



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

" GREGORIO TORRES QUINTERO: SUS LIBROS DE  
TEXTO Y SUS FORMAS DE ENSEÑAR LA HISTORIA  
1891 – 1911 "

# **T E S I N A**

*QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:*

*LICENCIADO EN PEDAGOGÍA*

*P R E S E N T A:*

*MARÍA DEL ROCÍO JIMÉNEZ GARCÍA*

DIRECTOR DE TESINA:

**MTRA. ROSALÍA MENÉNDEZ MARTÍNEZ**

SEPTIEMBRE 2004

## ***AGRADECIMIENTOS***

Deseo expresar mi agradecimiento en primer lugar a Dios, por haberme permitido concluir este trabajo y con ello cerrar un ciclo que había quedado pendiente en mi vida profesional.

Mi reconocimiento va dirigido muy especialmente también a mi asesora la Maestra Rosalía Menéndez Martínez, porque con sus valiosas aportaciones, enseñanzas y consejos pude llegar al final de esta meta.

A mis hijos Jesús Eduardo, Alan Daniel y Diego Iván, porque ellos fueron mi mayor inspiración para la realización del mismo.

A Fernando, mi esposo por todo su apoyo, paciencia y comprensión.

A mis padres por apoyarme y compartir mis éxitos.

## **ÍNDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>I. GREGORIO TORRES QUINTERO Y SU ÉPOCA</b>	
1.1 Aspectos generales del Porfiriato	4
1.2 La política educativa de 1891 a 1911	7
1.3 El surgimiento de un nacionalismo como unión de los mexicanos	12
1.4 Gregorio Torres Quintero: Sus aportaciones para el nacimiento de una pedagogía mexicana	16
<b>II. GREGORIO TORRES QUINTERO Y LAS NUEVAS FORMAS DE ENSEÑAR LA HISTORIA</b>	
2.1 Los libros de historia durante el Porfiriato: 1894	19
2.2 El objetivo principal de los libros de Historia Patria	22
2.3 La propuesta pedagógica de Torres Quintero sobre la enseñanza de la historia	24
<b>III. LA PATRIA MEXICANA, ELEMENTOS DE HISTORIA NACIONAL: UN LIBRO PARA ENSEÑAR HISTORIA</b>	
3.1 El texto: Su descripción física	28
3.2 El texto. Sus contenidos: Expresión de una forma de enseñar historia	31
<b>ANEXO: FICHA 1</b>	66
<b>CONSIDERACIONES FINALES</b>	67
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	69

## **INTRODUCCIÓN**

En el Porfiriato la educación estuvo influida por ideas liberales y positivistas que proponían orden y progreso. La educación fue considerada como un elemento indispensable en la estabilidad y transformación del país; para alcanzar ese objetivo se requirió de cambios profundos en la esfera educativa. Uno de ellos tenía que ver con la formación de maestros, para atender este aspecto, se apoyó a la *Escuela Normal para Profesores de Enseñanza Primaria* creada en 1887, directriz de la que se derivarían las demás escuelas, creando nuevos programas y métodos dirigidos a los estudiantes.

El profesor Gregorio Torres Quintero fue uno de los egresados de la Escuela Normal de la Ciudad de México, concluyó sus estudios en el año de 1891, a este joven profesionista le preocupó de manera particular el tipo de libros de texto que se utilizaban en las escuelas primarias, de tal manera que elaboró una propuesta de libros de texto que incluyera elementos didácticos y permitiera una mayor comprensión de los contenidos. Torres Quintero con la base pedagógica y la inquietud por transformar las formas de enseñanza, propuso abordar los hechos históricos de manera fluida y amena, con un lenguaje sencillo, interesante y comprensible para los niños.

Para tal fin escribió un libro de texto titulado *La Patria Mexicana, Elementos de Historia Nacional*, que para el momento fue una innovación, pues rompió con los esquemas tradicionales de la escritura de libros de texto existentes hasta el momento, en el siglo XIX, los denominados libros *Cartillas*, carecían de las características propuestas por Gregorio Torres Quintero: Diseño, el cual incluía imágenes, resúmenes, mapas y descripciones, con

todos estos elementos que incorporó en sus textos, buscaba lograr la atención y el aprendizaje de los niños.

Por todo lo expuesto anteriormente surgió en mi el interés de revisar y analizar el texto escrito por Torres Quintero titulado *La Patria Mexicana*.

En el primer capítulo de este trabajo de investigación se presentan algunos aspectos generales del Porfiriato, destacando los avances en el terreno económico político y social que va de 1891 a 1911, ya que durante estos años sucedieron cambios importantes en el país que incidieron en el terreno educativo. Y ubicar así la labor de este pedagogo en el contexto en el que se desarrolló. Al mismo tiempo se destaca el impulso que tuvo la educación elemental durante el gobierno porfirista, en los Congresos de Instrucción Pública celebrados entre 1889 y 1891, los resultados de estos congresos son tema importante de este capítulo porque sentaron las bases para la organización del sistema educativo nacional. También se plantea el papel de la enseñanza de la historia para despertar en los estudiantes el nacionalismo y el amor a la patria.

En el segundo capítulo, se presentan algunas reflexiones en torno a los textos escritos en el Porfiriato, destacando la utilización de innovadores libros que contaron con un nuevo diseño, mismo que sirvió de apoyo al aprendizaje de la historia, el objetivo: exaltar el patriotismo entre los niños. En este capítulo se aborda también la propuesta que Torres Quintero presentó al Sistema Educativo de esta época.

El capítulo tercero contiene el análisis del texto *La Patria Mexicana*, del cual se realiza una descripción física y una revisión detallada de los

contenidos, analizando algunas de las imágenes que aparecen en el libro, pues me parece importante destacar la iconografía propuesta por este autor.

Es importante resaltar que esta tesina no busca comparar la propuesta de Torres Quintero con algún otro escrito de su época, sino dar a conocer la propuesta de libros de texto de este pedagogo y analizarla desde un punto de vista didáctico. Esta investigación tampoco tiene el fin de conocer otros aspectos de Torres Quintero tales como su labor de funcionario o su método de lectura. El eje que guía a este estudio es el análisis de dicha propuesta, para enseñar historia a través del texto *La Patria Mexicana* desde el contexto histórico, político, social y educativo de la época.

Este trabajo se sirvió de fuentes bibliográficas de primera y segunda mano: El fondo reservado de la biblioteca Gregorio Torres Quintero de la Universidad Pedagógica Nacional, en donde se encuentra el texto original del autor que es motivo de este análisis y materiales de bibliotecas especializadas como el Colegio de México.

Esta tesina me dio la posibilidad de conocer a través del trabajo de Torres Quintero los avances que en materia pedagógica se dieron durante el gobierno del general Porfirio Díaz enriqueciéndome como pedagoga.

Finalmente deseo que este sencillo trabajo sea de utilidad para quienes estén interesados en conocer la labor de este pedagogo pero sobre todo en acercarse a su propuesta para enseñar historia a través de los libros de texto.

## ***I.- GREGORIO TORRES QUINTERO Y SU ÉPOCA***

### **1.1 Aspectos generales del Porfiriato**

El triunfo del plan de Tuxtepec, llevó a Porfirio Díaz a la presidencia de la República; cuando Díaz subió al poder, no lo hizo con la fuerza que tuvieron Juárez y Lerdo, su apoyo lo obtuvo por un débil acuerdo entre los generales tuxtepecanos, ello quizá justifica que en los primeros años de su gobierno, tuviera ciertas dificultades para conservar su jefatura. El general Díaz gobernó de 1877 a 1911, con un breve intermedio durante el gobierno de Manuel González, pues en 1880 no pudo reelegirse y se vio obligado a dejar la presidencia, conformándose según nos dice Ralph Roeder, con “el desempeño del cargo de ministro de Fomento en el gobierno de su sucesor.”<sup>1</sup> En este puesto se dedicó a todo lo relacionado con los ferrocarriles, seis meses después optó por la gubernatura del estado de Oaxaca, sin embargo tampoco duró mucho como gobernador de ese estado, dejó un suplente y esperó el momento adecuado para volver a ocupar la presidencia de la República.

En las tres décadas del gobierno porfirista, el país experimentó una importante expansión económica (capitalismo); las inversiones crecieron, especialmente las norteamericanas y las europeas, gracias a las cuales la economía mexicana inició una nueva etapa caracterizada por el crecimiento económico. Estas inversiones se concentraron principalmente en tres actividades: la ferroviaria, la minera y la banca.

---

<sup>1</sup> Ralph Roeder, *Hacia el México Moderno, Porfirio Díaz, I.* p. 174.

El gobierno de Díaz, se caracterizó por ser liberalista y concentrar el poder en manos del Ejecutivo, gracias a esta política de autoritarismo y control, el país alcanzó considerables avances económicos, impulsando el desarrollo de la red ferroviaria.

Los ferrocarriles fueron sin duda uno de los mayores logros del Porfiriato se construyeron miles de kilómetros de vías férreas y de red telegráfica permitiendo grandes avances en materia de comunicación.

Los cambios económicos y los proyectos industriales adquirieron mayor atención que las estrategias políticas, por ejemplo: el gabinete de gobierno siempre fue el mismo durante las tres décadas del porfirismo, no se generaban programas de asistencia social, pero se estaba a la vanguardia en materia de exportación en metales preciosos.

En 1880, México logró su objetivo, captar capitales extranjeros; Estados Unidos en la actividad ferroviaria y minera, Inglaterra en la minería, agricultura y ganadería, Francia en la banca, la industria y agricultura.

Estas inversiones jugaron un importante papel: impulsar el desarrollo económico del país. Sin embargo para el año de 1908, la situación se tornó difícil; la sequía afectó a varios estados de la República provocando que las cosechas no fueran buenas. Además de la falta del agua y el problema de plagas en algunos estados, pusieron en peligro los cultivos y por lógica el incremento de los granos: principalmente el maíz. Esta crisis afectó gravemente a los agricultores y también a los comerciantes, industriales y mineros.



Para 1908 y 1909 la crisis económica que afectaba al mundo capitalista perjudicó a México, reflejándose en la caída de la industria ferrocarrilera, (la empresa ferroviaria se levantó hasta después de la Revolución).

La industria también se vio lastimada por la crisis, algunos dueños de fábricas se quejaban por la falta de movimientos y el cierre de algunas de ellas afectó a varias familias de obreros por el desempleo. Las pocas que quedaron ofrecían menos horas y salarios bajos, al respecto Luz Elena Galván refiere, "algunos jóvenes que trabajaban en las haciendas aducían que con cuatro pesos semanales que ganaban no podían seguir viviendo."<sup>2</sup> La crisis había agudizado la situación de pobreza de los sectores más bajos de la población; por tanto la situación que se vivía en el campo como en la ciudad era delicada. Las huelgas de obreros trataron de presionar al gobierno con el objetivo de mejorar las condiciones de vida.

En 1908, Porfirio Díaz tenía casi ochenta años y hablaba de su retiro, eso causó inquietud entre una parte de la población, principalmente la que se había beneficiado con su gobierno, creían que su renuncia provocaría una baja del crédito mexicano en los mercados extranjeros y trataban de evitarlo presentando nuevamente su candidatura para el siguiente periodo, le hacían saber por medio de cartas que debía seguir por haber logrado que el país tuviera prestigio y sobre todo adelanto, así que para el 11 de abril de 1909, Díaz aceptó la reelección.

Había grupos que apoyaban su candidatura y asociaciones opositoras a su reelección, como lo fueron parte de la clase media, algunos terratenientes e industriales del norte, pues aseguraban que había logrado

---

<sup>2</sup> Ibid. p. 35.

una paz falsa y que solo sería posible quitarse el yugo por medio de una revolución.

Los principales logros de la administración porfirista se dieron en el terreno económico; en cuanto al aspecto educativo, este gozó de un particular interés por parte de la élite liberal, la educación básica fue atendida tanto en la zona rural como en la urbana, sin embargo su mayor logro estuvo en las zonas urbanas. Al respecto Francois Xavier Guerra menciona que “en los años del Porfiriato la educación comienza a transmitir a los mexicanos el modelo cultural de la modernidad.”<sup>3</sup>

La educación tuvo siempre la firme tarea de formar un nuevo ciudadano: modernidad acorde a la industrialización del país. Se consideró que a través de la formación se lograría un bienestar individual y social que se vería reflejado en las actitudes de un empleo digno. Por tanto, la educación tenía un fin pragmático.

## **1.2 La política educativa de 1891 a 1911**

Milada Bazant plantea que “Porfirio Díaz heredó la ley juarista de Instrucción Pública de 1867, que establecía los principios liberales de una educación laica gratuita y obligatoria.”<sup>4</sup> Durante el régimen de Díaz, hubo cambios en los métodos de enseñanza que permitieron el establecimiento de la escuela moderna, la cual buscaba un desarrollo intelectual, físico, moral y estético de los alumnos. Sin embargo el país tenía diversos problemas sociales y económicos: miseria, superstición, alcoholismo, analfabetismo, etc.,

---

<sup>3</sup> Francois Xavier Guerra, *México del Antiguo Régimen a la Revolución*, p. 337.

<sup>4</sup> Milada Bazant, *Historia de la Educación durante el Porfiriato*, p. 17.

que se convertían en obstáculos para que la enseñanza pudiera continuar con sus objetivos, era urgente poner orden en la sociedad, por ello la educación se apoyó en la doctrina propuesta por Barreda, el positivismo, con el firme propósito de orientar a la educación hacia el progreso del país. Leopoldo Zea, establece que “En el positivismo encontró Barreda los elementos conceptuales que justificasen una determinada realidad política y social la que establecería la burguesía mexicana.”<sup>5</sup> La meta principal de la educación positivista era el avance del país y la ansiada modernidad. Con esta instrucción se pretendía formar hombres ordenados que pudieran comprobar lo aprendido, es decir que confiaran solo en la ciencia y en lo propuesto por el método positivo; todo esto proponía el principio de esa modernidad que tanto buscaba la élite porfirista.

Apoyándose en las ideas positivistas, la educación se convirtió en el principal recurso que permitió la formación de las nuevas generaciones, retomando a Luz Elena Galván, para exponer los cambios que se pretendían, “se le atribuye a la educación la capacidad de transformar a la sociedad mexicana. Constantemente se habla de que la educación ayudará al progreso, unirá a los ciudadanos, acentuará nuestras tradiciones y aumentará el nacionalismo con el fin de impedir la penetración de ideas extranjeras.”<sup>6</sup>

El país había alcanzado durante el Porfiriato adelantos industriales y económicos, la educación no podía quedarse atrás en los avances y se le exigieron cambios, adquiriendo una mayor importancia durante el régimen de Díaz, pues ésta apoyaba los grandes objetivos que el Estado tenía, tales como la estabilidad política y el crecimiento económico. Durante este período la educación logró avances trascendentales que no había tenido en ningún

---

<sup>5</sup> Leopoldo Zea, *El positivismo en México: Nacimiento, Apogeo y Decadencia*, p. 47.

<sup>6</sup> Luz Elena Galván, *Op. cit.* p. 107

período anterior, Héctor Díaz Zermeño señala que los aspectos más destacados fueron los siguientes: mayor atención a la formación de maestros con la creación de las escuelas normales, se crearon nuevos programas de estudio, atendiendo a la educación preescolar, aumentaron las escuelas primarias nocturnas para adultos con el fin de disminuir el porcentaje del analfabetismo, las escuelas secundarias y preparatorias aumentaron, se dio mayor importancia a la escuela para obreras y la enseñanza del comercio.

En 1882 se realizó el primer Congreso Higiénico Pedagógico, donde participaron maestros y médicos que aportaron valiosas sugerencias con respecto a las condiciones de salubridad y el mobiliario de las escuelas, con el objetivo de mejorar la vida escolar. Las construcciones de estas en su gran mayoría consistían en viejas vecindades que carecían de los elementos indispensables propios de una educación digna como: falta de drenajes, insuficiencia de butacas, daño en las construcciones: excesiva humedad, poca iluminación en las aulas improvisadas, etc. Años más tarde, como nos refiere Ernesto Meneses, se organizaron “los Congresos de Instrucción Pública de 1889-90 y 1890-91, se determinaron las medidas necesarias para uniformar el sistema educativo y mejorar las instituciones escolares.”<sup>7</sup>

Dichos congresos fueron convocados por el Ministro de Educación Joaquín Baranda; quien fue sin duda un personaje que tuvo una labor muy importante durante el Porfiriato en materia educativa. Los temas que sobresalieron en estos congresos los señala Meneses Morales de la siguiente manera: “La enseñanza elemental obligatoria, escuelas rurales, maestros ambulantes y colonias infantiles, escuelas de párvulos, escuelas de adultos, escuelas de instrucción primaria superior, medios de sanción de la enseñanza

---

<sup>7</sup> Ernesto Meneses Morales, *Tendencias Educativas oficiales en México*, p. 438.

primaria laica y emolumentos de los maestros.”<sup>8</sup> Este primer congreso abarcó demasiados asuntos por lo que no alcanzó el tiempo para tratarlos. Se inició en diciembre de 1889 y su clausura fue en marzo de 1890. Por tanto Joaquín Baranda convocó a un nuevo congreso para abordar los temas pendientes. Éste inició el 1º de diciembre de 1890 y terminó en febrero de 1891; los temas sobresalientes, fueron: el mobiliario escolar y sobre todo el material didáctico que facilitaría la enseñanza, entre ellos el libro de texto fue considerado como el principal auxiliar didáctico; este segundo congreso remarcó la importancia de la enseñanza elemental y la consideró la base para la evolución del pueblo.

Estos primeros congresos fueron fundamentales para el desarrollo educativo del país porque establecieron las bases de una educación moderna. Su objetivo fue lograr la unidad en los métodos de enseñanza, programas de estudio y organización escolar, con la suprema finalidad de promover una educación nacional uniforme y homogénea.

En 1891 se vieron los primeros frutos de estos congresos: se expidió la *Ley Reglamentaria de Instrucción Obligatoria en el Distrito Federal y territorios de Tepic y Baja California*, dicha ley señalaba los medios para lograr el objetivo de la enseñanza primaria obligatoria y laica, también atendía a la formación de los maestros y al sistema simultáneo de enseñanza de lectura y escritura.

La creación de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1905, fue muestra de las actividades educativas realizadas en el Porfiriato, esta institución fue representada por Justo Sierra, quien pensaba que todos los esfuerzos que se hicieran en materia de educación, no servirían de mucho

---

<sup>8</sup> Ibid. p. 441.

mientras no se educara primero a la nación. Sierra fue uno de los principales pilares de la educación porfirista, expresó su pensamiento educativo en la ley de 1908, en la cual quedó establecido que las escuelas serían educativas y la instrucción se consideraría como un medio de educación. Esta ley, proponía también que la escuela tuviera un alcance nacional, bajo este esquema educativo se exaltó el amor a la patria por lo que fue considerada de manera especial en los programas de estudio la enseñanza de la historia, adquirió mayor importancia y un nombre propio "Historia Patria."

En este contexto político y educativo se desarrolló el trabajo que elaboró Gregorio Torres Quintero como pedagogo; fue en 1891 cuando terminó sus estudios en la Escuela Normal para profesores de la Ciudad de México y obtuvo el título de profesor de instrucción primaria. A partir de ese año, regresó a su estado natal Colima donde desempeñó el cargo de Director y fundador de una Escuela Modelo. Después de que Torres Quintero adquirió varios logros profesionales en su entidad, para el año de 1898, se trasladó a la ciudad de México para aceptar el cargo de oficial segundo y primero en la Dirección General de Instrucción Primaria en el Distrito Federal y Territorios. Un año más tarde se incorporó como profesor en la Escuela Normal para Profesores de la ciudad de México e impartió las asignaturas de Historia Patria e Historia General, en 1904 fue nombrado Jefe de la Sección de Instrucción Primaria Normal donde permaneció hasta el año de 1913.

Su interés por la educación lo llevó a trabajar por el problema del analfabetismo, criticó siempre el poco interés que se prestó a las escuelas rurales y trabajó en su método para la enseñanza de la lectura y escritura simultáneamente, es decir el método Onomatopéyico, por el que quizá es más conocido Torres Quintero. En el siguiente capítulo se analizará más sobre el trabajo de este pedagogo.

El fin educativo del Porfiriato fue elevar los niveles académicos de la población de acuerdo a ciertas reglas establecidas por el mismo gobierno (método positivista, amor a la Patria, sin permitir la penetración de ideas extranjeras, uniformidad en los planes de estudios etc.), sin embargo esta ambiciosa meta no pudo llegar a todos los rincones del país, solo se pudieron ver algunos resultados en las zonas urbanas dejando las zonas rurales con grandes pendientes en el terreno educativo. Ejemplo de ello fue el analfabetismo en estas zonas.

### **1.3 El surgimiento de un nacionalismo como unión de los mexicanos**

Los cambios en la política educativa que se dieron a partir de la década de los ochenta tuvieron una trascendencia importante en la enseñanza de la historia. Los Congresos de Instrucción destacaron la función de la Historia Patria, se le consideró una de las materias fundamentales para reforzar la formación cívica de los niños.

La planeación de esta materia debía ser organizada y sobre todo pensada para que fuera una importante arma de unión nacional. Milada Bazant nos habla sobre la enseñanza de la historia, al respecto opina que; "A partir de los congresos de instrucción y hasta fines del Porfiriato, la enseñanza de la historia se basaba en los relatos y conversaciones familiares sobre los personajes más notables y los hechos principales de la historia nacional."<sup>9</sup> Sin embargo al considerarla como un instrumento de nacionalismo la Historia Patria tomó relevancia en la escuela, según Alicia Civera Cerecedo,

---

<sup>9</sup> Milada Bazant, *Op. cit.* p. 64

“El papel que jugó la historia dentro de este proceso de cambio, fue determinante para lograr la unificación.”<sup>10</sup> Por ello era necesario plantearla en todos los grados de tal manera que respondiera a las necesidades específicas de cada uno de ellos, sin olvidar el objetivo común de la unidad nacional; Zoraida Vázquez señala de que manera debería enseñarse la historia: una de las materias fundamentales en la formación de la personalidad nacional:

Primero debía introducirse a los niños en la historia a través de la vida de grandes personajes; para el segundo año el maestro debía hacer relatos y conversaciones familiares sobre los personajes más notables de toda la historia de México; en el tercer año se le daría al niño una visión general sobre la historia antigua y la época colonial y para el cuarto, la guerra de independencia y la historia del México independiente hasta la intervención francesa. El quinto año debía ampliar lo visto en los años anteriores [...]. Solo hasta el sexto año, después de afirmar la personalidad nacional se introducía al niño a la historia general.<sup>11</sup>

El Porfiriato destacó la importancia de la enseñanza de la Historia Patria, Justo Sierra lo afirmaba en la ley de 1908 y decía que la historia era el elemento de unión en los mexicanos, que debía apoyarse para lograr un sentimiento de amor patrio.

En cuanto a los libros de texto, el de lectura fue considerado obligatorio, pero a partir del segundo Congreso de Instrucción, se dispuso que también el libro de Historia Patria formara parte de esa obligatoriedad. Zoraida Vázquez nos comenta cómo la historia se volvió el tema más sobresaliente en ese momento de todos los niveles educativos (primaria-educación superior); “La

---

<sup>10</sup> Alicia Civera Cerecedo, *Experiencias Educativas en el Estado de México*, p. 173.

<sup>11</sup> Josefina Zoraida Vázquez, *Nacionalismo y Educación en México*, p. 111.



fe en la enseñanza de la Historia Patria para estimular el sentimiento nacional hizo también aumentar a seis las horas dedicadas a la Historia Patria en la Preparatoria y ampliar un semestre el programa de historia."<sup>12</sup> Se impartían conferencias sobre los grandes héroes de la nación; este esfuerzo por fomentar el nacionalismo a través de la Historia Patria prevaleció, desde los años noventa hasta fines del Porfiriato; aunque cambiaron varios aspectos la idea principal fue la misma: alcanzar la unión nacional basada en el amor a la patria y a sus instituciones. Para lograrlo era fundamental conocer la Historia de la Patria y la mejor opción fue a través del uso de textos diseñados para este objetivo; Zoraida Vázquez escribe a propósito que: "Los libros de historia insisten en la importancia de conocer la historia para cumplir con el deber de amar a México."<sup>13</sup>

Durante el régimen de Díaz, los libros de texto fueron considerados materiales privilegiados para que los maestros impartieran sus clases con un apoyo didáctico previamente escrito para tal fin.

Justo Sierra escribió textos especiales para la enseñanza de la historia entre los que destacan: "*Elementos de Historia Patria*" dedicado a los niños de México, donde sugiere que el amor al país engloba el conocimiento de todos los valores humanos, en "*Catecismo de Historia Patria*" vuelve a insistir en que todo mexicano tiene el deber de amar a su patria, adquiriendo este amor a través del conocimiento de los libros escolares.

Gregorio Torres Quintero, también fue un autor importante de la época y escribió libros de historia como "*La Patria Mexicana: Elementos de Historia Nacional*" y "*Una Familia de Héroes.*" (este segundo libro era una

---

<sup>12</sup> Ibid. p. 115.

<sup>13</sup> Ibid. p. 117.

novela que él escribió con fines didácticos, pero no era considerado un libro de texto como el primero). En sus textos exaltó el amor a la patria; tanto él como Sierra, habían sembrado la semilla de ese nacionalismo, lo que hacía falta era cultivarla en las escuelas hasta que todo el país sintiera esa necesidad de amor por la nación.

La Historia Patria se convirtió en un tema que estuvo incluido en todos los niveles educativos. Las tesis que se realizaron en las escuelas normales de la Ciudad de México estuvieron relacionadas con la Historia Patria; la meta: convertir esta materia en un punto trascendental, incentivando un mayor interés en su estudio porque la historia además de brindar los conocimientos y los elementos para amar a la patria, también ayudaba en el desarrollo de las facultades intelectuales al poner en actividad la memoria, acrecentaba la imaginación en los grandes personajes y lugares históricos.

A partir de la década de los ochenta, la Historia Patria fue considerada como un elemento necesario para la formación cívica del alumno. Al conocer los hechos del pasado los niños fortalecían su voluntad y formaban el carácter, favoreciendo el desarrollo del ciudadano que requería el país gobernado por la élite porfirista.

Durante el gobierno del general Díaz, la preocupación por la enseñanza de la historia se manifestó en la previa planeación de los contenidos y didácticas de la historia del país y el excesivo énfasis por maquillar los acontecimientos. El fin era que los mexicanos se unieran mediante el conocimiento de los hechos históricos y aprendieran a amar a la patria, algo así como una característica que todo buen mexicano debía tener; según las autoridades educativas del régimen. (En estos tiempos la bandera era considerada como un símbolo relevante en las escuelas e instituciones

gubernamentales, inclusive se podía notar este fervor en las casas, donde la bandera también tenía un lugar de honor, respeto sembrado durante el régimen porfirista y que el México actual ha perdido en gran parte)

El nacionalismo fue el sello distintivo del ideal educativo porfirista, elevando el conocimiento de la historia en los libros de texto y propiciando que los niños conocieran los hechos de su país y con ello amaran a la patria.

#### **1.4 Gregorio Torres Quintero: Sus aportaciones para el nacimiento de una pedagogía mexicana**

Gregorio Torres Quintero nació en una pequeña población de Colima el 25 de mayo de 1866. Asistió a la escuela de manera tardía (10 años de edad), a pesar de ello, se graduó de preceptor y para 1888 fue a estudiar a la ciudad de México con el apoyo de una beca. Fue egresado de la primera generación de alumnos de la escuela normal de la ciudad de México. Torres Quintero se desarrolló profesionalmente primero en su estado natal, ahí realizó importantes trabajos en materia educativa que le dieron las bases para lograr éxitos profesionales a nivel nacional, entre sus logros se encuentran la elaboración de la Ley de Instrucción Pública de Colima y la aplicación de su método de lecto-escritura que tuvo mucha aceptación. Torres Quintero es considerado un pedagogo moderno por el tiempo en que fue formado profesionalmente, defendió las características del ideal educativo de su época, es decir: el laicismo, la obligatoriedad, la gratuidad y la uniformidad; Miriam Maciel Jara establece que todo fue encaminado a la

“formación de ciudadanos libres para una nación moderna.”<sup>14</sup> Este pedagogo fue un liberal cuyo pensamiento estaba nutrido por ideas de modernidad.

Para este pedagogo, la formación del ser humano era algo realmente complejo e integral que no le correspondía únicamente a la escuela, en muchas ocasiones los padres de familia esperaban que todo el aspecto educativo tenía que ser impartido por la institución en la que se encontraban sus hijos, sin preocuparse de la calidad que ellos mismos brindaban en el seno familiar y como principales transmisores educativos impartían una educación con errores a sus hijos, Torres Quintero opinaba que los padres requerían de un mínimo de conocimiento pedagógico que les apoyara en esta importante labor.

Torres Quintero preocupado por la educación infantil propuso programas de estudios que incluían métodos novedosos con énfasis en un lenguaje sencillo dirigido a los alumnos, esto era a su punto de vista muy importante en la comprensión de una clase, también incentivaba a los profesores a impartir sus clases de manera fluida, sin tecnicismos en su lenguaje para que se facilitara el aprendizaje de los escolares, Milada Bazant señala que; “la pedagogía irá siempre por camino errado cuando olvide que es a los niños que se trata de educar, cuando piense que en el niño debemos preparar al hombre grande, hablándole como si fuese ya un espíritu adulto.”<sup>15</sup>

Aunque fue funcionario y escritor, nunca ocultó su espíritu de maestro, demostró su interés por las escuelas rurales a las que consideró olvidadas y

---

<sup>14</sup> Maciel Jara Miriam, *Gregorio Torres Quintero: Trayectoria Pedagógica, Política y Literaria*. Folleto, Dirección General de Educación Normal, p. 15

<sup>15</sup> Milada Bazant, *Op. cit.* p. 95

esa fue una de sus denuncias, centrandó gran parte de su tarea docente a la población marginada y de escasos recursos. Se vinculó con destacados educadores de la época como Ezequiel A. Chávez, Alberto Correa, Miguel Martínez, Daniel Delgadillo entre otros; junto con ellos Torres Quintero trató de llevar a la práctica los principios de una pedagogía mexicana. Parte de sus ideas se identificaron con las de Enrique C. Rébsamen, quien consideraba que la pedagogía debía tener un objetivo de libertad y ante todo patriótico. La labor pedagógica de Torres Quintero fue extensa, de manera particular le interesaron los libros de texto, dedicando gran parte de su vida a la enseñanza de la historia, la cual según él, debía impartirse de una manera sencilla y narrativa, es decir a manera de cuento, todo ello con el fin de lograr un mayor interés de parte de los alumnos. Establecía que para lograr un verdadero amor a la patria, la historia debería ser presentada de manera amena, rechazando el método tradicional memorístico.

En los Congresos de Instrucción de 1910 y 1911, Torres Quintero tuvo una participación muy destacada como vicepresidente y presidente respectivamente. Estos congresos al igual que los anteriores, fueron de gran importancia para que la enseñanza elemental fuera reorganizada.

La labor de este pedagogo incidió en el diseño de los libros de texto de historia, abrió la posibilidad de escribir textos que se preocuparan por despertar en los niños la inquietud de conocer a su patria y amarla: objetivo básico del régimen en materia educativa.

## **II.- GREGORIO TORRES QUINTERO Y LAS NUEVAS FORMAS DE ENSEÑAR LA HISTORIA**

### **2.1 Los libros de historia durante el Porfiriato: 1894**

A fines del siglo XIX, el proyecto educativo del Porfiriato, dio mayor énfasis al uso de los libros de texto, argumentando que la enseñanza oral centrada en el maestro no propiciaba un buen aprendizaje, que se reflejaba en la pasividad de los alumnos y sin la posibilidad de desarrollar actividades didácticas que apoyaran lo que aprendían. Es por ello que durante este gobierno, específicamente a partir de 1889, la educación dio atención especial a este tipo de materiales.

Los libros de texto, causaron polémica en el ámbito educativo, de allí que fueran incluidos en la agenda del segundo Congreso de Instrucción Pública celebrado en el año de 1890-91. Enrique C. Rébsamen los consideraba "Sólo como auxiliares secundarios del maestro y atribuía a éste la mayor responsabilidad en el proceso de enseñanza."<sup>16</sup> Por su parte Guillermo Prieto, pensaba que el libro de texto debía considerarse más que un auxiliar secundario; porque un libro capta la atención de los niños más pequeños, que la exposición oral de un maestro. Justo Sierra también estuvo en el debate y opinaba que era necesario poner en manos de la mayoría de los niños un libro limpio, duradero y sobre todo atractivo e interesante para los alumnos; recomendaba a los maestros que dieran un buen uso a los libros de historia, de ser posible los consideraran como textos de lectura, para que una vez leídos y explicados, quedaran para siempre en la memoria de los niños.

---

<sup>16</sup> Ana Cristina Ávila, *Creación de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos*, p. 31

Al concluir el segundo Congreso de Instrucción Pública en 1891, los libros de texto tuvieron mayor presencia en la educación primaria porque pasó a ser un instrumento para fomentar en los niños valores, visiones del mundo e incluso posturas ideológicas.

Fueron varios los libros de texto de historia que se publicaron, entre algunos se encontraban: el de Leopoldo Batres, titulado *Cartilla Histórica de la Ciudad de México*, fue aprobado por las autoridades educativas para ser utilizado como texto en 1893; Teodoro Bandala, escribió *Cartilla de Historia de México, dedicada a las escuelas de la República Mexicana*, publicado en 1892. Todavía no estaban dirigidos a los niños, eran libritos que utilizaban las madres de familia.

El libro de texto de historia fue obligatorio a partir del tercer año en las escuelas primarias del Distrito Federal, así como en algunos estados de la República, como fue el caso del estado de México. El texto de historia debía estar destinado a despertar sentimientos patrios y a mover voluntades. Así se estimularon las publicaciones didácticas, entre las más utilizadas en la década de los 90 estaban los textos de Justo Sierra: *Catecismo de Historia Patria*, destinado para el primer año y *Elementos de Historia Patria* para segundo y tercero, editados por la librería de la viuda Bouret. Sierra procuró que sus libros fueran agradables, con un lenguaje sencillo; al respecto Rosalía Menéndez opina que: "sus textos rompían con el estilo tradicional de los catecismos y cartillas y mostraban una nueva estructura que incluía los siguientes apartados: nota preliminar, introducción, un señalamiento de tipo didáctico para los maestros, un índice bastante claro y sobre todo una distribución de la información muy cuidada."<sup>17</sup> La escritura de sus textos

---

<sup>17</sup> Rosalía Menéndez Martínez, *Los libros de texto de historia utilizados en las escuelas primarias de la ciudad de México:1877-1911*, p. 8

estaba dividida en varios capítulos que incluían ilustraciones, resúmenes y cuestionarios que exaltaban el amor a la patria. Sierra confirmaba en cada una de sus obras, que la historia era sinónimo de patriotismo, despertando sentimientos de amor a la nación.

Milada Bazant, hace referencia a la gran aceptación que tuvieron estos textos. "Los libros de Sierra tuvieron tanto éxito que la quinta edición de los *Elementos de Historia Patria* fue de 100,000 ejemplares."<sup>18</sup> Mas tarde hubo otras publicaciones que no tuvieron la misma aceptación, a excepción de las de Gregorio Torres Quintero; de las que se puede decir, que su diseño didáctico fue mejor, incluso que el de Sierra.

Antes de 1898, los libros de historia, dedicaban una limitada información de la Historia Nacional, abundando más en historia general y universal, esta fecha resalta porque después de ella se publicaron textos exclusivos sobre la Historia Patria, podemos mencionar los siguientes: José R. del Castillo, titulado *Curso Elemental de Historia Patria*, otro fue el de Andrés Oscoy, titulado *Elementos de Historia Patria, (arreglados conforme al programa de la ley de instrucción obligatoria vigente.)* Estos textos fueron escritos bajo la influencia de Sierra y contaban con "imágenes, actividades didácticas, cuadros, mapas, resúmenes entre otros elementos."<sup>19</sup>

En general los libros publicados antes de Justo Sierra y Torres Quintero eran: extensos, con muchas letras y pocas imágenes u otro tipo de recursos para provocar en el niño el interés, la mayoría buscaba que el estudiante memorizara la información contenida en sus páginas. De ahí la importancia de su análisis en este trabajo de investigación.

---

<sup>18</sup> Milada Bazant, *Historia de la Educación Durante el Porfiriato*, p. 67

<sup>19</sup> Ibid. p. 1



## **2.2 El objetivo principal de los libros de Historia Patria**

Los Congresos de Instrucción de 1889-90 y 1890-91, incidieron de manera positiva en la educación del país; la enseñanza de la historia fue considerada como una herramienta muy acertada para fomentar el nacionalismo entre los niños. Se homogenizaron los programas de estudio, con el propósito de formar nuevas generaciones que se convirtieran después en ciudadanos responsables que respondieran a ideales comunes y terminar con la anarquía que existía en la educación. Como parte de la formación histórico cívica del alumno la historia debía enseñarse en todas las escuelas.

A partir de 1894, se publicaron varios títulos de libros de historia, buscaban ser aprobados por las instancias oficiales y conseguir el objetivo de ser auxiliares didácticos en la enseñanza de la historia.

Entre los obstáculos que se presentaron en la utilización del libro como material didáctico, se encontró el mito de sustituir el uso de la razón por el de la memorización, por lo cual se insistió en que el libro solo fuera auxiliar del aprendizaje. Por tanto los libros de texto debían ser sencillos e incluir metodología individual para el maestro y otro para el alumno, sin dejar de estimular el sentimiento nacional, insistiendo en la importancia de conocer la historia del país para poder amarlo.

Mediante los libros de historia se buscó crear una especie de religión patria, se pretendía que la historia se impregnara de un vocabulario cívico que transmitiera una ideología liberal, abanderándose de figuras como: Juárez, Hidalgo y Morelos; resaltando en cada una de ellas virtudes dignas de ser valoradas y aprendidas por los niños. Para este fin, los autores

empleaban el término Historia Patria para despertar el nacionalismo entre los niños y la mejor manera que hacerlo era a través de la enseñanza de la historia y el civismo.

La estructura temática de estos libros presentaba los siguientes temas: las civilizaciones indígenas, la conquista y la independencia de México y en los últimos capítulos abordaba el tema de los tiempos actuales, que en ese momento eran los del gobierno de Porfirio Díaz. El propósito consistía en fomentar en los niños a partir del conocimiento de su historia considerada desde los inicios hasta los días del régimen actual (1877-1911), enfatizando en la última unidad el progreso que el país había logrado en los últimos años, gracias a la administración de este gobierno.

En general todos los libros buscaban la exaltación del sentimiento patriótico, así lo confirma Alicia Civera Cerecedo, cuando nos dice: “una corriente importante del pensamiento porfirista fue la de tomar la idea de la patria, de solidaridad nacional como principal virtud del mexicano;”<sup>20</sup> es decir durante este periodo se trató de despertar un sentimiento de unión, por tal razón la enseñanza de la Historia Patria se convirtió en tema fundamental del periodo.

En este marco de cambios, en el ámbito educativo aparece la figura de Gregorio Torres Quintero, quien se dio a la tarea de conformar una propuesta para la escritura de libros de historia misma que apoyó la idea del régimen Porfirista: la unidad nacional mediante la enseñanza de la Historia Patria a través de los libros de texto.

---

<sup>20</sup> Alicia Civera Cerecedo, *Op. cit.* p. 185

El régimen de Díaz tenía varios objetivos algunos en el ramo educativo, sin embargo aun tenía camino por recorrer. Ejemplo de ello fueron los altos índices de analfabetismo registrados en las zonas rurales del país.

### **2.3 La propuesta pedagógica de Torres Quintero sobre la enseñanza de la historia**

Cuando se habla de enseñar historia, casi siempre se piensa en un montón de datos y fechas a memorizar, repetir datos y hacer que los niños la aprendan solo por un instante olvidando casi de inmediato todo lo memorizado. La historia que se limita a dictar datos en la memoria de los niños y a exigir un aprendizaje de interminables listas de batallas, nombres de reyes, es considerada un estudio pesado e inútil; pues no desarrolla el interés del niño por aprender y solo memoriza datos para pasar un examen. Esta situación que prevaleció durante el siglo XIX, curiosamente hoy día está presente en la formación histórica de los niños.

A finales del siglo XIX, Gregorio Torres Quintero, rechazó la forma tradicional de enseñar la historia y en su lugar propuso una historia que involucrara al niño, también mantuvo la preocupación por conocer diversas corrientes del pensamiento pedagógico, pero sobre todo se interesó por que los alumnos aprendieran a interpretar su realidad histórica. Este pedagogo, criticó el abuso que se hacía de los libros de texto y más aún si éstos no contaban con características didácticas que propiciaran un aprendizaje agradable para el estudiante, involucrando su creatividad e imaginación; por ello expresaba que: "Tales textos escritos por pensadores y no por

pedagogos han sido el suplicio de los niños.”<sup>21</sup> Ya que solo escribían lo que según ellos era más útil en la historia, sin considerar los elementos básicos de la pedagogía, como podían ser las imágenes, los resúmenes y las palabras adecuadas a la edad del niño entre otros; es decir no hacían atractivo el aprendizaje, si lo comparamos con un platillo si no se ve agradable este no resulta apetitoso.

Esto de enseñar la historia, sin pensar en como hacerlo, constituyó un verdadero problema, según Torres Quintero los pensadores que se dedicaban a escribir libros de historia solo querían ver resultados sin considerar los procedimientos. Entre ellos el lenguaje este era expresado con palabras complejas y a veces tan lejos de la comprensión de los alumnos que se convertía en un obstáculo para la enseñanza; pues los niños no entendían el lenguaje adulto. Con respecto a esto, Torres Quintero mencionaba que quienes se dirigen a los niños como si fueran adultos, han olvidado la parte más bonita de su vida, es decir; que ellos también fueron niños, sin recordar que a los infantes les gustan los cuentos, las leyendas y pretenden que su olvido prive a los niños de una enseñanza mediante ese método que alimenta el espíritu infantil. Milada Bazant, establece que dentro de la pedagogía, hablarle a un niño como si fuera adulto constituye un pecado “contra las reglas más elementales de la pedagogía, que reclaman graduación en la enseñanza.”<sup>22</sup> Era de suponerse que un libro realizado por pensadores, no podía ser un libro didáctico; sino más bien un libro engalanado con títulos llamativos para que los niños estudiaran lo que a su parecer era importante.

En cambio si un libro era escrito por un pedagogo no ocurría lo mismo, pues la pedagogía consideraba que para llegar a un buen objetivo; era

---

<sup>21</sup> Milada Bazant, *Op. cit.* p. 94

<sup>22</sup> Milada Bazant, *Op. cit.* p. 95

necesario contar con los medios suficientes que lo permitieran. La manera de introducir al niño a la historia fue a través de pequeños detalles tales como la descripción de lugares, a continuación un ejemplo tomado del libro de Quintero donde se observa la manera de alcanzar un objetivo, utilizando medios didácticos:

Al día siguiente de su llegada Cortés fue a visitar a Motecuhzoma. Luego que llegó a la sala de audiencia, el monarca azteca salió a recibirlo y, tomándolo de la mano, lo hizo sentar en un estrado a la derecha del trono. ¡No recibía de ese modo ni a los reyes de Texcoco y Tacuba.! Además, concluida la conversación, mandó repartir entre los acompañantes de Cortés mucho oro y ropas finas.

Durante los días que siguieron, los españoles visitaron la ciudad, que les pareció muy hermosa.

Pero aquella situación no carecía de peligros. Si hasta entonces la superstición del monarca les había abierto la puerta de la Capital, no tardarían los mexicanos en echar de ver que los castellanos no eran dioses sino simples mortales y entonces, encerrados en la isla, rotas las calzadas por ejemplo, ¿Cómo se defenderían?.

Este peligro hizo que Cortés tomara una resolución arriesgada acompañado de sus más fieles amigos, se dirigió al palacio y tomó preso al monarca, conduciéndolo al cuartel. [...] Por esos días, al arreglar una pieza para capilla, los españoles descubrieron una puerta disimulada; la abrieron, y ¡Cual no sería su asombro al entrar en un cuarto lleno de oro.! En el suelo estaba un montón tan alto que una persona de regular estatura se alcanzaba a cubrir de tras de él.

Cuando el monarca supo aquello, dijo a Cortés:

\_Es tuyo, tómalo.\_

Pero los españoles no se saciaban; aquel inmenso tesoro se les hacía pequeño; así es que se dedicaron a adquirir todo el oro que podían, recurriendo a toda clase de medios; saquearon el palacio imperial y casas reales, y a un príncipe texcocano y al rey de Tacuba, Pedro de Alvarado les echó brea derretida en la barriga para que dijese dónde tenían más del codiciado metal.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Gregorio Torres Quintero, *La Patria Mexicana, Elementos de Historia Nacional*, p. 83-85.

Esta narración invita a despertar la imaginación en los niños, consiguiendo con ello que este hecho histórico quede presente en la mente de los alumnos sin necesidad de recurrir a la memorización ni al aburrimiento. Esta era la esencia de su propuesta, es decir llevar el aprendizaje de manera divertida y amena, mediante un instrumento de interés para los niños como los cuentos. Enriqueciendo cada página con imágenes oportunas a cada hecho que se iba narrando, propiciando así el aprendizaje. Su interés por involucrar a los estudiantes en los hechos históricos está presente en la manera que plantea cada suceso, pues lo hace con palabras sencillas y con cierto suspenso que invitan a despertar la imaginación pero sobre todo el interés de los niños por seguir aprendiendo. Como pedagoga, me llena de mucho orgullo analizar la propuesta de un compañero mexicano tan adelantado en su época, para nosotros el libro con imágenes y narrado a forma de cuento parece algo tan normal, que olvidamos en ocasiones a la gente que le debemos el avance, en materia educativa permitió el desarrollo de textos especialmente dirigidos a los niños, el tener un público o un lector en especial a quien ser transmitido, a mi parecer constituye una forma de libertad al mismo tiempo que un derecho porque en la historia de muchos países como el nuestro las mujeres y los niños han sido relegados a segundos planos y esto constituyó un referente en nuestra historia nacional.

La propuesta de Torres Quintero se presentó en un momento en que la escuela tradicional no había considerado los métodos para la enseñanza de la historia, este autor ofreció aportaciones pedagógicas que hacían falta en los libros de historia tradicional y con ello abrió la posibilidad de ir formando a los niños bajo una pedagogía moderna.

### **III.- LA PATRIA MEXICANA, ELEMENTOS DE HISTORIA NACIONAL: UN LIBRO PARA ENSEÑAR HISTORIA**

#### **3.1 El texto: Su descripción física**

Esta obra puede ser considerada como un libro de texto, fue diseñado y elaborado para ser utilizado en la enseñanza de la historia en la educación elemental. Físicamente tiene las siguientes medidas: 18.5 centímetros de largo por 14.5 centímetros de ancho. En la contraportada presenta una imagen del profesor Gregorio Torres Quintero, debajo de la cual aparece su nombre en letra cursiva y escrita a mano. Tiene un total de 293 imágenes, cuadros, jeroglíficos y 6 mapas.

La edición que se utilizó para esta tesina fue la décima segunda, publicada en México; en el año 1939, corresponde a la Editora propietaria profesora Matilde Gómez Cárdenas.

Este texto se localiza en la biblioteca *Gregorio Torres Quintero* de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco. Su ficha de clasificación es: F1226/T6.4 92914, Torres Quintero. La Patria Mexicana. Para completar esta descripción se anexa una ficha de recogida de datos. (ver ficha 1).

El texto por el número de páginas (384) es considerado amplio, está dividido en ocho partes, sin embargo no se encuentra especificado como secciones, capítulos o partes por ello me he tomado la libertad de nombrarlos capítulos. Cada uno de ellos cuenta con numeración romana y un subtítulo, en los cuales aparecen ilustraciones de diferentes tipos entre los que destacan jeroglíficos e imágenes de murales. La página de cada hoja se

encuentra en la parte superior escrita con números pequeños arábigos. Cada hoja tiene una línea superior antes de empezar cada escrito, del lado izquierdo aparece el nombre del texto con letras mayúsculas "La Patria Mexicana" y en la del lado derecho dice "Elementos de Historia Nacional" esto se expone en todo el texto. Presenta un índice donde podemos observar que los títulos de los apartados están escritos con letras mayúsculas, después aparece el desarrollo del mismo, los capítulos se presentan de la siguiente manera:

El primer capítulo se titula "Los indios y su civilización" cuenta con 20 puntos que forman parte del contenido del apartado, con un total de 52 páginas, además se pueden observar 49 ilustraciones y 2 mapas, no aparece el número romano quizá porque es el primero no lo colocan y lo dejan como obvio; esto sucede solamente en el índice ya que en el desarrollo del apartado sí aparece.

La segunda parte lleva por título "La conquista" aquí sí aparece el número romano y cuenta con 15 puntos, sumando un total de 37 páginas, aparecen 30 ilustraciones y 2 mapas.

En el tercer apartado el título es "Dominación española" trata 23 puntos que hacen un total de 51 páginas, figuran 43 ilustraciones y no existen mapas.

El cuarto capítulo se llama "La independencia". Es interesante señalar que el título se encuentra con letras mayúsculas lo que en los otros no vimos pues los títulos eran grandes pero con minúsculas, se puede notar que fue hecho a propósito para sugerir mayor importancia en la libertad o en el



triunfo adquirido por nuestra nación. Desarrolla 22 puntos con un total de 64 páginas, aparecen 48 ilustraciones y 1 mapa.

La quinta parte, se titula: "México independiente" que al igual que el anterior se encuentra escrito con letras mayúsculas, haciéndolo más sobresaliente que los demás, con un total de 40 páginas que desarrollan 14 puntos, se pueden visualizar 33 ilustraciones y no hay mapas.

El apartado sexto, lleva por título "La reforma" todo con mayúsculas, sumando un total de 32 páginas, atiende a 11 puntos, aparecen 28 imágenes y 1 mapa.

La séptima parte, se llama "El segundo imperio" todo con mayúsculas, con un total de 41 páginas, se desarrollan 14 puntos, cuenta con 24 ilustraciones y no existen mapas

En el último de los apartados es decir, el octavo, tiene una característica particular y es que su título se encuentra con letras minúsculas y se llama "La gran dictadura y la gran revolución", tiene 38 ilustraciones sin mapas.

En todos los capítulos, el autor les dedica un promedio de 43 páginas, atendiendo a un total de 134 puntos de los cuales se hablará en particular más adelante, por el momento solo se ha presentado su descripción. Torres Quintero expone una columna vertebral que está presente en cada una de las ocho partes que será tratada a continuación; ese eje central consiste en exaltar el amor a la patria, considerando las características y diseño de este texto podemos comprender que intentó cumplir un objetivo, el de llegar a los niños de una manera amena e interesante para que aprendieran historia, fue

un libro dirigido a niños, es por ello que contó con los elementos indispensables que fueran agradables y manejables por los pequeños.

### 3.1 El texto. Sus contenidos: Expresión de una forma de enseñar historia

En el primer capítulo el autor da inicio con una ilustración de *La cruz del Palenque Chiapas*, la cruz se aprecia en el centro coronada por un quetzal, un sacerdote ofrece un niño; en ambos lados del grabado se observan series de cuadritos que son jeroglíficos (ver fig. 1). Aquí se puede observar el intento por mostrar a los niños la forma en que nuestros antepasados representaban algunas costumbres, el que se haya colocado esta imagen, es quizá por la inmensa cantidad de detalles que los alumnos rescatarían al observarla, como puede ser el vestuario, las figuras y los jeroglíficos, había mucho que ver desde varios ángulos y eso es bueno para atraer la atención de los niños.

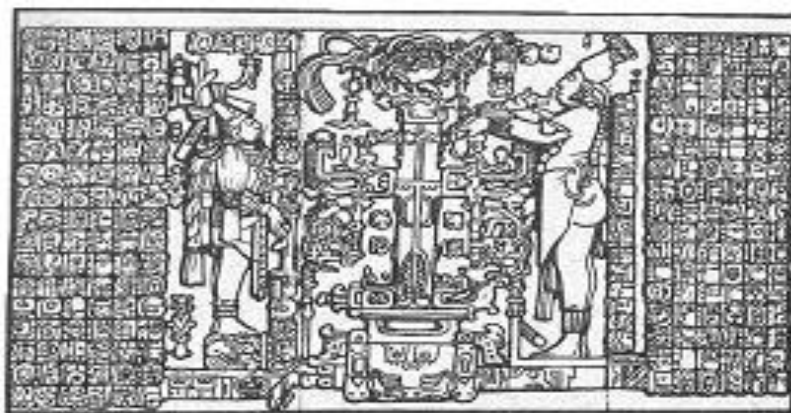


fig. 1

Aquí el autor se centró en el tema del mundo prehistórico y prehispánico, de manera detallada presentó la vida del hombre prehistórico hasta lo que fue la civilización azteca. El objetivo de este apartado fue mostrar al alumno las costumbres, las formas de vida, las dificultades a las que se enfrentaron los hombres de este periodo, también busca ubicar geográficamente a los niños a través de un mapa de la República Mexicana, donde presenta el nombre de las razas indígenas, destacando la importancia que tuvieron en todo el país (ver fig. 2).



fig. 2

El mapa juega un papel importante, en este caso pretende dos cosas básicas; primero que el niño conozca que forma tiene su país y después que observe cómo en toda su extensión se desarrollaron las razas indígenas, raíces principales de nuestra cultura. Este capítulo tiene como protagonistas a los pueblos antiguos y sus conocimientos avanzados, se intenta mostrar al alumno una imagen positiva con la idea de que el niño valore a esos hombres y sus culturas.

Entre los personajes que destaca, sobresalen los siguientes: La reina Xóchitl, Quetzalcóatl, Tezozómoc, Netzahualcóyotl, Motecuhzoma (Moctezuma).

Solo aborda cuatro culturas; Los Mayas, Los Toltecas, Los Aztecas, y Los Chichimecas. No utiliza años a excepción de cuando habla de los Chichimecas en el año (1117) y al hablar de la fundación de México en el año de 1325. El autor trata a las culturas mencionadas de manera muy general, sin embargo cuando se refiere a la cultura Azteca, la llama civilización y desarrolla aspectos importantes de la misma: religión, gobierno, etc.,

El vocabulario que utiliza en esta sección es sencillo e interesante con partes de suspenso, sin embargo tiene una característica muy particular: no es adecuado para el contexto al que se refiere; pues utiliza palabras tales como mexicanos, leyes mexicanas, patria antigua, instrucción pública, entre otras. Sin embargo el autor trata quizá, de crear en los niños determinado vocabulario, que en su época era necesario.

El término instrucción pública, lo utiliza cuando habla de la educación de los Aztecas en lugar de llamarla simplemente educación, porque el primer término era muy utilizado durante el Porfiriato, concepto que no corresponde al periodo prehispánico.

Aborda el descubrimiento de América por Cristóbal Colón; señalando que llegó a América por error, muestra un mapamundi y los nombres de los continentes con el objetivo de que el alumno se guíe geográficamente creando una visión más precisa sobre el mundo. (ver fig. 3).

Quizá para los niños fue difícil entender esta imagen, se veían a todos los continentes y de su país apenas una pequeña parte. Sin embargo considero que fue pertinente que los alumnos se dieran cuenta de la constitución del mundo, observaran la existencia de otros lugares y así comprender de dónde llegaron los españoles.



fig. 3

Con respecto a la llegada de los españoles, Torres Quintero trata de justificar a los indios y la manera en que recibieron a los conquistadores, creían que eran dioses, nunca habían visto hombres con tales características, e invita a los niños a no juzgar la actitud de nuestros antepasados por el contrario, exalta en varias ocasiones la inteligencia de ellos, presentándoles una imagen de jeroglíficos numéricos de la civilización Azteca (ver fig. 4). Refiriéndose a ellos como personas cultas, limpias y muy pulidas en su lenguaje.

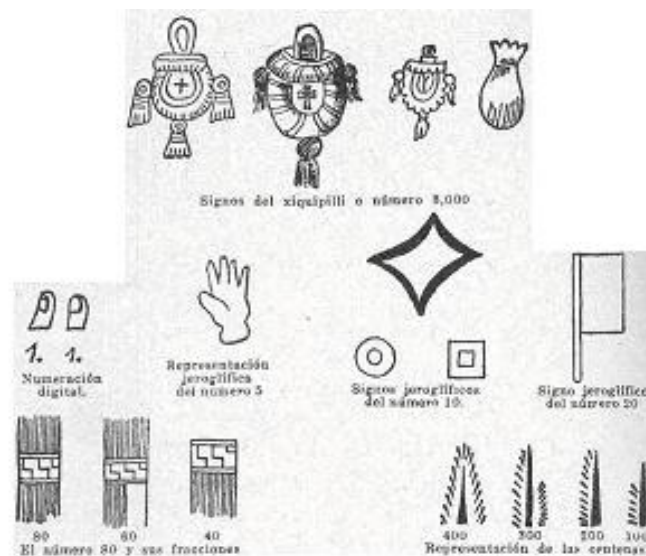


fig. 4

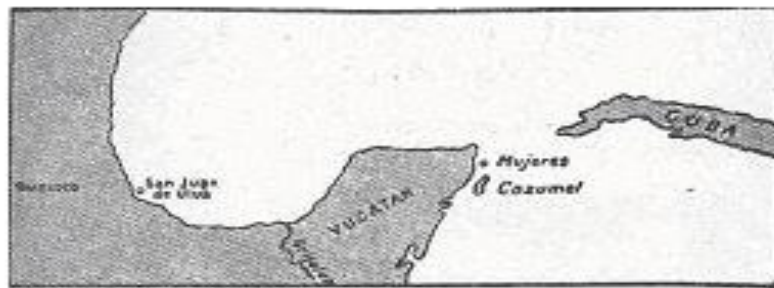
Es posible imaginarse el impacto que tuvo este libro en los pequeños de siete años, la diferencia con los libros de la época resultaba contrastante, al grado de parecerles divertido e interesante, por su formato con números, símbolos e imágenes que les invitaba incluso a copiarlos y expresarlos con su propio puño.

En el segundo capítulo, el autor aborda el tema de la conquista, inicia con una imagen que representa a unos guerreros españoles e indígenas. Se puede observar de pie a los españoles y en el suelo a los indígenas, aparentemente es la batalla de Otumba, con esta imagen trata de transmitirnos, el inevitable sometimiento del que fueron objeto los indígenas. Desarrolla 15 puntos, centrándose principalmente en la llegada de los españoles a tierra mexicana. Mostrando un mapa del viaje que hicieron de Cuba a México. (ver fig. 5). Los personajes destacados en esta parte de la historia fueron los siguientes: Juan de Grijalva, Motecuhzoma (Moctezuma), Hernán Cortés, La Malinche, Xicotécatl y Cuauhtémoc. Dándoles crédito a personajes como Grijalva y Cortés. (ver fig. 6).



Descubrimientos de Hernán Cortés

fig. 5



Descubrimientos de Grijalva

fig. 6

Se presenta de manera particular una pequeña parte del territorio mexicano, tal vez con la intención de que la ubicación de los niños fuese más precisa y al mismo tiempo mostrar con esta imagen que los españoles llegaron a la península de Yucatán y de ahí se extendieron hasta lograr la conquista. La esencia de este apartado, básicamente es la narración que se hace del encuentro de dos culturas diferentes y el temor que eso causó a los indígenas, aunque esta obra no deja de hacer hincapié en el valor que los aztecas tuvieron para enfrentarse a esos hombres blancos.

Otro aspecto interesante de este apartado son las leyendas y profecías que según los indios tenían presentes y que hablaban de la llegada de esos hombres a sus tierras. Este capítulo contiene varias imágenes, de cómo este pueblo sencillo, a pesar del temor y desconfianza que tenía hacia esos hombres, les ofreció regalos, exaltando el valor de la generosidad en los niños (ver fig. 7).



Mi rey y señor te saluda y te manda este regalo

fig. 7

El propósito de esta imagen, consiste en apreciar la gran diferencia entre estas dos culturas: rasgos físicos, vestuario, armas, etc, desde el punto de vista pedagógico esto permitiría a los alumnos enriquecer su aprendizaje y estimular su imaginación para crear historias sobre un hecho histórico. Aborda temas en este apartado, como la noche triste y la caída de México, son narradas e incluso detalladas por esta obra, sucesos que marcaron la historia de México, no obstante desde el punto de vista patriótico del Porfiriato también había que señalar el coraje y el orgullo de los combatientes aztecas y de la resistencia que le presentaron a los españoles, contrastando



en este capítulo las armas de los guerreros y la importancia de las fechas que marcaron la historia de este país: 13 de agosto de 1521.

El interés pedagógico de este libro, es cautivar al niño por medio de la narrativa de leyendas y sucesos con muchos detalles, sin embargo aun cuando resulta muy interesante colocar palabras de suspenso, tales como "¿Qué pasaría a nuestra patria antigua!" o ¿Qué creen que pasó?...lo veremos más adelante." Su vocabulario sigue retomando palabras cuyo significado no corresponde a la época que se está analizando, por ejemplo utiliza la palabra patriotismo cuando se refiere a Cuauhtémoc, la finalidad era que los alumnos asimilaran el concepto de "patria", esto era uno de los fines de la enseñanza de la historia durante el Porfiriato, etapa histórica en que es utilizado este libro. Se insiste mucho en los valores que tenían los aztecas y su último emperador: Cuauhtémoc, quien sufrió tormentos pero nunca traicionó sus principios ni a su patria, esto lo señala Torres Quintero al decir: "¡Cuauhtémoc nos dio un alto ejemplo de patriotismo y por eso México le ha erigido una estatua!"<sup>24</sup> que se encuentra en la ciudad de México en el paseo de la Reforma (ver fig. 8).



Tormento de Cuauhtémoc.

Bajo relieve de la estatua del héroe en el Paseo de la Reforma.  
—¡Arase cruz que estoy en un lecho de rosas!

fig. 8

<sup>24</sup> Gregorio Torres Quintero, *La Patria Mexicana, Elementos de Historia Nacional*, p. 102

Posiblemente una de las finalidades de esta imagen era recordar a los niños, la valentía mostrada por este emperador a pesar del sufrimiento al que se vio sometido, un contraste muy interesante a mi punto de vista, es que este mismo suceso se sigue enseñando en este tiempo de modernidad a los niños de primaria, aunque no a los niños de siete años.

El capítulo tercero inicia mostrando una imagen que del lado derecho se encuentra una iglesia y casas del tipo colonial, del lado izquierdo de la imagen se observa una figura azteca cayendo, posiblemente representa el derrumbe de una cultura y el asentamiento de otra (ver fig. 9).

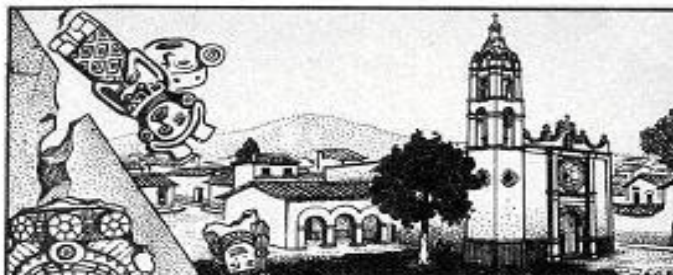


fig. 9

Esta imagen no pudo ser más apropiada, porque le muestra al niño sin necesidad de tantas palabras la caída de una cultura con sus figuras rotas y un mínimo de espacio, mientras que la cultura española ocupa la gran mayoría, representada con sus construcciones totalmente diferentes. Considero que esta imagen es tan representativa incluso a mi me dejó un sentimiento de tristeza. Son desarrollados 23 puntos que se centran básicamente en lo que fue la dominación española, se dedica gran parte de este trabajo a la narración de la labor misionera, esta obra describe a los

misioneros como raros o extraños; pues se dice que esos hombres “tenían en una mano la espada, en otra la cruz y en el alma deseo insaciable del oro.”<sup>25</sup> Pero se justificaban por el hecho de querer aumentar el reino de Dios. Se exponen imágenes de: Fray Pedro de Gante, Fray Juan de Zumárraga y Fray Bartolomé de las Casas (ver fig. 10). Estos personajes fueron importantes en la conquista espiritual de México, quizá por ello motivó a que el autor colocara sus imágenes y los niños pudieran observar como era su apariencia, vestimenta y sus artículos religiosos.



fig. 10

---

<sup>25</sup> Ibid. 105.

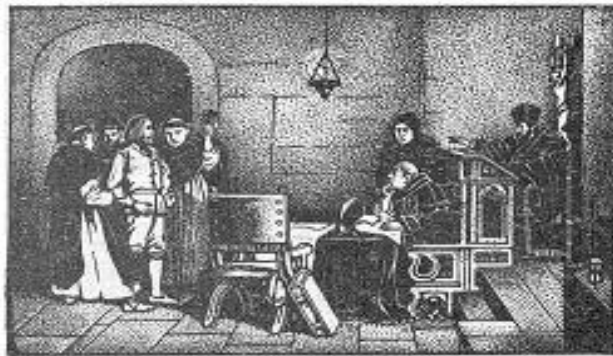
En estas imágenes es posible apreciar a algunos de los personajes con caras tristes y amables, estos primeros misioneros que se encargaban de difundir la religión cristiana en el continente eran quienes les hablaban de Dios a los indígenas, su tarea fue difícil y quizá por ello Torres Quintero les dedica un espacio en su obra. Cuando se refiere a México durante el dominio español, ya no le llama México, sino la *Nueva España*, cuando termina de exponer este período de la historia, vuelve a llamar al país por su nombre.

Dentro de este capítulo, es narrado de manera breve el gobierno colonial, sin mencionar la política que ejercía esta administración, aclarando porque razón al gobernante se le llama Virrey, para ejemplificar esta parte de la historia menciona algunos nombres y acciones de Virreyes como: Don Antonio de Mendoza, Don Luis de Velasco quien se destacó como protector de la raza indígena, aquí se relata, que cuando este personaje murió, tanto indios como españoles le dieron el nombre de "Padre de la Patria", lo cual resulta un tanto fantástico, muy posiblemente fue una adaptación del autor.

Torres Quintero no pierde oportunidad alguna de incluir ejemplos que resalten el patriotismo, en personajes que prestaron algún tipo de beneficio o bien que ayudaron a que el país se dignificara mediante alguna obra heroica. Todo con el fin de familiarizar al niño con estos términos.

Dentro de este apartado, también se hace referencia a los conflictos entre los virreyes y los arzobispos, la religión tenía un fuerte peso y era tan importante como el gobierno, el tema más conflictivo entre ellos tenía que ver con el trato injusto que los españoles tenían para con los indígenas, los arzobispos no aceptaban esto y hablaban sobre la excomunión.

En este período la “Santa Inquisición”, no podía quedar fuera del contexto por el impacto que produjo en la sociedad, resultó contrastante porque hablaban de Dios pero su actuar era demasiado cruel e inhumano y por ello se habla de su introducción al país. La crueldad fue una característica muy propia de este momento histórico y para ejemplificarlo se anexa dentro de esta obra una imagen de Don Guillén de Lampart ante los inquisidores (ver fig. 11). Donde se muestran a personajes y algunos instrumentos de tortura, sin presentar cómo eran utilizados; esto es importante para no despertar miedo en los niños pero al ser tan oscura quizá proyectó lo frío del lugar.



D. Guillén de Lampart ante los inquisidores

fig. 11

El intercambio cultural entre las razas existentes en la Nueva España, fue de suma importancia en la sociedad y de ahí que fuera necesario un instrumento didáctico que ayudara a los niños a identificar las razas que poblaron el territorio de la Nueva España y se coloca una ilustración de ellas (ver fig. 12).



fig. 12

La idea es que el niño no generalizara su raza sino que más bien comprendiera el por qué de los rasgos físicos que había en su población, de la mezcla de esas razas surgieron las diferentes personas mexicanas, por eso había quien era más morenito o güerito, de cabello rizado o lacio. Realiza extensas narraciones con detalles de los sucesos, tales como “Era una mañana nublada” como si él hubiese estado presente en ellos. Esto para que el alumno se imagine el lugar y el hecho histórico que expone en cada lección.

El capítulo cuarto, se titula LA INDEPENDENCIA, la imagen que presenta es una iglesia enorme en el fondo, mucha gente con sombreros y sarapes, sobresale una figura entre ellos de un personaje que se ve claramente que es Miguel Hidalgo (ver fig.13). El objetivo de esta imagen posiblemente fue que los niños observaran cómo el sacerdote reunía a tanta gente en su iglesia para comunicarles lo importante de tener un país con

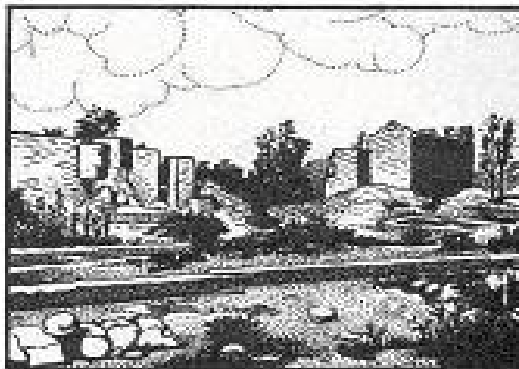
leyes propias. La imagen tal vez podría motivar a los niños a imaginar el diálogo de Hidalgo con el pueblo.



Hidalgo atendida a la multitud en el atrio de la iglesia.

fig. 13

Este apartado se compone por 22 puntos, el personaje más destacado es Hidalgo, se habla de su vida, de su aspecto físico (de ojos verdes, etc.), su genealogía y lugar de nacimiento (ver fig. 14). La intención es mostrar las raíces del cura Hidalgo, ilustre mexicano que luchó contra las injusticias del gobierno español. Durante este capítulo se busca resaltar la imagen de Hidalgo, exaltándolo ante los niños como un gran héroe.



Restos de la casa en que nació Hidalgo en la hacienda de Coacalco.  
En ella vivieron sus padres y nacieron sus hermanos. La capilla inmediata fue construida por D. Cristóbal.

fig. 14

Además de la figura de Miguel Hidalgo, presenta otros personajes tales como: Ignacio Allende, Doña Josefa Ortiz de Domínguez y Juan Aldama. Se explica el inicio del movimiento de independencia describiéndolo como una luz de libertad; muestra una imagen de Hidalgo, como líder de esta lucha, que motiva al pueblo a luchar por su libertad (ver fig. 15). Posiblemente se trata de proyectar el coraje de Hidalgo al frente de la lucha y cómo lo sigue la gente contagiada de esa energía. Y que así los niños comprendieran que a pesar de la humildad del ejército de Hidalgo con su sencillo armamento, sus ganas de luchar eran inmensas. Sin duda la lucha fue muy despareja en relación a armas y disciplinas, pues los soldados españoles estaban mejor organizados, sin embargo la idea persiste: exaltar el valor de esos hombres por tener la libertad, sin importar los medios con los que contaban.



El Grito de Independencia

fig. 15

Torres Quintero toma postura con respecto a este movimiento expresándose muy bien de este período histórico, llenándolo de expresiones fervientes, por ejemplo dice que la lucha despertó espíritus, que existía fortaleza porque se iba en el nombre del derecho, sin dejar de destacar el



hecho de que Hidalgo dejó de ser sacerdote para ser caudillo, en quien el pueblo confió plenamente. Con mucho entusiasmo, indica las victorias que Hidalgo y su gente iban logrando, transmite con orgullo sus triunfos y repite que esos hombres fueron unos verdaderos héroes, dejando en los niños la semilla de la admiración y respeto hacia ellos. Estos mexicanos, querían ser libres y luchaban por ello “deseaban la libertad de la patria.”<sup>26</sup>

Para ubicar al alumno durante el desarrollo del movimiento de independencia se anexó un mapa de la República Mexicana, donde se observa el desarrollo de la insurrección hasta la prisión de Hidalgo (ver fig. 16).



Mapa que muestra el desarrollo de la insurrección hasta la prisión de Hidalgo. ¡Tal fué el efecto de la voz que resonó en Dolores!

fig. 16

Es interesante cómo el autor utiliza diálogos, que coloca entre guiones para resaltarlos; por ejemplo: “\_¡Miserable traidor!\_ gritó a Elizondo \_¡Debes morir infame!\_”<sup>27</sup> Su lenguaje combina, relatos con diálogos que motiva al alumno a continuar leyendo y a su vez trata de exaltar sentimientos patrióticos. Destaca el papel de cada uno de los miembros de esta lucha,

<sup>26</sup> Ibid. p. 171.

<sup>27</sup> Ibid. p. 172.

desarrolla momentos importantes de cada personaje, sin olvidar que Hidalgo fue la estrella en esta historia. Doña Josefa Ortiz de Domínguez se distinguió por su valiosa aportación y honrarla anexa la imagen de un monumento que se erigió en el estado de Querétaro (ver fig. 17). Considero que la intención de incluir esta estatua dentro de la obra fue con el fin de resaltar el valor de este personaje y que su labor fuera reconocida.



fig. 17

Otro personaje destacado fue José María Morelos, este ilustre héroe pidió a Hidalgo servir en el ejército, al respecto el autor escribe algo muy interesante que tiene el fin de llegar a lo más interno de sus alumnos: "Dijo a Hidalgo que él amaba a su patria y que se hallaba dispuesto a arriesgar su vida por ella y derramar su sangre si era preciso."<sup>28</sup> (ver fig. 18).

---

<sup>28</sup> Ibid. p. 181.



fig. 18

El autor coloca la imagen de Morelos de perfil, presenta a un personaje que si bien fue importante en la lucha de independencia, no pretende quitarle mérito a Hidalgo y quizá por ello aparece de perfil y no de frente, para que los niños sepan quien fue físicamente Morelos, no obstante al no aparecer al frente de ninguna lucha se entiende que la estrella es Hidalgo. Para Torres Quintero su valor dentro del movimiento fue importante, pero señala algunos errores que cometió, no obstante la historia y la fama lo inmortalizaron con el nombre de Morelos.

Como ya se había mencionado cualquier motivo o circunstancia que sirvieran para resaltar el patriotismo, era utilizado en este libro, las expresiones de Morelos, sirvieron de ejemplo para que los alumnos tuvieran ese mismo amor y la defendieran si fuese necesario aún con su vida; esto era el principal objetivo de la educación porfirista y este texto reunía los requisitos principales que deseaba el régimen en relación con la enseñanza de la historia.

Francisco Javier Mina, es poco citado en este movimiento, no obstante de él escribe lo siguiente: "vino a luchar por nuestra patria" Sin dejar de lado

el hilo conductor de su obra, el tema más importante: la patria. Entre las narraciones que exaltan el valor por la defensa, se encuentra Vicente Guerrero, aclarando que fue un personaje de merecido reconocimiento que aun a pesar de que su padre a quien él adoraba y le tenía un profundo respeto le pidiera que no luchara y del atractivo empleo remunerado que le ofrecían los españoles, no aceptó porque su patria era primero.

La intención de relatos como el anterior era hacer un llamado a los alumnos para que conocieran la importancia de defender al país aún por encima de cualquier aspecto, incluso el familiar. Tal vez los niños se quedaban sorprendidos, con la forma en que les era expuesto este tema permitiéndoles tener presente que los héroes luchaban por sus ideales sin importar los obstáculos.

Otro aspecto importante de este apartado son las palabras sencillas y apropiadas que se utilizaron para que los niños entendieran el contenido del texto, tratando de interesarlos en el tema con relatos y no aburrirlos con datos, fechas o apuntes tediosos, más bien la propuesta es invitarlos a aprender los hechos históricos en forma narrativa despertando la imaginación de los niños y al mismo tiempo el patriotismo.

El capítulo quinto se refiere al México Independiente. Muestra una imagen del Palacio Nacional; posiblemente se intento transmitir a los niños cual sería el centro de poder a partir de ese momento. (ver fig. 19).

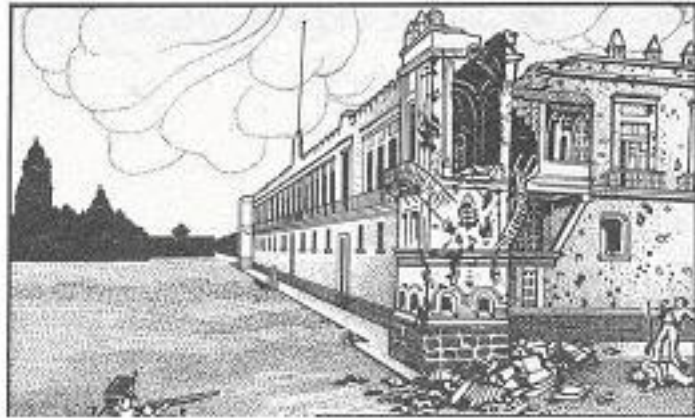


fig. 19

Se presenta en forma diagonal, esto es un recurso didáctico utilizado por Torres Quintero el cual deja ver un edificio enorme que nada tiene que ver con las construcciones antiguas y cuyo mensaje fue mostrar a los niños el comienzo de una nueva vida para el país. Además en el fondo se aprecia la silueta de una iglesia en negro quizá con el propósito de no olvidar que esa institución seguía presente.

Este capítulo describe a una ciudad que despierta y que se ilumina como por encanto, se hace presente el cambio que tuvo la vida en el país, (gobernantes, leyes forma de vida, etc.) Se ilustra la iglesia de San Pedro y San Pablo, porque fue en este lugar donde se reunió el primer congreso del México Independiente (ver fig. 20). A pesar del gobierno la Iglesia no dejó de estar presente, fue la sede de este momento histórico; tal vez el mensaje implícito de esta enseñanza fue mostrarle a los niños lo difícil que sería separar a estas dos instituciones tan poderosas.



Iglesia de San Pedro y San Pablo, donde se reunió el Primer Congreso de México Independiente y en donde Iturbide fue proclamado emperador. Después fué Escuela Correccional y hoy es Salón de Discusiones Libres.

fig. 20

La figura de Agustín Iturbide fue tratada con respeto, según este libro es difícil emitir un juicio acertado de él. Sin embargo se dice que: "si hubiera sido más humano y menos ambicioso quizá hubiera hecho la felicidad de la patria, por entonces su muerte aparece como un mal necesario, murió en aras de la tranquilidad y del progreso de la joven República."<sup>29</sup> Y se muestra una imagen del monumento donde fue fusilado Iturbide (ver fig. 21).



Monumento levantado en Padilla en el lugar donde Iturbide fué fusilado

fig. 21

<sup>29</sup> Ibid. p. 233.

No podía quedar fuera la participación del primer presidente: Félix Fernández mejor conocido como Don Guadalupe Victoria (por voluntad propia se cambió el nombre) este texto lo describe como distinguido patriota que siempre luchó por la libertad y hace un paréntesis para hablar de su vida, como ayuda visual se le representa de cuerpo entero elegantemente vestido, usando un traje de gala (ver fig. 22). Considero que como se trataba del primer presidente de México, era necesario presentarlo de gala para despertar en los niños cierta admiración y respeto. Aparece de perfil, sin darle tanta importancia a los rasgos físicos tal vez para centrar la atención de los alumnos en la ropa de él porque muchos detalles eran tan comunes para los niños de la época.



fig. 22

Después de este hecho histórico el libro continúa con la celebración del aniversario del inicio de la independencia, el 16 de septiembre de 1825, subraya que es una fecha memorable que incluso el presidente Victoria se

expresaba así: "En este día en que se celebra el aniversario de la libertad recibida, en nombre de la patria y acordaos que sois libres por ella para honrarla y defenderla."<sup>30</sup> Torres Quintero con su propuesta pedagógica, buscó entregar un conocimiento claro de la historia con un fin muy implícito y persistente: tener el valor moral de respetar, amar y proteger a la patria.

Los personajes que sobresalen en este apartado después de don Guadalupe Victoria son: El General Mier y Terán, Anastasio de Bustamante, Valentín Gómez Farías, Antonio López de Santa Anna, General José Joaquín Herrera, General Pedro María Anaya, General Winfield Scott y los Niños Héroes.

Lo esencial de este capítulo consiste en mostrar al alumno la vida del país cuando intenta ser independiente; sus leyes, sus hombres; lo difícil que fue lograr establecer la libertad de la que hoy disfrutamos, por ello invita a valorar y respetar a cada uno de los personajes que participaron por el bien de la República. Aunque remarca el poco valor que Santa Anna tuvo en esta participación y se expresa así de él: "Tuvo miedo que lo fusilaran a él y olvidándose de la patria solo pensó en sí mismo."<sup>31</sup> Lo consideró un mal mexicano, mal patriota, mal general y mal presidente de la República, dice que sólo cometió disparates. Deja ver el comentario personal que tiene de este personaje, lo pone como lo negativo, un ejemplo de lo que no se debe hacer. Hasta el momento no hay otro personaje del que se exprese tan mal, fue como el villano de este cuento.

---

<sup>30</sup> Ibid. p. 236

<sup>31</sup> Ibid. p. 248



El texto continúa con el tema de la guerra de los pasteles y se le considera injusta e innecesaria, una vez más utiliza un hecho histórico para despertar el nacionalismo. Utilizando frases que aparecen con frecuencia y con el mismo mensaje ejemplo de ello: "Sigan peleando hasta salvar la patria, que ella sabe recompensar a sus hijos."<sup>32</sup> Relata también la defensa de Chapultepec y muestra una imagen de la misma (ver fig. 23). Con ella, posiblemente los niños tuvieron una idea de lo ocurrido porque el Castillo se ve atacado y al mismo tiempo defendido.



fig. 23

Exalta el valor de los niños héroes mostrando una imagen de ellos con una bandera y laureles (ver fig. 24). Y se narra que estos jóvenes sentían un gran amor por su patria y mucho odio por su enemigo y aunque eran casi niños lucharon como hombres y entre signos de admiración expone: "¡Gloria siempre a los alumnos del Colegio Militar! ¡Noble y heroica juventud que ofreció a la patria a la hora del peligro su sangre y su vida!"<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> Ibid. p. 262

<sup>33</sup> Ibid. p. 265.



fig. 24

Me imagino que al presentar los nombres de los que lucharon por la defensa del Castillo de Chapultepec y ver sus rostros debió ser muy agradable para los alumnos; porque quizá no tenían idea de cómo eran esos héroes y a pesar de su corta edad sirvieron como hombres a la nación, por eso considero acertado este recurso didáctico

El Capítulo sexto, inicia con una imagen que deja ver un enorme sol brillante que ilumina un puerto donde se puede apreciar un faro, un barco y en el fondo la ciudad, puedo interpretarlo como el resplandor que la reforma trajo al país, luz después de todas las guerras y que vendría atraer la paz, idónea a mi parecer para lo que se buscaba transmitir a los alumnos. (ver fig. 25).

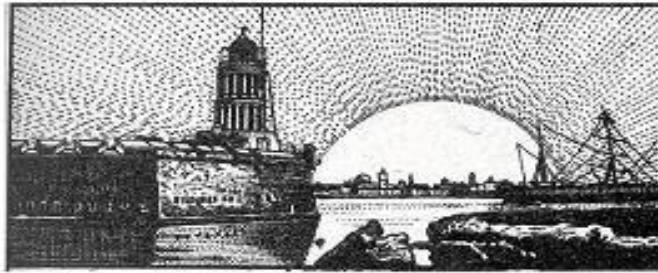


fig. 25

En este apartado, el protagonista es Don Benito Juárez, sin embargo también menciona al General Juan Álvarez, General Ignacio Comonfort, Lic. Miguel Lerdo de Tejada, Don Lucas Alamán, General Félix Zuloaga, Guillermo Prieto, General Miguel Miramón, Melchor Ocampo.

Sobresale la dictadura de Santa Anna, y se anexa una figura de él donde aparece de cuerpo entero (ver fig. 26), es de notar que su imagen es más grande que la de cualquier otro personaje histórico de este libro, tal vez porque se buscaba resaltar que él fue uno de los mayores errores en la vida del país, un ejemplo negativo al que no había que seguir. Es importante mencionar que esta imagen aparece de frente, dando importancia al físico del personaje y aunque también está elegantemente vestido, la idea era que los niños conocieran bien su rostro y lo identificaran como el malo del cuento.



fig. 26

Se muestra la extensión que el país tenía antes de la invasión americana, haciendo referencia a los kilómetros perdidos (ver fig. 27). La insistencia del autor por mostrar mapas del país, quizá fue con el fin de que los niños grabaran en su mente el territorio que comprendía su patria y sobre todo que cuando vieran esa misma imagen en cualquier otro lado supieran que se trataba de su país, se percibe el posible propósito por despertar en los niños un sentimiento de tristeza y coraje al saber cuanto terreno se perdió.



fig. 27

El plan de Ayutla (1854-1855) es otro punto interesante, (no es común que el autor utilice años en su obra) porque buscaba la caída de Santa Anna.

Cuando se refiere a la constitución de 1857, narra la lucha de liberales y conservadores, resaltando que el 5 de febrero de 1857 debe ser considerado como memorable, porque se juró la constitución y eso fue un logro importante para México. Empieza a utilizar más las fechas, sin embargo no se observa que se haya perdido el ritmo del texto, porque continúa con su forma narrativa.

Más adelante se refiere a Benito Juárez, muestra una imagen de él cuando era niño con sus ovejas (ver fig. 28). Hace una clara invitación a tomar el ejemplo de él, a quien no importó venir de una clase humilde, ni fue obstáculo ésta para llegar a ser un presidente respetable que defendió a su país y los motiva a estudiar y a luchar como lo hizo este presidente. Considero que como la mayoría de los niños a los que se daban clases de historia en esa época del Porfiriato eran de clase humilde, al ver esta imagen

quizá despertó en ellos una motivación por el estudio y la superación como lo hizo Juárez.



fig. 28

El texto narra algunas anécdotas de él cuando era pequeño y habla de sus ideas liberales, resaltando su participación acertada en su gobierno y es considerado un gran personaje de la patria.

El capítulo séptimo inicia con una imagen con rayos de sol resplandeciente, detrás se aprecia una iglesia y en otro extremo un edificio que al parecer es el palacio nacional, puedo interpretarla como la separación de estas dos instituciones poderosas (ver fig. 29). Una en cada extremo, con el fin de que el país pudiera intentar penetrar en el mundo moderno, sin la sombra que le hizo la iglesia, sin embargo los rayos del sol resplandeciente, abarca a las dos instituciones indicando posiblemente que cada una se registrará en su ramo.



fig. 29

En este apartado el principal personaje es Benito Juárez, aunque también menciona a otros como: Napoleón III, Lic. Manuel Doblado, General Miguel Negrete, General Jesús González Ortega, Emperador Fernando Maximiliano de Habsburgo, sobre él manifiesta que más que un emperador fue un “empeorador”, quería establecer un gobierno absoluto, sin conseguirlo porque las condiciones no lo permitieron, también habla de La Emperatriz Carlota y El General Porfirio Díaz. Se muestra todo lo que fue la intervención europea, lo difícil que fue hacer entender a los extranjeros, que México no necesitaba auxilio para organizar su gobierno.

Otro punto interesante es la batalla del cinco de mayo de 1862, se analiza la fuerza combativa del país atacante, se hace hincapié en los riesgos que afrontaría el país, sin embargo por amor a la patria decidieron luchar hasta el último instante.

El autor resalta el valor y la inteligencia de Juárez quien realizó importantes decisiones en la defensa del país y muestra una imagen de esta batalla, que fue ganada por los valientes mexicanos (ver fig. 30). Este

presidente fue de alma enérgica e inflexible. Buscaba poner ante los alumnos una imagen muy brillante de él, apoyándose en su entrada triunfal a la ciudad de México y lo llama benemérito, además hace presente que en esa ocasión Juárez expidió un manifiesto que se refería a su frase célebre "El respeto al derecho ajeno es la paz." Con el fin de reafirmar en los niños el valor del respeto por las cosas ajenas.

Considero que al hablar de guerra con un niño de siete años, su imaginación empieza a crear muchas formas de pelea, para uniformar estas ideas aparece esta imagen.



Batallas del 3 de Mayo de 1862

fig. 30

El reconocimiento que se hace a Benito Juárez por haber terminado con el imperio, es visible, fue considerado como un patriota, que salvó a la nación, Torres Quintero lo llama hombre de buena voluntad que sostuvo las bases de la educación, del pueblo y del engrandecimiento nacional.



Desde mi perspectiva se destaca el honor que se le rinde a Juárez en este texto, se le considera un hombre de fama universal, libertador, honrado, activo y enérgico. No cabe duda que le faltan calificativos para referirse a este personaje, que después de Hidalgo ha sido al que más le ha dado crédito en la historia.

El capítulo ocho, se refiere a la dictadura y a la revolución, coloca una imagen de la bandera nacional que ondea, significa el símbolo patrio tanpreciado y esperado por los mexicanos. A lo lejos se ve una iglesia y un palacio de gobierno (ver fig. 31). Podemos interpretarlo como el inicio de una nueva época para el país, ya que iniciaba una dictadura que buscaba la modernidad, pero a la vez despertaba conciencias que se rebelarían después, dando paso a lo que fue la Revolución.

Ver una bandera del país de ese tamaño, después de tratar de despertar en los niños un gran amor por la patria debió ser agradable, en sí la imagen proyecta paz, tranquilidad y orgullo.

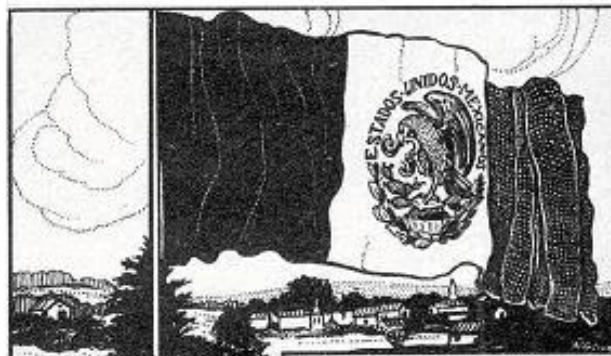


fig. 31

Este apartado inicia con don Sebastián Lerdo de Tejada, sucesor de Juárez en la presidencia, lo describe como un gran talento y de brillante

inteligencia, muestra una imagen de él, aparece de frente, característica de los personajes importantes presentados en el texto (ver fig. 32).



fig. 32

Más adelante presenta al General Porfirio Díaz, de quien también muestra una imagen, de hombre joven (ver fig. 33). Con ello se buscó quizá que en la memoria de los niños, se quedara esa idea de hombre fuerte y joven.

Cuando se refiere al proceso que tuvo que realizar el general para llegar a la presidencia lo justifica realizando todo lo que el gobierno porfirista realizó, como la construcción de las vías férreas; es notable que al referirse a Díaz lo hace de una manera agradable, respetuosa y admirable, le atribuye los importantes logros que el país tuvo en materia económica, lo considera un elemento muy acertado en el desarrollo del país. Para que los niños lo vieran como la gran institución a la que también debían amar.



General Porfirio Díaz

fig. 33

Sobre el general Manuel González también incluye una imagen y remarca los errores que cometió durante su gobierno, entre ellos haber mandado acuñar cantidades exageradas de monedas fraccionarias de níquel que no ayudaron en nada al desarrollo del país, explica que su gobierno terminó con mucho desprestigio. No es tan importante hablar de este presidente, sin embargo lo menciona aunque sea para hablar de sus errores (ver fig. 34).

Es notable que prefiere hablar bien del General Díaz y cuando lo retoma empieza con un subtítulo en negrillas que dice *La Dictadura Porfiriana (1884-1911)*, dice que este gobierno no pudo ser interrumpido durante casi treinta años, porque las necesidades del país así lo requirieron y no podía estar en mejores manos que las del General Díaz. Al opinar bien sobre un personaje, se intenta dejar una buena imagen de él y eso fue lo que Torres Quintero buscó dejar en los niños al referirse a Porfirio Díaz.



fig. 34

Contagiado de ese espíritu de renovación y modernidad el autor declara estar de acuerdo con lo que el gobierno del presidente Díaz había logrado y no pierde la oportunidad de comentarlo y sembrarlo en sus alumnos.

Por último puedo decir que el autor buscó como principal objetivo el despertar en los niños el sentimiento de amor a la patria a través de contenidos sencillos y amenos, valiéndose de las imágenes que enriquecieron de manera didáctica la enseñanza de la historia; fue uno de los primeros libros de texto de historia que consideró a sus lectores, es decir a los niños.

**FICHA 1****FICHA DE RECOGIDA DE DATOS**

<b>NO. DE FICHA:</b>	1		
<b>LOCALIZACIÓN DE LA OBRA:</b>	Biblioteca "GREGORIO TORRES QUINTERO" UPN Ajusco, D. F.		
<b>CLASIFICACION:</b>	F1226/T6.492914		
<b>TITULO DE LA OBRA:</b>	<i>LA PATRIA MEXICANA, ELEMENTOS DE HISTORIA NACIONAL</i>		
<b>IDIOMA:</b>	Español		
<b>GENERO:</b>	Narrativo		
<b>NIVEL:</b>	Segundo Ciclo Educación Primaria		
<b>MATERIA:</b>	Historia Patria		
<b>DESTINATARIO:</b>	( X ) Niños	<b>Edad:</b> 7 Años	<b>Sexo:</b> Ambos
	<b>Destino / uso:</b>	República Mexicana / Primarias	
	( ) Jóvenes	<b>Edad:</b>	<b>Sexo:</b>
	<b>Destino / uso:</b>		

**PARTICIPANTES**

	Apellidos	Nombres	Tipo de Participación	Título Profesional
1.-	Torres Quintero	Gregorio	Autor	Pedagogo
2.-				
3.-				
4.-				
5.-				

<b>Fecha de Edición:</b>	1939	<b>Número de Volúmenes:</b>	1
<b>Formato:</b>	Libro de Texto	<b>Lugar de Edición:</b>	México, D. F.
<b>Colección:</b>		<b>No. de Páginas:</b>	384
<b>Editorial:</b>	Editora Propietaria, Profa. Matilde Gómez Cárdenas		
<b>No. de Colección:</b>		<b>Tamaño:</b>	18.5 x 14.5 cm.
<b>No. de Edición:</b>	Décima Segunda	<b>Material Adicional:</b>	Fotografías y Mapas

**OBSERVACIONES:** Es un texto que propone la enseñanza de la Historia en base a las narraciones. El autor se apoya ampliamente en imágenes y descripción de hechos. Sus características lo califican como un excelente auxiliar didáctico de la época Porfirista.

## **CONSIDERACIONES FINALES**

Al presentar este texto Torres Quintero inició una novedosa propuesta que permitió un mejor conocimiento de los hechos históricos por parte de los niños, consideró mas apropiada una historia llena de relatos, que una historia llena de fechas y nombres para memorizar. Considero que su libro permitió enseñar la historia de manera diferente con apoyos didácticos, que impulsaron nuevas formas de aprendizaje, pero a la vez necesitaban reforzar el nacionalismo entre los niños de todo el país.

Según el régimen porfirista era necesario que a la par de los adelantos industriales y económicos, se desarrollara una actitud positiva de amor a la patria entre los niños porque estos eran el semillero que formarían las nuevas generaciones en las cuales estaría el rumbo del país. Que mejor forma de empezar a despertar en los niños ese amor a su patria, que mediante la enseñanza de la historia, para Torres Quintero esta enseñanza no debía ser aburrida ni pesada, sino más bien pensada de tal manera que los alumnos se internaran en ella y la disfrutaran logrando así que aprendieran a valorar los hechos históricos. Quizá por ello el gobierno de Díaz se preocupó de que esta materia fuera importante y apoyada por materiales didácticos que realmente estimularan el aprendizaje. El texto de Torres Quintero cumplió en su momento con el objetivo que se buscó, incluir las características más elementales que un texto realizado por un pedagogo debía tener, desde el lenguaje, tipo de letra, color de hojas, tamaño del libro; sobre todo el que se incluyeran imágenes tan representativas que lograron guiar la imaginación del niño, generando así una actitud positiva que dio como fruto lo que el régimen tanto quería, es decir, despertar un nacionalismo mediante el conocimiento de la historia.

Como pedagoga, puedo rescatar algunos elementos de esta propuesta tales como no olvidar que al dirigirse a un niño debe hacerse con un lenguaje que él comprenda y no tratarlo como si fuese adulto; tener el deber de incluir en un tema dirigido a niños imágenes y narraciones que logren despertar su imaginación, e interesarlos en un aprendizaje sencillo pero lleno de cualidades que estimularán su desarrollo intelectual en la materia que se trate. Desafortunadamente puedo decir que la materia de historia, en nuestros días no ha sido tomada en cuenta con la importancia necesaria, parece que en el sistema educativo actual las materias relevantes son matemáticas y español dejando a la historia como materia de segunda y reduciéndola sólo a cuestionarios extensos para que el alumno los memorice y pueda pasar un examen, esto lo podemos comprobar en los niños de sexto año, los cuales por lo general no cuentan con los conocimientos más básicos de los hechos históricos. Por tanto considero que la propuesta de Torres Quintero podría llevarse a la práctica actualmente con éxito y así rescatar un nivel cultural que tanto necesita el país.

**BIBLIOGRAFIA**

ARNAUT Salgado, Alberto.

1991 *La Burocracia Educativa y el Magisterio del Porfiriato a la Educación Mexicana.*

AVILA, Ana Cristina,

1999 *La Perspectiva escolar, 1958-1964. Creación de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos; La perspectiva 1958-1964.* Ed. Noriega.

BAZANT, Milada.

1985 *Debate Pedagógico Durante el Porfiriato,* México, Ed. El Caballito, SEP.

BAZANT, Milada.

1992 *Historia de la Educación durante el Porfiriato,* México, COLMEX.

BURKE, Peter.

1996 *Hablar y Callar, Funciones Sociales del Lenguaje a través De la Historia,* Ed, Gedisa, Barcelona España.

CIVERA Cerecedo, Alicia.

1999 *Experiencias Educativas en el Estado de México. Un recorrido histórico.* El Colegio Mexiquense.

COSIO Villegas, Daniel.

1985 *Historia Moderna de México,* 4 ed. México, Ed. Hermes, T 4, Vida social.

DIAZ Zermeño, Héctor.

1979 *La Escuela Nacional Primaria en la ciudad de México, 1876-1910,* Revista Historia Mexicana, Julio-Septiembre, Vol. 29, COLMEX.



DÍAZ Zermeño, Héctor.

1994 *Raíces Ideológicas de la Educación durante el Porfiriato*, México, Ed. Acatlán UNAM.

GALVAN, Luz Elena.

1980 *El papel del magisterio durante el Porfiriato*. En simposio sobre el magisterio nacional, V. II, México, Centro de Investigaciones Superiores del INAH.

GALVAN, Luz Elena.

1985 *Los Maestros y la Educación Pública en México*. México, SEP.

GALVAN, Luz Elena.

1991 *Soledad Compartida, Una historia de Maestros, 1908-1910*. Ediciones de la casa Chata, México, CIESAS.

GOMEZ Quiñónez, Juan.

1981 *Porfirio Díaz; Los Intelectuales y la Revolución*. El Caballito.

GUERRA, Francois Xavier.

1991 *México del Antiguo Régimen a la Revolución*. TI, 2ª. ed. México, FCE.

LARROYO, Francisco.

1979 *Historia Comparada de la Educación en México*, 13 ed, Ed. Porrúa, México.

LEAL, Juan Felipe.

1976 *El Estado y el bloque en el poder en México, 1867-1914*. México, El Caballito.

LERIN Rueda, Soledad Guadalupe.

*Gregorio Torres Quintero, Insigne Pedagogo*, Tesis UPN.

- MACIEL Jara, Miriam E.  
*Gregorio Torres Quintero: Trayectoria Pedagógica, Política y Literaria*, Folleto UPN.
- MARTINEZ Jiménez, Alejandro.  
1973 *La Educación Elemental en el Porfiriato*, no. 4, México, abril-junio, vol. XXII, COLMEX.
- MARTINEZ Jiménez, Alejandro.  
1996 *Educación primaria en la Formación Social Mexicana. 1875-1965*. UAM, México.
- MARTINEZ Moctezuma, Lucía.  
2001 *La Infancia y la Cultura escrita*. Siglo XXI, México.
- MASTACHE, Román Jesús.  
1983 *Didáctica de la Historia*, Ed. Herrero, México.
- MENESES Morales, Ernesto.  
1992 *Tendencias Educativas Oficiales en México 1821 1911*, México, Ed. Porrúa.
- MENINDEZ, Martínez Rosalía.  
2003 “Los libros de texto de historia utilizados en las Escuelas Primarias de la Ciudad de México: 1877-1911” en *Lecturas y lectores en la Historia de México*. Ed. CIESAS.
- ROEDER, Ralph.  
1995 *Hacia el México moderno. Porfirio Díaz I*. FCE. México.
- ROBLES, Martha.  
1977 *Educación y Sociedad en la Historia de México*, 2da. ed. Ed. Siglo XXI, México.
- SIERRA, Justo.  
1949 *Educación e Historia*. Unión Panamericana.

TENTI, Fanfani Emilio.

1985 *Educación Moral de clase y génesis del Estado Moderno en México. 1867-1910.* Colección Cuadernos de Cultura Pedagógica. Serie de Investigación Educativa No. 4 SEP, UPN.

TORRES Quintero, Gregorio.

1939 *La Patria Mexicana: Elementos de Historia Nacional.* Segundo ciclo, 12 ed, Ed. Biblioteca Nacional de México.

TORRES Quintero, Gregorio.

1990 *México Hacia Fin del Virreinato Español,* Prólogo de Pilar Gonzalbo Aizpuru, Ed, Cien de México, Dirección general de publicaciones.

TORRES Quintero, Gregorio.

1907 *Una Familia de Héroes,* Narraciones Mexicanas, Libro de lecturas para niños.

VALDÉS, José.

1987 *El Porfirismo.* 2ª. Ed. México. UNAM, T. I II y III.

VÁZQUEZ, Josefina Zoraida.

1978 *Nacionalismo y Educación en México,* México, COLMEX.

VILLEGAS, Abelardo.

1972 *Positivismismo y Porfirismo.* México, SEP/Setentas, No. 40.

ZEA, Leopoldo.

1978 *Positivismismo en México, Nacimiento, Apogeo y Decadencia.* México, FCE.

### **REVISTAS**

La Escuela Moderna T. II, No. 12 1891.  
Revista positiva, 10 vols. 1901-1910