

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**Interés, creatividad
y escritura**

PRESENTAN:

**PABLO RODRÍGUEZ ALTAMIRANO
Y
FRANCISCA LEZAMA PEREZ**

San Pablo Apetatitlan, Tlaxcala, 2004

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 291

**Interés, creatividad
y escritura**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
QUE PRESENTAN PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**

**PRESENTAN:
PABLO RODRÍGUEZ ALTAMIRANO
Y
FRANCISCA LEZAMA PEREZ**

San Pablo Apetatitlan, Tlaxcala, 2004

INDICE

INTRODUCCIÓN

1. EL INTERÉS DEL NIÑO POR LA ESCRITURA

- 1.1. Antecedentes
- 1.2. Diagnóstico
- 1.3 Justificación
- 1.4. Planteamiento del problema
- 1.5. Definición del contexto
- 1.6. Relación contexto problemática
- 1.7 Propósitos del proyecto

2. MARCO REFERENCIAL

- 2.1. Enfoque de la enseñanza del español en la educación primaria
- 2.2. Características del desarrollo del niño de 9 a 10 años de edad
- 2.3. Desarrollo del lenguaje del niño
- 2.4. Escritura creativa
- 2.5. La enseñanza de la lengua escrita en primaria
- 2.6. Motivación del niño por la escritura
- 2.7. Impacto de la escritura creativa en el niño de primaria

3 METODOLOGÍA

- 3.1 Sujetos y contexto
- 3.2 Propuesta de intervención
- 3.3 Descripción de la aplicación de la propuesta

4 RESULTADOS OBTENIDOS

- 4.1. Resultados
- 4.2 Sugerencias
- 4.3 Conclusiones

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

La comunicación es un factor indispensable para la integración y convivencia armónica de las sociedades. Para que ésta pueda darse es necesario poseer un sistema comunicativo en el cual destacan el lenguaje oral y el lenguaje no verbal.

La escuela ha puesto mucho énfasis en la comunicación verbal y escrita, debido a la información a la que puede accederse por medio de la lecto-escritura. Mediante el lenguaje escrito el individuo puede remplazar la presencia física por un texto gráfico que establece el vínculo comunicativo.

El enfoque actual de la lecto-escritura es funcionalista, enfatiza la experimentación de la lengua para facilitar el alcance de los contenidos curriculares de forma significativa. Este enfoque considera la escritura como una muestra de la actividad mental que genera ideas, y lo diferencia de aquellas aproximaciones que semejan escritura con el copiado de textos.

Esta visión funcional de la enseñanza del español requiere que el alumno utilice los diferentes sistemas comunicativos y les dé un sentido en su vida diaria que le permita la construcción de esquemas y conceptos propios.

Por otra parte, no debemos olvidar que el lenguaje es una construcción social arbitraria y dinámica y para ello el contexto adquiere gran importancia en el desarrollo de los sistemas comunicativos.

En el caso particular de esta investigación, se pretendió analizar el desarrollo de las habilidades de comunicación escrita mediante una propuesta metodológica diseñada para estos fines en un medio urbano y en un medio rural.

El interés por abordar esta problemática surge del análisis de los contextos escolares donde dos compañeros laboramos y observamos un escaso interés de los niños por escribir, además de presentar un déficit considerable en el dominio de los contenidos curriculares que tienen que ver con la lengua escrita.

El abordaje de esta problemática implicó realizar un diagnóstico contextual que explica las causas que influyen en la problemática, el planteamiento de objetivos, y el diseño de una propuesta específica de intervención para motivar al niño por la escritura y mejorar sus competencias en el dominio de la lengua escrita.

Los elementos metodológicos pertinentes para la elaboración de esta investigación, se encuentran compilados en cuatro capítulos: el primero se denomina "el interés del niño por la escritura", y plantea el problema de investigación, los propósitos, antecedentes, el diagnóstico pedagógico y la contextualización de la problemática.

El segundo capítulo corresponde a los referentes teóricos que aluden al lenguaje escrito del niño ya la motivación de éstos mismos por la actividad de escribir dentro de un enfoque teórico constructivista.

Una vez presentada la problemática, los objetivos, el diagnóstico contextual y el análisis referencial que permite explicar la problemática, se elaboró una propuesta metodológica de intervención pedagógica en dos contextos que permiten conocer el impacto de la propuesta en dos contextos diferentes.

Finalmente, en el capítulo cuatro se presentan los resultados obtenidos de la aplicación, análisis y evaluación de la alternativa y la relación de los resultados con los propósitos planteados. Igualmente, dejamos entrever algunas posibles futuras líneas de investigación que pudieran efectuarse con base en los resultados que ésta reporta.

1. EL INTERÉS DEL NIÑO POR LA ESCRITURA

1.1 Antecedentes

Una de las funciones más importantes del lenguaje escrito es que, mediante éste, un individuo puede remplazar la presencia física por un mensaje escrito con el cual puede satisfacer necesidades de comunicación. El uso de la escritura en la vida cotidiana actual es de mucha importancia por su constante uso dentro de los grupos sociales, por ello es importante repensar el valor de la escritura y diseñar estrategias que permitan a los estudiantes hacer un mejor uso de ella.

La motivación por la escritura deberá tomar en consideración al sujeto que aprende y el contexto, del mismo modo deberá tener una idea precisa de lo que significa "escribir". En este caso se comprende como la facultad para ordenar y comunicar por escrito sus pensamientos, sentimientos, experiencias, conocimientos, problemas y todo tipo de inquietud que pueda servirse de la escritura.

Cuando el niño logra apropiarse y hacer uso de la escritura se puede decir que la escuela ha cumplido con los propósitos del Español que intenta hacer funcional el conocimiento que promueve en los alumnos (SEP, 1993).

La práctica cotidiana de la enseñanza del Español revela desatención por las actividades que pretenden estimular la comunicación entre los miembros del grupo, ejercitar su imaginación y creatividad, resolver problemas mediante el diálogo y la argumentación, así como la proposición oral y escrita de sus inquietudes. Esto parece ser una de las causas por las cuales, la motivación de los estudiantes en primaria por escribir es muy baja.

Esta situación nos motivó a desarrollar una propuesta pedagógica que permitiera analizar los datos obtenidos cotidianamente en la convivencia, con las aproximaciones teóricas al respecto, y la operacionalidad de la propuesta misma.

1.2 Diagnóstico

Determinar cuáles son los problemas que en el trabajo docente afectan la motivación para escribir no precisa únicamente del análisis de la práctica educativa dentro del aula, se debe ir más allá de la escuela y contemplar ámbitos como la familia y el entorno.

La identificación de los elementos que se relacionan con una problemática requiere de un diagnóstico pedagógico el cual implica "seguir un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente", (ARIAS, M., 1994).

Diagnosticar las causas que afectan el desarrollo de los procesos de adquisición y uso de la lengua escrita implica considerar al sujeto que aprende como una persona inmersa en un medio social conformado por diversos subsistemas, y de los cuales es influido para formar actitudes con relación a una actividad, en este caso, para leer y escribir.

Por esta razón la investigación en el diagnóstico considera a la escuela, a la familia, a los grupos de referencia ya las características particulares del lugar de residencia, con la finalidad de reconocer la importancia que las personas dan a la lectura y la escritura, y la implicación que pudiera tener con el desinterés de los estudiantes de cuarto grado por la escritura.

El diagnóstico del presente estudio se desarrolló empleando la observación directa, observación participante y registro de conductas, principalmente de actividades escolares relacionadas con la escritura. Igualmente se emplearon otras técnicas como; entrevistas y cuestionarios a padres de familia y alumnos. La información que arrojaron los distintos instrumentos se fueron conjuntando en un diario de campo.

El diagnóstico se realizó en dos escuelas primarias, una de un medio urbano y la otra de un medio rural, a continuación se describe los resultados obtenidos en esos

contextos. Cabe anticipar, que los diagnósticos no varían de manera importante en cuanto a la motivación por la escritura.

En ambos casos los resultados obtenidos muestran actitudes y comportamientos de apresuramiento por realizar a la brevedad posible los escritos, los cuales mostraban muy pocas líneas y escueta información, además de una marcada ausencia de significado en sus producciones.

Con relación a sus estados anímicos se observó cansancio, aburrimiento y distracción mientras escribían y solicitaban cambiar de actividad. Llama la atención la concepción que los niños tenían de la escritura, la consideraban una copia de textos ó dictados, no se encontró en los estudiantes comentarios, actitud o muestra de trabajo que remitiese un concepto de la escritura como un medio de expresión o comunicación. Un ejemplo de esto es la resistencia por escribir cuando se les pidió narraran, describieran o realizaran algún tipo de texto que emanará de sus mentes, en comparación con actividades de copiado de textos donde ellos los hicieron sin dificultad.

Esto responde a una práctica educativa en la escuela que no fomenta la escritura como un medio comunicativo y funcional, pues la realización de diálogos, cartas y otras actividades se promueven con poca frecuencia.

Las entrevistas y cuestionarios aplicados a los alumnos manifiestan la idea que tienen de la escritura, como algo externo a ellos, y la mayoría de las veces obligatorio. Escriben para cumplir con sus tareas, no la utilizan como un medio de comunicación del cual ellos pueden valerse en distintas situaciones.

Una diferencia en la escritura en los niños de la escuela del medio urbano es que éstos escriben más (cantidad) que los niños del medio rural. No obstante esa escritura coincide en ser un copiado de textos.

Otra diferencia es que los niños de la escuela urbana muestran mejor caligrafía y ortografía. Pero la producción de ideas en los trabajos es muy similar en ambos grupos.

A fin de confirmar nuestra hipótesis, de que el desinterés de los alumnos por la

escritura está en relación con la actividad formativa en esta área, en la escuela, durante las actividades del diagnóstico, se pidió a los estudiantes que escribieran un cuento creado por ellos, curiosamente observamos aumento en el interés por realizar la actividad, poca distracción y dedicación de un poco de mayor tiempo para realizar el escrito. Este cambio remite más a la actitud, pues la pobreza de los escritos fue muy semejante a la que se presentó cuando se les pidió que describieran un objeto o que narraran. Esta situación sucedió tanto en el grupo del medio rural como el del medio urbano.

Los resultados obtenidos durante esta etapa de la investigación nos permitieron ver que el desinterés que muestran los alumnos por la escritura se debe al poco y equivocado apoyo de los padres en la tarea académica, al concepto de escritura que existe en los niños, a la escasa visión funcional que se le da a la escritura en sus escuelas. En consecuencia proponemos como alternativa la práctica de actividades de lectura y escritura en un sentido vivencial que les permita hallar significado a sus producciones e incrementar sus habilidades de escritura creativa.

1.3 Justificación

1.4

Escribir no significa copiar textos. es el acto de representar palabras e ideas por escrito (FERREIRO, E. 1979). Desde esta perspectiva la escuela requiere reflexionar sobre la conceptualización teórica de los planes y programas del español y rescatar los elementos más importantes que favorezcan una apropiación significativa de los contenidos.

Vicios como mostrarles las partes que contiene un texto (párrafos, oraciones, palabras, sílabas, grafías) y solicitar el copiado de los mismos resaltando exclusivamente la ortografía es limitar el lenguaje escrito. Este tipo de práctica ha provocado que los niños de primaria pierdan el interés por escribir.

Tal situación hace necesaria la búsqueda teórica de elementos que señalen la necesidad de incrementar la motivación de los estudiantes de primaria por la escritura como un elemento que puede ser utilizado en su vida cotidiana para comunicarse con los miembros de su entorno social.

Motivar a los alumnos por la escritura llevándolos a que la conciban como un medio de expresión y comunicación, colateralmente facilitará la realización de las tareas escolares en todas las áreas y el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua oral y escrita, debido a que el lenguaje es para el resto de las actividades curriculares un valioso apoyo, (SEP, 1993).

Para contribuir al abatimiento de este problema proponemos una estrategia didáctica que le permita al niño expresar por escrito sus pensamientos, anhelos, y sentimientos de una manera en la que se pueda sentir libre al hacerlo, y no tenga que preocuparse en pensar si lo está haciendo como el maestro lo pidió. La tarea del alumno en esta estrategia consistirá en traducir y ordenar en palabras escritas sus pensamientos, sentimientos o intenciones comunicativas. Tal estrategia lleva el nombre de "Interés, creatividad y escritura".

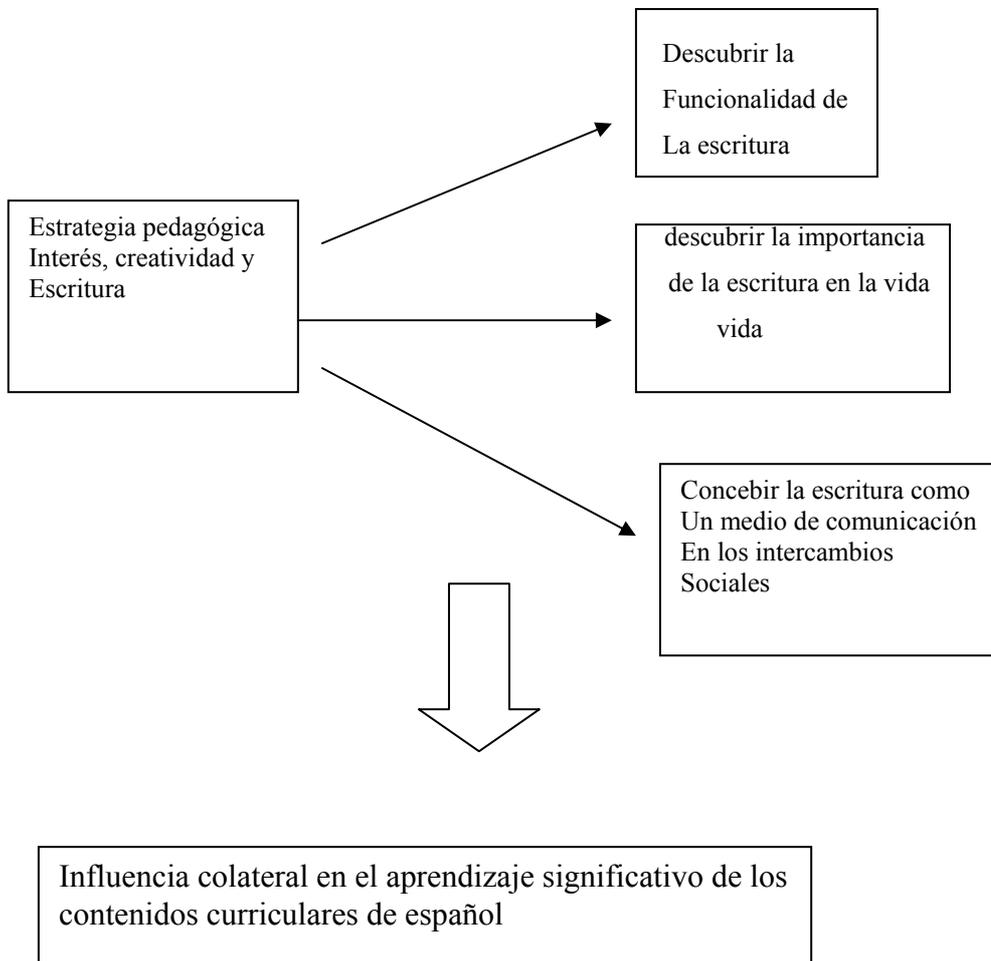
1.5 Planteamiento del problema

El planteamiento de una problemática de indagación científica tiene como antecedente el cuestionamiento que surge de lo cotidiano y su relación estrecha con los referentes teóricos que provocan un conflicto en la explicación o interpretación de la realidad. Por esta razón la investigación mantiene un carácter dinámico, histórico y contextual.

En este caso particular, el diagnóstico realizado destaca la necesidad de fomentar la escritura como un medio que permita la expresión de sentimientos e ideas, además de servir como un recurso de esparcimiento y liberación de emociones, rebasando la concepción de escritura como el copiado de ideas que otros plasmaron o dictaron. Estos elementos sirvieron de base para el planteamiento del problema de investigación que se presenta a continuación.

Conocer si la estrategia pedagógica denominada "Interés creatividad y escritura" favorece en los estudiantes de 4º. Grado de primaria de dos escuelas, en dos contextos (urbano y rural), el descubrimiento de la funcionalidad de la escritura en su vida diaria, y les motiva a emplearla como un medio de comunicación en sus intercambios sociales, apoyando colateralmente con esto, el aprendizaje significativo de los contenidos curriculares del español.

MAPA CONCEPTUAL DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Lo antes mencionado pone de manifiesto la relación entre una estrategia pedagógica con tres factores referentes a la funcionalidad de la escritura como un elemento que motive su producción.

Estos elementos en conjunto se espera repercutan en el aprendizaje de los contenidos del español, así como en otras áreas ya que se está abordando una herramienta del trabajo escolar muy indispensable, como lo es la escritura.

1.6 Definición del contexto

1.7

La escuela no debe ignorar la influencia del contexto en las actividades que realiza. Por el contrario debe tener presente que los estudiantes pasan la mayor parte de

su vida en un medio que se encuentra fuera de ella y se relacionan con múltiples personas, objetos y situaciones.

Por tal motivo, para que el maestro pueda crear actividades que rescaten la experiencia cotidiana de los alumnos debe conocer el medio en el que éstos conviven. El acercamiento del educador al contexto en el que viven le permite hacer una mejor adecuación de los contenidos escolares a las experiencias de estos, quienes paralelo a ello obtendrán aprendizajes con mayor significado.

Al respecto Schmelkes, S. (1994), comenta que "la vinculación de la escuela con la comunidad son factores en los que se debe poner especial cuidado, pues la relación de estos afecta el rendimiento académico de las estudiantes". Wells, G. (1995), por su parte señala que el conocimiento no es estático, sino que es modificado continuamente por las sociedades en las que es adquirido, el conocimiento existe por las personas y la comunidad que lo construye, modifica, define y hace uso significativo de él para dar solución a los problemas que vive en el tiempo y espacio en el que se le presentan. Por tal motivo, las actividades académicas deben ser adaptadas debidamente de forma que no ignoren a los contenidos curriculares ni a las experiencias cotidianas de los estudiantes.

Tomando en cuenta que la relación escuela -comunidad afecta el rendimiento escolar; mostramos en este trabajo un panorama sintetizado de cada uno de los contextos en que se ubican las dos escuelas en las que se realizó el estudio, este ligero recorrido permite tener una visión general de los medios en que se relacionan los alumnos de estas dos escuelas y su influencia en el desinterés por la escritura en los estudiantes de cuarto grado de las escuelas ya mencionadas.

Comunidad rural

Tepeyahualco se encuentra en el Estado de Tlaxcala que se localiza geográficamente en la parte centro oriental de México, limita al norte, este, sur, suroeste y oeste con el estado de Puebla, al norte con el estado de Hidalgo, al oeste presenta una parte con el estado de México. Uno de los municipios de ésta entidad es Tlaxco, en cuyo municipio se encuentra la comunidad de Tepeyahualco, misma que limita con los pueblos de Lagunilla al norte, San Lorenzo Soltepec al noroeste, Buena Vista al sur y

con el Rosario al este.

El acceso a esta comunidad es por carretera, el transporte público es escaso, el sustento económico de la mayoría de las familias está a cargo de los varones cuya principal actividad es la agricultura y la manufactura en las fabricas de la región, la económica es precaria y muchos pobladores emigran a los Estados Unidos de América, y otros a la ciudad de México y Puebla principalmente. Estas condiciones obligan ala mayoría de los niños a cooperar en el trabajo doméstico al terminar las clases.

La participación de los padres en las reuniones que convoca la escuela es copiosa, sin embargo la modificación de conductas en los estilos de crianza y apoyo pedagógico no cambian de manera importante. La disciplina se impone mediante el castigo físico, contando incluso los maestros con la anuencia de los padres para castigar físicamente a los niños cuando lo consideren prudente.

Con relación a los servicios públicos, la comunidad cuenta con: una unidad de salud con servicio médico de lunes a viernes en un horario de las 9.00 hrs. alas 14:00 hrs. y de las 16:00 hrs. alas 18:00 hrs. Existe también una iglesia en la que se oficia misa los domingos, un auditorio y la agencia municipal auxiliar. La comunidad cuenta con servicio de drenaje, agua potable, banquetas, energía eléctrica y transporte ala ciudad de Apizaco.

En cuanto a instituciones educativas, la comunidad cuenta con un preescolar, una primaria y una Telesecundaria de reciente creación.

La escuela primaria tiene por nombre "Otilio Montaña", fue fundada en 1947 y el edificio escolar fue inaugurado en el año de 1963. El perímetro de la escuela es de 299 metros, tiene seis aulas, una para cada grado escolar, una dirección, sanitarios para hombres y mujeres, plaza cívica, cancha de básquetbol, campo de fútbol y áreas verdes. La matrícula actual es de 176 alumnos.

En la escuela "Otilio Montaña" laboran seis profesores frente a grupo, y un director sin grupo. Para una mejor organización de la escuela, los profesores forman las siguientes comisiones: Ahorro, cooperativa, educación física, puntualidad y asistencia y

acción social, la asignación de las comisiones es por sorteo.

Por otra parte, la guardia de la escuela se va turnando entre los seis maestros de grupo, una semana a cada profesor y sus funciones son formar a los alumnos a la hora de entrada y al término del recreo, controlar la entrada y salida de los alumnos y cuidar que el patio cívico quede libre de basura después de terminado el recreo.

La escuela ha incluido en su quehacer el festejo de distintas festividades cívicas, religiosas, así como muchas otras de índole social como el festejo a las madres y al maestro.

En cuanto a la conducta de los estudiantes, podemos notar el descuido en su higiene personal, de las instalaciones, del entorno ecológico, así como un desconocimiento de las normas de seguridad vial. En sus interacciones predomina la agresión física, verbal y psicológica. Estas problemáticas tratan de ser remediadas por los profesores mediante distintas estrategias, ninguna con un éxito notable.

Las relaciones entre los maestros son respetuosas, existe armonía en la convivencia y las diferencias se abordan mediante el diálogo. La relación maestro-alumnos se marca por una distancia entre ambos, a fin de no perder el control del grupo.

Por otra parte el aula que corresponde al grupo de cuarto grado es amplia, de forma rectangular y mide 5 metros de ancho por 9 metros de largo, está pintada de color melón, cuenta con suficiente luz natural. Para el costado Norte se encuentra el salón de tercero, al lado Sur está la entrada a la escuela, la puerta del aula se encuentra mirando hacia el Este y frente a ella se ve el patio cívico, en la parte de atrás, que se encuentra en el lado Oeste, hay un pequeño jardín. Tiene los vidrios completos y el mobiliario necesario para trabajar con los alumnos.

La manera en como se encuentra organizada el aula es la siguiente: en la pared de enfrente, por donde se encuentra la puerta, esta ubicado el pizarrón, en la esquina opuesta ala puerta ya un costado del pizarrón se encuentra el escritorio y junto a este se ubica un pequeño anaquel en el que se encuentran los libros del rincón de lecturas, las mesas y sillas en las que se sientan los niños están frente al escritorio y al pizarrón, a su

vez éstas no tienen una posición fija pues a menudo se cambian de lugar; en ocasiones se colocan alrededor del perímetro del salón, en otras se ponen en filas y en algunas más se ubican en grupos para realizar actividades en equipos.

El grupo esta conformado por 24 alumnos, diez de ellos son de sexo masculino y el resto son de sexo femenino.

Los integrantes del grupo tenemos asignadas explícita e implícitamente diferentes funciones y responsabilidades que debemos cumplir para lograr una convivencia y aprovechamiento de todos los recursos en un porcentaje satisfactorio, a fin de alcanzar los objetivos propuestos por los planes y programas de estudio.

El maestro tiene la función de programar, organizar y guiar el trabajo que se lleva a cabo, también es él quien propone las actividades y cuida de que estas se desarrollen de manera adecuada, así mismo al finalizar cada una de estas debe evaluarlas y compartir los resultados con los alumnos. En el desarrollo de las actividades son los estudiantes quienes hacen el trabajo más importante ya que son ellos quienes las realizan. y en esta ejecución de las actividades los alumnos conviven e interactúan con el objeto de estudio, para así construir de manera continua su propio conocimiento.

Una función más de los alumnos dentro del aula es establecer las normas y castigos que rigen el comportamiento de los miembros del grupo, mismas que se plasman de manera escrita en un papel bond que es pegado en la pared que está de frente a los alumnos con un encabezado que dice "reglamento de grupo". La participación primordial del profesor en lo que se refiere al reglamento es cuidar que se respete lo establecido.

Comunidad urbana

La otra escuela en la que se desarrollo el proyecto se localiza en la ciudad de Apizaco, Tlaxcala, comunidad que se encuentra al Norte del estado Tlaxcala. Cuenta con 73 mil habitantes aproximadamente, de los cuales el 90 por ciento de la población han estudiado la educación secundaria, las mujeres el 70 por ciento se casan entre los 17 y 20 años, los hombres, el 20 por ciento salen a otros lugares para poder mantener a sus

familias, lugares como: México, Puebla y el Extranjero; mientras que el 40 por ciento mantienen a sus familias con el producto del comercio y el resto son niños. Como parejas llegan a tener una familia de entre 2 a 4 hijos.

Muchas de las madres no tienen pareja por lo que se ven en la necesidad de atender negocios, propios o ajenos, otras se involucran en los negocios junto con sus esposos pasando casi tres cuartas partes del tiempo fuera de sus casas.

La otra escuela en la que se realizó el estudio es el "Colegio Nicolás Bravo". Misma que es una Institución católica, dirigida por religiosas pertenecientes a la congregación de las hermanas "Josefinas" (fervientes de José, padre de Jesús, según la historia religiosa). Está ubicado en la ciudad de Apizaco, justo en el centro, al lado sur de la parroquia de la virgen de la Misericordia. Frente a la escuela se encuentran: una reliquia ferrocarrilera de hace unos 105 años, ésta se encuentra sobre la calle Cuauhtemoc, ya continuación está el parque. La escuela está marcada con el número 101.

Dentro de las instalaciones se encuentran 2 niveles de educación: Primaria y Secundaria. A la entrada se encuentra un pasillo, al lado del pasillo se encuentra la Dirección General, dirigida por la madre Rocío Acosta Ramírez, junto está también el departamento de Psicología, más adelante se encuentra el departamento de Recursos Humanos y Financieros, a unos 10 pasos adelante se encuentra el primer edificio perteneciente a la sección secundaria dividido en 2 plantas, aquí solo se encuentran salones de clases, más adelante al terminar el pasillo se llega al patio central que está entre 4 alas de 2 plantas (norte, sur, este y oeste), y cubierto por láminas transparentes; ambos niveles comparten los mismos espacios recreativos, cívicos y culturales.

En el ala Este que es la que está enseguida de la entrada, se encuentran en la planta baja: las direcciones de primaria y secundaria, junto a éstos están los baños que sirven para ambos niveles, un salón de reuniones para los maestros de secundaria, un laboratorio de computación y un salón de secundaria; en la planta de arriba están los laboratorios de física y química, un almacén de los laboratorios, un salón de dibujo, el salón de Educación Especial, un salón donde está la copiadora y por último la biblioteca que funciona para Primaria y Secundaria. En el ala Norte en la planta baja está un salón

de oración para las 2 secciones (primaria y secundaria) y en la planta alta está el salón de reuniones para la sección primaria. En el ala Oeste están 8 salones de clases para la primaria y la cooperativa, en la parte de atrás está el almacén de materiales deportivos y de intendencia, además de un patio que es el asignado para el recreo de los niños de primer grado. En el ala Sur se cuenta con 3 plantas, en la primera está el salón de danza, un salón de clases de primaria y el departamento de enfermería, en la segunda planta están 4 salones de clases de primaria, en la tercer y última planta se encuentra el salón Cesarita (nombre de una de las Fundadoras de este Colegio), este salón cuenta con un piano, una estufa, muebles de cocina, al frente está un escenario, una televisión, videograbadora un aparato de sonido con bocinas grandes. En éste salón se hacen todo tipo de eventos de los niveles preescolar, primaria y secundaria.

El aula de cuarto grado grupo "8", que es uno de los grupos con los que se realizó el presente estudio, es un salón que mide 4.50 metros cuadrados insuficientes para 35 niños que se atienden, el salón cuenta con un pizarrón, arriba del pizarrón está una televisión con su vídeo casettera, un locker, 2 libreros chicos con 2 mesas en donde están puestos dichos libreros, 17 mesa-bancos y una butaca, una mesa para el maestro, una silla para el maestro, un cuadro de San José, un crucifijo, y un cuadro donde está la oración que los niños deben decir todos los días antes de empezar a trabajar. Aquí comparto con los maestros de clases especiales que son Educación a la fe, Inglés. Educación Artística, excepto Educación Física que es al aire libre y Computación que tiene su propio salón.

Empiezan las labores a las 8:00 de la mañana y terminan alas 13: 45 horas, nuestras sesiones son de 60:00 minutos, al día son 5 sesiones con media hora de recreo, a la semana son 25 sesiones, pero de éstas se restan 11 que son las de clases especiales, 2 horas a la semana para cada área excepto computación que sólo tiene una hora a la semana, así que para el trabajo con las áreas que señalan los planes y programas escolares solo quedan a la semana 14 sesiones.

1.6 Relación contexto problemática

Hasta el momento solo se han mencionado las principales características de las comunidades y escuelas en las que se llevó a cabo este estudio. A continuación

manifestamos la influencia de los contextos en la problemática de falta de interés de los alumnos de cuarto grado de educación primaria por la escritura.

Al realizar el análisis de la información recopilada sobre el contexto, observamos diferencias tales como las de servicios, tráfico de autos y personas, inseguridad, fuentes de empleo e individualismo. Al interior de las escuelas también se encontraron diferencias, pues en la escuela urbana se cuenta con un mayor número de maestros, se imparten clases de inglés, computación, religión y artística; contando con un maestro especializado para cada una de las materias que se mencionan, mientras que en la escuela rural no se cuenta con ello.

El nivel académico que se manifiesta en los padres de los niños de la escuela urbana revela que es mayor al de los padres de los niños que acuden a la escuela rural observada. La situación económica también se muestra más favorable para aquellos niños que asisten al "Colegio particular Nicolás Bravo", lo cual se ve reflejado en la ropa que visten, los útiles escolares que poseen y los alimentos que consumen.

Los espacios en los que se desenvuelven los niños de estas dos localidades tienen muy poco en común, los de la comunidad rural disponen de patios amplios, es muy común que salgan a jugar a la calle con sus vecinos y amigos y salen continuamente al campo. Los niños de la comunidad urbana tienen patios pequeños, no los dejan salir a jugar a la calle y son poco frecuentes sus visitas al campo. Esta situación hace que la vida de los últimos sea más sedentaria que la de los primeros.

Pero no todo es diferir, en la vida de estas dos comunidades también existen algunas semejanzas. Aun cuando las situaciones económicas, sociales, culturales, geográficas, etc. son diferentes el apoyo y atención de los padres de familia para con sus hijos en las tareas académico-escolares es muy limitado en ambos contextos, las prácticas docentes de los maestros tampoco son muy diferentes y en ambas escuelas se presentan problemas académicos, como el que trata este proyecto.

Tras reflexionar sobre la información obtenida, tratando de relacionar el contexto general con la problemática llegamos a discernir que la influencia mayor se encuentra en el concepto que los estudiantes han dado a la escritura, por falta de aplicación

funcional dentro de sus medios y estilos de vida, de igual manera el escaso e inadecuado apoyo pedagógico que los padres de familia dan a sus hijos afecta la motivación de los niños por la escritura, que tiene un sentido funcional y comunicativo ya esos factores se aúna el bajo grado de consideración de las experiencias que los alumnos viven a diario, dentro de su contexto, para el desarrollo de las actividades escolares.

Por otra parte y ya para concluir con el apartado, la propuesta de intervención pedagógica denominado "interés creatividad y escritura" alberga en su contenido actividades que consideran de manera amplia las experiencias de los estudiante, a la vez que concibe a la escritura como un medio de expresión y comunicación. Con la aplicación de la propuesta se busca lograr los propósitos que a continuación se muestran.

1.7 Propósitos del proyecto

El propósito central del proyecto es crear una estrategia didáctica que permita a los alumnos de cuarto grado de educación primaria interesarse más por la escritura.

A la par con el logro del incremento de interés por la escritura en el niño se pretende cubrir los siguientes propósitos particulares:

- Contribuir en la comprensión, y enriquecimiento del lenguaje, para
- facilitar el desempeño académico en las distintas áreas de la curricula.
- Ampliar el desarrollo de la capacidad para expresarse a través de la
- lengua oral y escrita.
- Aumentar la claridad y riqueza de expresión, al manifestar ideas de manera verbal y escrita.
- Desarrollar habilidades para la revisión y corrección de textos.
- Lograr que conciban la escritura como un medio de expresión, comunicación y recreación.

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 Enfoque de la enseñanza del español en la educación primaria

El enfoque del español que enuncia el plan y programas de estudios de educación primaria, SEP, (1993), señala que la enseñanza del español tiene como propósito "propiciar el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, para esto el maestro debe identificar adecuados métodos y técnicas para la enseñanza de la lectura y escritura, así como para el logro de los otros contenidos curriculares del español.

En la planeación se pide reconocer las expectativas, inquietudes y experiencias previas de los alumnos, este reconocimiento permitirá diseñar actividades acordes a su nivel de desarrollo, de competencia comunicativa, dominio curricular, contexto e interés. De esta forma el español adquiere una función no sólo en la escuela, sino dentro de su vida cotidiana.

En este mismo sentido, los programas insisten en que el aprendizaje y dominio de la lectura y escritura ha de darse leyendo, escribiendo y descubriendo la función comunicativa de los textos y mensajes.

En resumen tenemos que el enfoque de la enseñanza del español pretende ser comunicativo y funcional y se apoya ampliamente de actividades que contemplan las experiencias e intereses reales de los alumnos.

Por otra parte, este trabajo considera el enfoque que señala el plan y programas de estudio para la educación primaria, mismo que se sitúa en una perspectiva constructivista que considera al aprendizaje no como una copia o reproducción del contenido a aprender, sino que implica un proceso de construcción en el que los alumnos son considerados como los últimos responsables de su propio proceso de aprendizaje, son ellos quienes construyen su conocimiento, nadie puede sustituirles en esta tarea (COLL, C. 1994).

Esta percepción del aprendizaje requiere de una escuela creativa, que reconozca al estudiante como una persona con características individuales y procesos de construcción de esquemas particulares, y por lo tanto la institución escolar deberá manifestar una postura flexible en cuanto a la utilización de métodos y técnicas para promover el aprendizaje del alumno.

2.2 Características del desarrollo del niño de 9 a 10 años de edad

Para la realización del estudio, se consideró pertinente conocer el nivel de desarrollo del niño en el aspecto cognitivo, psicosocial, afectivo, moral, sexual y de lenguaje. Aunque las características de los diferentes aspectos se muestran por separado existe una estrecha relación entre ellos, pues lo que ocurre en un área influye directamente en el desarrollo de las otras.

Aspecto cognitivo

En este ámbito el niño de 9 a 10 años se encuentra en el estadio de las operaciones concretas según J. Piaget, en este estadio el niño manifiesta una mayor flexibilidad del pensamiento, manifestada por la posibilidad de que las operaciones mentales sean reversibles (MIRA, E. 1977)

En este periodo la percepción de la realidad es objetiva, (BEARD, R. 1971) las operaciones son concretas en el sentido de que están estructuradas y organizadas en función de sucesos que suelen darse en el presente inmediato, y no puede operar sobre enunciados verbales que no tengan su correlato en la realidad. Una característica importante que se presenta en este periodo es la noción de conservación, es decir que el niño descubre que un elemento no pierde su esencia aunque cambie su condición física, otra característica igualmente importante es la reversibilidad de pensamiento que refiere a la capacidad permanente de regresar al punto de partida. Ejemplo es lo mismo "La pelota bota mucho" que "Bota mucho la pelota" y finalmente, otra función que aparece es la clasificación, esta permite formar grupos de acuerdo a distintas características.

(2003, <http://www.puc.cl/sweduc/enferm/ciclo/html/escolar/desarrollo.htm>).

Aspecto social

En los intercambios sociales se presenta un cambio importante en cuanto al aumento de las relaciones interpersonales, los grupos de amistad se caracterizan por ser del mismo sexo y empiezan a agruparse en pares, 'este tipo de agrupación va a tener una centralidad cada vez mayor, pues la interrelación con ellos les permitirá descubrir sus aptitudes y cualidades (MIRA. E. 1979).

Según H. Wallon (1994), los niños en esta edad se ubican en la fase de la personalidad polivalente la cual se caracteriza por la participación simultánea en la vida de diversos grupos, sin hacer siempre la misma función ni ocupar el mismo puesto. Se convierte en una unidad que tiene abierto el paso a diversos grupos y que puede influir en ellos.

Ahora el niño ya tiene mayor conciencia de su propio pensamiento con respecto al de otras personas, en buena parte esto es producto del intercambio social. Podemos ver como surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, y especialmente entre los mismos niños. Piaget, J. analiza esta evolución de la conducta en el sentido de la cooperación, descubre que ahora ya son capaces de lograr una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación.

Aspecto afectivo

En esta área, es altamente evidente la disminución del egocentrismo infantil, ahora el niño es capaz de pertenecer a diferentes grupos y compartir, puede ubicarse en el lugar del otro para comprender mejor las distintas situaciones, con esto el niño adquiere mayor confianza en si mismo, independencia y mejora su autoestima.

Otro hecho importante en el aspecto afectivo es la aparición de los sentimientos superiores dentro de los cuales aparece la solidaridad, la bondad, el cooperativismo, la lealtad, la religiosidad, con estos elementos el niño ahora puede desarrollarse de manera más amplia, abierta y de cooperación en distintos, grupos, lo cual impactará necesariamente en el campo intelectual, social, Psicomotriz y en las habilidades comunicativas.

(2003, <http://www.puc.cl/sweduc/enferm/ciclo/html/escolar/desarrollo.hatam>).

Aspecto sexual

En este periodo, el aspecto sexual se caracteriza por el desinterés y, tiempo destinado a este tema, en comparación con el adolescente, debido a que el foco central del niño en primaria está más concentrado en el I aprendizaje y adquisición de herramientas que le permitan integrarse al mundo adulto, (MIRA, E. 1979).

Freud, S. (2003) ubica al niño de esta edad en la etapa de latencia que se caracteriza por la represión que el niño hace de sus inquietudes sexuales, y la canalización de su energía en actividades de tipo intelectual, así como en el desarrollo de habilidades para la convivencia social, (<http://pcs.adam.com/ency/article/002017.htm>).

Lenguaje

Con respecto al desarrollo del lenguaje del niño en edades que fluctúan entre los 9 y 10 años, tenemos que uno de los factores más importantes que afecta de manera significativa su desarrollo lingüístico es la necesidad de utilización del mismo. Goodman, K. (1986) menciona que es fácil aprender el lenguaje si este satisface una necesidad de uso del mismo; dice que los niños son "asombrosamente buenos para aprender a utilizar el lenguaje cuando o necesitan" (GOODMAN, K. 1994). Al ingresar el niño a la escuela se enfrenta ante la necesidad de utilizar el lenguaje no solo en su modalidad oral, mímica y gestual sino que además no podrá prescindir del lenguaje escrito, puesto que es la herramienta para el trabajo académico en todas las ramas de la ciencia" Sánchez, E. (1966), sin él sería imposible la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos curriculares en la escuela.

Otro factor que interviene considerablemente en el mejoramiento del lenguaje, es la estimulación para guiar sus intereses al uso de la escritura, cuanto más interesante sea para el niño, una herramienta más eficaz se convertirá para el aprendizaje (BALL, S. 1988).

En conclusión a lo anteriormente expuesto, presentamos el siguiente listado de los logros madurativos que el niño va alcanzando:

- Nociones de conservación, reversibilidad y clasificación
- Incremento en las relaciones sociales.
- Inicia un proceso de autonomía e independencia de los padres, que le permite integrarse a nuevos ambientes.
- Agrupación en pares.
- Adaptación a normas sociales. .Disminución del egocentrismo infantil.
- Mayor confianza en si mismo, independencia, habilidades sociales, aceptación y autoestima.
- Represión de sus inquietudes sexuales para concentrarse en tareas intelectuales y socio personales.

Estos logros no deben ignorarse, al contrario debe profundizarse en los mismos para conocer el desarrollo que el niño presenta y así planear actividades acordes a su nivel, no podría hacerse una correcta adaptación de los contenidos a las experiencias y contexto del niño si las actividades no tienen coincidencia con el nivel madurativo del niño.

2.3 Desarrollo del lenguaje del niño

Antes de tratar el tema del desarrollo del lenguaje del niño es necesario hacer algunas consideraciones respecto a la interpretación que del mismo se hace por distintos autores.

."El lenguaje es un fenómeno humano que consiste en un sistema estructurado de símbolos que satisfacen las necesidades de relación del ser humano, las cuales emplea en una interrelación con los miembros de su grupo, ya la vez para comunicarse, expresarse, y auto motivarse" (SANCHEZ, E. 1966).

."Se entiende como una representación interna de la realidad constructiva a través de un medio de comunicación aceptado socialmente" (MARCHESI, A. 1990).

.Es un medio de comunicación entre miembros de un grupo, que permite adquirir la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar que singularizan su propia cultura (GOODMAN, K. 1986).

Con base en estas definiciones, concluimos en que el lenguaje es un sistema estructurado que el hombre utiliza para manifestar y comunicar lo que piensa y siente.

El lenguaje oral aparece impulsado por la necesidad de comunicación entre las personas. Cuando el lenguaje hablado deja de ser suficiente para cubrir las necesidades comunicativas, empieza a manifestarse el lenguaje escrito mostrando sus primeras apariciones en pinturas que representaban acontecimientos cotidianos, poco a poco fue evolucionando hasta que hace unos veintitantos siglos llegó a concretarse el lenguaje escrito entre los griegos (MILAN, A. 1973).

A partir de la invención del alfabeto el pensamiento pudo avanzar notablemente, pues el lenguaje escrito extiende enormemente la memoria humana haciendo posible almacenar muchos más conocimientos remotos que ningún cerebro es capaz de guardar, (GOODMAN, K. 1986) además por medio del lenguaje escrito transmitimos el pensamiento a través del tiempo y del espacio, a regiones remotas, ya futuras generaciones. Se ha dicho que la escritura es la memoria de la humanidad (ALONSO, M. 1947)

Hemos visto una perspectiva histórica del desarrollo del lenguaje como un medio social, ahora describiremos el proceso que sigue el ser humano en el desarrollo y adquisición de este.

"Una de las primeras habilidades que el ser humano desarrolla desde que nace es aprender a hablar" (MILLAN, A. 1973). Es, apenas, a partir de los seis meses cuando el bebé comienza a emitir sonidos más o menos estructurados que están relacionados con las necesidades que el infante presenta para expresar sus necesidades básicas.

Cuando el niño alcanza la edad de nueve a diez meses empieza a decir las primeras palabras, de los doce a catorce meses el niño es capaz de juntar algunas palabras como "quiero leche". A fines del segundo año y principios del tercero ya se refiere a frases de conjunto, ejemplo: "mi pelota bota mucho". Al término del tercer año

y durante el cuarto, el niño emplea un lenguaje considerado como etapa final evolutiva que se distingue como: la frase gramatical (SÁNCHEZ, E. 1966).

Según Armesto, Huete M. Carmen y A. G. Cenador (1987) después de los cinco años el niño debe tener todo el complejo sistema de fonemas de la lengua, es entonces cuando el niño ya está listo para dar el siguiente paso que consistirá en su formación lingüística misma que consiste en ir a la escuela a aprender a leer y escribir.

El lenguaje de los niños de nueve a diez años que son de los que se ocupa este proyecto ya no depende tanto del apoyo figurativo de lo concreto y lo espacial, ahora "puede establecer conjuntos, es decir, agrupar las palabras basándose en aspectos perceptivos: la forma, el tamaño, el color, la materia, aunque el uso del lenguaje del niño a esta edad aun sigue ligado a lo concreto no podemos menospreciar la amplitud que su universo perceptivo ha adquirido, Armesto, Huete M. Carmen y A. G. Cenador (1987). Una muestra del aumento de la percepción es el hecho de que ahora el niño es capaz de realizar descripciones y narraciones de lo que ocurre y se encuentra en su entorno.

En cuanto a la comprensión de la frase o del relato, ésta se ve condicionada por el pensamiento concreto y figurativo, sus representaciones todavía se apoyan en imágenes. "La comprensión del lenguaje esta sometida a lo concreto hasta los once años aproximadamente" Armesto, Huete M. Carmen y A. G. Cenador (1987).

Al comenzar los doce años se inicia el proceso de abstracción, pero no se considera hasta los catorce o quince años donde ya muestra una mayor capacidad para elaborar conceptos Armesto, Huete M. Carmen y A. G. Cenador (1987), el lenguaje se libera de lo concreto y se inicia la capacidad de pensar con palabras, hace hipótesis sobre algo que ha sucedido, hace planes, y puede extraer conclusiones lógicas partiendo de supuestos que no ha podido ver ni experimentar.

Podemos observar como el desarrollo del lenguaje se relaciona estrechamente con el desarrollo cognitivo.

En el terreno pedagógico, las actividades en el aula deberán igualmente ser

acordes al nivel de desarrollo de lenguaje, para propiciar un espacio de aprendizaje significativo en los alumnos. Recordemos que el lenguaje sirve para comunicar y manifestar lo que uno piensa y siente, además que la comunicación se da en más de una modalidad. En este proyecto nos ocupamos específicamente del lenguaje escrito.

Nos interesamos en tratar este tópico por el creciente uso e importancia que tiene la lengua escrita en nuestra sociedad y en nuestro tiempo. Es por ello que consideramos importante incrementar el desarrollo de sus competencias de comunicación escrita. Consideramos relevante lograr un aumento partiendo de su motivación por la escritura y por ello sugerimos la utilización de la escritura creativa como estrategia didáctica que permita el logro de tal propósito.

2.4 Escritura creativa

Tocante a lo que se refiere la escritura creativa, ésta se considera como las producciones imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o la experiencia. Una de sus principales características es que a través de su práctica se estimulan los procesos de pensamiento e imaginación, Condemarin, M. (1995).

Cuando se trabaja la escritura creativa, con los niños, se contribuye a que mejoren la habilidad de organizar sus pensamientos para poder escribirlos, esto ayuda a la comprensión de los pensamientos escritos por otros, se le da la oportunidad al estudiante de que se exprese libremente, pues una característica de esta propuesta consiste en que los textos realizados se basen en lo que representa mayor interés en ese momento para quien escribe, Condemarin, M. (1995).

De igual manera, la escritura creativa permite a los estudiantes crear sus propios escritos y con ello contribuir al desarrollo del proceso de aprendizaje de la escritura. Al respecto Ferreiro, E. (1979) señala que el aprendizaje de la escritura no se debe identificar con el copiado correcto de un modelo externo, sino más bien con el continuo proceso de creación, este planteamiento coincide con lo que apunta Goodman, K. (1986) "el aprendizaje del lenguaje es un proceso de invención social y personal, cada persona en sus esfuerzos por comunicarse con el mundo vuelve a inventar el lenguaje".

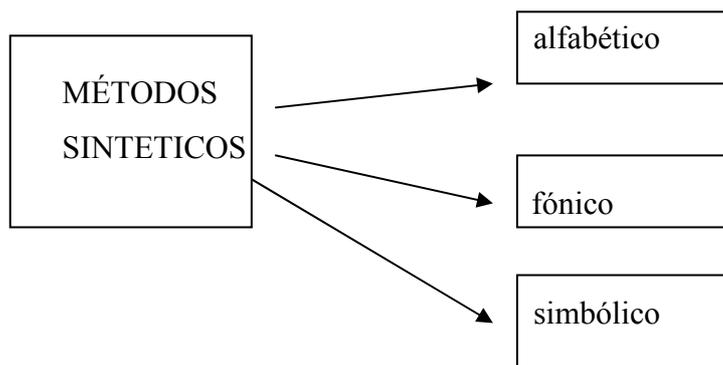
Una ventaja más que encontramos en la práctica de la escritura creativa es que involucra al contexto, las experiencias y el nivel de maduración de cada niño, pues todo lo que se escribe tiene que ver con los pensamientos del mismo, con sus experiencias, con el contexto en el que tuvieron lugar y con su competencia comunicativa.

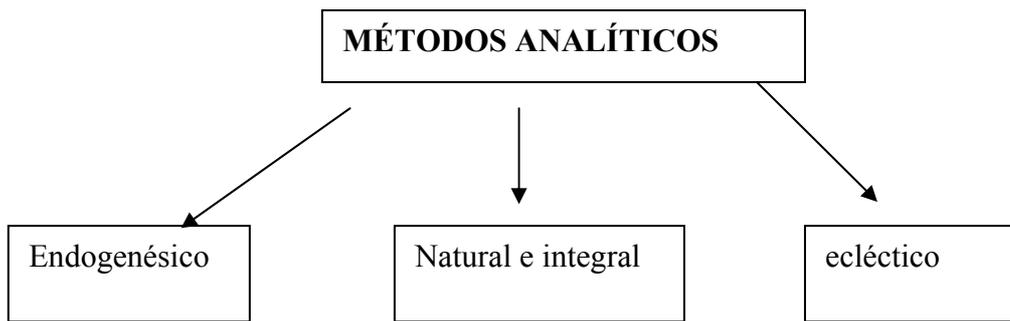
Para que la práctica de la escritura creativa brinde resultados satisfactorios en el incremento del interés de los niños por escribir, debe conjugarse de manera adecuada con una metodología y estrategias de enseñanza que sean viables y atractivas para los estudiantes.

2.5 La enseñanza de lengua escrita en primaria

A lo largo de la historia la escritura se ha enseñado de diferentes maneras, lo que ha dado como resultado la obtención de varios métodos de enseñanza, en cada uno de estos métodos el proceso de alfabetización se concibe de manera diferente, Ferrerio, E. (1979) nos dice que estos pueden tener ya sea una tendencia sintética o analítica. Los de tendencia sintética son los que parten de elementos menores a la palabra, mientras que los de tendencia analítica parten de la palabra o de unidades mayores.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA





El desarrollo de los diferentes métodos existentes se ha debido al deseo de superar las dificultades presentadas en la aplicación de los anteriores. Actualmente es necesario el protagonismo del alumno para construir su proceso de adquisición de la lectura y la escritura, (<http://www.uca.ac.cr/ucatedra/3.htm>, (2003), por lo que no es recomendable trabajar la lectura y la escritura a través de métodos sintéticos que coartan el sentido del lenguaje, se insiste en fundamentarse en "textos" como unidades comunicativas que manifiestan diferentes intenciones del emisor", y que a su vez pueden ser interpretados de distintas maneras por el receptor, Kaufman, A. (1994).

Los métodos de tendencia analítica parten de unidades significativas o globales, por ejemplo el endogenésico busca que el niño manifieste sus intereses, necesidades y experiencias previas en materia de lenguaje para seguir construyendo su competencia en la lengua escrita. El método ecléctico incluye distintos elementos de otros métodos dando como resultado un proceso completo. Por último, el método natural integral trabaja bajo el supuesto de responder a la totalidad del vocabulario que el niño posee ya sus capacidades de expresión.

Los métodos sintéticos a diferencia de los analíticos ponen acento en la codificación y en los estereotipados tradicionales, por ejemplo el fonético y el alfabético tienen como base cada letra que forma la palabra. El primero se basa en el fonema y el segundo en el grafema. Por su parte el silábico se basa en la sílaba, por lo que se sustenta en el grafema y fonema simultáneamente.

Todos los métodos pueden resultar convenientes dependiendo de las características del estudiante, la actividad y el propósito que se desee lograr con ella

(COLL, C. 1994). Esto requiere que el maestro conozca y dominen los métodos ya los alumnos, ello permitirá ponderar las diferentes estrategias que los niños requieren para aprender a leer y escribir desde una perspectiva funcional comunicativa.

Las actividades que se sugieren en la estrategia didáctica denominada "interés, creatividad y escritura", se circunscriben en los paradigmas de tendencia analítica por la correspondencia que existe con los alumnos con los que se valorará la estrategia que se propone.

2.5 Motivación del niño por la escritura

Teóricamente se considera que sí existe una adecuada motivación en los estudiantes para el desarrollo de las actividades, de escritura, que se practiquen; podrá obtenerse como resultado un incremento de interés en el lenguaje escrito de los alumnos. La motivación es importante en la realización de todo trabajo, y el escolar no es la excepción como señala Mehrens, C. (1988), "el aprendizaje aumenta con la motivación".

También menciona que los motivos dirigen al individuo hacia la actividad, por ello el maestro debe reorientar el interés de los alumnos a las diferentes actividades y crear los motivos necesarios que los impulsen en su trabajo escolar.

La creación del interés requiere de motivos que orienten a realizar las actividades y del estímulo constante para que encuentren e interioricen las razones por las que debe actuar el alumno, esta conciencia se convierte en aliciente que permite desarrollar el trabajo con más ánimo.

Una manera de promover un nuevo interés o el incremento de uno que existe en baja proporción es asociando los intereses existentes de los alumnos con el nuevo, esto exige conocer qué es lo que más les interesa a los alumnos, de esta manera se podrá incorporar adecuadamente otras actividades escolares, Ball, S. (1988).

Además de los motivos y la estimulación es necesario reforzar los valores que los niños tienen respecto a la escuela, el concepto de sí mismo, trayectoria escolar y las

metas, entre otros (COLL, C. 1990).

En este sentido, Condemarin, M. (1994) destaca la importancia del intercambio de textos entre compañeros, esto permitirá que los escritos se realicen con más cuidado, además de estimular el deseo de escribir. Señala que al ser leídos por sus compañeros están obteniendo varias ventajas, por ejemplo: practicar la lectura, tratar de escribir con legibilidad para que los otros puedan leer sin dificultad sus trabajos, y sentir que lo que ellos han realizado es valioso.

Otro factor importante para el incremento de interés del niño por la escritura es un ambiente donde la diversión y el humor surjan como parte del aprendizaje, ya que el interés no puede prevalecer en un contexto de aburrimiento, cansancio, miedo y monotonía Najt, M. (1994).

Para que un niño pueda sentirse a gusto en el lugar que se encuentra y con lo que hace es necesario el respeto de sus compañeros y maestros por sus logros. "todos los niños necesitan sentir con frecuencia la experiencia del éxito, además de recibir estímulos por sus esfuerzos" Najt, M. (1994). Si en la escuela se pugna por un ambiente armónico, el niño tendrá menos dificultades para interesarse por las labores académicas. Para que el niño se sienta en confianza e impulsado por escribir, es necesario otorgarle libertad suficiente en la elaboración de sus textos para que pueda desarrollar su imaginación y creatividad.

2.6 Impacto de la escritura creativa en el niño de primaria

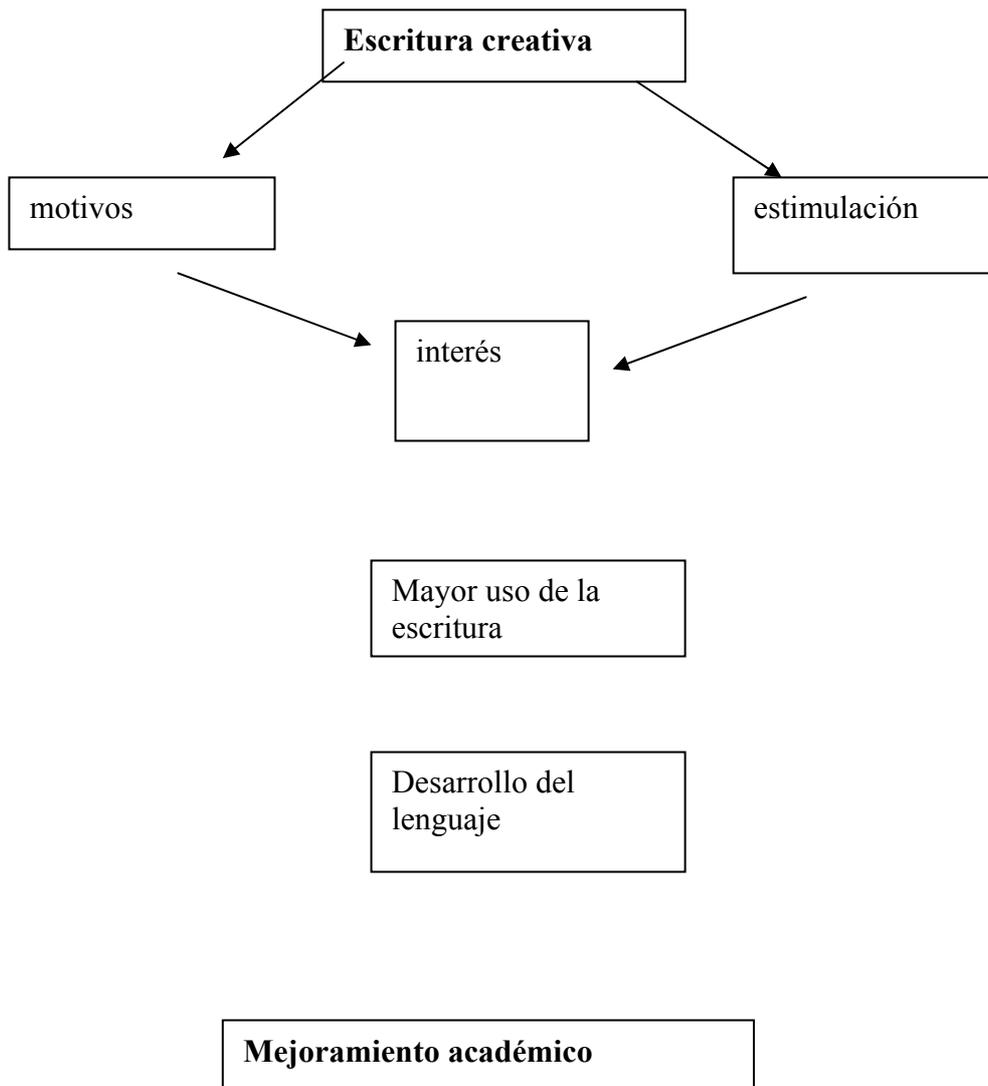
2.7

La escritura creativa como estrategia para incrementar el interés del niño por la escritura, tiene como base metodológica la motivación y los motivos para escribir, pretenden que el alumno escriba sin que se le solicite. Al respecto Ball, S. (1988) considera que cuando una persona está interesada por alguna actividad invierte tiempo en ella sin que se le obligue a hacerlo. Al escribir con mayor frecuencia y cantidad se promueve el desarrollo del pensamiento y un mayor aprendizaje, Goodman, K. (1986).

La escritura creativa influye directamente en el mejoramiento del lenguaje verbal, no verbal y escrito, trayendo como consecuencia un mejoramiento en el dominio del

currículo escolar, esto es posible debido a que el lenguaje escrito se utiliza con mucha frecuencia para el desarrollo de todas las asignaturas señaladas en el plan y programas de estudio del nivel primaria. Al respecto Sánchez, E. (1966) menciona: "el lenguaje es material esencial para todas las ramas de la ciencia.

IMPACTO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN EL ALUMNO DE PRIMARIA



3 METODOLOGIA

3.1 Sujetos y contexto

Este estudio se realizó con niños de dos escuelas, una de ellas es un colegio privado en un medio urbano, la otra se encuentra en una escuela pública de una comunidad rural.

El análisis diagnóstico revela que las diferencias económicas en los niños no influyen de manera significativa en el interés de los alumnos por la escritura. Factores como la práctica de actividades que carecen de sentido, atracción y funcionalidad, así como la inadecuada estimulación y la creación de un ambiente poco propicio para el aprendizaje de la lecto-escritura sí tienen una importante influencia negativa en el desarrollo de las competencias comunicativas escritas en los alumnos. Estas condiciones no son privativas del colegio público como pudiera pensarse, se comparten en ambos escenarios. Podemos deducir que son el contexto académico y la práctica de enseñanza los factores que más influyen en la pérdida del interés por la escritura, y en consecuencia en el bajo desarrollo de sus habilidades comunicativas, el resultado de estos dos factores influye notablemente en el acceso a los distintos contenidos curriculares.

El análisis diagnóstico deja ver la necesidad de profundizar más en el conocimiento de los alumnos, su nivel madurativo, en este caso los niños se hallan en el periodo de las operaciones mentales concretas, donde sus intereses de expresión tienen un profundo sentido lúdico, disfrutan contar los sucesos que viven cotidianamente, les gusta fantasear, soñar, pensar en lo que quieren para el futuro, igualmente les gusta que les cuenten cuentos, adivinanzas leyendas y refranes.

Con base en los sujetos y contexto donde se intentó intervenir, se diseñó una estrategia de escritura creativa, que contempla en sus actividades los intereses de los niños y tiene como propósito primordial incrementar el interés de los estudiantes de cuarto grado de primaria por la escritura.

3.2 Propuesta de intervención

La estrategia propuesta como alternativa de solución al problema de falta de interés de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, trabaja el lenguaje con textos que manifiestan unidades comunicativas que responden a los intereses y experiencias de los alumnos.

La propuesta además de pretender incrementar el interés por la escritura en los niños, responde al propósito de los programas de español de primaria que, intenta estimular el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua.

La creación de cuentos, adivinanzas, trabalenguas, interpretación de mímicas, descripción de sensaciones, narración de sucesos y la escritura de sueños y fantasías son las actividades que conforman esta estrategia. A continuación se describe brevemente cada una de las actividades.

Creación de cuentos. Se realizó en cuatro modalidades:

- Creación libre de cuentos: los niños eligen libremente el tema que desean abordar, los recursos con los que se pueden apoyar y la extensión del escrito. Pueden hacerlo de manera individual o en grupo. La única condición que se pide es que escriban y el resto es asunto de ellos.
- Creación de cuentos con base en imágenes: se distribuyen imágenes entre los niños, éstas se utilizan como referencia para que ubiquen el lugar, tiempo y personajes. Con base a la imagen que observen crean su cuento.
- Creación de cuentos en grupo: los niños se reúnen en equipos, no mayores a cuatro integrantes para que todos participen. Uno inicia el cuento y participando en serie los demás continúan hasta terminarlo.
- Distorsión de cuentos: consta primero de la lectura de un cuento, luego los niños toman de él algunos elementos, por ejemplo los personajes, el escenario etc. e inventan una historia diferente a la que escucharon o leyeron, misma que plasman por escrito.

Adivinanzas

Para trabajar esta actividad se realiza una sesión de lectura y otra para contar las adivinanzas que los alumnos conocen, por último el niño crea sus propias adivinanzas, las escribe y las comparte con el grupo.

Trabalenguas

Antes de iniciar con la creación escrita de éstos se realiza la lectura de algunos ya escritos y posteriormente se estimula a los estudiantes para que escriban frases u oraciones en las cuales todas las palabras empiecen con la misma letra y con ellas crear trabalenguas.

Interpretación de mímica

Para desarrollar esta actividad, el maestro realiza diversas escenas de pantomima, mismas que los niños interpretan y expresan por escrito.

Descripción de sensaciones

Aquí los niños tratan de escribir las sensaciones que les produce el escuchar diversas melodías, tocar objetos, percibir aromas y lo que sienten en las diferentes situaciones que viven ó que han vivido.

Narración de sucesos

Apoyado de la descripción el niño redacta las experiencias que le parecen interesantes para compartir. Tales experiencias las pudo haber vivido él u otra persona. Para realizar estas narraciones se recurre a los acontecimientos más inmediatos de su vida cotidiana, esto permite centrarse en la narración y no en el recuerdo.

Escritura de sueños y fantasías

Se pide a los niños que cuenten y escriban sueños que les parecen interesantes. Tales escritos deberán contener la experiencia que produjo el sueño. También se les pide que escriban sus fantasías.

En el desarrollo de las actividades es importante que se consideren los siguientes aspectos:

- No desalentar a los niños, devolviéndoles sus escritos cubiertos de marcas rojas o tachas.
- Mostrar una actitud positiva hacia los trabajos.
- Crear un ambiente de libertad para expresarse.
- Permitir que lean sus trabajos en voz alta haciéndoles sentir que sus trabajos son valiosos.
- Respetar su decisión cuando deseen no compartir sus escritos.
- Respetar los diferentes estilos que empleen para escribir.
- Motivar para que compartan sus escritos.
- Cuando alguien presente dificultades se le debe ayudar.

La aplicación de la estrategia requirió programar las actividades en un cronograma, en éste se describe la manera en como se distribuyó el tiempo para el desarrollo de las actividades.

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS
CREACIÓN DE CUENTOS: a) creación libre de cuentos b) creación de cuentos con base en imágenes c) creación de cuentos en grupo d) distorsión de cuentos	Dos horas cada lunes durante cinco semanas de octubre, tres de noviembre, una de diciembre y una de enero	- cuaderno - lápiz - poster con imágenes - cuentos impresos

ADIVINANZAS	Una hora en la primera semana de clases de los meses de octubre, noviembre, diciembre.	- cuaderno - lápiz - adivinanzas existentes en libros y en la memoria de los niños.
TRABALENGUAS	Una hora de la segunda semana de clases de los meses de octubre, noviembre, diciembre y enero.	- cuaderno - lápiz - materiales impresos con trabalenguas
INTERPRETACIÓN DE MÍMICAS	Media hora en la primer semana de octubre, noviembre, diciembre y enero	- un hacedor de pantomima - cuaderno - lápiz - análisis - observación
DESCRIPCIÓN DE SENSACIONES	Una hora en la tercera semana de octubre, noviembre y en la cuarta semana de enero	- grabadora y casetes - frutas y objetos diversos - cuaderno - lápiz
NARRACIÓN DE SUCESOS	Dos horas en la cuarta semana de octubre, noviembre, en la segunda semana de diciembre y en la quinta de enero	- cuaderno - lápiz
ESCRITURA DE SUEÑOS Y FANTASÍAS	Una hora en la segunda semana de octubre, noviembre, diciembre y en la tercera de enero	- cuaderno - lápiz

Todas las actividades contenidas en la propuesta de intervención se incluyeron en la planeación diaria, donde tratamos que los días y horarios en los que se trabajarán coincidieran para que su desarrollo mantuviera el mismo ritmo en los dos grupos de aplicación.

3.3 Descripción de la aplicación de la propuesta

La manera en que se desarrollaron las actividades de la propuesta, los días, horarios y tiempos se muestran a continuación.

a) Creación libre de cuentos.

Se inició la aplicación de la propuesta con la actividad "creación libre de cuentos" el 1° de Octubre de 2001 alas 8:30 A. M.

Se conversó acerca de la importancia que tiene la escritura en nuestro tiempo y en nuestra sociedad, cabe mencionar que en este momento los niños expusieron interesantes reflexiones sobre la importancia de la escritura, lo cual les despertó interés y necesidad por escribir. Luego se abordó el tema del cuento, se mencionaron sus principales características, se leyó el cuento "pateando lunas" que se encuentra en los libros del rincón y se analizó la estructura del cuento.

Para esta primera sesión se planeó pedir a los niños que escribieran un cuento, pero a ninguno de los dos profesores nos alcanzó el tiempo para hacerlo, a los niños de la escuela urbana se les dejó que lo hicieran de tarea, mientras que en la escuela rural no sé realizó esta parte de la actividad.

La creación libre de cuentos se realizó en otras dos sesiones de una hora cada una, en estas ocasiones la actividad consistió en pedir a los niños, que escribieran un cuento, esa fue la única condición que se les pidió.

Después de aplicar las actividades con los grupos nos reuníamos para comentar y analizar los comportamientos registrados en la guía de observación, que llevábamos para hacer las anotaciones correspondientes.

b) Creación de cuentos con base en imágenes

Para su realización los maestros llevamos distintos póster que mostramos a los niños, después de observarlos se les pidió que con base a lo observado escribieran un

cuento propio. Esta actividad se repitió en otras dos ocasiones, los pósteres empleados siempre fueron diferentes.

Los textos realizados presentaron mayor extensión y mejor descripción de los paisajes en los que se desarrolló el cuento, en comparación con los escritos que desarrollaron en la actividad denominada "creación libre de cuentos".

Con relación a la producción escrita, los niños de la escuela del medio urbano utilizaron muchos personajes que conocen por la televisión, mientras que en los escritos de los niños de la escuela rural, los personajes presentados fueron reales. Sobresalieron los animales.

Este hecho se explica por el contexto en que se desenvuelven los niños, lo que resulta importante destacar es que los alumnos de ambas escuelas incrementaron la extensión de los escritos y se notó más entusiasmo al realizar la actividad.

c) Creación de cuentos en grupo

En esta actividad se pidió a los niños que se reunieran en equipos de tres personas para crear un cuento. Terminada dicha tarea se solicitó que un integrante del equipo iniciará la lectura del cuento y en el momento que deseará lo interrumpiera, quien se encontrará sentado a su derecha tendría que continuarlo, y lo mismo haría quien tomara la participación. Esta dinámica la llevaron a cabo hasta terminar el relato.

Hubo una sesión más para esta actividad, se volvió a crear cuentos en grupo con la misma metodología, excepto que en esta ocasión los equipos que se formaron fueron de cuatro integrantes.

Durante el desarrollo de esta actividad, los niños de ambos grupos participaron activamente mostrando mucho entusiasmo. En el grupo de la escuela rural hicieron unas casitas con sus suéteres, mesas y sillas para crear un ambiente íntimo y evitar la copia de sus trabajos.

Resalta en sus producciones la congruencia en sus narraciones la diversidad de

actores que intervienen en ellas, aunque puede igualmente apreciarse un solo estilo de redacción, tal pareciera que lo escribió una sola persona.

e) Distorsión de cuentos

En esta actividad se leyó a los alumnos el cuento titulado el "Topito Virolo", después de haber leído el cuento, se hicieron comentarios grupales para que todos pudiéramos entender bien la historia. Concluido el foro se pidió a los alumnos que utilizaran los mismos personajes del cuento y con ellos crearan individualmente una historia diferente a la que acabábamos de leer.

La actividad se repitió en otro momento, se leyó el cuento del "Mago de Oz" en la escuela rural y el de la "Cabrita" en la escuela urbana. El procedimiento que se siguió en ambas escuelas fue el mismo que la ocasión anterior, primero leímos el cuento completo, lo comentamos y por último se retomaron algunos elementos y con ellos se elaboró un cuento distinto.

Las creaciones se encontraron llenas de sorprendente creatividad, sólo muy pocas resultaron muy parecidas a la historia original. Cabe señalar que los productos de los niños de la escuela "Nicolás Bravo" reflejaron mayor diferencia que los de la escuela rural en cuanto a originalidad en la nueva creación.

Esta actividad mostró mayor dificultad para los alumnos pues implica una reconstrucción de ideas para producir algo diferente empleando elementos ya conocidos, podemos notar las secuelas que la enseñanza ha dejado en el pensamiento divergente. Pese a ello se obtuvieron escritos muy originales y evidente satisfacción al exponer sus trabajos, se sorprendieron al notar los diferentes cambios hechos a la historia.

Adivinanzas

Las adivinanzas ponen en marcha la evocación y anticipación para emitir una respuesta, se realiza una serie de relaciones de las características que enuncia la "adivinanza" con lo conocido.

La intención primordial de esta actividad fue estimular la asimilación para con ello estimular la comprensión de lo que percibe y se le presenta. Una segunda intención fue la de impulsar a que los estudiantes hicieran descripciones, sin que ellos se enteraran.

Como indicadores para crear "adivinanzas" se hicieron algunos ejercicios que mostraban cómo al mencionar algunas características de un objeto, persona o situación y omitir el nombre uno puede inferir a quién o a qué se está refiriendo. Después leímos algunas adivinanzas que llevamos impresas y se repartieron a cada uno de los niños, estas adivinanzas que se repartieron entre los alumnos no llevaban consigo la respuesta, pues la intención fue que la encontraran.

Durante la sesión los niños se mostraron muy entusiasmados por la actividad al grado que el tiempo asignado resultó insuficiente, razón por la cual en la escuela "Otilio Montaña" se incremento el tiempo media más.

La actividad se realizó en otras dos ocasiones, una vez se les pidió hacer algunas adivinanzas por escrito, para luego socializarlas y darles respuesta. Las adivinanzas se hicieron de manera individual y su socialización fue en binas, de esta manera todas las adivinanzas se respondieron. Por ultimo, de manera voluntaria los niños leyeron algunas de sus adivinanzas al grupo, el cual les dio respuesta.

En la tercera sesión se les dio una lista de nombres de seres y objetos los cuales tuvieron que transformar en adivinanzas y la socialización se dio únicamente de manera grupal. De las observaciones realizadas durante estas sesiones destaca el entusiasmo que mostraron los niños al realizar las actividades.

Trabalenguas

Un elemento importante, dentro de nuestro lenguaje es la correcta pronunciación de las palabras. Para contribuir a la mejora de la dicción estimulando al mismo tiempo la escritura en los niños proponemos los "trabalenguas".

Para el desarrollo de esta actividad se repartieron a los alumnos hojas con

trabalenguas impresos los cuales se leyeron en voz alta más de una vez. Después se analizó uno con la finalidad de observar su estructura y señalar sus principales características para poder hacer los propios.

Esta actividad se continuó por tres sesiones más, dando prioridad a la creación escrita de los trabalenguas, pero también se practicó la lectura en voz alta a fin de contribuir al mejoramiento de la dicción.

Pudimos observar que la realización de los escritos presentó mayor dificultad, la mayoría de los niños tardaron mucho tiempo para escribir sus trabalenguas y produjo cansancio en algunos alumnos, la dificultad, sin embargo sus producciones fueron muy creativas e interesantes. A los niños les agradó bastante que sus escritos llegaran a las manos de otros compañeros suyos, y se leyeran en voz alta.

Interpretación de mímicas

La observación es un factor importante en el fenómeno del lenguaje, los movimientos corporales y gestos muchas veces comunican más que las palabras mismas. Por esta razón se introduce en la propuesta de alternativa la interpretación de mímicas, como un medio para contribuir al desarrollo de habilidades para interpretar las manifestaciones mímicas que las personas utilizamos al comunicarnos.

Durante la realización descubrimos que esta actividad resulta muy interesante y divertida, los maestros hicimos lo que nunca habíamos hecho en nuestra trayectoria como docentes, representar un mimo. El tema abordado fue el "camino a la escuela", con pantomima tratamos de comunicar a los niños como nos había ido durante la mañana mientras nos dirigíamos a la escuela, su tarea fue ir escribiendo lo que entendían.

Esta actividad se realizó dos sesiones más, los temas abordados fueron: "reprobé una materia" y "cuando sea grande". La metodología fue la misma, los maestros desarrollamos las expresiones con movimientos y gestos mientras que los niños escribieron según sus interpretaciones.

La actividad reflejó resultados satisfactorios, ya que los escritos que los niños realizaron estuvieron muy relacionados con lo que se les intentó comunicar. Durante el desarrollo de la actividad los niños se mantuvieron atentos lo cual nos hace pensar que se encontraban interesados.

Descripción de sensaciones

Todos los seres humanos hemos sido dotados de la facultad de sentir, pero no todos los seres humanos podemos expresar lo que sentimos. La omisión y el descontrol de los sentimientos provocan desequilibrios emocionales que afectan el aprendizaje de los alumnos. Una forma de apoyar el control de nuestras emociones es la escritura, por este motivo es que se incluye este tipo de actividades en la propuesta.

Para esta actividad se dedicó un momento a la conversación grupal respecto a la importancia de las sensaciones y emociones en nuestra vida, y la función que puede cumplir la escritura para expresar y reforzar nuestras emociones. En la parte didáctica nos apoyamos de diferentes frutas y objetos.

El trabajo consistió en dar algunas de las frutas y objetos a los niños, mismas que ellos tocaron y pasaron por algunas partes de su cuerpo, después de ello manifestarían por escrito la vivencia al momento del contacto con los diferentes objetos. De igual manera, se aspiraron las frutas para percibir sus olores y plasmaron las sensaciones que les produjo.

Esta actividad se continuó dos ocasiones más, en una se utilizó música de diferentes géneros y se pidió a los niños que cerraran los ojos y escucharan con atención las diversas melodías, posteriormente escribirían las sensaciones que habían experimentado. En la última sesión se pidió a los niños que se sentaran en el piso, formando un círculo y cerrarían los ojos, el maestro solicitó que recordaran el día más feliz que habían vivido últimamente, de esta manera se les fue pidiendo recordar diversos acontecimientos de su vida a fin de trasladarlos a ese momento y hacerles revivir esos sentimientos.

Esta fue la actividad de mayor dificultad, les costó mucho trabajo plasmar las

sensaciones, tardaron mucho tiempo para escribir algo y la mayoría escribió muy poco.

Narración de sucesos

Esta actividad se realizó en tres sesiones, en la primera se les pidió a los niños que escribieran un acontecimiento importante de su vida. Hubo total y absoluta libertad para que ellos escribieran lo que desearan, la única condición fue que escribieran.

En la segunda sesión la actividad consistió en escribir sobre lo que ellos quisieran. En la tercera sesión la actividad consistió en narrar por escrito los sucesos vividos el domingo anterior.

En estas actividades pudimos notar que los niños cuando tienen total libertad de escribir sobre lo que ellos quieren, no saben sobre que escribir, muchos de ellos permanecieron frente a la hoja sin poder plasmar palabra, pero, una vez que encontraban la temática de escritura, la fluidez de ideas era muy notoria.

Escritura de sueños y fantasías

Los sueños nos ayudan a trazar metas ya esforzarnos por alcanzarlas. Los sueños son necesarios para vivir, la persona que pierde los sueños, pierde también los motivos para continuar aferrándose al mundo de los vivos.

Para desarrollar esta actividad se pidió a los niños que en su cuaderno redactaran uno de los sueños más bonitos que recordaran, al final se invitó a compartir algún sueño con el grupo. En la segunda sesión se pidió que en su cuaderno redactaran uno de los sueños más feos o dolorosos que recordaran, igualmente al concluir se invitó a que compartieran sus producciones con el grupo.

Esta actividad mantuvo entretenidos a los niños y sus escritos resultaron interesantes.

4 RESULTADOS OBTENIDOS

4.1 RESULTADOS

4.2

El proyecto se evaluó en tres tiempos: el primero fue al realizar el diagnóstico el cual nos permitió indagar respecto a las causas que influyen en la escasa motivación de los niños por la escritura; el segundo momento consiste en una evaluación sumativa durante la aplicación de la alternativa, por último se realizó la evaluación que intentó ponderar el logro de los propósitos del proyecto.

Las principales técnicas que se utilizaron para hacer la evaluación fueron la observación, el registro del proceso que llevo el estudio y cuadros comparativos para conocer los cambios presentados en los niños. Las técnicas e instrumentos de valoración e interpretación de resultados son en su mayoría de tendencia cualitativa. A continuación se presentan los cuadros que representan la evolución obtenida durante la aplicación de la alternativa.

PROMEDIO DE LÍNEAS EN LOS ESCRITOS POR CADA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	1ª SESIÓN	2ª SESIÓN	3ª SESIÓN
Creación libre de cuentos		20	30
Creación de cuentos con base en imágenes	15	20	28
Creación de cuentos en grupo	20	30	40
Distorsión de cuentos	15	18	25
Adivinanzas	4	4	5
Trabalenguas	5	6	6
Interpretación de mímicas	15	24	22
Descripción de sensaciones	7	8	15
Narración de sucesos	10	15	23
Estructura de sueños y fantasías	8	10	17

TIEMPO EMPLEADO PARA REALIZAR LOS ESCRITOS POR SESIÓN

ACTIVIDAD	1ª SESIÓN	2ª SESIÓN	3ª SESIÓN
Creación libre de cuentos		40 minutos	60 minutos
Creación de cuentos con base en imágenes	30 minutos	30 minutos	40 minutos
Creación de cuentos en grupo	50 minutos	45 minutos	65 minutos
Distorsión de cuentos	30 minutos	35 minutos	35 minutos
Adivinanzas	15 minutos	12 minutos	12 minutos
Trabalenguas	25 minutos	20 minutos	20 minutos
Interpretación de mímicas	15 minutos	15 minutos	15 minutos
Descripción de sensaciones	20 minutos	20 minutos	25 minutos
Narración de sucesos	30 minutos	35 minutos	40 minutos
Estructura de sueños y fantasías	20 minutos	20 minutos	35 minutos

Con relación al tiempo es preciso puntualizar que se refiere al tiempo que los estudiantes emplearon para realizar los escritos, no al tiempo que duraron las sesiones, y en el cuadro anterior es posible observar el avance que se logró en los estudiantes con respecto al incremento de la extensión de los escritos y la cantidad de tiempo empleado a la escritura.

Para conocer el incremento del interés por la escritura en los alumnos de cuarto grado de los grupos elaboramos una lista de cotejo que incluye indicadores retomados de las preguntas empleadas en los cuestionarios y entrevistas que se aplicaron en el diagnóstico y al final de la aplicación de la propuesta.

Las actitudes que presentaron los alumnos durante el desarrollo de las actividades se registraron en la siguiente guía de observación.

COMPARACIÓN DE RESPUESTAS PRE y POST APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

PREGUNTAS	RESPUESTAS ANTES	RESPUESTAS DESPUES
¿Para qué te sirve la escritura?	Para aprender 90%	Para contar lo que queremos y pensamos 80%
¿Te gusta escribir?	Si 80%	Si 95%
¿Qué prefieres leer escribir?	Leer 70%	Escribir 60%
¿Cuándo escribes lo haces porque quieres hacerlo o por que te piden que lo hagas?	Por que se los piden 90%	Por que quiero 40%
¿Qué es lo que más escribes ¿	Lecciones 75%	Cuentos 95%
¿Cuándo te piden que escribas un cuento prefieres copiarlo o inventarlo?	Copiar 95%	Inventarlo 80%

ACTITUDES DURANTE LA CREACIÓN DE CUENTOS

ACTITUD	1ra SESIÓN	2da SESIÓN	3ra SESIÓN
Cansancio	X		
Distracción	X	X	
Aburrimiento			
Resistencia	X		
Apresuramiento	X		
Entusiasmo		X	X
Cuidado			X

ACTITUDES ANTE LA CREACIÓN DE TRABALENGUAS

ACTITUD	1ra SESIÓN	2da SESIÓN	3ra SESIÓN
Cansancio	X		
Distracción	X		
Aburrimiento	X		
Resistencia	X	X	X
Apresuramiento	X	X	
Entusiasmo			X
Cuidado			

Los datos representados en los primeros cuadros muestran un avance en cuanto al incremento de la extensión de los escritos, así como un incremento en el tiempo empleado para la escritura. En los cuadros posteriores se observó un cambio en el concepto de escritura, así como una gradual mejora de sus actitudes al momento de realizar las actividades contenidas en la propuesta. Por estas razones deducimos que los alumnos han interiorizado la funcionalidad del lenguaje escrito como una herramienta que sirve para expresar lo que pensamos o queremos y concluimos coincidiendo con la afirmación de Ball, S. (1988) quien dice que "los intereses se valoran por la cantidad de tiempo que alguien dedica a una actividad sin que se obligue a hacerlo". Esto es refrendado por las actitudes y calidad de las producciones que los alumnos alcanzaron al finalizar la aplicación de la estrategia. Por este motivo queremos señalar que existen muchas actividades que se pueden realizar para motivar el interés del niño por la escritura, ya este respecto ponemos a su consideración las siguientes sugerencias.

4.3 Sugerencias

- La observación como instrumento de evaluación es recomendable siempre que no se incluyan demasiadas actividades en la propuesta que saturen información y compliquen la evaluación.
- Es conveniente registrar todo el proceso de la aplicación de la propuesta para poder observar paso a paso los resultados, y en caso de que éstos no fueran los esperados, se podrían buscar otras estrategias.
- Se recomienda que una misma actividad no se practique continuamente pues podría causar pérdida de interés en los estudiantes, excepto cuando ellos lo soliciten.
- Es preciso comentar con los alumnos la razón de las actividades, ello ayudará a encontrarles sentido y creará motivos para realizarla.
- Toda propuesta debe ser flexible ante los cambios.
- Una propuesta puede tener resultados diferentes, una propuesta no necesariamente tiene que funcionar con todo aquel que desee aplicarla.
- La investigación permanente puede representar la solución a los problemas que se presentan en el aula.

Los resultados obtenidos dejan entrever la importancia de profundizar en este campo, destacan primeramente la detección de los factores que afectan la motivación e interés de los alumnos por cada una de las áreas que se trabajan en primaria, para con ello proseguir a la creación de una propuesta que permita contribuir al incremento de dicho interés por todas las actividades escolares.

4.3 CONCLUSIONES

Este trabajo trata uno de los problemas que podemos encontrar con frecuencia al interior de las aulas de la escuela primaria, nos referimos a la falta de interés del niño por la escritura. Al encontrar esta problemática en dos grupos de cuarto grado, en dos escuelas, decidimos buscar una alternativa que ayudara a contrarrestar el problema.

Se realizó un diagnóstico inicial que mostró las evidencias necesarias para delimitar el problema que existía en los grupos y que sería nuestro objeto de estudio. De ahí trazamos los propósitos que pretendíamos alcanzar para luego proseguir a la búsqueda de información bibliográfica que pudiera apoyar la comprensión de la problemática, los referentes teóricos nos dieron pautas para proponer una estrategia que sería aplicada como alternativa de solución.

El enfoque de este trabajo es de orden constructivista, da prioridad a que el niño encuentre el interés por la escritura, el maestro participa facilitando la construcción de ese interés. Ese apoyo toma cuerpo en el diseño de las actividades sugeridas como alternativas.

En este caso las actividades fueron diseñadas con la finalidad de incrementar el interés por la escritura, en su totalidad tuvieron que ver con la práctica y motivación de la escritura, se aprende a leer leyendo; de igual manera creemos que se aprende a escribir escribiendo.

Una vez que se llevó a cabo la aplicación de la alternativa llegamos a las siguientes conclusiones:

Si el alumno descubre para sí que la escritura es una herramienta que puede ayudarlo en su comunicación que le permite expresar pensamientos y sentimientos, éste encontrará un mayor interés por la escritura.

Una persona que escribe es aquella que está habituada a hacerlo, desde esta lógica deben planearse actividades en las que el niño tenga la necesidad de escribir para así contribuir a la creación de dicho hábito. Por tanto, es responsabilidad del maestro conseguir que se logre dicha apropiación en el alumno.

“Un alumno no nace ni perezoso ni aplicado, es educado para ello”

K Aschersleben

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, Martín. Ciencia del lenguaje y Arte del Estilo, Edit. Aguilar, España, 1947.

ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. "El Diagnóstico Pedagógico", en: Contexto y Valorización de la Práctica Docente. Antología Básica, México UPN 1994, p. 39-47

ARMESTO, Huete M. Carmen y A. G. Cenador. El lenguaje en el Niño. Edit. Narcea, S. A. Madrid, 1987

ASCHERSLEBEN, K. La Motivación en la Escuela y sus Problemas, Edit. Marova, España, 1980.

BALL, Samuel, La Motivación Educativa, Edit. Narcea, España, 1988.

BEARD, M. Ruth. Psicología Evolutiva de Piaget, serie Psicología Pedagógica, Edit. Kapelusz, Argentina, 1971.

BRATOSIVICH, Nicolás y Susana C. De Rodríguez. Expresión Oral y Escrita, Editorial Guadalupe, Argentina, 1988

COLL, Cesar, Jesús Palacios, Álvaro Marchesi. (compiladores) Desarrollo Psicológico v Educación, serie psicología de la Educación, Alianza Editorial S. A., España, 1990.

COLL, Cesar. "Constructivismo e Intervención Educativa: Cómo Enseñar lo que se ha de Construir", en: Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, Antología Básica, México UPN, P. 9-14

CONDEMARIN, Mabel y Mariana Chadwick. "Escritura Fase Intermedia", en: Alternativas para la Enseñanza-Aprendizaje de la lengua en el Aula, Antología Básica, México UPN 1994, p.172-205.

DE AJURIAGUERA. "Estadios del Desarrollo según Jean Piaget", en: Desarrollo Proceso de Construcción del Conocimiento Antología Básica. México, UPN 1994, p, 53-56.

FERREIRO, Emilia y Ana Teberoski, Los Sistemas de Escritura en el desarrollo del Niño, Edit, Siglo XXI, México, 1979.

FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Las teorías de la Escritura en el desarrollo del niño. Edit. XXI Siglo Veintiuno Editores México, 1979

FLAVELL, H, John. La psicología Evolutiva de Jean Piaget, serie Psicologías siglo XX, Edit, Paidós, 6ta, Reimpresión, México, 1990.

GOODMAN, Kenneth, El Lenguaje Integral, Edit. Copyright, Argentina, 1986.

GOODMAN, Ken. "Lenguaje total: La Manera Natural del Desarrollo del Lenguaje", en: Alternativas para la Enseñanza-Aprendizaje de la Lengua en el Aula. Antología Básica, México UPN 1994, p. 9-16

GORDON Wells, Co-constructing Meaning: Some Roles For Research in Education, Ponencia inaugural a la Comisión de Investigación en Educación impartida en la Conferencia de la Federación Internacional de Maestros de Inglés, Nueva York, 1995.

H. GRAVES, Donal. "Qué Hace la Escritura, qué Hace la Lectura", en: Alternativas para la Enseñanza-Aprendizaje de la Lengua en el Aula, antología Básica México UPN 1994, p.118-137

KAUFMAN, Ana María. "Hacia una Tipología de Textos", en: Alternativas para la Enseñanza Aprendizaje de la Lengua en el Aula Antología Básica, México UPN 1994, p. 92-116

MARCHESI, Álvaro, Cesar Coll y Jesús Palacios, (compiladores) Desarrollo Psicológico y educación, Alianza Editorial S. A" España, 1990.

María, José, Rodrigo, Arnay (compiladores). La construcción del conocimiento Escolar, Paidós, España 1997

MEHRENS, Clarizio Craig. Psicología Educativa Contemporánea Concepto temática y aplicaciones, Edit. Limusa S. A. de C. V., México, 1988.

MILLAN, Antonio. Lengua hablada y lengua escrita, Programa Nacional de Formación de Profesores, México 1973

MIRA, Emilio y López. Psicología Evolutiva del Niño y del adolescente. Edit. El Ateneo, Buenos Aires, 1979.

NAJT R. Miriam y María Victoria Reyzabal R. "El Lenguaje Utilitario", en: Alternativas ara la Enseñanza -Aprendizaje de la Lengua en el Aula. antología Básica, México UPN 1994, p.19-38.

NORA, Wassner. "Conceptos Teóricos de Grupo Operativo", en: Grupos en la escuela. Antología Básica, México, UPN 1994 p. 126-136.

ONG, J. Walter. Oralidad y Escritura, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1987.

SÁNCHEZ, Ramírez Emma. Lenguaje y Expresión, Edit. Oasis, S.A., México, 1966.

SEP. Plan y programas de Estudio, educación básica primaria, SEP, México, 1993

SCHMELKES, Sylvia. "Estudio Exploratorio en la Participación Comunitaria en la Escuela Rural Básica Formal", en: Escuela Comunidad y cultura Local en, Antología Básica, México UPN 1994, p. 29-52