



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIDAD U. P. N. 25 B



LA DISLEXIA: UNA DE LAS DIFICULTADES  
PARA LA ADQUISICION DE LA  
LECTO - ESCRITURA".

MARIA GUADALUPE FLORES CHAVEZ  
MARTHA LIZARRAGA PICOS

CECILIA DEL CARMEN MORALES TORRES

TESIS PRESENTADA PARA  
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACION PRIMARIA

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO, 1993.

# UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 252

TELEFONO 3-93-00

SOP

MAZATLAN, SIN.



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

MAZATLAN, SINALOA.

29 DE OCTUBRE

DE 1993

C. PROFR.(A)  
PRESENTE:

MARIA GUADALUPE FLORES CHAVEZ  
MARTHA LIZARRAGA PICOS  
CECILIA DEL CARMEN MORALES TORRES

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

"LA DISLEXIA: UNA DE LAS DIFICULTADES PARA LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA".

Opción: TESIS

A propuesta del Asesor Pedagógico C. Profr.(a) ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA U.P.N. 25 B



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 252  
MAZATLAN

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ

c.c.p. El Departamento de Titulación.

## INDICE

INTRODUCCION - - - - -	1
I. - DESARROLLO DEL NINO DE CERO A SEIS AÑOS. - - - - -	8
1.1. <i>Estadios del desarrollo cognoscitivo.</i> - - - - -	9
1.2. <i>Evolución del lenguaje y principales causas de retrasos en su adquisición.</i> - - - - -	13
1.2.1. <i>¿Qué es el lenguaje ?</i> - - - - -	13
1.2.2. <i>Evolución del lenguaje de cero a seis años.</i> --	14
II. - LA DISLEXIA. - - - - -	20
2.1. <i>Concepto de dislexia.</i> - - - - -	21
2.2. <i>Tipos de dislexia.</i> - - - - -	23
2.3. <i>El niño disléxico.</i> - - - - -	26
2.4. <i>Problemas del lenguaje que se confunden con la dislexia</i> - - - - -	30
2.4.1. <i>La agrafia.</i> - - - - -	31
2.4.2. <i>La alexia.</i> - - - - -	31
2.4.3. <i>La afasia.</i> - - - - -	31
2.5. <i>Manifestaciones asociadas con la dislexia.</i> - - -	32
2.5.1. <i>La disgrafía.</i> - - - - -	32
2.5.2. <i>La disortografía.</i> - - - - -	33
2.5.3. <i>La discalculia.</i> - - - - -	33
III. - ANTECEDENTES TEORICOS DE LA DISLEXIA. - - - - -	35
3.1. <i>Breve revisión histórica.</i> - - - - -	35
3.2. <i>Opiniones inherentes a la naturaleza de dislexia.</i> - - - - -	37

3.2.1.	<i>Tesis de Orton.</i>	37
3.2.2.	<i>Tesis genética.</i>	38
3.2.3.	<i>Tesis pluralista de causación.</i>	38
<b>IV. - FACTORES PSICOLÓGICOS Y SOCIALES QUE INTERVIE-</b>		
<b>          MEN EN LA DISLEXIA.</b>		<b>41</b>
4.1.	<i>Factores psicológicos.</i>	41
4.1.1.	<i>Evolución psicológica de la dislexia en el niño.</i>	41
4.1.2.	<i>Dimensión afectiva.</i>	42
4.2.	<i>Factores sociales y ambientales.</i>	43
4.2.1.	<i>La familia.</i>	43
4.2.2.	<i>La institución escolar.</i>	44
4.2.3.	<i>Medio social.</i>	45
<b>V. - METODOS UTILIZADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA</b>		
<b>          Y ESCRITURA.</b>		<b>48</b>
5.1.	<i>Breve historia de los métodos utilizados.</i>	48
5.1.1.	<i>Los métodos de marcha sintética.</i>	48
5.1.1.1.	<i>Método alfabético.</i>	49
5.1.1.2.	<i>Método fonético.</i>	49
5.1.2.	<i>Métodos de marcha analítica.</i>	50
5.1.2.1.	<i>Método global de análisis estructural.</i>	50
5.1.3.	<i>Propuesta para el aprendizaje de la lecto-           escritura y la matemática.</i>	53
5.2.	<i>Discrepancias en relación a los métodos           expuestos.</i>	55
<b>VI. - UTILIZACION DE RECURSOS DIDACTICOS PARA AYUDAR</b>		
<b>          A SUPERAR DIFICULTADES EN LA LECTO-ESCRITURA.</b>		<b>58</b>
6.1.	<i>Diagnóstico que puede utilizar el docente           para detectar dificultades en la lecto-           escritura.</i>	58
6.2.	<i>Recursos prácticos que el docente puede -           utilizar en la prevención y corrección de           dificultades relacionadas con la maduración.</i>	65

6.2.1. *Actividades que se pueden realizar en -*  
*algunas dificultades específicas de la*  
*lecto-escritura. - - - - - 76*

6.3. *Orientación metodológica para el niño --*  
*disléxico. - - - - - 78*

CONCLUSIONES. - - - - - 85

ANEXOS. - - - - - 87

BIBLIOGRAFIA. - - - - - 128



# **INTRODUCCION**

## INTRODUCCION

El presente trabajo es un intento por analizar una parte de la problemática educativa que aqueja al alumno y agobia al docente en el aprendizaje y la enseñanza de algunos conocimientos.

Uno de los tantos problemas es la dificultad que presentan algunos sujetos en la adquisición de las técnicas de la lectura y escritura, la cual es más común observarla en los primeros grados. Algunos docentes que tienen un somero conocimiento sobre esta dificultad, la conceptualizan como dislexia y otros consideran que estos alumnos necesitan enseñanza especial, por lo que optan en relegarlo, propiciando así el aumento de su dificultad y como consecuencia la reprobación o deserción del alumno.

Desafortunadamente estas afirmaciones hacia las dificultades en la lectura y escritura son anticipadas, como lo daremos a conocer a través del desarrollo de esta investigación bibliográfica, en la que explicaremos algunas causas centrales que pueden propiciar la dislexia y en donde todos los que intervenimos en el proceso enseñanza-aprendizaje de alguna manera tenemos nuestra responsabilidad.

Tomando en cuenta lo anterior consideramos que como participantes de la formación del aprendizaje del niño, no le damos muchas de las veces la atención que éste requiere al presentar alguna dificultad en la adquisición de las técnicas para leer y escribir, por desconocer la dificultad que más incide en este proceso, caracterizada con demasiada prontitud como dislexia.

Primeramente es importante conocer que la dificultad -- se deriva de un problema en el lenguaje, y que algunas manifestaciones que pueden presentar los niños con dicha dificultad son inversiones, rotaciones y confusiones de letras, así como problemas de lateralidad, espacios, tiempo, etc. las -- cuales, a pesar de ser características asociadas a la dislexia, no son determinantes para considerarlas como tal, ya -- que éstas se pueden presentar por inmadurez en el sujeto. Es necesario, que antes de dar un juicio tengamos un amplio conocimiento de esta problemática.

Debido al gran desconocimiento de esta dificultad y por la necesidad como docente de adquirir un conocimiento tanto teórico como metodológico y didáctico, se expone esta investigación documental a consideración de la Universidad Pedagógica y personas que a ésta competen y designe para tal -- efecto, partiendo de la siguiente hipótesis: La dislexia es un problema educativo multideterminado que afecta la adquisición de las técnicas de la lecto-escritura.

Por lo anterior, esta investigación se basa fundamentalmente en la exposición de los antecedentes, evolución y teorías que algunos investigadores han aportado en el conocimiento de la naturaleza de la dislexia y sus características, y de los factores sociales y psicológicos que intervienen en el desarrollo de ésta, con el propósito de ayudar a superar dicha dificultad, a través de un apoyo teórico práctico utilizable en cualquier contexto social.

Por consiguiente consideramos oportuno para el estudio de dicha problemática desarrollar los siguientes temas.

Como primer punto se trata el desarrollo cognoscitivo -- del niño de cero a once años, según Jean Piaget, mostrando -- la evolución maduracional propia de cada estadio. También se hace referencia del desarrollo del lenguaje en niños de --

cero a seis años de edad; de igual forma señalamos algunos problemas que se pueden manifestar en él, como son la dislalia, la tartamudez y el mutismo.

En el segundo capítulo se aborda el concepto de dislexia, su origen, tipos y características que presentan los niños con esta dificultad, así como algunas manifestaciones asociadas y que se confunden con la dislexia.

En seguida tratamos diversas teorías que fundamentan el origen de la dislexia y algunas denominaciones que se le han atribuído a través del tiempo.

El siguiente apartado señala los factores psicológicos y sociales intervinientes en esta problemática mostrándose, a través de un ejemplo, el caso de un niño disléxico, así como la actitud de padres y maestros ante esta situación.

En el quinto capítulo tratamos algunos métodos para la enseñanza de la lectura y escritura, como son los métodos de marcha sintética y analítica; también se presenta el proyecto para la adquisición de la lectura, la escritura y las matemáticas ( PALEM ).

En el último capítulo se da a conocer, mediante una recopilación de ejercicios y actividades, un modelo de examen de diagnóstico, utilizable al iniciar el primer grado de educación primaria, así como algunos ejercicios de maduración para desarrollar algunas destrezas y superar dificultades presentadas para la adquisición de las técnicas de la lectura y escritura, y una orientación metodológica para niños con posible dislexia.

Con esta investigación nuestro propósito es vislumbrar las posibilidades teóricas y didácticas del docente, referentes a la dificultad denominada dislexia; por ello se conside

ran algunos aspectos esenciales en el desarrollo de este -- trabajo, el origen, concepto, tipos y características de la dislexia; así mismo el desarrollo cognoscitivo del niño, ya que en base a ello, podremos ubicar al sujeto en el estadio en que se encuentra aplicando un examen de diagnóstico, que puede ser un apoyo para la aplicación de ejercicios de maduración que el niño necesita para adquirir algunas destrezas, que pueden llevarlo a superar algunas dificultades con las que éste tropieza en la adquisición de las técnicas para poder leer y escribir; también se presenta una orientación metodológica utilizable en caso de presentarse un niño con tendencia a la dislexia.

Otros aspectos secundarios, pero importantes para el desarrollo de este trabajo son algunas tesis destinadas a justificar el origen de la dislexia; también se toman en cuenta algunos métodos tradicionales y actuales para la enseñanza de la lectura y escritura.

El presente trabajo se manifiesta a consecuencia de la detección de algunas dificultades que tenían algunos niños de nuestros grupos, para leer y escribir. Cabe mencionar que la detección de éstos se realizaron en diferentes contextos sociales y escolares, pero siempre en los primeros grados de educación primaria.

La dificultad que se percató presentaba situaciones tales como; confusiones, inversiones y rotaciones de letras, manifestándose estas en la lectura y escritura. Anticipadamente consideramos a esta dificultad como dislexia, pero al darnos cuenta que no teníamos bases teóricas y didácticas que nos proporcionaran una ayuda para conocer ampliamente esta dificultad, surgió el interés por realizar esta investigación documental, con el fin de ampliar, el horizonte sobre el tema de una manera sencilla y práctica, que además nos aportará recursos útiles para ayudar a niños con esta difi--

cultad. A medida que fuimos desarrollando la presente investigación, nos percatamos que las características deficitarias que la mayoría de nuestros alumnos presentaban eran atribuibles a su inmadurez en el desarrollo de algunas destrezas básicas para lograr las técnicas en la adquisición de la lectura y escritura. Por lo que podemos mencionar que las características que manifiestan algunos alumnos relacionadas con la dislexia, no son determinantes para categorizarlos como "niños disléxicos".

Para la realización de este trabajo se utilizó el procedimiento propio de una investigación bibliográfica, en la que sirvieron de guía las siguientes obras, que mencionaremos de acuerdo a su importancia: Hugo J. Bima y Cristina Shiavoni, el mito de la dislexia se utilizó para elaborar los temas de dislexia, factores psicológicos-sociales y en la utilización de recursos didácticos para la lecto-escritura; Utilizamos la obra de Rudolph Wagner, la dislexia y su hijo, para la elaboración de los apartados de teorías sobre la dislexia, factores psicológicos-sociales y conceptos de algunas destrezas necesarias para la adquisición en las técnicas de la lecto-escritura; aprovechamos el trabajo de Margarita Nieto Herrera, el niño disléxico, para el desarrollo de los temas de tipos y características de la dislexia, así como la influencia de factores psico-sociales; el trabajo de Luis Bravo Valdivieso, dislexia y retraso lector, se manejó en la elaboración de los factores psicológicos-sociales y conceptualizaciones de algunas destrezas básicas para aprender a leer y escribir; el texto de Margaret M. Clifford, enciclopedia práctica de la pedagogía, se utilizó en la elaboración de los temas del desarrollo cognoscitivo del niño, así como la influencia del contexto social-escolar; en la obra de Carlos Gispert, consultor de psicología infantil y juvenil, se enfocan los temas del desarrollo del lenguaje en niños de cero a seis años, así como algunas características de actitud que pueden mostrar los niños disléxicos.

La presente investigación documental se da a conocer - con la intención de aportar un apoyo didáctico, el cual puede ser útil en la labor educativa, ya que es poco común encontrar en comunidades rurales, e incluso urbanas ( como la nuestra ), personas especializadas para el tratamiento de algunas dificultades en el aprendizaje.

Además consideramos de gran importancia que el docente, adquiera conciencia de su responsabilidad en el ámbito educativo y sobre todo en su relación con los educandos, ya que a través de ello podrá atender, comprender y ayudará a superar las dificultades que el niño presente en el proceso de su enseñanza-aprendizaje.

# CAPITULO " I "

## CAPITULO " I "

### DESARROLLO DEL NIÑO DE CERO A SEIS AÑOS

#### 1.1. Estadios del desarrollo cognoscitivo

Las etapas del desarrollo cognoscitivo según el psicólogo suizo Jean Piaget, el niño atraviesa en su crecimiento por estadios que son : El estadio senso-motor, que aparece durante los dos primeros años, el estadio preoperatorio que se da de los dos a los siete años, el estadio de las operaciones concretas que abarca de los siete a los once años y el estadio de las operaciones formales, que se conforma entre los doce a los catorce años, y se manifiesta durante toda la época adulta; las edades en que aparece y se prolonga cada uno de los estadios es aproximada. Se especifica cada uno de ellos en las líneas que siguen.\*

#### Estadio Senso-Motor.

*Durante los dos primeros años de vida los niños atraviesan el estadio senso-motor. Su aprendizaje depende por entero de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras o movimientos corporales.<sup>1</sup>*

---

\* Se exceptua el estadio de las operaciones formales, ya que la edad promedio en la que se da, no corresponde a la del sujeto que nos ocupa.

1.- CLIFFORD, MARGARET M., Enciclopedia práctica de la pedagogía. Tomo 1, fundamentos y desarrollo. p. 85.

En esta etapa sensomotora del desarrollo cognitivo los niños ejercitan sus reflejos para agarrar las cosas y manipulan los objetos que se encuentran a su alrededor, desarrollando su coordinación viso - manual. De esta forma los niños - van aprendiendo mucho acerca de la realidad; en primer lugar aprenden una noción elemental de la permanencia del objeto, esto es la comprensión de que los objetos siguen existiendo aunque no los vemos. Al terminar el primer año de vida, es cuando el niño se da cuenta de la existencia independiente y permanente de los objetos fuera de su propia percepción.

Mediante sus exploraciones sensoriales y motoras adquieren las nociones de espacio, al descubrir que se pueden esconder detrás, debajo y dentro de las cosas; la experimentación infantil en este nivel de desarrollo le facilita el descubrimiento de nuevas maneras de alcanzar un objetivo.

Según Piaget, en este primer estadio del desarrollo cognitivo, el niño entiende muy poco el lenguaje hablado incluso no sabe como usarlo para conseguir comunicarse con otras personas, ya que su lenguaje es preverbal.

#### Estadio Preoperatorio.

Entre los dos y siete años el niño se guía principalmente por su intuición más que por su lógica.<sup>2</sup>

En esta etapa la adquisición del lenguaje es uno de los - pasos más duros y a la vez importantes que el niño debe dar. Piaget menciona que niño que haya gozado de experiencias estimulantes en el estadio senso-motor está más preparado para afrontar las experiencias de aprendizaje del estadio preoperatorio.

---

2.- Ibidem. p. 91.

Las conductas más características del desarrollo cognitivo del niño en el estadio preoperatorio se centran fundamentalmente en la adquisición y uso del lenguaje. Ya que lentamente el niño que atraviesa este estadio se va dando cuenta de que el lenguaje puede utilizarse para transmitir ideas.

Los niños pequeños utilizan el lenguaje fundamentalmente como entretenimiento, mientras que los niños mayores lo utilizan como una herramienta para resolver problemas. Un niño de seis años, por ejemplo, puede intentar hablar a su manera para salir de un apuro o para atraer la atención de alguien.

En este segundo estadio las nuevas conductas lingüísticas adquiridas por el niño al igual que las actividades manipulativas del estadio senso-motor destacan generalmente por su egocentrismo y repetitividad, así como por el uso de la experimentación y la imitación. El lenguaje imitativo tiende a ensanchar la visión del mundo del niño pequeño, ya que los adultos pueden servir como modelos de roles para el niño.

El juego es otra de las características importantes en este período; uno de los tipos de juego que ayudan a mejorar el desempeño motor incluye movimientos tales como lanzar, brincar la cuerda, ordenar objetos, etc., son los llamados juegos de práctica en el cual sus actividades se caracterizan por sus repeticiones con variaciones generalmente introducidas por casualidad o por resultados placenteros.

" La asociación de las sensaciones motrices y movimientos a otros datos sensoriales, especialmente visuales permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación".<sup>3</sup>

---

3.- BIMA, J. HUGO., El mito de la dislexia. p. 46.

El niño va desarrollando el control de su cuerpo, afirmando definitivamente la lateralidad, y adquiriendo el conocimiento de la derecha y de la izquierda.

Aunque la adquisición del lenguaje es un paso muy importante para el niño en este estadio, existen muchos obstáculos para llegar al pensamiento lógico. Los adultos piensan lógicamente, organizan sus pensamientos con arreglo a una orden, o a menudo sugieren muchas soluciones posibles a un problema, los niños en este estadio, por otra parte utilizan el método de ensayo y error para encontrar una respuesta y escogen cualquier conclusión sugerida por la intuición o por la primera impresión.

Estadio de operaciones concretas.

*Aproximadamente entre los siete y once años el niño se hace cada vez más lógico, a medida que adquiere y perfila la capacidad de efectuar lo que Piaget llamó operaciones: actividades mentales basadas en las reglas de la lógica. Sin embargo en este período los niños utilizan la lógica y realizan operaciones con la ayuda de apoyos concretos. 4*

En esta etapa el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico al manipular los objetos físicos, también adquiere la capacidad de clasificar las relaciones a través de la noción de la conservación. La 'conservación' se refiere al reconocimiento por parte del niño, de que las entidades permanecen inalterables a pesar de las variaciones en la presentación de sus partes. Por ejemplo, el niño adquirió la capacidad de conservación, reconocerá que el hecho de

---

4.- CLIFFORD, MARGARET M., Enciclopedia práctica de la pedagogía. Tomo 1, fundamentos y desarrollo. p. 106.

aplanar una bola de plastilina no altera la cantidad, y, que al vertir un líquido desde un vaso alto y angosto en otros - más bajo y ancho, no modifica la cantidad total del líquido. Piaget cree que el hecho de adquirir esta noción, depende de la reversibilidad del pensamiento esta facultad le permite - al niño invertir mentalmente una acción que antes sólo había llevado físicamente.

En este estadio el niño se vuelve más sociocéntrico, es decir acepta y participa más en las opiniones de sus compañeros, también muestra una progresiva capacidad para ordenar y clasificar, la cual va cambiando con la experiencia y edad.

## 1.2 Evolución del lenguaje y principales causas de retrasos en su adquisición

### 1.2.1 ¿Qué es el lenguaje ?

El lenguaje, es la facultad propia del hombre de emplear sonidos articulados para expresarse, o bien es un sistema estructurado de símbolos arbitrarios, mutuamente aceptados por una comunidad de seres humanos, utilizados para la comunicación. En este acto de la comunicación intervienen dos o más personas, en el primer caso un locutor, que es el que habla y uno o varios auditores, que son quienes escuchan.

El hombre desde el momento de nacer comienza a comunicarse, afectado por el medio en que se encuentra. Recoge de éste estímulos ambientales, como luz, temperatura, roce, etc. El recién nacido, responde a estos estímulos y a la vez se quedan en él unos aprendizajes.

### 1.2.2 Evolución del lenguaje de cero a seis años

El lenguaje va evolucionando en el niño a medida que se va desarrollando, en interacción con su medio ambiente. Los principales momentos de dicha evolución son los siguientes :

De cero a doce meses. El lenguaje hablado en el sujeto no se da aisladamente, sino que su evolución va ligada a -- otros medios de relación, como la mirada, la sonrisa, el llanto, los gestos y el contacto corporal y afectivo que tenga con los seres que le rodean. Para este intercambio, es -- necesario que exista una motivación por parte de sus padres.

No se puede hablar de retardo del lenguaje en el -- niño antes del año. El lenguaje da al niño nuevas posibilidades de relación a través de la emisión de sonidos, que le permiten disfrutar en tanto obtiene respuesta a ellos. Este intercambio le posibilitará a partir del año la emisión de -- las primeras palabras. De no tener lugar este proceso, el -- desarrollo en general, y del lenguaje en particular, apareceran más tardíamente o con dificultades.<sup>5</sup>

De uno a dos años. El habla es una de las expresiones de la capacidad del sujeto emisor de relacionarse a nivel -- mental con el sujeto receptor. A partir del primer año de -- vida, el niño "que vive en un mundo de personas que hablan, van asimilando el lenguaje y, en la medida que pueda interiorizarlo a través del proceso simbólico, se le abren las puertas de un campo nuevo: el de la relación a través de la comunicación oral".<sup>6</sup>

---

5.- GISPERT, CARLOS., Coord. Consultor de Psicología infantil y juvenil. Transtornos del desarrollo. p. 21-22.

6.- Ibidem. p. 24.

Siempre que el niño no sea estimulado adecuadamente en el proceso de individualización, las primeras palabras aparecerán más tardíamente, y él continuará utilizando medios más primarios para hacerse entender tales como gestos, señales, etc.

Otro motivo por el que puede haber retraso en la aparición de las primeras palabras a lo largo de este segundo -- año, es la existencia de un ambiente pasivo, incapaz de estimular suficientemente al niño porque a éste se le habla poco. También puede ocurrir que, ante un hecho externo de consecuencias traumatizantes el niño que ya había adquirido algunas palabras las pierda, como por ejemplo, el nacimiento de un hermano, etc. Como fenómeno pasajero éste no deja de ser una variante de la normalidad, pero, en caso de que persista, habrá que pensar en algún tipo de trastorno más o menos grave de la personalidad.

De dos a seis años. En estas edades se da un avance importante en el proceso de separación del niño con la madre, el rechazo de esta separación e independencia puede generar retardos en la evolución del lenguaje, en tanto el niño queda fijo en actitudes que, normales en una etapa determinada, pueden convertirse en patológicas si no se les supera. Una de las formas de retardos en la evolución del lenguaje son -- las dislalias propias del 'lenguaje añejado', es decir "alteraciones de la pronunciación de las palabras, que adquieren corrientemente un carácter fijo y que recae sobre una o varias constantes."<sup>7</sup>

Las dislalias se consideran normales en los primeros -- estadios del desarrollo del lenguaje. Algunas de ellas son

---

7.- Ibidem. p. 30

muy persistentes y no constituyen un obstáculo real como, -- por ejemplo, la sustitución de la s por la z.

Hay padres que al hablar con sus hijos utilizan también este tipo de lenguaje porque les hace gracia, pues tratan de identificarse con el niño o por el deseo inconsciente de mantenerlos pequeños.

La mayoría de los niños con retrasos simples, es decir, que no obedecen a fallas de la inteligencia, ni a trastornos orgánicos, a los cinco años pueden haber adquirido un lenguaje normal, aunque un examen minucioso del mismo, quizás muestre dificultades que se revelarán más tarde con los primeros aprendizajes escolares.

Otros trastornos del lenguaje que pueden aparecer en esta edad son el tartamudeo y el mutismo. Se llama tartamudeo a "la repetición o prolongación de sonidos, sílabas o palabras, o bien dudas no usuales y pausas, que rompen la fluidez rítmica del lenguaje".<sup>8</sup>

En ocasiones el tartamudeo puede ir acompañado de tensiones visibles en la cara o en todo el cuerpo, tales como -- parpadeo ocular, temblores de los labios o de la mandíbula, tics y movimientos de cabeza.

Existen dos tipos de tartamudez: la clónica tiene por característica la repetición de fonemas, especialmente la -- del emitido primeramente; el segundo tipo es la tartamudez -- tónica que se caracteriza por el paro en la emisión acompañado de movimientos y de reacciones emocionales.

---

8.- Ibid.

Los tartamudos pueden disponer de un lenguaje muy rápido o muy lento, cambios en la vocalización, inflexión inapropiada o falta de variación en el tono. Es de resaltar que el tartamudo no se suele producir cuando el niño canta o habla con objetos inanimados o animales, y que a veces sólo se da con determinadas personas, lo que indicaría las dificultades emocionales de relación con dichas personas.

La edad de aparición es variada, pero hay edades cruciales como los tres años y medio, y entre los cinco y los siete años, pero casi siempre antes de los doce años.

La tartamudez es un trastorno más frecuente en los varones que en las niñas, con incremento de la incidencia de tartamudos entre familiares próximos.

El mutismo como trastorno del lenguaje se considera que afecta al niño, cuando, "después de haber adquirido la capacidad de hablar, según a su edad evolutiva, deja de hacerlo".<sup>9</sup>

Así, pues, no se consideran afectados de mutismo aquellos niños que nunca han emitido sonido alguno o que no hayan desarrollado un lenguaje de acuerdo a su edad.

Existen dos tipos de mutismo : el total y el electivo.- El mutismo total puede ser un síntoma prepsicótico o psicótico y, por lo tanto, será una manifestación de la patología de una personalidad.

---

9.- Ibidem, p. 34.

El mutismo selectivo consiste "en un rechazo persistente a hablar en determinadas situaciones." <sup>10</sup> Los niños que lo padecen pueden hablar con amigos o personas escogidas. - Comprenden todo lo que se les dice y sus esquemas del lenguaje son normales, aunque algunos de ellos pueden presentar -- anomalías de articulación y retraso en el desarrollo del lenguaje. Pueden sustituir el lenguaje hablado por movimientos de cabeza, gestos, monosílabos o expresiones cortas y monótonas. El mutismo selectivo no se debe a insuficiencias orgánicas ligadas a la emisión del habla.

Este tipo de trastorno se suele dar en niños muy tímidos y susceptibles a quienes les gusta aislarse. Estos también presentan dificultades, que generalmente pueden aparecer antes de los cinco años; normalmente se identifica como tal cuando el niño acude a la escuela. Otro problema en relación a la evolución del lenguaje es el que tiene que enfrentarse al niño al ingreso a la escuela; a los seis años -- cuando se inicia el aprendizaje escolar, el niño se encuentra frente a una serie de nuevas exigencias y obligaciones, -- pues se les obliga a incorporarse a un ambiente desconocido, dentro de un grupo social en el que será igual a sus compañeros y bajo la autoridad del maestro, que lo tratará como un alumno más.

El niño que haya presentado problemas de tartamudez y -- mutismo, en etapas anteriores se verá éstos, ahora más -- acen-- tuados en el nuevo ambiente. Otros que han podido mostrar, aparentemente, una evolución normal, puede que topen aquí -- con dificultades que, debido a su inmadurez psicológica o a su personalidad deficientemente desarrollada, le resulten insalvables, presentando nuevos síntomas a través de los cua--

---

10.- Ibid.

les mostrarán su angustia y su demanda de ayuda.

Las dificultades que han podido pasar inadvertidas a la familia por desconocimiento, o porque hayan sido negadas hasta el momento, se harán manifiestas en la escuela bajo formas de trastorno de aprendizaje o de conducta, de ambos tipos simultáneamente.

Independientemente de casos en que existe déficit intelectual; la primera dificultad que puede crear problemas en el niño que empieza su aprendizaje de lectura y escritura, es un retraso evolutivo en el lenguaje, el cual ya vendrá arrastrando, al igual que las dislalias, de etapas anteriores. Es natural que el niño que pronuncia mal un fonema - tenga dificultades para su transcripción tanto a la hora de leer como a la de escribir.

**CAPITULO " II "**

## CAPITULO " II "

### LA DISLEXIA

#### 2.1. Concepto de dislexia

No existe aún en la actualidad un concepto definido sobre el problema de dislexia, ni igualmente aceptado por todos; éste varía según el enfoque que estudiosos-psicólogos, médicos y educadores han adaptado en el curso de sus investigaciones. Etimológicamente la palabra Dislexia procede del griego 'dys', que significa débil, imperfecto y 'lexis' (legein), que significa habla, hablar, relativo a las palabras. En este sentido, la dislexia se refiere a la lectura así como también a la escritura y ortografía.<sup>1</sup> Algunos de los primeros estudios médicos, fueron realizados por el neurólogo británico Mac Donald Critchley, en los que define a la dislexia como un trastorno que se manifiesta por la dificultad en aprender a leer, aún cuando se reciba una instrucción escolar convencional, una inteligencia normal y un ambiente social favorable.<sup>2</sup>

Critchley, desde un punto de vista neurológico, opina que la dislexia es fundamentalmente un trastorno cognosciti-

---

1.- WAGNER, RUDOLPH F., La dislexia y su hijo, p. 25.

2.- NIETO HERRERA, MARGARITA E., El niño disléxico, p. 18.

vo de carácter hereditario o constitucional. Dicha conceptualización fue aceptada por la federación Mundial de Neurología en 1963.

Otros estudios de este problema son Bernaldo de Quiroz y Peña Torres: el primero define la dislexia como una "perturbación perceptiva, cognoscitiva, específica que dificulta la adquisición del lenguaje lecto-escrito"<sup>3</sup> y el segundo la señala como "dificultad para pasar del símbolo visual -- y/o auditivo a la conceptualización racional del mismo y su transferencia práxica como respuesta hablada o escrita".<sup>4</sup>

Siguiendo el enfoque orgánico, la dislexia es una falta de capacidad para lograr en el período adecuado el aprendizaje de la lectura y escritura correspondiente a un rendimiento promedio.

La dificultad orgánica para el aprendizaje de la lecto-escritura, puede atribuirse a distintos factores, como lo señalaron los autores americanos Kawi y Pasamanick en el año de 1958, realizando un estudio estadístico donde demostraron que existen en niños disléxicos factores como prematuridad, complicaciones en el embarazo y en el parto, así como accidentes en el período neonatal.<sup>5</sup>

Realizadas las explicaciones indicadas, la definición -- del problema de dislexia es considerado como:

---

3.- Idem.

4.- Idem.

5.- DE AJURIAGUERRA, J., ABBADIE M., et.al., La dislexia en cuestión, p. 114.

*Un trastorno que se expresa a través de la dificultad manifiesta para aprender a leer, aún teniendo una capacidad intelectual normal. Las dificultades consisten en no distinguir, ni memorizar letras, o grupos de letras, falta de orden o ritmo - en la colocación, mala estructuración de frases, - etc. lo cual se hace evidente en la lectura como - en la escritura. 6*

Después de analizar las principales ideas de cada uno de los autores citados, se percibe que al concepto de dislexia se le dá un enfoque orgánico, el cual puede ser hereditario.

En el proceso enseñanza-aprendizaje la dislexia se manifiesta como una dificultad de aprendizaje, que presentan algunos niños en la adquisición de la lectura y escritura, la cual repercute en el aprovechamiento y rendimiento del niño.

Cabe mencionar que los niños que presentan dicha dificultad, pueden poseer una inteligencia promedio normal, contar en su mayoría con salud favorable y desenvolverse en un ambiente social adecuado.

## 2.2. Tipos de dislexia

Una tipología de la dislexia, puede basarse en el origen atribuido a la misma y a la gravedad del daño orgánico sufrido. Sin embargo, también la especificidad de las dificultades de aprendizaje es un importante elemento para caracterizar los tipos de dislexia.

---

6. - GISPERT, CARLOS, Coord., Consultor de psicología infantil y juvenil. Trastornos del desarrollo. p. 62.

Referente a los tipos de dislexia, existen dos enfoques que son: el de origen orgánico y por inmadurez. Dentro del origen orgánico se encuentra la dislexia secundaria o sintomática, la dislexia evolutiva, la dislexia específica o severa y la dislexia moderada o escolar. En cuanto a la de origen por inmadurez, recibe el mismo nombre es decir, dislexia por inmadurez.

Siguiendo el enfoque de origen orgánico, Peña Torres <sup>7</sup> clasifica las dificultades de aprendizaje de la lecto-escritura de la siguiente manera :

a).- Dislexia secundaria o sintomática. Es el retardo en el aprendizaje de la lectura por daño orgánico cerebral, que puede estar ocasionado por traumatismo, es decir cualquier lesión o daño que afecte lo orgánico. Los sujetos afectados presentan cierto trastorno perceptivo, por lo cual no podrá representar gráficamente lo que escucha.

b).- Dislexia evolutiva, específica o genética. Es de evolución porque las características del niño van cambiando conforme prosigue su maduración. Es específica porque la deficiencia se observa especialmente en la interpretación y escritura de los símbolos gráficos del lenguaje y no puede afectar otras áreas del aprendizaje. Esta dificultad se presenta casi siempre durante el transcurso de las etapas del desarrollo infantil.

---

7.- NIETO HERRERA, MARGARITA E., El niño disléxico, p. 19.

Siguiendo el mismo enfoque, Andréa Jadouille<sup>8</sup> establece la dislexia específica o severa, manifestandose una contradicción entre la capacidad de razonamiento del sujeto, la dificultad en el aprendizaje de la lectura y escritura, deficiencia en el esquema corporal, lateralidad, así como problemas del lenguaje y de la función simbólica.

En este orden, a continuación se expone el cuadro sintomático de la dislexia moderada también llamada por Luis Gordiniano dislexia escolar, misma que se puede detectar al ingresar el niño al primer grado. En ésta se establece por una parte "deficit en algunas condiciones específicas (esquema corporal, lateralidad psicomotricidad) y por otra parte similares dificultades con la lecto-escritura (inversión de letras, confusión de las mismas, omisiones, etc.)."<sup>9</sup>

Lo que diferencia a la dislexia moderada de la severa es la posibilidad que tienen los niños afectados de la primera anomalía de superar paulatinamente con cierto apoyo pedagógico individualizado las dificultades citadas; los disléxicos severos por el contrario, suelen arrastrar aquellas hasta la adultez.

Por otro lado, se encuentra el enfoque maduracional, en el que Peña Torres<sup>10</sup> la establece en dislexia por inmadurez, los sujetos presentan un retardo en la maduración de las funciones cognoscitivas y prácticas que en un momento dado de su desarrollo pueden compensar por sí solos.

---

8.- BIMA, HUGO J. y SCHIAVONI, CRISTINA, El mito de la dislexia, p. 66.

9.- Ibidem., p. 68.

10.- Cit. en NIETO HERRERA, MARGARITA E., El niño disléxico, p. 19.

Es útil dentro de este enfoque señalar que los sujetos pueden presentar sin ser disléxicos en rigor, un cuadro disléxico moderado, acompañado de problemas emocionales y en particular desarmonías en la maduración funcional que condicionan una sintomatología similar al cuadro disléxico moderado.<sup>11</sup>

Es éste el cuadro que más se presenta en la población escolar y es el que en un momento dado el docente puede ayudar a superar, utilizando una adecuada metodología; se trata con frecuencia del tipo de dislexia asociado con la inmadurez, ya sea ésta de tipo funcional o efectivo, aunque se presentan también más raramente las dislexias anteriores.

### 2.3. El niño disléxico

En los niños disléxicos se han encontrado una serie de características comunes en su forma de reaccionar, en la dinámica de su personalidad y en su rendimiento escolar. Presentan fallas de atención y porque al tener que hacer un gran esfuerzo muy pronto acusan cansancio. El aprendizaje de la lectura y escritura les resulta tan árido que no motiva su atención, por lo tanto muestran un desinterés por el estudio. Se ha señalado que con frecuencia son, en su inseguridad, vanidosos y tercos.

Desde el punto del vista dinámico, al no encontrar puntos de referencia debido a su problema de organización espacio-temporal, se encuentran inseguros, con reacciones inestables.

---

11.- BIMA, HUGO, *op. cit.*, pp. 68-69.

Frecuentemente el niño disléxico ignora detalles de palabras, esto es, tiene mala memoria de parte de palabras, -- también tiene problemas para retenerlas completamente en su mente. La adivinación de palabras se debe frecuentemente, a la poca habilidad del niño para abordarlas. Este, bien puede no ver las palabras y busca en cambio claves gráficas y -- externas, este hábito causa una lectura deficiente.

El niño disléxico no establece la relación entre la forma y el significado de las letras, o si lo hace no la retiene.

El Universo del lenguaje escrito para él, es el lugar -- donde se establece el signo de la confusión. Los errores -- más frecuentes están esencialmente ligados a los componentes lingüísticos relacionados con la organización del espacio y del tiempo.

Algunas confuciones notables son las siguientes :

- Confusión respecto a los trazos con orientación al eje vertical en las letras con círculos, como (p-q), (d-b).
- Confusiones de una letras por otras (b,p,t,d,g,c,)
- El mismo trazo con orientación al eje horizontal (u-n).
- Orientación parecida (n-m).
- Inversiones como : la, al; el, le; los, sol.

Existe una gran confusión en la organización del espacio-temporal. La lectura se hace de izquierda a derecha y -- también de derecha a izquierda, resultando para él difícil.<sup>12</sup>

---

12.- *El niño orienta en el espacio según su mano predominante por lo que si está mal lateralizado, carece de punto de referencia para su correcta orientación, el cuerpo -- sitúa al sujeto en el espacio y es a partir del cuerpo -- como se establecen todos los puntos de referencia. GISPERT, CARLOS, coord., Consultor de psicología infantil y juvenil. Trastornos el desarrollo. p. 67.*

Un síntoma muy común en el niño disléxico consiste en, que no se ubica con precisión en el espacio, confundiendo -- las nociones de arriba-abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda, cerca-lejos y otros. La desorientación espacial está ca si siempre interrelacionada con la noción corporal.

Por consiguiente, en condiciones normales un niño pequeño no posee estas nociones, sino que las va adquiriendo a me dida que transcurre su maduración neurológica y la influen--cia de su medio ambiente.

La orientación espacio-temporal estará alterada por tanto en aquellos sujetos que no hallan integrado adecuadamente la imágen del propio cuerpo, alteración que ocurre en rela--ción con los conceptos arriba-abajo, delante-atrás, antes y después. Otros errores nacen de la identificación de soni--dos semejantes, como i-y, p-b, b-v, etc.

Estas alteraciones se presentan tanto en las dislexias graves como moderadas; dichas manifestaciones de omisiones - confusiones e inversiones, son algunas de las que se presen--tan en un niño disléxico.

Al pretender analizar los casos directos con los erro--res observados en el niño disléxico al leer y escribir, tenemos que considerar, además de las alteraciones en la organi--zación espacio-temporal, los posibles trastornos perceptua--les y motrices que le son característicos.

Aludiendo a trastornos perceptuales, Lender y Goldberg demostraron que "hay una correlación significativa entre la percepción visual, secuencia visual y la capacidad para leer, de tal manera que la dificultad para leer puede resultar de una falta de coordinación de éstas funciones".<sup>13</sup>

---

13.- NIETO HERRERA, MARGARITA E., El niño disléxico, p. 22.

Se entiende por percepción visual, una capacidad aprendida que se inicia después del nacimiento, se desarrolla y perfecciona hasta los seis años. El término de percepción auditiva se refiere a la capacidad aprendida para distinguir los fonemas por audición. Los sujetos afectados en esta capacidad no son capaces de discriminar con claridad un mensaje auditivo vocal.

Según la doctora Elena Boder, el disléxico disfonético es aquel cuyo problema se acentúa en la memoria auditiva y por ello al leer como al escribir, puede olvidar el sonido que corresponde a las letras y las confunde, debido a su problema en la memoria auditiva secuencial.<sup>14</sup>

Cuando el disléxico presenta deficiencias en su memoria auditiva o secuencial en la comprensión del lenguaje oral, al tomar un dictado, por ejemplo, escribiría la palabra como él la percibe. Si la oye en forma distorsionada, la escribirá en la misma forma. Así nos explicamos la confusión de letras de sonido parecido, debido a alteraciones en la memoria auditiva secuencial.

Cabe mencionar que dentro de las nociones espaciales, lo que merece especial atención como parte de la sintomatología del niño trae como consecuencia la confusión en el trazo de las letras de simetría opuesta; por ejemplo el niño puede confundir letras como b-d y p-q.

En la mayor parte de los niños disléxicos se observan deficiencias en los procesos motores o de ejecución. Aunque no se observe retardo en su desarrollo motor, algunos disléxicos son torpes en sus movimientos.

---

14.- Ibidem. p. 27.

Los problemas motores se deben a trastornos en sus funciones práxicas. Entendiendo como "praxia" la capacidad para llevar a cabo movimientos voluntarios, como son vestirse, peinarse, leer, escribir, etc.

La dispraxia constructiva y viso-espacial se revela en la dificultad al copiar figuras, en alta perspectiva en sus dibujos, dificultad en hacer dibujos de la figura humana o -reconstrucciones con bloques y varillas.

Todo esto es consecuencia fundamental de trastornos perceptuales y de la manipulación de sus relaciones espaciales.

Las dispraxias de construcción, debido a lesiones en el hemisferio no dominante pueden manifestarse a través de los siguientes síntomas: deficiencias en la noción izquierda derecha de la persona situada enfrente; dificultad al leer para pasar de una línea a otra; brincarse líneas o palabras.

Dentro de la organización motora del niño tiene gran importancia la lateralidad. En este sentido la tesis de Ortón<sup>15</sup> señala que el predominio funcional de un lado del cuerpo no se determina por la educación, sino por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre otro.

#### 2.4. Problemas de lenguaje que se confunden con la dislexia

Existen algunos problemas de lenguaje que se confunden con la dislexia, ya que se encuentran involucrados en problemas de lectura y escritura; algunos de estos términos son: -agrafia, alexia y afasia.

---

15.- CONDE MARIN, MABEL, la dislexia específica. p.6.

#### 2.4.1. La agrafia

La agrafia "es la incapacidad total de representar la palabra por escrito"<sup>16</sup> Este problema es confundible con la dislexia, por que dentro del cuadro que presenta el niño disléxico, existe una característica que semeja dicha incapacidad, cabe mencionar que se puede presentar con más frecuencia como una inmadurez en algunos niños, más no como una incapacidad total en la escritura.

#### 2.4.2. La alexia

La alexia es una "incapacidad total en el aprendizaje de la lectura".<sup>17</sup> Otra definición a éste término, la señala como una " perturbación adquirida a continuación de una injuria cerebral (daño cerebral), parcial o total de la lectura. Neurológicamente se emplea como supresión de la lectura".<sup>18</sup>

#### 2.4.3. La afasia

La afasia es una "entidad compleja en la cual el niño presenta severas dificultades para la adquisición de la audición del habla, e igualmente de la lectura y escritura. Muchos autores ubican la dislexia en su forma más severa dentro de la afasia".<sup>19</sup>

---

16.- FLORES VILLASANA, GENOVEVA, Como educar a los niños con problemas de aprendizaje, p. 84.

17.- Idem.

18.- CONDE MARIN, MABEL, La dislexia específica, p. 5.

19.- Idem.

## 2.5. Manifestaciones asociadas con la dislexia

Cuando en el niño existen errores como, la confusión de letras parecidas en su sonido, alteraciones en el orden de las letras y otros, esta situación puede llegar a causar algunos problemas asociados con la dislexia como la disgrafía, disortografía y discalculia.

### 2.5.1. La disgrafía

Este tipo de anomalía suele ser acompañada de las dislexias de los cuadros de inmadurez y retraso en la lectura; "se entiende por niño disgráfico aquel cuya escritura es defectuosa sin que algún trastorno neurológico o intelectual lo justifique".<sup>20</sup>

En este caso el niño disgráfico, aunque reconozca las letras al leerlas, no recuerdan como se trazan. Se reconocen dos tipos de disgrafía : disgrafía motriz, que se debe a trastornos psicomotores que se manifiestan con la lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura al escribir. El otro tipo de disgrafía es parecida a la dislexia ya que sus manifestaciones son la dificultad para reproducir las letras o palabras y no estriba en un trastorno exclusivamente motriz, sino en la mala percepción de las formas, en la desorientación espacio-temporal del ritmo.

---

20.- BIMA, HUGO J. y SCHIAVONI, CRISTINA, El mito de la dislexia. P. 74.

El niño disgráfico con frecuencia se detiene repentinamente cuando está escribiendo, olvida como se traza la letra que quiere escribir y no puede establecer la asociación fónico gráfico correspondiente.

### 2.5.2. La disortografía

Lo que toca a la disortografía esta suele ser igualmente resultante de una dislexia o aprendizaje accidentado de la lecto-escritura. Se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística y gráfica conforme a las reglas del idioma.

### 2.5.3. La discalculia

Otro trastorno es la discalculia que consiste en la dificultad o imposibilidad de realizar cálculos. Así el niño disléxico comete rotaciones, transposiciones o inversiones con letras y sílabas, también pueden presentarse los mismo errores pero con números por ejemplo: 6-9, 69-96, 107-701; la discalculia puede ocasionar en el aprendizaje numérico y aritmético del sujeto.

**CAPITULO " III "**

## CAPITULO " III "

### ANTECEDENTES TEORICOS DE LA DISLEXIA

#### 3.1 Breve revisión histórica

La dificultad de aprendizaje de la lecto-escritura en la escuela primaria han llamado la atención tanto de educadores como de investigadores educativos, quienes han detectado una variedad de problemas, entre los que se encuentra la dislexia.

Este problema se ha venido investigando desde hace mucho tiempo; en cada época y de acuerdo al investigador se le ha dado un nombre y un enfoque diferente. A continuación se expone una breve revisión histórica sobre este tema.

En el año de 1886 Kussmaul habla de las perturbaciones en la lectura y escritura como pérdida afásica.<sup>1</sup> Otro investigador fue Dejerine que en 1892 estudió el caso de un paciente quien después de haber sufrido un accidente automovilístico, en apariencia se recuperó totalmente, pero no pudo volver a reconocer escritos impresos, aunque no tenía problemas en la vista; después que el paciente falleció, Dejerine

---

1.- NIETO HERRERA, MARGARITA E., El niño disléxico, p. 16.

realizó la autopsia descubriendo una lesión localizada en el gyrus angularis, región encefálica localizada en las proximidades del área de Broca y denominó al paciente "ceguera verbal": lo que hoy entendemos por dislexia.<sup>2</sup>

Siguiendo la teoría de Dejerine, W. Pringle Morgan en 1896, en Inglaterra, manejó el termino "ceguera verbal congénita", él describe un caso de ceguera congénita de la palabra, el primero en la literatura médica. A través de las investigaciones del problema se percataron que los sujetos estudiados podían ver pero, actuaban como si fueran ciegos a las palabras de las hojas impresas. Eran capaces de ver un gato, pero no de leer la palabra "gato".

En 1917, J. Hinshelwood también describe este fenómeno en una monografía que se publicó en Londres.<sup>3</sup> Gran parte de estos niños se convierten en tempranos desertores de nuestras instituciones académicas, solo para comenzar un doloroso sufrimiento. Otro de los términos que se emplea para denominar la ceguera verbal congénita es el término de dislexia.

El médico Samuel Orton, neurólogo americano (1925-1930) fué el que fundamentó el problema de dislexia enfocado hacia la educación; él consideró que "la incapacidad para leer se debía a un problema de lateralidad, es decir, un desorden entre los dos hemisferios".<sup>4</sup> Los "cortos circuitos" podían ser causados por la falta de dominio hemisférico en el cerebro o en términos más sencillos, por una competencia entre ambos lados podía provocar palabras y letras confusas.

---

2.- *Idem.*

3.- WAGNER. RUDOLPH F. La dislexia y su hijo, p. 24.

4.- Ibidem. p. 25.

El neurólogo británico M. Critchley utiliza el término dislexia congénita, a niños que probablemente nacen con dicho problema. Otros investigadores denominan dislexia evolutiva cuando existen aspectos evolutivos de una mala lectura, es decir, retrasos y saltos de las etapas de maduración durante la temprana infancia; de hecho muchos de estos niños muestran con frecuencia otros signos de inmadurez en su desarrollo y crecimiento.

### 3.2. Opiniones inherentes a la naturaleza de dislexia

Algunos autores basándose en los estudios ya realizados sobre el problema de dislexia han fundamentado algunas tesis para explicar el origen de la misma.

#### 3.2.1. Tesis de Orton

El médico Samuel Orton, emitió la hipótesis de una inadecuada instalación del predominio lateral, es decir, el predominio de un hemisferio sobre otro, así el hemisferio izquierdo dirigiría la mitad derecha del cuerpo y el derecho - el izquierdo, lo que provocó en el sujeto una confusión de palabras y letras, a éste estado lo denominó 'estrefosimbolia' que significa "símbolos revueltos".<sup>5</sup>

---

5.- CONDE MARIN, MABEL, La dislexia específica, p.6.

### 3.2.2. Tesis genética

Otro investigador fué Bertil Hallgren el cual fundamentó su tesis genética realizando un estudio de doscientos setenta y tres disléxicos en comparación con un grupo; con este estudio llegó a la hipótesis que la dislexia se debía a un factor hereditario.

Hallgren demostró con su estudio que el 80% de los casos tenía problema de lectura en uno o más de los restantes miembros de la familia.<sup>6</sup>

### 3.2.3. Tesis pluralista de causación

Existen algunos autores que aceptan las hipótesis del problema de dislexia, fundamentadas en otros investigadores por lo que esta teoría se le da el nombre de Pluralista de causación.

Algunos neurólogos postulan la hipótesis constitucional a menudo hereditaria, mientras que los psicólogos educacionales tienden a favor de esta teoría pluralista, fundamentada en la influencia de factores físicos y sociales.

Los principales representantes de esta posición son Arthur Gates, M. Monroe, Helen Robinson, E. Malmquist y M. Vernon.<sup>7</sup>

---

6. - Idem.

7. - Ibidem. p.7.

# CAPITULO " IV "

## CAPITULO " IV "

### FACTORES PSICOLOGICOS Y SOCIALES QUE INTERVIENEN EN LA DISLEXIA

#### 4.1. Factores psicológicos

##### 4.1.1. Evolución psicológica de la dislexia en el niño

La evolución psicológica de la dislexia en el niño se presenta cuando el docente y padres de familia no tienen conocimiento del problema y, por consiguiente, se da en el niño una frustración y además se acentúa la dislexia.

Referente a lo anterior reproducimos el siguiente ejemplo,\* donde se narra el caso de un niño 'Enrique' el cual presentaba el problema de dislexia. Este niño fue esperado con ansiedad como a cualquier bebé; al momento de nacer la madre presentó un retraso en el parto, aunque al superar ese problema el médico señaló que todo era normal, que el niño estaba muy bien. El niño fue creciendo pero a través de su desarrollo psicomotriz Enrique presentó ciertas dificultades

---

\*El ejemplo resumido aparece en WAGNER RUDOLPH, F., op.cit. pp. 11-20.

al gatear, caminar, jugar con una pelota, saltar, etc., pues no tenía dominio en sus movimientos.

Al ingresar Enrique al nivel preescolar la educadora manifestó que el niño era algo torpe, pero cabía dentro de la normalidad y que al paso del tiempo lo superaría por ser estas situaciones de inmadurez. Posteriormente ingresó a primaria donde presentó dificultades al momento de iniciar el proceso de aprendizaje en la lecto-escritura, al aprender el alfabeto lo hizo con rapidez, pero al copiar las letras tenía serias dificultades, pues invertía las letras como la b por la d, la q por la p e incluso la u por la n. Su conflicto real inició, al tratar de leer y al escribir y esforzándose mucho logró leer, encasillándosele como "lector lento", pero la profesora aseguró a la madre del niño que ese problema lo superaría con el tiempo; Enrique se esforzaba por superarse en la lectura y escritura, pero experimentaba un rechazo hacia todo lo que representaba la escuela, ya que el esforzarse lo agotaba y en lugar de recibir un aliciente era el blanco de las burlas de sus compañeros e inconscientemente iba aceptando y ubicándose en donde lo situaban sus compañeros como un "tonto"; esto dolía más a sus padres que al propio Enrique.

En un principio los padres ayudaban al niño en sus tareas escolares, sin estar conscientes del problema real por el que atravesaba su hijo. Un día la madre leyó en una revista un artículo sobre problemas de aprendizaje en la lectura y escritura, ubicando las características que ahí presentaban con las que Enrique manifestaba, a consecuencia de ello se interesó por investigar donde encontrar la ayuda profesional que Enrique tanto necesitaba, pero en el lugar en el que vivían no se encontraba una institución que ayudara a niños con el problema de Enrique, por lo cual se trasladaron a una ciudad para tratar el problema del niño. Esta decisión la tomaron al encontrar una nota de su hijo que decía:

Mami  
 Por favor ayúdame  
 a leer!

Enrique

En este ejemplo se manifiesta como el aspecto afectivo influye en el aprendizaje de los niños, y como de manera inconsciente padres y maestros pueden aumentar la dificultad de dislexia, en base a la no detección y tratamiento de la misma.

#### 4.1.2. Dimensión afectiva

La mayoría de las veces los problemas emocionales aparecen en el niño disléxico después de sus fracasos escolares, por lo común estos problemas surgen como reacción secundaria a sus problemas de rendimiento escolar.

Los niños disléxicos tienden a exhibir un cuadro con las siguientes características emocionales: actitud depresiva frente a sus dificultades, depresión, tristeza y culpabilidad con tendencia a rehuir las situaciones que exigen rendimiento, ante el temor de volver a vivir una experiencia de fracaso.

También el sujeto toma una actitud agresiva y despectiva frente a sus superiores y a sus iguales. El niño disléxi

co muestra rechazo negativo hacia su profesor y compañeros - aventajados, esta actitud generalmente le acarrea trastornos de conducta.

El aspecto afectivo es una influencia importante en el niño disléxico por lo que es necesario que el maestro y los padres del niño actúen con cautela; hacer que el niño reconozca su problema sin herirlo, ni bloquearlo, buscar y actuar y a la vez superar su problema mostrándole que no constituye una desventaja para su éxito escolar.

Las experiencias pasadas distorsionan el desarrollo -- afectivo del niño, se incorporan al núcleo de su personalidad y condicionan su conducta. Es por ello que el niño va - cargado de ansiedades y conflictos que aunados a su problema de dislexia, bloquea en definitiva su inteligencia o aprendizaje. Por ello es necesario que tanto el maestro como los - padres apoyen emocionalmente a este tipo de niños tan necesi- tados de comprensión.

#### 4.2. Factores sociales y ambientales

##### 4.2.1. La familia

"Gerges Mauco solía afirmar que 'el niño es lo que son sus educadores'... Si la familia ofrece al niño ejemplos de adultos despreocupados, indiferentes u hostiles, este verá - perturbado su desarrollo. Buen número de inadaptaciones, de anomalías o trastornos del comportamiento resultando de ésta relación inadecuada".<sup>1</sup>

---

1.- BIMA, HUGO J. y SCHIAVONI, CRISTINA. El mito de la dislexia, p. 30.

Los niños en su desarrollo social cognoscitivo se pueden enfrentar a situaciones problemáticas, en donde la relación con la familia puede ayudar a superar o en su defecto agudizar aún más sus problemas. Una de estas situaciones problemáticas es la dislexia y en ella la familia es un factor que puede influir de manera indirecta, mas no determinarla.

Algunos maestros especializados en la materia, (Problemas de lenguaje), nos proporcionaron datos desalentadores de las reacciones que manifiestan algunos padres de familia, al enterarse que sus hijos presentan algún problema de lenguaje como la dislexia, se molestan y optan por cambiarlos de institución educativa, en vez de cooperar con el tratamiento adecuado que el personal especializado pueda aplicar.<sup>2</sup>

Todas estas reacciones negativas pueden ser originadas por la falta de preparación, bajo nivel cultural, problemas económicos o porque se resisten a aceptar que sus hijos puedan presentar algún problema.

#### 4.2.2 La institución escolar

"John Dewey dice que la escuela es por definición, una actividad altamente social, un proceso de aprendizaje en virtud al intercambio personal de información y actividades".<sup>3</sup>

---

2. - COMUNICACION PERSONAL., Profra. Fanny Colonia Albornos, *Especialista en educación especial, Centro Psicopedagógico de Mazatlán.* Profra. Mireya Delgadillo Villafuerte, *Directora CENDI Villafuerte.*

3. - CLIFFORD, MARGARET M., Enciclopedia práctica de la pedagogía, p. 242.

El hecho de que un niño asista a la escuela no garantiza un desarrollo social constructivo; para algunos niños la etapa educativa es una de las experiencias sociales más crueles de su vida por ser a veces rechazado por compañeros, censurado por los maestros y frustrado por las tareas.

La escuela influye ciertamente en el desarrollo social y cultural del niño, ella representa un agente social el -- cual sólo puede ser superado por la familia.

La escuela en su estado físico e institucional no influye en los niños para originar la formación de dificultades como la dislexia, pero las relaciones afectivas entre alumno-alumno, maestro-alumno, sí tiene una influencia para acentuar -- aún más la dislexia o en algunos casos las relaciones favorecen la adaptación socio-afectiva del niño que tiene la dificultad, ayudándolo a estabilizar, superar o que no progrese la dislexia.

Para el niño que presenta alguna dificultad o problema de aprendizaje como la dislexia, el maestro no se presenta -- como generador de dicha dificultad, pero si puede llegar a -- influir agudizando tal problemática.

#### 4.2.3 Medio social

Desde el punto de vista socio-cultural, en un principio, "en el problema de la dislexia, el ambiente no influye en el desarrollo de la misma";<sup>4</sup> por ejemplo: gran número de ni--

---

4. - BRAVO VALDIVIESO, LUIS, Dislexia y retraso escolar, -  
p. 20.

Ños disléxicos provienen de ambientes culturales muy ricos, aunque por meras razones estadísticas, la mayor cantidad de niños disléxicos pertenecen a sectores populares. En la práctica, podemos darnos cuenta que este problema es más frecuente en las escuelas de gobierno que en las instituciones privadas, con la gran desventaja que los niños de grupos numerosos de las escuelas públicas tienen la limitante de la atención general y en una escuela particular se les puede dar una ayuda más individualizada.



**CAPITULO " V "**

## CAPITULO " V "

### METODOS UTILIZADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

#### 5.1. Breve historia de los métodos utilizados

##### 5.1.1. Los métodos de marcha sintética

La lecto-escritura constituye uno de los principales aprendizajes básicos del niño, que le permiten afirmar los conocimientos adquiridos y aplicarlos de acuerdo con los patrones culturales que predominen en su comunidad.

Una de las principales preocupaciones de los profesores de primer grado de educación primaria, es la elección del mejor método, para lograr un buen desarrollo en dicho aprendizaje.

Por ello es recomendable hacer un resumen histórico acerca de los métodos y de las diferentes modalidades que se han adoptado a través del tiempo, los cuales se han clasificado según sigan la marcha sintética o analítica.

Los métodos de marcha sintética se basan fundamentalmente, en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía. Comienzan con el estudio de las letras o sonidos, considerados como los elementos más simples

para posteriormente reunirlos, con el fin de llegar a todas las combinaciones posibles, es decir, a las sílabas, palabras, enunciados y textos.

En referencia a los métodos de marcha sintética, se clasifican de la siguiente manera; los alfabéticos y los fonéticos.

#### 5.1.1.1. Método Alfabético

En los métodos alfabéticos, se encuentra el silabario - de San Miguel, en éste se da el nombre a cada consonante o - vocal, para formar sílabas, palabras, enunciados; por ejemplo; la eme con la a, dirá ma; la ele con la o, dirá lo; y de ésta manera formar la palabra 'malo'.

#### 5.1.1.2. Método Fonético

Siguiendo ésta misma línea, en los métodos fonéticos, - se encuentra el onomatopéyico, el cual se basa en el sonido de cada letra o grafía; por ejemplo: /m/, /a/, /l/, /o/; y así formar la palabra 'malo'.

"Los métodos de marcha sintética dan como resultado una lectura silábica, mientras que la escritura es una copia del lenguaje oral."<sup>1</sup>

---

1.- SEPyc, Sección técnica, . Guía didáctica para la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de educación primaria. p. 7.

### 5.1.2 Métodos de marcha analítica

En la segunda clasificación entran los métodos de marcha analítica, entre estos se encuentran los globales, los cuales pueden ser puros, como el de las palabras normales, es decir, palabras comunes o cotidianas para el niño; o globales con análisis, como es el método global de análisis estructural. Dicho método parte del análisis y culmina con la síntesis, hasta lograr la adquisición del mecanismo de la lecto-escritura, simultáneamente con la comprensión.

#### 5.1.2.1 Método global de análisis estructural

Los métodos globales se apoyan principalmente en los fundamentos psicológicos siguientes:

- El sincretismo o función de globalización.
- La visión como función esencial en la lectura.
- Comportamiento de los ojos durante la lectura.
- La observación y la comprensión.<sup>2</sup>

El sincretismo es la base fundamental de los métodos globales para el cual, la percepción se da en forma global, es decir, las cosas se perciben como un todo; la función visual es la base en el aprendizaje de la lectura; en el comportamiento de los ojos, estos realizan saltos largos abarcando grupo de palabras, dando lugar a una lectura corrida y comprensiva, posteriormente el método global de análisis estructural a través de la observación expresa sus propias experiencias y con ello lograr una lectura comprensiva.<sup>3</sup>

---

2.- Ibid. p. 5.

3.- Ibid. pp. 6-8.

El método global de análisis estructural comprende etapas, las cuales son:

- A)- Visualización de enunciados.
- B)- Visualización de enunciados para identificar palabras.
- C)- Visualización de enunciados, identificando palabras para discriminar sílabas.
- D)- Afirmación de la lectura y la escritura.<sup>4</sup>

Este método señala en cada etapa, como trabajar en clases; y cual es el procedimiento en cada una de las etapas para la enseñanza de la lecto-escritura.

La primera etapa consta de seis pasos, los cuales son:

1.- La conversación, es muy útil, ya que el diálogo entre maestro-alumno es conveniente para propiciar y ubicar al alumno en los contenidos.

2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro mediante preguntas.

3.- Lectura de enunciados por el maestro y después por los alumnos.

4.- Identificación de enunciados, el maestro se apoya en las preguntas: ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?.

5.- Copia de enunciados, los realiza el alumno en su cuaderno ilustrándolo de acuerdo a su significado.

---

4.- Ibid. p.11.

6.- Evaluación, se realiza a través de la observación y con la participación de los alumnos.<sup>5</sup>

Referente a la segunda etapa, se llevan a cabo ocho pasos; los primeros cuatro se retoman de la primera etapa; a partir del quinto paso, las actividades continúan como sigue:

5.- Lectura de la palabra del enunciado.

6.- Identificación de palabras.

7.- Copia de palabras y enunciados.

8.- Evaluación.<sup>6</sup>

La tercera etapa consta de nueve pasos., incluyendo los seis primeros de la etapa anterior, a partir del séptimo paso las actividades continúan como sigue;

7.- Identificación de las palabras en estudio.

8.- Formación de nuevas palabras y enunciados.

9.- Evaluación.<sup>7</sup>

En esta etapa, es donde el alumno alcanza el mecanismo de la lecto-escritura.

Por último, la cuarta etapa, es la afirmación de la lectura y escritura, la cual tiene como propósito afirmar dicho mecanismo y superar las dificultades específicas que los alumnos presentan, mediante una ejercitación constante y práctica diaria de la lectura.<sup>8</sup>

---

5.- Ibid. pp. 19-20.

6.- Ibid. p. 21.

7.- Ibid. p. 22.

8.- Ibid. p. 46.

### 5.1.3. Propuesta para el aprendizaje de la lectura-escritura y la matemática. (PALEMO)

La propuesta para el aprendizaje de la lectura y la escritura esta basada en la teoría constructivista psicogenética de Jean Piaget. "El aprendizaje se da desde que el niño nace, aprende a ver, oír y observar el mundo que lo rodea; - esta capacidad para aprender conduce al niño a socializarse y acomoda al mundo a través de su inteligencia práctica." <sup>9</sup>

Es de suma importancia que el docente tome muy en cuenta el nivel de desarrollo y la capacidad de asimilación del niño, y pueda de esta manera lograr en él un verdadero aprendizaje.

Es necesario que el docente reconozca que los niños al ingresar al primer grado, saben algo de la lengua escrita, - puesto que algunos han tenido contacto con material escrito, así como también con lectores. Además el docente, debe respetar al niño como un ser pensante, que no se limita a recibir y reproducir los modelos que llegan desde fuera, sino - que actúan sobre ellos.

Con esta propuesta los niños escribirán ahora lo que -- ellos deseen transmitir; esto les permitirá restituir a la - lengua escrita su verdadero valor comunicativo.

Esta propuesta tiene como objetivo "lograr una disminución de los fracasos que se han dado en la lecto-escritura,

---

9.- KAUFMAN, ANA MARIA,. "Proceso de adquisición de la lengua." En contenidos de aprendizaje, anexo II. p.4.

se pretende que el niño comprenda para que sirve escribir y leer, la lectura será comprensiva y la escritura la expresión de lo que quiere comunicarse." <sup>10</sup>

El proceso para la adquisición de la lengua escrita por la que atraviesan los niños se desarrolla en cuatro etapas: <sup>11</sup>

- 1.- Etapa presilábica.
- 2.- Etapa silábica.
- 3.- Etapa silábica-alfabética.
- 4.- Etapa alfabética.

En la etapa presilábica el niño, utiliza hipótesis suyas, por ejemplo: la cantidad de letras es según el tamaño del objeto que se le presente, si se le muestra un león, la cantidad de letras será de seis aproximadamente; o en el caso de una mosca escriben dos letras; otros escriben la misma cantidad de letras para diferentes escrituras.

En la etapa silábica, el niño depende del dibujo, utiliza mediciones empíricas o sea análisis sonoros, por ejemplo: pelota-aúo; mesa- dl; como se observa unos utilizan consonantes o vocales.

En la etapa silábica-alfabética, el niño trabaja con las dos hipótesis, silábica y alfabética, utiliza en la misma palabra la correspondencia letra-sílaba, ejemplo: gaviota ga vio ta (gaviota).

---

10.- LERNER, DELIA.. "Aprendizaje de la lengua escrita en el aula." El contenidos de aprendizaje, anexo II. p. 34.

11.- Ibid. pp. 6-21.

En la etapa alfabética, el niño maneja la conceptualización, ha comprendido el valor estable de la lengua y la relación letra-forma.

El maestro al analizar las etapas en las que el niño se encuentra, utiliza acciones pedagógicas que están acorde a su etapa para lograr un mejor aprendizaje y que vaya descubriendo el sistema de escritura.

El docente proveerá en sus alumnos la comunicación y el intercambio de opiniones, permitiéndoles intercalar entre sí y proporcionándoles la información que necesiten cuando ésta no surge de ellos.

## 5.2. Discrepancias en relación a los métodos expuestos

En relación a lo abordado anteriormente sobre los métodos para la enseñanza de la lectura y escritura, el docente podrá aplicar cualquiera que desee y lograr un buen aprovechamiento en el aprendizaje.

En referencia al método utilizado para el niño disléxico, Orton<sup>12</sup> se basa en la enseñanza de las unidades básicas del lenguaje, como son las letras individuales y fonemas. Con una progresión paulatina el alumno se prepara gradualmente para unidades más largas, tales como sílabas, frases y oraciones completas.

---

12.- WAGNER RUDOLPH F., La dislexia y su hijo. p. 123.

De una manera semejante, la doctora Boder <sup>13</sup> señala que para el aprendizaje del niño disléxico en la lectura y escritura, se sigue por lineamientos globales y fonéticos; los cuales se basan en la idea de partir de lo que se le facilita al niño y llevarlo poco a poco a lo que se le dificulta.

De ahí que algunos autores coinciden que para la enseñanza de la lectura y escritura del niño disléxico, el más eficaz es el método fonético.

---

13. - NIETO HERRERA MARGARITA E. El niño disléxico. p. 235.

**CAPITULO " VI "**

## C A P I T U L O " VI "

### UTILIZACION DE RECURSOS DIDACTICOS PARA AYUDAR A SUPERAR DIFICULTADES EN LA LECTO-ESCRITURA

#### 6.1. Diagnóstico que puede utilizar el docente para detectar algunas dificultades

Al iniciarse el curso de primer grado, es frecuente encontrar que algunos alumnos presentan un cuadro de inmadurez al ingresar a éste grado, pero si se lleva a cabo un tratamiento y una metodología adecuada, es posible que el niño aprenda a leer y escribir.

Desafortunadamente muchos alumnos inmaduros realmente con dislexia grave o moderada, llegan al primer grado sin que padres y maestros sospechen del problema, propiciando así una serie de fracasos en el aprendizaje del sujeto.

Por consiguiente, la base fundamental del tratamiento del niño con dificultades de aprendizaje reside en la detección temprana de algunas deficiencias, basándose en pruebas diagnósticas que deberán aplicarse al iniciar el curso escolar; por lo que es conveniente que el docente realice a conciencia dicho trabajo, para obtener evidencias más confiables de la situación en que se encuentra el sujeto y saber como conducirlo de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje.

Por medio del examen exploratorio se puede detectar que algunos alumnos pueden presentar dificultades específicas, - como pueden ser de lateralidad, esquema corporal, noción espacial, noción temporal, percepción visual y auditiva. En - seguida se definirán brevemente algunas de ellas y se recomen - darán ejercicios orientados a su medición diagnóstica.

a).- Referente a la dificultad de lateralidad, algunos investigadores la definen de la siguiente manera "lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre - otro", <sup>1</sup> otra conceptualización es "la lateralidad es una -- especialización funcional hemisférica". <sup>2</sup>

Para la lateralidad, Perazzo y Limanski <sup>3</sup> nos propor - ciona los siguientes ejercicios :

- Cortar con una tijera una línea sinuosa.
- Arrojar una pelota.
- Jugar con canicas.
- Escribir con las dos manos.
- Borrar el pizarrón, borrar en el cuaderno.
- Lanzar flechas (mímica).
- Dar vuelta a las hojas de un libro (hojear).
- Martillar.
- Hacer girar un trompo.
- Sacar punta al lápiz.

En todos estos ejercicios el objetivo es descubrir la - mano dominante en el educando.

---

1.- BRAVO VALDIVIESO, LUIS, Dislexia y retraso lector, p.190.

2.- BIMA, HUGO J. y SHIAVONI, CRISTINA, El mito de la disle - xia, p. 87.

3.- Ibidem. p. 48.

Para la lateralidad de ojo, se sugiere mirar a través - de un ' telescopio ' ; lo construimos enrollando una hoja de papel, colocando una tapaderita a uno de los extremos al que se le hace un orificio para mirar a través de él.

Para la lateralidad de pie, uno de los ejercicios puede ser patear una pelota o un bote.

*Los niños que presentan alguna alteración en la -- evolución de su lateralidad suelen llevar asociados trastornos perceptivos, visoespaciales y del len-- guaje, que vienen a constituir el eje de la pro-- blemática del disléxico. Según nuestra casuística, la mayor incidencia de casos se da en los niños -- que no tienen un predominio lateral definido. 4*

b).- Esquema corporal, es el conjunto de las partes que integran el cuerpo humano.

La imagen corporal está estrechamente relacionada con - fallas motrices y perceptuales, tanto en las relaciones con el cuerpo, como en sus relaciones con el espacio y el tiem-- po.

Es necesario primeramente investigar el conocimiento -- que el sujeto tiene de su propio cuerpo, el conocimiento con los objetos que tiene a su alrededor y sus relaciones entre sí y por último las realizaciones motrices.

Para estudiar el esquema corporal del sujeto, se puede recurrir a los siguientes ejercicios :

1).- Solicitar al niño que señale distintas partes del cuerpo y realice movimientos determinados que exijan movi-- mientos articulados.

---

4.- Ibidem. p. 50.

2).- Señale partes del cuerpo del observador; indique el nombre de las partes corporales movidas.

3).- Realización de rompecabezas con rostros divididos progresivamente en dos, cuatro y seis partes. (Ver anexos 1-A y 1-B).

4).- Reconocer en una lámina las distintas partes de una cara. (Ver anexo 2).

5).- Presentar una lámina con figuras humanas en las que falte algo, que el niño señale y dibuje lo que falte. (Ver anexos 3-A y 3-B).

6).- Solicitar al niño que imite actitudes del observador, por ejemplo: tocarse la nariz con la mano derecha; la oreja izquierda con la mano izquierda, etc.

7).- Practicarse la relajación en la clase, pidiendo a los niños se acuesten relajados y con los ojos cerrados, ordenar algunos ejercicios como : levantar brazo derecho, tocar con mano izquierda, etc.

c).- Exploración de la noción espacial.

*La orientación y la conciencia de la posición en el espacio son habilidades que nos sirven para ver los objetos en relación con uno mismo como punto básico de referencia. Para el niño pequeño detrás es siempre detrás de mí; algunos niños tienen este punto de referencia bien establecido cuando ingresan a primer año y otros muestran un retraso en la maduración de esta área, pues no han desarrollado la conciencia de posición y espacio en referencia a su propio cuerpo. 5*

Para explorar la orientación espacial encontraremos -- ejercicios consistentes en solicitar al niño que ubique determinados objetos por ejemplo :

- Con una pelota
- .- Sobre la mesa.
  - .- Junto a la puerta.
  - .- Bajo la ventana.
  - .- Cerca del salón.
  - .- Lejos del salón.
  - .- A la derecha de la puerta.
  - .- A la izquierda de la puerta.
  - .- Etc.

En estos ejercicios el docente puede realizar algunos otros referentes a la ubicación espacial.

Cuando el sujeto no tiene construída la noción espacial, puede presentar algunas dificultades en la escritura: "vivencia un espacio desorganizado; confunde tamaños, posiciones, orden, direccionalidad, características todas ellas del lenguaje gráfico".<sup>6</sup>

d).- Exploración de la noción temporal. Esta se realiza básicamente por interrogatorio, refiriéndose a diferentes actividades cotidianas y en las que intervienen datos tales como: ayer, hoy, mañana; antes y después; temprano y tarde; por la mañana, por la tarde, por la noche. También es importante percatarse si el niño reconoce los días de la semana.

Particularmente significativos son los ejercicios realizados con lámina que deben ordenarse con pautas temporales,-

---

6.- BIMA, HUGO J. y SHIAVONI, CRISTINA, El mito de la dislexia, pp. 52 - 53.

por ejemplo: respecto al crecimiento de una planta, indicar al niño cuando se entierra una semilla, se riega, crece y -- florece.

El ritmo o 'sentido del ritmo', se define "como la capacidad de percibir en su complejidad una sucesión de sonidos que constituyen una unidad".<sup>7</sup> Esta noción va estrechamente ligada a la noción espacio temporal.

La noción de ritmo se puede explorar solicitando a los niños que repitan ritmos como los tocs-tocs en su escritorio y en cajas vacías. La integración de estas nociones son determinantes para lograr una mayor comprensión en la lectura.

e).- Percepción visual. "Es un fenómeno aprendido que se inicia inmediatamente después del nacimiento, se desarrolla y perfecciona hasta los seis años; edad que generalmente se inicia el aprendizaje de la lecto-escritura".<sup>8</sup>

Para la percepción visual se presentan ejercicios como las de percepción figura-fondo, donde el niño discrimina y -- selecciona objetos, por ejemplo:

— Se pide al niño que mire alrededor del salón y nombre diferentes tipos de objetos que se parezcan.

— Se presenta al niño una lámina con varias figuras de percepción confusa y se le pide que observe detenidamente la lámina para que encuentre algunos objetos que se le señalen, por ejemplo: una manzana, una cuchara, etc. (Ver anexos 4-A y 4-B).

---

7.- *Ibidem.* p. 54.

8.- NIETO HERRERA, MARGARITA E., *El niño disléxico*, p.22.

f).- Percepción auditiva. "Es la capacidad de discriminar con claridad un mensaje auditivo vocal".<sup>9</sup>

En este tipo de ejercicio el docente puede realizar variadas actividades como son las siguientes:

— Se cubren los ojos del niño, se hacen varios sonidos en el salón y se pide que los identifique, por ejemplo: tocar la puerta, pisar fuerte el piso, rozar dos botellas, - sonar una campanita, etc.

— Cerrando los ojos del niño, se le pide que ponga atención sobre todo lo que escuche en su entorno, aún en el exterior de donde se encuentre y se le pregunta qué escuchó.

— Se le cubren los ojos y se le presentan varios sonidos alternando la orientación hacia la izquierda y la derecha del niño, para ubicar si existe alguna limitación auditiva en él.

*"La percepción de las letras y la percepción auditiva de los fonemas aparecen como elementos básicos para la decodificación del lenguaje escrito y oral, que no serían procesos independientes del significado que tenga para el sujeto que lee".* 10

Se sugiere al docente llevar a cabo un registro individual de cada uno de sus alumnos, en el que señale los resultados de los ejercicios realizados en cada una de las destrezas. (Ver anexo 5).

---

9.- *Idem.*

10.- BRAVO VALDIVIESO, LUIS, Dislexia y retraso escolar, p. 55.

Cabe mencionar que el docente puede adaptarlo acorde a sus necesidades o creatividad.

## 6.2. Recursos prácticos que el docente puede utilizar en la prevención y corrección de dificultades relacionadas con la maduración.

Después que el docente realizó un diagnóstico y se percató de las dificultades específicas que pudieran presentar determinados alumnos, puede seleccionar actividades de acuerdo a las dificultades y necesidades que manifiestan los afectados. Por lo que se exponen una serie de ejercicios de maduración, destinados a prevenir y corregir las dificultades que pueden aparecer al comienzo del aprendizaje de la lecto-escritura. Estos ejercicios son adaptados a niños de primero o segundo grado, que por diversos motivos <sup>nº</sup> han logrado aún dicho aprendizaje.

1).- Ejercicios de dominio del esquema corporal. La buena integración del esquema corporal y el dominio que se logre del mismo por parte del niño, será la base de su aprendizaje. Los ejercicios van dirigidos al conocimiento, toma de conciencia y control del propio cuerpo.

Con los ejercicios de reconocimiento y control del cuerpo es como el individuo puede lograr adquirir algunas destrezas para realizar algunas actividades. Estos se inician a partir de la totalidad del cuerpo y luego se trabaja sobre cada una de las partes por separado. El docente puede llevar a cabo estos ejercicios utilizando lo que este a su alcance. Por ejemplo, para representar la totalidad del cuerpo y sus partes, el maestro puede apoyarse con algún compañero del grupo, con un muñeco articulando o con láminas, iniciando con las siguientes ejercitaciones:

- **CABEZA** .- aquí el alumno señala, toca y mueve su cabeza y hace algunos movimientos hacia arriba y hacia abajo y - de derecha a izquierda.

En esta actividad se puede utilizar alguna canción, con los movimientos arriba mencionados. Por ejemplo:

(ARRIBA-ABAJO)                      Moviendo la cabeza digo sí ,

(DERECHA-IZQUIERDA)              Moviendo la cabeza digo no,

Con el sí , sí , sí ,

Con el no, no, no,

(GIRANDOLA)                          ¡Ay qué mareo tengo yo!

- **OJOS** .- En esta actividad el alumno abre y cierra los ojos, reconoce, parpadea, sigue objetos de derecha a izquierda ( con cabeza fija), guiña un ojo y otro, por último señala sus cejas y pestañas.

- **BOCA** .- Se le pide al alumno que abra y cierre la boca y que ponga los labios en distintas posiciones; sonrisa, llanto, seriedad, tristeza, etc. También el maestro puede utilizar alguna lámina, donde señala las diferentes posiciones que desea presentar: de igual forma, el alumno distingue su lengua, con ella reconoce sus labios, arriba, abajo, derecha, izquierda; y de igual forma sus dientes.

- **OREJAS Y NARIZ** .- Que el alumno los toque y recorra con la mano y decir para qué sirven.

- **CUERPO** .- Que el niño lo recorra con sus manos; balancee su cuerpo simulando una campana, adelante y atrás imitando el tic tac de un reloj.

- **BRAZOS, MANOS Y DEDOS**.- Que el niño los reconozca como partes integrantes de su cuerpo; que toque su brazo, antebra

zo, mano, a través de la conducción del profesor con un muñeco articulado, que reconozca las diferentes articulaciones - de hombros, codos y muñecas y diga para qué sirven. Además reconozca los dedos de su mano, los flexione y extienda. Se sugiere la utilización de versos para estas actividades, a las que se puede acompañar con melodías sencillas, como la de 'arroz con leche', por ejemplo:

Este es el piquito  
de un pajarito  
pía, pía, pía  
y después se vá.

También se puede recurrir a la imaginación de alguna historia referente a manos y dedos, muñecas y antebrazos, etc.

- **PIERNAS Y PIES** .- Que el educando reconozca con la mano y decir para qué sirven; realizar acciones como caminar, correr, saltar, bailar, patear, etc. Flexionar y extender las piernas reconociendo rodillas y tobillos, se pueden hacer diferentes ejercicios al cambiar el ritmo, combinando brazos y piernas, por ejemplo: marchar a la señal de una palmada, colocando mano izquierda en la cintura y flexionando la pierna derecha. El maestro puede hacer combinaciones de diferente dificultad y variarlas continuamente para que los niños muestren interés. En los anexos (6-A y 6-B) se muestran algunas otras actividades propicias para ejercitar y verificar el esquema corporal.

2).- Ejercicios senso-perceptuales y motrices. Las sensaciones y percepciones tienen como objetivo lograr el desarrollo y dominio progresivo de la coordinación manual, el manejo rápido y preciso de los movimientos y la diferenciación de las percepciones. Al realizar estos ejercicios el alumno educa al mismo tiempo su atención, la memoria y la observación.

Sin duda el sentido más importante es el de la vista; a través de él podemos conocer colores, formas, tamaños y posiciones. El color se enseña en relación directa con los objetos mismos, no olvidando que siempre se debe partir de lo -- concreto. Para lograr el aprendizaje del color se debe realizar una asociación de percepción con el nombre. Por ejemplo: La hoja es verde.

También debe existir el reconocimiento del objeto que -- corresponda al nombre del color, por ejemplo: buscar una pelota color verde entre varias de diferentes colores que -- corresponda al color de la hoja. De igual forma se debe manifestar el recuerdo del nombre del color; es decir, el alumno debe recordar el color que se utiliza en la hoja y la pelota. Para realizar un reconocimiento en los colores se pueden llevar a cabo los siguientes ejercicios :

— Clasificar objetos de uso diario por el color; puede trabajarse con piedritas, con crayolas, sacapuntas, papeles, etc.

— Proporcionar al educando un dibujo el cual deberá de rellenar con el color que tenga el contorno del dibujo.

— Otro de los ejercicios pueden ser la lotería de colores y el juego de 'veo, veo', que consiste en mostrar objetos y que el alumno mencione el color al cual corresponde.

Se sugiere comenzar con los colores primarios y agregar gradualmente el reconocimiento de los colores secundarios, recordando no pasar de uno a otro sin manejar los anteriores.

De referencia a la forma de los objetos, se considera -- que es fundamental para el reconocimiento y distinción de -- las letras y palabras, ya que es aquí donde el sujeto va a -- asociar y distinguir los modelos dados. Es recomendable que

el profesor presente objetos de forma sencilla en los cuales el niño detectará las semejanzas y diferencias entre ellos. También se pueden llevar a cabo ejercicios en donde el alumno discrimine formas geométricas, en las que el niño dibujará en el espacio de abajo la que corresponda. (Ver anexo -- 7-A). Así mismo tachará formas geométricas iguales en un conjunto. (Ver anexo 7-B).

Referente a los ejercicios de tamaño, se iniciará el reconocimiento y diferenciación del propio cuerpo, por ejemplo: niños bajos, altos, gruesos y delgados.

— Se sugiere la realización de tarjetas en las que el alumno señale en un conjunto objetos de diferentes tamaños; pero debe principiarse con grandes, luego con pequeñas y por último con medianas. (Ver anexo B-A).

— Otra actividad recomendable es la asociación de mayor a menor, en la que el niño asocie según el tamaño de los objetos que se le proporcionen, los cuales pueden ser de uso diario como: lápices, borradores, colores, etc., los cuales se comparan en, más grande, más pequeño o igual a determinado objeto presentado. También se puede mostrar una lámina en la que relacionarán los objetos según su tamaño. (Ver -- anexo B-B).

— Es el tacto un sentido capaz de captar un gran número de estímulos y sensaciones. Para su ejercitación, se requiere de un buen material que pueda utilizar el docente; se sugiere sea acorde a lo que el medio en que se encuentre le proporcione, por ejemplo: el patio de la escuela, los alrededores de la misma, las excursiones, permiten que el alumno perciba de una forma real los objetos.

— Respecto al sentido térmico es recomendable que el alumno experimente las nociones de frío, caliente, helado, -

tibio, con ejercitaciones como las siguientes: tanto el maestro como el alumno pueden llevar material de acuerdo a las nociones señaladas, por ejemplo: hielo, agua caliente, paleta helada, raspado, nieve, etc.; de igual forma compare las nociones con la estación en que se encuentra, también pueden realizar la actividad de frotamiento de manos.

— La ejercitación del gusto y el olfato es complementaria a las ejercitaciones anteriores; en ella el alumno afirme las nociones de salado, dulce, amargo, ácido, etc. El educando a través de algunos alimentos proporcionados por él y el docente, captará estas nociones; asimismo reconocerá el olor de algunas cosas del medio ambiente como una flor, perfume, humo, basura, etc., con el fin de estimular el olfato.

3).- Ejercicios de coordinación viso-motora. Para mejorar la coordinación viso-motora puede iniciar con el 'picado' sobre algunos elementos, por ejemplo : el educador proporciona al alumno algunas hojas o láminas con dibujos sencillos en las cuales el alumno picará en espacios limitados lo que se le indique. (Ver anexo 9).

Posteriormente se puede ir aumentando el grado de complejidad en diferentes dibujos, en los cuales el contorno sea más complejo para el alumno.

— A continuación se pueden llevar a cabo ejercicios de recortado a dedo en donde el alumno inicie libremente con tes grandes, medios y pequeños, para después utilizarlos en el pegado de algún dibujo que él haya realizado en su cuaderno o haya sido propuesto por su maestro. (Ver anexo 10).

— Otra actividad recomendable es el coloreado, donde el educando inicie con trazos de diferentes líneas como, rectas, horizontales, verticales, onduladas y quebradas, a las cuales de color, aumentando su ejercitación en el coloreado de figuras de mayor complejidad. (Ver anexo 11).

— Otra actividad apropiada en este sentido es el modelado, el cual facilitará al educando la descarga de tensiones y el desarrollo de una coordinación dinámica manual. Esta ejercitación se puede iniciar desde la realización de formas simples, como bolitas, pelotas, después formas ovaladas, cilíndricas para llegar después a elaborar formas aplanadas; a estos ejercicios seguirán diferentes formas y figuras que serán creadas por el propio alumno.

— Otro ejercicio manual utilizable es el recortado con tijeras, el cual lleve al alumno a afinar su actividad de presión y a capacitarlo para llegar a la coordinación visomotriz fina. Normalmente el recortado inicia haciendo recortes libres sobre papel y luego recortes de líneas dibujadas, para pasar a formas geométricas, las cuales se arman para formar figuras, dejándolas a la expresión creadora del niño y que pueden ser dibujos sencillos como un barco, una casa, etc. (Ver anexo 12).

4).- Ejercicios de estructuración espacial y temporal. Para lograr una correcta estructuración espacio-temporal es necesario que el niño posea un correcto conocimiento, manejo y dominio del esquema corporal, pues es a partir de su cuerpo que el niño se pondrá en relación y a distancia de los objetos. Esta estructuración espacio-temporal se extiende desde su nacimiento hasta aproximadamente los doce años.

Las principales percepciones espaciales son las de tamaño, forma, distancia y dirección. El reconocimiento del espacio en el sujeto se inicia con la estructura en relación a la percepción que éste tiene de su propio cuerpo. Por lo cual la percepción es inicialmente egocéntrica y después se extiende a los objetos.

Para desarrollar en el sujeto las nociones espaciales se sugieren las siguientes actividades:

a).- Las percepciones espaciales con respecto al propio cuerpo se pueden llevar a cabo por medio de ejercitaciones - tales como:

— Indicándose lo que está arriba, abajo, adelante, - atrás, al lado, etc., todo ello con respecto al sujeto.

— Otra actividad puede propiciarse cuando el docente o entre compañeros dibujen círculos u otras figuras con gis en el piso y a la orden del educador o compañero salte adentro, afuera, cerca, lejos, al lado, etc.

— Para que el sujeto logre ubicar objetos respecto a él puede responder a preguntas tales como: ¿Dónde está la - puerta ?, ¿Dónde está el pizarrón ? <lejos, cerca, adelan- te, atrás, etc.>, se sugiere que los objetos sean los que - están en su entorno; todo ello respecto a su propio cuerpo.

b).- Para poder ejercitar percepciones de espacio del - cuerpo en relación con el medio; se sugiere realizar ejerci- cios como:

— En grupos colocándose en filas el alumno, puede re- conocer cual es el primero y el último.

— También se puede utilizar el juego del 'trenecito' en donde los alumnos se desplazan detrás del conductor ha- ciéndolo derecho, serpenteando, doblando, frenando, etc.

c).- Objetos en relación con el cuerpo. Se trabaja con diversos objetos que están en su entorno: adelante, atrás, - abajo, etc., estas posiciones deben ser relativas al cuerpo; saltar adelante del objeto, detrás, cerca, etc., ejemplo: -- saltar una pelota, estar cerca de la pelota.

— Para las percepciones de espacio en relación de -- los objetos entre sí, pueden ponerse objetos en diferentes -- posiciones con respecto a otros, dándosele a los educandos -- órdenes como arriba, abajo, al lado de X objeto.

— Se sugiere se elaboren láminas con un dibujo, para que sobre él se realcen diferentes posiciones para observar la orientación espacial del alumno. (Ver anexo 13).

— Otros ejercicios recomendados son jugar a los laberintos y seguir caminitos. (Ver anexos 14-A y 14-B).

■ Las actividades de orientación espacial se relacionan con ejercicios de lateralidad como el siguiente:

— Pintar de un color los círculos que estén a la derecha y de otro color los que estén a la izquierda. (Ver anexo 15 ).

■ Para mejorar la orientación temporal se recomiendan los siguientes ejercicios:

— Realizar series cronológicas reconociendo el día y la noche a través de diferentes actividades.

— Mencionar algunas actividades que se realizan en la mañana, tarde y noche.

— Relacionar con versos y canciones la orientación -- temporal, por ejemplo:

Por la mañana voy a la escuela,  
y por la tarde en casa estoy,  
ahí yo juego, deberes hago,  
y a la noche a mi cama voy.

Estos versos se pueden acompañar con la música de 'arroz con leche' u otra que el educador adapte.

5).- Ejercicios de atención. En esta ejercitación pueden asociarse diferentes actividades y estímulos, a fin de desarrollar la atención y la memoria, ya que son fundamentales del proceso educativo; por ejemplo se muestra una serie de figuras o de objetos al alumno, después se le pide que cierre los ojos y se esconden uno o varios objetos, para que aquel después de abrir los ojos identifique cuales hacen falta. En esta actividad se agregan más objetos a la serie que se mostró con el objeto de que el alumno identifique cuales se agregaron.

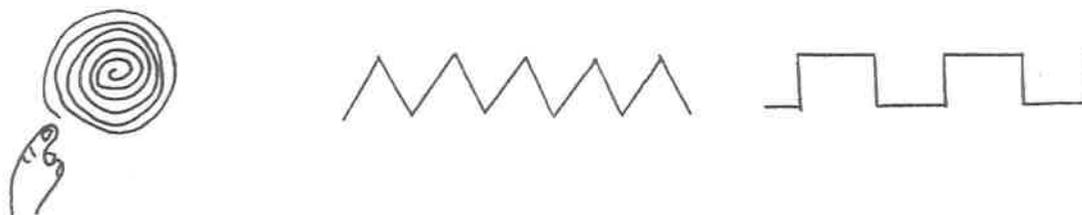
— Un ejercicio para lograr la atención puede ser la presentación en láminas de figuras conocidas por el alumno, a las que les falten algunas partes, para que reconozca y dibuje las partes faltantes. (Ver anexo 16).

— Otra actividad que se puede llevar a cabo es mostrar una lámina donde existan objetos iguales y que deben ser unidos por una línea. (Ver anexo 17).

— También es posible mostrar una figura y solicitar la realización de una similar o igual al modelo dado. (Ver anexo 18).

La atención y memoria auditiva se ejercitan en base a ritmos dados por el educador y que el alumno reconoce, por ejemplo el abrir y cerrar la puerta, el hacer como algunos animales, instrumentos, etc.

La atención y la memoria motriz se mejorarán a través de la reproducción con modelos dados, los que se realizan en el aire por el educador ejemplo:



— También, el alumno puede seguir trazos de memoria en el piso; al comienzo el alumno caminará sobre ellos con los ojos abiertos y luego cerrados.

6).- Ejercicios de lateralidad. La lateralidad es fundamental para lograr la orientación de la escritura y la rotación de los movimientos de algunas letras. Por consiguiente si el niño al ingresar al primer grado de educación primaria no lleva bien establecida su lateralidad, es necesario que realice algunos ejercicios de dominio sobre ésta.

Para llevar a cabo la adquisición de las nociones de lateralidad, el docente debe tener en cuenta los estadios de desarrollo,<sup>11</sup> para no exigir más de la capacidad que el infante posea.

Algunos ejercicios para afirmar la lateralidad en el educando son las siguientes:

— En primer término que reconozca en su cuerpo el lado derecho y el lado izquierdo, de igual manera que reconozca todas las partes que estén a su lado derecho e izquierdo de su cuerpo y a través de ello capte que las dos partes son iguales. En esta actividad se puede utilizar alguna canción como la siguiente:

---

11.- CFr. Ver Capítulo 1, apartado 1.1.

Derecha adelante,  
Derecha hacia atrás,  
derecha a un lado,  
derecha a su lugar,  
una mano arriba,  
la otra también,  
bajo a la cintura  
firmes otra vez.

Esta canción puede adaptarla a las demás partes ( Extre  
midades ) del cuerpo.

— Después de ello pueden llevarse a cabo ejercicios con las manos y dedos haciendo diferentes actividades con de  
recha e izquierda como, saludar, clavar, pintar, borrar el -  
pizarrón, tirar una pelota, etc.

#### 6.2.1. Actividades que se pueden realizar en algunas dificul tades específicas de la lecto-escritura.

Las dificultades específicas que presentan los sujetos en el proceso de adquisición de la lecto-escritura pueden -- surgir de aspectos no superados con los ejercicios de madura  
ción dados anteriormente, por lo que si algún alumno no supe  
ró alguna de ellas, ya sea de lateralidad, espacio temporal, etc., existe la posibilidad de que por ello tenga dificultad para llevar a cabo una buena lecto-escritura.

El docente y el padre de familia ante esta situación -- pueden ayudar al niño primeramente investigando el origen de la dificultad y después sometiéndolo a una ejercitación acor  
de al grado y dificultades detectadas.

Las fallas más comunes que se pueden presentar en la lecto-escritura son: omisiones, confusiones, rotaciones o inversiones de algunas letras, etc., por lo cual es conveniente utilizar individualmente la ejercitación anteriormente sugerida, para superar algunas de estas dificultades, por ejemplo:

— El docente, al observar que el niño comete confusiones de sonido (b-p; d-t), puede aplicar ejercicios de percepción auditiva y ritmo. (Ver anexo 19 y remitirse a capítulo 6.1, f).

— Si existe Confusión de formas (j-g; m-n; u-n) pueden utilizar ejercicios para la percepción visual. (Ver anexo 20 y remitirse a capítulo 6.1, e).

*Uno de los puntos claves relacionados con la percepción visual reside en el error, bastante común en los disléxicos, de confundir letras de grafía semejante, rotar letras espacialmente opuestas -- (b-d), o invertir palabras ( las - sal ), ( sacocosa ). 12*

— Cuando el alumno Confunda letras simétricas (b-d; p-q), que pueden aplicarse ejercicios de lateralidad. (Ver anexo 21 y remitirse a capítulo 6.1, a).

— Al presentar el niño Problemas de pronunciación, debe investigarse si se debe a defectos especiales (dislalias) o a causas orgánicas; si se debiese a una indiscriminación, el docente puede ayudarlo realizando ejercicios para la audición, sin hacer a un lado el aspecto visual. (Ver anexo 22 y remitirse a capítulo 6.1, f).

---

12.- BRAVO VALDIVIESO, LUIS, Dislexia y retraso escolar,

*El aprendizaje normal de la lectura se realiza sobre la base de la maduración de destrezas cuya integración permite establecer otras a nivel superior, las cuales permiten desarrollar el proceso de lectura y escritura. 13*

Los ejercicios antes mencionados, deben adaptarse a la dificultad presentada, ya sea en la lectura y en la escritura.

### 6.3. Orientación metodológica para el niño disléxico.

El niño disléxico requiere un estudio muy minucioso para elegir la corriente metodológica más apropiada a su problema.

Cuando se llega el momento de la elección metodológica vale tener en cuenta la opinión de la doctora Elena Boder<sup>14</sup> la cual menciona que en lectores normales no hay problemas de aprendizaje al elegir uno u otro método, ya que los sujetos se compensan y llegan al análisis o a la síntesis por sí solos y si llega a tener dificultades, éstas son pasajeras. En cambio en el niño disléxico se observa una habilidad predominante en la memoria visual o en la auditiva lo cual está indicando ya el camino más conveniente a seguir.

---

13.- *Ibidem.* p. 201.

14.- *Boder, Elena, desarrolló la problemática de la dislexia en especial un diagnóstico que se basó en tres tipos de lectura y escritura en 1968.*

*La teoría de la doctora Boder nos explica cómo el disléxico de tipo disfonético tiene buena memoria visual y muy mala memoria auditiva. En este caso se ha de llevar al aprendizaje de estos niños por lineamientos globales, llegando poco a poco a lo fonético. Cuando el disléxico es diseidético, su memoria visual es deficiente, contrastando con una memoria auditiva. Entonces se han de utilizar -- procedimientos fonéticos para llegar paulatinamente a la lectura global. 15*

Esta teoría está basada en el principio educativo que -- nos dice, se debe partir en el proceso enseñanza-aprendizaje de lo que se le facilita al niño y llevarlo poco a poco a lo que se le dificulta.

La primera etapa en el tratamiento o atención de un niño disléxico, es la elección de la metodología más adecuada, acorde a sus características, y cuando se logra que éste ya lea y escriba se pasa a la segunda etapa, donde el docente -- y el sujeto afectado analiza sus errores y determina sus habilidades y deficiencias predominantes; por ejemplo, si el -- niño al leer cuenta con un vocabulario visual pobre y coincide con faltas de ortografía se planea un programa intensivo para mejorar su problema visual.

La metodología para ayudar a los niños disléxicos se -- van dando acorde a las deficiencias que presenta cada uno -- de ellos. Por consiguiente se da a conocer el Método de Asociación de la profesora Mildren McGinnis,<sup>16</sup> el cual se ba--

---

15.- NIETO HERRERA, MARGARITA E., El niño disléxico, p. 235.

16.- McGinnis, maestra, en 1963 informó que el método correcto para enseñar a niños con disllexia, es el método de las asociaciones porque fomenta y asocia sistemáticamente cada una de las diversas habilidades que se deben coordinar para el desarrollo de la capacidad de entender y aplicar la comunicación oral. Fuente -- Flores Villasana, Genoveva, Como educar a niños con -- Problemas de aprendizaje, tomo 1, p. 168.

sa en la asociación de sonidos a su grafía. Descansa en li neamientos fonéticos combinándose con ejercicios globales. - El aprendizaje formal de este método parte de la letra a la palabra y posteriormente a las oraciones.

Para el tratamiento del niño disléxico, este método se basa según MacGinnis,<sup>17</sup> en:

A).- El aprendizaje de las letras. En éste sugiere que para que el aprendizaje sea firme se debe tomar en cuenta lo siguiente :

a).- Reconocimiento auditivo. Que el niño reconozca auditivamente las letras guiándose únicamente por el oído, sin ver la boca de la persona que las está pronunciando, de esta manera debe identificar la letra que corresponda al sonido que escucha.

b).- Lectura labial. Aquí aconseja que el educando viendo los labios de la persona que habla, sin voz, identifique las letras tomando en cuenta la articulación.

c).- Lectura oral. En ella el docente utiliza el alfabeto fonético, señalando cada letra y preguntando que dice, con esto el educando se da cuenta de las dificultades fonéticas de la lengua y que todas las letras están agrupadas por su sonido.

B).- La lectura silábica. En ésta se hace referencia de los siguientes requisitos:

---

17.- NIETO HERRERA MARGARITA E., El niño disléxico, p. 240.

a).- La lectura silábica es de gran utilidad para dicho tratamiento, sobre todo cuando tiene la mayor parte de sus errores a nivel de los automatismos silabarios.

Por consiguiente se da la secuencia progresiva de dificultades en dicha lectura: primero se hace una lectura de sílabas en forma diagonal, luego en hileras verticales y por último en hileras horizontales. (Ver anexo 23).

C).- El calendario. Este último, se utiliza para guiar al niño en la noción del tiempo. (Ver anexo 24).

El docente antes de elegir la terapéutica correctiva debe analizar los errores que el niño presenta y posteriormente planear los procedimientos pedagógicos encauzados a su corrección.

Desde que el niño inicia el aprendizaje de la lecto-escritura, el docente continuamente debe hacer revisiones y -- evaluaciones de lectura oral, dictado, redacción, escritura espontánea, etc., todo ello con el objetivo de ir delimitando los errores del niño y conociendo sus causas.

En el niño disléxico se suelen presentar algunos errores como son los siguientes, lo que facilitará el análisis -- de éstos y aplicar la terapéutica correctiva necesaria.

*Las faltas de ortografía se deben a alteraciones en las gnosias visuales. Las confusiones fonéticas, a alteraciones en las conexiones auditivo-fónicas. La dificultad en el trazo de las letras en las conexiones viso-motoras. La dificultad en la comprensión inmediata de lo leído o escrito, fallas en la separación de las palabras al escribir y confusiones semánticas, pueden estar causadas -- por alteraciones en los procesos centrales de integración gnósico-práxica. 18*

Cuando el niño presenta errores en los grafemas, es decir, en las letras, se encuentra en un nivel de automatismo unitario. El cual puede ser causado por confusión de fonemas por lo que son llamados disfonéticos, por ejemplo :

Se debe escribir o leer :

El niño lee o escribe :

c a s a

c a t a

c o p a

g o t a

A continuación se presentan una serie de ejercicios, para reforzar automatismos unitarios (Confusiones fonéticas u ortográficas. Estos se basan en la teoría pavloviana de los reflejos condicionados.

— El niño debe realizar los movimientos con suma lentitud procurando que intervengan todos los sentidos. Por ejemplo, el niño traza letras grandes, hablando a la vez que lo hace, mientras el maestro vigila con sumo cuidado que el trazo de la letra y la articulación del sonido coincidan y sean correctos. Se pueden usar letras en papel de lija para que el niño la pronuncie a la vez que sigue su trazo mientras está con los ojos cerrados. De esta manera se estimula el tacto. El maestro puede variar estos ejercicios y emplear toda clase de material que sirva a este fin, como rasgado, recortado, hacer letras con semillas, etc. (Ver anexo 25).

— Para que el niño conozca la letra por el tacto, se procura que tenga los ojos cerrados y se le dé una letra hecha en papel de lija fina, para que siga su trazo guiado por el maestro. El maestro puede utilizar diferentes materiales que estén a su alcance.

— Otro ejercicio es el dictado, se le dicta la letra y si el niño articula la letra a la vez que la escribe, el ejercicio será más útil.

— Para la abstracción de la letra, se le pide al niño que mencione palabras con la letra que se está reforzando, también se le pueden pedir palabras que lleven esa letra. Algunos ejercicios para este paso pueden ser los siguientes :

■ Asociar letras con dibujos de cosas que empiecen con la letra que se le pide. ( Ver anexo 26 ).

■ Escoger tres o cuatro dibujos para que escoja el que empieza con la letra que se le pide. ( Ver anexo 27 ).

— En esta actividad el niño formará rompecabezas de letras y ejercicios de complementación visual de letras y palabras. (Ver anexo 28-A y 28-B).

Como ya se mencionó anteriormente es necesario que el docente analice los errores que el niño disléxico tiene con el fin de adecuar correctamente la metodología. El Método de Asociación de Mildred McGinnis se dió a conocer con el objetivo de proporcionar al docente una orientación metodológica para ayudar al niño disléxico.



# **CONCLUSIONES**

## CONCLUSIONES

La comprensión de el desarrollo cognoscitivo del niño -- de cero a once años y la evolución del lenguaje de cero a -- seis años, ayudan a conocer como se lleva a cabo el desarro-- llo del niño, así como las características que éste va pre-- sentando en su maduración y las posibles dificultades que -- pueda presentar al respecto.

La apropiación de las conceptualizaciones sobre la dis-- lexia y su origen, así como las características que pueden -- presentar los niños disléxicos, proporcionan al docente un -- conocimiento para detectar si algún niño manifiesta ciertas de éstas características durante el aprendizaje de las técni-- cas de la lectura y la escritura, permitiéndole así mismo no confundir algunos problemas de lenguaje que se asocian inde-- bidamente con la dislexia, y distinguir ciertas dificultades asociadas a la misma.

El conocimiento de los antecedentes históricos de la -- dislexia y de algunas denominaciones que se le atribuyen a -- las dificultades en la lecto-escritura ayuda al docente a -- ampliar su conocimiento acerca de la evolución que ha tenido el concepto de dislexia, así como sobre los posibles oríge-- nes de ésta.

El análisis de los factores psicológicos y sociales, pro-- porcionan conocimiento a padres de familia y docentes, acer-- ca de como aquellos pueden contribuir a acrecentar determina-- da dificultad en el aprendizaje de las técnicas de la lectu--

ra y escritura y clasificar también la importancia que tiene la actitud de éstos, cuando los niños presentan tendencias a la dislexia.

El docente debe conocer las diferentes metodologías y recursos para la enseñanza de la lectura y la escritura; asimismo, debe saber adaptarlos a niños con dificultades en este aprendizaje.

Al ingresar el niño a primer grado de educación primaria, el docente debe realizar un diagnóstico o examen exploratorio, en torno a las habilidades que le permitirán realizar los ejercicios de maduración básicos en el proceso de adquisición de las técnicas de la lecto-escritura; esto puede ayudar a determinar si algún educando no ha superado los obstáculos que puedan impedir la realización de dichos ejercicios, por lo que es recomendable que el docente reafirme lo ya adquirido y ayude a corregir las dificultades que al niño se le presenten, a través de la ejercitación maduracional; cuando la evaluación diagnóstica y fracaso en la realización de los ejercicios maduracionales revelen serias deficiencias en la capacidad codificadora-decodificadora del niño en torno al lenguaje escrito, se puede suponer la presencia de dificultades propiamente disléxicas. La orientación metodológica explicitada en la última parte de este trabajo basada en el asociacionismo quiere contribuir modestamente al encaramiento de dichas dificultades, tomando en cuenta que la ayuda especializada no se encuentra siempre al alcance de los niños afectados, el docente puede ayudar, si se lo propone y cuenta con herramientas apropiadas, a superar muchas deficiencias de la dislexia asociadas a ésta.

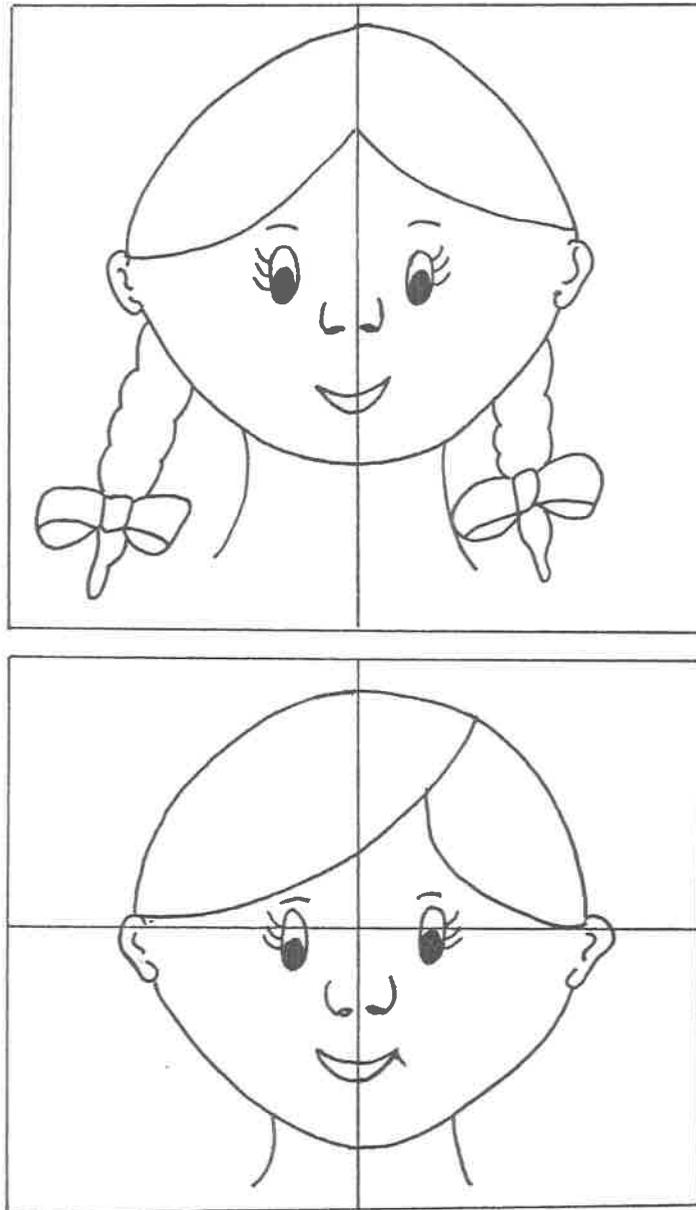


**A N E X O S**

**EJERCICIOS ORIENTADOS  
A LA MEDICION DIAGNOSTICA**

## ANEXO 1-A

## ESQUEMA CORPORAL

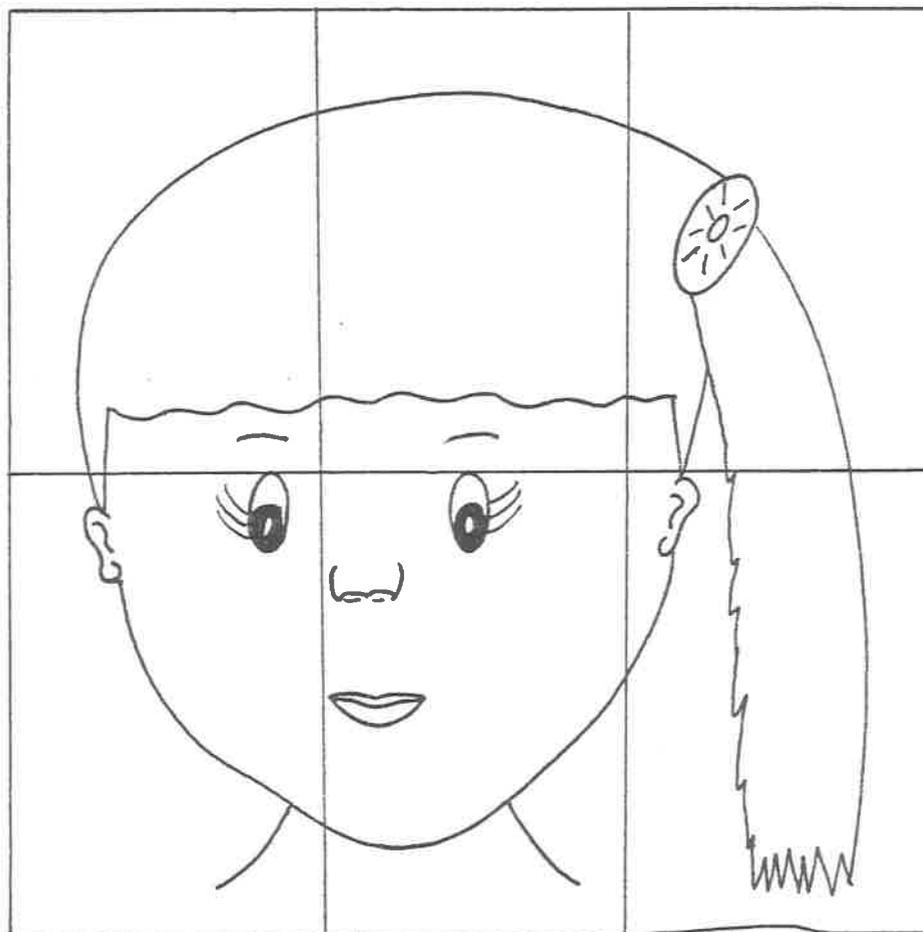


Realizar rompecabezas con rostros divididos progresivamente en dos, cuatro y seis partes.

FUENTE: BIMA, HUGO J. y SCHIAVONI, CRISTINA, El mito de la - dislexia. p. 120.

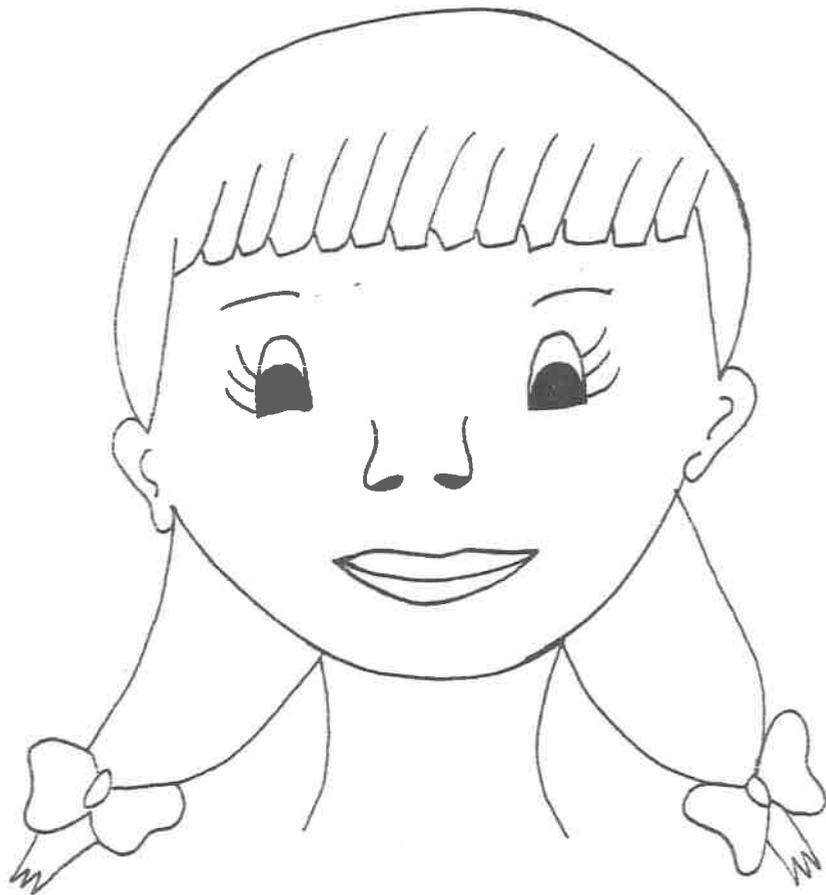
## ANEXO 1-B

## ESQUEMA CORPORAL

FUENTE: Idem.

## ANEXO 2

## ESQUEMA CORPORAL

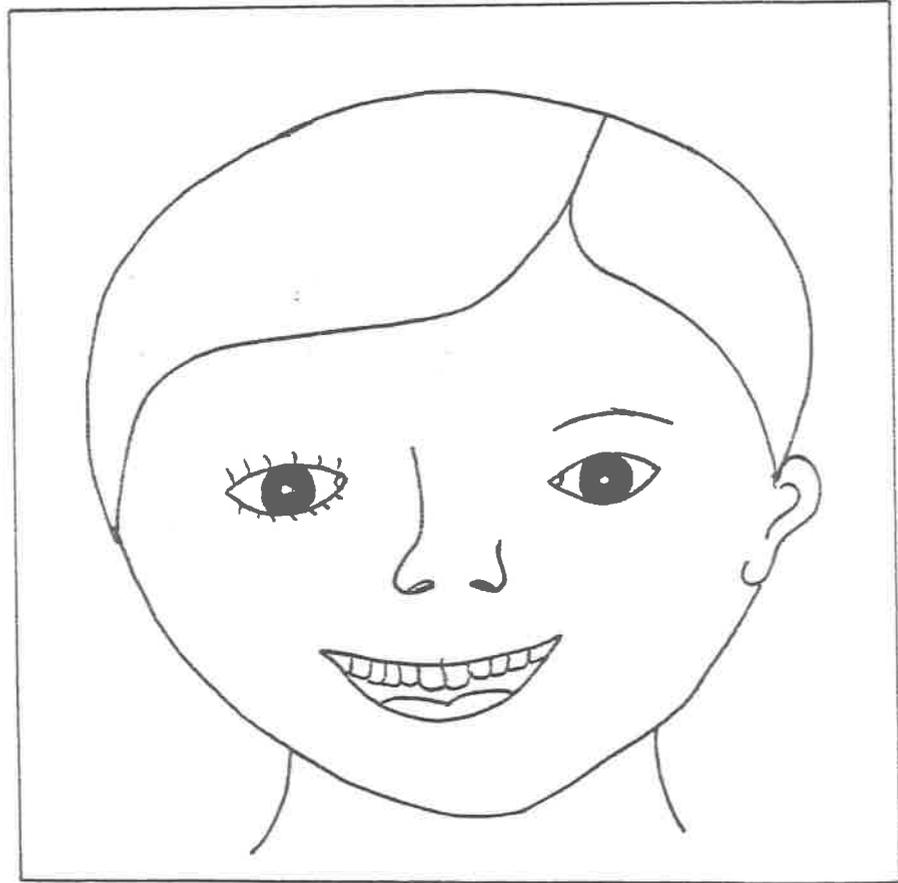


Reconocer las distintas partes de una cara.

FUENTE: APORTACION PERSONAL.

ANEXO 3-A

ESQUEMA CORPORAL

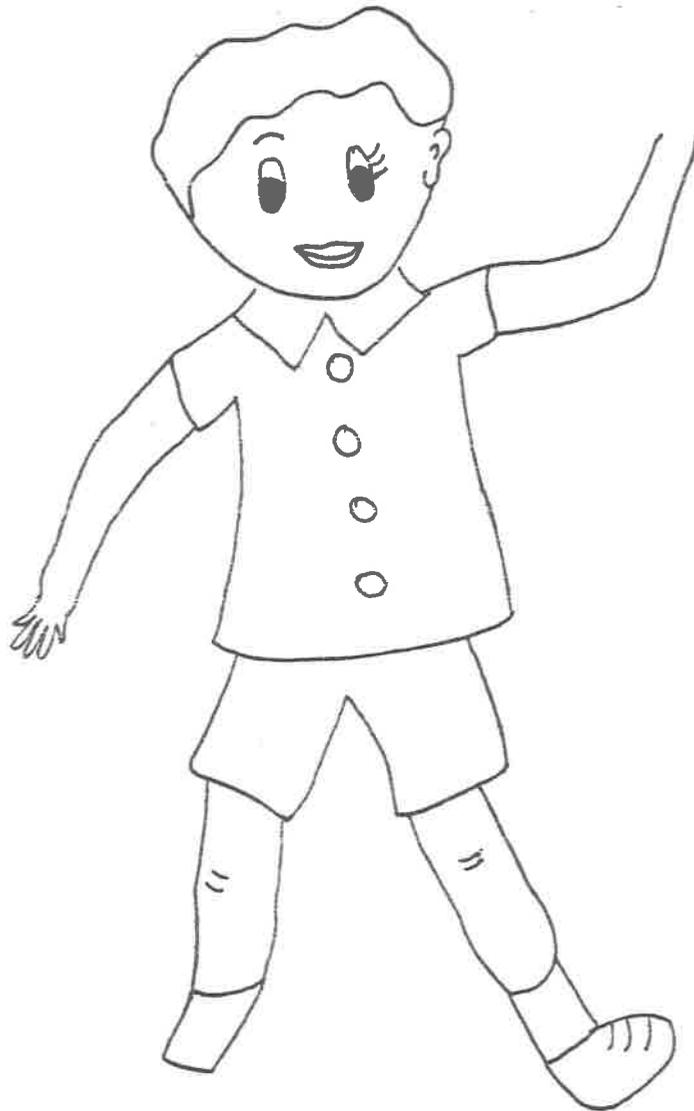


Señale y dibuje las partes que faltan.

FUENTE: Idem.

## ANEXO 3-B

## ESQUEMA CORPORAL

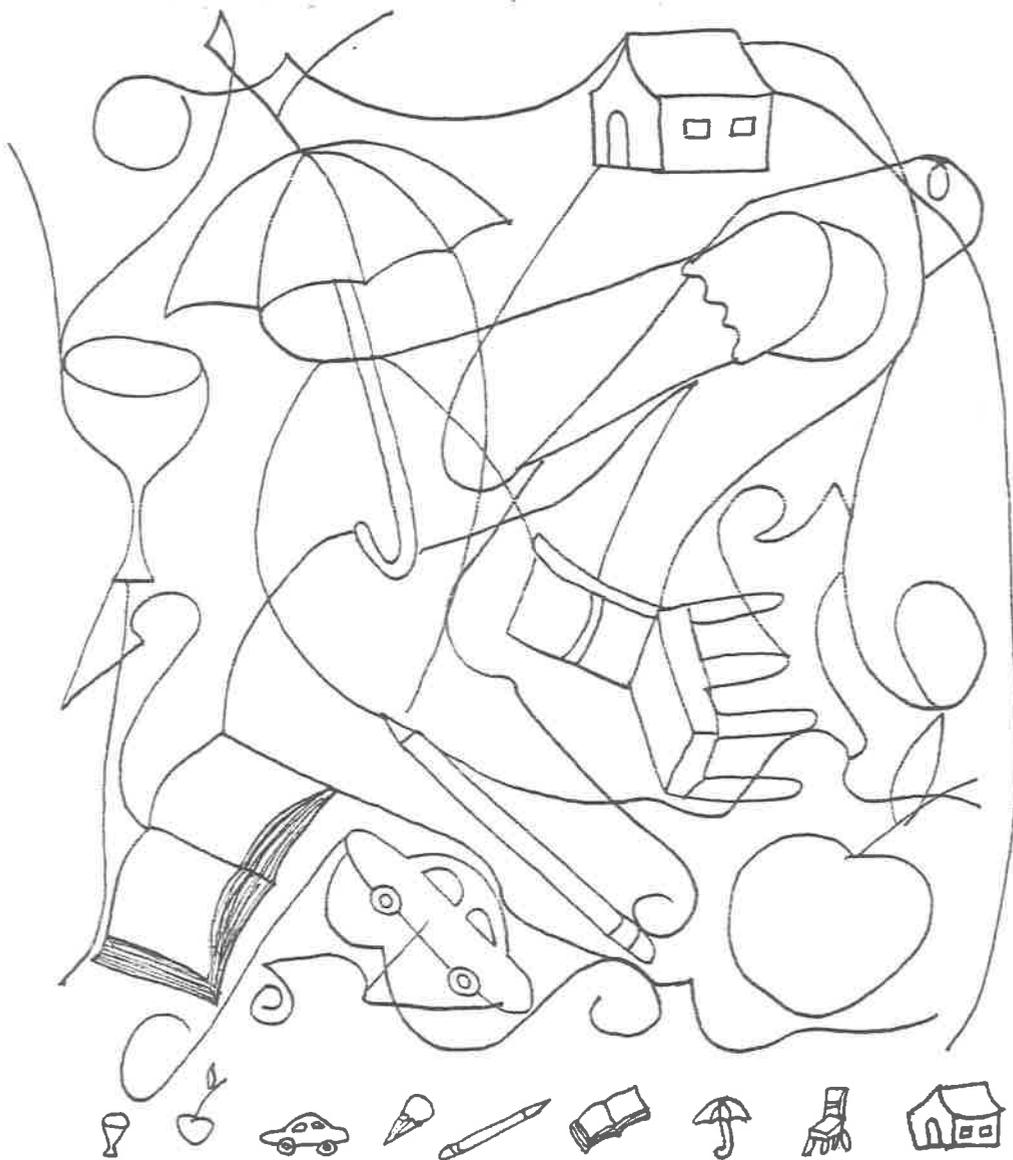


Dibuje y señale en la figura lo que falta

FUENTE: Idem.

## ANEXO 4-A

## PERCEPCION VISUAL

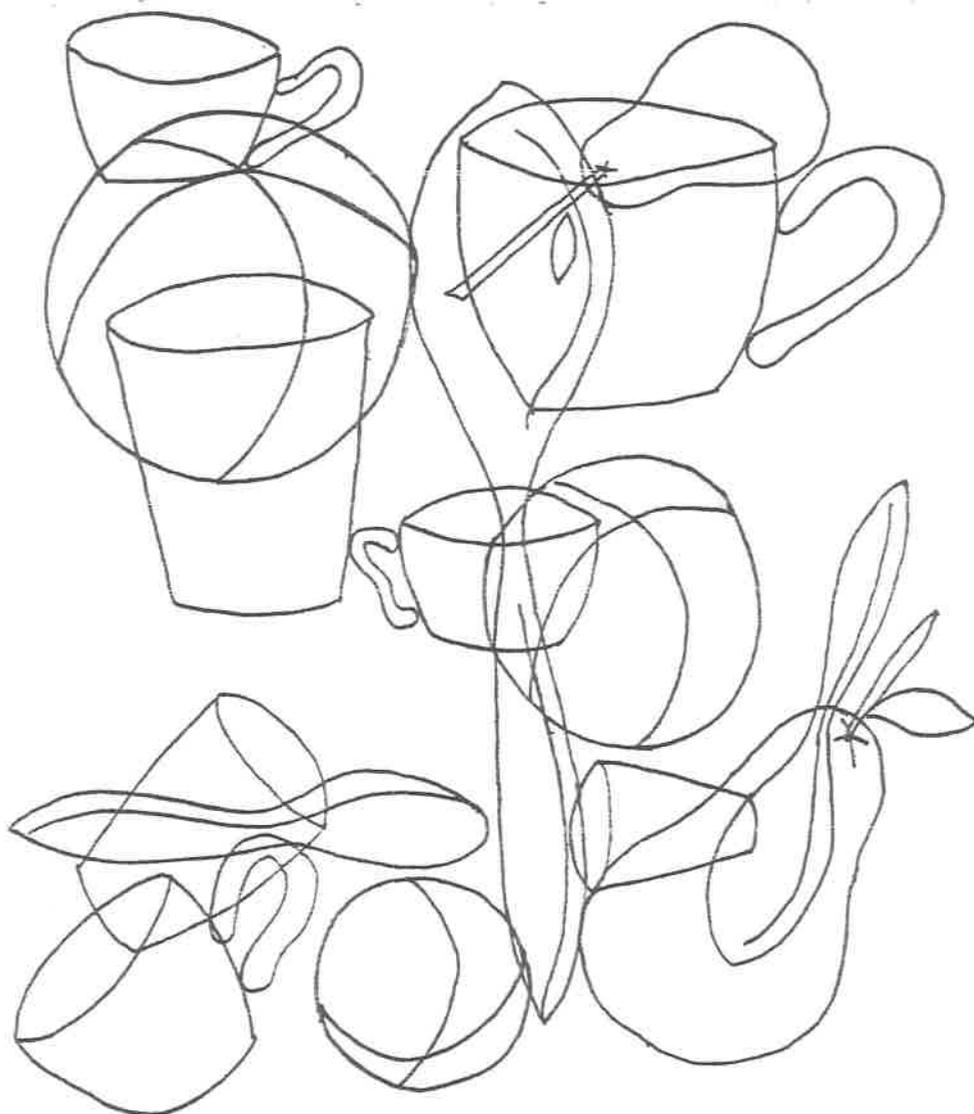


Buscar las figuras de la parte inferior de la ilustración entre los dibujos que están arriba.

FUENTE: NIETO HERRERA. MARGARITA E., El niño disléxico, p. 51.

## ANEXO 4-B

## PERCEPCION VISUAL



¿Cuántas pelotas ves aquí? \_\_\_\_\_ ¿Cuántas peras? \_\_\_\_\_  
 ¿Cuántas tazas? \_\_\_\_\_ ¿Cuántas cucharas? \_\_\_\_\_ ¿Cuántos --  
 Vasos? \_\_\_\_\_.

FUENTE: Ibidem. p. 52.

## ANEXO 5

## EXAMEN EXPLORATORIO

## HOJA DE REGISTRO

NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_  
 EDAD \_\_\_\_\_ SEXO \_\_\_\_\_ N.I.R. \_\_\_\_\_  
 FECHA \_\_\_\_\_  
 MAESTRO \_\_\_\_\_

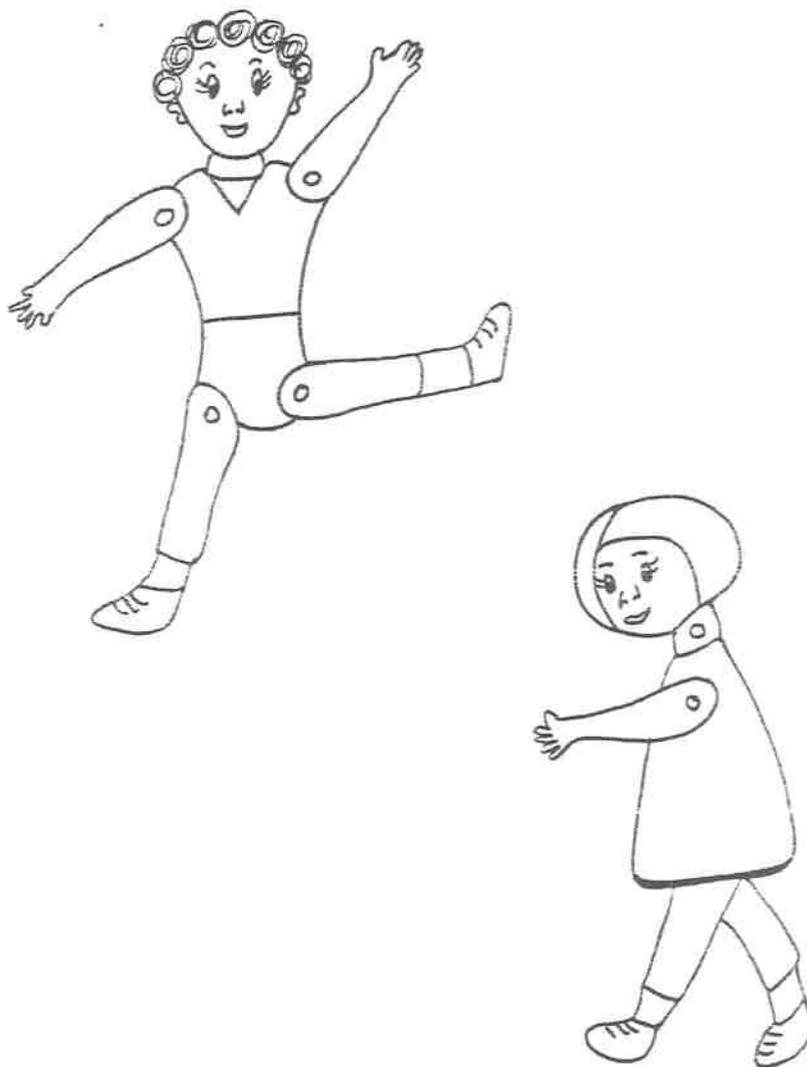
DESTREZAS	PARTES QUE LA INTEGRAN	RESULTADOS		OBSERVACIONES
		IZQUIERDA	DERECHA	
		PREDOMINIO		
LATERALIDAD	MANO			
	OJO			
	PIE			
		NO UBICA	UBICA	
ESQUEMA CORPORAL	CUERPO			
	ROSTRO			
NOCION ESPACIAL	OBJETOS EN REFERENCIA: A SU CUERPO: CERCA, LE- JOS, ARRIBA, ETC.			
NOCION TEMPORAL	ACTIVIDADES COTIDIANAS: AYER, HOY, ETC.			
	RITMO			
		NO PERCIBE	PERCIBE	
PERCEPCION VISUAL	FIGURA-FONDO			
PERCEPCION AUDITIVA	MENSAJES AUDITIVOS			

FUENTE: APORTACION PERSONAL.

EJERCICIOS RELACIONADOS  
CON LA MADURACION

## ANEXO 6-A

## ESQUEMA CORPORAL



Muñecos articulados (la articulación se realiza en los puntos señalados)

FUENTE: BIMA, HUGO J., y SCHIAVONI, CRISTINA, El mito de la -- dislexia, p. 126.

## ANEXO 6-B

## ESQUEMA CORPORAL

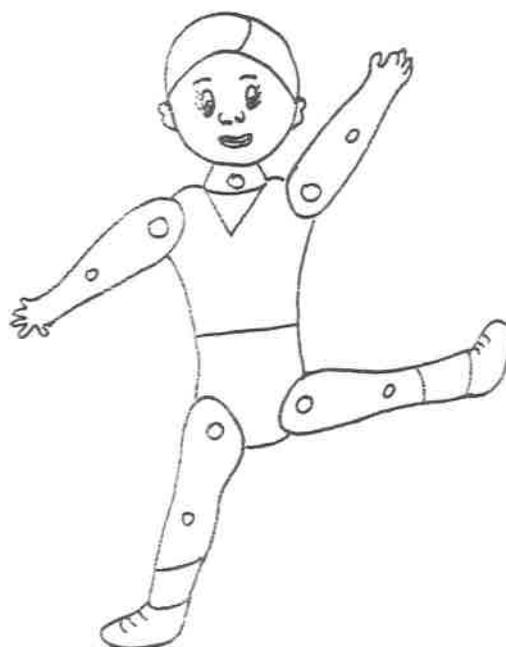


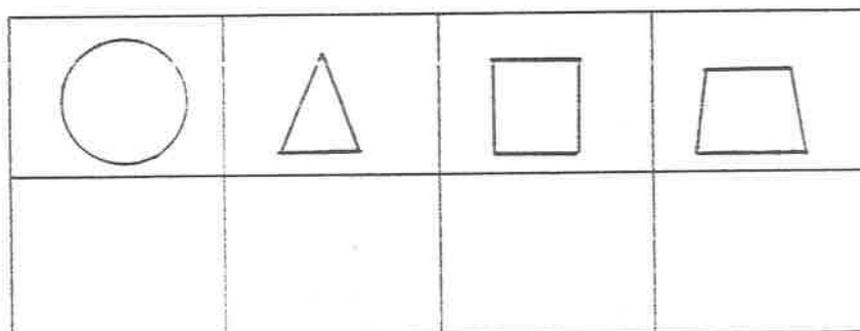
Figura humana con articulaciones en: piernas, rodillas, pies, brazos, codos, manos, etc.

FUENTE: Idem.

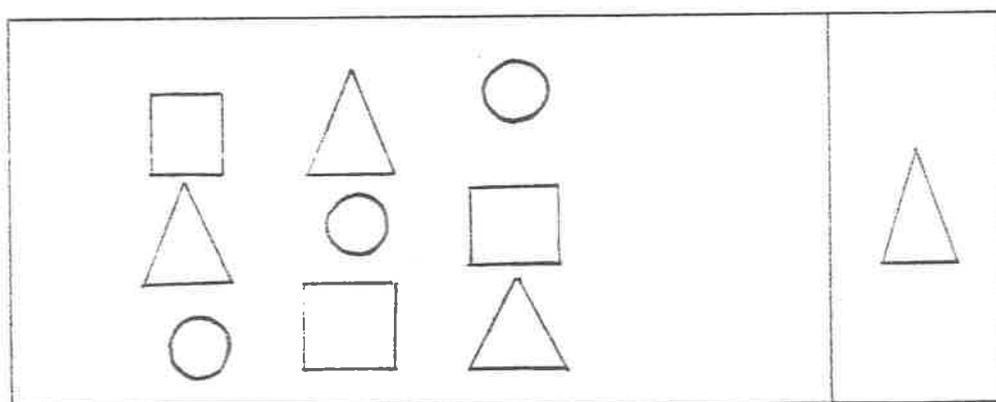
## ANEXOS 7-A y 7-B

## SENSO-PERCEPCIONES Y MOTRICIDAD

- Discriminación de formas geométricas.



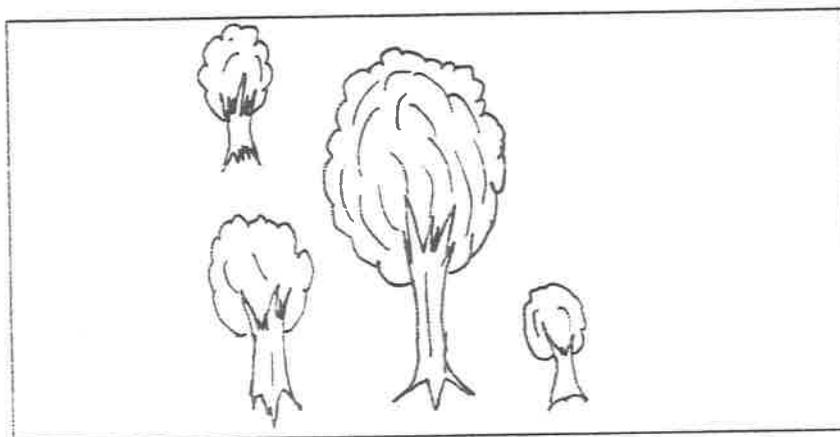
Dibuja abajo el que corresponda.



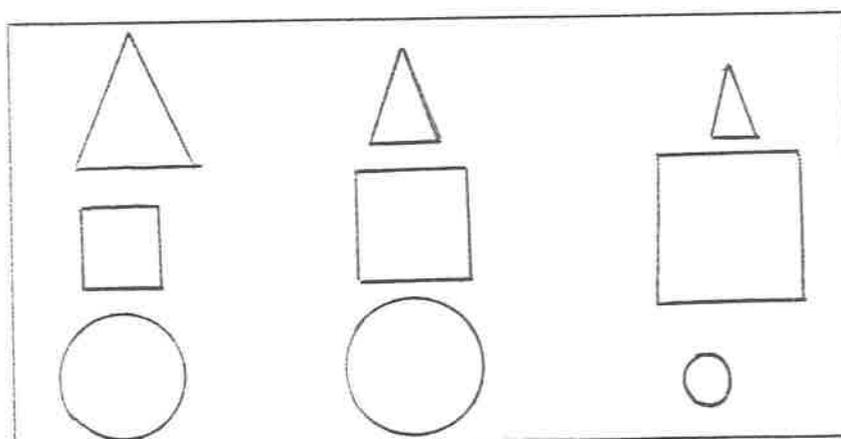
Tacha formas iguales a la de la derecha.

## ANEXO 8-A

## TAMAÑO



Señala con una cruz el más grande.

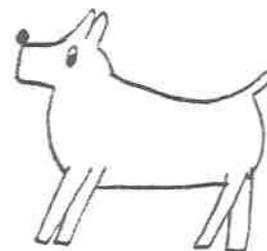
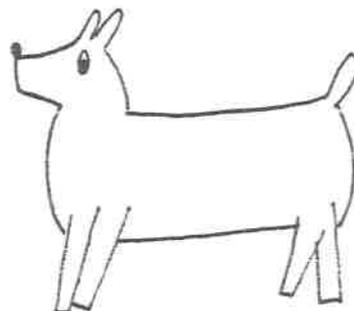


Pinta de rojo las más grandes, de azul las medianas y de amarillo las pequeñas.

FUENTE: Ibidem. p. 135.

## ANEXO 8-B

## DIFERENTES TAMAÑOS

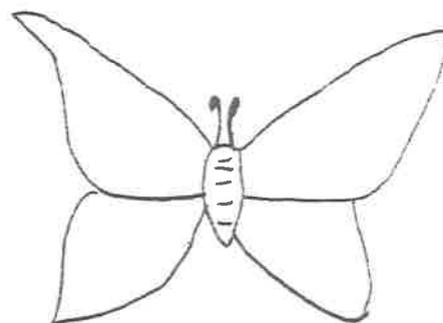
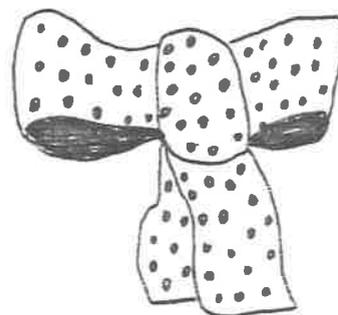
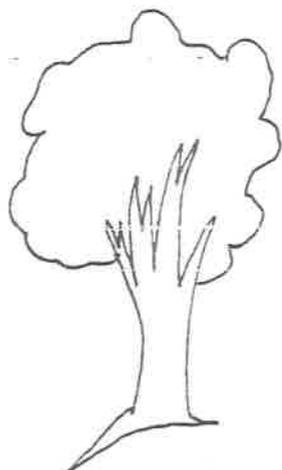


Asociaciones de mayor a menor e inversa.

FUENTE: Ibidem. p. 136.

## ANEXO 9

## COORDINACION VISO-MOTORA

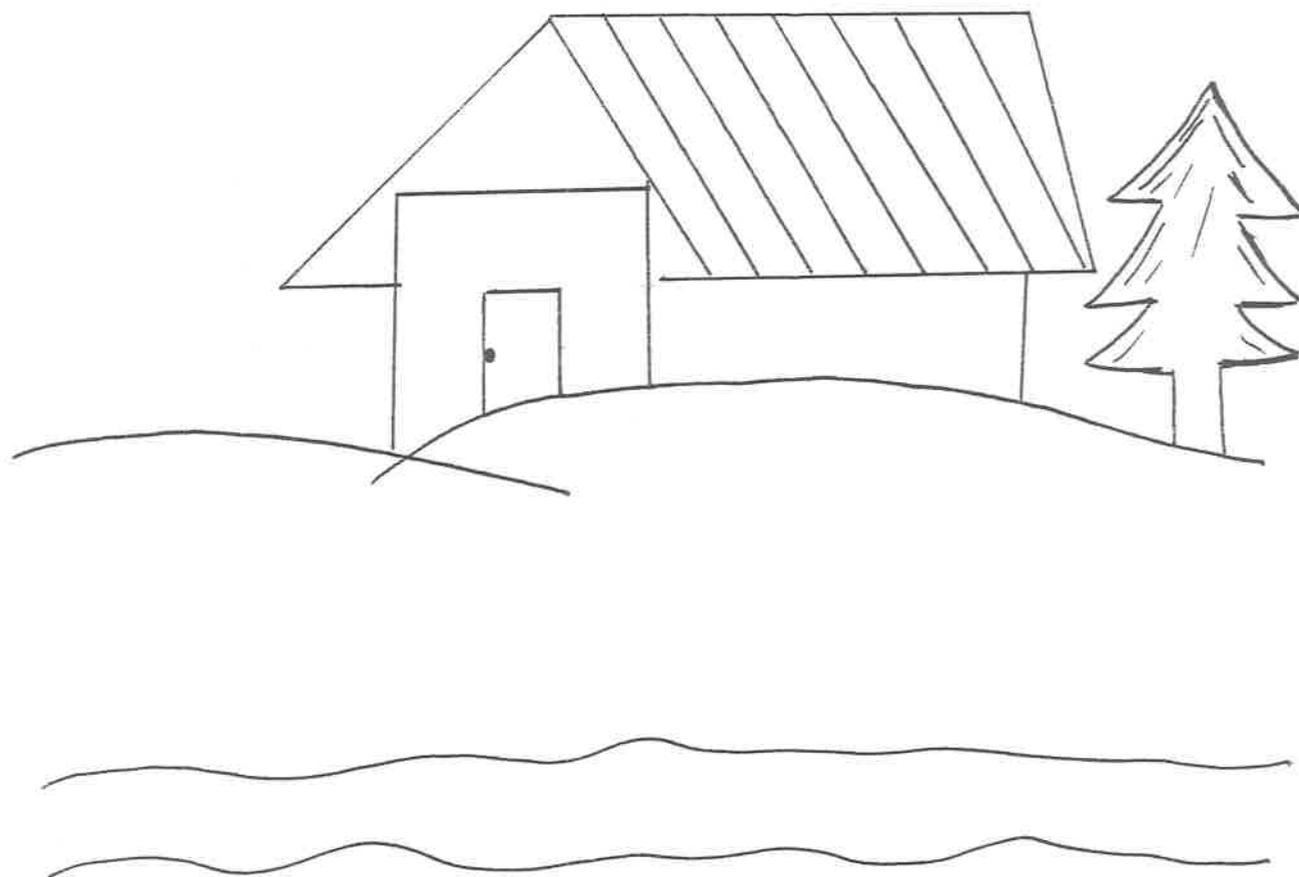


Pica la copa del moño, alrededor del moño, contorno del sombrero del payaso y alas de la mariposa.

FUENTE: Ibidem. pp. 141-142.

## ANEXO 10

## RECORTADO A DEDO

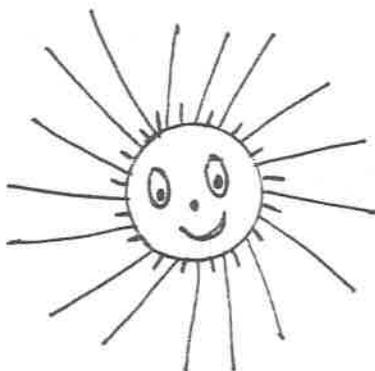
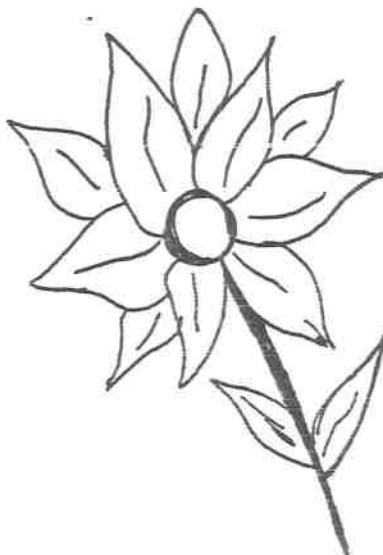


Recorta pedazos pequeños de papel y forma la tierra don  
de se apoya la casita.

FUENTE: Ibidem. p. 144.

## ANEXO 11

## COLOREADO

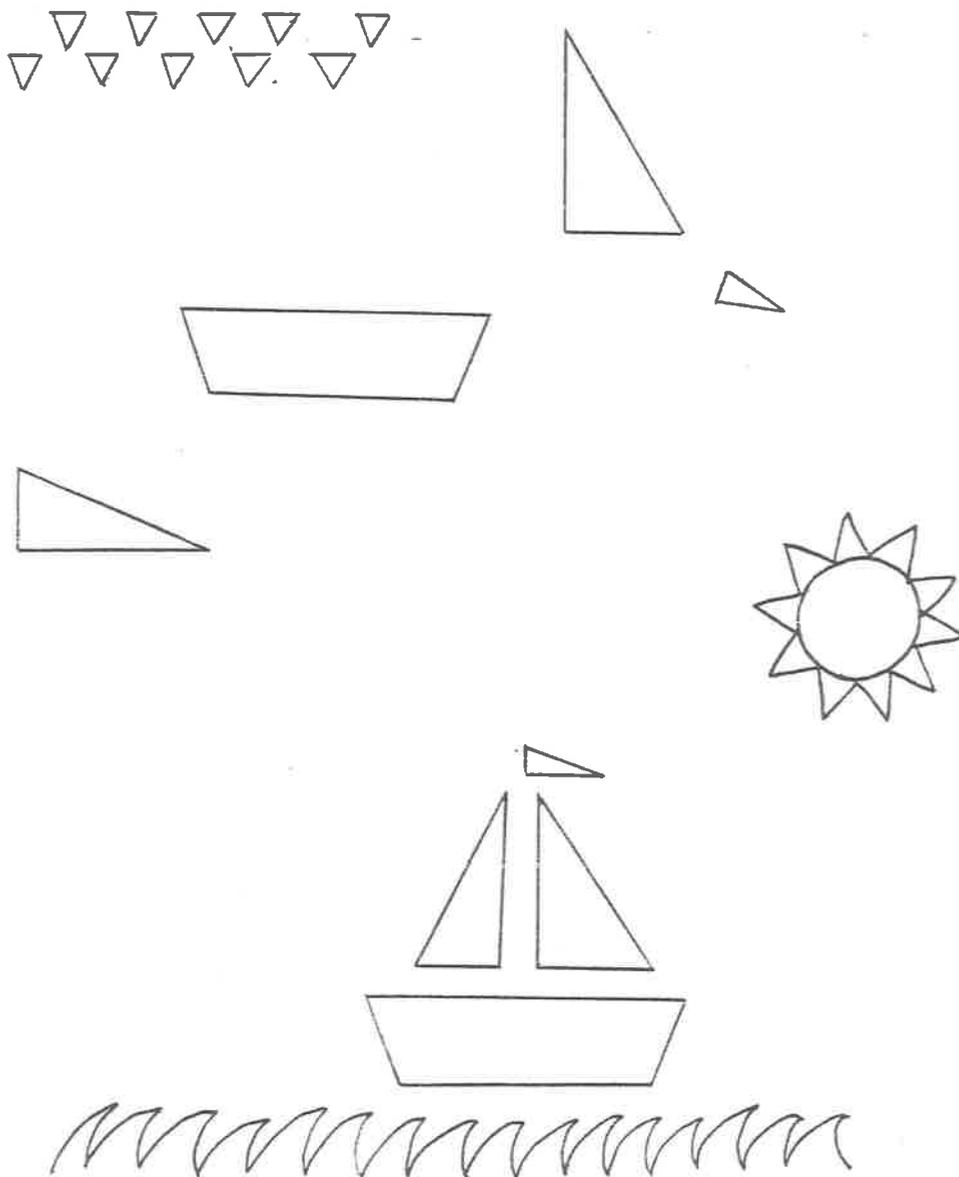


Pinta las hojas de la flor y los rayos al sol.

FUENTE: Ibidem. p. 146.

## ANEXO 12

## RECORTANDO CON TIJERA

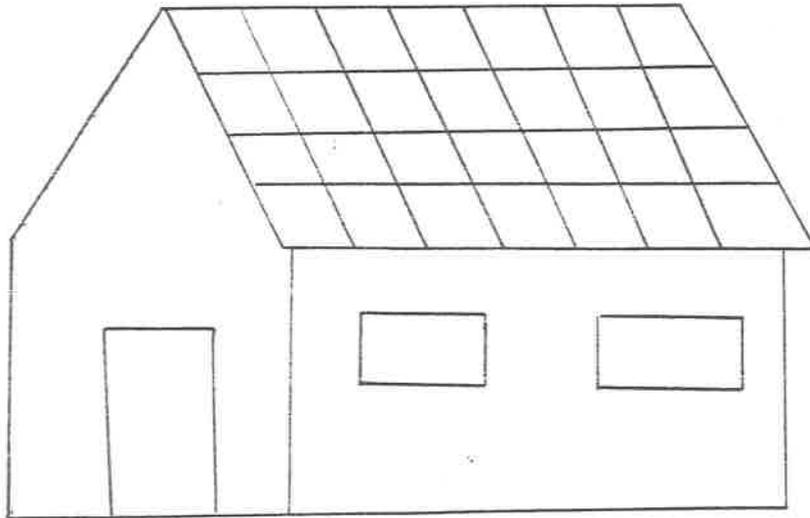


Recorta algunas figuras geométricas y arma alguna figura. Puede ser que el niño arme un barquito y una escena como la que se muestra abajo.

FUENTE: Ibidem. p. 150.

## ANEXO 13

## ORIENTACION ESPACIAL

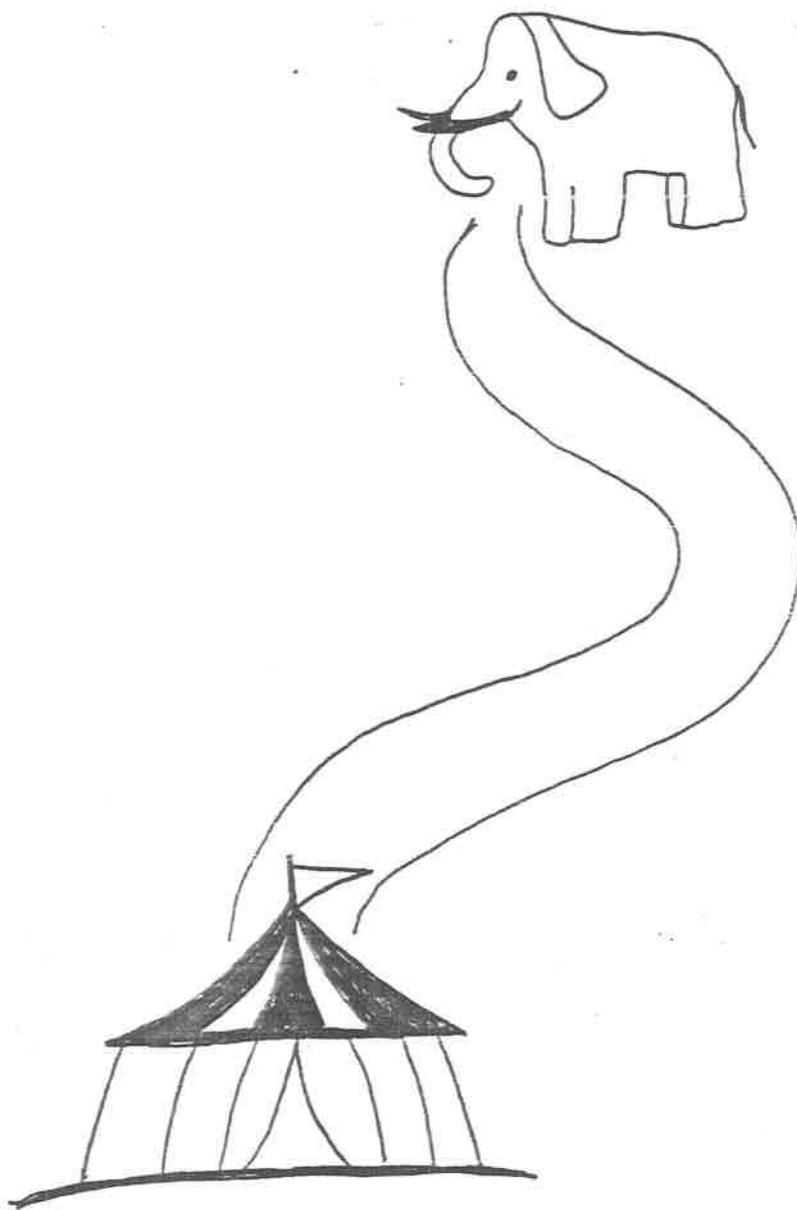


Coloca el sol arriba de la casita, el pasto abajo y un árbol al lado.

FUENTE: Ibidem. p. 153

## ANEXO 14

## LABERINTOS



El elefante se perdió; ¿Quieres ayudarlo a llegar al —  
circo? pica el caminito.

FUENTE: Ibidem. p. 156.

## ANEXO 14-B

## CAMINITOS

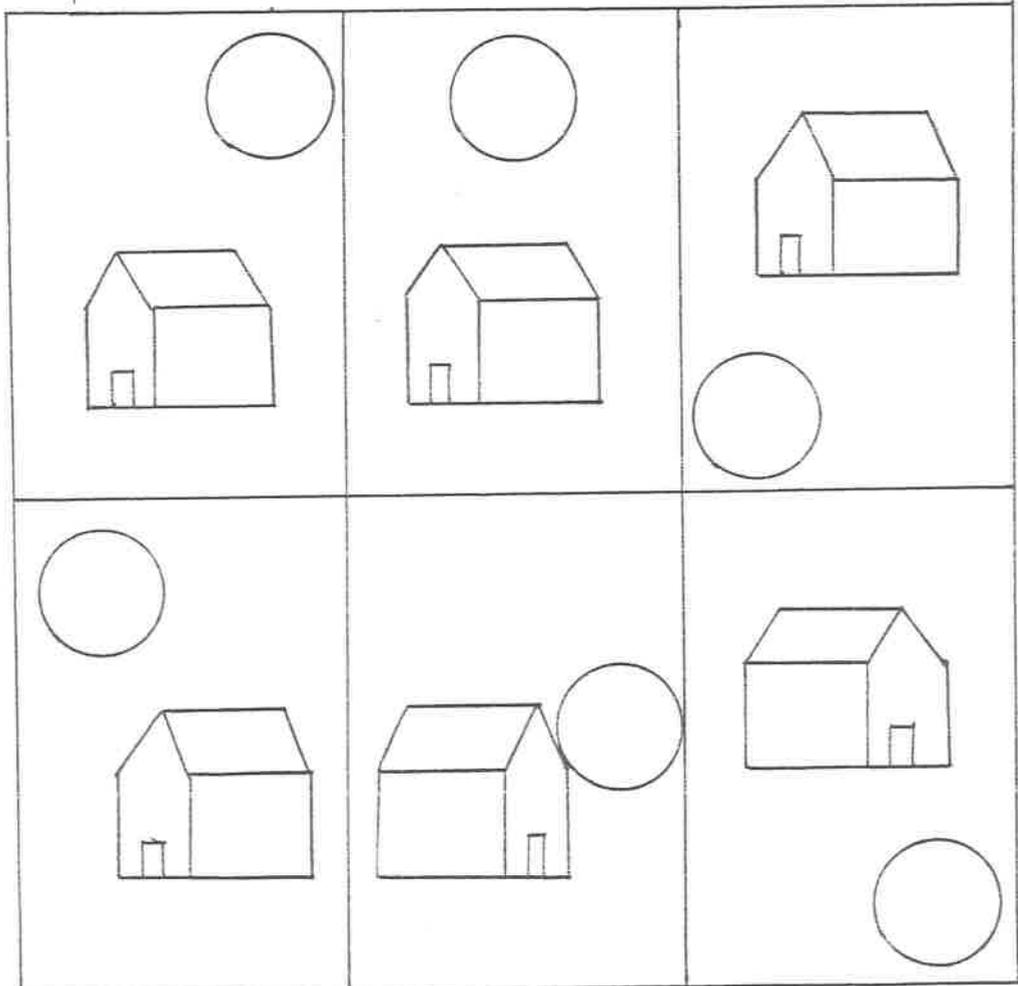


Sigue el caminito con un color, para que la abejita encuentre la flor.

FUENTE: Ibidem. p. 155.

## ANEXO 15

## ORIENTACION ESPACIAL Y LATERALIDAD

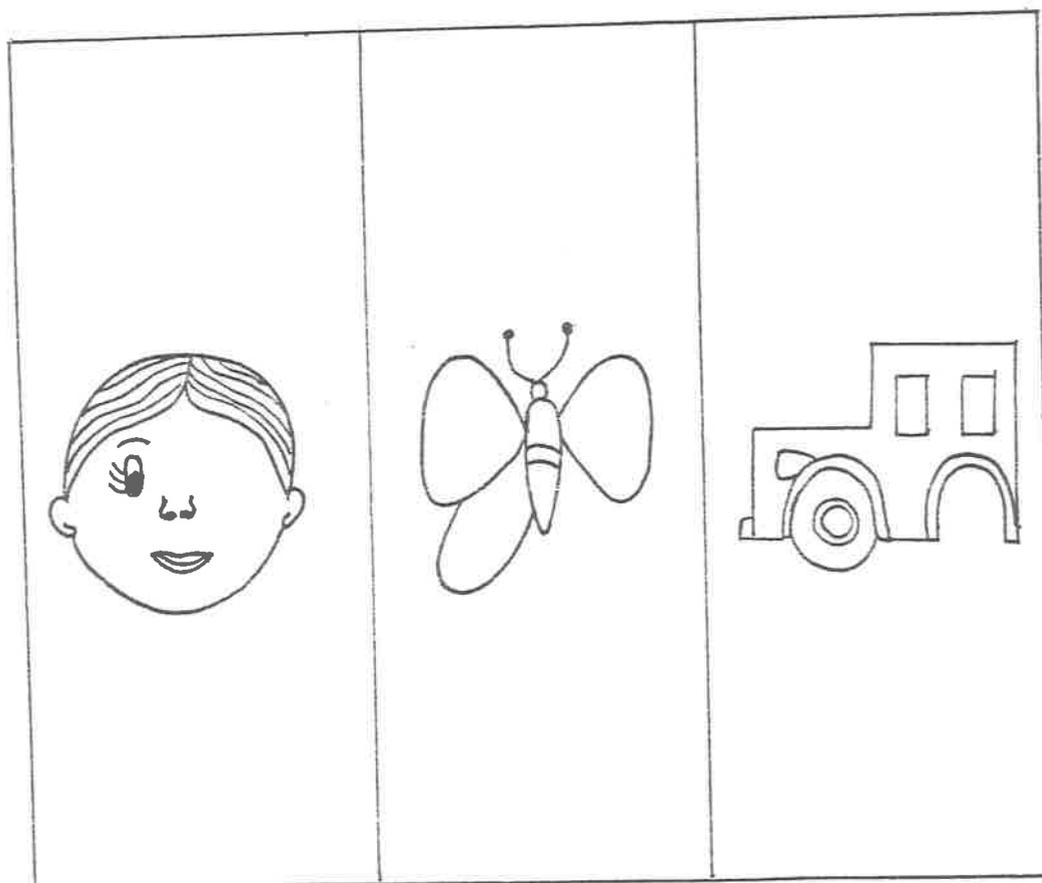


Pinta de rojo los círculos que están a la derecha de la casita y de azul los que estén a la izquierda.

FUENTE: Ibidem. p. 159.

## ANEXO 16

## ATENCIÓN

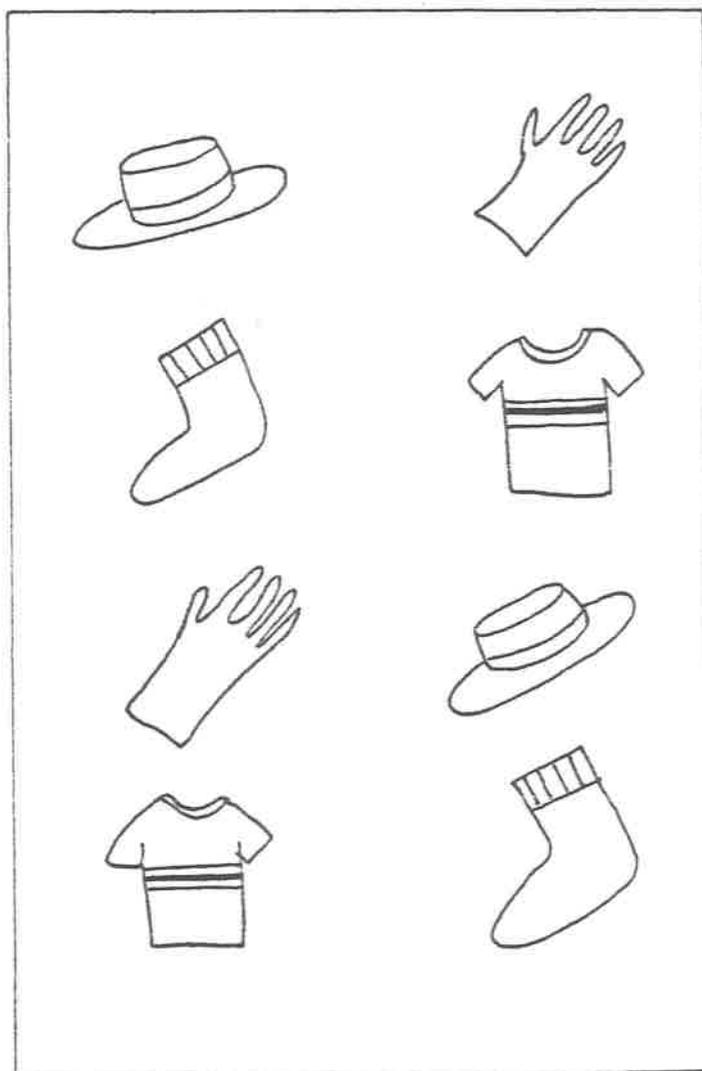


Descubre lo que hace falta en las figuras y agrégaselo.

FUENTE: Ibidem. p. 164.

## ANEXO 17

## ATENCIÓN

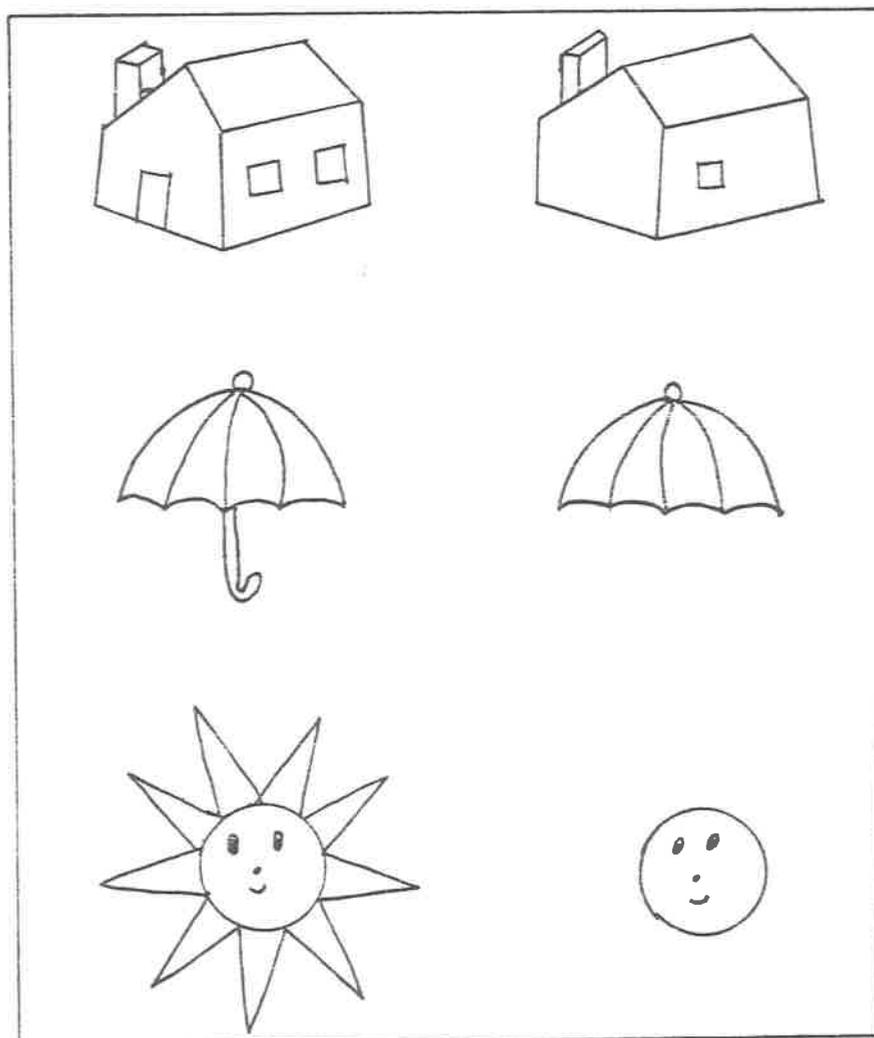


Une las figuras que son iguales.

FUENTE: Ibidem. p. 166.

## ANEXO 18

## ATENCIÓN



Dibuja lo que hace falta según el modelo que se te presenta.

FUENTE: Ibidem. p. 167.

**EJERCICIOS PARA ALGUNAS  
DIFICULTADES ESPECIFICAS**

## ANEXO 19

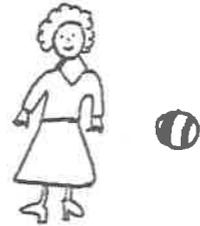
## CONFUSIONES DE SONIDO

Escribe sobre la línea la palabra correcta que complete el enunciado.

Mi \_\_\_\_\_ me regaló una pelota.

*tía*

*dia*



Esa \_\_\_\_\_ es blanca.

*cebolla*

*cedolla*



Me peino con el \_\_\_\_\_ .

*cepillo*

*cedillo*

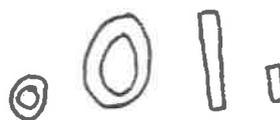


## ANEXO 20

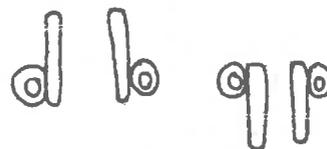
## CONFUSION DE FORMAS

Se proporciona al alumno círculos recortados por el centro y rectas con pequeñas variaciones de tamaños para así formar todas las letras.

Se le facilitan varias :



Colocándolas en diferentes posiciones armará varias letras:



Con círculos cortados por la mitad :



El niño a través del juego y la manipulación formará las diferentes letras ubicando las posiciones correctas correspondientes a cada una.

FUENTE: BIMA, HUGO J. y SHIAVONI, CRISTINA, El mito de la dislexia, p. 225.

## ANEXO 21

## CONFUSION DE LETRAS SIMETRICAS

De las letras que aparecen dentro del cuadro, busca --  
cual es la que va bien para completar cada palabra :

d	b
q	p

ce__olla	cua__ra	con__ucir	conta_or
__uñuelo	__are__	fa__ricar	a__oga__o
cala__aza	__anca	cu__rir	mé__ico
cha__acano	__an__ueta	chu__etear	ar__uitecto
na__o	__avimento	__esacomo__ar	__entista
hela__o	ár__ol	__uscar	__intor
__a__aya	cha__a	__escom__oner	o__rero
san__fa	es__uina	__escar	__eón
__ar__uillo	__laza	es__antar	al__añil
__ueso	e__ificio	estu__iar	car__intero
san__wich	tien__a	gol__ear	__olicía.

FUENTE: GOMEZ PALACIO MUÑOZ, MARGARITA, Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema<sup>de</sup> escritura, p. 293.

## ANEXO 22

## PRONUNCIACION

Marcar el ritmo de las siguientes palabras, dando un -- golpe por cada sílaba:

ma - má

pe - lo - ta

pa - pá

man - za - na

Jo - sé

cua - der - no

ár - bol

co - mer - cio

FUENTE: NIETO HERRERA, MARGARITA E., El niño disléxico,  
p. 81.

EJERCICIOS PARA EL  
TRATAMIENTO DEL NIÑO DISLEXICO

## ANEXO 23

## SECUENCIA PROGRESIVA

Lectura silábica; diagonal, vertical y horizontal.

mo				
	mi			
		me		
			mu	
				ma

su				
	si			
		sa		
			se	
				so

ro	ti	pu
ri	to	pa
ru	ta	pi
re	tu	pe
ra	te	po

lo	ne	so
be	fi	ma
ga	re	yo
no	je	lo
lla	si	na

sol	mas	pon
in	son	nal
son	los	fil
tin	nos	sal
pan	las	dan

bla	fri	tru
cle	dri	fro
gra	pli	pri
flo	tra	cri
fla	bre	dra

## ANEXO 24

## NOCION DEL TIEMPO

Uso del calendario para guiar al niño en la noción del tiempo.

ABRIL

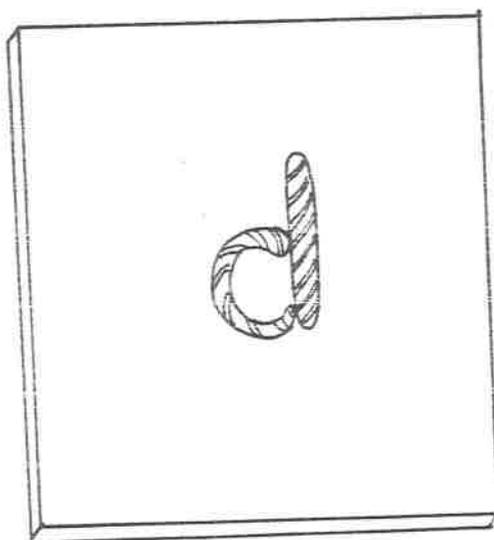
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
						
						
		8 Ayer	9 Hoy	10 Mañana	11	12
	14	15	16	17	18	19
	21	22	23	24	25	26
	28	29	30			

FUENTE: Ibidem. p. 241.

## ANEXO 25

## IDENTIFICACION DE LETRAS POR EL TACTO

Letras hechas sobre madera con chinchas; con reatas...

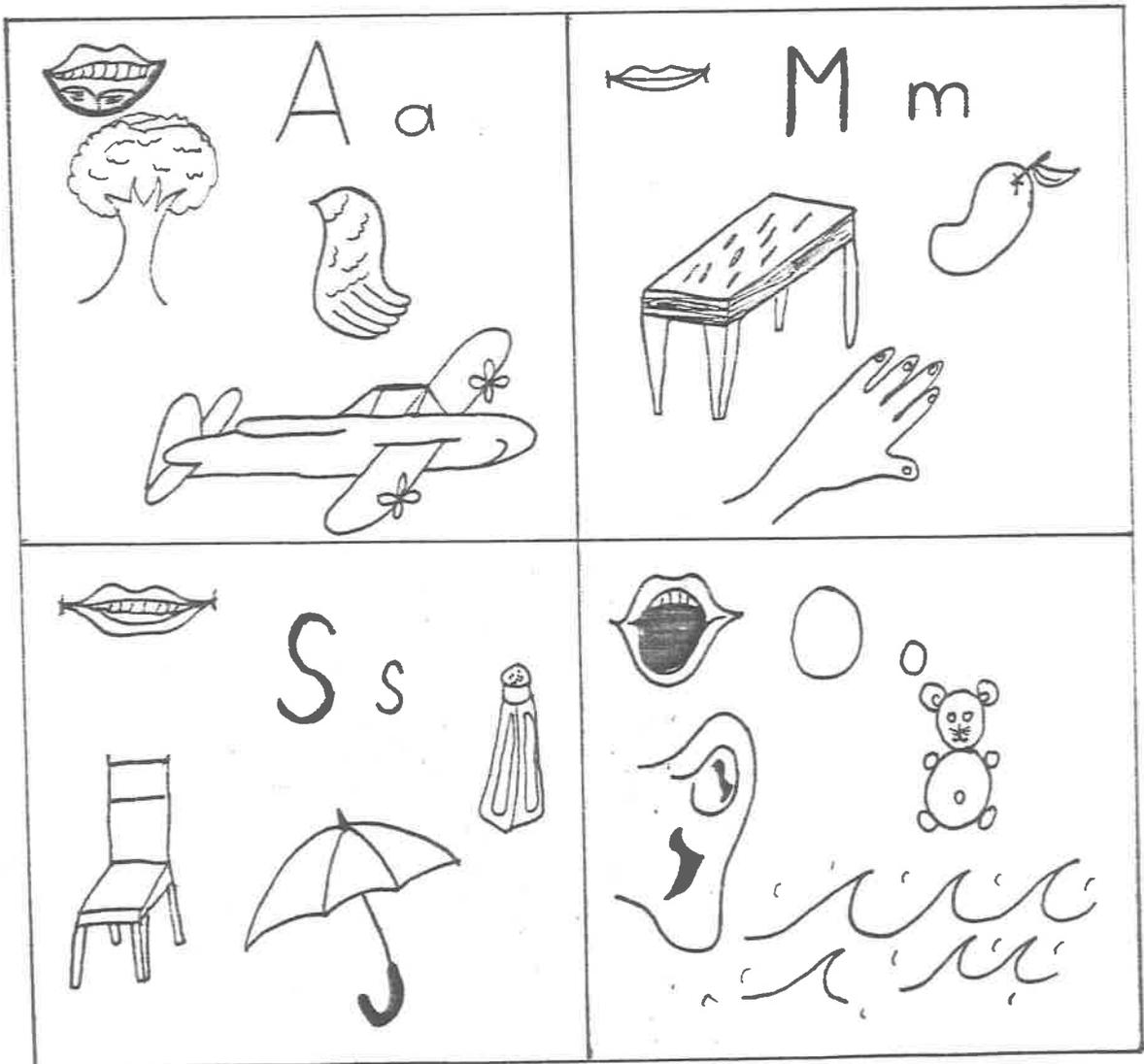


FUENTE: Ibidem. p. 245.

## ANEXO 26

## ABSTRACCION

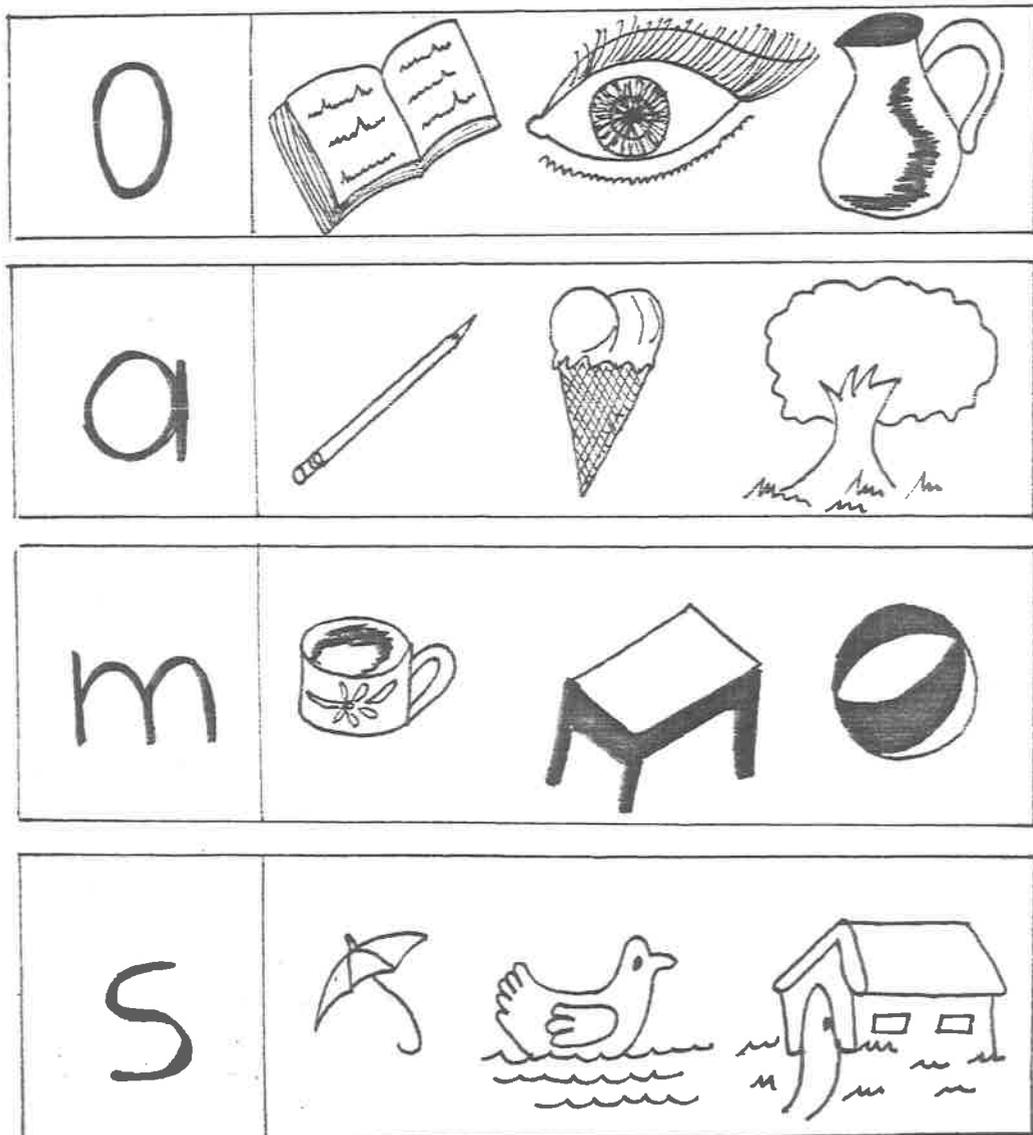
Asociación de letras con dibujos de cosas que empiecen con la letra en estudio.



## ANEXO 27

## ABSTRACCION

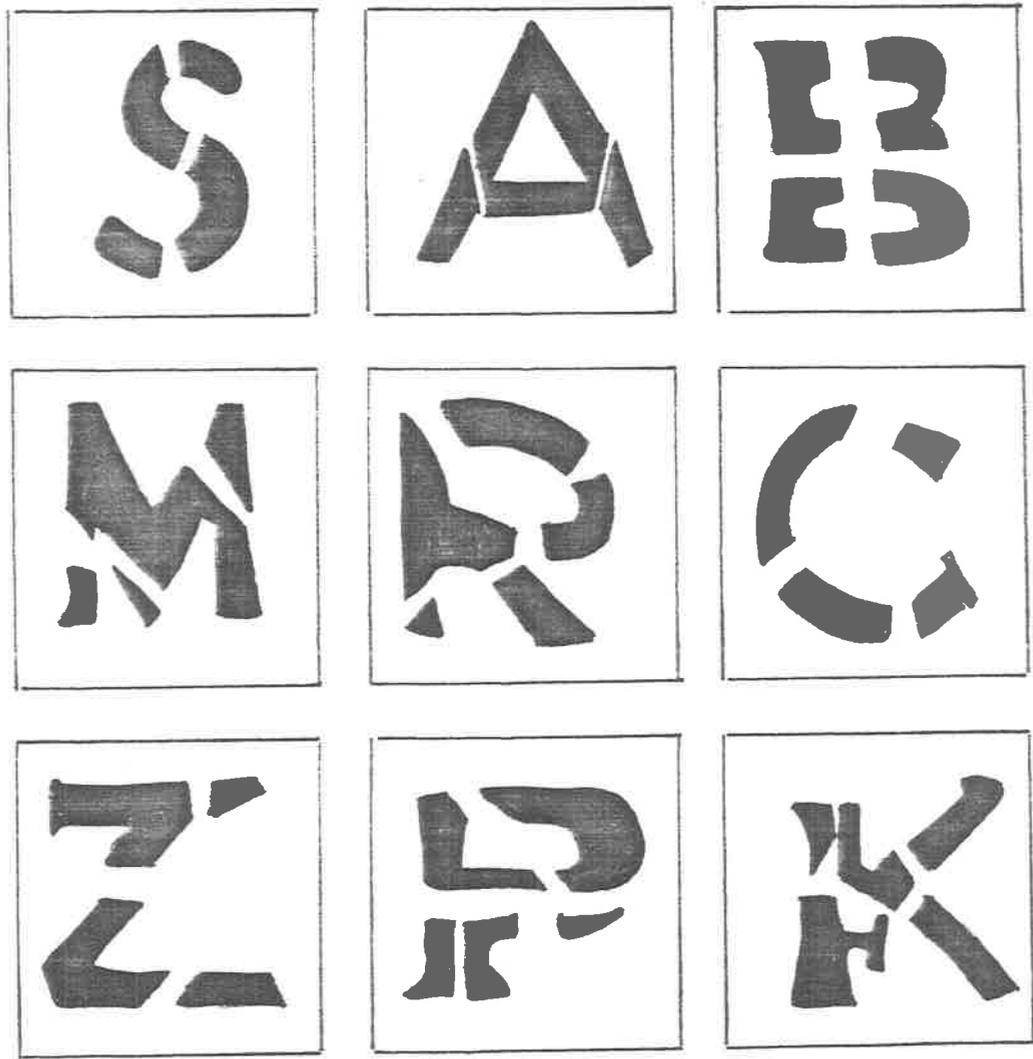
Dibujos para escoger letra inicial.



## ANEXO 28-A

## COMPLEMENTACION VISUAL

Rompecabezas de letras.

FUENTE: Ibidem. p. 249.

## ANEXO 28-B

## COMPLEMENTACION VISUAL

Complementación visual de letras.

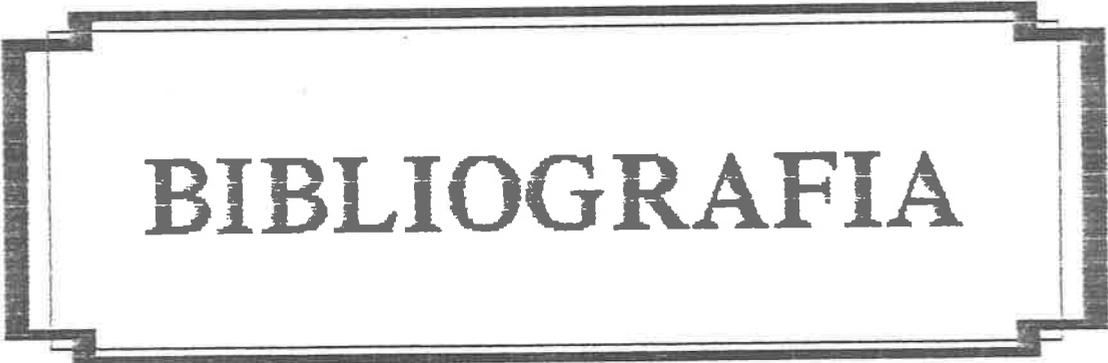
El perro ladra.

María no llora.

El niño escribe.

Vamos a jugar.

Quiero un dulce.



# **BIBLIOGRAFIA**

## BIBLIOGRAFIA

- BIMA, HUGO J. y SCHIAVONI, CRISTINA. El mito de la dislexia. Colección pedagógica, tomo 1. México, Ed. Prisma, 1984  
238 pp.
- BODER, ELENA. "Dislexia de evolución". En Psicología marzo  
abril, UNAM. México, Ed. Trillas, 1989. pp. 19-20.
- BRAVO, BALDIVIESO LUIS. Dislexias y retraso lector enfoque --  
neuro psicológico. Madrid, España, Ed. Santillana, --  
1985. 219 pp.
- CLIFFORD, MARGARET M. Enciclopedia práctica de la pedagogía.  
Universidad de Iowa, tomo 1. Barcelona, España, Ed. -  
Santillana, 1985. 260 pp.
- CONDEMARIN, MABEL. "La dislexia específica". En Psicolo-  
gía marzo abril, UNAM. México, Ed. Trillas, 1989, --  
pp. 2-15
- DE AJURIAGUERRA, J. ABBADIE M., et al. La disllexia en cues-  
tión. Dificultades y fracasos en el aprendizaje de la  
lengua escrita. Madrid, España, segunda edición, Ed.  
Morata, 1986. 194 pp.
- FLORES, VILLASANA GENOVEVA. Como educar a niños con proble-  
mas de aprendizaje. Tomo 3. México, Ed. Ibalpe, 1990. -  
105 pp.

- GISBERT, CARLOS. coord. Consultor de Psicología infantil y - juvenil. Trastornos de desarrollo. Tomo 2. Barcelona, - España, Ed. Océano.
- KAUFMAN, ANA MARIA, LERNER, DELIA., et al. Contenidos de -- aprendizaje U.P.N. Anexo II lectura y escritura. Proce- so de adquisición y consecuencias pedagógicas. México, S.E.P. primera edición, 1983. 84 pp.
- MARTINEZ, LUGO JOSE GUADALUPE, PROFR. Jefe de la sección -- técnica. SEP y C. Guía didáctica para la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado de educ. prima- ria. México, SEP. primera edición, 1983. 70 pp.
- MATT, CLARK y GOSNELL, MARIANA. "Problemas de la dislexia". En Psicología, marzo-abril. UNAM. México, Ed. Trillas, 1989, pp. 21-23.
- MYERS, PATRICIA y HAMMILL, DONALD D. Manual del maestro. Mé todos para educar a niños con dificultades en el apren dizaje, tomo 2. México, Ed. Ciencia y Técnica, 1986. - 464 pp.
- NIETO HERRERA MARGARITA E. El niño disléxico. México, Ed. Fournier 1975.
- PEÑA, TORRES ALFONSO. "Conceptos básicos de dislexia". En - Psicología, marzo-abril. UNAM. México, Ed. trillas, -- 1989, pp. 16-18.
- WAGNER, RUDOLPH F. La dislexia y su hijo. México, Ed. Dia-- na, 1989. 152 pp.