

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081

"EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA"

TESINA: MODALIDAD ENSAYO

QUE PRESENTA

MARIA DE LOS ANGELES BANDA PÉREZ

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CHIHUAHUA, CHIH. SEPTIEMBRE 2003

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
LENGUAJE	13
Reglas básicas de Ortografía.....	20
La Corriente Pedagógica Constructivista.....	31
CONCLUSIONES	41
BIBLIOGRAFÍA	45
ANEXOS:ACTIVIDADES	47

INTRODUCCION

Soy maestra de Telesecundaria, trabajo en el Ejido Ocampo, Chihuahua, tengo a mi cargo el grupo de 3° grado con 20 alumnos.

Los estudiantes que asisten a esta escuela son de diferentes lugares y tienen que recorrer varios kilómetros para llegar a la telesecundaria, unos proceden de Majalca a 8 kilómetros de camino de terracería, algunos de Ejido El Jardín a 15 kilómetros de camino de terracería, otros de Ejido Cuahutémoc a 5 kilómetros de camino de terracería. Los demás muchachos llegan de rancherías de 2 o 3 kilómetros de distancia y el 30% de los estudiantes son del Ejido Ocampo.

Esta escuela cuenta con 6 profesores de grupo, 2 para cada grado (de 1° a 3°), un director comisionado, sin grupo, una secretaria y un trabajador manual.

El perfil de los maestros: tres profesores con Normal Básica y Superior, 2 Ingenieros Agrónomos y 2 Licenciados en Psicología.

En promedio, las Escuelas de telesecundaria tienen tres profesores (uno para cada grado) y 22 estudiantes por grado. Los estudiantes asisten a la escuela 200 días al año, 30 horas por semana, de las cuales 5 horas se dedican al estudio del español.

La telesecundaria responde a las necesidades de las comunidades rurales, donde no es factible implementar la secundaria general ya que el número de estudiantes es muy bajo y resulta difícil atraer profesores.

Las características de la telesecundaria son:

- El uso de la televisión para llevar la mayor carga de enseñanza.
- El uso de un profesor para cubrir todas las asignaturas, en lugar de tener especialistas en cada materia, como se lleva a cabo en las escuelas secundarias.
- El programa se transmite de 8:00 AM a 2:00 PM y se repite de 2:00 PM a 8:00 PM para un segundo turno. A las ocho de la mañana, los profesores de todas las escuelas de Telesecundarias de México encienden el televisor. Los estudiantes ven un programa durante 15 minutos. Al finalizar la sesión de televisión, se apaga el televisor y comienza el trabajo con el libro, el cuaderno de ejercicios y el profesor, siguiendo instrucciones detalladas acerca de lo que debe realizarse durante los 45 minutos restantes. Inicialmente el profesor pregunta a los alumnos si necesitan una mayor aclaración de los conceptos presentados. Luego es posible que lean en voz alta, apliquen lo que se enseñó en ejercicios prácticos, y participen en una breve evaluación de lo que se aprendió. Para terminar, se hace una revisión de los materiales enseñados, el profesor encarga la tarea. A las 9:00 a.m., comienza otra asignatura y se sigue la misma rutina.

Los estudiantes utilizan un libro de conceptos básicos que ofrece explicaciones acerca de las lecciones televisadas y cubre todas las

asignaturas básicas, y una guía de aprendizaje para los estudiantes, para que realicen actividades en grupo en las que aplican el contenido de las lecciones a situaciones prácticas.

Los alumnos que ingresan a esta modalidad son los niños que egresan de sexto grado de primaria.

He tenido el problema de que a la mayoría de los alumnos se les presenta una gran dificultad al redactar, para comunicar lo que desean y hacer comprensibles sus escritos.

Yo sostengo el supuesto de que a escribir se aprende escribiendo, y que la ortografía del español se aprende en la práctica de la escritura, vinculada con la práctica de la enseñanza y la del aprendizaje. Este enunciado constituye la tesis del Ensayo que aquí presento.

Los adolescentes que atiendo tienen serios problemas para hacer efectiva la comunicación a través de sus escritos, el problema radica, en gran parte, en la ortografía.

Las dificultades se les presentan al escribir grafías diferentes pero que constituyen el mismo fonema por ejemplo: el fonema "b" lo representan indistintamente "b" "v", el fonema "s" "z" y "c" "s".

También hay palabras que su concepto es distinto al emplear otra grafía para un fonema ejemplo: (caza - casa),(baca - vaca).

El sistema de puntuación, la mayúscula frástica y las redundancias gráficas, entre otras ,constituyen otro problema para los estudiantes ya que los sistemas gráficos se componen de unidades polivalentes, una misma marca gráfica remite a diferentes niveles de estructuración lingüística y polisémicas, una misma marca concreta múltiples funciones. Por ejemplo: la grafía "s" asume diferentes valores cuando en "casar" se corresponde fonográficamente con el fonema "s", adquiere un doble valor cuando permite la identificación semántica con "casamiento" y la diferenciación léxica con "cazar". El ejemplo muestra que una misma marca gráfica concentra diferentes funciones.

En muchas ocasiones los muchachos escriben en su cuaderno tal como pronuncian, sin detenerse en elaboraciones posteriores. En numerosas oportunidades se explica el fracaso de ciertos niños para acceder a la convencionalidad ortográfica, admitiendo que cometen errores ortográficos porque su pronunciación difiere de la estándar.

Algunos de los errores más frecuentes que presentan los alumnos son:¹

I. -Sustituciones:

- De letras homófonas (lenguaje - lenguaje)

¹ PARRA Cano,Esmeralda."ortografía LL e y".pp.23-24
www.unex.es/interzona/linhuistica/trabajos/linguistica 2001 htm

- De palabras homófonas (valla - baya)
- Sustituciones de vocales entre sí (electrecedad - electricidad)

II.- Inversiones o transposiciones:

- Ejemplo Gabriel por Grabiél, calse por clase, polmo por plomo, perdo por Pedro.

III.- Rotaciones:

- La letra correcta es sustituida por otra que puede resultar de haber girado o rotado en el plano del papel (cadallo por caballo).

IV.- Omisiones de letras o sílabas

- De letras mudas (haber -aber)
- De letras con sonido (lee - leer).
- De los componentes consonantes dobles (aroz - arroz)
- Una letra de una sílaba (sato - santo.)

V.- Adiciones, repeticiones o añadidas:

- De letras en general ("come pone" "componen")
- De sílabas (jugagoba - jugaba).

VI. -Separaciones o uniones:

- (ama pola -- amapola) ; (an micasa -- en mi casa);
(contra poner -- contraponer).

VII.- Ortografía de reglas y acentuación. Son sustituciones por inobservancia de las reglas ortográficas convencionales.

b por v

v por b

j por g

g por j

rr por r

ll por y

y por ll

uso de la h

n por m

i por y

Estos problemas están presentes en todos los grupos pero la diferencia estriba en la extensión del problema entre los estudiantes y la intensidad con que se presenta en cada uno de ellos. Aunque también asocian con relativa frecuencia el fonema "ñ" con la letra "ll"

En lo que respecta a la acentuación y puntuación, también presentan dificultades, ya que es muy común encontrar en los textos de los alumnos que no emplean los acentos ni los signos gráficos de puntuación en sus escritos, utilizan la conjugación " y " como sustituto.

Para tratar de resolver este problema, lo primero que he realizado es lograr convencer al alumno de la importancia de escribir correctamente, valorando todo esfuerzo del muchacho por progresar.

Dictándoles pequeños textos, para posteriormente descubrir los errores que cometieron y corregir lo incorrecto.

Estimulando la lectura de cuentos, leyendas, obras literarias, con el propósito de que visualicen y se familiaricen con las palabras.

Utilizando el diccionario para que investiguen las palabras cuyo significado se desconozca.

Animándoles a redactar sus propios textos, como elaborando resúmenes, ensayos, expresando sus propias opiniones de los temas en las diferentes asignaturas.

Elaborando carteles periódicos murales, trabajos de investigación, encuestas.

Dándoles a conocer las normas y reglas ortográficas y las apliquen a sus escritos en todas las asignaturas de aprendizaje, ya que la ortografía debe de estar presente no solamente en la materia de español, sino en todas las áreas del conocimiento.

Este ensayo se estructura de la siguiente manera: contiene la parte introductoria donde presento el contexto de la Escuela Telesecundaria, sus características y planteo la tesis que guía mi exposición.

Integra una segunda parte que contiene la fundamentación teórica ortográfica, la pedagogía constructivista y algunas características psicológicas del adolescente, elementos que permiten sustentar una intervención pedagógica para la ortografía.

Presento la parte de conclusiones en la cual, comunico mi conocimiento y experiencia en torno a la Enseñanza y Aprendizaje de la ortografía.

Por último, como un anexo presento una serie de actividades que pueden servir para intervenir el problema con otros adolescentes.

LENGUAJE

La lengua en la concepción de Rafael Ramirez² es el principal vehículo de comunicación de los seres humanos, con ella expresamos conceptos, pero también vivencias, estados anímicos. a través de ella nos ofrecen y ofrecemos todo tipo de mensajes, la lengua estructura y configura el pensamiento y la inteligencia. La lengua se puede manifestar de forma oral, a través de los sonidos que produce la voz humana y de forma escrita a través del uso de los símbolos visuales que llamamos letras o grafemas.

El maestro debe ser consciente de la trascendencia que tiene el aprendizaje de la lengua por parte de los alumnos desde la infancia; a un niño se le debe hacer saber los enormes beneficios que el dominio de su lengua le va a reportar en el futuro: una persona se enriquece tanto más cuanto mejor domina la lengua en que se expresa, pues gracias a ese dominio, será capaz de establecer comunicaciones fluidas común con los demás. En la medida en que un ser humano domine su lengua, será más libre y podrá decidir mejor por sí mismo ante las alternativas de su propia vida. Además, quien habla bien tendrá, con seguridad, mayores oportunidades de éxito en el mundo profesional.

Quien posee un vocabulario rico, matizado, que vocaliza correctamente y que es capaz de emplear la entonación adecuada en función de las situaciones de habla concretas; quien escribe de forma ordenada, con corrección

² RAMIREZ,Rafael."La enseñanza del lenguaje".Antología SEP UPN pp.105-173

ortográfica y con pulcritud, proyectará siempre una imagen positiva de sí mismo ante los demás.

No se nace sabiendo ya el idioma. Su adquisición y su dominio necesita un largo aprendizaje que inicia desde que tenemos vida, Va adueñándose del lenguaje, primero mediante un proceso de imitación inconsciente de los labios de la madre y de los demás familiares luego lo va ampliando en la medida en que se extiende el campo de sus contactos sociales.

Los procesos cognitivos más importantes implicados en el aprendizaje del lenguaje son: la percepción, la memoria, la atención, el razonamiento y la motivación entre otros que interactúan entre ellos con un fin común.

La percepción podría definirse como un proceso mediante el cuál, los estímulos son discriminados, seleccionados e interpretados. Como característica básica destaca la objetividad y la generalización, categorías que le confiere el lenguaje.

La memoria entendida como la capacidad para retener tanto las experiencias recientes como aquellas que constituyen nuestro pasado. Es un factor muy importante ya que para avanzar hay que recordar lo anteriormente aprendido es fundamental en lo que al lenguaje se refiere.

Hay diferentes tipos de almacenamiento. En la memoria sensorial los elementos no se procesan, constituye un nivel mínimo de codificación donde el sujeto no ejerce ningún control sobre esa información. porque se encuentra a un nivel perceptual.

A la memoria a "corto plazo" o "memoria reciente", se la considera el centro de la conciencia porque sostiene todos los pensamientos, la información y las experiencias de las que el individuo es consciente en un momento dado.

Finalmente, cuando se da un procesamiento profundo de la información a un tercer nivel llamado "memoria a largo plazo". En ella se acumulan aprendizajes y experiencias que vamos adquiriendo durante toda la vida.

Genéticamente la lengua hablada precede a la escrita, la lengua hablada es más rápida que la lengua escrita; el lenguaje hablado está vinculado con la organización del pensamiento y mediante una retroalimentación. Por otra parte, el lenguaje escrito cuesta más trabajo que el lenguaje oral..la frase escrita debe decirlo todo de una vez y tiene que ser suficientemente claro que se pueda captar en su totalidad par evitar ambigüedades y malos entendidos, jamás se escribe tal como se habla.

La lengua escrita constituye un simbolismo de segundo orden porque la antecede la lengua oral, la cual constituye su base. En este sentido la lengua oral es el simbolismo de primer orden.

Además la lengua escrita es arbitraria y los aprendices de la lengua escrita se someten a severos ejercicios procesuales para recrear los sistemas escritos que han sido creados por diferentes poblaciones de la humanidad.

En el caso de los hablantes del Español Latinoamericano tienen problemas de orden ortográfico porque hay diferentes grafías para un mismo fonema lo cual no se presenta en España porque la inhalación del aire, por ejemplo en el uso de la **b y v** o **s, c y z** es diferente y por ende el sonido.

En el Norte de México hay comunidades en las cuales muchas palabras son aprendidas de forma incorrecta por lo cual los niños, en las escuelas se confunden porque los maestros les corregimos y ellos escriben bien, tal y como hablan la palabra.

Para explicar la ortografía como componente de la Gramática se presenta enseguida la siguiente descripción.

La Gramática de una lengua es el arte de hablar correctamente, esto es, conforme al buen uso, que es el de la gente educada. Se puede definir como: "La gramática es la ciencia que estudia las leyes y reglas que rigen a un idioma en un momento concreto de su evolución"³. El conjunto de reglas gramaticales constituye el arte de la gramática ya que arte es el conjunto de reglas que nos

³ BELLO, ANDRES. "Gramática" p. 2 www.analitica.com/biblioteca/gramatica 3.esp-49k

enseñan a realizar bien una cosa. Cuando la Gramática estudia las expresiones del habla y la estructura del idioma, para inducir las leyes por las cuales se rigen, es decir, estudia las relaciones existentes entre el pensamiento y la expresión hablada o escrita, entonces hay que considerarla como "ciencia" puesto que la ciencia estudia la naturaleza y sus fenómenos.

Desde el punto de vista normativo podríamos describir las partes de la Gramática de la siguiente forma:

Morfología - Estudio de las palabras y sus accidentes gramaticales.

Sintaxis- Estudio de las funciones de las palabras en la estructura del Sujeto o del predicado.

Prosodia -Estudio de la pronunciación correcta del discurso, el Párrafo, las oraciones de acuerdo con la posición del emisor o hablante y principalmente de las palabras en su verdadera estructura.(ortología, fonología, fonética).

Ortografía - Estudio de la correcta escritura de las palabras y oraciones. La ortografía se subdivide en **Grafemática**, cuando estudia el uso correcto de las letras en la palabra; **puntual**, cuando estudia los signos auxiliares de la escritura (punto final y seguido; coma, punto y coma, dos puntos, comillas, paréntesis, guiones) y otros signos. **Acentual**, cuando estudia el uso correcto

de la tilde en la escritura, partiendo de los elementos fonéticos que forman las palabras (sonidos). Estudio de la sílaba tónica y de la posódica.

La semántica: Es el estudio del significado de las palabras y su posible evolución.

La etimología: Es una parte esencial del estudio de un idioma, porque nos enseña el origen de las palabras. Este dato lo encontramos en todo diccionario.

La ortografía posee una función básica en la comunicación escrita ya que son las señales externas que empleará el lector para conferir sentido al texto porque, además de contribuir a expresar contenidos, sirve para comunicar ideas.

La definición de la ortografía de acuerdo al diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, en su edición de 1970, define la ortografía como "parte de la gramática, que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura"⁴

La elaboración de la norma se sustenta en el principio de convencionalidad, normas para fijar una transcripción gráfica única.

⁴ CAMPS,A."1990":La enseñanza de la Ortografía,Editorial Graó p.25

Reglas básicas de Ortografía

Parra Cano Esmeralda ⁵ nos dice que la "**b**" y la "**v**" son letras que en castellano se confunden porque responden a un mismo sonido. Se escriben con letra "**b**" las palabras que después de "**b**" llevan otra consonante ejemplos: cerebro, bloque, bravo.

- Las palabras que terminan en "**b**" club
- Los infinitivos de los verbos terminados en "bir" y todos sus tiempos. Se exceptúan **hervir, servir y vivir**.
- El imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y también el verbo **ir; cantaba, iba**.
- Las palabras que empiezan por "**al**" excepto: **altavoz, altivez, alvéolo, Álvaro**.
- Las palabras que tienen prefijos como "**ab**", "**sub**", "**ob**", "**bi**" y "**bis**". Mantienen la "**b**" del prefijo. Ejemplos : subjuntivo, bicicleta, obtener, absorber.
- Las palabras que empiezan por "**bu**", "**bur**", "**bus**", "**bibl**", "**abu**" como butaca, biblioteca, burla, abusar.
- Las palabras que empiezan por "**bien**" menos **Viena, viento y vientre**.
- Las palabras que empiezan por "**abo**", menos **avocar** ejemplo: abolir.
- Las palabras que terminan en "**bundo**", "**bunda**", "**probar**" y "**bilidad**", menos **civilidad y movilidad**.

⁵PARRACano,Esmeralda"Ortografía" L L e Y pp.6-12
www.unex.es/interzona/interzona/lingüística/trabajos/linguistica 2001htm

Se escribe con "v":

- Después de **"b"** y **"d"** ejemplos: subversivo, advertir.
- En las palabras que empiezan por **"ad"**, como adversario.
- En las palabras que terminan en **"venir"** como intervenir.
- Después de la sílaba **"le"** y **"di"** (menos, **dibujo, diabólico, disturbio y mandíbula**) ejemplos: divorcio, leve.
- En las palabras que empiezan por **"eva", "eve", "evi", "evo"**, como evaporar, evento, evitar, evocar.
- En las palabras que empiezan por **"vice"** y **"villa"** (menos **billar y biceps**) ejemplos: vicerrector, villanía.
- En las palabras que empiezan por **"lla", "lle", "llo", "y "llu"**. Ejemplos: llave, lleva, llovía, lluvia.
- En las palabras que terminan en **"voro", "vora"** (menos vibora) ejemplos: herbívoros, devora.
- En las palabras que empiezan por **"pre", "pri", "pro", y "pol"**. Pero hay excepciones: **probar, prebenda, probeta**.
- En las palabras que terminan en **"tivo", "tiva"** y **"tivamente"**, ejemplos: pensativo, cautiva, respectivamente.
- Los **nombres de los números y de las estaciones del año**. ejemplos: primavera, nueva, octava
- En las palabras que terminan en **"ava", "ave", "avo", "eva", "eve", "evo". "iva", "ive" "ivo"** ejemplos cóncava, nave, clavo, nieva, llueve, medioevo, altiva, declive, cautivo. Existen muchas excepciones.

Pero la regla más importante es la siguiente; **Se escribe con "v" los tiempos de los verbos que en su infinitivo no llevan ni "b" ni "v"**

ejemplos: andar -- anduve, tener --tuvo.

La "g" y la "j": suenan igual cuando después de ellas se coloca una "e" o una "i" como jinete y gitano, extranjero y general. Sin embargo, cuando la "j" va delante de una "a" una "o" o una "u" nunca se confunde con el sonido de la "g" como **gato** y **jaleo**, **gota** y **jota**, **jumento** y **guarro**. Si aparecen los grupos de letras "gue" o "gui" en una palabra debe pronunciarse como "ga" o "go" ejemplo: guerra, guitarra. Cuando suene la "u" colocamos encima de ellas una diéresis (¨). Como pingüino, cigüeña.

Se escriben con "g" las palabras que terminan en, " ger", " gir", "igerir" . Con sus excepciones como mujer, tejer, crujir, que conjugar la primera persona se cambia la "g " por la "j", como: protejo, cojo, finjo, fijo.

Se escriben con " j " las palabras que empiezan por "aje", "eje ", menos **agencia, agenda, agente**.

La H

A pesar que la "h" es una consonante que en español no posee ningún sonido, nunca debes olvidar ponerla.

- Se escribe con "h" las palabras que empiezan por "hu" más "m" más vocal. Ejemplos: humildad, humillar, humo.
- Se escriben con "h" las palabras que empiezan por "hue", "hui", "hia", "hie". Ejemplos: hueso, huida. hiato. hierro.

- Se escribe con **"h"** las palabras que empiezan por **"hipo"**, **"hiedra"**, **"hiper"**.
Ejemplos: hipopótamo, hidrógeno, hipermercado.
- Se escribe con **"h"** he, ha, has, y han cuando la palabra siguiente termina en **"ado"**, **"ido"**, **"so"**, **"cho"**, **"to"**. Ejemplos: **ha** ganado, **he** salido, **han** roto, **has** dicho.

LA " s" y la " x" Son letras con una pronunciación diferenciada en castellano, pero como al hablar relajamos los sonidos, a veces nuestro oído las confunde.

- Aparece **una "x"** en las palabras que empiezan por **"extra"**. Algunas excepciones son las siguientes: **estrada**, **estrafalarío**, **estrangular**, **estratagema**, **estraza**.
- Aparecen una **"x"** antes de las sílabas **"pla"**, **"ple"**, **"pli"**, **"plo"**, **"pre"**, **"pri"**, **"pro"**. Ejemplos: explotar, expresión. con estas excepciones: **esplendor** y **espliego**.
- Se escriben con **"s"** las palabras que empiezan por **"seg"** y **"sig"**.
- Se escriben con **"s"** las palabras que terminan en **"ulsión"**, **"ísimo"** y **"sivo"**.

Otras letras del abecedario

La **"C"** puede confundirse con el sonido que corresponde a la letra **"z"**.
Para evitar las faltas de ortografía **se escribe con "c"**.

- Las palabras que terminan en **"icia"**, **"icio"** e **"icie"**.
- Las palabras que terminan en **"encia"** y **"ancia"**.

- Los verbos terminados en **"cir"**, **"cer"**, y **"ducir"**. Ejemplos: **lucir**, **mecer**, **hacer**, **reducir**.

La **"D"**: Puede causar problema al final de una palabra; se escribe con **"d"** al final si su plural es **"des"**. Ejemplos: pared - **paredes**.

La **"i"** Con esta vocal está colocada al final de una palabra, puedes confundirla con la letra **"y"**. Se pone la vocal **"i"** siempre que forme parte de una palabra aguda, como, por ejemplo, subí, fui, ví, marroquí, Utilizamos **"y"** al final de palabra, cuando el acento no recae en esa letra. Ejemplos: rey, voy, carey, caray, guay.

La **"m"** seguro que esta norma es la que mejor recuerdas: delante de **"b"** y **"p"** se escribe siempre **"m"** y no **"n"**. También escribimos **"m"** al final de una sílaba, cuando la siguiente empieza por **"na"**, **"ne"**, **"ni"** y **"no"**. Ejemplos: Columna, alumnos, solemne, amnistía, gimnasia. Hay excepciones como **innovar**, **connatural**, **ennoblecer** y **sinnúmero**.

LA "ll" y la "y": Es común que confundamos el sonido de la **"ll"** con el de la **"y"** cuando es una consonante. A este fenómeno los gramáticos lo denominan yeísmo.

- Escribimos **"ll"** cuando las palabras terminan en **"illo"** **"illa"** **"alle"** **"elle"** y **"ello"**, menos **plebeyo**.

- Escribimos **"y"** en todos los tiempo de los verbos en los que su infinitivo no

posee ni "ll" ni "y". Ejemplo: leer - **leyeron**.

Escribimos "ll" las palabras que empiezan por "fa" "fo" "fu". Ejemplos: fallo, follaje, fuelle.

Signos de puntuación.

Profra. Brenda Corchado⁶

El punto- Indica pausa. Existen tres clases de puntos:

- **El punto seguido** -se emplea para separar las oraciones que forman el párrafo.
- El punto y aparte- se emplea para separar un párrafo de otro.
- **El punto final**- se emplea para señalar que el texto ha concluido.

El punto se utiliza además después de las abreviaturas y después de cada una de las tareas, forman una sigla.

Los dos puntos (:) se utilizan antes de una cita textual, antes de una enumeración y después de una carta.

La coma (,) se utiliza para separar elementos análogos de una serie, para separar el vocativo de la oración, para separar frases intercaladas, sustantivos en aposición, cuando se altera el orden de la oración y para separar frases como: sin embargo, no obstante, es decir, etc.

⁶ CORCHADO, Brenda Profra. "Ortografía" pp.1-8 www.profesoracorchado.com/ortografia.htm

El punto y coma (;) se utiliza para separar series y enumeraciones complejas en cuyos componentes utilizan la coma y para separar oraciones relacionadas por una conjugación adversativa.

Los puntos suspensivos (...) se utilizan para dejar inconclusa una frase, o cuando se quiere suprimir una palabra.

El paréntesis () se utiliza para incluir notas o aclaraciones en las oraciones y para enmarcar fechas, acontecimientos históricos.

Interrogación y admiración (¿ ?) (¡ !) se usan cuando las oraciones son interrogativas o exclamativas se colocan al principio y al final de la oraciones.

Las comillas(" ") se utilizan para destacar una cita textual o una frase; además se utilizan para realzar ciertas palabras por su sentido particular.

La diéresis (¨) se coloca sobre la ü de las sílabas gue y gui para indicar que esta letra debe pronunciarse.

El guión (_) su función es separar. Existen dos clases de guiones: mayor y menor. El mayor separa elementos intercalados en la oración y también se emplea en los diálogos. El menor indica al final de un renglón que la palabra no ha terminado.

División silábica.

Llamamos sílabas a la letra o conjunto de letras que se pronuncian en un solo golpe de voz y debe haber por lo menos una vocal. Las palabras pueden clasificarse por el número de sílabas:

MONOSÍLABOS, BISILABOS, TRISÍLABOS Y POLISÍLABOS.

Los **monosílabos** son palabras de una sola sílaba:

Pan, té, mal, yo, sol, pie, cien, rey, vid, etcétera.

Los **bisílabos** son las palabras compuestas de dos sílabas:

Car-tel, rei-na, vi-no, pa-ís, lá-piz, etcétera.

Los **trisílabos** están formados por tres sílabas:

Án-fo-ra, ca-ba-llo, a-le-gre, au-sen-cia, etcétera.

Los **polisílabos** son todas la palabras que constan de más de tres sílabas:

A-mé-ri-ca, an-te-dí-lu-via-no, pa-ra-le-lo, re-ci-vi-mien-to, etc.

Nunca se debe cortar una sílaba para dividir una palabra al final de una línea en la escritura.

Diptongo

Se llama diptongo al conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. A efecto, para que haya diptongo debe darse una de estas dos situaciones:

a. Que se sucedan una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u), o viceversa, siempre que sea tónica. Así pues, son diptongos las siguientes combinaciones: al, au, ei, eu, oi, ou, la, uo.

Ejemplos: aire, causa, peine, bou, oigo, cuajo, fuente, cuota.

b. Que se combinen dos vocales cerradas (i, u) distintas: ui, iu.

Ejemplos : huida, diurético.

Triptongo

Se llama triptongo al conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma emisión, los triptongos están formados por una vocal abierta (a,e,o) que ocupa la posición intermedia (i , u),ninguna de las cuales puede ser tónica.

Ejemplos: amortiguáis, buey, despreciés, miau.

Acentuación

Se denomina acento prosódico (o de intensidad) a la mayor intensidad con que se pronuncia una palabra aislada o un monosílabo dentro de su contexto fónico. Esta mayor intensidad con una elevación del tono de voz o una mayor duración en la emisión de esa sílaba.

Dentro de una palabra, la sílaba sobre la que recae el acento prosódico o de intensidad es la separación en sílabas pronunciadas con menor intensidad son las sílabas átonas.

El acento prosódico puede tener valor distinto según la sílaba sobre la que recae.

Por ejemplo: pálpito - palpito - palpitó .

Para señalar la sílaba tónica de una palabra el español emplea en ciertos casos el acento y también la tilde (´), signo que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica ateniéndose a reglas según el lugar que ocupe la sílaba tónica las palabras se clasifican en cuatro clases:

Agudas, son las palabras polisílabas en las cuales el acento recae en la última sílaba. Ejemplos: reloj, balón, Madrid, sideral.

Llanas o graves, son las palabras en las cuáles el acento recae en la penúltima sílaba. Ejemplos: útil, palmera, recelo, aspa, cárcel.

Esdrújulas, son las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima. Ejemplos: sílaba, tráfico, esdrújula.

Sobresdrújulas, son las palabras cuya sílaba tónica la llevan en las anteriores a la antepenúltima. Ejemplos: lléveselo, ofrézcaselo.

Acentuación gráfica de los interrogativos y exclamativos

Cuando transmiten un sentido interrogativo o exclamativo, las palabras a dónde, cómo, cuál, qué, y quién son tónicas y llevan acento ortográfico. Ejemplos:

¿qué haces?

¿Cuál es el motivo?

¿Quiénes son tus padres?

¿Cuándo sale el tren?

¿A dónde iremos?

¡Qué increíble!

¡Cuánto te hemos echado de menos!

Letras mayúsculas

Se escriben con mayúscula:

- Los nombres propios de personas animales o cosas singularizadas: Pedro, Platón, María, Rocinante, Platero, Excalibur.
- Los sustantivos y adjetivos que componen nombres de establecimientos, entidades, fiestas patrióticas o populares, constelaciones, embarcaciones. Ejemplos: Ministerio de Sanidad, Museo de Arte, Antillas Menores, América del Sur, Osa Mayor.
- Cuando el artículo forme parte del nombre propio también se escribe con mayúscula: El Escorial, Las Zarzuelas, Las Palmas.
- La primera palabra del título de cualquier libro, película, obra de teatro y canción. Ejemplos: Diccionario de economía, comercio y derecho, El enfermo imaginario, Lo que el viento se llevó, Las hojas muertas, Las memorias de Adriano.
- Los títulos, cargos y nombres de dignidades como: Rey, Papa, Duque, Presidente, Gobernador, Ministro, etc.
- Los apodos: El Manco de Lepanto; El Cordobés; El Vaquilla.
- Los nombres de los puntos cardinales: Sur, Norte, Este, Oeste.
- Las marcas comerciales Coca-Cola, Microsoft, Mitsubishi, Ford.
- Las épocas, estilos y nombres de una generación "la Antigüedad", "el Renacimiento", "la Generación del 2003".
- Al empezar a escribir un párrafo lleva mayúscula la primera letra.

Se escriben con minúscula

- Los genéricos de todo tipo: "medalla de oro", "director general", "una conferencia".
- Los nombres propios cuando se usen como comunes: un whisky ,una aspirina, unas papitas, etc.
- Los nombres de los días de la semana, de los meses, y de las estaciones del año.
- Los títulos, cargos y nombres de dignidades cuando acompañen al nombre propio : (el rey Felipe IV), (el presidente de México), (el ministro de Trabajo) o cuando se usen en sentido genérico.

Ahora bien, todo este sistema de reglas para la ortografía del Español, no se le presentan al niño como un contenido de aprendizaje a dominar en un grado escolar específico.

El aprendizaje del sistema ortográfico debe desarrollarse conforme las actuales teorías de construcción del conocimiento. Es decir, no se parte de la presentación de las reglas para que el alumno deduzca sus aplicaciones, sino se respeta las necesidades y los procesos de los alumnos para presentar esto como un contenido de aprendizaje que sea significativo al niño y logre bajo el respeto a su capacidad heurística el dominio de los elementos ortográficos.

Por ello, presento la Corriente Pedagógica Constructivista.

La Corriente Pedagógica Constructivista

El constructivismo es la propuesta psicopedagógica que a partir de 1985, en México y con motivo de la propuesta en marcha de la Reforma Curricular a la Educación, creó una enorme expectativa con relación a sus posibles aplicaciones en el campo educativo.

De manera general el paradigma constructivista se puede definir como "Un conjunto más bien heterogéneo de planteamientos teóricos provenientes de variados ámbitos disciplinarios "⁷

En este sentido, todos los paradigmas constructivistas comparten una serie de postulados básicos, a saber;

- Todo conocimiento tiene un origen genético (evolutivo)
- Todo nuevo conocimiento parte de la existencia de conocimientos y experiencias previas.
- El fenómeno educativo, es un proceso permanente de autoconstrucción.
- La educación y el aprendizaje son procesos interactivos a través de los cuales, el sujeto construye su propio conocimiento.
- Los nuevos conocimientos propician la formación de estructuras mentales cada vez más complejas.

⁷ CARRETERO Mario .Desarrollo cognitivo y aprendizaje" Constructivismo y Educación".Progreso.México,1997.pp.39-71

Entre los investigadores más connotados, que con sus aportaciones han constituido el cuerpo teórico-propio del constructivismo, están Jean Piaget (estadios del desarrollo), David Ausubel (Aprendizaje significativo), Jerome S. Bruner (andamiaje teórico) y por supuesto el Ruso Lev Semionovich Vigotsky (creador del paradigma sociocultural) y sus seguidores César Coll y Emilia Ferreiro, entre otros.

El constructivismo sostiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que construyó en su relación con el medio que lo rodea.

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. El aprendizaje

significativo a veces se construye relacionando los conceptos nuevos con la experiencia que ya se tiene.

El aprendizaje significativo se da cuando las tareas están relacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprenderlas.

Lo que el alumno es capaz de aprender en un momento determinado, depende tanto de su nivel de competencia cognoscitiva general como de los conocimientos que ha podido construir en el transcurso de sus experiencias previas.

La idea clave es que la memorización comprensiva por oposición a la memorización mecánica o repetitiva es un componente básico del aprendizaje significativo. La memorización es comprensiva porque los significados construidos se incorporan a los esquemas de conocimiento, modificándolos y enriqueciéndolos.

La modificación de los esquemas de conocimiento, producida por la realización de aprendizajes significativos, se relaciona directamente con la funcionalidad de utilizar lo aprendido para afrontar situaciones nuevas y realizar nuevos aprendizajes. Cuanto más complejas y numerosas sean las conexiones establecidas entre el material de aprendizaje y los esquemas de conocimiento del alumno y cuanto más profunda sea su asimilación y memorización comprensiva tanto mayor será su impacto sobre la estructura cognoscitiva del

alumno, mayor será la posibilidad de que los significados construidos puedan ser utilizados en la realización de nuevos aprendizajes.

La construcción de los conceptos es considerada como un proceso cualitativo que tiene sus orígenes en el desarrollo del pensamiento y el lenguaje, que se concretizan y socializan por medio de la palabra y su significación; productos ambos, de la evolución histórica de la cultura, por lo tanto el desarrollo del pensamiento y el lenguaje es inherente a la construcción de los conceptos.

El lenguaje, se constituye como resultado de un proceso histórico es la concreción de la propia evolución del hombre y por consecuencia de la cultura. El pensamiento verbal, es un factor importante para la organización intelectual de los pensamientos y del propio lenguaje. Este, el lenguaje, es manifestación eminentemente social.

Los ambientes educativos, que mejor sostienen el proceso de construcción del conocimiento, son los que ajustan continuamente el tipo y la cantidad de ayuda pedagógica a los procesos y dificultades que encuentra el alumno en el transcurso de las actividades de aprendizaje. Cuando se analiza la actividad constructiva del alumno en su desarrollo y evolución, es decir como un proceso constante de revisión. De ahí el símil de "andamiaje". En este sentido las prácticas escolares, se transforman en acciones del desarrollo de las

capacidades intelectuales a través del diseño conjunto de actividades entre profesores y alumnos;

El facilitador y el alumno gestionan conjuntamente la enseñanza y el aprendizaje en un proceso de participación guiada.

Por lo tanto, enseñar desde la perspectiva constructivista es "plantear problemas a partir de los cuales es posible revalorar los contenidos escolares. Proveer toda la información necesaria para que los niños puedan avanzar en la reconstrucción de esos contenidos, es promover la discusión sobre problemas planteados, es orientar la resolución cooperativa de situaciones problemáticas, es propiciar que los niños se puedan plantear nuevos problemas que no se hubieran planteado fuera de la escuela y sin apoyo del maestro"⁸.

Piaget describe el desarrollo cognoscitivo en términos de estadios. Los criterios para los estadios pueden definirse de la siguiente manera:⁹

Cada estadio implica un periodo de formación y un periodo de adquisición. La adquisición se caracteriza por la organización progresiva de una estructura compuesta de operaciones mentales.

⁸ *Ibidem*.p.31

⁹ GÓMEZ, Palacio Margarita "El niño y sus primeros años en la escuela ".Biblioteca para la actualización del maestro.SEP.México,1995.p.30.

El orden de los estadios es constante. Las edades de adquisición pueden variar dentro de ciertos límites.

Estadio 1. Operaciones senso- motoras

Abarca aproximadamente los primeros 18 meses. Se caracteriza por la formación progresiva de esquemas de objetos permanentes. hasta el final del primer año el niño no será capaz de considerar un objeto como algo independiente e su propio movimiento y sabrá seguir los desplazamientos de este objeto en el espacio. Será capaz de acciones más complejas, como voltearse para alcanzar un objeto, utilizar objetos.

Todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. El mismo cuerpo no es dissociado del mundo exterior razón del egocentrismo integral.

Estadio 2. Operaciones del pensamiento concreto

Se extiende desde la mitad del segundo año. Hasta el onceavo o doceavo año, está caracterizado por un largo proceso de elaboración de procesos mentales. Los niños adquieren operaciones, sistemas de acciones mentales internas del pensamiento lógico. Estas operaciones reversibles y organizadas permitiéndoles superar el pensamiento preoperacional.

Estadío 3. Operaciones formales

En este periodo el adolescente sistematiza las operaciones concretas del anterior periodo, son capaces de acceder al pensamiento abriéndose las posibilidades perfectivas y críticas que facilitan la razón.

Las operaciones mentales pueden aplicarse a lo posible e hipotético además de a lo real, al futuro así como al presente y a afirmaciones o proposiciones puramente verbales o lógicas. Los adolescentes adquieren el pensamiento científico, con su razonamiento hipotético - deductivo. Puede entender ya conceptos muy abstractos.

El adolescente presenta tendencias egocéntricas como: hallar fallas en las figuras, contradecir y aparentar hipocresía.

Entre la inmadurez del niño y la madurez del adulto, se encuentra lo que se ha dado en llamar adolescencia.

La adolescencia es una etapa del desarrollo humano, la cual se caracteriza por profundos cambios del desarrollo biológico y social.

Comienza con la pubertad, que es el proceso que conduce a la madurez sexual, es decir, cuando una persona puede engendrar.

La adolescencia se divide en tres etapas¹⁰:

- Pubertad o adolescencia temprana: entre los 10 a 13 años.
- Adolescencia media: entre los 15 y 16 años.
- Adolescencia tardía: entre 17 a 19 ó 20 años.

La adolescencia es un período primordialmente de duelos. Se produce la pérdida del cuerpo infantil, de los roles infantiles y de la identidad. Durante esta etapa el adolescente lucha por construcción de su realidad psíquica, por la reconstrucción de sus vínculos con el mundo exterior y por su identidad.

En la adolescencia se produce el duelo de la identidad lo que provoca una lucha por la misma. Entiende la identidad como ser uno mismo en tiempo y espacio, en relación con los demás y con uno mismo. La confusión de la identidad, lo cual es característica de la adolescencia, se refiere a la imposibilidad de desarrollar una idea de sí mismo coherente.

Durante la adolescencia también se producen cambios a nivel del pensamiento. Es el momento donde empieza a existir un pensamiento lógico formal, el cual les permite pensar en ideas y no sólo en objetos reales. Este tipo de pensamiento permite al sujeto la capacidad de reflexionar. Las palabras y la acción son reemplazadas por el pensar. El intelectualismo es un mecanismo de defensa que el adolescente utiliza asiduamente. Esto se manifiesta en el interés de las ideas, la lectura, siendo normal que discuta ideas e ideologías con un grupo.

¹⁰ ADOLESCENCIA __ aduran78@yahoo.com pp.1-11

En la adolescencia media, el desarrollo físico ha concluido, y falta realizar la integración con la sociedad. En este momento los adolescentes tienen fuerza personal.

En la adolescencia tardía se produce la elección de la profesión, la cual es consecuencia de la pregunta de "¿Hacia dónde voy?". Los adolescentes tienen que tratar sus problemas con la influencia de sus compañeros, padres, profesores y sus propios deseos, para decidir su vocación.

A partir de estos principios teóricos puede diseñarse la intervención pedagógica ad hoc al contenido de aprendizaje y el desarrollo del niño.

Habrá que tomarse en cuenta el desarrollo intelectual de los niños y tener sutileza y acierto cuando uno corrige, cuando uno orienta y cuando uno presenta tal conocimiento.

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración estos 3 elementos del proceso educativo:

Los profesores y su manera de enseñar, la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

El sujeto que es el adolescente, que obra y conoce activamente, está dotado de conciencia y voluntad; por lo tanto el objeto de conocimiento que orienta la actividad que aquí presento es; el aprendizaje de la ortografía.

El deber del docente de Telesecundaria es considerar lo que el alumno ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones⁵ estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

A continuación presento conclusiones, donde comunico mi conocimiento y experiencia en torno a la Enseñanza y Aprendizaje de la Ortografía.

CONCLUSIONES

Los problemas que plantea el dominio ortográfico son importantes. Al no dedicar tanto tiempo a la ortografía como hace años; los maestros no saben cómo resolverlos ni cómo integrar este aprendizaje en la enseñanza del aspecto que consideran preeminente: aprender a escribir.

La ortografía posee una función básica en la comunicación escrita ya que son las señales externas que empleará el lector para conferir sentido al texto porque, además de contribuir a expresar contenidos, sirven para comunicar ideas articuladas y ordenadas en estructuras, semánticas, sintácticas y pragmáticas en el escrito.

El valor de la ortografía varía de acuerdo a las diferentes técnicas pedagógicas e incluso, el criterio de la escuela. Sin embargo la noción correcta presupone la existencia de una norma que regula la transcripción gráfica y que es aceptada por todos, sustenta el principio de convencionalidad.

La lengua ha establecido, a lo largo de su historia escrita, normas para fijar una transcripción gráfica única. La arbitrariedad sólo existe cuando los signos lingüísticos no mantienen relación con sus referentes, con la realidad, el niño que escribe debe descubrir para resolver los problemas de la lengua escrita de un modo inteligente aprenda a aprender.

Aprender no significa recibir pasivamente las reglas ortográficas, por el contrario, es una actividad por la cual el niño que aprende interioriza sus conocimientos, conceptos, integrándolos en los sistemas que ha elaborado hasta el momento y que, lógicamente, deberá reestructurar a partir de la nueva información.

En la escuela el niño aprende a escribir, aprende el sistema gráfico de la lengua. Debe considerar este aprendizaje como un proceso que inicia con los primeros contactos del niño con la representación escrita. Sin embargo, difíciles en el área ortográfica.

Las soluciones gráficas; están relacionadas tanto con los aspectos fónicos como los morfológicos, sintácticos, léxicos y semánticos. Sólo tomando todos estos aspectos podrá el niño dar a la ortografía el valor que tiene de convención social necesaria.

La práctica sólo será útil si se enmarca en esta necesidad y si es una práctica reflexiva basada en el conocimiento aunque, el objetivo sea la automatización.

El aprendizaje de la ortografía solo tiene sentido si se enmarca en un aprendizaje de la lengua escrita entendida como capacidad para la expresión y comunicación por escrito. El niño comprenderá la necesidad de la ortografía únicamente si siente necesidad de escribir.

El aprendizaje de la escritura debería comenzar por el de las actividades del nivel más bajo y seguir con las de mayor dificultad hasta adquirir las habilidades de los niveles superiores. Primero el niño debe aprender a:

- Dibujar las letras, luego escribir palabras y frases, combinar frases para formar otras más complejas hasta la complejidad de los textos.
- El problema es que el niño no aprende por ese procedimiento, sino que quiere utilizar las letras para que signifiquen, ya que sabe que sirven para ello. El contacto con la lengua escrita, la observación de regularidades, la manipulación de formas escritas le permitirán ajustarse progresivamente a la ortografía convencional.

La enseñanza de la ortografía deberá insertarse en los procesos de aprendizaje del niño y no podemos esperar que el niño aprenda unos conocimientos tan sólo porque le hayamos dado un modelo correcto. El método, los procedimientos de enseñanza, sólo serán eficaces si parten de los conceptos del niño.

El hecho que las telesecundarias sean rurales y estén aisladas de los hábitos convencionales de las escuelas generales hace más difícil su alfabetización. La falta de bibliotecas, medios de comunicación impresos (revistas, folletos, periódicos, etc.). Los alumnos, debido a estas limitaciones se encuentran en desventaja con los estudiantes del medio urbano. Esta carencia de materiales los

relega a leer solamente sus libros de texto. Ya que la ortografía del español se aprende en la práctica de la escritura y lectura.

La baja condición económica de los estudiantes y las localidades alejadas donde viven hacen que no sean el centro de atención pública, lo que ocasiona que estas escuelas sean humildes.

Por último, todo maestro debe tener en cuenta que la ortografía del Español se aprende en la práctica de la escritura, por lo tanto, los alumnos aprenden ortografía escribiendo.

A continuación presento algunas actividades prácticas para trabajar la ortografía.

BIBLIOGRAFIA

Adolescencia __ aduran78@yahoo.com
diany-@yahoo.com.mx

Barcia Maricruz--Es preocupante la utilización de ortografía en los jóvenes.
www.lanacion.com.ar/02/09/02/dq-427675.asp.

Carretero Mario -¿Qué es el constructivismo? .Desarrollo cognitivo y aprendizaje"
 Constructivismo y Educación".Progreso.México,1997.pp.39-71

De Moura Castro Claudio- Telesecundaria de México pp.49-55.

Matteoda María Celia--La clave ortográfica en la identificación de categorías
 nominales: nombre propio/ nombre común.pp 79-99
mmatteoda@hum.unrc.edu.ar

Matteoda María Celia-- Yo reflexiono, tu no reflexionas, el no reflexiona. (El
 problema de enseñar ortografía en la escolaridad básica.
mmatteoda@hum.unrc.edu.ar

Meléndez Balaña Francisco Javier --El desarrollo de la conducta,la involuación
 de la conducta.
info@psicologiacientifica.com

Parra Cano Esmeralda y Perez Aguedo Ana Belen --ortografía LL e Y.
 pp.1 -15
www.unex.es/interzona/interzona/lingüística/trabajos/linguistica 2001htm

Ramírez Rafael."La enseñanza del lenguaje" Antología SEP.UPN.pp. 105-173

Silvia Comelin Maria Inés--Una mirada a la escritura de niños y jóvenes
 escolares de la ciudad de México.
 Profesora investigadora de la dirección de investigación en la Universidad
 Pedagógica Nacional, sede Ajusco.

Tena Tena Pedro- Dictados para la enseñanza del español.
ptena@redestb.es

Zamora B. Sergio- ¿Para que sirve la ortografía?
[http:// www.sergiozamora.com](http://www.sergiozamora.com).

ANEXOS: ACTIVIDADES

Rodea con un círculo la palabra incorrectamente escrita en las siguientes parejas:

verno -- llerno

Oyendo -- ollendo

trayecto --trallecto

yevadero -- llevadero

proyecto -- prolecto

cuchiyo -- cuchillo

yorar -- llorar

poseyó -- poselló

huyó -- hulló

costiya -- costilla

llave -- yave

jolla -- joya

Completa cada refrán con la palabra correcta:

A----- regalado no le mires el diente.

A quien madruga Dios le _____.

Cuando el río suena, agua _____.

De tal palo tal _____.

El que no _____ no mama.

En casa del herrero _____ de palo.

_____ que no canta, algo tiene en la garganta.

Marzo ventoso, Abril _____ hace a _____ florido y hermoso.

Quien bien te quiere te hará _____.

Quien _____ otorga.

Quien fue a _____ perdió su _____.

Unos nacen con _____ y otros nacen _____.

lleva gallo estrella caballo calla

ayuda llorar Sevilla llora silla

estrellados astilla lluvioso Mayo cuchillo

Sustituye cada dibujo por la palabra escrita que le corresponda:



La _____ de tu casa está encima de la mesa.



En el cielo hay muchas _____.



No me gusta la _____ ni las tormentas con _____.



Yolanda y yo jugamos con un _____.



Papá compró a mamá un _____ de perlas.



Los _____ me hacen reír.

Elige la palabra correcta:

En el colegio hay un árbol que se llama (halla / haya).

En el campo, me como un (poyo / pollo).

El niño que estaba hablando se (cayó / callö).

Mi abuelo tiene un (cabayo / caballo).

Escribe debajo de cada una de estas frases cómo serían estando correctamente escritas:

Cuando me llamaste por teléfono me emocioné.

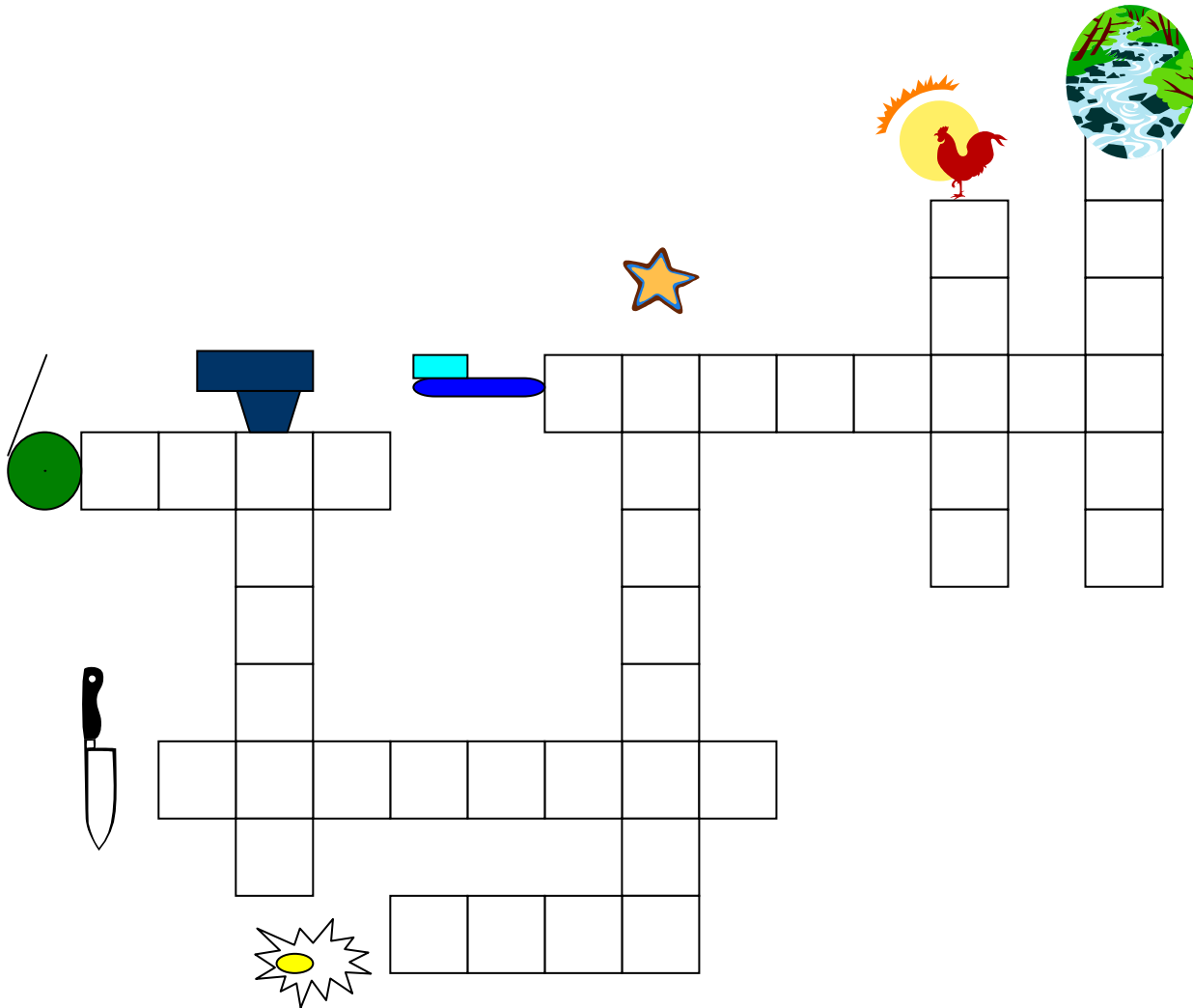
En la playa hacen castillos de arena.

En el alluntamiento hay que guardar silencio.

La niña lloró cuando le pusieron la inyección.

Se me perdió un anillo en la caya.

Completa el siguiente crucigrama:



cuchillo

arrollo

cepillo

yema

yunque

estrella

yoyo

gallo

Escribe "ll" o "y" según corresponda:

EL OTRO YO

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaba rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos en la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando. Corriente en todo, menos en una cosa: tenía otro llo.

El otro llo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su otro llo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el otro llo era melancólico y ebido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el otro llo lloraba con desconsuelo. En primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al otro llo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del otro llo fué un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser integramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron juntos a él. ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando". Y pensar que parecía tan fuerte, tan saludable.

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el otro llo.

Mario Benedetti

A DORMIR,QUE LLUEVE YA

¡ Pollitos y gallinas
que se vayan a acostar,
que llueve por el monte,
que llueve por el mar.!

¡ Ya está lloviendo,
y los gatos huyendo,
y las brujas en camisa!
¡Ay qué risa, tía Luisa!

Estrellas y luceros,
que se vayan a dormir,
que llueve por el monte,
que llueve por aquí.

¡Ya está lloviendo,
y las nubes corriendo,
y la luna en camisa!
¡Ay qué risa, tía Luisa!.

EL PAYASO Y EL PAJARILLO

En la calle de Yolanda

siempre hay un payaso

y cuando pasan los chiquillos

nunca le hacen caso.

Entonces el payaso

se pone triste y llora

porque no tiene amigos

que le rían sus bromas.

Pero un día, campanilla,

una estrellita del cielo

le llevó a un pajarillo

que se posó en su sombrero.

Era de color amarillo

y sabía cantar

y con él nuestro payaso

se puso a jugar

Ahora son muy felices

y hacen castillos en la playa,

y cuando salen al mar

se secan con la toalla.

Encontraron un collar

que brillaba como el sol

y lo guardaron en un joyero

dentro de un gran cajón.

ACIERTA LA LETRA

Se hacen dos círculos en el suelo con papel y se escribe en uno la letra "y" en otro la "ll".

A los niños se les distribuye en dos grupos, y en fila de modo que cada partida la jueguen dos niños, uno de cada grupo.

El profesor dice una palabra en voz alta y los niños deben saber con qué letra se escribe, dirigiéndose rápidamente a uno de los dos círculos.

El resto de los compañeros son los que deben decir cuál de los dos está colocado en el círculo que corresponda. Esto permite que los niños se evalúen entre ellos y no sea siempre el profesor el que lo haga.

