

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081**

**“FORTALECER EL ÁREA EMOCIONAL POR MEDIO DEL
CUENTO PARA ASÍ MISMO FAVORECER LA AUTONOMÍA Y
LA EXPRESIÓN A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES
MANIFESTACIONES DEL LENGUAJE”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE ACCIÓN
DOCENTE QUE PRESENTA**

MIRIAM FLORES ROMERO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

Chihuahua, Chih., Septiembre de 2003.

A. Juan, Juan I srael e I Ise Gabriela

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	
BUSCANDO EL JARDÍN DE NIÑOS	12
A. Buscando en la realidad	12
B. Planteamiento del problema	24
a). Delimitación del problema significativo	25
b). Idea innovadora	28
C. Propósitos generales	29
CAPÍTULO II	
UNA ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA PRÁCTICA.....	30
A. Elección del proyecto adecuado	30
B. Elementos teórico-pedagógicos.....	33
C. Caracterización de la alternativa.....	43
D. Alternativa pedagógica	46
E. Propósitos a alcanzar con la alternativa	48
CAPÍTULO III	
MODIFICANDO LA PRÁCTICA EDUCATIVA.....	53
A. Plan de trabajo.....	53
B. Plan para el seguimiento y evaluación de la alternativa	62
C. Operatividad del proyecto	64
CAPÍTULO IV	
EL INFORME DE RESULTADOS	76
A. Lo que ocurrió durante la aplicación	76
B. Análisis de los resultados	86
C. Categorías y subcategorías	88
D. Conceptualización de los constructos.....	90
E. Propuesta de innovación	102
CONCLUSIONES.....	109
BIBLIOGRAFÍA	111
ANEXOS	113
TEMA 4 PRUEBA DE HIPÓTESIS SOBRE UNA PROPORCIÓN POBLACIONAL	195

INTRODUCCIÓN

La demanda de la sociedad mexicana en los últimos años con respecto a la educación, ha sido en relación a un proyecto educativo que responda a las necesidades de modernidad que el mundo exige y con quien hay que estar en concordancia.

La respuesta a esa necesidad se vivió a partir de la firma del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, donde se propone la reorganización del sistema educativo, la reformulación de los contenidos, materiales educativos y la revalorización de la función magisterial con una propuesta de carácter nacional, con capacidad institucional que asegure niveles educativos suficientes para toda la población y que señala a través de sus objetivos la necesidad de una educación de alta calidad.

De los planteamientos de la modernización educativa, surge el Programa de Educación Preescolar, una propuesta metodológica cuya forma de trabajo se sugiere por "proyectos", pretendiendo favorecer en el niño(a) formas de pensamiento lógico, la generación de un sentido democrático individual y colectivo con herramientas básicas para influir desde los aprendizajes de la escuela en su entorno familiar y social, así como la formación requerida para enfrentarse a nuevas experiencias en el seno de su

cultura a lo largo de su vida.¹

A esta propuesta, se unió la necesidad de actualización de las educadoras a fin de fortalecer la operatividad del programa con cursos de capacitación y la distribución de apoyos bibliográficos a fin de facilitar la operatividad del programa.

A 11 años de la puesta en marcha del programa, cada educadora ha hecho de su realidad, la forma de operar el programa y a su propia iniciativa ha encontrado la manera de mejorar su práctica diaria en beneficio de sus alumnos(as).

Esa iniciativa de la que hablo, es la que ahora me permite presentar este trabajo, cuyo propósito principal es el de apoyar el trabajo docente a fin de favorecer a los preescolares cuyas oportunidades socio-culturales, han determinado características propias que dificultan su integración al ambiente escolar y el proceso de separación familia-escuela le resulta difícil.

Dicha iniciativa partió de una investigación, la cual describo en el capítulo I del presente trabajo, en la cual surgieron aspectos muy importantes que requirieron de priorizar a través de un planteamiento y después una delimitación para luego dar a la idea que me permitiría encontrar la alternativa de solución al problema planteado y que todos los niños(as)

(¹) **ARROYO ACEVEDO MARGARITA.** La atención del niño preescolar, entre la política y educativa y la complejidad de la práctica. Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca, Fundación S.N.T.E para la Cultura del Maestro Mexicano, A.C., México, 1995, p.23.

participaran en los juegos y actividades del grupo.

Para el diseño de la idea innovadora, fue necesario fundamentar teóricamente esas ideas que de pronto surgían para que fueran congruentes con el respaldo teórico del PEP'92 y que teoría y práctica lograran conjugarse y así cristalizarse en un plan de trabajo; de dicho camino hablo en el capítulo II.

El plan de trabajo del que hablo se expone en el capítulo III, así mismo el plan de evaluación y la forma cómo se planteó para llevarse a cabo; los efectos de la aplicación los expongo en el capítulo IV, cabe mencionar que se aplicó con resultados muy positivos en un grupo de tercer grado, en el Jardín de Niños Magisterial Solidaridad No.1331 de la ciudad de Chihuahua y de cuyo análisis e interpretación surge una propuesta de innovación que viene a ser la culminación de este trabajo y que básicamente se concretiza en proporcionar al niño(a) un ambiente favorable que le invite a participar y expresarse a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje en cada una de las estrategias que integro y que defino.

Las conclusiones de este trabajo, reflejan el compromiso que como docente debo tener presente siempre y la necesidad de una constante búsqueda de alternativas que permitan dar respuesta a todas las exigencias que nuestra labor docente exige en pro de alcanzar la calidad educativa ya que la educación es una tarea que exige el mejor esfuerzo de todos quienes formamos parte del sistema educativo nacional y si desde el lugar donde nos

toque ejercer nuestra labor nos comprometemos, obtendremos mejores resultados y una nación mejor preparada para el futuro.

CAPÍTULO I

BUSCANDO EN EL JARDÍN DE NIÑOS

En este capítulo I, se hace referencia al proceso de investigación que realicé a fin de conocer mi realidad educativa a través de un diagnóstico pedagógico cuyo análisis me permitió reconocer que dentro de mi quehacer diario había problemáticas que involucraban a mis alumnos, sus familias, el ambiente escolar y mi propia práctica, situaciones que me llevaron a implicarme en un proceso de renovación en el que priorizar fue importante, así como delimitar lo que requería de mi mayor atención para así diseñar una idea innovadora cuyos propósitos respondieran a ese problema detectado.

A. Buscando en la realidad

Realizar un diagnóstico pedagógico no es una tarea sencilla si éste se realiza con propósito de profundizar en todos los elementos que inciden en la práctica propia, pero si esta investigación se lleva de una manera profesional y comprometida, resulta ser una actividad enriquecedora y muy productiva, ya que el análisis que se hace, arroja resultados que nos permiten intervenir y transformar la práctica docente.

Si se considera que el niño no nace con su sistema de percepciones listo, sino que éstas se desarrollan y maduran de una manera gradual y organizada para así ir consolidando una personalidad propia con la cual logra adaptarse al medio tanto en el aspecto físico como en el social demostrándolo a través de un comportamiento autónomo, esto es una capacidad de autogobernarse tanto en el terreno moral como intelectual.

Sin embargo, en el trayecto hacia el logro de la autonomía, pueden encontrarse diversos aspectos que no permiten que este proceso se dé en forma natural y que a los niños(as) se les dificulte ingresar al ambiente escolar, siendo el caso de algunos preescolares del 3º.2 del Jardín de Niños “Magisterial Solidaridad”, No.1331, quienes no muestran compromiso en el trabajo grupal, generándose una problemática en donde la propuesta oficial del Programa de Preescolar por Proyectos, está siendo responsabilidad de un grupo reducido de alumnos quienes proponen, discuten y organizan las acciones que han de realizarse en los proyectos.

Dicho motivo precisa adentrarme para conocer más a fondo esta problemática en la que la heterogeneidad que se vive puede clasificarse de la siguiente manera:

- Niños(as) muy pasivos, pero con coordinación motriz fina adecuada.
- Niños(as) con participación verbal pobre, pero con conducta social

aceptable.

- Niños(as) muy activos verbalmente y con poco compromiso en la tarea.
- Niños(as) que se limitan a seguir modelos establecidos o que constantemente buscan la aprobación de los demás.
- Niños(as) con una información superior a los contenidos que el grueso del grupo maneja.
- Niños(as) con constante actividad que no les permite comprometerse en la realización de la tarea y por lo tanto su respuesta se puede colocar en trabajos incompletos y participación verbal incongruente con los que se maneja en la asamblea.
- Niños(as) con necesidades educativas especiales.

Esta variedad de características habla de la realidad que se vive dentro del aula, sin embargo, considero importante investigar si mis alumnos tienen comportamientos similares en el ambiente familiar, conocer su realidad social, económica, política y cultural para hacer un diagnóstico más objetivo a través de aproximaciones sucesivas apoyándome en la encuesta, la observación, la entrevista, el registro de campo y el llenado de la ficha socioeconómica de cada niño.

Dentro de esta valoración a mi quehacer diario encuentro de suma importancia contextualizarla desde diversas dimensiones para dar

el lugar adecuado a cada uno de los componentes de la actividad educativa y situar a los alumnos como los principales protagonistas de ésta, ya que hacia ellos están dirigidos los propósitos educativos, los anhelos de los padres y las mejoras materiales del Jardín de Niños.

Aspectos a considerar:

a).- En la realidad del Jardín

1.- Grupo de preescolares

2.- Ambiente familiar

3.- Programa oficial

b).- Buscando en mi práctica

c).- Buscando explicaciones

a).- En la realidad del Jardín

1.- Grupo de preescolares

El grupo se ha conformado con 27 niños, 15 con mujeres y 12 hombres; 17 de los cuales al ingresar a tercero ya tenían una experiencia escolar anterior. Las edades de los niños(as) oscilan entre los cinco y seis años de edad.

Los niños de este grupo, provienen de seis colonias populares y tres fraccionamientos ubicados al norte de la ciudad de Chihuahua, sus viviendas

son pequeñas y sencillas en su mayoría, cuentan con todos los servicios públicos y con establecimientos comerciales cerca que permiten cubrir las necesidades básicas.

A pesar de que 10 niños no habían tenido contacto con el medio escolar, no encuentro parámetro para definir sus logros y participaciones como menos significativas que el resto del grupo, sino que de entre todo el grupo destacan niños(as) que presentan dificultades para integrarse al ritmo de las actividades que se pretende llevar, manifestándolo con conductas de pasividad, resistencia, falta de interés, inatención, dificultad en la articulación de su lenguaje y conductas de dependencia hacia el adulto; características que dan lugar a que estos niños(as) no respondan al nivel del resto del grupo, generándose una variedad de características y desempeño que en forma grupal puede fácilmente calificarse como excelente, pues la actividad que se vive es constante y el trabajo que se planea se logra pese a las discrepancias de actividad que los niños presentan, ya que mientras unos proponen, otros ejecutan y otros reúnen, cada uno a medida de sus posibilidades, pero aún y cuando el trabajo se cumple, se detecta una problemática si se considera que el primer objetivo del PEP'92 es hacia el logro de la autonomía y su esencia es que los niños lleguen a ser capaces de tomar decisiones, en relación al tipo de acción mejor por sí mismos, tanto en el terreno intelectual como en el moral.

2.- Ambiente familiar

El ambiente familiar del que provienen mis alumnos se define en la clase trabajadora dentro nivel medio-bajo, 7 parejas trabajan fuera del hogar, en los demás, el padre es quien lleva la carga del hogar, excepto en dos de ellos que es la madre por estar sola y un niño cuya tutora es su tía y ella es divorciada.

Ante la necesidad de emplearse ambos padres de familia para mejorar la economía del hogar, han optado por tener turnos alternos y así cuidar a los hijos; cuando los dos comparten turno, el cuidado de los hijos están a cargo de familiares o personas ajenas, a quienes contratan, ya sea para el cuidado por las tardes o para que los recoja en el Jardín de Niños.

El llenado de la ficha de identificación socioeconómica del preescolar, me permitió conocer la escolaridad de los padres que varía desde primaria hasta profesional y como tal sus trabajos están en un nivel de jornaleros, obreros, amas de casa y profesionistas. Es significativo comparar que, los niños cuyos padres no son profesionistas han tenido mayores oportunidades y experiencias, lo que se refleja siendo creativos, espontáneos, con más amplitud en el vocabulario que manejan, valores y habilidades más marcadas que los niños cuyos padres tienen mayor escolaridad, en su lugar se percibe abandono y desinterés por parte de los padres por las actividades que los niños realizan o las tareas que hay que cumplir para apoyar los proyectos en casa. Ante esta observación, quise conocer lo que los niños hacen por las tardes, solicitándoles que en forma

escrita describieran las actividades que los niños realizan.

El resultado de estos relatos me permitió saber que algunos niños son cuidados por otras personas (familiares o ajenos) durante un tiempo considerable, por lo que los padres “suponen” que los niños juegan. También los relatos revelan que la mayoría de las mamás encuentran apoyo en la televisión para que los niños(as) estén entretenidos durante buena parte de la tarde y aunque algunos niños(as) realizan actividades de iluminar, recortar, escribir y algunas otras actividades preescolares; la televisión permanece encendida como parte ya de la dinámica familiar.

Se encuentra, que son muy pocos los padres que cuentan cuentos a sus hijos, ya que el niño hace actividades libremente bajo su propio criterio y cuando el padre o la madre intervienen dirigen su atención a que el niño(as) aprenda a leer y escribir, por lo que enfocan su atención a que el niño haga repetidas planas de letras, números y caligrafía, dejando la creatividad en el plano del entretenimiento y sin la oportunidad de la experimentación ya que los niños(as) se ensucian mucho y también ensucian la casa, interpretándose que los niños ocupan su tiempo con actividades que ellos mismos determinan y acomodan a las necesidades de sus familias.

En cuanto a las oportunidades de recreación y esparcimiento que los padres ofrecen a sus hijos, preferentemente es en los fines de semana, tiempo que preferentemente es en los fines de semana, tiempo que

preponderantemente destinan para visitar familiares y acudir a la Deportiva José Pistolas Meneses, que se encuentra en la comunidad y la cual ofrece amplias instalaciones que permiten la sana diversión y practicar algún deporte sin que esto represente un gasto mayor.

Para algunos padres, el que el niño juegue en la computadora o NINTENDO, representa que está aprendiendo y las tardes giran alrededor de estos “juegos educativos”, solos sin convivir con otros niños y sin horarios controlados por los padres que provoca en los niños desvelo y al día siguiente en el salón de clases tienen sueño y flojera para integrarse a la dinámica grupal.

3.- Programa oficial

El Programa de Educación Preescolar 1992, es un documento normativo para orientar la práctica educativa del nivel preescolar, constituye una propuesta de trabajo para los docentes con un currículo abierto y flexible para así poderse aplicar en todo el país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego favoreciendo así el proceso de socialización.

La estructura operativa del programa es por proyectos y responde al principio de globalización, pues considera el desarrollo de los niños(as) como un proceso integral en el que los aspectos afectivos, motrices, cognitivos y sociales, se interrelacionan y contribuyen a poner en marcha un proceso de

construcción de significados que surgen del propio niño(a).

Los materiales se conciben como apoyos necesarios a los procesos de pensamiento de los niños, en la interacción con ellos puede haber retos a su pensamiento, a sus posibilidades creadoras, al ejercicio democrático de sus decisiones y a una insospechada riqueza de intercambios entre los mismos niños y su educadora.

El programa propone como primer objetivo “Que el niño desarrolle su autonomía e identidad personal, como requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional” y desde esta perspectiva se entiende que aunque la propuesta es la unificación de intereses y el trabajo en colaboración, considero que los niños cuyas características se definen como tímidos e inseguros difícilmente podrán sin ayuda expresar su pensamiento, como ocurre dentro de mi grupo.

b).-Buscando en mi práctica.

Autodefinir mi actuación frente al grupo fue un trabajo difícil, por tal motivo hice una encuesta a mis alumnos acerca de cómo ellos me perciben, sus respuestas variaron desde buena, bonita, joven, que regaña, juguetona, la quiero mucho y trabajadora; al preguntarles si les agrada que yo sea su maestra todos dijeron que sí.

La directora como parte de sus actividades como gestora, realizó una

encuesta a los padres de familia del Jardín a fin de conocer cómo ellos perciben a la educadora de su hijo(a) respondiendo con respecto a mi persona: muy profesional, conoce su trabajo, tiene vocación y es muy dedicada; respuestas que me estimulan a continuar trabajando con responsabilidad y superarme constantemente.

El resultado de grabar una mañana de trabajo, me permitió analizar mi práctica y encontrar que tengo mucha participación verbal y generalmente es hacia el grupo, aunque el trabajo que se organiza es por equipos, individual y grupal, pretendo que el grupo escuche y se entere de lo que los demás van haciendo, en lugar de que ellos mismos sientan la necesidad de comunicarse entre ellos y se den a conocer lo que realizan.

Otro punto que llamó mi atención al revisar los registros de planeación general de los proyectos es que en ellos han tenido poca participación los niños con dificultad para expresarse para atreverse a hablar frente a los demás. Me he dejado llevar por las propuestas que los niños con el área verbal más estimulada y es necesario que todos los niños participen en ella ya que el proyecto es grupal.

Al revisar el balance de las actividades diarias en las que además del interés del niño debo incluir las necesidades que yo percibo en el grupo, encuentro que les doy mucho peso a aquellas que necesariamente dejan una experiencia y aprendizaje en los niños, esto es lo que yo puedo anticipar que

se va a lograr, dejando poco a poco tiempo a las actividades libres y espontáneas de los niños(as).

En general percibo mi práctica como profesional y comprometida con las necesidades educativas de mis alumnos, sin embargo, considero que es un tanto rígida en cuanto a la valoración de lo que el niño por si mismo puede lograr, es decir doy poca oportunidad para que el niño(a) por si mismo se plantee retos y decida con qué o cuales materiales ha de utilizar de acuerdo a la necesidad que se le presenta, representando un obstáculo en el proceso de autonomía que el niño debe seguir.

c).- Buscando explicación

Cada niño es un ser único, con una historia personal propia, que actúa de acuerdo a sus propias experiencias y capacidades; un programa educativo permite imaginar cómo en forma global es el desempeño de los niños en la edad preescolar, por tal motivo maneja dentro de sus implicaciones metodológicas la importancia del quehacer de la educadora con su grupo de acuerdo a su propia iniciativa, creatividad y experiencia, proponiendo su aplicación de una manera flexible que permite implementar estrategias para mejorar los resultados del Diagnóstico Pedagógico respetando el propio proceso de los niños(as).

La educadora se debe preocupar constantemente de que el niño(a)

sea capaz de tomar iniciativas, tener su propia opinión, debatir cuestiones y desarrollar la confianza en su propia capacidad de imaginar cosas, tanto en el terreno intelectual como en el moral.

Desde el punto de vista de Piaget, la autonomía se construye en estrecho contacto con el medio social, de ahí la importancia de que todos los que formamos el contexto escolar tomemos parte activa en el papel que nos corresponde vivir y colaboremos estrechamente para que todos los niños se vean favorecidos en el proceso de desarrollo de la autonomía, que aunque teóricamente ésta se alcanza hacia los 11 ó 12 años, el niño de edad preescolar se inicia en la colaboración, la cooperación, la participación, la independencia personal.

Un niño(a) autónomo es aquel que es capaz de bastarse a sí mismo en medida de sus posibilidades, su esencia parte de la necesidad de que los niños lleguen a ser capaces de tomar decisiones por sí mismos, considerándolo no como libertad total, sino como la capacidad de decidir cuál puede ser el tipo de acción mejor para todos los implicados.

Para el logro de la autonomía, el aspecto moral y el intelectual es un aspecto muy importante que sólo se favorece bajo un clima de estabilidad y relaciones interpersonales adecuadas, que el ritmo de trabajo de los padres no proporcione y el acercamiento que se tiene es principalmente en relación a cumplir con satisfacer las necesidades básicas de los niños(as), y aunque

el niño es el motivo que justifica las acciones de los padres, también es a quien principalmente se lastima, pues los pequeños(as) muestran abandono y sus oportunidades de experimentación, socialización, etc., que el hogar pudiera proporcionarle, resulta insuficiente reflejándolo en el ambiente escolar con dificultad para convivir con otros niños y desenvolverse ampliamente participando de los juegos y actividades, proponiendo, discutiendo y buscando solución a sus intereses a través de un proyecto, pues no tiene experiencias previas ya que su juego y acciones en el hogar son individuales por lo tanto sus competencias conceptuales y morales no le dan armas para asumir el compromiso de proponer el grupo.

De aquí se desprende la importancia de atender a los niños(as) en coordinación con los padres de familia, bajo la metodología de proyecto y el enfoque constructivista, el cual argumenta que el niño construye su conocimiento, a través de las interacciones con los objetos, ya sea concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social.

La experiencia que el niño adquiere en esas interacciones, le permite descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento pueden representar a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje.

El equilibrio en las dimensiones del desarrollo es sin duda uno de los aspectos más importantes que en el preescolar se debe atender ya que la

personalidad de los niños(as) se encuentra en proceso de construcción y aunque la autonomía se considera dentro del área afectiva, el desarrollo del niño(a), se da en un proceso integral.

B. Planteamiento del problema

El Jardín de Niños en la mayoría de los casos, es el primer lugar donde el niño(a) empieza a relacionarse con personas ajenas a las de su familia, en él, inicia su incorporación a la sociedad. Este proceso se inicia con la separación madre-hijo, mediante el cual adquiere seguridad emocional y su individualidad, la cual le permite percibirse como una persona distinta de los otros, y al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género, es decir, el niño(a) va construyendo su identidad que será su carta de presentación ante los demás y que sumada a experiencias posteriores, le darán la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso o incapacidad.

El grupo escolar es la plataforma para estimular el área afectivo-social; la edad de los niños permite iniciar las primeras conexiones sociales y dar inicio a la descentración del pensamiento, sin embargo para algunos niños(as) esta situación puede producir una sensación de asombro, miedo y angustia que lo limite para adaptarse al nuevo grupo social y sus requerimientos, reflejándose en la dificultad para exteriorizar su pensamiento y generándose la necesidad de estimular a los preescolares para que

adquieran seguridad y confianza en sus capacidades y así exteriorizarlas. Atendiendo lo anterior, es preciso considerar como objeto de estudio la necesidad de:

¿Cómo facilitar el ingreso de los niños y niñas de preescolar a la dinámica de juegos y actividades de forma autónoma?

a).- Delimitación del problema significativo

Si las principales necesidades que demandan algunos niños y niñas al ingresar al nivel preescolar son en relación con la dificultad de desligarse de su núcleo familiar para dar cabida a otro grupo social, sin que esto represente una situación traumatizante para los pequeños, es preciso delimitar las causas que están generando que el proceso natural se dé y encontrar alternativas que posibiliten el acceso de estos niños(as) al ambiente escolar.

En esta búsqueda, se percibe que los factores biológicos y sociales son aspectos indispensables para el desarrollo y la futura personalidad del niño(a), así como considerar que las madres excesivamente protectoras, hacen que sus hijos(as) se sientan demasiado vinculados a ellas y al ambiente familiar, que al llegar al Jardín de Niños, viven la separación como algo difícil de soportar. Algo similar ocurre con los hijos únicos o con aquellos niños(as) que como consecuencia de una escasa atención y cariño,

viven la llegada al preescolar como una expulsión del grupo familiar, lo que suele dar lugar a actitudes de timidez o retraimiento al incorporarse a un medio diferente al que está habituado.

También es preciso entender que el hogar y la escuela son dos ambientes totalmente diferentes si se ubican en que en casa el niño(a) recibe una atención casi total, se siente protegido y seguro al saberse en manos amiga, por lo que puede decirse que la adaptación del niño al grupo familiar se realiza de una forma natural, en cambio en esta nueva situación, el niño(a) ha de someterse a una autoridad distinta a la de sus padres y tiene que relacionarse y competir con niños que se encuentran en su misma situación.

Ante esta problemática que año con año se presenta en el nivel preescolar, encuentro que una opción que puede ser utilizada para resolver el problema, es a través de una alternativa pedagógica con una actitud de renovación y búsqueda constante de los caminos adecuados para lograr que los niños desarrollen su personalidad de la mejor manera posible.

Una combinación de elementos teóricos y prácticos que enriquezca la práctica docente para así profesionalizarla de manera que los agentes involucrados coadyuven a transformar la realidad de una manera consciente, dinámica y decidida. Además de situar a los alumnos como los protagonistas de la actividad educativa para así mejorar los resultados del Diagnóstico Educativo respetando el propio proceso de los niños.

Un ambiente favorable propicia una educación social que enseña a los niños a colaborar con los demás y a respetar las reglas sociales, así como a favorecer el desarrollo de la personalidad y de la conciencia de solidaridad entre los niños que forman el grupo y su entorno.

La educación social nos permite analizar lo que al respecto interpreta la teoría encontrando que la teoría constructivista tiene una implicación profunda en la educación y el logro de la autonomía, en lo referente a que no debemos transmitir conocimientos a los alumnos en forma preestablecida o por prescripción, sino que en lugar de esto debemos orientar, dirigir y fomentar el proceso constructivo. Sobre la base de esta concepción la alternativa pedagógica que propongo, fomentará constantemente que los niños sean capaces de tomar iniciativas, tener su propia opinión, debatir cuestiones y desarrollar la confianza en su propia capacidad de imaginar cosas, tanto en el terreno intelectual como en el moral; todo ello bajo la misma metodología que el Programa de Preescolar propone ya que está dentro de sus implicaciones metodológicas la importancia del quehacer de la educadora con su propio grupo de acuerdo a su propia iniciativa, creatividad y experiencia, proponiendo su aplicación de una manera flexible que permite implementar estrategias y proponerse metas, en este caso motivar la expresión a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje con acciones generadas por la narración de cuentos tradicionales dentro del salón de clases que permitan la posibilidad de acercarse de una manera

indirecta a la transformación de materiales, experimentación e intercambio de ideas que favorezcan tanto el aspecto moral como el intelectual.

b).- Idea innovadora

De acuerdo con el diagnóstico que se hizo en el Jardín de Niños “Magisterial Solidaridad”, el objeto de estudio a investigar es con relación a la posibilidad de desarrollar la autonomía en los niños y niñas de preescolar, considerando que las primeras muestras de autonomía son en relación con la forma como se expresan primeramente los sentimientos, las emociones y las necesidades. Entonces dar importancia a la expresión es básico en esta investigación pues ésta es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano.

En los primeros meses de vida el niño expresa sus sensaciones de hambre, incomodidad, alegría a través del llanto, la risa, sonidos guturales, etc., expresiones que al ampliar su marco de relaciones, el niño(a) va requiriendo de formas más complejas para manifestarse y así lograr relacionarse con las personas y con el medio que lo rodea.

Partiendo de lo anterior, el plan estratégico a seguir será diseñar la forma para que el niño al llegar al preescolar no se sienta descontextualizado y en coordinación con el hogar se cree un vínculo en el que ambos apoyemos a los niños a fin de “favorecer la adquisición de la autonomía a

través de la expresión por medio de las diferentes manifestaciones del lenguaje, propiciado por la narración de cuentos tradicionales”.

C. Propósitos generales

- Favorecer el área socio-afectiva del niño(a) en función de que a partir de ésta se construya la base emocional que posibilita el desarrollo integral de los alumnos(as).
- Crear un contexto de relaciones humanas favorables en torno al niño(a) de manera que pueda desarrollar sentimientos de confianza hacia los demás que le permita tener seguridad en sus acciones y en relaciones con sus iguales y con los adultos.
- Propiciar que los niños y niñas propongan, discutan y tomen decisiones por sí mismos en relación a las acciones que se emprendan para solucionar interrogantes que se presenten en el grupo.

CAPÍTULO II

UNA ALTERNATIVA PARA MEJORAR LA PRÁCTICA

En el diseño del proyecto pedagógico de acción docente se hizo necesario contrastar práctica y teoría a fin de tener una visión justificada y validada de lo que pretende realizar. En este capítulo presento algunos fundamentos psicológicos, sociológicos y pedagógicos que me permitieron a la luz de la teoría construir una nueva respuesta al problema.

A. Elección del proyecto adecuado

Para decidir el tipo de proyecto de innovación docente más apropiado al problema, se necesita conocer las alternativas que cada uno plantea, con el propósito de analizarlos, compartirlos y adecuar el que corresponda al problema planteado, encontrando que son tres y cada uno corresponde a una parte específica que se presenta en la docencia partiendo de los contenidos escolares, la gestión escolar y la dimensión pedagógica, de los cuales encuentro que mi problema se sitúa en el proyecto pedagógico de acción docente, ya que ofrece apoyo al niño(a) quien es el que lo está demandando, permitiendo integrar a la familia en su entorno y así conformar

un equipo sólido que favorezca el aspecto socio-afectivo tanto en el Jardín de Niños como en el hogar, en el intento de recuperar la atención de los padres de familia hacia sus hijos, pues la dinámica social que se vive, ha provocado que cada vez sea mayor el porcentaje de participación laboral de ambos padres y la atención que brindan a sus hijos sea preferentemente de “cuidados” dejando al Jardín de Niños las actividades de convivencia, creatividad, relajación y formación de valores.

Es un intento de revalorar la importancia de los padres como educadores de sus hijos y la labor docente que reconoce al alumno(a) como sujeto sensible e inteligente, capaz de razonar, de decidir, opinar y proponer iniciativas.

El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores y que permite pasar de la problematización del quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio.

El proyecto pedagógico es de acción docente, porque surge de la práctica y es pensado para la misma, ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar y es desarrollado por los involucrados en el problema de estudio, porque son los que mejor lo conocen y saben los recursos y posibilidades que tienen para resolverlo, en

virtud de que lo está viviendo en su misma práctica.

El criterio de innovación de la práctica docente propia, consiste en lograr modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto, se trata de superar lo diagnosticado previamente, con la perspectiva de que si se logra innovar el problema tratado, poco a poco se modifiquen otros aspectos y con el tiempo se llegue a transformar la docencia y se eleve la calidad de la educación.

El soporte material del proyecto, son los recursos y las condiciones existentes. No hay esquemas preestablecidos para elaborar el proyecto, ni recetas, ni modelos a seguir, el proyecto responde a un problema específico que no tiene un modelo exacto a copiar, son los profesores quienes construyen de manera congruente, con sus referentes y saberes propios.

Se concibe como un proceso en construcción y reconstrucción que lleva a la estructuración de un buen proyecto, trabajando desde y para la práctica docente propia.

Las principales líneas de acción que conformar la alternativa, surgen del diagnóstico pedagógico y permiten ser utilizados para resolver el problema que se presenta en el aula, pero no se limita solamente al aula, sino que trasciende al niño y se refleja a lo largo de su vida. El proyecto requiere de creatividad, imaginación y sociología para desarrollar nuevos escenarios educativos.

B. Elementos teórico-pedagógicos

Un niño(a) que asiste por primera vez al Jardín de Niños, llega con expectativas sobre lo que puede representar el ambiente escolar, hipótesis que pueden ser positivas o negativas, pero que éstas últimas pueden ser cambiadas o reestructuradas, si se hace frente con acciones pensadas para que beneficien directamente a los niños cuyo estado emocional trunca su desenvolvimiento autónomo dentro del aula.

Asumir el compromiso de implementar para construir la base emocional que posibilite el desarrollo de los niños y niñas me lleva a fundamentar mi práctica docente haciendo una articulación de teoría y práctica para así construir una alternativa de solución donde se produzcan aprendizajes significativos que posibiliten la integración de todos los niños al ambiente escolar y a la dinámica grupal. Encontrar primeramente explicación en la teoría y situarme en una perspectiva crítico-dialéctica para así transformar mi práctica diaria de manera que la realidad se recree a través de secuencias de acciones orientadas hacia ese fin, hacer una relación teoría-práctica y así reflexionar concientemente teniendo una visión más profunda y total de la realidad, así mismo una mirada crítica y creadora del proceso educativo que se vive.

En este cambio innovador de la práctica docente es preciso concebir

la educación preescolar como un fenómeno social que traspase los límites de la educación escolarizada y así incluir también la acción que realiza la familia y la sociedad en general, pues el hombre es un conjunto de relaciones activas por lo cual las relaciones pedagógicas no pueden estar limitadas al ambiente escolar, sino que deben extenderse a la sociedad en su conjunto de manera que las relaciones que los niños vivan diariamente, vayan fortaleciendo su personalidad.

Un primer factor a considerar para que se produzca una interacción educativa, lo constituye el marco de relaciones que predomina en el aula. Cuando este marco es de aceptación, confianza mutua y respeto, cuando posibilita el establecimiento de relaciones afectuosas, cuando contribuye a la seguridad y a la formación de una auto imagen ajustada y positiva en los alumnos, nos encontramos ante un ámbito que posibilita una interacción educativa eficaz. (1)

Se hace necesario que la educadora intervenga activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje, tanto en la planificación como en la organización del mismo, así como también en lo que se refiere a la intervención educativa de manera que los alumnos se sientan motivados para abordar los nuevos aprendizajes y que los lleve a establecer relaciones y vínculos entre lo que ya saben y lo que deben aprender.

Para que un alumno se sienta motivado y que pueda atribuir sentido

(1) MORENO, Monserrat. En: Antología complementaria. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Lectura. ¿Qué es la pedagogía operatoria? U.P.N.

a lo que se le propone, depende de cómo se le presenta dicha situación, del grado en que le resulta atractiva, del interés que puede despertarle y que lleva en definitiva a implicarse activamente en un proceso de construcción conjunta de significados, en una práctica creativa que haga frente a las situaciones críticas que se presentan con un adecuado conocimiento del desarrollo del niño fundamentado en las investigaciones científicas de los teóricos que se han dado a la tarea de profundizar al respecto y que aunque existen importantes divergencias entre los autores con respecto al plano intelectual, en el plano afectivo-social, casi todos coinciden al describir muchos indicadores concordantes, como los que hablan de una primera crisis de oposición cuando el niño llega a los 2.6 años de edad. También señalan crisis de inseguridad; una fase conflictiva y dificultades al llegar a los 5.6 años, así como crisis a los 12-13 años al llegar a la pubertad.

H. Wallon ha prestado especial importancia al desarrollo de la personalidad como algo total, sin aislar el aspecto cognitivo y el afectivo, proponiendo se caracterice cada período de desarrollo por la aparición de un rasgo dominante sobre las demás funciones.

Este autor llama al primer estadio **IMPULSIVO PURO**. Al nacer, la principal característica del recién nacido es la actividad motora refleja; respuestas donde se privilegia la emoción provocada por impresiones posturales (gestos, mímica) que emplea a su vez para expresarse. A estas reacciones Wallon las ha denominado tónico-emocionales ya que son las

primeras reacciones psicológicas.

“Para H. Wallon la emoción es el intermedio genético entre el nivel fisiológico con sólo respuestas reflejas entre el nivel psicológico que permite al hombre adaptarse progresivamente al mundo exterior que va descubriendo”. (²)

El niño puede dar muestras de bienestar o de molestia, ambas emociones están unidas a la acción del mundo humano del que recibe todo.

Wallon no precisa los límites de este primer estadio, habla de un segundo estadio en el momento en que prevalece una nueva conducta, donde da gran importancia a la aparición de las primeras muestras de orientación hacia el mundo del hombre, la alegría, la angustia, las sonrisas, cólera; el niño establece sus primeras relaciones alrededor de los 6 meses, en función de sus necesidades elementales. Wallon lo ha denominado ESTADIO EMOCIONAL y se caracteriza por la simbiosis afectiva, ya que el niño necesita muestras de afecto, ternura y manifestaciones espontáneas del amor materno. Además de cuidados, exige afecto y la emoción domina las relaciones del niño con el medio, ya que comparte sus emociones tanto placenteras como las desagradables.

El tercer estadio, lo llama ESTADIO SENSITIVO-MOTOR, aparece al

(²) J. DE AJURIAGUERRA. El desarrollo infantil según la psicogenética. En: Antología básica. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN. pp.26-27.

finalizar el primer año, el niño se orienta hacia intereses objetivos y contribuyen al cambio total del mundo del niño, el caminar y la palabra, tiene nuevas posibilidades al desplazarse y el lenguaje le permite atribuir a los objetos una representación.

El cuarto estadio lo distingue como ESTADIO PROYECTIVO, aquí empieza la vida mental, el niño tiene el sistema motor a su disposición, el acto es el acompañante de la representación. Su pensamiento lo proyecta por medio de movimientos.

H. Wallon denomina ESTADIO DEL PERSONALISMO al quinto estadio, el niño llega a prescindir de situaciones en que se halla implicado y se reconoce como independiente de las situaciones, llega a la “conciencia del yo” que se afirma con negativismo y la crisis de oposición entre los dos y tres años.

La conciencia de si mismo, de su propia personalidad, la da a entender con las “reacciones de presencia”, al sentir vergüenza o al estar a disgusto, características motivadas por la situación de representarse a sí mismo tal como lo ven los demás.

Pasado este tiempo, este proceso de adaptación, para el niño es muy importante afirmarse como individuo autónomo y se vale de todos los medios a su alcance (hacer cosas para llamar la atención). Estos medios significan que ha dejado de confundirse con los demás y que desea que los

demás lo comprendan.

Este período inicia con una fase de oposición y concluye con una fase de gratitud, ya que después de haber adquirido la capacidad motriz y la gesticulatoria, el niño que en un principio buscó su propia afirmación en la oposición, ahora se hace admirar y presentarse a los demás. Sin embargo, esta toma de conciencia de sí mismo aún es frágil. Aún y cuando puede alternar actitudes activas o pasivas, todavía se solidariza con la idea de sí mismo y con su familia.

A los 6 años o al ingresar a la edad escolar, ya posee los medios intelectuales para formar parte de una nueva vida social, donde puede entablar nuevas relaciones con su entorno, mismas que progresivamente se van estableciendo y se fortalecen según los intereses o las circunstancias.

Esta etapa de la personalidad del niño, le permite participar simultáneamente en la vida de diversos grupos ocupando distintos roles. Esta etapa se convierte en una unidad que tiene abierto el paso a diversos grupos y participar en ellos.

H. Wallon enmarca la importancia de los intercambios sociales para el niño en la edad escolar, así como los beneficios que le reporta la etapa adulta: LA ADOLESCENCIA apunta su valor para el desarrollo humano, es el momento de aprender todo cuanto ha de construir la orientación de la vida del hombre hacia la responsabilidad tan esencial en la vida adulta.

En esta etapa la afectividad pasa a primer plano y las necesidades personales adquieren toda su importancia así como también es posible acceder intelectualmente hablando a los valores sociales y morales.

Este recorrido que H. Wallon plantea en los estadios del desarrollo afectivo y social, muestran una clara importancia hacia las relaciones que se van estableciendo a lo largo de la vida, precisa el inicio de la vida escolar como el momento en que se inicia una vida social nueva donde se aprende a entablar nuevas relaciones con el entorno y se fortalece progresivamente la personalidad. De ahí la muy importante tarea que en el nivel preescolar se tiene para coadyuvar a ese desarrollo de manera armónica, facilitándoles el acceso de manera que este paso de lo individual a lo grupal se viva de modo natural y que poco a poco el niño sea parte activa, que se sienta motivado para participar moral e intelectualmente tal y como lo plantea Piaget al afirmar que los niños pequeños no pueden aprender las verdades y los valores tomándolos de los demás, sino que éstos se comportan atentos, cooperan y respetan a la verdad como resultado de un largo proceso de desarrollo, durante el cual se enfrenta a diversas situaciones cotidianas que crean en él la necesidad de participar reflejándose el grado de desarrollo que tiene.

Esta importante aportación que Piaget presenta, permite analizar que el logro de la autonomía no corresponde a la etapa preoperatoria, que ubica

al nivel preescolar, sino que es un largo proceso en el que se va desarrollando la personalidad y se refleja en la capacidad de autogobernarse en los actos morales e intelectuales, sin embargo Piaget propone que el fin principal de la educación, es el de crear hombres capaces de hacer cosas nuevas, y no repetir simplemente lo que las otras generaciones han hecho: hombres que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo fin de la educación es formar mentes capaces de criticar, de verificar y de no aceptar todo lo que se les ofrece. ⁽³⁾

Para Piaget las escuelas deben de estimular la autonomía desde un principio si quieren triunfar en ayudar a los individuos a llegar a los más altos niveles de desarrollo afectivo y cognoscitivo. No podemos esperar que los niños se sometan a las presiones de sus padres y de la escuela durante los primeros diez años (o más) y que luego y de repente se muestren con iniciativas y con autonomía ⁽⁴⁾.

Reconocer la autonomía como un objetivo a largo plazo, permite plantearse fines a corto plazo que sirvan de base para crear alumnos activos, que aprendan a desenvolverse por sí mismos afectiva y cognitivamente, considerando que el área afectivo-social tiene un peso importante sobre la cognoscitiva, pues a través del manejo de los afectos y las emociones se genera un equilibrio que permite la estabilidad y la voluntad por participar

⁽³⁾ **KAMII, Constante y DEVRIES Reta.** La teoría de Piaget y la educación preescolar. España, 1991, 3ª. Edición. p.63.

⁽⁴⁾ **Ibidem.**

como miembro activo dentro del salón de clases, su familia y la comunidad.

Al respecto Piaget y Wallon coinciden en que tanto la conciencia moral como la conciencia intelectual se elaboran en estrecho contacto con el medio social, mediante la relaciones que el niño establece con las personas y con los objetos que le rodean, se va formando el sujeto afectivo y el sujeto cognoscitivo. ⁽⁵⁾

Para Piaget el conocimiento es una interpretación de la realidad que el sujeto realiza interna y activamente al actuar en forma recíproca con ella, postura que comparto e integro a mi alternativa, puesto entiendo que cuando el niño encuentra interés en el objeto de estudio busca la forma de accionar, utilizando los medios que posee mediante un proceso de asimilación, acomodación y equilibración.

Este proceso se entiende como la creación de estructuras que permiten ser referentes para aprendizajes posteriores y como lo explica Vigotsky, constituyen la zona de desarrollo próximo (la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño y el desarrollo potencial).

En la meta que me he propuesto al construir la base emocional que posibilite el desarrollo de la autonomía se define la zona de desarrollo real de mis alumnos en el momento actual de transición entre el ambiente familiar y

⁽⁵⁾ **ALONSO PALACIOS, MARÍA TERESA.** La afectividad en el niño. Manual para actividades preescolares. Ed. Trillas, México, 1991, p.11,

el escolar y el reto (zona de desarrollo potencial) es lograr que los niños se integren activamente en el grupo de manera autónoma. Para este fin ubico mi alternativa en las ideas de Piaget quien muestra que los niños pequeños no pueden aprender las verdades y los valores tomándolos de los demás, sino que los niños se hacen atentos, cooperan y respetan la verdad como resultado de un largo proceso de desarrollo, durante el cual se enfrenta a diversas situaciones cotidianas que crean en él la necesidad de participar reflejándose el grado de desarrollo que tiene.

Abordar la afectividad permite así mismo, favorecer la autonomía, ya que al desarrollarse en el niño la seguridad y la autoconfianza, los motiva a proponer ideas, plantearse problemas y preguntas interesantes que los lleva a buscar soluciones por medio de la experimentación, la investigación, el confrontar puntos de vista y desarrollar la creatividad; así como ampliar el conocimiento pues para Piaget el conocimiento es una interpretación de la realidad que el sujeto realiza interna y activamente al actuar en forma recíproca con ella. Postura que comparto e integro a mi alternativa pues entiendo que cuando el niño encuentra interés en el objeto de estudio busca la forma de accionar, utilizando los medios que posee mediante un proceso de asimilación, acomodación y equilibrio.

Se ha demostrado que todos los niños(as) tienden de modo natural a incrementar su capacidad de expresión cuando las condiciones lo permiten y en el ambiente escolar, cuando el maestro(a) reduce su papel de adulto e

intercambiar puntos de vista con los niños de igual a igual e incita a los pequeños a intercambiar y coordinar sus puntos de vista con otros niños estimulándolos a ser curiosos, a tener iniciativa, a ser críticos, a establecer relaciones entre las cosas y a tener confianza en su propia capacidad de descubrir y transformar y bajo este enfoque concibo la alternativa de solución al problema, ya que considero que los niños pueden ser capaces de contribuir a que la dinámica grupal se dé, si cada uno aporta a medida de sus posibilidades y a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje lo que se le está presentando, siendo conscientes de la necesidad del reforzamiento positivo que dé cabida a elevar la autoestima y la autoconfianza y así construir la base emocional de los niños y niñas.

C. Caracterización de la alternativa

Lograr que mis alumnos adquieran autonomía mediante el desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación a través del cuento, puede ser factible de lograrse, ya que si consideramos que el niño está mostrando una resistencia para desligarse de su núcleo familiar, entonces sus padres pueden ser facilitadores de este proceso de descentración si apoyan desde el hogar de una forma amorosa y creativa, pues desde siempre los principales cuenta cuentos han sido los padres.

Poner en práctica esta idea, puede ser un aspecto en el que el principal obstáculo que encuentre sea la disposición de los padres ya que los

horarios de trabajo, cada vez permiten menos que éstos coincidan con el horario que los niños normalmente tienen para dormir, sin embargo, considero que esta bella tradición de contar cuentos a los niños, puede ser adaptada al horario y dinámica de cada familia y sensibilizando desde un principio a los padres puede constituir un reto a vencer, así como también pensar en sustituir el tiempo que el niño permanece viendo la televisión a cambio de un buen cuento narrado, creado o recreado por los niños y sus familias.

Dentro del aula no habrá necesidad de hacer muchas modificaciones, ya que aunque el espacio es pequeño se cuenta con la movilidad necesaria, sin embargo, puede considerarse como optativo cualquier espacio fuera del aula para considerarlo como apto para lograr los objetivos de la estrategia.

Haciendo un análisis realista del problema dentro de mi práctica, preciso determinar en qué grado de la educación preescolar hay más niños que presentan dificultad para integrarse, y encuentro que en el Jardín de Niños donde yo laboro se ha encontrado más problema en los niños que llegan por primera vez, manifestándolo con berrinches y pataletas que al correr de los primeros días esto llega a formar parte del pasado y que por la edad de los pequeños es hasta cierto punto normal que se presente, el apego al núcleo familiar es fuerte y las experiencias previas han sido pocas, por tal motivo su desempeño dentro del grupo es pobre. Sin embargo, si

esta situación se presenta en los niños de tercero, resulta de mayor trascendencia, ya que lo limita y lo hace estar desacomodado al nivel del grupo, ya que la mayoría ha tenido una experiencia escolar anterior, tiene ya una forma de participación, conoce la mayoría de los materiales y ha experimentado con ellos, encuentra que su participación es valiosa y como tal la hace valer a través de su participación verbal y creativa.

Los niños que emocionalmente no se sienten en el lugar adecuado, que su angustia es mayor a la curiosidad de estar en un lugar desconocido, presentan características de retraimiento, agresividad, angustia de separación, dificultad para comunicarse, en fin una serie de actitudes que dificultan el acceso libre y espontáneo a la dinámica de los juegos y actividades del grupo, así como también demandan una atención individualizada que en la mayoría de los casos es difícil llevar por lo numeroso de los grupos o por la misma dinámica que debe seguirse.

La realidad que presentan esos niños y niñas es una situación que no puede dejarse al paso del tiempo ya que cada día es un tiempo que se va perdiendo y que precisa la atención desde el momento mismo en que se presenta. No es posible pensar en involucrar repentinamente a los niños a una dinámica donde su presencia y participación sea requerida, ya que estos niños la mayoría de las veces no acceden a estar sentados junto a los demás niños, o porque forzarlos representa la manifestación de conductas inadecuadas, por tal motivo es preciso que se piense en una manera de

llamar su atención tanto visual como auditiva de manera que el niño baje su nivel de angustia y encuentre una motivación para voltear al grupo, así mismo que encuentre sentido a lo que se le presenta así como familiaridad.

Esta propuesta sólo puede ser cubierta si se considera el cuento como la herramienta para atenuar el problema, ya que la narración de historias fantásticas tiene un sentido importante en el niño, así como también despierta su curiosidad y el deseo de descubrir más acerca de los personajes que está conociendo. El cuento a través de sus muy variadas presentaciones es un recurso didáctico que en el nivel ha sido muy explotado pero que pocas veces ha sido utilizado para *favorecer la adquisición de la autonomía mediante el desarrollo de la capacidad de expresión a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje.*

D. Alternativa pedagógica

Una alternativa pedagógica es una opción que puede ser utilizada para resolver un problema que se presenta en el aula escolar. La búsqueda de alternativas sólo puede ser efectiva si se cuenta con un sistema adecuado que permita a los docentes orientar los esfuerzos y encaminarlos en la dirección correcta; es necesario analizar el papel y funciones que la educación juega en el proceso de socialización para la formación de la personalidad y entender a ésta como el conjunto de prácticas dirigidas a la integración del hombre en su esencia, como ser social. Por tal motivo, es el

proceso por el cual se estimula en el alumno su potencial de vitalidad en los aspectos teóricos y prácticos de la inteligencia, la disponibilidad hacia los otros y el compromiso social.

Las relaciones pedagógicas no pueden estar limitadas al ambiente escolar, sino que deben extenderse a la sociedad en su conjunto, sin embargo, para cubrir las necesidades que los niños presentan es necesario que la educadora propicie y encare de una manera profesional tal situación, de manera que las relaciones que los niños viven diariamente vayan fortaleciendo su personalidad en una relación pedagógica armónica.

Fortalecer el área emocional a través del cuento para favorecer la autonomía y la expresión a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje es la alternativa pedagógica que pretendo dé respuesta al problema objeto de estudio. Ya que considero que sin expresión no hay comunicación y para que los niños(as) sientan la seguridad y confianza para expresarse es necesario que las condiciones se den de una manera intencional pero natural, de forma que los niños no se sientan presionados y que desarrollen su autoconfianza.

La idea innovadora plantea el reto de dar respuesta al problema, así como también contar con los elementos adecuados que permitan orientar y encaminar los esfuerzos en la dirección correcta, involucrando principalmente a los padres de familia y que ellos apoyen desde el hogar el aspecto

emocional de sus hijos y que esto facilite el ingreso de los niños al ambiente escolar para así implementar estrategias a través del cuento que posibiliten desarrollar la imaginación, la creatividad, y la expresión a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje.

Dicha idea me permite plantear propósitos en los que pretendo involucrar a los principales participantes del hecho educativo: los alumnos, los padres de familia y su educadora; teniendo como propósitos los siguientes:

E. Propósitos a alcanzar con la alternativa

- Involucrar a los padres de familia en la solución de las necesidades e intereses de sus hijos y la construcción de la base emocional que posibilite el desarrollo de la autonomía.
- Facilitar el ingreso de los niños al medio escolar creando un clima de juego y recreación que invite a quedarse y formar parte de él.
- Desarrollar el potencial creativo del niño(a) a través del acto mismo de escuchar y expresar por medio de las diferentes manifestaciones del lenguaje.
- Propiciar intercambios tanto con personas, así como con el medio a fin de brindar experiencias que motiven a la expresión del

pensamiento.

Padres y maestros comparten la responsabilidad de la educación y el bienestar de los niños. La importancia que tiene el considerar los sentimientos infantiles, su desarrollo emocional tiene un efecto más determinante en la vida del niño que su aprovechamiento escolar. Por tal motivo, pese a que los padres de familia tienen ciertas expectativas sobre la educación de sus hijos y los trabajos que los niños hacen son la evidencia de que éstos están aprendiendo, es preciso alertarlos acerca de la importancia que tiene el hacer niños expresivos, niños abiertos, libres de tensiones e inhibiciones que encuentren diversos caminos para comunicarse; hacer a los padres de familia protagonistas de los derechos que les corresponden respecto a la educación de sus hijos, así mismo que se comprometan corresponsablemente con la búsqueda de solución a la necesidad de construir la base emocional que posibilite el desarrollo de la autonomía que los niños presentan. Tener metas comunes permite producir mejores y mayores resultados que el esfuerzo aislado de una de las partes por lo cual en el trabajo conjunto se llevarán a cabo las siguientes acciones:

Abordar de forma breve y sencilla a los padres de la importancia de la expresión como medio de comunicación, procurando que los padres de familia participen y se tomen acuerdos sobre aspectos específicos para apoyar en el hogar.

Llevar a cabo en casa la estrategia “el rincón de los cuentos”.

Participar con los niños en la recolección de materiales cuyo fin sea la creación de maquetas para la presentación de un cuento en el que la familia participe.

El juego como herramienta de trabajo en el nivel preescolar ha sido de gran utilidad a través del tiempo. Por medio de éste ha sido posible entender cómo el niño logra expresar su pensamiento y su vida misma.

Una de las tareas fundamentales de esta alternativa es facilitar el ingreso de los niños al medio escolar y el juego puede permitir la diferenciación entre el “yo” y el mundo que lo rodea; jugando comienza a controlar y dominar ese mundo.

El niño necesita libertad para jugar y expresarse, así como que se le faciliten materiales que puedan servir para que los niños encuentren motivación para utilizarlos y divertirse de manera libre y espontánea, tiempo que puede facilitar la interacción de los niños con sus iguales y la seguridad y autoconfianza para jugar a los juegos que ellos mismos propongan bajo sus propias reglas.

Este objetivo se abordará con una estrategia en la cual los niños por medio del rincón de disfraces, podrán utilizar a su entero gusto y creatividad

durante el recreo, y en los momentos libres dentro del salón de clases. Esta propuesta que se hará extensiva a las demás educadoras para que inviten a sus alumnos y un día en el recreo puedan jugar libremente en el rincón de los disfraces.

Al hablar de creatividad regularmente nos hace pensar en personajes famosos que han incurrido en el mundo del arte y pocas veces nos ubicamos en el potencial de expresión distribuido en personas normales, en este caso en niños que asisten a un Jardín de Niños regular de tal manera que al referirme al desarrollo del potencial creativo hago referencia a la participación que cada niño en medida de sus propias cualidades es capaz de manifestar en una estrategia de cuento. Los niños escucharán un cuento y participarán en forma creativa dentro de él, a medida que la secuencia lo vaya permitiendo sin perder de vista la secuencia y el momento en que hay que participar.

Dicha estrategia tendrá como objetivo que los niños escuchen y así se integren en la trama del cuento apoyando a los personajes o recreando los escenarios donde se desarrolla el cuento, esta estrategia tendrá por nombre: "Los cuentos que yo cuento".

Finalmente, el propiciar intercambios personales y ambientales, permitirá que los niños reciban estímulos a través de sus sentidos que los

motiven a expresarse a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje y la estrategia “Déjame que conozca tu obra”, permitirá visitar lugares, convivir con otras personas, transformar materiales, etc., serán momentos de búsqueda y reflexión en los que los niños podrán desarrollar la capacidad de maravillarse o emitir algún juicio de valor sobre lo que perciben, permitiéndoles así imaginar y evocar sentimientos en forma verbal o por medio de las diferentes manifestaciones del lenguaje.

CAPÍTULO III

MODIFICANDO LA PRÁCTICA EDUCATIVA

El plan de trabajo que en este capítulo presento, es el instrumento que me permitió organizar las actividades a desarrollar a lo largo de una secuencia de tiempo específico. Las estrategias fueron las acciones que me permitieron planificar y facilitar el logro de los propósitos que me planteé para favorecer el aprendizaje de mis alumnos(as).

A. Plan de trabajo

La respuesta que propongo al problema, parte de utilizar el cuento como medio para construir la base emocional que posibilite el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de preescolar considerando que es una buena manera de motivar a los niños para acceder a la dinámica del grupo, por tal motivo primeramente los cuentos tradicionales y más comunes serán los que iniciarán esta aventura de la innovación, cada cuento se adecuará a manera de estrategia didáctica a fin de reunir la siguientes condiciones:

- 1.- Creatividad al ser narrado

- 2.- Dinámica que permita la participación de la mayoría de los niños

3.- Variedad de recursos que permitan la expresión de los niños(as) a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje.

4.- Retroalimentación que posibilite que el niño evoque los sucesos vividos durante la narración.

Prever y coordinar las acciones correspondientes, así como coordinar las acciones que se planteen es prioridad en este momento para desarrollar los elementos de acción de la alternativa, donde se considere la previsión, diseño y organización de:

a) La forma en qué se organizarán los participantes

Además de involucrar a los padres en el *rincón de los cuentos*, a fin de que en casa se rescate la tradición de contar cuentos a los niños antes de acostarse, pretendiendo que los pequeños despierten la imaginación, así como también concilien el sueño de manera amena y en compañía de sus seres queridos.

Los padres de familia mediante un sistema de préstamo, llevarán cuentos al hogar del *rincón de los cuentos*, y se comprometerán a contarlos y devolverlos. Además contestarán un pequeño cuestionario de fácil llenado a manera de comprobar que en efecto el cuento se ha contado y conocer las reacciones de los niños(as).

También en el hogar, los niños y sus familias se internarán en la

aventura de buscar materiales para elaborar títeres que respondan a los personajes del cuento que más les haya gustado, lo prepararán y se involucrarán en la alegría de presentarlo al grupo en un día destinado especialmente para ello.

A fin de incrementar el deseo de los niños por conocer más acerca de los cuentos y evitar la monotonía, los cuentos que se cuenten en el grupo cada vez tendrán formas diferentes de ser contados, así como también cambiarán los recursos que se utilicen y la respuesta que se solicite de los niños.

Las actividades se guiarán en forma grupal a los padres de familia, así mismo las actividades en el aula a manera de involucrarse en el trabajo colegiado, de equipo tal y como lo propone el PEP '92 para así en forma colectiva dar respuesta a la necesidad que manifiestan algunos niños.

b) La definición explícita de los cambios que se pretende alcanzar.

Al poner en marcha la aventura de la innovación a través de involucrar a los padres de familia y con el cuento como estrategia didáctica, tengo la idea de que los niños(as) tengan la oportunidad de manifestar sus estados de ánimo, sus deseos, las ideas y los conocimientos a través del lenguaje gestual y corporal (psicomotriz), el lenguaje verbal, la expresión plástica en sus diversas modalidades (creatividad) el juego simbólico, el lenguaje escrito y el lenguaje matemático es una meta trazada dentro de mis

expectativas y lograrlo es el reto a saltar.

En forma individual los niños(as) responderán de acuerdo a su propio ritmo y situaciones familiares que vivan, el proceso que sigan, será valorado en forma cualitativa utilizando los referentes de sus antecedentes al ingresar al Jardín de Niños. Aunque las actividades se guían en forma colectiva, la respuesta individual es lo que se persigue a fin de que cada uno logre sentar las bases para su desarrollo autónomo en la vida, dichas bases serán principalmente emocionales y las manifestarán a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje.

c). La forma de trabajar los procesos escolares y situaciones concretas involucradas.

Las estrategias para aplicar dentro del salón de clases, tenderán a impactar en forma grupal y como tal se dirigirán, motivando a que la expresión se dé en forma individual, que la aportación que cada niño(a) haga sea reconocida, evitando que haya modelos en serie, participaciones guiadas o aportaciones que sean copia de otros. Al narrar cada cuento el proceso que cada niño lleve debe ser individual, que se vea en sus participaciones su propia iniciativa y el deseo de hacerlo. El respeto a la personalidad de cada niño(a) se dará en gran medida a manera de que los niños sientan que sus participaciones son valiosas y que cada quien tiene un tiempo y un espacio que se define a través de la personalidad autónoma.

d). Las secuencias de acciones, los procedimientos y tácticas a desarrollar.

1. Solicitar por escrito a la Directora del plantel, el grado de tercero cuyo rango de clasificación sea el que al menos la mitad de los niños(as) sea de nuevo ingreso, así mismo informar del inicio de la aplicación de la alternativa de acción docente.

2. Informar a los padres acerca de la decisión de aplicar la alternativa y presentarles las sugerencias de actividades para realizar en casa “el baúl de los cuentos”.

3. Reunirse con los padres de familia para analizar los resultados de contar cuentos por espacio de dos semanas y hacer un registro de los resultados.

4. Aplicación en el aula de la estrategia No.2 “Los tres cochinitos necesitan ayuda”, registrando los procesos que siguieron los niños de acuerdo a los criterios de evaluación que se hayan pensado para ésta.

5. Aplicación en el aula de la estrategia No.3 “Caperucita cuida a su abuelita”, y grabar la secuencia de la aplicación para valorar después apoyándome en lo especificado en la evaluación para la estrategia.

6. Solicitar a los padres de familia su asistencia al grupo para hacer una sesión de contar cuentos a sus hijos, ahí tomar los acuerdos para

elaborar en casa maquetas del cuento que más haya gustado a su hijo(a) para después contarlo al grupo.

7. En colaboración con los padres de familia organizar “la feria de los cuentos”.

8. Aplicación de la estrategia No.6 “preparemos la boda de la hormiguita”.

9. Aplicación de la estrategia No.7 “el rincón de los disfraces”.

10. Aplicación de la estrategia No.8 “inventemos un cuento entre todos”.

11. Estrategia No.9 “la librería de los cuentos”

12. Estrategia No.10 “déjame que conozca tu obra”.

e) La sucesión ordenada de acciones a realizar

El inicio de la aplicación de la alternativa se dará a partir de tener un diagnóstico claro del grupo de preescolares, de ahí ya habiendo cumplido con lo que oficialmente se me solicita al inicio del ciclo escolar se dará inicio con la aplicación de la estrategia No.1 con la intención de involucrar rápidamente a los padres de familia en el apoyo emocional a sus hijos contándoles cuentos antes de dormir.

Concluido el tiempo destinado para esta aplicación se iniciará la aplicación de estrategias en el aula, mismas que tendrán como base el cuento y en ambos la participación de los niños se dará en la cooperación con los personajes principales elaborando los productos que necesitan para sacar adelante la secuencia del cuento, los materiales tendrán que estar dispuestos de manera que los niños sientan la necesidad de transformarlos, así como la libertad para hacerlo.

Pasadas dos semanas en las cuales se aplicarán las dos estrategias cada viernes cada una, se citará a los padres para que cuenten cuentos a sus hijos en el aula y ahí se tomarán acuerdos sobre la manera de elaborar maquetas de acuerdo al cuento que mayormente haya impactado a los niños(as), cada familia elegirá un viernes que se acomode a sus necesidades de tiempo para venir al grupo a presentar su cuento a los demás, el tiempo aproximado de esta estrategia será en tres semanas, todos los viernes.

Después unidos padres de familia, docente y alumnos nos involucraremos en la realización de “la feria de los cuentos” donde se hará una invitación al colectivo escolar para que visiten la feria y tengan la oportunidad de conocer cuentos a través de diferentes formas de presentación: con maquetas, títeres, videos, audio, libros y la oportunidad de contar cuentos a todos los niños que asistan y sus familias.

A partir de aquí las estrategias tendrán la intención de que los niños

tengan una mayor participación y vayan integrándose como grupo en la realización de tareas que lleven a involucrarse todos en una idea, por ejemplo en organizar la boda de la hormiguita, contar cuentos a los demás e inventar sus propios cuentos.

El orden que se seguirá necesariamente será éste ya que está organizado de manera que los niños primeramente apoyados por su familia, después por su educadora y después solitos puedan demostrar que pueden ser autosuficientes y autónomos.

f). Las implicaciones y consecuencias que tienen las acciones tanto dentro como fuera del grupo y/o escuela.

Llevar a cabo esta secuencia de estrategias implica estar pendiente de que se realice y que el tiempo se respete en gran medida así como también que no se descuide lo que es oficial y se contempla como normativo. La aplicación de la alternativa es un aporte extra a lo que normalmente hago en mi quehacer como educadora y es la respuesta que doy a la necesidad de favorecer la adquisición de la autonomía mediante el desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación a través del cuento; por tal motivo la dedicación que le imprima, debe ser con el entusiasmo de que ésta sea lograda en su totalidad y así mismo los principales beneficiados sean mis alumnos a quienes fue destinada. Considero importante señalar que es una

gran responsabilidad y también un gran reto, pero con el deseo de aportar algo realmente significativo a la educación preescolar es que me motiva a afinar los detalles que puedan facilitar la mejor aplicación de la alternativa y que todos los involucrados en esta aventura se logren comprometer y participen activamente.

g) Los materiales educativos a elaborar, adquirir o conseguir para apoyar la realización de la alternativa.

Será responsabilidad mía el que cada estrategia tenga en su aplicación los recursos planteados en su diseño, reunirlos y utilizarlos de la manera prevista es responsabilidad también de quien la aplica por tal motivo si se desea obtener buenos resultados todo estará atendido antes de la aplicación para evitar que la secuencia y los procesos no se den de manera natural y armónica.

Pretenderé prever con anticipación una amplia variedad de cuentos cuyas características sean: tradicionales, que tengan historia, que el diseño de las ilustraciones sea con paisajes, forrarlos y colocarles la hoja de registro que los padres llenarán al entregar el cuento además de colocarlos en un lugar donde los niños puedan verlos y elegir el que desean se les cuente antes de dormir.

Para la aplicación de las estrategias en el aula requeriré de que los

materiales gráfico-plástico estén colocados en forma disponible para los niños y que mientras escuchan vayan imaginando la manera de involucrarse en la elaboración de los materiales que se les solicitarán. La coordinación de las acciones debe partir de tener una excelente comunicación con los padres de familia, teniendo como principal pauta el respeto hacia ellos y sus familias valorando su esfuerzo y el apoyo que dan ya que el medio de este Jardín de Niños se ubica dentro del medio-bajo y el nivel sociocultural no siempre es el más apropiado para el nivel de vida que deseamos para los niños.

B. Plan para el seguimiento y evaluación de la alternativa

La evaluación es un proceso sin el cual todo trabajo educativo realizado carecería de consistencia, permite al profesor conocer los momentos en los que se desarrolla su práctica y le permite realizar los ajustes pertinentes en beneficio de su actividad educativa.

Un apoyo significativo en la evaluación, es la observación continua de las situaciones que se viven en el aula y fuera de ella, al respecto Juan Delval dice:

“El trabajo científico comienza con la observación y mediante ella se puede descubrir hechos nuevos que una vez conocidos pasan a convertirse en algo indiscutible que es aceptado por todos. Una vez descubiertos, los hechos, se analizan y se clasifican para dar lugar a generalizaciones y

teorías que luego vuelven a comprobarse en la práctica”. (1)

La aplicación de la alternativa exige que desde el inicio esté presente la evaluación, y ésta apoyada de la observación para así llevar un proceso que permita realizar las correcciones necesarias para optimizar la misma. Así mismo contar con un sistema de retroalimentación que proporcione elementos informativos para cambiar los tiempos, las dinámicas o las estrategias mismas en beneficio de los participantes.

Esto sólo es posible si se incorpora desde el inicio un proceso de evaluación permanente que aporte información continua y significativa, para poder emitir juicios y tomar decisiones.

La idea es que al terminar la aplicación de la alternativa se tenga la información suficiente para valorar la pertinencia de cada uno de los objetos de evaluación considerados así como la metodología para sistematizar la misma.

Dicha evaluación tendrá la característica de ser cualitativa misma que en el Jardín de Niños forma parte del proceso didáctico y que se encuentra determinada por el desarrollo y el aprendizaje; conceptos que en el Programa de Educación Preescolar hacen hincapié no sólo en los aspectos externos al niño(a) y los afectos que en el producen, sino en los

(1) DELVAL JUAN. “Cómo sabemos lo que hacen y piensan los niños”. En: *Antología básica. Proyectos de Innovación UPN.* p.214.

procesos internos que sustentan su propio desarrollo, aborda las formas de relación consigo mismo, con los demás y con su entorno, aspectos cualitativos que ayudan a enriquecer el conocimiento que se tiene de cada niño(a).

El procedimiento de evaluación tendrá como eje la observación y ésta se guiará hacia el propósito de cada estrategia y su registro se llevará a cabo a través del diario de campo y registro anecdótico, mismo que se llevará a cabo los días en que los niños tengan una actividad de expresión libre y durante la aplicación de las estrategias a fin de confrontar los procesos que llevan y el grado de autonomía que tienen tanto en el aspecto moral como en el intelectual. Así mismo, valerse de los padres de familia para que ellos también externen si han notado cambios en estos aspectos y si ha sido favorable para mejorar la autonomía de sus hijos(as).

C. Operatividad del proyecto

Las estrategias que a continuación presento son un esfuerzo por favorecer la adquisición de la autonomía de mis alumnos mediante el desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje utilizando el cuento como el recurso que permitirá generar una dinámica de juegos y actividades donde participemos educadora, padres de familia y alumnos.

Estrategia No.1 “El rincón de los cuentos”

Propósito: involucrar a los padres de familia en el apoyo emocional a sus hijos a través del cuento antes de dormir.

Recursos: una gran variedad de cuentos infantiles cuya característica principal será el que sean tradicionales, con buena presentación en ilustraciones, protegidos con forro para evitar su deterioro y una bolsita en el mismo para ahí colocar una hoja de registro.

Desarrollo: sensibilizar a los padres de familia por medio de una plática acerca de la importancia del equilibrio emocional que debe tener un niño para poder desempeñarse adecuadamente en todos los ambientes. Después invitarlos para que hagan uso del rincón de los cuentos, llevándose un cuento cada día (el cuento que el niño(a) elija) y contarlo antes de que su hijo(a) se duerma. El cuento estará en calidad de préstamo y se regresará por la mañana para tener mayor oportunidad de conocer el contenido de todos los cuentos que ahí se encuentran.

Evaluación: se registrará la forma como cada niño participa en la dinámica del cuento y el uso que hace de los materiales, utilizando el registro anecdótico y el registro individual.

Duración: 2 semanas, 15 minutos antes de dormirse los niños.

Estrategia No.2: “Los tres cochinitos necesitan ayuda”

Propósito: motivar para que los niños participen en la elaboración de las casitas de los cochinitos utilizando los materiales que cada uno requiere.

Recursos: palitos de paleta, cubos y popotillos de escoba, tres títeres de cochinito, un ventilador y los materiales existentes en el área gráfico-plástico.

Desarrollo: narrar el cuento de los tres cochinitos utilizando tres títeres de varilla grande de cada cochinito, después invitar a los niños para que ayuden a los cochinitos a construir su casita, para ello se reunirán en tres equipos para así cada uno apoyar al cochinito que le toque respetando el material que el cochinito decidió utilizar.

Cada equipo presentará la casita que hizo y el cuento continuará su curso hasta llegar al lobo. Éste se representará con un ventilador para representar la fuerza del lobo al soplar. Al terminar el cuento los niños participarán en un intercambio de puntos de vista acerca de los materiales utilizados al elaborar las casitas.

Evaluación: los niños expresarán su pensamiento en relación al uso de los materiales adecuados y las características físicas de éstos, aquí se valorará la calidad de las respuestas en cuanto a amplitud de vocabulario, capacidad de respuesta, argumentación y el compromiso que prestó dentro del equipo al elaborar la casita.

Duración: aplicación única, 60 minutos aproximadamente.

Estrategia No. 3 “Caperucita cuida a su abuelita”

Propósito: que cada niño aporte lo que es para el representativo de cada campo semántico que en el relato se menciona.

Recursos: material gráfico-plástico y una canasta.

Desarrollo: se iniciará la narración del cuento haciendo pausas para dar oportunidad de que los niños apoyen la secuencia elaborando materiales para que Caperucita llene la canasta de cosas para llevar a la abuelita.

- 1.- La mamá de Caperucita elaboró alimentos para la abuelita y los puso en la canasta.
- 2.- Caperucita fue a la farmacia a comprar medicinas para la abuelita.
- 3.- Caperucita se fue por el campo cortando flores de distintos colores.

Evaluación: se grabará la secuencia del cuento para después analizar la participación de los niños, además de registrar la participación creativa al elaborar los materiales, lo que conoce de los objetivos solicitados y si requiere modelos para cumplir con el trabajo.

Duración: aplicación única, 60 minutos.

Estrategia No. 4 “El cuento familiar”

Propósito: que la familia se involucre en la narración de cuentos, elaborando sus propios recursos para ello.

Recursos: material de reuso para elaborar maquetas, del cuento que haya gustado más al niño(a).

Desarrollo: se citará a los padres de familia para invitarlos a participar en la elaboración de maquetas para contar el cuento que más gustó al niño(a), durante el recorrido por el rincón de los cuentos a los demás niños del grupo el viernes que cada cual escoja.

Concluido el tiempo para la elaboración de las maquetas en casa, se hará un cronograma con el fin de tener la secuencia de participación que cada familia escogió para venir al salón. Cada familia tomará la decisión del tiempo que requiere para la exposición además de la forma de presentar el cuento, lo importante es que el niño(a) cuente con uno o más miembros de su familia apoyándolo en la narración del cuento.

Evaluación: se valorará la disposición para participar con su hijo, concluida su participación los niños preguntarán lo que les resulte conveniente acerca del cuento, los materiales utilizados. Así mismo contestará un cuestionario de tres preguntas, las cuales serán en relación a la forma cómo cada niño eligió el cuento, por qué le gustó y en qué medida el niño participó en el diseño del cuento.

Duración: cada familia tendrá la oportunidad de participar una vez, en

el viernes que elija dentro de tres fechas propuestas, 10 ó 15 minutos por familia.

Estrategia No. 5 “La feria de los cuentos”

Propósito: hacer trabajo conjunto para llegar a una meta donde la participación y compromiso de todos será el mejor resultado.

Recursos: libros de cuentos, cuentos para colorear, escenografía, invitaciones, cuentos en video, audio cuentos, títeres en diversas presentaciones, teatro guiñol, trípticos y las maquetas.

Desarrollo: el grupo de padres, alumnos y educadora nos daremos a la tarea de crear juntos una feria de cuentos, se dispondrán las acciones a realizar y la forma cómo cada uno se involucrará, cuando todo esté preparado se hará una invitación extensiva a todo el colectivo escolar para que en el día y la hora programada puedan acompañarnos y participar de los cuentos en sus diversas presentaciones. Los padres tendrán un papel muy importante pues serán guiados por sus hijos y a la vez que enteran a los demás, ellos tendrán una importante comunicación para sacar adelante la encomienda que se les destinó.

Evaluación: se iniciará un registro de participación a partir de la organización del evento, cómo los niños se involucran y hacen que su familia los apoye, de qué manera proponen la disposición de todos los recursos que se tiene y su desenvolvimiento frente a los demás.

Duración: una semana para organizar y preparar el evento, dos horas la exposición al público.

Estrategia No. 6 “Preparemos la boda de la hormiguita”

Propósito: que los niños tengan mayor participación en la organización y realización de la tarea por medio del trabajo de equipo y la educadora sólo como facilitadora.

Recursos: material gráfico-plástico, material de dramatización, música.

Desarrollo: en el salón de clases se contará el cuento de la hormiguita motivando a que los niños participen en la emisión de los sonidos que los animalitos hacen cuando piden la mano de la hormiguita, cuando la hormiguita se decide por el ratón, todos los amigos animalitos se ponen de acuerdo para organizarle la boda a la hormiguita, para ello cada niño(a) elegirá qué animalito será y se registrará en un friso de manera que cada uno se ajuste al rol que le toca representar en la boda. Los niños participarán en la organización y la elaboración de los materiales que esto requiere de acuerdo a los referentes que ellos tienen al respecto de una boda.

Evaluación: haciendo uso del diario de campo se hará un registro anecdótico para captar los momentos de participación y organización que los niños tienen, se valorará la creatividad que impriman en su caracterización y

la forma cómo se relacionan tanto con sus compañeros como con los objetos.

Duración: la aplicación tiene la tendencia hacia la participación de los niños en la organización, realización y evaluación por tal motivo se considera que se llevará a cabo aproximadamente en dos o tres días de acuerdo a la aportación de los niños y su motivación, una o dos horas aproximadamente cada día.

Estrategia No.7 “El rincón de los disfraces”

Propósito: que los niños experimenten la experiencia de relacionarse con los demás niños del Jardín por medio del juego simbólico y que vivan la experiencia de ser observados por más personas sin sentir inseguridad o timidez, además que hagan del juego simbólico una experiencia única.

Recursos: material para dramatizar (vestidos, trajes, trastecitos, muñecos, máscaras, disfraces, pinturas, pelucas, etc.)

Desarrollo: aprovechar una sesión de Consejo Técnico para plantear a las compañeras educadoras la idea de organizar una actividad de expresión creativa durante el recreo a fin de que los niños convivan y hagan juegos diferentes a los que comúnmente hacen durante el recreo. Solicitar el apoyo a todos los padres a través de cada educadora en su grupo para que nos apoyen incrementando el material para dramatizar. Ya con el material reunido formar con los niños “el rincón de los disfraces” tomar los acuerdos

sobre el uso y tiempo que se destinará cada mañana por espacio de cinco días.

Evaluación: al finalizar la aplicación, cada educadora llegará a la sesión de Consejo Técnico con su registro, ahí compartiremos lo vivido utilizando a manera de conclusiones los puntos:

- Materiales que mayormente interesaron a los niños.
- Si percibieron que fueron los mismos niños los que volvieron al día siguiente.
- Cuál fue la actitud de los niños al encontrarse las cajas cerradas.
- Qué actitudes positivas o negativas prevalecieron durante la aplicación.
- Si se reflejó de alguna manera cambios en los niños dentro de las aulas.

Después de estas reflexiones haré una recopilación de los puntos importantes que arrojó la aplicación para así tener la evidencia de la evaluación, así mismo buscaré la manera de involucrar a mis compañeras a fin de ideas nuevas estrategias para lo subsiguiente.

Duración: aplicación única, 4 días de una semana.

Estrategia No.8 “Inventemos un cuento entre todos”

Propósito: que los niños expresen con creatividad su pensamiento a

través del lenguaje oral, así mismo lleguen a considerar la importancia de la coordinación de las ideas y los puntos de vista de los demás al aceptar que también los demás pueden tener ideas valiosas.

Recursos: una grabadora, ilustraciones de paisajes y personajes, tarjetas con un número.

Desarrollo: explicar a los niños sentados previamente en un círculo la forma cómo contaremos un cuento, cada niño escogerá una tarjeta con un número, una ilustración y un personaje mismo que pondrá nombre e interpretará el escenario en el cuál se desarrollará el cuento. Al iniciar el relato, el niño que inicie será el que tenga el número 1 para después continuar con el que tenga el número dos y así hasta que todos participen. Mientras tanto se irá grabando el cuento para que cuando el último niño diga al final, tengan oportunidad de escuchar lo que inventaron.

Evaluación: se observará intentando participar poco, sólo apoyando en la secuencia del niño que continua, se analizará la participación de los niños en cuánto a secuencia en el relato anterior, coordinación de las ideas, facilidad de participación oral.

Duración: única aplicación, 1 hora aproximadamente.

Estrategia No.9 “La biblioteca de los cuentos”

Propósito: que los niños hagan sus propios cuentos y los den a conocer a los demás a fin de transmitir su pensamiento y sensibilidad.

Recursos: material gráfico-plástico, grabadora y música del oso carpintero.

Desarrollo: proponer al grupo escuchar la canción del oso carpintero, después dialogar sobre la secuencia de la canción. Coincidir en que esa canción puede ser un cuento y proponer representarlo en forma de cuento. Cada niño elegirá la forma de elaborar el cuento haciendo uso de los materiales existentes en el área gráfico-plástico del salón de clases. Posteriormente cada niño sin la influencia directa de nadie hará su propio cuento, lo colocarán en un espacio destinado como la librería y jugarán a visitar la biblioteca para conocer todos los cuentos que ahí se exhiben. Los niños intercambiarán opiniones en relación a forma de presentar el cuento del oso carpintero en una asamblea donde podrán conocer las impresiones de cada autor.

Evaluación: se valorará la capacidad de cada uno de los niños para expresarse y comunicar su pensamiento.

Duración: aplicación única, una mañana de trabajo.

Estrategia No. 10 “Déjame que conozca tu obra”

Propósito: a manera de concluir la aplicación de la alternativa involucrar a los padres en una visita al Museo Regional “Quinta Gameros” para ahí observar como los autores han manifestado su pensamiento a través de obras artísticas, que los niños descubran que lo que se piensa se puede concretizar a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje.

Recursos: padres de familia, niños, camión, refrigerio, uniforme, gafete.

Desarrollo: se hará una invitación por escrito a los padres de familia para irnos de visita, se informará del costo del camión y el boleto de entrada al museo. Ya en la visita cada padre elegirá dirigirá a su hijo en el recorrido, previamente se les dará una lista de puntos en los que harán hincapié durante el trayecto:

Comentar acerca de cada obra el autor primero la pensó y después la realizó.

Que los niños investiguen acerca de los materiales utilizados y que exterioricen comentarios sobre lo que observan.

Al concluir la visita, todos nos trasladáremos a un parque para ahí disfrutar de la naturaleza y el momento de estar juntos.

Evaluación: cada padre de familia entregará por escrito lo que representó para su hijo(a) a la vista, de ahí se tomarán en cuenta los comentarios y la forma como cada niño(a) interpretó los estímulos que se le presentaron.

Duración: aplicación única, una mañana de trabajo.

CAPÍTULO IV

EL INFORME DE RESULTADOS

Este capítulo refleja la satisfacción de la realización de un trabajo pensado y llevado a la práctica con resultados muy positivos, deja ver los logros obtenidos en quienes fue pensado, es el orgullo de poder decir que el esfuerzo valió la pena y que se puede innovar en el momento y en el lugar que nos toca estar. El compromiso con mis alumnos me llevó a cumplir con un sueño que así lo había considerado pero que ahora puedo hablar de una realidad que me deja un agradable sabor y que me compromete aún más con mi vocación.

A. Lo que ocurrió durante la aplicación

En este reporte presenté un panorama general del trabajo desarrollado a lo largo de la fase de aplicación, puntualizó los eventos más significativos en dicho proceso.

Al iniciar el ciclo escolar el grupo se conformó con 26 niños de los cuales la mayoría ya había cursado el ciclo escolar anterior en este Jardín de

Niños y a consideración de sus educadoras habían presentado dificultad para integrarse al grupo tanto social como al trabajo por proyectos, algunos influenciados por ambientes familiares poco favorables y otros por dificultad en el aspecto cognitivo. Esto lo consideré como un reto y decidí correrlo poniendo en marcha la alternativa diseñada en el nivel anterior de la Universidad Pedagógica Nacional; el reto no era fácil ya que era difícil emprender tareas grupales, pues las demandas individuales eran mayores, por tal motivo decidí iniciar la aplicación de la alternativa en el primer momento de autonomía que presentaron algunos niños al proponer conocer los cuentos del área de biblioteca.

Motivada por la propuesta de los niños, informé a los padres de familia que el día había llegado de poner en práctica lo que el 23 de agosto de 2002 les había presentado como alternativa a seguir en el ciclo escolar.

Durante dos semanas los niños y sus familias estuvieron entrando al rincón de los cuentos a llevarse en calidad de préstamo cuentos para contar en casa. Estas dos semanas de contar cuentos en el hogar abrió un panorama bastante significativo en la participación de los niños dentro del grupo, todos tenían un tema para exponer y a través de la expresión oral se manifestaban intereses, necesidades y problemáticas del hogar.

El principal evento importante con el cual me enfrenté, fue el de que los padres se concientizaran de la responsabilidad que tenían con sus hijos,

no conmigo y que como tal a quien debían responder debía ser a ellos, pues la respuesta de los niños a los primeros cuentos era que no se lo habían leído completo o que el momento que habían escogido para contarlos no era propiamente para el niño(a), de manera que hubo la necesidad de girar recomendaciones a manera de cuestionario para que quien contara el cuento contara con elementos para tomar la decisión de terminarlo o de encontrar el momento específico y adecuado para ello, logrando el propósito y al poco tiempo este cuestionario se cambió por otro que permitió reconocer los valores que el niño(a) rescataba de cada cuento así como la forma de cómo se iba involucrando en el cuento.

Esta estrategia permitió generar en el grupo mucha participación oral y que se dieran las primeras formas de relación social y autónoma al asumir el compromiso de llevarse un cuento, pero al día siguiente regresarlo así como también el poder expresar el contenido y negociar con los compañeros los cuentos y poder conocerlos todos.

La segunda estrategia aplicada permitió involucrar a los pequeños en el cuento de “los tres cochinitos y el lobo feroz” los niños fueron facilitadores del resguardo de los cochinitos, y a su manera participaron ayudando a construir la casita.

Los materiales utilizados fueron los propuestos por mí, los niños no tuvieron iniciativa de acompañarlos de otros, sin embargo el propósito era

que los niños se involucraran y participaran del cuento y el resultado fue muy favorecedor, mismo que transcurrido un tiempo, propusieron volver a contarlo y hacer mejor las casitas constituyéndose el salón en un taller en el cual los niños(as) dieron rienda suelta a su imaginación y las casitas estuvieron realmente bien elaboradas.

En esta estrategia surgieron líderes que guiaron en trabajo de los demás, asumiendo un rol muy importante de equilibrio para que la participación mía fuera de colaboración a su propia acción.

La aplicación de la tercera estrategia, el nivel de participación fue mayor, con una meta común, cada niño(a) se comprometió con “Caperucita Roja” a llevar comida, medicamentos y regalos a su abuelita enferma. Cada niño respondió adecuadamente a lo solicitado y de acuerdo a su capacidad y creatividad fue su participación, aquí se vio favorecido el trabajo individual y por binas preferentemente para un fin común, surgiendo de ahí el interés por encontrar la diferencia entre un mercado y una tienda; después la distribución de un mercado, cómo llegan los productos al mercado y la elaboración de un mercado en maqueta en el cual los niños se expresaron simbólicamente y creativamente al elaborar los productos en pequeño y presentarlo en forma vistosa para llamar la atención de los clientes, etc., aquí los niños(as) mostraron un nivel mayor de participación grupal y más facilidad para expresarse creativamente a través de la transformación de los materiales y sirviendo de apoyo para que en casa propusieran cómo hacer la maqueta de

su cuento preferido, propuesta de la cuarta estrategia de la alternativa que se llevó a cabo durante viernes y tres días entre semana del mes de noviembre y en la cual de 26 niños, 24 familias se integraron en esta bonita experiencia que favoreció enormemente los lazos afectivos familiares y el compromiso compartido desde otra perspectiva, aquí cada niño(a) tuvo la oportunidad de recrear el escenario de su cuento favorito y las maquetas estuvieron realmente bonitas. Los niños y sus familias tuvieron la oportunidad de presentarlas en un horario y fecha determinado por los padres. Esta presentación representó un momento de comunión muy importante de los niños(as) para con que los acompañó, siendo la madre y los hermanos quienes más participación tuvieron, pero al expresar quien había participado en la elaboración de la maqueta, la mayoría involucró a todos los miembros de la familia y hasta vecinos.

Al llegar los padres con las maquetas despertó el interés de los demás niños del Jardín y de mis compañeras educadoras, por lo que se destinó un día para presentar todas la maquetas sirviendo de marco para la aplicación de la estrategia cinco "la feria de los cuentos", ahí los niños se involucraron en un trabajo donde la responsabilidad era principalmente de ellos, ya que ellos serían los anfitriones.

Las madres de familia apoyaron en la elaboración de letreros para delimitar las áreas de la feria y los niños(as) los decoraron según su propia creatividad. También las madres de familia nos ayudaron en la organización

y acomodo del mobiliario de la feria, al inaugurar, los padres fueron los primeros invitados, ahí sus hijos(as) les contaron los cuentos y de manera estratégica se colocaron cerca de ellos para apoyarlos si así lo requerían cuando llegaron los demás invitados, constatando que los niños(as) presentan un avance muy significativo en el aspecto social, sus comentarios fueron muy positivos, así como el comentario de mis compañeras educadoras quienes tomaron la idea para abordarlo en su grupo de padres con motivo de la temporada de navidad para elaborar cuentos con ese tema. Además de los cuentos en maqueta, los visitantes pudieron escuchar, audiocuentos, colorear libros y manipular títeres con diversos personajes en un teatrillo.

La más grande satisfacción la tuvieron mis alumnos(as), quienes recibieron un fuerte estímulo a su autoestima por parte de todos los visitantes, pues sus elogios no se dejaron esperar y eso les dio mucha alegría, satisfacción y sobre todo seguridad emocional.

La feria de los cuentos terminó media hora después de la hora de salida de los niños, ya que los padres que iban llegando a recoger a sus niños en otros grupos llegaban a la feria alargando más la hora de salida, por tal motivo se premió con una bolsita de dulces a cada participante.

Al regresar del período vacacional de invierno, fue la aplicación de la sexta estrategia "Preparamos la boda de la hormiguita" los niños regresaron

con mucho que platicar entonces aproveché para iniciarlos en la estrategia platicándoles de mis vacaciones, les platicué acerca de una boda a la cual asistí, lo raro de esa boda eran los novios, después les empecé a contar el cuento de la hormiguita que se encontró una moneda y se preguntó ¿qué compraré? Los niños desde ahí empezaron a participar proponiendo a la hormiguita objetos que podían servirle, al elegir lo que compraría los niños escucharon con atención su siguiente momento para participar al proponer los animalitos que llegaban a cortejar a la hormiguita, luego aconsejaron con quien debería casarse dificultándoseles comprender por qué una hormiga se iba a casar con un ratón ya que una hormiga debe casarse con un “hormigo”, o porque cada animal debe casarse con un animal igual a él. Después de aceptar la unión, los niños fueron reflejando sus propios referentes respecto a una boda, siendo muy significativa no sólo la aportación de lo que conocen, sino la organización en la que se enfrascaron para realizar la boda. Los principales personajes (los novios) fueron elegidos espontáneamente, siendo la novia una niña que durante este tiempo del ciclo escolar, ha tenido una participación muy pasiva, pero que ahora en forma voluntaria levantó la mano cuando pregunté ¿a quién le gustaría ser la hormiguita?, el ratón lo eligió un niño cuya dependencia con su mamá ha sido motivo para que durante buen tiempo después de haber iniciado el ciclo escolar siguiera haciendo berrinches por no querer separarse de su mamá, y que hasta la fecha en cuanto la ve, se le sube a los brazos, por eso la satisfacción de que en forma voluntaria hayan elegido ser los principales personajes y que durante la

preparación de las actividades del proyecto los niños vivieran dentro de esos roles en forma muy natural.

La realización de este proyecto fue una satisfacción muy grande para todos, ya que la creatividad, cooperación, participación, compromiso, constancia e iniciativa fueron factores que se vivieron todos los días y que por consecuencia trajeron un desarrollo de proyecto muy exitoso.

Para todos este proyecto fue algo muy significativo, estuvieron pendientes de todos los detalles y también del gran compromiso de tener todo lo planeado a tiempo a fin de llegar al día tan esperado de la boda.

Después de este proyecto, los niños quedaron muy interesados con la idea de poderse caracterizar, por lo que sin esperar mucho les propuse la formación del rincón de los disfraces, aquí los niños participaron primeramente dejando volar la imaginación hacia los personajes que les gustaría representar y cómo harían para ellos. Todos hicieron dibujos de los personajes que imaginaron resaltando en las niñas el querer ser reinas, princesas y bailarinas; en cambio los niños sus personajes principalmente fantásticos como Spiderman, los Power Rangers y “los cholos”. Después se les propuso que al siguiente día todos trajéramos disfraces prestados por 5 días y así poder caracterizarnos aquí, a partir de esta fecha los niños hicieron de este lugar momentos de mucha diversión y relajación, las niñas cumplieron su sueño y durante la media hora destinada para estar en este

rincón, podían vestirse con vestidos de fiesta, pintarse su cara y hacerse unas a otras peinados diversos. En cambio los niños en cuanto se vestían, el espacio exterior del salón era el lugar idóneo para ahí dejar volar la imaginación y luchar, correr, atrapar y jugar muy divertidos bajo los disfraces de luchadores, animalitos y pistoleros. Cuando esta actividad se trasladó al recreo los niños del grupo tenían la responsabilidad no sólo de divertirse, sino de intercambiar juego con los niños de los otros salones, logrando que ese recreo fuera muy diferente a los demás.

La siguiente estrategia “Inventemos un cuento entre todos” se aplicó después de las actividades de rutina, se les explicó de acuerdo al desarrollo planteado en la estrategia, sin embargo, a la actividad tuvo que dársele una variación ya que en forma individual fue muy pobre la aportación que los niños hicieron, por lo que se propuso que cada número le tocaría no sólo a un niño(a), sino a dos para que así entre los dos se apoyaran logrando mejores resultados. Al encontrarme que los niños con mayor facilidad de participación oral apoyaban a los demás, al finalizar la aplicación se propuso que entre todos fuéramos enriqueciendo el cuento que ya habíamos formado. Al tiempo que yo les iba leyendo lo que habíamos escrito, los niños(as) aportaban y así se iba haciendo más y más largo el cuento quedando todos satisfechos de haber logrado lo propuesto.

“La biblioteca de los cuentos” fue una actividad muy gratificante para los niños donde reflejaron ya la capacidad de representación que tienen y la

forma como de su propia iniciativa surge la propuesta de transformación de los materiales. Todos con mucha atención escucharon la canción del oso carpintero y luego aportaron lo que entendieron de esta canción haciéndose rápidamente la idea de un cuento. Su principal exigencia fue hacia el conocer el escenario donde el oso carpintero vivía por lo que les propuse que ellos mismos lo recrearan. Para ninguno fue motivo de desinterés, rápidamente todos estaban inmersos en la dinámica de recreación del cuento haciéndolo en forma de libro y de maqueta utilizando los materiales existentes del salón.

Los niños cuyo interés se desvió hacia elaborar un libro, solicitaron apoyo para formar con letras convencionales el nombre del cuento y el texto del cuento; los libros fueron encuadernados con grapas, resistol y costura. Para los niños que hicieron maqueta, todo el material de construcción fue aprovechado para hacer un bosque con diversos animalitos, para ellos lo más importante fue representar la carrera de los gatos contra los conejos con las bicicletas que el osito elaboró, convirtiéndose en un juego bastante divertido y entretenido.

El día del amor y la amistad fue el mejor motivo para cerrar con broche de oro la aplicación de esta alternativa de innovación, junto con los niños planeamos hacer un viaje en compañía de los padres de familia a un museo, se hicieron invitaciones y se contrató un camión. Todos puntuales salimos del Jardín de Niños rumbo al Museo Regional “Quinta Gameros”,

todos acompañados de su mamá nada más un niño por su papá nos fuimos de paseo; durante el trayecto al museo cantamos y a las mamás y papá se les entregó un guión para que ellos supieran cómo guiar la visita.

Al llegar al museo cada quien se hizo cargo de su hijo(a), nadie del museo guió la visita por lo que guiados por las flechas fuimos recorriendo las salas del museo, los niños(as) observaban con atención y hacían preguntas a su acompañante. Para la mayoría fue muy útil conocer ese lugar, ya que antes no habían ido, al salir nos tomamos fotografías y en un parquecito nos dispusimos a compartir los alimentos que llevábamos, los niños(as) reían y comentaban acerca de los cuadros que vieron, las mamás compartían acerca de lo hermoso de los muebles y que querían conocer más sobre la historia de esa casa por lo que una mamá sugirió que cooperáramos para ir a comprar un libro al museo, así durante el regreso quien tenía el libro compartía a los demás lo que iba leyendo, haciendo del recorrido algo muy productivo tanto en afectos como en cultura.

Al día siguiente ya en el grupo, cada niño plasmó sus ideas respecto a las pinturas sobre pequeños estandartes hechos con palitos y pellón, donde todos hicieron su obra de arte. Al terminar se colocaron fuera del salón a manera de exposición y ahí estuvieron expuestas hasta la hora de salida para que los demás niños(as) del Jardín y padres de familia las conocieran.

B. Análisis de los resultados

Al terminar la aplicación de la alternativa, encuentro importante hacer un análisis a los informes parciales producto de cada aplicación; revisar los datos que he recopilado a fin de seleccionar la información descomponiendo la realidad en distintos elementos para así delimitar y describir las relaciones entre ellos, comprender las causas y las consecuencias de lo sucedido antes, durante y después de la aplicación.

Este proceso de análisis de datos, constituye la parte más productiva de la investigación y requiere de una herramienta metodológica para ello, pues el objeto final será entender e interpretar la realidad educativa y poder elaborar constructor que explique los eventos acontecidos en mi realidad educativa.

Mercedes Gagneten, propone para tal efecto el método de sistematización de la práctica como el proceso mediante el cual se hace la conversión de práctica a teoría y toma como marco general el método dialéctico, partiendo de la definición del concepto analizar como el acto de comprender el todo a través del conocimiento y comprensión de las partes. Esta definición se explica como el poder rescatar el cuerpo de datos que se tiene, la información más relevante y así trazar líneas delimitadoras de temáticas generales que se desprendan de cada texto analizado y que nacen del criterio del investigador llamándolas categorías, subcategorías y unidades de análisis.

El siguiente paso que propone es en el que se interpretan las categorías en un esfuerzo de síntesis, de composición de un todo por la reunión de sus partes. Dicha interpretación se realiza con el apoyo de un marco teórico a fin de reordenar lo analizado bajo una nueva luz y prepararse así para conceptuar validándolo con algunos diálogos extraídos del cuerpo de datos.

Este procedimiento me permitió analizar, interpretar y conceptuar el cuerpo de datos recabado de la aplicación de 10 estrategias y elaborar los constructos emanados de ello así como su conceptualización y la generalización del proceso observado, analizado e interpretado descubriendo los mecanismos internos y externos que me permitieron concretarlo en una propuesta de innovación.

C. Categorías y subcategorías

1.- Autonomía	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toman acuerdos ▪ Toman decisiones ▪ Intercambian impresiones e ideas ▪ Consideran la opinión de los demás ▪ * Manifiestan responsabilidad
2.- Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Transformación de los materiales

	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa • Curiosidad ▪ * Experimentación
3.- Juego	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización • Caracterización • Escenificación • Reglas en el juego
4.- Relaciones lógicas	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúan con los objetos • Interactúan con los compañeros • Confrontan sus referentes • Representa a través de símbolos • Adquieren nociones y conceptos
5.- El docente como facilitador	<ul style="list-style-type: none"> • Mediadora entre las relaciones interpersonales • Quien motiva a participar • Involucra • Apoya
6.- Compromiso familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Se involucran • Se apoyan
7.- La expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos • Vocabulario

	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje creativo • Conversación
8.- Iniciación a la lecto-escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por conocer el contenido de los cuentos • Representación gráfica con dibujos, grafías y letras.

D. Conceptualización de los constructos

1.- Autonomía

La forma como se vivió la autoría fue al tomar acuerdos, decisiones, intercambiar impresiones, dar ideas, considerar la opinión de los demás y al responder adecuadamente a las tareas que se les designan, si se considera que la esencia de la autonomía no es lo mismo que libertad total. Autonomía significa tomar en cuenta los factores significativos para decidir cuál puede ser el tipo de acción mejor para todos los afectados; y que al intercambiar puntos de vista con los demás y coordinarlos con el suyo propio, comienza a salir de su egocentricidad y a construir el valor de la sinceridad. Las negociaciones bilaterales son absolutamente necesarias para que los niños se descentren, piensen en perspectivas ajenas a las suyas⁽¹⁾.

⁽¹⁾ KAMII, CONSTANCE. La autonomía como objetivo de la educación: implicaciones de la teoría de Piaget. En: Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. S.E.P., D.G.E.P., Talleres Grafomagna, México, 1993, pp.24-31.

Ante esto, es posible considerar que la autonomía en el nivel preescolar se puede valorar a partir de la forma cómo se conducen los alumnos tanto en el aspecto moral como en el intelectual, y la presencia de ésta se puede apreciar en las acciones que emprenden en el grupo cuando realizan actividades de equipo y en una forma coordinada transforman los materiales que van necesitando, disponiendo de lo necesario, apoyándose unos de otros dándose ideas, aceptando las ideas de los otros, también en la responsabilidad que imprimen a sus compromisos de grupo y al respetarse aceptando como primer punto el diálogo antes de la agresión física.

2.- Creatividad

En todas las estrategias los niños demostraron formas nuevas y originales de resolver los problemas y situaciones que se presentaron, de una manera creativa expresaron con estilo propio sus impresiones acerca del medio natural y social permitiéndoles resolver problemas de acuerdo a su edad. Dicha creatividad se manifestó en la forma como transformaron los materiales, la iniciativa demostrada, la curiosidad y la manera cómo experimentaron con los diferentes materiales. Algunos autores afirman que para el niño es más importante aprender por si mismo a ser cada vez más creativo que el mero hecho de crear algo. Aquí existe una gran diferencia con respecto a los adultos, para quien es más importante “crear cosas” que

se creativos y olvidan que al usar su creatividad consiguen, además, gobernar: organizar su pensamiento. La inteligencia humana primero analiza, luego sintetiza y finalmente, crea. Es decir, para “crear” el niño no parte de la nada; parte de la serie de estímulos que ha recibido a través de ver y palpar los objetos y sentir su forma, tamaño, temperatura, proximidad o lejanía. Al cambiar esas sensaciones y hacer comparaciones es a lo que se le llama creación.

La creatividad se refleja cuando los niños se apresuran a tomar materiales, hacer equipos y todos en la misma dinámica emprenden la tarea. Los contactos entre compañeros son a través de pequeños diálogos como: tráeme ese material que ahora necesito; ahora necesito otra cosa; mira esto nos puede servir, no después ponemos esos materiales que tú traes; si ponemos eso ahí se va a caer; si pusiéramos esto aquí, creo que se vería más bonito; bueno lo hicimos así, pero no sirvió entonces ahora lo haremos de otra forma a ver si queda bien.

3.- Juego

El juego fue la más agradable expresión que se vivió durante el desarrollo de las estrategias, los niños jugaron a ayudar, a elaborar, a la feria, a los cuentos, a los disfraces, a ser pintores, todo fue a través del juego en el cual se caracterizaron, dramatizaron, acataron reglas y escenificaron, si consideramos que para Piaget, el juego en la construcción del conocimiento.

En el período sensorio-motriz y preoperacional es el resultado de su propia iniciativa, de su acción voluntaria. La situación ideal para aprender es aquello en la que la actividad es tan agradable, que el que aprende la considera a la vez trabajo y juego. Para Piaget los niños deberían ser incitados a utilizar su iniciativa e inteligencia en la manipulación activa de su entorno, porque es sólo por el intercambio directo con la realidad como se desarrolla la capacidad biológica que da lugar a la inteligencia. El juego espontáneo de los niños debería ser el primer contexto en el que los educadores incitasen el uso de la inteligencia y de la iniciativa.

Estas apreciaciones de Piaget respaldan la dinámica vivida en el grupo cuando las niñas se probaron diversos trajes, se pintaron la cara y peinaron, surgiendo la iniciativa de incrementar el número de vestidos para disfrazarse de princesas y también traer ganchos para ahí colgar los disfraces.

Cuando jugamos a la boda, la novia pintó sólo sus labios y se acercó para que le pusieran sus antenas y el velo, el novio sólo se colocó su capa y pidió ayuda para que le pusieran su corbata; los demás fueron también tomando la corbata y uno a uno fueron quedando caracterizados. Las niñas pidieron ayuda para amarrarse los collares y repetidas veces retocaron sus labios y sombra de ojos antes de integrarse a la ceremonia.

Estas manifestaciones simbólicas, reflejaron una amplia expresión de

emociones, sensaciones placenteras, creativas y recreativas que sólo se pueden vivir a través de la más amplia conceptualización de la vida en la infancia, el juego.

4.- Relaciones lógicas

La construcción del conocimiento en los niños se dio a través de las actividades en las que interactuó con los objetos, con sus compañeros y en las ocasiones en las que tuvieron oportunidad de confrontar sus referentes con situaciones que se les presentaron para después representar a través de símbolos, dibujos y juegos la adquisición de nociones y conceptos.

“Desde la teoría de Piaget, el niño a partir de ciertas estructuras orgánicas preestablecidas, y en su interacción con el medio que lo rodea, comienza a configurar ciertos mecanismos operativos a nivel cognoscitivo, que conducen a la conformación de nuevas estructuras mentales cada vez más sofisticadas, determinantes en la evolución del conocimiento intelectual.”⁽²⁾

Si partimos de que el conocimiento que el niño(a) adquiere, partir siempre de aprendizajes anteriores y que esto le permite establecer relaciones lógicas que le ayudan a resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad, yo lo pude constatar cuando a través del diálogo los niños se

⁽²⁾ RUIZ LARRAGUIVEL, ESTELA. Reflexiones en torno a las teorías del aprendizaje. En : Antología: Teorías del aprendizaje, U.P.N., plan 85, México, D.F. p.239

vieron involucrados en situaciones que requirieron de su pensamiento lógico y reflexivo para responder acertadamente como en el siguiente diálogo:

- Buenos días señora, vengo a comprar. Mire que bonito broche ¿me lo vende? Sí, ¿cuánto cuesta? Un peso. ¿Me vende este colorete? ¿Cuánto cuesta? Otro peso. El cepillo no lo has comprado. Si es cierto, déme uno. También pasta ¿Cuántas monedas tengo que pagar? <Pues cuatro pesos hormiguita>

También los niños(as) al participar en los proyectos, fue necesario en varias ocasiones definir situaciones que les permitieran tener un conocimiento claro y preciso de las cosas como:

- Martín dijo “la hormiguita sólo se pueda casa con un hormigo”, Brayan puntualizó diciendo: “cada animal se casa con el que es igual a él”.
- ¿Qué será una urraca? Una rata, no una vaca, una hamaca; yo creo que vamos a tener que investigar para saber exactamente lo que eso significa ¿les parece?
- Estas y otras situaciones han permitido que los niños exterioricen sus referentes y los amplíen a través de las vivencias que cotidianamente experimentan en las actividades escolares y extraescolares.

5,. El docente como facilitador

Para los niños, su educadora es un miembro más del grupo, en ella

encuentran la persona que media las relaciones interpersonales, quien los motiva a participar, quien los involucra en la narración de cuentos, también a quien se acercan cuando hay un problema o una duda por eso es la persona en quien pueden apoyarse en todo momento. En la propuesta metodológica del programa oficial se considera la función del docente como guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo, y de manera muy importante, como ese referente afectivo a quien el niño transfiere sus sentimientos más profundos, y la función general del docente es guiar, promover, orientar y coordinar todo proceso educativo. Sin embargo, en forma particular y ya en el desarrollo mismo de todo proyecto, es de fundamental importancia, que trata de ubicarse en el punto de vista de los niños, que los introduzca a confrontar sus ideas, que reflexionen lo que dicen y que trate de valorar positivamente sus esfuerzos⁽³⁾

Entonces lo anterior se refleja en el grupo cuando los niños encuentran en mi persona a quien puede sustituir a sus padres cuando éstos no pueden acompañarlos en las actividades escolares, como en el siguiente momento:

- A Leslie no pudieron acompañarla sus papás ya que ambos trabajan, sin embargo, entre las dos contamos el cuento de los tres cochinitos, la niña se apoyó mucho en mí, su tono de voz fue muy bajito y al terminar me dio un fuerte abrazo.

⁽³⁾ S.E.P. D.G.E.P. Programa de educación preescolar. Fernández editores. S.A., México, D.F., 1992, pp.15-28

También los niños(as) encuentran que hay cosas en las que necesariamente requieren de la orientación de su educadora en el uso de algún material que no conocen o de alguno que puede ser peligroso si no lo usan con cuidado, para algunos niños su educadora representa la persona que sabe más, siendo el caso de una niña del grupo que al ver resuelto un problema que consideraba difícil de resolver por ella misma pregunto: ¿usted por qué si sabe hacer todo? A lo cual le respondí que no todo sé hacer y que de ellos aprendo muchas cosas, por ejemplo, yo no sabía hacer iglesias y ustedes me enseñaron. Quedó satisfecha con la respuesta y se retiró a tratar de afianzar las antenas en la diadema.

Ésta y muchas situaciones más diariamente se viven en el grupo y los niños encuentran que pueden acercarse a mí, pero que también pueden sugerir cosas dándoles esto mucha confianza y seguridad.

6.- Compromiso familiar

La importancia que tiene el afecto en todos los individuos es preponderante, especialmente si éste proviene de quienes están más cerca de uno, como es la familia. En el caso de este grupo de preescolares, la familia jugó un papel básico, al involucrarse en las actividades escolares, los niños adquirieron seguridad, confianza, mejoraron la convivencia con los demás y su capacidad creadora se vio ampliamente reforzada, si consideramos que durante los primeros años de vida, la privación de

atención y de cariño ocasiona graves daños, incluso llega a afectar los procesos vitales de crecimiento, es una carencia muy difícil de compensar. Se afirma que existe una estrecha relación entre el desarrollo de las facultades mentales y las experiencias familiares y sociales, ya que éstas son de vital importancia para el desarrollo físico y emocional del niño.⁽⁴⁾

En suma, las necesidades biológicas, psicológicas y sociales desatendidas crean una demanda latente que se manifiesta en un estado de tensión, insatisfacción, inseguridad, agresión y desvalorización personal. De ahí, la trascendencia de un ambiente familiar pleno de confianza y comprensión para que el niño se exprese libremente, manifieste sus gustos, sus deseos, sus sentimientos y aprenda a escuchar y a respetar a los demás, esto es, la importancia de que exista una interrelación positiva.

De ahí la trascendencia que el apoyo de la familia tiene en todas las acciones que el niño realiza y que determinan claramente la forma como se desempeña en este caso dentro del grupo en sus participaciones ante los demás, al colaborar, al tener la responsabilidad de cumplir con las pequeñas tareas que se les encomendaron, así como la forma como manifestaron el afecto y el agradecimiento a los padres de familia al sentirse apoyados por ellos.

⁽⁴⁾ ALONSO PALACIOS, MA. TERESA. *La afectividad en el niño. Manual de actividades preescolares*, Editorial Trillas, México, D.F., 1991, pp.34.35

7.- El cuento como medio de expresión

El padre de familia al iniciar el ciclo escolar fija su atención con respecto a su hijo(a) hacia aspectos generales como el comportamiento, la salud y alimentación, que aprenda, que sea responsable, que tenga una niñez feliz y que logre llegar a tener estudios superiores, sin embargo al involucrarse en una tarea de apoyo en casa a través del cuento, éstos empiezan a fijarse en aspectos y cambios más específicos en sus hijos(as) tales como el interés que manifiestan por la lectura, cómo mejoran la atención, también la comprensión de la lectura, los reflexivos que se muestran ante el comportamiento de los personajes de los cuentos, la comunicación que tienen a partir del ingreso al tercer grado de Jardín, los diálogos que pueden entablar con los niños(as); también cómo amplían el vocabulario, además de hacer de éste una herramienta que les permite ser más creativos al hablar y a su vez se muestran más tranquilos y relajados.

Básicamente los padres enfocan los cambios que los niños presentan hacia el lenguaje, Bettelheim atribuye al cuento beneficios terapéuticos, afirma que los cuentos son para el preescolar como los sueños para los adultos: ayudan a expresar, a exteriorizar los problemas inconscientes. Son una buena manera de ayudar al niño a vencer las presiones internas y de orientarlo para expresarlas. Así mismo, Ma. Teresa Alonso, afirma que las necesidades biológicas, psicológicas y sociales

desatendidas crean una demanda que se manifiesta en tensión, insatisfacción, inseguridad, agresión y desvalorización personal. De ahí la trascendencia de un ambiente familiar pleno de confianza y comprensión para que el niño se exprese libremente, manifieste sus gustos, sus deseos, sus sentimientos y aprenda a escuchar y respetar a los demás, esto es, la importancia de que exista una interrelación positiva⁽⁵⁾.

Los padres expresan sentirse ante niños más maduros con quienes pueden platicar, así como de sentir una mayor comunicación de afectos, mismo que les reporta una armonía familiar muy notoria con la oportunidad de emprender actividades familiares donde el niño puede ser involucrado, porque ahora tiene ya un lugar como un niño que puede apoyar y aportar.

8.- Iniciación a la lecto-escritura

En el diseño de todas las estrategias de una manera indirecta se vieron involucradas acciones de lecto-escritura, sin embargo, sin tener un objetivo preciso al respecto, los niños lograron rescatar estos aspectos, mostrando interés por conocer el contenido de los cuentos, también empezaron a hacer uso de la representación gráfica a través primero, de dibujos, luego de grafías y después de letras convencionales para expresar la percepción que tenían de lo que se les presentaba como estímulo, llegando finalmente a utilizar la lectura y la escritura como medio a través del

⁽⁵⁾ **Ibidem**

cual podían ampliar sus apreciaciones iniciales que les ofrecen las ilustraciones y comunicar su pensamiento a través de la representación gráfica.

Considerando que el Programa de Educación Preescolar propone que:

El docente, dentro de los juegos y actividades que conforman un proyecto, así como en los juegos libre, ha de proporcionar y aprovechar las oportunidades para que el niño entre en contacto con actos de lectura y escritura al producir e interpretar símbolos; es decir, qué escribió y qué quiere decir lo que escribió, lo que posteriormente corresponderá a las actividades de escribir y leer. Así como anticipar el significado posible de textos, de cuentos, de anuncios, de letreros, del periódico, envolturas de productos comestibles, etc.⁽⁶⁾

Entonces en el grupo los niños tuvieron ampliamente favorecido este aspecto por el ambiente alfabetizador que se les proporcionó. Los niños elaboraron cuentos para la biblioteca y después los “leyeron” a los demás, también elaboraron las invitaciones para la boda de la hormiguita y el ratón donde propusieron que dentro de un corazón fueran los nombres de los novios, sin embargo, los corazones eran muy pequeños por tal motivo les propuse que sólo se pusieran las letras iniciales, una niña al verlo escrito preguntó ¿dónde dice, si sólo hay dos letras? Cuando se le explicó comentó eso es más fácil. También a través de la sopa de letras los niños formaron

⁽⁶⁾ S.E.P. Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje. En: Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños, D.G.E.P., mayo 1993, p.106.

textos que les permitieron identificar “el rincón de los cuentos”, la biblioteca y el rincón de los disfraces, además de mostrar mucho interés por conocer el significado de los textos a través de identificar el sonido de las letras. Éstas son sólo algunas de las situaciones que se vivieron durante la aplicación de la alternativa y que permiten reflejar la etapa de iniciación a la lecto-escritura que en forma grupal se vive.

C. Propuesta de innovación

Para innovar, hay que tener la audacia de pensar creativamente, tomar en cuenta los diferentes elementos que salen afectados con el cambio que se propone y sobre todo creer que nuestros sueños pueden hacerse realidad.

Todo programa educativo se plantea una forma de organización y realización, a fin de lograr los objetivos que se haya propuesto. En el caso del Programa de Educación Preescolar, se organiza a través de la realización de Proyectos, colocando al niño como centro del proceso educativo, reconociéndolo como un participante inteligente con experiencias propias, capaz de tomar decisiones y de proponerse metas para dar solución a inquietudes y necesidades que se van presentando y teniendo como primer objetivo que el niño desarrolle su autonomía e identidad personal.

La organización y desarrollo de un proyecto depende de las

interacciones entre los niños y el docente para tomar decisiones de las que todos se sientan parte, ya que tienen el derecho de expresar sus ideas y sentimientos libremente y en los lenguajes que puedan manejar, sin embargo, para algunos niños esa posibilidad se les dificulta aprovechar y su estancia en el Jardín de Niños resulta ser de espectadores o ejecutores de las decisiones de los demás niños, de ahí la importancia de la acción de la educadora para detectar a esos niños y organizar su intervención de manera que todas las actividades respondan al proceso, a los intereses, propuestas, avances y retrocesos y que esa organización los lleve a la construcción de aprendizajes significativos y el logro de ese primer objetivo y los demás que se plantean.

La inquietud que anteriormente describí, me llevó a idear una alternativa que respondiera a esas características de los niños(as) y después de haberla aplicado y analizado sus resultados, hoy propongo como apoyo para integrar a todos los niños y niñas en el trabajo por proyectos respetando su individualidad y respondiendo al principio de globalización, el cual considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos afectivos, motrices, cognitivos y sociales, se interrelacionan entre sí contribuyendo a poner en marcha un proceso activo de construcción a través de una intensa actividad mental en el que sus experiencias y conocimientos previos le permiten atribuir un significado a lo que se le está presentando y así mismo ampliar los ámbitos de experiencia como la

adquisición de aprendizajes que lo llevan a presentar una autonomía que le permite dar solución a problemas de la vida diaria.

Dicha propuesta de trabajo, parte de utilizar el cuento como medio motivador para generar la dinámica grupal en un ambiente de libertad; la que poco a poco los lleve a mostrar autonomía moral e intelectual al comprenderse parte activa de un grupo y responsable de aportar así como de aceptar las aportaciones de los demás.

El orden que se sigue es necesariamente el que se propone ya que está organizado de manera que los niños(as) primeramente apoyados por su familia, después por su educadora y después solitos tengan una mayor participación y vayan así integrándose como grupo en la realización de tareas que los involucren en una idea demostrando autosuficiencia y ante todo autonomía.

La propuesta da inicio involucrando a los padres de familia contando cuentos a sus hijos en casa, del rincón de los cuentos en el aula, los niños diariamente eligen un cuento y lo llevan a su casa en calidad de préstamo, allá los padres encuentran un momento especialmente para el niño(a), se lo cuentan y dialogan acerca del contenido del mismo, de esa manera se rescata la tradición de contar cuentos, se fortalece el aspecto afectivo y se despierta la imaginación de los niños, aspecto muy importante para

desarrollar la creatividad.

Esta actividad se lleva a cabo por espacio de dos semanas y mientras tanto en el aula se da inicio con la narración de cuentos tradicionales como “los tres cochinitos y el lobo feroz” y “Caperucita Roja”. En ambos, la educadora imprime creatividad al narrarlo de manera que invita a los niños para que participen en los diálogos y el apoyo al personaje principal elaborando recursos para que el cuento se materialice y los niños de manera espontánea se involucren en el cuento como personajes.

Mientras tanto los niños(as) eligen un cuento, y en colaboración de sus familias preparan una maqueta con algún evento importante del mismo, dicha maqueta se prepara con tiempo suficiente en el hogar y después cada niño y su familia lo presenta al grupo en un tiempo y fecha determinado previamente.

Después unidos padres de familia, educadora y alumnos, nos involucraremos en la realización de una feria de cuentos, ahí se presentan las maquetas elaboradas y además se ofrece a los visitantes libros de cuentos, audiocuentos, títeres y los niños del grupo son los anfitriones teniendo una actividad específica por realizar contando cuentos, recibiendo a los invitados, acomodando los materiales, etc.

Al llegar a esta etapa, los niños ya han participado involuntariamente en la elección, planeación y realización de actividades con un fin común, por lo tanto es el momento de involucrarse en la realización de un proyecto, donde los niños participen en todas las etapas del mismo, para ello se cuenta al grupo el cuento “la hormiguita y el ratón”, durante la narración se propicia la participación de los niños al solicitarles que emitan los sonidos de los animalitos que llegan a cortejar a la hormiguita y al concluir con la boda de la hormiguita y el ratón se les cuestiona acerca de cómo se realiza una boda, si ellos han asistido a una, qué saben acerca de una boda y todas las preguntas que puedan surgir, propiciando que los niños aporten lo que conocen, que escuchen y dialoguen en torno a ese tema y se dé inicio a la primera etapa del proyecto: surgimiento, elección y planeación del proyecto.

En la segunda etapa del proyecto que es la realización, los niños ponen en práctica lo que han planeado y dan rienda suelta a sus ideas a través de la realización de juegos y actividades que les permite organizarse para la boda y en forma creativa los niños elabora su caracterización, la escenografía, la fiesta, etc., a través de la oportunidad de explorar, experimentar, equivocarse, volver a intentar, descubrir, crear, jugar, aprender y compartir con los demás en las acciones grupales, individuales y de equipo que se llevan a cabo.

La duración de esta etapa depende los retos que como grupo se

propongan y culmina con la boda de la hormiguita y el ratón. Después se evalúan los resultados obtenidos en una tercera etapa en donde los niños expresan sus experiencias vividas en la realización del proyecto, sus logros, aciertos, obstáculos, preferencias y todo tipo de comentarios que lleven a la valoración de las acciones vividas.

Esta valoración permite rescatar el grado de participación que los niños, (principalmente aquéllos a quienes es dirigida esta propuesta) han tenido y de qué manera el grupo se va consolidando en sus ideas y permanencia de éstas, así como reflejan y consolidan su individualidad, lográndose corroborar con otra estrategia donde los niños ya en forma individual manifiestan su espontaneidad, imaginación y creatividad en el juego simbólico a través del “rincón de los disfraces”, en un área destinada para ello, todos los días en forma libre los niños se caracterizan, haciendo de ese lugar, un espacio mágico donde se puede imaginar y crear personajes, según su propia iniciativa y que permite la relajación y el reflejo de la propia personalidad.

En este momento, cada niño ya está preparado para aportar individualmente la forma como percibe lo que aprende y de esta manera los niños elaboran la biblioteca de los cuentos y en su forma muy particular y creativa de ser, presentan un cuento que les ofrece en forma de canción, ellos echando mano de sus propios recursos, para esto los niños buscan sus

propias formas de organización y transformación de los materiales y transcurrido un tiempo considerable presentan su interpretación de la canción “el oso carpintero”.

De esta manera se concluye la propuesta de innovación, la cual es una opción de trabajo que me permitió subsanar el problema que se ha venido presentando en mi labor docente a lo largo del tiempo en que he aplicado la metodología de proyectos como propuesta oficial en mi trabajo como educadora, pudiendo concluir que ésta es una propuesta que me ha permitido apoyar a mis alumnos cuyas oportunidades socioculturales han determinado características propias que les dificultan su integración al ambiente escolar y el proceso de separación familia-escuela resulta difícil limitándoles su acceso natural a la dinámica de juegos y actividades que se vive en el grupo.

Esta propuesta pedagógica, parte de involucrar a los padres de familia en el apoyo de sus hijos desde el hogar, canalizando los lazos afectivos que los unen a la sensibilización por medio del cuento al ambiente escolar. Así mismo, partir de la adquisición de habilidades al atreverse a transformar los materiales y la seguridad que les reporta un ambiente favorable que les invita a participar y expresarse a través de las diferentes manifestaciones del lenguaje en cada una de las estrategias que integro.

En esta propuesta, pretendo dar al niño(a) la oportunidad de relacionarse con los demás y el mundo físico de una manera libre, pero con un propósito muy claro:

“Facilitar el ingreso de los niños y niñas de preescolar a la dinámica de juegos y actividades a través del cuento”.

CONCLUSIONES

Haber Realizado esta propuesta de innovación docente, ha sido el inicio de una nueva etapa en mi vida profesional que seguramente será un referente para que día con día me motive a mejorar mi práctica educativa y que a su vez logre trascender a mis alumnos, personas para quienes ha sido diseñada.

Este trabajo me permite reconocer que el quehacer de cada docente en su grupo es una forma de aportar calidad a la educación y sembrar la esperanza de una niñez feliz.

Las experiencias que de este ciclo escolar me llevo son realmente gratificantes y deseo poder transmitir a mis compañeras educadoras a fin de motivarlas a que cada ciclo escolar sea diferente, con nuevos retos y expectativas para que las prácticas en los Jardines de Niños dejen de ser rutinarias y sobre todo que nuestra labor docente sea valorada y se le dé el peso profesional que merece.

Considero importante destacar que los padres de familia requieren respeto y que se les involucre no sólo en el mantenimiento económico de los Jardines de Niños, sino también en el apoyo escolar de sus hijos a fin de que

vivan su rol de padres mejor informados de las necesidades que presentan sus hijos.

El Jardín de Niños debe ser una etapa de la vida de las personas inolvidable, un espacio donde se viva en libertad y con la garantía de que todo se puede lograr en un clima de respeto y alegría.

Para iniciar un trabajo de innovación es preciso partir de que no estamos solos, sino que podemos auxiliarnos de quienes ya tienen más camino andado en un deseo de superación y disposición a aceptar sugerencias, posturas diferentes a la nuestra, situaciones conflictivas, respuestas tibias, etc., que no nos hagan desistir de nuestros anhelos.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO PALACIOS MARÍA TERESA. La afectividad en el niño. Manual para actividades preescolares, Editorial Trillas, 1ª. Reimpresión, 1991, México, D.F.

ARROYO ACEVEDO MARGARITA. La atención del niño preescolar, entre la política educativa y la complejidad de la práctica. Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca, fundación S.N.T.E., para la cultura del maestro mexicano, A.C., México, 1995.

DE AJURIAGUERRA J. Manual de psiquiatría infantil. Barcelona-México. Masson, 1983, U.P.N. México, Plan 94.

DELVAL JUAN. El desarrollo humano. México, Siglo XXI, 1994, U.P.N. México, Plan 94.

KAMII CONSTANCE y DEVRIES RETA. La teoría de Piaget y la educación preescolar, España, 1991, 3ª. Edición.

MORENO MONSERRAT. Pedagogía, teoría y práctica educativa. Antología de apoyo. México, U.P.N. Plan 1985.

RODRÍGUEZ ESTRADA MAURO Y MARHYAR. Creatividad en los juegos y juguetes, México, Ed. Pax-México, 1992, U.P.N. plan 1984

RUIZ LARRAGUIVEL ESTELA. Perfiles educativos. México, CISE UNAM. No.2 Julio-Septiembre, 1983, U.P.N. Plan 1985

SEP. D.G.E.P. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. Talleres Grafomagna, México, 1993.

SEP. D.G.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños, mayo 1993.

SEP. D.G.E.P. Programa de educación preescolar, Fernández Cueto Editores, S.A. México, D.F. 1992.