

N. S. 114627



UNIDAD 144



“LA CREATIVIDAD EN LAS TÉCNICAS FREINET”

ROSA GUADALUPE FLORES FLORES

GRICELDA GODINEZ LEPE

AGUSTIN DANIEL HERNANDEZ HERNANDEZ

JOSE LUIS RAMIREZ LEON

CD. GUZMÁN, MUNICIPIO DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JAL.,
ENERO DEL 2000

UNIDAD 144

“LA CREATIVIDAD EN LAS TÉCNICAS FREINET”

TESIS QUE PRESENTAN:

ROSA GUADALUPE FLORES FLORES

GRICELDA GODINEZ LEPE

AGUSTIN DANIEL HERNANDEZ HERNANDEZ

JOSE LUIS RAMIREZ LEON

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA,

CD. GUZMÁN, MUNICIPIO DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JAL.,
ENERO DEL 2000



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

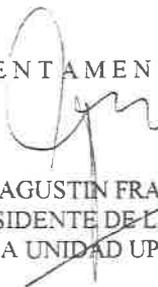
CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLAN EL GRANDE, JAL., NOVIEMBRE 27 DE 1999.

C. ROSA GUADALUPE FLORES FLORES
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: "LA CREATIVIDAD EN LAS TÉCNICAS DE FREINET", a propuesta del asesor Profr. Héctor Nicolás Flores Aguiar, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

LIC. AGUSTIN FRANCO CALLEGOS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN No. 144

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLAN EL GRANDE, JAL., NOVIEMBRE 27 DE 1999.

C. GRICELDA GODINEZ LEPE.
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: "LA CREATIVIDAD EN LAS TÉCNICAS DE FREINET", a propuesta del asesor Profr. Héctor Nicolás Flores Aguiar, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


LIC. AGUSTIN FRANCO GALLEGOS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN No. 144





DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLAN EL GRANDE, JAL., NOVIEMBRE 27 DE 1999.

C. AGUSTIN DANIEL HERNANDEZ HERNANDEZ.
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: "LA CREATIVIDAD EN LAS TÉCNICAS DE FREINET", a propuesta del asesor Profr. Héctor Nicolás Flores Aguiar, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL UNIDAD No. 144
CIUDAD GUZMAN

LIC. AGUSTIN FRANCO GALLEGOS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN No. 144



UNIVERSIDAD
AGOGICA
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLAN EL GRANDE, JAL., NOVIEMBRE 27 DE 1999.

C. JOSE LUIS RAMIREZ LEON,
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: "LA CREATIVIDAD EN LAS TÉCNICAS DE FREINET", a propuesta del asesor Profr. Héctor Nicolás Flores Aguiar, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E




SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No. 144
CD. GUZMAN

LIC. AGUSTIN FRANCO GALLEGOS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN No. 144

DEDICATORIAS

A NUESTRAS FAMILIAS.

QUIENES SIEMPRE NOS APOYARON E IMPULSARON
NUESTRO ANIMO PARA CONTINUAR Y
LOGRAR UNA META MAS EN LA VIDA.

AL SUPREMO...

POR EL APOYO INCONDICIONAL, POR GUIARNOS PASO
A PASO, POR HABERNOS CARGADO ALGUNAS VECES
Y NO DESFALLECER, GRACIAS.

A NUESTROS COMPAÑEROS.

CON QUIENES COMPARTIMOS MOMENTOS DE
INOLVIDABLE ALEGRÍA Y POR QUE NO,
DERROTAS AMARGAS, PERO SOBRE TODO
A QUIENES AHORA VES Y SIGUEN SIENDO
AMIGOS.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
I. DELIMITACIÓN DEL TEMA	11
A. Antecedentes	11
B. Definición del tema	12
C. Justificación	13
D. Objetivos	14
II. UN EFOQUE CREATIVO DE LA ESCUELA NUEVA	15
A. Escuela Nueva	15
1. Inicios	15
2. Características	16
3. Críticas	17
B. Freinet en la Escuela Nueva	20
1. Biografía	20
2. Contexto	35
a. Panorama científico cultural	35
b. Panorama educativo	37
3. Una educación del Trabajo	39
4. La democratización de la enseñanza	40
C. Creatividad	41
1. Conceptualización	41
D. La creatividad en las técnicas Freinet	44
1. La imprenta en la escuela	44
2. Nacimiento del texto libre	47
a. El texto libre	47
3. Correspondencia interescolar motivada	50
4. Equipos pedagógicos	52
III. METODOLOGÍA	76
IV. RESULTADOS	79
V. CONCLUSIONES	81
VI. ANEXOS	83
1. Glosario	83
VII. BIBLIOGRAFIA	88

INTRODUCCIÓN

La educación es un trabajo difícil que requiere de un gran esfuerzo, es la tarea que todo docente vive día con día; sin embargo, da una gran satisfacción cuando se obtiene lo que se quiere sobretodo si se adapta la currícula a las necesidades e intereses de los niños. Proponer estrategias de cambio es bueno, aunque no muy acordado por el estado. Cuando los inicios de la escuela nueva llegaron a revolucionar la educación, muchos temían que esas ideas trastocarían las mentes del educando, otros consideraban esas prácticas como liberales, autónomas y faltas de objetivos.

Esta investigación aborda sólo una de las tantas facetas que la escuela nueva tuvo para su época, aquí se toman en consideración algunas ideas de Montessori, Decroly, Wallon y otros quienes hicieron posible, a través de sus observaciones cimentar una educación pensada en el pueblo, donde sus intereses y motivaciones permitieron la erradicación del escolasticismo.

Aquí se muestra un análisis del proyecto Freinet de educación popular, en el cual se hace reflexión sobre el uso del medio social y natural que rodea al individuo, guiándole para desarrollar su creatividad a través de su entorno, siendo estimulados a realizar sus actividades dentro del aula por lo que manuales y esquemas programáticos fueron abandonados para darle apertura a la creatividad del alumno, de ésta manera aprendían, se divertían y compartían con otros niños, es decir, el grupo de alumnos dejó de ser esa homogeneidad tan mal arraigada en la escuela nueva y que aparentaron las prácticas escolásticas. En el proyecto Freinet, el grupo se convierte en multifacético o heterogéneo, permite el trabajo armónico e integral del individuo. Es pues este proyecto el que propiciará el desarrollo de las habilidades creativas, necesarias para el ser humano, ya que inspira soluciones a los problemas que surgen día con día, convirtiéndose en una necesidad

cotidiana, aunque algunos sean más creativos que otros se puede desarrollar y anular, de aquí depende en gran parte de los padres y maestros que son los primeros que la pueden fomentar. Sin embargo, la expresión personal del alumno fue la herramienta principal donde la tradicional lectura se cambió por escritos realizados por los propios alumnos, intercambiando los textos elaborados en la imprenta de la escuela.

También se hace mención de una estrategia que la escuela moderna practica de la forma más errónea, se habla del equipo pedagógico, herramienta que debería seguir nuestro sistema educativo, debido a que en él, alumnos, maestros, directores y padres están unidos por un fin: la educación del individuo en todos los aspectos. El equipo pedagógico no relega responsabilidades a unos pocos, en éste, la participación es indispensable, el trabajo se basa en el común acuerdo, no existen los mejores ni los peores y sobre todo se anula la función del director, sino que las responsabilidades son de todos, el objetivo es la formación constante de la personalidad a partir de la ya formada, es decir las prácticas educativas convierten la cotidianeidad del ser y su actuar en un aprendizaje que le llevará al conocimiento constante.

II. DELIMITACIÓN DEL TEMA

A. Antecedentes

La escuela nueva fue un movimiento iniciado en 1920 que se aplicó a la enseñanza primaria. Reaccionó contra lo que subsistió de medieval en los sistemas actuales de enseñanza, contra su formalismo y su práctica tradicional que destruyó el fondo y esencia de la naturaleza infantil, pero persiguiendo la actividad espontánea, personal y fecunda del individuo como meta.

En este período diversos métodos pedagógicos parecían abordar los problemas que planteaban las profundas perturbaciones de un mundo en devenir, período entre guerras, Montessori afirmaba su reinado; Decroly introducía los circuitos educativos: en Ginebra se orientaban y activaban las investigaciones con Pierre Bovet, Claparet, Ad. Ferriere, Alice Descoedres y Jean Piaget. En Estados Unidos, Dalton aportaba una técnica ya abandonada, Washburn hacía innovaciones en la práctica. En Hamburgo los alemanes intentaban una experiencia de total autogobierno rápidamente abandonada. Viena estuvo a la vanguardia con la Unión Soviética, suscitando entusiasmo.

En Bélgica y Francia se hizo escolástico el método global, la escuela de Ginebra se desarticuló. Al desaparecer Ferriere, el deterioro en Ginebra resultó poco propicio a las novedades, haciendo el trabajo difícil para los pedagogos supervivientes. En Estados Unidos se exageraron y pervirtieron las tendencias liberales de la nueva educación. Sólo la Unión Soviética sigue su marcha con una doctrina social, logrando una elevación de las masas.

La pedagogía Freinet de la escuela moderna tiene la pretensión de aportar las respuestas indispensables y no solo respuestas teóricas siempre fáciles, sobre todo la prueba de que las teorías generosas de los grandes pedagogos pueden volverse actualmente realidad.

La historia del movimiento de la Escuela Moderna, se debe al instinto cooperativo de Célestin Freinet (1896-1966), su iniciador y principal impulsor, que logró un movimiento de renovación pedagógica, por las ideas y prácticas, encamando uno de los más vigorosos intentos de transformación profunda de la escuela.

B. Definición del tema

La escuela es la vida, ésta no se limita a enseñar más o menos correctamente a escribir, leer y contar, ni pide quedarse enclaustrada en un salón de clases, con el correspondiente pizarrón, el cuaderno para el alumno y su inseparable maleta repleta de libros, que viajan con él de la casa a la escuela y de ésta al hogar.

Para Freinet, integrar la vida y la escuela sería el acontecimiento decisivo de su anhelada pedagogía, y la creatividad un acompañante que haría de los formalismos y miedo un compañerismo natural. La entrada en clase era un suceso de inquietudes por comenzar el trabajo donde cada uno de ellos trata de dar a conocer sus experiencias vividas, fuera de la escuela, por lo que la vida se integra a las actividades para enriquecer y magnificar sus conocimientos.

La creatividad entonces, va más allá del espacio entre cuatro paredes y surge de una necesidad no espontánea, sino propia por conocer y observar su alrededor, interrogando a los padres, a los viejos del pueblo, preguntando, examinando las piedras viejas, resucitando las costumbres, conociendo mejor las montañas, los ríos y los cultivos, estudiando los insectos y los animales.

Para Freinet, la creatividad está inmiscuida con toda la estructura escolar, es decir que haya un equilibrio de los fundamentos pedagógicos, psicológicos y humanos de la enseñanza, logrando una nueva organización y un nuevo espíritu de clase, donde los grandes cambios: como mesas móviles, bibliotecas infantiles, repisas, vitrinas y pequeños talleres, existan formando una unidad entre maestro-alumno, que les permita tanto a uno como a otro la liberación de su creatividad, aprovechando los materiales existentes y compartiéndolos con su contexto natural y social.

Según Freinet, una escuela ideal debería ser aquella donde se aprovechen la creatividad del maestro junto con los intereses del alumno, es decir, que le maestro libere el juego y las inquietudes del niño, de tal forma que le permitan planear la clase y al alumno aprender que la vida no es un cosmos fuera del microcosmos, escuela, sino que una habita en el ser de la otra.

C. Justificación

Hemos visto como la educación se ha dado dentro del aula, apegándose a un reglamento, donde los niños sólo repiten, leen y escriben, sin embargo hay personalidades que se han dedicado a investigar y probar métodos nuevos y atractivos; tal fue el caso de Célestin Freinet, a quien se le consideró un innovador para la educación por sus técnicas aplicadas en la escuela.

A través del análisis de nuestras prácticas nos dimos cuenta que el niño es un ser pasivo al que sólo hay que llenarle de conocimientos sin considerar sus intereses y experiencias. Ante tal análisis encontramos que las aportaciones de la escuela nueva nos ayudarán a descubrir el interés del alumno, que le motivará a desarrollar su creatividad interior, es decir, sus aportaciones inéditas aflorarán y compartirá con otros, construyendo así una nueva forma de actuar ante una circunstancia problemática.

Podremos afirmar que el rescate de la escuela nueva según las técnicas de Freinet, nos conducirán a perfeccionar la práctica educativa tradicional y en consecuencia llevaremos al niño al logro de ese anhelado equilibrio integral, donde lo afectivo, pedagógico, cultural y social lo llevarán a establecer una relación directa, base para que la distante separación entre él y la escuela disminuya.

D. Objetivos

- Rescatar la importancia que tuvo la creatividad en la invención de una nueva forma de enseñar, aprender y acercarse al interés instintivo del niño mediante el uso de las técnicas Freinet.
- Lograr que las nuevas generaciones de docentes autorreflexionen sus prácticas pasadas, para encontrar alternativas en métodos nuevos que les permitan la innovación en la enseñanza.
- Que esta investigación nos lleve a la reflexión y respeto sobre los intereses del niño, ya que juegan un papel importante en su proceso enseñanza-aprendizaje.

II. UN ENFOQUE CREATIVO DE LA ESCUELA NUEVA

A. Escuela Nueva

1. Inicios

A finales del siglo XIX nacieron los hombres que a principios del siglo XX, revolucionarían la pedagogía, basándose en técnicas o materiales precisos. La mayoría no eran pedagogos, sino médicos o psicólogos limitados por las instituciones educativas, que elaboraron teorías sobre el aprendizaje, el niño y la infancia, conmoviendo los cimientos de la escuela.

Algunos de los más conocidos; John Dewey, en 1896, funda la escuela experimental de Chicago; Rosa Agazzi, siguiendo a Froebel expone en el congreso de Turín en 1898 la idea de la escuela maternal; Ferriere en 1899 funda en Ginebra el Bureau International des Ecoles Nouvelles; Claparart en 1909 publica la psicología del niño y pedagogía experimental; María Montessori en 1907, inaugura en Roma la primera casa de Bambina; Ovide Decroly, en el mismo año funda en Bruselas L'Ecole de l'Ermitage.

Después de la primera Guerra Mundial, surgen otros movimientos que experimentan en distintas direcciones, teniendo como base a los fundadores de la escuela nueva, pertenecieron a ésta época: Summerhill y Dainton Hall; las experiencias estadounidenses, como el Plan Dalton, "El método del proyecto" y "El sistema Winnetka". El trabajo libre por grupo; experimentado en Francia por Cousinet; el Plan de Jevé, de Peter Petersen; las colectividades soviéticas dirigidas por Makarenko.

Finalmente las corrientes que continúan, son preconizadas por educadores ya apartados de los pioneros de la educación nueva, destacando Celestín Freinet, que luchó por una educación popular.

Al igual que Freinet, en épocas anteriores, Montaigne, Vives, Comenius, Locke, Rousseau, planteaban los principios de la educación nueva, tales como: liberación del individuo, búsqueda de la felicidad y alegría, exaltación de la naturaleza, elevación de la actividad creadora y comunicativa; revelándose contra el formulismo. Sin embargo, la revolución educativa no se produce hasta principios del siglo XX, ligada a una serie de transformaciones como fueron, la disolución de las estructuras rurales, el auge de la industrialización, la transformación de la gran familia patriarcal en nuclear.

Por otra parte los propulsores de la educación nueva reaccionaban vehementemente contra los procedimientos y la ineficacia de los métodos tradicionales, por lo que esta revolución tuvo un carácter técnico de investigación en métodos creados para el niño, alcanzando progresos en el terreno del aprendizaje y de la socialización de los alumnos.

2. Características.

En la Escuela Nueva se lleva un nuevo concepto de la disciplina, las actividades parten de los intereses del niño, es decir, no es necesario forzarlo de una manera determinada ni sancionarlo, convirtiéndose ésta en autodisciplina, pues obedece a los intereses propios de la comunidad y lleva al niño a la noción de cooperación.

“El principio de la nueva pedagogía es: apoyarse en el interés resultante de la libre iniciativa, se parte del conocimiento, de las necesidades y experiencias del niño, favoreciendo la autodisciplina y cooperación”.¹ En la Escuela Nueva, el niño actúa como agente y sujeto principal del trabajo escolar de modo responsable y eficaz, llevando su vida armónicamente en libertad, pero en función de sus necesidades vitales, en un ambiente adecuado para que surjan motivaciones atrayentes, donde su interés se integre al de los demás en virtud de la cooperación y ayuda mutua de alumnos y maestros.

La Escuela Nueva es pragmática, ya que aumenta y extiende la potencia de su espíritu, sometiendo todos los valores de la vida. No permite que la razón sea esclava de la voluntad, coloca la actuación disciplinada y consciente por encima de todo.

“En la escuela nueva se parte de la experiencia del niño, pasando de lo complejo a lo simple, ejercitando conjuntamente la memoria, la imaginación y el entendimiento; contrariamente a lo preconizado por la pedagogía tradicional”².

3. Críticas.

La educación nueva ha sido criticada desde varios puntos de vista. Se considera primero la reacción de la pedagogía clásica, según O. Reboul, reprocha la transformación del educando en

¹Biblioteca Salvat. “La nueva pedagogía”, p. 47 y 48

² Redondo Patricio. “Patricio Redondo y la Técnica Freinet”. p. 47 a 53

mero receptor que asiste pasivo a unas demostraciones que tienden a captar sus sentidos, sin afectar su capacidad de comprensión.

Otro de los puntos en desacuerdo, es que se centra la educación en el placer y en el juego, prescindiendo del valor formativo del trabajo y del esfuerzo. El placer, según la pedagogía clásica ha de seguir a la acción, nunca precederla.

Tampoco hay acuerdo en la disciplina, la pedagogía nueva afirma que ésta constituye un valor para favorecer la socialización, sin embargo la pedagogía clásica acusa a ésta de libertaria.

Otra crítica más profunda, gira acerca del conocimiento del niño, se aboga por la espontaneidad, pero se olvida que el niño está muy condicionado por el medio, siendo muy difícil reconocer su libre actividad.

“Tampoco es cierto que la escuela sea vida, ya que ésta continuará siendo un microcosmos, se adapta la vida a las posibilidades del niño, transmitiéndole valores que están en contradicción con los de la sociedad en que vive”³.

La pedagogía nueva reduce el papel del maestro al de simple guardián de los niños, despojándolo de su carácter carismático, pero lo considera irremplazable como mediador, modelo y técnico al servicio del grupo de alumnos.

³ Ibidem. p. 57

La pedagogía nueva, se olvida de la importancia de los ejercicios, descuida también la cultura desinteresada, tomada en cuenta en los métodos de la escuela primaria, aunque no es propia de ésta, sin impedir que el alumno se convierta con el paso del tiempo en ferviente defensor de una cultura humana auténtica, es decir, comprendan mejor su cultura al sentirse más libres frente a ella.

“Michel Lobrot, cree que los revolucionarios de la pedagogía nueva no han considerado suficientemente los problemas de tipo institucional y se han mostrado idealistas como teóricos y muy oportunistas como prácticos”⁴. La pedagogía nueva se basa sobre todo en los intereses del niño que constituye el punto de partida de un aprendizaje; sin embargo, el maestro no se encuentra frente a un solo niño con el que pueda dialogar pacientemente hasta descubrir en él un interés, sino frente a un grupo de niños cuyos intereses difieren y difícilmente se manifiestan.

La escuela nueva continúa siendo autoritaria en cuanto que los temas son impuestos desde fuera, y para lograr el interés, el maestro manipula al grupo, disfraza los contenidos, comunica una apariencia de libertad no verdadera.

La escuela nueva se caracteriza por dominar el conocimiento, hipertrofiando el saber con el propósito de desarrollar el poder vital del hombre. Dar una cultura que suministra provechos capitalistas, desinteresándose por las fuerzas espirituales y la armonía social que llevarían al hombre a una vida sana y feliz.

⁴ Ibidem. p. 60

Finalmente la nueva pedagogía no ha sido capaz de transformar los hechos, de cambiar la realidad de las instituciones educativas. Por eso a un nivel profundo el problema de la educación no es pedagógico, sino político.

B. Freinet en la Escuela Nueva

1. Biografía

Célestin Freinet nace en los Alpes Marítimos, Francia, en 1896 realiza sus estudios en la Escuela Normal, pero antes de ejercer la docencia, la primera Guerra Mundial hace irrupción y Freinet se enrola en el ejército francés. En la batalla de Verdún (1916) es herido en el pulmón y al terminó de la guerra se encuentra inválido y con derecho a pensionarse, a los 24 años. Su amor por los niños y una firme voluntad, de la que ha de hacer prueba a lo largo de su vida, lo impulsan a sentar plaza de maestro de primaria en un pequeño pueblecito de los Alpes Marítimos: Bar-Sur-Loup, contra la opinión del médico que le aconsejó reposo, en 1920.

La escuelita contaba con dos clases, a él le correspondía la de los pequeños, con 35 alumnos. A menudo interrumpía su trabajo a causa de la fatiga que amenazaba con parálisis torácica.

Freinet se acerca a los niños, los observa, se comunica con ellos y se maravilla ante sus expresiones originales, sus múltiples intereses, la poesía de su lenguaje y su espontaneidad. Se inquieta ante los fracasos escolares y las contrariedades que hay a veces, en su conducta. Se preocupa por conocer a sus alumnos y descubre la indisoluble liga que existe entre su conducta y las difíciles condiciones socioeconómicas en que viven sus familias. Posteriormente lucha

incansablemente por garantizar a los niños un mínimo de condiciones que les permitan desarrollarse plenamente.

Las limitaciones físicas de Freinet y sus percepciones sobre el desinterés y cansancio que las clases tradicionales producen a sus alumnos, le impulsan a buscar soluciones nuevas al trabajo docente.

Empieza por sustituir la lección de moral por sugerencias escritas que permanecen en la pizarra, a la vista de los alumnos durante una semana. Enseguida, decide llevar a los niños de paseo por las tardes; observan su entorno, se expresan verbalmente, se interesan por los oficios de diversos artesanos, realizan ejercicios de apreciación y de cálculo, se asoman a la vida desde la escuela. Pero el retorno al aula rompe el encanto: los manuales escolares, las lecciones prefabricadas, vuelven el ambiente poco estimulante de la escuela tradicional. Las lecturas sobre pedagogía de Ferriere son las que dan más apoyo a Freinet para continuar con sus intentos de renovación.

En el verano de 1923 visita en Hamburgo, una de las escuelas anarquistas, que no le ofrece alternativa alguna.

En octubre, presenta examen para ocupar una plaza de profesor de letras en la Escuela Superior de Brignoles. Es aceptado, pero en el último momento renuncia a la plaza y retorna a su escuela de Bar-Sur-Loup y con sus alumnos.

Aparte de introducir nuevas prácticas en su clase, Freinet intenta, con un grupo de personas del poblado, crear una cooperativa de consumo y venta de productos locales.

En el verano de 1924 asiste al congreso de la Liga Internacional para la Nueva Educación, donde escucha a Ferriere, Claparet, Bovet y Cousinet, pero a pesar de que se entusiasma con los planteamientos, encuentra que las soluciones propuestas están fuera del alcance de las escuelas del pueblo, como la suya. Al reanudar clases inicia la redacción de textos basados en la vida de los niños, los cuales son escritos en la pizarra y copiados en los cuadernos.

Adquiere una pequeña imprenta marca Cinup, e inicia el trabajo de impresión con su grupo. Se inicia "el libro de la vida", constituido por la colección de impresos cotidianos.

Se plantea el problema del papel; utiliza todo lo que cae bajo su mano, los niños se entusiasman, surgen problemas técnicos de impresión. Largos ensayos e intentos de adaptación, llevaron a la fabricación de la imprenta y su uso en la escuela.

Otra innovación que introduce en su clase, es bajar la mesa de la tarima y permanecer al nivel de sus alumnos.

En el sindicato, es secretario pedagógico en su departamento. A finales de 1924, a raíz de un artículo en el que resume los resultados de la utilización del texto libre y la imprenta, algunos colegas solicitan en préstamo los diarios escolares y reportan a Freinet el inusitado interés que

despierta en sus alumnos. El maestro de Trégune le pide precisiones sobre la compra y utilización de la imprenta, para llevarla a su escuela.

Se establece la correspondencia entre los escolares de Trégune y Bar- Sur- Loup. La información que se ofrecen mutuamente versa sobre el medio en que se encuentran.

El cuerpo doce, de la imprenta, era demasiado compacto para que los alumnos menores de siete años lean e impriman; Freinet encuentra que el cuerpo treinta y seis puede serle útil y que los componedores son adecuados para los pequeños. E inicia el aprendizaje de la lectura por el método natural, abandonando los manuales y las cartas murales de silabeo.

Imposibilitado para organizar grupos de teatro, introduce algunas veladas recreativas, basadas en el cine. La alcaldía adquiere el proyector y se alquilan algunas películas.

A fines del año escolar de 1925, realiza un viaje de estudios pedagógicos a la URSS, después de asistir a un congreso nacional de maestros en París y al congreso internacional de enseñanza de Bruselas.

Le entusiasma el impulso que anima a los pedagogos soviéticos. Escribe un folleto *"Un mes con los niños rusos"*

En 1925 aparecen en la revista *Ecole Emancipée*, publicación periódica de ideología marxista, informes de las experiencias de Bar-Sur-Loup.

La prensa Cinup es sustituida por otra ideada por Freinet y se establece correspondencia con una escuela de Bruselas 1925-1926.

En ese año contrae matrimonio con Elise. Ella impulsa a los pequeños a realizar dibujos murales e instaura el orden en el aula.

Los periódicos franceses, locales y nacionales empiezan a difundir las experiencias del maestro de Bar-Sur-Loup y aparece incluso un artículo en uno italiano "corriere della sera".

También en este año se edita su primer libro "La imprenta en la escuela". Freinet mantiene una constante correspondencia con todos los que se interesan en sus procedimientos, para darles precisiones sobre los materiales que utiliza y sugerencias sobre la organización de las actividades. A sus corresponsales envía circulares mimeografiadas, escritas a mano o mecanografiadas.

A fines del año escolar le visitan dos maestros, que serán sus más entusiastas colaboradores en el movimiento: Alzairi y Pascal, otros maestros se adhieren a su práctica a principios del año 1926 - 1927. Y surge un boletín en el cual escriben los maestros para expresar sus perspectivas y sus inquietudes y describir sus prácticas.

También en este año todas las escuelas adherentes al movimiento, se unen para editar con la colaboración pecuniaria de todos los maestros. Dos ejemplares son gratuitos para cada colaborador y los demás ejemplares del tiraje se venden.

En este momento, Freinet lanza su primera encuesta, por medio del boletín, sobre el uso de la imprenta.

Freinet ha adquirido deudas; su escaso salario no puede cubrirlas y la cuota de los adherentes tampoco. Elise obtiene el premio Gustave Doré en mayo de 1927, lo que les permite sanear sus finanzas y editar a fines del año, el primer resumen de la Gerbel.

A principios de agosto, se organiza el primer congreso de la imprenta en la escuela, en Tours, al cual asisten representantes de escuelas extranjeras y docentes de secundaria.

En este congreso se inicia la cinemateca, con la exhibición de una película filmada en la escuela Bar-Sur-Loup en pleno trabajo.

Freinet, intenta integrar la Cooperativa de la Enseñanza Laica (CEL) al movimiento sindical. Como secretario pedagógico de los Alpes Marítimos lucha por plantear las reclamaciones de la escuela popular, al mismo tiempo las de maestros.

Expone los materiales de la imprenta y sus realizaciones, en el Congreso de la Educación Nouvelle y en el Congreso Internacional de Leipzig, lo que atraerá prontamente los primeros socios alemanes a la Cooperativa.

La cooperativa de maestros requiere de mucha atención; deben adquirirse materiales al mayoreo para que resulten más baratos y luego deben distribuirse por todo el país. Elise se hace cargo de esta tarea.

También se requiere almacenar los materiales y hacer los paquetes para cada escuela. El alcalde les proporciona un local adecuado.

Es en esta época cuando las condiciones de salud de Freinet, impulsan a la pareja a seguir un régimen naturista que les permite recuperar energías y desenvolver las actividades múltiples que la marcha de la escuela y de la CEL, requieren. En agosto de 1928 se realiza en París el segundo Congreso de la Imprenta en la Escuela con treinta asistentes.

Las exigencias económicas de la CEL, plantean a Elise volver al servicio, en Bar-Sur-Loup no hay plaza por lo que deben trasladarse a Saint Paul de Vence, también en los Alpes Marítimos, donde es posible que encuentren colocación Celestín y Elise. La plaza que esperaba ocupar Elise no queda vacante, pero los Freinet ya están instalados en Saint Paul.

La escuela está en pésimas condiciones, la clase está sobrecargada de alumnos, no hay recursos económicos para mejorar las instalaciones, los niños son hijos de campesinos que viven lejos de la escuela. El texto libre y el intercambio introducen un espíritu nuevo en el trabajo.

Los problemas de instalación aumentan con la necesidad de organizar los materiales de la CEL y remitir los pedidos a los compañeros.

Tratando de allegar al niño la información precisa que requiere sobre cada tema, en el momento adecuado y en forma individualizada, crea la ficha documental, que integrará al fichero escolar cooperativo.

Freinet lanza la idea en un artículo y rápidamente se organizan equipos de maestros que ensayan, elaboran y corrigen un grupo de fichas que van a ser clasificadas por el sistema decimal.

Pero cada iniciativa pedagógica trae consigo problemas de finanzas y trabajo; los tirajes reducidos de las fichas las encarecen y para tirajes mayores se requiere de un financiamiento con el que no se cuenta.

En 1929 son ya 150 los adherentes a la CEL. El congreso anual se efectúa en Besancon; en agosto nace un bebé. Se prosiguen las encuestas, esta vez sobre locales y materiales escolares.

Un maestro de la cooperativa, Faure, produce una nueva prensa con la ayuda de un mecánico.

La discoteca ofrece materiales de cantos populares, de ruidos de ambiente, de cantos de pájaros. Los diarios que intercambian las escuelas se enriquecen con descripciones de cada región: lo que introduce a los niños en Geografía, Ciencias Naturales e Historia.

Algunas escuelas normales extranjeras se interesan en el movimiento y funcionan grupos en Bélgica, Suiza, Alemania y Portugal. En 1930 el congreso se desarrolla en agosto en Marsella y en

1931 en Limiges. Para este momento, la CEL cuenta con 500 miembros y está en comunicación con 135 escuelas en el extranjero.

Por esa época, Freinet escribe reiteradamente sobre la importancia que tiene en la integración de la personalidad del niño, el poder expresarse libremente.

Se concreta la idea de un fichero autocorrectivo de cálculo. Se examina el material de Washburne, de Gal, de Gros y Péju y por medio de comisiones, se integra el de la CEL.

También se inicia la elaboración de los folletos que integrarán la biblioteca escolar, uno de los medios indispensables para prescindir de los manuales.

El correo califica a la revista "*La imprenta en la escuela*" como revista comercial. Se cambia el título a "*El educador proletario*", pero se requiere que intervengan los diputados de izquierda, para que sea aceptada como impreso.

En 1932 el Congreso se realiza en Burdeos e inmediatamente después se realiza en Niza el Congreso Internacional de la Educación Nueva. Freinet invita a los congresistas a pasar un día en Saint Paul y un centenar de ellos acepta.

En Saint Paul, ha surgido en clima de desconfianza hacia Freinet por los paquetes que envía a todo el país, las actividades de los niños son fuertemente criticadas. Se le considera un espía de Moscú. Finalmente se desata una campaña de calumnias y ataques, se presiona a los arrendatarios de tierras para que no envíen a sus hijos a la escuela. La prensa de izquierda sale en

defensa de Freinet y de Elise, que ya trabaja en la escuela de niñas, Wallon, Ferriere, Roman Rolland y Claparade también asumen la defensa de Freinet.

Se abre una investigación, pero un grupo de vecinos armados ataca la escuela y los Freinet, con su hija, son desalojados a pesar de que un grupo de padres los protegen.

Freinet acepta retirarse, siempre que el movimiento de la imprenta en la escuela no sufra perjuicio.

Recibe apoyo de personajes del mundo científico, como Wallon, Piéron, Langevin y de pedagogos extranjeros como: Claparet, Dubois y Ferriere. Los periódicos de izquierda toman su defensa mientras los de la derecha lo atacan constantemente. Cientos de protestas llegan al Ministerio, de maestros, de estudiantes, de escuelas normales y de padres. El problema llega hasta el Ministerio de Educación, donde se niega apoyo a Freinet. Los compañeros de la CEL protestan, se organizan conferencias y mítines, se difunden circulares, pero Freinet es desplazado a Bar-Sur-Loup.

Freinet, con el apoyo de los compañeros de la CEL, no acepta la plaza y se retira de la educación pública.

Elise dice: *"El caso de Saint Paul se convirtió en el pretexto para el enfrentamiento, en el plano escolar, de las fuerzas republicanas y las organizaciones reaccionarias y profascistas"*⁵.

⁵ UPN. Licenciatura en educación básica, paquete del autor Celestin Freinet. p.

El Ministerio ordena una investigación en todas las escuelas donde se trabaja con la imprenta y se obtienen informes favorables, pero se suscitan ataques a maestros adherentes a la CEL en otras poblaciones.

En "El educador Proletario", escribe Freinet: "Precisemos antes que nada un hecho: somos pedagogos y no políticos, en nuestras investigaciones nunca partimos de un punto de vista político, lo cual será una herejía"⁶ y Elise: "Si somos marxistas, es para intentar cambiar las realidades sociales de acuerdo con las fuerzas populares, y no para discurrir sobre Marx y Engels con los especialistas del pensamiento"⁷.

Durante el curso 33 - 34, se incorporan al movimiento escuelas de Noruega, Rusia, Rumania, Checoslovaquia, Argentina, España y Bélgica.

En España, se difunde rápidamente el movimiento, sobre todo en Cataluña, posteriormente Patricio Redondo y José de Tapia traen la imprenta a la escuela en México.

En Bélgica se funda un equivalente a la CEL, que influirá en el plan de estudios belga.

Los Freinet se instalan en 1934 en Vence, en una construcción tipo provenzal, adquirida por familiares de Elise, con su hija y dos niños judíos expulsados de Alemania.

⁶ Ibid. p. 14
⁷ Ibid. p. 15

Para adecuar el local a sus propósitos, reciben ayuda de obreros, campesinos, colegas de la CEL y de la juventud comunista. En el Congreso de Montpellier, además de abordar los aspectos pedagógicos, los educadores expresan su preocupación por la ascensión del fascismo. Se han terminado las experiencias pedagógicas de Viena, de Berlín. En Ginebra y en Francia hay hostilidad hacia los movimientos de renovación. El congreso produce un documento en defensa de la enseñanza republicana y laica.

En esta misma época, trasladan los materiales de la CEL a Vence, inician la formación de una liga de padres y Freinet trabaja en la organización de cooperativas entre los campesinos, a nivel departamental.

En 1935 al terminar las vacaciones, se concluye la escuela que se ha adaptado con préstamos de los compañeros de la CEL. Los alumnos (internos la mayoría) son hijos de obreros parisinos, algunos huérfanos recogidos por la Asistencia Pública, algunos hijos de maestros y otros chicos de familia acomodada

Se inician las clases sin incidentes, pero en febrero se da orden de clausura a la escuela. La intervención del Frente popular, logra su reapertura.

En la escuela funcionan talleres de diversos oficios, adaptados a los niños, de expresión artística y los que aseguran la vida cotidiana de la comunidad: huerto, cocina y lavado de ropa. Se trata de revalorizar el trabajo en la vida colectiva y personal.

Se inicia la correspondencia escolar y el libro de vida. El canto y la danza libres se incluyen en la vida escolar y se forma un grupo de teatro.

La comunidad escolar adopta el sistema de higiene y alimentación naturista, que tanto bien había hecho a Freinet. Freinet idea un Frente de la Infancia y se dedica con pasión y tenacidad a integrarlo. Dirigiéndose a todas las instituciones, asociaciones de maestros, sindicatos y grupos políticos que le son posibles. Se forma un comité en el que participan Roman Rolland, Flayol y el maestro Freinet y se elabora una carta del Frente de la Infancia, sin embargo, a pesar del entusiasmo que se despertó; no llegó a cristalizar en realizaciones.

La CEL participa activamente en la unión de los sindicatos de maestros. El Congreso de 1936 se realiza en abril y el de 1937 en Niza. Paralelamente en diferentes departamentos. La escuela de Vence se abre a obreros y campesinos, en breves cursos sobre sindicalismo y cooperativas.

El plan de estudios va a revisarse en Francia. La CEL, lanza una encuesta para proponer una reforma, incluyendo un cambio en el examen para obtener el Certificado de Estudios Primarios, pero la propuesta no es tomada en cuenta.

El Ministerio de la Educación Pública introduce cambios en las escuelas. Primero se realizarán experiencias en tres departamentos y luego se extenderán a todo el país, reduciendo horarios al incluir tres horas de distracciones para los niños. A principios de 1937 llegan diez niños españoles refugiados de la guerra. Hay dificultades de lengua, así como para incorporarlos a la comunidad escolar; sin embargo, Elise y Celestín encuentran los caminos para curarlos y hacerles participar de

la vida comunitaria, y por intermedio del texto libre enseñarles francés, al mismo tiempo que los franceses aprenden español. Pronto fueron más españoles que franceses en la escuela, Elise narra este episodio en forma dramática y conmovedora.

En el Congreso de 1939 en Grenoble, se plantea la necesidad de crear un organismo comercial que garantice la entrega de materiales a los maestros en las mejores condiciones.

La CEL ha iniciado la edición de una colección llamada "Publicaciones de la Nueva Educación Popular", constituida por monografías sobre la imprenta, la gramática, el fichero escolar cooperativo, la biblioteca de trabajo, etc., y ha puesto en marcha el proyecto del diccionario infantil, que culminará hasta después de la guerra.

En 1939 la CEL participa en el Congreso de la Liga para la nueva Educación a escala internacional, en su participación Freinet refrenda la indisoluble relación entre las cuestiones pedagógicas y las circunstancias sociales y políticas que las condicionan y de nuevo, se declara antifascista.

Al término del año, se organiza un cursillo para maestros. Al estallar la guerra, muchos maestros son llamados a filas, la CEL se reduce y en Saint Paul se organiza de nuevo un movimiento contra Freinet, se abre un expediente policiaco y se hace aparecer a la CEL como un depósito de armas, a Freinet como un peligroso terrorista, a la escuela como un centro de espionaje.

Se efectúa un registro policiaco en la escuela y Freinet es internado en el campo de concentración de Saint Maxime (Var) Las condiciones del campo agudizan sus males.

Llegan protestas al Ministerio del Interior, se moviliza a sindicatos y organizaciones políticas e incluso intervienen algunas embajadas, en vano. Se requiere de la intervención del profesor Langenvin para que Freinet sea trasladado al hospital y posteriormente al campo de Saint Sulpice.

Elise queda al frente de la CEL, debe lavar ropa ajena para subvenir los gastos de la escuela. La policía clausura los almacenes de la CEL y ordena a Elise despedir a los alumnos. Sólo se queda con los huérfanos, los demás deben reunirse con sus familias, en el momento en que los nazis invaden Bélgica.

A Elise le prohíben ir a Vence. Numerosos maestros le ofrecen alojamiento, pero la policía le impide salir de la escuela. Ante la amenaza de ser internada en un campo de concentración, deja a los huérfanos en casa de amigos y pasa a la clandestinidad.

En el campo de concentración Freinet se dedica a escribir su libro "La educación del Trabajo" y prepara dos más.

Un tanto recuperado, organiza dentro del campo, cursos, trabajos artísticos y alfabetiza a los que no saben leer. Edita un periódico "Camp 41" copiado e ilustrado a mano. La censura comienza por suprimir páginas y termina por prohibirlo.

En mayo de 1944 toma la dirección del maquis (la resistencia). Al término de la guerra es llamado por el Comité de Liberación; organiza a obreros, campesinos y soldados. Inicia la integración de centros escolares, requisando las mejores construcciones de los Altos Alpes.

Al regresar a Vence con Elise y su hija, organiza un cursillo de 130 participantes. La escuela se integra año con año. Se realizan los congresos en pascua y los cursillos en verano. Se ponen a punto las técnicas ya experimentadas, se abordan nuevas, incluso la enseñanza programada, dándole un enfoque original, son los niños que elaboran los programas, pues considera que sería un error utilizarlos tal cual son para estudios inteligentes.

En 1948 se crea el Instituto de Cooperación de la Escuela Moderna (ICEM). En 1949 hay más de dos mil adherentes a la CEL y en 1957 la Federación Internacional de Movimiento de Escuelas Modernas (FIMEN).

"Freinet muere en Vence en 1966, pero el movimiento pedagógico que inició continúa y sus adherentes se multiplican"⁸.

2 Contexto

a. Panorama Científico Cultural

⁸ Ibidem. p. 5. 18

Los avances científicos son de suma importancia, algunos de ellos prolongan descubrimientos, anteriores a 1914, otros son estimulados por las necesidades de la guerra y posteriormente, son aplicados a otras áreas de producción.

En el aspecto científico la Teoría de la relatividad, se difunde ampliamente produciendo una revolución en las concepciones científicas, otras aportaciones son: la teoría de los Espectros de Bohr, la mecánica ondulatoria de Dirac, los avances en geoquímica de Goldschmidt, el desarrollo de los plásticos, la obtención del petróleo a partir de la hulla y el desarrollo de la radiodifusión.

En la Psicología se desenvuelven dos sentidos, el psicoanálisis de Freud, los trabajos sobre los reflejos condicionados y la actividad nerviosa superior de Iván Pavlov.

En el terreno del arte. París se constituye en el centro del mundo literario y plástico. En el campo artístico el movimiento Dadá, cede el paso al Surrealismo en 1922, convirtiéndose París en la cede de dicho movimiento, en particular Montpamasse, donde se reúnen pintores, músicos, escritores, cinematografistas franceses y extranjeros.

Otro fenómeno cultural, la liberación de la mujer que le permitió desempeñar oficios y profesiones liberarles reservadas a los varones.

b. Panorama Educativo

La escuela tradicional de los siglos XVII y XVIII se caracterizaba por una enfermedad que degradaba al individuo hasta un estado de debilidad creciente, denominado escolasticismo.

Con el escolasticismo se arranca al niño de su medio natural, de sus familias e incluso no podían penetrar en una clase anónima y estéril ya que no se prevenía nada para alegrar el alma de los niños que tenían una necesidad innata de inteligencia y participación a falta de amistad y de ternura.

En la escuela la propia aula difícilmente se podrá liberar del escolasticismo (ambiente escolar inhumano) que aumenta en la medida en que la sobrecarga de las clases quita toda individualidad a los que están condenados a estar en ellas, y naturalmente el niño que es alejado de la fuente de vida languidece y muere; por lo menos muere respecto al pensamiento, sentimiento, al corazón y al ideal, sin los cuales ningún ser humano puede sobrevivir dignamente.

Desde fines del siglo XIX se inició un movimiento educativo tendiente a transformar la metodología tradicional y orientar el quehacer educativo hacia nuevos objetivos, valiéndose de procedimientos renovadores. Sin embargo a principios del siglo XX la situación no era tan dramática, la gran revolución apenas había iniciado, las condiciones de vida y de trabajo solo evolucionaban al ritmo de las generaciones lo que hacía que en todos los terrenos los hijos podían plantearse y actuar como lo habían hecho sus padres, la escuela no cometía un grave error preparando a los sujetos a vivir la vida del presente largamente inscritos en las tradiciones del

medio y que serían aún la vida del mañana. No obstante la escuela seguía siendo un mecanismo anticuado ya no se trata de la época como a principios de siglo en que los educadores vivían un verdadero sacerdocio, los propios padres se preocupan, comprenden perfectamente que esta escuela no prepara para la vida, sino únicamente para unos exámenes.

La escuela del pueblo da una nueva concepción en el trabajo escolar, hará surgir las fuerzas creadoras y liberadoras del niño, liberándolo de todas las practicas anticuadas de autoridad y de sanciones; suscitando un clima de cooperación, ayuda amistosa, trabajo vivo y humanidad, que permitirá a todo aquel que se interne en ella una renovación.

El maestro debe demostrar que no está condenado a ser hombre en manos de los niños ya que no es responsable de situaciones en las que es víctima; mantenerse en este estado no depende de él, sino de varios elementos con quienes se debe luchar unidos: sobre carga de clases, locales inadaptados, miseria técnica de las clases, renovación de los métodos y una preparación adecuada de los educadores a las nuevas técnicas de trabajo, reconsideración de programas y exámenes. Por lo tanto no será un maestro quien iniciará el proceso en la escuela tradicional; si no todos, incluyendo a los administradores y los padres quienes conocerán las enfermedades escolares que amenazan a los niños, cuyo origen, evolución y efecto se debe estudiar urgentemente demostrando una pedagogía de cultura y liberación

El desarrollo de la psicología y psicología infantil, los cambios sociales que suceden en las primeras décadas de este siglo, propician el desarrollo de un gran número de corrientes pedagógicas que se inscribirán en el movimiento de la Escuela Nueva.

Antes de la guerra surgieron autores de diversas corrientes pedagógicas: Dewey, Claparade, Montessori, Decroly, Kerschensteiner y Ferriere. En la posguerra aparecen nuevas propuestas; los franceses Cousinet y Freinet, los ingleses Neill y Reddie e Itahn.

La reforma a los planes de estudio en Bélgica y en Francia con el plan Lauge Vin, Wallon; marcan un avance en la pedagogía. Por otra parte Piaget inicia en esta época sus estudios sobre psicología infantil.

“El movimiento pedagógico más innovador fue el de Freinet por trascender las fronteras de su país sobreviviendo hasta la actualidad”⁹.

3. Una educación del trabajo.

Para superar la crisis educativa se tiene que reconsiderar la base del trabajo, las relaciones entre niños y adultos, ajustar a ellas su común comportamiento. Es decir, que haya una organización sobre la base del trabajo en las escuelas, en la vida y en la educación de los niños por la familia.

Se debe prever, que el grupo de administradores no apoyarán la construcción, mantenimiento e instalación de locales para educación adecuados a su nueva función. También del grupo de comerciantes que pretenden vender sus manuales y juguetes, no indispensables para la escuela.

⁹ “Licenciatura en Educación Básica”. p. 35. 36. Op. cit.

Así como al grupo de padres que no apoyarán a sus hijos en sus tareas escolares, ya que sólo aspiran a la paz y tranquilidad, después de su agotada jornada de trabajo.

Para Freinet, reconsiderar las bases del trabajo en la escuela significa: desarrollar el interés del niño sin comprometerlo a la autoridad del maestro, ofreciéndole trabajos apasionantes a su medida, que le sean de utilidad para obtener el éxito en la vida cotidiana.

Otorgar confianza a la experiencia y a la libre expresión no significa que se ignore la disciplina y los métodos, sino que se utilicen métodos adecuados como: el trabajo social e individual motivado, sin embargo, en todos los dominios y para todas las disciplinas se deben efectuar cambios progresivos sin olvidar que el progreso se obtiene en base a experiencias y trabajo.

4. La democratización de la enseñanza

La democratización de los estudios se enfrenta a dos prioridades, por una parte se pierden las riquezas inexplorables (conocimientos y aprendizajes) y por la otra se lamenta la imposibilidad de demostrar las capacidades que tienen el profesionista en comparación con otros.

La democratización de los estudios, requiere de la creación de una estructura y una organización de los escolares, de forma tal que cada cual pueda llegar tan lejos como sus facultades le permitan sin verse frenado por sucesos materiales. Por esto, la democratización, no se encuentra con grandes oposiciones ya que las clases pudientes, lejos de frenarla animan el movimiento, es decir,

no se puede desperdiciar la más mínima parcela de una nación ya que es indispensable extraer esas élites de la masa tanto como de los medios que son los abastecedores.

Democratizar la enseñanza fue un acuerdo sobre la necesidad de replantearse las estructuras, los programas, los métodos y de encontrar los fondos que se necesitan para construir escuelas, formar maestros y mejorar los equipos escolares. "Los locales no responden a las necesidades de una enseñanza activa, los maestros no están formados en función de su verdadera misión, el anticuado equipo de las clases, son algunos de los principales motivos de fracaso cuando se aplican métodos nuevos¹⁰"

Ante tales auspicios se ha dejado en el olvido un elemento esencial, la eficacia de la educación misma (Educación Básica). La escuela primaria debe dar a todo el mundo la ocasión de descubrir y abrir camino a la personalidad, a los gustos, no debe evolucionar en un círculo cerrado, sino salir de la vida para entrar en la vida debe ser funcional.

C. Creatividad

1. Conceptualización

Se dice que la creatividad es lo nuevo, lo inédito, pero no es suficiente ya que no se podría distinguir la creación de la destrucción, donde también se ha producido un cambio. La creatividad tiene un aspecto positivo, algo que aporta utilidad, verdad o belleza, que se resuelve algún

¹⁰ Ibid. P. 78

problema para el que no se tiene salida, enriqueciendo el panorama precedente, es decir, cambios que contribuirán al progreso.

La creatividad es transformación, combinación, remodelación, reestructuración y aplicación. La información percibida es la materia prima para que esto se lleve a cabo.

La creatividad es un término emergente que recoge ideas e ideales, las necesidades y aspiraciones que configuran el futuro, al que no basta extrapolar con las tendencias del presente, sino que se debe construir e inventar apoyándose en la creatividad hasta convertirla en una exigencia cotidiana.

Para considerar a la creatividad como un objetivo educativo, es necesario conocer que sus antecedentes históricos se basan en cinco momentos primordiales como son:

Su comienzo se sitúa en la década de los treinta, los cursos se desarrollaron en las empresas cimera, industriales o comerciales. Después de la última guerra mundial se incorpora a los estudios universitarios. En la década de los setentas se difunde en el resto del sistema educativo. La década de los setentas confía en la formación de áreas concretas y la de los ochenta presenta un equilibrio entre las destrezas creativas generales y una exigente preparación científica, tecnológica o artística¹¹.

¹¹ Esmeralda Matute. "Pedagogía crítica y enseñanza de la lectura". p. 27

Varias son las corrientes psicopedagógicas que han abordado el tema de la creatividad, todas ayudan a entenderla en alguna de sus dimensiones y momentos, pero ninguna es suficientemente comprensiva para abordarla en su totalidad. He aquí el esbozo de algunas corrientes:

La **corriente asociacionista**, según la cual el aprendizaje se produce fundamentalmente por asociación de los nuevos conocimientos con los ya poseídos, en virtud de las leyes de semejanza, contraste y simultaneidad (temporo-espacial), el asociacionismo ha querido explicar las soluciones creadoras como una ampliación de lo ya conocido a ámbitos nuevos.

Para la **"Gestalt psicologie"**, o psicología de la forma. La creación supone una intuición nueva, un *insight* inesperado. La psicología de la forma distingue entre el pensamiento productivo y el productor. Para iniciar una producción nueva se necesita, una estructuración original de un campo, una percepción inusitada, en la que la solución se integre en un conjunto donde encajen todas las piezas. Para la Gestalt, la intuición creadora es una reestructuración, una percepción de nuevos conjuntos, una nueva visión liberadora de pretéritas ataduras y estereotipos.

El inconsciente ha sido definido por muchos pensadores, y no sólo de la corriente psicoanalítica, como un factor de la solución creativa de problemas, según Graham Wallas (1926) es: preparación, incubación, iluminación y verificación.

La concepción mítica del genio la circunscribe a muy limitadas personalidades que en momentos de inspiración, producen obras más allá de lo previsible.

La necesaria preparación a altos niveles de sabiduría en un área determinada. son requisitos para alcanzar los niveles de creación. Esta es la teoría de la corriente cognitiva¹².

D. La creatividad en las técnicas Freinet

I. La imprenta en la Escuela

Todo educador es un artista espontáneo en el que se confía al niño desde la edad preescolar, es decir, se confía la crianza integral del niño, por tanto para lograr esa obra se necesita preparar un medio adecuado a sus derechos biológicos buscar procedimientos que favorezcan la educación y donde el trabajo sea una colaboración constante de participación en esa vida donde el docente se someta a las normas de la sociedad infantil, viviendo, hablando y trabajando con los alumnos, aprendiendo a reír y asombrarse como ellos poniéndose a su nivel; condición precisa para que haya entre ellos la comprensión total, haciendo uso de la técnica en la obra educativa, pero no como un método, sino como un conjunto de procedimientos que animen a la nueva pedagogía. De tal manera, la técnica Freinet es la herramienta que posibilitará al docente esquivar la opresión de los programas, horarios y normas oficiales, poniendo a disposición de la escuela popular, materiales, técnicas y sobre todo un espíritu que permita al niño educarse viviendo libre de trabas escolásticas¹³.

¹² Ibid. P. 30

¹³ *"El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua"*. Upn. p. 10 a 12

Las técnicas Freinet muestran la funcionalidad de la educación y la cooperación pedagógica con ellas el ser humano puede y debe ser el creador de su propia educación, basta con no estorbarle su expresión libre y espontánea.

Con la Técnica Freinet, surgió la imprenta en la escuela, la correspondencia interescolar, el fichero escolar cooperativo, cineteca, discoteca, la publicación de trabajos de niños.

Freinet mencionaba que en el aprendizaje de la lectura el primer libro que llegará a las manos de un niño debería de tener para él algo mágico y misterioso cuyo contenido no sea un pretexto para no leerlo, ya que no se pasa a un elemento nuevo mas que cuando se conocen los precedentes, percibiendo y reconociendo los objetos no después de haberlos analizado y visto en detalle, sino gracias a esquemas formas de conjunto que le proporcionan la percepción global del objeto o el rápido conocimiento del mismo; es la lectura comentada un instrumento que responde a toda exigencia, cubriendo la necesidad e interés del niño a la vez que es provechosa y de fácil adquisición. En la técnica Freinet queda suprimida la habitual lección de lectura, los niños hacen redacciones interesantes que pronto se convertirán en perfectos impresos, viendo en ellos su pensamiento escrito con la satisfacción de ser el autor, garantía que le permitirá leer con gozo y avidez silenciosamente.

Estrategias de lectura.

1º. Documentación directa por la lectura de páginas preparadas y clasificadas de antemano, sea por el maestro o por los alumnos de años anteriores, y que hacen referencia a la lección estudiada.

2ª Rebusca de documentos; lectura de libros instructivos, ciencias, historia, geografía, etc., en las cuales los alumnos buscan documentos para completar un trabajo individual o colectivo.

3ª Lectura recreativa o con finalidad artística silenciosa o en alta voz, preparada o no, hecha a toda la clase reunida¹⁴

De esta manera la imprenta es un instrumento no novedoso sino, que difiere por lo apasionante y completo de todo lo que hace el niño en ella, con esta técnica aparece el deseo de componer una frase, de poderla leer e imprimir con gran alegría y entusiasmo que salvarán la mala pronunciación, la no-consolidación de la lecto-escritura, y la función del maestro será la de imitar a las madres cuando corrige el habla del niño, siendo esta actitud la base a la lectura global ideal, la que consiste en deletrear seguidamente los sonidos adivinar algunas sílabas, encontrar palabras, pero sin abstracción, impregnándose del espíritu de las formas gráficas de pensamientos personales que por lo menos se sienten y viven intensamente.

En el grupo unos cuantos alumnos se dedican a la composición el resto de la clase continúa normalmente el trabajo; se escribe en el cuaderno o en una hoja de papel el texto de la pizarra, ejercicio considerado como base de la enseñanza de la escritura, sin embargo, el niño principiante ofrece los primeros días unas preciosas páginas de garabatos completados por sugestivos dibujos, adquiriendo poco a poco la técnica en la que los ejercicios sistemáticos de escritura se estiman como cosa accesoría, siendo indispensable el dibujo libre como complemento de la expresión por la lectura y la escritura.

¹⁴ "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la Lengua". UPN. P. 34. Op. cit.

El niño recibe con el dibujo las escenas de la narración que ha elaborado la clase y en esos sencillos dibujos primitivos ofrece toda su personalidad, sus preferencias, los actos, las cosas, detalles de su particular interés.

En la técnica de la imprenta el niño comienza sus ejercicios de expresión, sus redacciones, desde que ingresa a la escuela, aún antes de que sepa escribir con sus aportaciones orales al texto colectivo, con sus dibujos libres, verdaderas expresiones en un lenguaje universal, hasta que comienza a reconocer y a reproducir por la escritura las primeras frases y así seguirá la conquista entusiasta de ese instrumento maravilloso de comunicación: "su pensamiento".

2. El nacimiento del texto libre.

El texto libre es un escrito que el niño plasma libremente cuando tiene deseos de escribirlo según el tema que lo inspire. El verdadero texto libre solo nace y florece en la escuela moderna ya que en ella se crea el deseo y necesidad de expresión.

a. El texto libre

Con el texto libre se cumplen dos finalidades:

- Desarrolla el pensamiento y estimula la capacidad de proyección con la palabra oral y escrita.

- Se ofrecen al alumno informaciones necesarias para la comprensión de las estructuras lingüísticas¹⁵.

Con el texto libre se practica ampliamente la expresión oral y escrita, el lenguaje se hace dinámico, sirve de estímulo poderoso, ya que su punto de partida es el pensamiento, se penetra en la ciencia, comprendiendo conceptos, se aplica el método científico. La expresión libre constituye uno de los pilares fundamentales de la técnica Freinet y es el primer paso para modernizar la práctica escolar.

El primer problema al que se deberá enfrentar el maestro será precisamente el de organizar de modo adecuado el diálogo, debe haber una organización puesto que todos los niños quieren hablar al mismo tiempo estableciendo normas que sean comprendidas por los niños como necesidad colectiva. Los niños comprenderán que deben hablar de una manera organizada y que todos tienen derecho a expresar sus pensamientos.

Las sesiones se dividen en tres momentos:

El primer momento de la sesión debe dedicarse a este intercambio de impresiones, al diálogo ente el maestro y los alumnos, el segundo momento de la sesión es la expresión gráfica se entrega a los alumnos una hoja de papel blanco, sin rayas, un lápiz o un bolígrafo, con la indicación de que pueden hacer lo que quieran y expresarse en la forma que deseen por medio de dibujos o escribiendo. Todo ello ofrece datos para interpretar el pensamiento del alumno en ese momento y empezar a conocerlo.

¹⁵ Freinet Celestin. "Técnicas Freinet de la Escuela Moderna".. p. 48

Con este material es posible iniciar una primera selección de textos. El maestro lee, algunos de ellos, escogidos al azar, o lee todos. El maestro debe leer ante los niños para que puedan adquirir el modelo adecuado en este tipo de actividad. Después serán los mismos niños, quienes leerán los trabajos¹⁶.

El alumno que fue elegido pasa al frente, para transcribir el texto en el pizarrón es necesario dejar un espacio a la izquierda para ponerle un número de orden a cada uno de los renglones. Si el texto es largo, los demás alumnos pueden estar ocupados leyendo, dibujando, corrigiendo los textos que hicieron o poniendo en orden su propio trabajo.

Una vez seleccionado el texto es posible integrar el equipo de trabajo que asegure, primero su redacción correcta para la composición tipográfica.

La corrección ortográfica es ejecutada por el maestro, en ella se tratará de respetar la expresión del pensamiento del niño con toda su originalidad, se observará el texto, se establecerá un intercambio de opiniones entre los alumnos para lograr la mejor forma de expresión, no se pretende enseñar reglas ortográficas, se atienden nociones esenciales. Como la ortografía entra por la vista, el maestro designa a un alumno para que en el pizarrón subraye con gis de color, las falta que encuentre.

Se hace un estudio renglón por renglón; se van corrigiendo las palabras, se ponen acentos, luego se hacen observaciones relativas a la construcción gramatical, muchas veces se usa el diccionario

¹⁶ "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la Lengua", p. 78 a 93. Op. cit.

o algunos otros libros. Hechas las correcciones, el autor copiará el texto para que no haya confusiones, en ocasiones se invita a todos los niños a copiar el texto en sus cuadernos de clase, (primeros y segundos) para reafirmar la escritura correcta de las palabras.

Se escogen las ilustraciones que pueden ser del mismo autor o de otros niños y en tercer lugar, se elabora el grabado o grabados correspondientes.

En el tercer momento de la sesión, los niños deberán hacer la presentación del material de imprenta que utilizarán: la prensa, la caja de los tipos, los componedores, rodillos, etc., así como las piezas de linóleo, gubias y cuchillas. De la forma como se utilice este material desde un principio dependerá que se mantenga el interés permanente y que constituya una continuada fuente de motivaciones.

3. Correspondencia interescolar motivada.

La correspondencia es una herramienta que se originó cuando se organizaron los contactos con otras escuelas, estableciéndose una colaboración recíproca, siendo el texto libre una página de vida que requería comunicarse a los padres y a corresponsales.

En la escuela Freinet, el intercambio escolar significó transmitir los afanes de una escuela, materializados cuidadosamente en el cuaderno impreso, siendo este intercambio el mejor medio por el que los niños de cualquier lugar pueden conocer directamente a otros niños de diferentes

escuelas y entrar en comunicación con ellos, obteniendo la variadísima riqueza de su país, de sus hombres y de sus recursos, sin moverse de su residencia habitual.

Con el intercambio escolar el niño concreta sus impresos conociendo la vida de otras regiones, los intereses colectivos que le permitirán la apreciación de que alguien más participa de sus intereses al igual que él de otros, el intercambio de impresos de entre escuelas que trabajen con la imprenta puede ser un manantial de actividades de trascendentales consecuencias. Existe mayor entusiasmo, los niños leen con alegría y avidez el pensamiento de sus compañeros, no solo piensan en hacer bonitos y útiles redacciones para sus compañeros de otras regiones; se esfuerzan por hacerlas agradables, por enviarles datos importantes de su localidad, enviándose también minerales para formar colecciones en la escuela, plantas, frutas, productos típicos y de artesanías etc., llegando también al intercambio de postales, fotos y noticias de la familia, al extremo de que al final de un período escolar se han creado vínculos de verdaderas amistades.

El proceso de la correspondencia consiste en que después de seleccionado el texto se hace una tirada de veinte a cincuenta hojas que son clasificadas y conservadas especialmente para su envío posterior a los corresponsales, se les pone la cubierta especial como a los cuadernos que los alumnos hacen para ellos y se envían por correo como correspondencia de segunda clase. Cuando el intercambio se realiza con un país de distinto idioma "la dificultad del idioma constituye una fuente de nuevos estímulos", por las ilustraciones los interpretan algunas veces, parece como si verdaderamente se entendiera lo que dicen, pero si después de mirarlo no lo entienden es necesario traducirlo utilizando un diccionario para cada niño de los que van a realizar esta tarea, al igual que una hoja blanca en la que formaran cuatro columnas a lo largo de ella, en la primera a la

izquierda copian las expresiones del texto que van a traducir; valiéndose del diccionario obtienen sus significados que escriben en la columna inmediata, ya obtenida la traducción literal, se lee el texto y con la intervención de todos se redacta y se transcribe en el pizarrón en su versión definitiva.

El intercambio tiene relación con el programa escolar, en las matemáticas se tiene un campo de acción vivo, determinado por la gran cantidad de cálculos a realizar, itinerarios, planos, expresiones gráficas etc. Con la geografía se parte del conocimiento real de la localidad, el medio en que el alumno vive y penetrar en los conocimientos múltiples que reclaman las motivaciones surgidas de los intercambios. Por extensión se cubren todas las necesidades del niño y las determinaciones programáticas establecidas, todos los elementos del programa se pueden cumplir inclusive con las estructuras que se señalan en el plan de estudios, solo que la ventaja está en que los intereses por el conocimiento surgen de la misma realidad que el niño vive.

4. Equipos pedagógicos.

En la pedagogía Freinet no hay grupos realmente homogéneos ya que los individuos son diferentes genéticamente, su pasado social y su aprendizaje son forzosamente distintos. En la escuela moderna es mera ilusión contar con niños que tengan un mismo nivel de adquisición y sean capaces de seguir su aprendizaje en un mismo momento, de la misma manera, al mismo ritmo y con la misma motivación; naturalmente en este tipo de escuela algunos niños destacan, por lo que se deben construir dos grupos: el primero, "los desviantes brillantes" aquellos que entienden rápidamente, se distraen pronto dándose cuenta que no hay nada nuevo, por tanto el maestro los utiliza como motor ejecutando algún ejercicio que los mantenga ocupados y tranquilos.

El segundo; es más obstaculizante, "los desviantes problemáticos" estos se distraen con rapidez porque el trabajo no les interesa y el maestro no dispone de instrumentos, material o argumentos que les llame la atención, sin embargo, la autoridad, la disciplina y los castigos son capaces de encarrilarlos por un momento. El maestro los margina para evitar que los demás niños les imiten.

La pedagogía Freinet aporta elementos de respuesta a este desamparo del maestro y de los niños. Trabajar en equipo brindará oportunidades de enseñanza más global al construir grupos de niños de diferentes edades, niveles escolares y entorno social, grupos heterogéneos, en los que se reconoce la riqueza ya explotada en clases únicas, donde el maestro no es el único transmisor de saberes y aprendizajes ya que estos se llevan a cabo de manera directa entre los niños. El lenguaje se enriquece gracias a la convivencia con los medios culturales haciéndolas común en la mayor parte del grupo.

En el grupo heterogéneo prácticamente se elimina el curso magisterial, se promueve una enseñanza individualizada de áreas de trabajo favoreciendo el logro y la valoración de cada individuo o grupo. El grupo heterogéneo constituye el mejor apoyo para un niño con dificultades debido a la riqueza de la demanda, las demandas afectivas, la pedagogía de logro y el respeto a los ritmos individuales.

La pedagogía Freinet, es una alternativa para atender a los niños que presentan problemas de conducta, aprendizaje y afectivos, fue con el grupo de perfeccionamiento con el que intentaron hacer varios intentos de integración, observando que no funcionaba, optando después en formar el grupo heterogéneo en el que se incluyeron los niños de perfeccionamiento auxiliados por un apoyo

psicopedagógico. Una estrategia para que el grupo de perfeccionamiento se integre al trabajo escolar será **anexar** la biblioteca, que constituirá un instrumento de ruptura siempre y cuando haya libre circulación de los niños, además de un contacto mutuo entre ellos y los adultos, no maestros, dándole un **nuevo** enfoque al saber que consista en aprender a investigar, a organizar y a aprender.

Si la **biblioteca** escolar se encuentra en un marco de organización cooperativa se convertirá en un instrumento que favorecerá y desarrollará las relaciones entre los niños; es decir, representará en lugar **privilegiado** para los encuentros y será el centro de la vida escolar. La biblioteca es un lugar de **aprendizaje** multiforme al que los niños acuden voluntariamente, sin embargo puede presentar el **riesgo** de favorecer la reproducción de ciertas formas de cultura, si los libros son presentados **por** algún adulto. Por tanto el objetivo de la biblioteca será el de conducir al niño a una creación **original** en la que pueda incluir elementos de su propia cultura.

Dentro de **la** organización del grupo la biblioteca deberá ofrecer al niño posibilidades de **responsabilidad** y autonomía, aislarlo del grupo clase; relajándole mediante la lectura de poemas, de un álbum, **una** novela, una tira cómica o la audición de un relato por un adulto. También puede realizar un **trabajo** individual, preparar una ponencia, trabajar en la imprenta, ilustrar un texto.

La **biblioteca** escolar, como centro de documentación e **información** permitirá un acceso natural y rápido al **placer** de leer, facilitará la continuidad del trabajo individualizado, se convertirá en fuente de **información** de toda índole, de creatividad y reflexión, en un espacio de **encuentro** e intercambio de ideas, o **sea**, en espacio e integración

Las aperturas que se presentan en los grupos, como: realizar encuestas, exponer o acudir a un salón y presentar algo, significa que en esas acciones no existe la integración; sin embargo, tales aperturas brindan un campo de acción, permitiendo al niño otros círculos de convivencia.

Hablar de integración ente los grupos implica modificar la organización del trabajo, el espacio y las relaciones internas entre los individuos; la integración no debe limitarse al maestro, sino que requiere de hábitos de vida diferentes por parte de los niños, las actividades y el grupo. Integrar al grupo-clase y especialmente a los niños a convivir en equipo, llevará a una dinámica de vida.

Integrar significa, romper con las barreras psicológicas que obliguen a la reunión de los salones tanto de niños y mobiliario, sin olvidar que acciones de tales magnitudes proporcionarán elementos positivos, los niños pequeños desean crecer y avanzar y los más grandes se ocupan de los pequeños. La idea de reunir los salones requerirá de que en él existan todos los elementos posibles que le brinden al alumno un conocimiento variado y sobre todo un aprendizaje secuencial, tales elementos pueden ser: manualidades, mesas para juegos, escritorios, básculas, tableros para exposición, talleres de carpintería, mesa de imprenta, rincón de la biblioteca, rincón de lecto-escritura, baúl de disfraces, etc., trabajar de forma integrada ayuda a que los alumnos avancen muy rápido, mientras más niños trabajan individualmente, otros en grupo reducidos, trabajarán sobre algún tema u objeto fabricado en el taller de manualidades.

En la escuela moderna muchos tienen miedo a este tipo de actividades, por temor a que algún alumno no se instale en un mismo trabajo, a que los maestros no puedan con la multiplicidad de

pautas, a no saber el nivel en que cada niño se encuentra, miedo a que los niños no se adapten a los adultos y miedo a que existan diferencias entre los maestros.

En un ambiente integrado los niños casi siempre terminan su trabajo sin que la maestra o maestro tengan que recordárselo, cada niño tiene derecho de acudir a un máximo de cinco o siete talleres y los grandes acuden por si solo a la lectura, pero algo importante es que el niño puede trabajar en los dos salones y con ambos maestros, además se deja a éste en libertad para repetir una misma actividad todas las veces que sienta la necesidad de hacerlo.

En el ambiente integrado no se privilegian niveles ni materias, sino los intereses, las formas de observación, encuesta o discusión.

Trabajar con la práctica de la integración –con talleres permanentes- implica que los niños tengan la posibilidad de influir en la orientación de la clase; sin embargo se debe considerar que la alternancia del trabajo individual y colectivo obligan a una organización estricta tanto del maestro como del niño, es decir organizar estructuras evolutivas de organización, control, instalación y ordenamiento de la vida del grupo.

Finalmente se podría decir que la integración requiere de ideas compartidas por los adultos; se apoya en la instalación de talleres experimentales que permitan el trabajo individual reduciendo al máximo la interacción del adulto y sobre todo existe mayor movilidad de los grupos propiciando una heterogeneidad constante y una mayor flexibilidad en el aprendizaje.

Integrar es abatir las estructuras impuestas desde fuera; es crear otros tipos de estructuras, pero las reglas existentes deben ser propuestas, cuestionadas y puestas en tela de juicio por el mismo grupo, sin reglas no puede haber vida ni libertad. Al romper las estructuras clásicas de funcionamiento de una escuela o de un curso, la integración permite que el grupo se estructure, se transforme, se divida, se multiplique, trabaje, actúe y produzca.

La integración favorece la comunicación, es por tanto, una dinámica esencial que por el hecho de permitir a los niños conquistar su autonomía en una forma más real, los conduce de manera progresiva a la gestión colectiva de la escuela.

Integrar los talleres de creación puede provocar un auténtico trastorno de estructura en beneficio de la verdadera integración, no obstante, ésta solo puede llevarse a cabo con un equipo bastante numeroso que incluye a la administración. El dibujo, las manualidades y la música son dentro del sistema de enseñanza, los parientes pobres; precisamente porque se piensa que las disciplinas artísticas son una necesidad esencial para la formación de la personalidad de los individuos, que el despertar de la sensibilidad, de la búsqueda de la belleza y la creatividad son elementos indispensables para el desenvolvimiento de los seres y porque son un medio de lucha contra la monotonía de la existencia, por lo que se les otorga un lugar importante en la organización académica de las instituciones de enseñanza general.

Esta organización presenta indiscutibles ventajas: la gama de técnicas propuestas, el "barajeo" de los grupos, la motivación del alumno quien está en posibilidad de elegir libre investigación y tanteo... en fin creatividad. Se intenta que el entusiasmo de los niños sea auténtico y las creaciones

provenientes de los talleres sean de buena calidad, pero lo más importante es la alegría de crear el equilibrio de los niños, su sonrisa y sus logros. Es evidente que semejante esquema que trastoma - incluso temporalmente- el conjunto de las estructuras del establecimiento, requiere de la participación de todos y marca una etapa hacia una integración más cabal, un paso hacia la integración puede ser la organización interdisciplinaria, cuando ésta descansa en criterios pedagógicos comunes que no sean la puntual transmisión de conocimientos.

Cualquier grupo de niveles superiores podrá convertirse en espacios de elaboración y puestas en práctica de programas naturales en los que se respeten los ritmos e intereses de los niños, sin plazos anuales. En el caso de la lectura, se puede tener más en cuenta la madurez de los niños y sus motivaciones al extender el aprendizaje, es decir se logrará que los niños sean más felices, realizarán al máximo sus posibilidades, convivirán de una manera cooperativa, trabajarán siguiendo su propio ritmo y las diferencias sociales quedarán más o menos eliminadas, pero sobre todo el fracaso académico se convertirá en cosa del pasado puesto que los niños pasarán automáticamente de un grupo al otro, nada de repetir años.

Se podrán encontrar grandes avances como el desbloqueo y el retraso académico se podrá compensar, los niños perturbados psicológicamente, encontrarán su equilibrio, sin embargo no se podrá borrar el fracaso académico y las diferencias sociales.

Si bien la pedagogía Freinet promueve un desarrollo de la personalidad benéfico para la inserción social de los niños, no puede hacer milagros, al grado de que ciertos problemas nos parecen insolubles. El equipo pedagógico no es una panacea, no obstante en el empleo de este

instrumento, subsisten fracasos y retrasos. Es verdad que aún quedan por inventarse estructuras nuevas, pero también hay que buscar fuera de la escuela la causa de estos fracasos.

El objetivo del equipo pedagógico "escuela cooperativa", es permitir a cada cual expresarse con libertad en un clima de confianza, de respeto al ser humano y de trabajo formado en una escuela abierta a la vida. La confianza entre adultos y niños debe permitir a cada cual expresarse con libertad: también debe permitir a todos los problemas manifestarse a la luz del día con el fin de que puedan ser resueltos con justicia y para bien de todos, tal confianza creará un clima gracias, a éste el niño pueda sentirse en su casa, lo que contribuirá a suprimir la brecha existente entre la vida del niño en el hogar y el escolar.

En el plano práctico, la escuela cooperativa implica la cooperación entre los niños de la misma clase. En el plano financiero, la cooperativa financia operaciones mayores tales como la adquisición de material que servirá a todas las clases.

En una escuela cooperativa, todas las decisiones importantes concernientes a la gestión de la escuela se toman en común, por mayoría absoluta. Un reglamento interno para los maestros será establecido por el equipo. El director se encargará de las relaciones con la administración de la educación nacional y el ayuntamiento.

El objetivo principal de todo proyecto pedagógico será el de impulsar la convivencia social a través de la cooperativa ya que ésta permite tomar conciencia y existencia de los demás y de la necesidad de reglas de convivencia para que el grupo pueda funcionar. Permite definir éstas en

común y luego aprender a acatarlas, valora todos los éxitos. lo cual conduce a cada niño a reconocer su valor personal, lo mismo que sus limitaciones y lo motiva a superarse.

La vida cooperativa requiere de una gestión real por parte de los niños en la caja cooperativa, la organización del trabajo, la elección de las actividades, el reglamento de la escuela, el reparto de las responsabilidades y de la disciplina, las técnicas se adquieren mediante el trabajo individual y programado. El control de las adquisiciones escolares se lleva a cabo en forma individual con referencia a las instrucciones oficiales. Cada niño posee un expediente en el cual se anotan todos los logros y pautas de investigación.

La función de este expediente es tranquilizar a los padres y a los niños para que no se sientan desorientados por estos métodos de trabajo, nuevos para ellos. La vida del grupo favorece la adquisición firme de los conocimientos y estructura las personalidades.

Las circunstancias de la vida permiten encontrar las técnicas escolares y motivan al niño a adquirirlas; no son inyectadas; llegan en el momento en que el niño las necesita, cuando está interesado, y por lo tanto, más disponible para adquirirlas y assimilarlas.

El grupo clase desaparecerá, gracias a los intercambios que abren nuevas vías de trabajo, la diversidad de los gustos y de los conocimientos que incita a crear otros pequeños grupos de trabajo, sin embargo, no se debe descuidar la información a los padres de familia temerosos de que sus hijos no adquieran los conocimientos necesarios, los métodos de aprendizaje diferentes los

sorprenderán, propiciarán resultados académicos comparables y además, sus hijos se desarrollarán y desenvolverán.

Por tanto se debe entender que cada niño es único y tiene derecho a que se respete su personalidad, apropiarse de cualquier conocimiento a no ser adoctrinado ni condicionado, tienen derecho a organizarse democráticamente, con el fin de defender sus intereses y de que se respeten sus derechos, sobre todo en la escuela, el niño podrá expresarse y comunicarse libremente: adquirir y desarrollar conocimientos y destrezas siguiendo su propio ritmo; trabajar en los talleres en grupos reducidos, elegir sus actividades y adquirir conocimientos prácticos y mediante la integración, trabajar con niños de diferentes edades.

Los niños adquieren técnicas mediante el trabajo individual y programado, abordan el mundo mediante el tanteo experimental, aprenden a leer mediante su propio ritmo, sin que se destruya en él, el gusto por la lectura, la correspondencia y los intercambios de toda índole motivan al niño a leer, escribir, pintar, dibujar... aprender y expresarse. El control de las adquisiciones escolares se lleva a cabo de manera individual o colectiva con apego a las instrucciones oficiales. Ningún niño es hecho a un lado, juzgado incapaz o sancionado en su currículum escolar elemental.

Concretamente los niños tienen derecho al contacto amplio con la realidad de manera que el análisis de ésta sea necesario para salirse del salón y explorar, haciendo acopio de información, siendo la escuela parte del medio educativo. Y la vocación del equipo educativo consistirá en involucrarse con la colectividad mediante un compromiso de trabajo en la escuela y ésta deje de ser

un lugar en el que sólo se expresen los adultos que saben hablar bien, al poder, también, expresarse quienes saben hacer otras cosas. Cada cual aporta su experiencia y conocimientos.

Un equipo Freinet debe ser artesano de otra estructura, de otra vida institucional que rechace el sistema jerárquico. Las decisiones son tomadas por el consejo de maestros, sin que ninguno de sus miembros tenga voto preponderante. El compañero que asume la función administrativa de director no toma solo sus decisiones, sino que aplica, como los demás las resoluciones del consejo.

La renovación del equipo requiere de la definición previa de sus necesidades, se designan posibles candidatos que sean capaces de responder a las exigencias del grupo.

Las tareas y responsabilidades tradicionales atribuidas al director son repartidas entre todos los miembros del equipo organizado en diferentes comisiones, lo cual permitirá un mejor funcionamiento. Es indispensable que todo aquel que funja como coordinador lleve a cabo la gestión colectiva de la escuela. Las comisiones trabajarán en forma autónoma, necesitarán preparar lo mejor posible su trabajo, sus proyectos y sus propuestas, adelantando así las deliberaciones del consejo de maestros.

Durante las reuniones de análisis de funcionamiento, se critica y analiza el trabajo de las comisiones. Al final de cada año es necesario efectuar un balance para considerar eventuales modificaciones al nivel de funcionamiento, así como la renovación de los miembros de la comisión.

El coordinar será tan solo el portavoz del equipo ante la administración, a la que transmiten las decisiones tomadas por el consejo de maestros. Su papel es delicado al nivel de las relaciones. Sus funciones son: estimulación de la reflexión, emergencia de los problemas y recordación de decisiones tomadas, plazos y reuniones. El coordinador es el vínculo entre las diferentes comisiones, por lo cual debe estar al tanto del trabajo de cada una de ellas. El problema del control del trabajo de las comisiones debe ser claro y aceptado por todos como elemento positivo y no jerárquico.

Lograr que el equipo educativo cumpla sus propósitos requiere no hacer a un lado a los padres de familia de los alumnos; si se quiere incorporar realmente a los padres de familia, es necesario tomar la iniciativa del diálogo, con el fin de destruir la imagen de la escuela cerrada, donde los padres de familia no entran sin haber sido convocados.

Los métodos que se intentan aplicar parecen "normales" pero sucede la convicción de que se tiene la razón; desparte de los padres de familia, la duda, la preocupación, la desconfianza e incluso la hostilidad que tiene repercusiones pedagógicas.

Las herramientas de control son medios importantes de relación con los padres de familia y trabajar con ellos, a condición de admitir su preocupación con respecto a la conducta y trabajo de su hijo o hija, por lo que es necesario tranquilizarlos ante tales preocupaciones y una vez logradas estas dos cosas, se procede a infundirles confianza. Así pues el profesor aislado que sólo tenía un impacto limitado y la información que proporcionaba acerca del grupo forzosamente queda limitada a su disciplina dejará de existir. Cuando el diálogo es abierto permite esclarecer la posición de los

educadores y la participación de los padres de familia en la vida del grupo es más fácil; luego entonces en la escuela primaria y maternal, las relaciones con los padres de familia parecen más fáciles, la escuela ya no se percibe como un lugar privilegiado en el que sólo toman la palabra quienes son capaces de hablar en público, sino más bien como el lugar predilecto de quienes tienen algo que hacer en ella.

La educación es el resultado de las relaciones que se verifican entre tres grupos: los niños, los padres y los educadores. Hay que hacer desaparecer los antagonismos e instituir la cooperación entre los tres grupos: en esto consiste el equipo educativo. Abrirles las puertas a padres espectadores, no, sino a padres actores, a todos los que posean una destreza transmisible a los niños.

La incorporación participativa de los padres de familia puede resultar difícil ya que ellos tenían recuerdos negativos de su paso por la escuela, no deseaban de volver a ella, por considerar al maestro un especialista, padecían de un complejo de inferioridad en relación con aquél, por lo que será necesario, para disipar este complejo, instituir actividades en la que los padres tomarán parte activa, algunos sabrán entablar con niños relaciones más fecundas que las logradas por los especialistas.

Existe una (APA)¹⁷ muy activa que agrupa a la mayoría de los padres de familia, así se benefician todos con una amplia información, estos animadores presentan una valiosa ayuda al hacer que las demás familias se interesen en la vida de la escuela.

¹⁷ A. P. A. Asociación de padres de alumnos

Al mismo tiempo que se multiplican las posibilidades de actividades ofrecidas a los niños, se avanza hacia una conciencia cada vez mayor por parte de los padres de familia y educadores.

Constatándose una mejoría de los resultados escolares, desbloques afectivos en algunos niños a los que no se sabía cómo abordar, en otros el interés hacia la escuela y hacia la lectura.

La escuela puede ser un laboratorio en el que se elaboren comportamientos, en el que se forjen personalidades sin problemas de susceptibilidad o amor propio. Por lo que sería agradable integrar a todos los padres, en su propio nivel, a lo que llamaríamos el "equipo educativo", ya que el objetivo de los equipos pedagógicos "proyecto de educación popular" es buscar que la escuela se convierta en una auténtica comunidad educativa, donde los padres naturalmente tengan un lugar y el equipo se esfuerce por abrir la escuela a los padres de familia asociándoles a la acción educativa. La escuela por tanto deberá ser una institución integrada por tres grupos: Los educadores, poseedores de un poder sobre un objeto; los padres de familia, tienen poder contra un individuo, legalmente responsable de él; el niño, quien no tiene poder ni en su casa ni en la escuela, es continuamente tironeado por los dos grupos anteriores.

Por todo lo anterior surge la necesidad de la vinculación o relación con los padres de familia; primero, para conocer mejor al niño y su pasado; segundo, para tratar de colmar la laguna entre familia y escuela con el fin de sincronizar las actitudes educativas de los padres y las de los educadores tratando de aproximarse a la educación global concertada que se implanta al niño. Así pues aquellos padres que entren en contacto con el grupo-clase, en caso de integrarse a éste,

acabarán por conocer a todos los niños, sus problemas y en consecuencia, los problemas de la célula familiar; imponiéndose así la más estricta discreción.

Integrar a los padres a la escuela constituirá un instrumento de ruptura, permitiendo asentar las bases de otra escuela que se convertirá en el centro de elaboración de valores opuestos a los denominados competencia, obediencia, sumisión y jerarquía.

En la actualidad la integración de otros participantes a la escuela, "padres de familia," ocasiona innumerables problemas pedagógicos, las divergencias seguirán siendo inevitables mientras no se definan previamente, objetivos educativos comunes. Algunos padres perciben que la unidad de enseñanza y los objetivos del equipo pedagógico son una fuerza en su contra, ya que no les permite instituir y asentar su propia autoridad sobre sus hijos.

La pedagogía les infunde profundos sentimientos de inseguridad ya que creen se experimenta con sus hijos, muchas veces se asombran de la libertad de palabra de sus niños, de la familiaridad e intercambio con los maestros, otros reclaman "asiduamente" las tareas de la noche e incluso algunos las buscan o las fabrican.

En los estratos sociales mas depauperados o explotados, los padres tienen dificultad para sentirse involucrados y no intentan participar en la clase, en cambio hay otros "comprometidos políticamente" que transfieren sus intereses e ideología a sus hijos y al dirigirlos tan sistemáticamente, no les ayudan a ver las cosas con objetividad, existe una ruptura entre la escuela y la vida, manifestándose en una falta de autonomía.

Rechazar la pedagogía Freinet y aún más los equipos pedagógicos son algo que se da en todos los estratos sociales, en la clase explotada se reprochan la no-reproducción de esquemas que ellos conocieron, para la clase media su hostilidad es provocada por algunos educadores, ya que aspiran a ascender socialmente y esperan un lugar en el sistema para tener éxito; por su parte la clase más elevada no está de acuerdo en ver los valores que ellos mismos imponen en tela de juicio.

En efecto, el peligro es real, en la actualidad se puede contar con la comprensión de padres pertenecientes a medios socioculturales favorables, intelectuales, de izquierda y liberales, que aceptan sin cuestionamientos los valores que se promueven en la escuela Freinet, sin embargo, se comprende la desconfianza de los padres provenientes de medios populares, por que se les propone una escuela diferente de la que ellos conocieron, se les habla de desarrollo, autonomía, derecho a la palabra, responsabilidad, exposición.

La pedagogía Freinet, no pudo ser comprendida por los padres de familia, creen que lo que en ella se propone desorienta por el hecho de no reproducir el modelo o molde por donde ellos mismos pasaron. La elaboración colectiva del trabajo, integración, ayuda mutua, puesta en común, libre expresión, modifican el comportamiento del niño volviéndolo autónomo. Esta autonomía puede ser muy mal comprendida por los padres que descubren con estupefacción y renuencia que su hijo ya no es un sumiso.

Las actitudes de los padres influyen en sus hijos para que estos abandonen la escuela, y se refugien en la escuela clásica, debido a que en aquella existen demasiadas actividades manuales, talleres y hace falta la disciplina.

Por tanto el acto pedagógico depende de la responsabilidad individual del profesor. La palabra "equipo" designa al equipo educativo responsable del alumno compuesto por alumnos, profesores y padres de familia. La concentración entre sus miembros debiera tener una información recíproca que permita el buen desenvolvimiento de la escolaridad, pero resulta paradójico ya que no existe más que una relación con el alumno aislado dentro del grupo, puesto que existen leyes y reglamentos que no permiten este dinamismo y la mayoría de los miembros de la administración se oponen a una auténtica transformación de las prácticas.

No es de extrañar que el equipo pedagógico formado en un establecimiento incomode en todos los niveles, incomoda al transformar la experiencia cotidiana, puesto que la organización en talleres origina muchos vaivenes tales como: ruido y desorden aparentes. Se ponen entonces en tela de juicio el modelo del buen profesor cuya clase permanece en silencio. También puede incomodar ya que ocupa salones y lugares poco habituales, como pasillos, patios, césped, etc. El equipo puede suscitar reflexiones que reflejan el medio institucional, incomoda cuando trasloca las estructuras del establecimiento ya que no debe proseguir de una hora a la siguiente, un trabajo iniciado o mezclar dos grupos cuando lo permite las contingencias de horarios pues la administración hace hincapié en la rigidez de los horarios y materias.

Trabajar en equipo no es fácil, éstos enfrentan dificultades en el ámbito de su creación, de su funcionamiento y de supervivencia. Por el momento se debe constatar que el derecho a la existencia del Equipo pedagógico aún está por conquistarse, por que la legislación no favorece la agrupación de educadores en torno a un proyecto pedagógico formulado por ellos mismos.

Hoy en día se requiere de disposiciones que abran posibilidades a una auténtico trabajo en equipo y de tal forma luchar contra semejantes estado de cosas y contra la ambigüedad de las situaciones creadas por la obtención de estatutos especiales, por tanto se demanda el reconocimiento del derecho a trabajar en equipos fuera de cualquier estatuto experimental, el derecho para los educadores de construir auténticos equipos pedagógicos en el marco de una política encaminada a pasar del sistema jerárquico con responsabilidades individuales a una sistema cooperativo con responsabilidades colectivas.

Ante lo anterior se reconoce que el trabajo en equipo genera nuevos problemas, por que trabajar así con otros equivale a autorrevelarse. Los compañeros son espejos los uno para los otros, en todo momento se está a la vista de todos. Un equipo es una nueva personalidad viviente con sus modos de funcionamiento, rotación y su propia resistencia, pero sobre todo presentan dificultades de toda índole que no-solo son administrativas, sino también materiales, de relación y sobre todo psicológicas.

Puede pensarse que trabajar en equipo representa una seguridad, posiblemente así sea en un principio. Sin embargo, el equipo no debe considerarse como un refugio. Los conflictos son numerosos, esto es normal, no se está preparado para una vida colectiva, no obstante exista una buena voluntad. Un conflicto puede resultar positivo y promover el avance de un grupo, la inexperiencia, algunas veces, puede provocar esterilidad, demasiado desgastante. Varios años de aislamiento no facilitan un trabajo en equipo.

Un equipo está compuesto por voluntarios deseosos de trabajar juntos, su única voluntad es la de superar muchos obstáculos; entre los que destacan las objeciones de los padres e incluso la oposición de algunos de ellos. Un equipo representa para ellos una fuerza benéfica, debido a que tienen experiencias de clase enriquecedoras. Por tanto la confianza total entre todos los miembros del equipo es necesaria con el fin de garantizar la comunicación ya que cada cual puede expresarse en un ambiente de relajamiento ser informado de lo que hacen los demás, no existen competencias, ni comparaciones: cada cual conserva su personalidad poniéndola al servicio del equipo.

En Kérédem, "la información de todos es importante, aquella que circula en papel no es la ideal, es preciso verse y conversar," para tomar decisiones, lo cual implica numerosas reuniones. En efecto, el trabajo en equipo precisa de tiempos de concertación importantes y las horas representan, para todos una carga cada vez más pesada, sin embargo, son imprescindibles para que la integración sea eficaz, las tareas compartidas, las decisiones y orientaciones asumidas en común, con el fin de que existan balances pedagógicos que permitan evaluar y ajustar los objetivos pedagógicos, facilitando el análisis de las estructuras institucionales.

Cuando un equipo muestra el riesgo de cerrarse y replegarse sobre sí mismo se destruye el mito del "equipo panacea". Todo lo anterior se debe a que no existe una conversación adecuada, sino una "superficialidad en las relaciones" que puede deberse a cierto recelo, a un retraimiento comprensible que pasa del simple relato a la mirada concreta de los demás compañeros. No cabe duda que el "equipo como lugar de formación" puede experimentar desgaste, sean cual sean su

composición y construcción, quizá el desgaste será mayor si se construye sobre un proyecto educativo poco elaborado.

La esperanza de encontrar en el equipo un lugar de protección es un medio rico, capaz de satisfacer todas las necesidades y de responder a todas las demandas, constituye uno de los principales motivos para integrarse a un equipo, pero la realidad rara vez se apega a tal modelo ya que existen inconformidades y los equipos de trabajo se enfrentan a tiempos difíciles donde estos pasan a momentos de agresión ya sean escritas u orales, si un miembro del grupo se siente agredido es natural que se refugie en forma de agresión o en silencio; sin embargo la cooperación de los padres de familia puede promover una revitalización del equipo y gracias a las creaciones de instrumentos, los intercambios y confrontaciones con los demás equipos pedagógicos resultan estimulantes, cierto que existen tiempos difíciles, malestares y regresiones, pero no hay verdaderamente crisis, lo importante de un grupo de trabajo se basa en el principio de un reparto no jerarquizado de las responsabilidades, en este espacio de comunicación y análisis, se vale hablar de lo que anda bien, de lo que no funciona o de lo que no es soportable para algunos, pero tomando en cuenta hasta que punto es válido hablar de lo que anda mal sin correr el riesgo de meter a algunos en problemas.

Un equipo pedagógico Freinet repudia el sistema jerárquico. En él, el compañero que asume administrativamente la función de director no toma solo sus decisiones, sino que aplica, como todos los demás, las decisiones del consejo de maestros. Todos participan en la gestión colectiva de la escuela. Se reparten las tareas formando comisiones de trabajo y de ejecución. Un equipo no es ni más ni menos que la reunión de educadores decididos a compartir sus esfuerzos, sus obligaciones

y sus dificultades, lo mismo que sus logros; en pocas palabras a fabricar un instrumento, una máquina puesta al servicio de una misma acción, no obstante ello no significa que todo marche siempre sobre ruedas, competencias diferentes provienen de personalidades diferentes que pueden oponerse.

El equipo pedagógico es un lugar de formación para quienes trabajan en él, es decir, sus miembros en prioridad y permanencia, todos aquellos que, comprometidos en una tarea común, acceden a confrontar e intercambiar sus prácticas. “Los profesores que practican en su salón de clases una pedagogía basada en una concepción cooperativa del trabajo, en la que la relación es muy importante por fundamentarse en la comunicación y la responsabilidad, rara vez tienen la oportunidad de funcionar de la misma manera a un nivel adulto”.

En el equipo pedagógico cuyo proyecto es la vida cooperativa, uno de los principales factores es la responsabilidad compartida. En efecto la gestión de la escuela ya no puede ser asunto de uno solo (director, directora o asimilado), sino de todos, es decir, se exige la supresión de cualquier jerarquía por medio del reparto de las responsabilidades.

Dentro de su área de responsabilidad y de su campo de intervención, cada cual puede organizar, inventar, decidir y ejercer su iniciativa. Esta toma de responsabilidad es un elemento muy formador al nivel de la expresión oral; comunicar informaciones, darse a entender... al nivel de la expresión escrita; cartas administrativas, reportes... al nivel del poder; se toma, se deja; ya se tomó... al nivel de las iniciativas; sean o no exitosas.

Al confrontarse con una responsabilidad real, cada cual puede afirmar sus posibilidades, perfeccionar su competencia en un área determinada, tomar conciencia de sus propias limitaciones para poder superarlas; en todo caso, desempeñar un papel activo en el grupo y, por lo mismo, ocupar en él un lugar definido.

En efecto, resulta interesante que un equipo se pueda fortalecer y beneficiar con las aptitudes de cada uno de sus miembros. Pero se debe pensar que cada uno de ellos puede adquirir otras nuevas, por poco familiarizado que esté con el ejercicio de una nueva responsabilidad. Por lo tanto, es esencial que una responsabilidad se limite en el tiempo, para que pueda haber una verdadera rotación. Por otra parte no es positivo el encerrar a una persona en una responsabilidad, sea cual sea ésta. Ya que el ejercicio de una responsabilidad confiere poder, y no se quiere que cada cual tenga esta experiencia; aunque hay que reconocer que ciertas responsabilidades pueden considerarse más importantes que otras por el hecho de procurar mayor poder (*al nivel de la información, de la percepción social de los demás...*). Es necesario que cada cual pueda ejercer estas responsabilidades y experimentar sus aspectos tanto positivos como negativos.

La concertación es un elemento esencial de la vida en equipo ya que es un momento instituido en que todas las personas del equipo se toman juntas el tiempo de reunirse, informarse mutuamente, conversar y tomar decisiones. Es un momento de vida colectiva intensa y, un momento privilegiado de formación. La concertación es la oportunidad de información de todos, por todos y para todos, tal información hace que cada miembro del equipo acabe por saber en qué consiste el trabajo de todos lo demás y aumentar así su ámbito de competencia. La concertación

también es un momento de análisis de lo que ocurre en un salón de clases entre los niños y los adultos encargados de educarlos.

En resumen, la responsabilidad y la concertación bajo sus diferentes formas son algunos de los elementos que hacen de la vida en equipo una experiencia formadora, el roce de unos con otros en la vida cotidiana, hace que al término de uno año de trabajo las personas hayan evolucionado considerablemente, sin que ello hubiera sido su meta inicial.

El equipo, cuando promueve la mutua formación de sus miembros, también constituye un posible lugar de formación para cualquier persona proveniente de fuera: pasantes, estudiantes, interventores, normalistas... Desde luego, estas personas externas al equipo y deseosas de conocer su funcionamiento constituyen, por la diversidad de sus aportaciones, una fuente de riquezas adicionales de las que se benefician adultos, niños y que por lo mismo, representa otros tantos elementos de formación mutua. Hay formación para unos y otros cuando cada una de las intervenciones es preparada, vivida y analizada conjuntamente. Hay formación por la diversidad de los puntos de vista y el particular estilo que cada cual expresa con su propia sensibilidad.

También resultan formadoras las interrogantes que suscitan el contacto con la realidad concreta de una escuela cooperativa y las diversas reacciones provocadas por la actitud de los niños. Formador es el intercambio de diferentes técnicas de trabajo, así como la elaboración de un proyecto colectivo de educación que parte de la escuela y desemboque en el barrio; así como la confrontación de este proyecto en condiciones materiales de tiempo, lugares.

La riqueza y la multiplicidad de las comunicaciones posibles convierten a cada uno de los miembros de un equipo extenso en un punto de encuentro con características tanto de emisor como de receptor y es esencial para que haya formación, que se verifique este vaivén continuo y que el equipo sea el lugar de equilibramiento de estos varios intercambios. Se trata de una formación en vivo, en plena acción, en la que teoría y práctica están estrechamente entrelazadas, siempre completándose mutuamente.

III METODOLOGÍA

El presente trabajo fue elaborado mediante un proceso deductivo, se procedió a realizar un bosquejo de la investigación teniendo en consideración cada uno de los temas a desarrollar; después se buscó una parte de la bibliografía y se consultaron algunos temas, a la par de la consulta cada uno de los integrantes le correspondió un tema y a la vez se elaboraron fichas de comentario, resumen o de paráfrasis, cada ficha elaborada fue archivada basándose en los temas seleccionados y en posteriores reuniones se leía y comentaba el contenido, si este era muy pobre se consultaban otros textos.

También se elaboró un cronograma en el que se anotaron cada uno de los temas y el posible lapso de tiempo en el que se iban a agotar, en él se señalaron fechas para la revisión con el asesor; sin embargo una de las dificultades fue que no se respetó del todo debido a que hubo contratiempos y no se tuvo suficiente bibliografía para acrecentar la información obtenida.

En posteriores visitas a bibliotecas de otras escuelas, se obtuvieron nuevos textos, se elaboraron una gran cantidad de fichas que fueron la base para iniciar la redacción del proyecto "La creatividad en las técnicas Freinet". La redacción corrió a cargo de todos los integrantes del equipo, para efectuarla, primero se leía y discutía el contenido de la ficha y el propio redactor de la misma hacía las explicaciones pertinentes sobre alguna duda surgida o en caso de no hacerlo los restantes compañeros compartían su opinión auxiliándose de lo que ellos mismos habían leído en su tema. Mientras eso sucedía, otro se dedicaba a escribir el borrador en el cual se sintetizaban las ideas relevantes de cada uno de los temas, de esta manera se fue redactando poco a poco la

información, a la vez fueron desechándose las fichas comentadas y retomadas en la misma, el escrito fue pasándose en limpio y en reunión se analizaba por partes con la finalidad de que tuviera mayor concordancia

En el transcurso de la redacción se consultaron diccionarios en ocasiones las mismas fuentes bibliográficas que sirvieron para aclarar dudas no resueltas en los comentarios; ya obtenido una parte del trabajo se llevó a revisión con el asesor, él nos corrigió algunos errores ortográficos, e hizo observaciones sobre la ampliación de algunos temas que estaban incompletos.

Tiempo después de esa primera revisión nos dimos a la tarea de conseguir nuevas fuentes bibliográficas y se compraron algunos libros, nuevamente repartimos temas, se reunió un nuevo grupo de fichas que sólo se comentaba el contenido parcial en plenaria. Después se continuó la otra parte de la redacción con la metodología mencionada a priori, como no fue posible ampliar la información de algunos temas se decidió sustituirlos por otros; decisión avalada por el asesor, se elaboraron nuevas fichas que sirvieron para abordar los temas elegidos.

También se elaboró un glosario de términos que no pudieron deducirse por el contexto de lo redactado, para facilitar la aprehensión del contenido por el lector.

Al tener la redacción parcial del trabajo, se procedió a su revisión con el propósito de encontrar posibles errores que obstaculizaran la concordancia. Nuevamente se reunió todo el material como: fichas, libros, notas etc., para considerar que partes de lo redactado debían llevar notas de referencia a pie de página y por último. En un acuerdo por elaborar la introducción, cada integrante

del equipo aportó un escrito en el que plasmó sus impresiones sobre el trabajo, luego en conjunto se leyó y seleccionó una parte de cada escrito para darle forma a la redacción definitiva de la introducción, sin perder las ideas aportadas por cada uno. Finalmente se corrigieron los cambios a la transcripción original, dando fin al informe.

IV RESULTADOS

Como resultados obtuvimos que Freinet, partió de una necesidad, logró interesar al alumno en la clase y relacionarla con su vida, hizo de él un ser participativo, creativo e investigador. Reconsideramos que la escuela nueva no se da como una opción educativa más contribuyendo al escolasticismo, sino como una rebelión al sistema educativo que ya existía, sabemos que esta nueva pedagogía lucha por reincorporar al educando a una nueva forma de asir los conocimientos, a una nueva forma de aprender, de aceptar el entorno y sobre todo de aceptar el espacio educativo con sus múltiples y variadas diversidades. ¿pero qué es entonces la nueva educación? La educación nueva consiste en darle libertad al alumno, para que pueda aportar al acto de aprender sus propias ideas y acciones, que no sólo beneficiarán a quien propone, sino también a quien participa; la nueva educación lleva al docente a una búsqueda constante del entorno y los intereses de los participantes, para incorporarlos a la escuela, reconoce en el acto enseñanza-aprendizaje el polifacetismo que los participantes desbordan para convertirlos en caminos que lo dirijan a fomentar nuevos cambios. Aquí se muestra una alternativa de trabajo creativo, donde los maestros pueden apoyarse para mejorar su práctica y sobre todo de manera implícita apoya a aquellos quienes quisieron implementar métodos nuevos y no se han atrevido, por lo que éste debe interesarse por descubrir sus capacidades y aptitudes creativas, impulsar y desarrollar otras.

Respecto a la técnica Freinet descubrimos que en educación no existen límites para enseñar, lo único necesario es la iniciativa, el deseo por cambiar sin temor a las críticas o fracasos, reconocimos la importancia que tiene el ambiente escolar y el alumno en la interacción con el objeto de estudio, para que lo lleven a la formulación de sus propias hipótesis, observando,

analizando y construyendo su conocimiento. Freinet, logró incorporar al trabajo escolar un instrumento importante de su época, la imprenta, este medio despertó en el alumno un interés apasionado y útil, de ella aprendió a escribir, contar sus anécdotas, conocer las opiniones de otros, a disciplinarse e integrarse sin compromisos al trabajo en la vida cotidiana de la escuela; estas acciones llevan al logro de la creatividad, que significó antagónicamente destrucción-cambio, ya que toda acción creativa implica destruir modelos y cambiarlos.

Otro factor importante efectuado por Freinet, fue el trabajo en equipo, la integración de los alumnos de múltiples edades y la aceptación de encontrar en esos grupos heterogéneos la solución a problemas de indisciplina y desinterés, debido a que no sólo se incorpora un maestro a las actividades sino varios, acompañados de otros seres formadores como: padres, carpinteros, costureras, etc., con quienes el educando aprendió a convivir, trabajar, aportar, crear y producir. Podríamos decir que el aprendizaje tuvo mayor flexibilidad y el alumno se volvió autónomo, sin embargo la integración no sólo se centró en lo anterior, sobrellevó otro elemento, poco agotado por las instituciones, la cooperación entre los integrantes, obteniendo como resultado la organización, la elección y el reparto de las responsabilidades en el trabajo, por tanto la práctica de esas estrategias, llevó a la formación de equipos pedagógicos, tal vez el mayor aporte de Freinet a la nueva educación, esos equipo rompieron la monotonía del trabajo escolar, en ellos no existen grupos "normales", la barreras materiales y generacionales se funden en un solo espacio donde el trabajo resulta ser cooperativo y la multiplicidad de éste infunde en los participantes alegría y deseo por aportar y asir conocimientos.

V CONCLUSIONES

Abordar la creatividad en las técnicas Freinet, nos llevó a reconocer la importancia que tiene el sujeto formador en la vida escolar, así como la participación activa de los padres, no como, arquetipo de una familia, sino como seres formadores; también aprendimos que solo el acto educativo será trascendental cuando se logre un equilibrio con la acción cooperativa entre alumnos, docentes y padres de familia, factor imposible de manifestarse en nuestro sistema educativo.

Célestin Freinet, comparte por medio de la Escuela Nueva un largo trabajo de innovaciones, donde la creatividad se manifestó como una necesidad por cambiar la problemática en que se encontraban los modelos educativos, por lo que buscó estrategias que partieran de la experiencia e interés del niño induciéndole a compartirlas y obteniendo exitosos resultados, es decir, los intereses del educando son un requisito que permitirán el logro de aprendizajes significativos e infundirán acciones de investigación y espontaneidad en el educando.

Creemos que ser innovadores trae críticas porque lastima intereses y sistemas clásicos de enseñanza; sabemos que el trabajo docente se centra en una gran variedad de corrientes pedagógicas para expresar la creatividad, sin embargo las circunstanciales sociales, materiales, los extensos programas y el seguimiento de los mismos, lo limitan para seguir con un lineamiento establecido de enseñanza, pero cuando la práctica docente es innovadora e incorpora la dicotomía escuela - sociedad, se le tacha de heterogénea, indisciplinada, antipedagógica, insuficiente, liberal y sobre todo utópica. Sabemos que de utopías y sueños se han logrado trascendentales cambios y cuando estos se vuelven realidad benefician a un sin número de seres.

Reconocemos a partir de este análisis que el profesor tradicionalista tiene en sus manos la oportunidad de cambiar nuestros sistemas educativos, debido a que son desafortunadamente pobres de innovaciones, paradigmáticos y se ajustan rigurosamente a las lecciones del libro de texto y en ocasiones los conocimientos de la escuela no sirven a los niños para resolver problemas de la vida cotidiana; sin embargo, no olvidemos también que accionar la pedagogía Freinet en nuestros días, llevará a la incorporación de los padres, a la mayor disponibilidad del niño en el trabajo, existirá mayor compañerismo, cooperación y competencia mutua pero sobre todo una estrecha relación entre la escuela y la vida cotidiana; no desconozcamos también la indisponibilidad de algunos maestros para cambiar su forma de enseñar, el seguimiento de programas, el temor de algunos padres a esta forma de enseñar mediante la utilización de una imprenta, tan obsoleta en estos tiempos de modernidad, el sistema burocrático que lejos de permitir al docente su desarrollo armónico, le limita, dejándole arraigada la mediocridad compañera del acto enseñanza-aprendizaje. Tampoco olvidemos la jerarquización, estatus al que Freinet aleja de sus prácticas porque persigue intereses personales que distancian al académico de su acto, compromiso consigo mismo y su sociedad.

En síntesis, este proyecto de educación popular, nos llevará a reflexionar que las actitudes del sujeto que aprende sólo pueden cambiarse cuando a éste se le inculquen acciones de participación, investigación, cuestionamiento, etc., es decir logre su propia autonomía.

V ANEXOS

1. Glosario

- **Autonomía:** Independencia del ente educativo, es la condición que todo individuo tiene de ser independiente o realizar las acciones por sí mismo.
- **Concertación:** Elemento importante del equipo, con ella todos los integrantes del equipo toman el tiempo para reunirse, informarse, conversar y tomar decisiones. También se le considera un momento de formación dentro de la vida colectiva. / Oportunidad de información de todos, por todos y para todos, requiere de análisis.
- **Correspondencia:** herramienta que facilita el contacto con otras escuelas, estableciendo una colaboración recíproca y el intercambio con niños de diferentes lugares.
- **Corriente asociacionista:** En esta el aprendizaje se reproduce fundamentalmente por asociación de los nuevos conocimientos con los ya poseídos, en virtud de las leyes de semejanza, contraste y simultaneidad (tiempo-espacio), el asociacionismo ha querido explicar las soluciones creadoras como una aplicación de lo ya conocido a ámbitos nuevos.
- **Creatividad:** Se dice que la creatividad es lo nuevo, lo inédito. / Es la transformación, combinación, remodelación y aplicación.

- Democratización de la enseñanza: Es la que requiere la creación de una estructura y una organización de los escolares, de forma tal que cada cual pueda llegar tan lejos como sus facultades le permitan sin verse frenado por sucesos materiales.
- Desviantes brillantes: Alumnos que entienden rápidamente y se dan cuenta de que no hay nada nuevo, tienden a ser utilizados como motores del aprendizaje.
- Desviantes problemáticos: Alumnos que se distraen con rapidez porque no les interesa el trabajo que se les encomienda.
- Educación del trabajo: Es una organización sobre la base de trabajo en las escuelas, en la vida y en la educación de los niños en la familia, es decir es una enseñanza organizada que permite a los alumnos, maestros y padres de familia se apasionen e interesen con el fin de obtener éxito en la vida escolar, compartiéndola de la misma forma en la familia
- Equipo panacea: Reunión de personas para un fin determinado que será el remedio de todos los males educativos.
- Equipo pedagógico: Grupo de individuos que buscan convertir a la escuela en una auténtica comunidad educativa, donde el trabajo sea parte de la colectividad y la cooperación mutua, donde las jerarquías se olviden y el esfuerzo por hacer de la educación un eje renovador permanente.

- Escuela significativa: Para Freinet, la escuela significativa es desarrollar el interés del niño sin comprometerlo a la autoridad del maestro, ofreciéndole trabajos apasionantes a su medida y le sean de utilidad para obtener éxito en su vida cotidiana.
- Grupo clase: Grupo de alumnos atendidos por un solo maestro.
- Grupo heterogéneo: Son grupos genéticamente diferentes al igual que su pasado, su nivel de aprendizaje y edad.
- Grupos homogéneos: Grupo que se encuentra en un mismo nivel de aprendizaje, pasado social, genéticamente es igual y con el mismo carácter.
- Integración: Es abatir las estructuras impuestas desde fuera: es crear otro tipo de estructura, y las reglas existentes deban ser propuestas, cuestionadas y puestas en tela de juicio por el mismo grupo.
- Objetividad: Todo aquello que existe realmente fuera del sujeto que lo conoce. / Conocimiento verdadero, resultado de la investigación alejada de la sociedad, dejando los intereses económicos, políticos, etc.
- Pedagogía Freinet: Es una alternativa para atender a los niños que presentan problemas de conducta, aprendizaje y afectividad.

- Proyecto educativo popular: Es una estrategia educativa que pretende hacer de la escuela una auténtica comunidad educativa donde los padres tengan un lugar y el equipo se esfuerce por abrir la escuela a los padres de familia acercándolos a la acción educativa.
- Psicoanálisis: Método psicológico que utilizó ^{Sigmund} Simon Freud para el tratamiento de trastornos nerviosos y mentales que consiste en: psicoanálisis terapéuticos, interpretación de los sueños en educación diálogo y juego. En 1892 y 1900 el psicoanálisis se hizo presente en la educación, el maestro se interesó por los actos fallidos de los alumnos (olvidos, torpezas, errores y supersticiones)
- Psicología Gestalt: La creación supone una intuición nueva, un insight, inesperado, la psicología gestalt distingue entre el pensamiento productivo y el productor. Para iniciar una producción nueva se necesita, una estructuración original de un campo, una percepción inusitada, en la que la solución se integre en un conjunto donde encajen todas las piezas.
- Psicología infantil: Es la ciencia que estudia el comportamiento de los niños desde el nacimientos hasta la adolescencia, que incluye sus características físicas, cognitivas, motoras, lingüísticas, sociales y emocionales. Los psicólogos infantiles intenta explicar las semejanzas y las diferencias entre los niños, así como su comportamiento y desarrollo, tanto normales como anormales. También desarrollan métodos para tratar problemas sociales, emocionales y de aprendizaje, aplicando terapias en consultas privadas en escuelas, hospitales y otras instituciones. Las cuestiones críticas para los psicólogos infantiles son: primero, determinar cómo las variables ambientales (comportamiento de los padres, por ejemplo) y las

características biológicas (como las predisposiciones genéticas) interactúan e influyen en el comportamiento; segundo, entender cómo los distintos cambios en el comportamiento se interrelacionan.

- Sistema cooperativo: Forma de trabajo del Equipo pedagógico, en él cada compañero comparte su función con el otro, las decisiones son tomadas y consensadas entre todos. En el sistema cooperativo participa en la gestión de la escuela, reparte tareas, forma comisiones de trabajo y ejecución; las responsabilidades son compartidas.
- Sistema jerárquico: Base radical de la escuela clásica, en él cada individuo tiene una labor que respetar; el director es el administrador que toma las decisiones solo.
- Texto libre: Texto escrito por los niños deseosos de escribir sobre un tema de interés que lo inspira. Con este se amplía la expresión oral y escrita; el lenguaje se hace dinámico.

VI BIBLIOGRAFÍA

BESSE JEAN, Marie. "Decroly", Reimpresión, Traductor: Decroly, México. Trillas. 1992, p. 200 (Biblioteca Grandes Educadores, 1)

BIBLIOTECA SALVAT. "La Nueva Pedagogía", Barcelona, Salvat Editores, p. 141 (Libro Grandes Temas, 67)

COMPAYRE, Gabriel. "Herbart", Reimpresión, Herbart et L'èducation pór l'instructio, México. Trillas, 1992, p. 200 (Grandes Educadores, 8)

FREINET, Célestin. "Técnicas Freinet de la Escuela Moderna", 22ª. Ed. México. Siglo XXI editores, 1987, p. 145,

FREINET, Elise. "PEDAGOGÍA FREINET", Los equipos pedagógicos como método, México. Trillas. 1994. p. 183

MATURE, Esmeralda. "Pedagogía crítica y enseñanza de la lectura", Zapopan. Doble Luna Editores, 1995. p. 89

REDONDO, Patricio. "La técnica Freinet", México. Editorial Diana. 1981. p. 228

UPN, "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la Lengua", México. Mácba Papel, 1988, p. 145

UPN, "Medios para la enseñanza", México. Grafomagna, 1986. p. 318

UPN, "Paquete del Autor Célestin Freinet", 2ª. Ed. México. 1988. p.123

YAGLIS, Dimitrios. "Montessor", Reimpresión. México. Trillas 1992, p. 200, (Grandes Educadores 4)