



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 081 SUBSEDE DELICIAS

**“LAS DIFICULTADES EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN SEXTO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA**

FIDENCIO ARAGÓN MADRID

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH., JUNIO DE 2003



TABLA DE CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO I	
DEL DIAGNOSTICO A LA ALTERNATIVA	
A. El diagnóstico	10
B. Planteamiento del problema.....	13
C. Justificación	16
D. Paradigmas de investigación	19
E. Elección del proyecto	22
F. La novela escolar	28
CAPITULO II	
LA ALTERNATIVA	
A. Presentación	37
B. El método de proyectos	44
C. Propósitos de la alternativa	48
D. Estrategia general de trabajo	49
E. Plan de trabajo	50
F. Cronograma de actividades	54
CAPITULO III	
APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA	
A. Reportes de aplicación	54
1. Encuesta aplicada a los alumnos	55
2. Encuesta aplicada a los padres de familia	55
3. Encuesta aplicada a los maestros	55
4. Reunión de información con el director de la escuela.....	55
5. Reunión con los padres de familia.....	56
6. Aplicación de las estrategias	56

B. Estrategias didácticas	56
1. Mi historia	57
2. La línea familiar	59
3. La línea del tiempo	60
4. El mapa histórico	63
5. Visita a la biblioteca	67
6. Caracterización de personajes, entrevistas y dramatización	69
7. La historieta	72
8. Cartas a un personaje del pasado	74
9. El noticiero histórico	76
10. Teatro guiñol	79
11. Técnicas de modelado	80
C. Análisis de la alternativa	82
D. Generalización	97
E. Propuesta	102
CONCLUSIONES	106
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Es en la escuela donde se pueden crear oportunidades para que el alumno desarrolle capacidades que le permitan continuar aprendiendo el resto de su vida. Esto es posible desarrollando estrategias de enseñanza que le den la oportunidad de tomar un papel activo en su propio aprendizaje.

En este proyecto nos ocupa la enseñanza de la historia en la escuela primaria. He concluido que se encuentra encerrado todo un problema, pues los datos que se recabaron así lo demuestran, pero también queda demostrado que la alternativa de solución que aquí se presenta satisface en gran manera la necesidad que se ha planteado. Las dificultades que afectan el abordar la enseñanza y el aprendizaje así lo demuestran.

El desconocimiento de metodologías adecuadas, un currículo sobresaturado y poco movable, los esquemas de formación del docente, el corto tiempo que el plan y programas propone, entre otros, son limitantes que deciden que el enseñar y el aprender en la materia de historia continúe impartándose de manera tradicional.

Este trabajo es un intento de analizar y abordar la historia desde una perspectiva más amplia, utilizando el análisis, la crítica, en base a

sustentos teóricos, los cuales se cristalizan en la práctica docente mediante la aplicación de metodologías innovadoras que ponen al niño en la necesidad de construir juicios propios, observando los sucesos históricos desde diferentes ángulos, relacionándolos comparativamente con su mundo actual.

Ante esto, considero necesario tratar con amplitud y profundidad, con análisis y crítica, las dificultades en la enseñanza de la historia en el grupo de 6º. Grado de la escuela primaria “J. Clemente Orozco” del INFONAVIT Cielo Vista, Cd. Delicias. Chih.

CAPITULO I

DEL DIAGNÓSTICO A LA ALTERNATIVA

A. El diagnóstico

Indudablemente, el profesor es, o debe ser, un investigador constante de su práctica docente. Debe tener ese espíritu de buscar siempre, de indagar, de buscar síntomas sobre aspectos en los que se está fallando, en pocas palabras, diagnosticar para poder proponer y dar soluciones.

El partir de la elaboración previa de un diagnóstico permite al docente conocer realmente el origen del problema del tipo que sea, mediante el análisis y la reflexión necesarias, que abren la pauta hacia la investigación.

El diagnosticar significa acercarse a los conflictos, conocer de cerca los problemas que hay que atacar, así como los elementos que se involucran. El diagnóstico pedagógico se puede concebir como Marcos Daniel Arias Ochoa¹ refiriéndose al análisis de las problemáticas significativas que están presentándose en la práctica docente, siguiendo un

¹ ARIAS Ochoa Marcos Daniel. "El diagnóstico pedagógico". Contexto y valoración de la práctica docente. Antología básica. UPN. P. 40

proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en dicha práctica donde están involucrados los profesores.

Ante la necesidad de elaborar un diagnóstico apegado a la realidad al detectar la problemática "Dificultades en la enseñanza de la historia en los alumnos de 6º. Grado grupo "B" de la escuela primaria José Clemente Orozco ubicada en la colonia INFONAVIT Cielo Vista de la Ciudad de Delicias Chih., en la cual trabajo como maestro de grupo, hube de comenzar las indagaciones por medio de cuestionarios que fueron aplicados a maestros, alumnos y padres de familia.

El análisis de los resultados de los cuestionarios, aunada a la observación directa que se ha llevado durante cierto periodo de tiempo y las opiniones de los maestros, de los alumnos y de los padres de familia, me permiten hacer algunas consideraciones en torno a la problemática.

Para los maestros y alumnos es sumamente difícil abordar esta materia, porque se ha dado y se sigue dando bajo un esquema tradicional donde las principales herramientas consisten en la utilización del resumen y el cuestionario que conllevan a la adquisición de conocimientos mecanizados, memorísticos, aislados, fragmentados y sin significado.

Una de las dificultades que se presentan en la comprensión de la historia es la noción del tiempo. Aunque es un grupo superior, dentro de la escolaridad primaria, los alumnos tienen problemas para establecer secuencias de hechos, es difícil separar una época de otra y para ellos son historias muy lejanas y ajenas sin relación alguna con el presente.

Otro elemento que podemos encontrar ante las dificultades a que se enfrentan los niños es el lenguaje propio de la materia donde términos como conquista, independencia, revolución, poder, gobernante, monarquía, república, entre otros, que los docentes utilizamos de la manera mas normal y cotidiana, suelen ser no interpretados en el mismo sentido por los alumnos. Creemos que son conceptos que se explican por sí mismos y son entendidos por todos.

Lo que sucede generalmente es todo lo contrario y se van formando lagunas de incomprensión o nociones deformadas que después obstaculizan un aprendizaje real y duradero.

Este lenguaje abstracto parece ser propio de otro estadio más elevado al que presentan en este momento los niños. Además la sobresaturación curricular encasilla a los docentes a utilizar el libro de texto casi como el único material auxiliar en la enseñanza y esta se da bajo el criterio único del enfoque propuesto en planes y programas haciendo modificaciones hacia las prácticas tradicionales.

El plan y programas de estudios hace varias recomendaciones de tipo constructivista para la enseñanza de la historia, pero presenta una incongruencia muy marcada al dejar tan poco espacio de tiempo para ello.

Como ejemplo puede servir la propuesta a realizar la visita a un centro histórico para favorecer la investigación en la que se invierten varias horas, siendo que a esta materia de acuerdo con el plan solo se le deben dedicar una hora y media semanalmente.

Una cuestión muy relevante y muy decisiva en la forma de trabajar de los docentes es la formación que tuvimos dentro de la escolaridad formal. La gran mayoría fuimos formados bajo esquemas tradicionalistas y actuamos en consecuencia bajo esos esquemas.

Con el fin de fortalecer los resultados del diagnóstico, se elaboró un cuestionario el cual se aplicó a los alumnos, maestros y padres de familia en el recogimiento de datos en los cuales podemos observar algunos de los rasgos mencionados.

En el análisis de las propuestas de los alumnos (anexo 1) queda muy claro que la forma más común en que les ha sido impartida la clase de historia durante sus anteriores grados escolares ha sido mediante cuestionarios y resúmenes, de manera completamente aburrida, por lo que

pierden fácilmente el interés en su estudio y lo realizan solo con el fin de aprender porque están condicionados a un examen cada determinado periodo de tiempo. No son lo suficientemente capaces de proponer alternativas porque esta forma de trabajo no ha logrado hacerlos propositivos.

Los maestros (anexo 2), de entrada mostraron cierta resistencia a los cuestionamientos que se les requerían. Algunos definitivamente no quisieron participar con sus opiniones respecto a su forma de enseñar la historia. De trece maestros solo ocho fueron analizados.

Empezando por esto, se observa el rechazo a la materia en cuestión. Todos los maestros tienen bastantes conocimientos de su trabajo con respecto de la presente investigación y conocen el enfoque constructivista para la enseñanza de esta área, al menos teóricamente y la consideran importante. La realidad es que admiten que presenta más dificultades para abordarse que cualquier otra materia.

Los padres de familia (anexo 3) se notan más desconectados del quehacer educativo y por las respuestas que dan se observa que su educación fue tradicionalista y aseguran que es una buena forma de aprender la historia pero que se deben utilizar otras estrategias que no saben especificar. Ayudan a sus hijos (los que lo hacen) a estudiar tal y como lo aprendieron en su educación.

B. Planteamiento del problema

Al hablar de historia ubicamos su concepto en nuestras estructuras mentales e inmediatamente lo asociamos con el hombre a través del tiempo. Así vemos que éste como único ser pensante del planeta, por varias razones, registra su paso por la tierra, dejando huellas de su participación dentro de los fenómenos sociales como principal protagonista. De aquí parte el hecho de concebir al hombre como el objeto de estudio esencial de la historia.

La palabra historia deriva del griego “el que ve”, relacionando el término con “tratar de saber”, “informarse”², “indagación”. Es decir, indagar sobre las acciones realizadas por el hombre.

La historia es un proceso social, una ciencia en movimiento que encierra dinámica. Se puede reconstruir desde puntos muy particulares de vista, desde diferentes enfoques. Reviste importancia decisiva la participación activa del sujeto en dicha reconstrucción para no tomar como verdad única lo declarado o reconstruido por otros.

Lograr esto es sumamente difícil, implica la realización de cambios actitudinales en el docente, en la apertura hacia la innovación. Implica también cambiar el esquema de la enseñanza que tenemos (tradicional)

² LE GOF en: “Pensar la historia”. Construcción y conocimiento de la historia en la escuela. Antología básica. UPN. P. 18

hacia una tendencia constructivista que permita al alumno participar en la construcción de su propio conocimiento.

Retomando esta perspectiva (el alumno como auténtico protagonista de su aprendizaje) cobrarán sentido muchas funciones relacionadas entre sí que corresponden al profesor. Podrá clarificar adecuadamente los objetivos que persigue dentro del proceso. Así mismo podrá realizar las adecuaciones curriculares de acuerdo a las necesidades de sus alumnos.

No todos los problemas tienen su origen en la aplicación de una metodología inadecuada para abordar los contenidos escolares. El problema se inicia desde los mismos cimientos del sistema educativo nacional que van desde el diseño curricular hasta la práctica docente. Existe una marcada tendencia por reproducir modelos que conducen a la sumisión, de aceptar y hasta de preferir que otros decidan por nosotros. Las dificultades que como país hemos tenido que afrontar para conformar un sistema democrático pueden estar afianzadas en las relaciones de autoritarismo y dependencia que se dan al interior de las instituciones educativas y reforzadas por el enfoque de los contenidos pragmáticos en los que se exalta la visión personalista y de imágenes agigantadas de la historia.

Aunque a los programas se les trate de dar un enfoque con tendencia constructivista, están diseñados de acuerdo a enfoques que fueron

superados hace mucho tiempo. Por esto, gran parte de los esfuerzos de maestros y alumnos resultan infructuosos y no por falta de capacidad de ambos, sino por las fallas en el diseño de los programas de estudio, sus enfoques y materiales ya que los contenidos planteados, además de tener un afán enciclopedista, no corresponden al nivel de desarrollo de los alumnos de esta edad.

Ante este panorama la función del docente se reduce ampliamente, pues el currículo pierde fácilmente la flexibilidad que proponen los libros para el maestro, quedando apenas tiempo disponible para la memorización a corto plazo, perdiendo coherencia nuestra práctica educativa en la concepción relacionada con el proceso de enseñar y aprender, utilizando al mismo tiempo un proceso evaluativo que únicamente puede ser establecido como medio de acreditación que deriva en una calificación, visiblemente de tipo administrativo.

La utilización de metodologías adecuadas es también un factor de suma importancia en el tratamiento de los problemas docentes. Considero en este caso que la aplicación del método de proyectos es una opción indiscutible porque se apoya en la pedagogía operatoria quien favorece las actividades de cooperación en el trabajo, la adquisición de experiencias mediante la relación con los demás y sobre todo la libertad de construir conocimientos.

En base a este enfoque y de acuerdo a los resultados obtenidos en el diagnóstico se plantea la problemática **“Dificultades en la enseñanza de la historia en los alumnos de 6º. “B” de la escuela primaria José Clemente Orozco.**

C. Justificación

Las formas de enseñanza desempeñan un papel fundamental para superar las dificultades que enfrentan los niños en el aprendizaje de la historia.

Desafortunadamente, dentro de las formas de enseñanza, la tradicional es la más usual, es decir, la narración, la exposición y el eterno resumen, utilizando la forma más fácil de evaluar: el cuestionario. De esta manera el maestro presenta al alumno una gran cantidad de información que contiene datos que no tienen relación entre sí, por lo tanto carecen de significado y lo llevan a la memorización mecánica y desde luego constituyen el conocimiento a corto plazo.

La primera dificultad que tiene el niño para comprender la historia, es la noción del tiempo histórico. Este está relacionado con la duración y la sucesión de los cambios sociales. Para los niños, la idea misma de pasado se refiere a lapsos breves y se relaciona de manera natural con su experiencia y la de su familia. La imagen de lo que existía antes y los

términos de medición del tiempo tienen un sentido muy vago. Según Delval³. Los niños comprenden la historia como elementos aislados, como acontecimientos desconectados y la enseñanza que se practica contribuye notablemente a ello. El niño establece asociaciones ciegas de fechas y nombres que no le dicen nada porque existe una gran dificultad para entender lo que está muy alejado en el espacio y en el tiempo. Lo mismo sucede con los procesos sociales. Cuando estos no forman parte de su interés inmediato los niños no podrán encontrarle un significado.

La historia en si es abstracta, aún para las personas que se encuentran en el estadio de las operaciones formales implica una dificultad marcada. Los procesos sociales muchas de las veces también resultan de difícil comprensión. Es importante que el docente tenga presente esta reflexión a la hora de estructurar sus estrategias.

El niño, ante todo es un ser social, en el sentido de que está inmerso en una sociedad y conforma una serie de relaciones sociales. Tiene un rol específico que le proporciona una visión muy particular del mundo. El maestro debe conceptualizarlo como un sujeto activo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, sujeto que despliega actividades creativas, que cuestiona, plantea interrogantes, explora, experimenta, hace

³ DELVAL Juan. “La construcción de las nociones sociales” en: creer y pensar. Construcción del conocimiento de la historia en la escuela primaria. Antología básica. UPN. P. 96

descubrimientos, reconstruye, elabora conocimientos, expresa su forma de pensar y de sentir.

El niño debe sentirse parte de una sociedad en la cual debe participar dentro de actividades colectivas que lo lleven a comprender su mundo social. La escuela primaria, donde el alumno pasa gran parte del tiempo de su vida, debe considerarse como un espacio propicio para que el niño se enriquezca en experiencias que lo lleven a dicha comprensión. Aquí es precisamente donde entra la función de la enseñanza, en este caso una enseñanza crítica. Enseñar, tal como lo asegura Henry Pulkrose⁴, supone una intención, la de que a través de la actividad del profesor se desarrollen los alumnos como individuos reflexivos, preocupados por los demás y responsables y de que adquieran unos conocimientos, conceptos, ideas y destrezas en una serie de áreas de materias específicas.

El maestro debe tener un margen muy amplio de reflexión en cuanto a la enseñanza de la historia para poder diseñar las estrategias que permitan abordar la historia desde puntos de vista mas críticos y reflexivos. No solo el cumplir con un programa carente de sentido, sino concientizarse de su compromiso con su labor real en el campo educativo. Entre otros objetivos, lograr que el alumno comprenda el papel que juega dentro de la sociedad. Alejarlo de las historias impuestas como la anticuaria o narrativa en

⁴ PULKROSE, Juan. "Conceptos y destrezas". Construcción del conocimiento de la historia en la escuela primaria. Antología básica. UPN. P. 102

la que concuerdo con Nietzsche⁵ cuando dice que impide la decisión a favor de lo que es nuevo, paraliza al hombre de acción, se rebelaría siempre contra cualquier clase de piedad, o del dominio de la historia de bronce con todo y sus buenos ejemplos a seguir. En este sentido es interesante la opinión de Luis González⁶ cuando afirma que “todos nuestros pedagogos creen a pie juntillas que los hombres de otras épocas dejaron gloriosos ejemplos que emular, que la recordación de su buena conducta es el medio más poderoso para la reforma de las costumbres”.

No. Al niño hay que ponerlo en situaciones contradictorias, visiones opuestas de un mismo acontecimiento para que él pueda realizar su propio juicio. La reconstrucción de la historia quizá sea en esta materia lo más importante que el niño pueda aprender y probablemente sea lo que menos se le enseña.

D. Paradigmas de la investigación

Al plantearse un problema en el cual asumimos el compromiso de buscar la solución mediante una investigación bien organizada, debemos tener conocimiento de los enfoques existentes que fundamenten teóricamente dicha investigación para no perder la línea trazada.

⁵ GONZALEZ, Luis. Cita a Nietzsche en “de la múltiple utilización de la historia”. Construcción del conocimiento de la historia en la escuela primaria. Antología básica. UPN. P. 84

En este caso creo necesario analizar dos paradigmas y establecer algunas consideraciones en torno a su conceptualización para esclarecer la pertinencia de su utilización o no en este proyecto.

El primero es el positivista que de acuerdo con Wilfred Carr⁷ nos dice.....

Que este término tiene varias acepciones, por lo general se admite que "positivismo" designa un estilo de pensamiento informado por determinados supuestos acerca de la naturaleza del conocimiento. El más importante de ellos es lo que Kolakowski denomina "la regla del fenomenalismo", el postulado de que el conocimiento válido solo puede establecerse por referencia a lo que se ha manifestado a través de la experiencia. Es decir que se postula que la etiqueta de "conocimiento" solo puede adscribirse a lo fundamentado en la "realidad" tal como lo aprenden nuestros sentidos. Los juicios de valor como no pueden basarse en el conocimiento empírico, no pueden acceder a la categoría de conocimiento válido.

De acuerdo con este paradigma las diferentes problemáticas deben ser investigadas a través de métodos científicos pues solo la ciencia garantiza que el conocimiento no tenga la influencia personal de los que intervienen en el conflicto. Así, los mismos métodos que se aplican a las ciencias naturales son utilizados en las conductas humanas, dejando de lado toda subjetividad, apegándose a una explicación científica.

Una investigación que se basa en el positivismo dentro del marco de lo social acarrea serias consecuencias, pudiendo nombrar como sobresaliente el papel del maestro que queda relegado como conformista y

⁷ CARR, Wilfred y Stephen Kemmis. "Paradigmas de la investigación educativa". Investigación de la práctica docente propia. Antología básica. UPN. P. 19.

pasivo aceptando la tarea de los investigadores para convertirse en un transmisor eficaz.

El otro enfoque que se analiza es el crítico dialéctico. Este plantea⁸ una forma de investigación educativa concebida como análisis crítico que se encamina a la transformación de las prácticas educativas, de los entendimientos educativos y de los valores educativos de las personas que intervienen en el proceso, estructuras sociales e instituciones que definen el marco de actuación de dichas personas.

Aquí se parte del hecho de que la investigación se da dentro y para la educación, llevando una relación muy estrecha en cuanto a metodología se refiere con la investigación-acción, puesto que pretende que el docente sea un investigador de su propia práctica, es decir, se requiere una investigación participativa donde se tomen decisiones sobre la transformación de las situaciones.

La crítica nace en los problemas que se dan en lo cotidiano y su esfuerzo siempre se haya encausado a la manera de cómo darles solución. Atiende a los procesos sociales y a que los sujetos sean interpretados como agentes activos capaces de analizar por sí mismos todas las situaciones.

⁸ IBIDEM. P. 27.

Queda entendido que este enfoque está dirigido a las transformaciones educacionales y revaloriza el papel del maestro como uno de los principales actores en materia educativa. Se hace uso del concepto de la hermenéutica⁹ ya que esta es una mediadora de la tradición que se dirige al pasado para determinar su significado para el presente y la hermenéutica crítica que se dirige al futuro y a cambiar la realidad.

Con el análisis de estas posturas queda definido que en el caso de esta investigación se apoyará en el paradigma crítico dialéctico.

E. Elección del proyecto

El siguiente paso en este proceso después de haber detectado el problema en el grupo, realizado un diagnóstico y habiendo hecho la delimitación correspondiente, es la elección del tipo de proyecto. Si se quiere dar solución real a la problemática, lo indispensable en este punto es el conocimiento total del proyecto, pues éste tiende a resolver los problemas que se detectan en nuestra práctica docente derivando en una alternativa de solución que contemple todos los elementos teóricos y metodológicos que la apoyen.

⁹ IBIDEM. P. 26.

La Licenciatura en Educación Plan 94 de la UPN, propone tres distintas opciones de investigación:

- ✓ Proyecto de gestión escolar.
- ✓ Proyecto de acción docente.
- ✓ Proyecto de intervención pedagógica

Los tres proyectos guardan una similitud muy estrecha entre sí, pues la tendencia es llegar a una innovación que cause impacto favorable en la práctica docente o en la institución. Todos tienen un mismo punto de partida, conceptualización y pasan por los componentes de las fases hasta llegar a la propuesta.

El proyecto de gestión escolar¹⁰ se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales.

Entendiendo que la base del orden institucional es un currículo propuesto por el sistema educativo nacional que se ve mediatizado por una serie de factores que convergen de manera particular en cada una de las

¹⁰ RÍOS Duran J. Eliseo. “Características del proyecto gestión escolar”. Hacia la innovación. Antología básica. UPN. P. 96

escuelas: el contexto escolar, los sujetos, grupos saturados, horarios, falta de actualización de los docentes, padres de familia, autoritarismo de directivos, reuniones, etc.

El proyecto de gestión escolar está dirigido precisamente a la transformación de dicho orden institucional que se da al interior de los planteles, mediante acciones que involucran al colectivo y a algunos sectores de la sociedad, mediante una participación conciente y comprometida.

Este proyecto puede entenderse como el medio que va a impactar la calidad de la educación al plantear la apertura de la escuela hacia la participación de la sociedad, la descentralización de la toma de decisiones a los planteles, así como la autonomía pedagógica de las escuelas y la posibilidad de ejercer una evaluación más precisa de los quehaceres y rendimientos de la escuela.

Este tipo de proyecto es propio para los profesores que realizan labores de directivos en donde la organización de su trabajo debe ir encaminada a utilizar todos los recursos a su alcance que permita elevar la calidad de la educación, pudiendo ubicarse en un contexto a nivel micro o macro según sean las necesidades y la capacidad de organización de acuerdo con los recursos existentes.

El proyecto pedagógico de acción docente¹¹ se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores para conocer un problema significativo de su práctica docente, proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela; exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa; presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento; y favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

Es un proyecto que centra su atención en los sujetos de la educación, los procesos docentes, su contexto histórico-social, así como la prospectiva de la práctica docente. Surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica, no solo se queda en proponer una alternativa a la docencia, ya que un criterio necesario para ese tipo de proyecto, es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente.

El proyecto pedagógico de acción docente es pedagógico porque atiende a una formación más completa en lo educativo en los alumnos y es de acción porque se da dentro de la práctica docente, proponiendo una alternativa de solución al problema planteado logrando introducir una innovación. Con este proyecto se pretende que el profesor sea un constante

¹¹ARIAS Marcos Daniel. “El proyecto pedagógico de acción docente”. Hacia la innovación. Antología básica. UPN. P. 64

transformador de la práctica docente propia, tomando en cuenta las condiciones y recursos disponibles, explotando el talento y la creatividad.

Para ofrecer soluciones al problema planteado, en base a las características del mismo que se han venido destacando desde el inicio del diagnóstico he optado por el proyecto de intervención pedagógica. Este es un proyecto enfocado a definir metodologías e instrumentos que puedan aplicarse a los contenidos escolares donde se lleve a la acción a los sujetos para que estos puedan realizar un cambio en los procesos educativos.

El proyecto de intervención pedagógica¹² se define como una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, en donde se resaltan aquellos aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de sus limitaciones y/o superación del problema docente planteado.

El proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares siendo este recorte de orden teórico-metodológico y orientándose por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que impacten

¹² RANGEL Ruiz de la Peña Adalberto. "Proyecto de intervención pedagógica". Hacia la innovación. Antología básica. UPN. P. 85.

directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clase, es decir, proyectándose al interior de un grupo.

Se desarrolla en cinco momentos:

- 1.- La elección del tipo de proyecto.
- 2.- La elaboración de una alternativa.
- 3.- La aplicación y la evaluación de la alternativa.
- 4.- La formulación de la propuesta de intervención pedagógica.
- 5.- La formalización de la propuesta en un documento recepcional.

Los elementos que se toman en cuenta en cuanto al método o metodologías son las siguientes:

- Cómo se enseña. (estrategias más recurrentes para la enseñanza de los diferentes contenidos).
- Cuáles son los fundamentos pedagógicos de dichas estrategias.
- Cuáles son los problemas que enfrenta el maestro en la enseñanza de los distintos contenidos escolares.
- Cuáles son los problemas que enfrenta el maestro frente a los enfoques para la enseñanza de los contenidos y las lógicas de organización curricular.

Intervención¹³ proviene del latín *interventio*, es venir entre, interponerse. La intervención es sinónimo de meditación, o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación. Esto se puede definir en que el docente tiene una actuación mediadora entre el contenido y las formas de operarlo en el proceso educativo. Así mismo el docente debe tener habilidad para verse como espectador de sí mismo. Poder definir un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente, en la dimensión de los contenidos escolares.

Este proyecto toma en cuenta la formación del docente en la cual se han venido configurando todos los elementos de su cultura personal y que en gran medida determinan el comportamiento. Dicho concepto se define en la novela escolar que se analiza en el siguiente apartado.

F. La novela escolar.

La novela escolar versa su importancia en la narración, descripción y sustentos teóricos en los diferentes procesos que en el transcurrir del tiempo en distintos niveles de escolaridad han ido configurando mi personalidad y que al escribirla en este proyecto permite la realización de un análisis, una crítica y una reflexión que harán posible rescatar elementos de

¹³ IBIDEM. P. 88

la vida cotidiana que logren la explicación amplia y sustancial del comportamiento actual como profesional de la docencia.

De acuerdo con Adalberto Rangel Ruiz de la Peña¹⁴, la novela escolar transcurre bajo prácticas sociales que se expresan desde las políticas educativas planteadas por el estado, hasta las formas particulares en que cada maestro-alumno resignifica su práctica educativa.

Este aspecto es importante. Cantidad de veces actuamos de manera maquinal, sin reflexionar en el trabajo que estamos realizando dentro o fuera del salón de clases. Una de las posibles respuestas pueden estar en la cultura que hemos ido acumulando a través de las distintas instituciones escolares. Los primeros años de la vida escolar (y la no escolar) son muy propicios para formar esquemas que tal vez perduren toda la vida.

La influencia del pasado se encuentra en el presente y de ahí se deriva la resistencia natural al cambio en la práctica docente. Estos elementos del entorno social, cultural y escolar deben ser abordados con cuidadosa atención en el proyecto de intervención pedagógica. Considerando que es la razón del presente escrito.

Mis estudios de educación básica fueron realizados en la escuela 12 de octubre en las Cruces, municipio de Namiquipa, Chih. Perteneciente al

¹⁴ IBIDEM. P. 90

subsistema estatal en el inicio de la década de los 70. En los primeros grados de la educación recibida fue tradicionalista por completo y mis primeros libros de texto fueron los llamados “libros de la patria”. Libros con bastante contenido de historia, sobre todo con bastantes lecturas de “héroes” con innumerables virtudes y ejemplos a seguir como “Don” Benito Juárez el Benemérito de las Américas, y no podía faltar “Don” Miguel Hidalgo el Padre de la Patria, el que en un arranque de furia rompió las cadenas de la esclavitud. También sobresalían los defectos, ruindades y villanías de los malos. Claro, la historia de bronce se manifestaba en toda su extensión. El carácter narrativo de los hechos heroicos lograba que los alumnos nos formáramos imágenes agigantadas de los personajes y soñáramos ser como ellos cuando fuéramos mayores. La enseñanza impartida por la “señorita” (así nombrábamos a la maestra) era apegada a las normas del tradicionalismo, siendo la memorización de los textos una de sus principales técnicas.

La escuela tradicional, de acuerdo con Justa Ezpeleta¹⁵, puede ser tomada como la escuela de los modelos intelectuales y morales. Para alcanzarlos hay que regular la inteligencia y encarnar la disciplina; la memoria, la repetición y el ejercicio son los mecanismos que la posibilitan.

¹⁵ EZPELETA, Justa. Citada por Margarita Pansza.” Instrumentación didáctica”.Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Antología básica. UPN. P. 12

En este aspecto los alumnos actuábamos como receptores del aprendizaje y utilizábamos la repetición para memorizar fechas, es decir, existía la relación mecánica del objeto sobre el sujeto donde el profesor es el que sabe y los alumnos son receptores. Como la enseñanza tradicional se caracteriza en la transmisión de conocimientos y en la comprobación de resultados. La evaluación debía tener las mismas características. Esta consistía en la aplicación de exámenes escritos demasiado extensos y de pregunta cerrada, los cuales servían para que se nos asignase una calificación.

Los siguientes grados de mi educación en el nivel primaria transcurren en un periodo de cambios en el sistema educativo nacional en donde la intención es la de implantar la tecnología educativa, por lo que hubo reformulación de planes, programas y libros de texto. En cuanto a las materias de historia y civismo se integran junto con otras en el área de ciencias sociales con otro enfoque de más apertura hacia la expansión económica y tecnológica del país. Siguiendo a Margarita Pansza González¹⁶, la tecnología educativa se convierte en un espacio donde convergen e interactúan una serie de prácticas educativas, pero sin que haya una reflexión mayor sobre ellas, con lo que se cae en un practiquismo inmediatista, que carece de una crítica previa a su implantación.

¹⁶ IBIDEM. P. 16

Aún cuando en esta etapa de transición hubo cambios radicales, las prácticas tradicionalistas no se quitaron, seguían enseñándonos de manera similar a la de antaño, con memorización de fechas y conceptos y la evaluación escrita con pregunta cerrada.

Los estudios de secundaria los realicé en la escuela secundaria técnica No. 4 de Salacices. Chih., de tipo internado. La formación que ahí recibí sufre un cambio significativo en comparación con la de la escuela primaria. Aquí se dejaba sentir con todo su rigor el aspecto tecnológico con demasiados talleres y materias tendientes a preparar alumnos capaces para desarrollar labores técnicas o ingresar a escuelas donde podrían recibirse como técnicos en alguna especialidad. Posiblemente los maestros y el mismo sistema habían logrado el equilibrio entre los contenidos escolares y las pretensiones de la política educativa nacional. En este nivel de escolaridad se nos seguía enseñando las ciencias sociales como un área que abarcaba historia, geografía y civismo principalmente. Los contenidos eran demasiado extensos, recibíamos demasiada información. La evaluación principal seguía siendo el examen escrito, aunque secundariamente se tomaban en cuenta para la calificación otros aspectos como la entrega de trabajos, maquetas, álbumes, asistencia, exposiciones, etc.

Posteriormente ingresé a la escuela Normal Rural J. Guadalupe Aguilera, Dgo. En donde se inicia mi formación como docente de educación

primaria en un periodo de tiempo que abarca desde 1980 hasta 1984 en el plan de cuatro años. Los dos primeros de estos fueron de recibir bastante información en todas las materias y continuábamos estudiando la historia a través del área de ciencias sociales de una manera memorística con el principal objetivo de obtener una calificación aprobatoria que nos permitiera acreditar el curso.

En este nivel, por lo general el maestro hacía una exposición del tema y los alumnos tomábamos nota. En ocasiones se repartían temas para exposición en equipos o simplemente se dictaban resúmenes y por supuesto la tradicional prueba escrita para evaluar subiendo puntos de acuerdo a la participación y trabajos presentados. Los grados siguientes tomaron un rumbo un poco distinto, se le daba mucha importancia a las prácticas en las escuelas primarias, donde primero íbamos a observar y posteriormente tomábamos la responsabilidad de la enseñanza durante cierto periodo de tiempo como maestros practicantes.

La enseñanza de la historia durante las prácticas eran así, tal y como mi formación hasta el momento me lo permitía: memorística, mecánica, sin sentido, fragmentada, preparando a los niños para un examen al término de la unidad.

Inicio mi trabajo como profesor en el año de 1984 bajo estos esquemas de formación. Aunque tuve bastantes y variados cursos de

actualización, estos no fueron tan significativos como para romper esos esquemas.

Los estudios de normal superior los realizo en la ciudad de Chihuahua en la escuela Normal Superior Porfirio Parra en el año de 1985, los cuales se ven interrumpidos y no son concluidos sino hasta 1993. Inicialmente la idea era haber cursado la especialidad de ciencias sociales, creo que debido precisamente a la dificultad que desde entonces entrañaba la enseñanza de la historia en mi docencia. Pero estas mismas dificultades hicieron que la rechazara categóricamente y optara por las ciencias naturales, una de las más agradables de siempre. Estos cursos fueron intensivos en las vacaciones de julio y agosto y de recibir información más que de aprendizaje de técnicas y metodologías.

En el 93 inicia la modernización educativa con muchos cursos de actualización para el maestro, nuevos enfoques en los programas y los libros de texto. Personalmente, no entendía con claridad la pretensión de tanto derroche de actividad y mi trabajo en el grupo seguía siendo el de siempre. Los únicos cursos que realmente tuvieron significancia durante este periodo fueron los que tomé en PACAEP en dos ocasiones, el último de los cuales tuvo la virtud de convencerme a ingresar a la licenciatura de UPN, donde estoy actualmente encontrándome convencido de que existen varias opciones para innovar mi práctica en la docencia. Realmente en el

transcurso de los diferentes niveles de la licenciatura, he tenido demasiadas oportunidades para reflexionar y criticar el trabajo en el aula, lo que me ha permitido un cambio de actitud ante todos los elementos que se involucran en la tarea educativa. Aunque el estar en la licenciatura ha permitido mejorar la calidad de mi trabajo como profesor, la enseñanza de la historia, sigue teniendo grandes problemas que no he podido superar, aun cuando mi actitud frente a los contenidos y los alumnos sea más favorable. Al decir “cambio de actitud” se relaciona con el cambio o evolución de los esquemas anteriores. Adalberto Ruiz de la Peña¹⁷ afirma que el pasado sobrevive al presente, inclusive al propio futuro y se convierte en un obstáculo para transformar o mejorar la calidad de la práctica misma.

Hoy después de mucho reflexionar, considero todavía que la historia es un problema en mi quehacer docente y aunque trato de darle un enfoque diferente al que se le ha venido dando en las más de las veces al trabajo tradicionalista en cuanto a instrumentos y técnicas se refiere. Procuro superar las limitantes existentes sobre todo las de tipo administrativo, como la aplicación de exámenes como fin para obtener una calificación y los molestos muestreos que obligan a los maestros a que preparen a sus alumnos mediante la memorización mecánica de los contenidos.

¹⁷ IBIDEM. P. 90

Podemos concluir que al elaborar este escrito sobre la novela escolar pretendo recuperar aquellos elementos que posibilitan la comprensión del por qué de mi actuación dentro del aula.

CAPÍTULO II

LA ALTERNATIVA

A. Presentación

Reconocer lo que los niños son, e incorporar su mundo al proceso de enseñanza-aprendizaje es relevante en la educación por las implicaciones que para ellos tiene. Esto les permitirá reconocerse como seres que participan en la construcción de su cultura, de su realidad social y de su historia. De esto se deduce que el trabajo docente, lo que se enseña y cómo se enseña, tiene destinatarios: los niños.

Debemos partir de experiencias concretas para involucrar al niño en dicho proceso. La reflexión y la crítica del profesor en este aspecto deben llevarle a la necesidad de construir sus propias alternativas de acuerdo a la necesidad que vive.

Para la construcción de dichas alternativas debemos establecer un vínculo entre la teoría y la práctica, algo que parece difícil. Deben estar sustentadas teóricamente en investigaciones realizadas y evaluadas con anterioridad.

Desde la práctica surgen necesidades y quizás respuestas de antemano. Muchos maestros convienen en que la enseñanza de la historia debe cambiar, la manera en que se labora no es la adecuada, deben presentarse estrategias didácticas que realmente solucionen el problema y favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia en los alumnos, que se erradiquen las prácticas tradicionales que conducen a la adquisición de conocimientos memorísticos a corto plazo.

Para dar solución a la problemática planteada en este caso particular surge la necesidad de utilizar el constructivismo como la corriente más apropiada para que mediante el empleo de nuevas metodologías, el alumno adquiera un conocimiento significativo y de esta manera eliminar las prácticas tradicionales y las consecuencias que acarrear.

Esta concepción del aprendizaje¹⁸ sitúa la actividad mental constructiva del alumno en la base de los procesos de desarrollo personal que trata de promover la educación escolar. Mediante una memorización comprensiva el conocimiento adquiere un carácter funcional y puede ser aplicable.

La concepción de la realidad que el niño posee en el presente va de acuerdo con sus estructuras mentales, pero éstas mediante la actividad

¹⁸ COLL, Cesar. “La construcción del conocimiento en el marco de las relaciones interpersonales y sus implicaciones para el currículo”. Análisis curricular. Antología básica. UPN. P. 142

mental constructiva se modifican y hace que sus conceptos evolucionen y se enriquezcan.

La orientación de los procesos de enseñanza-aprendizaje a conocimientos ya terminados, así como a definiciones no propician la reflexión en el alumno, impidiendo que construya su propio conocimiento y dejando que su creatividad se atrofie por el carácter de tipo pasivo e irreflexivo con que la enseñanza tradicional actúa.

Lo importante es que se le propicien situaciones de conflicto donde tenga que desarrollar su capacidad potencial, que “aprenda a aprender”. Así de esta manera¹⁹ el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea. De acuerdo con esta visión la enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno.

Esta forma de enfocar el aprendizaje condiciona el papel del profesor²⁰, su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica

¹⁹ COLL, Cesar. Constructivismo e intervención educativa. ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología básica. UPN. P. 16

²⁰ COLL, Cesar. Un marco de referencia psicológico para la educación escolar; la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología básica. UPN. P. 34

y diversa; el profesor ha de intentar además orientar y guiar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales. Se convierte en coordinador o guía del aprendizaje y se responsabiliza de la elaboración, aplicación y evaluación de la alternativa.

La enseñanza de la historia es difícil. El aprendizaje de la misma es aun más difícil. Un elemento significativo que incide y afecta la comprensión es el lenguaje utilizado ya que maneja conceptos tan abstractos que el niño en sus primeros niveles no comprende.

La historia en tanto que es considerada como la reconstrucción del pasado, presenta dificultades para el sujeto que se encuentra en la etapa de las operaciones concretas, como es el caso de los alumnos de 6º grado de educación primaria de los que se ocupa esta investigación, ya que no es un fenómeno que se pueda captar o percibir directamente de la realidad circundante, sino que exige la recopilación de los datos y vestigios de las épocas pasadas, ubicándonos temporalmente en determinada etapa o periodo histórico a la vez que se busca establecer conexiones o relaciones paralelas con otros fenómenos coexistentes, sus antecedentes y consecuencias, así como las motivaciones que les dieron origen, lo cual exige en el sujeto el dominio de las operaciones formales de acuerdo con los

estadios de desarrollo que establece Piaget²¹: el periodo sensorio-motriz, que llega hasta los 14 meses. El periodo preoperatorio que dura aproximadamente hasta los 6 años. El periodo de las operaciones concretas que se sitúa entre los 7 y los 12 años. Y el periodo de las operaciones formales: la adolescencia.

La concepción de conceptos demasiado abstractos no es propio de los niños en cuestión ya que se encuentran donde las operaciones del pensamiento son concretas²² en el sentido de que solo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, y mucho menos sobre hipótesis capacidad que adquirirá en el estadio inmediato, o estadio del pensamiento formal.

Si queremos estimular la creatividad del alumno, debemos dejar que tome iniciativas en sus investigaciones, sin la imposición de criterios. Sus hipótesis y conclusiones se pueden poner en contradicción en situaciones conflictivas para favorecer la reflexión y la crítica, lo que le permitirá que los conocimientos sean sustanciales, que la adquisición memorística sea más

²¹ DE AJURIAGUERRA J. Estadios de desarrollo según J. Piaget. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. UPN. Pp. 53 a 56.

²² IBIDEM. P.54.

duradera con lo que se diferencian del conocimiento mecanizado que se adquiere a corto plazo con menos significancia y más fácilmente olvidadizo que solo pueden aplicarse en el contexto determinado para el que fueron diseñados. Generalmente los docentes asumimos la enseñanza de manera acrítica, irreflexivamente, ya que de esta manera nos fue enseñada y actuamos en consecuencia.

En el presente trabajo se pretende dar una concepción constructivista a la enseñanza de la historia por medio de una propuesta pedagógica en la que se propone como metodología innovadora el método de proyectos en el cual se correlacionan los contenidos escolares de las diferentes materias.

Esta forma de trabajo no renuncia a la planificación cuidadosa del proceso de enseñanza-aprendizaje, tampoco renuncia a plantearse y responder a las preguntas tradicionales del currículo que están contenidos en los niveles de concreción, qué, cómo, cuando enseñar y cómo y cuándo evaluar²³.

En todo proceso educativo la evaluación es un factor que debe estar presente. Pero es también un aspecto que se ha visto muy desfavorecido en

²³ COLL, Cesar." Un modelo de currículo para la enseñanza obligatoria". Análisis curricular. Antología básica. UPN. P. 96

tanto que se practica (más en la enseñanza de la historia) de manera por demás tradicional, es decir, para medir conocimientos memorizados mecánicamente, evaluados con pruebas objetivas de pregunta cerrada, saturadas de datos históricos, nombres, fechas, etc., en donde el concepto evaluativo no se toma como tal sino como un instrumento de acreditación de cursos a lo que se aboca todo el esfuerzo educativo.

En este caso debemos profundizar mucho más y atender tanto al producto como al proceso²⁴, la evaluación apunta a analizar o estudiar el proceso de aprendizaje en su totalidad, abarcando todos los factores que intervienen en su desarrollo para favorecerlo u obstaculizarlo; a inquirir sobre las condiciones que prevalecieron en el proceso grupal, las situaciones que se dieron al abordar la tarea, las vicisitudes del grupo en términos de racionalizaciones, evasiones, rechazos a la tarea, así como interferencias, miedos, ansiedades, etc., elementos que plantean una nueva concepción de aprendizaje que rompe con estructuras o esquemas referenciales rígidos y que encausan al grupo a nuevas elaboraciones del conocimiento.

Desde este punto de vista, la evaluación recobra la necesidad de que los implicados en los procesos educativos busquen nuevas formas de evaluar y ser evaluados que vaya más acorde con la visión teórico-práctica

²⁴ PANSZA, Gonzalez Margarita. Instrumentación didáctica. Conceptos generales. Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Antología básica. UPN. P. 36

de la alternativa.

La acreditación que es la decisión sobre si el dominio establecido ha sido logrado por el alumno, es un producto derivado de la evaluación. Y es válido utilizarla dentro de nuestra labor como docentes siempre y cuando quede bien definido el concepto de evaluación, tanto en el alumno como en el profesor.

B. El método de proyectos

El método de proyectos²⁵ constituye una propuesta didáctica que pretende generar, a partir de un interés genuino, una serie de acciones organizadas con el propósito no solo de resolver un problema o una inquietud, sino de propiciar la integración de los conocimientos y, sobre todo, el reconocimiento de los mismos, como una posibilidad aplicable en múltiples situaciones.

Esta propuesta didáctica permite a los sujetos involucrados el acercamiento al conocimiento significativo, respetando al mismo tiempo el proceso de cada individuo. El interés es la piedra angular que la sostiene, ya que el ser humano construye y actúa en base a sus intereses. La tarea del profesor se convierte en canalizar este elemento para aprovechar las fuerzas

²⁵ GARCÍA, Saldívar Maribel. Método de proyectos, una alternativa globalizadora. Módulo: el maestro de actividades culturales y la práctica docente. PACAEP. P. 40

individuales que se encuentran dispersas, para trabajar en base a la cooperación.

Esta metodología parte de una situación conflictiva o problemática que se le presenta al niño en algún momento de su vida y en la que nace la necesidad de resolverla. Ante el conflicto originado se le presentan una serie de interrogantes que para satisfacerlas tiene que planear la realización de acciones concretas. De este modo los alumnos proponen, planean y realizan su propio proyecto.

El método de proyectos²⁶ es entonces un detonador de preguntas y un generador de respuestas; al respecto podría criticarse diciendo que hay muchos otros métodos que pueden reunir estas características. Su valor reside en que, en el método de proyectos, las preguntas y las acciones posteriores son creación de los participantes y los pasos a seguir no están estipulados en ningún lugar común; quizá a esto se deba que muchas de las objeciones que se le atribuyen, correspondan a una supuesta ambigüedad en la serie de pasos a seguir. Al respecto aunque el método de proyectos plantea una secuencia básica consistente en identificación del tema, estructuración del proyecto específico, ejecución o desarrollo del proyecto y evaluación, estos son ordenamientos de índole meramente explicativa; su riqueza radica justamente en la flexibilidad que existe en cuanto a las estrategias y procedimientos que definen a cada uno de los momentos del proceso.

El método de proyectos retoma algunos elementos básicos para su realización, así, de esta manera mediante la observación que los niños realizan de su entorno o de cualquier fenómeno natural o social pueden generar interrogantes que bien pueden ser aprovechadas. El interés que se apropia del niño propicia que éste realice acciones voluntarias que lo lleven a

²⁶ IBIDEM. P. 41

la continuación del proceso y a la participación activa. Otro elemento importante es el carácter globalizador, es decir, permite relacionar los contenidos de las diferentes materias, encontrando sus puntos de relación sin perder sus características propias. Todo esto nos lleva a generar alternativas de solución.

Esta metodología es constructivista y para construir los procesos de aprendizaje se apoya en la pedagogía operatoria que también tiene el mismo enfoque²⁷, contribuye a la construcción de relaciones entre los niños potenciando la creación de una dinámica de clase y de escuela que apunte a la cooperación, como resultado del ejercicio y la experiencia de las relaciones con los demás. Pone las condiciones para que sean los propios niños quienes organicen la elección de dichos contenidos, que se convierten en temas de aprendizaje. Se relacionan por que los dos tienen principios en común: no se procede del conocimiento a la acción sino de la acción al conocimiento.

La educación está determinada por los problemas que va a resolver y esclarecida por las experiencias que tiene en su medio. El niño es sujeto activo que construye explicaciones, hipótesis con una lógica propia de lo que sucede en su medio y de sus interacciones con él. La enseñanza ha de estar ligada a la realidad inmediata del niño. Se han de brindar las

condiciones necesarias para que los niños creen su propio conocimiento y su cultura por lo que se han de fomentar relaciones interpersonales de autonomía en ellos para elegir sus propias formas de organización en la escuela, proceso que en sí mismo constituye un valioso aprendizaje social.

Etapas del método de proyectos:

1. Identificación del tema (¿qué investigar?).

Los alumnos y el profesor seleccionan el tema a investigar. Se plantean las interrogantes a las que es necesario dar respuesta y se les hace una categorización por orden de importancia.

2. Estructuración del proyecto (¿cómo investigar?).

Surgen las propuestas sobre qué hacer para satisfacer las interrogantes planteadas. Dónde recabar la información, a quien acudir, etc. Se describen las actividades que se pretenden desarrollar.

3. Ejecución y desarrollo (recursos y actividades).

²⁷ BENLLOCH, Montserrat. Pedagogía operatoria y relaciones interpersonales. P.23 a 25. Módulo pedagógico. PACAEP. P. 23

Se hace un balance de los recursos de apoyo con que se cuentan para aprovecharlos al máximo. Se llevan acabo las actividades planeadas.

4.- Evaluación del proyecto (¿qué aprendimos?).

Se involucra a los alumnos en la evaluación del trabajo que realizaron. El maestro deberá cambiar el concepto tradicionalista de la misma y atender tanto al proceso como a los productos.

El papel del maestro es importante y delicado. No consiste en imponer, sino en sugerir, corregir los datos que solo virtualmente son exactos, estar atento a que no queden lagunas, fortalecer los puntos débiles, ser discreto y oportuno, planear cuidadosamente los proyectos, trabajar como uno de tantos.

Como vemos, al contrario de lo que se pueda pensar por la libertad que se da al niño que el papel del docente se minimiza, este adquiere una dimensión mucho más amplia.

El método de proyectos constituye una forma de investigación que permite la construcción del conocimiento en un proceso que se retroalimenta continuamente. No es una metodología nueva, sino que existe desde mucho tiempo atrás. Resulta novedoso en nuestra práctica porque en la educación primaria generalmente no se conoce.

C. Propósitos de la alternativa

- ✓ Desarrollar habilidades para interpretar información en un acercamiento a la comprensión de la historia.
- ✓ Desarrollar la capacidad para analizar hechos del pasado y establecer su relación con el presente.
- ✓ Desarrollar habilidades para interpretar hechos o procesos históricos y formular explicaciones propias.
- ✓ Estimular el cambio de actitudes en el alumno para favorecer su interés por la investigación.
- ✓ Adoptar un compromiso con la evaluación para que al alumno le sirva para valorar su propio proceso y eleve su autoestima. Al profesor para conocer el proceso y atender al producto.

D . Estrategia general de trabajo

- Reunión con el director de la escuela a fin de darle a conocer la forma de trabajar con la alternativa.

- Reuniones continuas con los padres de familia para tenerlos al tanto del trabajo que se realiza e involucrarlos en el mismo.
- Se contemplan la realización de actividades en las bibliotecas públicas, museos y otros lugares de interés para la investigación.
- Se pretende que el alumno trabaje en la realización de proyectos por esto se va a utilizar el método de proyectos como metodología didáctica investigativa mediante el cual se rescata la participación individual y colectiva.
- Establecer un compromiso de trabajo con los sujetos implicados.

E. Plan de trabajo

Para llegar hasta este momento se hubo de pasar a través de un análisis sustancial que se ha apoyado en fundamentos obtenidos principalmente en la teoría, por lo tanto debemos concretar las acciones que deben realizarse en el terreno de la práctica para superar el problema planteado.

De acuerdo a las características que presenta esta alternativa considero que es difícil estimar el tiempo de aplicación porque las estrategias

llevarán un seguimiento durante el año escolar o un periodo amplio de tiempo para conformar un proceso de aprendizaje y serán replanteadas, modificadas o desechadas de acuerdo con la evolución del grupo.

Estas actividades de aprendizaje contendrán los tres momentos de aplicación: apertura²⁸ encaminadas a proporcionar una percepción global. Desarrollo, orientadas a la búsqueda de información en torno al problema, desde distintos puntos de vista. Culminación, encausados a la reconstrucción del problema.

Se retoma la evaluación como un factor inseparable de los procesos educativos dándole un valor más justo que supere la asignación de calificaciones para evitar la medición del conocimiento. Se planea la utilización de instrumentos de evaluación en este plan de trabajo que rescaten de manera más amplia y profunda tanto la objetiva como la subjetiva que permita reflexionar a los actores en el proceso que ellos mismos han seguido.

Dichos instrumentos son los siguientes:

*Observación directa

*Diario de campo

²⁸ PANSZA, González y otros. Op. Cit. P. 33

*listas de cotejo

*entrevista

*autoevaluación

*diversos tipos de exámenes

Se establecen con claridad los propósitos porque son parte esencial para comprender hacia donde están encaminadas las actividades. También se contemplan los recursos que se utilizarán.

Es un plan de trabajo que queda enmarcado dentro del alcance de nuestras posibilidades, sin pretender acciones demasiado difíciles o de alto costo y riesgo. La intención de desarrollar el trabajo de esta manera es la de abarcar los elementos más importantes que me permitan conseguir la superación de la problemática en los términos que se ha venido planteando.

Para una mejor comprensión de este apartado se presenta el siguiente esquema:

ESTRATEGIAS	PROPÓSITOS	ORGANIZACIÓN	LUGAR DE DESARROLLO	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. MI PROPIA HISTORIA	Ubicación espacio – temporal	Individual, involucra a los padres de familia. grupal	En el salón de clases y en su casa	Diario, fotografías, material para dibujar	Se registra la observación en listas de cotejo utilizando criterios de acuerdo al análisis de la actividad.
2. LA LINEA FAMILIAR	Ampliar y seguir la actividad anterior	Individual, involucra a los padres de familia. Grupal	En el salón de clases y en su casa	Cartón o cartulina, fotografías, marcadores	En base a la observación del maestro y de acuerdo con las reflexiones de los alumnos.

3. LA LINEA DEL TIEMPO	Destacar su utilidad, continuidad del proceso temporal	Grupal y en equipos de trabajo.	En el salón de clases	Cartulinas, reglas, marcadores, tijeras, metro, pegamento	Inicia un proceso de evaluación grupal para que el alumno aprenda a valorar su trabajo. Observación directa.
4. EL MAPA HISTÓRICO	Ubicar al niño en el tiempo y el espacio geográfico. Un acercamiento al conocimiento de su comunidad y municipio	Grupal. En equipos Individual	En la comunidad y posteriormente en el salón de clases.	Cuaderno de apuntes, croquis, mapas	Continúa el proceso de autoevaluación, justificando su trabajo. Observación del maestro, aplicando criterios propios en base al análisis.
5. VISITA A LA BIBLIOTECA	Desarrollar el interés por la investigación	Grupal. En equipos Individual	En el salón de clases y en la biblioteca pública	Cuaderno, libros de consulta	Autoevaluación. Se utiliza la observación directa. Se registran los criterios en una lista de cotejo.
6. CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES, ENTREVISTAS Y DRAMATIZACIÓN.	Ubicación temporal, recreación. Favorecer la reflexión. Establecer orden de acontecimientos.	Individual en equipos Grupal	En el salón de clases	Vestuario para caracterizarse	En base a criterios relacionados con los temas. Se registran las observaciones en una lista de cotejo.
7. LA HISTORIETA	Desarrollar la creatividad y la noción de orden cronológico.	Individual en equipos grupal	En el salón de clases	Cuaderno, hojas de máquina, cartulinas, colores, regla, marcadores.	Continuidad en el proceso de autoevaluación. Criterios sobre la sucesión de hechos históricos.
8. CARTAS A UN PERSONAJE DEL PASADO	Favorecer la imaginación, recreación e interpretación de sucesos históricos.	Individual grupal	En el salón de clases	Cuaderno de apuntes	Autoevaluación Observación Criterios en base el análisis de los temas.
9. EL NOTICIERO HISTÓRICO	Desarrollar la capacidad para investigar, ubicación especial y temporal. Análisis y reflexión.	En equipos grupal	En el salón de clases	Cajas de cartón, hojas de máquina, pinturas, marcadores.	Autoevaluación. Habilidades para construir diálogos.
10. TEATRO GUÑOL	Establecer orden en los acontecimientos. Juicios propios	En equipos grupal	En el salón de clases	Material para construir títeres	En base a criterios del análisis y la reflexión
11. TÉCNICAS DE MODELADO Y PINTURAS.	Recreación ubicación temporal	Individual En equipos	En salón de clases	Material para dibujar o modelar. Elección libre	Se utilizan criterios en base a la reflexión y análisis del tema que desarrollen.

F. Cronograma de actividades:

- Tener una reunión de información con el director de la escuela antes de la aplicación de la alternativa para especificar la forma de trabajo que se pretende realizar en el grupo y poder obtener toda la ayuda posible en la realización de las actividades.

- Establecer una reunión con los padres de familia al inicio del curso para darles a conocer el plan de trabajo y pedirles su colaboración con el mismo. Informarles el seguimiento y los resultados en reuniones posteriores.

- Se contempla la necesidad de realizar actividades de investigación fuera de la escuela en lugares apropiados para ello (visitas a bibliotecas, museos, etc.)

- Aplicación de estrategias didácticas a lo largo del ciclo escolar, su seguimiento y evaluación.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

A. Reportes de aplicación

De acuerdo con el plan de trabajo, se llevaron a cabo las actividades y estrategias que se diseñaron para la realización de la alternativa durante el año escolar 2000-2001 con el grupo de 6º grado en cuestión, quedando de la siguiente manera:

1. Encuesta aplicada a los alumnos

Este instrumento se utilizó antes de haber estructurado el plan de trabajo y se contempla como elemento de apoyo en el diagnóstico. Se realiza con 30 alumnos del 5º grado, mismo grupo con el que se trabajó la alternativa en el 6º grado, haciéndose el análisis del cuestionario que se aplicó.

2. Encuesta aplicada a los padres de familia

Se lleva a cabo mediante el mismo mecanismo que a los alumnos, aprovechando una reunión de padres de familia a la que asistieron 27 de ellos mismos a los que se les aplicó el cuestionario.

3. Encuesta aplicada a los maestros

Al igual que las dos anteriores se realiza cuando se elabora el diagnóstico y se hace el análisis para recopilar información de un sector importante de la educación.

4. Reunión de información con el director de la escuela

Esta reunión se llevó a cabo el día 11 de septiembre. En ella se le expuso la necesidad que los alumnos tienen de modificar el aprendizaje de la historia que hasta la fecha han estado llevando, es decir, bajo un enfoque tradicionalista. De manera sencilla, abordando los factores y elementos más incidentes se le explicó la nueva forma de abordar los contenidos con la seguridad de poder alcanzar mejores resultados, todo encaminado a la construcción cognoscitiva significativa en el alumno. Hubo intercambio de ideas y un compromiso firme de facilitar en lo posible la realización de las actividades dentro y fuera de la escuela.

5. Reunión con los padres de familia

Se lleva a cabo el 20 de septiembre. En esta reunión se les informa detalladamente a los padres de los alumnos los por qué de la nueva forma de trabajo, lo mismo se les explica la manera de llevar a cabo algunas de las estrategias para lograr su apoyo en la realización de las mismas.

6. Aplicación de las estrategias

Se llevan a cabo durante el año escolar, incluyéndose en cada uno de los proyectos realizados.

B. Estrategias didácticas

Entendiendo que son una parte medular, las estrategias que se proponen en la alternativa han sido seleccionadas pensando precisamente en los problemas más marcados dentro de la enseñanza de la historia, los cuales inician con la ubicación espacio-temporal. Estas estrategias establecen un proceso en este sentido que será cuidadosamente planeado, seguido y revisado periódicamente hasta llegar a su conclusión. Se componen de actividades y recursos obtenidos de propuestas hechas

principalmente por los alumnos con el fin de obtener resultados más sustanciales. Dentro de ellas se opera de diferentes maneras el aspecto lúdico y la libertad de trabajo para favorecer un clima apropiado. Por eso considero necesario presentarlas con un propósito bien definido.

1. Mi propia historia.

Propósito: El propósito principal es la ubicación espacio-temporal.

Material: Un cuaderno o diario. Fotografías, material para dibujar.

Desarrollo de la estrategia:

Esta actividad dio inicio cuando una niña (Elvia) al entrar al salón se acerca y de forma confidencial me dice: “profe, Edna cumpleaños, vamos a cantarle las mañanitas.”

Después de haber cantado las tradicionales mañanitas, en base a cuestionamientos nos introducimos en una plática bastante interesante y muy común a todos puesto que ya hemos pasado en diversas ocasiones por situaciones similares. Los alumnos tuvieron la oportunidad de recordar y platicar sobre sucesos sobresalientes a lo largo de su vida.

Para hacer esta actividad más intensa comenté a los niños que sería más bonito si cada uno escribiera su propia historia en un cuaderno en forma parecida a un diario personal. Esta idea fue bien acogida y quedamos

en realizarla en los próximos días, donde tendrían la oportunidad de involucrar a sus padres en cuanto a la aportación de datos y material, cosa que así sucedió.

Los niños involucraron a sus padres en esta actividad, pues su tarea fue investigar los eventos más relevantes de su propia vida, incluso desde antes de la concepción. Algunos de los alumnos en su trabajo realizaron narraciones de la época de noviazgo de sus padres.

La mayoría de los niños se emocionó tanto con la actividad que llevaron terminado su trabajo, pues lo hicieron en familia en su casa, otros llevaron material preparado y lograron realizar su trabajo en el salón de clases. Los trabajos fueron de bastante calidad y muy vistosos ya que la mayoría incluyó fotografías de diferentes épocas y dibujos. Hubo otros que se limitaron a hacer una narración cronológica de los hechos.

Finalmente para concluir con la estrategia organizamos equipos por afinidad y compartieron la información de los diferentes trabajos.

Evaluación: Para evaluar esta actividad se utiliza una lista de cotejo donde se registran algunos datos obtenidos mediante la observación empleando los siguientes criterios de evaluación: (anexo 4)

I.- No se interesa en la actividad.

II.- Ubica solo algunos sucesos de su historia personal.

III.- Ubica y explica correctamente la sucesión cronológica de los hechos.

2. La línea familiar

Propósito: Tiene como propósito ampliar la actividad anterior para que el alumno reflexione que no solamente pertenece a una familia, sino que ésta consta de más integrantes y comparten un espacio y un tiempo definidos.

Material: Cartón o cartulina, fotografías, marcadores.

Desarrollo de la estrategia:

La actividad anterior sirvió para continuar con ésta. Cuestionando a los niños de qué forma podríamos ampliar y registrar información, finalmente concluimos que cada uno podría elaborar una tira de cartón o cartulina donde se registrarán los sucesos más relevantes. Se incluyeron aspectos como eventos sociales donde también incluían a otros miembros de la familia, incluso de familiares más retirados como primos, abuelos, tíos, etc. Se dio oportunidad a que los niños reflexionaran para llegar a la conclusión que no solamente pertenecen a una familia, sino que comparten con ellos un espacio y un tiempo definidos. Así, al mismo tiempo que nosotros estamos realizando este trabajo ellos realizan actividades

diferentes, lo que ha venido sucediendo con las diferentes culturas que han dejado sus huellas en la historia.

Evaluación: Se realiza una lista de cotejo (anexo 5) utilizando los siguientes criterios:

I.- No realiza la actividad.

II.- Ubica solo algunos sucesos.

III.- Ubica espacial y temporalmente en forma correcta todos los hechos.

3. La línea del tiempo

Propósito: Su propósito es la utilidad para representar los hechos y épocas históricas, su secuencia y duración, analizar la continuidad del proceso histórico, establecer secuencias temporales y comparar sucesos históricos simultáneos en diversas partes del mundo.

Material: Cartulinas, reglas, marcadores, tijeras, metro, pegamento.

Desarrollo de la estrategia:

El haber realizado las dos actividades anteriores permitió que ésta se realizara con mayor facilidad. Los niños ya tenían bastantes

conocimientos previos al cuestionárseles de qué forma se podría hacer para ubicar sucesos históricos que abarcaban fechas mucho más extensas, por lo que las ideas sobre la forma de construir la línea del tiempo fluyeron rápidamente. De esta forma un alumno (David) explica que en una tira ancha y larga de cartulina, se puede marcar el tiempo y pegarse en la pared en la cual se pueden señalar las fechas que uno quiera o pegar recortes o textos. Se propusieron otras maneras de realizarla, pero la idea que prevaleció fue ésta.

Nos organizamos en equipos de trabajo y repartimos las comisiones y responsabilidades. Durante la actividad algunos alumnos se mostraron desinteresados en el trabajo y preferían hacer desorden, esto debido a que el espacio en el que laboraron era pequeño para todos.

Cada equipo se responsabilizó de un determinado espacio de construcción de la línea del tiempo que finalmente quedó elaborada y sería utilizada en diversas actividades durante el ciclo escolar.

En otra sesión retomamos el tema de la construcción de la línea del tiempo para concluir con reflexiones de los niños. En una discusión grupal acordamos puntos como los siguientes:

- la línea del tiempo es importante para ubicar hechos históricos.
- debe estar durante todo el año.

-podemos pegar recortes, textos y dibujos que se utilizan en la clase o investigaciones.

-debemos cuidarla y reponerla en caso de destrucción.

Evaluación:

Se registran las observaciones en una lista de cotejo. También se utiliza una evaluación grupal para iniciar con un proceso donde participen los alumnos en la valoración de su propio trabajo. (Anexos 6 y 7).

Criterios:

Conductas

-Interés.

del tiempo.

-Trabajo en equipo.

-Participación grupal.

Habilidades

-Reconocimiento de la línea

-Obtener conclusiones.

Evaluación grupal.

Preguntas previas:

-¿Qué hicimos?

-¿Qué no entendimos?

-¿Terminamos?

-¿Qué nos faltó?

-¿Por qué?

Registro por equipo:

Criterios	Si	No	¿Por qué?
-----------	----	----	-----------

¿Terminaron el trabajo?

¿Todos entendieron?

¿Todos cooperaron?

¿Qué no entendieron?

¿Qué calificación se merecen?

4. El mapa histórico

Propósito: Ubicar al niño en el tiempo y el espacio geográfico. Establecer la relación existente entre los recursos naturales y las características físicas del territorio. Un acercamiento al conocimiento de su colonia y municipio.

Material: Cuaderno de apuntes y su lápiz. Mapas y croquis.

Desarrollo de la estrategia

Recordando que se utilizará el método de proyectos para la realización de las estrategias considero necesario llevar a cabo en este momento este trabajo, porque es congruente con el plan de trabajo propuesto y además es la primera actividad que propone el método de proyectos para hacer una caracterización de la comunidad, por lo que fue sencillo relacionar ambas actividades en una sola. Para partir de lo cercano, del entorno del niño, y lograr que comprenda el paso del tiempo, ubique sucesos históricos que se relacionan con él y con su comunidad, pregunté a los alumnos cómo podríamos empezar a conocer un poco de la historia de nuestro municipio y de nuestra colonia. Algunos niños proponían ir a visitar la biblioteca pública, otros que debíamos preguntar a los maestros o a sus papás. Finalmente escogimos visitar la colonia e ir preguntando a las personas mayores la historia del municipio y de las colonias más sobresalientes. Esta actividad les gustó mucho a los alumnos porque era una variante del trabajo al que estaban acostumbrados. Se organizó para el día siguiente tomando en cuenta el propósito y la necesidad de satisfacer nuestras interrogantes. Quedamos de acuerdo en que debíamos elaborar preguntas de lo que queríamos saber y entrevistar a algunos personajes de la comunidad. Se pidieron los permisos necesarios a los padres de familia y al director de la escuela.

Finalmente llegó el momento de realizar la actividad. Durante el recorrido tuvimos la oportunidad de entablar pláticas con diversas gentes de

la colonia, pero la persona más sobresaliente de nuestra investigación fue el señor Antonio Guel, quien fuera varias veces presidente de la sociedad de padres de nuestra escuela. Así nos dimos cuenta que el fundador de la ciudad de Delicias fue el ingeniero Carlos Blake que hizo el plano de la misma en cuatro sectores y que nuestra cabecera municipal es joven en comparación con las vecinas. La colonia INFONAVIT Cielo Vista se empezó a construir desde el año 1983, lo mismo que la escuela, siendo ésta electrificada hasta 1984.

El señor Guel según su testimonio ha fundado varias agrupaciones en la colonia para impulsar el deporte, tradiciones y desarrollo general. También nos contó que estuvo al frente de la contienda política con el apoyo de los vecinos cuando el presidente municipal Oscar Villalobos quiso vender una calle privada de la colonia y que finalmente luego de varios meses de lucha pudieron evitarlo.

También quedó el Sr. Antonio Guel de facilitarnos planos de la colonia desde antes de construirla y de la actualidad.

Al día siguiente el Sr. Guel nos facilitó el material prometido a modo de préstamo y se nos dio la oportunidad de analizar la información que recabamos, pudiendo comparar diversos croquis, planos y mapas.

Como actividad final los alumnos realizaron un escrito donde narraron lo más relevante de nuestro recorrido. También elaboraron el

croquis de su comunidad y ubicaron a su municipio en un mapa del estado de Chihuahua.

Esta estrategia permitió a los niños ubicarse en un tiempo y un espacio geográfico más amplios, lo que constituye la continuación del proceso ubicación espacio-temporal que dio inicio con la primera actividad.

Evaluación: Las observaciones se registraron en una lista de cotejo. También se utilizó la autoevaluación en los alumnos. (Anexos 8 y 9).

Criterios:

Conductas

-Interés

-Trabajo grupal

Habilidades

-Entrevistar a personas

-Continuidad del proceso

-Obtención de

conclusiones

Autoevaluación:

Criterios

Si No ¿Por qué?

¿Te gustó la actividad?

¿Aprendiste?

¿Trabajaste con empeño?

¿Hiciste con cuidado las cosas?

¿Redactaste apuntes?

¿Obtuviste resultados?

¿Qué calificación te pondrías?

5. Visita a la biblioteca

Propósito: Desarrollar el interés por la investigación. Satisfacer la necesidad de recopilar información en base a propuestas de los alumnos.

Material: Cuaderno de apuntes, lápiz, libros de consulta, libro de texto de historia.

Desarrollo de la estrategia:

Esta actividad inicia con un proyecto llamado “La Independencia” que se estructuró en el mes de septiembre o mes de la patria, a raíz del interés de los niños ante tantos adornos coloridos, el desfile y la festividad que se despliega en esos días.

Este fue el primer proyecto elaborado por el grupo. Se estructuró en base a las interrogantes planteadas por los alumnos. Al escribirlas y ordenarlas en orden de importancia, hubo necesidad de establecer qué hacer

para satisfacer la necesidad de encontrar las respuestas. Entre otras, se propuso la visita a la biblioteca pública.

Se organizó la actividad con fecha y con el debido permiso de los padres y director de la escuela.

En la biblioteca, las personas encargadas, nos explicaron el funcionamiento de la misma, incluyendo el reglamento al cual había que sujetarse estrictamente. Contrario a esto, se les permitió manejar los ficheros y consultar todos los libros que necesitaran.

Trabajaron bastante animados en equipos e incluso tuvieron la oportunidad de leer otros temas no planeados. No se satisficieron todas las interrogantes pero resultó ser muy provechoso este evento y permitió engarzar varios contenidos de la materia de español con la de historia facilitando el desarrollo de otras actividades.

Otro día como conclusión elaboraron un escrito donde narraron lo más detalladamente posible la visita a la biblioteca.

Evaluación: Se utiliza una lista de cotejo y la autoevaluación. (Anexos 10 y 11).

Criterios:

I.- No participa.

II.- Participa parcialmente en la investigación con su equipo.

III.- Participa totalmente en la investigación.

IV.-Participa totalmente en la investigación y expone sus puntos de vista.

Autoevaluación:

Criterios.	Si	No	¿Por qué?
------------	----	----	-----------

¿Aprendiste?

¿Trabajaste con empeño?

¿Hiciste con cuidado las cosas?

¿Redactaste apuntes?

¿Obtuviste resultados correctos?

¿Qué calificación te pondrías?

6. Caracterización de personajes, entrevistas y dramatización

Propósito: Ubicación temporal, recreación, empatía e identificación con diversos personajes de la historia, favorecer la reflexión y la elaboración de juicios. Retroalimentación, construcción de diálogos. Establecer orden en los acontecimientos históricos.

Material: Vestuario apropiado, pelucas y otros artículos necesarios para caracterizarse.

Desarrollo de la estrategia:

Después de haber concluido con el tema de la Independencia cuestioné a los alumnos sobre qué más podríamos hacer para concluir con la actividad. A ellos no se les olvidaba que dentro de las actividades propuestas en el proyecto estaba la escenificación, por lo que me recordaron con bastante entusiasmo que debíamos realizarla. Discutiendo entre todos sobre la mejor manera de llevar a cabo dicha actividad, por fin se quedó que todos los que quisieran caracterizarse de una personaje de los que participaron en la guerra de independencia trajera lo necesario para el día siguiente.

Esta estrategia me permitió engarzarla con la materia de español, ya que simultáneamente estábamos viendo el texto de la entrevista. Quedamos en que íbamos a entrevistar a los que representaran a algún personaje y finalmente se realizaría una escenificación. Se dio libertad a todos los que quisieran participar.

El día de la realización hubo una gran expectación pues algunos niños llegaron ya listos caracterizados del personaje con el cual se identificaron. Por lo que decidimos comenzar al inicio del día. Quedando de la siguiente manera:

Miguel Hidalgo-----Oscar y Marco

Josefa Ortiz de D.-----Diana

Morelos-----Ramsés

Allende-----David

Manuela Medina-----Blanca, Alma, Nidia

Dimos un espacio de tiempo para que fueran a darse los toques finales en su arreglo. En lo que los niños terminaban de caracterizarse con su personaje, el grupo restante se ponía de acuerdo en las preguntas que les íbamos a hacer. Fue difícil y no del todo satisfactorio desde mi punto de vista, la elaboración de dichas preguntas, pues los alumnos acostumbrados a las preguntas cerradas actuaban bajo este esquema, sin embargo con un poco de esfuerzo se logró conformar una buena e interesante entrevista con los personajes “en vivo”. Algunos alumnos como Marco, Diana y Ramsés, lograron comprender bastante bien la dinámica y la identificación y empatía con su personaje fue sobresaliente.

Finalmente los mismos alumnos participantes se tomaron un tiempo para ponerse de acuerdo y preparar la escenificación de la Conspiración de Querétaro. Lo que permitió a los alumnos un espacio de recreación, ubicación temporal, empatía y análisis. Los alumnos se emocionaron tanto que hubo otro equipo que sin material para caracterizarse, se propuso para escenificar la Toma de Granaditas. Todos estuvimos de acuerdo. La sorpresa

consistió en que el niño que tiene necesidades educativas especiales (Daniel) tomó parte activa y representó al Pípila con el gran asombro de los presentes, pues es un niño que no participa ni habla gran cosa. Fue sustanciosa esta participación porque se improvisó la mayor parte de los diálogos y nos da cuenta de la empatía que sienten los alumnos con su personaje, lo mismo de la ubicación espacio- temporal.

Cabe decir que casi toda la estrategia la desarrollaron los niños solos, mi papel solo consistió en cuestionar y organizar la participación individual en cuanto a las preguntas de la entrevista.

Como actividad final obtuvimos algunas conclusiones en forma grupal que se discutieron y se analizaron. (Anexo 12).

Evaluación: Se utilizó una lista de cotejo.

Criterios:

- Participa en ciertas ocasiones.

-Participa en todas las actividades.

-Participa en todas las actividades y aporta opiniones que enriquecen la clase.

7. La historieta

Propósitos: Desarrollar la creatividad y la noción de orden cronológico de los acontecimientos. Sintetizar información sobre un tema. Representar la sucesión cronológica de acontecimientos o la evolución histórica de algún hecho social.

Material: Cuaderno, hojas de máquina, cartulina, colores, marcadores, reglas.

Desarrollo de la estrategia:

Al culminar el tema de la Guerra de Independencia, como otra actividad final propuse a los alumnos elaborar una historieta relacionada con lo que se había visto. Después de haber discutido y concluido que la historieta nos sirve para representar una sucesión de acontecimientos bajo un orden cronológico sobre un hecho cultural, social o económico, nos pusimos de acuerdo para realizarla.

Formamos equipos de trabajo por afinidad. Algunos niños aceptaron esta organización, pero hubo quienes prefirieron trabajar individualmente, de cualquier manera se dio completa libertad, pues no afectaba en ninguna forma el propósito de la actividad. En el cuaderno, la cartulina u hojas de máquina, trazaron cuadros con viñetas de la secuencia histórica de su elección. Al finalizar los trabajos, se expusieron al grupo y explicaron su contenido a sus compañeros.

Evaluación:

Se utiliza una lista de cotejo para registrar las observaciones.
También se emplea la autoevaluación. (Anexos 13 y 14)

Criterios:

- I. No establece secuencias entre los hechos históricos.
- II. Establece parcialmente las secuencias entre los hechos históricos.
- III. Establece correctamente las secuencias entre los hechos históricos.
- IV. Establece secuencias en los hechos históricos y aporta reflexiones propias.

Autoevaluación:

Criterios.	Si	No	¿Por qué?
-¿Aprendiste?			
-¿Trabajaste con empeño?			
-¿Hiciste con cuidado las cosas?			
-¿Redactaste apuntes?			
-¿Obtuviste resultados?			
-¿Qué calificación te pondrías?			

8. Cartas a un personaje del pasado

Propósito: Favorecer la imaginación, la recreación e interpretación de sucesos históricos.

Material: Cuaderno de apuntes, lápiz.

Desarrollo:

Dentro de otro proyecto llamado La Revolución, después de haber realizado una visita a la biblioteca pública para dar respuesta a algunas de las interrogantes surgidas en el grupo, sugerí a los niños que podríamos transportarnos en el tiempo por medio de la imaginación y escribir una carta a algún personaje de la Revolución con el cual se identificaran. Esta actividad fue aceptada y llevada a cabo, tomando en cuenta todos los datos que conforman una carta.

Como acto final, las cartas se leyeron ante el grupo y se dio la oportunidad de confrontar opiniones.

Evaluación:

Se registran las observaciones en una lista de cotejo y se utiliza la autoevaluación. (Anexos 15, 16 y 17).

Criterios:

Habilidades:

-Interés.

-Ubicación temporal.

-Participación grupal.

-Conocimiento del personaje.

-Congruencia en los

sucesos históricos.

Autoevaluación:

Criterios.

Si No

¿Por qué?

-¿Aprendiste?

-¿Trabajaste con empeño?

-¿Hiciste con cuidado las cosas?

-¿Obtuviste buenos resultados?

-¿Redactaste apuntes?

-¿Qué calificación te pondrías?

9. El noticiero histórico

Propósito: Desarrollar la capacidad investigativa, la ubicación espacio-temporal, el análisis y la reflexión de hechos históricos.

Material: Cajas de cartón, hojas de máquina, pinturas, marcadores.

Desarrollo de la estrategia:

Esta actividad surgió cuando al llegar al salón comenté algunas noticias sobresalientes de los últimos días.

El hecho de comentar sucesos actuales y de interés hizo que pronto se generalizara el comentario por parte de los alumnos sobre noticias, cosa que nos llevó cierto tiempo, pues hubo de escuchar a varios niños y tratar de obtener alguna reflexión mediante preguntas. Lo que nos llevó a analizar la función de los medios de comunicación. Así, convenimos que existen varios medios para dar a conocer noticias: la radio, la televisión, revistas, periódicos, libros, carteles, etc.

Cuestionando a los alumnos cómo podríamos hacer una actividad donde diéramos a conocer algunas noticias, pero ubicándonos a la época de la Revolución de 1910, periodo que podía abarcar desde el porfiriato a la terminación del movimiento revolucionario, llegamos a la conclusión de que podíamos escenificar temas vistos utilizando algunos de los medios de comunicación más usuales en la actualidad como la radio, y la televisión estableciendo programas de noticias. Quedamos en que en este noticiero se podrían hacer también entrevistas a diferentes personajes. La propuesta se aceptó de muy buen grado pudiendo observar el avance en el proceso que siguen los niños en la organización del trabajo. Nos organizamos en equipo

con bastante facilidad para ponerse de acuerdo en el material necesario para realizar la estrategia.

Este trabajo permitió desarrollar la creatividad en los niños, también la cooperación en los trabajos, pues se propuso construir cada equipo según su noticiario (escogieron en equipos la radio y la t.v.) en tiempo extra clase para el día siguiente televisiones, radios, cámaras de video, etc.

La actividad se llevó a cabo con entusiasmo y nerviosismo al mismo tiempo. Permitted la realización de entrevistas, noticias, crónicas. Como es una actividad novedosa para los niños, fue agradable, nos divertimos mucho y los alumnos aprendieron.

Para finalizar, hicimos comentarios en forma grupal y obtuvimos conclusiones.

Evaluación: Se utiliza una lista de cotejo y la autoevaluación. (Anexos 18, 19 y 20).

Conductas:

- Interés.
- Trabajo en equipo.
- Participación grupal.

Habilidades:

- Dominio del tema.
- Ubicación temporal.
- Elaboración de

diálogos.

Autoevaluación.

Criterios.	Si	No	¿Por qué?
-¿Te gustó la actividad?			
-¿Aprendiste?			
-¿Trabajaste con empeño?			
-¿Hiciste con cuidado las cosas?			
-¿Redactaste apuntes?			
-¿Obtuviste apuntes?			
-¿Qué calificación te pondrías?			

10. Teatro guiñol

Propósito: Empatía, establecimiento del orden en los acontecimientos, comprensión de la vida y pensamiento del pasado.

Material: Cualquier tipo de material que sirva para construir un títere.

Desarrollo de la estrategia:

Después de haber concluido con las investigaciones realizadas en el segundo proyecto “La Revolución”, como actividad de recreación, para afianzar el orden de los sucesos históricos, hice la sugerencia a los alumnos de poder hacer algunas escenificaciones con títeres de teatro guiñol. Los

niños de inmediato se entusiasmaron con la idea y comenzaron a aportar ideas sobre la forma de organizarse. Formamos los equipos mediante el juego del trenecito que consiste en tomarse de la cintura y caminar como el tren mientras cantan un corito “un trenecito que va corriendo, puu puu, al llegar a la estación puu, puu, hacen una revisión de3,4,ó los que se quiere integrar el equipo.

Ya formados los equipos, los niños se organizaron para recabar el material necesario para la elaboración de los títeres. Esta estrategia permitió a los niños vivir el proceso de la elaboración de los títeres y tener la obligación de caracterizarlos.

Ya elaborados dichos títeres la siguiente tarea consistió en la elaboración de los diálogos de acuerdo al tema seleccionado por cada equipo. Se llevaron a cabo las escenificaciones de todos los equipos, dando lugar a retroalimentar el tema, a cuestionar y a obtener conclusiones.

Evaluación: Se registra en una lista de cotejo (anexo 21) tomando en cuenta los siguientes criterios:

I-No tiene noción del tema.

II-Ubica solo algunos sucesos históricos.

III-Ubica correctamente los hechos.

IV-Participa grupalmente aportando reflexiones críticas.

11. Técnicas de modelado y pintura

Propósito: Estimular la sensibilidad artística, la empatía, la recreación y ubicación temporal.

Material: Todo tipo de material para modelar y pintar.

Desarrollo de la estrategia:

Cuando dentro del proyecto de “La Revolución”, en una de las exposiciones un equipo presentó una maqueta sobre la decena trágica, como recurso para dar una mejor exposición del tema, sugerí a los niños que podríamos hacer también algunos modelados con material accesible de conseguirse como plastilina, barro, etc., o realizar trabajos de pintura, maquetas u otros. Esta actividad quedó aceptada y la realizaríamos finalizando el proyecto.

Poco después organizamos la actividad como se había quedado y con ella concluiríamos el proyecto. La mayoría de los alumnos prefirió hacer este trabajo individualmente. Cada uno trajo al salón el material necesario

para realizar lo suyo. Al concluir, se hizo una exposición a la que se invitó a los niños de otros grupos que quisieran ir en la hora de recreo. Cada alumno era responsable de satisfacer las dudas de los visitantes entre los que se encontraron algunos maestros. Hubo trabajos de mucha calidad.

Concluimos con una plática grupal donde se analizaron los problemas surgidos y la manera que se utilizó para resolverlos.

Evaluación: Se emplea la lista de cotejo (anexo 22) con los siguientes criterios:

-No participa.

-Participa parcialmente.

-Participa con interés.

-Participa con interés y aporta ideas útiles para enriquecer el trabajo.

C. Análisis de la alternativa

Después de aplicadas las estrategias que se presentaron como alternativa de solución al problema planteado, lo que procede es el recogimiento de datos para conjuntarlos y hacer un análisis crítico donde se

realice un balance en el que se sopesen los logros, los errores y las modificaciones que pueden hacerse a dicha alternativa.

Analizar²⁹, es distinguir y separar un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales. Analizar es comprender el todo a través de las partes.

Se analizan fundamentalmente dos dimensiones centrales: el discurso de los sujetos reestructuradores de la realidad y la experiencia y la realidad reconstruida y la práctica que se desarrolla en ella.

El objetivo principal del análisis es el acercamiento al primer estudio o reflexión de la práctica social, superando los modos tradicionales cuantitativos de investigación (encuestas, cuestionarios, censos).

Ningún análisis de la educación puede partir de cero. Bien se trate de planificaciones, de críticas, de análisis de contenido, etc., hay que tener en cuenta el pasado de esas planificaciones, críticas, análisis y sus frutos.

²⁹ GAGNETEN, Mercedes. Análisis e interpretación. La innovación. Antología básica. UPN. P. 30 UPN.

El análisis es la obtención reflexiva de la realidad mediante los datos examinados extraídos de la práctica. De esta manera el investigador, a partir de la información que posee, formula conceptos, juicios, críticas, se forma hipótesis sobre la problemática, hace comprobaciones mediante técnicas apropiadas pudiendo mencionar entre ellas las de categorización y codificación.

En el análisis de las estrategias que se aplicaron como alternativa es fácil detectar la participación del alumno, su rol, la gama de interacciones en las que se ve envuelto como principal actor del proceso educativo. También se puede observar el rol del maestro, la actuación de los padres de familia, parte del contexto, los contenidos como factor de un currículo impuesto y poco movable y la metodología que se ha utilizado durante la investigación y la evaluación como elemento inseparable del proceso.

En cuanto al rol del alumno, desde el diagnóstico se observa de manera muy marcada su actuación. Participa como receptor la mayoría de las veces. Ya sabe de antemano que el profesor le va a explicar la clase, luego lo pondrá a escribir un resumen y para concluir resolverá un cuestionario. Cuando llegue el momento del examen memorizará los apuntes que tiene registrados en su cuaderno y tendrá oportunidad de acceder a una calificación que le permitirá o no aprobar el curso. Logrando una buena nota

puede seguir perteneciendo al grupo y dar satisfacción a las expectativas de su maestro y padres. Esto nos acerca en parte a conceptualizar al niño dentro del proceso educativo como un ser pasivo o poco activo.

Estas son prácticas tradicionalistas que aún en la actualidad se encuentran presentes, más todavía en la enseñanza de la historia. Este enfoque, parte de un programa que se intenta imponer a los alumnos, es decir, se intenta acomodar a los niños a los programas.

La metodología utilizada en la aplicación de las estrategias, el método de proyectos, se considera como una metodología hacia la investigación, y aunque no es un método nuevo se puede tomar como innovador contrario a los tradicionales, el cual procura que sea el programa quien se acomode a los niños.

Este método fue aceptado con interés por los alumnos, ya que cambia radicalmente el tedio y el aburrimiento por la acción. De recibir la educación de una forma pasiva se da un vuelco de trescientos sesenta grados y el alumno de receptor se convierte en propositor de lo que él mismo quiere aprender, se le otorga más importancia al juego, porque mediante él se presenta la realidad y se establece una interacción con ella,

se integra como parte importante del proceso de enseñanza aprendizaje, dando oportunidad al desarrollo de la creatividad, el gozo y la imaginación.

Debemos tomar en cuenta que el niño, desde que entra a la escuela siente que el maestro es la autoridad. Por lo tanto aprende a hacer todo lo que éste le ordene, difícilmente lo cuestiona, no se opone a sus indicaciones, aunque no esté de acuerdo o no le interesen, aprende a realizarlas.

El hecho de imponer conocimientos al niño que no le son significativos, que son fragmentados y que nada le dicen, imposibilitan el desarrollo de su capacidad potencial. La educación de este modo puede convertirse en un “diálogo para sordos”³⁰ con un adulto que utiliza determinadas categorías para explicar algo a un niño que no las entiende, quedando claro que son esas categorías lo que resulta inaccesible a la mente del alumno y no la materia que se pretende enseñar, en este caso la historia.

El tradicionalismo no respeta los intereses del niño. El aprendizaje desde esta perspectiva, es obligado y desmotivado; desde luego solo es la acumulación de conocimientos para contestar unos exámenes que vician las

³⁰ PIAGET. Crítica de la escuela tradicional y bases de la escuela activa. El MAC y la práctica docente. PACAEP. P.175

relaciones que deberían establecerse entre los actores de la educación, convirtiéndose en un fin que no es el de la formación de los alumnos en una concepción constructivista.

La evaluación no es algo externo o supuesto sino que responde a la misma necesidad y naturaleza de los individuos. Por eso adquiere gran importancia en el contexto diario como actitud humana y no solo en la práctica del aula. En el sistema educativo se ha impuesto como una exigencia muy vertical, lo cual hace que se pierda la conexión con el ser humano en sí mismo y pierda sentido. Se cumple porque se marca como lineamiento establecido.

La evaluación cuando se toma como un recurso que responde a los procesos educativos es esencial. Con ella se atiende a las necesidades, intereses y deseos de los sujetos que están interactuando en el quehacer pedagógico.

Considerando esta importancia dentro del proyecto de innovación en la aplicación de la alternativa, los instrumentos tuvieron una tendencia hacia una evaluación cualitativa integral atendiendo a los procesos. Esto implicó abandonar la práctica de medir o buscar resultados al finalizar determinado periodo académico. Con esto se dio importancia al proceso

mismo y no centrarnos en un resultado final. Al evaluar las estrategias propuestas se ha dado el espacio y el tiempo necesarios para que el alumno reflexione, valore su propio quehacer y se dé cuenta de sus propias capacidades y de que puede superar sus limitaciones.

El principal recurso como evaluación del grupo atendiendo a lo mencionado fue la autoevaluación del alumno. Esta en sí, también constituye todo un proceso, puesto que el alumno nunca la había utilizado y permitió ver avances significativos en cuanto a la valoración de su propio trabajo. Se utilizan listas de cotejo que sirven al maestro para llevar un registro de las observaciones que se hacen durante la aplicación de cada estrategia.

Otro elemento insustituible en el proceso educativo es el rol del maestro. La materia de historia es difícil de abordar tanto por docentes como por los alumnos según datos de la propia investigación. Basándonos en esto podríamos justificar hasta cierto punto la actuación de los maestros cuando hemos visto que utilizan prácticas no muy constructivistas presionados por concluir un programa extenso y lograr buenos resultados numéricos.

El cambio actitudinal en el maestro debe darse para favorecer resultados. El profesor debe estar siempre abierto al cambio, a la innovación. Se observa en la mayoría de los docentes esa resistencia hasta cierto punto natural de modificar nuestras estructuras de trabajo. Es más fuerte todavía

en aquellos que no han intentado siquiera actualizarse, es decir, se quedaron en el pasado. No se dan cuenta que la sociedad está en constante cambio, no es estática y lo que hoy funciona quizás mañana será obsoleto o poco apropiado.

En la aplicación de las estrategias de la alternativa se observa el rol del maestro como guía, como facilitador de las actividades que se van a realizar. Con el compromiso de crear un ambiente adecuado para su desarrollo. El clima agradable dentro del aula, posibilitó la participación de los alumnos no solo en la realización de las propias actividades, sino en la toma de decisiones en cuanto a la selección de contenidos, metodología, mecanismos de evaluación. Este clima no solo favoreció la participación, sino que tendió a superar la pasividad propia de los métodos tradicionales. De esta manera el alumno puede asumir el protagonismo y la responsabilidad de su propio aprendizaje como lo establece el constructivismo.

Muchas veces se dice³¹ que en una metodología investigativa el papel del profesor pierde relevancia y queda difuminado frente al protagonismo decisivo del alumno en la realización de las actividades programadas. Nada más lejos de la realidad. En esta propuesta metodológica el papel del maestro que se observó es el de coordinador y facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje. El profesor desarrolla

³¹ J. E. García. papel del profesor y del alumno en una metodología investigativa. Módulo: el maestro de actividades culturales y la práctica docente. PACAEP. P. 26

diversas tareas: programa la secuencia de actividades, facilita las situaciones de conflicto, elabora las estrategias, participa dentro del grupo aportando información, proponiendo, sugiriendo, garantiza la continuidad del trabajo, propicia el clima de la clase, evalúa y realiza análisis sistemáticos, entre otros.

La calidad de las experiencias de aprendizaje del alumno reflejan la capacidad del profesor para seleccionar y asignar tareas que correspondan con la capacidad del alumno.

El papel del profesor también es escuchar las explicaciones de los niños sobre los motivos de haber abordado de una manera específica las tareas fijadas, deduciendo a partir de ahí la naturaleza de sus equívocos.

Si tenemos que hablar de los contenidos a los cuales el alumno debe acceder, es conveniente para que adquieran un sentido con significado que se den varias condiciones. Primero que nada el contenido debe tener un significado lógico. Que el contenido que se pretende apropiarse pueda ser integrado a los conocimientos que el niño ya posee. Sobre todo que el contenido que se quiere integrar tenga una intencionalidad y una motivación que le permita establecer relaciones con los conocimientos que ya tiene para evitar la memorización mecánica y repetitiva.

Hablar de los contenidos implica atender al currículo. El contenido curricular en la materia de historia es extenso y más que eso, sobresaturado,

aburrido. El plan y programas contempla un espacio de tiempo para su enseñanza muy restringido, le designa apenas una hora y media a la semana, lo que resulta una total incongruencia. El libro para el maestro propone actividades verdaderamente activas, constructivistas, solo que el tiempo dado para ello no lo permite. Ante esto, el profesor debe buscar metodologías alternas que permitan globalizar los conocimientos, relacionarlos con otras áreas y encontrar el punto de relación sin perder sus características propias ni su valor intrínseco. La globalización de conocimientos logra vincular los problemas e intereses de los niños con los contenidos del programa.

Para que el profesor aplique eficazmente el currículo tiene que saber lo que el alumno en realidad sabe, así como poseer capacidad para concebir las situaciones apropiadas de aprendizaje a la luz de ese conocimiento y destreza para aprovecharlas de tal modo que se haga realidad su aptitud de promoción del aprendizaje.

Otro elemento importante que se observa dentro del quehacer docente es la actuación de los padres de familia. Generalmente se notan un tanto confundidos ya que no comprenden muy bien las reformas que se han estado realizando en cuanto al sistema educativo, por lo tanto es completamente ajeno al currículo.

Sin embargo al cuestionárseles cómo les era enseñada la historia, varios de ellos contestaron que de la misma manera que se está enseñando

en la actualidad, es decir, mediante el libro de texto, el resumen y el cuestionario. Esto nos habla de que los maestros no hemos superado las prácticas tradicionales. De todas maneras esta forma de enseñar es considerada como apropiada y le dan bastante importancia a la materia de historia porque dicen que es importante conocer lo que sucedió en el pasado.

La idea de que sus hijos se apropiaran de la historia de una forma diferente fue apoyada. También el hecho de que para realizar algunas investigaciones tendríamos que salir fuera de la escuela fue aceptado, logrando además la participación en las tareas y trabajos de sus hijos.

La corriente constructivista es la que garantiza que el alumno como protagonista, sea el responsable último del aprendizaje en la medida en que construye su conocimiento atribuyendo sentido y significado a los contenidos de enseñanza. En las estrategias que se aplicaron es precisamente el constructivismo la tendencia a seguir. Para ello hubo de apoyarse en la pedagogía operatoria.

La pedagogía operatoria garantiza en base al constructivismo el aprendizaje de los alumnos individual y colectivamente. Esta pedagogía considera a los alumnos como sujetos de aprendizaje, en donde se aprende de la cooperación. Uno de los elementos quizá de mayor importancia en esta metodología es el error. Considerado como un aspecto fundamental dentro del proceso en construcción.

El niño tiene derecho a equivocarse³² porque los errores son necesarios en la construcción intelectual, son intentos de explicación, sin ellos no se sabe lo que hay que hacer. La historia de las ciencias es tanto la historia de los errores de la humanidad como la de los aciertos y han sido tan importantes para el progreso los unos como los otros. El niño debe aprender a superar sus errores, si le impedimos que se equivoque no dejaremos que haga este aprendizaje.

La utilización de la pedagogía operatoria permite a los alumnos la libre elección de los temas de trabajo sin la imposición del profesor, pero sí en base a sus propios argumentos, estableciendo un compromiso de trabajo que puede llevar poco o mucho tiempo. Los alumnos establecen sus propias normas de convivencia y de cooperación según las necesidades del grupo. Esta forma de operar atiende a los campos intelectual, afectivo y social.

La concepción constructivista, no es dejar que el niño haga lo que quiera como lo piensan bastantes docentes. El que el alumno sea propositor implica una explicación de su propuesta en base a una argumentación en la que queden claros los propósitos que se persiguen y donde una democracia sea aceptada por la mayoría del grupo. De otra manera solo será capaz de reproducir lo que ya sabe.

³² MORENO, Monserrat. ¿Qué es la pedagogía operatoria?. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. UPN. P. 118

El qué, el cómo, el cuándo y el cómo evaluar, aún cuando pueden estar presentes dentro de una didáctica tradicional, no son elementos ajenos al constructivismo, ya que si bien existe la libertad en el alumno en cuanto al aprendizaje, se debe cumplir con un contenido escolar, o sea que existen de hecho objetivos escolares con los cuales hay que cumplir, adaptándonos en tiempos y flexibilizando el currículo.

De esta forma queda demostrado, como lo indican las estrategias que se aplicaron de manera colectiva, que la teoría de Vigotsky³³, la zona de desarrollo próximo, es acertada, ya que el conocimiento se construye internamente mediante una serie de procesos evolutivos que operan cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Los niños que no han logrado el proceso de maduración de sus conocimientos, mediante la socialización con sus compañeros podrán tener acceso a esa madurez.

Para el niño representa una gran dificultad concebir un mundo social en constante cambio, por la estrecha relación que tiene con el medio que le rodea, se encuentra inmerso en él, interacciona con él y es difícil abstraerlo. Entonces, la noción de tiempo es uno de los problemas relevantes dentro de la enseñanza de la historia.

³³ VIGOTSKY. Zona de desarrollo próximo. Una nueva aproximación. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. UPN. Pp. 76 a 80.

El hablarle de culturas lejanas en el tiempo es ubicarlo dentro de su imaginación como relatos que nada tienen que ver con él, son historias parecidas a la invención. La dificultad estriba en que los maestros queremos que el niño entienda sistemas de vida, de gobierno, religiones que no le pertenecen, que no los está viviendo y que aparte sucedieron mucho tiempo atrás.

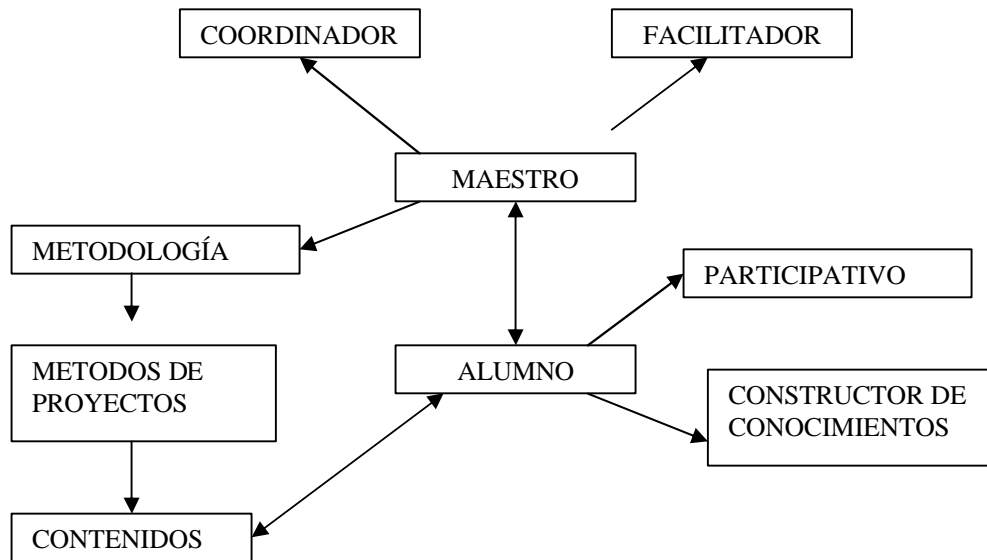
Casi todas las estrategias aplicadas contemplan el manejo del tiempo y del espacio en un intento de apropiación de los mismos por el alumno. Se trata en dichas estrategias de seguir y completar un proceso en este aspecto, por eso se dio inicio con una actividad donde se analiza el sujeto como parte del mundo en el que transcurren periodos de tiempo los cuales puede detectar y analizar para darse cuenta de la dinámica del mundo social al que pertenece y concluir que no es estático.

El proceso continúa con la historia familiar donde se da cuenta que pertenece a una familia con la que comparte y desarrolla un sin fin de interacciones, siguiendo con la construcción de la línea del tiempo donde le es posible ubicar periodos más largos.

La utilización de clases activas, con participación de los alumnos, donde se utilice la reflexión y la crítica, lograrán que el alumno construya juicios sobre los sucesos históricos y logre la comprensión de las causas y consecuencias tratando de establecer que los procesos sociales tienen su

propia historia y de ellos se deducen muchos de los por qué de las situaciones actuales.

Para conceptualizar de manera sencilla la problemática atendida en esta alternativa se realiza la siguiente red conceptual:



En ella se puede observar que el papel del alumno es el principal dentro de esta investigación, pues es el que construye el conocimiento. Tiene una relación muy estrecha con el profesor, pues para que la construcción cognitiva se realice, éste debe crear el ambiente adecuado atendiendo a todos los elementos y factores que se involucran en el proceso adquiriendo

el papel de facilitador y coordinador.. Los contenidos son importantes puesto que la educación formal los sistematiza para que el alumno acceda a ellos y le puedan ser útiles en el futuro y de alguna manera pueda transformar su realidad. El problema que aqueja en este caso al grupo es la dificultad que se presenta en la enseñanza de la historia, que lógicamente debemos relacionarla con el currículo y atenderla mediante metodologías apropiadas.

D. Generalización

Todo trabajo de investigación aquí realizado tiene una finalidad. Ha sido estructurado cuidadosamente para atender la necesidad que existe en el ámbito educativo de abordar nuevas metodologías, que cambien el esquema tradicional de la enseñanza y el aprendizaje de la historia en la educación primaria. La investigación aporta datos para asegurar que la problemática detectada en este grupo a quien se le dio atención bajo una concepción constructivista, no solo existe en él, sino que tiene un carácter generalizado.

Debemos de tener claro que el maestro es uno de los principales actores del proceso educativo y que su papel es decisivo para que el alumno construya el conocimiento de la mejor manera. Por esto, la actitud del docente debe ser abierta a la investigación constante de su propia práctica, conocer las diferentes metodologías y el nivel cognitivo de cada uno de sus

alumnos para poder brindar las estrategias apropiadas con las que pueda descubrir, investigar y reconocer su propio valor y sus limitaciones, sin descuidar el aspecto social por la importancia que reviste el trabajo en cooperación y las relaciones afectivas que establece con sus iguales y su maestro.

En la aplicación de las estrategias, principalmente en historia, el papel del maestro no es darle la respuesta al niño, sino propiciar las dudas para que comprenda que no existe un solo punto de vista, que el conocimiento no es universal y que está expuesto a sufrir modificaciones. Debe darse por medio del contacto y la confrontación con sus compañeros donde observe que puede haber varias explicaciones sobre un mismo fenómeno y que esas explicaciones pueden tener puntos de contradicción. La interacción entre los niños permite la discusión crítica y fortalece la reflexión. Por eso se insiste en el hecho del conocimiento de la metodología a utilizar.

Generalmente se tiene una visión desvirtuada del constructivismo por parte de los docentes que no están en contacto con la actualización magisterial. Lo conciben como una forma de trabajar donde los niños hacen lo que quieren, o aprenden lo que quieren, siendo esta concepción errónea ya que el papel del maestro adquiere dimensiones mucho más profundas y el compromiso con el trabajo también es mayor. El niño al que se le pide que

haga lo que quiera solo podrá reproducir lo que ya sabe, es decir, trabajará de acuerdo a esquemas tradicionales.

Sin embargo la aplicación de la alternativa como solución al problema arrojó datos significativos que nos llevan a asegurar que se cumplió con las metas establecidas y que es una de las buenas opciones para que el niño se apropie de los hechos históricos.

La nueva forma de enfocar la educación nos asegura que se obtienen resultados de más calidad, logrando al mismo tiempo que el niño se valore con más realidad a sí mismo, se dé cuenta de su potencialidad y su autoestima.

La metodología utilizada en la alternativa facilita que surja el interés del grupo por la investigación. Así mismo logra mayor interacción con los diferentes elementos que se involucran y hacen que el resultado sea más sustancial.

Un de los elementos de esta metodología es la importancia que se le da a los conocimientos previos. A partir de ellos se elabora la planeación de las actividades y se inicia la construcción del conocimiento. Para que

exista un aprendizaje significativo, no basta con que se le presente el material apropiado o el que creemos que es el apropiado, sino que se requiere conocer lo que el alumno sabe que le permitirán abordar los nuevos aprendizajes.

La metodología también permite la reflexión y la crítica en cuanto a la evaluación como proceso inseparable del hecho educativo. La escuela tradicional no respeta los intereses del alumno. Es impositiva. Una imposición muy clara y bastante represora es la aplicación de exámenes al término de la adquisición de cierta cantidad de conocimientos que “miden” lo que el niño sabe. Este tipo de exámenes es de carácter memorístico y se convierten en un fin, erróneamente conceptualizado por el docente. Habitualmente se aplican las pruebas en las que el alumno se enfrenta a una serie de preguntas a las que se quiere dar respuesta en un tiempo determinado bajo la vigilancia del maestro. Se trabaja para sacar una buena nota que nos asegura la permanencia en el grupo y el acceder a un grado superior. En la aplicación de la alternativa, este tipo de examen se utilizó solo como un elemento más, no como un fin que se persigue, sino como un proceso que permite reflexionar sobre su propio aprendizaje.

El nuevo enfoque en mi práctica señala que fomenta la integración grupal, la interacción, las relaciones afectivas y el compromiso con el trabajo.

Los niños, de esta manera se apropian de la historia y comprenden el por qué de los hechos históricos, sus causas y consecuencias y sobre todo desarrollan su noción espacio temporal.

También los datos arrojan que el papel del maestro adquiere otra dimensión, el cambio actitudinal propicia que se estrechen las relaciones entre el maestro y el alumno y ambos converjan en el campo educativo de manera más relevante, pues una actitud positiva y abierta estimula, interesa y motiva a los alumnos.

El papel de los padres de familia es importante, aún cuando desconocen la nueva metodología, participaron en la medida en que les fue solicitada su ayuda. Permitieron que los alumnos realizaran actividades fuera de la escuela en la realización de investigaciones y ayudaron a los niños aportando información que sirvió como elemento de confrontación y análisis.

Se puede decir que el compromiso con la educación de este modo adquirido profundiza en la relación maestro-alumno-padre.

E. Propuesta

Durante el transcurrir de esta investigación, en los diferentes capítulos, se ha hecho mención con argumentos y sustentos teóricos,

análisis y crítica sobre la propuesta metodológica utilizada como parte esencial en la superación de la problemática detectada.

Esta propuesta concretamente consiste en la aplicación del Método de Proyectos que propone el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP).

En este apartado no pretendo abordarla con apoyos teóricos ya que esto se ha hecho en el capítulo dos, pero sí es pertinente realizar algunas consideraciones que redunden en la comprensión de dicha propuesta.

El método de proyectos es una metodología constructivista que se apoya en la Pedagogía Operatoria; parte de adentro hacia fuera. Se da en un clima de democracia, donde los niños toman acuerdos en mayoría en base a sus argumentos ante la necesidad de solucionar problemas que se le van presentando en su vida escolar. El error es parte importante en el proceso de aprendizaje y constituye un acercamiento a la realidad en construcción.

En nuestro quehacer educativo surgen muchas situaciones que podemos utilizar en la realización de proyectos, sobre todo si forman parte de las experiencias del niño ya que por sí mismas constituyen contenidos de interés para él.

En la conformación y desarrollo de los proyectos, la metodología que se propone, no impone los temas a investigar, ya que toda imposición resta

interés en el aprendizaje. Al contrario, al ser constructivista, propicia que las acciones que se realicen voluntariamente, faciliten el aprendizaje sustancial a largo plazo y al mismo tiempo elevan la autoestima.

Es una metodología que permite la globalización de conocimientos. Vincula de una manera apropiada a los intereses de los niños con los contenidos escolares. Esto nos lleva de alguna forma a acomodar el currículo a los niños y no los niños al currículo, desahogando la saturación del mismo considerablemente.

El método de proyectos se desarrolla en cuatro momentos: identificación del tema ¿ Qué investigar? , estructuración del proyecto. ¿Cómo investigar?, ejecución y desarrollo (recursos y actividades) y evaluación del proyecto. ¿Qué aprendimos?.

Al planear el proyecto es importante estructurarlo con claridad y de manera sencilla para facilitar entenderlo. Se recomienda ponerle un nombre y justificar el por qué del surgimiento de dicho proyecto. Es necesario registrar los interrogantes surgidos en los niños y organizarlos en una categorización por orden de importancia. Debemos esclarecer los propósitos de aprendizaje; así como la descripción de las actividades y los recursos con que se cuenta. Se lleva una evaluación continua en la que participan tanto el profesor como el alumno.

El primer problema al que nos encontramos al utilizar el Método de Proyectos es la dificultad para cambiar las prácticas tradicionales. Se encuentra una resistencia a tomar parte activa en la identificación del tema y en la definición de problemas que nos obliga al principio a dirigir la discusión. Entendiendo que dirigir es intentar descubrir las interrogantes que preocupan al niño.

La metodología que ha servido como base a esta propuesta revaloriza al profesor como agente de cambio. Nos muestra que nuestro trabajo no se limita a cuatro paredes, el material con el que trabajamos está vivo, es creativo, es un individuo al cual hay que enseñarle no solo con la teoría, sino con su propuesta en práctica. Para enseñarle la libertad él debe observarla, vivirla y sobre todo buscarla.

CONCLUSIONES

Hemos dicho que el maestro debe ser un investigador constante de su propia práctica. Hay que volver a reiterar esta afirmación. Debemos tener en cuenta que vivimos en una sociedad en constante cambio y que el docente no puede y no debe quedarse dentro de un esquema de enseñanza estático, sino que debe estar abierto al cambio, a las innovaciones.

Para lograr estar a la vanguardia en materia educativa es necesario estar en una constante actualización; definitivamente, la Universidad Pedagógica Nacional es una opción importante y de relativo fácil acceso que acerca a los maestros a la teoría y a la práctica, propiciando actitudes positivas y compromisos con el quehacer docente.

La investigación y el análisis de nuestra práctica, permite realizar los diagnósticos necesarios para atender las diferentes necesidades que aquejan a nuestro grupo. También hace posible el acercamiento a establecer relaciones más estrechas con los niños y los padres de familia que redundan claramente en beneficio de los principales actores de la educación: los alumnos.

De esta manera en base al diagnóstico, estructuración y aplicación de la alternativa, así como el análisis, la interpretación y la generalización nos conducen a establecer algunas conclusiones:

- Primero que el maestro debe estar consciente que el papel que juega el alumno es el principal, pero el papel del docente no puede quedar en un segundo lugar. Para que pueda darse un proceso educativo de calidad se hace necesario una actuación profesional de nuestra parte.

- La interacción que se establece entre los alumnos y el profesor es de primordial importancia. El buen clima que se crea en el aula, en donde predominan las relaciones de afecto, respeto y compromiso genera una acción pedagógica más sustancial y por ende una adquisición cognitiva más significativa.

- El papel del profesor debe ser el de actor y a la vez observador analítico y reflexivo del proceso.

- El acceso a la innovación solo es factible de realizar mediante el cambio actitudinal en el docente.

- La enseñanza debe centrar sus esfuerzos en el desarrollo de capacidades en el alumno y no en la sola transmisión de conocimientos.

- Respecto a la enseñanza de la historia, el conocer el desarrollo cognitivo, los intereses, los conocimientos previos del alumno y el respeto del

proceso nos permitirá actuar en base al constructivismo logrando la promoción de cambios con significancia.

- Dentro de la construcción de la historia el concepto espacio-tiempo recobra gran importancia por lo que debe ser tratado como un proceso gradual en el niño. Su apropiación sentará una de las bases para la comprensión de los hechos históricos.

La enseñanza de la historia no debe limitarse únicamente al libro de texto. El profesor debe acceder y facilitar su acceso a otras fuentes de información, para lograr sumergir al alumno en el análisis del mundo social desde diferentes perspectivas, para de esta manera ayudarlo a entenderlo.

BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. El diagnóstico pedagógico. contexto y valoración de la práctica docente. Antología básica. UPN. P. 40.
- ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. El proyecto de acción docente. Hacia la innovación. Antología básica. P. 64.
- BENLLOCH, Monserrat. Pedagogía operatoria y relaciones interpersonales. Módulo PACAEP. Pp. 23 a 25.
- CARR, Wilfred y Stephen Kemmis. Los paradigmas de la investigación educativa. Investigación de la práctica docente propia. Antología básica. UPN. P. 19.
- COLL, Cesar. Constructivismo e interpretación educativa. ¿Cómo se ha de enseñar lo que se ha de construir?. Corrientes pedagógicas. UPN. 16.
- COLL, Cesar. La construcción del conocimiento en el marco de las relaciones interpersonales y sus implicaciones para el currículo. Análisis curricular. Antología básica. UPN. P.142.
- COLL, Cesar. Un marco de referencia psicológico para la educación escolar, la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. Corrientes pedagógicas. UPN. P. 34.
- COLL, Cesar. Un modelo de currículo para la enseñanza obligatoria. Análisis curricular. Antología básica. UPN. P. 96.

- DE AJUARIAGUERRA, J. Estadios de desarrollo según J. Piaget. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. UPN. Pp. 53 A 56.
- DELVAL, Juan. La construcción de las nociones sociales en: creer y pensar. Construcción del conocimiento de la historia en la escuela primaria. Antología básica. UPN. P. 96.
- EZPELETA, Justa. Citada por Margarita Pansza. Instrumentación didáctica. Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Antología básica. UPN. P. 12.
- GAGNETEN, Mercedes. Análisis e interpretación. La innovación. Antología básica. UPN. P. 30.
- GARCÍA, Saldívar Maribel. Método de proyectos, una alternativa globalizadora. Módulo: el maestro de actividades culturales y la práctica docente. PACAEP. P. 40
- GONZÁLEZ, Luis. Cita a Nietzsche en: De la múltiple utilización de la historia. antología básica. UPN. P. 102.
- J. E. García. Papel del profesor y del alumno en una metodología investigativa. Módulo: el maestro de actividades culturales y la práctica docente. PACAEP. P. 26.
- LE GOF. En: pensar en la historia. Construcción y conocimiento de la historia en la escuela. Antología básica. UPN. P. 118.
- MORENO, Monserrat. ¿Qué es la pedagogía operatoria?. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. UPN. P. 118.
- PANSZA, González Margarita. Instrumentación didáctica. Planeación, comunicación y evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Antología básica. UPN. P. 36.

PIAGET. Crítica de la escuela tradicional y bases de la escuela activa. El MAC y la práctica docente. PACAEP. P.175.

PULKROSE, Juan. Conceptos y destrezas. Construcción del conocimiento de la historia en la escuela primaria. UPN. 102 P. 106.

RANGEL, Ruiz de la Peña Adalberto. Proyecto de intervención pedagógica. Hacia la innovación. Antología básica. UPN. P. 85.

RÍOS, Durán J. Eliseo. Características del proyecto de gestión escolar. Hacia la innovación. Antología básica. UPN. P. 96.

VIGOTSKY. Zona de desarrollo próximo. Una nueva aproximación. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. UPN. Pp. 76 a 80.

ANEXO 1

Cuestionario aplicado a 23 alumnos de 5º B.

1.-¿Qué es la historia?

Es algo que sucedió hace mucho tiempo. 17

Es una materia. 6

2.-¿Para qué estudias historia?

Para aprender. 21

Para obtener una buena calificación. 2

3.-¿Qué es lo que no te gusta de la materia de historia?

Me gusta todo. 6

Los cuestionarios y resúmenes. 7

Que es aburrida. 4

Que es difícil. 6

4.-¿Cómo te gustaría aprender historia?

Con resúmenes y cuestionarios. 6

Con juegos, escenificaciones, exposiciones. 17

5.-¿Te ha servido alguna vez lo que has aprendido en historia? ¿En qué?

Para los exámenes. 14

Cuando los adultos me preguntan algo. 5

En nada. 4

ANEXO 2

Cuestionario que se aplicó a 13 maestros de la escuela de los cuales solo 8 de ellos contestaron las preguntas.

1.-¿Cuál es su concepto de historia?

El estudio del pasado. 7

Conocer el pasado para comprender el presente y mejorar el futuro. 7

2.-¿Para qué enseña historia?

Ubicar al niño en el tiempo.1

Comprender los sucesos históricos.4

Conocer de nuestros antepasados. 2

Causas y consecuencias.1

3.-¿Considera que es importante enseñar historia a los niños?

Si. 8

No. 0

4.-¿Qué recursos utiliza? ¿Cómo enseña historia?

Explicaciones, relato, cuestionario, resúmenes. 4

Partiendo de lo cercano al niño. 1

Razonamiento. 1

Equipo, debate, historieta, lluvia de ideas, línea del tiempo, comparación, cuestionario.1

ANEXO 3

Cuestionario aplicado a los padres de familia.

1.-¿Le gusta la historia?

Si. 26 Poco. 2

2.-¿Considera que es importante la historia? ¿Por qué?

Para conocer lo que sucedió en el pasado. 28

3.-¿Cómo le enseñaron a usted la historia?

Por medio de los libros, los maestros y relatos de personas mayores. 26

Muy parecido a como lo enseñan ahora. 1

En forma tradicional.1

4.-¿Cree que es una buena forma de aprender historia?

Si 24 No 2 Existen otras mejores 2

5.-¿De qué manera cree que sería bueno enseñar historia en la escuela primaria?

Cuestionario y resúmenes.2

Utilizando otras estrategias. 26

ANEXO 4

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD No.

NOMBRE	I	II	III
Francisco Isaac			X
Jesús Daniel			X
Oscar Omar			X
José Efraín			X
Raúl			X
Jesús Alfonso			X
Marco Antonio			X
Edgar			X
Alejandro			X
Daniel Alfonso	X		
Adrián			X
Ramsés Zabdiel			X
David Alejandro			X
Diana Irene			X
Mayra			X
Cecilia			X
Daniela			X
Alma Leticia			X
Silvia Karina			X
Mónica			X
Emma Daniela			X
Nidia Judith			X
Celina			X
Elvia			X
Anahí			X
Blanca Patricia			X
Alejandra			X
Yéssica			X
Edna Paola	X		
Elisa			X

CRITERIOS:

- I.- No se interesa en la actividad
- II.- Ubica sólo algunos sucesos de la actividad
- III.- Ubica y explica correctamente

ANEXO 5

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD No. 2

NOMBRE	I	II	III
Francisco Isaac			X
Jesús Daniel			X
Oscar Omar			X
José Efraín		X	
Raúl			X
Jesús Alfonso			X
Marco Antonio			X
Edgar			X
Alejandro			X
Daniel Alfonso	X		
Adrián		X	
Ramsés Zabdiel			X
David Alejandro			X
Diana Irene			X
Mayra			X
Cecilia			X
Daniela			X
Alma Leticia			X
Silvia Karina			X
Mónica			X
Emma Daniela			X
Nidia Judith			X
Celina			X
Elvia			X
Anahí			X
Blanca Patricia			X
Alejandra			X
Yéssica			X
Edna Paola			X
Elisa			X

CRITERIOS:

I.- No realiza la actividad

II.- Ubica sólo algunos sucesos

III.- Ubica espacial y temporalmente en forma correcta todos los hechos

ANEXO 6

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD No. 3

NOMBRE	Conductas			Habilidades	
	Interés	Trabajo en equipo	Participación grupal	Reconocimiento de la línea del tiempo	Obtiene conclusiones
Francisco Isaac	B	B	R	MB	B
Jesús Daniel	MB	MB	B	MB	MB
Oscar Omar	B	MB	B	B	B
José Efraín	R	R	R	B	R
Raúl	B	B	B	B	R
Jesús Alfonso	MB	E	MB	MB	MB
Marco Antonio	E	E	E	E	E
Edgar	B	R	B	B	B
Alejandro	MB	MB	MB	MB	MB
Daniel Alfonso	R	R	R	R	R
Adrián	B	B	R	R	R
Ramsés Zabdiel	E	E	E	E	E
David Alejandro	E	E	E	E	E
Diana Irene	MB	MB	MB	MB	B
Mayra	B	B	R	B	B
Cecilia	MB	MB	MB	MB	B
Daniela	MB	MB	MB	MB	B
Alma Leticia	B	B	R	B	B
Silvia Karina	B	B	B	B	B
Mónica	B	B	MB	MB	B
Emma Daniela	B	B	MB	MB	B
Nidia Judith	MB	MB	MB	MB	MB
Celina	B	B	B	B	R
Elvia	B	B	B	B	B
Anahí	B	B	B	B	R
Blanca Patricia	MB	MB	B	MB	B
Alejandra	B	B	B	MB	B
Yéssica	B	B	B	B	R
Edna Paola	R	R	R	B	R
Elisa	MB	MB	MB	MB	B

E = Excelente
 MB = Muybien
 B = Bien
 R = regular

ANEXO 7

Evaluación grupal y por equipos de la estrategia No. 3.

Preguntas previas en forma oral:

.-¿Qué hicimos?

.- ¿Qué no entendimos?

.-¿Terminamos?

.-¿Qué nos faltó?

.-¿Por qué?

Registro por equipo. Equipo No. 4:

Criterios		N O	¿Por qué?
1.¿ Terminaron el trabajo?	X		nos apuramos
2. ¿Todos entendieron?	X		estaba sencillo
3. ¿Todos cooperaron?		X	Unos estaban jugando
4. ¿ Qué no entendieron?			Todo entendimos
5.-¿Qué calificación se merecen?			9. hicimos bien las cosas

ANEXO 8

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD No. 4

NOMBRE	Conductas		Habilidades		
	Interés	Trabajo grupal	Entrevistas personas	Continuidad del proceso	Obtener conclusiones
Francisco Isaac	MB	B	B	MB	B
Jesús Daniel	B	B	B	B	B
Oscar Omar	MB	B	B	B	B
José Efraín	B	R	R	B	R
Raúl	MB	MB	B	MB	MB
Jesús Alfonso	MB	MB	MB	MB	MB
Marco Antonio	MB	E	MB	E	E
Edgar	B	B	B	MB	B
Alejandro	MB	MB	MB	MB	B
Daniel Alfonso	R	R	R	R	R
Adrián	B	R	R	R	R
Ramsés Zabdiel	E	E	E	E	E
David Alejandro	E	E	E	E	E
Diana Irene	MB	MB	MB	MB	MB
Mayra	B	MB	B	B	B
Cecilia	MB	MB	MB	MB	MB
Daniela	MB	MB	MB	MB	B
Alma Leticia	MB	MB	MB	MB	B
Silvia Karina	MB	B	B	B	B
Mónica	MB	MB	MB	MB	B
Emma Daniela	MB	B	B	B	B
Nidia Judith	MB	MB	MB	MB	MB
Celina	B	B	B	B	B
Elvia	MB	MB	MB	MB	B
Anahí	B	B	B	B	B
Blanca Patricia	MB	MB	B	MB	B
Alejandra	B	B	B	MB	B
Yéssica	B	B	B	B	B
Edna Paola	B	B	B	B	B
Elisa	MB	MB	MB	MB	MB

E = Excelente
 MB = Muy bien
 B = Bien
 R = regular

ANEXO 9

Autoevaluación de la actividad 4

Alumna Nidia.

Criterios	SI	NO	¿Por qué?
¿Te gustó la actividad?	X		Porque fue divertida
¿Aprendiste?	x		Porque lo hice bien
¿Trabajaste con empeño?	x		Porque son cosas importantes
¿Hiciste con cuidado las cosas?	x		Para aprender
¿Redactaste apuntes?	x		Porque era necesario
¿Obtuviste resultados?		X	Investigué bien
¿Qué calificación te pondrías?			9 Le eché ganas

ANEXO 10

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD No. 5

NOMBRE	I	II	III	IV
Francisco Isaac			X	
Jesús Daniel			X	
Oscar Omar			X	
José Efraín		X		
Raúl			X	
Jesús Alfonso			X	
Marco Antonio				X
Edgar			X	
Alejandro				
Daniel Alfonso	X			
Adrián		X		
Ramsés Zabdiel				X
David Alejandro				X
Diana Irene				X
Mayra				X
Cecilia			X	
Daniela			X	
Alma Leticia		X		
Silvia Karina			X	
Mónica			X	
Emma Daniela			X	
Nidia Judith		X		
Celina			X	
Elvia				
Anahí		X		
Blanca Patricia			X	
Alejandra		X		
Yéssica		X		
Edna Paola		X		
Elisa			X	

CRITERIOS:

I= No participa

II = Participa parcialmente en la investigación con su equipo

III = Participa totalmente en la investigación

IV = participa totalmente en la investigación y expone sus puntos de vista

ANEXO 11

Autoevaluación de la estrategia No. 5.

Alumna Daniela Escajeda.

Criterios	SI	NO	¿Por qué?
¿Aprendiste?	X		Porque leí muchos libros
¿Trabajaste con empeño?	x		Porque iba lento y le entendí bien
¿Hiciste con cuidado las cosas?	x		Para que me saliera bien
¿Redactaste apuntes?	x		Porque quería hacer resumen
¿Obtuviste resultados		X	Porque no los entendía
¿Qué calificación te pondrías?			8 eso vale lo que hice.

ANEXO 12

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD No. 6

NOMBRE	I	II	III	IV
Francisco Isaac		X		
Jesús Daniel		X		
Oscar Omar		X		X
José Efraín	X			
Raúl		X		
Jesús Alfonso			X	
Marco Antonio				X
Edgar		X		
Alejandro			X	
Daniel Alfonso		X		
Adrián	X			
Ramsés Zabdiel				X
David Alejandro				X
Diana Irene				X
Mayra		X		
Cecilia			X	
Daniela		X		
Alma Leticia				X
Silvia Karina	X			
Mónica		X		
Emma Daniela		X		
Nidia Judith				X
Celina		X		
Elvia		X		
Anahí		X		
Blanca Patricia				X
Alejandra		X		
Yéssica	X			
Edna Paola	X			
Elisa			X	

CRITERIOS:

I= No participa

II = Participa en ciertas acciones

III = Participa en todas las actividades

IV = participa totalmente en la investigación y aporta opiniones que enriquecen la clase.

ANEXO 13

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD No. 7

NOMBRE	I	II	III	IV
Francisco Isaac			X	
Jesús Daniel			X	
Oscar Omar			X	
José Efraín		X		
Raúl			X	
Jesús Alfonso				X
Marco Antonio				X
Edgar			X	
Alejandro				X
Daniel Alfonso	X			
Adrián		X		
Ramsés Zabdiel				X
David Alejandro				X
Diana Irene				X
Mayra			X	
Cecilia				X
Daniela			X	
Alma Leticia			X	
Silvia Karina			X	
Mónica			X	
Emma Daniela			X	
Nidia Judith				X
Celina			X	
Elvia			X	
Anahí			X	
Blanca Patricia				X
Alejandra			X	
Yéssica			X	
Edna Paola			X	
Elisa				X

CRITERIOS:

I = No establece secuencia entre los hechos históricos

II = Establece parcialmente la secuencia entre los hechos históricos

III = Establece correctamente la secuencia entre los hechos históricos

IV = Establece secuencias en los hechos históricos y aporta reflexiones propias

ANEXO 14

Autoevaluación de la actividad No. 7.

Alumna. Cecilia Carrillo.

Criterios	SI	NO	¿Por qué ?
¿Aprendiste?	X		Porque eran cosas fáciles de aprender
¿Aprendiste con empeño?	X		Porque eran cosas muy importantes
¿Hiciste con cuidado las cosas?	X		Porque era un trabajo importante
¿Redactaste apuntes?		X	Porque hicimos una historieta
¿Obtuviste resultados correctos?		No se	Necesito revisar con el profe.
¿Qué calificación te pondrías? 8			

ANEXO 15

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD No. 8

NOMBRE	Conductas		Habilidades		
	Interés	Participación grupal	Ubicación temporal	Conocimiento temporal	Congruencia en los hechos históricos
Francisco Isaac	MB	B	MB	B	MB
Jesús Daniel	MB	MB	MB	B	MB
Oscar Omar	B	B	MB	B	B
José Efraín	R	R	B	B	B
Raúl	B	B	MB	B	MB
Jesús Alfonso	MB	MB	MB	MB	MB
Marco Antonio	E	E	E	MB	E
Edgar	B	B	B	B	B
Alejandro	MB	MB	MB	MB	MB
Daniel Alfonso	R	R	R	R	R
Adrián	B	R	B	B	MB
Ramsés Zabdiel	E	E	E	E	E
David Alejandro	E	E	E	E	E
Diana Irene	MB	E	MB	MB	MB
Mayra	B	B	MB	B	B
Cecilia	MB	MB	MB	MB	MB
Daniela	MB	B	MB	MB	MB
Alma Leticia	B	B	B	B	B
Silvia Karina	B	B	B	B	B
Mónica	MB	MB	MB	MB	MB
Emma Daniela	B	MB	MB	B	B
Nidia Judith	MB	E	MB	MB	MB
Celina	MB	B	B	B	B
Elvia	MB	MB			
Anahí	B	B	MB	B	B
Blanca Patricia	MB	MB	MB	MB	MB
Alejandra	B	B	B	B	B
Yéssica	B	B	MB	B	B
Edna Paola	B	R	MB	B	B
Elisa	MB	MB	MB	MB	MB

E = Excelente
 MB = Muy bien
 B = Bien
 R = regular

ANEXO 16

Cartas a un personaje del pasado

Alumno: Marco Antonio López Villa

Cd. Delicias, Chih., martes 27 de febrero del 2001

Francisco Villa:

Mi muy querido y respetado General de División Francisco Villa, espero que se encuentre gozando de buena salud. Paso a lo siguiente: mi General gracias por las reses y los caballos que me hizo llegar a mi rancho y haber si es posible algún día puede venir a comer, bueno hablando de comida ¿Qué le gusta comer? Esta invitación es también para su querido amigo Francisco I. Madero. Si no le molesta le voy a hacer una pregunta: ¿Le gusta la ciudad de Parral? Bueno, eso es todo espero que conteste pronto a mi carta para que me cuente con más detalle el asunto de la revolución.

Reciba un fuerte abrazo y mis mejores deseos de su amigo
Marco Antonio López Villa.

ANEXO 17

Autoevaluación de la actividad No. 8.

Cartas a un personaje del pasado.

Alumno: David Alejandro Rodríguez.

Criterios	SI	NO	¿Por qué?
¿Aprendiste?	X		Me acordé e imaginé cómo sucedías las cosas
¿Trabajaste con empeño?	x		Porque quería que saliera mi trabajo
¿Hiciste con cuidado las cosas?	x		Revisé y corregí
¿Sacaste conclusiones?	x		Por que hice que mi personaje fuera real
¿obtuviste resultados?	x		Por que trabajé con ganas
¿Qué calificación te pondrías?			10 vale mucho mi esfuerzo

ANEXO 18

Actividad No. 9

Flash histórico.

R.- Bienvenidos al noticiero Flash Histórico donde vamos a dar un breve comentario sobre la constitución de 1917

La constitución de 1917

D.- Se ha creado una nueva constitución, la que fue promulgada en 1917.

R.- Esto sucedió en el estado de Querétaro el 5 de febrero de 1917.

D.- Finalmente decidieron redactar una nueva constitución.

R.- En esta nueva constitución resultó involucrado Venustiano Carranza.

D.- Aquí viene uno de los involucrados en el caso de la constitución de 1917 (pasa Daniel con la constitución).

R.- A continuación vamos a leer unos de los principales artículos de esta constitución.

D.- Artículo 3º. Declara que la educación primaria debe ser obligatoria y gratuita.

ANEXO 19

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD No. 9

NOMBRE	Conductas			Habilidades		
	Interés	Trabajo en equipo	Participación grupal	Dominio del tema	Ubicación temporal	Elaboración de diálogos
Francisco Isaac	MB	MB	MB	MB	MB	B
Jesús Daniel	MB	MB	B	B	MB	MB
Oscar Omar	MB	MB	MB	MB	MB	MB
José Efraín	B	B	R	R	MB	B
Raúl	MB	MB	B	MB	MB	B
Jesús Alfonso	MB	MB	MB	MB	MB	MB
Marco Antonio	MB		E	E	MB	MB
Edgar	MB	MB	R	B	MB	B
Alejandro	MB	MB	B	MB	MB	B
Daniel Alfonso	R	R	R	R	R	R
Adrián	B	B	R	B	B	R
Ramsés Zabdiel	MB	E	E	E	E	MB
David Alejandro	MB	E	E	E	E	MB
Diana Irene	MB	MB	MB	MB	MB	B
Mayra	B	B	R	B	MB	B
Cecilia	MB	MB	MB	MB	MB	MB
Daniela	MB	MB	MB	MB	MB	B
Alma Leticia	MB	MB	B	B	MB	B
Silvia Karina	MB	MB	R	B	MB	B
Mónica	MB	MB	MB	MB	MB	B
Emma Daniela	MB	MB	MB	B	MB	B
Nidia Judith	MB	E	E	MB	MB	MB
Celina	MB	MB	MB	B	MB	MB
Elvia	MB	MB	MB	MB	MB	MB
Anahí	MB	MB	MB	MB	MB	B
Blanca Patricia	MB	E	MB	MB	MB	MB
Alejandra	B	MB	B	B	MB	B
Yéssica	MB	MB	R	R	MB	R
Edna Paola	B	B	R	B	MB	R
Elisa	MB	E	E	MB	MB	MB

E = Excelente
 MB = Muy bien
 B = Bien
 R = regular

ANEXO 20

Autoevaluación de la actividad No. 9.

Alumna: Diana

Criterios.	SI	NO	¿Por qué?
¿Te gustó la actividad?	X		* Porque estaba bien padre
¿Aprendiste?	X		Porque trabajé mucho.
¿Trabajaste con empeño?	X		Porque quería aprender.
¿Hiciste con cuidado las cosas?	X		Para que me saliera bien.
¿Redactaste apuntes?	X		Para tenerlas en el cuaderno
¿Obtuviste resultados?	X		Porque lo hice bien.
¿Qué calificación te pondrías? 9			

ANEXO 21

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD No. 10

NOMBRE	I	II	III	IV
Francisco Isaac			X	
Jesús Daniel			X	
Oscar Omar			X	
José Efraín		X		
Raúl			X	
Jesús Alfonso				X
Marco Antonio				X
Edgar			X	
Alejandro			X	
Daniel Alfonso		X		
Adrián		X		
Ramsés Zabdiel				X
David Alejandro			X	
Diana Irene				X
Mayra			X	
Cecilia				X
Daniela			X	
Alma Leticia			X	
Silvia Karina			X	
Mónica			X	
Emma Daniela			X	
Nidia Judith				X
Celina			X	
Elvia			X	
Anahí			X	
Blanca Patricia			X	
Alejandra			X	
Yéssica			X	
Edna Paola			X	
Elisa				X

CRITERIOS:

- I. No tiene noción del tema
- II. Ubica solo algunos sucesos históricos
- III. Ubica correctamente los hechos
- IV. Ubica correctamente los hechos y hace reflexiones críticas

ANEXO 22

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD No. 11

NOMBRE	I	II	III	IV
Francisco Isaac			X	
Jesús Daniel			X	
Oscar Omar			X	
José Efraín		X		
Raúl			X	
Jesús Alfonso			X	
Marco Antonio				X
Edgar		X		
Alejandro			X	
Daniel Alfonso	X			
Adrián		X		
Ramsés Zabdiel				X
David Alejandro				X
Diana Irene				X
Mayra			X	
Cecilia				X
Daniela			X	
Alma Leticia			X	
Silvia Karina			X	
Mónica				X
Emma Daniela			X	
Nidia Judith				X
Celina			X	
Elvia			X	
Anahí			X	
Blanca Patricia			X	
Alejandra			X	
Yéssica			X	
Edna Paola		X		
Elisa			X	X

CRITERIOS:

- I. No participa
- II. Participa parcialmente
- III. Participa con interés
- IV. Participa con interés y aporta ideas útiles para enriquecer el trabajo.