

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

Unidad UPN 042

**EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
EN PREESCOLAR**

TESINA EN LA MODALIDAD DE ENSAYO

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Plan '94 PRESENTA

Presenta:

GABRIELA SALAZAR ARGÜELLO

CIUDAD DEL CARMEN. CAM. MEXICO, 2003.

INDICE

Introducción

CAPITULO 1. EL LENGUAJE EN PREESCOLAR

1.1 Antecedentes

1.2 El lenguaje en preescolar:

CAPITULO 2. LA TEORIA PSICOGENÉTICA Y LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

2.1. Generalidades de la teoría de Jean Piaget

2.2. Las etapas de evolución cognoscitiva

2.2.1. Periodo sensoriomotriz

2.2.2. Periodo preoperatorio

2.2.3. Periodo de las operaciones concretas

2.2.4. Periodo de las operaciones formales

,

CAPITULO 3. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

3.1. El desarrollo del lenguaje oral

3.1.1. Etapa prelingüística o primitiva

3.1.2. Etapa inicial

3.1.3. Etapa de estructuración del lenguaje

3.2. La expresión literaria en el nivel preescolar

3.2.1. Juegos y actividades de expresión literaria

CONCLUSIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

La presente tesina se titula "El desarrollo del lenguaje oral en preescolar".

El presente trabajo se realiza, porque es necesario e importante considerar que el niño por medio del lenguaje oral va a organizar y desarrollar su pensamiento ya comunicarse con los demás: podrá expresar ideas, deseos, sentimientos y emociones.

Cuando el infante ingresa al jardín, es necesario contribuir en el desarrollo de su lenguaje oral de manera adecuada y sistematizada, hasta donde él lo pueda comprender y utilizar. Por lo tanto, la labor del docente consiste en enriquecer los conocimientos del niño y propiciar situaciones de enseñanza-aprendizaje, para contribuir en el desarrollo de su lenguaje oral; respetando el modo de ser de cada uno, así como sus formas de expresarse.

El ser humano utiliza el lenguaje oral como un medio de comunicación, el cual requiere para su adquisición ciertas condiciones mentales y una estimulación ambiental adecuada.

En este caso, se observa que la mayoría de los niños que asisten al jardín presentan algunas dificultades de pronunciación y pobreza en su lenguaje, por ello se considera de gran importancia el favorecer este proceso de adquisición del lenguaje oral, razón por la cual la tesina pretende mediante estrategias didácticas acordes y coherentes con el nivel de maduración del infante, favorecer adecuadamente el proceso de adquisición del lenguaje oral en los alumnos del Jardín de Niños.

Es necesario precisar en el desarrollo de este trabajo que, el contenido de lenguaje se encuentra ubicado dentro del programa de Educación Preescolar, en el bloque de juegos y actividades de lenguaje oral y escrito; y uno de los propósitos que persigue es el de expresar sus ideas, sentimientos, deseos y conocimientos, de manera creativa a través del lenguaje oral. Por ello los objetivos de la tesina son:

- Favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el niño de nivel preescolar, a través de juegos y actividades de expresión literaria.
- Propiciar la movilidad y agilidad de los órganos que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de nivel preescolar.
- Incluir retahílas, rimas, trabalenguas, cantos y poemas en las actividades diarias. Ampliar sus competencias lingüísticas.
- Promover talleres tendientes a que los padres de familia conozcan cómo se da

el desarrollo del lenguaje oral en el niño del nivel preescolar.

- Propiciar estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la expresión creativa en el niño.

El desarrollo del ensayo comprende los temas siguientes:

- El lenguaje en preescolar.
- La teoría psicogenética y la educación preescolar. , Etapas del desarrollo del lenguaje oral
- La práctica docente y el método de proyectos.
-

CAPITULO 1

EL LENGUAJE EN PREESCOLAR

1.1. Antecedentes.

Todo el mundo sabe que quien se expresa con claridad y precisión es dueño de recursos básicos para abrirse camino en el trato con sus semejantes.

Sin las palabras y la capacidad de expresarlas, por medio de la voz, resulta en extremo difícil poder desarrollarse plenamente en la vida social. El lenguaje oral constituye, por lo tanto, el bagaje necesario de conocimiento que cada uno debe poseer para integrarse mejor a su grupo social ya su comunidad. Por lo tanto es instrumento de relación social, el cual se encarga de dar a conocer las ideas y lo que piensan los seres humanos.

La importancia de lenguaje destaca por sí misma, pero además permite comprender al mundo y apropiarse de la realidad, acercarse a ella, asimilar el medio social y las experiencias que rodean al hombre.

Una de las formas de expresión del lenguaje es la expresión oral. La lengua hablada es la forma de comunicación por excelencia, de su correcta apropiación y uso adecuado depende la comunicación entre las personas, principalmente entre los niños, el cual es el medio más inmediato para establecer comunicación entre sus semejantes.

Sin embargo en el Jardín de Niños donde se labora, el lenguaje oral, aunque es el medio por excelencia para que los alumnos se comuniquen, su uso por parte de los alumnos

es deficiente, porque no pronuncian con propiedad algunas grafías y la pobreza de su léxico es bastante notoria.

El idioma es un producto socio-histórico, el pueblo y la sociedad son sus creadores y portadores.

Para favorecer el lenguaje el docente, tiene que propiciar en los niños la apropiación cultural con los cuales interactúa esto es pues del cual se valdrá todo educador para despertar la creatividad y el lenguaje en los párvulos.

El cuento favorece en el niño cierta autonomía, a través de él va crear sus propios hechos y vivencias, él va a obtener un desarrollo de lenguaje oral, ya que el momento de expresarse lo hace de manera espontánea utilizando frases cortas y en ocasiones sustituye algunas por acciones; siendo el cuento un medio factible para el desarrollo de lenguaje oral, lo cual permitirá despertar en el niño el deseo de expresar todo el cúmulo de fantasías, conocimientos, hechos reales o imaginarios que se dan en torno a él.

1.2. El lenguaje en preescolar

Los niños dan a conocer sus pensamientos lógicos a través de la interacción que tienen con los materiales físicos, esto lo realiza como una ayuda para después expresar esta interacción de manera verbal.

La brecha entre la lógica y el lenguaje que muestra Piaget:

"dice que el niño enseña una inteligencia con una clase de lógica de las acciones en el periodo sensoriomotor, antes de que su lenguaje se pueda observar, porque cree que éste tiene raíces en los movimientos infantiles coordinados, los cuales son más, profundos que el propio lenguaje".¹

En este periodo el niño va descubriendo y coordinando sus movimientos y logra objetivos de crecientes complejidades, lo anterior parece sostener como el niño va adquiriendo el lenguaje infantil.

Los patrones de actividad para la acción en el nivel físico requieren ser reestructurados para no ser encerrados en un nivel de representación, es decir, la actividad a las acciones específicas, inteligentes en el ámbito físico no pueden ser trasladadas

inmediatamente al nivel del pensamiento sino hasta ser comprendidas de manera gradual, esto explica el retraso entre la noción física verbal de los niños.

Hasta alrededor de los siete años de edad existe una lógica de las acciones que trae desde el periodo sensorio-motor, que prepara las bases para el surgimiento del lenguaje de una semilógica que influye en la construcción del lenguaje infantil.

Es por ello que el lenguaje y la forma de su representación son una parte que desarrolla el pensamiento lógico, es así que el lenguaje sólo es una forma de expresar el pensamiento; por lo tanto se les puede enseñar el lenguaje a los niños con expresiones lógicas, que seguramente les ayudaría a buscar otros, enfoques sobre el mismo problema, y esto a su vez mejoraría su habilidad para pensar, los pensamientos no siempre se acompañan con palabras, ya que se puede recordar situaciones de las cuales no se necesitan palabras, sin embargo para poder expresarlo con mayor seguridad algunas veces se requieren de palabras, por ello que se inventan las ideas .

En si el lenguaje explica el pensamiento lógico, es una condición necesaria para su desarrollo, porque al final las estructuras del pensamiento singularmente en el periodo de su desarrollo formal, sin éste, los marcos de referencia carecerían de regulación social, mediante su interacción. Como se puede observar el lenguaje y el pensamiento son cosas distintas, pero en el desarrollo de uno u otro se complementan.

Una palabra por si misma no tiene significado, pero sí, si se recuerda representaciones internas basadas en interacciones interiores.

Por ello se usa el habla como método principal para enseñar, sin embargo es necesario que el maestro y el alumno tengan referencias mutuas para hacer posible docente y la red de ideas del alumno, pero como la red de ideas del infante están floreciendo, esto provoca una correspondencia limitada entre maestro y alumno. El niño puede pronunciar palabras que tengan noción mínima del concepto, o bien, puede utilizar definiciones textuales y aún así sólo comprender una noción mínima.

Se dan casos en que a los niños se les obliga a repetir definiciones hechas como índice de su aprendizaje, esta práctica obliga a Piaget a comentar sobre la *"proliferación de pseudoideas enlazadas sin fuerza a un collar de palabras que carecen de un significado real"*.²

¹ Labinowwiks. Introducción a Piaget. Pensamiento y aprendizaje. Pp. 117.

² Ibidem. Pp. 120

El aprendizaje de un nuevo conocimiento implica su integración a una red de conceptos, la aplicación de estos nuevos conocimientos a contextos diferentes de parte del alumno, indica su verdadera comprensión.

Piaget recomienda a los maestros, dedicar el tiempo prudente a entrevistar ya cuestionar a los niños individualmente, ello, con el fin de permanecer en contacto con su pensamiento y apreciar a través de la manera adulta el problema que significa darse a entender por los niños. Por esa razón los conceptos no pueden ser transmitidos a través del lenguaje únicamente. Sólo el niño con rica experiencia e ideas podría entender y unir los cabos sueltos necesarios y comprender lo que se le quiere enseñar; aun así, el educando requiere en forma activa hacer esas conexiones por si mismo, por eso las palabras son sólo nombres para los conceptos, no son los conceptos mismos.

Piaget reconoce que el lenguaje es un instrumento muy poderoso, sin embargo en la comunicación verbal el lenguaje tiene limitaciones, y éstas son comunes a los maestros, no lo que se explica oralmente es lo que el alumno aprende.

CAPITULO 2

LA TEORIA PSICOGENETICA Y LA EDUCACION PREESCOLAR

2.1. Generalidades de la teoría de Jean Piaget

En educación preescolar el trabajo en el salón de clase se concibe desde una perspectiva de construcción o apropiación de conocimientos por el infante, planteamiento que es acorde y congruente con la teoría psicogenética de Jean Piaget.

En este cuerpo teórico se afirma que el sujeto logra sus aprendizajes por medio de la acción sobre los objetos de conocimiento; el individuo comprende los saberes adquiridos o apropiados a partir de sus referentes culturales, sociales y de su herencia biológica.

Este epistemólogo sostiene que en la evolución cognoscitiva del infante interactúan tres factores: la herencia, el medio físico y el medio social. También explica el desarrollo de la inteligencia por medio de cuatro etapas por las cuales atraviesa el individuo: de los niveles más elementales de cognición hasta los estadios superiores. Las etapas o periodos se

manifiestan en el sujeto en forma continua y en espacios de tiempo bien determinados, y tienen continuidad porque nunca un periodo reemplaza al siguiente, cuando una etapa concluye, la siguiente refuerza e incrementa los esquemas mentales de la anterior, mejora la comprensión de la realidad en el sujeto y su capacidad de pensamiento.

2.2. Las etapas o periodos de evolución cognoscitiva

2.2.1. Periodo sensoriomotriz (0 a 2 años)

Estructura de la inteligencia o instrumentos de conocimiento.	Contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad a través de:
Esquemas reflejos	Psicoimitación
Establecimientos de nuevos esquemas	Ritualización
Inteligencia práctica o empírica	Juegos de acción, imitación, juegos funcionales
Principios de asimilación, reproductora de orden funcional.	Búsqueda del objeto ausente
Ejercicios de chupar, tirar, etc.	
Comienza la asimilación generalizada	Lenguaje
Extensión de un esquema a otros objetos. Todo lo que se puede chupar, tirar, etc.	Juegos de arena o plastilina; inicios de juegos simbólicos, estructuras, dibujos.

2.2.2. Periodo preoperatorio (2 a 6 años)

Estructura de la inteligencia o instrumentos de conocimientos.	Contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad a través de:
El sujeto pasa a la representación simbólica	Uso del lenguaje verbal
Uso de la evocación	Inicio del lenguaje escrito pseudo letras. Escritura figurada.
Uso de la anticipación lógica elemental	Cuenta cuentos. Describe eventos
Establecimiento de la función semiótica.	Puede prever lo que necesita y pedirlo. Pensamientos transductivo, comunicación verbal. Escritura elemental.
Comienzo de la descentralización.	Pseudo letras sin control de calidad. Necesita la diversidad de grafías. Trabajo con estados más que con transformaciones.

2.2.3. Periodo de las operaciones concretas (6-11 años)

Estructuras de la inteligencia o instrumentos del conocimiento.	Contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad a través de:
Interiorización progresiva de las representaciones.	Posibilidad de trabajar con transformaciones.
Comienzo de las operaciones lógicas (pensamiento reversible)	Conservación de la calidad. Conservación del pensamiento.
Razonamiento lógico-concreto inductivo (de lo particular a lo general) deductivo (de lo general a lo particular).	Noción del número. Operaciones aritméticas elementales, conservación del volumen, nociones de espacio, nociones de tiempo, nociones de velocidad.
Afinación de la función semiótica.	Posibilidades de enriquecer el lenguaje como forma de comunicación social. Lectura comprensiva.

2.2.4. Periodo de las operaciones formales (11 a 16-18 años)

Estructuras de la inteligencia o instrumentos de conocimiento.	Contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad a través de: Manejo del contenido científico.
Pensamiento hipotético-deductivo.	Conocimiento objetivo de la realidad. Concepción de lo posible. ³

En términos generales, la etapa sensoriomotriz abarca, de las primeras expresiones de la inteligencia infantil por medio de la acción refleja, hasta el surgimiento del lenguaje; el periodo preoperatorio es un intervalo de tiempo que se puede considerar una etapa de preparación para el siguiente periodo, aquí aparecen las operaciones prelógicas, el niño inicia la operación de clasificación y seriación en forma muy sencilla e incipiente; después, en el periodo de las operaciones concretas, el sujeto ya opera en forma lógica, sin embargo necesita la presencia del objeto para poder desarrollar clasificaciones, seriaciones, y conservar la cantidad, en esta etapa se apropia de la reversibilidad y la transitividad; con todos estos esquemas mentales el infante construye el concepto de número, y se apropia y

³ Gómez- Palacios Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Pp.23

comprende las cuatro operaciones básicas de la aritmética; en el periodo de las operaciones formales, el sujeto entra a la adolescencia, su pensamiento ya prescinde del objeto para operar lógicamente en un esquema más amplio frente a problemas por resolver, la característica de esta etapa es el razonamiento hipotético-deductivo: el sujeto puede formular hipótesis en cuanto a lo que puede ser posible, es decir ya no solamente se circunscribe a la realidad observable.

Es importante mencionar que cada una de estas etapas se divide a su vez en subperíodos con sus respectivas características; sin embargo, se hace énfasis en el período preoperatorio por ser éste en donde se encuentran los niños de nivel preescolar.

Es en esta etapa, el niño aprende a transformar imágenes estáticas en imágenes activas, y de esta manera aprende también a utilizar el lenguaje oral y las diferentes formas de comunicación. Para Piaget el lenguaje depende de la capacidad que el niño adquiere para diferenciar el significado del significante; es decir, que las imágenes interiorizadas de algún objeto, persona o acción permiten la representación de los significados.

Poco a poco y con ayuda del medio externo, especialmente de las personas que lo rodean, estas imágenes se van acompañando de sus correspondientes sonoros.

Cabe señalar que en el proceso de aprendizaje en preescolar se encuentran interrelacionados la educadora, el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento: También intervienen cuatro factores del desarrollo mental, que no actúan en forma aislada, sino en una interacción constante.

Jean Piaget define a estos cuatro elementos intervinientes en el proceso de reorganización y parcial, que obligan en ciertos momentos a reestructurar los esquemas mentales relativamente estables dentro de ciertos dominios y por algún tiempo hasta que nuevas crisis cognitivas obliguen a nuevas reestructuraciones, dando origen a nuevos aprendizajes, ello bajo el mecanismo de asimilación, acomodación y equilibrio.

Son los siguientes:

A) Maduración.- La maduración tiene una innegable importancia en el desarrollo del sistema nervioso durante todo el crecimiento, sin embargo, como ya se menciono antes, no es el único factor, aunque si muy determinante, los elementos de la maduración son condiciones fisiológicas que se requiere para asimilar y reestructurar la información proporcionada por el medio, por ejemplo: un niño de tres meses no adquiere el lenguaje hablado aunque realice un gran esfuerzo para ello, pues no esta preparado o lo

suficientemente maduro para lograrlo.

Sin embargo desde los dos años aproximadamente, el niño va adquiriendo ese lenguaje, con los errores muy propios de su desarrollo, pero si a ese pequeño se le hubiera aislado, sin que pudiera escuchar hablar, aun presentando una maduración completamente normal.

De lo anterior se deduce que la maduración es una condición necesaria para ciertas conductas, a la vez que amplía las posibilidades de adquirir nuevos conocimientos, en la medida que intervengan los factores restantes del desarrollo.

B) Transmisión social- Corresponde hablar ahora de un factor que aun por si solo no es suficientes, representa un medio socializador en donde el sujeto interactúa directamente con los objetos de su medio circundante, naturalmente se trata de la transmisión social, la cual pasa a ser ineficaz sino existe la participación activa por parte del niño, recibiendo ésta constante información de sus padres, amigos, hermanos y del medio social en general.

Tales datos son recibidos a través del lenguaje o de la relación que establece con las personas de su entorno social solamente si se encuentra en un estado que le permita entender tal información, esto es: para que el niño pueda ser capaz de recibir los datos ofrecidos por quienes integran su contexto, debe contar con una estructura que le garantice asimilar, comprender y codificar en caso necesario el mensaje.

Por lo tanto, la educadora debe tener presente el nivel cognitivo, así como la situación socioeconómica de la, cual proviene sus alumnos, ya que de esto depende en gran parte el desarrollo integral de sus alumnos, con este antecedente, el maestro evitará, caer en errores al considerar una población heterogénea y brindar situaciones de aprendizaje en donde todos los educandos sientan la necesidad y deseo de externar en forma espontánea sus aportaciones.

Cabe aclarar que todas las opiniones deberán ser llevadas al análisis grupal, pues ello enriquecerá a la actividad y por consiguiente a las reformulaciones y confirmaciones de hipótesis grupales.

C) Experiencia.- Desde el momento en que nace el niño queda inmerso en un mundo social, donde de acuerdo a su nivel cognitivo, intenta conocer su entorno, primeramente con ayuda de sus movimientos y órganos sensoriales (etapa sensoriomotriz de 0 a 2 años aproximadamente) para ir más adelante o representar y comprobar lo ya identificado en el

estadio ya citado, acción que lo orilla a situaciones llamadas experiencias, descritas como un conjunto de registros obtenidos de su entorno, que le brindan al sujeto la posibilidad de tomar datos extraídos de su propia actividad, dicha experiencia queda comprendida como conjunto de vivencias y conocimientos que el niño adquiere al interactuar con los objetos y la realidad física.

Piaget, además de hacer mención de esos cuatro factores del aprendizaje, señala dos tipos de experiencias: la lógica-matemática y la experiencia-física.

La experiencia física consiste en actuar sobre los objetos, con el propósito de abstraer sus propiedades de tal manera que al establecer relaciones entre los objetos o los hechos observados, el infante logra descubrir las distintas características de los objetos.

La experiencia lógica-matemática se desarrolla a través de la abstracción reflexiva, la fuente de dicho conocimiento se encuentra en el mismo niño.

Es decir lo que se abstrae no es observable, en las acciones del niño sobre los objetos, va creando mentalmente las relaciones de los demás, establece paulatinamente diferencias y semejanzas según los atributos de los objetos, estructura poco a poco las clases y la subclase a las que pertenece, las relaciones las relaciona con un orden lógico, este conocimiento se va construyendo sobre las relaciones que el niño ha estructurado previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes.

D) El proceso de equilibración.- Este cuarto factor determinado equilibración es sumamente importante en el desarrollo mental participando como regulador de los tres factores anteriores, la equilibración representa una serie de compensaciones activas del sujeto, en respuesta a perturbaciones anteriores, es decir cuando la información que recibe el infante es lejana a su hipótesis elaborada, él se confunde y es necesario darle tiempo a fin de que pueda cuestionar su conocimiento hasta entonces construido.

Este desafío ocasionado por una nueva información origina un desequilibrio momentáneo y es cuando el escolar entra en conflicto tan delicado como importante en el proceso de aprendizaje, es entonces cuando el docente debe conducir al educando hacia la reflexión, con la finalidad de orillarlo a utilizar sus conocimientos anteriores para enriquecerlos con la nueva información obtenida.

A fin de fortalecer su equilibrio intelectual, de tal manera el niño se ve obligado a cuestionar sus hipótesis hasta resolver su conflicto cognitivo, logrando nuevamente el

equilibrio que le servirá de base para conocimientos posteriores.

Caso de que las conclusiones sean equivocadas es conveniente darle otra oportunidad para que sea él mismo quien descubra su error, pues a partir de ahí construirá su conocimiento.

De esta manera el juego es el recurso ofrecido por el medio social mediante el cual el niño recibe la acción correspondiente para construir sus propias actividades.

En cuanto al lenguaje oral, maneja también una serie de etapas por las que pasa el niño durante el desarrollo de éste; la primera la denomina ecolalia o lenguaje egocéntrico, es un habla condicionada no comunicativa, donde el niño repite palabras sólo por el placer de hacerlo y aún no tiene un significado social. Distingue así tres categorías de lenguaje egocéntrico que son: repetición, monólogo y monólogo colectivo.

*"Cuando el habla se empieza a socializar, el niño pasa del lenguaje egocéntrico al lenguaje social"*⁴, que da inicio cuando el niño comienza a dialogar tomando en cuenta el lenguaje de los demás, dentro de éste se distinguen cinco tipos que son:

Adaptativo: Este tipo de lenguaje es igual al del monólogo colectivo, con la diferencia que ahora el niño desea que lo escuchen ya la vez, toma en cuenta a los demás.

Crítico: El niño manifiesta directamente sus ideas, por ejemplo: "así no", "no me gusta", "no quiero", etc.

De petición o mando: Cuando el niño desea algo, lo pide oralmente utilizando por lo general un tono de mando: ¡Dame!, ¡Vamos!

De preguntas: Cuando el niño entra en la etapa de las preguntas tal parece que en lugar de una respuesta, lo que busca es la manera de seguir preguntando incansablemente: etapa del ¿Por qué?

De respuestas: Generalmente el niño desea hacer partícipe a su interlocutor de lo que siente o piensa: ¿Sabías que tengo un perro?, ¿Sabías que hoy fui al doctor?, etc.

A pesar de esto, Piaget "no confunde el pensamiento con el lenguaje"⁵, es decir, que el lenguaje depende del pensamiento ya que se apoya tanto en la acción como en la evocación simbólica.

Conforme el niño evoluciona en su lenguaje, lo hace también en la construcción del tiempo, espacio y causalidad, lo que a su vez lo ayuda a situar sus acciones tanto en el

⁴ Gómez- Palacios Margarita El niño y sus primeros años en la escuela. Pp. 47.

⁵ Ibíd. Pp. 48

pasado, presente o futuro.

CAPITULO 3

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

3.1. EL desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje empieza a desarrollarse desde el momento del nacimiento, cuando el niño produce su primer llanto, después de su primera respiración pulmonar. Poco a poco el llanto va cambiando y la madre puede diferenciar si es de hambre, dolor, incomodidad o sueño.

Para describir el desarrollo del lenguaje oral hemos establecido algunas etapas considerando las características más relevantes de cada una. Para esto, tomamos algunos datos de grandes investigadores Como Piaget, Wallon, Freud y otros, que a continuación se presentan:

3.1.1. Etapa prelingüística o primitiva

De 0 a 2 meses: Su comunicación es por medio de gritos, llanto, de manera afectiva y gestual.

De 2 a 4 meses: Empieza a balbucear, escucha sus propios sonidos y hasta disfruta con ellos, su lenguaje se desarrolla sin cesar, aumentan las vocalizaciones y diferentes sonidos como pa-ma.

De 4 a 6 meses: Aparecen elementos vocálicos y consonánticos, aunque repite sonidos únicamente consonánticos como bbbb-rrrr.

De los 6 a 8 meses: Inicia el laleo, combina vocales y consonantes, imita sus balbuceos formando cadenas pero aún no puede convertirlas en palabras, por ejemplo: dadadá, mamamá, papapá, y utiliza la señalización para obtener objetos.

De los 8 a 10 meses: Inicia la combinación precisa y clara de sílabas, busca intercambio con el adulto y trata de reproducir lo que oye con más frecuencia como papá, mamá, nene.

De los 10 a 12 meses: Empieza a designar cosas y situaciones, al principio emite palabras que oye de los que le rodean aunque no entienda su significado.

3.1.2. Etapa Inicial

De 12 a 14 meses: Se va incrementando su vocabulario notablemente, inicia el parloteo, hay intencionalidad en su lenguaje, reconoce su nombre y el significado del "no".

De los 14 a 18 meses: Suele designar con una palabra una frase entera y poco a poco colocará dos palabras seguidas y luego tres o cuatro aunque todavía sin reflexión, a esta etapa se le denomina holofrástica o de palabra frase.

De los 18 a 24 meses: Utiliza algunos sustantivos, verbos y calificativos; emplea los pronombres yo, tú, y el posesivo mi, mío; el vocabulario básico es de 300 palabras aproximadamente.

3.1.3. Etapa de estructuración del lenguaje

De 2 a 3 años: Empieza el habla telegráfica, inicia el uso de modos y tiempos verbales, declara su sexo, contesta a preguntas sencillas, usa artículos y pronombres como mío, tuyo, mi, tu; utiliza adverbios y verbos que denotan nociones espaciales; nombra parientes como tíos, abuelita, etc., da su nombre e inicia el uso del singular y plural.

De 3 a 5 años: predomina el vocabulario concreto, el lenguaje rige su acción, es la etapa del monólogo individual y el colectivo, introduce paulatinamente el uso adecuado de los verbos, poco a poco adquiere el lenguaje florido y desbordante, juega con las palabras y usa fórmulas de cortesía. Mejora su construcción gramatical, conjugación verbal y su articulación.

De 5 a 7 años: "La expresión verbal del niño debe de ser correcta, tanto en lo que respecta a la articulación como en lo referente a la construcción gramatical, cuya evolución completamente correcta suele terminar hasta los 5 años y medio"⁶. El lenguaje que utiliza es socializado, establece semejanzas y diferencias, nociones espaciales, temporales, etc. Articula todos los fonemas en palabras con o sin significado y todas las combinaciones silábicas.

Es importante mencionar que la evolución lingüística depende del nivel cultural, intelectual y social de cada individuo, por lo que, es necesario tomar en cuenta la edad cronológica y las condiciones psicofísicas y ambientales.

Por lo tanto, el docente deberá analizar y comprender las causas que pueden obstaculizar el desarrollo del lenguaje oral en el niño, para proporcionarle juegos y actividades que favorezcan el desarrollo de éste.

3.2. La expresión literaria en el nivel preescolar

Expresión literaria. Es una manifestación oral del arte bello que emplea como instrumento la palabra. Esta definición se da al considerar los siguientes conceptos:

Expresión: "Del latín *expresio*, onis, manifestación oral o escrita"⁷

Literatura: "Arte que emplea como instrumento la palabra"⁸

Es importante mencionar que la palabra literaria es un adjetivo que se deriva de literatura y no posee una acepción nueva, por tanto se considera aquí como relativo o perteneciente a la literatura, es decir, a la bella expresión oral o escrita.

En el nivel preescolar es de gran importancia utilizar la expresión literaria pues es un lenguaje impregnado de símbolos, por lo que es válido aplicarla a modo de s y actividades atrayentes e interesantes para los niños. Además, empleando presión literaria se favorece el desarrollo del lenguaje y ayuda a enriquecer el bulario de los niños, así como sus formas de comunicación tanto oral como escrita.

La expresión literaria forma parte de la enseñanza del lenguaje, ya que uno de sus objetivos es desarrollar la capacidad intelectual y estética de los alumnos a través de la expresión oral. De este modo, con el uso de la expresión literaria se enriquece, amplía y desarrolla el lenguaje oral de los niños, quienes utilizan palabras nuevas o extrañas para ellos, y en la búsqueda de sus significados van ampliando poco a poco su vocabulario.

Dentro de la expresión literaria se consideran todos aquellos juegos y actividades orales de que puede valerse una educadora durante su intervención pedagógica para inducir en los niños el gusto por la literatura, la lectura, la imaginación y la creatividad.

⁶ Planeta de Agustini. Tu hijo. Desarrollo del lenguaje. P.4

⁷ Porrúa. Diccionario Porrúa de Pedagogía. P. 268

Los juegos y actividades de expresión literaria que se pueden realizar en el jardín de niños son: Retahílas, rimas, trabalenguas, cantos, poemas, cuentos, leyendas, adivinanzas y arrullos, entre otros.

3.2.1. Juegos y actividades de expresión literaria que favorecen el desarrollo del lenguaje oral en el niño de nivel preescolar.

Podemos decir que el juego en un sentido amplio, es un fenómeno global, libre, vital, que posee un fin determinado; además se caracteriza por ser una actividad placentera, espontánea y voluntaria que propicia en el niño la explicación del mundo que lo rodea; también mediante el juego entabla relaciones con un grupo social recibiendo diversos elementos de su cultura, con los cuales podrá expresarse, comunicarse e inventar sus propios mensajes y de igual manera desarrollar su creatividad.

En el nivel preescolar el juego es utilizado no sólo para entretener a los niños, sino que a través del juego el niño desarrolla sus aptitudes al utilizarlo como una forma de expresión mediante la cual podrá establecer relaciones con sus pares, con su entorno espacial y temporal y avanzará en el conocimiento de su cuerpo y en su lenguaje. Para favorecer el desarrollo del lenguaje oral se deben realizar juegos tales como:

- Retahílas: "Son juegos con fonemas que ayudan a que los niños mejoren su fluidez verbal"⁹, conviene que se inicie con un solo fonema y posteriormente ir oponiendo fonemas que se puedan asociar con gestos y movimientos que realice el profesor. En estos juegos intervienen más la atención y la memoria que la comprensión, son una sucesión de palabras sin sentido que no tienen relación unas con otras. Cuando los niños pronuncian una retahíla de manera incorrecta, es necesario repetirla, pronunciándola con más insistencia.
- Rimas: Son ejercicios atractivos y motivantes para los niños y que despiertan rápidamente su interés, al realizarlas en grupo adquieren una riqueza y fluidez que aumenta su poder motivador. Se trata de buscar palabras que terminen igual, ya sea que rimen en consonante o en asonante, en las rimas interviene primero la discriminación fonética y la producción articulación después. Si se

⁸ Santillana. Diccionario de las Ciencias de la Educación p. 684

⁹ Santillana. Enciclopedia de educación infantil. P. 710.

realiza como juego, el profesor o el primer jugador dirá la palabra modelo y cada niño nombrará otra diferente que rime con la primera y así sucesivamente. Posteriormente se pueden formar rimas de dos líneas.

- Trabalenguas: El trabalenguas es un juego de palabras o locución difícil de pronunciar. Al principio se propone a los niños que con la ayuda de los adultos busquen o averigüen palabras extrañas o difíciles de pronunciar, luego las dirán en clase a sus compañeros para que las repitan a modo de trabalenguas, posteriormente pueden ser presentados de manera más difícil. Es importante que al inicio se dé mayor énfasis en la pronunciación correcta y no en la rapidez con que se dice.
- Cantos: Es una composición en verso que se puede cantar, a sus escritores se les denomina compositores poéticos o trovadores. Con la canción se manifiesta la belleza de diversas cosas, como la naturaleza; también se le canta al amor y a la soledad. En el Jardín de niños se entonan canciones de animales, frutas, verduras, a las madres, al niño, al cuerpo humano, al aseo e higiene personal, etc. Deben ser cortas, sencillas, y utilizar un lenguaje comprensible para el niño, con ellas se desarrolla el lenguaje oral, la socialización y el amor a la belleza.
- Poemas: El poema es una forma expresiva en verso que se basa en dos principios, el rítmico y el sonoro. Educa la capacidad y sensibilidad de comprensión, despierta sentimientos de belleza y justicia humana, crea un sentido de alta moral, desarrolla la capacidad sobre la fantasía e imaginación, desarrolla la capacidad creativa y expresiva del niño.

La poesía infantil se caracteriza por su claridad de imágenes, por su contenido descriptivo preciso propio para evocar en el niño visiones pintorescas, sin retórica, nebulosidad, ni robustecimiento en la dicción, no debe ser demasiado extensa, debe ser clara, rápida y vívida.

- Cuento: Es una narración breve escrita en prosa, sencilla y divertida. Generalmente se desarrolla sobre temas ficticios que entretienen al lector o a quien lo escucha. El cuento manifiesta la belleza para alegrar la vida del niño y satisfacer su espíritu de juego; al contarse, se hace con un fin determinado tomando en cuenta el nivel de desarrollo del niño.

- Leyenda: Es una narración breve escrita en prosa cuyos sucesos tienen más de maravillosos que de verdaderos; las leyendas propician el desarrollo de la creatividad e imaginación, así como el lenguaje oral. Para narrarlas en preescolar, es necesario tomar en cuenta el nivel de madurez de los alumnos.
- Adivinanzas: Son acertijos rimados y presentados en lenguaje familiar para divertir, tratando de encontrar una solución. Ocupa un lugar especial en la educación, desde el Jardín de Niños hasta los años superiores de primaria. Con la adivinanza se educa la atención y facilita la memorización, invita a la investigación, amplía el vocabulario y permite la socialización. Debe ser adecuada al grado de madurez del niño, será breve y sencilla utilizando, términos claros y conocidos por el niño, y es necesario que propicien un conocimiento de valor para él.
- Arrullo: Es un canto amoroso y monótono que se utiliza para adormecer a los niños; en el Jardín se usa para relajar a los alumnos después de una intensa actividad. Con el arrullo se manifiesta la belleza y amor de y para los niños y además, enriquece su vocabulario. Debe ser breve y sencillo y despertar la imaginación y creatividad a través de sus versos.

3.2.2. Actividades de motricidad bucofacial

Además de los juegos anteriores es necesario realizar diferentes actividades que contribuyan en el desarrollo, movilidad y agilidad de los órganos bucofaciales que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral. Estos órganos se dividen en pasivos y activos, y para su ejercitación, se realizarán actividades con pequeños grupos de 5 ó 7 alumnos para que el profesor pueda comprobar la ejecución correcta de las mismas, y el niño a su vez pueda estar más cerca del profesor y se le facilite la imitación de los movimientos. Al realizar estas actividades es de gran ayuda e importancia disponer de un espejo amplio donde el niño pueda observar los movimientos de su cara.

➤ Ejercitación de los órganos pasivos

Se deben realizar actividades de motricidad bucofacial para ejercitar la flexibilidad y amplitud de los movimientos de las mandíbulas; la elevación del velo del paladar que interviene en el momento de pronunciar determinados fonemas o grupos de fonemas como:

cl, pl, bl, tl, etc., de igual manera se ejercitan las mejillas pues también cumplen una función en la elocución correcta.

➤ Ejercitación de los órganos activos

En lo referente a los órganos activos, se ejercitará la lengua, órgano móvil de gran importancia para la articulación de los fonemas, y los labios, cuya posición juega un papel muy importante en la producción de fonemas y en general, en la claridad del lenguaje oral, pues en ocasiones hay una tendencia a mantenerlos en una postura estática, particularmente el labio inferior, por lo que es necesario realizar actividades para desarrollar la agilidad de sus movimientos.

CONCLUSIONES

Para la realización de esta tesina, se utilizaron medios de enseñanza como: las experiencias directas, que se dan cuando los niños practican los diversos juegos y actividades de expresión literaria.

De igual manera se emplearon los símbolos orales, ya que en todo momento se utilizó el lenguaje oral, por ejemplo: al practicar los juegos, al conversar, opinar, expresar sus puntos de vista, tomar acuerdos, etc.

Es importante mencionar que la práctica de las actividades de motricidad bucofacial, permiten al niño desarrollar la movilidad y agilidad de sus órganos bucofonatorios, y favorecer a través de éstas, el desarrollo de su lenguaje oral.

El presente tesina se relaciona con el bloque de juegos y actividades del lenguaje, y de acuerdo al principio de globalización, tiene relación con los siguientes:

- ❖ De sensibilidad expresión: Al inventar rimas, versos, entonar canciones, al realizar diversas técnicas gráfico-plásticas y al dramatizar.
- ❖ De psicomotricidad: Cuando construyen la difusora, al delimitar el espacio y el tiempo que utilizaron, al dibujar y al recortar, al realizar actividades bucofaciales, al escribir, y al jugar.
- ❖ De relación con la naturaleza: Al utilizar el aula en forma adecuada, al prevenir accidentes, al utilizar recursos de la naturaleza y al observar el medio que les rodea.
- ❖ De matemáticas: Al clasificar materiales, al comparar por tamaños, forma, cantidad, al seriar objetos, y al contar y enumerar.

También es necesario llevar a cabo juegos y actividades de expresión literaria como retahílas, rimas, trabalenguas, cantos y poemas, etc.; así como actividades de motricidad bucofacial para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el niño, las cuales se pueden realizar a partir de los dos años, tomando en cuenta que los avances que se dan a esta edad no serán muy notorios, por ello merecerán mayor y especial atención a los cuatro años, y requerirán un tratamiento específico e intensivo a partir del periodo de escolaridad básica (primaria).

Con la práctica constante de estos juegos y actividades, se puede lograr que cuando egrese del jardín, el niño haya ampliado y enriquecido su lenguaje cotidiano. De esta manera, estará apto para iniciarse en la lectura y escritura sin posibles problemas que afecten su desarrollo integral.

Por otra parte, durante la realización del proyecto los niños experimentaron nuevas cosas, manipularon diversos objetos, se expresaron oral y gráficamente, crearon un ambiente rico en estímulos significativos adecuado al tema.

A través de esta estrategia, nos damos cuenta de que en el nivel preescolar se puede iniciar al niño en el aprendizaje y desarrollo de diversas aptitudes que de no ser encaminadas adecuadamente y en el momento justo, puede ocasionar deficiencias en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Sugerencias:

Entre éstas se puede plantear:

Que el docente al propiciar el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua y sobre todo de la expresión oral, consideren el medio y las condiciones socioculturales en donde se desenvuelve el niño.

Que el educador considere el nivel de desarrollo cognoscitivo del alumno al iniciar el proceso de enseñanza de la lengua en preescolar, de tal forma que se respeten y considere su nivel de desarrollo intelectual, de tal forma que el aprendizaje resulte una experiencia motivante para el alumno.

Para incrementar el léxico del educando el docente o la docente de preescolar debe partir del propio lenguaje del alumno para que paulatinamente vaya incrementado el lenguaje oral y el léxico del educando.

ANEXOS

Anexo 1

Proyecto Desarrollado para favorecer el lenguaje oral

Nombre: "Juguemos a la radio"

Fecha de inicio:

Previsión general de juego y actividades	Previsión general de recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none">• Visitar la radiodifusora• Construir una difusora<ul style="list-style-type: none">• Jugar a la radio	<ul style="list-style-type: none">• Solicitudes, hojas, crayolas, radiograbadora, caset, etc.• Cajas de cartón o madera, plumones, tijeras, pinturas, papel de diferentes colores, micrófono, sillas, mesas.<ul style="list-style-type: none">• Todo lo descrito antes.

Propósitos educativos generales de los niños y niñas:

<ol style="list-style-type: none">1. Comuniquen ideas, sentimientos. Deseos y conocimientos a través del lenguaje.2. utilice el lenguaje oral de manera creativa.3. Descubran y utilicen sus posibilidades de expresión y manifestación motriz fina.4. Aprovechen los medios de comunicación que hay en su comunidad para obtener experiencias artísticas y culturales.5. Conozcan los diferentes tipos de trabajo y los beneficios que aportan a la comunidad.

La segunda etapa es la realización o desarrollo del proyecto; es en este momento cuando se lleva a la práctica lo que se ha planeado, tomando en cuenta que los juegos y actividades propuestos se realizarán de manera grupal, individual o en equipos, utilizando diferentes materiales y técnicas que estimulen su creatividad. Es conveniente invitar a los padres de familia para que observen y participen en algunas actividades del proyecto, para que conozcan, se interesen y valoren lo que realizan sus hijos en el Jardín de Niños.

Realización de las actividades

- Visitar la radiodifusora
 - Solicitar permiso de la radiodifusora o Elaborar el permiso para mamá.
 - Organizar la visita.
 - Realizar la visita.
 - Comentar y evaluar la visita.

- Construir una radiodifusora
 - Retomar lo observado en la visita para iniciar con la construcción de la difusora.
 - Selección y clasificación del material que utilizarán.
 - Construir las diferentes áreas de la radiodifusora.
 - Elaborar un memorama de objetos de difícil pronunciación.
 - Elaborar los letreros y dibujos de ambientación.

- Jugar a la radio.
 - Elaborar un programa de radio.
 - Hacer una invitación para los papás.
 - Organizar el salón y el mobiliario.
 - Realizar las actividades del programa: retahílas, rimas, trabalenguas, cantos, poesías.
 - Comentar las actividades.

Programa de Actividades

1. Dar la bienvenida a los padres de familia.
2. Saludar con una rima
3. Jugar a decir o repetir retahílas
4. Jugar a decir trabalenguas
5. Entonar canciones
6. Recitar poemas
7. Realizar actividades de motricidad bucofacial e invitar a los padres a jugar con ellos.

8. Despedirse con una rima

9. Dar palabras de agradecimiento a los padres de familia.

Es importante mencionar que para realizar éstas actividades, los niños ocuparon diversos roles y por cada actividad había uno encargado de dirigirla con el apoyo del docente.

La tercera etapa del proyecto consiste en evaluar de manera grupal, los resultados obtenidos en las diferentes actividades del proyecto. Para esto, se deben tomar en cuenta los logros y las dificultades y dar respuesta a una serie de preguntas tomando en cuenta la participación de los niños, la intervención del docente, dificultades y formas de solución, experiencias obtenidas, la participación de los padres de familia, las formas de relación niño-niño, niño-docente, docente-padres de familia, y demás participantes, así como la confrontación entre lo planeado y lo realizado.

Evaluación general del proyecto

Nombre: " Juguemos a la radio".

Fecha de inicio:

Fecha de término:

¿Cuáles juegos y actividades se lograron con resultados satisfactorios?

La visita, la construcción de la radio y la realización del programa.

¿Cuáles fueron los momentos de búsqueda y experimentación por parte de los niños que más enriquecieron el proyecto?

El proyecto fue enriquecido en todo momento, ya que al realizar la visita los niños ampliaron sus conocimientos acerca de la función de la radio y sus características, pues no conocían las instalaciones; también observaron, preguntaron, escribieron y sobre todo, experimentaron con los micrófonos. De igual manera, se enriqueció al practicar los diversos juegos y actividades.

¿Cuáles fueron los materiales utilizados por los niños de mayor riqueza y disfrute en la realización de los juegos y actividades?

Los que más disfrutaron fueron los papeles de diferentes colores y texturas, la pintura, las cajas, la miel, los duvalines, el espejo, pero en especial el micrófono de la radio y el que

se utilizó en el salón, así como los casetes y la grabadora.

¿Cuáles fueron los juegos y actividades que presentaron mayor dificultad y cómo fueron superadas?

Al principio, se les dificultó la práctica de las actividades de motricidad bucofacial, ya que son ejercicios poco comunes en el jardín de niños; sin embargo, se entusiasmaron al practicarlas. Otra pequeña dificultad fue acomodar las diferentes áreas de la difusora dentro del aula, ya que no han adquirido completamente la noción espacial. Sin embargo, mediante el intercambio de ideas y opiniones, y el cuestionamiento del docente, se resolvieron estas dificultades.

¿Cuáles juegos o actividades considera importante retomar en el próximo proyecto?

Las actividades de motricidad bucofacial y las de ubicación espacial y temporal.

Cabe mencionar que cada mañana de trabajo se complementa con las actividades de rutina y tiempo libre, las cuales no se señalan aquí.

Evaluación de los propósitos educativos

Además de evaluar las actividades del proyecto, es necesario realizar una pequeña evaluación de los propósitos educativos, los cuales, como se expresó antes, guían las acciones de la educadora estableciendo las metas a alcanzar.

Se considera que los propósitos educativos de la dimensión intelectual se lograron de manera satisfactoria, ya que en todo momento los niños expresaron sus deseos, ideas y sentimientos y respondían espontáneamente a los cuestionamientos del docente; también lo utilizaron de manera creativa al inventar rimas, y al practicar las demás actividades de expresión literaria y al jugar a la radio, aunque a los niños de primer grado no les es fácil inventar y crear.

En cuanto al propósito de la dimensión física, de igual forma se considera con buenos resultados, ya que se realizaron las actividades de motricidad bucofacial, las que, si bien se les dificultó efectuarlas en un principio, despertaron su interés y las practicaron con agrado y entusiasmo.

Con el propósito de afectividad, los niños pudieron manifestar sus sentimientos a través de las actividades de poesía, en las cuales identificaron sentimientos como amistad, belleza, etc.

El propósito referido a la dimensión social, también obtuvo resultados positivos, porque los niños tuvieron la oportunidad de convivir con los trabajadores de la

radiodifusora, cuestionándolos acerca de las actividades que realizan y su importancia y beneficios para la sociedad en general.

Se notó un buen avance en cuanto a la manera de expresarse al preguntar y participar en la plática con personas ajenas al jardín, aunque es necesario mencionar que a los más pequeños les cuesta más trabajo. Hubo mejores logros por parte de los mayorcitos (los de tercero).

Anexo 2

LA PRÁCTICA DOCENTE EN PREESCOLAR Y EL METODO DE PROYECTOS

El método de proyectos

Actualmente, en el nivel preescolar se lleva a cabo el trabajo por proyectos, con lo que se desea responder al principio de globalización que *"considera el desarrollo infantil como un proceso integral"*¹⁰, ya que el niño participa en las diferentes actividades como un todo y no en partes, por lo que es necesario estimularlo de manera integral y no por separado.

También se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, intelectual, física y social, las cuales también se desarrollan integralmente aun cuando cada una presenta diversos aspectos individuales a favorecer.

El Programa de Educación Preescolar 1992, define el proyecto como *"una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta"*. Los proyectos surgen y se desarrollan de acuerdo con los intereses, deseos y necesidades de los niños; el tiempo que duran es diferente en cada uno y para llevarlos a cabo es necesario prever el tiempo, materiales, juegos y actividades que lo integrarán.

Características de los proyectos

Cada proyecto, a pesar de ser diferente de los demás, presenta características similares como:

- Tiene coherencia con el principio de globalización, pues toma en cuenta las características del pensamiento del niño.
- Se basa en la experiencia de los niños y toma en cuenta el medio que lo rodea.
- Promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño.

¹⁰ SEP. Bloques de juegos y actividades. P.25

- Propicia y favorece el trabajo por equipos, permitiendo a los niños diferentes formas de participación
- Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente.

Etapas del proyecto

En la realización de los proyectos, se contemplan tres etapas que a continuación se describen:

La primera etapa está integrada por el surgimiento, elección y planeación del proyecto; durante ésta se detectan los intereses de los niños, y poco a poco se van definiendo hasta que entre todos eligen el proyecto que deseen realizar y determinan el nombre que le darán. Es entonces cuando inician la planeación de los juegos y actividades que lo integrarán.

Segunda Etapa, es el desarrollo, en ésta, se realizan todas las actividades planeadas para llevar a efecto el proyecto planeado.

Tercera Etapa, la evaluación en preescolar es un proceso continuo que se inicia desde cuando surge el proyecto hasta que culmina, y se evalúa el proceso de apropiación de saberes del educando.

BIBLIOGRAFIA

ADAN FIGUEROA, Rafael.

Poesías Pedagógicas infantiles. México, UPN, 1997. pp. 50

AGOSTINI, Planeta.

Tu hijo. Desarrollo del lenguaje. Barcelona, (autor), 1995. 44pp.

CIDEP.

Fiestas tradiciones costumbres del estado de Campeche. Campeche, SECUD. 1995. 84 pp.

GOMEZ-PALACIO, Margarita.

El niño y sus primeros años en la escuela. México, SEP, 1995. 229 pp.

KAYSER, Wolfgang.

Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid, .Editorial Gredos, 1985.594 pp.

NIETO, Margarita.

El niño disléxico. México, Editorial Copilco, 1988.305 pp.

OCEANO.

Diccionario Enciclopédico España, (autor), 1996. 1786 pp.

PORRÚA.

Diccionario Porrúa de Pedagogía. México, (autor), 1982. 601 pp.

SANTILLANA.

Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. México, (autor),1998. 2432 pp.

-Enciclopedia de Educación Infantil. México, (autor), 1998. 1320 pp.

-Enciclopedia de las Ciencias de la Educación. México, (autor), 1999. 1800 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA.

Antología de apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar. México, SEP, 1993. 118 pp.

-Bloques de juego y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños México, SEP, 1993. 125 pp.

-Campeche, Monografía estatal. México, SEP, 1992. 253 pp.

-Desarrollo del niño en el nivel preescolar. México, SEP, 1992. 38 pp.

-Español segundo grado. Lecturas México, SEP, 1998. 255 pp.

-Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral escrito en el nivel preescolar. México, SEP, 1999. 173 pp.

-Lecturas de Campeche. Campeche, SEP, 1989. 175 pp.

-Programa de Educación preescolar México, SEP, 1992. 86 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. Antología básica (LE'94). México, UPN, 1993. 239 pp.

-Medios para la enseñanza. Antología básica (LEPEP '85). México, UPN, 1986. 321 pp.