



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 08-A**

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA PROPICIAR LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN PRIMER GRADO”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA**

**JUAN DE DIOS RAMÍREZ URBINA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH., JULIO DEL 2002



## DEDICATORIAS

A mi esposa:

Que con su cariño y comprensión,  
siempre fue el mayor impulso  
que me llevo al feliz término de  
**mis estudios.**

A mis hijos:

Que representan el mejor  
motivo de mi existencia  
y me obligan a realizar  
un buen papel en la vida.

A mis asesores:

Que con su sabiduría  
supieron guiarme  
hasta lograr  
mis objetivos.

## ÍNDICE

|  |       |
|--|-------|
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>   | ..... |
| Esquema del proyecto.....  | ..... |
| <b>I. CAPÍTULO. LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SUS<br/>MANIFESTACIONES EN LA PRÁCTICA DOCENTE.....</b> | ..... |
| A. Contexto.....   | ..... |
| 1. Sociocultural.....  | ..... |
| 2. Económico.....  | ..... |
| 3. Político-educativo.....   | ..... |
| B. Planteamiento.....  | ..... |
| 1. Delimitación.....   | ..... |
| 2. Justificación.....  | ..... |
| C. Elección del tipo de proyecto.....  | ..... |
| 1. Propósitos.....   | ..... |
| 2. Proyecto pedagógico de acción docente.....  | ..... |
| 3. Proyecto de intervención pedagógica.....  | ..... |
| 4. Proyecto de gestión escolar.....  | ..... |
| D. La novela escolar.....  | ..... |
| <b>II CAPÍTULO. FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE APOYAN LA<br/>ALTERNATIVA.....</b>                      | ..... |
| <b>III CAPÍTULO. DISEÑO DE LA IDEA INNOVADORA.....</b>   | ..... |
| A. El plan de trabajo.....   | ..... |
| B. Descripción de las estrategias.....   | ..... |
| C. Evaluación y seguimiento.....   | ..... |
| <b>IV CAPÍTULO. PRÁCTICA DE LA IDEA INNOVADORA.....</b>  | ..... |
| A. Aplicación de las estrategias.....  | ..... |
| 1. “Caras y gestos”.....   | ..... |
| 2. “La rueda”.....   | ..... |
| 3. “El amigo secreto”.....   | ..... |
| 4. “El cuento”.....  | ..... |
| B. Conceptualización.....  | ..... |
| <b>V CAPÍTULO. NUESTRA INNOVACIÓN.....</b>   | ..... |
| A. La propuesta.....   | ..... |
| B. Conclusión.....   | ..... |
| <b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>   | ..... |
| <b>ANEXOS.....</b>   | ..... |

## ***INTRODUCCIÓN.***

A través de la experiencia, como maestro frente al grupo, se han venido observando, una diversidad de conflictos a los que el docente debe enfrentar en su quehacer cotidiano y generalmente se les ha tratado de dar solución, en base a conocimientos que se traen desde la formación académica y otros obtenidos con la experiencia o aprendidos en la interrelación con los demás maestros.

Éstas formas de enfrentar los problemas, son las que estructuran la práctica constituyéndose en paradigmas que guían al maestro ante la gran diversidad de conflictos que la docencia le ofrece. Pero las necesidades de los niños, sus intereses, la sociedad y el tiempo, exigen otro tipo de solución, por lo que el maestro debe prepararse, asumir actitudes y aplicar criterios adecuados para que mediante las mejores estrategias, pueda contribuir a la formación de alumnos reflexivos, críticos y creativos, para que puedan enfrentar con éxito la problemática que la sociedad les ofrece.

Desde éste punto de vista, resulta imperante que el maestro adopte actitudes de cambio, se prepare y fundamentando su práctica en conocimientos científicos, lleve a cabo una constante transformación de la práctica que realiza.

Atendiendo a lo anterior y con el propósito de vincular los aprendizajes construidos a través de la licenciatura, con la práctica docente propia, se realiza el presente trabajo que consta de cinco capítulos que se describen de la siguiente manera:

Primer capítulo.- Consiste en un diagnóstico realizado en la Escuela Primaria Federal Francisco Chávez Orozco, de ciudad Cuauhtémoc Chihuahua con el fin de identificar el problema que más afecta dentro del

proceso de aprendizaje en los niños, habiéndose realizado mediante encuestas al personal y en reuniones colegiadas, coincidiendo de manera general que la comprensión lectora es una necesidad urgente de solución.

Se explica la manera en que afecta en la totalidad de actividades académicas, observada en todos los grupos, así como las causas que la originan y las consecuencias que trae tanto en el aprendizaje como en la formación de los alumnos. Se describe el contexto económico, cultural social y político en que se ubica la escuela, así como su influencia y las posibilidades que ofrece para su solución.

Se identifica el papel del maestro como determinante en el problema y en él intervienen diversos factores que será necesario modificar, se realiza el planteamiento del mismo, cuya delimitación se centra en el grupo de primer grado estando directamente relacionado con los contenidos, por lo que se elige el proyecto de intervención pedagógica ya que es el que se adapta a sus características.

Debido a que en la práctica, influye directamente la novela escolar, es necesario un análisis que permita dilucidar los aspectos que deben preservarse de aquellos que es necesario desechar, con el fin de ir en busca de una transformación para tener mejores expectativas ante los propósitos que se establecen.

Posteriormente, en el segundo capítulo se hace una relación de los fundamentos teóricos, cuyo enfoque es el crítico dialéctico que sirve de base para la planeación de las estrategias, mediante las cuales se pretende alcanzar la solución del problema.

En el tercer capítulo, se describe el plan de trabajo, que contiene la descripción de las cuatro alternativas con que se tratará de solucionar el

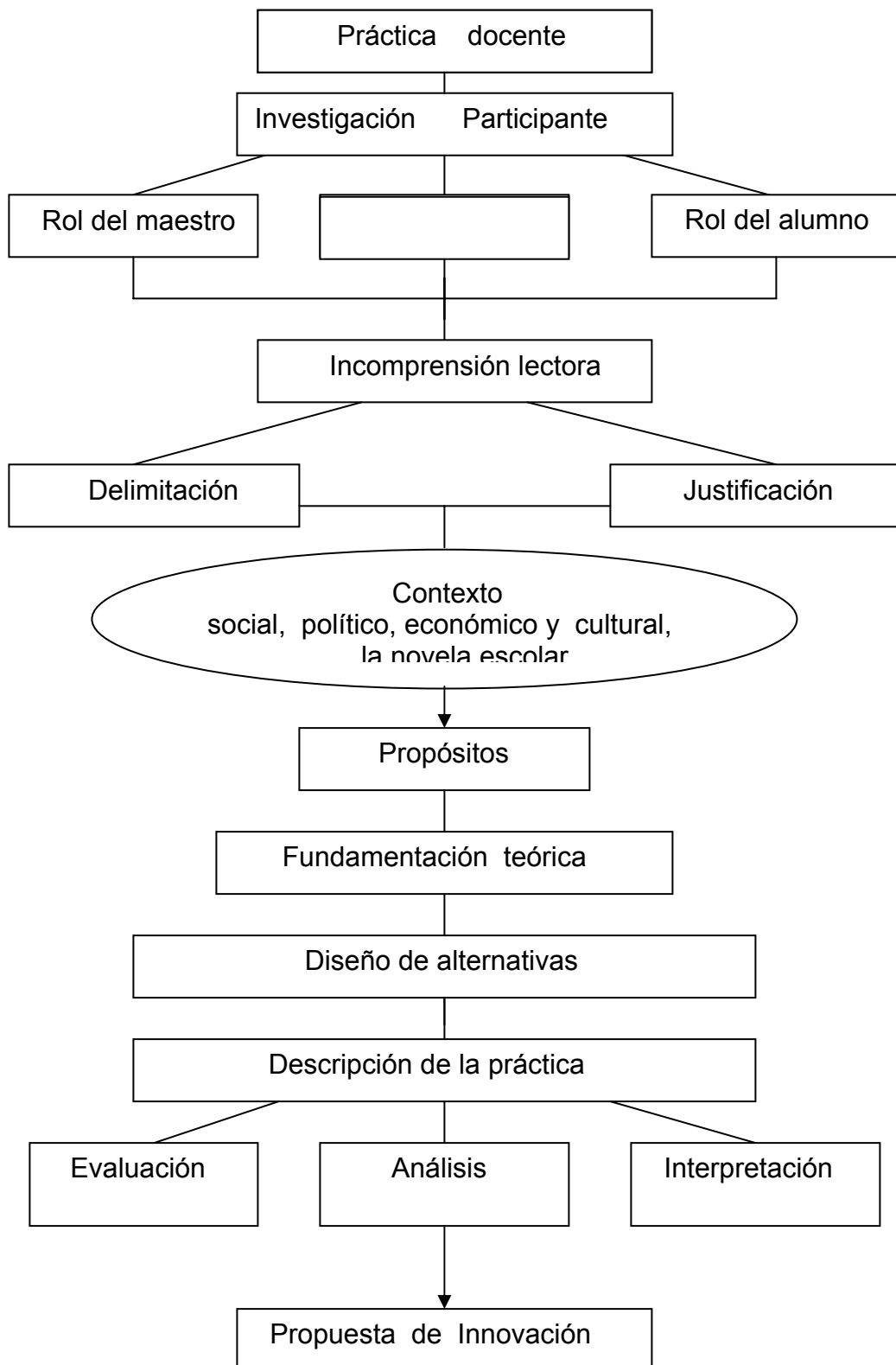
problema, que en sí concretizan la idea de transformar los diversos elementos que intervienen en la práctica, para lograr una mejor realización de la labor docente propia logrando con ello, la solución del conflicto identificado. Dichas estrategias se denominan de la siguiente manera: “Caras y gestos”, “La rueda”, “El amigo secreto” y “El cuento” mediante las cuales se aterrizan los principios constructivistas que favorecen el cumplimiento de los objetivos propuestos.

En el cuarto capítulo, mediante el diario de campo se registra la realidad que se vive durante la aplicación de las alternativas, sirviendo como fundamento del éxito que se logra con ellas, a través de dicha descripción se observan los roles que desempeñan tanto el alumno como el maestro, y la intervención de otros factores como la socialización, características del niño, y el juego entre otros elementos, que sirven para el análisis. También comprende la fase de interpretación, donde se hace una recomposición de la práctica tomando en cuenta los fundamentos teóricos. Se concluye con la conceptualización, donde se confronta la teoría con la realidad de la aplicación, identificando los elementos que intervienen en la práctica realizada.

El quinto capítulo, contiene la propuesta de innovación, donde finalmente se explican las expectativas que la alternativa ofrece, para solucionar el problema de la comprensión lectora, haciéndose algunas consideraciones importantes que el docente debe de tomar en cuenta para que su aplicación de los resultados óptimos.

El trabajo, termina con las conclusiones, donde se expresan las ideas finales que cierran el trabajo realizado.

## ESQUEMA DEL PROYECTO.



## **I CAPÍTULO.**

### **LA COMPRENSIÓN LECTORA Y SUS MANIFESTACIONES EN LA PRÁCTICA DOCENTE.**

Es una opinión general, en los maestros de la escuela, principalmente en los grados de 4°, 5° y 6°, el hecho de que los niños presentan una gran adversidad y reflejan incertidumbre, ante las actividades que implican: interpretar textos, investigar, exponer, rescatar ideas, elaborar resúmenes en relación a cualquier asignatura, incluyendo los problemas matemáticos.

Cuando se les plantea algunas de las actividades mencionadas, aunque sea para realizarse individualmente, buscan ayuda en sus compañeros, pero como el problema es general, al no encontrar pronta solución, el ambiente se torna en desorden, obligando al maestro a intervenir, ayudándoles en la resolución del problema, ocasionando así que el maestro actúe proporcionándoles en gran medida, los conocimientos que ellos deben construir.

Como es sabido, los actuales enfoques de la enseñanza exigen que los niños ocupen un papel protagonista en el proceso, que consiste: en que las estrategias y actividades que se realicen, deben estar adecuadas a su proceso de construcción del conocimiento y de acuerdo con ello, se recomiendan algunas como: exposiciones, investigaciones, rescate de ideas principales, debates, realización de experimentos entre otras, pero por el hecho de que el niño trae una formación muy dependiente del maestro, éstas no se pueden aplicar y cuando se hace, traen resultados muy deficientes que no cumplen con las expectativas propuestas y orillan al maestro a que retome los temas y se convierta en expositor, sustituyendo así al alumno, en su papel de protagonista, rompiendo con los principios constructivistas.



Basado en la opinión de los maestros y la observación propia, el problema radica en que los niños no son capaces de realizar una lectura adecuada, que les permita comprender el significado de los textos, afectando consecuentemente su desenvolvimiento en la totalidad de las áreas del conocimiento, ya que se ven afectadas su capacidad creativa y analítica, por ejemplo: en matemáticas, desde el momento en que se les plantean problemas, ofrecen cierta resistencia hacia ellos y se muestran impotentes para resolverlos, primero por su falta de interpretación y luego por su poca iniciativa para buscar soluciones; condiciones íntimamente ligadas. Esta situación en los grupos superiores se encuentra muy latente y es fácil afirmar, que la incomprensión de textos influye grandemente.

En el área de historia, las expresiones son muy similares cuando se enfrenta el niño a actividades como: investigar sobre algún tema, contestar cuestionarios, o rescatar ideas centrales, se dedican únicamente a transcribir fragmentos de los textos, no pudiendo explicar con sus propias palabras los contenidos y si se trata de exposiciones, sienten gran inseguridad y se rehúsan a participar por su poco dominio de los temas; éstas condiciones caracterizan también, a las áreas de civismo y geografía.

En español, es igualmente crítica la situación, ya que cuando se requiere de su creatividad para elaborar cualquier tipo de texto, participación en escenas, responder a cuestionamientos sobre los contenidos de los mismos, sus participaciones son igualmente deficientes. Respecto a su gusto por la lectura y escritura, elementos de gran valor que pudieran servirles para superar el problema, son instrumentos olvidados, ya que resulta más cómodo y envolvente ver televisión, además de que los proyectos escolares no se han esforzado por fomentarlo.

Los anteriores factores por parte del alumno y que a la vez el maestro los ha ido propiciando, son elementos importantes que ocasionan, que se esté dando una educación de muy baja calidad, cuya solución dependerá del docente, ya que de acuerdo a lo analizado, a medida que avanza el niño en su escolaridad en lugar de buscarse una alternativa que ponga alto al problema, se va fomentando.

Como se ha explicado, la incapacidad de interpretar los textos, constituye un factor que influye para que el maestro en los grupos superiores, decida él exponer los temas, y adoptar un papel protagonista dentro del proceso, pero además existe por otro lado, la presión que ejerce lo saturado de los programas, ya que si se toma el tiempo necesario, para que los niños realicen las actividades conducentes a construir su propio conocimiento, difícilmente cumplirá con los requisitos normativos como son: pruebas de muestreo, de concurso y carrera magisterial, que traerían para él consecuencias que de alguna manera lo perjudicarían.

Es obvio, que ni la actitud de los niños, ni las presiones administrativas son argumentos válidos para que el maestro caiga en prácticas tradicionalistas, pero en la realidad escolar que se cita, se está dando, trayendo como consecuencia los problemas mencionados y fuertes rezagos académicos, pero lo que es peor, propiciando en los niños una formación deficiente que le afectará el resto de su vida.

Como resultado de una encuesta realizada, entre el grupo de docentes que laboran en la escuela, se concluye que el principal problema educativo que existe, consiste en que los niños no rescatan el significado de los contenidos de los textos, ni son capaces de interactuar con ellos trayendo como se ha analizado, graves consecuencias.

Dicha problemática, fue motivo de discusión en la primera reunión del año, y se le tomó como objetivo principal a darle solución mediante el proyecto escolar del presente ciclo, pero desde su inicio, el mismo no presentó buenas expectativas, debido a muchas circunstancias negativas que quedaron manifiestas y a continuación se mencionan algunas:

- Las relaciones interpersonales entre los maestros, se encuentra muy deteriorada, existe un grupo de los que tienen mayor antigüedad, que se resisten a cambiar sus patrones de comportamiento, se apoyan y se reúnen a diario aislados de los demás, no aceptan ideas que no sean de ellos, ni en plan de trabajo, ni de convivencia, creando un clima poco propicio entre el grupo de docentes que influye en la elaboración y ejecución de proyectos escolares en beneficio de la institución.
- El cambio constante de directivo, ya que durante los últimos tres años, han tomado la dirección cuatro maestros, lo que ha traído un grave perjuicio, debido a la competencia que ha surgido en el magisterio por obtener mejores salarios en base a la obtención de niveles y no al desempeño profesional. Esto evita el arraigo de los directores, que no se han preocupado por realizar un papel importante dentro de sus cargos, al menos ésta ha sido la situación que ha prevalecido en la escuela, ya que éste año se inició con otra directora y por motivo de un ascenso el próximo no estará.
- El motivo anterior y los antecedentes que se tienen de la escuela, dan como resultado una predisposición por parte de los que llegan, en este caso la directora, en su primera reunión hizo manifestaciones negativas, hiriendo susceptibilidades de algunos maestros que en lugar de buscar soluciones al ambiente ya viciado, lo que hizo fue empeorarlo, ya que las divisiones se arraigaron, y hasta el momento continúan sin vérselas solución. Esto una vez más, derivado por el hecho de que:

*\_ Al cabo nomás un año voy a estar aquí\_* (expresado por ella misma).

- Puede decirse, que el proyecto en su fase de diagnóstico se cumplió, pues la opinión general del colegiado convergió en la “incomprensión lectora” como problema prioritario y se propusieron algunas estrategias, pero no se establecieron ni formas, ni tiempos para la evaluación del proceso, por lo tanto todo quedó bajo la responsabilidad y criterio de cada maestro.

Como se puede observar, el proyecto escolar se ve influenciado por graves situaciones que posiblemente, aunque sea de manera parcial podrían modificarse, pero sería necesario mucho interés y táctica de parte del directivo, que al parecer en el presente ciclo ya no se dio, cabe la expectativa de que quizá con el próximo que llegue las cosas cambien. Pero por otro lado, hay situaciones que nadie podría cambiar, excepto cada maestro en su persona y que influye de manera general en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como son:

- La poca disposición de los maestros al cambio, a la adopción de nuevas actitudes que los lleven a la transformación de su práctica, esto se hace perceptible en sus expresiones cuando se refieren a la UPN o a los cursos de superación, lo hacen con enfado y rechazo. Del grupo de trece maestros, ocho no cuentan con licenciatura y hasta existe recelo por los que sí, debido a las diferencias salariales, pero a opinión de ellos en la práctica no se refleja, dicha preparación. Lo anterior, es un factor importante ya que influye en la actitud que el maestro muestra al interior de su práctica, así se pueden observar algunos, que ni siquiera realizan una planeación adecuada, presentan otras de años anteriores, consiguen prestadas o sacan copias, cuando la directora está ausente, salen de sus salones y se dedican a platicar, creando problemas internos y por lógica una pésima calidad

educativa. Éstos hechos se han modificado un poco gracias a la autoridad que ha impuesto la directora, aunque aún hay mucho por transformar, ya que cuando se cumple se hace nomás por evitarse problemas, no por convicción y deseos de hacer las cosas bien.

- Por lo ya expuesto, es fácil apreciar que hay un vacío en cuanto a valores, hace falta la promoción de ellos dentro del grupo docente, para que cada quien se sensibilice y asuma con positivismo los proyectos del grupo y en general, desarrolle una práctica más profesional.
- Al parecer, otro elemento que toma parte en la conformación del contexto hasta hoy expuesto, es la edad de los maestros, observándose que a mayor antigüedad en el servicio es mayor la resistencia al cambio; entre los docentes que aquí laboran, hay un promedio de 19 años (de antigüedad) y la realidad es que las prácticas tradicionalistas están muy arraigadas ofreciendo poca disposición a la transformación en base a una mayor preparación, observando su resistencia ante los programas de actualización.

Lo ya mencionado, es lo que se refiere a la formación y actitud que observan los maestros, ante las actividades colectivas del grupo docente, pero que seguramente serán elementos que dan forma a la práctica que realizan en los grupos.

Desgraciadamente, dichos aspectos ocupan un lugar importante ya que afectan directamente a la práctica docente. Pero por otro lado, existen también factores positivos del contexto en que se ubica la institución, dentro de lo que cabe mencionar lo siguiente:

#### **A.-Contexto.**

## **1.- Contexto socio cultural.**

La familia y todo lo que la conforma, adquiere vital importancia en el desarrollo del niño ya que proveerá los elementos que formarán su personalidad que le permitirán enfrentar los problemas posteriores. Por lo que se refiere a las familias en que viven los alumnos; pertenecen a un nivel favorable, ya que en su mayoría se les brinda la atención necesaria manifestándose en su interés y colaboración con las actividades escolares, asimismo proporcionando a los niños los materiales que el maestro solicita, constituyéndose así en un elemento positivo para la actividad escolar.

Respecto a lo cultural, el nivel general es bueno, reflejándose en apoyo e interés para que los niños estudien, proporcionándoles los medios necesarios al menos para el nivel primario, así el trabajo del maestro se ve impulsado, ya que por recursos no habrá problema. También esto favorece para, que los padres acudan constantemente a informarse del avance de sus hijos y asistan cuando se les llama, además ofrecen gran colaboración en actividades, cuotas y otros, que se destinan a cubrir las necesidades propias de la institución, todo ello propicia un alto nivel de puntualidad y asistencia, factores importantes en el aprovechamiento escolar.

En lo que se refiere a la relación maestro-padre, se encuentra deteriorada en algunos casos, ya que en años pasados se dieron circunstancias delicadas al interior de la escuela, que no se han superado y aún existe desconfianza de los padres hacia algunos maestros que aún quedan, reflejándose mediante el rechazo o poca relación, también algunos retiran a sus hijos cuando les toca determinado maestro, o solicitan que su hijo esté en tal grupo por el maestro que lo atiende, así hay grupos numerosos, otros muy reducidos, pero en general la población escolar ha disminuido y el trabajo es muy desequilibrado, pues mientras unos maestros tienen hasta treinta y cinco niños, otros sólo tienen de veinte a veinticinco.

Aunque no se puede dar como determinante, que un niño cuyo medio es favorable, obtenga resultados excelentes académicamente; ni tampoco se puede afirmar, que si viene de un medio carente de recursos, deba ser un fracaso, el medio no deja de ser un factor importante y en éste caso afortunadamente es favorable.

## **2.- Contexto económico.**

El promedio económico familiar, es bueno, un alto porcentaje poseen los recursos necesarios para que los niños puedan tener buenas expectativas hacia el estudio, ya que se les brindan los medios necesarios. En general ésta es la perspectiva general de la comunidad, que también, se refleja en la situación escolar siendo buena, ya que cuenta con infraestructura necesaria aunque no ha sido utilizada adecuadamente, por ejemplo: se cuenta con nueve computadoras e Internet que desde su adquisición, han permanecido sin uso, guardadas sin que hasta el momento existan proyectos para su explotación; hay un gimnasio con una cancha de voleibol y básquetbol que pasa desapercibido, debido al poco interés por las actividades deportivas por parte de la dirección y de la mayoría de los maestros, hay televisión y video que escasamente se utilizan, una biblioteca que jamás es visitada y por lo demás todo lo que existe en cualquier otra escuela.

La situación que impera, respecto a la utilización de los recursos cae en el desperdicio, trayendo consigo consecuencias lógicas como la pobre imagen de la institución ante autoridades, comunidad y medio magisterial, ya que en concursos deportivos, académicos y culturales jamás ha destacado, únicamente han trascendido los hechos negativos que se han dado.

## **3.- Contexto político-educativo.**

La institución escolar, es un ejemplo muy concreto de los perjuicios que han traído los concursos y competencias magisteriales por ascender a puestos más altos, ya que han propiciado un constante cambio de directivo, puesto que en los últimos tres años la escuela ha tenido cuatro directores y por lo que se espera, ésta situación va a continuar, tomándola como escalón, y trayendo consecuencias negativas pues no se causa arraigo y compromiso, ya que saben que pronto se irán.

La profesora que está al frente, lo expresa claramente y ha manifestado su rechazo a cierto grupo de maestros, creando un ambiente poco cordial y propicio para que pueda cumplir con la responsabilidad que tiene a cuestas. Cada maestro se dedica a cumplir con sus funciones de acuerdo a su ética, ya que no se le exige, ni se le supervisa, conque cumpla con los requisitos administrativos, es necesario, además la dirección se dedica más a cumplir con la supervisión que con sus responsabilidades al interior de la escuela y a acatar todo lo que de allí viene.

Para el desarrollo del trabajo escolar, la dirección sin tomar opinión reparte los grupos de acuerdo a su criterio ocasionando descontento en algunos casos, respecto a las comisiones de consejo si se dialoga y se llega a acuerdos mutuos, pero de antemano se sabe lo que se ha venido repitiendo durante años, o sea que, algunos desempeñaran bien su papel y otros nada más tomarán el nombramiento, trasladándose esto también, al desempeño que se realiza al interior del aula. En general, el trabajo se reduce a lo que cada maestro realiza, ya que de manera conjunta no ha sido posible.

Respecto a las autoridades educativas, (supervisor) sólo hay contacto con ellos por parte de la dirección, ya que ni visitan, ni supervisan el



trabajo del maestro, sólo requieren de su colaboración cuando realizan una actividad para atraerse recursos.

Un tema de gran importancia, es el relacionado a los contenidos programáticos y enfoques del aprendizaje, ya que ejercen una influencia directa en el proceso y que de acuerdo a la realidad, no se les está dando la aplicación adecuada de ahí que los resultados académicos sean deficientes.

En general, los maestros se preocupan por abarcar el programa tal como viene indicado, sin realizar un análisis con el fin de seleccionar para dar más énfasis a aquello que resulta más práctico, útil y significativo para los niños, esto da como resultado que siempre se vaya aprisa y el tiempo no sea suficiente, ignorando el aspecto de flexibilidad del mismo. El motivo de ello, es lo que se ha mencionado antes, que consiste en que hay la presión de los exámenes de diversa índole, a los que los maestros dan más atención de la que deben. Así se observa que existen algunas asignaturas demasiado saturadas, que tienen un valor práctico muy pobre para los niños, como lo es historia, donde el maestro debe aplicar su criterio, sin embargo no lo hace dedicándole igual tiempo que a otras más importantes como español y matemáticas; todavía se ven tareas de historia hasta de cuarenta preguntas para contestar textualmente, donde no se aplica un análisis, reflexión u opinión propia.

Por otro lado, es muy claro que los materiales que se proporcionan, como ficheros y libros del maestro, permanecen guardados, no se les da el uso adecuado, el maestro se guía por los libros del alumno y la guía práctica que cada año se les pide a los niños; pasando por alto el gran valor de los materiales oficiales que se le proporcionan, cuyo enfoque se basa en metodologías constructivistas.

La práctica se da de manera tradicionalista, por falta de interés y responsabilidad de los maestros, dando como resultados el rezago académico, pero lo más delicado es que se propicia la formación de alumnos dogmáticos, irreflexivos, reflejándose en su vida futura, contraponiéndose a lo propuesto en los actuales enfoques programáticos.

El estudio realizado, muestra que existe en la escuela un sinnúmero de situaciones problemáticas urgentes de solución, pero muchas están al margen de las posibilidades y funciones del maestro de grupo, que seguramente no serían viables de alcanzar ya que no cuenta con la autoridad ni legal, ni moral, para tratar de solucionarlas.

De hecho, la totalidad de problemas señalados, ejercen una influencia importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero el maestro debe analizar las situaciones más apremiantes y viables de solución, para enfocar hacia allá sus objetivos y proyectar las alternativas que considere adecuadas para lograr una transformación en beneficio de sus alumnos.

En lo que se refiere al grupo de primero donde se proyecta el estudio y aplicación de la idea innovadora, se integra por diez niños y doce niñas, donde ya se ha hecho un estudio diagnóstico y de acuerdo a los resultados, se tiene que todos han cursado el jardín de niños; en el examen de lecto-escritura propuesto en los últimos talleres nacionales, han quedado clasificados de la siguiente manera:

| Momento | Niño | Niña | Total |
|---------|------|------|-------|
| 1°      | 0    | 0    | 0     |
| 2°      | 1    | 0    | 1     |
| 3°      | 6    | 7    | 13    |

|               |   |   |   |
|---------------|---|---|---|
| 4°            | 3 | 4 | 7 |
| 5°            | 0 | 1 | 1 |
| 6°,7°,8° y 9° | 0 | 0 | 0 |

Cuyo análisis, sirve para establecer que es un grupo relativamente homogéneo en cuanto al nivel de aprendizaje de la lecto-escritura, ya que la gran mayoría se ubica en los niveles 3 y 4 siendo importante mencionar que en el más bajo no quedó ningún niño, ni del 6 al 8 que son los niveles más avanzados, esto permite un diseño de actividades general para el grupo, al menos al iniciar el año, después se tendrán que realizar las adecuaciones pertinentes según los avances que presenten los niños.

En cuanto al contexto familiar de los niños, es el ya descrito anteriormente, todos provienen de la misma colonia con condiciones económicas sociales y culturales que facilitan un buen desempeño dentro del aula, por lo que el maestro no deberá tener obstáculos para el logro de los objetivos propuestos.

De acuerdo a lo señalado por los maestros y la opinión propia, la problemática más importante es la de lograr que los niños lean comprensivamente, y esto se debe plantear desde los primeros grados empleando la metodología adecuada para desde un inicio se apropien de la lectura de acuerdo a los actuales enfoques ya que con ello se lograrán avances significativos profundos que se constituirán en importantes herramientas para su escolaridad y su vida futura. Lo anterior permite el planteamiento que se hace a continuación para dar seguimiento al presente proyecto.

## **B.- Planteamiento.**

De acuerdo a los resultados que arroja el diagnóstico realizado, se llega a la conclusión, de que existe un problema prioritario que merece atención especial y que tiene grandes posibilidades de ser superado, tomando en cuenta los recursos económicos, sociales y culturales que se describieron con anterioridad.

Dicho problema, se presenta en todos los grados, pero tiene su origen desde primero, que es donde el niño alcanza el conocimiento básico de su sistema lingüístico y que marca un hito en la historia de éste proceso que posteriormente se aúna el de su uso dentro del sistema social.

Las causas de que el niño no logre una comprensión lectora radica en que los maestros no utilizan la metodología adecuada en la enseñanza de la lecto-escritura en primer grado, a pesar de que ya se cuenta con los materiales necesarios que vienen diseñados para darle un enfoque comunicativo y funcional a la enseñanza de la lengua, y además se ofrecen cursos de actualización donde se brinda la asesoría adecuada para poner en práctica los métodos que actualmente se recomiendan. A pesar de todo, el problema persiste y es urgente que se tomen las medidas correspondientes por los maestros.

En el caso que corresponde, se elaborará un plan de trabajo para dar solución al problema, que se ha planteado de la siguiente manera:

¿CÓMO PROPICIAR QUE LOS NIÑOS DE 1º“A” DE LA ESCUELA PRIMARIA FEDERAL FRANCISCO CHÁVEZ OROZCO LOGREN UNA LECTURA COMPRENSIVA ?

El diseño considerará la metodología propuesta en los materiales oficiales de carácter constructivista que se le proporcionan al maestro,

además se complementará con algunas estrategias diseñadas por el maestro para fortalecer y garantizar el logro de los objetivos propuestos que deberán dar respuesta al problema planteado.

### **1.-Delimitación.**

Posterior al análisis de la práctica docente, desde su cotidianeidad, y basado en las actividades y actitudes del maestro, del alumno y el colectivo escolar, la influencia del contexto, el currículo y la gestión directiva, se puede afirmar, que existe una serie de vicios urgentes de que se atiendan y busque solución, ya que como resultado la institución está ofreciendo una educación de baja calidad en perjuicio de los alumnos que atiende.

Por lo que respecta al problema planteado, es innegable que ahí recaen todos los factores mencionados, pero lo que está afectado en mayor grado, es el tipo de práctica que se ésta realizando en la mayoría de los casos, entre lo que cabe mencionar, está lo siguiente: El papel protagonista que asumen los docentes en el proceso, convirtiéndose en transmisores de conocimientos, no aplicar un criterio amplio y crítico ante los contenidos, dando prioridad a los más prácticos y significativos; no tomar como base principal, el proceso de construcción del conocimiento del niño para la selección de estrategias, no llevar a cabo una planeación sistemática, el dejarse llevar más por cómo es la situación educativa real, en muchos casos, que “como debe ser”, el ignorar los materiales que se tienen y las estrategias adecuadas.

En conjunto, lo anterior viene a dar como resultado una práctica tradicionalista, que se observa en todos los grados de la escuela.

En los primeros grados, los programas, libros del maestro, ficheros y libros del alumno, se puede afirmar que están estructurados en base a un

enfoque constructivista, orientados hacia el cumplimiento del objetivo principal que consiste en lograr en los niños una competencia comunicativa y funcional, que dicho en otras palabras significa que: la lengua materna con la que los recibimos en la escuela, tiene que desarrollarse para que se convierta en un instrumento eficaz que les sirva para comprender el mundo , para expresar sus ideas y sentimientos y apoderarse del conocimiento, que sean capaces de entender las obras que se escriben con ella, que construyan textos correctos y precisos.

Lograr ese desarrollo sería cumplir con el papel que a la escuela se encomienda y que no debe ignorar. Si el maestro hiciera caso de dichos materiales y les diera el uso adecuado, los resultados cambiarían rápidamente, superando los problemas académicos que actualmente existen. Entre ellos, el que se refiere a la comprensión, es decir, que el niño logre rescatar los significados contenidos en los textos se considera de mayor prioridad, porque afecta en todas las áreas, y es un obstáculo para la formación crítica y analítica del niño, afirmando que tiene su origen desde primero y segundo grado, cuando el niño pasa por el proceso de la adquisición de la lecto-escritura y que los psicolingüistas consideran como un momento clave de transición en el desarrollo lingüístico infantil. Una edad-frontera entre las primeras fases de adquisición, las llamadas etapas tempranas, en las que el niño alcanza el conocimiento básico de su sistema lingüístico y sus etapas tardías, período de reestructuración de lo ya aprendido.

Otro factor importante que afecta grandemente en el problema, radica en que las maestras que generalmente atienden estos grados, han utilizado metodologías que se contraponen, a las actualmente recomendadas, influyendo directamente en los resultados conocidos. Aunado a esto, el

hecho de que en los demás grados se continua con la misma tendencia, el problema crece como una bola de nieve.

La solución más eficaz para el problema, sería que los maestros en general, transformaran su práctica y le dieran un enfoque constructivista, pero el logro de esto es extremadamente difícil y requiere de un proceso a largo plazo, además de que rebasa las funciones y posibilidades del maestro de grupo. Por eso, el presente proyecto, se enfocará al grupo que se atiende y se insistirá en sentar bien las bases para que los niños, mediante una metodología adecuada a su proceso de construcción del conocimiento aprendan a leer y escribir comprensivamente, cumpliendo así con el enfoque comunicativo y funcional. Posteriormente se buscará propiciar en la maestra(o) paralela al grado (1°) un cambio, en base a los argumentos construidos. Cumpliendo con lo anterior se dará un gran paso a la superación del problema, ya que bajo la hipótesis de que allí se origina, esto se verá solucionado.

Debido a que el origen de la problemática, se da por la práctica que el maestro realiza, se tratará de transformarla, tomando como base lo siguiente:

- Realizar un estudio completo de los objetivos y contenidos que se pretenden alcanzar en primer grado.
- Análisis de los materiales de apoyo como: libro del maestro, ficheros, libros del alumno y enriquecerlo con los contenidos que aporta la UPN.
- Aprovechar los recursos con que se cuenta en la escuela, como: televisión, video, biblioteca, espacios libres, además de lo que comúnmente se tiene.
- Informar a los padres y hacer las recomendaciones necesarias, para los casos en que puedan colaborar puedan hacerlo adecuadamente.
- Cambiar el rol que se ha venido asumiendo dentro del proceso.

- Dar al niño un papel de protagonistas en el proceso basado en que los contenidos, actividades y estrategias deben basarse en su proceso de construcción del conocimiento.
- Intercambiar experiencias con el colectivo escolar, para tratar de trascender a otro nivel.
- Participar con los proyectos escolares.
- Aplicar los conocimientos aprendidos en la licenciatura en cada actividad que se realiza, para darle un giro al tipo de práctica que se ha venido realizando, sistematizado, tomando en cuenta el proceso del niño en la secuenciación.
- Utilizar los conocimientos respecto a la planeación y proyectos, para el enfrentamiento de los problemas que la docencia nos ofrece.

Se es consciente que la práctica de los planteamientos anteriores, no será fácil, pues requiere de mucho esfuerzo y dedicación, pero es necesario para lograr una transformación y cumplir como debe ser con la función docente propia.

Por lo que respecta al ambiente grupal, es importante mencionar que en muchos aspectos es favorable para la obtención de excelentes resultados en los proyectos académicos que se emprendan, en esto influye el hecho de que por ser niños de primer grado, presentan características más fáciles de moldear que en el resto de los grados, haciendo posible que el maestro pueda propiciar con más facilidad un ambiente agradable en el que predomine la armonía y el respeto entre todos los compañeros, siendo éste un elemento esencial para la buena realización de las diversas actividades que el maestro pretende, ya que será de gran importancia el intercambio y la participación activa de los niños.

El grupo de primero "A" está formado por diez niños y doce niñas, cantidad adecuada para un buen desempeño de labores educativas, ya que



no se puede considerar muy numerosa y permite al maestro prestar la atención que requieren sus alumnos en un buen porcentaje. Las edades fluctúan entre los seis y siete años de edad a la mitad del año escolar. La gran mayoría viven cerca de la escuela y se conocen entre sí, también porque provienen del mismo jardín de niños; su nivel socioeconómico es muy similar, ayudando a crear un ambiente de igualdad en el que todos se interrelacionan y conviven en todo momento, tanto dentro como fuera del aula. Ya en lo que se refiere al aspecto académico, como se supone es imposible que todos ingresen con el mismo nivel, por ello es importante el examen de diagnóstico, cuya aplicación se realizó de acuerdo con las especificaciones recomendadas en los últimos talleres de actualización, en los que se establecen ocho momentos en los que se clasifican los niveles en que ingresan los niños al primer grado, habiendo arrojado los siguientes resultados:

Segundo momento: Vanesa y Edwin .

Tercer momento: Omar, Jayro, Edgar, Karla, Yesica, Paola, Itzel, Álvaro, Alberto, Bryan, Sarayahi, y Kandy.

Cuarto momento: Zulema, Mayra, Arely, Fernando, Germán, Diego, y Yesenia.

Quinto momento: Paty.

Como se puede observar, hay cierta homogeneidad en el grupo, ya que los niveles en que ingresaron los niños son casi paralelos, no encontrándose quienes sobresalieran de los demás de manera importante, ni hallando rezagos de consideración. Esos resultados deberán ser tomados muy en cuenta como punto de partida para la planeación y aplicación de las diversas estrategias en todas las áreas académicas, así como sus etapas de desarrollo, que en un ambiente propicio favorecerán para que los niños evolucionen de manera excelente en la construcción de sus nuevos conocimientos.

## **2.- Justificación.**

El presente proyecto, está encaminado a dar solución a un problema, que de acuerdo a los maestros de la institución en que se lleva a cabo, se encuentra generalizado y es un obstáculo que desmerita la labor educativa, esto le da respaldo ya que el problema es real y exige pronta solución.

Para tratar de superar dicha situación, será necesario poner en práctica, los principios que ya han sido descritos y erradicar las acciones pasadas que daban forma al proceso de enseñanza que se ha caracterizado por ser tradicionalista, empírico, directivo. Al cumplir con los propósitos trazados, se estará logrando con una meta importante que consiste en la transformación de la práctica, que dentro del ámbito real que impera, será una propuesta de innovación.

Pero ésta no consiste en un ciclo terminal, sino que será el inicio de un proceso que deberá llevarse a cabo cotidianamente, constituyéndose en un sistema de trabajo constante, que finalmente de cómo resultado una práctica profesional, con bases científicas de enfoque constructivista.

La puesta en práctica del proyecto, se llevará a cabo en el grupo de primero "A", pero se tratará de trascender al grupo paralelo, pues si en ambos, se lograra el objetivo propuesto, esos niños llevarían bases firmes para los grados posteriores, y de acuerdo a los resultados, se hará lo posible por realizar una propuesta de realización en los demás grados, con sus adecuaciones lógicas.

Mediante la observación y en conversaciones con los compañeros, se deducen algunas opiniones acerca de su práctica, llegando a conclusiones

que ya se han señalado, como el hecho de que se está realizando una práctica directiva en todos los casos.

Puede establecerse que el grado de realización, sobre todo, en lo que se refiere al nivel de aula, es alto, ya que el contexto ofrece las condiciones favorables, tanto económicas, sociales y culturales; y por parte del maestro, la conciencia de la necesidad de cambio y el conocimiento de los elementos que hay que desechar, como rescatar y los nuevos que hay que retomar para en conjunto lograr con la meta propuesta son claros. Respecto al nivel macro, no existen las mismas expectativas pero se buscará cumplir también, sabiendo que se enfrentará a la apatía y resistencia al cambio por parte de los maestros, y cambiar esas actitudes no será empresa fácil.

La elaboración del proyecto, se lleva a cabo mediante un proceso en el que se desarrollan las fases que así lo determinan, fundamentándose en elementos teóricos y prácticos válidos, y nace ante la necesidad de solución a una problemática que aqueja al medio en el que se aplica, realizando un análisis de los elementos que pueden contribuir a su solución, organizados sistemáticamente. Por lo tanto no nace espontáneamente, se fundamenta y es un proceso metodológico desde su inicio.

Tiene un carácter innovador porque trata de transformar una situación real, cambiando radicalmente la práctica que se está llevando a cabo, ofreciendo una mejor alternativa a los sujetos a quien se dirige. Exigiendo que el maestro retome contenidos de los diversos ámbitos de la licenciatura, como materiales oficiales que se le proporcionan y además deberá enriquecer con su creatividad y experiencia. Se considera al proyecto como un instrumento adecuado para que el maestro haga uso de él para enfrentar los problemas que el trabajo le plantea, dándole así una solución profesional.

En resumen, el proyecto es la mejor alternativa para que el maestro enfrente las situaciones problemáticas de su quehacer docente, y se aplica en el presente caso, para poner en práctica dicha hipótesis, tratando de cumplir con todas las fases que la misma exige, para dar solución al conflicto planteado y dar inicio a la transformación de la práctica que se ha venido realizando, pues es tarde, para que continúe siendo el intermediario que sólo espera órdenes para obedecerlas y reproducir los contenidos que se les exigen. El maestro debe apoyarse pues en recursos de investigación válidos y en el uso de proyectos pedagógicos para favorecer el perfeccionamiento de su profesión docente.

### **C. Elección del tipo de proyecto.**

#### **1.-Propósitos.**

- El presente proyecto, lleva como principal objetivo, iniciar una transformación formal de la práctica docente mediante su aplicación, dando respuesta así al problema planteado, y tomarlo como instrumento imprescindible para enfrentar cada situación problemática que se nos presente a través de nuestra carrera como docentes.
- Transformar la práctica dándole un enfoque constructivista.
- Favorecer que los niños lean de manera comprensiva.
- Elevar la calidad educativa que se da en el aula.
- Propiciar que los niños sean más críticos y creativos.
- Cambiar el papel protagonista que se ha venido asumiendo en el proceso.
- Asumir una actitud de colaboración e interrelación con el colectivo escolar.
- Someter a la crítica nuestra práctica, por el colectivo escolar y uno mismo.
- Diseñar que las estrategias y actividades que se propongan, se basen en el proceso de construcción del conocimiento del niño.

- Buscar una mejor relación con los padres y propiciar su colaboración en las actividades escolares.
- Realizar una planeación sistemática del trabajo en el aula.
- Crear en el aula un ambiente de respeto a las diferencias de opinión, donde los niños puedan opinar, escuchar y ser escuchados.
- Propiciar la interrelación entre los alumnos.
- Tomar en cuenta los intereses de los niños en las estrategias que se planteen.

## **2.-Proyecto pedagógico de acción docente.**

Este proyecto, permite mediante la problematización de la práctica docente, construir una alternativa crítica de transformación para ofrecer una mejor calidad de enseñanza, que lleve a superar el problema planteado.

Ofrece un tratamiento a los problemas de la docencia referentes a: los sujetos de la educación, los procesos docentes, su contexto social, así como la prospectiva de la práctica docente; éste proyecto surge de la práctica y es pensado para la transformación de la misma, ya que un criterio básico es, que se desarrolle la alternativa en la acción misma de la práctica docente; requiere que la alternativa valide su nivel de certeza al aplicarse en la práctica escolar misma.

Este tipo de proyecto puede ser desarrollado por: algunos o todos los profesores de la escuela, algunos o todos los padres de los grupos de alumnos participantes, o también puede participar sólo el profesor con sus alumnos según las condiciones lo permitan. El criterio es contar con la opinión y colaboración de la comunidad educativa.

Criterios básicos para el desarrollo del proyecto:

- Es desarrollado por el o los profesores en su práctica docente.

- Promueven la participación y compromiso para llevarse a cabo en el colectivo escolar.
- Se construye mediante una investigación a nivel micro, en uno algunos o en los grupos de la escuela, con una propuesta cuya aplicación se desarrollará a corto plazo, para alcanzar resultados cualitativos.
- Consiste en modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto con los consecuentes beneficios hacia la comunidad.
- No hay esquemas preestablecidos para elaborar el proyecto.
- Es un proceso en construcción desde y para la práctica docente propia.
- Los problemas en que se centra éste proyecto son: en estudios sobre el profesor, los padres de familia sus interacciones sociales, afectivas y cognoscitivas y con relación al aprendizaje, el apoyo o no apoyo de los padres en el proceso de enseñanza.
- Los problemas que no se centran en contenidos como: la evaluación, las capacidades del pensamiento, problemas psíquicos y afectivos, etc.
- Problemas de la práctica analizados desde alguna de las corrientes pedagógicas.
- Gestión escolar a nivel salón de clases.
- Los diversos problemas que no pone énfasis ni contenidos ni gestión escolar a nivel institución.

Este tipo de proyecto tiene características que lo hacen divergir de la problemática que se plantea, ya que se enfoca a gestionar a nivel salón de clases aspectos del contexto de tipo relacional entre los diversos

sujetos que se relacionan con el proceso de enseñanza-aprendizaje, también con el propósito de mejorar la calidad del mismo. Mientras el problema, se ubica dentro de los contenidos.

### **3.-Proyecto de intervención pedagógica.**

Debe considerar la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como hacedor. Incorporar elementos teórico metodológico e instrumentales para la realización de sus tareas, se limita a abordar los contenidos escolares, se orienta a la elaboración de propuestas para la construcción de metodologías didácticas para la apropiación de conocimientos en el salón de clases.

Parte del supuesto de que, es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo y es importante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir, etc. Interrelacionándose desarrollo y aprendizaje.

Este proyecto aborda los contenidos desde:

- ❖ Plantearse problemas que hacen referencia hacia: el currículum y que se concreta en el plan de estudios, programas y libros de texto.
- ❖ La recuperación del saber del docente.
- ❖ La novela escolar, del maestro ya que influye de manera importante en su práctica.

En cuanto a su metodología, la intervención pedagógica, con un estado preexistente.

Los sentidos que definen al concepto de intervención son:

- El docente tiene una actuación mediadora entre el contenido escolar y las formas de operarlo frente al proceso de aprendizaje de los alumnos.
- La habilidad del docente para “guardar distancia” a partir de: conocer otras experiencias docentes e identificar explicaciones a problemas bien fundamentadas.
- La definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente en la dimensión de contenidos.

Para que el profesor, ubique su problema en éste tipo de proyecto debe relacionarlo con las siguientes preguntas:

- ¿Para qué enseña?
- ¿Cuál es la lógica de construcción de un objeto de conocimiento y su transferencia como contenido escolar?
- ¿Con qué criterio y cómo se seleccionan los contenidos escolares por el maestro?

#### *Metodologías.*

- Cómo se enseña: cuáles son las estrategias más recurrentes.
- Cuáles son los fundamentos pedagógicos de dichas estrategias.
- Cuáles son los problemas que enfrenta el maestro en la enseñanza de los distintos contenidos.
- Cuáles son los problemas que enfrenta el maestro frente a los enfoques para la enseñanza de los contenidos y la organización curricular.

Por sus características y relación estrecha con la problemática, este tipo de proyecto, encuadra y sirve de guía en la búsqueda de la solución.

#### **4.-Proyecto de gestión escolar.**



Tiene que ver fundamentalmente con la transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela. Se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad educativa, vía transformación del orden institucional.

La gestión escolar, es un conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los objetivos educativos con criterios de calidad educativa y profesional.

Una vez que sea cumplido con las fases de diagnóstico, planteamiento, justificación y realizado la conceptualización de los tipos de proyecto, es importante seleccionar el que más se adecua al problema planteado, para de acuerdo a sus características continuar con el proceso hasta llegar a su culminación. Así, en base al análisis del trabajo ya realizado, se concluye que el tipo de proyecto que se debe aplicar para dar respuesta a la problemática señalada, es el PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA fundamentándose en lo siguiente:

Este tipo de proyecto:

- Considera la transformación de la práctica docente, conceptualizando al maestro como un profesional de la educación.
- Contribuye a la incorporación de elementos teórico-metodológico e instrumental para la realización de sus tareas.
- La investigación debe plantearse en y desde fuera de la escuela, y el maestro debe reconocer los diferentes marcos de interpretación de la realidad educativa.
- Se limita a abordar los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta a la elaboración de propuestas

didácticas para la apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

Y como ya se ha explicado, el problema se origina por el tipo de práctica que se está realizando, y ésta comprende: la manera receptiva de abordar los contenidos por parte del maestro; y sólo transmitirlos, no tomar como base para la práctica el proceso de construcción del conocimiento del niño, el asumir un papel de transmisor del conocimiento, la no realización de un análisis de su práctica docente propia con el objeto de buscar una transformación, tomar al niño como un depósito de conocimientos. Por ello el proyecto de intervención pedagógica es el apropiado y con el se tratará de solucionar el problema planteado.

De acuerdo al proyecto, los contenidos se deberán abordar desde:

- El papel de la disciplina como elemento a considerar en el proceso.
- La necesidad de asumir una actitud crítica hacia los planes y programas, libros de texto y otros instrumentos oficiales como no oficiales.
- Reconocer el saber docente desde una reconstrucción conceptual y asignarle su validez.
- Su formación personal y docente ejerza una influencia positiva en el manejo de contenidos, valores, habilidades, metodologías, etc.

La intervención del maestro se dará en base a los siguientes sentidos:

- Reconocer que su actuación es mediadora entre el contenido escolar y su estructura, con las formas de operarlo frente al proceso de aprendizaje del niño.
- Saber analizar el contexto de saberes que se dan a su alrededor, para seleccionar solo aquello que esté fundamentado teórica y metodológicamente, y que contribuya a su transformación.

- Definir un método y procedimiento que aplique a su práctica docente en la dimensión de los contenidos.

#### **D. La novela escolar.**

Es muy mencionado en el ámbito docente, el principio de que el maestro debe dejar sus problemas en su casa y enfrentar el trabajo del aula, ajeno a todo aquello de su persona que pudiera obstaculizar de alguna manera el proceso de aprendizaje, pero cabe la pregunta: ¿Se podrá desligar de sus sentimientos, emociones, problemas familiares, prácticas erróneas y verse como un actor en escena?. Considero que para poder lograrlo, o por lo menos en un buen nivel, es necesario tener un alto grado de profesionalismo y enfrentar cada situación de la práctica con una actitud responsable y consciente de la importancia de nuestra labor como docentes, ya que éstos son factores imprescindibles para un buen desempeño dentro y fuera del aula.

La imagen que como docente he venido ofreciendo a través de los años que llevo en la profesión, ha sido estructurada por ejemplos de profesores que he observado durante mi vida como estudiante, recuerdo a las maestra de primero, segundo y al de sexto año, que de la primaria fueron los que más recuerdos en mi dejaron y que algunas de sus prácticas yo he repetido constantemente.

Al terminar la primaria, continúe mis estudios en una secundaria estatal, donde nuevamente dicho maestro me impartió la materia de matemáticas durante los tres años, en los cuales llevé una buena relación con él. En general en éstos dos niveles es de quien más recuerdos tengo y que más influencia ha ejercido en aspectos de la docencia en mi persona. Al terminar los estudios de secundaria, me inclinaba más a estudiar una carrera técnica, relacionada con la electricidad y más específicamente con la

reparación de aparatos electrodomésticos pero mis padres decidieron que debería seguir mis estudios en la escuela Normal, y de ciudad Camargo me llevaron a la ciudad de Chihuahua, donde ingresé a la Normal del Estado, donde cursé mis estudios para desempeñarme en la profesión que he venido desarrollando desde hace veinte años.

En dicha institución aprendí los conocimientos más elementales, ya que en realidad la práctica es donde realmente me he formado, de la normal, recuerdo solamente aspectos teóricos y algunos maestros que más que enseñarnos sobre como desempeñarnos en la docencia, se interesaban en transmitirnos conocimientos que ni siquiera se relacionaban con el nivel primario para el que nos estaban preparando supuestamente, aunque no dejan de ser importantes dentro del aspecto cultural, también cabe mencionar que las prácticas de la mayoría de los catedráticos eran muy tradicionalistas y algunos con marcado autoritarismo; en cuanto a los contenidos metodológicos, considero que ya han sido rebasados, por ejemplo: se aplicaba el método global de análisis estructural en la enseñanza de la lecto-escritura y actualmente ya no se practica, los libros que se analizaban, ya han sido totalmente cambiados.

Estableciendo una relación con el objeto de estudio que hoy me ocupa, recuerdo con singularidad mi primer grado de primaria y la metodología con que aprendí a leer, que fue la que tradicionalmente utilizaban en aquellos tiempos y que en nada se asemeja a lo recomendado actualmente, pero lo que en mi caso particular contribuyó para el logro de un buen aprendizaje, ya que generalmente obtuve buenas calificaciones, fue la gran estimulación y apoyo que recibí por parte de dichos maestros incentivándome en gran medida, lo que me impulsaba a estudiar y lograr buenos promedios, llevándome a ocupar un rol importante dentro del grupo. De donde personalmente reconozco la importancia de ellos y la empatía que

debe existir hacia los alumnos, elementos de gran importancia para lograr la motivación en los alumnos. Concluyendo que con la aplicación metodológica actual y dentro de un clima favorable, el problema de la comprensión lectora se superará exitosamente.

La novela escolar personal, que se había venido repitiendo a través de los años se ha caracterizado por una actitud cerrada a la crítica y al análisis de la práctica propia, dedicándome muy particularmente al trabajo del aula sin establecer un intercambio con los compañeros, ni en aspectos curriculares ni amistosos, únicamente en situaciones obligatorias, pues consideraba que mis ideas eran las mejores y no daba importancia a las de los demás. Lo anterior se debe a que no he sabido valorar la importancia del intercambio de opiniones y que a través de ello se pueden enriquecer los propios conocimientos, siempre consideré que estaba en lo correcto y no aceptaba poner a juicio de los demás mis ideas, ignorando los beneficios que esto puede acarrear cuando se hace constructivamente. Esta ha sido una línea de comportamiento que ha conformado de manera importante la imagen que poseo.

Dentro del grupo de compañeros, me mantengo al margen de sus reuniones diarias, y relaciones extra-escolares ya que son muy comunes los problemas y prefiero evitarlos. Respecto a los alumnos, establezco una relación estrecha y convivo bastante con ellos, situación que he empezado a analizar y considero que es conveniente cambiar, ya que algunos toman demasiada confianza y después presentan problemas de indisciplina que dentro del aula obstaculiza el buen desarrollo de las actividades.

En cuanto a mi relación con los directivos, que ya han sido algunos, he tratado de que sea buena, pues en cuanto al trabajo nunca he tenido ningún problema, pero cuando hay autoritarismo y exigencias que no

corresponden, hago valer mis derechos, esto sí me ha acarreado problemas con dos directores y un inspector, en la actualidad llevo una relación muy distante con la directora porque le he protestado el que nos quiera saturar de actividades para obtener recursos económicos, afectando nuestro trabajo dentro del aula constantemente y el hecho de que sea tan autoritaria llegando al grado de faltar al respeto a algunos compañeros.

Respecto a los contenidos, nunca los he tomado como algo con lo que hay que cumplir al pie de la letra, pues considero que hay algunos poco importantes y ese tiempo prefiero dedicarlo a los que considero más trascendentes; no me han preocupado los resultados que obtengo en los concursos académicos o de muestreo, nunca selecciono niños para prepararlos personalmente, prefiero dar atención a todos por igual.

Como se ha venido afirmando, uno como docente, refleja en su trabajo lo que ha venido aprendiendo a través de su vida, desde que era estudiante hasta la formación que se obtiene durante la práctica. En lo personal no es la excepción y puedo afirmar que con los estudios de la licenciatura, ha cambiado radicalmente mi forma de pensar y se ha convertido en un parte aguas, que de hecho ya empezó a transformar la práctica docente propia y en general la visión de muchos aspectos que tienen relación con lo cotidiano, concluyendo que no debemos permanecer cerrados al cambio, buscando siempre un mejoramiento como profesionales y como personas, también a saber respetar las ideas de los demás por equivocadas que sean.

Dentro de la formación de valores que poseo, creo que es favorable y ayuda a la proyección dentro del aula, considerando que éste es un aspecto importante ya que uno no puede transmitir los sentimientos e ideales que no tiene, y ello me impulsa a realizar un esfuerzo por buscar una transformación,

para poder brindar a mis alumnos mejores alternativas para su formación y evitar que en lugar de estimularlos para un desarrollo armónico los obstaculice.

Es necesario admitir que la novela escolar interviene en alto índice dentro del papel que uno desempeña, pero gracias al análisis que la licenciatura obliga a hacer de la práctica propia, he logrado darme cuenta de los errores que había venido cometiendo, debido a la ignorancia de muchos de los conocimientos que aquí se estudian, y que se constituyen en un parte-aguas que traen como consecuencia una transformación de la práctica propia, proceso que se ha iniciado y con el presente proyecto se le da formalidad. Tratando de solucionar el planteamiento ya señalado de una manera diferente a como lo venía haciendo en el pasado, con bases más científicas y que en lo consecuente, deberá servir de modelo para enfrentar los problemas que la práctica ofrece.

## **II CAPÍTULO.**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE APOYAN LA ALTERNATIVA.**

Para que el proyecto pueda dar respuesta al problema planteado, es necesario que el maestro, sea capaz de interrelacionar una serie de principios multidimensionales y llevarlos a la práctica en el interior del aula, transformando radicalmente el paradigma tradicional que ha prevalecido.

Debido a que el proyecto está enfocado hacia una pedagogía constructivista, es imperante que deba basarse en las características psicogenéticas e intereses del niño, por ello es imprescindible que el maestro conozca sus “etapas de desarrollo”(1) que J. Piaget ha estructurado de la siguiente manera:

Primera: sensorio-motriz, etapa en que aun no desarrolla el lenguaje y abarca desde que nace, hasta los primeros dieciocho meses de vida aproximadamente, el niño actúa guiado por conductas innatas, se relaciona con los objetos manipulándolos y llevándoselos a la boca. Para un niño de esta etapa, un objeto no tiene permanencia, es decir que cuando desaparece de su vista, no existe más. El niño constantemente construye conocimientos en su contacto con el ambiente, alcanzando estructuras mentales superiores que le servirán para desarrollar otras posteriores.

Segunda etapa (preoperatoria): de los 3 a los 7 años aproximadamente, desarrolla la función simbólica, entendida como la capacidad de representar objetos, acciones o personas en ausencia de ellos mediante el lenguaje, dibujos y juegos, el pensamiento del niño es subjetivo, hay un egocentrismo intelectual, su pensamiento sigue una sola dirección de acuerdo a como suceden las cosas sin poder dar marcha atrás (pensamiento irreversible).

(1) JEAN PIAGET. Development and learning. Vol. No 2. ISSUE. 1994



Frente a las operaciones concretas es incapaz de asociar aspectos de la realidad percibida. Tercera etapa: de los 6 o 7 a los 11 o 12 años, de operaciones concretas, hay un avance en cuanto a socialización, puede coordinar los diversos puntos de vista y de sacar consecuencias, no puede razonar exclusivamente en enunciados puramente verbales, requiere de situaciones concretas, son capaces de una auténtica colaboración en grupo, establece relación entre las informaciones. Cuarta etapa: parte de los doce años aproximadamente, aparece el pensamiento formal es decir puede prescindir de lo concreto.

El conocimiento de lo anterior, con todas sus características es elemental para la planeación del trabajo docente, y se aplica a todas las áreas del conocimiento, de tal manera, que como el maestro en la primaria atiende a niños que se encuentran en el período de operaciones concretas, debe tratar de adecuar a él el programa con todos sus componentes.

Tomando como premisa que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino que se construye a través de actuar sobre los objetos, así una operación es la esencia del conocimiento. Por ello, el maestro deberá de hacer el proceso de aprendizaje lo más concreto posible.

Otro aspecto natural del niño, que el maestro debe explotar es su interés por el juego, ya que por medio de él, expresa plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones; es donde se une su realidad interna con la realidad externa; es dónde puede crear y usar toda su personalidad, abarca toda la actividad humana; da lugar a que sientan la libertad, y no lleven una formación tendiente, a acatar ciegamente las instrucciones pues esto significa inutilizarlos y anularlos como individuos, atraparlos en la creatividad de otros.

La capacidad de jugar con el lenguaje, es un indicador muy importante en el desarrollo de un niño. Un niño que sufre emocionalmente ve afectado su juego y su lenguaje. “Además el juego tiene una función terapéutica, socializadora, fomenta la competitividad y mejora la inteligencia”(1). Por su riqueza, el juego deberá ser tomado en cuenta en la implementación de estrategias de enseñanza, sembrando el interés general en los niños y deberá estar fundamentado en ciertos principios como: no inhibir la espontaneidad, no limitarlos, que a ellos les gusten, que el maestro intervenga lo menos posible.

Otro factor importante que cabe resaltar es la socialización, elemento fundamental que lleva al niño a escalar niveles de desarrollo más altos, mediante el intercambio con sus compañeros, pasando de un nivel potencial al nivel real, a lo que se le denomina “zonas de desarrollo próximo”(2): No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz.

Lo anterior sirve para argumentar, que el intercambio de ideas y el trabajo en equipo, son herramientas que facilitarán la construcción de aprendizajes constituyéndose en un elemento que se debe fomentar en el grupo, ya que a través de la experiencia se ha constatado dicho beneficio.

Relacionado con esto, se deberá tomar en cuenta que los niños no son unos contenedores vacíos que podemos rellenar discrecionalmente, sino al contrario se acercan a los contenidos con nociones previamente aprendidas que influyen sobre las nuevas, de formas diversas; dichas nociones han sido

(1) BRUNER J. Juego pensamiento y lenguaje. México 1986. Pág. 211-219.

(2) VIGOTSKY. Zona de desarrollo próximo. Barcelona. Grijalbo. 1979. pp. 130-140

construidas a partir de sus experiencias cotidianas mediante actividades físicas prácticas, de conversaciones con otras personas y de los medios de comunicación.

El niño aun cuando es muy pequeño tiene ideas sobre las cosas y esas ideas desempeñan un papel propio en el aprendizaje. Para llevar a la práctica lo anterior, será necesario implementar estrategias que retomen la conversación, el diálogo y en general el intercambio entre los niños así como con el maestro.

Las características psicológicas del niño, mencionadas anteriormente, toman un papel importante en el proceso general de enseñanza y por ello, serán de gran valía para aplicarse en el problema, cuyo objetivo será que los niños se apropien de una lectura comprensiva, de acuerdo a un enfoque comunicativo y funcional, asumido en los actuales diseños curriculares, que consisten en que el alumno obtenga una competencia comunicativa, es decir: que, adquiera todo el repertorio lingüístico que necesita para comunicarse de manera eficaz en los diversos contextos culturalmente significantes, oralmente y por escrito.

Para la enseñanza de la lecto-escritura, será necesario que el maestro se prepare y conozca bien la psicogénesis del aprendizaje en esos rubros, por parte del niño, y que lo conciba como un “sujeto cognoscente, creador activo de su propio conocimiento, capaz de construir hipótesis, categorizar, organizar, comparar, formular preguntas y dar respuestas”(1). Desde este punto de vista, el alumno no es un sujeto pasivo receptor de estímulos, sino que los transforma a través del proceso de asimilación.

A partir de ésta teoría, se concibe el aprender a leer y escribir como un

(1) MARIA DE LOS ÁNGELES HUERTA. La enseñanza de la lengua. ISCCEM. Méx. 1991.

proceso de construcción de conceptos, que los niños elaboran a través de las interacciones con el sistema de escritura. La interacción que tiene un niño con un texto, supone una construcción real e inteligente de ese objeto cultural. El proceso que el niño sigue en el aprendizaje de la lecto-escritura, puede establecerse en grandes “niveles de conceptualización”(1) que se describen de la siguiente manera:

***Primer momento.***

Al estar frente a un libro o revista con ilustraciones, un niño pequeño:

- Mira los dibujos y trata de comprenderlos.
- Si se le pregunta: ¿Qué está haciendo?, responde “leyendo”.
- Ante la pregunta “¿Dónde podemos leer?”, señala el dibujo e ignora las letras.
- Si se le enseña un libro sin ilustraciones y se le pregunta si se puede leer, responde que no, porque no tiene dibujos.
- Si se le pregunta “¿Para que sirven las letras?”, responde “para nada”.

Si el maestro se da cuenta de que el niño no le da importancia a las letras, hay que hacerle notar para qué sirven, explicándole, por ejemplo, que si hacemos el dibujo de un niño, abajo podemos poner con letras el nombre de ese niño.

El maestro también puede pedir al niño que:

- Escriba su nombre en sus pertenencias.
- Señale de quién son las cosas, usando para ello el nombre que está escrito en ellas.
- Busque su nombre en la lista de asistencia.
- Muestre dónde está escrito el nombre de sus amigos, de sus padres, de sus hermanos.

(1) MARGARITA GÓMEZ PALACIO. Adquisición de la lectura y la escritura. Méx. SEP. 2000.

### **Segundo momento**

El niño se da cuenta de que las personas mayores se fijan en las letras, y comentan que allí *dice algo*; entonces él comienza a fijarse también en las letras y trata de comprender lo que dicen, por ejemplo: En los anuncios, especialmente en los más conocidos, hace como si leyera:

- “Aquí dice coca cola”; “Aquí dice PEMEX”, etc.
- Se da cuenta de que los camiones y autobuses llevan un letrero al frente que indica a dónde van.
- Sabe que en las esquinas hay letreros que indican el nombre de las calles.
- Distingue un periódico de otro fijándose en el nombre.
- Comienza también a hacer rayones y garabatos con *intencionalidad*; es decir, si uno le pregunta “¿Qué escribiste?” Él contesta: una carta, es mi tarea, un cuento, etc.
- Con frecuencia acompaña sus escritos con dibujos explicativos.

El docente puede mostrar al niño libros con dibujos y textos y preguntarle: “¿Quieres que te lea lo que dice?” También se puede sugerir:

- Haz un dibujo y luego me dictas lo que quieres que le escriba abajo.
- Tú me cuentas el cuento y yo lo escribo. Luego yo te lo leo y tú me dices si quieres cambiar algo.

Todo con la finalidad de que el niño tome cada vez más conciencia de la utilidad de la escritura.

### **Tercer momento**

El niño toma conciencia de que otros saben leer y él no. Deja de centrarse en los dibujos y busca las letras para leer.

Escribe siempre con *pseudoletras* o letras, aunque sin correspondencia sonoro-gráfica. También agrega dibujos, aunque de manera esporádica.

- Acepta que un libro sin dibujos sí se puede leer.

- Se da cuenta de que el texto puede decir cosas que no están representadas en los dibujos que lo acompañan.
- Acepta que los dibujos son solo para mirar y las letras para leer.
- Muestra textos en los libros y pregunta “¿Qué dice aquí?”.
- Pide que le lean cuentos, revistas y, en general, cada vez que quiere saber lo que un texto dice.
- También toma conciencia de que al escribir hay que hacer letras.
- Aprende a dibujar algunas letras o pseudoletas, sin considerar la direccionalidad convencional, y las interpreta arbitrariamente.
- Algunas veces escribe muchas letras, otras veces escribe pocas, señalando: aquí escribí mi nombre, éste es el nombre de mi papá, etc.
- Algunos niños escriben un número fijo de letras: tres, cuatro o más.

El docente puede:

- Leer cuentos para los niños señalando la direccionalidad de la lectura. Leerá el título y la página inicial, y preguntará en dónde debe continuar leyendo y en dónde terminará el cuento.
- Pedir que le dicten cuentos y que intenten escribirlos libremente, pero sin exigir de manera convencional.

#### ***Cuarto momento***

En este momento o antes, el niño da muestras de haber comprendido la direccionalidad de la escritura, así como la diferencia entre letras y números:

- Dice que las letras son para leer y los números para contar.
- Al intentar leer, señala las letras de la izquierda a derecha.
- Al escribir lo hace siguiendo el mismo orden .

El docente puede proponerle al niño que:

- Después de leerle alguna oración, señale la primera y la última palabra.

- Después de leer alguna palabra, señale el orden de las letras que la forman y diga cuántas son.
- Identifique, en una palabra, las letras que sean iguales.
- Señale las letras que comparten varias palabras.

### **Quinto momento**

El niño reconoce y aplica en forma mucho más amplia la funcionalidad de la escritura. Es decir, se da cuenta de que puede servir para diversos fines.

- Cuando va al mercado quiere llevar la lista de lo que van a comprar.
- Quiere saber qué dicen los avisos de las esquinas o del periódico.
- Busca en los envases el nombre de los componentes. En este momento trata también de escribir funcionalmente. Cuando se dice *escribir* no significa que el niño lo haga de manera convencional. Por ejemplo, los niños hacen como si escribieran:
- Dicta cartas para los abuelos, tíos, Santa Claus, etc.
- Pide a su mamá que le escriba un recado para la maestra.
- Hace una lista de los amigos que quiere invitar a una fiesta.
- Hace la lista de los útiles que necesita en la escuela.
- Aprende su nombre completo con apellidos para diferenciarlo del de otros niños que se llaman igual que él, etc.

El docente debe tratar de satisfacer las necesidades de escritura y lectura que el niño plantee y promover el surgimiento de otras.

### **Sexto momento**

El niño comienza a identificar la relación sonoro-gráfica.

Es importante que cuando el niño empieza a reconocer el sonido de ciertas letras y pregunta “¿Qué letra es ésta?”, se le conteste con el sonido de la letra y no indicando el nombre. Por ejemplo se pronuncia *p* y no *pe*, *s* y no

ese, r y no erre, s y no zeta, etc. No hay que enseñar las letras por separado ni el alfabeto en el orden clásico, el cual aprenderá más tarde.

El docente puede:

- Pronunciar la palabra -por ejemplo *cara*- e invitar al niño a que encuentre oralmente otras palabras que comiencen igual. Y así se puede continuar con otras letras.
- Enseñar al niño a distinguir con qué letra comienza una palabra, por ejemplo, se le pregunta: ¿Con qué letra comienza *cara*? ¿Con qué letra comienza *mano*?, etc.

Preguntar con qué letra termina la palabra, por ejemplo: ¿Con qué letra termina *mano*?

### ***Séptimo momento***

El despertar de la conciencia lingüística va a permitir que el niño se desprenda de la concepción *figurativa* y comience a tener una concepción fonética de la escritura.

La concepción figurativa lleva al niño a pensar que las palabras que representan objetos llevan un número de letras proporcional al tamaño del objeto que representan; así, para escribir *vaca* o *toro* se necesitan muchas más letras que para escribir *hormiga* o *cochinilla*.

La concepción fonética o lingüística se centra en el sonido de las palabras; así:

- El niño trata de adaptar lo que escribe a la duración del sonido de la palabra, no al tamaño del objeto que representa.
- El niño busca la correspondencia silábica, por ejemplo: le gusta jugar a silabear, palmeando las sílabas de una palabra: pe-lo-ta, to-ma-te, ca-chu-cha, etc.



Poco a poco el niño va notando que hay palabras grandes o largas y que hay otras chicas o cortas. El docente puede jugar con el niño para que poco a poco reconozca las palabras largas y vaya contrastándolas con las cortas. Se le puede dar una lista de palabras muy largas por ejemplo: *rinoceronte, hipopótamo, cavernícola*; y otra de palabras cortas: *dado, casa, cama, etc.*, escritas en tarjetas; mezclarlas y pedir al niño que vaya diciendo si son largas o son cortas.

### **Octavo momento**

*Conciencia fonológica y alfabética.* Después de adquirir la conciencia silábica, el niño comienza a desarrollar la conciencia alfabética. Para algunos éste es un proceso espontáneo, pero el maestro puede ayudarles si les propone el análisis de palabras monosílabas, por ejemplo: *pan, sol, mar, etc.*

Si pronunciamos una palabra monosílaba el niño percibe un solo sonido y por lo tanto piensa que se representa con una sola letra, pero si la pronunciamos lentamente el niño comienza a percibir que se escribe con tres sonidos y, por lo tanto,, que se escribe con tres letras. Por ejemplo, se puede mostrar al niño la imagen de un *pan* y preguntarle: “Esto, ¿Cómo se llama?¿Con qué letra comienza *pan*?¿Con cuál termina?¿Con cuántas letras escribiremos *pan*?” Así, es posible mostrar otras láminas que representen palabras como: *mar, sol, pie, sal, luz, etc.* y formular preguntas similares para apoyar el descubrimiento de la relación entre los aspectos sonoros del habla y la escritura.

### **Noveno momento**

*¿Cuántas palabras hay en una oración?* La noción de palabra es bastante compleja. Digamos que para el niño una palabra es aquello que representa un objeto (cosa o persona).

El niño piensa que la palabra que representa un objeto es lo único que se puede escribir; ejemplo: si preguntamos al niño cuántas palabras tengo que poner para escribir *María compró pan* nos dirá que dos: *María* y *pan*.

Conviene que el niño presencie actos de lectura y, si tenemos cuidado de señalar las palabras que vamos leyendo, se dará cuenta de que todo lo que decimos se debe escribir. Por ejemplo, si vamos leyendo y señalando: *Luis fue a comprar pan*, el niño se dará cuenta de que leemos varias palabras y no sólo las que representan objetos. Si luego le decimos que escribiremos: *María fue a la feria*; verá que vamos escribiendo cada una de las palabras. Para lograr esto hay que leer y escribir constantemente ; de manera especial cuando detectamos que algunos niños no presencian actos de lectura y de escritura fuera de la escuela o del jardín de niños.

También es interesante que los niños se den cuenta del espacio blanco que separa las palabras, cosa que no sucede al hablar.

Debido a que se considera que la lectura y la escritura, son la base de los conocimientos que el hombre puede adquirir en su existencia, es de suma importancia que el maestro propicie las situaciones adecuadas para su enseñanza, por ello es necesario conocer el proceso de aprendizaje del niño, y no caer en elecciones que se contraponen a su naturaleza psicogenética. Por lo anterior, es importante analizar y aplicar las estrategias recomendados actualmente, ya que vienen adaptados a dichas características, para cumplir con los enfoques constructivistas.

La práctica tradicional, ha dado pauta para que se confunda la lectura con la decodificación de textos; y la escritura con el diseño de letras, y es obligación del maestro el identificar dichas interpretaciones y no tomarlas como objetivo de su labor, ya que ahí estriba el añejo problema de la

incomprensión lectora, que aunque existan los elementos para atacarla, aún se encuentra latente y su superación, constituye un reto primordial para el sistema educativo, cuya obligación se concretiza en el maestro.

Generalmente, el maestro escoge un método para la enseñanza de la lecto-escritura, pero no radica ahí la eficiencia del proceso, ya que puede que no exista paralelismo, entre los procedimientos que se siguen y el camino que recorre el niño para apropiarse del conocimiento, llegando a obstaculizarlo, y por lo mismo presentarse incongruencias entre lo planeado y los resultados. Se considera que será más importante reflexionar acerca de algunos aspectos que inciden sustancialmente en dicho aprendizaje como pueden ser:

- El currículo exterior con que ingresa el niño a la escuela.
- La riqueza potencial del alumno, desde el punto de vista lingüístico como general para favorecer el aprendizaje.
- La heterogeneidad social del alumno.

De ahí que la importancia no estriba en la creación o implantación de un método, sino que el maestro conozca y comprenda la naturaleza del aprendizaje a fin de tener los elementos para responder a las necesidades de los niños. Lo anterior lleva, a que no se debe buscar un método preestablecido, sino en base a los conocimientos que se tienen del niño, aplicar la experiencia, la creatividad y aprovechando los medios con que se cuenta, encausarlo debidamente. Aplicando la característica que nos diferencia de los demás seres, y Marx la identifica como praxis creadora; definiéndola como: “La actividad material de los hombres que son capaces de transformar y producir una situación nueva”(1).

La incidencia del maestro en el proceso será determinante, así que para favorecerlo, y adaptarlo a las necesidades del niño, deberá adoptar un

(1) ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ. Praxis creadora y Praxis reiterativa. México. 1980.

papel constructivista que promueva:

- \_ La activa participación del alumno ante las situaciones de aprendizaje.
- \_ La ayuda pedagógica consiste en crear situaciones adecuadas para que se produzca una dinámica interna y orientarla en una determinada dirección.
- \_ Realice un diseño curricular adecuado a los intereses y desarrollo del niño.
- \_ Todas las actividades que proponga, tendrá como base el proceso de aprendizaje del niño.
- \_ El niño será el protagonista de su propio aprendizaje.

Se debe considerar también, que el aprendizaje del lenguaje, se había venido haciendo difícil, porque se trataba de enseñar fragmentado en letras, sílabas y luego palabras, pensando que el niño aprendía mejor partiendo de lo simple a lo complejo, oponiendo así el proceso a su manera natural de aprender. Para atender a su naturaleza, se debe hacer de manera total, a través de textos, potenciando su capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus necesidades, buscando que cumpla con los siguientes “requisitos”(1):

Real y natural.

Total.

Interesante.

Importante.

Parta de sucesos reales.

Tenga utilidad.

Accesible al alumno.

Atañe al alumno.

El niño lo elige.

(1) KEN GOODMAN. Lenguaje total. México. 1992.

De lo anterior, se afirma que el niño aprende de manera fácil y natural pero que el maestro, con la aplicación de métodos inadecuados lo había venido haciendo difícil, y por ello las consecuentes deficiencias.

Algunos factores importantes que determinan el logro de las metas propuestas y que el maestro debe tomar muy en cuenta, se encuentran bajo los siguientes “supuestos básicos”(1):

- ❑ El profesor eficaz asume dos cosas: que la escuela es básicamente responsable del progreso del alumno y espera que los alumnos aprendan y éstos aprenden.
- ❑ El aprendizaje se favorece cuando los profesores formulan con claridad los objetivos y son capaces de transmitirlos a los alumnos.
- ❑ Cuando se destina el tiempo suficiente a la enseñanza de la lectura.
- ❑ Cuando el profesor se concentra en las tareas sin desviarse del tema.
- ❑ El profesor que organiza eficientemente es más eficaz en las habilidades lectoras.
- ❑ El profesor eficaz, capacita a los alumnos para que tengan éxito.
- ❑ Creación de un ambiente armónico de colaboración y respeto.

De lo anterior se infiere que el maestro, debe asumir con responsabilidad y positivismo su labor, así mismo llevar una planificación sistemática a lo largo del ciclo escolar, para lo cual se recomienda cumplir con las siguientes “fases”(2).

- a) Diagnóstico.
  - ❖ Evaluación de necesidades.
  - ❖ Identificación del problema.
  - ❖ Determinación de metas.
  - ❖ Establecimiento de objetivos.

(1) JAMES M. BAUMAN. La enseñanza directa de la comprensión de la idea principal. Madrid. 1990.

(2) MANUEL FERMÍN. La planificación de la supervisión docente. Buenos Aires. 1993.

- b) Selección de estrategias.
  - ❖ Registro de objetivos.
  - ❖ Análisis de métodos y medios.
  - ❖ Selección de estrategias de solución.
- c) Decisión y ejecución.
  - ❖ Especificación de tareas básicas.
  - ❖ Requisitos de realización.
- d) Evaluación.
  - ❖ Evaluación formativa.
  - ❖ Evaluación sumativa.

La planificación de las actividades, será un factor importante que influirá directamente en la calidad de la educación que se realice en el aula, siendo el enfoque estratégico-situacional el que se debe abordar con el fin de buscar una transformación a nivel del aula.

Respecto al contexto, es importante referirse al currículum y su carácter flexible, que da oportunidad al maestro para que realice las adecuaciones necesarias y lo moldee a las necesidades del niño, asumiendo el papel de sujeto activo ante una práctica comprometida y aplicando un criterio responsable con relación a los contenidos. Lo anterior se debe hacer con el fin de desechar el pretexto de que el programa está muy saturado y por eso se tiene que ir muy aprisa, con los conocidos resultados desfavorables, de tal forma que con la depuración, se le dé el tiempo necesario a lo que así lo amerite y se mejore cualitativamente.

Pero ya que las adecuaciones pueden resultar muy relativas al criterio de cada maestro, éste deberá actuar con el mayor profesionalismo, apoyado en lo siguiente:

- Conocimiento del contenido del currículum.

- Conocimiento pedagógico general referente a principios amplios.
- Conocimiento del currículum en cuanto a materiales y programas.
- Contenido pedagógico que le permita entender los problemas de su actividad.
- Conocimiento de las características de sus alumnos.
- Conocimiento del contexto educativo.
- Conocimiento de los fines, valores y su significado.

“Ver a los profesores como meros ejecutantes de la política impuesta desde arriba es incorrecto”(1). Basado en esto, el maestro es en última instancia quien debe decidir los aspectos a cubrir en clase.

Otro elemento contextual que el maestro debe tomar en cuenta es la labor de los padres de familia, estableciendo una relación armónica y de colaboración, dándoles las pautas necesarias para que puedan contribuir en el interior de sus casas con el aprendizaje de los niños, ya que como se ha explicado, en ellos existe la iniciativa que por circunstancias diversas se ha deteriorado, pero es seguro que en la medida que vean la actitud positiva del maestro, ellos también responderán.

Atendiendo a que el alumno debe ser el protagonista principal del proceso de aprendizaje, también se le debe de ver como una persona responsable, con sentimientos y derechos a que se le valore en los diversos aspectos, y de su personalidad, no sólo como constructor de sus saberes, por ello la función del docente, debe atender también a las relaciones interpersonales con los alumnos de la misma manera, que en lo que se refiere al dominio de su materia, planificación o a las prácticas didácticas facilitando con ello el aprendizaje significativo. “El clima que propicie el docente, dependerá de ciertas actitudes como: autenticidad, aprecio, aceptación, confianza, respeto y empatía; sirviendo de impulso para que el alumno desarrolle sus

(1) JOSÉ GIMENO SACRISTÁN. El currículum moldeado por los profesores. Madrid. 1993.

potencialidades mejorando enormemente su rendimiento escolar”(1).

Un instrumento del que debe servirse el maestro, para observar directamente su práctica mediante una descripción detallada, es el diario de campo, éste le servirá para asumir el rol de investigador participante y realizar análisis de la misma, con el fin de buscar una constante transformación.

El maestro deberá globalizar la totalidad de argumentos hasta aquí expuestos y llevarlos a la práctica, interrelacionándolos con las referencias que a continuación se hacen respecto al lenguaje oral y escrito, objeto primordial del presente proyecto.

### *¿Qué es el lenguaje?*

El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros del grupo. A través de él cada niño se desarrolla, adquiere un panorama de la vida, la perspectiva cultural, las formas particulares de su propia cultura. La sociedad edifica el aprendizaje a través del lenguaje, comparte sus emociones y respuestas estéticas.

El lenguaje no es un regalo dado sólo a unas cuantas personas, a menudo se piensa que su aprendizaje es producto de la imaginación, pero las personas son algo más que loros que producen sonidos sin sentido. El lenguaje humano hace posible que al expresar las ideas, otros la comprendan. Sin él seríamos terriblemente frustrados ya que nos permite compartir nuestras experiencias, aprender de los demás, proyectar juntos. Los humanos tenemos una íntima necesidad de interacción social, eso hace necesario al lenguaje.

(1) KEN GOODMAN. Lenguaje total. México. 1992.



Los símbolos no significan nada por sí mismos, únicamente significan lo que cada quien quiera que signifiquen. Las sociedades y los individuos están constantemente añadiendo, sustituyendo o modificando símbolos, pero se necesitan sistemas de organización de ellos para que representen vínculos dinámicos. El lenguaje debe tener un sistema de símbolos, normas y reglas para producirlo.

Probablemente nunca ha habido una sociedad humana sin lenguaje oral, pero éste no se limita a ser hablado y escuchado, es necesario un sistema de símbolos para representarlo, también para establecer comunicación a distancia y ampliar la memoria social y su alcance comunicativo.

Los niños son literalmente empujados a aprender el lenguaje por su necesidad de comunicación, ya que al nacer somos indefensos y dependemos de nuestra capacidad para obtener atención. La gente también debe comunicarse para ser humanos totalmente funcionales.

El lenguaje llega a ser un medio de pensamiento y aprendizaje, en gran medida el desarrollo del lenguaje interviene en dichos procesos. El lenguaje es fácil de aprender cuando es necesario y útil.

Un medio fundamental de todo intercambio es la conversación ya que nuestros conocimientos o puntos de vista se enriquecen con los propugnados por otros. El docente debe facilitar la comunicación a través de conversaciones y aprovechar su utilidad educativa.

La lectura una vez consolidada se convierte en un importante recurso de aprendizaje. Entre los 7 y 13 años los niños pueden acercarse a la lectura con sentido crítico si se les ayuda a reflexionar sobre lo que leen y se les

anima a hacer comparaciones entre las formas de expresión. El sentido crítico solo podrá desarrollarse mediante la conversación y la lectura.

Leer por interés es la principal motivación de algunos niños para motivar las destrezas de la lectura. La lectura crítica y la lectura para buscar información no son destrezas que los niños puedan desarrollar por si mismos, ni se pueden desarrollar si el profesor se centra tan sólo en el dominio de la mecánica de la lectura.

Para que los profesores organicen las actividades de comprensión y producción de textos entre los alumnos, se propone una “tipología de textos”(1). Basada en el enfoque comunicativo de la enseñanza aprendizaje de la lengua:

- Textos literarios:
  - Cuento.
  - Novela.
  - Obra de teatro.
  - Poema.
- Textos periodísticos.
  - Noticia.
  - Artículos de opinión.
  - Reportaje.
  - Entrevista.
- Textos de información científica.
  - definición.
  - Nota enciclopédica.
  - Informe de experimentos.
  - Monografía.
  - Biografía.

(1) ANA MARÍA KAUFMAN. Hacia una tipología de los textos. Buenos Aires. 1993.

- Relato histórico.
- Textos instruccionales.
  - Receta.
  - Instructivo.
- Textos epistolares.
  - Carta.
  - Solicitud.
- Textos humorísticos.
  - Historieta.
- Textos publicitarios.
  - Aviso.
  - Folleto.
  - Afiche.

Los aspectos conceptuales citados, adquieren un gran valor práctico para que el maestro pueda posteriormente establecer las estrategias que darán solución al problema planteado, al mismo tiempo convergen para la transformación de la práctica en todos sus ámbitos, ya que no se puede extraer dicho planteamiento del proceso en que se encuentra inmerso. De tal manera que se buscará una aplicación de ellos en la realidad de la práctica docente propia, para solucionar la problemática que se ha seleccionado e iniciar una transformación formal que ofrezca a los niños una mejor alternativa para su desarrollo integral, ya que después del análisis realizado se concluye que las deficiencias que se venían acarreado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, eran causadas por parte del maestro y ya teniendo conocimiento de ello, es urgente enfrentar con profesionalismo los problemas que la docencia nos presenta, asumiendo una actitud más responsable y constructiva.

### **III CAPÍTULO. DISEÑO DE LA IDEA INNOVADORA.**

A través del proceso de formación que se ha tenido desde que se inicio la carrera propia como docente, es indudable que han venido quedando elementos que le dan a uno forma y se constituyen en prácticas educativas, después del tiempo se arraigan volviéndose rutinarias, haciendo que el proceso de enseñanza aprendizaje se vuelva tradicionalista, las actitudes personales se cierran al cambio y la preparación, pensando que no hay cosas nuevas que aprender y que uno lo sabe todo, encerrándose en uno mismo, llevándolo a cometer errores sin ser concientes del mal que se hace a los niños, por ignorancia, cerrazón y conformismo.

Lo anterior, describe de manera concreta la situación de la práctica propia hasta antes de ingresar a la licenciatura, de la que gracias a los valiosos elementos que aporta, se puede asegurar que ha permitido realizar un análisis y llegar a la conciencia de la necesidad de buscar una transformación, para cumplir adecuadamente con el papel que se nos encomienda, e iniciar urgentemente a partir de ya, una búsqueda constante de un mejoramiento profesional en base a fundamentos científicos.

También se ha analizado la situación educativa que prevalece en la institución escolar en que se labora, encontrando situaciones problemáticas que requieren de pronta solución, por lo que de manera personal se plantea la presente alternativa, para dar atención al que se refiere a la incomprensión lectora, que entre otros resultó ser el más apremiante de acuerdo a la opinión del personal docente que se vertió mediante encuestas y reuniones colegiadas.

La problemática mencionada, influye negativamente en todas las áreas académicas, obstruyendo el proceso de aprendizaje de los niños, propiciando un bajo rendimiento y obligando al maestro a tener una mayor participación ya que tiene que darles una mayor atención, facilitándoles el trabajo al explicarles lo que ellos deben rescatar de los diferentes tipos de textos. En general, origina una práctica directiva con las consecuencias negativas ya analizadas.

Las causas de dicho problema, reside en el mismo proceso de enseñanza que los maestros propician dentro de sus grupos, cuyas características caen dentro de lo rutinario y tradicional, ya que se basa en fundamentos empíricos que se pueden resumir de la siguiente manera:

El maestro asume el papel de expositor, transmitiendo contenidos a unos alumnos que se ven como receptores y ocupan un lugar pasivo, porque su función es escuchar y reproducir lo que el maestro les indica; el maestro es fiel ejecutante del programa que se le proporciona oficialmente, pero con las estrategias que siempre ha desarrollado en vez de renovarse y crear o apropiarse de otras más adecuadas a las características de los niños; no aplica un criterio con argumentos válidos para establecer una jerarquización de contenidos y con ello darle prioridad a aquello que es más significativo para sus alumnos.

Lo anterior se observa en la mayoría de los grupos y como resultado viene a hacer más grave el problema, que como ya se ha explicado tiene su origen desde el primer grado, propiciando como resultado final la formación de niños dogmáticos que en el futuro se reflejará en actitudes apáticas, de poca creatividad ante los problemas que el medio les ofrece, ya que el maestro siempre les proporcionó las soluciones de los problemas.

Lo descrito renglones antes, justifica la necesidad de plantear y llevar a la práctica una alternativa que trate de dar solución al problema detectado y transforme al mismo tiempo la labor docente, para contribuir a la formación de alumnos más críticos y reflexivos. Para ello es necesario un cambio de actitud que se responsabilice de los problemas existentes, enfrente el reto con profesionalismo, retomando los elementos más apropiados y estableciendo con ellos una práctica que se someta a la crítica y al análisis constante, ya que no existe nada acabado ni recetas que seguir y la educación como el mundo, exigen de una actualización constante.

La alternativa se basará en principios constructivistas que tomen como actor principal al niño, ya que de acuerdo a sus intereses y etapa de desarrollo, se plantearán las estrategias adecuadas, de tal manera que lo obliguen a la reflexión, análisis y construcción de sus propios conocimientos, proponiendo situaciones conflictivas relacionadas con su entorno, el maestro interactuará con el niño evitando darle la solución de sus problemas y caer en roles de expositor, también actuará sobre los contenidos para ponerle mayor énfasis a aquello que resulta de mayor utilidad práctica de acuerdo a los intereses de sus alumnos, deberá aprovechar las condiciones del contexto, así como los medios que éste le ofrece.

Debido a la importancia de la socialización en la construcción del aprendizaje, se tomará muy en cuenta en las estrategias que se propongan, favoreciendo con ello el desarrollo armónico de la personalidad; el juego será un instrumento importante que se empleará para mantener la motivación y por medio de él fomentar la socialización y el aprendizaje, cumpliendo con el mayor interés del niño.

Como ya se mencionó, la alternativa busca dar solución al problema mencionado y al mismo tiempo pone en práctica lo aprendido en la

licenciatura para transformar la labor docente, éstos son objetivos que se han venido planteando gracias al cambio de actitud que se ha logrado y a la toma de conciencia de la necesidad que existe por enfrentar con profesionalismo la docencia.

Debido a las causas del problema, se afirma que con las alternativas que se proponen se le dará solución, será importante retomar lo positivo del contexto, ya que tanto en lo económico, cultural como social presenta elementos a favor que facilitarán cumplir con las metas propuestas. Recae pues en el maestro la mayor responsabilidad del éxito, por su naturaleza pedagógica y el ambiente propicio.

Siendo el maestro el principal involucrado para que se cumpla con la alternativa, deberá hacer uso de una instrumentación teórico-metodológica adecuada al paradigma que ha seleccionado, siendo en este caso la didáctica crítica-dialéctica, por lo que deberá someter su práctica a un análisis constante, con el fin de entrar a un proceso de mejoramiento permanente, siempre en busca de las mejores propuestas, ya que en el campo educativo no existen teorías, recetas ni métodos que se puedan aplicar al pie de la letra pues cada caso presenta situaciones muy particulares.

Por lo anterior deberá ser creador de sus propias estrategias, o retomar otras haciéndoles las modificaciones necesarias y seleccionar las que mejores expectativas ofrezcan. Para dar seguimiento y evaluar las estrategias, se hace un plan de actividades y se llevará un diario de campo en el que se registrarán los acontecimientos que se susciten durante las mismas, se elaborarán formatos individuales en los que se anotarán las observaciones pertinentes y las participaciones que cada niño realiza, de

acuerdo al análisis de todo ello se realizarán las adecuaciones y evolución de los trabajos.

Para la evaluación numérica final que se tenga que ofrecer, se aplicará un criterio que tome en cuenta el examen diagnóstico para de ahí partir y observar el avance logrado, no tomar como parámetro los niños más avanzados ni los resultados de las pruebas objetivas, sino el aprendizaje que cada uno logró construir de acuerdo a sus propias características y la efectividad de las estrategias. En resumen se buscará que la evaluación sea de carácter cualitativo.

En conclusión, la alternativa se sitúa dentro de un paradigma crítico-dialéctico que retoma de la licenciatura los elementos necesarios que la lleven a un mejoramiento constante, mediante el análisis, encaminado a la solución de los problemas que la docencia nos presenta.

#### **A. El plan de trabajo.**

De acuerdo al análisis que se ha realizado, de los materiales que oficialmente se le proporcionan al maestro para el desempeño de su labor, y de manera concreta los que se refieren al aprendizaje de la lecto-escritura, se puede afirmar que son apropiados y están dirigidos al cumplimiento del enfoque respectivo, ya que fomentan el análisis la reflexión de los niños, el intercambio y la exposición de ideas; por lo que se llega a la conclusión de que el problema de la incomprensión lectora persiste, como consecuencia de que los maestros no aplican la metodología adecuada que se les recomienda.

Por lo anterior, en el grupo de primero "A" de la escuela Francisco Chávez Orozco, en el ciclo escolar 2001-2002, se llevará a la práctica una



planeación sistemática que rescate lo más significativo del currículo oficial de acuerdo a un enfoque crítico que tome al niño como principal actor del proceso. Además se enriquecerá el trabajo con las estrategias que aquí se proponen para dar solución al problema que se ha venido planteando. Las estrategias antes referidas, se desarrollarán de acuerdo al siguiente diseño:

| ESTRATEGIA         | TIEMPO DE APLICACIÓN  | EVALUACIÓN  | SEGUIMIENTO  | MATERIAL DIDÁCTICO   |
|--------------------|---|---|--|--|
| “Caras y gestos”   | Se iniciará el martes 16 de octubre, continuando cada martes hasta el 6 de noviembre, sumando un total de cuatro horas.                     | Se realizará mediante la observación de las participaciones, la interpretación de los textos, el interés y la transmisión de mensajes, para lo que se llevará un registro con las observaciones necesarias. | Se realizará mediante un diario de campo que se analizará para hacer las adecuaciones pertinentes según sea necesario.                                     | Textos escritos en pequeñas tiras de cartulina.                  |
| “La rueda”         | Se llevará a cabo los jueves: 26 de octubre, 1, 15 y 22 de noviembre, con duración de una hora cada vez, completando cuatro horas en total. | Será en base a la interpretación que realicen de los textos, y La ejecución de las acciones, el interés y su colaboración con sus compañeros.   | Se registrarán los acontecimientos observados en el diario de campo y en un formato se harán las anotaciones correspondientes a lo observado en cada niño. | Grabadora, cassettes, enunciados escritos en tiras de cartulina. |
| “El amigo secreto” | Se iniciará el 14 de enero con  | Con la participación e  | Se llevará un control de las   | Sobres y cartas que  |

|             |  |   |   |  |
|-------------|--|---|---|--|
|             | la elaboración de cartas, el viernes 18 se comentarán las respuestas, el 21 y 25 se realizará lo mismo, el 1 de febrero se hará el convivio. | interpretación de las cartas, la estructuración formal de las mismas y su exposición de opiniones.  | cartas realizadas, guardándolas para establecer comparaciones y observar el avance.   | ellos elaborarán.  |
| "El cuento" | Se realizará durante el mes de febrero, el día 8 se les reparten los cuentos, el 11 y el 12 se realizan las exposiciones.                    | Se llevará a cabo mediante la observación del trabajo que realicen al relatar sus cuentos, con el cumplimiento de las lecturas y la interpretación de los mismos. | Se llevará un control de las lecturas realizadas por cada niño, y los comentarios que se realicen para fomentar el interés, motivándolos a persistir en la lectura. | Cuentos del rincón de lecturas y otros que ellos proporcionan. Cartulinas con ilustraciones que ellos harán. |

## **B. Descripción de las estrategias.**

La presente alternativa, consiste en algunas actividades que se llevarán a cabo, para complementar el trabajo a desarrollar en cumplimiento de los contenidos programáticos, y su objetivo, es lograr que los alumnos sientan a través de situaciones concretas, la necesidad de comprender los textos escritos que leen, y al mismo tiempo, aprendan a expresar sus ideas mediante la expresión escrita; para así cumplir con los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y dar atención a la problemática que se ha seleccionado.

Las estrategias que se proponen, tratan de plantear al niño situaciones conflictivas que le sean atractivas, que deberá solucionar mediante la comprensión de textos o expresión escrita. El objetivo es que comprendan la necesidad de entender lo que leen y que hagan uso de la lecto-escritura al interactuar con sus compañeros. La intervención del maestro deberá ser mínima, evitando proporcionarles las soluciones, los guiará para que ellos las construyan.

### **C. Evaluación y seguimiento.**

Se tratará de practicar una evaluación cualitativa, basada en la observación diaria del desenvolvimiento de los niños, registrando en un expediente individual las observaciones que se crean necesarias para llevar un control y darle sistematicidad al trabajo. En dicho expediente se incluirán algunos trabajos que servirán para argumentar las aseveraciones que el maestro realizará. Los exámenes escritos servirán para complementar los resultados del proceso y en conjunto asignar una calificación numérica bien fundamentada, que dé prioridad al proceso evolutivo y a las características propias de los alumnos. Para cada alumno se elaborará un formato en que se concentrarán los resultados parciales, así como la calificación bimestral que también irá en los documentos oficiales.

El seguimiento de las estrategias, se realizará con la elaboración de un diario de campo, en que se relatarán los acontecimientos que se den a través de su desarrollo, haciendo un análisis diario para su evaluación e ir haciendo las adecuaciones necesarias.

#### **Estrategia: “Caras y gestos”**

##### **Objetivos:**

\_ Que el niño comprenda que en cada texto existe un mensaje que el debe

comprender.

\_ Interprete textos sencillos.

\_ Transmita a sus compañeros el contenido de algunos textos.

### **Desarrollo:**

El maestro elabora tantas tarjetas como crea necesario o de acuerdo al número de alumnos que haya en el grupo, cada una contiene una palabra con su imagen correspondiente ejemplo: perro y el dibujo de un perro, cuando esto no sea necesario se elimina la imagen, después se incluyen enunciados sencillos y así sucesivamente se va aumentando la complejidad del texto.

\_ Las tarjetas se colocan dentro de una cajita.

\_ Se divide el grupo en tres grandes equipos cuyos miembros participarán de manera individual alternadamente.

\_ Pasa un niño, escoge al azar una tarjeta, la lee y la entrega al maestro, tendrá un tiempo determinado para mediante señas, transmitir el mensaje a sus compañeros de equipo, quienes lo tratarán de interpretar.

\_ Enseguida pasa un niño del otro equipo y así sucesivamente hasta haber participado todos.

\_ El juego termina cuando todos hayan participado, ganando el equipo que acumula más puntos.

### **Materiales:**

Tarjetas elaboradas por el maestro, en las que se escriben palabras sencillas primero, después se va aumentando el grado de dificultad hasta textos más complejos.

### **Tiempo**

Se desarrollará durante el mes de octubre, dedicándole una hora a la semana, cada martes.

### **Evaluación:**

Se realizará de acuerdo a lo ya señalado, teniendo los resultados finales al fin del mes de octubre.

**Estrategia: “ La rueda”**

**Objetivos:**

- \_Que los niños lean textos y ejecuten las acciones que ahí se les indican.
- \_ Interpretación de textos.
- \_ Interactúen a través del juego.

**Desarrollo:**

- \_En un espacio amplio (salón de actos) los niños forman una rueda tomados de la mano.
- \_Con un fondo musical, dan vuelta tomados de la mano.
- \_Cuando el maestro cree conveniente detiene la música y muestra un mensaje escrito en una cartulina, de tal manera que todos lo puedan ver, ejemplo: “Ruedas de tres”, “Levantar la mano derecha”, etc.
- \_Los niños deben ejecutar la acción indicada por el maestro.
- \_Los niños que ejecutan primero las acciones indicadas, se van apartando del grupo.
- \_Después de determinado tiempo, sigue la música, forman la rueda y siguen dando vueltas.
- \_Nuevamente se detiene la música, se les indica otra acción y así sucesivamente hasta que el grupo se termina.

**Materiales:**

- \_Grabadora y cassettes.
- \_Tiras de cartulina con mensajes escritos.

**Tiempo:**

Se llevará a cabo alternadamente con la estrategia anterior durante los meses de octubre y noviembre. Empleando una hora cada jueves durante cuatro semanas.

**Evaluación:**

Se llevará un diario de campo en el que se registrarán las observaciones respecto al desenvolvimiento de los niños, al interés y la interpretación de los

textos, esto último se realizará en un formato individual con las anotaciones respectivas.

### **Estrategia: “El amigo secreto”**

#### **Objetivos:**

- \_ Que el niño exprese sus ideas mediante la expresión escrita.
- \_ Que interprete el contenido de textos escritos.
- \_ Que conozca y utilice la carta como medio para comunicarse con personas lejanas.
- \_ Interactúen con niños de otra escuela.

#### **Desarrollo:**

- \_ El maestro se encarga de contactar a algún grupo de otra escuela para establecer una comunicación mediante cartas (será necesaria la empatía).
- \_ El maestro platica y organiza su grupo, dándoles el tiempo necesario para que elaboren una carta, a cada niño le asigna un niño del grupo a quien se la enviará proporcionándole el nombre y dirección.
- \_ Habiendo hecho la carta, se introduce en un sobre que se cierra y le anotan los datos del niño, así como el remitente.
- \_ El maestro se encarga de hacer llegar a su destino las cartas, puede ser, llevarlas personalmente a la escuela o contactarse con la (el) maestro correspondiente.
- \_ Se esperan los días acordados para recibir la respuesta.
- \_ Cuando ésta haya llegado se les da el tiempo necesario (1 hora aproximadamente) para leer y hacer los comentarios convenientes.
- \_ Se tratará de que intercambien dos cartas cada niño realizando cada vez los comentarios correspondientes a las mismas y una conversación al final donde externen sus opiniones y comentarios.
- \_ Se hará lo posible para realizar un convivio entre ambos grupos, para que se conozcan.

#### **Materiales:**

- \_ Cartas con los requisitos formales.
- \_ Si se cree posible se utilizará el correo, llevándolos una vez a conocerlo.

**Tiempo:**

Se realizará durante el mes de enero y el convivio el día 1° de febrero, tratando de que en la primer semana intercambien una carta, la segunda otra y la tercera otra. Cada lunes se empleará el tiempo necesario para la elaboración de las cartas y la realización de los comentarios acerca de las recibidas.

**Evaluación:**

Con la participación, el interés y el trabajo realizado.

**Estrategia: “El cuento”.**

**Objetivos:**

- \_ Fomentar el gusto por la lectura en los niños.
- \_ Interpreten el contenido de los cuentos.
- \_ Expongan sus interpretaciones ante el grupo.

**Desarrollo:**

- \_ Se formará un rincón de lecturas con los cuentos que los niños y el maestro puedan prestar, además con los que se cuentan ya en el aula.
- \_ Cada niño escogerá un cuento para leerlo en su casa, cuando ya lo haya leído elaborará las ilustraciones necesarias en una cartulina.
- \_ El lunes acordado platicará el cuento a sus compañeros utilizando los dibujos que realizó.
- \_ Después de haberse llevado a cabo lo anterior, escoge otro cuento para hacer lo mismo durante la semana.

**Materiales:**

Cuentos y cartulinas para elaborar los dibujos.

**Tiempo:**

Se llevará a cabo durante el mes de febrero, dedicando dos horas para el relato de los cuentos por parte de los niños cada lunes.

**Evaluación:**

En un formato se harán las anotaciones correspondientes a cada trabajo realizado por los niños, tomando en cuenta el cuento leído, la exposición con las observaciones correspondientes.



## **IV CAPÍTULO. PRÁCTICA DE LA IDEA INNOVADORA**

Como se ha venido mencionando, las estrategias están diseñadas para dar una transformación a la práctica que se ha venido realizando, y al mismo tiempo dar solución a la situación problemática planteada.

En las actividades que se proponen, se tratan de conjugar los aprendizajes considerados más relevantes que lleven a una transformación real de la práctica docente propia, y que tengan un carácter constructivista, buscando fundamentarse en los intereses de los niños, por ello se le da importancia al juego, también se trata de que mediante el planteamiento de situaciones conflictivas el niño busque sus propias soluciones en base a la interacción con sus compañeros, y a propias reflexiones, se buscan situaciones que sean de su interés y adecuadas a su etapa de desarrollo, se trata de adoptar un papel de guía y evitar las actitudes directivas propiciando un ambiente de respeto y libertad en el salón de clases.

Específicamente en lo que se refiere al problema indicado, se plantean actividades que obligan al niño a rescatar el significado de textos y a interactuar con ellos, para que tomen conciencia de la importancia de la comprensión lectora en base a las necesidades que se les presentan.

Enseguida se hace una descripción de las actividades realizadas, mediante un diario de campo, instrumento empleado para llevar un registro de los acontecimientos que sucedieron durante el desarrollo de las actividades.

### **A. Aplicación de las estrategias:**

#### **1.- “Caras y gestos”**

El maestro explica al grupo en qué consiste el juego que realizarán, ante lo cual se muestran motivados y atienden las instrucciones, muchos de los niños levantan la mano y piden ser los primeros en participar, el maestro elige uno de ellos quien lo hace con gusto: pasa Kandy, escoge al azar una tarjeta en la que está escrita la palabra "mochila", al leerla lo hace parcialmente por lo que el maestro la cuestiona para ayudarle en su lectura, logra leer y pasa a explicar a sus compañeros de equipo quienes le ponen gran interés y logran adivinar.

Zulema toma la siguiente tarjeta (plátano) y lee sin dificultad, muestra gran facilidad para explicar a sus compañeros quienes rápidamente interpretan sus señas. En cada espacio que se hace al terminar un niño, la mayoría expresan su interés por participar, haciéndose necesaria la intervención del maestro para el control de la disciplina.

La siguiente participación es a cargo de Diego, quien lee con facilidad su texto (mesa) y al transmitir el mensaje lo hace con gran desenvolvimiento pero sus compañeros no logran descifrar sus señalizaciones, y se les agota el tiempo obteniendo una tachita para su equipo.

Yesica, para leer su tarjeta, requiere de ayuda, se le hacen algunos cuestionamientos: ¿Con qué letra empieza?, ¿Con qué letra termina?, ¿Qué letra es esta? señalando cada una de las que componen la palabra, por ello se le tiene que dedicar algunos minutos que propician que el resto del grupo se inquieten y creen desorden, siendo necesaria la intervención del maestro, el interés se vuelve cuando cada niño está al frente haciendo las señas correspondientes.

\_ Edwin toma su tarjeta, la observa y explica que él todavía no sabe leer, el maestro lo cuestiona pero no lee, repite que él no sabe leer, se le muestra la tarjeta con imágenes y rápidamente menciona: “patines”. Ante el grupo hace las expresiones adecuadas y logra comunicar el mensaje.

Bryan, es un niño que se ha diagnosticado como hiperactivo y en su avance en la lecto-escritura le ha afectado ya que sus trabajos se observan más deficientes que el resto del grupo, por ello al tratar de leer no lo logra, ni identifica las grafías. Sólo lo hace mediante la presentación de la imagen-texto.

Edgar con interés toma su tarjeta, la observa (cuadro) y dice que allí dice cubo, deletrea y con poca ayuda del maestro logra leer, sus compañeros esperan y luego participan acertando finalmente.

Álvaro después de observar su tarjeta se muestra desesperado y tarda en pronunciar la palabra, menciona que no sabe que dice allí, (flor) vuelve a explicar que no sabe, se le muestra la imagen y así acierta en su respuesta.

Mayra pasa, toma una tarjeta, la lee (llave) mímicamente explica a su equipo quienes adivinan con facilidad.

El turno es para Fernando, quien no logra leer el texto que tomó, (bebé) el maestro cuestiona: ¿Qué dice aquí? – no se, ¿Con qué letra empieza? - no se – se muestra angustiado porque no sabe leer, el maestro le cuestiona nuevamente sin lograr el objetivo deseado, se le muestra otra tarjeta con la misma palabra y su imagen y él rápidamente contesta: bebé, luego transmite el mensaje a sus compañeros quienes con facilidad adivinan.

Germán toma otra tarjeta (peine), trata de leer y aunque pronuncia cada letra aisladamente, no logra unir las, se nota angustiado y explica que

no sabe leer, trata de tomar otra tarjeta pero se le indica que nomás se debe tomar una, nuevamente pronuncia cada letra, el maestro le explica y se las pronuncia en forma pausada, se le señalan las sílabas pei: ¿Qué dice aquí? Con ayuda lo logra, igualmente la segunda sílaba. Finalmente pronuncia la palabra completa y sonrío, pasa a explicar a sus compañeros quienes rápidamente entienden y aciertan.

Continúa Paola cuya tarjeta contiene la palabra manzana, trata de leer pero no lo logra, explica que no sabe leer, el maestro le muestra otra tarjeta donde contiene la palabra y la imagen y rápidamente contesta: manzana, con problemas trata de explicar y no lo hace claramente por ello su equipo pierde un punto.

El maestro, viendo que el tiempo no permite continuar con la actividad, da por finalizado el juego, explicando que después continuarán para saber qué equipo gana.

El objetivo era que todos los niños participaran pero el tiempo no lo permitió, por ello los niños faltantes continuarán en la siguiente clase.

Cabe mencionar que la estrategia fue del agrado de los niños que siempre mostraron interés por participar.

Martes 23 de octubre del 2001

Cuando el maestro explica que van a jugar, los niños se motivan y cuestionan: ¿A qué vamos a jugar? \_ Vamos a jugar a... \_ y algunos sugieren los juegos que les gustan, el maestro aclara recordándoles en que consiste el juego que realizarán; (el grupo esta integrado por tres filas de niños y niñas, dos filas de 7 y una de 8). Se les indica que cada fila forma un

equipo, siendo tres en total que competirán para sacar un ganador como la vez anterior:

Se colocan 30 tarjetas en el escritorio. La mayoría de los niños levantan su mano y piden ser los primeros en participar. El profesor decide y pide a Vanesa que pase: toma una tarjeta (zapato) no puede leer, ella en el diagnóstico ocupó un nivel bajo, se le cuestiona ¿Con qué letra empieza?, responde que no sabe, se le señalan otras gráficas y aún no las identifica, muestra cierta angustia, se le enseña la tarjeta con la imagen y contenta responde acertadamente. Tímidamente hace señas a sus compañeros, se señala los zapatos, ellos dan diversas respuestas hasta que uno acierta.

Enseguida pasa Jairo, escoge la tarjeta que contiene la palabra “bicicleta”, al verla dice que está muy difícil, trata de leer, pronuncia las primeras letras y luego dice que no sabe, se le cuestiona y conoce solo algunas letras, cuando se le cuestiona ¿Con qué letra empieza? Y ¿Con qué letra termina? Contesta correctamente, solo logra leer la primer sílaba. Con ayuda lee y explica a sus compañeros de manera no muy clara, por lo que no dan la respuesta correcta y se les acaba el tiempo obteniendo una tachita para su equipo.

El turno es para Alberto, toma su tarjeta (chango) y empieza a pronunciar las letras, pregunta ¿Qué letra es está (h)? Se le explica que juntas la “c” y la “h” se lee “ch” pronuncia las letras una por una y logra unir las y lee la palabra completa. Cuando explica a sus compañeros lo hace con claridad y rápidamente le adivinan.

Cada vez que un niño termina su oportunidad, los integrantes del equipo que sigue que no han participado levantan su mano solicitando ser los siguientes.

Continúa Paty que con facilidad toma una tarjeta y la lee, pero no es clara en sus señalizaciones y los niños tienen dificultad para entender, reclaman que explique más, ella se presiona y el tiempo se termina, cuando regresa a su lugar sus compañeros la culpan por no explicar claramente.

Arely corre a tomar parte en el juego cuando se le indica y trata de leer, deletrea y sin ayuda del maestro logra leer (libro). Logra transmitir el mensaje y sus compañeros aciertan.

Siempre que un niño se encuentra al frente, sus compañeros participan mencionando una y otra palabra tratando de adivinar, y el resto muestran un gran deseo para que no adivinen y así su equipo pueda tomar ventaja.

Enseguida pasa Omar, cuya tarjeta tiene la palabra "sandia"; él menciona que no sabe leer cuando se le cuestiona: ¿Qué crees que dice aquí?, se le sigue cuestionando ¿Con qué letra empieza?, ¿Con qué letra termina?, únicamente responde acertadamente en la última. Se le muestra la imagen con la palabra y contesta correctamente, para luego pasar a explicar a su equipo quienes no logran comprender y fallan y se les termina el tiempo.

Karla no puede leer y se le muestra la palabra con su imagen después de habersele cuestionado, solo así logra relacionar y contestar acertadamente tampoco logra expresar con claridad y sus compañeros no adivinan.

Yesenia reclama que ella no ha pasado y se muestra enfadada, se le da la oportunidad y cambia totalmente su semblante, corre y toma una tarjeta (pelota), la lee con cierta facilidad y lo transmite a su equipo que también adivina rápidamente.

Itzel que ha permanecido pasiva en relación con el resto del grupo, pero atenta al desarrollo de la actividad, pasa y trata de leer (agua), silenciosamente observa su tarjeta y pronuncia “agua”. Tiene dificultad para transmitir el mensaje, pero sus compañeros con gran participación logran adivinar.

Continúa Sarayahí que con gusto pasa y toma una tarjeta cuyo texto es: “sacapuntas” trata de leer pero no lo logra, pronuncia algunas letras “s”, “a”, “c”, “a” separadamente y pregunta: ¿Cuál letra es esta? Señala la “p” ¿y esta? Señala la “n” se le contesta y logra pronunciar todas separadamente pero no puede unir las. Con ayuda lo logra y finalmente pronuncia la palabra completa. Con claridad se expresa y su equipo acierta.

De acuerdo a lo planeado, se da por terminada la actividad, tomando en cuenta que hasta aquí cada niño ha tenido una participación, y el tiempo se ha terminado, debiendo continuar el próximo martes.

Martes 30 de octubre del 2001

El maestro, inicia planteándoles a los niños la siguiente pregunta: ¿Recuerdan el juego de “Caras y gestos”? La mayoría de los niños contestan que sí y proponen jugar nuevamente. Enseguida, se les recuerdan las reglas del juego y se toma el acuerdo de que todos las debemos de respetar. Se observa gran interés por la actividad y muchos niños piden ser los primeros en pasar al frente.

El primero en participar es Germán, quien toma la tarjeta que contiene la palabra “bandera”, empieza a deletrear, mostrando dificultad para unir los sonidos, pero finalmente sin que haya necesidad de ayudarlo logra leer y

sonríe. Al tratar de explicar a los niños no puede hacerlo con claridad y se le termina el tiempo obteniendo su equipo la primera tachita.

Kandy continúa y con facilidad logra leer la palabra que escogió (escalera), de igual manera explica a sus compañeros y estos adivinan, manifestando alegría por haber obtenido el primer acierto.

Enseguida pasa Zulema, que con mucha seguridad toma su tarjeta (papitas) y transmite el mensaje para que rápidamente sus compañeros adivinen.

Los niños que aún no han participado, en cada espacio que se da, piden ser los siguientes y se tiene que intervenir para establecer el orden.

El turno es para Fernando que lo estaba pidiendo con gran insistencia, toma su tarjeta y empieza a deletrear y después de hacerlo dos veces logra pronunciar “patineta” correctamente y hace las señas correspondientes con claridad y sus compañeros adivinan con facilidad.

Diego es un niño muy reservado permanece un poco pasivo, pero cuando se le llama a participar demuestra alegría, toma su tarjeta, la lee con facilidad pero al parecer es un poco compleja para explicarse mediante señas (mamá) y no logra hacer que sus compañeros entiendan y se termina el tiempo.

Los niños de los equipos contrarios festejan cuando los demás no aciertan y pierden su oportunidad, éstos se enfadan y hacen lo mismo cuando les sucede a los demás, creándose una competencia por ser los mejores.



A continuación pasa Yesenia que al observar su tarjeta la lee (jirafa) y se queda pensando un momento, se le indica que el tiempo empieza y no haya como transmitir su mensaje, hace algunas señas pero sus compañeros no captan la idea y el tiempo se acaba, sus compañeros le reclaman por no haberles explicado bien.

Cuando Paola observa su tarjeta manifiesta que no sabe leer, se le hacen algunos cuestionamientos como: ¿Con qué letra empieza? ¿Con qué letra termina? ¿Qué letra es esta? Señalando cada una de las que forman la palabra “naranja” desconoce la “j” pero no logra unir las, se le ayuda repitiendo los sonidos de las letras, hasta que pronuncia – naranja – pero no logra que su equipo adivine el mensaje y pierde un punto.

Yesica aún no lee y lo expresa cuando se le pregunta ¿Qué dice aquí? mostrándole la tarjeta que ha tomado (borrador) se le cuestiona y solo conoce las letras b, o, a, se le ayuda pronunciando letra por letra y después de repetirle varias veces logra pronunciarla pero al momento de transmitir el mensaje a su equipo, no logra expresarse con claridad y se le agota el tiempo perdiendo un punto.

Cuando se le llama a Bryan a participar, pasa corriendo y toma una tarjeta (nieve) y dice que no sabe leer al cuestionar los sobre las letras que forman dicha palabra, desconoce la “n” y la “v”, se le deletrea la palabra hasta que logra captarla y la pronuncia, con gran facilidad la comunica a sus compañeros quienes adivinan rápidamente.

Paty pasa y toma una tarjeta, pronto la lee y comunica a sus compañeros quienes con dificultad logran adivinar.

Hasta el momento el grupo ha mostrado gran interés en el juego, pero se da por terminado ya que es hora de salida. Se continuará con la última sesión el próximo martes.

Martes 6 de noviembre del 2001

Cuando el maestro coloca las tarjetas sobre el escritorio los niños observan y algunos preguntan ¿Vamos a jugar? Se les confirma y se alegran produciendo un bullicio que obliga a intervenir para poner orden.

Se explica que se continuará y participarán todos aquellos que no lo hicieron en la anterior ocasión.

Como ha venido sucediendo, todos piden participar, por ello el maestro decide quien iniciará, dando la oportunidad a Álvaro que muy contento corre y toma la tarjeta que contiene la palabra “bota” y empieza a leer, pronuncia letra por letra y pregunta ¿Qué letra es esta? La “t” responde, repite todas las letras y logra pronunciar completamente, hace las señalizaciones correspondientes con gran facilidad y rápidamente sus compañeros adivinan.

En seguida pasa Jayro que lo hace no muy convencido tal vez porque aún no lee, lo manifiesta cuando observa la tarjeta y no pronuncia palabra; se le hacen los cuestionamientos correspondientes, se le pronuncia cada letra varias veces hasta que entiende y la repite, para transmitir a sus compañeros se muestra tímido y no logra que le comprendan.

El interés del grupo en el juego persiste y todos insisten en pasar al frente. Alberto continúa, escoge su tarjeta y logra leerla (agua) menciona que le tocó muy fácil y así lo demuestra ya que logra transmitir el mensaje a su equipo que pronto le adivinan.

Arely que ya tenía tiempo queriendo pasar, se le llama y lo hace muy contenta, toma su tarjeta y la lee (tijeras) pero se le dificulta explicar a sus compañeros y estos no entienden, el tiempo se termina y hay expresiones de reclamo, ya que no les agrada perder cada oportunidad.

Edgar es el siguiente y lo hace con interés toma una tarjeta (elefante) y después de leerla se queda pensando unos instantes, tal vez porque encuentra dificultad para explicar, de repente sonrío y cuando se le indica empieza a hacer señas, parece que no podrán adivinar, pero casi al final Germán lo logra y se muestran contentos porque su equipo lleva mejor puntuación.

Mayra levantando su mano pide que se le de oportunidad de pasar, toma su tarjeta, la lee (pastel) y menciona que no sabe como explicar, reflexiona unos instantes y se le indica que el tiempo empieza a transcurrir, no haya la manera de explicar y sus compañeros le piden que les haga señas, pasa el tiempo, se desespera y no logra expresar de manera clara, sus compañeros le reclaman.

Omar se resiste a participar, debido a que no lee aún, cuando observa su tarjeta se nota angustiado, se le hacen los cuestionamientos y contesta correctamente pero no logra unir los fonemas, se le brinda apoyo pronunciando letra por letra, después cuando trata de explicar a su equipo, no lo hace con claridad y el tiempo se termina sin que logre adivinar.

Edwin es otro niños que aún no lee y muestra temor a participar, cuando toma la tarjeta dice que no sabe leer, apenas logra identificar algunas letras y se le tiene que ayudar de la manera que se ha venido haciendo,

cuando explica a sus compañeros logra que le entiendan y obtienen un punto más.

Debido a que ya todos los niños participaron y es tiempo de salir, se da por terminada la estrategia, observando que los niños permanecieron interesados y participativos, considerando que dio resultado para los objetivos propuestos, lo cual se fundamentará mediante la evaluación.

### **Análisis.**

Esta actividad se aplicó cuando los niños tenían dos meses de haber ingresado a la escuela, lo que explica por qué de los veintidós que integran el grupo, solo seis leían, otros seis lo lograban con poca ayuda y el resto requerían de la imagen.

Durante el proceso, son fácil de observar los elementos que intervienen para su análisis, concretizándose de la siguiente manera:

\_Consiste en una *actividad lúdica* que resulta de gran interés para los niños, manifestándose éste durante todo el proceso, mediante la alegría y la participación que mostraron los niños en las diversas facetas del juego, solicitando siempre su oportunidad para participar, estableciéndose una sana competencia entre los tres equipos que se formaron. El juego contribuyó para el cumplimiento de los propósitos propiciando la motivación entre los niños, y permitió el mantenimiento de su interés hasta el final.

\_Otro factor que se observa, es *el rol que desempeña el niño*: juega, se divierte, interactúa y aprende de manera activa que en los textos se encuentran mensajes que debe comprender y transmitir a sus compañeros, iniciándose en el aprendizaje de la lectura de una manera constructiva ya que por sí mismos sienten la necesidad y descubren la importancia de leer y comprender los textos.

\_Por su parte, el *maestro guía* la actividad sin proporcionarles las soluciones, planteándoles situaciones conflictivas que los obligan a realizar esfuerzos para leer, cada uno de acuerdo al nivel de aprendizaje en que se encuentre: les plantea cuestionamientos para que vayan logrando la lectura, a otros se les muestra los textos con las imágenes para que establezcan una relación entre texto e imagen. De esa manera adecua la actividad a las características de cada niño, tomándolo como fundamento para el diseño de sus trabajos y como parte principal del proceso.

\_La actividad esta enfocada plenamente para que los niños vayan desarrollando la *comprensión de textos* y logren así una lectura acorde con los enfoques recomendados, ya que les exige leer, comprender y transmitir los mensajes, de lo contrario no podrán participar en el juego. Aunque los niños aún no leen, se recomienda que desde estos momentos se les planteen situaciones que los hagan sentir la necesidad y la importancia de comprender el lenguaje escrito.

\_Dentro de la práctica, *la socialización* se da constantemente, cuando el niño transmite los mensajes a sus compañeros y éstos tratan de interpretarlos emitiendo sus respuestas, realizándose un intercambio, que al niño que se encuentra al frente le exige una gran creatividad para explicitar más claramente sus ideas y facilitar la interpretación por parte de sus compañeros.

### **Interpretación.**

Los elementos analizados que intervienen en el proceso de aplicación de la estrategia “Caras y gestos”, con las características ya descritas, son los que integran la idea innovadora que se pretende aplicar para transformar la práctica docente propia, y así establecer un

engarzamiento entre los contenidos aprendidos a través de la licenciatura y el papel que se desempeña dentro del aula.

Con dicha estrategia, se establece un cambio global respecto a la práctica que tradicionalmente se había venido realizando, cuyas características eran totalmente directivas, donde el maestro ocupaba un papel protagonista, ya que se dedicaba a transmitir conocimientos mediante largas explicaciones, ignorando los intereses y proceso de aprendizaje de sus alumnos, mientras éste permanecía pasivo escuchando largos discursos propiciando conocimientos sin trascendencia.

El análisis realizado, arroja que se ha llevado a cabo una importante transformación, ya que el rol del maestro cambia de un protagonismo marcado al de guía, tratando de que el niño participe activamente de acuerdo a las actividades que se le plantean, éstas son diseñadas en base a sus intereses lúdicos y su proceso de aprendizaje, ubicándolo como el centro del proceso para que él mismo construya sus conocimientos. El objetivo es lograr una práctica constructiva, que mediante el análisis y la observación permanente, permita ir realizando las adecuaciones necesarias para el logro de los mejores resultados, adoptando un enfoque crítico dialéctico.

A pesar de que los niños se encontraban en diferentes fases dentro del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, para todos la estrategia es de gran utilidad ya que se les presenta la necesidad de comprender textos y así desde un inicio vayan logrando una lectura comprensiva. Desde este punto de vista, se cumple al 100% con los objetivos propuestos.

### **Evaluación.**

Para evaluar dicha estrategia, se llevó a cabo el diario de campo, donde se registraron las observaciones que acontecieron durante el proceso

de aplicación, realizando su análisis respectivo para concretizar los resultados, habiendo utilizado un formato para cada alumno como el siguiente:

Escala de evaluación individual.

Estrategia : \_\_\_\_\_

Alumno. \_\_\_\_\_

El niño:

- ¿Se interesó en la actividad?
- ¿Lee los textos?
- ¿Realiza las actividades indicadas en los textos?
- ¿Interactúa con sus compañeros?
- ¿Mantiene su interés durante la actividad?
- ¿Se le plantea alguna situación conflictiva?
- ¿Realiza alguna actividad lúdica?
- ¿Se le lleva a reflexionar?
- ¿Maneja situaciones de su entorno?
- ¿Requiere de la comprensión de textos?

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Las observaciones que se hicieron para cada niño, fueron hechas con la mayor imparcialidad posible, para obtener resultados más verídicos acerca de su papel dentro del proceso, y así poder evaluar más objetivamente la estrategia.

Considerando la importancia que tiene el alumno dentro del proceso de aprendizaje, es necesario que se le tome en cuenta también para saber su opinión de las actividades que se le plantean, por ello se les hizo el siguiente cuestionario:

Cuestionario realizado a los alumnos para evaluar la estrategia.

Estrategia: \_\_\_\_\_

|  | Si    | no    | poco  |
|--|-------|-------|-------|
| ¿Te gustó la actividad que realizaste? | _____ | _____ | _____ |
| ¿Aprendiste algo?                      | _____ | _____ | _____ |
| ¿Te gustaría seguir la actividad?      | _____ | _____ | _____ |
| ¿Participaste con tus compañeros?      | _____ | _____ | _____ |
| ¿Fue difícil el juego?                 | _____ | _____ | _____ |
| ¿Pudiste leer los textos?              | _____ | _____ | _____ |
| ¿Hiciste lo que decían los textos?     | _____ | _____ | _____ |

Tomando en cuenta que la evaluación es un proceso difícil y subjetivo, en el que el maestro puede incurrir en injusticias ya que finalmente es necesaria la asignación numérica, es muy importante realizar una evaluación de las estrategias que proponemos a los niños, para valorar si realmente son adecuadas a su etapa de desarrollo, si son atractivas para que cumplan con sus intereses y van encaminadas hacia los objetivos propuestos. Por lo anterior se realiza la siguiente valoración:

Escala de valoración procesual de la estrategia “caras y gestos”

|  | si | no | poco | mucho |
|--|----|----|------|-------|
| 1.-¿Se interesa el grupo por participar en las actividades propuestas? | X  |    |      |       |
| 2.-¿Cumple con los objetivos propuestos de promover la comprensión?    |    |    |      | X     |
| 3.-¿Se mantiene la motivación durante el trabajo que se realiza?       | X  |    |      |       |
| 4.-¿Fomenta el intercambio entre los compañeros?                       | X  |    |      |       |



|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| 5.-¿Propicia la reflexión y el traslado de lo escrito a la acción? |   |  |  | X |
| 6.-¿El material que se utiliza es adecuado al nivel de los niños?  | X |  |  |   |
| 7.-¿Posibilita la participación activa de los niños?               |   |  |  | X |
| 8.-¿Toma en cuenta los conocimientos previos de los niños?         | X |  |  |   |
| 9.-¿Cuenta con los recursos necesarios?                            | X |  |  |   |
| 10.-¿Toma en cuenta los intereses lúdicos de los niños?            |   |  |  | X |
| 11.-¿Utiliza vocabulario adecuado a los niños?                     | X |  |  |   |

Resultados de la evaluación.

Tomando como base que la alternativa fue diseñada para propiciar en los alumnos la comprensión de textos, y que la mayoría de los niños aún no leían en el tiempo de aplicación, se dio importancia al planteamiento de la misma, ya que se considera de gran importancia que desde el inicio del aprendizaje de la lecto-escritura, se tome como objetivo principal la comprensión lectora, y se le planteen al niño situaciones que lo obliguen a reflexionar e interpretar lo que lee, para que ésta se vaya logrando al mismo tiempo que aprende a leer y escribir.

Analizando los datos registrados durante el desarrollo de las actividades, se afirma que se obtuvieron buenos resultados, ya que las evaluaciones individuales arrojan que el 91% del grupo presentó gran interés y participación, logrando transmitir los mensajes, colaborando con su equipo y mostrando gran motivación.

Respecto a los resultados del cuestionario aplicado a los niños, también el 91% afirmaron que les gustó y quisieran seguir con el juego. Lo anterior confirma que la estrategia les resulta atractiva.

Finalmente en la valoración procesual, se concluye que es muy adecuada para los propósitos que se persiguen, ya que toma al juego como elemento indispensable, cumpliendo así con los intereses de los niños, logrando una motivación permanente durante su desarrollo, además el conflicto que se les plantea consiste en la lectura y comprensión de textos para poder ser transmitidos a sus compañeros, también propicia el intercambio entre los compañeros de equipo y fomenta la creatividad al buscar formas para poder comunicar sus ideas.

## **2. Estrategia: “La rueda”**

Diario de campo.

Jueves 26 de octubre del 2001

El maestro explica a los niños en qué consiste el juego, los niños atentos escuchan las indicaciones, el juego se llevará a cabo en el salón de actos y esto para ellos resulta muy atractivo, de tal manera que actúan muy motivados.

Ya en el lugar indicado, los niños forman una rueda y con música de fondo arman un bullicio contentos, girando esperando la señal del maestro. El maestro detiene la música y todos voltean hacia él, éste les muestra en una tira de cartulina que contiene la palabra “brincar”, todos corren para ver de cerca y alcanzar a leer. Paty empieza a brincar, enseguida le siguen Arely, Mayra y Zulema, todas ellas son las que más avances presentan en el aprendizaje de la lecto-escritura. Los demás se les quedan viendo no atinando que hacer y al mismo tiempo voltean a ver el texto escrito que el maestro mantiene levantado.

Después de un tiempo considerable el maestro indica que ellas son las ganadoras porque ejecutaron la acción indicada. Continúa la música y corren a formar la rueda, todo el grupo tomados de la mano siguen dando vueltas y voltean a ver al maestro; nuevamente la música es detenida y les es mostrado otro texto en cartulina. Se vuelve a repetir lo anterior, las mismas niñas después de haber leído el texto empiezan a realizar la acción indicada (sentarse) instantes después algunos niños las imitan, los demás tratan de leer el mensaje y después de unos instantes todos se sientan.

El maestro indica quienes fueron los ganadores, una vez más: Paty, Arely, Mayra y Zulema. Continúa la música, corren a formar la rueda y siguen girando, se detiene la música y todos se acercan con el maestro para leer el texto indicado, esta vez, en lugar de leer, la mayoría de los niños voltean a ver la reacción de las niñas antes mencionadas, en cuanto ellas empiezan a correr todos hacen lo mismo, ya no se preocupan por tratar de leer.

En las siguientes ocasiones se repite la misma acción, ya los niños no tratan de leer, sólo observan atentos a las niñas Paty, Arely, Mayra y Zulema y luego las imitan y en pocos momentos todo el grupo realiza lo mismo.

Después de observar que esto se está repitiendo cada vez, el maestro decide terminar la actividad, observando que los niños participan con mucha alegría, pero notando que es necesario modificar la estrategia, ya que como se observa no tratan de leer y rescatar el mensaje, esperan la acción de las niñas mencionadas perdiéndose en ellos el objetivo. Se continuará la actividad haciendo las modificaciones necesarias que más adelante se explicarán.

El objetivo de las estrategias es que los niños comprendan que en cada texto hay una idea o mensaje que hay que rescatar y deben realizar la acción indicada mediante el escrito.

Jueves 1 de noviembre del 2001

El maestro explica a los niños en qué consiste la actividad, ya que se tuvieron que hacer algunas modificaciones respecto al procedimiento original, quedando de la siguiente manera:

En el salón de actos, los niños formarán una rueda y darán vueltas al ritmo de la música; el maestro detendrá la música y mostrará en una cartulina un texto, (éste irá aumentando su complejidad de acuerdo al avance de los niños en el aprendizaje de la lecto-escritura); los niños leen el texto y ejecutan la acción allí indicada. A diferencia de antes, ésta vez se irán separando los niños que van ejecutando primero la acción y así sucesivamente hasta terminar con el grupo. Se irán anotando en la lista que finalmente se leerá haciendo mención de los que logran ser los primeros.

Habiendo hecho la explicación anterior, se les invita pasar al salón, observando un interés general, corriendo todos queriendo ser los primeros. Ya en el lugar, se forma el bullicio, pues todos corren, gritan, etc. El maestro da indicaciones pero no se escucha, de pronto enciende la música y todos corren a formar una rueda que empiezan a girar al ritmo de la misma, pasan unos instantes, mientras la mayoría voltea hacia el maestro, esperando su indicación. La música es interrumpida y al instante todos voltean a observar el texto que se les muestra (brincar), la mayoría deletrea, de pronto Paty y Zulema comienzan a brincar, después le siguen Arely y Mayra y en unos momentos la acción se generaliza, cuando se separan a Paty y Zulema, otros también así lo quieren.

Se enciende la música y todos corren a formar la rueda y empiezan a dar vueltas, algunos voltean hacia el maestro, se esperan unos momentos y nuevamente la música es interrumpida, se les enseña el texto: "Correr", todos se acercan para tratar de leerlo, unos preguntan a sus compañeros - ¿Qué dice?- todos tratan de leer, de pronto Mayra y Arely salen corriendo, los mas cercanos las siguen y en poco tiempo todos corren tras ellas, el maestro las llama y las separa del resto.

Continúa la música y todos corren a formar la rueda, cuando es interrumpida, nuevamente se acercan, los siguientes en ganar, son Yesenia, Fernando y Diego; los que ya han sido separados del grupo y que permanecían sentados presionan para que se les permita seguir participando, el maestro los convence y se van a sentar. De nuevo se enciende la música y todos corren a formar la rueda, cada vez se van quedando los niños que van más atrás en el aprendizaje de la lecto-escritura, pero sigue permaneciendo el interés en el juego y en la lectura de los textos aunque se tardan más al leer, al intentarlo preguntan ¿Qué dice?, ¿Qué letra es ésta?; los siguientes en leer son Germán, Karla y Kandy, quienes se acuestan y pronto son imitados por los demás.

El maestro hace que la música continúe y rápidamente se forma la rueda y comienzan a girar, los niños separados interfieren con ruido y quieren seguir participando, se les invita a tomar su lugar, lo hacen, se detiene la música y los que quedan corren hacia el maestro para leer el texto, hay más dificultad para leer, el texto es "sentarse", unos preguntan por unas letras, otros por otras, se ayudan entre ellos, realizan comentarios, Edgar, Alberto, Yessica y Sarayahi se sientan, los demás siguen tratando de leer unos instantes y al no lograrlo, los imitan, todos se sientan, ellos mismos corren contentos a separarse del grupo. Continúa la música, se interrumpe y al intentar leer los niños, tienen dificultades, haciéndose necesaria la ayuda

del maestro en la identificación de algunas letras del texto (gritar). Con dicha ayuda, todos escuchan y por partes se va pronunciando la palabra, algunos la mencionan y todos se sueltan gritando.

Debido a las circunstancias finales de dificultad, y que los últimos niños aún no logran leer, se decide terminar por hoy con la actividad, debiendo continuar la próxima semana.

Jueves 15 de noviembre del 2002.

Cuando los niños observan el material sobre el escritorio (grabadora, tiras de papel con enunciados escritos) se imaginan que saldrán a jugar y empiezan a preguntar: ¿Vamos a salir a jugar?; y se origina el bullicio porque muchos empiezan a comentar entre ellos, muestran gran interés en la actividad.

El maestro hace algunas recomendaciones como medidas disciplinarias y les indica que se dirigirán al salón de actos donde se llevará a cabo la estrategia. Los niños corren y dentro del salón se crea un fuerte ruido, ya que todos corren y gritan.

Cuando se inicia la música todos voltean hacia el maestro que les invita a formar una rueda, pronto se toman de la mano y empiezan a girar al ritmo de la música. Después de unos instantes la música es interrumpida y todos se acercan donde esta el maestro que les muestra un enunciado: "Hacer una fila", Paty, Zulema y Kandy leen y se forman, los demás tratan de leer, Fernando y Germán hacen lo mismo y son seguidos por sus compañeros, pronto la fila se completa; el maestro se coloca al frente y les indica que lo sigan, juegan unos momentos al trenecito. De pronto el maestro corre y hace que la música continúe, los niños forman la rueda y mientras

giran se les indica a Paty, Zulema y Kandy que ellas han ganado y deben salir del juego, no les agrada mucho pero finalmente obedecen.

El juego continúa, Kandy quiere ayudar y toma los enunciados, se les dice a los niños que ella les va a mostrar los mensajes; se detiene la música y los niños se acercan a leer el enunciado: "Formar ruedas de tres" Arely lee e invita a Mayra, y Karla se les une y se toman de la mano, otras niñas se quieren unir y ellas no las dejan explicándoles que deben ser nomás tres; empiezan a formarse otras ruedas hasta participar todos, se separan Arely, Mayra y Karla por haber sido las primaras. La música se inicia y todos corren a formar la rueda, en esta ocasión los ganadores son Germán, Fernando y Yesenia, que son imitados por los demás.

El resto del grupo tiene dificultades, tardan en la lectura, se cuestionan entre sí, preguntan por algunas letras y esperan que algunos realicen cualquier acción para imitarlo, en la siguiente ocasión los que logran leer primero son Diego, Itzel y Alberto que se sientan en el piso y son imitados por los demás.

La siguiente indicación es "Abre la puerta" los niños que quedan se esfuerzan por leer se observan unos a otros y después de unos momentos Edgar corre y abre la puerta, todos lo observan y lo siguen a donde él se encuentra, pronto comprenden que él ha realizado lo que el enunciado señala.

Cuando la música continúa y los niños tomados de la mano dan vueltas, los que ya no participan interfieren en la actividad porque quieren intervenir, es necesario que el maestro los separe para poder seguir; cuando se muestra el enunciado los niños no pueden leer por sí solos y el maestro les da apoyo, con ello leen y todos realizan la acción indicada.

Debido a que el resto ya no logra leer los enunciados, la estrategia termina debiendo continuar con la última sesión el próximo jueves.

Jueves 22 de noviembre del 2002.

El maestro explica a los niños que jugarán a “La rueda” y les pide que pasen al salón de actos. Los niños contentos gritan y corren al lugar indicado. Como ha sucedido antes los niños corren en todas direcciones alegres, porque realizarán la actividad que les gusta, se les deja unos momentos libres y el ruido se hace insoportable, pero ellos se encuentran felices.

Cuando el maestro enciende la música, poco a poco empiezan a formar una rueda, Bryan y Fernando siguen corriendo hasta que son llamados a integrarse a la rueda que empieza a girar. La música se interrumpe y rápido todos se acercan, observan el enunciado “Correr alrededor de la cancha”, algunos niños voltean a ver a los que saben leer, otros preguntan ¿Cuál letra es esta?, ¿Qué dice aquí?. Paty, Zulema y Arely comentan entre sí y luego salen corriendo, después lo hacen Germán, Fernando y Mayra, pronto todos corren alrededor de la cancha, se les deja unos instantes, en seguida se activa la grabadora. Paty, Zulema y Arely se acercan al maestro diciendo que ellas ganaron y piden colaborar con él, se les da oportunidad dándoles una breve explicación: Paty se encargará de la música, Zulema y Arely de mostrar los enunciados, los demás giran tomados de la mano. Paty interrumpe la música, Zulema y Arely levantan el enunciado, todos corren hacia ellas y tratan de leer; Germán y Fernando intercambian comentarios y realizan la acción indicada: “Caminar en cuatro patas” los demás los observan y algunos los imitan mientras otros aún tratan de leer, poco a poco los van siguiendo hasta que todos realizan la acción.



Germán y Fernando son separados. La música continúa y de nuevo todos corren a formar la rueda, se les deja dar vueltas unos momentos.

El maestro observa como las niñas dirigen la actividad y el resto del grupo se divierte, se les da libertad para que las niñas encargadas decidan cuando realizar cada acción, mientras giran los niños, algunos voltean hacia ellas esperando la indicación. Paty detiene la música y todos corren a donde se encuentran Zulema y Arely enseñando el enunciado: “Caminar hincados alrededor del salón” al parecer se les complica un poco, tardan más para realizar la actividad, comentan entre ellos, Diego, Kandy, Yesenia y Mayra se apartan y empiezan a caminar como se les indica, son seguidos por unos y luego por todos. Kandy, Yesenia y Mayra corren hacia el maestro y le piden dirigir ellas la actividad, se activa la música y los demás forman la rueda, mientras se trata de convencer a las niñas encargadas, que den oportunidad a éstas, no muy conformes, acceden y ahora Kandy se encarga de la música, Yesenia y Mayra de los enunciados.

En la siguiente oportunidad, los primeros en llevar a cabo la acción indicada son Álvaro, Alberto, Karla y Edgar, después de intercambiar opiniones logran comprender el enunciado y empiezan a jugar al trenecito, los demás se les unen en pocos momentos.

Para los niños que quedan debido a que van un poco más atrás en el aprendizaje de la lecto-escritura, se buscan enunciados más sencillos, y los que logran leer de éste grupo son Yesica, Sarayahí y Omar, los demás aún no leen por ello se da por terminada la clase.

### **Análisis.**

Fue necesario hacer algunas modificaciones respecto al diseño original, ya que en un principio los seis niños que leían lo hacían y el resto

solo se dedicaba a imitarlos y realizaban la acción sin la necesidad de leer, por ello aquellos se fueron separando, obligando de esa manera a todos a esforzarse por leer, así cada vez el grupo se iba reduciendo quedándose finalmente los que no leían.

En ésta alternativa, *la actividad lúdica* toma un papel sobresaliente, ya que el niño realiza una gran actividad física mediante juegos que lo mantienen motivado, siendo un factor determinante para el buen desarrollo del proceso y cumplimiento de los propósitos. El niño se interesa en la comprensión de los textos porque sabe que en ellos se encuentra indicado un juego que deberá practicar, participando con gran entusiasmo. De esa manera *el niño es el protagonista* que juega, interactúa, lee los textos y así se cumplen los propósitos planteados.

Cuando los niños aprendieron las actividades a desarrollar, el maestro tuvo una mínima intervención, ya que algunos niños se interesaron y se les permitió coordinar el trabajo haciéndolo de manera aceptable, Kandy se encargaba del manejo de la música y Zulema de mostrarles los textos. De tal forma que los *roles tanto del maestro como del alumno* alcanzaron la transformación que se desea.

Además de que el niño se divierte, lee los textos logrando una comprensión, al realizar lo que a través de ellos se le indica, los que aún no lo logran independientemente, lo hacen intercambiando ideas (*socialización*) con sus compañeros, creciendo y alcanzando más altos niveles en la *lectura comprensiva*.

Un factor importante que influyó para el éxito de la alternativa, es que se realizó en un lugar muy amplio donde se les permitía desplazarse con libertad, esto los motivó enormemente, tornándose en un ambiente de juego,

música y alegría, a la vez que se alcanzaban los objetivos, pues el fin de la comprensión de textos se estaba practicando.

Así de manera global, se cumple con la práctica de los diversos elementos que intervienen en el proceso de una manera constructivista, cuyos propósitos contribuyen para que los niños construyan conocimientos significativos y se logre el enfoque comprensivo de la lectura.

### **Interpretación.**

De acuerdo a los contenidos teóricos, que fundamentan el paradigma crítico dialéctico, y que tienen como fin la transformación de una práctica constructivista, el anterior análisis arroja que la estrategia cumple con los propósitos, ya que en ella se toman en cuenta los intereses de los niños mediante la actividad lúdica, siendo un detonante para el éxito de la misma. Quedando claros los roles que asumen tanto el maestro como el alumno: el primero deja de ser el que transmite los conocimientos y dirige la totalidad de las actividades que el alumno realiza, éste por su parte tiene una participación activa, y sus intereses y proceso de aprendizaje sirven de fundamento para el diseño mismo de las alternativas, para que así él busque y encuentre la solución de los conflictos que se le plantean.

El hecho de conflictuar al niño para que sienta la necesidad de leer y comprender los textos, debe ser tomado muy en cuenta por el maestro desde que se inicia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y dejar que él busque con sus propios recursos las soluciones, para que vaya construyendo aprendizajes significativos.

Fue agradable observar la aceptación que tuvo esta alternativa en los niños, lo que permite afirmar que el juego es un instrumento de gran riqueza dentro de las estrategias docentes, ya que despierta una gran motivación y

propicia la socialización en un ambiente de libertad donde expresan sus sentimientos, desahogan sus energías, se divierten y desarrollan su psicomotricidad.

### **Evaluación.**

Se le da mayor importancia al proceso de desarrollo de las actividades, tratando de ir haciendo las adecuaciones necesarias de acuerdo con las necesidades y problemas que se van presentando, para poder alcanzar en mayor porcentaje los objetivos propuestos.

Para el registro de datos, se utilizaron los mismos formatos que en la anterior, ya que se considera que toman en cuenta los elementos más significativos para valorar la estrategia. De tal forma que se llevó un registro individual de la participación de los niños, se les aplicó un cuestionario para conocer su punto de vista acerca de las actividades realizadas y se hizo la valoración procesual de la estrategia, reconociendo que en ella va únicamente la opinión del maestro, pero ésta se vertió de acuerdo a lo observado, tratando de ser lo más imparcial posible, así los resultados son:

Escala de valoración procesual de la estrategia: "La rueda"

|  | si | no | poco | mucho |
|--|----|----|------|-------|
| 1.-¿Se interesa el grupo por participar en las actividades propuestas? |    |    |      | X     |
| 2.-¿Cumple con los objetivos de promover la comprensión de textos?     |    |    |      | X     |
| 3.-¿Se mantiene el interés durante el desarrollo de la estrategia?     |    |    |      | X     |
| 4.-¿Se fomenta el intercambio entre los compañeros?                    | X  |    |      |       |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| 5.-¿Propicia la reflexión y el traslado de lo escrito a la acción? |   |  |  | X |
| 6.-¿El material utilizado es adecuado al nivel de los niños?       | X |  |  |   |
| 7.-¿Posibilita la participación activa de los niños?               | X |  |  |   |
| 8.-¿Toma en cuenta los conocimientos previos de los niños?         | X |  |  |   |
| 9.-¿Cuenta con los recursos necesarios?                            | X |  |  |   |
| 10.-¿Toma en cuenta los intereses lúdicos de los niños?            |   |  |  | X |
| 11.-¿Utiliza vocabulario adecuado?                                 | X |  |  |   |

Analizando los datos registrados, se tiene como resultado que ésta alternativa es más atractiva para los niños, ya que el 100% respondieron favorablemente, esto debido a que tienen más libertad y en espacio abierto, también por la actividad física que se realiza.

En cuanto a la valoración de la estrategia por parte del maestro, se considera que es muy adecuada para cumplir con los propósitos establecidos, ya que la actividad central es la ejecución de acciones contenidas en los textos, donde va implícita la comprensión de los mismos; además esta basada en el juego, cumpliendo así con el mayor interés del niño, que se ha reflejado a través de la práctica; por otro lado propicia una gran socialización en el grupo al participar todos con libertad y organizar ellos los juegos indicados.

Como resultado final de la evaluación, se afirma que ésta alternativa presenta una gran utilidad para fomentar la comprensión lectora en los niños, ya que su puesta en práctica y los datos obtenidos así lo confirman.

### **3. Estrategia: “El Amigo secreto”**

Diario de campo

Lunes 14 de enero del 2002.

El maestro plantea a los niños la actividad que realizarán, explicándoles que ha acordado con la maestra Maribel Hernández Trevizo del grupo de 1° de la escuela primaria “Carlos Urquidi Gaytán”, establecer un lazo de amistad entre los alumnos de ambos grupos, mediante el intercambio de cartas, para ello se tiene la lista de alumnos de los cuales cada uno escogerá al que será su amigo secreto. Se les comenta que después de haber establecido comunicación durante tres semanas, se realizará un convivio para que se conozcan y compartan un momento de alegría junto con todos sus compañeros.

Antes de dar inicio a la elaboración de las mismas, se les recuerdan algunas de las formalidades que deben tener en cuenta, como son: lugar y fecha, saludo, el texto despedida y el nombre. Lo anterior ya había sido estudiado en un tema previamente; también se les pide que escriban con limpieza y buena letra para que los mensajes puedan ser leídos y comprendidos por sus amigos, se realizan comentarios sobre la utilidad de cada una de las partes de la carta que se mencionaron.

Los niños se muestran muy interesados y piden que se les den los nombres para escoger para iniciar la actividad. El profesor escribe los nombres en el pizarrón y mientras lo hace, los niños comentan sus preferencias, las niñas piden que se les asigne alguna niña, los niños piden niño; una vez terminado de escribir, con el orden de la lista, cada niño va escogiendo y a cada uno le queda asignado el que será su “Amigo secreto”.

Se les indica que pueden comenzar con la redacción de las cartas, y con interés todos se disponen a hacerlo:

\_Algunos niños preguntan: *¿Qué vamos a escribir?* ,se les explica que cada quien puede escribir lo que guste, platicar a sus amigos de su familia, de su escuela, de sus compañeros, en fin lo que se les ocurra, también pueden preguntarles lo que quieran saber de ellos.

Con entusiasmo inician su trabajo, algunos requieren de ayuda sobre cuestiones de ortografía, realizan cuestionamientos como: *¿Cómo se escribe ésta, o tal palabra?*

Bryan Karla y Vanesa se muestran desconcertados porque aun no tienen dominio de la lecto-escritura y no saben que hacer, se les reúne para trabajar con ellos aparte y brindarles la atención necesaria para que puedan también redactar sus cartas. Gracias a que el resto del grupo se encuentra metido en su trabajo, permiten que éstos niños sean atendidos personalmente y logren escribir un pequeño texto.

Los demás ya son capaces de hacerlo por si solos, únicamente se les hacen correcciones ortográficas porque les faltan o cambian letras. La actividad se lleva a cabo con gran interés.

Finalmente el maestro les proporciona un sobre donde escriben los datos correspondientes y coloquen la carta, Se les menciona que hoy mismo se entregarán a la maestra, para que ella cuanto antes las haga llegar a sus alumnos y se tratará de que el viernes reciban la contestación.

Viernes 18 de enero del 2002

Desde el ingreso al aula, los niños interrogan al maestro: *¿Nos trajo las cartas?* Y le piden que se las entregue, una vez que se ha logrado el orden, se les entrega su carta y empiezan la lectura. A Bryan, Karla y Vanesa, sus compañeros de banca les ayudan a leer. Todos se centran en la lectura y comentan sobre el contenido de los textos.

El maestro les indica que cada uno platicará sus impresiones al grupo:

Zulema\_ A mi me dice que me quiere conocer.

Arely\_ Mi amiga me invita a jugar a su casa.

Fernando\_ Quiere jugar al supernintendo conmigo.

Edgar\_ Dice que le gusta jugar al fútbol.

Itzel\_ Me dice que tiene una amiga en su salón.

Mayra\_ Me invita a jugar.

Paty\_ Le van a hacer fiesta en su cumpleaños.

Alberto\_ Me invita a su casa.

Diego\_ Le gusta pasearse en bicicleta.

Germán\_ Dice que tiene muchos juguetes.

Los demás no quieren comentar al grupo, pero si lo hacen con sus compañeros. En general, hubo gran interés en la actividad, finalmente se les dice que el lunes deberán hacer la siguiente carta y se les encarga un sobre como el que utilizaron antes.

Lunes 21 de enero del 2002

Al iniciar la clase, algunos niños preguntan: ¿Vamos a hacer la carta?, se les responde que si, pero antes se les recomienda tener en cuenta los puntos que ya conocen, los asuntos que sus amigos les comentan, las preguntas que les hacen y no repetir lo que ya platicaron, además de la limpieza y buena letra.

Todos se disponen a elaborarlas, nuevamente se trabaja con Bryan, Karla y Vanesa para brindarles la atención necesaria, aunque tienen dificultades ofrecen gran interés.



Algunos niños solicitan ayuda para escribir palabras que se les dificultan, se hacen las correcciones necesarias. Se les recomienda que comenten con sus compañeros sobre las dudas que se les presenten y sobre los temas que prefieran para platicar a sus amigos. La mayoría lo hacen, cuando terminan preparan el sobre e introducen la carta, para luego colocarla en la caja que previamente se ha diseñado para ello.

Se da por terminada la sesión.

Viernes 25 de enero del 2002

Los niños muestran gran inquietud e interés por las cartas, el maestro se las entrega y rápidamente comienzan a leerlas, los niños que tienen dificultad se auxilian en sus compañeros, se les pide que comenten en parejas sobre los mensajes que les envían sus amigos, para realizar la siguiente dinámica: que consiste en que cada uno debe platicar al grupo lo que le dicen a su compañero en la carta. Se les conceden algunos minutos para que platicuen y luego se inicia, uno por uno explica al grupo lo que le escriben a su compañero, haciéndolo todos de manera correcta y poniendo interés cuando hay que escuchar.

Cuando todos han participado, se les hace ver que lo siguiente será el convivio que se realizará el viernes 1 de febrero y para ello deberemos acudir a la escuela de sus amigos y preparar algo para comer, esto ya esta acordado con la maestra y sus padres quienes harán una pequeña cooperación.

Viernes 1 de febrero del 2002.

Se realiza el convivio con gran éxito, la maestra hizo la presentación correspondiente ante su grupo, se hizo una distribución alrededor del salón y uno a uno se fueron presentando los alumnos para que conocieran al que fue

su amigo secreto, todos expresaban emoción y se sentaban juntos para que compartieran sus ideas mientras comían, entre ellos hacían los planes necesarios para seguirse comunicando, rápidamente se consumió el tiempo con que se contaba y contentos se despidieron, terminando así con lo planeado.

### **Análisis.**

Para la práctica de ésta alternativa, se tuvo que cambiar la fecha prevista, ya que siendo la escritura una herramienta indispensable para su realización, se tuvo que posponer para dar tiempo a que el más grande número de niños pudiera leer y escribir, así el tiempo de aplicación se consideró prudente para el mes de enero, porque también era necesario hacerlo cuanto antes. Para entonces, de los veintidós niños, diecinueve escribían independientemente, por ello realizaron todas las actividades; los tres restantes, también participaron con ayuda del profesor en la redacción, y de sus compañeros para leer los textos recibidos, cumpliéndose así en un 100% pues todos elaboraron sus cartas, leyeron interpretaron y socializaron ante el grupo o con algún compañero.

La actividad resultó de gran agrado para los niños, pues durante todo el proceso mostraron gran interés, dejando un gran aprendizaje tanto a los niños como al maestro, que seguramente la deberá retomar para los futuros grupos y grados en que se labore. Mediante el intercambio de las cartas, se realiza el proceso completo de la comunicación, se fomenta la redacción, comprensión, socialización y se establecen lazos de amistad más allá de la escuela.

Fue sorprendente la motivación que hubo en los niños, a pesar de que aquí no se hace uso del juego, lo que permite al maestro comprender que

también sin el juego se puede lograr una gran motivación en las actividades docentes.

El elemento central que interviene es la *socialización*, ya que los compañeros interactúan al redactar las cartas, se comunican los mensajes que van a enviar así como los que reciben, también se auxilian en la redacción como en la estructuración formal de las mismas.

La estrategia representa un gran conflicto para los niños que no pueden elaborar independientemente las cartas y requieren de mucha ayuda y tiempo, lo que genera indisciplina cuando los demás han terminado, por lo que se recomienda aplicarse cuando todos se han apropiado de la lecto escritura.

Debido al interés que se despierta en los niños, éstos se centran en la elaboración de los textos, solicitando mínimamente la colaboración del maestro, practicando la redacción de manera independiente o en colaboración de un compañero, así mismo cuando se trata de leer las cartas recibidas, evitando la actuación directiva del docente.

### **Interpretación.**

Antes de la práctica de ésta alternativa, se tenía la idea de que era muy difícil realizar alguna actividad logrando mantener la motivación de los niños durante todo el proceso, prescindiendo del juego, pero después de ella, se desechó esa idea, ya que sin contar con ese instrumento tan valioso, se logró un interés que prevaleció desde el principio hasta el fin.

De tal forma que basado en los excelentes resultados obtenidos, se afirma que la alternativa cumplió con las expectativas, y puede tener una adecuada aplicación en cualquier grado de la primaria, en lo que respecta al

primer grado, es más conveniente llevarla a cabo cuando los niños ya dominan la lectoescritura, debido a que los que no lo hacen, requieren de mucho tiempo aún cuando se les brinde la ayuda necesaria y se altera el orden en la clase. En este caso, se logró la participación de todos, pero se observó esa inconveniencia.

Una condición necesaria para el éxito de las actividades, es que exista gran disposición por parte de los maestros que coordinan, ya que a medida que esto se dé se obtendrán mejores resultados.

### **Evaluación.**

En general desde el inicio de la alternativa, se observó un gran interés por la totalidad del grupo, siempre ansiosos por mandar sus cartas, por leer las que les enviaban, participando todos según sus propias características en la redacción de sus mensajes, intercambiando ideas, colaborando con sus compañeros; nunca se percibió enfado o desinterés en alguna de sus fases.

Por todos los aspectos mencionados que se percibieron durante el proceso de aplicación de la alternativa, se puede afirmar con gran seguridad que se cumplió al 100% con las expectativas propuestas, ya que fue mucho el interés que los niños mostraron desde su inicio, además hubo una gran socialización dentro del grupo, y trascendió más allá, existiendo actualmente entre algunos comunicación y amistad, y ya en lo que a los propósitos propios del diseño se refiere, obliga al niño a expresar mediante la lengua escrita sus propias ideas y comprender los mensajes escritos que se le enviaron, habiéndolo logrado un total de diecinueve niños, pues como se mencionó tres aún no logran el dominio de la lectoescritura, pero para ellos es de gran utilidad, ya que observan la importancia de saber leer y su funcionalidad, esforzándose por su pronto aprendizaje.

#### 4.- Estrategia: “El cuento”.

Diario de campo.

Viernes 8 de febrero del 2002.

El maestro explica a los niños que la actividad que realizarán, consiste en leer un cuento en su casa, ya sea del rincón de lecturas que se tiene en el salón u otro que tengan en su casa, también deberán elaborar una lámina o las que crean necesarias referente al mismo, para utilizarla en la exposición que harán al grupo. La lectura y el dibujo, serán de tarea.

De acuerdo a la lista de asistencia, se le pide a cada niño que pase a tomar un cuento que se les permitirá llevar a su casa, quedando repartidos de la siguiente manera:

| Niño:     | Nombre del cuento:         |
|-----------|----------------------------|
| Alberto.  | Así soy yo.                |
| Germán.   | Mi Abuelita.               |
| Bryan.    | El bosque tropical.        |
| Fernando. | Esta es mi casa.           |
| Edgar.    | Cirilo.                    |
| Jairo.    | Yo quiero ser.             |
| Diego.    | Yo puedo hacerlo también.  |
| Edwin.    | Las palomitas.             |
| Álvaro.   | El que no hacía reír.      |
| Omar.     | Todo tiene nombre.         |
| Yesenia.  | El desierto.               |
| Itzel.    | La primavera.              |
| Mayra.    | Como soy yo.               |
| Zulema.   | La lana.                   |
| Paty.     | De quien es este sombrero. |
| Sarayahí. | El rancho despierta.       |
| Arely.    | El murciélago Aurelio.     |

|          |                       |
|----------|-----------------------|
| Kandy.   | La espada en la roca. |
| Karen.   | Redondo, redondo.     |
| Yessica. | Un día de nieve.      |
| Vanesa.  | ¿Cómo estas?.         |
| Karla.   | Iba caminando.        |

Al terminar, se comenta acerca de las dudas que quedan para que finalmente se retiren a sus casas.

Lunes 11 de febrero del 2002.

Se acuerda con los niños permanecer en orden y atentos ante las exposiciones que se van a realizar, también la libertad de hacer los comentarios o preguntas cuando cada participante termine, ya que es necesaria la colaboración y el respeto para que la actividad se lleve adecuadamente. El orden se sigue de acuerdo a como lo van solicitando ellos mismos y las participaciones inician:

Fernando, enseña su dibujo y menciona el título, hace la narración, al terminar el maestro pide participaciones, sólo comentan: *Que bonito dibujo.*

Continúa Paty, tarda unos instantes, manifiesta su timidez para enfrentarse al grupo, se le cuestiona: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿De qué se trata?, y así en base a preguntas termina su cuento. Algunos niños piden participar.

Zulema, que en todas las actividades muestra una gran iniciativa, presenta un buen trabajo y exposición.

Diego, participa con cierta timidez pero lo hace muy bien.

Mayra, les enseña su lámina e inicia su cuento, cuando termina, algunos mencionan que ella no hizo el dibujo (porque esta muy bonito), ella explica que su hermana lo hizo. El maestro aclara que eso esta permitido.

Enseguida, Edgar narra su cuento enseñando su dibujo.

La siguiente en participar es Arely, que hace una bonita exposición.

Omar, menciona que su cuento no esta bonito, pero lo platica al grupo.

Álvaro, con mucho entusiasmo hace su participación.

Yesica, dice que si le gustó el cuento de “Un día de nieve” y lo narra a sus compañeros.

Hasta el momento ha transcurrido más del tiempo previsto y no es posible continuar, ya que pronto será hora de salir, por eso, el maestro decide realizar algunos comentarios sobre el contenido de los cuentos, en base a cuestionamientos que plantea a los niños, primero se explica que en cada uno existe un problema que se tiene que resolver y se les pregunta: ¿Cuál es el problema que se presenta en cada cuento? Se mencionan uno a uno, ¿A quién se le presenta?, ¿Cómo lo resuelve?.

Se explica que al día siguiente se continuará con el trabajo para que los niños restantes hagan su participación.

Martes 12 de febrero del 2002.

Se recuerda de los acuerdos tomados para la realización de la actividad para dar inicio.

Yesenia es la primera en participar con su cuento: “El desierto”.

Continúa Germán, que lo hace con gran desenvolvimiento.

Itzel, pide participar, pasa y se queda callada un momento, se le anima a comenzar y lo hace muy bien.

Sigue Alberto, que narra su cuento: “Así soy yo”.

El turno es para Kandy, cuyo trabajo es realizado de manera excelente.

Sarayahí, dice que se le olvidó su dibujo pero que si se sabe el cuento, hace su narración.

De la misma manera, continúan su participación Karla, Vanesa, Karen, Edwin y Jairo. Al terminar con las exposiciones, se realizan los comentarios acerca del contenido de los cuentos.

### **Análisis.**

La práctica de ésta alternativa, se lleva a cabo con la totalidad del grupo, los 19 niños que leen pudieron realizar la lectura del cuento independientemente, bajo la vigilancia de su madre, los tres restantes necesitaron ayuda, para ello se les dieron algunas recomendaciones. Para la elaboración de las láminas, (1) sólo cinco la hicieron solos; en lo que se refiere a la narración, todos cumplieron.

Los propósitos que se pretendían fueron alcanzados, solo con los diecinueve niños que solos realizaron todo el proceso; los tres restantes requirieron de ayuda para la lectura de los cuentos, por eso no se considera que hayan cumplido. Por lo antes mencionado, se establece que la estrategia es más adecuada para niños que ya tienen el dominio de la lectura, ya que solos podrán realizar las actividades, evitando la intervención de alguien de su familia que podría no ser muy adecuada, ya que gran parte del trabajo se realiza extraescolarmente, siendo una gran alternativa ya que fomenta la *lectura comprensiva* al tener que exponer las ideas principales, y responder a los cuestionamientos cumpliendo así con el enfoque de la lengua.

### **Interpretación.**

Tomando como base los objetivos propuestos con esta actividad, se considera que fueron alcanzados en un buen porcentaje, ya que el 85.5% del



grupo, realizó las actividades de lectura, comprensión y exposición de manera aceptable e independiente, el resto no lo pudo realizar sin la ayuda de su madre, esto fundamenta la afirmación hecha. Haciendo una comparación con las anteriores alternativas, para establecer una valoración de la misma, ésta queda un poco abajo, ya que el interés de los niños aunque existió, fue en menor grado que en las anteriores.

Aquí hubo algunos aspectos del agrado de los niños, como fue la lectura de los cuentos, la elaboración de dibujos, pero la exposición por temor, a algunos no les motivó, aunque también la llevaron a cabo.

La alternativa resulta recomendable, haciéndole algunas adecuaciones que en esta ocasión por la premura de sacarla adelante no se le pudieron hacer, y podría quedar de la siguiente manera:

se le prestaría a un niño un cuento para realizar la lectura y el dibujo en su casa, para que al día siguiente realizará la exposición en el momento que el maestro considere conveniente, y así diariamente le correspondería a uno hasta terminar todo el grupo y se podría volver a comenzar haciéndose algo permanente, con ello se evita la monotonía de utilizar varias horas en un día para las exposiciones y se contribuiría para fomentar el gusto por la lectura y al mismo tiempo favorecería la comprensión lectora.

### **Evaluación.**

A través del proceso, se pudo observar el interés que los niños presentaron, que fue siempre importante, todos cumplieron con sus responsabilidades adecuadamente y debido a que la lectura y la exposición se hizo correctamente, se afirma que comprendieron los contenidos. Por lo anterior, se reconoce la efectividad de la estrategia para los propósitos que se persiguen.

Para conocer la opinión de los alumnos, se les plantearon las siguientes interrogantes:

¿Te gustó la actividad?.

¿Qué te gusto más de lo que hiciste?.

¿Qué no te gusto?.

¿Quisieras que se realizará otra vez?.

Las respuestas emitidas, dicen que a todos les gustó, lo que más les gustó fue dibujar, colorear y leer cuentos, no hubo algo que no les gustara y todos quisieran volver a realizar la actividad.

De acuerdo a los resultados mencionados, se concluye que la alternativa es de su interés, toma en cuenta factores de interés para el niño y cumple con las expectativas que se trazaron.

## **B.- Conceptualización.**

Mediante el análisis realizado, se confirma que con la práctica de las alternativas, se llevó a cabo un engarzamiento entre los contenidos teóricos y el proceso educativo desarrollado, cumpliendo así con los propósitos de propiciar un cambio de acuerdo al paradigma crítico dialéctico y rechazar las prácticas tradicionalistas que se habían venido practicando.

Para lograr dicha transformación, fue necesario cambiar el rol directivo del maestro, en guía y conocedor de los intereses y proceso de aprendizaje de los niños que atiende, para en base a ello elaborar el diseño de las estrategias, además de plantear situaciones conflictivas que ellos con sus propios recursos e iniciativa debieron de resolver; también hizo uso de elementos determinantes como el juego, para motivarlos y obtener los beneficios que siempre aporta y la socialización para que accedan a otros niveles de conocimiento superiores.

Los factores mencionados, dieron como resultado una transformación de la práctica, que enfocados hacia el aprendizaje de la lectura, favorecieron para el logro de los objetivos.

A través de las estrategias, se manejan algunos elementos de gran importancia, que es necesario conceptualizar, entre los que destacan:

### **1).-Comprensión lectora.**

Significa la capacidad de leer, interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Leer no implica simplemente trasladar el material escrito al lenguaje oral (lo que sería una simple decodificación), sino rescatar las ideas que contienen los textos. El logro de la comprensión lectora, se debe tomar como el objetivo principal en el aprendizaje de la lectoescritura y no centrarse y preocuparse por hacer que los niños decodifiquen, lo que sucede comúnmente.

### **2).-Lecto-escritura.**

Lecto deriva de lectura, que significa leer y rescatar las ideas contenidas en los textos. Escritura, es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo. Para lograr una lectoescritura que vaya de acuerdo al actual enfoque, es necesario el uso de procedimientos adecuados, que tomen en cuenta el proceso de aprendizaje del niño y sus propios intereses.

### **3).-Rol del maestro.**

Educarse, es aspirar a una exploración propia, un autodescubrirse, construirse e irse cultivando progresiva y activamente. Bajo esta concepción, el docente debe educarse a sí mismo para poder actuar en sus alumnos como un motivador y facilitador de situaciones que generen discusión, reflexión y crítica. Es urgente que el maestro deje a un lado las prácticas

tradicionalistas por el gran perjuicio que provoca a sus alumnos y se prepare para cumplir adecuadamente con el papel que se le encomienda.

El maestro debe poseer actitudes de cambio, de renovación, de crítica, así como su propia concepción del mundo y de la vida, para poder involucrar a sus alumnos congruentemente con las necesidades que el medio les exige.

Su papel ya no consiste en transmitir conocimientos, sino en propiciar las situaciones y seleccionar los medios para que los alumnos los construyan, para ello deberá conocer el proceso de desarrollo del niño, sus intereses, sus conocimientos previos, capacidades y la forma en que construye sus conocimientos. El maestro deberá darle confianza, evitará señalizaciones y censuras, pues esto obstaculiza su proceso; tendrá que estimularlo, valorarlo creando un ambiente de armonía en el aula.

#### **4).-Rol del alumno.**

El educando debe ser el centro del proceso educativo, cuyas capacidades, conocimientos, intereses y proceso de desarrollo serán el fundamento para el diseño de las actividades. Él debe ser el constructor de su propio conocimiento, no tomársele como un depósito de contenidos, que pasivamente recibe lo que el profesor decide, como tradicionalmente se le ha hecho.

El niño, debe participar activamente y en base al actuar sobre los objetos (físicos, afectivos o sociales) siga el curso natural de su proceso para construir sus nuevos conocimientos. Se le deben plantear situaciones conflictivas para que vea la necesidad de encontrar soluciones y procedimientos y así ira alcanzando niveles superiores.

### **5).-Juego.**

Es una actividad recreativa extremadamente importante para el desarrollo, se practica con fines de diversión. Pedagógicamente se le atribuye una función científica educativa que contribuye a la formación de los niños. El juego proporciona placer, incluso los obstáculos que ofrece lo proporcionan, permite la resolución de problemas de una manera mucho más interesante, es un modo de socialización que prepara para la adopción de papeles en la sociedad adulta; en él no se debe fomentar la competitividad en alto grado, tiene una función terapéutica y es un medio para mejorar la inteligencia. Por su enorme riqueza, se convierte en un instrumento indispensable en el diseño de las estrategias docentes, lo cual se constata en las actividades realizadas.

### **6).-Socialización.**

Es la gran diversidad de relaciones interpersonales que el sujeto realiza en su vida cotidiana, mediante las cuales intercambia ideas y conocimientos con los que le rodean, le permiten construir las estructuras de su personalidad y conciencia de sí mismo.

El niño requiere de la socialización para acceder a niveles intelectuales más altos. Es importante que el maestro la propicie en el grupo para aprovechar los beneficios que ofrece. Mediante la práctica se observó que los niños solucionan sus conflictos y construyen nuevos conocimientos interactuando con sus compañeros.

### **7).-Evaluación.**

Es un proceso continuo que permite ir valorando los logros alcanzados con los diseños preestablecidos, para ir haciendo las adecuaciones necesarias y lograr mejores resultados. En su etapa final, permite comparar la situación inicial con los cambios obtenidos y los que se esperaban, es

necesario tomar en cuenta aspectos cualitativos como cuantitativos con el fin de saber hasta donde se alcanzaron los objetivos.

#### **8).-Didáctica crítica.**

Es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que interviene en todo ello. La didáctica crítica supone desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y la autocrítica, en contraposición a las prácticas cotidianas inmersas en el instrumentalismo y en la pretendida neutralidad ideológica, necesita considerar de su competencia el análisis de los fines de la educación y dejar de considerar que su tarea central es la guía, la orientación , dirección o instrumentación del proceso de aprendizaje.

#### **9).-Aprendizaje.**

Piaget afirma que aprendizaje es un “proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.” Por ello el maestro debe propiciar las situaciones conflictivas que al niño interesen y dejar que el mismo busque las soluciones. De acuerdo con esto, se deben desechar los anteriores métodos de aprendizaje, en que se le considera al niño como un recipiente, en el que el maestro deposita los contenidos programáticos.

#### **10).-Etapas de desarrollo.**

Son las que señala Jean Piaget, y ya fueron descritas en el marco teórico, pero cabe señalar que de acuerdo a los niños que se atienden en el primer grado y en todo el nivel primario, corresponden a la etapa de operaciones concretas cuyas características exigen el manejo de situaciones

concretas y no sobre hipótesis expresadas verbalmente. Por ello en la práctica realizada, se buscaron situaciones interesantes para el niño, que aunque no se manejaron materiales que pudieran manipular, se pueden considerar concretas desde el punto de vista que las viven en su relación con sus compañeros, ya que no se pueden representar físicamente.

### **11).-Proceso de aprendizaje.**

Es un proceso que inicia cuando el niño se interesa por conocer o descubrir algo desconocido para él, que se encuentra en su contexto y partiendo de los conocimientos previos actúa sobre los objetos (físicos afectivos o sociales) En el intervienen la maduración (procesos de crecimiento orgánico de tipo nervioso necesario para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico) , la experiencia ( vivencias que se dan cuando el niño interactúa con el ambiente y de dicha experiencia surgen conocimientos tanto físicos como matemáticos), la transmisión social (es la información que el niño recibe de su entorno: lenguaje oral, escrito, valores, costumbres, etc.) y la equilibración (proceso constante y dinámico en la búsqueda de la construcción de nuevas formas de pensamiento).

El niño se enfrenta constantemente con problemas y se ve en la necesidad de encontrar soluciones, por ello tiene que estructurar sus conceptos, buscar entre lo que ya sabe y tratar de hallar los procedimientos para resolverlos. Con ello logra la equilibración.

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la práctica de las estrategias antes descritas, se afirma que sí respondieron a las expectativas propuestas, ya que propician que los niños se esfuercen por comprender el contenido de los textos escritos mediante situaciones conflictivas que los obligan a reflexionar y encontrarles solución, basados en sus propia creatividad e interactuando con sus compañeros, arrojando avances muy

importantes. Además, se mantuvieron motivados durante todo el desarrollo de las actividades, esto, debido a que se toman en cuenta de manera primordial sus intereses al utilizar el juego como elemento indispensable. Concluyendo definitivamente, que son una excelente alternativa para atender la problemática para la que se han diseñado.



## **V CAPÍTULO.**

### **NUESTRA INNOVACIÓN.**

#### **A. La propuesta.**

Con los resultados obtenidos, ha quedado confirmado que las estrategias presentan una buena alternativa, para dar solución al problema de la comprensión lectora en primer grado, tomando en cuenta las siguientes consideraciones:

\_La primera actividad, "Caras y gestos", ofrece grandes expectativas aún cuando los niños no han aprendido a leer y escribir, iniciándose con textos sencillos y aumentar su complejidad a medida que avanzan en el aprendizaje de la lectura. La actividad les representa un conflicto haciéndoles sentir la necesidad de la lectura para poder participar en el juego, iniciando así desde esta etapa con un aprendizaje significativo ya que les trae una utilidad práctica. Su realización propicia la comprensión de los textos y puede aplicarse durante todo el primer grado sin importar las características del medio, sólo será necesaria la disciplina y coordinación del maestro.

\_Por su parte, "La rueda", se recomienda para los mismos propósitos, pero su aplicación debe ser cuando ya algunos miembros del grupo están empezando a leer, ya que se propicia un gran intercambio entre éstos y los que aún no, todos con el objetivo de descubrir el juego indicado, alcanzando todos niveles más avanzados del conocimiento; además juegan, se divierten y desarrollan su personalidad. De igual manera que la anterior, puede realizarse en cualquier grupo de primero, tomando en cuenta las observaciones hechas, sin importar las características contextuales.

\_La estrategia de "El amigo secreto", es una excelente propuesta para fomentar la comprensión lectora y la expresión escrita, siendo de gran interés para los niños a pesar de que no toma en cuenta sus intereses lúdicos,

también propicia en alto grado la socialización con los beneficios que ella aporta. Su aplicación debe realizarse cuando los niños ya leen y escriben, y puede ser en cualquier grupo, sólo hará falta el interés por parte de los profesores que coordinan, para que se cumpla con los compromisos contraídos.

\_ La última alternativa, “El cuento”, aparte de ser importante apoyo para la comprensión de textos, adentra al niño en el gusto por la lectura, tomando en cuenta que se debe formar una biblioteca que cuente con lecturas de su interés, siendo ésta un elemento indispensable dentro del aula, donde el niño tenga libertad de leer cuando haya cumplido con los trabajos indicados por su maestro. Para su realización, es necesario que los niños puedan leer independientemente y se recomienda como actividad permanente.

## **B. Conclusión.**

La realización del presente trabajo, deja un importante aprendizaje, ya que permitió poner en práctica los contenidos teóricos estudiados en el curso de la licenciatura, a través de las alternativas desarrolladas, cuyos resultados correspondieron con las expectativas formadas. Lo anterior despierta el interés, por continuar por este camino ya iniciado y en adelante, enfrentar los retos que la docencia ofrece con los mejores argumentos.

Será necesario un análisis y crítica permanente de las acciones que se realicen y del papel que se ocupa dentro del proceso, para entrar en un mejoramiento constante, con el fin de ofrecer a los alumnos que se atienden las mejores alternativas que les permitan un desarrollo armónico, utilizando las mejores herramientas que la ciencia nos ofrece y que es nuestra responsabilidad la búsqueda de otras que sean necesarias de acuerdo a nuestra iniciativa.

El trabajo desempeñado, permitió valorar la importancia de los contenidos teóricos estudiados en la licenciatura, que llevados a la práctica, reflejan grandes cambios en la capacidad y desenvolvimiento de los niños, dentro de lo que cabe mencionar lo siguiente: en los últimos meses del ciclo escolar, ya que los niños han aprendido a leer y escribir, son capaces de realizar solos las actividades de los libros de texto y resuelven sin ayuda los exámenes escritos, lo que es muestra clara de que los resultados obtenidos son los que se esperaban.

Hoy gracias a lo realizado, se obtuvo un crecimiento en cuanto a la docencia se refiere, para establecer juicios con fundamentos válidos para identificar aquellos elementos que permitirán ofrecer a los alumnos que se atienden, las mejores alternativas de aprendizaje y desarrollo.

Se valoró la importancia del juego y lo indispensable que es en la práctica educativa, la riqueza que ofrece la socialización y el crecimiento que acarrea, la gran necesidad de que el maestro propicie un ambiente de armonía en el grupo, basado en el respeto la colaboración y la igualdad, las necesidades de estímulo que tanto motivan los niños, que entre otros factores con una alternativa metodológica constructiva podrán superarse gran cantidad de problemas de aprendizaje a que el docente se enfrenta, elevando sustancialmente la calidad de la educación.

El trabajo permitió hacer conciencia sobre las consecuencias que acarrea el permanecer ajeno al cambio y a la preparación y observar hacia atrás reconociendo los errores que se han cometido, sirviendo como punto final e iniciar a partir de ya una transformación, para cumplir adecuadamente con el papel que tenemos encomendado, que representa el reto más grande ya que los niños son el futuro del mundo y en gran parte somos responsables de su formación.

## BIBLIOGRAFÍA.

ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ. Praxis creadora y praxis reiterativa. Méx. 1980. pp. 302-322.

ANA MARIA KAUFMAN. Hacia una tipología de los textos. Bueno Aires. 1993. pp.19-28.

BRUNER J. Juego, pensamiento y lenguaje. México. Alianza, 1986. pp. 211-219.

JAMES F BAUMAN. La enseñanza directa de la habilidad de la comprensión de la idea principal. Madrid. 1990. pp. 133-173.

JOSÉ GIMENO SACRISTÁN. El currículo moldeado por los profesores Madrid. 1988. pp.196-239.

KEN GOODMAN. Lenguaje total. México. 1992. pp. 17-26.

MANUEL FERMÍN. La planificación de la supervisión docente. Buenos Aires. 1980. pp. 41-72.

MARGARITA GÓMEZ PALACIO. La adquisición de la lectura y la Escritura en la escuela primaria. SEP. Méx. 2000. pp.15-18.

MARIA DE LOS ÁNGELES HUERTA: La enseñanza de la lengua. ICEM. Méx. 1991. p. 41-72.

PIAGET JEAN. Development and learning. Vol. N° 2 ISSUE.1994.

VYGOTSKY. Zona de desarrollo próximo. Barcelona. Grijalbo. 1979.

## **ANEXOS**

### **ESTRATEGIA “Caras y gestos”**

Algunos de los textos utilizados:

**Estrategia de “La rueda”:**

Algunos de los enunciados que se utilizaron:

**Estrategia “El amigo secreto”**

**Estrategia “El cuento”**