

***SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA***

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 081

***"ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FAVORECER LA REDACCIÓN EN
NIÑOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA"***

**PROPUESTA DE INNOVACION
DE INTERVENCION PEDAGOGICA QUE PRESENTA:**

ANTONIA RAMOS CAMPOS

**PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH., AGOSTO DE 2003

DEDICATORIA

A mí madre:

A quién le doy las gracias por haberme dado la vida y porque desde donde está, sonreirá satisfecha.

A David:

Con quién comparto momentos felices y por haberme dado lo mejor de mí vida nuestros hijos David y Alejandra quienes han tenido la suficiente paciencia para permitirme terminar mi carrera.

A todos los asesores:

Que contribuyeron en mi formación, principalmente a la maestra Chayito que tuvo la fuerza para ayudarme y brindarme palabras de aliento.

INDÍCE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I.

MI PRÁCTICA DOCENTE

A. Diagnóstico Pedagógico

1. Aspecto Contextual
2. La práctica real y concreta
3. Teoría Pedagógica Multidisciplinaria

B. Planteamiento del problema

1. Delimitación
2. Objetivos

CAPITULO II

ELIGIENDO EL TIPO DE PROYECTO

A. Elección del tipo de proyecto

1. Proyecto de gestión escolar
2. Proyecto de acción docente
3. Proyecto de intervención pedagógica

B. Alternativa

1. Presentación de la alternativa
2. La idea innovadora

CAPITULO III.

EL ENCUENTRO CON LA TEORIA

- A. Aspecto Metodológico.
- B. Aspecto Psicológico
- C. Aspecto Social.
- D. Aspecto Pedagógico
- E. Propósitos
- F. Acciones
- G. Justificación

CAPITULO IV

CAMBIOS EN MI ACTUAR

A. Organización de las estrategias

1. Cambios que se pretenden alcanzar.
2. Cómo trabajar los procesos escolares.
3. Secuencia de acciones y procedimientos
4. Implicaciones dentro y fuera del grupo
5. Materiales a emplear

B. Preparación para la puesta en práctica de la alternativa

C. Significado de la estrategia

D. Plan de trabajo

E. Evaluación

F. Estrategias didácticas

CAPITULO V

RESULTADOS OBTENIDOS

A. Informe general de las estrategias aplicadas.

B. Análisis e interpretación de los resultados.

C. Categorías de análisis

1. La interacción
2. El interés
3. La confianza
4. La expresión
5. Esquema de la propuesta
6. Propuesta de innovación'

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

El presente escrito forma parte de mi labor cotidiana y de una experiencia formativa de una intervención que hice en una problemática en mi práctica docente. Dándome a la tarea de hacer una selección en la que se tomó en cuenta lo que más ha repercutido en mis alumnos.

Dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje, el objeto de estudio que construí a partir de mi grupo de trabajo fue el de la redacción. Por ello, hubo necesidad de indagar, investigar y sobre todo de documentarme de los elementos propios de este tema para poder delimitar el problema y así llegar a innovar al respecto en mi práctica docente.

Este escrito se ha organizado en capítulos; el primero trata de los elementos que se tomaron en cuenta para diagnosticar la problemática considerando el contexto de mis alumnos, la problemática en relación a la expresión escrita y los objetivos que pretendo alcanzar.

En el segundo capítulo se plantea el tipo de proyecto con que se va a dirigir esta investigación, la puesta en práctica de la alternativa así como la idea innovadora con la que se pretende mejorar la expresión escrita.

En el capítulo tercero, recupero elementos para sustentar la problemática, con la teoría desde diferentes aspectos.

El capítulo cuatro aborda el plan de trabajo, la Calendarización de actividades, las estrategias didácticas, el informe general de las estrategias aplicadas para así evaluar y saber si los resultados fueron óptimos.

Al capítulo quinto se le incluyen algunos apartados como son: el análisis de los resultados obtenidos, el esquema de la propuesta y las conclusiones que consideré trascendentales.

Finalmente he incluido apéndices, mismos que le permitirán al lector tener un mejor panorama de esta sencilla pero significativa obra.

CAPITULO I

MI PRÁCTICA DOCENTE

A. Diagnóstico Pedagógico.

1. Aspecto contextual.

El niño dentro de su desarrollo cognoscitivo, socio afectivo y psicomotor realiza una serie de actividades que le brindarán más tarde resultados diversos, producto de su actuación en el diario acontecer. Tal es el caso particular de aquel alumno quien en la medida que haga uso de su lengua oral, su expresión escrita se verá reflejada en el transcurso de su vida.

Es así como surge la necesidad de desarrollar este trabajo, en el grupo de práctica docente de la escuela primaria Unidad Proletaria N° 2613 turno vespertino, misma que se ubica entre las calles América Latina y Libertadores, en la colonia del mismo nombre de la ciudad de Chihuahua.

En el aspecto material, la institución está construida de ladrillo, con tres alas, cuenta con tienda escolar y los servicios prioritarios: agua, luz, teléfono; aula para la dirección (construida por un compañero maestro y su servidora) además de espacios recreativos y de áreas verdes.

La colonia se encuentra ubicada al Sureste de la ciudad, sus moradores son de clase económica baja, existe un gran número de casas asentadas a las faldas de los cerros y algunos de los hogares no cuentan con los servicios básicos. Las condiciones de vida de mis alumnos corresponde a un nivel socioeconómico bajo, sus padres trabajan en la albañilería, de obreros o las madres en empresas maquiladoras.

En la mayoría de los hogares se cuenta con la cocina, una recámara y baño pero generalmente viven en casas de renta, tienen lo básico en sus muebles e inmuebles: estufa, refrigerador, comedor, radio, televisión y en algunos casos el automóvil.

Las relaciones humanas en este sector son mínimas, la mayoría de las familias se encuentran enfrascadas en solventar problemas económicos, existe mucha drogadicción y alcoholismo, por lo tanto las pandillas de mal vivientes.

2. La práctica real y concreta

Analizando exhaustivamente mi práctica llego a la reflexión de que en mi labor hay aspectos que son necesarios renovar y otros que debo de desechar. Sé que cada niño en su individualidad requiere ser atendido, pero que en la generalidad grupal existen problemas que exigen de mayor atención de mi parte.

Uno de los instrumentos tan valiosos en los que me he apoyado es el diario de campo. "De acuerdo con Boris Gerson el diario de campo es un instrumento que recopila datos con cierta intimidad, la palabra diario detalla los acontecimientos a través de la observación directa de la práctica y que en un primer' paso recopila los datos observados, clasificándose según el propio interés." ¹

Así también puedo hacer mención que en mis trece años de servicio mi experiencia me ha dotado de algunos saberes, como por ejemplo: cuando por algún motivo rechazo a un alumno sé que el no se va a integrar y mucho menos a aprender. Otro saber también es que cuando les encargo tarea y no la reviso al momento o que por estar apurada la reviso así nada más, ellos se dan cuenta fácilmente y la hacen sólo por cumplir y otros no la hacen. También quiero referirme a que al pedirles que hagan alguna plana de algún ejercicio, ni ellos ni yo logramos nada, sólo los entretengo.

¹ GERSON, Boris. "Observación participante y de campo en el trabajo". Antología UPN: "El maestro y la práctica docente" Pp.531

Pero si elogio su trabajo y los motivo poniéndoles algún sello que les diga palabras como: "Que bonito" "Si trabaja" etc. Cada niño se preocupa por hacerlo lo mejor posible.

Por eso deseo hacer referencia al grupo con el que hoy desempeño mi labor, es un grupo de tercer grado de la escuela primaria Unidad Proletaria No.2613 turno vespertino. Este presenta algunos problemas de los que citaré a continuación: Al querer que mis alumnos redactaran un breve texto mi error es que les exigía de más ya que empezaba inmediatamente por borrarles lo que no me gustaba, corregía la ortografía, los regañaba porque los veía distraídos o ausentes, les daba muy poco tiempo y también me molestaba el que quisieran copiar el de aquel compañero que sabían que lo había escrito bien.

Al darme cuenta empecé a cuestionarlos acerca de lo que sentían cuando yo les pedía que hicieran algún escrito, la mayor parte del grupo me manifestó que se sentían muy aburridos que no les gustaba y que además si escribían algo yo los regañaba o se los borraba, y otros dijeron que estaban como asustados y que no hallaban como empezar un escrito y que el tiempo se les acababa y yo les ponía puntos malos.

Después quise cambiar en mi manera de impulsarlos para que escribieran, anoté un título en el pizarrón "Mi escuela" o cualquier otro, pero no comprendía por que mis alumnos en aquel momento no les interesaba su escuela o simplemente tenían interés por otra cosa.

De tal forma que para corroborar los desaciertos de mi práctica me di a la tarea de apoyarme en la entrevista, ya que me interesaba saber que opinaban los padres de familia acerca del gusto de los niños por poder crear sus propios textos, para reunirlos hubo dificultad, ya que algunos no coincidían con el horario escolar, otros por su apatía y otros porque tienen la idea de que siempre que se les cita es para algún asunto económico y por ende no logramos una verdadera interacción, padre- maestro -alumno. Fue entonces necesario acudir a sus propios hogares y así lograr más confiabilidad. Los resultados arrojaron lo siguiente: los papás expresaron preocupación porque al pedirles a sus hijos que escriban un recado no saben hacerlo, también dijeron que tampoco son capaces de crear un

texto por ellos mismos y que cuando les piden que lean un breve escrito para que redacten algo semejante no lo hacen, sólo transcriben cambiando un poco el orden para hacer creer que ellos lo inventaron, pero lo más grave es que se aburren cuando tienen que escribir.

Con mis compañeros algo semejante ocurrió, ellos manifestaron que en los grupos superiores hay dificultad para que se expresen por escrito, se desesperan y pasan mucho tiempo pensando en que escribir. La otra parte de los docentes hizo alusión al problema como es el desinterés de los padres de familia por asistir a un llamado nuestro

Todos estos elementos me abrieron el camino para detectar sólo algunas de las muchas problemáticas por las que mi grupo está atravesando y poder definir aquella que me serviría para mi investigación.

Lo más sobresaliente fue:

1. Cómo adquirir habilidad para redactar textos.
2. Qué hacer para que haya una mejor interacción entre padres y maestros.

De las problemáticas planteadas la que más me interesó fue la primera, de donde se desprende la siguiente tesis: "La libertad de expresión influye en el desarrollo de la habilidad para redactar textos"

3. Teoría pedagógica multidisciplinaria.

Surgió entonces la necesidad de hacer una recuperación de los elementos teóricos que sustentarán mi tesis, la ubiqué en un paradigma de investigación crítica dialéctica, pues de acuerdo a esta corriente, el individuo es un ser social porque su conducta se encuentra condicionada por el medio social en que se desenvuelve y por que el hombre con su acción social crea a la sociedad misma y transforma la naturaleza.

Por otra parte los materialistas dialécticos afirman que conocemos la materia en virtud de nuestros sentidos. La materia se haya en evolución constante y en esta evolución se van formando seres cada vez más complicados: átomos, moléculas, células vivas, plantas, hombres, sociedad. La evolución consiste según ellos en una serie de revoluciones: pequeños cambios cuantitativos se van acumulando en la naturaleza de cada cosa, surge una tensión, una lucha y en un determinado momento, los elementos nuevos se han hecho ya lo suficiente poderosos para romper el equilibrio, entonces brota explosivamente sobre la base de aquellos cambios cuantitativos acumulados, una nueva cualidad. La lucha constituye por tanto, la fuerza pulsora del desarrollo, el cual marcha dando saltos: éste sería el llamado desarrollo dialéctico.

En consecuencia y de acuerdo con el punto de vista acerca de cómo se concibe el mundo, el Materialismo Dialéctico afirma que el sujeto es un ser social activo, producto y productor a la vez de la cultura y por '10 tanto de sus objetos de conocimiento. El hombre en su grupo social desarrolla relaciones afectivas específicas, es decir, a partir de sus vivencias en un núcleo social juzga lo que es positivo o negativo, según los valores imperantes de su medio.

Por eso como maestra debo tener en cuenta las características, gustos e intereses de mis alumnos para que las estrategias se adapten al proceso de conocimiento del educando, así se le deben de presentar al niño las cosas, los hechos, como se presentan en la realidad, en una interrelación organizada de los diferentes campos de la realidad que el niño debe conocer, se trata pues, de vivenciar las situaciones para que impregnen la experiencia individual y puedan de este modo introducirse naturalmente en la personalidad del niño, así si el objeto de conocimiento es todo fenómeno o cosa que interese al individuo, la redacción se convertirá en objeto de conocimiento cuando ésta le interese al chiquillo y le permita a éste, expresar por escrito sus afectos, necesidades y en consecuencia lo más íntimo de su pensamiento.

Dentro del paradigma crítico dialéctico se desarrolla la investigación -acción la cual indaga a través de la introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones

sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas.

La investigación -Acción tiene sus orígenes en la obra del psicólogo Kart Lewin, que la desarrolló y aplicó durante muchos años. Dos de las ideas de Lewin fueron la decisión de grupo y el compromiso con la mejora. Un rasgo distintivo de la Investigación -Acción es que aquellas personas que están afectadas por los cambios planificados tienen una responsabilidad primaria en cuanto a decidir acerca de la orientación críticamente informada que parece susceptible de conducir a una mejora y en cuanto a valorar resultados de las estrategias sometidas a prueba práctica.

En su forma desarrollada ofrece a todos los participantes en la tarea de la educación un enfoque flexible de la mejora escolar a través de una acción y una reflexión críticamente informadas, apropiadas para las circunstancias y las limitaciones reales, complejas ya menudo desorientadoras, de la escuela moderna.

La práctica representa una serie de actividades que se realizan cotidianamente por parte del docente, con un determinado grupo escolar.

Estas actividades deben estar acordes al desarrollo cognitivo de los alumnos en su proceso de enseñanza -aprendizaje. Donde en una interrelación maestro -alumno, alumno -alumno, se pretende lograr los fines propuestos en el proceso educativo y es necesaria la participación de todos los involucrados en dicho proceso, para poder lograr que estos propósitos se cumplan.

Tener una educación de calidad requiere de maestros preparados ya que en la educación está el germen de una sociedad moderna, más informada, mejor preparada, más justa, democrática, libre y digna, de ahí que se pueda modernizar la Nación. Para modernizar la educación porque la modernización del sistema educativo, fortalecerá la educación popular, democratizará y elevará su calidad.

Es muy notoria la falta de capacidad de los alumnos para leer y más aún para escribir con propiedad, también se conoce que no depende solamente de la capacidad del maestro y de lo aplicado del alumno; se ha comprobado que esa calidad también depende de los programas de estudio y de toda la organización curricular de la escuela.

Si los programas de estudio son con base a los intereses del sistema o bien son malos, esto es lo que está transmitiendo el maestro.

Los contenidos educativos son los elementos, datos y valores del saber que enseña el maestro.

En la educación escolar intervienen el maestro, el alumno y lo-s contenidos de la materia a enseñar donde el cómo se enseña depende de la preparación y calidad del maestro, pero también es muy importante lo que se va a enseñar al alumno.

Las incidencias que motivan poca o nula habilidad para redactar se generan cuando el alumno no encuentra el sentido o significado de sus escritos ya que no consolida ni aplica sus conocimientos acerca de la lengua.

Por lo que es necesario investigar en textos que aporten información sobre el problema de la expresión escrita, siendo necesario recurrir a varios autores que tratan sobre la forma de ayudar al niño y de manera especial la manera en que se debe dar el proceso de enseñanza -aprendizaje de la lecto-escritura.

Considerando que la lectura y escritura son fundamentalmente parte de un proceso comunicativo, que al leer se busca el significado del texto y al escribir pretende transmitirlo.

Se debe tener en cuenta que no sólo las diferencias individuales son significativas en el proceso de enseñanza -aprendizaje, también lo son las diferencias culturales y sociales.

Las capacidades para comunicarse son las características psicológicas que hacen posible el adquirir conocimientos, hábitos y habilidades.

Las capacidades son particularidades individuales que se manifiestan no en las habilidades, hábitos y conocimientos, sino en el proceso individual de adquirirlos, en la rapidez, profundidad y constancia que tenga ese proceso: atención, concentración, disposición permanente al trabajo, laboriosidad, rapidez de los procesos de razonamiento, mentalidad sistematizadora, capacidad de análisis y generalización, alto rendimiento de la actividad mental.

Por eso es imprescindible buscar teorías que aporten información valiosa que nos permita rescatar aquellos apartados que se relacionen con nuestra problemática.

Analizando las perspectivas metodológicas se considera como se ha mencionado ya anteriormente la metodología de Investigación -Acción, la que mejor se ajusta a la problemática en cuestión ya que es una forma abierta y cuestionadora del pensamiento que exige una reflexión completa entre los elementos involucrados como parte y todo, y cuya finalidad se encamina a la transformación de las prácticas, entendimientos y valores educativos y de las personas que intervienen en dicho proceso, para facilitar el cambio deseado.

La teoría dialéctica intenta desechar las historias y las relaciones de los significados y apariencias aceptados, trazando interacciones desde el contexto a la parte, desde el sistema interno al hecho.

De esta forma la teoría crítica nos ayuda a enfocar simultáneamente ambos aspectos de una contradicción social.

En el proceso pueden ser descubiertas contradicciones y cuando estas son veladas se requiere un nuevo pensamiento constructivo y una nueva acción constructiva para trascender al contradictorio estado de cosas, hablar de contradicción es implicar que se

puede obtener una nueva solución. La complementariedad de los elementos es dinámica.

En el enfoque dialéctico los elementos están considerados como mutuamente constitutivos, no separados y distintos.

La naturaleza dialéctica de la teoría crítica habilita al investigador de la educación para ver la escuela no simplemente como un lugar de adoctrinamiento o socialización o como un sitio de instrucción, sino también como un terreno cultural, que promueve la afirmación del estudiante y su auto transformación.

La metodología crítico -dialéctica intenta reconciliar y trascender la oposición entre el conocimiento técnico y el práctico.

De ahí que al contextualizar mi práctica docente desde el punto de vista cultural, social, económico y político me doy cuenta que los conceptos ordenadores que resaltan en mi problemática (ver apéndice. 1), me han permitido hacer una mejor aprehensión de la realidad.

Como menciona Zemelman: "La aprehensión, en consecuencia, es la capacidad para descubrir la teoría a partir de la adecuación de lo concreto a lo real." ²

Avanzando en una problematización cada vez más profunda, con desafíos metódicos y quitándome esquemas prefijados que no me permitan analizar lo observable, lo manifiesto de mi diario acontecer.

Adecué mi pensamiento a situaciones concretas sin ponerme límites que obstaculizaran mi realidad concreta. Me di entonces ala tarea de hacer una lista de los

² ZEMELMAN, Hugo. La totalidad como perspectiva de descubrimiento, en revista mexicana de sociología, enero-marzo, 1987, año XLIX No.1, Pág. 16

conceptos relacionados con mi práctica docente, apoyándome para ello en los cursos anteriores (ver apéndice 2), y en lecturas ya realizadas con anterioridad. Fue entonces cuando tomaron un gran valor para acercarme a mi realidad.

Posteriormente hice una depuración de ellos, seleccionando los de mayor peso en mi problemática (apéndice 2), permitiéndome tener una visión amplia para profundizar en la problematización sin limitarme, al contrario abrir mejor mi panorama. Al respecto Zemelman comenta: "La totalidad, como mecanismo de apropiación de la realidad, es un modo de organizar la apertura de la razón cognoscente hacia la realidad que no se restringe a encerrarse en determinados límites teóricos, pues expresa un concepto de lo real como articulación de niveles que exige que cada uno sea analizado." ³

Transfiriendo esto a mi problemática, quiero decir que cada concepto se organizó para constituir la totalidad de mi realidad (apéndice 3).

Una vez situada en mi proceso me di a la tarea de caracterizar los conceptos en distintas dimensiones y tomar como punto de partida la práctica, la teoría y el contexto (apéndice 4), el primero me permite determinar las situaciones en que se presenta cada Concepto; a esto Zemelman explica: "Necesidad esta última de carácter epistemológico por cuanto refleja la exigencia básica de concebir a la realidad como ámbito problemático posible de descomponerse en múltiples objetos de conocimientos teóricos." ⁴

Bajo este paradigma se buscó explicar el contexto en que se desenvuelven mis alumnos, partiendo de las distintas dimensiones: cultural, social, económica y política de acuerdo al orden de importancia que se presentan, permitiéndome observar así lo que sucede en el interior de mi escuela y del medio ambiente en que se da el proceso enseñanza-aprendizaje.

El análisis pedagógico me llevó a comprender los conceptos ordenadores claves,

³ Ídem. Pág. 5

⁴ Ídem. Pág. 8

que se presentan en varios elementos que a continuación detallaré:

En el aspecto político quiero mencionar que aunque la reforma educativa pretende elevar la calidad de la educación, existen aún muchas trabas que no permiten avanzar con regularidad; a la institución llega material didáctico, libros etc. y las autoridades directivas hasta hoy no se han preocupado por crear un lugar apropiado para ello, pues éstos se encuentran en cajas, pero lo más triste es que esto se va perdiendo o simplemente se lo roban, impidiendo el paso a la innovación pero no sólo en los planes y programas se pretenden implantar estrategias innovadoras para democratizar, valorar y profesionalizar la educación coartada ya que no responden a los intereses vitales de la mayoría de los niños y como maestros, utilizamos metodologías que la mayoría de las veces no son apropiadas o simplemente las desconocemos haciendo sólo como que las adecuamos con la única finalidad de que se pase un examen con excelentes resultados, sin preocuparnos realmente por un desarrollo armónico e integral, tal como lo establece el Artículo 3º. Constitucional.

En el aspecto económico puede decirse que la población es de bajos recursos, el nivel de vida en el que mis alumnos se desenvuelven es de clase media baja, sus hogares están enclavados en las faldas de los cerros, los padres de familia trabajan en maquiladoras o en la albañilería, su oportunidad de desarrollo es limitada, ya que no tienen mucha comunicación con nosotros, pues han querido ver la escuela únicamente como guardería sin formar realmente un equipo que se preocupe por el proceso de enseñanza -aprendizaje.

En el aspecto social la interacción entre padre y maestro es casi nula. Los padres viven aislados ya que han querido creer que sólo se les manda llamar para algún aspecto económico y no para asuntos relacionados con sus hijos. Existe también otro factor preocupante, que es la influencia decisiva y negativa de los vagos, drogadictos y maleantes del entorno, ya que un alumno al desertar, o al no poder continuar con sus estudios, siguen los pasos de los que anteriormente se habló.

En lo referente al trabajo que como maestro desempeño en el grupo, los padres de familia consideran como buen maestro a aquel que encarga mucha tarea, que pide que

hagan planas y planas de ejercicios, etc. , así con esta manera de pensar nos podemos dar cuenta de la ideología Con la que loS padres están educando a sus hijos, pues todavía aún más consideran que el acto educativo le compete sólo al maestro y al querer fomentar el hábito por leer y por tanto, para redactar textos resulta bastante trabajo, ya que al querer impulsarlos a escribir, es casi imposible quitarlos de sus esquemas, quitarles el uso de palabras altisonantes y de los coloquios propios de la comunidad, más loS criterios tradicionalistas que obstaculizan el proceso enseñanza -aprendizaje.

Aunado a esto, las expectativas culturales que los padres brindan a sus hijos son mínimas, la mayor parte de ellos carecen de educación secundaria, por lo que los niños no tienen acceso a la cultura, no conocen el mar, no van a bibliotecas, tampoco cumplen con el material que se les encarga, generalmente solo exigen terminar con su educación primaria, muy pocos tienen acceso a la secundaria, pues al terminar llegarán a las maquiladoras. Por otro lado, las relaciones que se dan en el interior de la escuela impiden la comunicación en el plantel, mientras unos queremos una educación integral y armónica, otros hacen como que trabajan, no se logran conjuntar esfuerzos, por lo mismo el concepto ordenador, redacción (apéndice 5) o "comunicación escrita", cobra gran importancia en el acto educativo, pues he observado que como maestra debo insistir en perfeccionar el lenguaje infantil a fin de dotarlo de los recursos expresivos necesarios para que pueda llevar a cabo su expresión escrita y esto le evite problemas posteriores, o simplemente al tener que llenar un documento, una solicitud de trabajo, sepa hacerlo, motivo por el cual se debe enriquecer su experiencia, para dotarles la mente de contenidos inapreciables, favoreciendo la expresión, misma que exige se le conduzca adecuadamente desde sus inicios en la escuela primaria ya que le permitirá al individuo comunicarse con precisión y claridad como lo hace en forma oral, por medio de los mecanismos de construcción lógica, así cuando el niño tenga algo que decir, sepa decirlo, pero además sepa escribirlo con belleza y coherencia .

Por tanto, mi objeto de estudio queda enunciado de la siguiente forma: ***¿Cómo influye la libertad de expresión en el desarrollo de la habilidad para redactar textos?***

B. Planteamiento del problema.

El hombre prehistórico veía al mundo como un todo indeterminado con el cual creó el lenguaje, palabra por palabra. La palabra se convirtió en signo, pero en estos signos se incluían una multitud de conceptos.

El extenso repertorio de gestos marcó por así decir, el ritmo y los límites de las palabras habladas, las definiciones que se encuentran en el diccionario fueron formando parte del arte gramatical.

Los hombres de la antigüedad, al igual que las personas que pertenecemos a grupos modernos hemos requerido de la comunicación cara a cara para poder usar adecuadamente el lenguaje oral. Posteriormente las sociedades han requerido comunicarse a través del tiempo y del espacio pero fuera del alcance de la voz humana, así fueron surgiendo las formas del lenguaje escrito desarrollándose plenamente.

El lenguaje escrito fue creado para ampliar la memoria, pues a través del lenguaje escrito el aprendizaje y las destrezas mejoran día a día. Pero por eso decimos que la comunicación no es un medio que pueda utilizarse fácilmente para recoger y archivar ideas a las que se puede remitir; la escritura y otras formas de impresión son las que hacen posible remitirnos en el tiempo y la distancia.

El niño necesita ser capaz de leer para poder utilizar los libros como una fuente de ideas a las que se pueda recurrir para ampliar sus propios conocimientos y su pensamiento, de tal manera que para que haya éxito escolar tenemos que leerles a los niños para que estos incrementen sus conocimientos y puedan ser capaces de escribir para que plasmen en textos sus ideas como prueba de su pensamiento y de ese modo otros, las lean, las analicen, las critiquen y porque no, los invite a mejorarlas.

Si reconocemos que el proceso de adquisición de la lectura lleva también a la adquisición de la escritura, de ahí la importancia de que el niño se ejercite adecuadamente

en la lecto -escritura para que comprenda todo lo que lee y tenga la capacidad de escribir todo lo que piense.

Al alentar a los niños a crear breves textos para que comuniquen sus ideas, estamos propiciando un mejor aprendizaje que tenderá a significar un camino que les permita a los educandos interactuar de modo natural, espontáneo y con sentido, a fin de que por sí mismos vayan construyendo sus propias y nuevas formas de representación, pero además emplear sus destrezas.

Es por eso que mi objeto de estudio se expresa de la siguiente manera: *¿Cómo favorecer la habilidad para redactar textos en los niños de tercer grado de la escuela primaria Unidad Proletaria No.2613?*

1. Delimitación del problema.

La redacción requiere del cultivo de una serie de destrezas entre las que destacan -el desarrollo de la originalidad y el espíritu creador del niño. En este camino es preciso enriquecer y depurar su vocabulario, impulsar el núcleo de su lenguaje oral y promover cualquier tipo de actividades que favorezcan la expresión gráfica del idioma. Motivo por el que presento el caso particular de los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Unidad Proletaria turno vespertino No.2613 y con quienes ha sido mi inquietud por trabajar este problema.

La escuela objeto de estudio está enclavada en la colonia Unidad Proletaria entre las calles América Latina y 36a de esta ciudad. En ella laboramos 12 docentes frente a grupo, 3 maestros especiales y dos intendentes. La institución está construida de ladrillo, cuenta con 16 aulas, dos canchas, una explanada, sanitarios y los servicios prioritarios; agua, luz, teléfono, drenaje, etc., el edificio se encuentra en buenas condiciones.

En el aspecto formativo por parte de la escuela, existe dificultad para su proyección académica, ya que ésta pertenece al turno vespertino y esto ha dificultado el acceso a los

centros culturales y a la información oportuna por parte del departamento de educación.

En mi grupo, atiendo 31 niños, sus edades fluctúan entre los 8 y los 9 años; 16 son del sexo masculino y 15 del sexo femenino.

En la necesidad y búsqueda de que el niño construya sus conocimiento puede parecer una pérdida innecesaria de tiempo, cuando éstos se pueden transmitir directamente ya contruidos, ahorrando al alumno, todo proceso, sin embargo, experiencias vividas han demostrado claramente que esto no es así, ya que los conocimientos que impartimos de modo mecánico solo sirven para ser aplicados para pasar un examen.

Revisando momentáneamente mi grupo, se me aparece esta realidad; la enseñanza de la redacción es la más descuidada y peor practicada. Esta preocupación que parece poco ambiciosa se armoniza con la idea que guía mi esfuerzo: Partir del niño, ayudarle a enriquecer su personalidad y no otorgarle desde la cima de mí, riquezas verbales que no le llegarán jamás a su alma.

En este sentido, la Pedagogía Operatoria necesita incorporar a sus métodos, los conocimientos que nos aporta la Psicología acerca de la inteligencia para racionalizar la enseñanza. No es 'lógico, que sabiendo que el pensamiento infantil tiene unas formas de evolución y sistemas propios de aprendizaje, nos empeñemos en conducirlo por otros derroteros ajenos a su forma de funcionamiento, válidos quizá para el adulto pero que dificultan la comprensión del niño, contradiciendo su actitud espontánea.

Conociendo esta evolución y el momento en que se encuentra cada niño respecto a ella, surge el contenido científico de la Psicología Gen ética de Jean Piaget, quien lo ha extendido a la práctica pedagógica.

Piaget organiza la comprensión del mundo circundante gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales de nivel cada vez más complejas, convirtiendo al universo en operable, es decir, susceptible de ser racionalizado.

La teoría de Piaget no nos ofrece únicamente un instrumento de análisis y conocimiento del desarrollo de las facultades intelectuales humanas, sino además puede aplicarse a todo tipo de aprendizaje. Basta para ello, contemplarla con una actitud abierta, actitud imprescindible en todo enseñante si quiere transmitir en sus alumnos la posibilidad de enjuiciar libremente el universo que les rodea y no imponerle sus propios puntos de vista necesariamente limitados.

También otros autores que sustentarán mi problema son: César Coll, Vigotsky y Margarita Gómez Palacios.

Bajo esta perspectiva, el paradigma en el cual me ubico es el del punto de vista del crítico dialéctico, ya que hace referencia a una concepción justa del desarrollo y al proceso de conocimiento, implicando la interacción entre el niño, sujeto que conoce y el objeto de conocimiento en el cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación, es decir, la acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporación a sus conocimientos anteriores. De este modo, el niño de tercer grado como sujeto cognoscente de acuerdo a sus intereses psicológicos, socio afectivo ya su madurez, se verá influenciado por su situación de clase social e interés grupal en donde tendrá una relación muy activa para comprender su realidad.

Favoreciendo esta realidad, es de gran apoyo la investigación -acción, ya que propone en sus principios la participación mutua entre el alumno y el docente, con una actitud colaboradora, en donde el grupo, describa, se comunique y además escriba su preocupación, explore qué piensan los demás e intente resolver situaciones que le permitan decidir sobre lo que puede operar. La investigación acción es pues una forma de indagación, de introspección colectiva, emprendida por los participantes en situaciones sociales, con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de su práctica social educativa.

En la redacción libre de textos, los niños deben disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales pueden incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes.

La expresión escrita exige por tanto, ser conducida adecuadamente desde sus inicios en la escuela primaria, ya que permitirá al educando comunicarse con precisión y claridad como lo hace en forma oral, por medio de los mecanismos de construcción lógica, así cuando el niño quiera decir algo, se comunique, pero además lo plasme en un escrito con belleza y claridad.

2. Objetivos.

Por todo lo anterior mis objetivos a lograr son:

- ❖ Al afianzar y comprobar sus habilidades en el uso de la lengua los alumnos serán capaces de expresar oralmente y por escrito ideas, sentimientos, experiencias, así como desarrollar la seguridad de que pueden adquirir por sí mismos diversos conocimientos e incursionar con éxito y facilidad en otros ámbitos de la cultura.
- ❖ Tener como tarea constante ayudar a los alumnos a desarrollar su habilidad para que escriban un breve texto, estableciendo una función comunicadora en todos los aspectos.
- ❖ Ejercitar adecuadamente al niño para que pueda comprender todo lo que lea y desarrolle la capacidad para redactar todo lo que piensa.

CAPITULO II

ELIGIENDO EL TIPO DE PROYECTO

A. Elección del tipo de proyectos.

La necesidad de conocer los diferentes proyectos me permite darme cuenta cual es aquel que mejor se adapta a mi investigación, además que es de gran apoyo a' mi idea innovadora.

Los proyectos a caracterizar son los siguientes:

a) Proyecto de gestión escolar.

Pretende transformar el orden institucional de manera permanente de las prácticas institucionales que se viven en el interior de la escuela con una alternativa viable de mejorar el orden institucional con una permanente redefinición a partir de la recuperación crítica colectiva de las prácticas institucionales por los sujetos que la generan y con la intención de ajustar permanentemente dichas prácticas a los fines de la institución.

El proyecto debe contribuir a la tarea profesional del maestro en servicio, mediante la incorporación de elementos teórico metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la realización de su tarea.

2. Proyecto de acción docente.

Este proyecto nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio. Pone énfasis en buscar una educación de calidad, con miras a ofrecer a los educandos no sólo información o instrucción, sino una

formación más integral.

El profesor es el promotor y responsable de los trabajos con su grupo escolar, donde se involucran a todos los profesores de la escuela ya los padres de familia del grupo de alumnos.

El requisito indispensable para desarrollar este proyecto, es que el profesor -alumno esté involucrado en el problema, porque es el que mejor lo conoce y sabe los recursos y posibilidades que tiene para resolverlo.

3. Proyecto de intervención pedagógica.

Se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir el proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica, limitándose a abordar los contenidos escolares, orientándose por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que impactan directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, pero, es también, la actuación de los sujetos en proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

El maestro debe considerarse como un formador profesional de la educación, que apoyado en teorías metodológicas e instrumentales realiza sus tareas docentes con el fin de que sus alumnos desarrollen un proceso de aprendizaje.

Por lo que la intervención pedagógica debe plantearse en la escuela pero considerando la articulación de los saberes del maestro como proceso interno y particular de su labor profesional, con la realidad educativa que influye en su trabajo. El maestro tiene así una actuación mediadora entre el contenido escolar y su estructura en las formas de

desarrollarlo en el proceso de enseñanza -aprendizaje. El objetivo es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados, la actuación de los sujetos en su proceso de evolución y cambio que propicie esta intervención, que debe considerar la relación entre el contenido escolar, los sujetos, los métodos, metodologías, institución y entorno escolar.

Los contenidos escolares deben abordarse desde:

- El papel de la disciplina en el proceso de construcción del objeto de conocimiento como elemento a considerar en el aprendizaje.
- La necesidad de plantearse problemas que hacen referencia de forma inicial hacia el currículo y que se concretan en el plan de estudios, en los programas, los libros de texto, aunado a lo que se presenta como contenidos emergentes en el salón de clases.
- La recuperación del saber docente, desde una reconstrucción conceptual que le asigna una validez independientemente de sus expresiones teóricas o prácticas.
- La novela escolar de la formación de cada maestro, ya que ella representa las implicaciones del docente en el manejo de ciertos contenidos, habilidades, valores, formas de sentir, expresiones en ciertas metodologías didácticas, su percepción de su quehacer docente.

Como el problema se refiere a la habilidad para redactar textos se selecciona el proyecto de intervención pedagógica ya que este tipo de proyecto se enfoca sobre los contenidos escolares, además que contribuye a superar los problemas que se presentan en la práctica docente.

De este modo se intenta transformar no sólo la calidad de los escritos que el alumno realice sino también mejorar la calidad educativa y mi práctica profesional.

B. Alternativa.

1. Presentación de la alternativa.

Al realizar el diagnóstico de un problema, que se presenta dentro de nuestro grupo de práctica docente, se necesita tratar de buscar las posibles causas que provocan dicha situación que obstaculizan el aprendizaje de los alumnos, lo que permitirá elaborar una alternativa, que al ser aplicada mediante estrategias, dentro de nuestro trabajo cotidiano frente al grupo, tratará de dar solución a la problemática diagnosticada.

Cuando existe dificultad para expresarse por escrito, se presenta poco interés por realizar los trabajos escolares y más aún al redactar algún breve escrito los alumnos se enfadan y evaden la responsabilidad, reproduciendo meras copias o simplemente transcribiendo del libro al cuaderno.

La enseñanza de la escritura debe partir de los conocimientos previos y habilidades de quien aprende por lo que deben relacionarse con la práctica pedagógica, con la teoría e investigación actual.

Es precisamente ese conocimiento lingüístico preexistente, lo que sirve de base para dar inicio a la aplicación de la alternativa, ya que la escolarizada puede ser considerada como un estadio de desarrollo, en el cual el niño muestra aspectos de su pasado y organiza su futuro.

Los sujetos involucrados en esta alternativa son los alumnos de tercer año como participantes, y yo como coordinadora de esta aplicación. Ya que a través de la realización de diferentes actividades en el salón de clase, se pretende estimular el desarrollo de la habilidad para redactar textos, y así el alumno tenga una participación activa y crítica en su

proceso de aprendizaje tanto en su expresión oral como escrita, como de las demás temáticas que se encuentran dentro de la currícula de su formación primaria.

Al puntualizar las respuestas que ya se han dado al problema con anterioridad, investigando con compañeros de la Licenciatura, del plantel escolar, y amigos docentes comentan de la dificultad que sus alumnos presentan al redactar.

Las acciones que ellos han ido implementando para resolver un poco este problema son las siguientes:

Algunos empiezan motivando con dibujos o ilustraciones, primero hacen descripciones en forma oral, luego llegan a la escritura con sencillos enunciados que más tarde les permitirán formar un texto.

También han buscado técnicas para la lectura, mismas que les apoyarán para que le invite al niño a redactar, auxiliándose de mapas conceptuales, incluyendo las propias predicciones, anticipaciones e inferencias para que pueda surgir el interés por hacer relatos o cuentos.

Respecto a la libertad que brindan al niño para que se exprese por escrito, los maestros hacen referencia a que es muy poca, ya que sólo les dan tiempo para que escriban un recado, un mensaje, pero otros sugieren un título o un tema, esto lo hacen cuando con anterioridad ya han previsto este objetivo. El niño ya tiene la experiencia necesaria para plasmar su pensamiento, tal vez en muchos alumnos con dificultad para hacerlo por escrito.

La mayoría considera importante establecer acciones generales que nos permitan ofrecerle al alumno un abanico de posibilidades para que primero pueda expresarse oralmente y después por escrito ya que las condiciones en las que actualmente están nuestros alumnos son desagradables pues, nos están ganando los medios de comunicación, sobre todo el teléfono celular, la computadora, etc. Además de algunas dificultades con las que posteriormente se van a topar.

Toda persona dotada está en condiciones de poseer suficiente equipo interior que le permita tener algo que decir. Si los ojos están entrenados a mirar, relacionando e intentando comprender y ver el mundo circundante. Si el oído y el tacto son verdaderos instrumentos de captación y si la imaginación se ha vuelto ágil y capaz de volar, la mente no puede estar nunca vacía ni en estado apático, indiferente.

Así pues, las clases de expresión oral en la escuela son más que un mero entrenamiento que apuntan hacia un desenvolvimiento integral del niño, mismo que repercutirá en su expresión escrita. Entonces con esa colaboración estrecha, y junto con las demás actividades escolares, el niño poseerá una personalidad compleja y rica, para crecer y formarse totalmente.

De ahí que, la escuela aparezca entonces como un lugar privilegiado en el cual se comprenden y se ven muchas cosas. Allí se descubre que todo tiene una causa y una explicación. Es precisamente en este primer encuentro de la vida en el cual los hombres no están agrupados en función de su clase social, de sus afinidades, de sus gustos, de su trabajo, sino solamente en razón de su edad en el cual el lenguaje oral y escrito debe adquirirse, formarse, perfeccionarse, engrandecerse.

"Escribir, entonces no es un privilegio dado a algunos, sino un patrimonio del ejercicio. Un atajo que conduce a una buena redacción es la gimnasia mental que proporciona la búsqueda de la palabra exacta, correcta, apropiada, armoniosa".⁵

⁵ARANGUREN, J. L. Comunicación humana. Español 2º y 3º curso de licenciatura en educación preescolar y primaria. Pág. 218

De ahí surge mi interés por indagar: ¿Cómo favorecer la libertad de expresión para redactar textos en los niños de tercer grado?

La idea innovadora que responde al problema es la siguiente: Se diseñará un plan de trabajo de recreación literaria en donde se emplearán diversas estrategias como: visitas guiadas, lecturas, cuentos y juegos.

2. La idea innovadora.

Con base a los resultados obtenidos del diagnóstico, se involucrará a los alumnos en actividades recreativas que desarrollen la habilidad para redactar, al estimular el interés del niño en su participación mediante juegos, lecturas, cuentos y visitas guiadas que modificarán la práctica rutinaria y que harán de la clase una situación comunicativa, eficaz, divertida e interesante que favorecerá el aprendizaje del lenguaje tanto oral como escrito.

CAPITULO III

EL ENCUENTRO CON LA TEORIA

A. Aspecto metodológico.

La educación, como todo proceso histórico, es abierta y dinámica; influye en los cambios sociales y, a la vez es influida por ellos. Por lo mismo, el quehacer educativo debe responder a esa dinámica ya los "intereses 'actuales y futuros de la sociedad y del individuo. La educación debe conducir al educando hacia su plena realización como individuo y como miembro de la sociedad en que vive.

Para lograr esto, la educación debe formar más que informar. Es esencial que el niño aprenda a aprender, de modo que durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella, busque y utilice por sí mismo el conocimiento.

El ambiente escolar tiene que facilitar la participación del niño en actividades colectivas; así se enriquece la experiencia de todos.

❖ El rol de profesor

El maestro a través del trabajo escolar, debe ganarse el respeto y confianza de sus alumnos, estimar la labor de cada uno de ellos y fomentar la mutua consideración y la activa colaboración de todos.

El rol del profesor juega un papel importante si pretende realmente educar, no solamente enseñar, pues la educación es más que la enseñanza. Es imprescindible reflexionar acerca del quehacer docente, sobre qué enseño, para qué enseño y como lo estoy haciendo. De esta manera el profesor podrá percatarse sobre los aspectos que considera están bien y si debe conservarlos.

Los profesores tienen la responsabilidad de ayudar a los niños a desarrollar un proceso básico de socialización en el grupo. Es importante crear un ambiente de confianza en clase, creando una atmósfera de cooperación y respeto mutuo hacia los compañeros. También es primordial el diálogo, el maestro debe insistir en el perfeccionamiento del lenguaje infantil, a fin de dotar al niño de los recursos expresivos necesarios para que puedan llevar a cabo su expresión con soltura y agilidad, dotando así el enriquecimiento de su experiencia, mismos que le servirán a la mente como contenidos inapreciables. También, a través de la discusión se estimula un ambiente de cooperación y confianza porque les ayuda a los educandos a pensar ya aprender a tomar decisiones por sí mismos, de ahí que los alumnos entren en interacción entre sus compañeros de clase beneficiándose del conflicto cognitivo y de las distintas perspectivas de sus compañeros tanto o más que las ofrecidas por el profesor y se podrá estimular las técnicas de escucha y comunicación.

❖ Contenido –Método

Los contenidos y métodos en el aprendizaje deben estar ligados con el proceso unitario de reestructuración de las bases culturales, con el fin de lograr su transmisión o aprendizaje para cada nueva generación.

La enseñanza así, debe orientarse no sólo en función del desarrollo intelectual del alumno que tienda a engendrar la capacidad de aprendizajes posteriores.

El desarrollo científico y técnico no plantea exclusivamente el problema de la superación de la metodología tradicional, actualmente se propone la adopción de una pedagogía de las estructuras objetivas de la ciencia o sea donde se promuevan las cualidades individuales.

El momento objetivo del conocimiento como ciencia y el momento subjetivo del conocimiento como aprendizaje son estudiados como procesos unitarios e indisolubles. Didácticamente, método significa el camino para lograr objetivos estipulados en un plan de estudios.

El método y la técnica representan la forma de conducir el pensamiento y las acciones para alcanzar una meta.

B. Aspecto Psicológico.

El desarrollo del niño, desde el punto de vista de la psicología, es universal, lo que varía entonces, son las condiciones ambientales y sociales en las cuales nace y crece, para hacerlo diferente en tanto ser humano que piensa y razona en función de sus estructuras cognitivas.

Existen varios enfoques que explican el desarrollo del niño, además de los factores del aprendizaje⁶. Se incluyen las aportaciones de Jean Piaget quien al respecto distingue cuatro grandes periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño:

Primer periodo.- sensorio-Motriz- Llega hasta los veinticuatro meses, es el de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho.

Tras un periodo de ejercicios de los reflejos en que las reacciones del niño no están íntimamente unidas a las tendencias instintivas como son la nutrición, la reacción simple de defensa, etc. Aparecen los primeros hábitos elementales. No se repiten sin más las diversas reacciones reflejas, sino que incorporan nuevos estímulos que pasan a ser "asimilados". Es el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar. Sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se organizan en lo que Piaget llama: "esquemas de acción".

A partir de los cinco o seis meses se multiplican y diferencian los comportamientos del estadio anterior. Por una parte, el niño incorpora los nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados (asimilación) pero también los esquemas de acción se

⁶ AJURIAGUERRA, J. De Estadios del desarrollo según Jean Piaget. Antología básica Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN. Pág. 106.

transforman (acomodación) en función de la asimilación porque el niño se adapta a su medio.

Segundo periodo.- Preoperatorio.- Este periodo de pensamiento llega aproximadamente hasta los seis años. Junto con la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente) y gracias al lenguaje, asistimos un gran progreso tanto en el lenguaje como en su comportamiento.

Al cumplir los dieciocho meses el niño ya puede imitar unos modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente (por ejemplo: fruncir la frente o mover la boca) incluso sin tener delante el modelo. La acción mediante la que toma posesión del mundo, todavía es un soporte necesario a la representación. Pero a medida que se desarrollan imitación y representación el niño puede realizar los llamados actos simbólicos. Es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto. Piaget habla del inicio del simbolismo (por ejemplo, una piedra se convierte en una almohada etc.)

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los tres y los siete años. Por una parte, se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en los que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformado. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado, ya que no puede pensar en ellas, porque es incapaz de separar la acción propia y pensamiento. Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo.

Tercer periodo.- De las operaciones concretas:

Se sitúa entre los siete y los once o doce años. Este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación de pensamiento. Aún teniendo que recurrir a la intuición ya la propia acción, el niño ya sabe descentrar, lo que tienen sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. Mediante un sistema de operaciones concretas (Piaget habla de estructuras de agrupamiento), el niño puede liberarse de los

sucesivos aspectos de lo percibido, para distinguir a través del cambio que permanece invariable.

No se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Pero las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que solo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquirirá en el estado inmediato (El de las Operaciones Formales).

El niño concibe los sucesivos estadios de un fenómeno, de una transformación, como modificaciones que pueden compensarse entre sí o bajo el aspecto de invariante que implica la reversibilidad. El niño empleará la estructura de agrupamiento en problemas de seriación y clasificación. En esta edad el niño no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüística- cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y especialmente entre los mismos niños.

Piaget habla de una evolución en la conducta en el sentido de la cooperación.

Cuarto periodo.- De las operaciones formales:

Desde el punto de vista del intelecto hay que subrayar la aparición del pensamiento formal por el que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existía. Esto hace posible su integración en un sistema de conjunto que Piaget describe detalladamente haciendo referencia a los modelos matemáticos. La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades frente a unos problemas por resolver, el adolescente utiliza los datos experimentales para formular hipótesis, tiene en cuenta lo posible. Por lo demás, el adolescente puede manejar ya unas proposiciones, incluso si las considera como simplemente probables. Las confronta mediante un sistema plenamente

reversible de operaciones, lo que le permite pasar a deducir verdades de carácter cada vez más general.

Jean Piaget subraya que los progresos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios del pensamiento y de toda su personalidad en general, consecuencia de las transformaciones operadas por esta época en sus relaciones con la sociedad.

En lo referente al lenguaje y tomando en cuenta los períodos de desarrollo del niño, podemos decir que en el primer período, el grito es nuestra primera expresión oral. El niño acabado de nacer expresa su existencia, su vitalidad, su ser a través de un grito. Expresa únicamente por sonidos sus necesidades elementales, hambre, dolor, sed, frío, etc. Estos sonidos simples emitidos casi como actos reflejos adquieren posteriormente un valor de signo. Cuando aparece el balbuceo, alrededor de los seis meses, el niño, además de realizar un juego vocal, nos expresa su estado de ánimo de forma más matizada. Entre los ocho y los quince meses el niño pronuncia por pura imitación su primera palabra y, generalmente parece haberla lanzado por casualidad, muchas veces transcurre bastante tiempo hasta que vuelve a repetirla como si hubiera perdido la capacidad de hacerlo; aunque no es así: a partir de este momento es capaz de transformar su balbuceo en algo más preciso y de sujetarse a la imitación de los sonidos que oye repetidamente a su alrededor. Muy pronto todo esto se convierte en un juego apasionante con toda clase de sonidos, de balbuceos, de pequeños gritos, de gorgojeos. Antes de imitar nuestro lenguaje, crea uno a su medida, sugestivo, propio, particular.

En la medida que va creciendo va adquiriendo las condiciones para expresarse con claridad aunque con natural pobreza, para dar un sentido concreto a sus frases. Teniendo en cuenta que el lenguaje se adquiere por imitación debemos entrenar al niño con ejercicios realizados en forma de juegos, mismos que enriquecerán y favorecerán su expresión oral. Con ruidos, sonidos, imitación de animales, imitación de instrumentos musicales, repetición de frases, ejercicios de situación en el espacio, serán acordes para el lenguaje.

En la edad de primaria, el alumno, a través del lenguaje entra en contacto con los

conceptos y nociones con los demás y comienza a ubicar el pensamiento colectivo, a reconstruir acciones y anticipar las futuras.

En el segundo grado, el niño posee la característica de ser más reflexivo, piensa un poco antes de hablar y es capaz de retener su atención por periodos más largos. Puede diferenciar su propio punto de vista del de los demás y sostener discusiones en las que respeta la opinión de otros sin descuidar la suya, gusta de comentar todas sus actividades y plantea innumerables preguntas. Unido a la organización del pensamiento y el lenguaje se manifiesta el desarrollo de las posibilidades motoras. El alumno de tercer grado advierte en sí la transformación de que está siendo objeto, va teniendo conciencia de sí mismo como persona y es capaz de conversar con los adultos. En relación con el lenguaje, empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentren. Las formas de expresión oral que le resultan más fáciles son el diálogo y la descripción, aunque es capaz de elaborar oralmente y por escrito pequeñas narraciones de cuentos o experiencias propias.

En cuarto grado los niños conciben el lenguaje como producto de la actividad humana, tienen la capacidad de comprenderlo en forma precisa y en su aspecto convencional, las palabras adquieren más de un significado y puede usarlas en varios sentidos, derivando el significado de las palabras desconocidas a partir del contexto en que se hallan. Su capacidad para comunicarse oralmente se intensifica de manera notable; le interesa expresar sus ideas y opinar acerca de sucesos.

De los diez años en adelante, está en un momento muy bueno para pulir sus formas de expresión. Es muy capaz de sentir los matices, de comprender las imágenes, de dar rienda suelta a una gran dosis de actividad y movimientos. Es el momento de hacerles pasar insensiblemente hacia la expresión escrita donde plasme y haga perdurables sus condiciones orales, también es momento de la comprensión de textos literarios, de dramatizaciones creadas totalmente por ellos, etc.

C. Aspecto social.

La sociología de la educación se analiza desde un triple enfoque:

1. La perspectiva funcionalista:

Hace referencia al funcionalismo clásico de Durkheim, quien analiza la "función" de la educación dentro de la sociedad, la identifica en su dimensión de realidad objetiva y externa y la constituye como un hecho social. Posee una marcada orientación humanista porque tiene la más alta idea del poder creativo de la educación y magnifica la dignidad y la grandeza de su acción cuyo protagonista principal es el maestro. La función de la educación consiste en socializar al ser humano, es decir, moldear al ser "asocial" con la finalidad de conformar otro nuevo ser, social y moral.

2. La perspectiva estructural-funcionalista:

Esta corriente se inspira en el estructural-funcionalismo de Robert K. Merton y Talcote Parsons y tiene como eje principal el problema de las normas y valores. Se propone estudiar los desequilibrios momentáneos de los individuos provocados por la evolución del sistema social en general y por el sistema de enseñanza en particular yuxtaponiéndose los conceptos de educación y movilidad social, basándose en el presupuesto que la sociedad está estratificada y admite la movilidad. El acceso a la educación es un punto estratégico en el cambio de estatus social.

3. La perspectiva de la teoría de la reproducción:

Considera a la educación como elemento de una formación social históricamente determinada. La educación es visualizada como una estructura dinámica y como una instancia de subsunción dentro de otra estructura más vasta que la incluye y explica su desarrollo. El estudio de la educación se inserta en el análisis de las clases sociales y en el papel de dominación económica, política, cultural e ideológica de la clase dominante. La escuela es, un espacio ideológico cuya función es propiciar la reproducción de las

relaciones de producción existentes.

El estudio de la educación como fenómeno social considera que los procesos de enseñanza -aprendizaje no se reducen sólo a las relaciones directas entre el maestro y alumno. Esta pareja es sólo uno de los elementos terminales de toda una estructura educativa que a su vez constituye un elemento de la estructuración social, con tiempo y espacio concretos.

En la perspectiva estructural -funcional se basa en cinco presupuestos:

1. Que la sociedad se halla estratificada.
2. El esquema de estratificación exige movilidad.
3. La educación desempeña un importante papel en esta movilidad.
4. Que la educación constituye un estatus al que se accede.
5. Que el desempeño de un determinado papel está íntimamente vinculado a la educación.

Talcott Parsons, junto a Davis More fueron quienes fijaron primero el origen de la desigualdad social, según la importancia funcional de las ocupaciones, originada en las necesidades de las sociedades complejas. Acaece entonces la desigualdad social. Se atribuye así expresamente a la escuela la importante función de aportar las habilidades necesarias al adecuado funcionamiento de la sociedad.

Parsons afirma al respecto: "La revolución educativa está ejerciendo un efecto profundo y cada vez mayor en la estructura ocupacional de la sociedad sobre todo en el sentido del ascenso general".⁷

Ante estas generalizaciones del punto de vista de la educación como fenómeno social, mi inclinación es hacia la perspectiva estructural- funcionalista ya que coincido con

⁷ SALOMÓN, Magdalena. Panorama de las principales corrientes de interpretación de la educación como fenómeno social. Fondo de Cultura económica. México, DF. 1998. Pág. 17.

Parsons en la incidencia que debe tener la escuela en el proceso de socialización, pues mediante este proceso a los niños se les entrena y se les motiva para un buen desempeño en sus roles como adultos.

D. Aspecto Pedagógico.

La construcción del conocimiento.

La situación escolar esta constituida de manera importante por los conocimientos que en ella circulan los que se transmiten y los que se construyen. La escuela es el espacio social que debe legítimamente transmitir los conocimientos que con ese fin se han validado socialmente.

El conocimiento es un elemento constitutivo fundamental de la situación escolar.

Se entiende al conocimiento como la comprensión y la explicación de la realidad que se hace un individuo, observándose además que estos conocimientos se van modificando pues son entendidos por el sujeto a través de un proceso, mismo que depende de sus propias experiencias, pues estas también se van desarrollando conforme el individuo interactúa con su medio.

La construcción del conocimiento es el resultado de la propia actividad del sujeto, al interactuar sobre los objetos, esta actuación parte de una necesidad que se manifiesta a través del interés.

Los conocimientos que el niño adquiere parten siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de los conceptos que maneja para asimilar nuevas informaciones.

Entonces podemos citar que el aprendizaje es el proceso mediante el cual el sujeto descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hacen al

intercalar con los objetos, acontecimientos, fenómenos, y situaciones que despiertan su interés.

Desde que el individuo nace y se va desarrollando va aprendiendo. Van surgiendo aprendizajes que el mismo medio le brinda, los cuales sirven de base para su adaptación al medio.

Es importante comprender y respetar la secuencia natural del aprendizaje y crecimiento de los niños. El crecimiento y el aprendizaje de los niños incluye el desarrollo: físico, emocional, social e intelectual.

Se considera al proceso de aprendizaje como una serie de cambios del sujeto. Tal cambio del modo de ver las cosas, de sentirlas o de juzgarlas y en la manera de comportarse, se realiza en virtud, de un trabajo interno que puede describirse tomando como base la experiencia presente, para modificar lo anterior y luego asimilarlo.

Por lo tanto el aprendizaje es un trabajo que ocurre o tiene lugar precisamente dentro del sujeto, por esto mismo pudiéramos decir que nadie puede aprender por otro, ni pasarle a este, ya digerida la experiencia que se tenga que aprender.

Según la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, el sujeto debe interactuar con el objeto para poder transformar y para que exista aprendizaje se necesita tomar en cuenta los intereses del alumno, requiriendo además un proceso de construcción genético, con una serie de pasos evolutivos que, gracias a esa interacción en el individuo y el medio hacen posible la construcción de cualquier concepto.

Piaget, habla de dos momentos claves en el proceso que se da para alcanzar el aprendizaje:

La asimilación, es el momento donde el sujeto que

aprende se apropia de contenidos y conocimientos básicos; la acomodación ocurre cuando loS emplea en el desempeño de las actividades, al momento de realizarlas y responder positivamente ante loS estímulos del medio o las necesidades se refleja en el desenvolvimiento del ser un equilibrio, mismo que se va alterando al percatarse de que es necesario arribar a situaciones distintas o que le hacen falta para su madurez, desarrollo y formación.⁸

Para explicar el paso del desarrollo de un grupo de estructuras a otro existen cuatro factores principales, según lo afirma Piaget como son la maduración, la experiencia, la transmisión social y la equilibración. El educando necesita de la maduración para asimilar y estructurar la información proporcionada por el medio ambiente. A medida que interactúa con éste adquiere y asimila nuevos estímulos y amplía su campo cognitivo, al explorar, experimentar y encontrar respuestas satisfactorias y así recupera el equilibrio intelectual.

La experiencia es la que el niño adquiere al interactuar con el medio ambiente al explorar y manipular objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones, al hacerlo obtienen dos tipos de conocimiento: el del mundo físico y el conocimiento lógico matemático.

La transmisión social se refiere a los aprendizajes adquiridos a través de las personas que le rodean o de los diversos medios de comunicación, los cuales pueden producir efectos positivos o negativos, si la información que recibió de acuerdo a su desarrollo cognitivo no logra asimilarla o si es opuesta a su criterio y de alguna manera se le obliga a aceptarla puede crear una confusión que lo lleven a condiciones contradictorias, pero si se le permite enfrentarse a ella, le dará la oportunidad de descubrir por sí mismo sus propios errores.

A través de la equilibración, el niño construye su conocimiento apoyado en sus

⁸ PIAGET, Jean. Desarrollo y Aprendizaje Operatorio. Antología básica Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN Págs. 35-37

propias reflexiones y en la información del exterior. Para que dé un aprendizaje o interés por aprender deberá encontrarse un periodo de equilibrio.

La teoría gen ética de la inteligencia desarrollada por Piaget a través de estudios transversales, se ha visto recientemente enriquecida por los resultados obtenidos a través de un enfoque metodológico de carácter longitudinal que permite seguir los procesos de adquisición de las nociones intelectuales en su propia dinámica.

Las nuevas aportaciones obtenidas mediante los estudios realizados sobre el aprendizaje de las nociones operatorias contribuyen a complementar ya enriquecer los datos obtenidos mediante estudios transversales, arrojando luz sobre los aspectos, funcionales de la inteligencia poco explicitados en la teoría de Piaget.

Por ello, sabemos que todo cuanto explicamos al niño, las cosas que observa, el resultado de sus experimentaciones, es interpretado por éste no como lo haría un adulto, sino según su propio sistema de pensamiento que denominamos estructuras intelectuales y que evolucionan a lo largo del desarrollo. Conociendo la evolución y el momento en que se encuentra cada niño con respecto a ella, es como ha ido surgiendo la Pedagogía Operatoria misma que recoge el contenido científico de la Psicología Gen ética de Jean Piaget y lo extiende a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales, de convivencia y sociales. Según el científico suizo, el niño organiza su comprensión del mundo circundante gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales de nivel cada vez más complejo, convirtiendo al universo en operable, es decir, susceptible de ser racionalizado. La construcción de las estructuras operatorias del pensamiento posibilita la comprensión de los fenómenos externos al individuo.

La Pedagogía Operatoria ayuda al niño para que éste construya sus propios sistemas de pensamiento. Los errores que el niño comete en su apreciación de la realidad y que se manifiestan en sus trabajos escolares, no son considerados como faltas, sino como pasos necesarios en su proceso constructivo.

La construcción intelectual no se realiza en el vacío, sino en relación Con su mundo

circundante, y por esa razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus propios intereses. Debe introducir un orden y establecer relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno. Las materias escolares, no son finalidades en sí mismas sino instrumentos de los que el niño se vale para satisfacer sus necesidades de comunicación y su curiosidad intelectual. Cualquier tema elegido por los niños da lugar a su utilización y aprendizaje.

En resumen, estos son los ejes en torno a los que gira la Pedagogía Operatoria. De aquí su nombre, significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, para obtener una coherencia que se extiende no sólo al campo de lo que llamamos "intelectual" sino también a lo afectivo y a lo social. Se trata de aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y porqué lo hacemos.

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se organiza en torno a la importancia de la actividad mental, constructiva del alumno. De ahí el término "constructivista" elegido para referirse a esta convergencia.

Esta concepción constructivista se organiza en torno a algunas ideas fundamentales:

- ❖ El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- ❖ El alumno no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa sino también cuando lee o escucha las explicaciones del profesor.

La actividad mental constructiva del alumno se aplica al contenido que posee ya un grado considerable de elaboración, es decir que son resultado de un cierto proceso de construcción social. El profesor ha de intentar orientar y guiar la actividad del alumno a fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos.

La construcción de conocimiento en la escuela supone así un verdadero proceso de elaboración en el sentido de que el alumno selecciona y organiza las informaciones que le

llegan por diferentes canales, estableciendo relaciones entre los mismos. De ahí que la concepción constructivista afirma que la función prioritaria de la educación escolar es la de promover el desarrollo y el crecimiento personal de los alumnos.

Esta función de apoyo al desarrollo se cumple facilitando a los alumnos el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales tratando de que se lleven a cabo aprendizajes de los mismos. Esto es posible gracias al hecho de que el aprendizaje no consiste en una mera copia del contenido a aprender, sino que implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones de los alumnos tengan un papel decisivo, entonces, desde esta perspectiva, es el alumno quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirlo en esta tarea, ni siquiera el profesor puede sustituirlo en este cometido. El papel del profesor aparece de repente como más complejo y decisivo ya que, además de favorecer en sus alumnos el despliegue de una actividad ha de orientarla y guiarla en la dirección que señalan los saberes y formas culturales seleccionados como contenidos de aprendizaje.

Según César Coll:

*la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimientos ha de cambiar por proceso como guía cuya misión consiste en engarzar los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados, es el hecho de que afirmar, que los seres humanos solo aprendemos aquello que somos capaces de construir nosotros mismos.*⁹

De acuerdo a Margarita Gómez Palacios:

⁹ COLL, César. Constructivismo e intervención educativa ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología UPN. Pág. 17

desde el inicio del aprendizaje tanto en la lectura como en la escritura, los niños muestran capacidad para la predicción, la anticipación y algunas inferencias en los textos escritos, estas estrategias son relevantes para asegurar la comprensión en la lectura, cuyo desarrollo debe promoverse a través de varias actividades que se realicen en el aula.¹⁰

En la predicción, el niño imagina el contenido de un texto, a partir de las características del portador que lo contiene.

La anticipación consiste en la posibilidad de descubrir a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras, anticipando tales o cuales palabras son las que debe llevar.

Y en la inferencia, el niño puede completar la información ausente o implícita a partir de lo dicho en el texto. Conduce a distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto.

Por tanto, el lenguaje debe ser total, es decir, cada uno posee el regalo del desarrollo del lenguaje, pero unos aprendemos más que otros de acuerdo a las necesidades de la vida.

Ayudar a los alumnos a llegar a leer y escribir no les dará poder por sí mismo si la sociedad se los deniega, pero ayudarles a lograr un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y

¹⁰ GÓMEZ Palacio, Margarita. Enseñanza y aprendizaje en la educación primaria. Indicadores de la comprensión lectora. Universidad de las Américas AC. Pág. 7

*aprendizaje en la escuela, sobre su propia lectura, escritura, habla, escucha y pensamiento, contribuirá a que tomen conciencia de su poder potencial.*¹¹

E. Propósitos.

- Los propósitos que se pretenden son:
- Emplear la expresión escrita como un medio para expresar sus propias experiencias.
- Emplear diversas modalidades del lenguaje escrito permitiendo al niño proyectar su competencia lingüística.
- Permitir al niño libertad donde no se le corrija a cada momento.
- Aprovechar cualquier acontecimiento para transformarlo en expresión escrita.
- Adquirir habilidad al escribir para propiciarle al niño interés para expresarse oralmente y por escrito.

Fundamentación de los propósitos:

1. Emplear diversas modalidades del lenguaje escrito permitiendo al niño proyectar su competencia lingüística:

¹¹ Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza -aprendizaje. Libro para el maestro. México. SEP. 1982 Pág. 52

No hay mejor manera de aprender a nadar que lanzándose al agua, como no hay mejor forma de aprender a escribir que escribiendo. No prediquemos desprecio ni olvido total por la gramática, enseñemos a conversar, a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer, a recitar. Enseñemos esto y tendremos lo que la vida reclama.

2. Permitir al niño libertad donde no se le corrija a cada momento:

El maestro debe ser previsor, en todo momento, por ello, conviene establecer las diversas actividades que le sean agradables al niño y así despertar su interés por escribir. El niño es innatamente sensato y realista, si se le deja entregado a sí mismo sin correcciones de ninguna clase, él se desarrollará hasta donde es capaz de desarrollarse. Es exigible pues, no corregir ni contrarrestar con nuestra intervención su deliciosa sinceridad y naturalidad, es mejor contagiarnos de sus propias emociones ya que solamente enseñaremos a hablar ya redactar correctamente por auténtico y simple contagio.

3. Emplear la expresión escrita como un medio para expresar sus propias experiencias:

Es muy importante empezar con breves textos para que los niños se interesen por leer y capten la belleza de lo escrito. Se les puede leer pequeños fragmentos de poemas, descripciones, narraciones, etc. Pero nunca cosas largas. Es condición indispensable para un maestro que quiere sensibilizar a sus alumnos hacia la buena literatura que conozca la expresión oral, es decir, que sepa poner emoción en lo que lee y en lo que les diga, de ese modo, el alumno se podrá expresar, creando poemas, cuentos y hasta breves textos.

F. Acciones.

Emplear diversas modalidades del lenguaje escrito permitiendo al niño proyectar su competencia lingüística:

- a) Construir un títere, poniéndole nombre y después escribirán lo que deseen

acerca de él.

- b) Hacer una dramatización de un cuento, inventando sus propios diálogos
- c) Hacer una visita a la exposición ganadera tomando en cuenta lo observado o lo sucedido en el recorrido para elaborar un escrito.

Permitir al niño libertad donde no se le corrija a cada momento:

- a) Utilizar revistas, textos para que el alumno cree una historieta.
- b) Escuchar música como ejercicio de relajación, para escribir lo que deseen.

Emplear la expresión escrita como un medio para expresar sus propias experiencias:

- a) Leer narraciones para que se logre tener interés por la lectura y obtengan experiencia para redactar.
- b) Tener predicción global de un texto para que el alumno se exprese en sus propios términos.

G. Justificación.

En el transcurso de la escolaridad primaria, se pretende como una finalidad a alcanzar, que los alumnos desarrollen cuatro habilidades básicas, que se relacionan con la lengua y que son: escuchar, hablar, leer y escribir; para tener la capacidad de emplear con eficacia el lenguaje en cualquier momento de su vida. Para desarrollar las habilidades, es necesario propiciar y realizar actividades que incidan favorablemente en este desarrollo.

El propósito de la comunicación escrita es formar el hábito de la lectura, además de lograr que el niño exprese sus pensamientos, emociones, sentimientos y experiencias vividas.

Redactar es la forma que tiene características y fines propios, permite la transmisión del mensaje a través del tiempo y del espacio, sin la necesidad de la presencia física del destinatario, mediante ella se ofrece información y conocimientos y se manifiestan sentimientos personales, la creatividad etc.

La comunicación escrita tiene condiciones específicas determinadas por las características del lenguaje que posee el alumno. En esta forma de expresión es necesario emplear construcciones más estructuradas gramaticalmente, supliendo la ausencia del contexto que ayude a la comprensión del diálogo oral. Pero así como en la comunicación oral el niño se expresa de manera espontánea, igual escribirá libremente en las primeras etapas del desarrollo de la expresión escrita.

Por medio de la escritura podemos hacer llegar a más personas (nuestros mensajes, ideas y propósitos, en fin lo que deseemos comunicar. Para ello es importante que aprendamos a expresar nuestro sentir, nuestra forma de pensar. El que el alumno adquiera una competencia comunicativa funcional es uno de los propósitos del español en la escuela primaria, esto implica que sea capaz de establecer una comunicación oral y escrita que satisfaga sus necesidades dentro de su desenvolvimiento en la sociedad.

CAPITULO IV

CAMBIOS EN MI ACTUAR

A. Organización de las estrategias.

Para llevar a cabo la estrategia general de trabajo, primeramente será la organización de tipo individual, haciendo entrevistas a padres de familia para conocer el comportamiento del niño en su casa, posteriormente nos integraremos grupalmente maestro y padres de familia, para instrumentarlos del conocimiento y comprensión del desarrollo del niño, todo esto con el fin de interactuar conjuntamente y lograr interesarlos en las actividades escolares de sus hijos fomentando la comunicación para fortalecer las relaciones interpersonales .

Se toma en cuenta el permiso de la dirección de la escuela para llevara cabo la estrategia alternativa. El colectivo escolar participará por medio de entrevistas sobre la aplicación del proyecto como de la alternativa y los que deseen aplicar el proyecto se les dará apoyo, ya que es factible en cualquier grupo con este problema.

1. Cambios que se pretenden alcanzar.

A través de la comunicación que estableceré con padres de familia mediante entrevistas, pláticas y reuniones, pretendo conocer y comprender la situación particular de cada niño, para orientar su labor educativa en función de esas características.

Así mismo procurar que los padres de familia conozcan la labor que se realiza con los niños, el porqué de las actividades, los aspectos del desarrollo que se favorecen, la necesidad de respetar y atender los diversos aspectos del niño.

Un cambio innovador por parte del maestro es facilitar la fluidez del diálogo abierto

y genuino con los niños para fomentar y favorecer la expresión escrita.

2. Cómo trabajar los procesos escolares.

Establecer vínculos de aceptación, amistad y confianza con los niños donde se propician relaciones más cercanas que posibilite el trabajo del maestro para que tenga un mayor acceso en el proceso de enseñanza -aprendizaje. Esto puede darse invitando a los alumnos a que sean partícipes de actividades recreativas y actuadas por ellos mismos, estas últimas como: creación de títeres, funciones de teatro, visitas guiadas, en las que ellos puedan ser participantes activos.

También es importante Invitar a los papás para que asistan cualquier día al grupo para ver cómo se desarrolla el trabajo cotidiano. Si hubiese varias peticiones para el mismo día, el docente deberá programarlas para que la presencia de muchos padres no interfiera con el desarrollo de las actividades.

3. Secuencia de acciones y procedimientos.

- Brindar oportunidad al niño para que reflexione, a partir de las consecuencias de sus acciones vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento acerca del mundo que lo rodea.
- Muestreo de trabajo áulico a los compañeros docentes y demás grupos para lograr interesarlos en las actividades que realizan los niños y promover la expresión escrita.
- Promover lecturas para fortalecer la expresión tanto oral como escrita.
- Sensibilizar a los padres de familia a través del trabajo colegiado padres-maestros para concientizarlos de cómo ayudar a sus hijos de forma constante y permanente.

- Dar a conocer el plan de trabajo y las diferentes dimensiones de desarrollo que tiene los planes y programas de educación primaria.

4. Implicaciones dentro y fuera del grupo.

Las implicaciones que tienen las acciones tanto dentro como fuera del grupo y/o de la escuela.

Una de las implicaciones que presentan algunas acciones a realizar es el de que amerita de tiempo extra: antes de la hora de entrada, o después del horario de salida de los niños, se debe hacer una organización de tiempo y espacio adecuados. Otra de las implicaciones que se pudiesen presentar es que las expectativas de los padres de familia con relación a la realización de la alternativa del proyecto difieran en las del docente, porque no se trabajaría con el mismo ánimo.

La idea del proyecto es abrir una posibilidad de trabajo compartido y correlativo ala actividad permanente de cada uno de los niños a partir de sus nuevas acciones dejándoles libertad para que escriban, brindándoles tiempo suficiente, confianza para que se expresen sin timidez ni miedo, involucrándolos en lecturas accesibles, sencillas que sean como complemento para el desarrollo de su habilidad para redactar.

5. Materiales a emplear.

Los materiales educativos a elaborar, adquirir o conseguir para apoyar la realización de la alternativa.

- Adecuar el espacio y el tiempo para dar a conocer el proyecto a los padres de familia.
- Organizar junta con directivo y colectivo escolar para dar a conocer el proyecto a realizar.

- Elaborar rotafolio y bosquejo de las dimensiones del programa de educación primaria.
- Elaboración de calendario para la realización de las actividades en el quehacer áulico.
- Elaborar láminas, títeres, preparar música, colores, etc. (actividades recreativas) para la participación del maestro y niños.
- Prever la organización y adecuación de un aula para las conferencias, reuniones, pláticas, así como la utilización de los medios para la enseñanza como puede ser la videograbadora, televisión, grabadora; es en esto donde la institución apoyará la realización de la alternativa.
- Conseguir videos que apoyen y sustenten dicha alternativa.
- Invitar a personas calificadas sobre diferentes temas para dar conferencias a los padres de familia.

B. Preparación para la puesta en práctica de la alternativa.

Primeramente se le dará a conocer formalmente el proyecto al directivo y colectivo escolar, informando que dentro de la práctica docente se trabajará con la metodología de la investigación -acción participativa, la elaboración de estrategias con los instrumentos previamente seleccionados, todo ello con el fin regarantizar que lo planeado responda a la realidad del problema.

Así mismo se dará a conocer el plan de trabajo, enfatizando de manera breve la actividades a realizar y el tiempo destinado a cada una de ellas.

El propósito de la presentación del proyecto al directivo y al colectivo escolar es el de una participación activa a todos aquellos miembros que deseen poner en marcha dicha alternativa.

C. Significado de las estrategias.

La dificultad para escribir textos claros y coherentes y la escasa lectura es por desgracia una constante en los alumnos que egresan de la primaria.

Esta circunstancia se ha dado, porque la enseñanza de la lengua, aún está presidida por una serie de presupuestos refutados a lo largo de los últimos treinta años, por diversas investigaciones en el terreno de la lingüística, la psicología y la didáctica.

Estos presupuestos, han llevado a la excesiva formalización de la enseñanza de la lengua, y su consiguiente fragmentación ya la pérdida de su función comunicativa dentro de los salones de clase.

Si observamos la manera de cómo se emplea la lengua en la vida diaria, nos damos cuenta que constituye una unidad. Donde su flujo natural nos conduce, por citar un ejemplo, de una conversación, a la lectura y de ésta a la escritura, es obvio afirmar, que lo mismo debería ocurrir diariamente en el salón de clase.

El objetivo del trabajo con el lenguaje en la escuela, es el logro de competencias comunicativas en los alumnos y es claro que éstas, sólo se desarrollan en el ejercicio mismo de la comunicación.

Por lo que corresponde al maestro, iniciar un esfuerzo de permanente comunicación con sus alumnos: sobre todo, porque no hay posibilidad de que ellos desarrollen su capacidad lingüística si no la ejercen.

La evaluación diagnóstica que se realiza en el grupo, es el punto de partida para la elaboración y adecuación de las estrategias didácticas, que son el marco práctico que permite que el alumno logre los objetivos planteados.

Peter Woods ha definido las estrategias como las formas de llevar a cabo metas, llamadas también, conjunto de acciones orientadas hacia fines más amplios.¹²

El plan de trabajo es el instrumento que permite organizar las actividades a desarrollar a lo largo de una secuencia de tiempo específico con la finalidad de lograr el propósito deseado, con los criterios establecidos.

El objetivo fundamental es desarrollar la habilidad para redactar textos en los alumnos, logrando con ello la capacidad para leer, esto les permitirá tener un acceso más fácil al aprendizaje significativo.

¹² WOODS, Peter. Estrategias de enseñanza. Antología preparada por Hélice Rodwell. Ediciones el caballito. Pág. 12.

D. Plan de trabajo.

La educación no se realiza al azar, porque descuidaría aspectos que son esenciales para el desarrollo pleno de la vida del hombre, por lo que es necesario seguir un plan, un guía que contenga metas a lograr y pasos a seguir, no para limitarla, sino para servir de referencia.

El plan de trabajo se concibe como la ubicación espacio- temporal de las acciones, recursos, estrategias didácticas, de evaluación y seguimiento que están sujetas a cambios según ciertos factores contextuales e institucionales que condicionan su aplicación (ver en el apéndice cronograma y estrategia general del plan).

Es una necesidad elaborar un plan de trabajo de los temas y actividades, para poder trabajar organizadamente y no ir a improvisar dentro del salón de clase, porque esto provocaría reacciones muy negativas, pudiendo ser desde desorden hasta indiferencia por el trabajo escolar.

Las actividades están previamente programadas y proyectadas con una consecución pertinente, respetando el tiempo que cada actividad requiere, para que sea posible el logro del propósito previsto al mismo tiempo logrando que se transforme el aprendizaje.

Las personas que actuarán son los alumnos de tercer año, la maestra de grupo y el apoyo de los padres de familia. Los materiales que se utilizarán son desde hojas de máquina, libros, revistas, colores, etc.

Este plan de trabajo tiene contemplada una reunión con los padres de familia para platicar con ellos acerca de la problemática de sus hijos. Esta reunión será el 10 de Septiembre del 2002 alas 2:30 pm.

Es por ello que para conocer los logros y dificultades de un grupo necesitamos un instrumento, este será la aplicación de estrategias, mismas que me permitirán conocer los avances y el desempeño del alumno al llevar a cabo dichas estrategias.

ESQUEMA GENERAL DEL PLAN DE TRABAJO

ESTRATEGIAS	PROPÓSITOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
1. Un día de diversión en el circo	Contestar un ejercicio con la finalidad de analizar la vertebración de su pensamiento.	Cada alumno expresará sus ideas y luego contestará un ejercicio.	Lamina. Hojas de papel
2. El león y el ratón	Elevar en los alumnos su capacidad para dar su punto de vista acerca de una fábula	Escucharán la fábula y luego elaborarán enunciados al respecto.	Lámina Hoja Enunciado
3. Mi títere	Demostrar y ejercitar sus posibilidades imaginativas para escribir diálogos	Cada niño hará un títere y le pondrá un nombre	Calcetines, botones, hilo, aguja, tijeras, estambre.
4. Forma tu historieta	Ejercitar sus posibilidades imaginativas para sintetizar en breves historietas.	Trabajo individual, usar la creación de historietas como instrumento de comunicación.	Revista Tijeras Pegamento Colores Resistol.
5. La visita a la Expogan	Desarrollar la capacidad de registro en base a una experiencia vivida.	Salir a la feria y luego escribirán su experiencia.	Visita Camión Hoja
6. ¿De qué se trata?	La predicción para el desarrollo de la expresión escrita	Observarán y luego harán sus predicciones por escrito.	Hojas de papel.
7. El texto libre	Relajar y dar libertad de expresión para crear un escrito.	Rayar en hojas de máquina lo que deseen, al tiempo que escuchan una suave música, luego expresarán por escrito sus sentimientos.	Música Grabadora Hojas de máquina Colores de cera.

E. Evaluación.

Evaluación y seguimiento

Es la acción sistemática que recoge información objetiva y útil, para la toma de decisiones racionales, sobre el grado en que los educandos logran los objetivos que se han propuesto.

La evaluación se incorpora al proceso educativo desde su inicio, considerando la posibilidad de disponer de su información de una manera continua y significativa, para conocer la situación del proceso de enseñanza, formando juicios de valor para tomar decisiones de cambiar o modificar la actividad educativa para mejorarla.

1. Funciones de la evaluación:

- Medir conocimientos, actitudes, habilidades, destrezas, formación de hábitos.
- Evaluar los procesos del estudiante.
- Apoyar el aprendizaje.
- Dar elementos para decidir sobre la acreditación de un curso. .Dar un conocimiento sobre la calidad del proceso educativo.
- Proporcionar información para la planeación.
- Propiciar información a otras instancias.

2. Pasos de la evaluación:

- Definición de lo que se va a evaluar (contenidos, profundidad, datos, conceptos, procesos, habilidades, destrezas).
- Determinación de procedimientos.
- Elaboración del instrumento (examen, lista de comparación, guía de

observación).

- Definición de parámetros (ponderación que se dará a cada parte).
- Aplicación del instrumento.
- Revisión.
- Juicio de valor.
- Utilización de los resultados.

3. Metodología de la evaluación:

Para llevar a cabo el proceso de evaluación y definir su carácter formativo, es necesario destacar que la educación es una acción continua y dinámica que para cumplir sus objetivos debe hacer cambios y ajustes, dependiendo de la información que la evaluación proporcione. Esto incluye también, planteamientos y metodologías, así como la interpretación y utilización de los datos obtenidos después de la aplicación y evaluación de las estrategias.

El proceso de evaluación desde una perspectiva formativa, plantea la necesidad de definir cómo y por medio de qué instrumentos podremos llevar a cabo nuestra acción evaluadora.¹³

"La metodología de evaluación contempla elementos, los cuales se encuentran articulados de manera lógica con el enfoque formativo, por ello el encuadre metodológico, pone el acento en los aspectos cualitativos de los procesos de enseñanza -aprendizaje."¹⁴

Al momento de llevar a cabo el proceso de evaluación y definir su carácter formativo, es necesario destacar que la educación es una acción continua y dinámica, que durante su proceso, debe nutrirse de información necesaria y relevante, con la finalidad de continuar su curso, haciendo los ajustes pertinentes en sus planteamientos metodológica,

¹³ BHOLA, H. s. Capítulo II de Paradigmas y Modelos de Evaluación en: Evaluación y seguimiento en la Escuela Ant. Básica UPN. México 1997. Pág. 136

¹⁴ Ídem. Pág. 136

informa e interpretación y utilización de los resultados obtenidos después del proceso de aplicación de estrategias y la evaluación de las mismas. El enfoque cualitativo, delimita las características de los siguientes elementos:

- a) Método
- b) Técnicas de recolección de datos y análisis c) Instrumentos
- d) Informe

Técnicas e instrumentos del método inductivo -descriptivo

Características cualitativas del método:

1° El método es inductivo en tanto que el quehacer cotidiano del aula es el punto de partida de la evaluación y es la fuente generadora de datos.

2° Es descriptivo, porque se considera que la narración de lo que ocurre en el aula, refleja de manera clara y apropiada la información relativa a las actuaciones de cada alumno y de los docentes, con respecto a los procesos de enseñanza y de aprendizaje.¹⁵

El método inductivo -Descriptivo parte de la práctica diaria en nuestros salones de clase, como el origen de los datos e información que nos permiten observar y describir lo que en ella acontece, en relación a todos los involucrados en el proceso enseñanza - aprendizaje; actuaciones, procesos, resultados, logros, y problemas que se presentan cotidianamente en la práctica docente.

1. Técnicas de recolección de datos.

Los procedimientos que mejor se adaptan para la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, durante la aplicación de las estrategias son las siguientes:

¹⁵ *Ibíd.*

La observación: Esta implica elegir un objetivo de antemano, con el fin de describirlo o destacar los elementos más importantes que lo componen.¹⁶

Trabajos, tareas y ejercicios: Son la fuente más importante en información acerca de los aprendizajes de los alumnos y de su evolución.¹⁷

2. Instrumentos de recolección y análisis de datos

La sistematicidad y el rigor en la obtención de la información, por eso es necesario que dicha información sea registrada por escrito.

Algunos instrumentos que se han utilizado en el salón de clase y que pueden ser instrumentos que se usarán para registrar los datos, deben asegurar su eficacia, tal es el caso de: lista de control, escala de valoración, diario de campo.

Lista de control:

Es un cuadro sencillo de doble entrada, se registran en la columna izquierda los objetivos a alcanzar en una asignatura y en la parte horizontal superior, los nombres de los alumnos, anotando los objetivos previstos o no.¹⁸

Escala de valoración:

Registro que permite al maestro describir el grado y nivel de logros de cada uno de los alumnos con respecto a los objetivos a alcanzar.¹⁹

Diario de campo:

Empleado para recopilar información procedente de la observación directa.

¹⁶ *Ibíd.*

¹⁷ *Ibíd.*

¹⁸ CASANOVA Rodríguez, Ma. Antonia. Un modelo evaluador y su Metodología en: La evaluación Educativa. México, SEP. Cooperación Española, Colección, Biblioteca del Normalista. 1998. Pág. 176

¹⁹ *Ibíd.* Pág. 164

Informe de evaluación:

Es una valoración final de los datos de mayor importancia o interés de una situación, hecho o proceso, y en el cual se reflejan los resultados que se han obtenido.

Al referirse a los resultados del proceso enseñanza aprendizaje, considerará como contenido, la forma como van evolucionando los alumnos, qué habilidades van desarrollando, qué han aprendido, las dificultades que presentan y qué aspectos y capacidades están más desarrolladas.

Desde el punto de vista formativo, los resultados obtenidos servirán para realizar nuevas estrategias y actividades que ayuden a los alumnos a superar sus dificultades y desarrollar sus habilidades, con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Al inicio del séptimo semestre se realizaron los ajustes necesarios al plan de trabajo para la aplicación de la alternativa tomando en cuenta los siguientes elementos:

El colectivo escolar: debo hacer mención que solo hubo cambio de Directivo. La Dirección la ocupó un compañero, quien apoya con gusto mi trabajo y me ha dado la libertad suficiente para aplicar las estrategias.

En el grupo bajó un poco la población escolar de 30 alumnos han quedado 12 niños y 8 niñas, creo que el turno vespertino a la mayoría de los padres lo ocupan solo como una opción mientras logran acomodar a sus hijos en el turno matutino, tal vez ese sea el motivo de estas bajas en el grupo.

F. Estrategias didácticas.

Estrategia 1: "Un día de diversión en el circo"

Propósito:

Contestar un ejercicio con la finalidad de analizar la vertebración del pensamiento en el niño.

Recursos:

Lámina con ilustración, ejercicio mimeografiado.

Desarrollo:

Para la realización de esta actividad se les pidió a los alumnos que observaran la lámina que yo les había pegado en el pizarrón. Luego se les pidió que fueran diciendo los personajes que veían, guiados por preguntas como:

¿Cuántos niños hay?

¿En dónde están?

¿Qué animales ven?

¿Qué está haciendo el león?

¿En dónde está el elefante?

¿Qué es el señor del traje azul?

Después de que hubieron dado respuesta, se les repartió la hoja mimeografiada, para que contestaran el ejercicio (Ver apéndice ejercicios)

Evaluación:

Cuando han terminado su trabajo, se pidió a los alumnos que cada quien leyera las respuestas del ejercicio para comentar, si les gustó y si ellos, habían asistido a algún circo.

Luego me entregarían la hoja.

Estrategia 2: “El león y el ratón”

Propósito:

Elevar en los alumnos su capacidad para dar su punto de vista acerca de una fábula expresándose por escrito, mediante enunciados.

Recursos:

Ilustración, hojas de máquina.

Desarrollo:

Primeramente se les tapó la lámina para despertar su curiosidad, ello les permitió tener gusto por observar y expresar oralmente lo que opinaban acerca del dibujo.

Cuando cada uno de ellos expresó su pensamiento, enseguida, se les relató la fábula del león y el ratón, haciéndoles comprender que no tiene nada que ver la apariencia de una persona pues por pequeña que esta sea podrá servir a otra.

Luego se les pidió que redactaran cinco enunciados en función de la fábula relatada.

Evaluación:

Primero se escuchó el punto de vista de cada niño acerca de la acción del ratón para salvar al león, luego se analizaron los enunciados para corroborar su correspondencia con la fábula.

Estrategia 3: "Mi títere"

Propósito:

Demostrar y ejercitar sus posibilidades imaginativas y creativas al darle vida a un personaje a través de su títere, para escribir breves diálogos.

Recurso:

Calcetines, botones, hilo, estambre, aguja, tijeras, teatrino.

Desarrollo:

Los niños estaban muy contentos por poder utilizar un calcetín para un muñeco, solo dos de ellos no llevaron el material, las niñas estaban muy entretenidas dándole vida a su títere, unas cocían, otras pegaban y platicaban entre sí como si fuera ya un personaje, los hombres también hacían lo suyo, cuando ya terminaron los personajes se prosiguió a inventarle un nombre a su títere y por gustos o afinidades se juntarían para redactar breves diálogos, luego pasarían al teatrino (que formamos con bancas y el escritorio) a representar su obra de teatro.

Ahí los niños se explayaron, pues al no véseles sus rostros (sólo los muñecos manipulados por ellos) dejaban crecer su imaginación.

Evaluación.:

Los resultados obtenidos en esta actividad fueron muy satisfactorios, pues permitió a los alumnos expresarse libremente y dejaron sus miedos y vergüenzas ya que manipulaban sus títeres a su antojo pero sobre todo lo que lograron escribir, transmitiendo interés, alegría y capacidad para llevar a cabo esta actividad.

Estrategia 4: “Forma tu historieta”

Propósito:

Ejercitar sus posibilidades imaginativas para sintetizar en breves historietas.

Recursos:

Revistas, colores, tijeras, pegamento, hojas de papel.

Desarrollo:

Al entrar del recreo, los niños estaban muy inquietos, se les pidió guardaran silencio para poder dar inicio a esta actividad. Se les había pedido que trajeran de tarea los colores, las revistas, tijeras y resistol, por lo que les di la indicación de que sacaran su material para comenzar con la actividad. Cada alumno deberá buscar personajes (animales, personas o cosas) que incluirían en su historieta.

Mientras hojeaban las revistas buscando y recortando, repartí una hoja en blanco a cada niño, donde pegarían sus recortes, luego de 15 minutos algunos niños pidieron una hoja más, cuando los demás del grupo vieron, todos quisieron otra hoja, por lo que pegaron ambas hojas para tener más espacio para su historieta.

Buscaron personajes de acuerdo a lo que fueran a escribir y de ahí empezaron a escribir sus propias historias.

Evaluación:

Fueron muy positivos los resultados obtenidos, pues los alumnos libremente fueron creando sus historietas, las compartieron con todo el grupo y las fueron pegando en el pizarrón.

Estrategia 5: “La visita a la Expogan”

Propósito:

Desarrollar la capacidad de registro y análisis, al salir del aula, tomando en cuenta la experiencia vivida.

Recursos:

Camión, visita, hoja de máquina.

Desarrollo:

Se les pidió a los alumnos que estuvieran puntuales alas 8:00 am en la puerta de la escuela, cuando llegaron al camión lo abordaron e iban fascinados por el paseo y además empezaron a cantar.

Al llegar ala Expogan hicimos el recorrido por toda la feria, iniciando por los animales de granja y después por los toros, vacas y chivas, de ahí tomamos un descanso para desayunar, luego fueron viendo objetos de venta, para pasar a los juegos mecánicos, de regreso venían contentos pero cansados, se fueron a sus casas, al día siguiente retomé la experiencia vivida y les pedí que escribieran todo lo que habían visto, lo que les gustó 0 no les pareció y si habían disfrutado.

Evaluación:

Algunos niños titubearon un poco al no guiárseles acerca de lo que iban a escribir, solo se les indicó que recordaran lo de la visita, sus escritos fueron muy buenos y lograron rescatar cosas interesantes.

Estrategia 6: “¿De qué trata?”

Propósito.:

Predicción global (por un dibujo), predicción específica (por un título), relación imagen -título y desarrollo de la expresión escrita.

Recursos:

Hojas con dibujos, hojas con título y hojas con dibujo, título y texto.

Desarrollo:

Se entregó a cada niño que estaba sentado al frente en cada una de las cuatro filas un montoncito de hojas con un dibujo impreso para que cada quien tomara una hoja y pasara las demás al resto de la fila. Se les dio la indicación de que escribieran abajo del dibujo sobre lo que pensaban que trataría la lectura que llevaba ese dibujo. Lo importante es que ustedes escriban todo lo que crean, piensen o se imaginen de ese dibujo.

Empezaron silenciosamente a trabajar. Cuando terminaron de escribir en la primer hoja con el dibujo, les entregaba la segunda hoja únicamente con el título de la lectura para que escribieran en ella, lo que, primero con el dibujo y después con el título, podrían predecir sobre el texto de la lectura.

Al finalizar de escribir en la segunda hoja, se hacía entrega de una tercera hoja que contenía dibujo, título y texto, así compararían su escrito con el de la lectura y pudieran ver si había relación entre el texto y lo que ellos escribieron.

Evaluación:

La actividad consistía en que los niños escribieran en cada hoja sobre lo que creían que trataba la lectura. Primero lo que les sugería el dibujo, luego un título y finalmente la lectura completa con el dibujo, el título y el texto, para que hicieran comparaciones de lo que habían redactado y de lo que trataba la lección. Se pidió a algunos niños que leyeran sus escritos, algunos comentaron que habían coincidido con algún aspecto del texto presentado.

Estrategia 7: “El texto libre”

Propósito:

Relajar y dar libertad de expresión al crear un escrito.

Recursos:

Música, grabadora, colores. Hoja en blanco.

Desarrollo:

Primero se les puso una música muy suave para que escucharan, al tiempo que se les repartió las hojas y los colores que ellos escogían al gusto. Luego se les pidió que al ritmo de la música fueran rayando en la hoja en blanco, cuando terminó la música, muchos niños pararon de rayar, otros siguieron y otros estaban por dormir, bien relajados, pasé por cada uno de sus lugares y les di una hoja

Evaluación:

Los niños estuvieron muy atentos a la indicación, la suave música les permitió expresarse y dejar volar su pensamiento y los bolígrafos se movían rápidamente como si no quisieran que se les escaparan las ideas.

CAPITULO V

RESULTADOS OBTENIDOS

A. Informe general de las estrategias aplicadas.

En la aplicación de las estrategias se pudo evidenciar que los niños fueron creativos y desarrollaron su imaginación al inventar diálogos, enunciados, historietas y textos libres.

Las actividades fueron divertidas y entretenidas.

En la estrategia: Un día de diversión, los alumnos recrearon su imaginación, transportándose aun lugar como lo es el circo, ya que parece increíble en estas esferas de la sociedad son pocos los niños que tienen la oportunidad de asistir aun circo, sin embargo el interés e inocencia me brindó la oportunidad de enriquecer un poco su expresión oral y escrita.

Todos querían ver que había en ese dibujo tapado, al pedirles que se sentaran lo hicieron rápidamente se quedaron quietecitos, querían ver el circo y saber cómo era, todos gritaron de asombro y de alegría cuando destapé la lámina, estaban muy motivados observando cada detalle con mucha atención no daban crédito al ver al elefante arriba de un banco haciendo sus piruetas. En fin, todos ellos rieron, comentaron entre sí e inmediatamente contestaron el ejercicio mimeografiado (ver apéndice 9).

Al mostrarles en la segunda estrategia la lámina con el dibujo del león y el ratón comenzaron por reírse y expresar: ¿qué le pasó al león? ¡Qué bonito dibujo!, etc. , ellos ya estaban anticipando la historia, querían confrontar sus ideas con las de sus compañeros pero además estaban muy desesperados por escuchar la fábula de Esopo. La escucharon con mucha atención, no daban crédito a que un ratón pudiera salvar a un enorme león, en sus enunciados expresaron gran admiración hacia el ratoncito. (Ver apéndice 10). Cada niño empezaba a guardar silencio, motivados por lo que yo sacaba para cada actividad.

Conforme iba aplicando cada estrategia mis alumnos sabían que yo siempre les llevaba algo extra, lo esperaban con gusto y hasta preguntaban ¿qué íbamos a hacer hoy que no fuera de lo de sus libros?

Casi siempre empezaba a aplicar las estrategias al entrar del recreo por lo que tenía que iniciar con un poco de relajación, iniciando con respiraciones profundas: "en la mano izquierda tenemos una flor, la vamos a oler y detenemos el aire, en la mano derecha tenemos una vela encendida suéltense el aire y apaguen la vela". Lo hacíamos varias veces hasta lograr que se calmaran un poco. También les llevé unos popotes con bolitas de dulces, les dividí el salón con cinta adhesiva como si fueran carriles, cada niño escogería su lugar o carril, ponía una bolita en el suelo y soplabla con su popote, diciéndoles que cada bolita era un caballo y que sólo caminaba soplándole con el popote, por lo que ganaría aquel caballo que llegara a la meta (esto les gustó mucho). Después en esta ocasión continuaba la estrategia de la creación de su títere; algunas niñas (la mayoría) se pulieron pues imaginaban que eran ellas mismas, le ponían cara bonita, muy risueña, los hombres solo se dedicaron a formar la cara con el calcetín, no hablaban pero estaban muy concentrados haciendo su títere (ver fotografías en apéndice 11 y 12), poniéndole hasta bigote pero, en ese momento llegaron algunos niños que participaban en la sociedad de alumnos por compañeros del salón, sin embargo, ellos estaban tan interesados en terminar su títere por lo que no querían salir del aula, les pedí entonces que lo dejaran para que salieran y al regreso les daba tiempo para que lo terminaran.

Durante la aplicación de la estrategia de la historieta empezaron muy contentos queriendo arrebatar los dibujos a otros compañeros, empezaron a dejar volar su imaginación al ver los dibujos luego discutieron, pelearon por algún dibujo que alguien ya lo había escogido. Les di la oportunidad de que negociaran o simplemente que se asociaran para hacer su historieta.

Empezaron con ponerse nombres de artistas e imaginaban estar dando un concierto, otros inventaban personajes de cuentos o de su familia; elaborando así sus diálogos. Otros

equipos en cambio no hacían referencia a nada conocido solo iniciaban los diálogos con nombres comunes.

Logré observar que siempre al momento de escribir lo hacían con alegría. Al juntarlos en binas los diálogos elaborados estuvieron muy completos y atrás del teatrino donde no eran vistos, hablaban sin temor a la crítica o al rechazo hasta inventaban de más; movían sus manos fácilmente, expresaban sus ideas y sentimientos tal vez con ganas de ser escuchados.

En la visita ala feria de la expogan solo faltaron dos niños ya que no se les permitió que asistieran, los demás venían muy alegres, pues jugaron, observaron y comieron de todo (ya que les dieron dulces, miel y lonches). En el camión cantaron ya la llegada a la escuela tuvieron que ir a su casa para continuar con las clases al día siguiente.

En el nuevo día empecé por preguntarles acerca del paseo, los dos niños que no asistieron escuchaban con mucha atención y mencionaban que les hubiera gustado ir pues sus compañeros no paraban de expresar sus experiencias tanto en el camión como lo vivido en la feria; unos estaban muy contentos porque su maestra los había llevado a la expogan, otros hablaban de los animales, de la miel que comieron, de los juegos mecánicos y del gusto por haber conocido la feria, ya que pocas veces sus papás los llevan a estos lugares y agradecieron sencillamente que yo los hubiera llevado.

Piden además que salgamos otras veces a lugares que no han conocido y comentan que de ese modo viendo y viviendo les es más fácil escribir, lo pude constatar con los dos que no asistieron pues sí dudaron un poco en cómo lo hacían o como poder empezar.

En la estrategia ¿De qué trata? Hubo mucho agrado al observar el dibujo que cada quien había escogido empezaron soñando, pensando en ese lugar, transportándose hasta allá decían que eran lugares muy padres y preguntaban si los podíamos visitar. Estuvieron trabajando en silencio, no perdían detalle relacionando el dibujo y el título y escribían sin titubear.

En la última estrategia se sorprendieron por ver el modular, hacían comentarios si íbamos a tener fiesta, aproveché y les llevé un pequeño refrigerio antes de esto les repartí hojas en blanco y colores de cera, cada quien tomó el color a su gusto.

Al escuchar la suave música no hacían comentarios empezaban por rayar sin detenerse, no estaban cansados, escuchaban, cerraban los ojos, volteaban a ver a sus compañeros (las bancas se habían acomodado sin querer en forma circular, ver apéndice 13) cada quien era en ese momento libre, podían pintar su hoja, gastar los colores que quisieran, y luego les brindé la oportunidad para que escribieran abiertamente aquello que se les venía a la mente. Se les pidió que escribieran lo que se les ocurriera. Concha no quería, estaba con sueño, pero cuando Carlos la invitó a su lugar para trabajar y le platicó lo que a él se le había ocurrido escribir, ella se animo.

Los niños estaban tan animados que empezaron por escribir con rapidez para no dejar que sus ideas se les fueran y estuvieron escribiendo aquello que se les ocurría, algo que talvez era de su agrado o simplemente lo que llegó a su pensamiento en ese instante.

Fue así mi gran experiencia con estas sencillas actividades como he logrado que el alumno de tercer grado se comunique.

El Hombre al vivir dentro de una sociedad basa su funcionamiento en la palabra escrita. Al brindarle la oportunidad al niño para que se exprese partiendo de materiales sencillos, él comenzará a interesarse por el significado de la lectura y escritura; dependiendo de la facilidad que se le otorgue, desarrollará una serie de ideas acerca del lenguaje oral y escrito.

La lectura y escritura por ser habilidades, son susceptibles de desarrollo y para ir desarrollando la redacción, solo es posible ejercitando ese desarrollo con actividades específicas.

Escribir es comunicar lo que se desea que los demás se enteren. Entonces basta ya de ejercicios mecánicos, de copias, de planas que no contribuyen a la reflexión sobre la lengua.

Leer y escribir, se pueden convertir en el medio para lograr alumnos reflexivos y críticos.

B. Análisis e interpretación de los resultados.

La sistematización

Sistematizar es un proceso amplio y dinámico del pensamiento y de las acciones en el ser humano. Desde mi punto de vista es una de las tareas más arduas y complicadas en una investigación en la que hay que reunir todas las características de un fenómeno o de una actividad para entender de manera precisa el como y el porqué suceden las cosas, y por ende las causas que las provocan. Por ello el proceso de sistematización abarca desde el pensamiento (inicio) hasta el resultado o las acciones mostradas en cualquier momento de una investigación.

María de la Luz Morgan concibe la sistematización: "como un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social".²⁰

Al empezar a analizar mi práctica docente me fui dando cuenta de los aciertos y desaciertos en mi desempeño laboral por lo que hubo necesidad de replantearme algunas pautas a seguir para mejorar y llegar hasta este punto de mi investigación, es decir, cómo lograr que los niños de tercer año adquieran habilidad para redactar textos.

²⁰ MORGAN, Ma. De la Luz. Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización. Antología La innovación. UPN. Pág. 23

Una vez que me decidí por esta línea me di a la tarea de elaborar un diagnóstico del grupo estudiado para posteriormente tomar bases que permitieran buscar teorías pedagógicas que sustentaran mi trabajo. Luego elaboré estrategias que me ayudaran a sensibilizar a los padres de familia, compañeros, maestros, etc., para lograr que mis alumnos obtuvieran habilidad para redactar. De ese modo reuní una serie de datos para destacar cuatro grandes esferas: La interacción, el interés, la confianza y la expresión, con las que me di cuenta que al aplicarlas en el diario acontecer fueron determinantes para que el niño de tercer grado se expresara por escrito.

De toda la información recabada, de todo el cuerpo de datos, el diario de campo, las entrevistas, los registros, el anecdotario, etc., hubo necesidad de hacer una depuración para dejar aquello que me permitiera reconstruir mi experiencia cotidiana y poder lograr que el alumno se sintiera en un ambiente agradable.

A esto Morgan alude: "la reconstrucción de la experiencia de su contexto contribuye a que el profesional extraiga de su interior lo vivido, que lo convierta en un relato y lo pueda observar y criticar."²¹

C. Categorías.

Con base a esto las categorías en el presente trabajo fueron :

1. La interacción.

La interacción que tuvieron los alumnos en la realización de las actividades para compartir ideas y sensaciones propias de su edad, así como la relación cercana que se dio entre maestra-alumnos y alumnos-alumnos.

Según Vigotsky "la interacción se da en el desarrollo intelectual y cultural del niño y en donde toda función aparece dos veces: primero a nivel social y más tarde a nivel

²¹ *Ibíd.*

individual."²²

Algunas expresiones de los padres de familia me hacen confirmar que hubo cambio:
Mi hijo ahora tiene más amigos que antes, yo lo veía casi siempre solo. Este trabajo de la maestra les ha ayudado.

2. El interés.

El interés que mostraban cada uno de los alumnos al mostrarles las láminas con dibujos llamativos, los ejercicios de relajación, las salidas fuera de la escuela, la visita al teatro, los motivó cada vez más para que escribieran sin inhibiciones animándose a hacerlo sin recelo y con mucha confianza en sí mismos.

En el concepto de la enciclopedia visual el interés es: "La orientación del ánimo hacia una causa, persona o cosa se ha relacionado con la curiosidad y ésta con la necesidad: entonces el interés constituye una disposición muy favorable del discípulo ante el objeto de enseñanza. Y es una actitud presente, no de futuro y relaciona aquello en el momento siendo objeto de estudio."²³

De acuerdo a Joan Tought " el interés debe ser estimulado de forma que el aprendizaje sea una ocupación agradable y absorbente." ²⁴

Algunos diálogos significativos fueron: Es muy bonito el trabajo que la maestra está haciendo con nuestros hijos, he observado que cada día mi hijo tiene muchas ganas por asistir a clases.

3. La confianza.

Al ayudar al niño a empezar a entender el milagro de las letras podemos pasar una vida entera usando exitosamente la lectura y la escritura.

Podemos recurrir a los libros para tomar decisiones en momentos de crisis, o para

²² VIGOTSKY. Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula. Antología Básica complementaria UPN. Pág. 39.

²³ VISUAL. Enciclopedia Pedagógica-Psicológica. Pág. 382.

²⁴ TOUGHT, Joan. La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje. Alternativas para la enseñanza -aprendizaje de la lengua en el aula. Antología UPN. Pág. 35.

sobrellevar momentos de pena, nunca estamos del todo solos podemos estar plenamente seguros de que la confianza invita a tener contacto con otros seres a que compartamos las delicias de explorar el mundo leyendo y escribiendo.

La confianza que se brindó a cada uno de los niños para ayudarlos a expresar su pensamiento permitiéndoles libertad en su sentir, viéndolos a los ojos y decirles palabras de ánimo ¡tú puedes! ¡Hazlo!. Muestra de ello fueron sus producciones amplias elegidos con temas libres, espontáneamente con el fin de aumentar su capacidad relatora por escrito.

Algunos diálogos fueron: Yo he notado que ahora que la maestra les encarga algún escrito, Alejandra llega y lo hace muy rápido y no se pone a pensar si está malo está bien.

4. La expresión.

La expresión de cada uno de esos chiquillos tan sencilla y sincera que tuvieron en cada situación o sesión de trabajo con producciones propias, con sentido de relación oral-escrita y pudieron ser plasmadas en sus escritos desprovistos de temor, de recelo o de falta de vocabulario pues sus escritos y producciones avalan lo que aquí plasmó.

De acuerdo a Joan Tought "la expresión es considerada como una forma idónea de interacción comunicativa con fines de aprendizaje entre los alumnos y el maestro, así como entre los alumnos mismos."²⁵

Mediante esta forma de trabajo en el aula se considera que los alumnos pueden desarrollar conocimientos relacionados con la lectura y la escritura y con otros materiales del currículo de la escuela primaria.

Los diálogos fueron: He notado que mi hija es más abierta ya no le da pena al hablar y conversa más con todos. El ser constante y tenaz en lo que se desea siempre tiene consecuencias positivas, digo esto porque a veces me desesperaba y sentía que las actividades no resultarían, pero el ser insistente me ayudó a favorecer la redacción en mis alumnos de tercer grado de educación primaria.

²⁵ *Ibíd.*

1. Esquema de la propuesta.



2. Propuesta de innovación.

Con base a los resultados arrojados al diagnosticar la problemática del grupo se procede a diseñar estrategias que subsanen las deficiencias de los niños en redacción.

Se elabora entonces un plan de trabajo para aplicar dichas estrategias y poder brindarles a los chiquillos del tercer año, herramientas que les permitan desarrollar la habilidad para que redacten.

El poco interés que los alumnos muestran por expresarse por escrito día a día nos afecta y nos compete más como mediadores del proceso enseñanza -aprendizaje. De tal modo que al ser uno de los objetivos de la educación es necesario que brindemos la ayuda a nuestros alumnos para que logren dominar la lectura y la escritura y así las puedan utilizar con la finalidad de impulsar su propio aprendizaje. Además de ser imaginativos en su pensamiento, utilizando una gran variedad de medios para expresar sus ideas y puedan dedicarse a aprender por la satisfacción que esto conlleva.

Debemos ser concientes que los niños necesitan primeramente que los veamos a los ojos para que sientan que los comprendemos y sobre todo que sepan que los escuchamos, ya que con frecuencia necesitan experimentar el éxito; por lo tanto debemos elogiar sus esfuerzos por mínimos que estos sean.

Es importante analizar y reflexionar sobre nuestro actuar docente para poder criticarnos, estableciendo el compromiso de poder transformar nuestra práctica.

Para que nuestros alumnos tengan un mejor aprovechamiento debemos utilizar la observación, el análisis, trabajando de manera paralela la escritura y la lectura. Es decir, una escritura creativa, misma que permita al educando destrezas de estudio.

Al propiciar el maestro la escritura creativa (composiciones, escritos, textos imaginativos, con fantasía etc.) podremos habilitarlos para que organicen su pensamiento.

Es imprescindible que en nuestra labor el maestro sea guía y propiciador de situaciones de aprendizaje de acuerdo a las necesidades e intereses de nuestros alumnos, por eso al convivir diaria y directamente con los niños nos puedo conocerlos, y ayudarlos, creándoles una atmósfera en la que ellos se sientan libres y de ese modo puedan expresarse abiertamente, teniéndoles paciencia ya que hay algunos lentos y otros quizá no tienen inclinación por escribir.

El maestro debe preparar estrategias creativas para poder favorecer la redacción en sus alumnos. También debe estar abierto, consciente de la tarea que implica inscribirse en la búsqueda de soluciones viables a los problemas en el aula.

Es importante señalar que para favorecer la habilidad para redactar debemos de involucrar un poco a los padres, enviándoles muestras de los escritos realizados por sus hijos, incluyendo una nota en donde se les solicite que el contenido del escrito elaborado por su hijo sea valorado y no criticado.

También para despertar en el niño el interés por la expresión escrita se deben de recopilar todas las creaciones en formatos individuales en un archivador tal vez, para que sean utilizados posteriormente.

He aquí de manera sutil dicha propuesta en la que corroboro una vez más que la interacción, el interés, la confianza y la expresión me permitieron transformar mi práctica docente y ayudar en un mínimo a aquellos chiquillos ávidos de afecto y de necesidades muchas.

CONCLUSIONES

Con estas realidades de mi práctica que he narrado anteriormente pude hacerme expectativas en relación a los avances y logros que pudieran alcanzar mis alumnos, respecto a la habilidad para redactar textos.

Todo este trabajo me ha brindando la oportunidad de conocer más a fondo mi quehacer docente y formularme metas a alcanzar en los años subsecuentes.

Es importante, además brindar a los alumnos oportunidades varias de lecto - escritura a fin de que ellos puedan madurar constantemente en este campo; como ejemplo:

Empezando por redactar recados, breves cartas entre compañeros y compañeras de diferentes escuelas, visitas a bibliotecas, concursos de composición, asistencia a congresos, etc. y de este modo se les puede otorgar a los niños toda clase de facilidades que le permitan en un ambiente pleno de libertad expresar sus ideas por escrito.

Cabe mencionar que me involucré de lleno en las estrategias, esto propició confianza en los alumnos y así logré su participación entusiasta.

Estas experiencias son satisfactorias e inolvidables atreviéndome a decir que es bueno cambiar buscando nuevas alternativas que mejoren nuestra labor docente.

El poco interés que le damos algunos maestros a la expresión escrita ha propiciado que los alumnos sean indiferentes a la lectura, por ello es necesario, que todo docente esté abierto al cambio y así orientar la práctica en beneficio del alumno, conduciéndonos a la búsqueda de alternativas en donde se reconozca al alumno como la esencia de nuestra labor

proporcionándole de ese modo las herramientas que le permitan ser capaz de transformar su futuro.

Desarrollar este trabajo fue muy satisfactorio, deseo a través de éste invitar a mis compañeros maestros a que muestren entusiasmo por la labor que desempeñamos entregándonos realmente para elevar la calidad educativa de nuestro país y sean nuestros alumnos quienes reconozcan nuestro esfuerzo y trabajo.

Finalmente cabe destacar que la aplicación de la alternativa, cambió el trabajo en el aula, hubo una transformación en mi práctica educativa ya que se le dio prioridad a la expresión del niño en todos sus aspectos, esto le llevó a conocer su pensamiento.

BIBLIOGRAFIA

AEBLI, Hans, Una didáctica fundamentada en la psicología de Jean Piaget. Argentina Ed. Kapelusz, julio de 1979. 189 pp.

AJURIAGUERRA, J.D. Estadios del desarrollo según J. Piaget. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología Básica UPN 1990. 260 pp.

AYMERICH, María. La expresión Oral. Español 2° y 3° curso de Licenciatura en educación preescolar y primaria. Antología Básica. UPN 1976. 213 pp.

COLL, César. Constructivismo e intervención educativa. ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Antología Básica UPN. 1976 Pp. 213

GÓMEZ Palacio, Margarita. Indicadores de la comprensión lectora. Enseñanza y aprendizaje en la educación primaria. Universidad de las Américas, AC. México, DF. 1998. 250 pp.

GOODMAN, Ken. Lenguaje total. La manera natural del desarrollo del lenguaje. Antología Básica UPN 1994. 230 pp.

I: M: Boehenski La filosofía actual. Fondo de Cultura Económica. México. 75 pp.

MORENO, Montserrat. La pedagogía Operatoria. Equipo del IMIPAE del ayuntamiento de Barcelona. 2a. Ed .Barcelona, Ed. Laio, 1986. 350 pp.

OLMEDO, Javier. La evaluación Educativa. Evaluación en la práctica docente. Antología Básica. UPN 1987 169

SALOMÓN, Magdalena. Panorama de las principales corrientes de interpretación de la educación como fenómeno social. Fondo de Cultura Económica. México, DF. 1998. 180 pp.

SEP. Algunas consideraciones acerca del niño de primer grado. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje. Antología Básica UPN 1988. 52 pp.

SEP Amor a la familia Comisión nacional de los libros de texto gratuito. 30 pp.

SEP Artículo 3 ° Constitucional. 27 pp.

SEP Español sugerencias para su enseñanza segundo grado SEP, 320 pp.

SEP Las normas y convivencias sociales. Eva Fabián Ceniceros. Ediciones SEP pedagógicas México, SA: de CV. 187 pp.

SEP Planes y programas de estudio 1993, Primaria. Fernández Editores, S.A. de C. V. Primera edición, México, 1994. 162 pp.

UPN Antología Básica. Boris Gerson. Observación participante y el diario de campo en el trabajo. El maestro y su práctica docente. 1976.