

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
**UNIDAD 081 SUBSEDE DELICIAS**

**LA ESCRITURA QUE REFLEJE CLARIDAD,  
DIRECCIONALIDAD Y LEGIBILIDAD  
EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA**

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE  
INTERVENCION PEDAGOGICA QUE PRESENTA:

**María Leticia Valenzuela Hernández**

PARA OBTENER EL TITULO DE

**LICENCIADA EN EDICACION.**

CHIHUAHUA, CHIH" DICIEMBRE DE 2002~

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I. LA PRÁCTICA DOCENTE Y MIS ALUMNOS

- A. Contextualización
- B. Del diagnóstico al problema
- C. Planteamiento del problema
- D. Justificación
- E. Propósitos:

### CAPÍTULO II. LA INVESTIGACIÓN Y SUS PROYECTOS

- A. Análisis de la práctica educativa
- B. La novela escolar
- C. Proyectos de innovación
- D. Paradigmas de la investigación
- E. La Investigación -Acción

### CAPÍTULO III. RESPUESTAS TEÓRICAS

- A. La utilidad del lenguaje escrito
- B. La historia de la construcción de la escritura
- C. El proceso de construcción de la escritura en el niño
- D. La escritura
- E. Aprendizaje
  - 1. Teoría de Piaget
  - 2. Teoría de Vigotsky
- F. Pedagogía Operatoria
- G. La evaluación
- H. La alternativa
- I. Plan de trabajo

## INTRODUCCIÓN

Las tareas escolares anteriormente estaban basadas en la elaboración de trabajos de calidad centrados sólo en aspectos meramente formales, posteriormente se puso énfasis en la reflexión del contenido. Ahora en los nuevos enfoques educativos se pretende lograr un punto de equilibrio entre ambas posturas, sobre todo en lo que a escritura de calidad se refiere.

El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua requiere de entre otros aspectos que la ilegibilidad en el trazo de la letra, no sea un obstáculo, para lograr la eficacia en este sentido, es decir para que por medio de la escritura expresen lo que realmente desean.

Desde esta perspectiva se elabora un proyecto de investigación enfocado a la intervención pedagógica donde se atiende a la escritura que refleje la claridad, direccionalidad y legibilidad del texto.

El contenido de la misma se ha integrado en cuatro capítulos: el primero contiene datos que ayudaron a la selección del problema de investigación.

El capítulo segundo contempla todo lo relacionado con la investigación, desde sus orígenes hasta la forma de conducirse dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje.

El tercer capítulo ofrece información relevante en torno al objeto de estudio, el aprendizaje y la metodología considerada apropiada para favorecer el desarrollo de la escritura.

El cuarto capítulo comprende la aplicación, sistematización y la propuesta de trabajo para superar las dificultades encontradas.

Finalmente en las conclusiones derivadas de la formalización del trabajo resultó interesante analizarlas, así como la bibliografía que sirve de base o sustento a este contenido.

Todo esto con la mejor intención de superar los problemas encontrados en una escritura ilegible en el primer grado de educación primaria.

# CAPÍTULO I

## LA PRÁCTICA DOCENTE Y MIS ALUMNOS

En esta parte del trabajo se da a conocer la problemática en todos sus sentidos. Primeramente se realiza un reconocimiento del contexto que incluye datos sobresalientes del mismo y que deben ser considerados en el desempeño de la labor docente.

### **A. Contextualización**

El contenido de cualquier problema requiere ser construido en el mismo contexto en el que se encontró, al hacerlo, se ubica a los sujetos en la realidad y se describe tal como es, sin pretender encuadrarla dentro de un esquema en particular. Por esta razón este trabajo inicia con la descripción del entorno que rodea a esta investigación.

La escuela "Cámara Junior" es el plantel del cual surge este documento que tiene como participante principal al grupo de primer grado que es en el que actualmente se labora. La escuela es urbana, lleva el nombre mencionado desde hace más de treinta años. Hace honor al club que colaboró para que fuera posible su construcción.

Al principio tenía seis salones de clases, dos baños, una dirección y en la parte de atrás unas canchas públicas de básquetbol muy grandes, que antaño y hasta hoy, son utilizadas para la clase de Educación Física y para que los niños jueguen a la hora de recreo.

Con el paso del tiempo esta institución creció notablemente, y ahora cuenta ya con catorce grupos; dos primeros, tres segundos, tres terceros, dos cuartos, dos quintos y dos sextos.

Su aspecto material dice mucho al verla, los padres de familia la mantienen bien pintada, sus baños están recién remodelados y se aspira a que cada aula cuente con aire acondicionado, para bienestar tanto de alumnos como de maestros.

Esta institución está enclavada en la colonia División del Norte, que se localiza en la parte Sur de la ciudad de Delicias en el estado de Chihuahua. La comunidad fue una de las primeras colonias que se formaron en la periferia, al repartirse lotes a personas de escasos recursos económicos.

Este reparto de terrenos se llevó a cabo por el año de 1978, cuando era presidente el doctor Raúl Félix Chávez<sup>1</sup>

Con el paso de los años la colonia creció y a su alrededor nacieron otras que recibieron el nombre de: Benito Juárez, Tierra y Libertad, Francisco Villa y 1° de Mayo.

La colonia División del Norte está formada por personas pertenecientes a diferentes clases sociales, por consecuencia en el grupo que se labora existen algunas diferencias económicas un poco contrastantes: mientras unos lo tienen todo (atención de sus padres y medios económicos) otros no cuentan ni con lo uno ni con lo otro.

A pesar de ello la mayoría de los padres de familia, son personas muy trabajadoras y con ánimos de superación. En la actualidad habitan todo tipo de profesionistas, su ocupación es variada, entre ellos hay: doctores, ingenieros, profesores de diferentes niveles, obreros, comerciantes, carpinteros, herreros, sastres, bomberos, policías, pequeños ganaderos, agricultores y jornaleros.

Toda esta cultura recae indiscutiblemente en el centro educativo, que con el paso de los años ha ganado prestigio. Muchas personas se han superado gracias al estudio y son éstas las que le ponen más entusiasmo al trabajo en la escuela, pues esperan que por medio de la escolaridad sus hijos también logren la superación y sobre todo esperan que en la escuela adquieran una preparación integral, tal como se menciona en el Artículo Tercero Constitucional, por lo que los padres esperan que sus hijos logren un aprendizaje útil de los conocimientos.

Como en el caso de la escritura, ellos también coinciden en pedir que los niños tengan una escritura legible, que les sirva en todas sus actividades.

Todo este análisis sirve de base para efectuar el diagnóstico pedagógico, el cual debe basarse en un conocimiento de lo que rodea a la práctica docente.

## **B. Del diagnóstico al problema**

Para la elaboración del presente documento fue necesario encontrar las dificultades más relevantes que existen en la práctica educativa. En el presente caso esto resultó de un análisis riguroso al cual se le dio seguimiento a través de la realización de un diagnóstico

---

<sup>1</sup> Datos recopilados del archivo escolar.

pedagógico, porque la problemática docente no es simple, involucra a personas muy variadas (niños, profesores, padres de familia), situaciones contradictorias, cuestiones materiales (situación económica), procesos históricos, en fin, una variedad de hechos y fenómenos educativos que al principio hacen ver las dificultades que se presentan en forma confusa, de ahí que un trabajo de investigación como éste no se puede hacer de forma improvisada.

Hay que tener en cuenta que el maestro debe trabajar: "...en el desarrollo de las cualidades personales de curiosidad, penetración intuitiva, discreción, paciencia, vigor, memoria, y el arte de escuchar y observar."<sup>2</sup> Para no subestimar las actividades de investigación en la labor educativa, porque esto equivaldría a ignorar los obstáculos y barreras que intervienen en el desarrollo de los alumnos, es por ello que para dar una explicación y valoración más real se utilizó principalmente la observación a todo lo que sucedía en la escuela, pero principalmente a la práctica docente propia.

Por medio de ella se reconocen opciones que auxilian al docente a ver su realidad. El reconocerla permitió enlistar una serie de dificultades en el grupo que se labora y aceptar que es necesario realizar un análisis que lo lleve a elegir el problema, tal como lo argumenta Marcos Daniel Arias Ochoa, cuando dice: "La problematización se hace fundamentalmente mediante la construcción del diagnóstico pedagógico que pretende estudiar en sus diferentes dimensiones la problemática docente seleccionada..."<sup>3</sup>

Todo lo observado se registró en un diario de campo, el cual permitió rescatar los contenidos y actividades que se realizan con los alumnos durante cada sesión de clases.

Hay que "reconocer que: "El diario de campo es un instrumento de recopilación de datos, con cierto sentido íntimo recuperado por la misma palabra diario que implica descripción detallada..."<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> WOODS, Peter. "La etnografía y el maestro." Análisis de la práctica docente propia. Antología Básica UPN. P. 56.

<sup>3</sup> ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. "El proyecto pedagógico de acción docente." Hacia la innovación. Antología Básica UPN. P. 69.

<sup>4</sup> GERSON, Boris. "Observación participante y diario de campo en el trabajo docente." El maestro v su práctica docente. Antología Básica UPN., P. 55

Al analizarlo después con detenimiento, en casi todas sus notas se manifiesta que los niños que conforman los grados de primero a sexto de la escuela antes descrita, al comunicarse por medio de la escritura, lo hacen sin manejar mayúsculas y minúsculas correctamente, es decir, no saben con claridad cuando utilizarlas, ni tampoco respetan el tamaño ni el trazo relativo de las letras en el renglón, percibiéndose que los alumnos no logran comunicarse realmente un alto porcentaje del alumnado de la institución.

Elegir un problema no es tarea sencilla, se requiere de un proceso que en este caso inicia gracias al proyecto educativo 1999 -2000, en el cual el 100% del personal, había llegado a la conclusión de que la problemática más fuerte en la escuela era la ortografía, que de acuerdo a la apreciación de todos abarcaría también: escritura, redacción y lectura; cada profesor en su aula lo pondría en práctica, con el propósito de que cada uno lo atendiera de acuerdo a las peticiones curriculares correspondientes a su grado.

Llama la atención en el diario de campo que en un grupo de quinto grado, en la producción de textos escritos, de cuarenta y cuatro niños que formaban el grupo, a trece no se les comprendía lo que escribían o veintidós restantes la mayoría presentaba confusión al utilizar las letras que forman el abecedario, es decir mezclaban mayúsculas y minúsculas, pero sobre todo lo que llamó más la atención, fue que no respetaban el tamaño convencional correspondiente a cada una de las grafías, en relación con el renglón del cuaderno; esa es una de las características más importantes que se han de tomar en cuenta al escribir, porque ayuda a diferenciar cada una de las letras y así los escritos con presentación tendrán, claridad, direccionalidad y legibilidad, pero ante todo mantendrán la funcionalidad por la cual se les creó la cual se traduce en comunicación más precisa.

Fue tal el impacto que causó este suceso que se ahondó en la investigación porque se suponía que la escuela tenía mejor eficiencia en cuanto a la calidad de la educación, es más, se consideraba la de mayor prestigio en la zona escolar a la que pertenece. Si esto sucedía en un quinto grado, debían existir unas causas muy poderosas que sin duda habían sido generadas en años anteriores.

Se profundizó en las observaciones y se encontró que al escribir existía creatividad, pero no se lograba la comunicación como era de esperarse, por lo que un 85% del grupo al escribir lo hacían de la forma que ellos creían conveniente, por ejemplo, para el trazo de la I

(ele minúscula), unos iniciaban de abajo hacia arriba, otros de arriba hacia abajo, pero la dejaban del tamaño de la i, minúscula ya ésta no le ponían el punto, por lo que no era fácil decodificarlas adecuadamente.

También se evidenciaron otros problemas como falta de disciplina, carencia de motivación en Geografía, incomprensión en el uso de fracciones, pero el de la escritura llamó más la atención ya que al tener la oportunidad de muestrear (se pidieron los cuadernos de trabajo a algunos niños) a los grupos restantes como responsable del proyecto; de catorce grupos que son en total, diez presentaban un problema muy similar.

Para completar el diagnóstico se realizaron entrevistas, ya que ésta se considera: "...un proceso de interacción social"<sup>5</sup> y representa el modo de descubrir las visiones de distintas personas, una forma de recoger información sobre determinados acontecimientos y sobre todo al acercarse a la verificación de hipótesis, por lo que se entrevistó a los compañeros maestros para cuestionarlos sobre cómo lograr en los niños la producción de textos comunicativos que reflejen claridad, direccionalidad y legibilidad.

Los resultados fueron un tanto desconcertantes, de los trece compañeros, cinco que estaban en el primer ciclo, argumentaron que la escritura legible de los textos era responsabilidad de los padres de familia, desde tercero hasta sexto, seis opinaron que "eso" era sólo responsabilidad de abordarse por los maestros del primer ciclo; tres dijeron que hoy en día a los niños no les interesa escribir y que además según los nuevos enfoques del Español, estaban prohibidas muchas actividades que antes se realizaban para que los niños pudieran lograr legibilidad en sus textos,

Estos últimos piensan aún que la escritura se mejora por medio de trabajos extenuantes como planas, trazos sumamente dirigidos, pero en realidad se trata de que los escritos de los niños logren la comunicación eficaz con los demás, es decir, establecer un puente de comunicación entre el autor y el lector.

El grupo en que se labora actualmente pertenece al primer ciclo de educación primaria, al realizar las observaciones que se hicieron en otros grados se pudo observar que

---

<sup>5</sup> CICOUREL, V. Aarón "La entrevista." Análisis de la práctica docente propia. Antología complementaria UPN. P 70.

los alumnos como era su primer año de clases no sabían reconocer su nombre, por lo que era mucho más difícil que lo trazaran, pero a medida que se adentró en el trabajo de contenidos se reconoce que presentaban las mismas situaciones, mencionadas anteriormente en el resto de los alumnos de la escuela.

De los treinta y seis alumnos que componen el grupo de primer grado, el 94% tenían ese problema y sólo el 6% podía realizar trazos legibles, que presentaban direccionalidad y claridad.

Ante este panorama poco alentador cabe la necesidad de plantearse las siguientes interrogantes: ¿de quién era la responsabilidad? ¿De los niños? ¿De los padres de familia? , ¿Del contexto? ¿Es error de la práctica? ¿De la metodología?

Las planeaciones que se elaboran tienen como base los nuevos programas, libros del maestro, ficheros, entre otros materiales que auxilian a la práctica. Al analizarlos es posible encontrar información acerca del nuevo enfoque que se maneja en el Español **(comunicativo y funcional)** los niños aprenden más rápido a leer, pero en lo personal, en el componente de la escritura, no se traduce a la práctica nada sobre la direccionalidad del trazo de las letras (no se enseña a dibujarlas), sólo la de escribir de izquierda a derecha.

Parece que ha sido olvidado que el lenguaje es arbitrario pero el niño no debe aprenderlo de esa manera, sino que requiere de situaciones comunicativas en la modalidad del lenguaje escrito.

Si la educación quiere la formación integral del individuo, se piensa en forma particular que no se debe descuidar ninguno de los aspectos de la comunicación efectiva, por lo tanto la escritura de calidad no debe dejarse de lado, muy por el contrario, debe hacerse énfasis en los niños en el momento de escribir que sus textos deben comunicarse con: claridad, direccionalidad y legibilidad.

Hay que recordar que la escritura es una de las herramientas de trabajo en la escuela, entonces debe ser un conocimiento significativo que tenga utilidad dentro y fuera de la escuela.

En el siguiente espacio se presenta el problema debidamente definido, de acuerdo a la forma como contribuye a la formación del niño.

### **C. Planteamiento del problema**

Ante este reconocimiento surge preocupación por implementar acciones que permitan primero detectar que existe un problema, ya que: "Problema es cualquier dificultad y obstáculo que no se puede resolver automáticamente o naturalmente, entonces nos vemos obligados a buscar la solución o el comportamiento adecuado para enfrentar exitosamente cualquier situación."<sup>6</sup>

La situación descrita anteriormente es realmente un serio problema, pero definitivamente no se puede resolver de la noche a la mañana, se requiere de un proceso para que los alumnos tomen conciencia de que en sus trabajos escritos requiere establecer una real comunicación con los demás.

Un niño que escribe "como sea" no podrá dar a conocer sus ideas, pensamientos y sentimientos, lo que implica que tampoco podrá aplicar otro tipo de convencionalidades, situación que más tarde en ciclos más avanzados le traerá como consecuencia que no pueda realizar las actividades escolares, esto en el ámbito de la práctica educativa.

Si pensamos que la escuela debe educar para la vida; entonces el alumno requiere de: enviar cartas, recados, escribir notas, listas de mandado entre otras situaciones semejantes y no le serán tan útiles como si en sus escritos proyecte la claridad, direccionalidad y legibilidad.

Por estas razones se plantea la búsqueda de alternativas para que los niños de primer grado de la escuela "Cámara Junior" elaboren textos escritos que reflejen: claridad, direccionalidad y legibilidad para establecer una comunicación efectiva. Eso favorece el cumplimiento del propósito del actual programa de estudios que pretende desarrollar la capacidad comunicativa del alumno.

### **D. Justificación**

Es preciso en este caso particular hacer unas consideraciones importantes acerca del problema que ocupa la atención, la escritura comunicativa que refleje: claridad,

---

<sup>6</sup> FLORES, Martínez Adalberto. "El problema de plantear el problema." Hacia la innovación.

direccionalidad y legibilidad.

Lo primero es que no se ha comprendido que escribir no es copiar; la escritura manuscrita (hecha a mano, sea cursiva o script) constituye una modalidad del lenguaje que puede estudiarse como un sistema peculiar.

Es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible y conservable.

Parece que se ha olvidado que la escritura es todavía un medio de comunicación insustituible por su calidad personalizada de registro y expresión; involucra la utilización de un código, es decir, un sistema de símbolos que representan experiencias y que puede ser utilizado por dos o más personas para transmitir o recibir mensajes.

Dentro del marco escolar la escritura constituye para el niño un instrumento de vital importancia, puesto que le permite adquirir, retener y recuperar, los elementos de la cultura. El lenguaje escrito, implica clarificar y perfeccionar el pensamiento propio con mayor facilidad; registrar las ideas y planteamiento de los otros, luego de haberlos leído o escuchado y mantener, desde un punto de vista efectivo y social, una comunicación altamente personal.

Una vez aprendida la escritura, le sirve al niño para la expresión de los múltiples requerimientos de la situación escolar, tomar notas o apuntes, escribir instrucciones, redactar informes, efectuar redacciones libres o semidirigidas, establecer reglas escritas y mantener relaciones de amistad.

También el uso de la lengua escrita en el contexto escolar constituye un propósito central del plan de estudios de Español, que dice: "Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación."<sup>7</sup>

Esto también se traduce al contexto escolar en donde la escritura constituye un objetivo prioritario que sin embargo trasciende, ya que si bien el aprendizaje de la lengua escrita, puede ser un objetivo académico por sí mismo, también representa un medio para el acceso a otros conocimientos de tipo académico y social.

Con las situaciones descritas anteriormente se destaca la importancia y necesidad de

---

<sup>7</sup> SEP. Plan y Programas de Estudio 1993. Educación Básica Primaria. P. 23

solucionar el problema planteado, lo que se pretende realizar a través de un proyecto de investigación, de lo cual se hablará en el siguiente capítulo para hacer las aclaraciones pertinentes al respecto.

### **E. Propósitos**

Un trabajo al realizarse, debe tener presentes los propósitos, en este caso los propósitos se precisan aún más después de elaborar el plan de trabajo.

En este caso el proyecto elaborado para mejorar la escritura en la que se reflejen la claridad, direccionalidad y legibilidad se pretende que los alumnos de primer grado de la escuela "Cámara Junior":

- Elaboren textos comprensibles en atención a la presentación de los mismos.
- Logren una comunicación efectiva debido a la claridad de su expresión.
- Reflejen la direccionalidad convencional de los textos escritos.
- Manejen la legibilidad como una necesidad en la búsqueda de una mejor comunicación.

Con todo esto, al mismo tiempo se mejorará notablemente la práctica docente y las actividades serán más provechosas debido a una comunicación más eficiente en el grupo.

## CAPÍTULO II

### LA INVESTIGACIÓN Y SUS PROYECTOS

#### A. Análisis de la práctica educativa

La práctica educativa debe partir del conocimiento de lo que sucede en el entorno en que se realiza, porque de esta manera se perciben las problemáticas y es el preámbulo de la búsqueda de soluciones.

Una de las tareas recientemente integrada a la práctica es la investigación, misma que en el medio educativo se encasilla dentro de lo cualitativo.

Esto es una gran idea ya que quien vive las problemáticas es el profesor, por lo tanto él sabe como encontrarlas. "Así pues, los maestros pueden ampliar sus habilidades estratégicas mediante los múltiples estudios de la interacción maestro-alumno." <sup>1</sup>

Los primeros en saber si existen dificultades dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje son el maestro y el alumno, ellos a través de sus vivencias pueden detectar en qué tipo de relación, en cuál contenido existen dificultades, por eso es que se requiere que realice indagaciones en torno a lo que sucede en el entorno, para lo cual debe iniciar con su persona.

Éste es el motivo del desarrollo del siguiente apartado en donde se hacen reflexiones sobre la formación profesional, a través de la historia personal y sus repercusiones en la práctica docente actual.

#### B. La novela escolar

Nací en un rancho llamado "La laguna de las vacas" donde mi padre trabajaba de agricultor, para lo cual se empleaba. Este lugar estaba cercano a la ciudad de Camargo, Chihuahua.

---

<sup>1</sup> WOODS, Peter. "La Etnografía y el maestro." Análisis de la práctica docente Propia. Antología

A los cuarenta días de mi nacimiento, el rancho quebró y mis padres tuvieron la necesidad de cambiarse y así llegaron a la población de Rosales de donde poco después la familia emigró y llegamos a la ciudad de Delicias, Años más tarde ingresé a la escuela primaria "Adolfo López Mateos".

Mis cursos de primero a sexto grado fueron muy agradables. Mis maestros eran comprensivos, amables y cariñosos, por eso siempre hacíamos el trabajo y les demostrábamos a ellos respeto y afecto.

En cuanto al trabajo con la escritura, era un gusto hacerla, ya que desde primer grado, aquellos docentes me enseñaron a escribir con claridad. Creo que siempre pusieron empeño en que los alumnos tuvieran una escritura, como se decía en aquellos tiempos de calidad.

Esta situación era una responsabilidad compartida, todos los profesores de primero a sexto año, atendían los problemas de escritura, en cambio ahora según los datos presentados en el capítulo anterior, dejan de lado a la escritura, porque consideran que esto es sólo competencia de los maestros que atienden el primer ciclo.

Ciertamente en el Plan y Programas de Estudio 1993 dice que se debe: "Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de Técnicas y Métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura." <sup>2</sup>

No es posible que cada individuo elabore su lenguaje escrito, porque entonces no sería posible la comunicación, se requiere de la convención y acuerdos acerca de la forma del trazo.

De vuelta a la historia personal, se recuerda que en la secundaria la legibilidad de la mayoría del grupo era buena, los álbumes y otro tipo de trabajos se hacían a mano. Ahora en este nivel, los maestros de Español, se ven en la necesidad de encargar letras en cuaderno de cuadrícula, quiere decir que es necesario atender a la escritura desde los primeros grados de educación formal, de ello se deriva la preocupación por atender esta dificultad.

En la normal rural "Ricardo Flores Magón" sucedió algo semejante. Se hacían revisiones de cuadernos y a algunas alumnas hasta las felicitaban. Por eso ahora se tiene la firme intención de lograr que los alumnos escriban y se comuniquen con claridad,

---

<sup>2</sup> SEP. Plan y Programas...Loc. Cit.

direccionalidad y legibilidad.

Al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, ya se habían visto algunas situaciones parecidas, pero a medida que se avanzó en los semestres, se inicia el proceso de definición de la problemática.

Ahora que se ha partido a desarrollar la investigación y se ha llegado a delimitar la problemática, pienso que mi historia personal tiene mucho que ver con el problema planteado, creo que en mis épocas de estudiante ese problema era mínimo y en algunos grupos no existía.

Hay que reconocer que la actitud del docente es relevante y en este caso, la problemática para tratar de solucionarla.

### **C. Proyectos de innovación**

Un proyecto es un plan que se tiene para mejorar alguna situación, en este caso la escritura de los niños que no favorece la comprensión del lenguaje escrito.

Sin embargo, es preciso hacer un análisis de los tipos de proyectos existentes con la finalidad de que el objeto de conocimiento (problemática) quede bien orientado y la investigación se realice en la dirección adecuada. El primero en presentarse es:

El proyecto pedagógico de acción docente con pretensiones de innovación, se inicia, promueve y desarrolla por los profesores-alumnos en su práctica docente. Ellos promueven la participación del colectivo escolar, donde laboran, de manera que los involucrados analicen, dialoguen, propongan, la alternativa y se comprometan a llevarla a cabo en su comunidad escolar.<sup>3</sup>

En este caso no se puede cumplir con esta particularidad, pues primeramente se quería tener la experiencia de mejorar la situación en el grupo, por lo que se determina que este tipo de proyecto no sea tomado en cuenta. Por este motivo se continúa el análisis y ahora se hacen consideraciones en torno al proyecto de gestión escolar.

La gestión escolar se entiende como las tareas que hacen los directivos para que

---

<sup>3</sup> ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. "El proyecto pedagógico de acción docente." Hacia la innovación. Antología Básica UPN. Pp. 65, 66.

mejoren las prácticas institucionales. Puede ser orientada hacia el aspecto físico o técnico pedagógico.

En este caso: "El proyecto de gestión escolar se refiere a una propuesta de intervención, teórica y metodológicamente fundamentada, dirigida a mejorar la calidad de la educación, vía transformación del orden institucional (medio ambiente) y de las prácticas institucionales." <sup>4</sup>

Este tipo de proyecto tampoco será considerado para superar la problemática, así que se analiza al proyecto de intervención pedagógica. Se denomina de intervención pedagógica en consideración al significado de: "La intervención, (del latín intervenio), es venir, interponerse: la intervención es sinónimo de meditación, o de intersección, de buenos oficios, de ayuda, de apoyo, de cooperación." <sup>5</sup>

Esto es lo que se pretende intervenir por medio de la aplicación de una nueva metodología que ayude a superar los problemas que se presentan en la escritura con los niños de primer grado y tratar de superarlos a través de esta investigación.

Después de haber establecido, el rumbo que orienta al presente trabajo, se requiere ver los modelos o esquemas en que ha sido encuadrada la investigación a través de las reflexiones realizadas en torno a sus paradigmas.

#### **D. Paradigmas de la investigación**

Los paradigmas o modelos de la investigación, también representan un punto de apoyo para la orientación y realización de una investigación. De ellos se deriva la realización del presente apartado.

Uno de los más conocidos es el paradigma Positivista, el cual considera que: "El

---

<sup>4</sup> RÍOS, Durán Jesús Eliseo, Ma. Guadalupe Bonfil y castro, y María Teresa Martínez Delgado.

"Características del proyecto de gestión escolar." Hacia la innovación. Antología Básica UPN. P. 96

<sup>5</sup> RANGEL, Ruiz de la Peña Adalberto y Teresa de Jesús Negrete. "Proyecto de intervención pedagógica." Hacia la innovación. Antología Básica UPN. P. 88.

primero de los objetivos y los métodos de las ciencias naturales son aplicables a las indagaciones científico sociales." <sup>6</sup>

Este paradigma se deja llevar por la idea de que aquellas situaciones que son dignas de investigarse son las que se pueden percibir por la vía sensorial, lo cual no encuadra dentro de las características del problema que se estudia, por eso se atiende al paradigma interpretativo.

Cabe mencionar que: "Una de las misiones de la ciencia social «interpretativa consiste en descubrir esos significados y así hacer inteligible la acción." <sup>7</sup>

Interpretarla, tratar de entenderla, son los propósitos de la ciencia social interpretativa, lo cual significa un gran avance, pero esto no implica que haya soluciones, ya que: "Por este motivo otra misión de la ciencia social «interpretativa» es la de descubrir el conjunto de reglas sociales que dan sentido a determinado tipo de actividad social, y así revelar la estructura de inteligibilidad que explica por qué tiene sentido cualesquier acción que observemos." <sup>8</sup>

En este caso la ciencia Social Interpretativa no basta porque aquí se trata de solucionar el problema, por eso se busca la coincidencia en el propósito de la investigación, dentro del paradigma Crítico Dialéctico.

Acerca de la Investigación Crítica, es necesario dejar claros algunos puntos que Carr y Kemmis definen de la siguiente manera:

Su método es el diálogo, y el resultado del mismo, el de elevar la autoconciencia de sus sujetos en cuanto a su potencial colectivo como agentes activos de la historia [...] La Investigación Crítica vincula los procesos sociales despersonalizados a las opciones ya las acciones de sus sujetos con el fin de eliminar las consecuencias inadvertidas y contradictorias de la acción colectiva. <sup>9</sup>

El diálogo con el medio se establece a través de las diferentes técnicas e instrumentos que ayudan a la recolección de datos.

---

<sup>6</sup>CARR, Wilfred y Stepen Kemmis. "Los paradigmas de la investigación educativa." La investigación de la práctica docente propia. Antología Básica. UPN. P. 19.

<sup>7</sup> Ibidem. P. 25.

<sup>8</sup> Ibidem.

<sup>9</sup> Ibidem. P. 27

Este es el paradigma que tiene características comunes con la presente investigación, por eso ha sido seleccionado para orientar la investigación.

A continuación se habla de la investigación -acción, modalidad de la investigación que coincide con los planteamientos del paradigma Crítico Dialéctico, que se aboca no sólo a la comprensión de lo que sucede, sino también a la solución de la problemática planteada en torno a la escritura.

### **E. La investigación acción**

La Investigación -Acción ha sido integrada a la práctica educativa por considerarla la opción más viable ya que encuadra en cualquiera de los proyectos analizados, así como del paradigma seleccionado, denominado Crítico Dialéctico.

Una de las principales razones que se tienen para haberla elegido es que "El objetivo fundamental de la Investigación -Acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos."<sup>10</sup>

Como puede verse es un punto coincidente con el problema planteado, se quiere mejorar la práctica docente en relación a un problema de tipo pedagógico.

Una de las ventajas que se tiene en este sentido es que el docente a la vez que es parte del problema, es también la persona indicada a resolver la situación que se presenta.

La Investigación Acción no se contenta con contemplar pasivamente lo que sucede en el entorno, sino que trata de resolver las dificultades mediante la intervención de los involucrados, en este caso maestros y alumnos.

Las acciones emanan de acuerdos importantes entre los interesados para que las actividades se cumplan al pie de la letra.

Por eso ha sido seleccionada la investigación -Acción para aplicar sus conceptos a la presente investigación.

---

<sup>10</sup> ELLIOT, John. "Las características fundamentales de la Investigación -Acción." Análisis de la práctica docente propia. Antología Básica. P. 35.

### **CAPÍTULO III**

#### **RESPUESTAS TEÓRICAS**

La teoría representa una gran ayuda en la comprensión de lo que sucede en la práctica. En muchas ocasiones el maestro tiene dudas; para aclararlas tiene que investigar para que su trabajo resulte provechoso, ya que de esto depende la buena o mala actuación del docente y de cómo sea visto en la sociedad.

Estos son los motivos de llevar a cabo una descripción de los elementos que intervienen en el proyecto escolar de intervención pedagógica, en el que se habla de tratar de resolver el problema que presentan los niños de la escuela "Cámara Junior" para la elaboración de textos escritos comunicables que reflejen claridad, direccionalidad y legibilidad para establecer una comunicación efectiva.

Además con los conocimientos construidos durante el desarrollo del capítulo se tendrán mayores posibilidades de elaborar un plan de trabajo congruente que favorezca la desaparición de la problemática planteada. A continuación se hacen algunas reflexiones en torno a la utilidad del lenguaje escrito.

#### **A. La utilidad del lenguaje escrito**

Mucho se habla de la utilidad que brinda el lenguaje a la comunicación entre los seres humanos, si bien esta es sin duda una de las finalidades más importantes, existen otras que son menos difundidas pero que al mismo tiempo favorecen el desarrollo de las relaciones humanas.

Acerca de este punto Ken Goodman dice: "El lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros del grupo." <sup>1</sup>

Para las relaciones sociales es indispensable el lenguaje, porque por ese medio se conoce a las personas y todo cuanto existe en el entorno. Entre más conocimientos se tenga sobre lo que se halla en el medio más posibilidades de interacción efectiva se tienen.

---

<sup>1</sup> GOODMAN, Ken. "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje."

El desarrollo de esta habilidad se logra mediante las interacciones sociales en las que el lenguaje está presente. Estos estudios los hace la sociolingüística, la cual: "...nos ofrece una visión de la interacción comunicativa como un lugar de encuentro entre lo social y lo individual. Porque la vida social, se desarrolla, se (re)crea, se mantiene o se cambia, a partir de las interacciones comunicativas entre los individuos." <sup>2</sup>

Mediante el lenguaje se realizan las actividades cotidianas y es tan importante que por su intervención los sujetos en sus relaciones pueden establecer, valores, normas de convivencia y todos los elementos culturales que se manifiestan en ese grupo social.

Por eso mismo no pueden existir ambigüedades y se debe promover la comunicación en la forma más exacta posible, de tal modo que el uso del lenguaje contenga la aplicación de las convencionalidades del mismo.

Esto es en cuanto a las dos modalidades del lenguaje, sin embargo al hablar del lenguaje escrito se captan algunas cuestiones de suma importancia que también deben analizarse.

Otra funcionalidad del lenguaje está relacionada con el avance del desarrollo de la ciencia y la tecnología, es decir con los avances en este campo de las sociedades y la humanidad. Ken Goodman la capta de la siguiente manera: "El lenguaje escrito expande enormemente la memoria humana haciendo posible almacenar más conocimientos remotos que los que ningún cerebro es capaz de guardar." <sup>3</sup>

Esta función del lenguaje es la que permite almacenar conocimientos y por eso es tan importante en el desarrollo de las actividades escolares, lo que motiva que los docentes no deben de descuidar el aprendizaje del lenguaje, ni permitir la ambigüedad, pues se requiere que la comunicación sea lo más precisa posible.

En este análisis no podría faltar otro pensamiento de Goodman que dice que: "El lenguaje llega a ser un medio de pensamiento y aprendizaje." <sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> TUSON, Vals Amparo. "Aportaciones de la Sociolingüística a la enseñanza." El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología Básica UPN. P. 85.

<sup>3</sup> GOODMAN, Ken. Loc. Cit. P. 12.

<sup>4</sup> Ibidem. P.15.

Aquí se encuentra la utilidad más importante que se relaciona con el mundo escolar. En la escuela el lenguaje en sus dos modalidades es sumamente utilizado, pero el que ha sido asignado para aprenderse al ingresar a la educación formal es el lenguaje escrito.

Por esto es que es en la escuela en donde se debe incidir en buena medida en que la comunicación sea efectiva, es decir que logren captar los mensajes escritos en toda su dimensión, es decir, de la manera más exacta posible para que los aprendizajes resulten comprensibles, más fáciles y significativos, de tal modo que le sirvan al individuo en la escuela, pero también en la vida diaria.

Por estos motivos es necesario que el maestro esté pendiente de que el desarrollo cognitivo, en este caso del lenguaje llegue a buen término, porque se sugiere que éste:

...tiene tres fases: la de percepción en la que el niño atiende a los aspectos particulares de la experiencia; la ideación en la que el niño reflexiona sobre la experiencia y la presentación en la que el conocimiento es expresado de alguna manera. En este sentido no es sino hasta que una idea ha sido presentada, que el aprendizaje es completo.<sup>5</sup>

La percepción que se tenga de la escritura es importante, por lo que el profesor debe cuidar que los niños apliquen los rasgos convencionales a la escritura, debido a que es el primer acercamiento del niño con el mensaje, esto origina las ideas que se establecen para captar los pensamientos del autor, los que al ordenarse auxilian al establecimiento de una comunicación efectiva. Esto también mantiene una relación mental, porque sólo de este modo el mensaje puede llegar en toda su dimensión por medio de la escritura.

Esto conduce a entender la postura de Miriam Najt R. y María Victoria Reyzábal R. Al decir que: "Un aspecto interesante de la lingüística del texto es el que nos permite entender cómo la lengua se constituye en materia significante de un signo de orden superior cuyo significado es el sentido del texto."<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Idem.

<sup>6</sup> NAJT, R. Miriam y María Victoria Reyzábal. "El lenguaje utilitario" Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. Antología Básica UPN. P. 24.

En el lenguaje escrito el significado y el significante sólo se pueden establecer si los signos escritos contienen las convencionalidades del medio social en que se usan.

La razón es muy sencilla: "...el escritor ofrece imágenes al lector para que éste pueda sentir lo que sintió el escritor." <sup>7</sup>

Por lo tanto para que la escritura cumpla con sus funciones debe tener los rasgos característicos que le otorga la sociedad en la que se utiliza.

Esto es una parte importante del sustento teórico relacionado con el lenguaje, dentro de este proyecto, para que el lenguaje cumpla con sus funciones debe tener la presentación y la debida comunicación.

Ahora corresponde establecer la manera en que ha sido construido el lenguaje a través de la historia de la humanidad, así como sus coincidencias en la construcción que hace el niño de este conocimiento.

## **B. La historia de la construcción de la escritura**

El conocimiento sobre la escritura se origina junto con el nacimiento de la humanidad, porque éste tenía la necesidad de comunicarse de una manera más perenne.

Cuando aparece la agricultura y se forman las ciudades, las necesidades de los individuos cambian y surgió la necesidad de: "...marcar, por ejemplo a quién pertenecía el ganado o quiénes habían entregado en los graneros parte del producto de sus cosechas, llevar cuentas, etc." <sup>8</sup>

Más tarde se llegó a establecer otra necesidad surgida de las relaciones sociales, la cual se utilizó para: "...establecer leyes y registrar hechos históricos para que las generaciones futuras los conocieran. Resulta evidente que el dibujo y la pintura ya no

---

<sup>7</sup> GRAVES, H. Donald. "Qué hace la escritura; qué hace la lectura." Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. Antología Básica. UPN. P. 122.

<sup>8</sup> GÓMEZ PALACIO, M. Margarita, "Breve historia de la escritura." Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. P. 41.

podían cumplir estos requisitos." <sup>9</sup>

La escritura fue un medio poderoso para regir la convivencia de las personas y los pueblos, por esto es que no podía presentar confusiones en cuanto a sus formas, ya que esto no ayudaría a la comunicación.

Además la cita anterior ayuda a inferir que los principios de la escritura se relacionaron con el dibujo mediante los cuales se expresaban objetos, acciones y todo tipo de situaciones, que eran entendidas a pesar de no pertenecer a la misma cultura, sin embargo, era demasiado complejo de realizar, por lo que se tuvo la necesidad de evolucionar a la siguiente fase.

Dentro de la siguiente etapa: "...los hombres, tratando de simplificar el sistema, comenzaron a representar palabras, atendiendo a las características lingüísticas de las mismas y no ala representación más o menos fiel de los referentes." <sup>10</sup>

Las formas lingüísticas de representación se alejan de las ideográficas en las que los objetos se semejabán, sin embargo muchas situaciones no podían escribirse por lo que había que buscar la manera de comunicarse lo más precisamente posible ya esto ayudó la nueva escritura, sin embargo todavía muchos signos eran parecidos a las anteriores como simple parte del proceso de construcción, por ejemplo, en el idioma español, sería la palabra soldado compuesta de dos que son sol y dado, que combinadas le dan origen.

El proceso de cambiar el sistema de escritura seguía, cada vez se utilizaban más las formas lingüísticas y; "...ahora los hombres inventaron luego una escritura en que a cada sílaba le correspondía un signo para representarla, aún así el sistema seguía siendo complicado porque la variedad de signos era demasiado grande." <sup>11</sup>

Todavía el hombre no llegaba a comprender cuál era la forma adecuada de combinar los signos para cumplir con el requisito del lenguaje que se relaciona con la economía, porque con pocos signos puede comunicarse lo que se desee.

Un dato muy interesante que se rescata de este proceso es que: "Es alrededor del año

---

<sup>9</sup> Idem.

<sup>10</sup> Idem.

<sup>11</sup> Ibidem. P. 42

900 A. C. Que los hombres inventan el sistema alfabético, en el cual cada signo representa un sonido individual del habla." <sup>12</sup>

El proceso que se siguió hasta este punto fue larguísimo y en él tuvo que pasar por etapas, aunque cabe mencionar que en la silábica, ya existían marcas de tipo alfabético.

El proceso descrito, no indica que todos los pueblos adoptaron la escritura alfabética, porque aún en la actualidad hay muchos pueblos como China y Japón que todavía presentan una escritura de tipo ideográfica.

La creación de la escritura obedece a la necesidad de expresión y esto dio origen a la creación de los diferentes sistemas de escritura.

Algo muy similar ocurre en el niño, él también pasa por un proceso natural que se requiere conocer para comprender lo que le sucede en cada una de las etapas por las que atraviesa, por lo que a continuación se elabora un apartado dedicado a su descripción.

### **C. El proceso de construcción de la escritura en el niño**

El niño para comunicarse también debe aprender a escribir, eso lo logra mediante un proceso que es necesario conocer por el docente para que tenga un panorama amplio y comprenda lo que sucede durante el mismo y le brinde el apoyo necesario para que al hacerlo le resulte provechoso y significativo.

Al igual que en la historia de la humanidad, por lo que: "Los primeros estudios de las actividades gráficas de los niños se centraron en la evolución del dibujo."<sup>13</sup>

La primera manifestación de dibujo o de escritura se presenta, según Hermine Sinclair, aproximadamente al año y medio o dos años, los bebés; "...pueden imitar a niños mayores o adultos haciendo marcas sobre superficies planas, usando un lápiz sobre un papel, un palo o un dedo en la arena." <sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Ibidem, P. 43.

<sup>13</sup> SINCLAIR, Hermine. "El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas."

El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología Básica. UPN. P. 127.

<sup>14</sup> Ibidem. P. 129.

La visibilidad de las marcas es lo que hace que los niños centren su atención en aquellos movimientos que los originan, sin embargo, su sistema neuromotor, aún no se ha desarrollado lo suficiente y sólo reproduce formas semejantes.

Al hacer un experimento con marcadores se encuentra que: "a los tres años aproximadamente; "...e incluso algunos más pequeños, abandonan rápidamente los que no dejan huella y utilizan únicamente los que dejan huella visible..."<sup>15</sup>

También en esta época gusta de "leer libros" acción en la que solamente nombra los objetos de las ilustraciones contenidas en las obras.

La etapa de los garabatos puros presenta una división en la que en su primera parte, "...los garabatos puros no están influidos por el resultado visual."<sup>16</sup>

Durante la segunda el pequeño empieza a atribuir nombre a las formas que produce, especialmente cuando se lo piden. Nada tiene que ver la forma de la figura, porque la misma puede representar diferentes objetos. Por ejemplo una línea curva puede ser al mismo tiempo gato, perro o flor.

Durante el cuarto año: "El lenguaje acompaña a la actividad gráfica, la justifica y la traduce. Y podemos añadir, la hace accesible a otros, ya que el niño todavía es incapaz de producir formas que se asemejen suficientemente a los objetos familiares, los animales, las personas como para ser reconocidos por otra persona."<sup>17</sup>

En el mismo cuarto año de vida, el niño presenta otra evolución con respecto de la etapa anterior, por que empieza a representar figuras humanas en las que trata de concentrar el mayor número posible de datos con la intención de darle mayor veracidad a su esquema.

De este dibujo resulta un hombre deformado que recibe el nombre de hombre - renacuajo, en el que:

Muchos detalles pueden ser incluidos en estos dibujos y, según señala Lucart, después de un tiempo puede darse una especie de deterioro, que ella atribuye al conflicto entre el conocimiento que el niño tiene de los detalles (brazos, piernas, dedos, pelo, ropa, etc.) y su incapacidad para representar estos detalles en su dibujo.<sup>18</sup>

El niño en ocasiones muestra un avance notorio en el dibujo que presenta y en otras ocasiones no lo logra, porque ubica las partes encimadas o en otro lado que no es el

---

<sup>15</sup> Idem.

<sup>16</sup> Idem.

<sup>17</sup> Idem.

correcto.

En esta etapa también se aprecia que los niños llegan a dar un giro a la escritura, la cual se vuelve social ya que trata de que otros también la comprendan para establecer comunicación, por lo que la escritura se aleja del dibujo y se inicia la imitación de la escritura del adulto.

La siguiente etapa, "...se da cuando los niños trabajan con la hipótesis de que, para escribir los nombres de diferentes personas, animales u objetos, tiene que haber una diferencia objetiva en los signos gráficos usados." <sup>19</sup>

Todavía su repertorio es limitado, alcanza algunas formas y la diferencia que se presenta en la escritura de palabras es el acomodo de los signos, que en cada situación cambia.

En este nivel aparecen en la escritura algunas formas que se parecen a las letras convencionales.

Posteriormente se presentan las etapas <sup>20</sup> presilábico, silábico, silábico -alfabético y alfabético, en ese orden riguroso. La primera se presenta cuando los pequeños aún logran establecer la relación de cantidad y al escribir lo hacen de tal forma que parecen chorizos.

En la segunda por cada sílaba se escribe una letra, por eso se llama silábica. La tercera (silábica -alfabética) es una etapa de transición entre ésta y la siguiente, ya que los niños escriben casi completo.

La última es llamada alfabética es cuando el niño comprende que a cada sonido le corresponde una grafía, es cuando ya han establecido la relación fonema -grafía y les queda por aprender la gama de convencionalidades que hacen comprensible un texto.

Todo esto da idea de que el lenguaje requiere de precisión en la presentación del trabajo. Ahora corresponde analizar a la escritura como objeto de conocimiento en sí, para lo cual se presenta el siguiente apartado.

#### **D. La escritura**

El lenguaje escrito es una forma de comunicación que ha servido a la humanidad para superar algunas dificultades como la conservación y acrecentamiento de la cultura.

---

<sup>18</sup> Idem

<sup>19</sup> Ibidem. P. 131

<sup>20</sup> GÓMEZ PALACIO, M. Margarita. Op. Cit. P. 51.

En el medio se ha dejado a la escuela la tarea de alfabetizar, sin embargo, son muchos los factores que influyen en el proceso por medio del cual un niño se apropia de la escritura.

Por eso en el libro del maestro de primer grado. Sugerencias para su enseñanza se establece que:

Una de las tareas centrales en el primer grado es el aprendizaje de las letras y demás signos utilizados en la escritura. La forma de trabajo que ahora se propone no deja de lado esta tarea; tales aprendizajes serán el resultado de una búsqueda de los niños para comunicarse por escrito con los demás. El aprendizaje de las letras surgirá de esta búsqueda.<sup>21</sup>

Este propósito parece simple, pero implica una ardua tarea en la que la comunicación siempre debe ser el centro de atención para lo cual se debe partir de la convencionalidad que existe tanto para la ubicación de las letras como para su presentación.

Dentro del proceso de escritura se encuentra que el niño en su aprendizaje de la Lecto-escritura debe diferenciar: "...las letras de otras formas gráficas (números, puntos, comas, signos de interrogación, admiración, etcétera) y descubrir la relación entre los aspectos sonoros del lenguaje y su representación por medio de las letras como corresponde a la escritura alfabética del español."<sup>22</sup>

Cabe mencionar que los aspectos convencionales de la escritura han sido conferidos a la escuela, por lo que los docentes deben evitar confusiones en aras de una malentendida libertad. Muchas veces los niños preguntan si está bien escrito su trabajo y el profesor le dice que si muchas veces porque considera que hubo avances, sin embargo, esto significa que éste ha tomado conciencia de que existe la corrección en la escritura.

La expresión escrita debe permitir que se tomen en cuenta algunas características importantes. La primera es la **claridad**, la cual tiene que ver con la expresión de ideas, es decir que no estén confusas, para atender al aspecto de la comunicación efectiva. Para lograrlo, "Las actividades de escritura deben presentarse en contextos de comunicación y como actividades lúdicas para evitar que su aprendizaje se convierta en algo tedioso e

---

<sup>21</sup> SEP. Español. Sugerencias para su enseñanza, Primer grado. P. 31.

<sup>22</sup> Ibidem. P. 49.

incomprensible." <sup>23</sup>

Un texto además debe presentar la **direccionalidad** adecuada, tanto en el trazo de la letra como en el de escribir de izquierda a derecha, lo cual facilita la reproducción de las mismas como en su acomodo para la presentación comunicativa del mensaje.

Por último la **legibilidad** la cual tiene que ver con los trazos de las letras, porque para que un texto pueda leerse debe haber un cierto grado de precisión en el trazo. Esta es precisamente la definición de la palabra: "Legible: que se puede leer." <sup>24</sup>, según el diccionario.

Como puede observarse con todo lo desarrollado, no es nada más presentar las letras para que los niños escriban, sino que se debe atender en este proceso a todos los aspectos relacionados con la comunicación.

En cada una de las situaciones de aprendizaje, el análisis de los escritos de los niños debe realizarse en base a si la producción comunica lo que realmente se desea.

El aprendizaje es una cuestión más que debe atenderse por lo que se deben revisar los supuestos teóricos en que se sustenta. Esto se desarrolla a continuación.

#### **D. Aprendizaje**

El aprendizaje en la escuela, es la base de las acciones y las decisiones que se toman. Por eso es importante conocer el sustento teórico del mismo.

Del aprendizaje se habla desde diversas perspectivas, pero en el caso particular se parte de concebir que: "...el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento." <sup>25</sup>

Los puntos de vista que coinciden en considerar que el aprendizaje es un proceso tienen el enfoque constructivista, se toman los planteamientos de Piaget y Vigotsky, en ese mismo orden.

---

<sup>23</sup> Ibidem. P. 57.

<sup>24</sup> VISUAL, diccionario enciclopédico. P. 716.

<sup>25</sup> COOLL, César. "Constructivismo e intervención educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?" Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología Básica UPN. P. 12.

## 1. Teoría de Piaget

Piaget es el psicólogo que más datos ofrece acerca del aprendizaje. El inicio de sus investigaciones tuvo como propósito investigar los mecanismos del desarrollo de la inteligencia.

Lo primero que encontró es que los sujetos heredan dos tendencias básicas: uno es la asimilación que lo lleva a la adaptación y la otra la organización en la cual los conocimientos forman esquemas mentales de la realidad circundante, los que permiten una adaptación en mayor o menor grado.

A la organización se le ha dado en llamar herencia funcional, ya que: "Gracias a la herencia funcional se organizan las diferentes estructuras. La función más conocida, tanto biológica como psicológicamente es la adaptación." <sup>26</sup>

La adaptación se compone de dos procesos que se denominan: "...invariantes funcionales, llamadas así porque son funciones que no varían durante toda la vida ya que permanentemente tenemos que organizar nuestras estructuras para adaptarnos." <sup>27</sup>

El nombre que reciben las invariantes funcionales son de asimilación y acomodación, las cuales deben comprenderse bien para conocer los diferentes momentos en que suceden, con la intención de comprender al niño y auxiliarlo en su proceso.

La asimilación sucede cuando se incorpora algún nuevo conocimiento que el medio proporciona, lo cual genera luchas internas pues no se conoce la forma en que éste actúa y se utiliza.

La acomodación sucede cuando el organismo ya está preparado para comprender el nuevo conocimiento. En el caso de la escritura, la asimilación se presenta cuando los niños inician sus actividades, por ejemplo al copiar el abecedario, el análisis y escritura del nombre propio, y la acomodación llegará cuando escriba en forma completa, las palabras,

---

<sup>26</sup> GÓMEZ PALACIO, Muñoz Margarita. Ma. Beatriz Villarreal, Laura V. González, Ma. Lourdes López Araiza y Remigio Jarillo. "La Teoría Psicogenética." El niño v sus primeros años en la escuela, P. 27.

<sup>27</sup> Idem.

oraciones y textos, que presenten claridad, direccionalidad y legibilidad.

Esto que se ha descrito con respecto a la adaptación es lo que se denomina proceso de equilibración y es el más importante de los factores de aprendizaje a los que se pueden agregar la maduración, la experiencia y la transmisión social.

Con respecto al proceso de equilibración cabe mencionar que es muy importante ya que ha sido considerado como: "...el factor fundamental en la adquisición del conocimiento lógico- matemático." <sup>28</sup>

La maduración también se relaciona con el factor anterior y se explica en términos de la herencia biológica en combinación directa con la interacción que el sujeto tenga en el medio.

Otro de los factores es la experiencia la cual: "...se refiere a la experiencia que el niño adquiere al interactuar con el ambiente. Al explorar y manipular objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones adquiere dos tipos de conocimiento: el del mundo físico y el conocimiento lógico matemático." <sup>29</sup>

La experiencia que da por resultado el conocimiento del mundo físico, es la que proporciona conocimientos en relación a algunas cuestiones físicas o exteriores del objeto, entre las que se cuentan si es rompible, flota, es redondo de talo cual color entre otras cuestiones que ayuda a su identificación.

La experiencia que ayuda a la construcción lógico -matemática, es decir que se propicia un acercamiento en el que se pueden establecer relaciones lógicas con los objetos, lo que permite penetrarlos, es decir, conocerlos a mayor profundidad.

Por último la transmisión social se presenta por medio de las interacciones sociales, porque: "El niño en su vida cotidiana recibe constantemente información proveniente de los padres, de otros niños, de los diversos medios de comunicación, de sus maestros, etc." <sup>30</sup>

Por medio de las relaciones sociales existe la posibilidad de recrear conocimientos

---

<sup>28</sup> PIAGET, Jean. "Development and learning" El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica. UPN. P.37.

<sup>29</sup> GÓMEZ PALACIO. M. Margarita. Propuesta...Op. Cit. P. 32.

<sup>30</sup> Idem.

útiles, la escritura es una de ellas, porque su creación es convencional y se utiliza para fines de comunicación y socialización.

Para que el aprendizaje se de se requiere que todos estos factores interrelacionados dan por resultado el aprendizaje y a medida que éste sucede también se favorece el desarrollo, el cual también se describe por medio de estadios o periodos, mismos que presentan esquemas de acción porque: "Durante el aprendizaje, la creación y modificación de esquemas de acción, será lo que determine su aplicación y progreso." <sup>31</sup>

Los estadios que presenta Piaget <sup>32</sup> son cuatro, ya continuación se habla de cada uno de ellos en relación a sus características.

El primero en presentarse recibe el nombre de sensoriomotor y contempla a los niños que tienen entre cero y dos años. Aquí se registran los primeros esquemas: prensión, succión, visión -audición.

Presenta seis subestadios y al final de estos el niño busca objetos perdidos en todos los lugares. El sujeto concibe una permanencia de los objetos.

El periodo preoperatorio, incluye a todos los individuos de dos a siete años, los que desarrollan: "...el lenguaje, las imágenes y juegos imaginativos, así como muchas habilidades perceptuales y motoras. Sin embargo, el pensamiento y el lenguaje están reducidos, por lo general al momento presente a sucesos concretos. El pensamiento es egocéntrico, irreversible y carece de concepto de conservación." <sup>33</sup>

Este es el periodo en el que se ubica a los niños del grupo en donde se aplicó el proyecto, son pequeños que gustan de manipular objetos en las actividades de aprendizaje. La mayoría tienen entre seis y siete años de edad.

El otro periodo es el de operaciones concretas, el que el niño realiza: "...tareas lógicas simples que incluyen la conservación, reversibilidad y ordenamientos. Los conceptos

---

<sup>31</sup> GÓMEZ PALACIO, Muñoz Margarita, Ma...Op. Cit. P. 30

<sup>32</sup> Ibidem. Pp. 31,32.

<sup>33</sup> ALEXANDER T. y Cols. "La construcción de una teoría." El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología complementaria. UPN. P. 32.

temporales se hacen más realistas. Sin embargo, el pensamiento está aún limitado a lo concreto, a las características tangibles del medio ambiente." <sup>34</sup>

Los niños a esta edad se inician en el proceso de socialización y gustan de realizar actividades en grupo, lo cual indica que inicia la Descentración, es decir, la desaparición del egocentrismo.

El último periodo es el de operaciones formales, que presentan los jóvenes de once a quince años en adelante.

En él, "La persona puede manipular problemas lógicos que contengan abstracciones, se resuelven problemas proposicionales o hipotéticos «como si». Los problemas matemáticos y científicos se resuelven con formas simbólicas." <sup>35</sup>

Todo esto es importante de conocer, porque la forma de acercar el sujeto al objeto y si el profesor considera la forma en que se aprende en los diferentes periodos podrá presentar al niño actividades de acuerdo a su nivel de comprensión e interés.

Estos datos se rescatan de los planteamientos de Jean Piaget, ahora se harán reflexiones interesantes en torno a la teoría de L. S. Vigotsky que complementan la visión del proceso.

## **2. Teoría de Vigotsky**

Vigotsky es el psicólogo del aprendizaje social, por eso es tan importante la aplicación de algunos de sus supuestos en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Una de las principales bases de la teoría de Vigotsky se relaciona con el aprendizaje, del cual dice que: "...el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea, el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental." <sup>36</sup>

Cada vez que se aprende algo, aumenta el nivel de desarrollo, es decir se está más

---

<sup>34</sup> Idem.

<sup>35</sup> Idem.

<sup>36</sup> GÓMEZ PALACIO, M. Margarita, M...Op. Cit. P. 69.

preparado para aprender.

Los individuos siempre se encuentran en la zona de desarrollo real, es decir, en el estado de conocimientos alcanzados, que muchos consideran previos; la cual a través de la mediación social, es decir, del prestar, la zona de desarrollo de los sujetos más adelantados, ayuda al avance de los que menos saben.

Por esto se le denomina social, ya que se comparten los conocimientos a través de conversaciones grupales en las que se hace un análisis de las situaciones que son correctas por establecimiento de las opiniones del grupo, el cual las consensa y apoya.

Las zonas de desarrollo que contempla Vigotsky son tres, la real, la próxima y la potencial. La primera es la que corresponde al nivel de conocimientos previos, la segunda al nivel que se espera han de llegar los sujetos y la potencial al nivel máximo imaginable en ese momento.

Al proceso de desarrollo se le denomina andamiaje, que es la ayuda que proporciona el maestro al: "...hacer preguntas para despertar el interés, observar juntos un fenómeno, buscar datos en una enciclopedia, experimentar, etcétera." <sup>37</sup>

Todas las actividades en las que se aplica la reflexión ayudan al proceso llamado andamiaje, en el cual las funciones psicológicas superiores cumplen una función insustituible.

Estas funciones Vigotsky las considera superiores y las define de la siguiente manera por medio de Margarita Gómez Palacio y colaboradores: "La memoria, la inteligencia y todos los elementos que en ellas intervienen, están desarrolladas a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar y también inventar, imaginar y crear" <sup>38</sup>

La verdad es que el razonamiento del individuo le permite transformar su medio y sobre todo aprender.

Lo que se rescata de esta teoría para aplicarla a la alternativa es la socialización de los conocimientos, por medio de la interacción de los sujetos del grupo, que consiste en que los

---

<sup>37</sup> Ibidem. P. 71.

<sup>38</sup> Ibidem. P. 66.

que más saben auxilian al aprendizaje mediante el intercambio verbal a los que menos saben, de allí la gran importancia que concede al lenguaje por su intervención en las conversaciones del grupo.

En el caso de la escritura, los niños pueden seleccionar aquellas producciones que logran expresarse con: claridad, direccionalidad y legibilidad.

Los planteamientos que se han vertido en torno a las teorías de aprendizaje han sido de provecho para que el profesor pueda seleccionar una metodología apropiada.

De este aspecto se hablará en el siguiente apartado en donde se establecen los lineamientos de aplicación de la Pedagogía Operatoria al trabajo del aula.

## **F. Pedagogía Operatoria**

La metodología de la práctica se refiere al cómo se va a ver reflejada toda la teoría en el proceso de enseñanza -aprendizaje, en este caso se utiliza a la Pedagogía Operatoria para orientar las actividades que corresponden al desarrollo de la escritura con claridad, direccionalidad y legibilidad.

La teoría Psicogenética ha descrito el desarrollo, lo cual le ha servido para aplicarlo al proceso de enseñanza -aprendizaje y de esto resulta una clase más activa en donde cambian la práctica en la que los intereses institucionales ya no son la razón de ser, sino que ahora se toman en cuenta los intereses de los niños.

Esto es un cambio significativo en la práctica educativa en donde cobra importancia la necesidad cognoscitiva del niño.

La situación que se toma en cuenta es aquella en la que: "Los estudios realizados sobre la génesis o pasos que recorre la inteligencia en su desarrollo nos informa sobre su funcionamiento y los procedimientos más adecuados para facilitarlos." <sup>39</sup>

Así por medio de los conocimientos del desarrollo de la inteligencia el profesor tiene bases científicas para atender a la presentación del conocimiento a los alumnos.

La Pedagogía Operatoria funciona por medio del establecimiento de un centro de

---

<sup>39</sup> MORENO, Monserrat. "¿Qué es la Pedagogía Operatoria?" El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Complementaria UPN. P. 117.

interés (tema seleccionado por los alumnos) al cual se le adecuan los contenidos de estudio.

El tema es de interés para los niños, por lo que durante el proceso se muestran más participativos, lo que motiva que aprendan, incluso de sus errores.

Casi todo el proceso se realiza en forma democrática, para lo cual la clase reunida en forma democrática o "Los consejos de clase cumplen además la función de órgano regulador de la conducta, las normas de convivencia no son gratuitas, se han elegido en función de una necesidad y han, sido aceptadas por todos, luego es preciso cumplirlas." <sup>40</sup>

La evaluación también se realiza en este marco de acción, los alumnos eligen los trabajos que servirán de modelo para que en los trabajos escritos que realicen, se aprecie la claridad, direccionalidad y legibilidad.

Este último aspecto requiere de más atención por lo que se aborda en el siguiente espacio.

## **G. La evaluación**

Dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje la evaluación es una herramienta insustituible para obtener información valiosa de cada uno de los alumnos en cuanto al avance o dificultades que pueda tener en la construcción del conocimiento.

Al tratar de evaluar la escritura de un niño sería fácil establecer criterios que ayudaran a otorgar una calificación, sin embargo la intención no es ésta, sino más bien conocer lo que al niño le hace falta construir para auxiliarlo.

A este respecto es fácil citar que: "Así, la evaluación es un proceso eminentemente didáctico, se concibe como una actividad que, convenientemente planeada y ejecutada, puede coadyuvar a vigilar y mejorar la calidad de toda la práctica pedagógica." <sup>41</sup>

Esa es la intención de la práctica de la evaluación, capturar información valiosa en

---

<sup>40</sup> Ibidem p. 119.

<sup>41</sup> PANSZA, González Margarita y otros. "Instrumentación didáctica. Conceptos generales."

Planeación, evaluación y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Antología Básica UPN. P. 34.

torno a lo que sucede en el proceso de cada niño, por lo que se elaborarán listas de cotejo previamente diseñadas para este fin.

A continuación con todos los datos recabados se presenta el plan de trabajo el cual contiene diez estrategias didácticas que servirán para que los alumnos escriban mejor y reflejen en sus trabajos: claridad, direccionalidad y legibilidad.

## **H. La alternativa**

La palabra alternativa ofrece la idea de que existe otro camino para llegar a lograr que los alumnos de primer grado de la escuela "Cámara Junior" desarrollen una comunicación eficaz por medio del reflejo de la claridad, direccionalidad y legibilidad en la producción de textos.

Toda la teoría seleccionada orienta al maestro a diseñar un plan de trabajo que le ayude a conformar una propuesta o alternativa apegada tanto a los requerimientos del objeto de conocimiento como a las necesidades de desarrollo de los alumnos.

Esto se realiza porque una estrategia no debe surgir de las ideas de presentar solamente una novedad, sino de la pertinencia de las acciones que ayuden a la construcción del objeto de estudio.

Hay que reconocer que una estrategia no se planifica a la ligera, sino que debe emanar de conocimientos sobre el objeto de estudio, el aprendizaje y la metodología, mismas que deben coincidir en la relación de sus planteamientos.

En el apartado siguiente se elabora el plan de trabajo que dará origen a la alternativa que ayudará a superar la problemática planteada.

## **I. Plan de trabajo**

El plan de trabajo es necesario en la práctica docente. Con él se evitan improvisaciones que no auxilian al alumno en su proceso constructivo.

A pesar de que el maestro improvisa continuamente en torno a las situaciones

emergentes, pero en cuanto a la planeación de los aprendizajes se requiere prever los propósitos, materiales, desarrollo de la actividad, un tiempo aproximado y la forma de evaluar, sólo así se obtendrán los mejores resultados.

Todas estas reflexiones han servido de apoyo para la elaboración del presente plan de trabajo, el cual está sujeto a reajustes según las condicionantes contextuales y de tiempo escolar.

La evaluación también está expuesta a esta situación, porque si no recaba la información que el maestro requiere se podrá dar un giro en atención a lo que se pretende obtener.

A continuación se presentan diez estrategias didácticas que pretenden mejorar las producciones de los niños en cuanto a la elaboración de la escritura, en la que se deben reflejar la claridad, direccionalidad y legibilidad.

Todo esto con la intención de favorecer una comunicación efectiva, evitar ambigüedades para lograr mayor precisión.

<b>No.</b>	<b>Nombre</b>	<b>Propósitos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Organización</b>	<b>Materiales</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
1	<b>Estrategia de gafetts</b>	Conocimiento y escritura del nombre propio	-Entrega -Reflexión sobre la letra inicial y final del nombre	Grupal	Gafetts con el nombre de cada niño seguros.	Una hora	Grupal para el análisis individual para conocer el nivel del niño.
2	<b>Acuerdo de grupo</b>	Llegar a un acuerdo grupal en el trazo de las letras.	-Presentación del abecedario. -Observación. -Plática grupal	Grupal	Abecedario	Treinta minutos	Se evalúa con la lista de cotejo, concreto y claro.
3	<b>Descripción</b>	Que describan objetos, animales y cosas por escrito, con el debido cuidado de contenido y forma.	-Lluvia de ideas. -Salir fuera del aula. -Escribir una descripción de algo que observen y les agrade. -Revisión de textos.	Se trabaja en forma grupal oralmente para abrir el panorama de la imaginación, luego se redacta individualmente.	Lápiz, Hojas en blanco, Cuaderno, Borrador.	Una hora y media aproximadamente.	Mediante un intercambio de trabajos se confronta grupalmente y se registra lista de cotejo.
4	<b>Relato de la vivencia</b>	Que los niños relate una vivencia problemática por medio de la escritura, con el debido cuidado en contenido y forma.	-Lluvia de ideas. -Escrito de su vivencia. -Lectura de trabajos. -Revisión de textos.	El trabajo inicia individualmente, pero luego lo enriquecen mediante la confrontación de la escritura y claridad del mensaje.	Lápiz Cuaderno Borrador Hojas en blanco.	Una hora y media aproximadamente.	Grupal para corrección e individual para ubicar procesos.

<b>5</b>	<b>Historia personal.</b>	Que los niños relaten historias importantes de su vida diaria por medio de escritos sin descuidar contenido y forma.	Lluvia de ideas. Plasmar en un dibujo lo que quieran relatar por escrito. Lectura de trabajos Revisión de textos.	Se inicia después de la fecha de un cumpleaños de algún niño. Después se pasa a realizar las producciones.	Colores Cuaderno Borrador Hojas en blanco	Una hora y media aproximadamente	Grupal para confrontación y la individual se basa en criterios relacionados con la escritura.
<b>6</b>	<b>Relato de la aventura.</b>	Que mediante el uso del lenguaje escrito para comunicar sus vivencias emocionales cuiden del contenido y forma para la elaboración de textos.	Ver alguna película de aventuras. Con lluvia de ideas expresar aventuras experimentadas. Escribir su aventura. Revisión de textos.	Trabajo individual. En parejas para realizar la primera revisión. Grupal al escuchar los otros trabajos.	Video Televisión Lápiz Borrador Cuaderno Hojas en blanco.	Una mañana de trabajo.	Se analizan los trabajos a nivel grupal e individual y se guardan en la carpeta personal de evolución de escritura.
<b>7</b>	<b>Historia fantástica</b>	Que al dominar el trazo de las grafías elaboren textos sobre sucesos fantásticos sin descuidar contenido y forma.	Narración de una historia fantástica, por medio de una película. Lluvia de ideas sobre algo fantástico.	Salir del salón al lugar que ellos prefieran. Trabajo en parejas al hacer su escrito para su revisión.	Ver la película de Hércules. Lápiz Borrador Colores Cuaderno y hojas en blanco.	Una mañana.	La evaluación es grupal para confrontación e individual para ubicar niveles en la lista de cotejo previamente preparada.
<b>8</b>	<b>Un final diferente</b>	Que los niños cambien el final de	Comentarios acerca de la	Grupal al inicio e individual	Mismo que en la actividad	Una mañana.	Evaluación grupal para

		una historia	actividad anterior, acerca del final de la historia. Inventar un final diferente en forma grupal. Que cada niño escriba el final que le agrade. Revisión del texto en contenido y forma.	para la elaboración del texto.	anterior.		confrontar posteriormente auxiliada de la lista de cotejo, elaborar una hoja de sugerencias e acuerdo a las necesidades cognoscitivas de cada alumno que se integrará a su carpeta personal.
9	<b>Cartas</b>	Que los niños lleguen a comunicarse de manera escrita con personas que vivan en lugares lejanos o cercanos sin descuidar e contenido y la forma, para lograr una mejor comunicación.	Hacer una lista grupal sobre las cosas que les gustaría escribir. Decidirse por una y escribir en grupo. Completar el formato de la carta a través de cuestionamientos.	Traer cartas recibidas en su casa si se tiene y leer algunas. Leer su carta y escuchar las demás. Corregir su texto si es necesario en cuanto a contenido y forma.	Sobres Lápiz Borrador Cuaderno Hojas en blanco	Una hora y media aproximadamente.	Grupal para revisión e individual para conocer procesos.

10	<b>Investigación</b>	Que el alumno amplíe su conocimiento en torno a algún tema, en este caso los animales y elabore un texto acerca de el.	Hacer comentarios del tema elegido. De tarea llevar fuentes bibliográficas que lo contengan. Análisis de las mismas en grupo. Elaboración de textos acerca de la información conocida.	En equipos leer el material conseguido y exponerlo ante el grupo. Elaborar un texto con lo que hayan aprendido de la consulta. Revisión grupal del mismo.	Una cartulina Marcadores Lápiz Borrador Colores Cuaderno Hojas en blanco	Dos sesiones. La primera de media hora para organización y la segunda de hora y media aproximadamente para ejecución.	En esta actividad se evalúa grupalmente para investigación, por equipo al momento de la exposición e individual para ubicar en los niveles de la escritura convencional.
----	----------------------	--	---	---	--	---	--

## CAPÍTULO IV

### RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y SU ANÁLISIS: SUGERENCIAS PRÁCTICAS

El presente capítulo tiene la intención de analizar los datos para mejorar la propuesta de acuerdo a los resultados o datos recabados durante la aplicación. Para esto se requiere analizarlos, lo cual se hará bajo la óptica particular de Mercedes Gagnetten.

#### **A. Sistematización**

Los datos de una investigación requieren ser analizados bajo formas sistemáticas mediante las cuales se obtenga el mayor provecho de las situaciones vividas.

Por este motivo se retornan los planteamientos de Mercedes Gagnetten los que se presentan fases que a continuación se describen en combinación con las actividades realizadas. Esto tiene la finalidad de contrastarlas y verificar que cada una de ellas se haya quedado debidamente registrada en el presente documento.

Además se trata de verificar si los pasos o fases seguidas han sido llevados a término. Para este fin se presenta cada una de ellas en donde se ubican los pasos de la autora antes mencionada.<sup>1</sup>

La primera en presentarse se denomina reconstrucción de la experiencia y en esta parte de la investigación se hace una descripción de la práctica docente, en la cual se reconocen los datos más sobresalientes de la misma.

La segunda se llama Análisis y en ella se utilizan como instrumentos las fichas temáticas, que permiten, en combinación con los datos anteriores llevar a cabo un diagnóstico preciso que ayude a delimitar la problemática de acuerdo a los resultados que se obtengan.

En la tercera fase, interpretación, dentro de la cual se trata de aclarar el problema, para lo que se utilizan las fichas interpretativas y bibliográficas.

---

<sup>1</sup> GAGNETEN, Mercedes. Análisis. "Hacia una metodología de la sistematización. De la práctica." La innovación. Antología Básica UPN. P. 44

En seguida se presenta la cuarta etapa, llamada conceptualización en donde se requiere una construcción teórica en confrontación con el producto de la etapa anterior.

Posteriormente se pasa a la generalización en la cual se hace una comparación de los conceptos en la teoría y la práctica, mediante un glosario y la generalización de las mismas, para la elaboración y aplicación del plan de trabajo.

Durante la sexta fase se hace un análisis de la aplicación en donde se observa como funciona la teoría en la práctica, mediante una tabla de correlación.

Esto permite pasar a la séptima y última etapa llamada propuesta dentro de la cual se replantean las acciones en base a la correspondencia de los datos encontrados en la fase seis.

Con toda esta información se aprecia que falta por realizar la fase seis y siete, mismas que a continuación se desarrollan.

## **B. La aplicación**

En la atención del problema que se planteó con anterioridad en relación a cómo lograr que los alumnos de primer grado de la escuela "Cámara Junior", lleguen a la producción de textos comunicativos a través del lenguaje escrito y que éstos presenten la debida claridad, legibilidad y direccionalidad para así lograr mayor comunicación. Para ello se llevó a cabo la aplicación de las estrategias diseñadas en la alternativa.

Con el propósito de que los niños por medio de la reflexión logren comprender que las palabras claridad, legibilidad y direccionalidad dentro de un texto escrito, no atañe solo a escribir la letra bonita, sino también abarca que al dibujar cada grafía se ha de cuidar el trazo y tamaño que presenta cada una de ellas; sean éstas mayúsculas o minúsculas.

Para lograrlo se diseñaron diez estrategias que colaboran grandemente en la solución de este tipo de problema.

Es necesario pues, revisar el desempeño de los alumnos, del maestro y la interacción entre ambos y el objeto de conocimiento con la firme intención de que todas las experiencias que se vivan sean más emotivas, placenteras y provechosas.

La primera situación de aprendizaje es titulada "Entrega de gafetts", en ella se puso en juego el conocimiento que los niños tienen su nombre y sobre todo se observó la

legibilidad que los niños presentan al escribirlo, aunque ya se tenía una idea pues se aplicó anteriormente la evaluación que se exige al inicio del curso escolar, la evaluación diagnóstica.

Este tipo de evaluación en la asignatura de Español colabora para situar a los niños en diferentes niveles; estos muestran claramente los avances que presentan cada uno de los alumnos en la comunicación escrita, tanto en claridad, direccionalidad y legibilidad que abarcan trazo y tamaño de las letras.

Los gafetts fueron elaborados por el docente, con el propósito de que los niños pudieran observar una correcta claridad y legibilidad en la escritura de su nombre; porque cuando se les pide ayuda a los padres de familia, no la mayoría, pero si una cantidad considerable de ellos, trazan grafías que componen el nombre de sus hijos sin respetar claridad, legibilidad y direccionalidad, es decir lo hacen sin cuidar la convencionalidad de las letras.

La entrega de gafetts se organizó por filas sencillas (las bancas son binarias, pasa un lado y luego otro). Al tocar su turno cada fila pasó al escritorio donde se encontraban los gafetts regados, entonces cada niño buscó el propio y se iba a sentar, con él en sus manos.

Así se hizo cada una de las filas que en total fueron ocho, pero en cada una de ellas se propiciaron situaciones muy diferentes, que alteraron por momentos la disciplina del grupo.

Uno de los obstáculos fue que los niños repetidores y algunos otros, reconocen su nombre con mayor facilidad que los niños que se encuentran en el nivel presilábico de escritura. Esta desigualdad provocó interrupciones frecuentes porque aunque estos niños no se sabían aún el nombre de todos los compañeros, trataban a toda costa de ayudar a los que ni siquiera podían reconocer su nombre entre los demás, lo cual se aprovecho para que los niños socializaran, utilizando así los planteamientos de Vigotsky.

Entonces me vi en la necesidad de ponerlos de encargados de las filas para así llevar esta actividad con más agilidad y evitar que se aburrieran.

Muchos niños reconocieron su nombre pero diez de ellos no lo pudieron hacer, así es que después de pasar unos minutos y ver su actitud asustada pues nada más quedaron ellos en el escritorio, se les pidió consentimiento para recibir ayuda de los demás y así se hizo.

Cuando todos tenían en su poder el gafett, se pidió lo observaran detenidamente y que con su dedo repasaran cada una de las letras que componían su nombre por tres ocasiones.

Luego se les interrogó sobre lo que decía en el gafett y si en él decía su nombre. Aquí la mayoría no aceptó del todo la idea ya que en sus hogares y Jardín de Niños les manejan un solo nombre aunque tengan dos y en el material estaban ejemplificados los dos.

Treinta y dos niños presentan esta peculiaridad y se les tuvo que explicar que al contar con dos nombres es muy necesario saberse los dos.

Al aclarar esta situación se pidió por medio de interrogantes sobre si todo lo que observaban en su nombre presentaba el mismo tamaño y forma, unos dijeron que sí, otros que no hasta que un niño (Vicente Paúl, niño de nuevo ingreso) aclaró y les explicó que no y porque, fue entonces cuando los demás observación con más detenimiento el material. Se aprovechó entonces para ver la letra con la que termina e inicia su nombre.

Enseguida se les pidió sacar el libro de Conocimiento del Medio en la página once en la cual pide se dibujen en la parte superior y debajo anotarán su nombre cuidadosamente tomando como modelo el escrito de su gafett, al hacerlo se les pidió dibujaran con cuidado las letras, observarán muy bien el lugar donde iban las pancitas de algunas de ellas y sobre todo respetaran el tamaño de cada una.

Cuando se terminó de explicar el trabajo que realizarían se escucharon exclamaciones de júbilo, otras de desaprobación y algunos pregonaron el clásico. ¡No se!

Se suscitaron situaciones diversas, pues los niños que ya dominaban la escritura de sus nombres, principalmente los repetidores empezaron nuevamente a crear bullicio, pero al observar su trabajo para calmarlos, se notó que no discriminaban ni la forma de las grafías ni respetaron el tamaño convencional.

Se les pidió entonces compararan lo escrito con lo de sus gafetts para que corroboraran el parecido, reflexionar sobre ello y se autocorrigieran, al volver a hacer su trabajo.

A algunos niños hubo necesidad de ayudarlos, de tal modo que a través del movimiento de la mano pudieran trazar con ayuda del profesor su nombre, dándoles ánimo de la mejor manera posible y no dañar la autoestima.

El individualizar ayudó a conocer el nivel de cada uno de los niños, para más adelante planear las actividades escolares más acordes con sus necesidades.

A los niños no se les debe dejar libres para que hagan las letras como quieran, hay que recordarles que las letras que forman su nombre tienen características especiales (trazos

de líneas), merecen respeto al igual que ellos y que al hacerlas bien, su nombre está más claro y entendible y todo el que lo vea sabrá lo que dice.

Además es deseable confrontar la escritura propia con el modelo del gafett para que reflexionen sobre si se entiende o no cómo lo escriben, asimismo se propiciaron las reflexiones necesarias al respecto.

Este propósito se logra por medio de un proceso, por lo que debe conocerse con fidelidad, en este caso se registró en una lista de cotejo.

La segunda situación de aprendizaje es titulada "Acuerdo de grupo", ésta dio inicio por la mañana. Al entrar al salón acomodé los gafetts en el escritorio y pasaron a su lugar, cada niño recogió su nombre, leyendo el material al grupo.

Cuando terminaron, se lo pusieron ayudándose unos a otros mientras yo poco a poco, clavaba con tachuelas los cuartos de cartulina que contenían el abecedario arriba del pizarrón.

Al término se les pidió decir en voz alta el nombre de cada dibujo que presentaba cada pedazo de cartulina; esta actividad se repitió en dos ocasiones.

Por medio de una lluvia de ideas se pidió opinaran sobre que es lo que formaba cada uno de los nombres de los dibujos y muchos niños dijeron que estaban formados por letras.

Empecé a señalar uno que otro dibujo para que el niño que supiera pasara al pizarrón, uno anotó perro, otro tortuga y el último uvas; me vi en la necesidad de agrandar el escrito porque no podían observarlo todos los niños del salón.

Al interrogarlos sobre ¿cómo dice? y ¿cómo saben que así dice? Ellos argumentaron que perro porque... y me nombraron cada letra y así lo hicieron con los demás.

Luego pregunté que es lo que forman los nombres de los gafetts y la gran mayoría dijo que de letras aún los que no conocían muchas. ¿Quién les dijo que eran letras? , contestaron que en el Jardín de Niños, sus mamás, entre otras respuestas.

Comparamos la forma de cada grafía, su tamaño, les pedí quitarse los gafetts y comparar las que ellas tenían en su nombre, vieron que unas se repetían y que si se parecían; los dejé discutir con su compañero sobre cuales tenía su nombre y cuales no.

Luego los alumnos más curiosos hicieron preguntas sobre el por qué de poner esos carteles, si los había hecho yo sola, si había sido difícil. Toda esta lluvia de interrogantes armó un alboroto pero ya cuando contesté a sus preguntas, unos niños dijeron que era

bueno ver las letras ahí para en caso de olvidarlas. Aportaron vivencias de excompañeros que hacían las letras al revés porque "hacían las panzas donde no iban."

Aquí aproveché para explicar que el nombre de este material era ABECEDARIO y que yo se los mostré al entrar pero que no había pedido su consentimiento para clavarlo, entonces les dije -¿Quieren que las letras permanezcan allí o las quito? Casi a coro contestaron que no las quitara y platicamos sobre la utilidad de dejarlas donde quedaron clavadas.

Para hacer el asunto más democrático llevé a cabo una votación luego explíqueles sería de gran utilidad para cuando escribieran compararan si hacía bien las letras o se les olvidaba para donde iban las panzas, en sí, sería el modelo a seguir en su escritura.

Entonces si todos respetaban este modelo en todo el año todo lo que comunicaran por escrito sería más claro y entendible para todos los que quisieran leerlo.

Los acuerdos a los que se llegó fueron los siguientes:

- A) Dibujarían bien las letras.
- B) Respetarían los palos largos y cortos.
- C) Harían bien las bolitas.
- D) No harían las letras chuecas.

Las reacciones que se observaron se registraron en la lista de cotejo previamente diseñada para este fin.

Para aplicar la tercera estrategia titulada descripción opté por llegar al salón con cara poco seria, todos se sentaron, pasé lista, luego al azar escogí una niña (Selena) y la paré sobre el escritorio con su debido consentimiento porque a veces temen a las alturas y se ponen nerviosos.

Pedí que todos la observaran detenidamente, luego daré la palabra al que la pidiera para opinar sobre como era Selena.

Al pedir participaciones me vi forzada a interrumpir la actividad pues todos gritaban al mismo tiempo y así ni siquiera se puede escuchar. Se aclaró que se dejaría hablar a los que levantaran en orden la mano sin exclamar para ello ninguna palabra. Así lo hicieron hasta terminar con Selena, luego repetimos la actividad con otros dos niños. La descripción del último niño fui anotando en el pizarrón.

Les leí lo escrito pues todavía algunos presentan problemas en la lectura, luego les

repartí hojas de máquina, escribieron su descripción pero antes se dibujaron y pusieron su nombre.

Se dio un tiempo considerable y escuchamos la lectura de algunos trabajos. No pudimos intercambiar los trabajos por parejas porque aún muchos niños no saben leer muy bien, esto provoca que no se lleve a cabo la corrección completa de los textos, además noté cara de aburridos en más de la mitad del grupo.

Este día que elegí para aplicar la estrategia no tuvieron muchas ganas de escribir, aún así recogí sus trabajos y los registré en una lista de cotejo.

Al inicio de la cuarta actividad de trabajo "Relato de vivencia" se inició al entrar a clases y después de haber pasado lista, pedí que escucharan porque este día venía muy triste ya que un día anterior por la tarde en mi casa había pasado un problema.

Poco a poco capté su atención, se los relaté, los interrogué sobre si alguno de ellos había vivido un problema en su familia, o con un amigo y ,la forma en que llegaron a una solución.

La participación se llevó más o menos en orden, hablaron seis niños, me llamó la atención una niña que vive con su tía, viene de Durango; y nos contó que está aquí porque su papá la golpea mucho y que por todo se enoja, entonces aproveche para preguntar al grupo de que manera podría solucionar esta situación, algunos le preguntaron que si ella se portaba mal con él y ella dijo que no.

Les dije que a veces tenemos problemas y que no los contábamos porque a veces nos daba pena, pero que hacerlo es muy bueno porque las personas que escuchan nos dan consejos y a veces colaboran para encontrar una posible solución.

También aclaré que en ocasiones nosotros mismos provocamos los problemas, se les dio el ejemplo de cuando ellos pegan o empujan a alguien sin que se les haya buscado desobedecen a sus padres o son malcriados con ellos.

La conversación se puso muy amena, no hicieron tanto escándalo y aceptaron de buena gana contarme una situación problemática por escrito.

Pasaron por filas al escritorio, recogieron sus hojas y se pusieron a trabajar, más o menos tardaron unos veinte minutos.

Antes de leer su trabajo, pedí que lo leyeran en silencio para corroborar que entienden lo que escriben. Puse mi atención en esta actividad ya que algunos niños fingen que leen

pero no es así, luego pregonan que ya se revisaron en menos de un minuto.

Cuando la mayoría terminó, pedí intercambiaran su trabajo con un compañero, pero se armó un alboroto porque al mismo tiempo argumentaban que no se entendía, que fea letra y los tuve que calmar.

Les expliqué que en voz baja explicarían a sus compañeros sus errores y también sin enojarse aceptarían los suyos pero esto no lo aceptaron de muy buena gana, unos niños se aferraron y hasta se molestaron.

Muchos niños pensaron que si escribían mucho estaba muy bien y que el que escribió poco estaba muy mal. Aclaré que lo que cuenta en un escrito es que se entienda lo que se quiere decir y que si las letras se hacen como deben ser es más fácil que se comprenda.

Entonces de los niños que salieron bien al revisarse los trabajos, uno pasó a ocupar la silla del escritor que estaba acomodada frente al pizarrón, ahí leyeron sus trabajos, alcanzaron todos porque los textos eran cortos.

Di tiempo para que los niños rectificaran un poco su trabajo y recogí las hojas. No llevé acabo cada uno de los pasos que marca el taller de escritores, porque sentí que todavía no es el momento, pensé que es necesario que los niños adelantaran un poco más en la lectura. Lo que resultó de esta estrategia lo acomodé en la siguiente lista de cotejo.

Durante la quinta actividad "Historia personal" los alumnos ya tenían la posibilidad de expresarse un poco mejor por escrito que durante septiembre y octubre, ya que fue aplicada a fines de noviembre.

Al entrar al salón les pregunté si alguien cumplió años ese día y me dijeron que si, efusivamente lo felicité, cantamos las tradicionales mañanitas, le dimos todos su abrazo para posteriormente ocupar su lugar.

Se le dio la palabra al del cumpleaños, platicó describiendo como quería su fiesta, pero al final dijo que no lo festejaron por falta de recursos económicos porque su abuelo estaba muy enfermo.

Esto no lo tenía contemplado pero seguí adelante en la aplicación de la estrategia, lo consolé, le pedí que recordara otro cumpleaños donde si lo festejaron con una celebración, aceptó y todos escuchamos con atención pero al terminar otros niños participaron narrando sus fiestas de cumpleaños, bodas, quinceañeras de sus familiares.

Pedí sacaran sus colores, lápiz, borrador y sacapuntas porque trabajaríamos de

pintores, explique que harían un dibujo donde ejemplificaran un festejo, un niño repartió las hojas e iniciaron el trabajo solos porque me hablaron de la dirección para tratar un asunto.

Me ausenté más o menos por media hora, cuando volví al salón estaba hecho un santo manicomio, pero como siempre pasa cuando me ven todos corren a sus lugares y se sientan presurosos como si fueran unos santitos.

Pasé por las filas y desesperada observé que unos niños no hicieron el dibujo por ponerse a jugar, pero seguí, pedí a los que terminaron, explicaran su dibujo frente al grupo, el primero que pasó fue Daniel y al oírlo los demás quisieron pasar también. Fueron pasando pero los niños que se atrasaron de distraían por escuchar y dejaban de trabajar así es que me vi en la necesidad de repartir mi atención para apurarlos un poco a ellos y poner atención a los otros.

Se eligieron tres trabajos, se pegaron en el pizarrón, pasó un niño para decirnos la historia que encerraba cada dibujo, meditó un momento y exclamó ¡No sé! Así pasaron otros que iniciaron con el relato, pero los autores del dibujo interrumpían para decirles que eso ellos no querían decir, que era otra cosa.

Los interrogué sobre el por qué de no poder adivinar lo que los dibujos nos querían contar, entonces alguien dijo, -¡Ah maestra falta anotar algo!... se desencadenó una lluvia de opiniones y tuvieron que recordarles la regla de escuchar y hablar... si todos hablaban al mismo tiempo nadie escucha... mejor nos callamos y hablamos de uno por uno.

Aproveché y pedí escribieran su relato bajo su dibujo, a algunos no les cupo porque su dibujo lo extendieron en toda la hoja, entonces escribieron atrás, empezaron el escrito mientras que algunos niños que se habían rezagado siguieron también con este trabajo.

Esta duró por quince minutos, entonces di la palabra a algunos niños, leyeron su trabajo, interrumpí porque los niños estaban aburridos ya, se escucharon los tradicionales susurros, que fueron subiendo de volumen hasta que no dejaban escuchar, recogí sus trabajos y pasamos a otra cosa, cuatro niños de los que estaban emocionados querían seguir pero les avisé que al otro día continuaríamos y así lo hicimos. (Me llevé más del tiempo que había planeado toda la mañana).

Al otro día, repartí el material y pensé que ojalá no volvieran a interrumpir de la dirección para poder terminar la estrategia.

Les recordé lo que hicimos el día anterior y empezaron leer otros niños. Pegaron sus

hojas en el pizarrón del escritor pero como no cupieron lo hicieron alrededor del salón, luego todos pasaron a observar los trabajos.

Enseguida interrogué sobre si a todos los escritos les habían entendido, unos dijeron que si, otros que no y algunos criticaron que las letras no se parecían, volví a interrogar entonces dijeron que "los cuates", hacían las letras muy curiosas, que no parecían.

Hablamos sobre el asunto del trazo de las letras y la necesidad de dibujarlas como debe de ser, se recordó sobre la ayuda que brindaba el abecedario que estaba clavado arriba del pizarrón y que por eso se dejó allí para que vieran el modelo de cada una de las grafías, que las que tienen palos largos no podíamos cortárselo y las que presentan el palo corto no podemos creérselo, este recordatorio sirvió un poco, pero unos niños se molestaron al ver sus errores.

Cada quien recogió su trabajo, elegí al niño más molesto y explicó sus errores al grupo; pero cuando le pregunté por qué había disfrazado las letras me dijo que había tenido flojera, que si las sabe hacer pero que se equivocó.

Rápidamente me ingeníé una historia de un niño que raptado, que escribió un recado, lo mandó en una caja de cerillos y la persona que lo encontró no le entendió nada porque las letras estaban dibujadas como que tenían dolor de estómago, el pobre niño como no se pudo comunicar tuvo que durar más tiempo con los raptos.

También platicué sobre la letra que escriben los doctores, de tan mal dibujadas que estaban las letras, las personas que leen las recetas para surtir las se equivocan, porque una letra parece otra y en consecuencia dan otra medicina; en esta parte del relato una niña interrumpió para seguir ella, dijo que su mamá decía que los doctores no sabían escribir y que por culpa de ellos mucha gente se murió.

Al final aceptaron escribir más bien, pero no quisieron rectificar su escrito, lo querían hacer de tarea pero mejor recogí las hojas ya que lo que queda de tarea lo traen precioso porque su mamá se los hace o los dirigen para que lo hagan.

De todos modos se analizaron sus escritos y los situé en una lista de cotejo para comparar a los avances que anteriormente se habían registrado.)

Para la aplicación de la estrategia número seis "Relato de aventura", se dejó pasar un tiempo considerable, ya que no se pueden ver películas tan seguido en clase, en este caso, ganó la de Tarzán. Antes se hizo promoción y cuando se llegó el día se observó que les

encantó.

Luego se les cuestionó sobre el contenido y su relación con la realidad. Se concluyó que la película estaba basada en la fantasía.

Luego hubo cuestionamientos acerca de si querían realizar la actividad, la cual se desarrolló conforme a lo planeado, sólo en la evaluación hubo cambios ya que no aceptaron el intercambio, sólo algunos quisieron leer su historia.

La actuación del docente fue de cuestionador en todas aquellas situaciones en las que se requería la reflexión del alumno. La evaluación se registró en una lista de cotejo y después los trabajos pasaron al pizarrón de los escritos para publicarse.

En esta etapa de la estrategia, los alumnos se hicieron observaciones unos a otros, incluso algunos fueron a su lugar a traer borrador para rectificar.

En la estrategia número siete llamada "Historia fantástica" el inicio es un paseo por lo alrededores de la escuela para atender a sucesos increíbles que ellos conocieran y que sucedieran en estos lugares. Al hacer las participaciones los niños, se les propone ver una película, a lo que ellos respondieron que si y se eligió la de Hércules.

Después de la proyección se comenta la trama y se resaltan los hechos fantásticos.

Posteriormente se les pide que escriban su historia fantástica organizados por binas. Cuando terminan se revisa para verificar la escritura mediante un intercambio de trabajos.

La corrección sirvió para socializar aún más los acuerdos sobre la escritura. Luego se recogieron los textos para formar el archivo. Los resultados de la evaluación se registran en una lista de cotejo.

Se aclaran dudas sobre la legibilidad de la escritura y los trabajos de los niños se

Para aplicar la estrategia ocho "Un final diferente" me vino como anillo al dedo actividades marcadas en el libro del maestro, cuyo contenido es el mismo a la estrategia que apliqué. Aproveché la narración del cuento "Los tres cabritos y el ogro tragón" que viene en su libro de lecturas página 118, la aplique a mediados de enero.

Antes de iniciar el relato se hizo el análisis de las palabras desconocidas contenidas en el cuento, después todos escucharon atentamente el relato; al terminar comentamos el actuar de los personajes, interrogué sobre si les gustó y porque, externaron sus opiniones y los interrogué sobre si les agradaba el final del cuento.

Algunos aceptaron, otros dijeron que no y sus motivos, se aprovecharon los niños que

no les agradó el final, ellos cambiaron la historia y aquí inició el cambio del final porque hubo una muy nutrida participación para externar su final.

Duramos como media hora escuchando finales, cuando ya no pidieron más participaciones les dije que eran muy buenos con su imaginación y que esto había que registrarlo por escrito para que no se les olvidara.

Se les repartió las hojas, todos anotaron el mismo título e iniciaron su escrito, me sorprendí pues unos niños terminaron muy rápido, cinco minutos aproximadamente, entonces pedí leyeran en silencio su escrito por si acaso les hubiera faltado algo.

Más o menos después de diez minutos terminaron y empezaron a escuchar más participaciones muy brillantes por cierto, luego intercambié sus trabajos para llevar a cabo la revisión por parejas y surgió el mismo problema que anteriormente, algunos niños no admiten sugerencias pero si no les gusta darlas.

Me vi en la necesidad de calmar los ánimos y explicarles que sus escritos son muy valiosos, pero si no se entienden por que están mochos (tienen frases incompletas) los lectores no entienden el cuento y que también que si el cuento está completo pero si las letras están mal dibujadas tampoco se va a entender.

Devolvieron los trabajos, se pusieron a corregir con mucha pereza. Al terminar les di la oportunidad de escoger a su pareja para intercambiar nuevamente los trabajos, cuando terminaron, los devolvieron, elegí el de uno de los más bajitos, estaba corto, lo pasé en una hoja de papel bond tratando de copiar el trazo de la escritura del niño lo pegué, en el pizarrón para que lo observaran con el consentimiento del niño.

Al observarlo empezaron las críticas, pero se dio la orden de levantar la mano y se calmaron. Explique al niño que prestó su trabajo que no se sintiera por lo que dijeran, que serían críticas para que él mejorara.

El primer niño que habló, dijo que no entendía porque le mochó al cuento, que no lo terminó el segundo comentó que muchas letras estaban chuecas y que unas no parecían.

Al final recordamos nuevamente el acuerdo que teníamos desde el inicio del curso sobre hacer las letras como son, no disfrazándolas.

Todos asistieron pero a la hora de cumplir el acuerdo no se respeta aún totalmente. Recogí sus trabajos y los analicé para acomodar los resultados en la siguiente lista de cotejo.

La estrategia número nueve "Cartas" se aplica casi al finalizar el ciclo escolar, para correlacionar con las actividades sugeridas en el libro, sobre todo la llamada "Carta al rey" y con la lectura de Conocimiento del medio llamada "Medios de comunicación".

Primeramente se realizó una grupal, con la intención de que el grupo reflexionara sobre los aspectos fundamentales en los que se basa la realización de la carta.

Se hizo un listado de temas para la elaboración de cartas, motivados por la participación de una niña que dijo utilizarlas continuamente para comunicarse con su papá.

Cada uno de los alumnos hizo la propia, la cual se revisó hasta otro día. Como el trabajo era con pluma se emocionaron. Para la revisión de los textos se utilizó un proyector, era como ver la carta en un cine, pero lo más importante es el énfasis que se daba en el grupo para que cada una de las cartas presentara claridad, direccionalidad y legibilidad.

La interacción en el grupo con el objeto de conocimiento es muy importante como por ejemplo en esta actividad donde todos participaron según el rol, los alumnos para contestar u opinar y el maestro para cuestionar en los aspectos considerados importantes.

Las cartas fueron recogidas para tener evidencia de la aplicación. La evaluación se registro en la lista de cotejo Correspondiente.

La décima y última estrategia "Investigación" se aplicó al abordar el tema llamado "Los pececitos de colores" en combinación con el tema de conocimiento del medio, llamado "Los animales."

En esta actividad la organización del grupo se llevó acabo en equipos, cada quien, en una hoja escribió lo que entendió del tema.

Posteriormente en situación grupal, entre todos armaron el texto con la intención de incluir el mayor número de detalles. Por parte del maestro se utilizó la peor letra y la reacción no se hizo esperar querían corregir, lo cual se les permitió hasta el final.

Se permitió que dijeran cuáles letras estaban mal y por qué, cuando quedó bien lo pasaron a una hoja.

En la participación ellos pidieron que se cuidara la segmentación, lo que se les permitió y se les solicitó que lo hicieran.

Con esto se aprecia que las estrategias promovieron la participación de los niños en forma grupal, lo cual sirve a los propósitos comunicativos de la escritura. Lo que se cuidó en este caso es que los alumnos tuvieran cuidado de reflejar en ellos la claridad,

direccionalidad y legibilidad. La evaluación se registra en una lista de cotejo.

Con estos datos se replantean las actividades y se proponen a otros profesores que tengan un problema semejante en condiciones contextuales parecidas.

### **C. Estrategias didácticas**

El presente documento contiene las diez estrategias didácticas, las cuales al contar con la suficiente información y para dar solución al problema de que los niños de primer grado de la escuela "Cámara Junior" ya que se pretende que se produzcan textos con la claridad, direccionalidad y legibilidad suficientes para lograr una comunicación efectiva, se vio en la necesidad de elaborar un plan de trabajo, el cual contiene una serie de estrategias alusivas a contenidos que favorecen la producción de textos de la manera más sencilla posible.

Cada una de ellas contiene la descripción de las actividades llevadas a cabo por el alumno y el maestro, así como la previsión de materiales y la especificación de su propósito específico.

Además la evaluación es parte sumamente relevante, no sólo como un medio que confirma el grado de avance de los alumnos, sino como una herramienta del maestro para encontrar la información más precisa posible para ayudar al alumno en forma pertinente y adecuada.

A continuación se exponen para que se conozca como quedó planteada la alternativa en consideración a la realidad vivida.

#### **1. Entrega de Gafetts**

##### **Propósito:**

Que el alumno identifique y reconozca la escritura de su nombre propio y la direccionalidad en el trazo de letras.

##### **Material:**

Gafetts de cartulina con el nombre de cada uno y seguros.

**Tiempo:**

Una hora

**Organización:**

Grupal.

**Desarrollo:**

Esta actividad se recomienda que se lleve a cabo en forma posterior a la evaluación diagnóstica para tener una idea un poco más amplia de las nociones que tienen acerca de la lectoescritura. Se ponen todos los gafetts en el escritorio, revueltos, se les explica a los niños que pasarán a recoger el propio de entre todos los demás.

Cuando ya todos lo tienen en su poder se les pide dibujen su retrato y anoten su nombre en la parte inferior, como algunos no sabrán realizar esta actividad, se les brinda ayuda individual por medio de un cuestionamiento que integra preguntas como: ¿qué dice en tu gafett? ¿Cómo te llamas tú?

Grupalmente se plantean interrogantes que ayuden a concluir a los niños que lo que está escrito en el gafett representa su nombre. ¿Qué dice allí? ¿Todas las letras son iguales? ¿Son del mismo tamaño? ¿Es igual la letra con que empieza tu nombre que aquella con la que termina?

Así se continúa hasta que los niños establecen las marcadas diferencias entre una y otra. Posteriormente se les pregunta. ¿Hicieron las letras igual que las que están en el abecedario? ¿Podrían corregirlas? Se da un espacio de tiempo para que los alumnos las corrijan y luego se observan los trabajos.

**Evaluación:**

En este caso se aprecian los niveles en los trabajos y se registra el observado en cada niño en una lista de cotejo con los niveles que se mencionan a continuación.

1. Traza correctamente su nombre diferenciando tamaño y forma de grafías.
2. Acepta que las grafías no presentan el mismo tamaño y forma

3. Acepta todo pero al escribir se ejemplifica lo contrario.
4. Presenta mucha dificultad para trazar las letras

## **2. Acuerdo de grupo**

### **Propósito:**

Llegar a un acuerdo grupal sobre las características de cada una de las letras que conforman el abecedario.

### **Material:**

Abecedario para el grupo en 1/4 de cartulina con la mayúscula y minúscula de diferente color y tachuelas.

### **Organización:**

Grupal.

### **Tiempo:**

Treinta minutos.

### **Desarrollo:**

El maestro llega al grupo, saluda a los niños para iniciar una plática compartida. Cuando ésta ha iniciado se muestra el abecedario que se va a pegar arriba del pizarrón.

Cuando ya está todo pegado se les pide mencionar los nombres de cada dibujo para que se den cuenta con claridad qué es lo que ejemplifica cada uno de ellos.

Se propicia por medio de una lluvia de ideas si los nombres de cada dibujo tiene letras.

Además se pregunta ¿quién sabe cómo se escribe perro? y se señala el dibujo del perro. Se pide un voluntario para pasar y cuando escribe se interroga ¿cómo dice? ¿Cómo saben que así dice?

Entonces ¿saben cómo están formados los nombres? ¿De qué? ¿Qué son las letras? ¿Hay cosas que se escriben y que no son letras? ¿Cómo se llaman? ¿Dónde ves letras?

¿Cuáles conoces? ¿Para qué nos sirven?

Se repite este cuestionamiento con algunos voluntarios más, luego se interroga a todo el grupo: ¿Todas las letras que ven aquí son iguales? ¿Tienen el mismo tamaño? ¿Por qué?

¿Que creen que vamos a hacer en la escuela? ¿Cómo van a ser esas letras? ¿Habrá algún modelo? ¿Quién dice cómo las vamos a hacer?

Se escuchan las opiniones de los niños en forma atenta y se encamina al grupo a reflexionar sobre la importancia de que las letras tengan claridad, direccionalidad y legibilidad suficientes para lograr una comunicación efectiva.

Posteriormente se dirige el profesor al grupo y lo cuestiona: ¿quieren que las letras permanezcan o las quitamos? ¿Para qué nos serviría tenerlas allí a la vista de todos?

Cuando esto ha sido aclarado, el profesor pide al grupo que argumenten quienes están a favor de que las tarjetas se queden pegadas y quiénes no lo están, para llegar aun acuerdo de grupo y no sea la decisión del maestro la que influya en que la visualización del abecedario sea la base de la contrastación, la claridad, direccionalidad y legibilidad de las letras para que se comuniquen las ideas, pensamientos y sentimientos de los alumnos. Esto favorece la comunicación efectiva.

### **Evaluación:**

La evaluación se registra en una lista de cotejo que contenga los criterios establecidos.

### **3. Descripción**

#### **Propósito:**

Que los alumnos describan, personas, objetos, animales y cosas por escrito, respetando claridad, direccionalidad y legibilidad en el trazo de letras.

#### **Material:**

Lápiz, hojas de máquina, cuaderno, borrador y el libro de texto de conocimiento del medio.

**Tiempo:**

Una hora y media aproximadamente.

**Organización:**

Se trabaja en forma grupal oralmente para abrir el panorama de la imaginación, luego se redacta individualmente.

**Desarrollo:**

El profesor inicia con los niños una plática en la que propone describir personas, objetos, animales y cosas. Para este fin elige un niño al azar, se le pide su autorización para pararlo en el escritorio y que todos lo observen detenidamente.

Luego pide opiniones al resto del grupo para que digan cómo es. Éstas se anotan en el pizarrón para formar la descripción.

Se pide la participación de algunos más y cuando ya se ha entendido de qué se trata, se les distribuyen las hojas para que en ellas se describan personalmente.

A partir de esta descripción, poco a poco se realizarán las mencionadas en el propósito.

Pueden dibujar si lo desean. Se pide la participación de algunos niños para que lean su trabajo ante el grupo, luego intercambiarán por parejas su trabajo para verificar si comunica lo que se desea realmente.

Entre ellos se corrigen en el entendido de que también hay que considerar la escritura de calidad.

**Evaluación:**

La evaluación se confronta y cuando ha sido corregida, el profesor observa los trabajos y se anotan los niveles en una lista de cotejo con los siguientes criterios:

- Claridad: Ideas claras ---Ideas confusas
- Direccionalidad: Escribe de izquierda a derecha ---Respeto el trazo de letras.
- Legibilidad: Precisión en el trazo de letras ---Limpieza.

#### **4. Relato de vivencia**

##### **Propósito:**

Que los niños relaten una vivencia problemática por medio de la escritura con el debido cuidado en contenido y forma. (Claridad, direccionalidad y legibilidad en el trazo de letras).

##### **Material:**

Lápiz, cuaderno, borrador, hojas en blanco y silla del escritor.

##### **Tiempo:**

Una hora y media aproximadamente.

##### **Organización:**

El trabajo inicia individualmente, pero luego lo enriquecen mediante la confrontación de la escritura y claridad del mensaje con el trabajo de otros compañeros.

##### **Desarrollo:**

A todas las personas les suceden cosas, lo cual es bueno comentarlas, porque a veces estas nos ayudan a cambiar nuestro estado de ánimo.

Unas llevan a la alegría, otras a la tristeza, pero aquellas que son dignas de contarse, también será bueno escribirlas. Acerca de este punto se comenta con el grupo de una actividad problemática personal, la cual se orilla a buscar soluciones.

Se pide participación a los niños que deseen comunicar algo a sus compañeros, luego se les pide la registren por escrito, lo más detalladamente posible.

Cada niño intercambia su trabajo con un compañero y leen lo que escribió el autor del texto para ver si comunica su trabajo lo que realmente desea. Ellos mismos hacen anotaciones para que se corrija.

El maestro pasa por los lugares para ver lo que hacen los niños y cuando es necesario los auxilia, de acuerdo a lo que ellos demanden.

**Evaluación:**

- Claridad: Ideas claras ---Ideas confusas
- Direccionalidad: Escribe de izquierda a derecha ---Respeto el trazo de letras.
- Legibilidad: Precisión en el trazo de letras ---Limpieza.

**5. Historia Personal****Propósito:**

Que los niños relaten historias importantes de su vida diaria por medio de textos escritos, sin descuidar contenido y forma. (Claridad, direccionalidad y legibilidad para una mejor comunicación).

**Material:**

Colores, cuaderno, hojas en blanco, borrador y cinta para pegar.

**Tiempo:**

Una hora aproximadamente.

**Organización:**

Se inicia de preferencia después de la fecha del cumpleaños de algún niño y después se pasa a realizar las producciones.

**Desarrollo:**

Los comentarios acerca de los cumpleaños, en muchas ocasiones los hacen los niños a los maestros con la intención de que se les felicite en la escuela, cuando esto sucede, se aprovecha para plantear la actividad.

Se les pide a los niños que plasmen en un dibujo una situación en la que se ejemplifique la fiesta de alguno de los compañeros o el del maestro, para lo cual algunos niños pasan a relatar lo que encierra su dibujo.

Luego a todo el grupo se le sugiere que redacte la fiesta que más le haya gustado.

Cuando ya han terminado, los trabajos se exhibirán en el taller del escritor sin previa

revisión, porque se trata de que ellos confronten su escritura con el modelo que representa el abecedario, acordado como modelo en la primera actividad. Se corrige y el profesor observa los trabajos.

**Evaluación:**

Las observaciones del maestro sirven para ubicar a los niños en el nivel que les corresponde en una lista de cotejo

**6. Relato de aventura**

**Propósito:**

Que los alumnos mediante el uso del lenguaje escrito comuniquen vivencias emocionantes con el debido cuidado en contenido y forma para la elaboración de textos.

**Material:**

Video, televisión, lápiz, borrador, cuaderno y hojas en blanco.

**Tiempo:**

Una mañana de trabajo.

**Organización:**

Trabajo individual, por parejas para realizar la primera revisión y grupal al escuchar otros trabajos.

**Desarrollo:**

Se invita al grupo a ver una película de aventuras. Por medio de una lluvia de ideas se habla del tema en donde se hace mención a aventuras experimentadas y emocionantes, además se elige la que se exhibe al grupo.

Cuando ya se ha visto la película el profesor vuelve a propiciar comentarios en torno a lo que han visto, mediante el planteamiento de interrogantes que lleven al alumno pensar

que él podría ser el héroe de una aventura.

Se les propone a los muchachos escribir su aventura, cuando la terminan la intercambian con su compañero de banca para llevar a cabo la primera lectura en la cual se tiene como propósito que los alumnos vean si por medio de la escritura se han comunicado las ideas que se desean.

Posteriormente se invita a los alumnos que así lo deseen, a leer el trabajo.

Se escribe en el pizarrón tal y como el alumno lo hizo y entre todos revisan una para ver si los niños han trazado bien las letras, es decir si la escritura es legible.

Luego se regresan al autor para ver si el desea reelaborarla en consideración a las sugerencias realizadas por los compañeros.

### **Evaluación:**

En esta actividad se evalúa mediante la ubicación de los procesos en una lista de cotejo que contenga los siguientes criterios.

- Claridad: Ideas claras ---Ideas confusas
- Direccionalidad: Escribe de izquierda a derecha ---Respeto el trazo de letras.
- Legibilidad: Precisión en el trazo de letras ---Limpieza.

## **7. Historia fantástica**

### **Propósito:**

Que los alumnos de primer grado lleguen a un dominio en el trazo de grafías por medio de la elaboración de textos que hablen de sucesos fantásticos.

### **Material:**

La película de Hércules, lápiz, Borrador, colores y hojas de máquina.

### **Tiempo:**

Tendrá duración de una mañana de trabajo.

**Organización:**

- Grupal para salir fuera del aula y ver la película;
- el trabajo se realiza en parejas.

**Desarrollo:**

El profesor invita al grupo a salir del salón para llevar a cabo una visita por los alrededores de la escuela para ver lo que existe alrededor. Se cuestiona sobre si conocen la historia de algo fantástico ocurrido allí.

Luego llegan al salón en donde se propicia una lluvia de ideas en torno a los hechos fantásticos que han oído. Luego se les invita a ver una película, en este caso se trata de Hércules.

Cuando los niños terminan de ver la película se les pide que escriban su historia fantástica, posteriormente para intercambiar, organizados en binas, (con sus compañeros de banca) se hace la revisión para verificar claridad, direccionalidad y legibilidad, es decir la escritura de calidad.

**Evaluación:**

Los alumnos son analizados por el maestro y de acuerdo a las observaciones en participación y trabajo realizado se llena una lista de cotejo que contenga los siguientes criterios.

- Claridad: Ideas claras ---Ideas confusas
- Direccionalidad: Escribe de izquierda a derecha ---Respeto el trazo de letras.
- Legibilidad: Precisión en el trazo de letras ---Limpieza.

**8. Un final diferente****Propósito:**

Que los niños cambien el final de una historia por medio de la elaboración de textos escritos que presenten claridad, direccionalidad y legibilidad.

**Material:**

La película de Hércules, lápiz. Borrador, colores y hojas de máquina.  
(Mismo que el anterior).

**Tiempo:**

Una hora y media aproximadamente.

**Organización:**

Grupal para hacer la lista, escritura en grupo y trabajo final en forma individual.

**Desarrollo:**

Esta actividad se inicia cuando el maestro empieza una plática acerca de lo bonitas que son las historias. También se habla de que éstas pueden surgir de cualquier cosa.

Luego pide aportaciones de los niños para que mencionen cosas sobre las que les gustaría escribir historias.

Esta lista se escribe en el pizarrón, cada niños dice el por qué la eligió y posteriormente se somete a votación y se elige una, en este caso la historia que vieron en la actividad anterior.

Se aclara que entre todos completarán la historia y se inicia en el pizarrón a partir de la sugerencia de alguno de los alumnos y así se continúa hasta terminar.

Enseguida se pide al grupo que todos escriban la historia en su cuaderno y que cambien el final.

Cuando está lista, se intercambia entre compañeros quienes hacen sugerencias acerca de la claridad, direccionalidad y legibilidad.

**Evaluación:**

El profesor hace las observaciones pertinentes durante el desarrollo de la actividad para llenar una lista de cotejo que contenga los siguientes criterios.

- Claridad: Ideas claras ---Ideas confusas
- Direccionalidad: Escribe de izquierda a derecha ---Respetar el trazo de letras.

- Legibilidad: Precisión en el trazo de letras ---Limpieza.

## **9. Cartas**

### **Propósito:**

Que los alumnos lleguen a comunicarse de manera escrita con personas que vivan en lugares lejanos o cercanos sin descuidar el contenido y la forma para lograr una mejor comunicación.

### **Material:**

Cartas que hayan recibido, sobres, lápiz, borrador, cuaderno y hojas en blanco.

### **Organización:**

Grupal e individual.

### **Tiempo:**

Una hora y media aproximadamente.

### **Desarrollo:**

El profesor invita a sus alumnos a dialogar sobre la manera en que se comunican con las personas que están lejos. Cuando ellos proponen la carta se leen algunas para ver sus características.

El maestro en el pizarrón a través de una lluvia de ideas completa el formato de la carta. Además se hace un listado sobre las cosas que se desea escribir.

Posteriormente cada alumno escribe su carta, se intercambian para ver si el texto presenta claridad, direccionalidad y legibilidad. Luego en la hoja de máquina se escribe la carta en consideración a las sugerencias recibidas. Se rotula el sobre y se envía por correo.

**Evaluación:**

A cada uno de los alumnos se les observa durante el desarrollo de la actividad y se observan los logros para llenar una lista de cotejo que contenga lo siguiente.

- Claridad: Ideas claras ---Ideas confusas
- Direccionalidad: Escribe de izquierda a derecha ---Respeto el trazo de letras.
- Legibilidad: Precisión en el trazo de letras ---Limpieza.

**10. Investigación****Propósito:**

Que el alumno elabore textos escritos en relación con el aprendizaje de algún tema específico, en este caso, los animales en los que refleje claridad, direccionalidad y legibilidad.

**Material:**

Una cartulina, marcadores, lápiz, borrador, colores, cuaderno y hojas en blanco.

**Organización:**

En equipos conseguir el material de consulta, leerlo en equipos y realización de textos en forma individual.

**Tiempo:**

Dos sesiones, la primera de media hora para organización y la segunda para efectuarse de hora y media aproximadamente.

**Desarrollo:**

El grupo recibe una invitación por parte del profesor para platicar acerca de diferentes temas. En especial acerca de las mascotas. ¿Cómo son? ¿Dónde viven? ¿Para qué sirven? , en fin todo lo relacionado a esto.

Además les propone investigar acerca de los animales, de las mascotas y se deja de tarea traer información valiosa, de tipo científico, en enciclopedias u otras fuentes

confiables.

Otro día se les pide organizarse en equipos para revisar las fuentes de información que consiguieron, la analizan y luego la exponen al grupo.

Después cada quien hace un escrito acerca de lo que comprendieron del tema. El texto se revisa en el sentido de que presente claridad, direccionalidad y legibilidad porque con estos se elaborará un periódico mural.

### **Evaluación:**

Se recoge información durante el desarrollo de la actividad para que el profesor pueda llenar su lista de cotejo que contiene los siguientes criterios.

- Claridad: Ideas claras ---Ideas confusas
- Direccionalidad: Escribe de izquierda a derecha ---Respeto el trazo de letras.
- Legibilidad: Precisión en el trazo de letras ---Limpieza.

## CONCLUSIONES

Elaborar el trabajo de tesis implica desarrollar mucha actividad, pero al mismo tiempo permite conocer todas las implicaciones y relaciones de sus partes y análisis de resultados.

Con esta situación se pudieron llegar a realizar algunas observaciones. Lo primero es que la práctica docente presenta muchas situaciones problemáticas, que no son perceptibles a simple vista, como en el presente caso en que se tuvo que llevar un proceso para identificar una de las problemáticas que se encuentran presentes en forma constante en la práctica, como lo es la escritura ilegible, que origina dificultades en la comunicación efectiva por medio del lenguaje escrito.

Con todos estos datos se favoreció el conocimiento del maestro y con ello la elaboración de un plan de trabajo, compuesto por diez estrategias Didácticas que tratan de superar la problemática planteada.

Como objeto de estudio en la presente investigación, se seleccionó a la escritura, la cual representa una forma de superar los problemas de la práctica educativa, ya que se considera que es un problema de tipo metodológico, en el cual las situaciones comunicativas no han sido tomadas en cuenta.

El enfoque comunicativo se encuentra presente en todas las situaciones de aprendizaje relacionadas con el proceso de enseñanza -aprendizaje del Español.

Las situaciones grupales, favorecieron la comunicación y socialización del conocimiento, lo que amplía las posibilidades de mejorar.

Los planteamientos de Lev Semionovich Vigotsky en relación a la zona de desarrollo próxima encaminada a propiciar la relación entre compañeros favorece el avance de la mayoría de los integrantes del grupo.

Es necesario que el maestro conozca el objeto de conocimiento, porque sólo de esta manera podrá establecer criterios congruentes con la construcción del conocimiento.

Además la organización de las actividades es otro punto interesante que requiere citarse en este espacio, porque representa una forma en que el docente organiza el proceso de enseñanza y evita improvisaciones que sólo traen confusiones en el niño pues en

ocasiones los propósitos no son claros, por lo tanto las indicaciones no son precisas y los materiales también se piden a último momento.

En la aplicación de las actividades de escritura, se debe fomentar la corrección de los trabajos en forma grupal y en equipos, además la autocorrección para lograr comunicarse mejor a través de la escritura.

Es de vital importancia la evaluación durante todo el proceso y capturar información valiosa, porque de esta manera es más fácil conocer lo que los niños necesitan para mejorar.

Se comprobó que los registros de evaluación donde el maestro recabó notas con respecto al proceso del niño fueron un instrumento poderoso que auxilió a presentar los ejercicios que el niño requería de acuerdo a sus necesidades de conocimiento.

Todo esto es importante de analizar para llegar a conocer más de la práctica docente, lo cual incide directamente en los resultados del proceso de enseñanza -aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALEXANDER, T. y Cols. "La construcción de una teoría." El niño: desarrollo proceso de construcción del conocimiento. Antología complementaria. UPN. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995. 140 P.
- ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. ""El proyecto pedagógico de acción docente." Hacia la innovación: Antología Básica UPN. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión. México 1996. 136 P.
- CARR, Wilfred y Stepen Kemmis. "Los paradigmas de la investigación educativa." Investigación de la práctica docente propia. Antología Básica. UPN. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995. 109 P.
- COLL, César. "Constructivismo e intervención educativa: ¿cómo enseñar lo que se ha de construir?" Corrientes pedagógicas contemporáneas, Antología Básica UPN. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995. 167 P.
- ELLIOT, John. "Las características fundamentales de la Investigación Acción". Análisis de la práctica docente propia. Antología Básica. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión. México 1994. 232 P.
- GAGNETEN, Mercedes. Análisis. Hacia una metodología de la sistematización de la práctica. La innovación. Antología Básica UPN. 1ª Ed. Edit. Universidad Pedagógica Nacional. México 1995. 92 P.
- GERSON, Boris. "Observación participante y diario de campo en el trabajo docente." El maestro v su práctica docente, Antología Básica UPN., P. 55.

GOODMAN, Ken. "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje." Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. Antología Básica. UPN. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión México 1996.243 P.

GÓMEZ PALACIO, M. Margarita, "Breve historia de la escritura." Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. 1ª Ed. Edit. Futura. México 1986. 123 P.

GRAVES, H. Donald. "Qué hace la escritura; qué hace la lectura." Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. Antología Básica. UPN. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión México 1996.243 P.

MORENO, Monserrat. "¿Qué es la Pedagogía Operatoria?" El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Complementaria UPN. P. 117. Antología complementaria. UPN. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995. 140 P.

NAJT, R. Miriam y María Victoria Reyzábal. "El lenguaje utilitario" Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. Antología Básica UPN. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión México 1996.243 P.

PANSZA, González Margarita y otros. "Instrumentación didáctica. Conceptos generales". Planeación, evaluación, y comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Antología Básica UPN. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión. México 1996. 119 P.

PIAGET, Jean. "Development and learning" El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica. UPN. 1ª Ed. Edit. Grafomagna UPN. 1ª Ed. Edit. Grafomagna. México 1994.160 P.

- RANGEL, Ruiz de la Peña Adalberto y Teresa de Jesús Negrete. "Proyecto de intervención pedagógica." Hacia la innovación. Antología Básica UPN. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión. México 1996. 136 P.
- RÍOS, Durán Jesús Eliseo, Ma. Guadalupe Bonfil y castro, y María Teresa Martínez Delgado. "Características del proyecto de gestión escolar." Hacia la innovación. Antología Básica UPN. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión. México 1996. 136 P.
- SINCLAIR, Hermine. "El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas." El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología Básica. UPN. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.313 P.
- SEP. Es -ara su enseñanza. Primer grado. 1ª Ed. Edit. Talleres Rotográficos Zaragoza. México 1996. 92 P.
- TUSÓN, Vals Amparo. "Aportaciones de la Sociolingüística a la enseñanza." El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología Básica UPN. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión. México 1995.313 P.
- VISUAL, diccionario enciclopédico. Programa educativo visual. Revisado y actualizado. Edición 1994. Edit. Panamericana. Formas e impresos. Colombia. 1291 P.
- WOODS, Peter. "La Etnografía y el maestro." Análisis de la práctica docente propia. Antología Básica UPN. 1ª Ed. Edit. Corporación Mexicana de Impresión. México 1994.232 P.