



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 081**

**“COMO FAVORECER EL PROCESO ESCRITOR”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA**

**FRANCISCO COLMENERO CAMPOS**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH., FEBRERO DEL 2003



## DEDICATORIAS.

En nuestra vida siempre existen personas que marcan pautas en todo aquello que llevamos a cabo, nos impulsan y nos motivan de diversas formas todos de una u otra manera son imprescindibles para que podamos llegar a las metas que nos hemos trazado, por estos motivos quiero agradecer:

**A mis padres** ejemplo trascendental en mi vida y mi formación; **a mi hija** Verónica Yudith, que es lo más importante de mi existencia; **a mis hermanos** Pepe, Chela, Damis y Mary así como mis sobrinos.

**A mis grandes amigos** manifestarles que ellos son la parte medular de una persona cuando se desprende del ámbito familiar; **a mis alumnos** que colaboraron para la aplicación de estrategias y mis compañeros maestros de la escuela Narciso Mendoza; **a los asesores** que formaron la parte desconocida de mi práctica docente, también a aquellos que me mostraron todo lo que no debe hacer un maestro frente a grupo con su peculiar forma de trabajo.

**A ti:** Que fuiste un factor de apoyo e impulso durante la mayor parte de esta licenciatura, mi gratitud; pero sobre todo gracias **a Dios** por permitirme superar enfermedades, desalientos entre otro tipo de situaciones para concluir esta L.E. 94..

# ÌNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>7</b>
---------------------------	----------

## **CAPÍTULO I**

### **MI FORMACIÓN.**

A. Novela Escolar.....	10
B. Saberes y supuestos como docente .....	14

## **CAPÍTULO II**

### **¿DIARIO DE CAMPO? ¡DIAGNÓSTICO!**

A. Dimensión de mi práctica docente .....	18
Problematización ¿Para?, ¡Uf! Encontré una problemática.	
B. Dimensión del contexto. ¿Cómo es mi comunidad?.....	27
C. Dimensión teórica. ¿Qué me puede lleva a ser un escritor?.....	34
1. El lenguaje.....	35
2. ¿Qué es redactar?.....	39
3. Necesidad de redactar bien .....	40
4. Aprendizaje de la redacción .....	42
5. La redacción como actividad comunicativa .....	43
6. Eficacia de lo escrito .....	44

7. Cualidades de la redacción moderna .....	45
8. Estructura interna y externa de un escrito .....	47
9. La escritura fase intermedia .....	49
a. Escritura creativa .....	49
b. Como estimular la escritura creativa.....	50
10. Fundamentación Didáctica.....	52

### **CAPÍTULO III.**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

A. Justificación.....	54
B. Delimitación .....	59
C. Conceptualización .....	61
D. Objetivos .....	62

### **CAPÍTULO IV**

#### **MI PROYECTO**

A. Proyecto de Acción Docente .....	64
B. Proyecto de Gestión Escolar .....	65
C. Proyecto de Intervención Pedagógica .....	65

## **CAPÍTULO V.**

### **DE LA IDEA INNOVADORA AL PLAN DE TRABAJO.**

A. Hacia la alternativa .....	70
B. El plan de trabajo.....	71
C. Mis estrategias.....	72

## **CAPÍTULO VI.**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

A. Sistematización.....	103
B. Resultados.....	109
C. Propuesta.....	114

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>119</b>
--------------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>123</b>
--------------------------	------------

<b>ANEXOS.....</b>	<b>125</b>
--------------------	------------

## INTRODUCCIÓN

Los docentes diariamente enfrentamos en nuestra labor un enorme compromiso al educar a nuestros alumnos, donde seremos quienes guíen su aprendizaje para hacer de ellos personas capaces de enfrentar su futuro con las herramientas que se les proporcionen y sean de utilidad en su vida diaria.

Día con día en nuestro quehacer cotidiano y para comprender nuestra propia práctica docente enfrentamos problemáticas a las que no damos importancia, pero que si analizamos, nos damos cuenta que realmente interfieren en nuestra labor educativa.

Para transformar nuestra práctica debemos valernos de herramientas como la investigación, que nos permita confrontar la teoría con la práctica. Por ello el proyecto que presento a continuación es un inicio, en la manera de buscar la innovación de mi trabajo en lo que se refiere a la redacción de textos en alumnos de 4º grado.

El presente trabajo de intervención pedagógica como todo proyecto, pretende presentar al lector una nueva alternativa para desarrollar nuevas formas de abordar la redacción y se compagina de la siguiente manera:

Capítulo I. Aquí encontramos el proceso de mi formación como docente mediante una novela escolar que relata, mi educación familiar, así como la obtenida en los diferentes niveles escolares que he cursado y cuales fueron sus repercusiones e incidencias que me motivaron a realizar la problemática que se presenta.

En este primer capítulo también encontraremos cuales son mis saberes como docente, donde se marcan las prácticas cotidianas que no me permiten actualizar mis formas de enseñanza, pero también mi gran capacidad de apertura a innovar y aceptar las nuevas propuestas de los planes y programas actuales.

En el capítulo II. Se encuentra el diagnóstico, donde se problematiza sobre las deficiencias de mi grupo, desde el ámbito del contexto, apoyado por la teoría de varios autores entre los que destacan, Hilda Basulto, Margarita Gómez Palacios, Mabel Condemarín y Mariana Chadwik.

También en este capítulo se destaca la importancia del contexto en las problemáticas que se detectaron.

En el capítulo III. Aquí encontraremos los factores que fueron determinantes para delimitar el problema más relevante de los detectados, de acuerdo a encuestas verbales realizadas con docentes, alumnos y padres

de familia. Además se conceptualiza y formulan los objetivos, para luego de una manera relevante plantear el problema.

En el capítulo IV. Se marcan los tipos de proyectos y porqué se eligió el presente trabajo como intervención pedagógica.

En el capítulo V se desarrolla la idea innovadora para la redacción de textos y cómo se conformaron el plan de trabajo y las estrategias diseñadas para llevar a buen termino la aplicación de éstas en mi grupo, mediante una modificación de los contenidos escolares y con metodología de investigación-acción en el desarrollo del cronograma de acciones.

En el capítulo VI encontrarán la sistematización de los datos que fueron extraídos del relato de aplicación de estrategias, así como los resultados obtenidos en su aplicación, para finalmente realizar una propuesta de la forma que podemos llevarla a la práctica en un grupo de 4º grado.

Finalmente se incluyen las conclusiones, la bibliografía utilizada y algunos anexos que permitirán conocer datos relevantes de la forma en como se evaluaron las estrategias y cuales fueron las elecciones de los alumnos en los tipos de textos que realizaron.

## **CAPÍTULO I**

### **MI FORMACIÓN.**

#### **A. Novela Escolar.**

En la mente de los niños existen recuerdos de experiencias gratas e ingratas que marcan su existencia en muchos sentidos, situaciones que son derivadas del ámbito familiar, escolar y del entorno socio-cultural en que nos desenvolvemos, es por ello que quiero remontarme a mi historia personal.

Nací en Bachíniva Chihuahua y fui el 5º hijo del matrimonio formado por Martha Campos Estrada y Francisco Colmenero Mejía, mis maravillosos padres, que serán factor fundamental en mis aspiraciones y logros, así como la elección de esta propuesta.

Remontarme a mis inicios en el proceso de enseñanza y en especial del aprendizaje de la lecto-escritura, diré que siendo el más pequeño de 5 hermanos, que asistían a la escuela y sabían leer y escribir, observaba como ellos realizaban sus tareas e intentaba hacer lo mismo.

Por lo que desde los 4 años asistí al Jardín de Niños muy a pesar de ser un pueblo en donde la costumbre era sólo de cursar un año, ya que se argumentaba que los niños que asistían a él más de un ciclo escolar se aburrían, además de que no aprendían nada, comentarios que realizaban los adultos, pero que mi madre no compartía.

Contrariamente a la creencia casi generalizada del pueblo, mi madre me inscribió en el jardín de niños, mis hermanos que asistían a la escuela primaria me llevaban diariamente y mi mamá me recogía; ahí logre desarrollar aptitudes y actitudes marcadas para ese nivel, además de combinar en casa aprendizajes de lectura y escritura de las actividades que mis hermanos realizaban, siempre guiados y vigilados por mamá y papá.

Mi madre tiene entre sus virtudes, la de escribir en libretas los acontecimientos de toda la familia, cosas sencillas como nacimientos, terminación de estudios de cada uno de los hijos, los nietos, viajes vacacionales que se realizan, enfermedades, cuando se casaron sus hijos o algún acontecimiento importante o especial para ella.

Por lo que para todos nosotros los hijos es un deleite especial que

mi madre nos lea sus escritos, o robarle sus libretas y hojearlas, por lo que yo en algunos momentos de mi vida he seguido ese gran hábito de escribir lo que siento o estoy pasando.

Bajo un parámetro de vida modesto, pero con unos padres maravillosos por el cariño que nos ofrecían y los cuidados y atenciones de ambos, transcurrieron etapas fantásticas como sólo se pueden vivir en un pueblo y con una familia unida.

Llegado el momento ingresé a la escuela primaria, en donde tuve la suerte de que un magnífico maestro me impartiera primer grado, el Profr. Polo un maestro joven con pocos años de servicio era creador, imaginativo, respetuoso, innovador por lo que llevó a la práctica la reforma educativa interpretada a su modo, pero que resultó un gran motivador de todo el grupo.

Nuevamente fue mi maestro en 6º grado y el profesor Polo, motivó mucho mi espíritu creador e imaginativo así como la confianza en mí mismo.

Al ingresar a la secundaria que cursé en mi pueblo, encontré

docentes que tenían todo tipo de características, pero en mí siempre se reflejaba la imagen de aquellos que exigían trabajos de calidad y daban libertad de crear y expresar nuestra forma de pensar.

Terminado mi nivel de secundaria ingresé a la escuela normal en Gómez Farias Chihuahua, ahí tuve contacto con maestros con ideas disidentes que los convertían en docentes entregados a sus ideas y su labor educativa.

Desde estos niveles me di cuenta que la redacción de textos era fundamental para la elaboración de todo tipo de trabajos, y que gracias a ella yo tenía el hábito de leer, y tenía una comprensión lectora aceptable y un buen nivel comunicativo y de lenguaje, que facilitaban la realización de mis tareas educativas, gracias a la influencia de mi madre y algunos excelentes maestros.

Ya como docente pude constatar la utilidad tan grande de la redacción de textos, el conocer y tener habilidad para desarrollar un escrito y los beneficios que me ha brindado en la actualidad como estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, sobre todo en la L.E. 94. que facilitó mi tarea para llevar a un feliz término esta licenciatura, que

se vio favorecida con aprendizajes significativos por parte de algunos asesores.

Todos estos y muchas otros beneficios he encontrado a lo largo de mi formación y que ha constituido mis saberes que deberé poner en práctica.

Por eso deseo realizar mi propuesta sobre redacción para retribuir algo de lo mucho que mi madre, mi profesor Polo y algunos otros docentes me han dado en el largo caminar, y poder perfeccionar en mis alumnos el proceso escritor, esperando que en alguno de ellos quede esa semilla que más tarde pueda dar grandes frutos.

### **B. Mis Saberes y supuestos como docente.**

Es importante que los docentes realicemos una separación de nuestra persona y realicemos un ejercicio de autocrítica de la labor que desempeñamos frente a un grupo de alumnos,

Aunque tengo gran apertura de aceptación hacia lo novedoso que proponen los planes y programas, considero que de una u otra manera me falta mucho para llevarlos a la práctica.

Sobre todo me atrevería a decir que en algunos aspectos como la enseñanza de las matemáticas, la historia y aspectos como la redacción de textos, me encuentro aun muy alejado de las actividades que proponen las nuevas necesidades de los niños que se encuentran a mi cargo.

Es por ello que veo que los resultados no son los óptimos, aunque realice mi labor con empeño y dedicación, en comparación al trabajo que realizan algunos de mis compañeros, pero también veo tristemente que los propósitos no son alcanzados a un nivel aceptable.

Por eso me di a la tarea de investigar y hacer adecuaciones a mi labor docente, a raíz de comentarios y aprendizajes de algunos asesores de la Universidad Pedagógica.

Recuerdo claramente lo que he aprendido no solamente en aspectos de redacción, sino verdaderos aprendizajes de asesores maravillosos como Joel Villalobos quien con frases como:

“Los niños no asisten por gusto a la escuela, sino por que sus padres los mandan y los maestros todavía nos encargamos de fastidiarles la mañana, en vez de enseñarles de una manera interesante y creadora las cosas que a ellos les interesan”.

“Los niños captan aprendizajes que les resultan significativos y que fueron adquiridos con base en sus experiencias y descubrieron de una manera atractiva por ellos mismos”.

“Recordemos que somos seres únicos e irrepetibles que logramos nacer de entre millones de posibilidades”. Estos y otros muchos comentarios acerca de la vida, como vivirla y el trabajo que realizamos, dieron un giro paulatino, pero ya perceptible a mi práctica docente.

La libertad de acción acerca de lo que yo pretendía hacer, dándole mi forma y estilo propio hicieron que asesores como Graciela Velo, me dieran otra pauta de trabajo que debería poner en práctica.

Las ataduras y el tradicionalismo de otros que no mencionaré, ni seguiré jamás sus prácticas, me hicieron una vez más retomar un camino nuevo con apertura a transformarme a cada momento, en una actividad que tanto me agrada y me ha abierto tantas puertas.

Ahora con una mentalidad diferente al trabajo que desempeño frente a un grupo veo que no únicamente la apertura por aceptar las innovaciones en educación son necesarias, sino que debemos

capacitarnos cada día para implementarlas.

Considero que debo dejar de preocuparme por las formalidades de la educación en cuanto a aspectos administrativos y llevar a mi aula los aprendizajes e innovaciones vigentes con un espíritu creador que se adapte a las necesidades de mis alumnos.

Solo así podré realizar una labor que engrandezca mi labor docente y tenga el reconocimiento de mis alumnos, padres de familia y compañeros, además de sentirme orgulloso del trabajo que oferte a mis pupilos.

## **CAPÍTULO II**

### **¿DIARIO DE CAMPO? ¡DIAGNÓSTICO!**

El diagnóstico pedagógico nos lleva a tratar de descubrir por medio de nuestros saberes y supuestos, los signos que afectan nuestro desempeño en la actividad que realizamos como docentes.

En mi caso por medio de un diario de campo pude descubrir cuales son los orígenes, causas o conflictos que no me permiten el logro de propósitos básicos en mi trabajo.

#### **A. Dimensión de mi práctica docente.**

##### **Problematización ¿Para?, ¡Uf! Encontré una problemática.**

El hombre de todas las épocas ha tenido la necesidad de cubrir sus exigencias para sobrevivir a su entorno, una de ellas ha sido la comunicación, misma que resulta indispensable para la formación de los grupos, que han existido y dieron origen a que el hombre se estableciera en un solo lugar y así formar los pueblos, que le permitirán más adelante vivir en sociedad.

Con la formación de la sociedad se desarrolla la cultura que aporta aspectos trascendentales para que los pueblos progresen en los ámbitos de la economía, la política, la libertad, etc.

El progreso de un país tiene bases muy sólidas en los programas de educación que adopta para formar el tipo de ciudadano que desea, con ideales firmes para salir adelante en el régimen político que ha implementado, para conseguir un progreso efectivo.

Es así como la educación en sus diferentes modalidades, elige la currícula, planes y programas que más se adapten a sus necesidades para la educación de sus ciudadanos, ya sea en los sistemas escolarizado, semiescolarizado, abierto, televisivo, educación para adultos o por correspondencia, internet, etc. para lograr que sus habitantes sean sujetos de provecho a su nación.

La modalidad que más me interesa abordar en esta ocasión es la escolarizada, en su nivel de educación primaria, en el área de español para obtener mejores resultados al momento de desempeñar la función educativa en el cumplimiento de los planes y programas bajo los siguientes términos:

Los derechos que tienen nuestros alumnos a una educación básica de calidad, buscando mayor equidad y combatir el rezago escolar como se

planteó en las reformas realizadas al artículo 3o. en 1992, tienen como propósito fundamental; adquirir una formación cultural más sólida y desarrollar la capacidad de aprendizaje de todos los niños del pueblo mexicano, en donde estos adquieran y desarrollen habilidades intelectuales (lectura, escritura, expresión oral, búsqueda de información) para actuar con eficacia en la vida cotidiana.

Los docentes podemos desempeñar nuestra función sin importar el método o metodología que utilicemos, pero no podemos dejar en muchas ocasiones de lado las diversidades tales como: el nivel socioeconómico, el sistema de gobierno del país, el grado de estudios que posee, los recursos disponibles para la enseñanza, su salario, las diferencias con los directivos entre muchas otras para encontrar malestar o agrado en su trabajo docente.

Es por eso que para que el trabajo educativo sea efectivo, resultará indispensable que se dé la interacción afectiva favorable en el desempeño de cada miembro, porque en el caso de encontrarse con personas, autoritarias, déspotas, negativas, con recelo profesional, disvalores, etc., no le permitirán, al niño desarrollarse y compartir sus actitudes positivas con los demás compañeros en la cotidianeidad de su ámbito educativo.

También encontramos dentro de la institución el trabajo que desempeñan los maestros de grupo con sus alumnos, como finalidad del

proceso enseñanza aprendizaje a quienes se dirige la educación, pero en ocasiones observamos muchas deficiencias por los docentes, así como el poco interés de los alumnos y sus padres.

Soy maestro por convicción y por ello buscando mejorar mi práctica docente, fue necesario reflexionar sobre algunas problemáticas que se presentan en mi desempeño. Entre estas encontré, la dificultad que presentan mis alumnos en la interpretación de instrucciones escritas al realizar sus trabajos escolares, así como sus tareas y sobre todo al seguir un instructivo o contestar exámenes.

Encontré en esta situación que mis alumnos derivan su falta de motivación de la lectura, generalmente a que en sus hogares no se les fomenta ésta como una tarea cotidiana por sus padres, lo cual motiva que no tengan hábitos de leer y no obtengan satisfacciones al hacerlo, incluso hasta se les critica y regaña cuando lee revistas de artistas, historietas o tiras cómicas.

No analizan los padres que el interés por la lectura nace con el placer de poder elegir un texto que le interese, y en esos primeros años no debemos darle tanta importancia al tipo de lectura que nuestros hijos elijan.

Pero aunado a eso llegan todavía al salón de clases y como maestro

promuevo que realicen las lecturas que marcan solo los textos oficiales del programa, coartando así nuevamente su interés y dejando de lado sus preferencias de elección, lo ideal sería que ellos disfruten primero las lecturas para que luego expliquen e interpreten el texto.

Es por eso que los niños presentan diversos problemas en lo que se refiere a hábitos de lectura, comprensión lectora e interpretación de instrucciones, que les repercutirán enormemente en la construcción de sus conocimientos durante su educación primaria, secundaria y profesional.

Por tal motivo considero que los maestros deberíamos atacar y poner un énfasis especial en que nuestros niños desde el proceso de apropiación de la lectura y la escritura tuvieran bases sólidas y sustentables, así como pedir a sus padres que contribuyan con el ejemplo y hábito de dicha habilidad.

Ya que como se menciona en los actuales propósitos del español se pretende que los niños desarrollen sus habilidades de comunicación.

También mediante el diario de campo pude descubrir, que otra situación que se ha presentado muy a menudo en mi grupo es la dificultad que tienen mis niños para la comunicación hablada, al momento de querer exponer un tema o simplemente expresar una idea.

En este aspecto considero que mi manera de conducir la clase contribuye en gran medida a ello, ya que generalmente no les damos muchas opciones de participación desde que son pequeños y luego pretendo que de un día para otro, o en un ciclo escolar logren desarrollar su capacidad oral.

Es más en ocasiones soy tan irracional que pretendo que con presentarle un formato de cómo preparar una exposición, una mesa redonda, una discusión o una lluvia de ideas, ellos la desarrollen y pasen como si fuera algo de lo más normal, cotidiano y sencillo a comentar las situaciones con sus compañeros.

Creo que debo colaborar más dando opción a mis niños para participar con apertura en los temas de su agrado o simplemente permitirle que comente lo que en ocasiones le sucede dentro y fuera de la escuela, alguna experiencia familiar, aventura, etc., solo así podré contribuir en esa gran deficiencia que muestran mis alumnos en cuanto a la facilidad de palabra e incrementar su vocabulario.

Las dificultades del español como la comprensión e interpretación de la lectura, así como la poca creatividad para preparar un tema y comentarlo ante sus compañeros o familiares, trae también como consecuencia dificultades en el aprendizaje de las matemáticas.

Generalmente los niños presentan dificultades en la resolución de problemas en matemáticas, ya que no son capaces de crear en su mente la abstracción o interpretación de lo que se les plantea.

Primordialmente como docente quiero que mis alumnos resuelvan situaciones escritas y no trato de desarrollar en ellos los problemas cotidianos y de su interés en una manera oral, y utilizando las ideas e interpretaciones de todo el colectivo o el equipo.

Simplemente no pensando que en las matemáticas ya todo esta inventado y como son las ciencias exactas no hay margen de error ni forma de explicar como puede hacer para comprender las problemáticas, dejando de lado los procesos de sus experiencias previas y formas en que él puede descubrir la resolución de situaciones.

Considero que mi función debería centrarse en promover la reinención de las asignaturas y permitir que ellos creen su propio diseño para resolver lo que se le presente con dibujos, figuras, palitos, o cualquier operación que desee realizar ya sea en forma oral o escrita.

Esta forma en que le vamos presentando las situaciones escolares que debe desarrollar durante su instrucción primaria, deja un poco de lado las actitudes que asumo como maestro y no pone en claro cómo pretendo

que mis alumnos adquieran valores como el respeto, la libertad de expresión, la cordura en el salón de clase, la disciplina, etc.

Encontramos y nos quejamos de que nuestros alumnos no tienen valores y se los enseñamos con significados que encontramos en los diccionarios, además de evaluárselos con un examen escrito en el que plasma conceptos que no tienen relevancia para su persona.

No puedo exigir situaciones y valores a mis educandos cuando no los enseño y fomento de la forma más adecuada, por eso veo que cada día nuestra niñez es más irrespetuosa y rebelde en la familia, la escuela y la sociedad en general.

Este problema de la falta de valores de los escolares es muy común y tiene grandes consecuencias para muchos de los niños que tampoco en sus hogares reciben educación concerniente a ello, además del bombardeo de violencia, desintegración familiar, guerras, y desvalorización que reciben diariamente de su entorno.

Otros de los medios por los que nuestros alumnos pueden recibir, consultar y divertirse con informaciones acordes a lo que prefiera son los textos escritos, por los cuales veo muestran poco interés ya que prefieren lo que les entra solo por sus oídos sin ningún esfuerzo.

No han descubierto aún que los textos escritos no solo le brindaran información sino que serán importantísimos en los grados subsecuentes de estudio que emprenda, así como permitirle desarrollar su capacidad creadora, imaginación y destreza por el arte de escribir.

La escritura encuentra que la redacción de textos presenta grandes problemas en los alumnos que ya la han adquirido pero que generalmente se quedan hasta ahí, existiendo para ellos solo la comunicación oral, por resultarles más sencilla y de práctica más cotidiana en todas las actividades que emprende.

Por ello considero que la redacción de textos que se presenta como una situación deficiente en los alumnos de educación primaria, viene a representar en un futuro problemas para los alumnos en la poca funcionalidad para expresar sus formas de pensamiento, así como la elaboración de trabajos escolares, o tipos de textos necesarios para sus necesidades funcionales.

Es fundamental que mis alumnos mejoren en la redacción de textos escritos, que le serán un arma primordial en sus necesidades inmediatas y futuras.

Mis alumnos en su desarrollo como personas pertenecientes a un

mundo adulto integrado a una sociedad con competitividad en los ámbitos laborales, sociales y culturales, entre otros, requerirán de sus habilidades escritoras para encontrar el éxito en las empresas y actividades que deseen emprender, para encontrar no sólo su subsistencia, sino el logro de sus sueños y el bienestar de su familia.

Es por eso que atendiendo a la nueva normatividad de los planes y programas y mi experiencia en este ramo de la redacción, afrontare esta situación de una manera innovadora en mi práctica docente.

## **B. Dimensión del Contexto.**

### **¿Cómo es mi comunidad?**

Para interpretar como se dan los hechos y aprendizajes de mis estudiantes y tratando de favorecer el proceso de apropiación de sus conocimientos y competencia comunicativa, es necesario analizar y conocer el medio geográfico, familiar, político, social y económico entre otros.

Esto con el fin de entender mejor la situación así como buscar las formas en que puedo ayudarlos. Estos son algunos datos y antecedentes de la escuela y la comunidad.

Las colonias Mármol I, II y III fueron fundadas por el gobierno con créditos de Infonavit en el año de 1986, época en la que se fundó la Escuela Primaria Federal Narciso Mendoza ubicada en las calles Av. Nueva Vizcaya y Álvaro Núñez contando con 6 grupos y con un prominente crecimiento detenido solamente por la falta de aulas.

Hasta que llegó el momento de tener 24 grupos en turno matutino, por lo que resultó necesario en el año de 1990 seccionarla en dos planteles, dando así origen a la escuela 15 de Mayo que contó con una entrada en las calles Claudina Romero y Francisco de Mora.

Estas colonias se encuentran localizadas al sur de la ciudad de Chihuahua sobre un terreno que anteriormente eran pequeños cerros que fueron desgajados para construir dichas viviendas, que al momento de fundarse fueron pavimentadas dejando solamente pequeños espacios para lugares de esparcimiento y áreas verdes.

La población está ubicada en un nivel económico medio-bajo, en el que una gran mayoría de los padres de familia de estos niños se desempeña como empleado, hecho que favorece el aprendizaje por la condición de que alguno de los dos pilares del hogar es profesionista o posee una carrera

técnica.

Solo un pequeño porcentaje de ellos son obreros en maquiladoras o trabajos eventuales, lo cual se refleja en la condición más humilde y de atención deficiente por parte de los padres de esos niños.

Estas diferencias entre unos y otros alumnos marcan pautas de diversidad en cuanto al conocimiento y acceso a textos e informaciones, así como hábitos de lectura, que ven reflejados en los ejemplos del hogar.

Los habitantes de estas comunidades atienden sus enfermedades en un 50% aproximadamente en instituciones como el IMSS y el ISSSTE, el resto de la población recibe atención médica particular en lugares como la Cruz Roja y el centro de salud comunitario de San Jorge debido a su cercanía, siendo muy pocos los que se trasladan a clínicas y hospitales de más alto nivel económico en nuestra ciudad.

Los planteles escolares también brindan a sus alumnos atención médica a través del seguro otorgado por el Gobierno del Estado, el servicio médico brinda beneficios a aquellos niños y padres cuando existen problemas de salud, en cambio aquellos que no tienen este beneficio en

muchas ocasiones no son atendidos a tiempo causando inasistencias y bajo desempeño escolar.

Las viviendas de estas colonias son parte de los proyectos habitacionales del Infonavit, por lo que son modestas, con construcciones de ladrillo industrial, contando con cocina, baño, sala comedor, recámaras y cochera de muy pequeñas dimensiones, aunque algunas de ellas se les ha construido una segunda planta o más habitaciones para atender las necesidades de las familias.

Por lo general cada núcleo está formado de 4 a 5 miembros, en el que los padres son el sostén de la familia, ya que los hijos todavía asisten a las diferentes instituciones de nivel básico, medio superior y superior. Los matrimonios son relativamente jóvenes, existen también algunas madres solteras y divorciadas.

En las familias que se tiene el hábito lector de los padres, resulta este un factor determinante en la adquisición de aspectos positivos como el conocimiento de textos, así como una posible facilidad en la redacción y utilidad práctica que se le dé a estos, ya que dichas acciones se transmiten con un buen ejemplo en los alumnos.

La ayuda que los padres de familia dan a sus hijos en la elaboración de tareas escolares y hábitos de estudio, pueden ser determinantes para lo que el niño sea capaz de adquirir en su proceso educativo.

Se cuenta con servicios de teléfono, radio, televisión, correo, fax, internet. Además por estas colonias hay varias rutas de transporte como las siguientes: Mármol, Komatsu, Circunvalación y Ruta 15 que recorren las diferentes calles trasladándolos a todos los destinos de la ciudad, principalmente al centro. Una gran parte de las familias cuenta con automóvil propio y la mayoría de los medios antes mencionados con excepción del fax y el internet.

Estos medios permiten que los alumnos que tienen acceso a ellos conozcan textos, en los que sus aprendizajes y manejo le permitirán desarrollar más habilidades, así como facilidad para realizar tareas educativas que podrá fomentar en su hogar o en la escuela.

Los servicios públicos con que cuentan los alumnos que asisten a nuestras escuelas son: la recolección de basura, agua potable, energía eléctrica, los diferentes medios de comunicación y transporte, áreas recreativas, así como una amplia zona comercial ubicada a lo largo de la Av.

Nueva España en la que se puede encontrar: zapaterías, mueblerías, papelerías, carnicerías, tortillerías, farmacias y escuelas.

En el aspecto educativo la población cuenta con un nivel promedio de estudios ubicado entre nivel básico y medio superior, además en ella encontramos las siguientes instituciones: 3 jardines de niños, 2 escuelas primarias federales y una estatal, además existen 2 gimnasios, espacios de áreas recreativas cercanas como el YMCA y la deportiva José Vasconcelos, lugar en el que se realizan algunos de los eventos deportivos de nuestras escuelas.

Los dos gimnasios existentes en la comunidad cuentan con un comité que se encarga de darles mantenimiento y programar las fechas contratadas para celebrar todo tipo de eventos, entre ellos los escolares.

Las aulas de la escuela “Narciso Mendoza”, en lo general, cuentan con condiciones favorables en algunos aspectos para que en ellas se propicie un buen aprendizaje, ya que en la época de invierno se tienen calentones de gas, mientras que en el verano el calor se elimina con aire acondicionado.

Son aulas bien iluminadas y con suficiente ventilación, además de tener energía eléctrica en caso de ser necesaria, la escuela posee también una aula para las clases de inglés o trabajos en equipo, que está acondicionada con televisión, video casetera, grabadora y libros del rincón de lectura.

Dichos materiales están siempre disponibles y pueden aprovecharse para conocer textos y aumentar su competencia comunicativa que redundará en una mejor redacción de textos.

Tal vez uno de los pocos aspectos negativos es que las aulas frecuentemente amanecen con pintas de los cholos, lo cual les da un aspecto deprimente, al igual que mucho del mobiliario de algunos salones y el de 4º, entre ellos no está adaptado a las dimensiones del aula, por lo que se encuentran muy juntos y con poco espacio para desplazarse.

Frecuentemente se pintan las aulas y se da mantenimiento al mobiliario pero creo que más bien ya tendría que renovarse ya que en mi aula se cuentan con mesas individuales de todos tamaños que fueron donados por la fundación “La Colmena” y muchas de ellas no se adaptan a las características de los niños.

Considero también que nuestra escuela cuenta con un muy pequeño espacio que se utiliza como área recreativa y le hacen faltan más áreas verdes.

El crear un ambiente propicio para que la educación se de en forma agradable, tanto en lo físico como en lo laboral permitirá que los niños desarrollen mejores formas en cuanto a aspectos de construcción de conocimientos.

### **C. Dimensión Teórica.**

La teoría de los diferentes autores que sustentan mi proyecto en los aspectos fundamentales, que yo considero poner en práctica, se presenta a continuación.

Basados fundamentalmente en una pedagogía crítica, que bajo los conceptos manejados por Piaget, Vygostky así como Ausubel nos llevarán a partir de los conocimientos previos de los alumnos para que sean capaces de construir su propio conocimiento, bajo un campo de investigación acción donde yo como docente debo ser el mediador entre los contenidos y el proceso de apropiación de mis alumnos.

## **1. El lenguaje.**

### **Diferencia entre los momentos de la lengua oral y lengua escrita.**

Las etapas del desarrollo del lenguaje oral y escrito presentan una gran diversidad en su aprendizaje, ya que en la primera se da en una forma de proceso natural, que se construye sobre la base de la necesidad y utilidad práctica de los infantes para hacerse entender en un mundo de adultos que le rodean, en un ambiente de familiaridad y cordialidad hasta ese momento.

Los intentos de lenguaje de éste con aciertos y errores sólo manifiestan expresiones de júbilo, alegría y algarabía, con un proceso de corrección que se remite a decir no se dice ma, sino mamá y otros.

Los padres son capaces de esperar que pueda pasar de etapas como el balbuceo ó señas en que toda la familia atiende a sus necesidades. De lenguaje formal con una convencionalidad acorde a su edad cronológica, ó un vocabulario más amplio y aceptado por la sociedad.

Por otra parte el proceso de la lengua escrita generalmente ha sido remitido por una gran mayoría de los padres a lo que el niño aprenderá en la escuela primaria, así cómo lo fue también para la escuela en los planes y programas a lo que se le presentaba al educando en los dos primeros grados de primaria y con poco desarrollo en los grados siguientes, dando mayor

importancia en éstos a la acumulación de conocimientos de contenidos de las diferentes áreas.

A diferencia del lenguaje oral, en el escrito (en la escuela primaria) generalmente no se les respeta su individualidad de proceso de apropiación del conocimiento, ni su ritmo de aprendizaje o experiencias previas como si se diera de una manera total como lo menciona Ken Goodman.

Si en la escuela se tomara en cuenta el proceso natural de aprendizaje del niño no sería difícil para él, tomando en cuenta un programa de lenguaje total en el que debe incluirse: Lenguaje, cultura, comunidad, el aprendiz y el maestro alentándolo a leer para informarse y hacerle frente a todos aquéllos impresos que lo rodean, volviéndolo divertido y placentero<sup>1</sup>.

Ya que la gran mayoría de los métodos de lecto-escritura se remitían a lograr este proceso en dos años, metiendo sílabas y consonantes sin ninguna convencionalidad y utilidad práctica, suplantando un proceso como el oral que tardó 5 años en dominar a su propio ritmo de aprendizaje.

Ahora debe aprender la escritura con castigos, condicionamientos, premios o regaños, levantamientos de voz de quien le enseñará, decidiendo ¿Cuándo?, ¿Cómo? y en qué tiempo.

---

<sup>1</sup> Goodman Ken. El lenguaje total La manera natural del desarrollo del lenguaje. México D.F. 1992, p.9. Antología Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. U.P.N.

Sólo hasta hace poco tiempo con los nuevos enfoques del español, se empiezan a respetar estos procesos, por algunos docentes que están dispuestos a superarse y aceptar lo novedoso.

Una gran mayoría de los que aprendimos a leer y escribir con métodos silábicos o globales, presentamos problemas en la lectura de comprensión, ya que sólo atendíamos a la necesidad de descifrar signos y juntar palabras en enunciados, pero sin ninguna significación y con bajos niveles de profundización de la lectura.

La perspectiva del aprendizaje del lenguaje al revés lo vuelve difícil, al fragmentarlo con secuencias artificiales, lecciones sin significado ya que se vuelven irrelevantes y aburridas al no presentar aplicación a sus necesidades prácticas<sup>2</sup>

Lo vuelve fácil cuando su relevancia es total, significativa y tiene propósitos desarrollados en clase por alumnos y maestros en un ambiente de respeto a sus experiencias previas, familiares y de contexto social en dónde el poder debe aprovecharse para fortalecer al niño con programas efectivos de lenguaje y pensamiento.

---

<sup>2</sup> Goodam Ken. El lenguaje total La manera natural del desarrollo del lenguaje. México DF. 1992, p.9. Antología Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. U.P.N.

El lenguaje es el medio de comunicación que usamos para reflexionar, compartir nuestras experiencias emocionales y estéticas mediante los diferentes tipos de textos con características muy personales y estilos distintos para comunicarnos con todo el género humano.

La comunicación se encuentra conformada de símbolos, signos, reglas que se combinan para darles un significado; desde la prehistoria, las señas, la clave morse, las señales de barcos, el sistema braille, etc., han sido desarrollados en lenguajes visuales, táctiles y orales.

El desarrollo del lenguaje escrito fue creado para ampliar la memoria social a través de computadoras y máquinas con sus respectivos cambios en cada generación y así como en los diferentes ámbitos científicos, adolescentes, escritores, músicos y otros.

El lenguaje es aprendido por los niños atendiendo a las necesidades de comunicación, para ello se marcan 3 fases del desarrollo cognitivo:

- ❖ Percepción. (Niño atiende aspectos particulares de la experiencia).
  - ❖ Ideación. (El niño reflexiona sobre la experiencia).
-

- ❖ El conocimiento es expresado de una manera sencilla.

Por su parte es importante tomar en cuenta lo que dice James F. Bauman “manifiesta que el método de enseñanza directa para comprender la idea principal, son las actitudes del maestro que permitirán que los alumnos que reciben mayor orientación progresan y aprenden más a leer eficientemente con una enseñanza sistemática”<sup>3</sup>. El profesor muestra, describe, demuestra y enseña las habilidades que hay que aprender.

## **2. ¿Qué es redactar?**

Es el arte de la escritura para dar a conocer lo que nosotros pensamos, creamos, componemos o inventamos, es necesario valernos de la redacción para "poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad. En su fondo etimológico, la palabra tiene la fuerza del verbo latino redigere (compuesto de red = repetición y agere = mover hacia adelante, hacer), que significa (hacer volver.)”<sup>4</sup> Otros lo manejan como producción de textos “poder poner por escrito sus ideas con el fin de darlas a conocer, mediante su publicación”<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Bauman James. El lenguaje total La enseñanza directa de la habilidad de comprensión de la idea principal. México D.F. 199, p. 138. Antología Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. U.P.N.

<sup>4</sup> Basulto Hilda. “Generalidades sobre la redacción”, en: Curso de redacción dinámica. Ed. Trillas. México. 1995. p.15.

<sup>5</sup> Gómez Palacio Margarita. “Trabajos de Consulta”. La producción de textos en la escuela. Ed. Ofsset. México 1996. p. 7.

Aunque algunas personas manejan que existen diferencias entre la redacción y la composición, ya que la primera corresponde solo a hechos reales y en la segunda los elementos se crean o combinan al gusto del autor. Considero que en los alumnos de educación primaria especialmente en los de 4º grado, se hace una mezcla de ambas, ya que su redacción lleva muchos hechos de la composición o fantasía.

En este nivel lo fundamental es que los niños puedan expresar por escrito su forma de pensamiento ya sea en hechos reales o imaginativos, que sean capaces de crear y redactar en un texto que les permitirá desarrollar su destreza y habilidad para planear, desarrollar y resolver situaciones.

Además esto le permitirá ser capaz de elaborar una carta, un telegrama, un informe, una exposición o crear una novela, un cuento, un relato, etc.

### **3. Necesidad de redactar bien.**

No es necesario ser una persona con un gran nivel cultural o pertenecer a una clase social alta para que se nos presente la oportunidad

de valernos de la redacción en nuestra actividad diaria, por lo que debemos apropiarnos de sus cualidades para aplicarlos en las situaciones que enfrentamos cotidianamente para comunicarnos.

Actualmente la palabra escrita resulta fundamental para los estudios que se desarrollan en los diferentes niveles educativos de quienes cursan desde educación básica hasta profesional, para presentar sus proyectos y dar solución a las problemáticas que se le presentan, para expresar “su lenguaje exterior (descarga o exteriorización del complicado lenguaje del interior) que puede ser presentado en forma oral o escrita.”<sup>6</sup>

A diferencia del lenguaje oral en la forma escrita son mayores las exigencias que se le presentan a la persona que redacta un texto, debiendo de cumplir con un mayor número de normas y reglas que deberá de respetar dependiendo del objetivo, fin o destinatario de su escrito.

Entre estas características encontramos que el tono, los silencios, el énfasis, el ambiente, entre otros, debe estar claramente explícito, ya que aquí a diferencia del hablar no se puede dar una explicación a lo que debe interpretar quien lee nuestros textos.

---

<sup>6</sup> Basulto Hilda. “Generalidades sobre la redacción”, en: Curso de redacción dinámica. Ed. Trillas. México. 1995. p.15.

Es por eso que en la necesidad de redactar correctamente debemos atender a: “Ese receptor sin rostro que es el lector y la circunstancia sin forma en que le llegará el escrito, determinan lo más trágico y más generoso de la redacción –no medianizar- lo más posible la expresión, a fin de que sea comprensible para el mayor número de personas y adaptable a las más diversas circunstancias receptoras.”<sup>7</sup>

Es comprensible que en la actualidad para cualquier persona que intenta o persigue el fin de actuar en un mundo civilizado de una forma correcta y persiguiendo fines personales, tendrá necesidad de redactar bien y los docentes debemos proponernos formar niños con estas aspiraciones y no dar un ejemplo sin metas y fines que mejoren su calidad de vida actual.

#### **4. Aprendizaje de la redacción.**

Si en los niños se presenta el aprendizaje de la lengua oral como un proceso natural, en el que cada ser humano tiene su ritmo de aprendizaje y apropiación marcado por su entorno y necesidades de comunicación, porqué no podríamos los docentes aportar más para que a la redacción de textos se

---

<sup>7</sup>. Basulto Hilda. “Generalidades sobre la redacción”, en: Curso de redacción dinámica. Ed. Trillas. México. 1995. p.16.

le dé seguimiento en todo el proceso de educación básica y así atender las necesidades futuras de nuestros educandos.

Hablar resulta más sencillo y la mayoría de las personas tienen facilidad para ello, ya que es una actividad con la que estamos en constante uso, “pero cuando queremos expresarnos por escrito enfrentamos serias dificultades frente a ataduras léxicas, sintácticas, ortográficas, de distribución o síntesis.”<sup>8</sup> Por ejemplo cuando alguien nos dice en la escuela o en el trabajo: Póngalo por escrito nos quedamos mudos.

Por eso redactar no es más que expresarse con idoneidad exteriorizando nuestra condición humana conjuntándola con el arte de nuestro pensamiento buscando expresar siempre lo mejor que hay en nosotros y apoyándonos en las reglas de la escritura para mejorar nuestras producciones.

## **5. La redacción como actividad comunicativa.**

Para redactar utilizamos al lenguaje como el medio que el hombre ha utilizado para cumplir su función comunicativa y cumplir con los dos aspectos

---

<sup>8</sup>Basulto Hilda. “Generalidades sobre la redacción”, en: Curso de redacción dinámica. Ed. Trillas.México. 1995. p.16.

que son: expresarse y comunicarse con los demás en una misión en ocasiones de tipo individual o social, dependiendo de sus necesidades.

Para que la actividad comunicativa se realice es necesarios que tanto el emisor como el receptor cumplan con las funciones de este proceso, en el que el primero “hablante o emisor” piensa, selecciona, jerarquiza y decide como expresará el mensaje que comunicará, sin perder nunca de vista el propósito. Mientras que el “lector” deberá descifrar el mensaje que le envía el emisor tratando de reproducir la intención del mensaje recibido, a través de su comprensión y no siempre dando una respuesta.

En el proceso de redacción como actividad de la comunicación el principal responsable del éxito de ésta es el escritor o emisor que no permitirá que su escrito se preste a varias interpretaciones o posibles interferencias sobre su comprensión. Este es el mérito del buen redactor.

## **6. La eficacia de lo escrito.**

Hilda Basulto maneja que “eficacia significa virtud, actividad, fuerza y poder para obrar”, la redacción resulta efectiva cuando es funcional, solo así logrará plenamente el objetivo propuesto. Para conseguir eficacia en lo escrito éstas pueden ser unas indicaciones básicas:

- Fijar claramente el objetivo del trabajo.
- Pensar en el destinatario.
- Planear cuidadosamente lo que se expresará, jerarquizando y ordenando ideas.
- Cuidar el tono que revela la intención de quien escribe.
- Recordar que las palabras vuelan y los escritos permanecen.
- Demostrar amabilidad y comprensión en cualquier circunstancia, cuidando cuando se pretende reprender, regañar o reclamar.
- Evitar lo impersonal y rutinario del lenguaje.
- Estar al día en materia idiomática.

## **7. Cualidades de la redacción moderna.**

Entre las prioridades de la redacción actual debemos tener en cuenta la eficacia de lo que escribimos para que pueda ser interpretado solo con el sentido que nosotros pretendimos al realizarlo basándonos en las siguientes cualidades:

- ❖ **Concreción.** En los términos que se utiliza esta palabra en redacción, “concretar es abreviar a lo más esencial el asunto sobre el que se

escribe.”<sup>9</sup> Para lo cual debemos evitar lo inútil, actualmente se busca economía y actualidad.

- ❖ Claridad. Las palabras deben ser utilizadas con propiedad para que puedan ser captadas por todos los que manejan el mismo idioma, ya que nada de lo expresado debe motivar en el lector las dudas o equivocaciones.
- ❖ Adecuación. Es una de las grandes virtudes de todas las actividades de la relación humana, en cuanto a redacción se maneja él término como “cada cosa en su lugar, con su porqué. No conviene dirigirse a todos de idéntica manera”<sup>10</sup>
- ❖ Ordenación funcional. Los elementos deben ubicarse en el lugar donde cumplen su cometido, inicio, en medio o al final, ya que solo así cumplirán su misión, dejando de lado lo rutinario, lo tradicional o automático.
- ❖ Originalidad. Para lograr el empleo de este término es necesario alejarnos de las copias o actitudes de indiferencia, normalmente con una actitud de naturalidad del lenguaje que utilizamos cotidianamente.
- ❖ Actualidad. Se debe estar al día con las reglas y los formatos de redacción, así como el vocabulario, la ortografía, dejando los formulismos

---

<sup>9</sup>. Basulto Hilda. “Generalidades sobre la redacción”, en: Curso de redacción dinámica. Ed. Trillas. México. 1995. p.22

<sup>10</sup>. Basulto Hilda. “Generalidades sobre la redacción”, en: Curso de redacción dinámica. Ed. Trillas. México. 1995. p.23.

que tuvieron éxito en el pasado y términos y frases acabadas.

## **8. Estructura interna y externa de un escrito.**

El término estructura, nacido del latín, lleva en su origen, el verbo *struere*, que significa disponer, reunir ordenadamente, construir.<sup>11</sup>

Los escritos no son la excepción de la actividad humana en estar conformados por una estructura interna que después tendrá que ser exteriorizado para cumplir con los propósitos con que fue diseñado.

En la estructura interna el escritor cumple primeramente con los siguientes pasos en su mente o pensamiento pretendiendo formar el esqueleto o estructura de su escrito.

- **Objetivo.** Surge con la necesidad de escribir y debe responder a la pregunta de ¿para qué?, de donde daremos un contenido, informativo, recreativo, para comprar, vender, una carta etc., es decir definiremos el tipo de texto a utilizar.
- **Destinatario.** En la mente del autor se debe dar respuesta a la segunda interrogante que es el “para quién” pretende escribir.

---

<sup>11</sup> Basulto Hilda. “Generalidades sobre la redacción”, en: Curso de redacción dinámica. Ed. Trillas. México. 1995. p.29.

- Asunto. La tercera interrogante que deberá solucionar será: “Sobre que he de escribir”, lo cuál nos permitirá elegir el tema desde algo científico hasta algo cotidiano o callejero.
- Selección. Aquí debemos seleccionar un poco del material que acude en esos momentos en nuestra mente y ver “Cuál material” es el más adecuado de acuerdo a nuestro juicio utilizar.
- Jerarquización. Cuándo ya se tiene más o menos una idea clara de lo que se va a escribir y para quién se va a escribir, aplicaremos una escala a nuestros elementos seleccionados utilizando “de que importancia” son cada uno de ellos y jerarquizarlos para su utilización.
- En la estructura externa es aquí el momento en que ya se plasma las ideas o estructuras del proceso interno al papel que convertirá nuestras ideas en un texto escrito, por medio de los siguientes pasos:
- Ordenamiento. Cuando llega el momento de plasmarlo sobre un papel debe entonces trazar un plan, en el que deberá elegir un orden para presentar el material con efectividad. Respondiendo a la interrogante “dónde” no siguiendo siempre un mismo molde de ordenación.
- Lenguaje. Cuándo se ha llegado el momento de escribir debemos pensar en ¿con qué? tipo de lenguaje, buscando el más adecuado se va a dar forma a nuestro texto.

- Tono. Debemos aquí definir si deseamos ser amables, afectuosos, confidenciales, irónicos, críticos, en la forma de ¿en qué tono? Deseamos realizar nuestro escrito.
- Estilo. Aquí debemos definir ¿de qué manera? Como modo de expresión anticuado, de época, de calidad o de éxito deseamos imprimirle a nuestra producción escrita.

## **9. La escritura fase intermedia.**

Según Mabel Condemarín y Mariana Chadwick, esta fase consolida los aspectos automáticos de la escritura y estimula la escritura creativa o espontánea, así como la ortografía y estructuras gramaticales e implementa destrezas funcionales de estudio.

### **a. Escritura creativa.**

Es aplicada a composiciones espontáneas imaginativas o pensamiento divergente por su originalidad y no como en el caso de lo usual y esperado como en el pensamiento convergente. Esta escritura es uno de los mejores medios para estimular el pensamiento y facilita la habilidad de organizar, escribir y comprender los pensamientos escritos por otros.

Como podemos desarrollarla:

- ❖ Primeramente enfatizando el producto sin marcar tantos errores.

- ❖ Crear una atmósfera libre para expresarse con una actitud positiva hacia el trabajo.
- ❖ Permitir la lectura en voz alta.
- ❖ Paciencia con quienes son más lentos para escribir.
- ❖ Permitir el anonimato en los primeros escritos.
- ❖ Aceptar la diversidad de estilos, respeto a las individualidades.
- ❖ Desarrollar la disposición de escribir para ser escuchados.
- ❖ Dar libertad para crear y experimentar.
- ❖ Variedad de actividades.
- ❖ Diagnosticar con sus escritos las nuevas necesidades y habilidades.
- ❖ Utilizar la escritura para practicar y comunicarse.
- ❖ Solicitar colaboración de los padres.
- ❖ Enviar muestras de los escritos a los padres y pedirles que la valoren y no la critiquen.
- ❖ Recopilar las creaciones escritas en formatos individuales.

**b. Como estimular la escritura creativa.**

- Relatos de experiencias con el mismo nivel de lenguaje del niño.
- Escribir sensaciones. Escuchar con ojos cerrados, descripción de objetos con el tacto, etc.
- Completar párrafos.
- Realizar acrósticos.

- Escribir lo que alguien interpreta con mímica.
- Escritura entre dos haciendo cada uno una línea.
- Listas de palabras para luego incluirlas en frases y oraciones.
- Inventar trabalenguas.
- Inventar títulos para todo tipo de artículos.
- Escribir a partir de ilustraciones.
- Identificarse y comunicarse por escrito como si estuviera mudo.
- Escribirse confidencialmente con sus amigos.
- Mostrar y escribir sobre un objeto que se le presente.
- Describir las características de un personaje.
- Contar y leer adivinanzas, para luego escribir lo que recuerde.
- Intercambiar comunicación escrita con su maestro y otros adultos.
- Comunicación social. Notas de agradecimiento, saludo, etc.
- Diario mural en donde presente sus producciones.
- Presentar oraciones incompletas con marco de referencia que deberá completar acorde.
- Escribir juegos de palabras.
- Utilizar los medios audiovisuales, escribir comerciales, canciones.
- Escribir sueños y fantasías.
- Escribir sobre sí mismo su biografía, sus aspiraciones, etc.
- Inventar el final de un cuento que se le contó a medias.

- Completar frases significativas emocionalmente.
- Escribir aspectos de la observación de láminas.
- Jugar a definir significados de palabras.
- Hacer un calendario donde anotarán lo que harán en determinada fecha y con quién.
- Escribir sus experiencias e ideas en un diario de vida.

## **10. Fundamentación Didáctica de la redacción.**

Según Silvia Romero los fundamentos didácticos para una buena escritura deben contener:

- ❖ **Significatividad.** Los nuevos conocimientos se insertan en las estructuras cognoscitivas preexistentes, bajo las condiciones de que el contenido sea significativo y relevante para que el aprendiz sea motivado a relacionar lo nuevo con lo conocido y hacer coincidir los contenidos con las motivaciones del texto que escribirá sobre una situación que le interese.
  
- ❖ **Funcionalidad.** Explicitar o dejar clara la utilidad de los aprendizajes, donde el alumno debe entender y preferentemente vivenciar para qué le sirve lo que aprende y debe poder emplear ese aprendizaje en situaciones cotidianas

dentro y fuera de la escuela. A mayor grado de significatividad del aprendizaje, mayor funcionalidad.

- ❖ **Exploración.** Significa actuar en un medio desconocido con el fin de descubrirlo y conocerlo, profundizar, cobrar mayor conocimiento de algo previamente conocido. El maestro debe reconocer que la exploración es una necesidad propia del niño y la debe aprovechar creando espacios sugerentes con propuestas interesantes.
  
- ❖ **Ayuda.** El aprendizaje es un proceso que consigue en última instancia el alumno. La ayuda es, sin embargo indispensable. Los adultos y los compañeros son fuentes de ayuda. Hay dos tipos de ayuda: la ayuda retrospectiva, donde se trata de compensar el fracaso: la prospectiva, la que incide en la zona de desarrollo próximo, o construcción del conocimiento propio del individuo”<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> Domínguez G. Y Barrio V. Retomado de Silvia Romero. Fundamentos de la didáctica. 1997. p 159.

## **CAPÍTULO III**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

#### **A. Justificación.**

Con relación a mi práctica docente encontré una problemática que ha sido significativa durante mis 17 años de servicio, en los que he podido observar diariamente que la mayoría de mis alumnos de educación primaria presenta problemas al querer expresar su pensamiento en forma escrita.

Lo cuál se convierte con el tiempo en una limitante para la elaboración de textos y una situación difícil para sus estudios posteriores.

Por eso me dí a la tarea de consultar con mis compañeros docentes sobre la opinión que ellos tienen acerca del caso, lo cual arrojó resultados muy similares, ya que 11 de los 12 maestros de grupo mencionaron que sus pupilos presentan graves deficiencias al elaborar un texto.

Solamente una compañera de tercer grado respondió favorablemente al cuestionamiento argumentando que sus niños son capaces de elaborar los textos que correspondan a lo estudiado en estos tres grados cursados,

aunque con algunas deficiencias en el lenguaje utilizado.

Los otros 11 docentes coincidimos en que los niños al momento de querer plasmar su forma de pensamiento en una carta, una exposición o incluso un texto libre entre otros, reduce su comunicación oral a unas cuantas frases sin coherencia y cohesión, que no corresponden a sus experiencias y competencia comunicativa.

Por lo tanto veo que en la práctica diaria que llevamos generalmente, no se concede la importancia necesaria al desarrollo de la habilidad de la escritura, en textos que resulten significativos a los intereses de nuestros niños.

Una compañera aseveró que al niño debemos darle más libertad de hacer textos funcionales para atender sus necesidades de escritura y no siempre relacionarlos con temas del plan y programa de estudio de educación primaria.

Al cuestionar a mis alumnos sobre qué les gusta más, hablar o escribir la respuesta fue contundente ya que 27 de los 29 respondieron que hablar, porque es más sencillo y no tienen que pensar mucho sobre lo que

van a decir para comunicar lo que se les pide.

Los otros dos niños que respondieron afirmativamente que la escritura, coinciden en señalar que escribir resulta más sencillo ya que no es necesario enfrentarse a un grupo de personas, compañeros, maestros, etc., que siempre están criticando y señalando los errores que cometen, además de que resulta muy incómodo y vergonzoso que otros lo observen. En cambio al escribir los demás no podrán burlarse si se equivoca.

En la encuesta realizada en mi grupo también obtuve como resultado al cuestionamiento de que si hay algo que les gusta escribir, 12 niños respondieron que el diario del grupo, resulta agradable y hasta divertido, porque pueden narrar lo que les ha sucedido en ese día, o cualquier otra anécdota interesante para compartir con sus compañeros y conocer también lo que a ellos les sucede.

Otros cinco mencionaron a los recados que se mandan entre compañeros como algo emocionante, ya que no es necesario cuidar la letra, la ortografía o si repite palabras. Ya que no son como los trabajos que ponen los maestros, en donde las exigencias son mayores y el placer por lo que hago disminuye.

A la pregunta de por qué no les gustaba redactar textos, ellos respondieron que son muy difíciles ya que el no repetir palabras, utilizar correctamente la puntuación, el uso de mayúsculas, así como lograr que se entienda lo que se quería decir, resulta demasiado complicado y aburrido.

Además, para redactar se necesita conocer las partes del texto que se elaborará, como ejemplos mencionaron el cuento, la carta, qué preguntas hacer en una entrevista para las personas indicadas, lo complicado que es poner las ideas principales en resumen.

De los trabajos y evaluaciones de mis alumnos también pude sustraer información concerniente al poco interés que muestran al elaborar escritos o textos, como situación de un examen en el que se les pide que elaboren un cuento, se limitan a poner dos o tres frases para cada una de las partes (planteamiento, nudo y desenlace) del texto, ya que generalmente se limitan a realizarlo como un trabajo obligatorio, al que no le encuentran placer.

Mis compañeros maestros también comentaron sobre las dificultades que ellos aún siguen presentando al elaborar un texto, a pesar de su experiencia y facilidad de palabra por la labor que realizan frente al grupo, ya que el lenguaje hablado ha sido desarrollado como una habilidad funcional y significativa para su desempeño y sustento de su vida diaria.

Considero que existe una situación deficiente en mis compañeros, pero sobre todo en mis alumnos, y en sí en mi centro de trabajo; la redacción de textos es un problema que debe abordarse, para que los nuevos enfoques del español nos permitan desarrollar la capacidad de comunicación y usos de la lengua hablada y escrita.

Con esta prioridad de auxiliar a los niños a mejorar su redacción de textos, facilitaremos y complementaremos una competencia comunicativa en un ámbito poco utilizado amablemente por los docentes, para ampliar las expectativas de lenguaje y necesidades futuras en los procesos educativos subsecuentes de nuestros niños y sobre todo su futuro.

Tarde o temprano muchos de ellos necesitarán de los textos para establecer comunicación ya sea con su familia, en su trabajo, y en un sin fin de actividades más.

Del resultado de mis investigaciones de campo y comentarios con mis compañeros docentes del centro de trabajo, y en academias de zona en donde hice el planteamiento de la situación tan difícil que es para los estudiantes la elaboración de un escrito o texto, me encontré ante la necesidad de conocer el porqué de esta difícil situación que se ha

presentado a lo largo de mi docencia.

## **B. Delimitación.**

Me dí a la tarea de conocer cuál era el punto de vista de todos mis compañeros de trabajo, así como de mis alumnos y padres de familia, acerca del tema y cual podría ser el beneficio que les aportaría el dominar la redacción de textos.

Ante tales indagaciones pude reafirmar que este problema no existía solamente en mi salón de clases, que incluso los padres de familia y mis compañeros maestros se enfrentaban frecuentemente a esta problemática o la vivían con sus hijos que se encuentran estudiando en nivel medio y superior. Sin embargo reflexionando sobre la posibilidad de realizar mi proyecto de innovación encuentro que las condiciones propicias para desarrollarlo se encuentran en mi grupo escolar quedando planteado de la siguiente manera:

¿Cómo favorecer la redacción de textos de los alumnos de 4º. "A" de la Escuela Primaria Federal "Narciso Mendoza?"

Considero fundamental mencionar que en los niños de 4º grado se desarrollará una fuerte base para consolidar la escritura, la lectura y la creatividad, y el niño al ver que es capaz de realizar trabajos de gran calidad que deberá publicar, aumentará su autoestima, que favorecerá su proceso escritor y le auxiliará a superar sus deficiencias lectoras.

Generalmente una buena lectura, una eficiente ortografía y una gran habilidad creadora, permitirán que un niño sea capaz de redactar un texto de calidad; pero considero que la iniciación de un alumno en la elaboración de textos podría aportarle los elementos que se mencionan anteriormente y convertirlo en un gran lector y escritor, dado que mis alumnos muestran grandes deficiencias en dichos procesos.

Esto puedo verlo en los nuevos enfoques del español en dónde ahora se inicia con los textos para que los niños vayan conociendo las partes que le permitirán desarrollar sus habilidades de comunicación y logre apropiarse de los contenidos que marca el programa en esta materia fundamental que es el español, en donde destaca la lecto-escritura que deberá lograrse a niveles profundos de comprensión e interacción con el texto. Por ello realizaré actividades encaminadas a utilizar la redacción de textos para mejorar su proceso.

### **C. Conceptualización.**

Para que esto se dé, es necesario conceptualizar algunas cuestiones, la redacción como aquel proceso en que una persona escribe, teniendo en cuenta cuestiones como un destinatario, un propósito, el tono del lenguaje que desea utilizar, el asunto que desea tratar, aunque esto parezca muy formal generalmente no lo es, ya que en nuestra estructura interna pensamos en todo esto antes de plasmar nuestras primeras letras.

Luego vamos modificando y corrigiendo la forma que deseamos darle a lo que estamos realizando para finalmente afinar detalles como la coherencia y cohesión, es decir que quede claro y se entienda sin darse a otras interpretaciones y cumplir su función al publicarlo.

Publicación entendida como darlo a conocer a una o más personas, o colocarlo en algún lugar dependiendo del fin con que haya sido realizado.

Se debe también tener claro que todos los escritos se llaman textos, ya sea desde un simple recado hasta un informe científico, o simplemente cuando el niño de primer grado llega orgulloso a casa por que escribió las palabras, mamá te quiero, esta cumpliendo con la redacción de un texto que para él en ese momento es todo un mensaje.

Es necesario fomentar desde ahora y en todo momento esa iniciativa que tuvo el niño de realizar un texto y publicárselo a su familia y continuar desarrollando sus habilidades a lo largo de la escuela primaria, ya que resultará de más provecho la redacción de textos que el aprendizaje de palabras como verbos, sustantivos, artículos, etc. como conceptos.

Los alumnos comprenderán y encontrarán la utilidad práctica de las oraciones, los verbos, los artículos, las conjunciones, etc., si por medio de un texto conocen la utilidad y aplicación de todo aquello que necesita para mejorar sus escritos, además de la participación de sus compañeros en la corrección de sus textos.

También esto le permitirá conocer diferentes formas de pensamiento y de escribir en los trabajos que desarrollen sus compañeros de clase, mejorando todo su proceso escritor y un aprendizaje más significativo del español y las aplicaciones necesarias en las demás áreas del programa.

#### **D. Objetivos.**

Considero fundamental manifestar que los objetivos que pretendo demostrar que pueden lograrse mejorando la redacción de texto de los alumnos de 4º. grado son:

- ❖ Mejorar el proceso de lectura de comprensión de los alumnos.
- ❖ Facilitar la ortografía, la puntuación y la gramática mediante la corrección de textos.
- ❖ Incrementar el vocabulario y comunicación de los niños.
- ❖ Propiciar que conozca otra alternativa diferente a la oralidad de expresar su pensamiento.
- ❖ Utilizar la escritura como otra forma sencilla de comunicación.
- ❖ Conocer los diferentes tipos de textos que existen y cual es la finalidad de cada uno de ellos.
- ❖ Desarrollar su creatividad al elaborar textos.
- ❖ Aprender a convivir en equipo y con el grupo en la corrección y mejoramiento de los textos.
- ❖ Aumentar los beneficios que puede obtener en un futuro si posee los fundamentos para la redacción de textos.

## **CAPÍTULO IV**

### **MI PROYECTO**

Una vez decidido el tema inicié el trabajo de diseño del proyecto, que me permitiera entender mejor mi práctica docente y modificarla en el quehacer diario en beneficio de los niños y sus prioridades de aprendizaje.

Para ello es necesario conocer los tres tipos de proyectos viables para ubicar una problemática y estos son:

#### **A. Proyecto de Acción Docente**

Este proyecto tiene un abanico muy grande acción que nos permite ir de los problemas cotidianos de nuestro quehacer diario a la construcción de una alternativa crítica, en donde el cambio mediante una propuesta nos permita transformar una problemática a nivel del centro escolar.

En dicho proyecto resultan involucrados, los docentes, los directivos, los alumnos y padres de familia, así como los procesos del docente, los contextos histórico sociales, mediante una alternativa en donde el problema se centre en la dimensión pedagógica y se lleve a cabo en la práctica docente.

## **B. Proyecto de Gestión Escolar.**

Este proyecto se enfoca a la transformación de las prácticas que se ve que afectan o deterioran la calidad de la educación de una institución, zona o región, pero siempre en un nivel macro.

El proyecto de gestión aborda una propuesta de intervención teórica y metodológica funcional, enfocada a transformar una institución que requiere satisfacer nuevas prácticas educativas.

Para ello resulta necesario involucrar al colectivo escolar en los esfuerzos y actividades que se programarán para dar un nuevo giro a una problemática que desea solucionarse a fin de lograr una mejor calidad educativa

## **C. Proyecto de Intervención Pedagógica.**

El proyecto de intervención pedagógica encuentra es una herramienta teórico-metodológica que nos sirve para transformar nuestra práctica docente, en donde los docentes se conceptualizan como formadores y no sólo como hacedores de los procesos.

Este proyecto se limita a abordar los contenidos escolares mediante

un seguimiento que le permita a los alumnos la apropiación de conocimientos con la incorporación de elementos teórico metodológicos e instrumentales que le permitan favorecer el proceso.

En este proyecto se marcan tres sentidos primordiales que deben tenerse presentes:

- ❖ Guardar una distancia de mi práctica docente con la de otros docentes, en donde debo separarme y verme como estoy en relación a lo novedoso o aquello que resulta lo más nuevo.
- ❖ Ubicarnos en que el docente asume un papel de mediador entre los alumnos y los contenidos así como la forma de operarlo.
- ❖ Definir la metodología que voy a emplear en mi práctica docente para lograr una transformación.

Es por ello que la elección del método a utilizar es el método crítico-dialéctico; son entonces en este proyecto, los alumnos, el docente y los contenidos escolares los sujetos inmersos, donde cada uno debe tener bien definido el rol que deberá asumir.

Los programas por ejemplo deberán ser reducidos en sus contenidos para que el alumno pueda alcanzar mejores niveles de apropiación en el proceso de construcción de su conocimiento, y que los resultados puedan ser perceptibles en su evaluación y redunden en beneficio para quien los

adquiera.

Además debe propiciarse la enseñanza reflexiva y crítica del pensamiento mediante la utilización de técnicas como ficheros, guiones, bancos de datos, etc. que le faciliten el proceso a los alumnos y permitan que el docente elija, y distribuya los contenidos que serán funcionales y aplicables en su proyecto.

Debe también el docente tener presente que los programas y los contenidos deben ser adaptables a las necesidades de sus alumnos y su entorno social, mediante la elaboración y ordenamiento de las actividades que decida emprender.

Todo esto debe llevar a que la competencia comunicativa y funcional de los planes y programas vigentes, se vea favorecida en los niños, que serán encaminados a convertir su proceso de redacción en un verdadero placer con bases fundamentadas y facilidades para enfrentarla.

El grupo que actualmente atiende presenta grandes dificultades en su proceso de redacción de textos, pero considero que más que la falta de capacidad de los niños, es que no tienen las bases y conocimientos del cómo llegar a dicho proceso.

Por esto también presentan problemas en cuanto a la lectura de comprensión y la comprensión de instrucciones escritas, por lo que considero que ésta puede ser una forma diferente de atacar estas situaciones además de permitirles expresar su pensamiento mediante una forma escrita.

El seguimiento de un guión bien estructurado puede propiciar que los niños sean capaces de pasar de la escritura a la verdadera redacción de textos en donde definirá el propósito del contenido de su trabajo.

En mi proceso de formación docente al igual que mis alumnos vi, la necesidad de redactar textos durante toda mi enseñanza, siendo el pilar más fuerte de este proceso la estructuración de mis escritos, inclusive que las enseñanzas de mis maestros.

Claro está que el conocimiento de contenidos y formas estructurales de los textos, así como su elaboración fueron primordiales para encontrar el placer en la redacción, que me ha abierto muchas puertas en mis posteriores estudios.

Son entonces los contenidos desarrollados de una manera eficiente por un docente los que pueden permitir que la verdadera construcción del conocimiento del proceso de la redacción llegue a los alumnos como un aprendizaje significativo.

## **CAPÍTULO V**

### **INNOVANDO MÍ PRÁCTICA.**

Después de haber delimitado el problema, era necesario buscar una idea que diera una posible solución.

Esta viabilidad de solución se llama idea innovadora, no porque sea una propuesta que nadie ha llevado a la práctica, sino porque es un descubrimiento o novedad de transformar mi trabajo docente.

Para ello es necesario utilizar y diseñar estrategias que resulten atractivas y coherentes a las necesidades socio cultural y de aprendizajes del grupo en que se aplicarán.

Necesariamente para su aplicación era preciso cambiar mi conducta de enseñanza y disciplina de trabajo frente al grupo, donde aspectos como la libertad para trabajar individualmente o en equipo con los compañeros que deseaba, estaba a punto de entrar en mis nuevas concepciones.

Respeto a los procesos e individualidades de aprendizajes de mis alumnos deberían ser tomados en cuenta, además de auxiliar mayormente a aquellos que presentaran más dificultades en el proceso.

Valorar más la participación y superación personal que sufriera cada uno de los alumnos, y no solo una bella presentación y producto final, para no frustrar sus aprendizajes en lo que deberán resaltarse el adelanto obtenido.

### **A. Hacia la alternativa.**

El centro escolar en que llevé a cabo la aplicación de mi alternativa se encuentra localizado al sur de la ciudad de Chihuahua, en la colonia Mármol I, en la escuela primaria federal “Narciso Mendoza” turno matutino, perteneciente a la zona escolar 03.

Esta escuela cuenta con 12 grupos, dos de cada grado, con un promedio de 30 alumnos en cada uno de ellos, ahí laboramos 12 docentes frente a grupo, un maestro de inglés, una maestra de educación física, un director, un subdirector, además de una maestra con cambio de actividad.

El grupo que me encuentro atendiendo actualmente es el de 4o. “B”, compuesto por 19 niñas y 10 niños con edades de entre 9 y 10 años, que presentan grandes dificultades para la redacción de textos.

Es por ello que decidí renovar mi práctica docente y contribuir a esta problemática de mis alumnos, buscando lo novedoso que se implementa en los nuevos planes de trabajo y lo aprendido en el curso taller de la escritura

un proceso que nunca termina.

## **B. El plan de trabajo.**

El plan de trabajo es la ubicación de las acciones, los recursos, estrategias didácticas, de evaluación y seguimiento. Éste además debe prever los medios y recursos técnicos, materiales y económicos mínimos para su realización.

Es por ello que para atacar el problema de la redacción de textos de mis alumnos he planteado el siguiente plan de trabajo, que consta de cinco etapas en las que se definirá cada una de ellas y se detallarán las estrategias utilizadas de acuerdo a las adecuaciones que consideré pertinentes.

Atendiendo a las adecuaciones pertinentes del trabajo y los tiempos que se consideraban del calendario escolar por transcurrir; del mes de enero a junio, resultaba necesario programar las acciones que se emprenderían para llevar a cabo la aplicación de estrategias del proyecto que estaba a punto de desarrollar.

El cronograma de acciones se elaboró tomando en cuentas las etapas que contempla el proyecto y quedó conformado de la siguiente manera:

ACCIONES	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
AJUSTES AL PLAN DE TRABAJO						
REVISIÓN Y ESTRUCTURA DEL APOYO TÉCNICO						
ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS						
APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS		1 <sup>a</sup> Etapa	2 <sup>a</sup> Etapa	3 <sup>a</sup> Etapa	4 <sup>a</sup> Etapa	5 <sup>a</sup> Etapa
REPORTE DE LA APLICACIÓN						
INTERPRETACIÓN						

### C. Mis estrategias.

1a. Etapa. Organizando mis ideas.

Propósito: En esta fase se pretende que el alumno conozca las partes que debe programar para iniciar la redacción de todo tipo de texto.

Acciones: El alumno será capaz de crear una estructura tanto interna como externa y plasmarla en un papel, para fundamentar la redacción de sus textos mediante la creación de organizadores de ideas, partiendo de

la estructura estudiada y analizada en forma grupal de textos.

### Estrategia 1. "Ideas"

Propósito: Que el alumno conozca la estructura del organizador de ideas de textos.

Desarrollo:

- 1) Les leeré el cuento de " El rey mocho".
- 2) En forma grupal indagaremos y llenaremos los siguientes aspectos del organizador de ideas que se estructuró para elaborar dicho texto bajo el siguiente esquema:
  - a) Título.
  - b) Destinatario.
  - c) Propósito.
  - d) Qué sucedió primero.
  - e) Aventuras o desarrollo de la trama.
  - f) Como se solucionó el problema o final.
- 3) Veremos lo acertado de nuestras apreciaciones y si resulta necesario realizaremos las correcciones necesarias.
- 4) Realizaremos el mismo proceso con la leyenda "La liebre y la tortuga" y la lectura "Una visita a la sierra tarahumara".

Materiales: Libros, cuaderno de notas, hojas de máquina, lápiz.

Tiempo: Tres sesiones que se abordarán la primera semana de

febrero.

Evaluación: Conocer la claridad que quedó en cada uno de los niños sobre la forma en que puedes elaborar un organizador de ideas, además de la participación en las actividades emprendidas.

Anexar sus organizadores a su carpeta evolutiva, para que las compare mas adelante en su proceso como escritor.

Estrategia 2: Cómo estructurar un texto.

Propósito: Que el alumno sea capaz de identificar el organizador de ideas de un texto que él seleccione.

Desarrollo:

- 1) Se les pedirá que se reúnan en equipo.
- 2) Cada equipo seleccionará un texto de su agrado de los libros del rincón de lecturas.
- 3) Elaborarán en una hoja de máquina o cartulina el organizador de ideas del libro elegido.
- 4) Expondrá ante el grupo el porqué de la estructura de su libro.
- 5) El grupo aprobará o desaprobará el organizador.
- 6) Se realizarán las sugerencias pertinentes o en el caso necesario las partes que se omitieron en su organizador.
- 7) Realizarán la misma actividad con otros textos.

Materiales: Libros del rincón de lecturas, hojas de máquina, cartulinas, marcadores, cuaderno y lápiz,

Tiempo: 5 sesiones que se llevarán a cabo durante la 2a. y 3a. semana de Febrero.

Evaluación: Tomar en cuenta los nuevos aprendizajes que haya obtenido además de participación en el equipo y la exposición realizada.

### Estrategia 3: “Mis primeros organizadores de ideas”

Propósito: Que el alumno sea capaz de poner en práctica los aprendizajes objetivos y estructurar un organizador de ideas en la elaboración de un texto propio.

Desarrollo:

1) Se le pedirá que en una hoja escriba lo siguiente:

- ❖ Tema o Título
- ❖ Destinatario.
- ❖ Propósito.
- ❖ Lo que sucedió primero
- ❖ Lo que sucedió después.
- ❖ Lo que sucedió al final.

2) Se les pedirá que comenten su organizador de ideas con un compañero.

3) Se pedirá que se reúnan en equipo y lo analicen con sus compañeros.

Materiales: Cuaderno, hojas, lápiz.

Tiempo: Cuatro sesiones de la cuarta semana de febrero.

Evaluación: Conocer la parte del proceso en que se encuentran los alumnos y auxiliarlos en las dudas que hayan quedado en ellos. Pedirles que analicen y si lo consideran necesario, que corrijan o hagan agregados a su organizador. Cuantificar la calidad del producto de acuerdo a su proceso.

Como se muestra en la lista de cotejo de la primera etapa en el apartado de anexos, además se agregan algunos trabajos de los niños.

## II. Etapa. "Mis inicios como escritor".

(Etapas de Pre-escritura).

Propósito: Que el alumno conozca los diferentes esquemas que le pueden auxiliar en la coordinación de las ideas que desea emplear en la elaboración de su escrito y así iniciar un proceso de redacción de textos propios.

Acciones: Los alumnos elaborarán diferentes esquemas de preescritura tales como:

- ❖ Lluvia de ideas.
- ❖ Escritura continua y libre.
- ❖ La telaraña.
- ❖ El esquema.
- ❖ El listado.

- ❖ El dibujo.
- ❖ El mapeo.

#### Estrategia 4: “Mi despertar a la redacción”

Propósito: Que los alumnos conozcan los esquemas que puede elaborar para plasmar ideas que pueden ser útiles y primordiales en sus inicios hacia un proceso de redacción.

Desarrollo:

- 1) Abordaremos un hecho que haya acontecido en el salón de clases, la escuela o la comunidad.
- 2) Plasmaremos individualmente las ideas que conocemos de lo acontecido en una hoja de máquina o su cuaderno.
- 3) Nos reuniremos con otros compañeros para complementar los hechos que tenemos y los que ellos tienen.
- 4) Abordaremos esas ideas con algunas de las técnicas de pre-escritura, principalmente: lluvia de ideas, listado y la telaraña.
- 5) Luego daremos el orden por medio de números 1, 2,3, a las ideas para priorizar y configurar el escrito.
- 6) Se les pedirá que narren en forma oral como pudiera quedar su escrito antes de redactarlo.

Materiales: Hojas de máquina, cuaderno, lápiz.

Tiempo: 4 sesiones de la primera semana de marzo.

Evaluación: Se tomará en cuenta la simple entrega del trabajo como un primer intento o acercamiento a un proceso de redacción.

#### Estrategia 5: "Como iniciar mis escritos"

Propósito: Que los alumnos puedan tener acceso a las diferentes formas de pre-escritura en su proceso de redacción para una elaboración eficiente de textos.

#### Desarrollo:

- 1) Se le pedirá a cada niño que lleve al salón de clases recortes de dibujos de objetos.
- 2) Se colocarán todos los recortes en el piso del salón.
- 3) Se pedirá a cada uno de los alumnos que seleccione 5 recortes de los objetos que más le agraden.
- 4) Luego partiendo con la escritura por medio de dibujos, se le pedirá que elabore una historia en forma mental en la que participen los 5 objetos y que la exponga al grupo.
- 5) Después trabajaremos el listado con uno de los objetos.
- 6) Con el segundo trabajaremos la telaraña.
- 7) Con el tercero la escritura libre y continua.
- 8) Con el cuarto elaborarán un mapa.
- 9) Y finalmente con el quinto de manera individual y siguiendo un esquema planteado en el pizarrón iremos anotando las características del objeto que tenemos en nuestras manos.

10) Comparar nuestros trabajos con los de algún compañero y hacer las adecuaciones pertinentes, acerca de los comentarios de otros.

Materiales: Hojas, cuaderno, lápiz, recortes de dibujos, tijeras.

Tiempo: 8 sesiones correspondientes a la 2a. y 3a. semana del mes de marzo.

Evaluación: Recopilación y análisis de los trabajos de los niños para comparar la coherencia que tienen con su organizador de ideas.

Estrategia 6: “Mi primer escrito”

Propósito: Que el alumno conozca las capacidades que tiene como escritor y reconozca que la redacción de un texto perfectamente estructurado es una forma sencilla y placentera de llevarlo a un feliz término exitosamente.

Desarrollo:

- 1) Elaborará un organizador de ideas con el tema que desee.
- 2) Redactará las ideas de pre-escritura utilizando algunas de las técnicas:
  - ❖ Lluvia de ideas.
  - ❖ Escritura continua y libre.
  - ❖ La telaraña.
  - ❖ El esquema.
  - ❖ El listado.
  - ❖ El dibujo.
  - ❖ El mapeo.

- 3) Seleccionará las ideas que desea utilizar en su escrito.
- 4) Conformará y secuenciará el orden en que desea plasmar sus ideas.
- 5) Comentaré con algún o algunos compañeros la idea que tiene acerca de su escrito.

Materiales: Hojas, cuaderno, lápiz.

Tiempo: Se dedicarán 8 sesiones correspondientes a la última semana de marzo y 1a. de abril.

Evaluación: Se recogerán el organizador de ideas, la hoja de la etapa de pre-escritura y la de secuencia de ideas.

Se valorará la disposición y deseos de sacar adelante su primer escrito, además de hacer los comentarios necesarios acerca de los aspectos que haya omitido en su trabajo.

III Etapa. "Mis primeros borradores.

Propósito: Que el alumno se inicie en el proceso de redacción de sus propias ideas mediante un esquema previamente elaborado en las fases anteriores de organización y pre-escritura.

Acciones: Se iniciará la etapa con el enriquecimiento de las ideas plasmadas en la etapa de pre-escritura, luego se buscará la cohesión y coherencia entre ellas para formar un solo texto.

### Estrategia 7: “Como coordinar mis ideas”

Propósito: Que el alumno conozca el significado y utilización de los términos coherencia y cohesión en la redacción de textos propios.

Desarrollo:

- 1) Se analizarán los significados de las palabras:
  - Cohesión:
  - Coherencia:
- 2) Realizaremos una lluvia de ideas sobre un tema de actualidad o interés para el grupo.
- 3) Elaboraremos un organizador de ideas acerca del tema.
- 4) Daremos una secuencia a las ideas aportadas por el grupo.
- 5) A esa idea principal agregaremos datos o ideas secundarias para hacer más extensas las ideas aportadas inicialmente.
- 6) Buscaremos nexos que deben existir entre una frase y otra para dar cohesión a nuestro escrito.
- 7) Daremos coherencia al escrito recordando el significado estricto de este término.
- 8) Leeremos varias veces nuestro escrito para ver si es comprensible.
- 9) Haremos las adecuaciones correspondientes para lograr la comprensión del nuestro escrito.

Materiales: Cuaderno, lápiz, hojas, gises.

Tiempo: Las dos semanas de clases del mes de abril.

Evaluación: La participación e interés de los niños.

### Estrategia 8: “Escribir, escribir, escribir”

Propósito: Que el alumno ponga en práctica los conocimientos de idea secundaria, coherencia y cohesión en su proceso de redacción.

Desarrollo:

- 1) Retomará el ejercicio de pre-escritura que elaboró en la etapa anterior.
- 2) Agregará ideas secundarias a sus ideas iniciales. Además de comentarlas con sus compañeros de grupo o maestro según lo desee, acerca de lo que puede agregar o quitar para cumplir el propósito planteado en su organizador de ideas.
- 3) Juntará las ideas concebidas hasta ese momento en un solo texto.
- 4) Revisará y adecuará la cohesión de su escrito.
- 5) Realizará las correcciones necesarias para plasmar la idea coherente que desea transmitir mediante la redacción de su texto.
- 6) Realizará lo que llamaremos “El primer borrador”.

Materiales: Hojas, cuaderno, lápiz.

Tiempo: 8 sesiones de la 1a. y 2a. semana del mes de mayo.

Evaluación: Se recibirá el primer borrador, en donde se evaluará el interés acerca de su trabajo. Ver anexo “Mis primeros borradores”.

IV Etapa. “La silla del autor”.

Propósito: Que los alumnos sean capaces de aceptar las correcciones

que realice el colectivo acerca de su trabajo para obtener mejores resultados.

Acciones: Que el alumno socialice sus trabajos con sus compañeros, los cuales harán una revisión, tanto de ortografía, así como de coherencia y cohesión, agregando en hojas las sugerencias necesarias para tener un texto de mayor calidad.

También se dará un reglamento con la utilización de algunas reglas ortográficas y signos de puntuación y su utilidad práctica.

Estrategia 9: “Mi segundo borrador.”

Propósito: Que el alumno revise su escrito y lo comparta con el colectivo para hacer las correcciones necesarias para enriquecerlo.

Desarrollo:

- 1) Se reunirán equipos de acuerdo al texto que hayan elegido: cuento, leyenda, fábula, carta, historieta, etc. Como se muestra en “Elección del tipo de texto” en Anexos.
- 2) Comentarán acerca de las características que debe reunir su texto, si es necesario volver a investigar.
- 3) Se les proporcionarán libros del tipo de texto que eligieron para que ellos vean y analicen la forma en que están escritos.
- 4) Todos los integrantes del equipo leerán los trabajos de sus compañeros y realizaran un análisis en el que harán en hojas sueltas los comentarios

para enriquecer el trabajo.

- 5) Luego todo el equipo realizará un análisis de las adecuaciones que deben hacerse en cuanto a ortografía, coherencia y cohesión del escrito.
- 6) El escritor del texto realizará un “segundo borrador” tomando en cuenta las sugerencias de sus compañeros sin dejar de lado la esencia de la idea que él tiene de su escrito, como se muestra en el anexo titulado “La silla del autor”

Materiales: Libros de consulta, cuadernos, hojas, lápiz.

Tiempo: 8 sesiones correspondientes a la 3a y 4a. semana de mayo.

Evaluación: Se recibirá el segundo borrador acerca de la redacción de su texto y se comparará el avance entre el primero y el segundo.

V Etapa. “Edición y publicación de mis escritos”.

Propósito: Que el alumno determine el formato y presentación que desea darle a su escrito, además de darlo a conocer a aquellas personas para las que fue destinado.

Acciones: Se le presentarán algunas sugerencias como el conocimiento de párrafos, además de reglas de puntuación.

También se les hará de su conocimiento que la finalidad de un escrito es que otras personas lo conozcan para que pueda cumplir su propósito. Que es el de dar a conocer nuestras ideas y pensamiento.

### Estrategia 10: "Soy un escritor"

Propósito: Que el alumno publique su obra.

Desarrollo:

- 1) Que vea en libros del rincón de lecturas la estructura que presentan los textos iguales a los que él elaboró.
- 2) Comentar en forma grupal cual es la estructura de los textos elegidos por los diferentes alumnos.
- 3) Agregar si son necesario dibujos que complementen la información redactada.
- 4) Que cada uno de ellos con la colaboración de otros integrantes del grupo de la presentación final a su trabajo.
- 5) Revisarlo en forma colectiva y por el maestro.
- 6) Cumplir con el propósito inicial, que es el de publicarlo a aquellos destinatarios para los que fue redactado.
- 7) Comentar las satisfacciones obtenidas después de cumplir el objetivo de poder presentar su obra.

Materiales: Textos del rincón de lecturas, hojas, cuaderno, lápiz.

Tiempo: La 1a y 2a semana de junio.

Evaluación: Se calificará la entrega o publicación del texto redactado, mediante la comprobación de haberlo hecho llegar a los destinatarios, como se muestra en el anexo "Edición y publicación de mi escrito".

## **CAPÍTULO VI**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Lograr un tránsito efectivo para garantizar los alcances de transformación de las estrategias que se plantean en un proyecto, representa un poco de temor al aplicador, antes de iniciar esta nueva experiencia, pero es necesario siempre afrontar los retos con innovaciones para emprender una nueva situación laboral en el desarrollo de la práctica docente, ya que si no mostramos la apertura a lo novedoso de los requerimientos de nuestros alumnos, estaremos vegetando en un salón de clases y el compromiso que tenemos para con la niñez de nuestro país estaría siendo nulo.

Por ello me dí a la tarea de iniciar la aplicación de mis estrategias en la tercera semana del mes de enero del 2002, encontrándome verdaderamente sorprendido de lo grato que resulta para los alumnos el conocer los planes que se tienen para trabajar con ellos, ya que les mostré un panorama de lo que sería el trabajo a desarrollar a partir de ese momento hasta el mes de junio, encaminado a elaborar un texto y recalcando que sería algo divertido acerca de cómo podemos hacer más agradable la elaboración de un escrito.

Mi proyecto está encaminado a brindarle a mis alumnos las herramientas necesarias para que ellos sean capaces de realizar sus propios escritos con las características que el tipo de texto posee, facilitándoles esta tarea con ideas que le permitan desarrollarlos plenamente, mediante el diseño de estrategias que cuidadosamente serán tratadas. Pretendo demostrar que los alumnos de 4º. grado son capaces de superar muchas de las deficiencias que presentan en cuanto a redacción de textos,

En la primera fase de mi proyecto es fundamental que los niños conozcan el manejo de los organizadores de ideas, con los que pretendo que ellos tengan bases sobre la forma de planear un escrito, para que al momento de decidir elaborar un texto no tengan dificultades sobre lo que van a escribir y les resulte más sencillo iniciarlo.

Pensando en dar un giro a mi práctica fue necesario plantear de una forma diferente el inicio de las estrategias por lo que me dedique a leer durante algunos días en voz alta los cuentos que les regalaría como lectura gratuita, para partir a la aplicación.

La respuesta a la lectura por placer que solo disfrutarían, sin poner

la atención que siempre se les exige para que luego respondan preguntas ya sea de forma oral o escrita, fue sensacional.

Pero llegó el momento en que esas lecturas gratuitas terminaron y ahora sí a trabajar, pero cómo involucrarlos poco a poco sin que se dieran cuenta que iniciábamos nuevamente labores escolares que ellos deberían realizar, bueno una manera agradable sería permitiendo que ellos dijeran qué querían que hiciéramos con el texto leído.

Así es que en forma grupal lance un cuestionamiento al aire, ¿Qué pensaría el autor cuando decidió escribir este cuento? Y escribiendo las repuestas que ellos dieron pudimos rescatar algunas de las partes de un organizador de ideas.

Entre las que ellos mencionaron, encontramos las siguientes:

¿Cuál sería el título del cuento?

¿Cuáles serían los personajes?

¿Cómo iniciaría?

¿En dónde lo escribiría?

¿Cómo tendría que ser la letra?

¿Qué aventuras sucederían con los personajes?

¿Cuál sería el final?

Además agregaron que debe ser siempre un final feliz.

Con esas ideas que ellos aportaron ahora si podía entrar un poco al tema de lo que hacen los escritores antes de iniciar su trabajo, se llama organizador de ideas, que primeramente ordenamos mentalmente y luego lo plasmamos en un papel.

Ahora podíamos iniciar y analizar las partes del organizador de ideas que se mencionan en la estrategia 1. título, destinatario, propósito, qué sucedió primero, qué sucedió después, aventuras o desarrollo de la trama y como se solucionó el problema o final.

Les cuestioné si les gustaría ser el autor de ese cuento, ante su afirmación les sugerí que intentáramos ponernos en lugar del autor y viéramos como había él elaborado su organizador de ideas, haciéndolo nosotros en forma grupal.

Su respuesta fue de participación activa ya que se les brindaron a

cada uno de ellos hojas de reuso tamaño doble carta y marcadores para mantener el interés en las actividades y todos con gran motivación participaron en la elaboración del organizador.

Por lo que el organizador del cuento “El Rey Mocho” fue todo un éxito y presentó los resultados o conclusiones a los que el grupo llega, con el organizador de ideas de la alumna Elisa Ivonne Ramírez Gutiérrez en el anexo 2.1 y 2.2

Al emprender la actividad de la estrategia No. 2 cómo estructurar un texto, algunos niños perdieron momentáneamente el interés al expresar: “si solo quería decirnos cómo, para ponernos a trabajar”, “a mi no me gusta escribir” o “yo no creo poder escribir un texto”.

Para ello cuestioné como les gustaría estar sentados hoy, a lo que respondieron en equipos con quien queramos, lo cual acepté, ya formados los equipos les dije que si les gustaría en compañía de sus amigos elaborar un organizador de ideas sobre el cuento leído.

Ante la respuesta afirmativa fui haciendo desaparecer el desinterés y me acerqué a los equipos en que se encontraban los alumnos que

habían hecho los comentarios y compartí con ellos ideas e incluso los apoyé o afirmé lo que ellos opinaban.

También en cada uno de los equipos comentamos las ventajas que traería para ellos en un futuro el saber cómo elaborar un organizador de ideas, así como algunas de las formas en que podíamos elaborarlos.

Grandes fueron los logros de los equipos y bastante el interés por ir mas allá del organizador de textos, al grado que Liliana pidió que le mencionara los tipos de texto que se podían utilizar para elaborar un escrito, sugerencia que fue aceptada y me remitió a adelantar un tema de la II etapa de mi aplicación de estrategias.

El problema que se presentó en esta etapa fue al momento de elaborar un organizador en forma individual, ya que algunos de los niños tienen una idea errónea que ha sido acrecentada por nosotros los docentes, de que escribir es difícil, por lo que me dí a la tarea de que esos alumnos me comentaran en forma oral lo que ellos mencionarían en su escrito, y mostrándoles que no es tan complicado, que por esta ocasión no importaba que no lo escribieran, pero mi interés principal radicaba en que ellos se dieran cuenta que imaginación y creatividad para elaborar un

texto, la tenían.

Es importante mencionar que en esta etapa fue difícil para los equipos el momento de pasar a exponer al grupo su organizador de ideas y aceptar las sugerencias que se plantean en la estrategia No. 2 sobre la corrección, adecuación o enriquecimiento del texto, ya que generalmente no están acostumbrados a aceptar sugerencias de otras personas de nuestra misma edad, en este caso sus compañeros de grupo.

Al llegar al final de esta primera etapa de elaboración de organizadores de ideas los niños tuvieron la participación que se presenta en la lista de cotejo de la primera etapa que se encuentra en el apartado No. 2 de anexos.

Iniciaba la cuarta semana del mes de febrero y era el tiempo de empezar la etapa de pre-escritura o segunda etapa de mi proyecto, en el que se plantea que los alumnos conozcan diferentes formas de elaborar ideas principales, que incorporará al texto que está cocinando o tiene en proceso de elaboración.

Por lo que nos dimos a la tarea de poner en práctica la de lluvia de

ideas, listado, la telaraña, el dibujo, dejando de lado las otras que se mencionan al inicio de esta etapa por considerarlas no adecuadas para niños de esta edad.

Encontré que solamente lo que se necesita para que un niño aplique estos esquemas es que los conozca, por que su expresión creadora es inmensa y más cuando confronta ideas propias y aprende a enriquecerlas con las de los demás compañeros.

Además nos adentramos en el conocimiento de algunos tipos de textos que ellos deseaban conocer como: El cuento, la fábula, la leyenda, la entrevista y la carta, que ya se habían manejado en los planes y programas para ver si eran aplicables a los nuevos conocimientos adquiridos.

Al momento de conocer las partes y la elaboración de un organizador y un esquema para la carta, Viviana propuso que elaboráramos una, para mandarle a un compañero de nombre Edgar Abel que se encontraba internado en una clínica desde hacia una semana.

La actividad resultó todo un éxito, aunque fue necesario

adelantarnos algunos pasos y revisar la carta con aspectos de coherencia y cohesión, sin mencionar a lo que se refería, en el apartado 4.1 y 4.2 de anexos. Refiero una de las cartas elaboradas, además unimos varias cartulinas en las que hicimos una carta tamaño gigante a sugerencia de Kevin y un pequeño regalo para enviárselos a Abel..

Fue tanto el interés por esta actividad que cada uno de ellos elaboró su propia carta que dijeron le mostrarían a Abel a su regreso para que se entere de todo lo que sucedió durante su ausencia.

Considero que esta etapa fue sencilla para los niños además de un éxito rotundo ya que la mayoría se siente inmerso en este proyecto que estamos realizando, en el cual encuentran libertad de expresar lo que quieren transmitir, y aprender a trabajar con las ideas de los demás, en donde por si fuera poco, no son evaluados de una manera cuantitativa ya que se les ha mencionado que cada cual llevará un proceso diferente, como se muestra en la escala valorativa del anexo No. 3.

Para iniciar la tercera etapa me encontraba todavía en el tiempo estimado en mi plan de trabajo programado para el mes de abril, ésta inició haciendo un recuento de los organizadores de ideas y formas de

preescritura, cada equipo retomaría uno de los ejemplos realizados para leerlos individualmente y en equipo y comentar lo siguiente.

- ❖ ¿Se entiende lo que el autor trata de decirnos?.
- ❖ El sentido lógico plasmado en el orden de ideas es fácil de entender y comprensible al lector.
- ❖ Qué cambios le realizaría el equipo al escrito.
- ❖ Intercambiar el nuevo escrito con otro equipo y discutir los cambios que ellos le realizaron, dejando claro el porqué.

Partiendo de que en la etapa de preescritura en donde el orden de ideas, correspondía a ideas principales del texto, aquí en las estrategias 7 y 8 daremos a nuestro escrito cohesión y coherencia mediante la integración de ideas secundarias.

Tomando como ejemplo para trabajar en forma grupal, se realizó una votación sobre cuál texto podríamos analizar, ganando el del equipo 3 formado por Luisa, Edgar, Julián y Elisa.

Les pedimos que escribiera cada párrafo en una hoja tamaño doble carta que tenemos de reuso y luego pegamos los dos primeros en el

pizarrón, que fuimos analizando con la idea principal que propició cada uno de los párrafos.

Luego por sugerencia de los alumnos de cada equipo, hicimos algunas adecuaciones para que el escrito lograra entenderse de una mejor forma y pudiera seguir hilándose con el siguiente párrafo, sin perder la secuencia de hechos, con los ejemplos que se realizaron en este texto unos niños comentaron que entonces era más difícil de lo que ellos pensaban, realizar un texto, que mejor deberíamos cambiar a otras actividades que lo anterior era sencillo pero cada día se complicaba, mientras que otros dijeron que con razón muchas veces no entendían lo que escribían ya que descuidaban estos aspectos.

Esta etapa presentó dificultades, ya que resultaba necesario efectuar revisiones continuas de las adecuaciones que realizaban y en muchas ocasiones no sabía como abordar el hecho de decirles que faltaba coherencia en lo que presentaban.

Fue necesario realizar una y otra vez la actividad, hasta que consideré que había sido comprendido el contenido, aunque no se logra llegar a la finalidad en algunos de los escritos, en esta tercera etapa se

evaluó solamente el interés y participación que tuvieron los alumnos en el equipo durante el desarrollo de las actividades realizadas, como se presenta en la lista de cotejo del apartado 4 de anexos.

Para finalizar esta III etapa se les dijo a los niños que como lo habíamos señalado al inicio, ahora si era tiempo de iniciar con su texto, que podían elegir entre los que habíamos señalado al inicio: Carta, fábula, leyenda, cuento, o si alguien prefería algún otro había libertad, por lo que cada uno de ellos realizó la elección del tipo de texto que le agradaría elaborar, por lo que 9 eligieron cuento, 12 leyenda y 7carta, de ahí se integraron en equipos de acuerdo al tipo de texto elegido.

Se le proporcionó a cada equipo las partes que conforman el tipo de texto que elaborarán y se les mostraron ejemplos de estos, para que los analizaran y conocieran el formato que llevan.

Por lo que pusimos manos a la obra con lo que sería:

- 1) Elaboración del organizador de ideas.

Este aspecto fue superado sin mayor problemas por la generalidad del grupo, solamente fue necesario auxiliar un poco a Edgar Abel, Mauricio y Lourdes, además de algunos otros con el propósito o el destinatario.

Aquí también agregamos los aspectos de:

¿Qué sucedió primero?

Aventuras o desarrollo de la trama.

Como se solucionó el problema o final.

En donde algunos de los alumnos lograron una extensión increíble en su escrito, mientras que otros solo plasmaron frases muy cortas.

2) Después de hacer adecuaciones y correcciones a su organizador se procedió con el siguiente aspecto que consistía en elegir una de las técnicas de preescritura (listado, lluvia de ideas, telaraña, esquema), para plasmar las ideas principales que llevaría su texto.

En este aspecto la mayoría del grupo eligió la opción del listado y la telaraña para dar forma a las ideas principales de su escrito, el problema que se presentó, en algunos de ellos, fue que sus ideas principales intentaban ser frases ligadas de la historia que pretendían desarrollar, pero continuamos adelante ya que después ellos mismos lo detectarían.

3) De ahí procedimos a ver que sus ideas principales necesitaban ahora tener un orden sobre la manera en que deberían aparecer en el

escrito, por lo que enumeramos el listado o la telaraña en aspectos de números consecutivos.

Luego socializaron la información de cada uno de ellos y realizaron adecuaciones a las sugerencias que sus compañeros les marcaron si lo creían pertinente, esto para intentar tener un orden lógico que redundaría posteriormente en la coherencia y cohesión del texto.

4) Ahora llegaba un momento especialmente temido por mí, que ellos dieran forma a su primer borrador del texto elegido, por lo me dí una pauta en el proceso y durante algunos días conseguí material de cuentos, cartas y leyendas y se los estuve leyendo y prestando para que los hojearan.

Así iniciamos a escribir el primer borrador primeramente en su cuaderno, luego les pedí que lo transcribieran en unas hojas doble carta que nos facilitó la mamá de una de las niñas, al pasarlo a estas hojas se dejaron dos líneas en blanco después de cada renglón del texto.

Ahí se les pidió a cada uno de los niños que lo compartieran con alguno de los integrantes del equipo y anotaran en una hoja aparte las

sugerencias que les aportaban sus compañeros, luego hicieron lo mismo con cada uno de los escritos pero con un análisis de equipo.

Cabe mencionar que en este aspecto la mayoría no permitió, ni aceptó las sugerencias de su texto argumentando que eso no era lo que ellos pretendían narrar.

Ya con nuestro primer borrador en mano y con algunas correcciones en él proseguimos a lo que sería la cuarta etapa de nuestro proyecto, que a la fecha ya le había realizado algunas modificaciones, ya que yo tenía programado hasta esta parte, el reunirlos en equipo de acuerdo a los diferentes tipos de texto elegidos, para hacer las correcciones pertinentes.

Pero la necesidad de que algunos de los alumnos no se quedaran rezagados me hizo cambiar un poco los planes para intentar sacarlos adelante; con la elaboración del primer borrador nos esperaba ahora sí una parte más difícil. Realizar el segundo borrador en el que anexaríamos las ideas secundarias en los espacios dejados en las hojas doble carta.

Esta parte fue muy complicada y de mucho trabajo, ya que había que leer una y otra vez cada uno de los textos y hacer sugerencias muy

sutiles para que el alumno realizara las correcciones y no intentar inmiscuirme demasiado en como debería quedar el texto.

Esto con el fin de que no perdiera la esencia que él pretendía darle a su escrito, además de, en esta misma parte intentar que sus textos estuvieran coherentes, lo cual resultó frustrante en algunos de los casos, ya que algunos niños no lograban organizar sus ideas de esta forma, entonces ante mi desesperación por lograrlo los integré con los niños más avanzados en estos aspectos, para ver si podían auxiliarlos y aceptaban sus sugerencias, lo cual rindió buenos frutos en los alumnos que aceptaron las sugerencias.

Llegada la finalización de esta etapa, todavía algunos de los alumnos se encuentran con escritos con falta de coherencia y cohesión, pero como el tiempo apremia me ví en la necesidad de dejar para con ellos el trabajo suspendido en cuanto a pasar a la siguiente etapa y tratar de rescatar su texto, los resultados de esta cuarta etapa se encuentran en el apartado seis de anexos.

En la quinta etapa se dió el formato en cuanto a:

❖ Presentación.

- ❖ Párrafos.
- ❖ Ortografía.
- ❖ Puntuación.
- ❖ Limpieza.

Cabe mencionar que estos aspectos serán atendidos en la medida del nivel que presenta cada alumno, ya que la ortografía en la mayoría quedó en un nivel bajo,

Finalmente llegamos a la culminación del proyecto que fue la publicación de su texto de la forma en que cada uno de los alumnos lo había decidido, por lo que se evaluó de la forma que se presenta en el apartado siete de anexos.

#### **A. Sistematización.**

Continuando con el proceso se llegó a la sistematización que según Mercedes Gagnet y Ma. De la Luz Morgan, consiste en un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social, definida en cinco momentos.

- ❖ Unificación de criterios. Crear un discurso en común donde se hable un mismo lenguaje.
- ❖ Definir y acordar una imagen objetivo de su propia sistematización, donde se traslade la vivencia al campo del conocimiento.
- ❖ Explicación de una narrativa completa de la experiencia desde el eje escogido, aquí se manejará un relato de la aplicación de las estrategias de la alternativa desde una perspectiva descriptiva.
- ❖ Análisis e interpretación de lo sucedido en la experiencia para comprenderlo, donde se descompondrá la realidad en distintos elementos donde se resalten las partes más importantes del relato.
- ❖ Comunicación de los nuevos conocimientos producidos. Aquí será necesario dar un orden de acuerdo a aspectos comunicativos para reconstruir lo avanzado y explicar mi documento escrito.

A continuación se retoman las propuestas y son experimentadas nuevamente en la práctica, es decir el método de sistematización que se va validando de manera permanente como se maneja en relato de aplicación de las estrategias.

### Análisis de Resultados

Como su nombre lo indica el análisis consiste en distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales, para llevarnos a comprender el todo en partes.

Para ello es necesario partir del análisis de un determinado marco teórico que posibilite el examen y selección de los hechos y procesos probablemente relevantes a través de una codificación preliminar.

Para ello fue utilizada una perspectiva de liberación, donde se parte de no aislar los fenómenos económicos de los sociales e ideológicos, ya que esta es la que más se aproxima a la ciencia, donde se visualiza al hombre como una totalidad.

Interpretación.

En esta etapa se procede a hacer agrupaciones de las categorías que se manejan en el proyecto de intervención docente; entre ellas encontramos a los sujetos, donde el docente y los alumnos del grupo integran dicha categoría.

En la metodología encontraremos los planes y programas, así como los métodos que utilizaremos para su aplicación y finalmente se realizarán los constructos.

De estas tres categorías se formaran grupos temáticos que serán extraídos del reporte de aplicación de la alternativa, quedando estos como se muestran a continuación:

Categoría: Sujetos

Unidades de Análisis	Subcategoría	Constructos.
Les gustaría ser el autor de esos cuentos, ante su afirmación les sugerí que intentáramos ponernos en su lugar	Yo un escritor.	Es necesario crear en el niño expectativas o metas que vayan mas allá de lo que siempre le han propuesto con un gran espíritu de superación al elaborar sus trabajos y pretender hacer de él, un gran triunfador.
Su respuesta fue de participación activa	El trabajo en equipo.	Es fundamental enseñarlo a compartir y aceptar que cuando se socializa el trabajo resulta más fácil y de mejor calidad, lo que emprendemos cuando nos involucramos todos.
Algunos niños perdieron momentáneamente el interés al expresar “si solo quería decirnos cómo para ponernos a trabajar”	La motivación.	Buscar siempre técnicas diferentes y con actividades creativas que nos permitían sacar adelante las actividades emprendidas.
Algunos más mencionaron “a mi no me gusta escribir” o “yo no creo poder escribir un texto”	Rehusándome a ser escritor	Los obstáculos y barreras que nos ponemos para emprender actividades nuevas deben ser tomados con mayor ahínco y un espectacular aspecto motivacional.

Categoría: Contenidos.

Unidades de Análisis	Subcategoría	Constructos.
Es fundamental que los niños conozcan el manejo de los organizadores de ideas	La redacción.	Se entenderá como todo aquel escrito que nos sirve para comunicar algo.
Su propuesta de trabajo fue "en equipos con quien queramos"	Libertad de acción.	Será necesario que respetemos las formas de trabajo que ellos propongan, siempre y cuando se alcance el objetivo.
Los niños tienen una idea errónea que ha sido acrecentada por nosotros los docentes de que escribir es difícil".	Los mitos de la redacción	Despejar de su mente que la redacción es un proceso difícil, cuando se tienen elementos para lograrla.
Problemas en la estrategia 2 ya que "Sobre la corrección, adecuación o enriquecimiento del texto ya que no estamos acostumbrados a aceptar sugerencias de otras personas.	Aprendiendo a ser ayudado.	Que el niño sea capaz de aceptar las críticas y sugerencias que sus compañeros hagan de su trabajo para bien de mejorarlo.
Esta etapa presentó muchas dificultades ya que resultaba necesario realizar revisiones continuas de las adecuaciones que realizaban.	Me aburre corregir una y otra vez.	Ver que es necesario dar nueva forma a algo que no se entiende tiene como finalidad presentar un texto de mayor calidad.
La necesidad de que algunos alumnos no se quedaran rezagados me hizo cambiar un poco los planes para intentar sacarlos adelante.	Auxiliar al que más me necesita.	Buscar contenidos acordes a los alumnos que tienen un proceso mas lento y no dejar que se nos rezaguen

Categoría: Metodología.

Unidades de Análisis	Subcategoría	Constructor
Mi proyecto esta encaminado en brindarles a mis alumnos las herramientas necesarias para que ellos sean capaces de realizar sus propios escritos.	Como puedo tener buena redacción.	Buscar una metodología que se encuentre bien fundamentada y planeada para que mis alumnos puedan elaborar correctamente sus escritos.
"Encontré que solamente lo que se necesita para que un niño aplique estos esquemas es necesario que los conozca". Frase referida a los organizadores de ideas.	Conocimiento y bases de un proceso	Mi actualización en procesos de escritura así como mi disposición y ganas de llevar a mis alumnos al éxito me involucraron en aplicar lo novedoso en redacción.
Viviana propuso que elaboráramos una carta para mandarle a un compañero de nombre Edgar Abel que se encontraba internado.	La importancia de un hecho real.	La libertad que seamos capaces de brindarles ante sus sugerencias y situaciones vivenciales será la mejor manera de apoyar su aprendizaje.
"Cabe mencionar que en este aspecto la mayoría no permitió, ni acepto las sugerencias a su texto." En un primer momento.	Respeto a las ideas.	Permitir la esencia de los ideales de alguien, es fundamental solo hay que enseñarlos a mejorar lo que pretendo hacer.
Hacer sugerencias muy sutiles para que ellos realicen las correcciones y no intentar inmiscuirme demasiado en como debería quedar el texto.	Mi individualidad.	Un escritor necesita transmitir lo que siente o esta viviendo por ello es necesario permitirle ser él.

En la interpretación se procede a la triangulación donde se toma en cuenta el referente empírico obtenido de los acontecimientos ocurridos durante la práctica docente, los conceptos teóricos relacionados con cada una de las categorías las concepciones propias o constructos.

## **B. Resultados.**

De acuerdo a lo realizado durante el proceso de sistematización se hizo este procedimiento.

Para iniciar el análisis de resultados es importante mencionar que primeramente se detectaron las tres categorías que enmarcan el proyecto de intervención pedagógica (sujetos, contenidos y metodología) y de ellos se derivaron la subcategorías que las apoyan, mostrando de igual forma los diálogos para comprenderlas mejor.

Así presento las subcategorías que apoyan a la categoría de sujetos en donde se obtuvieron los siguientes resultados:

Era necesario que en los sujetos inmersos en este proceso se crearan nuevas expectativas que los llevaran a un convertirse en escritores donde mi función como maestro era mostrarles la manera de realizarlo.

Los alumnos con un gran espíritu de superación por alcanzar estos logros empezaron sugiriendo que el trabajo que realizarán en equipos deberían formarlo por afinidad, lo cual les permitió trabajar con agrado.

Pero llegado el momento de realizar correcciones a sus escritos se perdió un poco de la motivación, ya que algunos no quisieron ceder ante la opción de que sus compañeros leyeran sus escritos y les realizaran sugerencias de cómo mejorarlo.

Para ello fue necesario replantear e involucrarlos en el aspecto de la importancia de la socialización y el trabajo en equipo, mostrándoles que los resultados de las grandes acciones y empresas siempre se muestra en la conjunción de un equipo de trabajo.

También fue importante retomar las frases de “a mi no me gusta escribir o yo no pueda hacerlo”, trabajando con cada uno de ellos y pedir ayuda a sus compañeros para complementar el trabajo realizado.

Aunque los alumnos participaron activamente en este proceso no todos lograron llegar a la culminación, ya que dos de ellos no publicaron sus escritos por la falta de tiempo y quedarse en la fase de corrección.

Mientras que por otro lado algunos de ellos fueron mas allá del

proceso escritor y agregaron portada y dibujos a sus cuentos o leyendas.

En el aspecto de los contenidos se pudo apreciar claramente que cuando los docentes les brindamos los elementos necesarios a nuestros niños para la elaboración de una tarea específica, resulta para ellos más fácil emprender un nuevo reto como lo fueron sus escritos.

En esta elaboración de escritos y aspectos metodológicos pude apreciar que los mejores resultados se obtienen cuando al alumno se le brindan los elementos necesarios para realizarlos, pero un aspecto en el que el docente debe ser consciente, es el de brindarles la libertad de acción.

Esa libertad le permitirá plasmar sus ideas y darle el formato que el ha formulado, donde yo solo intervine en sugerir que sus compañeros podían colaborar o que si alguien necesitaba ayuda yo podía brindársela con toda confianza.

Pocos fueron los alumnos que aceptaron sugerencias o modificaciones ya que ellos pensaban que resultaba innecesario el corregir una y otra vez, algo que ellos habían elaborado y ya estaba bien, por lo que fue necesario, que cada uno de ellos leyera su texto frente al grupo

Ante las sugerencias del pleno los alumnos realizaron algunos cambios y dieron formato a la coherencia y la cohesión de sus escritos al ser cuestionados de que no se entendían algunas partes.

También resultó de gran ayuda que al ver trabajos buenos de algunos compañeros, quisieron mejorar los suyos y ver la posibilidad de superarlos al ver que agradaban al grupo.

Nunca se descuidó el aspecto de los alumnos que tenían problemas con la redacción, pero más que todo se pudo observar que es la falta de interés, el mayor de los problemas para sacar adelante este rubro.

Fue decepcionante para mí el caso de los dos alumnos que no lograron terminar, ni publicar sus escritos ya que al ver todos los productos se sintieron mal, pero por la premura del ciclo escolar no fue posible hacer nada.

En la subcategoría de la ortografía el trabajo se intensificó a un grado de desesperación por mi parte ya que a pesar de corregir una y otra vez los escritos continuaban con muchos problemas.

Fue entonces mediante consultas y alumnos con mejor nivel en este

aspecto que logramos mejorar los escritos, en donde yo decidí respetar sus trabajos y dar paso al formato y redacción, que resultaban en ese momento más importantes y parte central del proyecto.

La ortografía no fue superada en muchos de los casos, pero aun así los escritos continuaron su proceso hasta su publicación, de donde se obtuvieron productos de regular, buena y muy buena calidad.

En la categoría de metodología es fundamental reconocer, que para que la aplicación resultara exitosa debería primeramente haber un cambio radical en mi forma de llevarla a cabo.

Además debería tener el suficiente conocimiento y bases del proceso de escritura que llevaría a cabo para lograr resultados positivos en mis alumnos que me permitieran sacar adelante los objetivos planteados.

Como experiencia me queda muy claro que se presentan hechos de la realidad existente que dejan aprendizajes más significativos, como fue el caso de la carta a Edgar por el grupo, como fueron el de unos buenos organizadores de ideas y pre-escritura de lo que había sucedido en los últimos días en el salón de clases y la escuela, para relatárselo a su compañero internado.

El respeto a la individualidad y al proceso de cada alumno no se encuentran escritos, de cómo se pueden solucionar, por lo que debemos buscar las adecuaciones necesarias para llevarlos a construir su conocimiento.

Cuando logramos conjuntar estas tres categorías y permitimos que los sujetos inmersos; docente, alumno, aunados a una metodología con contenidos adecuados a las necesidades de un grupo, tengan una buena comunión en la búsqueda de un proceso, podremos tener éxito en la aplicación.

### **C. PROPUESTA**

En el ejercicio de mi acción diaria como docente he enfrentado muchas problemáticas, pero en el grupo de cuarto grado que atendí durante el ciclo escolar 2001-2002 en la escuela “Narciso Mendoza” los alumnos presentaban grandes dificultades para la redacción de textos.

Fue necesario entonces producir un trabajo teórico-práctico que me brindara alternativas de solución que fueran satisfactorias para contribuir de alguna manera a los aprendizajes de los alumnos, donde se conjuntarán los contenidos y la metodología a utilizar.

Una vez aplicados la alternativa así como el plan de trabajo y con los resultados obtenidos; considero importante proponer lo siguiente:

- ❖ Que el alumno debe seguir un proceso propio en donde se respete su individualidad y autonomía en la construcción de su propio conocimiento.
- ❖ Que los contenidos y la metodología son parte importante de las condiciones que presentan nuestros niños de acuerdo al contexto en que se desarrollan, donde el docente debe realizar las adecuaciones pertinentes para su aplicación.
- ❖ Que antes de pedir a nuestros alumnos un producto de alguna tarea encomendada, necesitamos brindarle las herramientas necesarias que fundamenten su elaboración.
- ❖ Que los docentes debemos ser únicamente mediadores entre el sujeto y los contenidos que pretendemos presentarles en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ El trabajo que se realiza en equipo y grupal, debe ser acordado y fundamentado bajo las premisas que ellos propongan.

- ❖ Que los docentes debemos estar inmersos en el trabajo que propongan los alumnos y alentarlos siempre a continuar.
- ❖ Que debemos estar mas involucrados con los alumnos que presentan mayor problema para llegar a un feliz término de la tarea encomendada.
- ❖ Que en el proceso resulta de vital importancia la confianza y comunicación que les brindemos revalorizando siempre sus aciertos y no marcando sus deficiencias.
- ❖ Que el mantener siempre motivadas las acciones que emprendamos con técnicas y formas novedosas y divertidas nos proporcionarán mejores resultados.
- ❖ Dar libertad en las actividades que ellos promuevan para crear y recrear nos brindará una gran gama de opciones en el trabajo que deseamos realizar.
- ❖ Que tengamos siempre presente que el material con el que desarrollamos nuestro trabajo son niños que requieren de afecto, que les permita incrementar su autoestima y seguridad para desarrollar el potencial que poseen.

- ❖ Crear alternativas y una planificación adecuada de las actividades que deseamos aplicar para solucionar una problemática y tener siempre muy claros los objetivos que deseamos alcanzar.
- ❖ Buscar que el proceso se realice de una manera interactiva en donde los sujetos se encuentren en constante movimiento de las actividades a desempeñar.
- ❖ Que el docente deberá en todo momento tener una apertura para aceptar y modificar su plan de trabajo de acuerdo a los acontecimientos o estrategias que no estén funcionando o hechos reales que se le presenten.
- ❖ Que los momentos de evaluación no son los resultados finales de un producto, sino los progresos que muestra cada uno de los alumnos en cada etapa emprendida.
- ❖ Que los mejores resultados no son aquellos que nos han funcionado siempre o técnicas cotidianas, ya que cada grupo presenta diferencias marcadas que deben ser atendidas en la adecuación de contenidos.
- ❖ Que los planes y programas son solo una sugerencia, pero que un

verdadero profesional de la educación realizará el desarrollo de los contenidos de una manera autónoma para favorecer las condiciones que se presentan en su aula y su entorno.

Finalmente espero que los verdaderos profesionales de la educación, aquellos que diseñan, proponen y planean sus clases para construir el conocimiento de sus niños, atendiendo sus necesidades, encuentren en este proyecto algunas experiencias valiosas que les permitan revalorizar su práctica docente.

## CONCLUSIONES

Durante el proceso de desarrollo del trabajo de investigación me pude cerciorar que la Universidad Pedagógica Nacional me brindaba la oportunidad, las bases y el conocimiento para dar seguimiento al análisis de mi práctica docente, así como saberes que delimitarían cuáles son las problemáticas de mi trabajo.

Dichas problemáticas me llevaron a detectar un problema, que fue necesario delimitar y buscarle posibles soluciones, como lo fue la redacción de textos en alumnos de 4<sup>o</sup> grado.

Mediante la observación, el diario de campo, cuestionamientos a compañeros maestros, padres de familia y alumnos sentí que la redacción de textos era un problema real y latente de mi grupo, por lo que me dí a la tarea de buscar teoría de varios autores que fundamentara mi trabajo.

Una vez realizado la anterior me prepare a diseñar cuáles serían las estrategias y el plan de trabajo que aplicaría a mis alumnos para que mediante las adecuaciones pertinentes a los contenidos de español de cuarto grado se pudieran lograr los objetivos planteados en el problema.

A manera de comentarios sobre la realización de este proyecto

puedo expresar lo siguiente:

- ❖ Nunca pensé que la facilidad que tiene alguien para realizar cierta actividad fuera tan difícil de llevarla a cabo con otros.
- ❖ Que la dificultad que vamos creando a nuestros alumnos para realizar ciertas tareas los predispone a sacar adelante dichos objetivos.
- ❖ Qué importante y difícil resulta que nuestros niños adquieran una ortografía aceptable, ya que requiere de tiempo, muchos escritos y lectura.
- ❖ Que dada la facilidad del programa de cuarto grado me permitió abordar la escritura como si fuera el programa dedicándole una gran cantidad de tiempo, ya que en este grado el tiempo de escribir es fundamental.
- ❖ Me queda la satisfacción de que algunos de los alumnos desarrollaron un gusto especial por la redacción.
- ❖ Que estoy satisfecho del trabajo realizado aunque me hubiera agradado

que todo el grupo presentara un sensacional trabajo.

- ❖ Comprobado una vez más que día a día podemos cambiar nuestra práctica docente a favor de nuestros niños.
  
- ❖ Que si nos comprometiéramos mas con nuestro trabajo los resultados serían mejores.
  
- ❖ Que no hay nada que haga más interesante la práctica, que la innovación, dejando la rutina para los maestros que solo creen que trabajan.

Que cuando los docentes no tenemos claros los objetivos que pretendemos lograr en una actividad determinada, que no se encuentra perfectamente planeada y con estrategias interesantes para nuestros alumnos, el trabajo resultará infructuoso y los esfuerzos inútiles.

Que debemos prepararnos adecuadamente para afrontar los retos de nuestros niños y lograr que ellos obtengan el mayor provecho posible de las actividades que se realicen en el salón de clases.

Que cuando los docentes observamos, diagnosticamos y realizamos diseños para solucionar un problema latente en nuestra escuela o grupo escolar con el enfoque adecuado, lograremos resultados maravillosos en bien de la educación.

Que todo proceso de redacción de textos que se aplique en cualquier grupo de niños de diferente grado escolar deberá primeramente proporcionarle a los alumnos las herramientas necesarias, que le permitan conocer los diferentes tipos de texto y así poder construir su conocimiento.

Que como maneja Ausubel, debemos partir de su conocimiento previo y llevarlo a construir conocimientos significativos.

## BIBLIOGRAFIA.

BASULTO Hilda. "Generalidades sobre la redacción", en: Curso de redacción dinámica. Editorial Trillas. México. 1995. p.185.

BAUMAN James. El lenguaje total La enseñanza directa de la habilidad de comprensión de la idea principal. México D.F. 199, pp. 138. Antología Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. U.P.N.

DOMINGUEZ G. Y Barrio V. Retomado de Silvia Romero. Fundamentos de la didáctica. 1997. p 159.

GOMEZ Palacio Margarita. "Trabajos de Consulta". La producción de textos en la escuela. Ed. Ofsset. México 1996. p. 7.

GOODMAN Ken. El lenguaje total La manera natural del desarrollo del lenguaje. México D.F. 1992, pp. 9. Antología Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. U.P.N.

SEP El plan y programas de estudio de Educación Básica Primaria.

- Libro para el Maestro de Español 4º grado.

UPN. Antología básica. "Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. 1ª edición, México 1996. p.172.

Anexo No.2 LISTA DE COTEJO DE LA PRIMERA ETAPA  
(ORGANIZADORES DE IDEAS.)

ACCIONES ALUMNO	Identificó las partes de un organizador. Propósito de la estrategia 1		Elaboró el organizador de ideas con las lecturas gratuitas de las estrategias 1 y 2.		Participó en el equipo en la elaboración y exposición del organizador. Estrategia 1.		Elaboró el organizador de forma individual sobre un cuento conocido. Estrategia 3.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Kevin Daniel	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Edgar Alfredo	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Javier Omar	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Julián Adán	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Mauricio	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Carlos Roberto	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Edgar Abel	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Adrián Tomas	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Gabino	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Luis Carlos	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Edith	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Abril Atenea	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Arely Roxana	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Coral	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Berenice	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Laura Alejandra	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Paola	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Martha Yanira	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Luisa Janeth	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Ingrid Angélica	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Iris Daniela	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Brenda Viviana	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Ana Laura	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Lourdes	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Elisa Ivonne	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Liliana	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Sarahi Pamela	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Marlene	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

## Anexo 3

**ESCALA DE VALORACIÓN DE LA II ETAPA.  
(ETAPAS DE PREESCRITURA)**

ALUMNO \ ACCIONES	Identificó los esquemas de preescritura de una manera	Elaboró los esquemas de una manera.	Su participación en equipo individual fue	La entrega de sus trabajos en tiempo y contenido fue
Cataño Alcantar Kevin Daniel	B	B	MB	MB
Ceniceros Reyes Edgar Alfredo	B	R	MB	MB
Estrada Medina Javier Omar	R	B	MB	MB
González González Julián Adán	B	MB	MB	MB
González Márquez Mauricio	R	B	MB	MB
Pérez Chavarria Carlos Roberto	B	MB	D	MB
Reveles Crisol Edgar Abel	B	B	R	MB
Ronquillo Jasso Adrián Tomas	B	MB	MB	MB
Sandoval Hernández Gabino	MB	B	B	MB
Zendejas Gómez Luis Carlos	MB	MB	MB	MB
Balderrama Rocha Edith	MB	MB	MB	MB
Carrillo Sosa Abril Atenea	MB	MB	MB	MB
Contreras Lozoya Arely Roxana	B	B	B	MB
Cuellar Escudero Coral	R	B	MB	MB
Fernández Hernández Berenice	MB	MB	MB	MB
García García Laura Alejandra	MB	MB	MB	MB
Hernández Terrazas Paola	B	B	MB	MB
López Gardea Martha Yanira	B	B	MB	MB
Loya Méndez Luisa Janeth	MB	MB	MB	MB
Olivares Pérez Ingrid Angélica	MB	MB	MB	MB
Olivas Villalobos Iris Daniela	MB	MB	MB	MB
Ordóñez Pena Brenda Viviana	MB	MB	MB	MB
Puentes Olvera Ana Laura	MB	MB	MB	MB
Ramírez García Lourdes	MB	MB	MB	MB
Ramírez Gutiérrez Elisa Ivonne	MB	MB	MB	MB
Soto Sierra Liliana	MB	MB	MB	MB
Vega Quintana Sarahi Pamela	R	R	R	MB
Vera Sigala Marlene	B	B	R	MB

E = Excelente    MB = Muy Buena    B = Buena    R = Regular    D = Deficiente

Anexo 4  
LISTA DE COTEJO DE LA III ETAPA (MIS PRIMEROS BORRADORES)

ALUMNO / ACCIONES	Tuvo una participación activa en el análisis y corrección del texto	Se integró y participó en las actividades que emprendió el equipo.	Mostró interés en el desarrollo del tema.	Entregó s organizadores de ideas, orden de ideas primer borrado
Cataño Alcantar Kevin D	SIEMPRE	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Ceniceros Reyes Edgar Al	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Estrada Medina Javier Omar	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
González González Julián A	SIEMPRE	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
González Márquez Mauricio	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Pérez Chavarria Carlos R	SIEMPRE	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Reveles Crisol Edgar Abel	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Ronquillo Jasso Adrián T	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Sandoval Hernández Gabino	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Zendejas Gómez Luis C	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Balderrama Rocha Edith	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Carrillo Sosa Abril Atenea	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Contreras Lozoya Arely R	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Cuellar Escudero Coral	SIEMPRE	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Fernández Hernández Bere	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
García García Laura A	SIEMPRE	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Hernández Terrazas Paola	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
López Gardea Martha Y	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Loya Méndez Luisa Janeth	SIEMPRE	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Olivares Pérez Ingrid A	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Olivas Villalobos Iris D	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Ordóñez Pena Brenda Vi	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Puentes Olvera Ana Laura	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Ramírez García Lourdes	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	SIEMPRE
Ramírez Gutiérrez Elisa I	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Soto Sierra Liliana	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Vega Quintana Sarahi P	ALGUNAS VECES	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	SIEMPRE
Vera Sigala Marlene	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE

TIPO DE TEXTO NOMBRE DEL ALUMNO	CUENTO	LEYENDA	CARTA
Kevin Daniel			
Edgar Alfredo			
Javier Omar			
Julián Adán			
Daniel Mauricio			
Carlos Roberto			
Edgar Abel			
Adrián Tomas			
Gabino			
Luis Carlos			
Edith			
Abril Atenea			
Arely Roxana			
Coral Alejandra			
Reyna Berenice			
Laura Alejandra			
Paola Viridiana			
Martha Yanira			
Luisa Janeth			
Ingrid Angélica			
Iris Daniela			
Brenda Viviana			
Ana Laura			
Lourdes Araceli			
Elisa Ivonne			
Liliana			
Sarahi Pamela			
Marlenne			

Anexo 6

LISTA DE COTEJO DE LA IV ETAPA (LA SILLA DEL AUTOR)

ACCIONES ALUMNO	Tuvo una participación activa en el análisis y corrección del texto	Se integró y participó en las actividades que emprendió el equipo.	Mostró interés en el desarrollo del tema.
Kevin D	SIEMPRE	SIEMPRE	ALGUNAS VECES
Edgar A.	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Javier Omar	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	ALGUNAS VECES
Julián A	SIEMPRE	SIEMPRE	ALGUNAS VECES
Mauricio	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES
Carlos R	SIEMPRE	SIEMPRE	ALGUNAS VECES
Edgar Abel	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES
Adrián T	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES
Gabino	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Luis C	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Edith	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Abril Atenea	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	ALGUNAS VECES
Arely R	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Coral	SIEMPRE	SIEMPRE	ALGUNAS VECES
Berenice	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Laura A	SIEMPRE	SIEMPRE	ALGUNAS VECES
Paola	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	SIEMPRE
Martha Y	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Luisa Janeth	SIEMPRE	SIEMPRE	ALGUNAS VECES
Ingrid A	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	ALGUNAS VECES
Iris D	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Brenda V.	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Ana Laura	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Lourdes	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Elisa I	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Liliana	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
Sarahi P	ALGUNAS VECES	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Marlene	ALGUNAS VECES	SIEMPRE	ALGUNAS VECES

## Anexo 7

**ESCALA DE VALORACIÓN DE LA V ETAPA.  
(EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE MI ESCRITO)**

ALUMNO \ ACCIONES	Presentación	Ortografía	Limpieza	Publicación
Cataño Alcantar Kevin Daniel	B	B	MB	B
Caniceros Reyes Edgar Alfredo	B	R	MB	B
Estrada Medina Javier Omar	R	B	MB	MB
González González Julián Adán	B	R	MB	B
González Márquez Mauricio	R	B	MB	D
Pérez Chavarria Carlos Roberto				
Reveles Crisol Edgar Abel	R	R	R	D
Ronquillo Jasso Adrián Tomas	B	B	B	B
Sandoval Hernández Gabino	MB	B	B	MB
Zendejas Gómez Luis Carlos	MB	MB	MB	MB
Balderrama Rocha Edith	MB	MB	MB	MB
Carrillo Sosa Abril Atenea	MB	MB	MB	MB
Contreras Lozoya Arely Roxana	B	B	B	B
Cuellar Escudero Coral	R	D	B	R
Fernández Hernández Berenice	R	R	B	B
García García Laura Alejandra	MB	MB	MB	MB
Hernández Terrazas Paola	B	B	B	B
López Gardea Martha Yanira	B	R	B	B
Loya Méndez Luisa Janeth	MB	MB	MB	MB
Olivares Pérez Ingrid Angélica	MB	B	B	MB
Olivas Villalobos Iris Daniela	R	R	B	R
Ordóñez Pena Brenda Viviana	MB	MB	E	E
Puentes Olvera Ana Laura	MB	B	B	MB
Ramírez García Lourdes	MB	MB	MB	MB
Ramírez Gutiérrez Elisa Ivonne	E	E	E	E
Soto Sierra Liliana	MB	MB	E	E
Vega Quintana Sarahi Pamela				
Vera Sigala Marlene	B	R	R	R

E = Excelente    MB = Muy Bien    B = Bien    R = Regular    D = Deficiente