



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 08-A**

**“CREACIÓN DE NUEVOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE A TRAVÉS  
DEL USO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE  
ACCIÓN DOCENTE QUE PRESENTA**

**GRACIELA RODRÍGUEZ SILVA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH., AGOSTO DEL 2002



## ÍNDICE

Página

INTRODUCCIÓN.....7

### CAPÍTULO I

#### DIAGNÓSTICO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Diagnóstico.....12

1.Saberes.....15

2.Contexto.....17

3.Mi práctica real y concreta.....22

B. Planteamiento del problema.....26

C. Objetivos.....28

### CAPÍTULO II

#### FUNDAMENTOS TEÓRICOS

A. La Educación en México.....30

B. Creación de Nuevos Ambientes de Aprendizaje.....32

C. La Política Educativa y su Interés en los Medios Audiovisuales.....	36
D. La Era de la Información y el rol del docente.....	40
E. Educación para los Medios Audiovisuales: Una Propuesta desde el Constructivismo.....	41
F. Planeación de Actividades y el currículo.....	49

### CAPÍTULO III

#### LA INNOVACIÓN

A. Praxis.....	50
B. La Investigación-- acción dentro del Paradigma Crítico—Dialéctico.....	52
C. Modelos y Enfoques.....	55
D. Proyecto Pedagógico.....	59
E. Alternativa.....	70
F. Estrategias.....	73

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A. Sistematización.....	96
B. Análisis.....	97
C. Constructos.....	109
D. Propuesta de Innovación.....	111
CONCLUSIONES.....	115
BIBLIOGRAFÍA.....	118
ANEXOS.....	121

## INTRODUCCIÓN

La relación del ser humano con el conocimiento es, en la actualidad, un problema de mediaciones; primeramente aprendemos del mundo a través de los otros y más tarde por medio de signos y representaciones, que hemos desarrollado a lo largo de milenios.

Hoy en día la experiencia directa se hace escasa y se confía en evidencias recogidas por los medios impresos, los medios audiovisuales y los informáticos.

Hoy existe una transformación radical de cómo nos relacionamos con el conocimiento: de prácticas orales y escritas hemos pasado a la posibilidad de acceder instantáneamente a acervos de imágenes y sonidos inimaginables y en este contexto se desenvuelven y se desenvolverán en los próximos años los niños y jóvenes de México.

Las implicaciones son demasiadas y resulta indispensable, dentro de esta labor tan compleja, dar la debida importancia que tiene para el aprendizaje de los alumnos, tomar en cuenta las variadas características y necesidades,

así como las relaciones que establecen los maestros con los alumnos y el papel activo de éstos.

El cambio implica métodos diferentes, herramientas diversificadas CD Roms, audio casetes, videocasetes, diapositivas, disquetes, diaporamas, prácticas innovadoras, es de hecho un nuevo paradigma educativo que significa la transformación de la práctica educativa.

El cambio se está dando en el sistema educativo, los equipamientos audiovisuales e informáticos, los canales educativos, las videotecas y audiotecas. Los recientes acervos audiovisuales como las Mediatecas que nos ayudarán a inducirlos hacia la apreciación estética, la imaginación creativa y la razón crítica.

En nuestras manos está formar individuos más completos, satisfechos capaces de apreciar, las cualidades de un buen programa de televisión o un video propositivo y asumir posiciones más críticas.

La actividad docente debe ser ante todo lúdica y gozosa, solo así los alumnos se comprometen y se entusiasma la inercia, la repetición y la memorización no son buenas en el proceso del conocimiento. Los medios audiovisuales de hoy nos ofrecen esa posibilidad; son realmente atractivos e irresistibles, lo cual coadyuvará para desarrollar, su habilidad analítica,

crítica, y reflexiva, siendo ésta base primordial para el desarrollo del presente trabajo, el cual pretende sensibilizar y concienciar sobre el uso reflexivo y pertinente de los medios audiovisuales en la creación de nuevos ambientes de aprendizaje como herramienta de apoyo en la labor docente incluyendo no sólo a los alumnos, también se incluye todo el colectivo escolar, por lo que el contenido de esta investigación, está enfocado a iniciar una transformación en el contexto de la escuela.

Para tal finalidad el presente documento de acción docente está conformado de cuatro capítulos en los que se explica el proceso el proceso realizado para la propuesta de innovación, habiendo involucrado activamente a alumnos, padres de familia, y maestros.

En el Primer Capítulo se presenta el diagnóstico, es el primer acercamiento a la detección de problemas con sus principales síntomas, se analiza la influencia de los medios audiovisuales en el proceso enseñanza y aprendizaje, además se constituye la contextualización del problema en el ámbito específico en que fue detectado, así como el tratamiento del problema, explicando las características que detallan la situación del mismo, haciendo alusión a las causas involucradas a él, como los objetivos a alcanzar.

En el capítulo segundo se hace referencia a las características y fundamentos teóricos, que sustenta esta investigación desde el punto de vista de varios autores, así como el reconocimiento de mi objeto de estudio que es la Creación de Nuevos Ambientes de Aprendizaje a través del uso de los Medios Audiovisuales, llevándome a la construcción de aplicaciones didácticas que articulen una pedagogía de los materiales audiovisuales como herramientas complementarias a través de la interacción y uso de la imagen con propósitos educativos.

En el Capítulo Tercero se presenta el concepto de idea innovadora y sus propósitos, se da a conocer el tipo de proyecto en el que se ubicó el trabajo de investigación así como la forma en que fue organizada la alternativa para su aplicación, determinando el paradigma que permitió realizar un análisis crítico para transformar mi práctica educativa.

Se aborda también la aplicación de la alternativa, contiene los objetivos a lograr, estrategias y propósitos de cada una acorde al problema y necesidades de los alumnos, representando ello una sugerencia de trabajo para la solución del problema.

Dentro del Capítulo cuarto se presentan los análisis de la aplicación de cada una de las estrategias, mencionando datos significativos, contratiempos, cambios presentados, entre otros, así como su interpretación.

Para la aplicación del proyecto fue necesario hacer registros mediante el diario de campo, encuestas, entrevistas, y relatorías cuya información respalda el contenido de la investigación.

Se elabora una propuesta de trabajo, esperando sea de utilidad para los maestros interesados en abordar una problemática similar.

Ésta se hizo con base en las experiencias personales y resultados que se dieron durante la aplicación de la alternativa y como producto de la puesta en práctica del proyecto; se elaboraron las conclusiones mismas que dan a saber que los materiales audiovisuales son un recurso más para enriquecer la labor profesional de maestros y maestras y revalorar estos materiales en donde se organizan y sistematizan fuentes documentales donde la información está expresada en imágenes, que se complementan con la palabra, música textos escritos y recursos gráficos con el único afán de recontribuir a que el aprendizaje en las aulas se torna más atractivo e interesante al incorporar la experiencia visual como estrategia didáctica.

Finalmente se incluye la bibliografía que se utilizó para seleccionar los referentes teóricos, y como parte importante de este trabajo, encontramos el apartado de anexos que contiene los formatos utilizados para la evaluación de cada estrategia y que avalan además, la realización de las actividades presentadas.

# CAPÍTULO I

## DIAGNÓSTICO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### A. Diagnóstico

En las sociedades modernas, el progreso técnico va ligado al desarrollo científico de forma muy estrecha. De forma análoga, la enseñanza supone un conjunto de recursos que pueden ser considerados como una técnica para transformar la realidad.

Se trata de recursos acumulados por la experiencia del hombre en la transmisión de la cultura y que el perfeccionamiento de la enseñanza no sea solamente el resultado de la inventiva de cada cual, sino el fruto de un esfuerzo sistemático para lograrlo, por medio del método científico a través de la investigación, la que debe nacer de un buen diagnóstico.

La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos: día, que significa a través y gnosco que significa conocer.

El diccionario de la Real Academia Española dice: "diagnóstico es el

conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad”.

El diagnóstico surge y se desarrolla en el área de la medicina, como proceso formal y sistemático mediante el cual el médico, determina y explica las posibles causas de los síntomas de los padecimientos de los pacientes, con el propósito de erradicarlo.

Es importante determinar que el uso de la palabra diagnóstico, así como el método y los propósitos cambian de acuerdo al servicio, disciplinas científicas, para las que se utiliza; por lo tanto en este documento se analiza el diagnóstico pedagógico.

Ubicándonos en el ámbito educativo, diremos que es una necesidad contar con estrategias válidas que permitan mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, nos referimos al diagnóstico pedagógico como una ayuda inestimable para comprender y analizar las problemáticas significativas que se dan en las diferentes prácticas docentes, en las aulas, escuelas, sin descartar que el diagnóstico es un requisito necesario en el proceso de investigación y refleja la madurez profesional de los involucrados.

El diagnóstico enuncia dificultades tanto positivas como negativas, para precisar y clarificar la problemática en estudio, desempeñando un papel importante en la transformación del funcionamiento de la educación, necesitando que, cuando sus conclusiones supongan crítica y descubrimiento de aspectos negativos, exista un clima que acepte esa denuncia y poder comprender la realidad compleja que tenemos delante y colaborando a establecer juicios precisos sobre cómo es ella.

Una parte importante del diagnóstico va dirigido a examinar la problemática docente en sus diversas dimensiones.

El diagnóstico nunca se termina sino que se hace permanente en los diferentes ciclos de la investigación. Un punto muy importante que rige la construcción del diagnóstico pedagógico es el de los principios y valores éticos con el objeto de educarnos colectivamente al hacer investigación.

El ser humano no vive solo sino en colectividad, es por eso que el aprendizaje se realiza en grupo y permite al individuo obtener una preparación para su desempeño dentro del grupo y para el grupo.

No se trata pues de acumular información y sumar estudios, sino de reflexionar sobre la información y convertirlo en un procedimiento que

permita identificar las diferencias medibles y cuantificables confrontándolas, posteriormente con la realidad esperada o no, y proponer nuevas metas.

## **1. Saberes, Supuestos y experiencias previas.**

Definitivamente mis experiencias como alumna son las que han marcado mi forma de entregar la educación a mis alumnos, pues yo considero que soy una alumna muy inquieta y que me cuesta trabajo interesarme en algo que no me motive, para mí la motivación es básica.

Eso me suena lógico, pues sólo recuerdo aquellos maestros que me motivaron especialmente en relación con las artes, la música, el baile, la poesía, la literatura y pensándolo bien, no lo había analizado hasta hoy.

Recuerdo cuando estuve frente a grupos de primaria, que en mi planeación siempre incluía actividades como visitar museos, representación con títeres (por los niños), salidas a los alrededores de la Escuela para recolectar materiales naturales y al teatro (cuando eran obras de teatro infantiles), etc., y eso me ocasionaba problemas con el director y compañeros maestros, pues estas actividades eran satanizadas o llamadas “pérdida de tiempo” o bien, me consideraban maestra “floja”.

En la planeación yo incluía mis salidas y el director me las firmaba o autorizaba, sin embargo, cuando iba a salir de la escuela con mi grupo formadito, el director hacía acto de presencia y me decía: "Maestra y esta salida ¿quién se la autorizó?", a lo que respondía "¡¡usted!!" y acto seguido sacaba mi planeación y él observaba su firma, por lo que se quedaba serio, lo que significaba que sólo firmaba sin saber qué decía.

Esto solamente me funcionó un corto tiempo, pues después, estoy segura que sí leía mis planeaciones.

Cuando me interrogaba sobre el por qué de tantas salidas, yo sabía que eran para motivar a los alumnos, para buscarles nuevos ambientes de aprendizaje, no sólo el salón tan tedioso y con esas bancas que no permitían absolutamente ningún cambio de coreografía, esto es siempre dándose la espalda unos a otros, sin verse los rostros, eso nunca me gustó y cuando trataba de que el director y los compañeros me entendieran o bien cuando trataba de explicarme me faltaban elementos que justificaran mi proceder.

Pero gracias a la profesionalización que pude llevar a cabo a través de los Talleres Generales de Actualización, los cuales, me permitieron explicarme y fundamentar que mi proceder no estaba tan errado, sino que era una forma muy personal de estimular el aprendizaje significativo (Ausubel) y de provocar la integración del grupo (Vigotsky) eso me liberó de culpa, pues

aunque estaba convencida de que hacía lo correcto, sólo me apoyaba mi carta de experiencia y el sentido común.

Ahora que estoy en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) tengo más elementos que apoyan mi proceder, ¡qué pena que cuando los necesité para defender mi punto de vista, no los tuve!

Hoy me encuentro desarrollando otra tarea dentro del magisterio y realizo talleres para el uso reflexivo de los medios de comunicación, en la cual, mi metodología es participativa y sigo buscando sensibilizar a los docentes hacia la propuesta de crear nuevos ambientes de aprendizaje con el afán de que los alumnos puedan aprender de una forma amena lo que a veces aprenden llorando, es decir, que el proceso hacia el conocimiento les resulte lo menos doloroso posible, además de lograr motivarlos para así poder llevarlos al diálogo pedagógico que les permita tener los elementos necesarios para el auto didactismo.

## **2. Contexto**

La sociedad es la reunión de hombres sometidos a leyes comunes o dirigidas por convenciones tendentes a una actividad común en defensa de sus intereses.

Dentro de la sociedad se encuentran inmersas las comunidades, las cuales, son unidades sociales con ciertas características especiales, que le dan una organización dentro de un área delimitada.

En un concepto más restringido, se refiere a comunidad cuando se habla de la convivencia próxima y duradera de determinado número de individuos en interacción, que tienen uno o varios rasgos en común; así una comunidad puede estar formada entre otras, por la iglesia, instituciones educativas y colonias.

Un claro ejemplo de comunidad se tiene en la escuela, la cual, forma parte importante en el desarrollo integral del individuo; por lo tanto, cabe señalar que a éste, puede considerársele como un producto de la sociedad y la cultura.

Otro ejemplo de comunidad son las colonias, las cuales, forman parte de la ciudad, una de ellas es el fraccionamiento Gloria, donde la mayoría de las viviendas están construidas con materiales de buena calidad, en promedio cuentan con 3 ó 4 habitaciones, así como también con servicios públicos como agua, luz y drenaje.

En cuanto a centros de apoyo a esta comunidad, existen algunos como los de integración familiar, alcohólicos anónimos, grupos juveniles y Cruz Roja.

En esta comunidad se encuentra ubicada la “Coordinación Estatal de Educación a Distancia” en la calle Bogotá # 1905, la cual, inició sus actividades en mayo de 1998.

En enero del 2002 se trasladan a estas instalaciones, en las cuales, cuentan con todos los servicios básicos, así como también con una dirección o coordinación general, la coordinación de Edusat, coordinación técnico-pedagógica, una Mediateca, sala de proyecciones y juntas y taller para los técnicos.

El personal que labora en esta institución está conformado por un equipo multidisciplinario: los coordinadores de cada área son docentes con nivel de maestría o licenciatura y a su vez tienen a su cargo a dos ingenieros en sistemas, cuatro técnicos en telecomunicaciones y dos Lic. en Ciencias de la Información. Asimismo se cuenta con el apoyo de dos secretarías. El mencionado personal, cubre un horario de 8:00 a 17:00 hrs.

También se cuenta con un administrador, pues Educación a Distancia tiene un área que maneja recursos propios regulados por los Servicios Educativos del Estado de Chihuahua (SEECH).

Las relaciones humanas que se viven con este equipo de trabajo son extraordinarias, pues es un verdadero trabajo de complementación y ese

enfoque te lleva a un continuo intercambio de experiencias y por consecuencia a un constante aprendizaje.

Como responsable de la Mediateca puedo afirmar que a los grupos de maestros que llegamos son muy heterogéneos, basándonos en que sus centros de trabajo están muy dispersos (comunidades rurales, comunidades sub-urbanas, comunidades urbanas, etc.), además son maestros de todos los niveles: preescolar, primaria, secundaria y de educación superior y pertenecen tanto a los subsistemas federal como estatal.

El propósito fundamental es brindar a los compañeros maestros de todo el estado de Chihuahua, materiales audiovisuales e impresos, con el fin de enriquecer, innovar e injerir en su práctica docente, tratando de incidir en el cambio hacia nuevos ambientes de aprendizaje a través del uso de los medios audiovisuales.

Culturalmente este fenómeno del uso de los medios audiovisuales y la tecnología, tuvo su inicio en los medios impresos en la década de los ochenta, posteriormente en los medios audiovisuales y en los últimos años se ha mostrado una tendencia mundial, en la que las computadoras marcan la pauta.

Estas circunstancias han obligado a revisar permanentemente el efecto que estos recursos u otros procesos de la tecnología educativa ejercen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tanto así, que la política educativa tiene su injerencia al presentar el acuerdo 1995-2000, en el cual, por primera vez en la historia de la educación se contempla el uso de los medios de comunicación como estrategias impulsadas por el Gobierno de la República para modernizar la educación básica y en particular para elevar la calidad de la educación.

Es importante señalar que la tecnología no basta para modernizar realmente nuestra educación, sino que se requiere de un esfuerzo y criterios que permitan al docente, saber seleccionar y utilizar la tecnología. Trabajar con imágenes visuales y auditivas es divertido y útil para la formación, asimismo las variantes sobre estas actividades tienen como único límite la iniciativa del maestro y la creatividad del grupo.

La televisión educativa es una opción más de apoyo a la labor docente, aprovecharla de la mejor manera con propósitos académicos es el reto.

Recalcando que el objetivo es proporcionar al docente el material que lo auxilie en la transmisión del conocimiento, aprovechando el interés que las nuevas generaciones tienen en los materiales audiovisuales.

Una aplicación más es la alfabetización audiovisual. Se pretende promover la reflexión sobre el lenguaje de las imágenes, aprendiendo nuevas formas de codificar la información.

Para iniciar al alumno en la distinción entre imagen y realidad y que pueda comprender cómo la televisión no es una ventana o espejo de la realidad, sino una reconstrucción de la misma.

### **3. Mi práctica docente real y concreta**

Habría que remontarnos casi 22 años atrás y hacer que los recuerdos vuelvan a mí y no me resulta difícil, tengo que confesar que al egresar de la Escuela Normal del Estado de Chihuahua, sabía el ¿Qué enseñar? pero no el ¿Cómo?.

Cuando empecé a trabajar en el Largo Maderal, fue una aventura llegar a un lugar tan lejano y a la vez tan seductor por su paisaje, los niños eran más ingenuos que los de la ciudad, su cocina tan especial, eso para mí fue suficiente, en menos de lo que pensaba ya me sentía orgullosa y comprometida de ser la maestra de esa comunidad.

Bien, pero esos fueron los inicios románticos y soñadores, cuando empecé a dar clases yo intenté imitar a mis maestros y ¡claro! a los mejores, por

supuesto que a los que dejaron de alguna manera mayor huella o fueron más frecuentes en mi formación, a los que me resultaban más cercanos o comunes, a los que tuvieron un control total, y el reflejarme en este espejo, fue por la inseguridad que da la inexperiencia, pues no me atrevía a innovar, es más ni se me ocurrió, solo repetí lo que ya estaba comprobado, lo que resultaba según la tradición, que era cumplir con los objetivos señalados en Planes y Programas, ¿y la metodología? poco de aquí y poco de allá; un eclecticismo total.

Siempre presionada por el miedo de que los niños de primer año no aprendieran a leer, no comprendía lo de los procesos, mucho menos los respetaba, eso sí, siempre fui muy cariñosa con ellos, tal vez no pueda evaluarme como la maestra más buena, pero sí como la maestra que los recibía diariamente con un beso y que cuando aprendieran a leer, sus tareas siempre al revisarlas les ponía una nota de estímulo. Al poco tiempo me dieron cambio a ciudad Delicias, donde laboré por espacio de tres años, en los cuales tuve la suerte de tocarme grupos de quinto y sexto año, con los cuales mis angustias se aminoraban y mi trabajo se realizaba de una manera más desahogada e independiente de ellos a mí, y eso me resultaba maravilloso que no dependieran de mis instrucciones.

A los cinco años me dieron cambio a la ciudad de Chihuahua, donde laboré por espacio de dos años, en la colonia Ranchería Juárez. Esta experiencia

fue diferente porque me tocó trabajar con mi mamá y no me dejaba ser, quería que diera las clases como ella trabajaba y eso me fastidiaba, al poco tiempo me cambié de escuela. Después de siete años de servicio me invitaron a formar parte en la Academia de la Cultura del Sindicato Nacional de Trabajadores del Estado.

Invitaron a los maestros que tuvieran un perfil necesario para las diferentes actividades y tuve la suerte de quedar al frente de las áreas de Aeróbicos y Jazz, donde mi forma de enseñar fue diferente, aquí todos participábamos, era un trabajo en equipo.

Era otra cosa, sólo iban los que deseaban tomar la clase, la motivación era fácil al principio, pero después de un tiempo la gente se aburría y tuve la necesidad de mantener la motivación por largos periodos de tiempo, haciendo cambios en la música, en las rutinas de ejercicios, no me podía dar el lujo de aburrirlas, era sumamente importante estar en constante innovación a través de la actualización tanto nacional como internacional, hay una constante dialéctica que debería trasladarse a las aulas.

Los grupos eran muy grandes, daba cuatro clases diarias y por clase eran aproximadamente 80 personas entre adolescentes, adultos (hombres y mujeres), fue mi pasión, una de las cosas que más me ha gustado hacer en

mi vida, en esos diez años me realizaron dos intervenciones quirúrgicas en las cuerdas vocales.

Después de unos años, pierdo la voz y por prescripción médica me retiré de esta actividad, me reubicaron en la Mesa Técnica de Primarias, donde duré un poco más de tres años en los cuales aprendí mucho, me capacitaron constantemente en el manejo de grupos, pues nosotros realizábamos talleres de actualización con docentes, utilizando una metodología participativa, donde el facilitador o mediador, sólo encuadra los resultados de la socialización hacia el propósito y considero que fueron años extraordinarios.

En la actualidad presto mis servicios en la Coordinación Estatal de Educación a Distancia como encargada de la Mediateca, la cual es un espacio en el que se cuenta con materiales educativos de la más alta calidad y modernidad, poniendo en contacto a niños y adultos con la tecnología de punta, transformando con ello la forma de acercarse al conocimiento.

El empleo de la Mediateca está dirigido principalmente para los docentes quienes pueden complementar su labor educativa con el uso de estos medios y lograr con ello un aprendizaje significativo en los estudiantes, además de convertir la enseñanza tradicional de maestro-alumno en algo más dinámico al poder escuchar y tomar en consideración otros puntos de vista, ambientar y complementar las sesiones de una clase tradicional.

Lo que ha sido determinante, en esta visión que yo tengo de mi trabajo actualmente es el estar profesionalizándome en la Universidad Pedagógica Nacional, que es donde se me están brindando los elementos necesarios para un desarrollo competente en mi función.

## **B. Planteamiento del Problema.**

Según las corrientes pedagógicas, la educación en la actualidad debe provocar en el alumno el placer por la investigación y el descubrimiento, para realizar aprendizajes significativos que repercutan en su formación; por lo tanto considero que la creación de nuevos ambientes de aprendizaje fomenta en los alumnos las nuevas formas de acceso al conocimiento, potenciando la capacidad de descubrimiento, sus habilidades de investigación y análisis.

La creación de nuevos ambientes de aprendizaje, basándose en el uso de los medios electrónicos de comunicación cuenta con un campo fértil, en el sistema medio básico de educación, tanto estatal como federal en el Estado de Chihuahua, para que a través de la investigación-acción con su profundo carácter transformador pueda reactivar a todas las secundarias que en el año de 1996 fueron dotadas de ochenta horas de video, dos televisiones y una videograbadora; contando ya con estos recursos considero viable y pertinente, el enfocarme hacia este universo en donde la población estudiantil fluctúa entre los doce y quince años con una diversidad

socioeconómica y cultural determinada en su gran mayoría por el contexto que las rodea.

Ahora bien, si no planeamos hacia dónde puede dirigirse el papel del maestro, sin que esto signifique abandonar aquellas actividades que ha venido desarrollando y que han probado ser eficaces, se puede sugerir un cambio en tres objetivos a lograr.

Del trasmisor de conocimientos al mediador, es decir, se trata de que el maestro, no solo organice y presente un cuerpo de conocimientos básicos, sino que esté en posibilidades de utilizar los diversos medios electrónicos y de comunicación como fuente de contenido y de generar(narrando, observando, preguntando, ejercitando, escribiendo, indagando, diseñando, esquematizando) múltiples interacciones de los educandos con el contenido del aprendizaje.

- Del conductor al animador o facilitador del aprendizaje, esto es, se trata de que el maestro se aleje de su posición como eje central y único responsable del proceso enseñanza-aprendizaje, para asumir tareas de organizador del trabajo de los educandos, apoye sus actividades e introduzca diversos medios audiovisuales y recursos a la clase.

- Del enseñante al formador, se plantea como un cambio en las tareas del maestro centradas en los contenidos y objetivos planeados en y por la escuela, a la utilización de las diversas fuentes de información y comunicación que el entorno social pone a disposición del maestro, tarea que se facilita al contar con sistemas de transición satelital así como redes de computo.

Por supuesto, estas orientaciones requieren de que el maestro conozca y pueda utilizar los diversos medios electrónicos, pero al mismo tiempo le demandan un ejercicio de análisis del contexto en que pretenden incorporarlos y de los objetivos que se persiguen. Por lo anteriormente planteado surge lo siguiente:

### **C. Objetivos**

La creación de nuevos escenarios de aprendizaje a través de los Medios Audiovisuales tiene como principal objetivo: Proporcionar al docente la forma de auxiliarlo en el rol que tiene en su grupo, aprovechando el interés que las nuevas generaciones tienen en los materiales audiovisuales.

- Que el docente valore la importancia de introducir el video en el aula como apoyo didáctico.
  
- Que el docente establezca vínculos entre las asignaturas mediante el apoyo de los programas del uso reflexivo del video.
  
- Que el docente eduque con imagen y para la imagen.
  
- Que el docente integre el video como parte del desarrollo de un tema, para recrear, estimular o como disparador de creatividad, con la finalidad de confrontar diferentes referencias en diferentes formatos para que el alumno perciba que el conocimiento no es un producto acabado sino en constante construcción.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

#### **A. La educación en México**

En México la educación ha sufrido grandes cambios, a lo largo de la historia, desde la Revolución Mexicana, en donde el propósito principal era lograr la alfabetización para toda la población, hasta 1921, año en que aparece la Secretaría de Educación Pública. La cual en la actualidad ha implementado, el programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, en el cual contempla el uso de los medios electrónicos de comunicación como elementos que van a contribuir a elevar la calidad de la educación, dada la posibilidad que ofrecen de generar un proceso más equitativo.

Destacando el papel que ha desempeñado la TELESECUNDARIA en sus 38 años de ser fundada y la gran experiencia que nos legó y LA RED DE EDUSAT que en sus 5 años de vida ha acrecentado y difundido la cultura a las partes más lejanas del país.

Tomando en cuenta las experiencias anteriores, y observando los cambios vertiginosos de nuestra sociedad actual, en el campo de la tecnología y el

impacto de ésta en la educación, nos invita a replantear nuestras prácticas educativas hacia Nuevos Escenarios de Aprendizaje, en donde el soporte que da la tecnología sea usado de una manera reflexiva, crítica, que nos lleve a desarrollar en el educando habilidades intelectuales básicas para la investigación, enfocados hacia el estudio independiente.

En una sociedad tan cambiante como la actual, es una necesidad el favorecer el aprovechamiento del uso de los medios audiovisuales y la tecnología dentro del campo de la educación, acompañado de una propuesta sólida.

Con la creación de los Nuevos Ambientes de Aprendizaje, se logrará desarrollar en nuestros alumnos capacidades para el uso eficaz de la información, la comprensión de códigos de comunicación así como “el manejo crítico y creativo del conocimiento”.

Cabe señalar la importancia que se plantea, como un cambio en las tareas del maestro, se establece un tipo de dirección horizontal y con una participación activa de los que participan en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Donde hagamos un alto a la forma tan trillada como se está entregando la educación, o practicando la instrucción tan autoritaria, y poder seducir al

alumno hacia el saber como una cosa agradable, como una experiencia maravillosa que estimule las mejores actitudes del ser humano y que antes que nada tenga sentido para los estudiantes y profesores.

El maestro que, concibe su práctica docente solamente como planteamientos teóricos referidos al proceso de construcción del conocimiento, es un maestro muerto ya que el proceso sólo puede cobrar razón en la medida que se contextualiza en un hoy y en un ahora, que es producto de la historia, pero que también genera nuevas posibilidades de cambiar esa historia.

## **B. Creación de nuevos ambientes de aprendizaje**

En la década de los sesenta fue creado en México por la S.E.P. un programa de educación media a distancia, con el propósito de atender en todo México, se contemplaba una necesidad imperiosa de llevar educación a las comunidades mas apartadas del país.

Sus inicios fueron en torno a las aulas receptoras, donde un instructor orienta y asesora a los asistentes acerca de los temas abordados en los programas de televisión, los cuales se producen en la Unidad de Televisión Educativa de la S.E.P. La telesecundaria de México, podemos afirmar que fue

precursora en toda Latinoamérica, en la utilización de la televisión con propósitos de enseñanza.

Posteriormente fue inaugurada la red edusat "Red de Educación Vía Satélite" el 13 de diciembre de 1995, su aplicación principal fue la difusión de los programas de educación para telesecundaria y otros niveles como la educación básica, media superior y superior, lo cual constituye una estrategia concebida e instrumentada por la Secretaría de Educación Pública donde la educación pública de nuestro país incorpora la más alta tecnología y con esto comienza una nueva etapa en la historia de la difusión educativa en México.

Estamos inmersos en una realidad donde la televisión está presente tanto en la casa como en la escuela; en lugar de hacer a un lado el tema, abordémoslo desde la pedagogía, busquemos las formas de cómo incorporar lo audiovisual en forma didáctica para conseguir nuestros objetivos formativos respetando la naturaleza activa del alumno, cualquiera que sea el nivel educativo al que pertenezca, se planteen múltiples formas de acercarse al conocimiento tratando de que nuestros proyectos tengan sentido para él haciendo hincapié de recurrir a su experiencia para atribuirles significado.

La televisión es sin duda uno de los fenómenos trascendentales de nuestra época, es simultáneamente, medio de comunicación y fuente informativa, surtidor de entretenimiento, formadora de conciencia y conducta pública y, ciertamente, si sabemos entender sus posibilidades y dominamos sus potencialidades, es también un gran aliado para la acción educativa.

Hay quien opina que: hoy el principio de la enseñanza significativa no se puede concebir sin la integración de la televisión que es una realidad que un gran porcentaje de los conocimientos que las nuevas generaciones de alumnos traen al llegar a la escuela provienen de la observación directa de la pantalla de la televisión.

En las escuelas, la televisión es un instrumento moldeable si nos lo proponemos, si aprovechamos críticamente la calidad de los contenidos, hay que darnos la oportunidad de experimentar formas nuevas de propiciar, facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje.

La introducción de los medios audiovisuales en la escuela, son un banco de posibilidades hacia la creatividad de nosotros los docentes. Incorporar los medios audiovisuales en la escuela no implica que los tengamos que aceptar sin hacerles una crítica constructiva y que porque ya llegaron, ya están aquí y a utilizarlos.

..." Buscaría explicar porqué y como ciertos grupos utilizan su acceso ventajoso a ciertos recursos para monopolizar los núcleos del poder y, mediante ellos, imponer cierto tipo de relaciones económicas y sociales de provecho unilateral controlar los medios masivos de la comunicación, manipular las consecuencias y, en una palabra, convertir a los demás hombres en instrumentos a su servicio..."<sup>1</sup>

Su utilización debe basarse en un uso reflexivo, que cuente con propuestas sólidas, y en un diagnóstico que tenga una evaluación pertinente.

En México a mediados de los ochentas llega el uso de la videocasetera en el ámbito educativo. El uso de la televisión en las escuelas de Chihuahua fue incentivado en el año 1996-1997 durante el cual se dotaron 280 escuelas con 80 horas de video a cada una, intentando así formar una videoteca en algunas instituciones educativas y poder brindar nuevas posibilidades o herramientas para acercar al niño a nuevos ambientes de aprendizaje. Este proyecto del uso del video permitió que la combinación de la televisión y la videocasetera multiplicaran y manipularan la información que están utilizándose de acuerdo a las necesidades del docente.

#### **\*Videotecas Escolares**

El programa de Videotecas Escolares enriquece la función que desde hace mucho tiempo desarrollan las bibliotecas al agregar un novedoso acceso a la

---

<sup>1</sup> DE LA PEÑA, Guillermo "Teoría social y educación" Antología UPN Investigación de la práctica docente propia, México, 1996 p.60

información y servir como herramienta de trabajo para profesores y alumnos en una diversidad de prácticas educativas.

Dentro del ámbito educativo, concebimos la educación como un proceso continuo y permanente, que se lleva a cabo durante toda nuestra vida, es un proceso que no termina, desarrollándose a través de múltiples formas e incorporando diversos recursos culturales que la sociedad ha producido. Reconceptualizándolos con un sentido educativo, entre los que encontramos los medios electrónicos.

### **C. La política educativa y su interés en los medios audiovisuales**

En el marco de la política educativa de nuestro país, el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000, ya contempla el uso de los medios electrónicos de comunicación como elementos que van a contribuir a elevar la calidad de la educación dada, la posibilidad que ofrecen de generar un proceso más equitativo.

México está en el proceso de modernizar su educación ya que en pleno siglo XXI las nuevas tecnologías de información y comunicación son indudablemente parte importante de esa modernización.

Ante estos planteamientos surgen algunas preguntas que son imprescindibles: ¿Cuál será el nuevo papel de los maestros en la realización de las prácticas educativas? ¿Cuál es su intervención frente a los medios?, a veces, con afán de prepararlos mejor “para la vida” impedimos su disfrute de escribir por escribir, o dibujar por dibujar, porque ponemos por encima de todo la transmisión unidireccional de los soportes teóricos. ¿ Y si preguntáramos a futuros alumnos qué y de qué manera les gustaría aprender en la escuela? Las ideas que prevalecen actualmente son privilegiar el placer por el descubrimiento, despertar la curiosidad, valorizar las preguntas y alentarlos a la reflexión y al compromiso.

Hoy, se considera, que la mejor forma de enseñar dentro del ámbito educativo es tratando de imitar cómo los alumnos aprenden fuera de él. Los niños llegan a las aulas (por lo general), con experiencias previas de interacción con el mundo que los rodea y más allá, a través de medios de comunicación e informática, que los acercan hasta lo más lejano. En una sociedad informatizada, la educación no ha quedado al margen. En la actualidad y cada vez con mayor frecuencia las computadoras, las redes informáticas, el CD rom, Internet, etc., apreciados por algunos, cuestionados por otros y rechazados por algunos más.

Con todo lo anterior aparentemente la creación de nuevos ambientes de aprendizaje se observa para muchos como algo lejano ¡pero no! Es algo

tangible y que podemos apreciar en el Estado de Chihuahua a través de un proyecto que se llama Red Escolar, se ha considerado por ser un proyecto abierto rico en actividades de comunicación y permanentemente evaluado, brinda múltiples modelos de actividades académicas, es un poderoso instrumento para acercarnos a innumerables bancos de datos archivos, etc.

Si bien el uso de estos medios en los salones de clase pudiese suponer un cambio en el proceso educativo; esto es insuficiente si no se acompaña de una modificación en el papel que desempeña el docente y en la forma de concebir la tarea de educar apoyados, en la investigación- acción que nos suministra con un método para poner a prueba las prácticas educativas y mejorarlas, así como basar las prácticas y los procedimientos de la enseñanza confrontando las investigaciones y los conocimientos teóricos.

Hay que reconocer que no existe una propuesta formal de actualización, capacitación, formación o mejoramiento profesional encaminado al respecto y esto no es queja, es un reclamo. Es el maestro quien seleccionará los recursos a utilizar, por eso debe apropiarse de ellos, conocerlos, experimentarlos, permitirse el goce y frustración (aceptar errores).

Cuando la escuela cuenta con algunos medios audiovisuales esto no implica que el maestro no se cuestione su uso, lleva tiempo adaptarse a las épocas de cambios, son tiempos de inseguridad de indefinición y se caracterizan por

la incomoda convivencia de lo nuevo y lo antiguo y es conveniente no apresurarse en la utilización inmediata.

Imposible será que estos programas sean la respuesta a todas nuestras necesidades y tampoco reemplazan libros ni mucho menos al docente.

En este sentido, el viraje de dirección de la educación puede plantearse en los siguientes términos:

- De educación centrada en la transformación de respuestas a la que desarrolla la capacidad de interrogar a la realidad
- De educación centrada a la acumulación de información a la que pretende localizar procesos y utilizar información pertinente

No podemos segarnos de que la improvisación aun subsiste en la educación y con el empleo de la tecnología ese riesgo se agigante en el uso de los medios, no puede quedarse sólo en la operación de los mismos porque caeríamos en el equivocado concepto técnico que hemos dado a nuestra formación tradicionalmente. Ya que el empleo de la tecnología y por consecuencia generar nuevos ambientes de aprendizaje es algo más profundo, es una forma diferente de organizar la enseñanza desarrolladora de potencialidades y de competencias valiosas para toda la vida.

No se trata de introducir nada más tecnología, sino de replantearse su uso de acuerdo a una propuesta educativa y nuestra forma de enseñar. Las nuevas tecnologías dan lugar a nuevas posibilidades de aprender.

De ahí que las nuevas orientaciones impliquen el desarrollo de capacidades para el uso eficaz de la información, el manejo crítico y creativo del conocimiento, la comprensión de códigos de comunicación y por consecuencia la posibilidad de encontrar soluciones creativas a los problemas.

#### **D. La era de la información y el rol del docente**

Ahora bien, habría que plantearse hacia donde puede dirigirse el rol del maestro, por una parte está lo que sí le ha funcionado y que no signifique abandonarlo todo sino cambiar tres factores que tiene que ver con la metodología que se ha venido usando por mucho tiempo. La tradicional (conductiva).

1. Del transmisor de conocimientos al mediador, es decir, se trata de que el maestro no solo organice y presente un grupo de conocimientos básicos, sino que esté en posibilidades de utilizar diversos medios como fuentes de contenido y de generar (narrando, observando, preguntando, ejercitando, escribiendo, indagando, diseñando, esquematizando, entre

otros) múltiples interacciones de los educandos con el contenido del aprendizaje.

2. Del conductor al animador o facilitador del aprendizaje, esto es, se trata de que el maestro se aleje de su posición como eje central y único responsable del proceso enseñanza- aprendizaje, para asumir tareas de organizador del trabajo de los educandos, apoye sus actividades e introduzca diversos medios y recursos audiovisuales a su clase.
3. Del enseñante al formador, se plantea como un cambio en las tareas del maestro centradas en los contenidos y objetivos planteados en y por la escuela, a la utilización de las diversas fuentes de información y comunicación (Internet, computadora, etc.) que el entorno social pone a disposición del maestro, tarea que se facilita al contar con sistemas de transmisión satelital, así como redes de computo.

### **E) Educación para los medios audiovisuales: Una propuesta desde el Constructivismo.**

La Teoría Constructivista en el sentido de que para Piaget, el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social (tal como lo

plantean Freud y Vigotsky) sino que predomina la construcción realizada desde el interior por parte del sujeto.

Piaget explica el proceso de aprendizaje en términos de adquisición de conocimiento. Por eso establece una marcada diferencia entre maduración y aprendizaje; o sea entre lo heredado y lo adquirido por la experiencia.

El aprendizaje es considerado como un proceso dialéctico, en que el alumno pasa por diversas fases llamadas “crisis” .

De lo dicho anteriormente se concluye que el aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas; sino que es una actividad indivisible, conformada por los procesos de asimilación ( integración de los conocimientos externos a las estructuras mentales de la persona) y la acomodación (transformación de las propias estructuras de la persona en función de los cambios del medio exterior), llegando a un equilibrio, resultante que le permite al individuo adaptarse activamente a la realidad, que es en última instancia el beneficio principal del aprender. Ubicar a los medios audiovisuales dentro de un enfoque constructivista, con una propuesta pedagógica que busca fomentar en niños y jóvenes procesos cognoscitivos que los ayuden a la creación de sus propias obras y los capacite para recibir y organizar por sí mismos el conocimiento. Así, al enfrentarse a los mensajes emitidos por los medios, se apropien de

sus significados y puedan discernir sobre la pertinencia o no de los mismos, según sus propias mediaciones.

Ofreciendo una formación audiovisual que apoye a niños y jóvenes a obtener una educación más completa y acorde con las exigencias de esta nueva época.

Se busca formar un ser humano usuario y creativo, abordando el desarrollo desde un enfoque integral y de autorrealización.

Por lo tanto para explotar la tecnología y crear nuevos ambientes de aprendizaje con éxito en la educación, debe convertirse en un proceso cooperativo entre profesores y alumnos donde ambos, en particular estos últimos, asumen una mayor responsabilidad individual y colectiva, tiene como base el promover la interacción y la interactividad, formas básicas de participación activa, es conveniente analizar los dos conceptos estableciendo la diferencia entre interacción e interactividad.

< Interacción es la comunicación de los sujetos implicados en una tarea común (aprendizaje).

< Interactividad es la relación del que aprende con el contenido de la enseñanza, la cual deberá ser siempre amigable y la presencia del docente insustituible.

La mediación pedagógica establece un tipo de dirección horizontal y con la participación activa de los implicados en el proceso al propiciar la interacción y la interactividad de los alumnos en clase.

La Pedagogía Institucional consiste en crear sistemas de mediación para la movilización de los individuos con una finalidad que es la del intercambio y comunicaciones generadas dentro de las aulas.

Independientemente de que sean espacios instituidos que logren ser instituyentes.

Considerando que el papel del maestro puede situarse en tres niveles posibles, de acuerdo con el grado de independencia profesional que se confiere:

- El nivel de Imitación.- En el que los profesores son seguidores de libros de texto.
- El nivel de mediador en la adaptación de los materiales, el currículo etc.
- El nivel del profesor creativo-generator es el que trabaja dentro de un esquema de investigación acción, es el que evalúa, diagnostica, interpreta, adopta, crea, busca nuevo caminos.

En la actualidad son muchos los docentes que están buscando o creando estos nuevos ambientes de aprendizaje, es decir en la concreción de modos

diferentes de enseñar y aprender a la luz de sus necesidades y exigencias tan cambiantes como es la sociedad actual y desesperados al ver que los medios de enseñanza tradicional ya no puede resolver como lo hacía antes.

Desde la Didáctica Crítica, con ese carácter integrador de las actividades de aprendizaje, donde son concebidos como un proceso que manifiesta constantes momentos de ruptura y reconstrucción nos brinda una alternativa viable al hacernos unas sugerencias.

Incluir, diversos modos de aprendizaje: lectura, redacción, observación, investigación, análisis, discusión, etc., y diferentes tipos de recursos: bibliográficos, audiovisuales, modelos reales, etc.

Los medios audiovisuales no son en sí mismos una garantía de aprendizajes ni mucho menos un sustituto del maestro.

Es una herramienta comunicacional y educativa que puede allanar algunas dificultades del proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre partiendo de las necesidades detectadas de quien aprende y en el currículo.

Puesto que el currículum, no es un concepto estático, es un constructo social y a través de él, el conocimiento se distribuye socialmente.

Concebir este nuevo paradigma no como pura tecnología educativa que sería asociarlo casi exclusivamente con el uso de los medios audiovisuales, sino de una forma interdisciplinaria en donde podamos integrar las teorías de la comunicación, teorías cognoscitivistas.

Tanto Vigotzky como Bruner hablan del aprendizaje espontáneo, que realiza el niño en su experiencia vital para encontrar los modelos que puedan orientar el aprendizaje, sistemático en el aula.

En esta época en la que las telecomunicaciones se han convertido en parte cotidiana de nuestras vidas. Los medios electrónicos permiten actualmente la producción de audiovisuales cada vez más ricos en forma y contenido, que se presentan como un complemento muy atractivo para la enseñanza, que estimulan el aprendizaje y generan una interacción grupal más viva y lúdica esto es representa recursos didácticos multisensoriales, en donde concurren la palabra, las imágenes visuales y el sonido, para constituir un fenómeno discursivo muy interesante, que puede contribuir eficazmente al logro de las finalidades educativas.

Precisamente el audiovisual tiene una gran versatilidad, puede incorporar elementos muy diversos, como la fotografía, el cine, la radio, la grabación sonora, la televisión, la computadora, el dibujo, la pintura,

los collages, las maquetas o modelos, algunas producciones cinéticas, brinda ventajas excepcionales para crear situaciones pedagógicas que superen el exceso verbalismo y agreguen una dosis de elocuencia, significación y referencialidad cotidiana a los contenidos temáticos.

El audiovisual procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías de percepción el oído y la vista. Dicho así pareciera restringirnos a una traumática pasividad en la que los estudiantes sólo escuchan y contemplan el objeto de conocimiento. Para superar esto hace falta agregar un elemento fundamental en la enseñanza y el aprendizaje: la mediación del maestro encaminada a invitar al alumno a trabajar, a investigar, a descubrir y a construir, propiciando la oportunidad de enriquecer su experiencia, aproximándolo a la realidad.

En esto el docente debe redimensionar las posibilidades del medio audiovisual y aprovecharlo con adecuación al proceso cognitivo del sujeto y su contexto, a la organización y tratamiento de los contenidos y a las posibilidades técnicas del medio.

De este modo, el audio visual educativo favorece en los estudiantes la comprensión de fenómenos y procesos al relacionarlo con su

experiencia escolar y personal, abre la posibilidad de un aprendizaje más dinámico y significativo, que aprovecha los conocimientos con que cuenta ya el estudiante y le brinda al docente la oportunidad de enriquecer un tema ampliándolo o generando una interacción grupal más viva e incluso lúdica.

Con toda importancia y utilidad, el uso de audiovisuales en el aula no debe incurrir en el enciclopedismo como opción de aprendizaje; por lo contrario, se debe orientar a la construcción del conocimiento para la participación del docente y del estudiante en términos de intercambio de experiencias y conocimientos, es esencial, en tanto el audiovisual haría las veces de puente y motivo de interlocución, de interacción educativa (docente-alumno, alumno-alumno).

En consecuencia, el audiovisual debe ser entendido en el aula como un auxiliar didáctico que apoya la práctica cotidiana del docente, de ninguna manera un sustituto. Su empleo variará en función del contexto, los objetivos y la situación educativa particular.

En cualquier caso, el aprovechamiento del audio visual debe sustentarse en una adecuada planeación, sea como auxiliar didáctico con la correcta identificación del contenido a presentar y su función educativa(introducción a un tema, promotor de reflexión y discusión,

cierre conclusivo, ejemplificación), sea en su producción con sentido educativo a través del guionismo pedagógicamente hablando, o bien, como recurso expresivo del estudiante con la claridad de objetivos formativos previsto para ello.

## **F. Planeación de actividades y el currículo**

En apoyo al currículo, que abarca todas las acciones que realiza el maestro al usar los materiales audiovisuales dentro de las actividades escolares, con el fin de transmitir la información y los contenidos asignados al ciclo escolar que imparte y que el alumno debe conocer al finalizar el curso. Su utilización se da en tres aspectos: Introducción a un tema, ampliación y/o profundización de contenidos y reforzador del tema.

La creación de nuevos escenarios de aprendizaje tiene como principal objetivo proporcionar al docente la forma de auxiliarlo en el rol que tiene en su grupo, aprovechando el interés que las nuevas generaciones tienen en los materiales audiovisuales.

## **CAPÍTULO III**

### **LA INNOVACIÓN**

#### **A. Praxis**

A menudo la gente habla de la praxis como el accionar del hombre sobre la materia y la creación de una nueva realidad mediante ella. Existen planteamientos que nos hablan de la praxis (praxis creadora, praxis reiterativa, praxis burocratizada).

La praxis creadora es fundamental en el hombre, ya que es la que nos permite hacer frente a nuevas necesidades, así pues en el proceso creador, lo subjetivo y lo objetivo, lo interior y lo exterior, se da de un modo indisoluble y se caracteriza por la forma como alternan lo creador como lo imitativo de la innovación y la reiteración.

La praxis creadora es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño del educando.

Ante este panorama su incorporación a las aulas representa la posibilidad de tener en el recurso humano el agente de cambio capaz de enfrentar los retos de una manera diferente, audaz, esta meta es un reclamo de la sociedad a la escuela como institución formadora de individuos. Ante este importante reto la praxis creadora tiene que estar presente en todas las estrategias metodológicas que diseñe y ejecute el docente, tiene que estar directamente relacionado con las metas y objetivos de la educación, es importante que se considere como un hábito de la forma de pensar en que operamos nuestro pensamiento, solo de esa manera comprenderemos que es necesario que la praxis creadora ocupe un mejor lugar en nuestra práctica profesional.

Hoy se considera, que la mejor manera de enseñar dentro del ámbito educativo es tratando de imitar cómo los alumnos aprenden fuera de él. Los niños llegan a las aulas (por lo general), con experiencias previas de interacción con el mundo que lo rodea y más allá, a través de medios de comunicación e informática que los acercan hasta lo más lejano.

Los docentes no solo debemos ver la televisión con un uso convencional, a través de su pantalla desfilan imágenes y sonidos que permiten múltiples actividades creativas que esta herramienta puede inspirar, no solo para transferir información sino para crear actividades divertidas, útiles y sobre todo formadoras.

La creación de nuevos escenarios de aprendizaje, tiene que echar mano de la praxis creadora del docente para lograr innovar con los medios electrónicos a los alumnos y trabajar con éstos desde edad temprana, hasta niveles superiores con el objetivo principal de proporcionar al docente la forma de auxiliarlo en la función que tiene en su grupo, aprovechando el interés que las nuevas generaciones tienen en los materiales audiovisuales.

Imaginemos que nuestra práctica educativa siga siendo la misma que a nosotros nos formó (imitativa), estaríamos cayendo en una plena reiteración (burocratización) que no permitiría avanzar y nos estancaría en una praxis de segunda mano que no provocaría cambios cualitativos en la realidad presente o en otras palabras una praxis degradada, inauténtica se halla en el polo opuesto a la praxis creadora y que, por tanto, es incompatible con ella.

En una sociedad tan cambiante como la actual, es una necesidad favorecer el uso de la tecnología dentro del campo de la educación, acompañado de una propuesta sólida en la que el docente conozca, utilice y promueva el uso reflexivo de los medios audiovisuales como una alternativa viable y pertinente.

## **B. La investigación-acción dentro del Paradigma Crítico – Dialéctico**

La investigación acción es un método para explorar y mejorar las prácticas docentes, mediante las cuales, la escuela se constituye como institución educativa especializada dentro de la comunidad.

Lo más importantes es que parte de problemas reales de la vida cotidiana, transforma la educación, es participativa porque nace de una construcción intersubjetiva, es decir, de un acuerdo de un grupo para llegar a un acuerdo de conjunto. Hay una totalidad, es dinámico, es decir, los sujetos conocen y se comprometen a analizar críticamente sus situaciones para transformarlas, es así como el Paradigma Crítico – Dialéctico integra el desarrollo del profesor, desarrollo del curriculum y evaluación, investigación y reflexión filosófica en una concepción unificada de práctica reflexiva educativa.

Y todo este proceso nos lleva a crear nuestras propias técnicas e instrumentos de observación e interpretación (Hermenéutica) utilizando el diálogo como método y así desarrollemos la capacidad de dejar hablar, para recabar información y tener así un mayor enfoque dialógico (dialogar con un propósito) entre los participantes, pues es necesario el potencial colectivo como agentes transformadores de la misma comunidad.

Pero yo docente transformador debo de comprender e interpretar la historicidad, praxis – social de un grupo en sociedad del cual formo parte como resultado debo auto criticarme, reflexionar, es decir, vincular la

investigación con la práctica docente y reafirmar el compromiso con la teoría del cambio.

Al hacer una comparación de lo que se establece en el paradigma tradicional y los planteamientos que nos ofrece la investigación – acción encontramos la respuesta filosófica a nuestras acciones.

De acuerdo a la normatividad, el profesor sólo es un administrador de curriculum, una especie de técnico de la educación, un aplicador de programa.

**La investigación – acción constituye una solución en la cuestión de la relación entre teoría y práctica.**

Otra condición necesaria como antecedente es que los prácticos sientan la necesidad de iniciar cambios, de innovar.

Unificar procesos considerados a menudo independientes, no puede haber desarrollo del curriculum y evaluación, investigación y reflexión filosófica si no hay una concepción unificada de práctica reflexiva educativa.

El objetivo fundamental de la investigación consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimiento.

Lo que hace de la enseñanza una práctica educativa no es sólo la calidad de sus resultados, sino la manifestación de la misma práctica.

La práctica de la enseñanza debe evaluarse también en relación con sus cualidades intrínsecas.

Los procesos deben tenerse en cuenta a la luz de la calidad de los resultados del aprendizaje y viceversa.

Esta evaluación entre procesos y productos constituye una característica fundamental en la práctica reflexiva y de la investigación – acción.

El maestro que concibe su práctica docente solamente enfocado a los planteamientos teóricos de cómo construye el niño el conocimiento, es un maestro aniquilado, ya que este proceso sólo puede cobrar vida en función de contextualizarlo en un hoy y en un ahora, que es producto de la historia, pero que también genera nuevas posibilidades de cambiar esa historia.

### **C. Modelos y Enfoques**

En lo cotidiano, cuando usamos el término proyecto nos referimos al “propósito de hacer algo”. Entre otras cosas, un proyecto es un ordenamiento de recursos y acciones destinado a resolver problemas o producir un cambio que sirva para satisfacer una necesidad, en este nuevo milenio que comienza, donde el contraste es a la vez el del pasado y el porvenir, el de lo pasivo, centrado en adquisiciones, basados en contenidos y objetivos, apoyado totalmente en un enfoque funcionalista, tecnocrático, conductista, que nos da como resultado un ser reproductivo, no creativo, conformista.

Es la escuela tradicional, un claro ejemplo de lo anterior, además encontraremos una exagerada verticalidad, un verbalismo, donde la exposición del maestro no permite otro tipo de experiencias aunado a la creencia de que en la escuela sólo importa el desarrollo de la inteligencia, relegando el valor del afecto y su valor en la conducta humana.

Si el vocablo Proyecto lo aplicamos al área educativa, podríamos decir que un proyecto de trabajo es un modo de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje abordando el estudio de una situación problemática para los alumnos.

Cuando hablamos del porvenir, de los métodos activos, donde tengamos la oportunidad de incorporar nuevas estrategias y actividades valorando los diferentes estilos de aprendizaje, estimular todo el potencial del cerebro

humano, enseñar a manejar y resolver los conflictos cooperativamente, incentivar el desarrollo de la creatividad, “sería optar por un cambio positivo” El **modelo centrado en los procesos**, nos permite trabajar de una manera más abierta, donde podemos incluir, además de aprendizajes sistemáticos todo tipo de experiencias.

Todo proyecto establece una íntima relación con la realidad, partiendo del interés de los alumnos y en pos de favorecer la motivación y la contextualización de los aprendizajes, este modelo, centrado en los procesos, considera importante vivir experiencias sociales, intelectuales de forma individual y colectiva.

La escuela nueva, aunque presenta una serie de limitaciones, es innegable que propicia un rol diferente para profesores y alumnos y constituye una respuesta a la escuela tradicional.

Una de las consignas que considero más importantes es la siguiente:

La atención al desarrollo de la personalidad, revalorando los conceptos de motivación, interés y actividad.

El docente es el responsable de crear las condiciones de trabajo que le permitan al alumno desarrollar sus aptitudes, para ello se vale de

transformaciones no radicales en la organización escolar, en los métodos y en las técnicas pedagógicas.

La palabra cambio se encuentra entrelazada con el concepto paradigma, ya que muchas veces son éstos los que interfieren en nuestras habilidades exploratorias.

Somos la trampa de nuestras experiencias y de nuestros conocimientos, abrimos a los cambios, superando miedos, condicionamientos o limitaciones, es darnos la posibilidad de ampliar la mirada, de sorprendernos, de ser protagonistas.

Considerar a los cambios como opción a los desafíos que se nos presentan, nos proporciona a nosotros como docentes, la posibilidad de modelar y de convertirnos en generadores de nuevos intereses, despertando inquietudes en nuestros alumnos.

Hoy el principio de la enseñanza significativa no se puede concebir sin la integración de la televisión, una buena parte de los conocimientos de las nuevas generaciones, proviene de la observación directa de la televisión.

Estamos inmersos en una realidad donde la televisión está presente, tanto en la casa como en la escuela. En lugar de hacer a un lado el tema, abordémoslo desde la pedagogía.

Por lo anterior mi propuesta de innovación se basa en la incorporación de los medios audiovisuales en forma didáctica para conseguir nuestros objetivos formativos.

#### **D. Proyecto pedagógico**

El proyecto pedagógico se concibe como herramienta teórico-práctico en desarrollo a través de la docencia e investigación que nos va a permitir favorecer el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos y profesionalizar nuestra acción docente.

En los diferentes proyectos que se nos presentan en la licenciatura se conjugan varios aspectos importantes según la problemática y el tipo de proyecto que vamos a elegir para proponer una alternativa que nos permita hacer un uso inteligente de la infinidad de recursos con que contamos y decidir de manera creativa e innovadora nuestro cambio con el propósito de

abrir nuevos caminos, ampliar horizontes, mejorar y cambiar prácticas y esto nos llevará al progresivo mejoramiento de la calidad educativa.

Uno de los propósitos generales que se persiguen al elaborar este proyecto es que la formación lograda durante la licenciatura impacte la práctica cotidiana, al estructurar y poner en práctica un proyecto de innovación nos estaremos acercando a este propósito.

Existen tres tipos de proyectos:

**Proyecto de Gestión Escolar.** Este proyecto está diseñado fundamentalmente con la idea de una transformación del orden y de las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela y obviamente dirigido a mejorar la calidad de la educación a través de transformar el medio ambiente y de las prácticas institucionales.

Tratando de gestionar un orden institucional más apropiado para un servicio de calidad, transformando las prácticas institucionales que se viven en la escuela, a través de la construcción de proyectos de gestión escolar que nos permitan ser instituyentes, esto es lograr una autonomía pedagógica de la escuela, la posibilidad de ejercer una evaluación más precisa de los quehaceres y rendimientos de la escuela cumpliendo distintos propósitos; en primer lugar un modo de vida cotidiano donde favorezca el ejercicio de la

responsabilidad; favorecer la toma de decisiones en colectivo, recuperando la vivencia de los problemas profesionales como cuestiones de resolver institucionalmente y no solo como problemas de índole personal y facilitar al colectivo la toma de conciencia de que la cuestión pedagógica debe jugar un papel central en la escuela.

**Proyecto de Intervención Pedagógica.** Este proyecto conjuga dos aspectos esenciales: maestro y contenidos curriculares, por un lado se inscribe dentro de una de las más apreciadas tradiciones de cultura del sistema educativo nacional, en donde el maestro se ubica de trasmisor de conocimientos, conductor, enseñante; surge de la práctica y es pensado para la práctica, nos permite pasar de la problematización del quehacer cotidiano a una educación de calidad, favoreciendo el desarrollo profesional del docente, acrecentando el pensamiento crítico.

**Proyecto Pedagógico de Acción Docente.** Ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica, se lleva a cabo en la práctica docente propia y es elaborado por el docente, involucrando a su colectivo escolar incluyendo la participación de los mismos para que juntos dialoguen, analicen y propongan alternativas y se responsabilicen a llevarlas a cabo en su comunidad escolar aunque aparentemente parece un proyecto amplio, el

criterio es en todo caso contar con opiniones y colaboración de la comunidad edificativa.

Este proyecto trata sobre la dimensión pedagógica en cuanto a los procesos, sujetos y concepciones de la docencia, en consecuencia el proyecto de acción docente constituye una propuesta excelente para llevar a cabo mi problema (la creación de nuevos ambientes de aprendizaje a través de los medios audiovisuales).

Por un lado, intentando que no se le vea como pura tecnología educativa sino que lleva una propuesta fundamentada en el constructivismo.

Se constituye una propuesta en un espacio virtual más amplio; la incorporación de las nuevas tecnologías de la comunicación y los medios audiovisuales que favorece hoy al conocimiento y a la socialización de experiencias entre alumno-maestro, maestro-alumno, alumno-alumno, donde el rol del maestro(a) sea de mediador, animador ó facilitador del aprendizaje y no un formador que comprenda que los medios no son un espejo fiel que reproduce la realidad tal cual es, sino una interpretación de esa realidad.

El proyecto de acción docente me permite articular más saberes y conocimientos generados en mis veintidós años de servicio y con los

elementos teóricos que me ha brindado la UPN, puedo reconocer los diferentes marcos para la interpretación de mi realidad educativa.

Este proyecto se limita a abordar el problema y buscar soluciones con la intervención de alumnos, profesores y comunidad escolar.

El docente debe tener muy claro como construye el niño el conocimiento para poder elaborar propuestas que impacten no sólo en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clase y fuera de él.

El audiovisual y su empleo como auxiliar didáctico, aunado y no descartando a la lectura y a la cultura del libro que considero son esenciales en el proceso educativo de la imaginación y el pensamiento crítico.

Los medios audiovisuales y computaciones no pretenden sustituir la experiencia esencial y vital de la lectura, sino por el contrario se plantean estimularla y fomentarla.

Es en esta época en la que las telecomunicaciones se han convertido en parte cotidiana de nuestras vidas. Los medios electrónicos permiten actualmente la producción de audiovisuales cada vez más ricos en forma y contenido que se presentan como un complemento muy atractivo para la enseñanza, que estimulan el aprendizaje y generan una interacción grupal

más viva y lúdica, esto es, representan recursos didácticos multisensoriales en donde concurren la palabra, las imágenes visuales y el sonido, para constituir un fenómeno discursivo muy interesante, que puede contribuir eficazmente al logro de las finalidades educativas.

Precisamente el audiovisual tiene una gran versatilidad, puede incorporar materiales muy diversos, como la fotografía, el cine, la radio, la grabación sonora, la televisión, la computadora, el dibujo, la pintura, los collages, las maquetas o modelos y algunas producciones cinéticas brindando ventajas excepcionales para crear situaciones pedagógicas que superen el exceso de verbalismo y agreguen una dosis de elocuencia, significación y referencialidad cotidiana a los contenidos temáticos.

Los proyectos son caminos didácticos para recorrer porque responden:

#### **A un marco teórico**

Plantean una concepción dinámica e interactiva de la educación, basándose en el modelo centrado en el análisis, considerando que es el más apropiado por que el concepto de formación significa adquirir y aprender continuamente, trabajar con nuestros alumnos implica un constante ir y venir, el ser humano es impredecible, por sus emociones, entre otros.

En este modelo el objetivo es la adquisición de saber analizar, es decir definir los componentes de un conjunto, con una articulación entre la teoría y la práctica, se busca un aprendizaje alejado del teoricismo para favorecer procesos de construcción individual y de grupo caracterizado por el trabajo práctico, lúdico y significativo. Es decir en este enfoque se adquiere un sentido dinámico basado en la pedagogía centrada en la experiencia.

El enfoque situacional corresponde de una manera natural a este modelo, puesto que el aprendizaje se da, sí es significativo, en relación con la experiencia del individuo, por lo tanto, la formación del individuo es indisolublemente personal y profesional, en donde la situación sea igual a realidad, es el objeto de la experiencia, en base a la importancia que se debe dar a los conocimientos previos.

El eje central de la formación, es por lo tanto, el desarrollo de la capacidad de análisis, el adiestramiento para cuestionar las situaciones in vivo, concientes de que este proceso solo se puede dar en una institución que aplique una corriente de didáctica crítica, en donde se incorporen elementos del psicoanálisis en las explicaciones y análisis de las relaciones sociales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de esta corriente se considera que el único elemento real de maduración psicológica y de progreso social consiste en el pleno ejercicio, por parte del hombre, del poder que le pertenece por su actividad y su trabajo.

La necesaria renovación de la enseñanza implica un proceso de concientización de profesores, alumnos e instituciones, en diversos niveles y fundamentada en el enfoque situacional y el modelo centrado en el análisis, considero mi propuesta de innovación, basada en la aplicación didáctica de los medios audiovisuales una incorporación novedosa en los procesos educativos, conforme a los propósitos de aprendizaje, las características del estudiante, la naturaleza disciplinaria y el contexto institucional, que derive en aprendizajes de mayor calidad.

**A inquietudes del maestro o profesor:**

El docente, se adiestra en el análisis clínico, sociológico y psicológico así como en el auto análisis, su acción se lleva a cabo al tomar en cuenta las percepciones y las representaciones del docente, actúa como mediador, facilitador, coordinador.

**B las necesidades del alumno actual:**

Todo lo que sucede con el alumno en el aprendizaje tiene una situación de fondo favorable y no favorable, incluye las experiencias psicológicas, políticas , etc, que estén implícitas en el proceso, concientes e inconscientes.

Consiste fundamentalmente en acceder a investigar.

Protagoniza su propio aprendizaje.

Plantea sus problemas, dudas, interrogantes.

Favorece la comprensión conceptual.

Diseña actividades.

**A un currículo abierto:**

Propicio para una pedagogía del análisis da lugar a resistencias a lo que nos imponen.

Mayor énfasis en la comprensión de contenidos que en la acumulación.

Abordaje de contenidos desde distintos puntos de vista.

Todo proyecto es un camino, un recorrido, un itinerario que debemos realizar para lograr lo que nos hemos propuesto.

Es un proceso donde el alumno debe vivenciar e interiorizar el qué, cómo, por qué, con qué, cuándo, quiénes, de una situación planteada en su entorno social.

A partir de los proyectos de trabajo en el aula, el alumno construirá un “saber práctico” que le permitirá resolver las situaciones problemáticas de su entorno.

¿Qué rol asume el docente en los proyectos?

Elabora un plan de trabajo.

Organiza el tiempo y espacio.

Selecciona el o los ejes temáticos.

Integra los contenidos seleccionados.

Crea un clima de participación.

Orienta la búsqueda de información, señalando estrategias de búsqueda.

Facilita el desenvolvimiento autónomo y grupal de los alumnos.

Asume una actitud de tolerancia y comprensión frente a los distintos ritmos de aprendizaje.

Apuntala en los momentos de desconcierto.

Evalúa en forma constante, progresiva y gradual, sin perder de vista el proceso.

Formula por escrito el proyecto para ser discutido, analizado, mejorado y compartido con otros docentes.

En nuestra época la imagen se ha convertido en una nueva forma de escritura, es un nuevo texto que es preciso descifrar: innegable es la presencia de la televisión en nuestras vidas, redes de redes mundiales que transmiten datos a gran velocidad. En suma, estamos sumergidos en un universo de comunicación e información que no tiene antecedentes, por lo tanto hacer esta pregunta es un buen inicio para no sentirnos abrumados ante un fenómeno o un texto comunicativo, sea éste gráfico o audiovisual.

¿Qué beneficios genera en los alumnos emplear proyectos de trabajo en el aula como parte de la enseñanza, integrando las tecnologías de la información y los medios audiovisuales ?

- Los alumnos toman un compromiso significativo de tiempo y energía.  
(No es una actividad que se resuelve en una jornada).
- Generan un producto auténtico y útil. (No sólo un ejercicio).
- Involucra a los alumnos en una investigación, que da como resultado conocimientos nuevos o una nueva organización del conocimiento.  
(No sólo la copia de un libro de texto o enciclopedia).

A pesar de que un proyecto puede ser definido en términos de un curso en particular, en realidad servirá para mejorar el conocimiento y el entendimiento va dirigido a un grupo específico (no es solamente un ejercicio).

Involucra a los estudiantes a trabajar con la comunidad. (No es la típica tarea de la escuela.)

Reflejan contenido y cumplen con ciertos requisitos que han sido definidos con anterioridad por la escuela y organizaciones especializadas.

Los alumnos trabajan comunicándose con personas de otros lugares, de la misma forma en que lo harán en el futuro.

Motiva a los alumnos mientras lo están realizando y les estimula el interés por el tema aun después de haberlo terminado.

Fomenta el trabajo en equipo. (Habilidad necesaria para sus trabajos en el futuro.)

Pensemos en la escuela como el lugar para aprender a actuar, es decir, el lugar que permite construir un saber y adquirir posibilidades de acción para resolver problemas.

## **E. ALTERNATIVA**

Una alternativa es aquella que pretenda innovar y a la vez ofrecer una formación más completa y acorde con las exigencias de esta nueva época, e invite a profundizar en el significado de la trascendencia que pueda tener el hombre ante las nuevas tecnologías.

La labor educativa de un maestro no se limita a las cuatro paredes de una escuela sino a la superación común y participativa de toda comunidad.

A veces, con afán de prepararlos mejor “para la vida” impedimos su disfrute de escribir por escribir, o dibujar por dibujar, porque ponemos por encima de todo, la transmisión unidireccional de los soportes teóricos.¿ y si preguntáramos a futuros alumnos qué y de qué manera les gustaría aprender en la escuela?

Las ideas que prevalecen actualmente son privilegiar el placer por el descubrimiento, despertar la curiosidad, valorizar las preguntas y alentarlos a la reflexión y al compromiso.

Hoy, se considera, que la mejor forma de enseñar dentro del ámbito educativo es tratando de imitar cómo los alumnos aprenden fuera de él. Los niños llegan a las aulas (por lo general), con experiencias previas de interacción con el mundo que los rodea y más allá, a través de medios de comunicación e informática, que los acercan hasta lo más lejano.

Por lo tanto aseguro viable y pertinente, mi alternativa: **la creación de nuevos ambientes de aprendizaje a través de los medios audiovisuales;** porque la verdadera modernización debe consistir además de la inclusión de aparatos electrónicos en el aula, en la instrumentación de programas de alfabetización audiovisual que prepare a los padres de familia, maestros y a la sociedad en general a conocer los nuevos lenguajes y adueñarse de estos lenguajes y formas de comunicación.

Considero que los docentes no solo debemos ver la televisión con un uso convencional; a través de su pantalla, desfilan imágenes y sonidos, que permiten múltiples actividades creativas que esta herramienta puede inspirar, no solo para transmitir información sino para crear actividades divertidas, útiles y sobre todo formadoras.

Se ha dicho muchas veces desde hace tiempo que la televisión, entretiene a un telespectador pasivo, se ha repetido desde hace cierto tiempo ya que Internet, por lo contrario, convierte en activo al usuario.

La convergencia de las tecnologías, permitirá conciliar todo esto, sin olvidar, ni los recursos del libro, ni la mediación humana, no se puede dejar de mencionar que aprender es un fenómeno demasiado complejo, y educar un desafío de la sociedad, que sólo los seres humanos y no las máquinas pueden desear.

Es importante recalcar que la tecnología, no basta para modernizar realmente nuestra educación, sino que se requiere de un esfuerzo y criterios que permita al docente saber seleccionar y utilizar esta tecnología. Trabajar con imágenes visuales y auditivas es divertido y útil para la formación, las variantes sobre estas actividades tienen como límite la iniciativa del maestro y la creatividad del grupo.

La televisión, computadora, videogradora, etc. son una opción más de apoyo a la labor docente, aprovecharla de la mejor manera con propósitos académicos es el reto.

Por lo anterior, considero necesario crear espacios para intercambiar experiencias y estructurar propuestas de uso de videotecas escolares y

establecer la diferencia entre las escuelas que simplemente están adquiriendo la tecnología con el afán modernizador y aquellos que lo hacen desde una perspectiva holística y conscientes de los cambios que esta decisión pueda tener en la vida personal, familiar y social de las nuevas generaciones, reto por el cual estamos aquí.

## **F. ESTRATEGIAS**

El término **estrategia** procede del ámbito militar, en el que se entendía como el arte de proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiguiera la victoria.

En el ámbito educativo, podemos definir las estrategias de aprendizaje como procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Es importante establecer la diferencia entre, una técnica y una estrategia, las técnicas pueden ser utilizadas de forma más o menos mecánica, sin que sea necesario para su aplicación que exista un propósito de aprendizaje por parte

de quien lo utiliza; las estrategias, en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Esto supone que las técnicas puedan considerarse elementos subordinados a la utilización de estrategias

Aprender a enseñar a conciencia, para que los alumnos aprendan a aprender, es el punto de partida del uso de las estrategias de enseñanza y de aprendizaje teniendo gran importancia tanto para el que aprende como el que educa, puesto que permite organizar de manera consciente las tareas que ambos deben llevar a cabo. Partiendo de una evaluación diagnóstica que nos permita concebir que es necesario evaluar procesos y no solamente resultados, tendemos a sobre valorar aquello que se ha conseguido, es decir, los resultados, desmereciendo los procesos que se han puesto en marcha, la proporción rendimiento-esfuerzo. Los resultados no pueden ser explicados sin una comprensión de los procesos que nos han llevado a ellos.

Para que esto se logre cada estrategia ha sido diseñada con un propósito claramente definido, y la evaluación para cada una de ellas es compatible con el proceso enseñanza y de aprendizaje.

## **Estrategia No. 1**

### **“Viaje de un alumno investigador”**

**Propósito.** Que el alumno por medio del análisis de un segmento de: video, cd, audio, diapositivas, aprecie la información que ha ido recabando para acrecentar su acervo cultural.

**Nivel.-** Primaria

**Materiales.** video casetera, televisión, diapositivas, computadoras, fotografías, mesas, sillas.

**Tiempo.** cuatro semanas, una hora por semana.

#### **Desarrollo.**

La organización del grupo deberá ser, de tal manera que se permita que todos los alumnos puedan observar el televisor y de ser posible que puedan mover sus mesas o butacas después de la presentación del video o del diferente formato que se halla elegido.

Antes del video se les entregará una hoja, que llamaremos viaje de un alumno investigador, el propósito de esta encuesta será la de recabar los

conocimientos previos del alumno, con respecto al tema, ¿que imagina él antes de ver el programa?, ¿cuales serán sus dudas sobre este tema?.

A sus dudas, le llamaremos indicadores y esos indicadores serán individuales y se responderán algunos, al final de la presentación, en caso de que sus indicadores no hallan sido respondidos con el video, etc. Se socializarán los indicadores de cada alumno y es seguro que obtendrán respuesta unos de otros.

Continuarán respondiendo su hoja en un segundo momento, después de ver el programa. ¿Me gustó? ¿Por qué?.

**Evaluación procesual.** La carpeta nos permitirá llevar a cabo una auto evaluación, permitiéndonos valorar sus habilidades, hábitos, participación, cooperación , trabajo en equipo y respeto a través de una escala estimativa.

## **Estrategia No. 2**

### **“ A jugar con lo aprendido”**

**Propósito.** Recapitular el tema que se vio con el libro de texto y crear otro ambiente de aprendizaje a través del video.

**Material.** video casetera, video del genoma humano, guión elaborado por el docente (ejercicios), mesas lápices y sillas.

**Tiempo.** 60 minutos.

**Desarrollo.** Después de ver por 10 minutos una cápsula informativa (video ) sobre las mas recientes informaciones del Genoma Humano.  
¡A jugar con lo aprendido!

¿Quién construye el Frankenstein del 2001?

Básicamente, el genoma humano es una lista completa de los códigos que son necesarios para crear el ser humano.(ciencias naturales , específicamente pero yo lo correlacione con español, etc)

Yo como docente planearé con los niños un relato fantástico. Ellos son los científicos de un laboratorio subterráneo no identificado por ningún radar. Descubren una fórmula mágica para crear un robot que podría cumplir tareas, hasta ahora imposibles de realizar por un ser humano.

Cada niño dibuja su invento y escribe cuáles son sus aptitudes.

Se mezclan todos los dibujos y al azar se seleccionan tres o cuatro.(puedo utilizar este momento del proceso para coevaluar)

Con ellos, el maestro propone escribir un cuento invirtiendo la cualidad de cada robot, por un defecto opuesto. Ejemplo: Si un robot es generoso, en el cuento será avaro.

¿Dónde está el intruso?

Seleccionar es una tarea relacionada con la actividad genética, y también, es una de las tantas maneras en que el docente puede motivar la curiosidad de los más pequeños por el tema de la herencia. En este caso apelando al área de Lengua.

En las familias de palabras A y B (ilustración) hay un vocablo colocado por error

¿pueden descubrirlos?

¿Los nombres se heredan?

La relación también ocurre en las combinaciones dadas dentro de cada uno de los miles de genes que habitan en cada célula, de cada hombre.

A continuación, ofrecemos a los alumnos, un listado de animales con el de sus crías. Los niños tendrán que trazar con colores diferentes, una línea entre cada animal y su cría. El que termine antes puede ser nombrado “guardián por un mes” de la mascota de la clase, si la hubiera.

Vaca          caballo          oveja

perro          gallina          cerdo

Ternero          cordero          cachorro

Potrillo          lechón          pollo

¿Parejas disparejas?

La diversidad se da entre los seres humanos. Cada uno de nosotros es único e irreplicable, a pesar de tener mucho en común con todos los demás.

Los alumnos, por lo general, buscan entre sus compañeros aquellos con los que pueden tener cierta afinidad. Para conocerse mejor en el grupo propongo planear la siguiente actividad:

Es importante que ellos descubran cuánto en común tienen aun con aquellos que consideran muy diferentes.

Para esta actividad les ofrecemos la siguiente lista de “Superamigos” conocidos del cine y la televisión. La amistad entre los personajes puede ser o no parecida a las que cada uno tiene con su amigo/a. Completar con nombres de compañeros del aula, la columna de la derecha. Según la información que les damos.

**SUPERAMIGOS:**

Tom y Jerry

Se pelean pero se necesitan.

Batman y Robin

Uno siempre le hace caso al otro.

Superman y Clark Kent

Amigo de sí mismo.

El Llanero solitario y Toro\*

Incondicionales.

Considero que aquí, con estas actividades el alumno de 5° y 6° puede fácilmente comprender el abstracto concepto de la herencia y su relación con el genoma humano

Considero pertinente aclarar que la evaluación es totalmente procesual, aunque se señalen momentos en donde se evaluará cuantitativamente, cual es el caso de los ejercicios anteriores.

### **Estrategia No. 3**

“Reflexión y acción, propuesta para un docente”

**Propósito.** Reconocer la intencionalidad, que existe detrás de la imagen en la pantalla chica.

**Nivel.** Primaria.

**Material.** Lectura sensibilizadora, mesas, cartulinas, crayolas, revistas, hojas de máquina.

**Tiempo.** 90 minutos.

#### **Desarrollo.**

Todo el personal docente conformarán una mesa de debates para realizar un diagnóstico sobre el uso de los medios audiovisuales en la primaria, se entregará una lectura sensibilizadora en la que se plantea más o menos lo siguiente estamos inmersos en una realidad donde la televisión está presente, tanto en la casa como en la escuela. En lugar de hacer a un lado el tema, abordémoslo desde la pedagogía. Pensemos cómo incorporar lo audiovisual en forma didáctica para conseguir nuestros objetivos formativos.

Incorporar los medios audiovisuales en la escuela no implica su aceptación acrítica y utilización inmediata.

Tanto los programas de televisión como los datos obtenidos por Internet no son la respuesta a todas las necesidades. Tampoco decimos que los nuevos soportes reemplazan al libro y menos aún al docente.

Es el docente quien seleccionará los recursos a utilizar. Por eso debe apropiarse de ellos. Conocerlos, experimentar, permitirse el goce y el displacer, aceptar errores.

Creemos que lo que hace didáctico a un objeto es el uso que se haga de él en una situación de formación. Por lo tanto, no hablemos del uso de los recursos didácticos sino del **uso didáctico de los recursos**.

Entonces la televisión puede servirnos como una herramienta más. Para determinados temas seguramente será un impacto mayor ver imágenes que leer los conceptos en un manual.

### **Televisión ¿para qué?**

Con la televisión podemos: Detener la mirada en un primer plano, seguir un cambio de color o estructura de un átomo. Ser testigos de un alumbramiento

o de la puesta en marcha de una turbina. Recorrer las obras de artistas o ver la distribución de los ejecutantes de una orquesta en el escenario, etcétera.

También los docentes necesitan convertir a la televisión en objeto de estudio, para luego utilizarla para registrar por ejemplo, eventos especiales, procesos de trabajos prácticos, desarrollo evolutivo de los alumnos, comportamientos, etcétera.

Al conocer de qué se trata y cómo se crea un mensaje televisivo, podrán diseñar estrategias para trabajar con los niños sobre la mirada crítica que es necesario sostener. Los docentes no tienen por qué ser profesionales de la televisión, pero sí pueden armar un pequeño equipo de tareas, para llevar a cabo proyectos a corto plazo que los estimule a conocer y manejar conceptos relativos a la imagen, el sonido y el movimiento.

A veces no es fácil acceder a un equipo de video. Se requiere: Primero, aceptar el medio como útil a los fines propios de los educadores. Segundo: Prepararse para su manejo. Tercero: Evaluar la disponibilidad del equipo en el momento en que éste sea requerido.

**Evaluación.** Se evaluará la participación, creatividad y motivación de los docentes, así como sus productos que son un collage, periódico mural.

## **Estrategia No. 5**

### **“A inventar con los medios”**

**Propósito.** Que los padres de familia participen en desmitificar los programa de la televisión.

**Material.** Televisión, elegir un programa.

**Tiempo.** 30 minutos.

**Nivel.** Primaria.

### **Desarrollo**

El alumno no puede elaborar su concepción del mundo a partir de la aceptación pasiva de la mediación televisiva porque para aprender necesita de mecanismos que lo estimulen y respuestas que surjan de su propio juego y descubrimiento.

Prescindiendo de los contenidos de los programas, el problema clave de la televisión es su unidireccionalidad; entonces, busquemos juntos alternativas a esa pasividad.

¿Y si jugamos con la imagen?

Les recordamos elegir un día y un horario adecuado a toda la familia para que la actividad pueda cumplirse hasta el final.

Es más divertido elegir un programa que produzca críticas a favor y en contra, para analizar las diferentes posturas de los miembros de la familia.

Ejemplos:

- a) Elegir un capítulo de una telenovela o una noticia de la actualidad.  
Trasladar a los personajes con su conflicto a tiempos distintos (por ejemplo, pasado o futuro) del país en que viven. Es más divertido si se escenifica y todos participan. Al cierre, escribir una reseña de lo acontecido y tomar fotografías de los participantes para guardar en el álbum. Es una manera de registrar momentos de buena relación familiar frente a un televisor encendido.
  
- b) Elegir una imagen de alguna telenovela o programa adecuado.  
Situarse en ella a algún miembro del grupo familiar, con el mismo perfil con que se comporta en la vida real. Escenificar la misma situación visualizada previamente con la intervención del nuevo "personaje". ¿Qué pasará? ¿Se modificará el conflicto principal?

**Evaluación.** Consultar a los niños y darles participación. Escucharlos y respetar sus criterios será su evaluación.



## **Estrategia No. 6**

### **“Elaboración de la historieta”**

**Propósito.** Incorporar conceptos sobre creación de historietas y de esa manera acercarlos a un lenguaje de síntesis, acción, movimiento, y texto.

**Material.** Hojas de máquina, cartulinas, marcadores, hojas leyer, colores.

**Tiempo.** 120 minutos.

**Nivel.** Primaria.

#### **Desarrollo.**

Dividir en equipos al grupo, seleccionar un tema, ponerse de acuerdo en tres ó cuatro ideas básicas

Invitar a un profesional de la historieta para que hable de su tarea. Sus métodos y logros.

Planear la actividad con ejercicios en grupos e individuales.

Definir el tema y los objetivos que se persiguen con una historieta. Ejemplo:

Cómo introducir en clase una efeméride patria.

Seleccionando el tema, cada grupo analizará y seleccionará información.

Ponerse de acuerdo en 3 o 4 ideas básicas.

Anotar y registrar las fases, situaciones, imágenes, los diálogos y personajes que a cada cual se le han ocurrido.

Organizar la historieta de acuerdo con un punto de partida, que intrigue a los niños, a una presentación de los personajes (quiénes son, cómo viven), a la exposición de un conflicto a ser resuelto en la historieta y un desenlace del problema que contendrá el “mensaje” que quiere transmitir el docente a sus alumnos.

#### **Pautas a seguir en la elaboración de la historieta.**

La **acción** debe privilegiarse por saber el discurso, la historia enseña mucho más que una arenga.

La **inclusión de los detalles** de la vida cotidiana de los personajes, ayudarán a identificarlos con más facilidad.

La **construcción de personajes que motiven** al alumno, que le provoquen simpatía o antipatía.

El **formato** utilizado para las viñetas de la historieta dependerá de la narración. Por ello puede ser vertical, cuadrado, triangular, mediano, pequeño.

El **encuadre** de la historieta es el espacio en que sucede la acción y depende de la historia.

- Hay **planos generales**, en el que la acción se ubica en un ambiente de gran dimensión;
- Hay **planos enteros**, que presenta a un personaje de cuerpo entero;
- Hay **planos americanos**, que van desde la rodilla hacia arriba;
- Hay **planos medios**, que es la presentación de dos personas hasta la cintura;
- Están los **primeros planos** que muestran los sentimientos y emociones del personaje;
- Hay **planos detalles**, que se detienen en un detalle de la acción;
- También existen los **picados**, vistas en ángulo de arriba hacia abajo, y **contrapicado** de abajo hacia arriba.

*Que subrayan actitudes de dominación o sumisión de algún personaje frente al otro.*

- Los **textos** constituyen el sonido de la historieta, por ello incluyen ruidos, diálogos, sonidos ambientales, canciones, etc. Que se acompañan con adecuados recursos gráficos.

**Evaluación.** Se evaluará una exposición con las historietas, observando y registrando sus actitudes como cooperación, interés, motivación así como la creatividad.



## **Estrategia No. 7**

### **“¿Pintura sonora?”**

**Propósito.** Reunir dos actividades: el arte de la pintura y la música, rescatando los sentimientos que generan estas manifestaciones artísticas.

**Material.** Retroproyector, filminas, grabadora, cassette de música, lápiz, hojas de máquina.

**Nivel.** Primaria

**Tiempo.** 120 minutos.

#### **Desarrollo.**

Visualizarán en silencio , una producción de varias obras de arte pictóricas y musicales por tres minutos (estas obras las pueden encontrar en un maletín que se llama aprende a mirar el cual se encuentra en las primarias de todo el país), las obras se colocarán alrededor de las paredes del salón y serán de diferentes épocas, ritmos y orígenes.

Si el docente cuenta con un Retroproyector debe proyectar la imagen por tres minutos para que el grupo la visualice en silencio. Luego tendrán que

elegir una música para cada imagen y escribir en una hoja la relación entre un cuadro y un determinado estilo musical.

**Evaluación.** Elaborar una actividad cierre comparando las elecciones de cada participante con el listado preparado para el docente ¿Habrá más aciertos que errores?, no nos preocuparemos por éstos últimos, pues de ellos se aprende, esto será una coevaluación .

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### A. Sistematización.

En nuestra permanente búsqueda, a lo largo de la vida, y sobre todo en un trabajo de investigación es necesario sistematizar; es un ir y venir entre lo teórico y lo práctico a través de un proceso para llegar a un conocimiento, el cual nos permite reconstruir nuestra experiencia y modificar nuestra relación con el contexto para poder explorar en nuestro interior lo vivido, y no permitir que se nos recorten las alas de vuelo, reduciendo los espacios de sueños y sacrificar alturas nuevas, por seguridades ya conocidas.

Sólo intentando comprender los mecanismos propios de la sistematización, estaremos contribuyendo a los cambios al cuestionar e innovar; comprendiendo que la sistematización es...-"un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social"<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> MORGAN Ma. De la Luz . "Búsquedas Teóricas y Epistemológicas desde la Práctica de la Sistematización" . La Innovación. Antología Básica U.P.N. p. 22.

El permitirnos observar sistemáticamente nuestro quehacer docente, registrándolo a través de una narración, nos permitirá criticar, considerando los cambios como una “opción” a los desafíos que se presentan, nos proporciona a nosotros como docentes, la posibilidad de modelar y de convertirnos en generadores de nuevos intereses, despertando inquietudes en nosotros mismos ; a través del cuestionamiento, interpretación; y las conclusiones de este proceso, nos permitirá reconocer los elementos, para una intervención consciente, donde podamos distinguir la realidad que percibimos con el filtro de nuestros paradigmas y no convertirnos en la trampa de nuestra experiencia y de nuestros conocimientos.

## **B. Análisis**

Con el propósito de mejorar la práctica docente propia, se procedió a la aplicación de la alternativa metodológica para dar respuesta al objeto de estudio. De esta manera pudo contarse al término de la aplicación, con un cuerpo de datos recogidos mediante, **el diario de campo, relatorías, entrevistas y observaciones.**

Se procedió además, a hacer el **análisis** de los datos, comprendiéndose éste como...”Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a

conocer sus principales elementos... comprender todo a través del conocimiento y comprensión de las partes”.<sup>2</sup>

A partir de la aplicación de las estrategias, se hizo un reporte de cada una, conteniendo los pro y los contra, observados durante el trabajo, mencionando como un aspecto principal, sí el objetivo se logró o no. Este **análisis**, me permitió saber si se presentaron cambios positivos, en los participantes o si fue necesario modificar alguna actividad.

Las estrategias con sus respectivas actividades, para **padres, maestros y alumnos**, se planearon con el propósito de informar, motivar y fortalecer los lazos de comunicación, así como de coadyuvar en la **Conscientización sobre la manera en que deben ser utilizados los medios audiovisuales como generadores de los nuevos ambientes de aprendizaje a través del uso de los medios audiovisuales en el proceso enseñanza y aprendizaje.**

### **1. Resultado de la aplicación de las estrategias**

Dada la naturaleza propia de la problemática **“Creación de nuevos ambientes de aprendizaje a través de los medios audiovisuales”** se pudo

---

<sup>2</sup> GAGNETEN, Ma. Mercedes. En “Hacia una Metodología de la Sistematización de la Práctica”. La Innovación. Antología Básica U.P.N. p. 38

observar durante la aplicación de las estrategias, lo difícil que resulta el tratar de modificar patrones o roles que ya están instituidos, debido a que existe una gran resistencia al cambio.

Para tratar los primeros cambios, fue necesario iniciar el trabajo con las estrategias diseñadas para los alumnos por que considero que es a ellos a los que debemos seducir, encantar y la escuela es lugar indicado para que el juego y aprendizaje unidos a través de los medios audiovisuales se conviertan en una herramienta para construir el pensamiento lógico. El niño por su parte, está dotado de una curiosidad innata y no espera que se le obligue a aprender, tiene espontáneamente ganas de hacerlo, quiere conocerlo todo.

La tarea en el aula es única e irrepetible, por eso es de suma importancia que las actividades curriculares se presente con diferentes tácticas, cargados de muchas sorpresas y esto resulto ser un buen aliado para el éxito de las estrategias que realicé en donde no solo los alumnos lograron ampliamente el propósito, sino que nos fuimos más allá, cambiar la cultura de cómo solo estudiábamos en los libros y creíamos que solo ahí había teoría, hoy los alumnos con los que trabajo saben que el video contiene teoría, no solo imágenes.

De esta manera se promovió la experimentación pedagógica y social a gran escala por que abarcamos alumnos, docentes y padres de familia.

Unos de los aprendizajes más importantes sobre todo para mí, al trabajar con el video fue la siguiente: en su mayoría maneje videos de historia, en mi experiencia no resulta fácil estudiar historia, los alumnos no quieren saber nada de los materiales que se asocian con el fracaso escolar, libros, cuestionarios, resúmenes, entre otros.

Al observarlos concluí: que los alumnos son capaces de mantener una discusión, pero que existe un problema con la comprensión lectora. En otras palabras me parece que el hecho, que los estudiantes tuvieran problemas de comprensión lectora con los textos impresos no significa que no sean capaces de analizar otros aspectos.

No había nada que les impidiese discutir sobre los aspectos sociales, característicos del relato, argumentos, personajes, es decir todo tipo de cosas que se enseñan en los libros por consiguiente; fue cuestión de encontrar algo que no fuese impreso, que les diera una pauta para hablar y estudiar.

Los primeros videos que elegí, para utilizar en las clases, eran los que los maestros consideramos “buenos videos “. No los que eran considerados

buenos videos en opinión de los alumnos, en el sentido de que resultaran significativas, interesantes, motivantes.

El proceso que seguimos fue empezar con textos impresos, pasamos a películas intelectuales y de ahí a películas más populares y cercanas, siempre con una metodología participativa en donde el video se utiliza en tres momentos. **Un antes** de la exhibición para poder recabar los conocimientos previos de los alumnos, **un durante** la exhibición, en la cual se puede detener el video para observar, precisar algún concepto, jugar con el sonido, con la imagen y finalmente **un después** de la exhibición en la cual se pide un producto.

Comprobé entonces, que si se va a usar un material audiovisual en clase, debemos utilizar materiales, con los cuales los alumnos estén en contacto, es decir, lo que ven y tienen en su contexto.

Todas las estrategias que utilicé con los alumnos obviamente la base fue utilizando elementos audiovisuales, unido a algunas manifestaciones artísticas como la música, pintura, filminas, imágenes, efectos; y sobre todo basadas en el juego ya se ha demostrado que el juego está estrechamente ligado a los comportamientos de exploración y de curiosidad constituyendo el motor de aprendizaje y del descubrimiento en el hombre, recordando que el niño alrededor de los ocho años de edad, desarrollan preferencias visuales

y comienza a internalizar información observando lo que sucede a su alrededor. En esta etapa, la vista se transforma en una herramienta importante de aprendizaje.

Aproximadamente a los once años, los niños se hacen más auditivos y recuerdan con facilidad información compleja que escuchan.

El diseño de estas estrategias tuvo como propósito, complementar las estrategias verbales tradicionales, en actividades que estimulen a ambos hemisferios, es decir seguir incorporando actividades espaciales, kinestésicas y musicales, como el juego, el uso del color, la imaginación o la visualización, la imagen, los torbellinos de ideas y los mapas mentales.

En la estrategia, **“Jugar con lo aprendido”** se inició con observación de un fragmento de diez minutos de video “el genoma humano”, respetando tres momentos clave en el uso del video una actividad antes de ver el video que consistió en una noticia del periódico donde se dice que el gran misterio del genoma humano está a punto de revelarse, se utilizaron preguntas generadoras: ¿Qué es el Genoma Humano?, ¿Qué te imagina que es?, entre otros, a lo cual yo les comente que, el video va a responder algunas interrogantes y las que no las vamos a consultar.

Observamos el video con pautas de análisis para tratar de responder a sus preguntas y después se entregó un material que a simple vista nos parece tradicional (como esos materiales que se venden en Mesa Técnica), sólo que intenté de una forma divertida, basándome en algunos comics, como el llanero solitario y toro, y varios más (anexo 1).

Con el afán de hacer práctico un tema tan complejo para comprenderlo en la primaria, lo más sobresaliente de esta clase fue que al sonar el timbre era el final de la clase, me dijeron –maestra-... no tengamos recreo... probablemente este sea el objetivo final, una clase divertida y entretenida que parezca un recreo. Y en el recreo hay esfuerzo, hay trabajo, hay alegría.

En la estrategia de “**Pintura Sonora**” se diseñó con toda la intención de usar unos materiales maravillosos que se encuentran en las escuelas primarias y que los tienen olvidados, estos materiales se llaman “aprender a mirar” y en esta estrategia se reúnen el arte de la pintura y la música, ambas nos llevan a sensaciones y sentimientos diferentes para cada ser humano, el propósito principal es que los alumnos tendrán que elegir una música para cada imagen y escribir en una hoja la relación entre un cuadro y un determinado estilo musical, la mayoría de estas imágenes los alumnos las han visto anteriormente en sus libros de textos, cosa extraña, ningún alumno reconoció estas imágenes, esta situación me da una pauta de análisis...no educamos con imágenes mucho menos para la imagen.

Las imágenes las percibimos de una manera frívola y decorativa, no hemos sabido hacer uso de su enorme potencial.

Una de las estrategias más divertidas, tanto para los alumnos como para mí, fue la **“Elaboración de la Historieta”**, siendo esta una de las más divertidas, se convirtió en una perfecta gimnasia cerebral, en donde fluyó la creatividad de los muchachos reconceptualizando la creatividad como parte de la vida cotidiana, reconociendo que la rutina, el temor al ridículo o la falta de decisión nos impiden utilizar esa fuente de producción original y sana que es la energía creadora.

Fué fantástico como los alumnos respondieron a esta actividad uniendo un factor más, que yo en la planeación no contemple; hablo de cómo se potencia el uso del sentido del humor, como una estrategia para desfocalizar la atención y aumentar la productividad de historietas chuscas, irónicas, trágicas, entre otras(anexo 2).

El estrés es uno de los motivos que dificulta el aprendizaje y el uso de todo nuestro potencial intelectual además se creó una atmósfera cálida y amigable; en un grupo en donde se sintieron seguros, se animaron a correr riesgos, a equivocarse y a aprender.

Por ello a la hora de reflexionar, me pregunté ¿Qué lugar ocupa el sentido del humor en mi clase?.

Concluyendo que el humor, las risas y las bromas incrementaron la eficiencia de los muchachos y cambiaron el ambiente, convirtiendo el aula en un lugar alegre.

Las estrategias que se realizaron con los docentes desde mi muy particular punto de vista, es más complicado porque el hecho de programar un reunión de docentes fuera del horario escolar trae consigo algunas protestas y hasta puede llegar a desanimar a aquellos que con buenos propósitos intentamos acercar modificaciones al quehacer educativo.

Inclusive se siente como que el “no” ya lo tenemos, entonces, ¡vamos por el sí!

Iniciamos eligiendo el día y la hora con los docentes, se les avisó a todos los maestros de la escuela donde se implementó la estrategia” “ **reflexión y acción** intentando que todos se sintieran parte de esto, tratando de crear un ambiente no formal y divertido.

Inicié la actividad repartiendo entre los presentes fotocopias de un texto apto para la reflexión (anexo 3). A partir del mismo, se promovió un debate que

ayudara a tomar partido frente al uso de los medios audiovisuales, como una herramienta más para el aprendizaje.

Después de la lectura individual, cada participante se unió con otro miembro del grupo para intercambiar opiniones sobre lo leído y responder, desde sus experiencias diarias en el aula un cuestionario (anexo 4), después de que respondieron el cuestionario por pareja esta se unió con otra dupla, para confrontar sus ideas y enriquecer sus opiniones, se elaboraron mensajes sobre el uso de televisión, videos e Internet en la escuela.

Finalmente se realizó una puesta en común de las producciones, con una posterior reflexión en conjunto, sobresaliendo los siguientes dos puntos: Internet se convierte en un problema alejando a los niños de la lectura y del estudio sistemático.

Señalan que la sociedad actual confía en que la tecnología resolverá el problema educativo.

Estas pautas de análisis provocaron una serie de discusiones y reflexiones en pro y en contra que más adelante en los constructos se mencionarán.

Las estrategias que se trabajaron con padres de familia por la apremiante necesidad de analizar el tiempo que nuestros alumnos pasan frente al

televisor, indagando a lo que nuestros alumnos enfrentan absolutamente desprotegidos ante esta situación, en este sentido considero necesario y sumamente útil el trabajo con los padres y los medios de comunicación, con la televisión en particular y desde adentro de la escuela.

Es fundamental entender que los padres comprendan que la solución para enfrentar este gran poder que los medios de comunicación ejercen sobre nuestros hijos no alcanza con prohibir o criticar la violencia de los dibujos animados las series infantiles, es necesario trabajar con ellas desmitificándolas, analizándolas y criticándolas.

Para darle sustento a esta estrategia elaboré unas preguntas que se entregaron a los niños, con anterioridad, solicitando a los alumnos el anonimato para obtener mayor libertad en las respuestas (anexo 5).

Con este diagnóstico empecé a trabajar con los padres, explicándoles claramente que el propósito no era convertir a los padres de familia en eruditos en los medios de comunicación, lo importante es dominarlos en función del uso.

Este espacio fue creado para brindarles ideas a los padres de familia para que establezcan diálogos familiares, donde todas las voces estén presentes

y poder desarrollar una mirada crítica para evaluar la credibilidad, la intención y el mensaje de los programas que consumimos.

Concluyendo que la familia como unidad de crecimiento, resistencia y lo más importante: continuidad de vida sensitiva y pensante, en donde debería ser una obligación conocer los códigos de los medios de comunicación y buscar las formas para evitar que ese consumismo exagerado nos atrapa y nos aliena.

Los padres de familia se comprometieron a reunirse periódicamente para compartir ideas que se generen dentro de las familias sobre el tema en especial del manejo y uso de la televisión, dando oportunidad así a investigar e introducir técnicas para un mejor uso del medio televisivo fortaleciendo la vía de comunicación: escuela-niño-hogar.

## 2. Constructos

<i>Unidad de Análisis</i>	<i>Categorías de análisis</i>	<i>de conceptualización</i>	<i>Constructo</i>
Material audiovisual significativo	Materiales pertinentes	no ...”los materiales de apoyo responden a fundamentos pedagógicos, el aprendizaje es significativo si el profesor cuenta con elementos teóricos ó ha desarrollado en su práctica instrumentos metodológicos” Guías de lectura audiovisual: Una forma de encuentro con la imagen televisiva. México, 2001	El docente deberá compartir imagen y sonido; ambos lenguajes muy cercanos a lo cotidiano
Clase divertida y entretenida	El aprendizaje por medio del juego	...”con el juego encauzamos los aprendizajes buscando otras vías de acceso al interés de los educandos...” Dra. Mirtha Schalom Coordinadora Académica Pedagógica, de la Universidad Interamericana. México	La escuela es el lugar indicado para que: juego y aprendizaje se conviertan en una herramienta para construir el pensamiento lógico
Percepción de las imágenes	Educar por imagen y para la imagen	“. reconocer la intencionalidad existente detrás de la imagen, su manejo, los mensajes explícitos e implícitos, y determinar si complace o no a nuestra forma de sentir y comprender la realidad en que vivimos..”	Iniciar a los alumnos en la concientización del proceso de recepción activa, frente a los mensajes de los medios de comunicación

		Oswaldo Hirschmann, colección "Educación para la Comunicación", C.C.E. La Crujía, Buenos Aires, 1998.	
Internet aleja a los niños de la lectura	Influencia negativa	"Internet es por ahora, un medio claramente sostenido en el texto escrito.." Julio Orione Editor; Jefe del Suplemento "Informática" del Diario Clarín; Argentina.	Internet es una puerta abierta para que los niños y niñas entren al conocimiento de otras maneras y pone al maestro ante la necesidad de aprender a enseñar de otra manera.
La sociedad confía en que la tecnología resolverá el problema educativo	Problemas de Educación en la sociedad	.."lo que ésta mal en educación , no puede ser solucionado con la tecnología, podemos conectar Internet a todas las escuelas y no es malo, pero lo es, si ello nos induce a pensar que estamos haciendo algo para resolverlo..." Guillermo Jaim Etcheverry Profesor de la Universidad de Buenos Aires autor de "La Tragedia Educativa. Fondo de Cultura Económica 1999	La tecnología solo es una herramienta más en el proceso educativo, el docente es él que decide cuando, donde y como la utilizará

## **D. Propuesta Innovadora**

Los nuevos ambientes de aprendizaje a través de los medios audiovisuales están generando una cultura audiovisual que implica una trascendencia en todos los ámbitos y especialmente, en la formación de niños y jóvenes, propiciando el surgimiento de formas alternativas de educar y el replanteamiento del papel del alumno y profesor. Es necesario detenerse a valorar la importancia de los medios audiovisuales impresos y electrónicos en los procesos educativos.

El propósito de este trabajo se centra en el uso y manejo de los medios audiovisuales que se da en la escuela y en el hogar, es el contribuir con estrategias que permitan mejorar el desarrollo de la práctica docente, con la finalidad de ofrecer al alumno una mayor calidad en los aprendizajes y brindarle las herramientas intelectuales necesarias para enfrentar los retos de una sociedad y un mundo cada vez más globalizado y cambiante.

Las estrategias realizadas se basaron en el desarrollo y aplicación de un plan de trabajo, al que hubo la necesidad de ir haciendo modificaciones y adecuaciones sobre la propia marcha.

Varias experiencias han demostrado que la televisión junto con los medios audiovisuales, aún con fines educativos por sí solos carecen de sentido al evitar las condiciones de aprendizaje y la forma en que los sujetos educativos aprenden e interactúan entre sí y con los contenidos; es necesario que el docente esté consciente de su práctica docente y reconozca los instrumentos metodológicos de ésta para poder lograr desempeñarse como un facilitador entre los contenidos, alumno y contexto.

A continuación enumero algunas propuestas que considero importantes:

☛ Sensibilizar a los padres de familia, sobre el uso de los medios audiovisuales en especial: la televisión, dado que por lo observado en mi investigación, los padres son los que determinan que canales ver, en horario no convenientes para los niños y que nos deja una dosis de violencia más extrema y sutil, que la que se maneja en programas infantiles.

☛ La integración de los medios audiovisuales dentro de la práctica docente, aprovechando el interés de niños y jóvenes, en estos materiales.

☛ Los maestros, tenemos el gran reto de preparar a las nuevas generaciones a vivir en un mundo saturado de mensaje ofreciéndoles, desde ahora, una preparación sólida que los ayude a distinguir e interpretar la información que reciben a través de los medios.

☛ Alfabetizar a los alumnos en la lectura y escritura con imágenes visuales y auditivas, es necesario un cambio, no solo técnico sino de actitud, cambio en la relación de pautas de interacción, incluyendo nuevas formas de aprender, conocer y expresarse.

☛ Los sistemas educativos no pueden seguir con los ojos cerrados ante la conveniencia de introducir los medios audiovisuales en la escuela, reflexionando sobre dos formas de abordar esta problemática : una de ellas utilizándolos como meros apoyos de la enseñanza y otra integrándolos a los propios métodos pedagógicos, apoyándose en ellos y enseñando sus lenguajes, sus posibilidades de expresión creativa.

☛ La educación es un proceso comunicativo donde la imagen, también constituye contenido capaz de transmitir mensajes y propiciar en los sujetos que las perciben, lecturas distintas y diversos significados en este sentido, la imagen como contenido pedagógico tiene incontables alcances formativos.

☛ Reconocer que estamos inmersos en una realidad donde la televisión está presente, tanto en la casa, como en la escuela. En lugar de hacer un lado el tema, abordémoslo desde la pedagogía. Incorporar los medios audiovisuales en la escuela no implica su aceptación acrítica y utilización

inmediata, el docente debe conocerlos, manejarlos y el decidirá ¿cuándo? ¿cómo? ¿donde? los usará.

● Propiciar una mayor participación entre los sujetos relacionados al proceso educativo formal, alumnos, maestros, directivos y padres de familia, para establecer la diferencia entre las escuelas que simplemente están adquiriendo los materiales audiovisuales y la tecnología, con el afán modernizador y aquellos que lo hacen desde una perspectiva holística y conscientes de los cambios que esta decisión puede tener en la vida personal, familiar y social de las nuevas generaciones.

● Entender que no alcanza con prohibir o criticar la violencia de las series animadas o de las series infantiles. Es preciso trabajar con ellas, desmitificar la televisión, solo de esta manera estaremos contribuyendo a formar receptores críticos y activos.

Con la implementación de esta propuesta se intenta convertir los medios audiovisuales en un instrumento pedagógico novedoso y creativo, para enriquecer los procesos didácticos en el aula a través del análisis, investigación y sobre todo un cambio en la dinámica de un monólogo autoritario por la rica experiencia de un diálogo democrático.

## CONCLUSIONES

Dentro de lo más importante del presente trabajo, definitivamente fue el análisis de mi propia práctica docente, al hacer una reflexión acerca de lo que debía o podía cambiar o mejorar, me permitió refrendar el compromiso adquirido en el momento mismo de elegir esta maravillosa profesión.

Para la elaboración de todo proyecto resulta indispensable partir de un diagnóstico para detectar cualquier problemática dentro de nuestra práctica docente y así llevar a cabo el planteamiento del problema tomando en cuenta en todo momento el contexto donde se desarrolla.

Resulta definitivo para la realización de la investigación sentar las bases teóricas, ya que éstas son la clave para llegar a la solución del problema, y para esto es necesario la elaboración de una alternativa creativa y propositiva, a través de la elaboración de estrategias es posible plantearse objetivos, mediante el logro de los cuales se pretende llegar a una transformación de la práctica educativa.

Al tener este proyecto de investigación como meta, mejorar la práctica educativa, resulta indispensable partir de un modelo crítico dialéctico que me brindó el conocimiento de metodologías participativas e interactivas para el

uso adecuado y racional de los medios audiovisuales con un enfoque apoyado en el análisis de estos elementos para una adecuada orientación didáctica.

Es prioritario crear conciencia tanto en maestros como alumnos y padres de familia sobre la importancia del trabajo en equipo ya que de esto dependerá en gran medida el avance y logro de los objetivos.

Resulta satisfactorio que durante la aplicación de la alternativa, la mayor parte de los involucrados participó de manera activa siendo posible un intercambio de experiencias misma que denotaron un cambio principalmente cualitativo.

En la medida que se fueron desarrollando las actividades, se dio un aprendizaje significativo, ya que en la mayoría de los casos se desarrolló una actitud crítica, analítica y reflexiva respecto a la forma que es usada la televisión, videos , CD, entre otros.

Puedo afirmar también que el mayor logro del presente trabajo consiste en haber sentado las bases, para aprovechar en forma educativa y creativa el gusto que los alumnos tienen por los medios audiovisuales, para promover en los niños y niñas una conciencia analítica y reflexiva ante los mensajes a los que están expuestos en forma cotidiana.

Otro objetivo que se logró fue animar a los docentes y padres de familia a convertirse en mediadores de la televisión que ven los niños y niñas.

Como soporte al presente trabajo, resultó ampliamente alentador tomar un diplomado de Didáctica de los Medios de Comunicación que próximamente PRONAP establecerá como Taller Nacional esto de alguna manera reforzará y alentará al magisterio al uso de los materiales audiovisuales como herramienta de apoyo sustentado en una metodología adecuada.

Para concluir y apoyada en el contenido de las investigaciones realizadas por profesionales de la educación. Puedo enfatizar que los nuevos ambientes de aprendizaje a través de los medios audiovisuales son estupendas herramientas de apoyo en la medida que así lo sepamos utilizar, para inspirar no sólo para transmitir información sino crear actividades útiles y sobre todo formadoras.

## BIBLIOGRAFÍA

DIAZ Barriga Ángel. “Tesis para una teoría de la evaluación y sus complicaciones en la docencia” Módulo Pedagógico PACAPEP. México 1994. p.p. 212

“El Diario”. Publicaciones del Chuvíscar S.A. de C.V. Chihuahua Chih. México.

“Enciclopedia General de la Educación”. Océano. Barcelona España. 1999. p.p. 532

FERMOSO Paciano. Teoría de la Educación”. Editorial trillas 1981. 3era Edición. México, D.F. Junio de 1988 p.p. 320

FERRÉS Joan. “Televisión y Educación”. Piados. Barcelona. Buenos Aires. México. p.p 211

GAY-LORD James. “Televisión Educativa. Guía para su utilización por maestros y administradores”. Editorial Trillas. México, 1972. p.p.72

GUIA PARA PADRES. “Cuando “Apagarle” NO es una solución”. Asociación a favor de lo Mejor A.C. en los medios de comunicación p.p. 22

“La Televisión y los Niños”. Consejo Estatal de Población en Chihuahua. p.p. 64

UPN Antología. “Análisis de la Práctica Docente Propia”. p.p. 109

-Antología. “Análisis Curricular”. p.p. 193

-Antología. “Contexto y Valoración de la Práctica Docente” p.p. 123

-Antología. “Corrientes Pedagógicas Contemporáneas”. p.p. 125

-Maestría en Educación. “Desarrollo Individual y Educación”. p.p. 341

-Antología. “El juego en el Desarrollo Humano”. p.p. 227

-Antología. “El Niño: Desarrollo y Construcción del Conocimiento”. p.p. 159

-Antología. “Expresión y Comunicación”. p.p. 293

-Antología. “Grupos en la Escuela”. p.p. L E 94, México 1994 p.p. 206

-Antología. "La innovación". p.p. 124

-Antología. "Medios para la Enseñanza". p.p. 321

-Antología. "Teorías del Aprendizaje". p.p. 450

## **Anexos**

## Viaje de un alumno investigador

### Tarea para el alumno investigador

Esta plantilla puedes copiarla, pero sería más divertido volver a dibujarla. En ella podrás registrar lo que sabías antes de ver un video, audio, CD, y lo que aprendiste **después** de verlo. No olvides armar una carpeta para guardar todos los “**recorridos**” que tú mismo exploraste. A fin de año te sorprenderás con la cantidad de cosas que no sabías.

A los padres les resultará sencillo acudir a la carpeta **viaje de un alumno investigador** y descubrir la diversidad de conocimientos que los niños y adolescentes adquieren a través del video, CD, audio. etc

### Viaje del alumno investigador

**PROGRAMA**

**¿Qué imagino?** Antes de ver el programa del video.....

**¿cuáles son mis indicadores?**

**¿Me gustó? ¿Por qué?** Después de ver el programa.....

**Nombre:**..... **Nivel:**..... **Fecha:**.....

**Programa:**..... **Tema:**.....

## Anexo 2

### Lectura

“Educación y comunicación son dos términos que pueden ser entendidos de muy diversa forma, y, según se los entienda, se abordará con muy diferente criterio **el uso de los medios en la enseñanza**. Con todo en riesgo de una simplificación esquemática, se puede distinguir entre dos modos de entenderlos, y la opción por uno de ellos atravesará toda la práctica educativa.

Por una parte, se perfila el **modelo transmisor**, el que, al concebir la educación como transmisión de conocimientos para ser memorizados y “aprendidos” por los educandos, sitúa a estos últimos como objetos receptáculos y depositarios de informaciones.

Es el típico modelo escolástico de la clase frontal, con el docente al frente y los alumnos escuchando (o haciendo que escuchan) para después ser evaluados por la literalidad con que repiten y reproducen lo escuchado. Podrá argüirse que tal modelo ha sido definitivamente condenado al destierro por la ciencia pedagógica, pero una mirada honesta a la realidad escolar reconocerá que, como “los muertos que vos matáis” del drama de Don Juan, sigue gozando de rozagante salud”.

Paralelamente, en el ámbito de la comunicación, se sustenta el modo clásico de entenderla como transmisión unidireccional de mensajes de un emisor (locutor) a unos receptores (oyentes).

Se advierte fácilmente la correspondencia entre ambos paradigmas, el educacional y el comunicacional”.

...”El otro modelo educativo es el que pone como base del proceso de enseñanza/ aprendizaje la participación activa de los educandos, que los considera como sujetos de la educación y ya no como objetos – receptáculos, y plantea el aprendizaje como un producto social; el resultado – tal como lo postuló Vigotzky – de un aprender de los otros y con los otros. Educarse es involucrarse en una múltiple red social de interacciones.

Obviamente, esta opción también tiene su correlato en comunicación, entendida y definida como diálogo e intercambio en un espacio en el cual, en lugar de locutores y oyentes, instaura interlocutores....”

(Extraído del artículo “ De medio y fines de comunicación” de Mario Kaplún, argentino – uruguayo. Investigador y docente especializado en Comunicación Educativa. Publicado en la Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui No. 58, 1997) Fallecido recientemente.

## Anexo 4

