



UNIDAD  
096  
D.F. NORTE

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La Educación Artística y sus  
Técnicas de Evaluación

2069  
2071  
2070

EDITH AIDE IRACHETA ALBARRAN  
IRMA MONROY  
ISABEL TERESA BARCENA TEYER

Investigación de Campo presentada para  
obtener el Título de Licenciado  
en Educación Primaria

México, D. F. 1986

#### Un Reconocimiento a la U. P. N.

Por brindarnos la oportunidad -  
de superarnos, así como a los -  
profesores que con sus orienta-  
ciones y sugerencias, nos guía-  
ron durante la elaboración de -  
este trabajo.

#### Al Ser Supremo:

Quién con su luz nos guía, re -  
conforta, en momentos difíciles  
iluminando nuestro entendimien-  
to, para llevar a feliz término  
este trabajo.

#### A Nuestros Seres Queridos:

Agradecemos el amor, apoyo, com-  
prensión, que nos brindaron en-  
momentos de flaqueza, renovando  
nuestro espíritu de superación.



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 15 de  Enero  de 1986 .

C. PROFR. (A).  EDITH AIDE TRACHETA ALBARRAN

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado-

LA EDUCACION ARTISTICA Y SUS TECNICAS DE EVALUACION

opción  INVESTIGACION DE CAMPO  . a propuesta del Asesor Pedagógico C.  PROFR. FRANCISCO JIMENEZ TORRES  . manifiesto a usted que -- reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE



Angel Vazquez Rivepa   
 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
 PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
 PROFESIONALES DE LA UNIDAD 096.

c.c.p.- Departamento de Titulación de LEPEP.

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 15 de Enero de 1986.

C. PROF. (A). IRMA MONROY

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado-

LA EDUCACION ARTISTICA Y SUS TECNICAS DE EVALUACION

oción INVESTIGACION DE CAMPO, a propuesta del Asesor Pedagógico c. PROFR. FRANCISCO JIMENEZ TORRES, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



  
PROFR. ANGEL VAZQUEZ RIVERA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD 096F. NORTE

c.c.p.- Departamento de Titulación de LEPEP.

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 15 de Febrero de 1986.

C. PROF. (A). ISABEL TERESA BARRERA TEJER

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado-

LA EDUCACION ARTISTICA Y SUS TECNICAS DE EVALUACION

opción INVESTIGACION DE CAMPO, a propuesta del Asesor Pedagógico C. PROFR. FRANCISCO JIMENEZ TORRES, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE



  
 PROF. ANSEL VAZQUEZ RIVERA, PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UNIDAD 096.

c.c.p.- Departamento de Titulación de LEPEP.

## INDICE

	Página
INTRODUCCION .....	1
PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROBLEMA .....	4
CAPITULO I LA EVALUACION EN LA ESCUELA PRIMARIA .....	7
I.1 Definiciones .....	7
I.2 La Evaluación del Aprendizaje y su Desarrollo Histó - - rico .....	10
I.3 Propósitos y Principios de la Evaluación .....	13
I.4 Momentos de la Evaluación .....	16
I.5 Enfoques o Criterios de Evaluación .....	18
I.6 Objetivos de la Evaluación .....	22
CAPITULO 2 EDUCACION ARTISTICA .....	<u>23</u>
2.1 Conceptos .....	23
2.2 Antecedentes Históricos .....	25
2.3 Clasificación .....	30
2.4 Objetivos Generales de la Educación Artística en la - Escuela Primaria Conforme lo Estipula la Ley .....	33
CAPITULO 3 ESTRUCTURA DEL PROGRAMA DE 6o. GRADO EN EL AREA DE -- EDUCACION ARTISTICA .....	38

	3.1	Introducción .....	38
	3.2	Análisis del Programa de Educación Artística .....	39
	3.3	Estructura Cuantitativa del Programa del Area de Educación Artística .....	43
	3.4	Análisis de los Contenidos del Programa del Area de Educación Artística .....	44
	3.4.1	Secuencia de Alcance de Educación Artística en Sexto Grado .....	45
	3.4.2	Contenido Programático de Sexto Grado y Técnicas de Enseñanza .....	45
	3.5	El Perfil del Educando en el Sexto Grado y el Area de Educación Artística .....	48
	3.6	Evaluación del Area de Educación Artística en el Sexto Grado .....	52
CAPITULO	4	LA EVALUACION DEL APRENDIZAJE EN EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA EN EL SEXTO GRADO .....	54
	4.1	La Escala Estimativa sus Características y Elaboración .....	54
	4.2	Algunas Sugerencias Para su Aplicación en Educación Artística. (Escala Estimativa - Listas de Cotejo)..	58
	4.3	Modelo de Evaluación Para Sexto Grado .....	59
	4.4	Recomendaciones .....	60
	4.5	Conclusiones .....	61
CAPITULO	5	INVESTIGACION DE CAMPO .....	76
	5.1	Diseño de la Investigación .....	76

	Página
5.2 Medios de Comprobación .....	79
5.2.1 El Cuestionario .....	80
5.2.2 La Entrevista .....	85
5.2.3 Análisis de Documentos .....	88
5.3 Tabla de Frecuencias, Graficación e Interpretación..	88
5.3.1 Cuestionario .....	92
5.3.2 Entrevista .....	103
5.3.3 Análisis de Documentos .....	105
CONCLUSIONES .....	106
SUGERENCIAS .....	108
BIBLIOGRAFIA .....	109
GLOSARIO .....	I
ANEXOS .....	V
ANEXO A .....	VI
ANEXO B .....	X
ANEXO C .....	XI

+ + +  
+ +  
+

## INTRODUCCION

En los primeros años de esta década, se ha observado que las autoridades, han manifestado mayor preocupación en el desarrollo integral del educando a través de la educación; anteriormente sólo se le estimulaba la esfera cognoscitiva, pero viendo la necesidad de mejorar la formación de los futuros mexicanos, las autoridades educativas se han propuesto la tarea de capacitar promotores en las diversas áreas del conocimiento contempladas en el programa de educación primaria con la finalidad de coadyuvar a integrar la personalidad del niño. En la actualidad este proyecto está en la fase inicial pues existen ciertas zonas escolares que tienen el privilegio de ser centros piloto de las actividades artísticas en el D. F. Laboran en estos lugares conductores del área de educación artística, los que a su vez son supervisados por la Dirección Técnica de Educación Primaria con el propósito de reforzar los aciertos y evitar posibles fallas.

Por la escasa divulgación de la educación artística entre autoridades y maestros no ha aumentado el número de conductores interesados en aportar sus conocimientos, por lo que son insuficientes los maestros con la especialidad artística.

Con tal necesidad se están preparando conductores para que impartan estas actividades y así lograr la finalidad antes mencionada, y al mismo tiempo, no se pierda la tradición artística en México.

Por medio del presente trabajo se desea contribuir a la educación mediante un análisis de la problemática en la escuela primaria en el área de educación artística, enfocándolo en el sexto grado, pues es en donde el alumno termina su instrucción primaria y quizá en muchos de ellos sea su úl-

tima preparación académica. En esta etapa el alumno se encuentra estructurando su personalidad habilitando a éste en su capacidad expresiva, lo cual le permitirá integrarse a la sociedad con mayor éxito.

En el proceso educativo de ésta área el maestro no detecta claramente la adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades o destrezas por parte del alumno, al no aplicar las técnicas o instrumentos de evaluación que le permitan sondear dichos conocimientos.

Por todo lo anterior el presente trabajo se avoca a presentar un panorama sobre el conocimiento actual que tienen los profesores de educación -- primaria sobre las técnicas de evaluación utilizadas en el área de educación artística, que hasta el momento no se le ha dado la importancia necesaria, debido entre otros factores a la falta de información y asesoría para los maestros de grupo, la falta de mobiliario adecuado, y los innumerables obstáculos que han propiciado algunos directores o inspectores renuentes a aceptar las innovaciones de la educación, causando desequilibrio en la formación del individuo al quedar acéfalo al aspecto de expresión básica en el desarrollo de la interacción humana y la sociedad.

Se ha enfocado la investigación al sexto grado de escuela primaria, -- porque constituye el eslabón entre la educación elemental y la educación media en donde tropieza el alumno con innumerables problemas por su escasa -- preparación obtenida en la escuela primaria, ya que la enseñanza esquematizada impide al escolar el desarrollo de su capacidad creativa y de correlación lo cuál limita su expresividad en el medio ambiente, en que se desenvuelve.

Por lo que para fundamentar lo expuesto anteriormente, se presenta un marco teórico y un estudio de campo. Se enlistan a continuación los capítulos que comprenden esta investigación.

Capítulo 1.- La evaluación en la escuela primaria.

Capítulo 2.- Educación Artística.

Capítulo 3.- Estructura del programa.

Capítulo 4.- La evaluación del aprendizaje en el área de Educación Artística.

Capítulo 5.- Investigación de Campo.

Se configura el marco teórico, con fundamentos técnicos pedagógicos sobre los cuales se basa la aplicación de la Educación Artística en el sexto grado de la escuela primaria y sus técnicas de evaluación, se ofrecen modelos y sugerencias para aplicar las técnicas de evaluación adecuándolas al área, y en los capítulos 1, 2, 3, y 4, se configura el marco teórico acerca de la educación artística, sus técnicas de evaluación adecuadas a las necesidades del área y sugerencias sobre instrumentos de evaluación para facilitar el trabajo docente.

En el último capítulo se integran los aspectos del marco teórico utilizados para la investigación de campo, apoyándose en instrumentos de investigación aplicados a maestros de grupo, directores, inspectores y análisis de documentos.

Tomando en cuenta los resultados obtenidos se estuvo en posibilidad de obtener una conclusión y poder proporcionar sugerencias técnico pedagógicas al profesor de grupo, lo cual redundará en elevar la calidad de la educación en beneficio de la niñez.

## PLANTEAMIENTO GENERAL

El presente estudio de campo, enfoca su atención en el área de educación artística y sus técnicas de evaluación siendo este el título de la investigación. El problema que se analiza, es la escasa capacidad expresiva del alumno que egresa de la escuela primaria, se considera que el motivo principal es que el maestro desconoce hasta que grado es capaz el alumno de incorporarse al medio que le rodea. Uno de los motivos es la falta de aplicación de las técnicas evaluativas en el área de educación artística.

TITULO: La Educación Artística y sus Técnicas de Evaluación en el Sexto Grado.

FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA. Al realizar el análisis en las escuelas en los registros de evaluación, con alumnos que terminaron el sexto grado se encontró que el promedio para el área de educación artística era de 9 lo que llevó a cuestionar ¿ Qué sucedía con el proceso de enseñanza aprendizaje en esta área ?.

A lo largo de la experiencia docente de los integrantes de este equipo se ha observado que la reprobación en el área de educación artística, es prácticamente nula, y hasta podría decirse que el promedio de aprovechamiento es elevado; sin embargo cuando al niño se le solicita su participación en alguna actividad social o que elaboren un dibujo para el periódico mural este es incapaz de hacerlo, investigando más a fondo esta problemática, se descubre que el niño que egresa de la escuela primaria no recibe la formación que demanda el artículo tercero Constitucional.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ¿ Por qué el alumno egresado de educación primaria no hace uso adecuado de su capacidad expresiva ?.

FUNDAMENTACION DE LA HIPOTESIS. Después de haber analizado el artículo tercero Constitucional, se encontró que sí existe una secuencia lógica - en el programa; confirmando así que los objetivos generales de educación - primaria y los objetivos generales del área de la educación artística concuerdan en que lo más importante, es desarrollar todas las capacidades expresivas del niño para desenvolver su personalidad integralmente, lo que le permitirá incorporarse dinámicamente a la sociedad; lo que acontece aproximadamente en el período de transición en la edad de la adolescencia y juventud. En la actualidad el área de educación artística únicamente se utiliza como auxiliar de las restantes áreas del programa o como un simple medio de motivación, por lo que la mayoría de los maestros no se preocupan por conocer el programa, ni lo aplican, ni emplean técnicas, ni instrumentos específicos al realizar la evaluación de las actividades artísticas.

PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS. Para los fines de esta investigación se seleccionó la siguiente hipótesis de trabajo:

El maestro de educación primaria carece de los instrumentos y técnicas necesarias que le permitan retroalimentar ( evaluar ) el desarrollo adecuado de la capacidad del alumno. No puede determinarse en qué medida el alumno es capaz de hacer uso adecuado de la capacidad expresiva, limitándose a dar una calificación empírica basada en un supuesto.

OBJETIVOS:

- Investigar documentalmente autores, obras y corrientes que promueven la -

educación artística.

- Recabar contenidos teóricos y sugerencias de aplicación de las técnicas e instrumentos de evaluación del área de educación artística.
- Dar a conocer los instrumentos de evaluación para el área de educación artística.
- Detectar en que medida el maestro de grupo aplica el programa de educación artística y cómo la evalúa.

MEDIOS DE COMPROBACION. Para poder alcanzar el logro de los objetivos propuestos en la investigación, se emplearon los siguientes instrumentos:

- Cuestionario
- Entrevista
- Análisis de documentos ( cuadro de concentración de evaluaciones, boletas de calificaciones, avances programáticos ).

## CAPITULO 1 LA EVALUACION EN LA ESCUELA PRIMARIA

Toda persona que realiza una actividad ya sea en la vida cotidiana, o en el campo del saber, que precisa emitir juicio o una decisión, que al comparar y analizar los hechos ha de elegir la situación que más convenga y al tener que hacer una elección, puede decirse que está evaluando.

La evaluación ayuda a los maestros a estructurar mejor sus juicios valorativos. Son muchos sus propósitos, algunos se refieren a la motivación del aprendizaje, a la diagnosis educacional, al otorgamiento de apropiadas calificaciones, a proporcionar los medios necesarios para facilitar el proceso de autoevaluación por parte del escolar, a ofrecer fundamentos confiables con la finalidad de mejorar los contenidos de los programas escolares y seleccionar las técnicas didácticas más apropiadas.

Evaluar tiene múltiples sinónimos, valorar, apreciar, interpretar resultados, determinar y apreciar valores numéricos; en cambio la medición es tá limitada a descripciones cuantitativas del comportamiento del alumno. Todo esto está relacionado con el presente trabajo dedicado específicamente a la evaluación de la educación artística en el 6º grado de la educación primaria.

### 1.1 Definiciones:

En todo acto educativo, siempre deben planearse los objetivos que se -pretenden alcanzar, dentro del proceso enseñanza aprendizaje se encuentra -incluida la evaluación como un proceso inherente por tal motivo se analizan los conceptos de diferentes autores respecto a la evaluación:

"La evaluación del hecho educativo es un proceso integral, sistemático gradual y continuo, que comienza cuando se inicia el estudio de una situación y se continúa a través de todo el proceso educativo, culminando con un análisis sobre el desarrollo intelectual, social y mental del alumno". (1)

Según este autor afirma que la evaluación aparece desde que se inicia el acto educativo, y en ningún momento se separa, culminando con un análisis sobre el desarrollo de la personalidad del alumno.

"La evaluación educativa como un proceso integral, sistemático, gradual y continuo que valora los cambios producidos en la conducta del educando, la eficacia de las técnicas empleadas, la capacidad científica y pedagógica del educador, la calidad del currículum (plan de estudio de todo cuando converge en la realización del hecho educativo". (2)

El autor involucra en el concepto de evaluación todos los aspectos que participan en la realización del hecho educativo desde que se inicia la enseñanza, el educando, el educador y el plan de estudios.

"La evaluación es un proceso destinado a determinar el grado en el que los estudiantes logran los objetivos de aprendizaje previamente determinados, de un tema o unidad de enseñanza, de una asignatura o de un nivel educativo". (3)

En el concepto anterior el autor enfoca a la evaluación como un propósito para obtener una diagnóstico educacional.

---

(1) Manuel Fermín. La Evaluación, los Exámenes y las Calificaciones Pag. 15

(2) Ibidem Pag. 17

(3) S.E.P. Antología Tecnología Educativa. Tercer curso Pag. 145.

"La evaluación permite conocer, valorar e informar de modo sistemático el proceso del educando en la consecución de objetivos de aprendizaje. Por tanto, es indispensable que el alumno conozca sus progresos; se oriente al padre de familia para que coadyuve en la formación integral del educando; - el maestro tome decisiones para la adopción de técnicas y recursos didácticos más eficientes". (4)

Se aprecia que en este concepto el autor engloba en la definición de - evaluación - conocer, valorar e informar al alumno, a padres de familia de - los resultados y permite al maestro analizar si su metodología es eficaz ó - necesita modificarla.

"La evaluación incluye tanto las descripciones cualitativas y cuantitativas del comportamiento de los alumnos como los juicios valorativos que se refieren a la conveniencia de ese comportamiento". (5)

Según el autor, para poder emitir un juicio valorativo, es indispensable apoyarse en la cantidad y calidad de las descripciones del comportamiento del alumno.

Después de haber analizado diferentes conceptos de evaluación y al observar que todos coinciden en los propósitos marcados en los programas de - educación primaria se llega a la conclusión de que:

La evaluación debe ser permanente y sistemática desde sus inicios hasta el final en el proceso educativo. Permite valorar, conocer, informar y - detectar dificultades o problemas de aprendizaje y en general mejorar todos los aspectos que contribuyan a enriquecer el desarrollo intelectual, social y mental del alumno; alcanzando así los objetivos de la educación.

---

(4) Secretaría de Educación Pública "Programa para Elevar la calidad de la Educación Primaria" Pág. 141

(5) S.E.P. Antología Tecnología Educativa. 3er. Curso Pág. 336.

## 1.2 La evaluación del Aprendizaje y su Desarrollo Histórico

En tiempos remotos, los niños y jóvenes eran preparados por los mayores para pescar, cazar, cultivar la tierra etc. Y para aceptarlos como diestros en estas actividades se les sujetaba a duras pruebas, siendo dichas demostraciones en forma oral y práctica.

Posteriormente, los pueblos como el espartano, sujetaba a sus hijos y soldados a serias pruebas para ver si eran capaces de efectuar alguna misión con hidalguía, de guardar valientemente algún secreto, etc.

Los atenienses y romanos, por medio de juegos, competencias y un sinnúmero de actividades, entre ellas, exámenes orales y escritos, comprobaban si los ciudadanos habían adquirido las habilidades necesarias para ser considerados como tales.

Sócrates, en Grecia, se hizo famoso por su método dialéctico del interrogatorio (pregunta y respuesta), forma mediante la cual auscultaba y llevaba a sus discípulos hacia la verdad. Dicha forma perduró por siglos en la enseñanza.

Cabe decir que China y la India son los países en donde tienen origen los exámenes clásicos, aplicados para escalar puestos.

En la Edad Media se usaron los exámenes orales principalmente en las universidades, en las que sostenían su tesis los candidatos a graduarse.

Los exámenes escritos, con propósito educativo tienen origen en Inglaterra allá por 1702.

La técnica de evaluación de los exámenes en la escuela primaria a principios de siglo, se llevaba de la siguiente manera; en un ambiente artificial y en un extremo del salón más amplio de la escuela, adornado y en el que estaban expuestos todos los trabajos que correspondían a la exposición -

escolar. Figuraba también el estrado de los jurados quienes eran las autoridades y vecinos del lugar caracterizados por el pueblo, que examinaban a los niños, aunque nada entendieran de pedagogía y fueran ignorantes en materia educativa.

Además, el examen de las diversas materias se verificaba con intervalos de piezas musicales, declamaciones, dramatizaciones, coros, bailes, etc. Todo a manera de un programa literario musical desarrollado ante el pueblo.

La prueba oral o escrita era improvisada, el examen era incompleto ya que solo comprendía tres o cuatro puntos del programa y con frecuencia los menos importantes. La calificación era puramente subjetiva.

En el Oriente, los estudios estaban organizados con vistas a un concurso final imponiéndose a quien deseaba entrar a una carrera liberal, la lectura, el conocimiento ya profundizado, el texto de los Kings.

Es en Francia en donde se inicia la era de los exámenes, de concurso, aparecen los de bachillerato, licenciatura y doctorado. El examen de bachillerato fué muy simple, comprendía pruebas escritas y una prueba oral que debía durar una media hora aproximadamente; el jurado ponía un texto y con motivo de este se entablaba una conversación que el examinador extendía, variaba o prolongaba. El jurado podía examinar a ocho alumnos a la vez, lo que a veces permitía al examen adquirir el ritmo y aspecto de una clase.

El señor Pieron propone sustituir los métodos clásicos de selección por las nuevas técnicas de los tests descubiertos en Francia por Binet, ampliamente utilizadas ya en América y cuyo empleo le parece solamente capaz de responder a la preocupación de una verificación experimental, que debe ser la única guía de los examinadores. Según Pieron la diferencia entre los tests y la manera tradicional de examinar, reside en cierta uniformidad de tests que es exactamente lo contrario de un heteromorfismo de las prue -

bas clásicas.

El origen de los tests de inteligencia se remonta a los trabajos de Galton de 1869 a 1886, sobre los factores hereditarios en las facultades humanas; a los de Mackeen Catal de 1894 a 1897 sobre la medida de las diferencias sensoriales y motrices en los estudiantes de las universidades y a los de Ebbinghaus en 1897, sobre el test complementario como medida de capacidad intelectual.

Las pruebas o tests son instrumentos de medición que con relativa validez proporcionan descripciones cuantitativas que después de haber sido sometidas a un proceso de análisis deben ser expresadas en forma de guarismos. - Todo esto sucedió en Europa y después trascendió a América por la década de los treinta.

En México el Ministro de Educación Manuel Gual Vidal en los años cuarenta, siguiendo el ejemplo de su antecesor, seleccionó a un grupo de maestros de mediana edad y de alguna experiencia que se habían destacado en la educación de alguna manera, ya sea por sus trabajos escritos o por el prestigio adquirido en su cátedra. Tenía el propósito de becarlos en el extranjero para que aprendiesen algunas técnicas de diversos aspectos pedagógicos y estudiaran aquellos que pudieran adaptarse al sistema escolar mexicano; lo cual no fué operante, trajeron técnicas de Skinner, las áreas de Morrison, las pruebas objetivas dentro del campo de la evaluación. Otra aportación fue la escala de calificar por medio de métodos estadísticos los cuales no funcionaron en nuestro país.

En 1959 la Dirección General de Enseñanza Normal establece el Acuerdo - 9909, indicando las normas a las que deberán sujetarse los procedimientos de evaluación del aprovechamiento, el 30 de marzo de 1976 aparece el Acuerdo - 3810, estableciendo también criterios de evaluación y el 25 de julio de 1978

surge el Acuerdo Núm. 17, abrogando los acuerdos 9909 y 3810.

El acuerdo Núm. 17, establece las normas a que deberán sujetarse los procedimientos de evaluación del aprendizaje en los distintos tipos y modalidades de la educación, bajo el control de la Secretaría de Educación Pública, con fundamento en el artículo 38 fracción I inciso a) de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, artículos 7, 24 fracción II y 46 y 47 de la Ley Federal de Educación y artículos 2o. y 7o. fracción I del Reglamento Interior de la S. E. P.

### 1.3 Propósitos y Principios de la Evaluación

Es importante que la evaluación no se contemple únicamente como una colección de técnicas para obtener información sobre los alumnos o como una actividad final del proceso enseñanza-aprendizaje. La evaluación es parte integral del proceso enseñanza-aprendizaje y la podemos encontrar en diferentes momentos de dicho proceso desde el principio hasta el final del mismo; por lo tanto es de suma importancia precisar los propósitos de la evaluación algunos de los cuales se enuncian a continuación:

- Conocer cuales objetivos se lograron alcanzar a través del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Precisar los motivos que impidieron lograr ciertos objetivos.
- Amoldar la enseñanza, en la medida de lo posible, a las necesidades de cada estudiante.
- Motivar al alumno en el proceso del aprendizaje.
- Diagnosticar las deficiencias de los alumnos al iniciar un curso para poder orientar la enseñanza.
- Determinar la eficiencia de los métodos y recursos didácticos utili-

zados en la enseñanza.

- Seleccionar a los alumnos para determinar su ingreso al grado inmediato superior o para colocarlos en distintos grupos o equipos de trabajo.
- Certificar a través de la clasificación la preparación o capacidad lograda por el alumno en una determinada área.

Los principios generales están basados en los propósitos que persigue - la evaluación, tomando en cuenta los perjuicios que se le pueden ocasionar - al alumno al utilizar instrumentos de medición mal elaborados, motivo por el cual es de suma importancia que la evaluación esté sustentada por principios que proporcionen una dirección y criterios normativos para precisar la eficiencia de los procedimientos evaluativos utilizados.

A continuación se enuncian los principios generales de la evaluación - los cuales dan una panorámica general, desde donde se puede mirar el ininterrumpido proceso de la evaluación.

- Precisar cuidadosamente qué el lo que va a evaluarse.
- Las técnicas de evaluación deben elegirse basándose en los propósitos que han de cumplirse, seleccionando la técnica que resulte más apropiada, para evaluar el objetivo ya definido anteriormente. Tomando como base las siguientes características; la precisión con que miden el grado de objetividad de los resultados, la conveniencia que tienen para ser utilizadas, precisar el grado de propiedad de las técnicas para el propósito que se persigue.
- La evaluación requiere de una amplia variedad de técnicas porque es insuficiente utilizar una sola, para poder apreciar el progreso de los alumnos, porque todas las técnicas son de alcance limitado. Tómense como ejemplo las pruebas objetivas destinadas a averiguar hechos y

conocimientos que probarán la capacidad retentiva o la memoria del alumno; el resultado poco o nada dice sobre qué tanto comprendieron los alumnos el conocimiento, cómo lo interpretan, hasta qué punto ha evolucionado su pensamiento, si han cambiado sus actividades, como actuarían en una situación real que necesitara la aplicación de los conocimientos adquiridos o qué influencia tienen esos conocimientos en su adaptación personal. Para responder a lo anterior, se necesitaría todo el conjunto de pruebas de ensayo, técnicas de autoinformación y varios métodos de observación; por lo tanto es posible concluir que para lograr obtener un cuadro más completo del alumno es necesario que se combinen los resultados de una amplia gama de técnicas cuidadosamente escogidas para lograr los propósitos específicos a los cuales pueden servir mejor.

- Para la utilización apropiada de las técnicas de evaluación se necesita de un claro conocimiento de las limitaciones y puntos fuertes de cada una de ellas. Generalmente todas las técnicas de evaluación están muy por debajo del grado de precisión deseable por estar expuestas a uno o más tipos de error, como el error de muestreo en que solamente se mide una parte representativa del comportamiento del alumno en determinados lugares y en un momento dado, no en todos los momentos de su vida diaria. Una segunda fuente de error se encuentra en el instrumento de evaluación, como ejemplo se tiene una prueba objetiva con respuestas de opción múltiple en la que el alumno sin haber adquirido los conocimientos puede marcar las respuestas al azar acertando en las respuestas correctas en las técnicas de autoinformación también se pueden deformar los resultados por el deseo del alumno de presentarse así mismo bajo condiciones favorables en las técnicas de

observación del comportamiento generalmente estén sujetas a las fallas y prejuicios del criterio del evaluador, por lo que es necesario aceptar la existencia de errores inherentes en las técnicas de evaluación y en la utilización de las mismas por lo que es importante que se usen con prudencia. Una tercera fuente de error se puede encontrar en la interpretación de resultados; algunos evaluadores no quieren aceptar la idea de que los instrumentos de evaluación tienen sus limitaciones y les atribuyen criterios de precisión que no tienen, deduciendo por lo anterior que los instrumentos de evaluación suministran únicamente resultados aproximados y precisamente así deben interpretarse.

- La evaluación es un medio para un fin pero de ninguna manera es un fin por sí misma. La evaluación se utilizará sistemáticamente para obtener el mejoramiento del aprendizaje y el de la relación entre maestros, alumno, hogar y comunidad. Debe ser destinada a obtener información que servirá de base para continuar con los siguientes objetivos o para la retroalimentación los objetivos no obtenidos satisfactoriamente.
- La evaluación nunca debe ser utilizada para intimidar o presionar al alumno.
- No se debe evaluar para recompensar, ni para castigar, sino para superar los resultados.

#### 1.4 Momentos de la Evaluación

Se llaman momentos de la evaluación a las etapas del proceso enseñanza-aprendizaje en que se aplica la evaluación según los objetivos que se persi-

quen. Dado este antecedente se puede decir que la evaluación tiene varios momentos que son; inicial o diagnóstico, continuo o permanente y la sumaria o final. Por lo que la evaluación juega un papel muy importante al principio, durante y al concluir el proceso enseñanza-aprendizaje.

"La evaluación inicial o diagnóstica se refiere a las habilidades o conocimientos que presenta el alumno antes del inicio de una situación de aprendizaje". (6)

Su función es determinar si un alumno posee o no los comportamientos que sean requisito para poder alcanzar los objetivos del curso que se inicia.

"La evaluación continua es aquella que se realiza durante el proceso enseñanza-aprendizaje y su finalidad es determinar si el alumno va dominando paso a paso los objetivos específicos del programa". (7)

La evaluación continua es el medio de que dispone el maestro para ver si su trabajo ha sido fructífero o de lo contrario para reconsiderar las estrategias utilizadas, detectando antes que todo, el grado en que los alumnos estén logrando los objetivos propuestos. Esto nos confirma que la retroalimentación no sólo sirve al alumno, sino también al maestro, siempre que se detecten deficiencias en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La Evaluación sumaria o final da la base para autoevaluar, evaluar programas, la funcionalidad de los objetivos, el grado de los objetivos que lograron los alumnos y que se manifiesta con un cambio de conducta más o menos duradero.

La evaluación sumaria es aquella que se realiza al finalizar un programa de estudios o al concluir un período activo, su finalidad es integrar --

---

(6) Dirección General de Educación Primaria D. F. " Evaluación "  
(Documentos de Información) Pag. 4

(7) Ibidem. Pag. 4

las evaluaciones de los comportamientos adquiridos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para realizar esta evaluación en la educación primaria no será necesario aplicar exámenes finales, únicamente se integrarán los resultados de las evaluaciones parciales.

### 1.5 Enfoques o Criterios de Evaluación.

Los enfoques de la evaluación educativa han variado a través del tiempo, algunos ya no se usan en la práctica escolar, otros han desaparecido o se han transformado para adecuarse a nuevas necesidades de la escuela.

A continuación, se enuncian algunos de los enfoques que más se practican en la actualidad; aunque algunos resultan muy discutidos:

- Evaluación como juicio de experto.
- Evaluación como modelo ideal.
- Evaluación por normas.
- Evaluación por criterio
- Evaluación ampliada.

La Evaluación por criterios es la más aceptada en la actualidad, se debe al educador norteamericano Ralph Tyler quien a través de su discípulo -- Edward Furst define a la evaluación como una de las cuatro tareas básicas en el desarrollo del currículum o plan de instrumentación. Las cuatro tareas son:

- Determinar los objetivos que el curso o programa debe intentar lograr.
- Seleccionar experiencia y aprendizaje que ayudarán al logro de esos objetivos.
- Organizar esas experiencias de aprendizaje de modo que provean conti

nidad y secuencia lógica para el estudiante y para ayudarlo a integrar su aprendizaje, lo que de otro modo pudiera aparecer como una experiencia aislada.

- Determinar la medida en que los objetivos han sido alcanzados.

La evaluación por criterios según Ralph Tyler, es la corroboración entre el resultado y los objetivos.

En base a los objetivos de aprendizaje se hacen los instrumentos de evaluación. La primera ventaja que se desprende de esta conceptualización es la incorporación de la evaluación al proceso institucional no como un agregado; sino como un proceso inherente al de enseñanza-aprendizaje.

Este enfoque se conoce también con el nombre de la evaluación como comprobación de la congruencia entre resultado y objetivos.

Existen criterios conforme a la asignación de notación que le damos al niño según el Acuerdo Núm. 17.

Las notaciones pueden asignarse básicamente tomando dos criterios:

- En un caso se puede asignar notación de evaluación a un sujeto de acuerdo a la posición que ocupa dentro de su grupo. Es decir evaluar tomando en cuenta su desempeño, comparado con los demás alumnos de su grupo a este se le llama relativo. (criterio subjetivo)
- Criterio absoluto asigna notaciones en relación al dominio que el sujeto tiene de los contenidos programáticos correspondientes. En este caso se juzga el desempeño del alumno en relación con lo que debe saber, según lo estipula el programa.

Este último criterio sustenta el actual acuerdo de evaluación, porque responde mejor a necesidades de claridad y unificación en el significado de las notas, ya que el programa se convierte así en el patrón o medida para la evaluación del aprendizaje dentro del sistema de educación primaria.

Las esferas de la personalidad que evalúe el Acuerdo Núm. 17: El maestro debe tender, en todos los casos a tomar las calificaciones como un medio para señalar a sus alumnos dónde necesitan mejorar y nunca como una señal de fracaso. Como uno de los aspectos de la evaluación las calificaciones han de ser parte en la continuidad del proceso educacional, no el resultado final. No deben ser miradas como recompensas ni como castigo. Usados juiciosamente y justamente pueden ayudar al alumno a tomar una actitud objetiva para consigo mismo y auxiliado por su maestro, formarse planes educativos realistas.

Equivocadamente empleados pueden ser perjudiciales para el desarrollo del niño.

Tomando en cuenta el Acuerdo 17, el maestro no debe calificar el rendimiento del alumno en relación con sus compañeros sino en relación a los objetivos marcados en el programa y al esfuerzo del alumno.

La evaluación global de las áreas podrá integrarla el maestro si evalúa en forma particular cada uno de sus aspectos utilizando diversos instrumentos tales como listas de cotejo o comprobación y escalas estimativas, que son instrumentos con cierto índice de objetividad ya que son integrados por rasgos específicos o conductas susceptibles de observación a las que se asigna un valor dentro de una escala, que indique el grado en que se presente dicha conducta.

Cada maestro elaborará sus instrumentos de evaluación en la forma que considere más adecuada, según el grado en que trabaje. Es necesario que en dicha evaluación se dé la misma importancia a todas las áreas ya que enfocan el desarrollo del educando desde diferentes ángulos propiciando su desenvolvimiento integral.

En el aspecto pedagógico permiten registrar avances de la personalidad

que van más allá de la esfera cognoscitiva, ya que informa acerca de los cambios conductuales que se presentan en el niño durante un período escolar determinado.

Las áreas de formación son ocho:

- . Español
- . Matemáticas
- . Ciencias Naturales
- . Ciencias Sociales
- . Educación Artística
- . Educación Tecnológica
- . Educación Física
- . Educación para la Salud

Con todas ellas se pretende conseguir el desarrollo integral de la personalidad del educando, a medida que alcance los objetivos progresivos en los campos cognoscitivo, efectivo y psicomotriz.

En todos los grados de la escuela primaria se desarrollan gradual y progresivamente las ocho áreas de formación.

De acuerdo con este criterio la evaluación en el área de educación artística comprende:

- Elaboración de juicios en relación con los objetivos marcados en el área programática y el esfuerzo individual del alumno. (Criterio Absoluto)
- Emplear como instrumento básico la escala estimativa.
- El maestro tiene libertad para elaborar sus propios instrumentos de evaluación basándose en los criterios siguientes:
- Determinar los comportamientos necesarios que el educando deberá intentar lograr al término de una etapa de aprendizaje.

- Organizar las experiencias de aprendizaje de modo que lleven una continuidad y secuencia para el alumno y ayudarlo a integrar lo que de otra manera podría aparecer como una experiencia aislada y;
- Determinar en qué medida fueron alcanzados los objetivos.

## 1.6 Objetivos de la Evaluación

En la educación primaria es importante que el maestro de grupo siempre tenga presente cual es la razón por la que va a realizar una evaluación.

Objetivos para el Maestro: Conocer el nivel alcanzado por sus alumnos- respecto al logro de los objetivos propuestos, guiará su labor de tal forma que pueda replantear sus actividades y recursos didácticos a fin de obtener mejores logros; además el conocimiento de estos resultados facilita una autoevaluación de su trabajo.

Objetivo para el Alumno: Darse cuenta del nivel alcanzado en el logro- de objetivos, a fin de tomar decisiones para superar sus niveles de aprendi- zaje.

Objetivos para los Padres de Familia: Será elemento de juicio para va- lorar tanto los esfuerzos de su hijo, como la labor del maestro, a la vez - le permitirá juzgar la efectividad de su colaboración en el proceso enseñan- za-aprendizaje y apoyar las actividades escolares de su hijo.

Objetivo para las Autoridades Educativas: Determinar niveles de apren- dizaje y con base en estos, establecer estrategias que permitan superar las deficiencias del sistema.

## CAPITULO 2 EDUCACION ARTISTICA

La educación artística favorece el desarrollo de las esferas socio-afectiva, psicomotriz y cognoscitiva del escolar en la escuela primaria, lo que le permite relacionarse con los demás expresando sus emociones y sentimientos, favorece la evolución del razonamiento, del lenguaje, del dominio y organización de sus movimientos, de esta forma coadyuva al desarrollo integral del educando.

Para poder profundizar en este tema se analizaron diversos conceptos de educación artística, a continuación se presentan las opiniones consideradas como muestras representativas.

### 2.1 Conceptos

Considerando la importancia de la educación artística, varios autores coinciden en que ésta contribuye al desarrollo armónico del niño y la definen de la siguiente manera: "La educación artística se puede sintetizar como conocimiento y destrezas de las capacidades de los escolares respecto al arte y la belleza". (8)

Enfoca el concepto hacia las capacidades y destrezas que posee el niño sobre el arte y la belleza.

"La educación artística se define como: el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de que el alumno desarrolle su esfera afectiva, logre expresar su mundo de experiencias de manera libre y espontánea primero y sistematizada e instrumentalizada después, descubre el proceso

---

(8) Sergio Sánchez Cerezo Enciclopedia Técnica de la Educación. Pág. 88.

de creación estética, a partir de su propia sensorialidad, sea capaz de recrear los valores estéticos contenidos en las obras artísticas existentes".  
(9)

Este autor define a la educación artística como todo un proceso encaminado a estimular el área socio-afectiva del niño de manera espontánea, permitiendo la creatividad y estimula la sensibilidad para poder apreciar la belleza de lo que le rodea.

El Programa de Primer Año considera que la educación artística responde a la necesidad de expresión del ser humano y ofrece al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva.

En el programa de primer año se aprecia la importancia que se le debe dar a la expresividad del niño en sus diferentes lenguajes dándole elementos que le ayuden a conocer, apreciar y transformar su medio.

Habiendo analizado los conceptos de diferentes autores de libros sobre Educación Artística se puede concluir que casi todas las definiciones coinciden.

Que la educación artística es el proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene como finalidad que el alumno desarrolle capacidades, habilidades y destrezas que abarcan las esferas de la personalidad: cognoscitiva, afectiva y psicomotriz proporcionando goce interior, ya que todo ser es un artista en potencia; permite además al alumno desarrollar la capacidad de percibir y expresar la belleza frente a la vida, acumula emociones y aprecia las buenas acciones para las buenas relaciones con sus semejantes.

Tres rasgos distinguen el área de educación artística: ser formativa,-

---

(9) Carlos Laguna y Delfino Torres. Obra Manual de Didáctica de las Actividades Artísticas. Pag. 27.

desarrollar las formas de expresión potencialmente implícitas en el individuo y promover la comunicación humana, base del desarrollo individual y social.

## 2.2 Antecedentes Históricos

La inclusión de las actividades artísticas como parte de la educación se inició de hecho en el siglo V A.C., en Grecia; el gran filósofo Platón dejó para la posteridad esta tesis de que "El arte es el principio para toda educación".

Los Griegos dieron suma importancia a la escritura y al lenguaje; se jerarquizó dividiéndose en expresión gráfica, en dibujo y escritura, surgiendo el aforismo: "Hay que aprender a dibujar, antes que escribir" y es entonces que un pintor estableció una ley para su academia de Lycione: "Todos los niños aprenderán a dibujar, antes que a escribir".

Entre las actividades educativas empezaron a figurar, el dibujo, la pintura, la música, sin olvidar la gramática y la retórica.

Dejando principalmente en segundo término a la música, teatro y danza; colocándose así en desventaja en relación con las otras disciplinas del saber.

Inicialmente, la enseñanza se caracterizaba, porque los alumnos copiabán e imitaban las obras de los grandes maestros, algunas personas en la actualidad aceptan ésta y otras la rechazan como metodología o técnica para dicha enseñanza.

Este tipo de conocimiento era adquirido por una minoría; los que la practicaban eran en cierta forma los únicos privilegiados. Es hasta el siglo XVII cuando se preocupan algunos psicólogos y pedagógos en incorporar

el arte como un elemento educativo.

Ellos fueron Juan Amos Comenio, John Lock y J. J. Rousseau quienes pensaban que el arte puede servir dentro de la educación, destacándose con ellos sus dos valores, el creador ( emotivo ) y el psicopedagógico ( expresión y comunicación ).

Desde los inicios del arte en Grecia, en bien de la educación, no se pensó en el educando ( niño-adolescente ) sino en su propia técnica, por ejemplo en la música y las artes plásticas. En la primera no se le tomaba en cuenta la voz, sino los obligaban a cantar, y a tocar un instrumento, no se le enseñaba a oír.

En las artes plásticas, le hacían copiar las obras de los grandes maestros ( estampas y culturas ) y por consiguiente no todos lo podían realizar, quizá sólo los superdotados.

Posteriormente aparece otro procedimiento dentro de la enseñanza artística, fue el solfeo para la música, y el método geométrico-estigmográfico para las artes plásticas, este último que no garantiza ningún aprendizaje, sino por el contrario, nulifica el interés y la creatividad; en pocas palabras en artes plásticas no se les enseñaba a observar con detalle los objetos.

Es hasta la primera mitad del siglo XIX, que empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte, tomando ya una base en la ciencia de la educación, y se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente.

Breve Reseña Histórica en México. En la época prehispánica (antes de 1492) se sabe que el hombre primitivo en América siguió los mismos caminos de la evolución del lenguaje que en Europa, de la señal al signo y de éste al símbolo.

Sorprendió a los hispanos, a la llegada a Mesoamérica el apogeo en cu

to a "códices", que constituyeron verdaderos pictogramas de gran simbología y fonética.

Cabe mencionar un comentario acerca del enorme valor artístico cultural del arte pre-hispánico, el cual encontraron los españoles en plena madurez. Las manifestaciones artísticas juegan un papel importantísimo; se puede observar y comprobar en el arte popular, en las artesanías, la música, la danza y la religión.

Después que se consumó la conquista, la educación de los indígenas estuvo a cargo de los misioneros franciscanos, dominicos y jesuitas. Tanto para catequizarlos como para la enseñanza de las artes y oficios; pronto se dieron cuenta de la gran capacidad y sensibilidad que tenían y a pesar de eso se les obligaba a "copiar" a maestros europeos. En la época de la Colonia debió haber un riguroso aprendizaje de las actividades artísticas sobre todo en dibujo, pintura, escultura y música, pues pusieron su sello personal, especialmente en bajorrelieves y esculturas.

Fray Pedro de Gante fundó la primera escuela de Artes y Oficios, dedicada a los nativos, los que hicieron construcciones de iglesias, conventos, catedrales, etc; donde de hecho se practicaron las artes en forma integrada. Los conquistadores trataron de suprimir en los aborígenes sus valores artísticos y de cultura, hubo represión contra sus manifestaciones de arte, pues se tiene conocimiento de la destrucción de pirámides, templos y centros ceremoniales para la construcción de iglesias y conventos.

A los músicos y danzantes se les atacó e impidió realizar su obra, sin embargo, se preservó la tradición que hoy es orgullo del arte popular. En cuanto al método que se siguió para la enseñanza del arte, fue el traído de Europa, sin tomar en cuenta al educando, no hubo una graduación de aprendizaje.

A fines del siglo XVIII hubo corrientes de artistas autodidactas y prácticos, es cuando se hizo necesaria la creación de una escuela de Bellas Artes y surge como un primer intento un taller de grabado 1779-1781 anexo a la Casa de Moneda de la Cd. de México. Más tarde Carlos III ordena un decreto y se funda la "Real Academia de las Tres Nobles Artes" (1783), en la cual se impartían pintura y grabado inicialmente, agregándose más tarde escultura y arquitectura.

La técnica de enseñanza de años atrás "copias de estampas y yesos clásicos" siguió utilizándose negativamente y permaneció hasta principios del siglo XIX y durante la Revolución Mexicana de 1910 desapareció en forma definitiva. La época Colonial se puede resumir improductiva en cuanto a la enseñanza de tipo artístico. La educación artística se limitó a la que enseñaban las academias, asociaciones, agrupaciones, talleres particulares y estudios de artistas, sin dejar de incluir a las Escuelas de Bellas Artes y al Conservatorio de Música, con programas y métodos inapropiados que fueron traídos de Europa con retraso.

A partir de 1880 se preocupan por hacer figurar la educación artística como obligatoria en la escuela primaria, y es alrededor de 1892 que se incluyó formalmente en el Plan de Estudios de la Escuela Normal, aunque los profesores no estaban capacitados como docentes del arte, o al parecer todo se seguía igual hasta 1921 en que José Vasconcelos fundó y organizó la Secretaría de Educación Pública, siendo presidente en aquel entonces el Gral. Alvaro Obregón. Los sistemas de enseñanza seguían siendo nulos, no tomaban en cuenta la creatividad y la personalidad. Con el éxito de la Revolución Mexicana Vasconcelos incluye por primera vez un Departamento de Bellas Artes con secciones escolares para cada una de las áreas que integran la educación artística.

La década de los veintes fué de gran actividad para la educación, la escolarizada y la extr<sup>es</sup>colar. Es en este período cuando se diseñan los primeros programas con tendencia definida hacia la docencia y la didáctica en las especialidades artísticas, habiendo ya una modernización en la enseñanza de la música, las artes plásticas; auxiliándose de monografías, diapositivas, visitas a museos, exposiciones, funciones de teatro, y espectáculos de la danza.

En 1950 empiezan a cristalizar muchos de los planes, programas y objetivos para la educación artística.

El organismo oficial de mayor importancia es el Instituto Nacional de Bellas Artes, como se denomina actualmente, que tiene una labor de alcance nacional de difusión y educación para el arte. Es el estado quien se encarga principalmente de impulsar, fomentar y sostener la educación artística. En la actualidad existen escuelas donde hay carreras terminales, a nivel Licenciatura, una de artesanías, a nivel Técnico y las de iniciación artística que son libres.

En algunas escuelas profesionales existen cursos de actuación; el Instituto Nacional de Bellas Artes, se encargó en un tiempo de preparar los docentes en esta especialidad.

En 1976 hubo una reunión en Mazatlán, Sin., en la cual se aprueban las bases para fundar los Centros de Educación Artística (CEDART) con planes de estudio y programas estructurados con tal fin, a la fecha ya son un hecho, se encuentran en función tres CEDART en el Distrito Federal y nueve de ellos en algunas de las principales ciudades del interior del país.

La educación artística en nuestros días no ha sido función exclusiva del Estado. Instituciones descentralizadas como la Universidad Autónoma de México, cuenta con escuelas profesionales encargadas de formar nuevos profes

sionales del arte; además existen las de iniciativa privada cuyas finalidades y funcionamiento responden a otras metas.

### 2.3 Clasificación

Para poder llegar a comprender la clasificación de la educación artística, se debe saber qué tan importante es esta en la escuela primaria, el maestro al ejercitar esta área no formará en el niño artistas, sino desarrollará el gusto de lo estético y enseñará a expresarse por medio de las artes y para ello debe llegar a la ejecución de ellas. En los programas se incluyen actividades que tienden a desarrollar la apreciación estética y la adquisición de algunas capacidades y habilidades relacionadas con una varia gama de manifestaciones del arte, y estas actividades se deben integrar a todas las áreas programáticas. La expresión artística se integra en cuatro líneas o aspectos y son; expresión sonora, expresión plástica, expresión dramática y expresión corporal.

Los 4 aspectos que conforman el área de Educación Artística concuerdan con los principios generales de grado y fundamentos psicopedagógicos, filosóficos y legales que se establecen en los programas de educación artística de la escuela primaria.

Expresión Sonora es el aspecto del área de Educación Artística que persigue enfrentar al niño en la posibilidad de explorar y descubrir el mundo de los sonidos y posibilidades sonoras de su cuerpo, de su lenguaje y del medio ambiente que lo rodea; a través de los seis años que cursa el alumno en la escuela primaria, se va estimulando su sensibilidad.

Expresión Plástica desarrolla la agudización visual y táctil permitiéndole diferenciar diversas características de los objetos y fenómenos ta

les como su forma, volumen, color, textura, consistencia. Este aprendizaje se va a lograr con la práctica continua de esta actividad, favoreciendo el desarrollo de la percepción visual, el sentido del tacto y la coordinación-motriz.

Expresión Dramática conduce al niño a estructurar procesos de razonamiento lógicos del pensamiento, desarrolla el lenguaje y favorece la socialización del niño; enriqueciendo la expresividad a través de inventar guiones, describir personajes, la creación de títeres, diseñar el escenario, etc. Estas actividades se relacionan con otras áreas del aprendizaje.

Expresión Corporal permite la manifestación de vivencias a través del cuerpo (esquema corporal) y la comunicación por medio del movimiento favorece la "Lateralidad" del escolar, afinando su psicomotricidad al llevar a cabo estas actividades el maestro debe tomar en cuenta la edad del educando.

Estas expresiones artísticas conjugan la actividad intelectual con las habilidades físicas y el afecto, y propician el trabajo en grupo. Toda actividad artística requiere de la observación y del desarrollo de procesos lógicos de razonamiento para que se manifieste la experiencia del niño, por medio del lenguaje artístico. También exige la agudización de percepciones y el uso de habilidades motoras.

Las actividades artísticas desarrollan la sensibilidad y favorecen la asimilación de conocimientos, al mismo tiempo, al permitir la identificación y expresión de efectos propios y de los demás, desarrollan actitudes de mejor relación humana, tales como; cooperación, planeación, organización y respeto hacia su trabajo y el de sus compañeros.

Las capacidades generales que se estimulan mediante el proceso de la educación artística son: agudización de la percepción, creatividad y juicio crítico, y aunque esta estimulación no es privativa del área, sí imprime un

énfasis especial, estas capacidades se desarrollan mediante:

La agudización de la percepción (sensibilidad), que aumenta las posibilidades del niño para experimentar conscientemente impresiones físicas y afectivas y le permiten un mayor grado de conocimiento sobre sí mismo, sobre los seres y el mundo que lo rodea.

La creatividad, que se estimula en el educando cuando se aprovecha su curiosidad e imaginación para expresar a su manera, las cosas, cómo identifica sus necesidades y las de los demás y propone alternativas de solución, caracterizándolas con un sello personal y social.

El juicio crítico que implica valorar, opinar y, que se incrementa por medio del análisis, la comparación y sobre todo la interpretación de su propio trabajo, el de sus compañeros, y de las manifestaciones de la naturaleza y de la sociedad.

Para lograr que el niño se exprese, es necesario tener una actitud de aceptación hacia todas las actividades artísticas que realice, así como inculcarle confianza y demostrarle interés en el proceso de la ejecución de la actividad y no sólo cuando termina el trabajo. Es importante estimular su curiosidad, sus ideas y afectos e invitarlo a que observe y analice el trabajo de los demás para captar el mensaje. El maestro debe esforzarse -- por establecer un equilibrio cuando los niños expresan libremente sus intereses y necesidades, y los momentos de aprendizaje de técnicas que amplían sus recursos expresivos.

En las diferentes actividades artísticas se recurre a ciertos elementos concurrentes en las artes, ellos son: espacio, ritmo, movimiento, sonido, forma y color.

Son concurrentes porque encierran en sí mismos a los que conforman los cuatro aspectos artísticos que son expresión sonora, expresión corporal, ex

presión plástica y expresión dramática.

Aunque en diferentes proporciones y maneras, estos siete elementos concurren en las cuatro disciplinas artísticas: música, danza, pintura y teatro.

En el diagrama de la siguiente pág., se representa a los siete elementos concurrentes de la Naturaleza ( sonido, color, movimiento, espacio, -- tiempo, ritmo, forma ) integran a cada uno de los cuatro aspectos de La Educación Artística que son: danza, pintura, teatro y música en mayor o menor grado.

En el Centro de la Flor se encuentran las disciplinas que integran el área de la Educación Artística y en los pétalos los elementos que se encuentran inherentes en cada disciplina del área indicando que existe interdisciplinariedad entre aspectos y elementos concurrentes.

#### 2.4 Objetivos Generales de la Educación Artística en la Escuela Primaria - Conforme lo Estipula la Ley

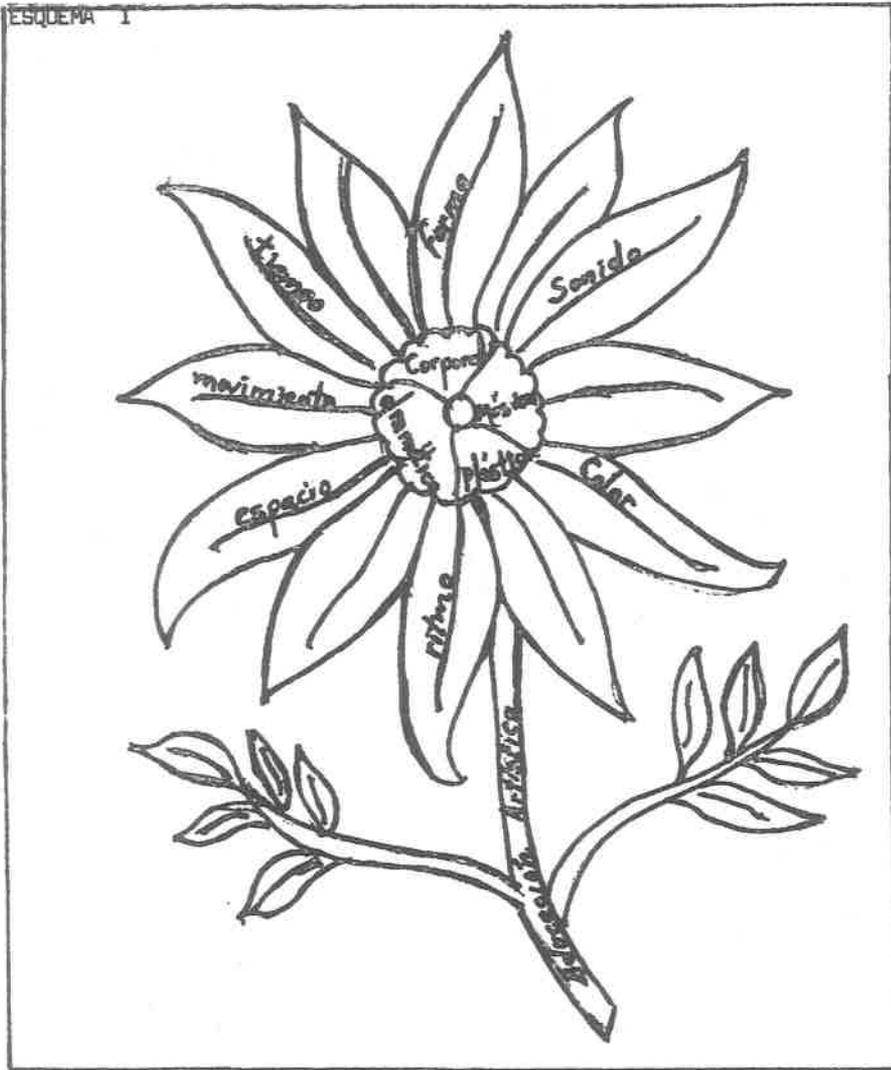
La educación artística en México ha sido tomada en cuenta desde 1880 - en donde se integra a la escuela primaria, como un elemento importante que coadyuva a la formación integral del individuo.

En la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos la encontramos plasmada en el Artículo 3o. diciendo así:

"La educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomenta en él, el amor a la Patria y la conciencia de solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia". (10)

---

(10) LII Legislatura de la Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Constitución Política. Pág. 21.



Los elementos que se encuentran dentro de este diseño forman parte de - cada expresión ( danza, pintura, música, teatro ) se observa que existe una- interdisciplinariedad necesaria en el área de Educación Artística.

Lo podemos comprobar también en la Ley Federal de Educación en su Fracción:

Fracción I "Promover el desarrollo armónico de la personalidad, para que ejerzan en plenitud las capacidades humanas". (11)

Como se puede observar los educadores, han especificado de diferentes maneras en los documentos reglamentarios de la función educativa, lo concerniente a la Educación Artística motivo de estudio de este capítulo.

En los programas de la escuela primaria de 1980 tienden a relacionar, los conocimientos y experiencias del mundo afectivo del niño con los elementos esenciales de la "comunicación".

Los objetivos tratan de partir de una concepción distinta: el arte integrado e interdisciplinario, el arte como actividad, el arte en la vida diaria.

#### Objetivos:

- "Desarrollar los instrumentos básicos de percepción, sensibilidad, comunicación, comprensión y creación.
- Descubrir el arte en la vida diaria y desarrollar un arte que la enriquezca.
- Desarrollar la creatividad a partir de la curiosidad y la imaginación por medio de la recreación.
- Establecer relaciones entre algunas técnicas específicas y la espontaneidad creadora de los educandos.
- Conocer diversas manifestaciones del arte mexicano para valorarlo y preservarlo.
- Participar en experiencias de expresión artística.
- Estimular las expresiones espontáneas de los educandos de acuerdo con sus necesidades, intereses y vivencias; características de la etapa de su desarrollo psicobiológico.
- Propiciar el desarrollo de su capacidad creadora en todos los aspectos estableciendo nexos con otras áreas del conocimiento mediante el ejercicio de la percepción, la imaginación, el razonamiento, memoria favoreciendo el desarrollo de los procesos intelectuales como son: -

(11) S.E.P. Antología Administración y Legislación Educativa 2o. Curso para la Licenciatura en Educación Primaria. Pág. 146.

reflexión, análisis y síntesis.

- Desarrollar el sentido de nacionalidad mediante el contacto con las manifestaciones del arte popular de nuestro país el cuál es reconocido mundialmente por la riqueza artística en donde el niño vive inmerso en ellos". (12)

Para alcanzar estos objetivos generales, es necesario organizar el trabajo docente de tal manera que los contenidos del área de Educación Artística se desarrollen en forma equilibrada concediendo igual importancia a todos los elementos que favorecen el desarrollo integral del educando.

Este capítulo está dedicado a el área de educación artística, a los objetivos generales de área y a destacar el artículo tercero y la Fracción I de la Ley Federal de Educación, con la finalidad de resaltar los beneficios con los que contribuye a coadyuvar en la educación integral en los jóvenes; en este caso el de los pre-adolescentes, motivo de estudio en el presente trabajo de investigación.

Es importante dar elementos al alumno que le permitan integrarse positivamente a la sociedad y permitir que desarrolle sus capacidades y formas de expresión potencialmente implícitas en el niño.

Lo anterior se fundamenta en base al artículo tercero Constitucional - que se encuentra plasmado en los objetivos de los programas de cada grado, - para llevarlos a la práctica docente.

Al alcanzar los objetivos del área se logrará que el alumno se exprese con espontaneidad, utilizando los diferentes lenguajes plásticos, musicales dancísticos y corporales.

Es en la escuela primaria donde el alumno tiene la oportunidad de adquirir los elementos que le permitan expresar sus emociones y vivencias. -

(12) S.E.P. Libro para el Maestro, Primer Grado. 1980. Información para el Magisterio. Pág. 40.

Por lo que el maestro tiene la reaponsabilidad de encauzar sus habilidades, capacidades, destrezas en los educandos para poder desarrollarlo como lo - requiere en cada etapa de su maduración.

## CAPITULO 3 ESTRUCTURA DEL PROGRAMA DE 6º GRADO EN EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA

### 3.1 Introducción

En este capítulo se describe el programa de 6o. año en el área de Educación Artística, se analizaron los objetivos generales de área, particulares y específicos con la finalidad de dar un breve panorama de su contenido y aplicarlos a modelos programados para cada expresión y ayudar a planificar y evaluar esta área de aprendizaje y facilitar el trabajo de los docentes.

Cada programa de estudio corresponde a las áreas de aprendizaje que forma el curriculum de educación primaria (Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Artística, Educación Tecnológica y Educación para la Salud). Al ir desarrollando cada programa de estudio en el aula se pretende lograr los objetivos generales, -- planteados para este grado escolar.

La Secretaría de Educación Pública ha elaborado los programas de estudio de acuerdo con las necesidades del país y los requerimientos del magisterio, completando este programa una información para el maestro sobre el conocimiento de los educandos que cursan este grado; el enfoque metodológico, sugerencias de evaluación de las ocho áreas de aprendizaje y algunas recomendaciones para la utilización de estos materiales.

Los programas de estudio presentan una sola estructura con ocho unidades por área correlacionando las unidades de trabajo con los libros de texto de los educandos. Se sugiere al profesor que planifique y realice su labor educativa considerando todos los contenidos de las áreas de aprendizaje.

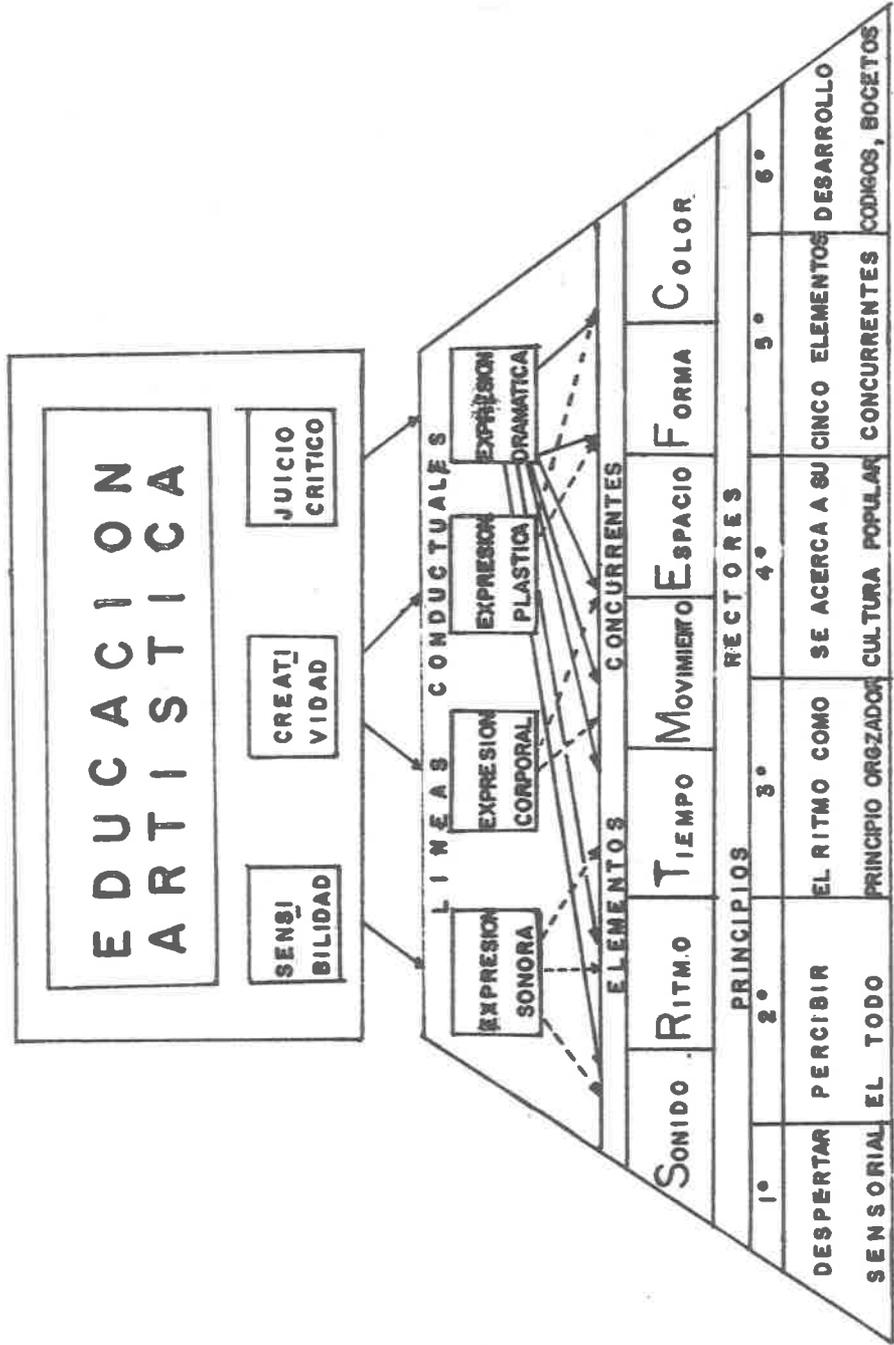
Cada unidad de los programas de estudio está formado por objetivos particulares, objetivos específicos y actividades de aprendizaje. Los objetivos particulares han sido elaborados en función de los objetivos generales del área correspondiente e indican una selección de comportamientos que deberán lograr los alumnos.

### 3.2 Análisis del Programa de Educación Artística del 6o. Grado

Al analizar el programa de Educación Artística para la escuela primaria se encontró que ha sido formulado en tres bloques de estudio, el primero atiende al (1er. ciclo) correspondiente al "despertar sensorial y el percibir el todo", el segundo engloba al (2o. ciclo) viéndose "el ritmo como principio organizador y el acercamiento a su cultura popular", el tercer bloque corresponde al (3er. ciclo) correspondiente a los siete elementos concurrentes de la naturaleza aplicados a las artes (sonido, tiempo, movimiento, espacio y forma) y el de planear su propio trabajo artístico, que él haga códices y bocetos. Remítase al esquema II. pag. (40).

Estos bloques contienen actividades con los elementos comunes que manejan las distintas manifestaciones del arte, de tal manera que una misma motivación es susceptible de ser interpretada, musical, teatral, dancística, y plásticamente; con objeto de que al integrar los diferentes elementos, el niño sea capaz de canalizar su capacidad creativa a las diversas expresiones artísticas y de todas las demás áreas de formación.

El propósito fundamental de la educación artística es coadyuvar a la formación integral del individuo, por lo que las cuatro expresiones artísticas: música, danza, artes plásticas y teatro se encuentran interrelacionadas propiciando un aprendizaje global.



En este diagrama se despliega la Estructura del programa de Educación Artística, partiendo de los procesos (sensibilidad, creatividad y juicio crítico), correlacionándose con las líneas conductuales y la relación de cada una de ellas con los elementos de la naturaleza, se aprecia que la Expresión dramática es la que integra a los 7 elementos concurrentes derivándose de todo este diseño los principios rectores para cada grado.

A través de la expresión sonora, el alumno descubre el mundo de sonidos que le rodea. De igual manera maneja, adapta y crea ritmos e interpreta esquemas musicales.

La expresión corporal desarrolla su coordinación psicomotora y permite experimentar las posibilidades del lenguaje corporal.

La expresión plástica desarrolla su coordinación visomotriz y en general su percepción visual y del tacto. El teatro contribuye a desarrollar su lenguaje oral y corporal así como su pensamiento lógico.

A continuación se presenta un cuadro indicando la estructura del área de educación artística de 6o. Grado. Cabe mencionar que los objetivos generales de grado han sido desglosados de los objetivos generales de educación los cuales a su vez provienen del Artículo Tercero Constitucional. Los objetivos generales de grado se pretenden alcanzar al finalizar el ciclo escolar. De los objetivos particulares, específicos y contenidos se derivan las actividades que debe realizar el alumno, se encuentran en cada una de las ocho unidades que integran el programa.

## ESQUEMA III

## EL PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA EN EL SEXTO GRADO

OBJETIVOS GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer el pensamiento hipotético deductivo del alumno.</li> <li>- El alumno proyectará su trabajo antes de realizarlo.</li> <li>- Favorece los procesos de lógica formal y experimental.</li> <li>- Capacitar al alumno para identificar la relación que existe entre partitura, boceto ó guión.</li> <li>- Reforzará la industrioidad propia del niño en esta edad.</li> <li>- Identificará y explorará los elementos básicos de cada una de las expresiones artísticas.</li> <li>- Manejará elementos rítmicos como la alternancia, repetición y contraste.</li> <li>- Explorará diferentes materiales descubriendo en ellos las posibilidades plásticas.</li> <li>- Captará la función que tiene la modificación del color.</li> <li>- Experimentará la función de la variación de un elemento de trabajo artístico.</li> <li>- Captará la posibilidad de representar un tema con diferentes recursos del lenguaje artístico.</li> </ul>
OBJETIVOS PARTICULARES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer algunos elementos característicos de la expresión artística.</li> <li>- Realizar trabajos artísticos, aplicando diversas combinaciones rítmicas.</li> <li>- Explorar recursos para la realización de un proyecto de un trabajo artístico.</li> <li>- Variar composiciones artísticas a partir de las cualidades de sus elementos.</li> <li>- Realizar variantes en el manejo de formas artísticas.</li> <li>- Registrar un tema conocido utilizando diferentes maneras de notación.</li> <li>- Participar en la realización de un proyecto artístico.</li> <li>- Presentar diferentes trabajos artísticos a la comunidad.</li> </ul>
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Graficar trayectorias, velocidad y cualidades del movimiento en distintos desplazamientos.</li> <li>- Ejecutar una secuencia de pasos de baile a partir de un diagrama.</li> <li>- Elaborar un trabajo plástico a partir de las huellas de diversos materiales.</li> <li>- Distiguir el efecto que provocan diferentes colores en una misma composición.</li> <li>- Representar un guión teatral con diferentes recursos.</li> <li>- Realizar variaciones a un mismo guión teatral.</li> <li>- Definir su participación en la organización de un proyecto musical.</li> <li>- Organizar la presentación de un grupo instrumental o coral en un evento escolar.</li> </ul>
CONTENIDOS POR UNIDAD	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-Incremento de la coordinación psicomotora y su aplicación como medio de expresión.</li> <li>2-Afinación de la capacidad sensorceptiva.</li> <li>3-Aplicación de la expresión artística en la representación de una situación cotidiana.</li> <li>4-Apreciación de las expresiones artísticas como medio de expresión.</li> <li>5-Representación espontánea de las ideas, sentimientos y acciones reales o imaginarias.</li> <li>6-Ejercitación de su capacidad crítica y auto-crítica.</li> <li>7-Comprensión del valor de organizar actividades artísticas con proyección a la comunidad.</li> <li>8-Desarrollo de la capacidad de autorregulación en la participación de eventos grupales*. (* )</li> </ol>

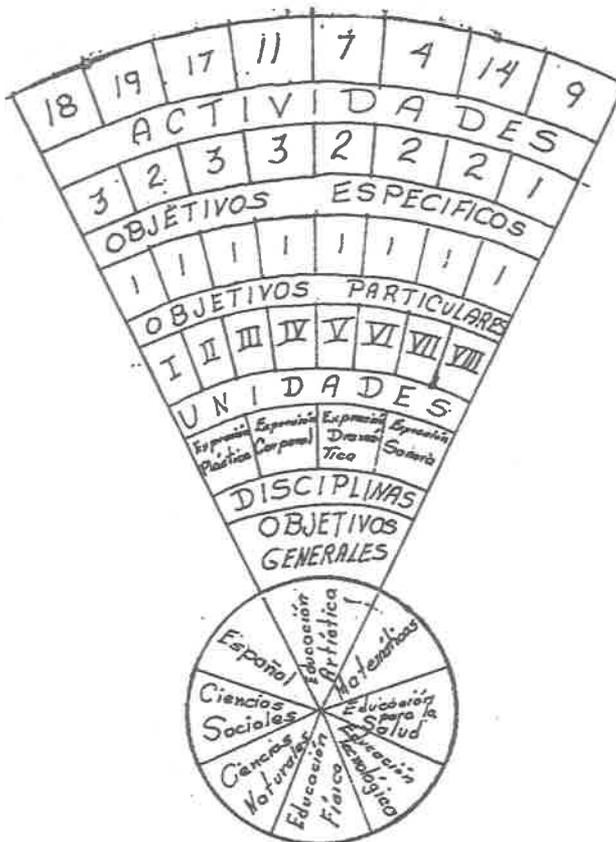
(\* ) Este cuadro se realizó en base a la revisión del programa de sexto grado de educación artística indicando los objetivos que se deben alcanzar al finalizar el año.

### 3.3 Estructura Cuantitativa del Programa de Educación Artística. Se puede apreciar en el siguiente esquema.

La educación artística se encuentra dentro de la curricula de la escuela primaria (formada por 8 áreas de conocimiento); derivándose de ésta dos objetivos generales, incluyendo las cuatro disciplinas (expresión plástica corporal, dramática y musical), siguiendo la columna donde se anotan las ocho unidades de trabajo, compuesta cada una de ellas por un objetivo particular y varios objetivos específicos; terminando el último renglón en el número de actividades para cada unidad.

Por medio de este esquema se puede apreciar el grado de profundidad de cada una de las unidades de trabajo. Comprobando que el área artística tiene la misma importancia que las demás.

En la misma proporción va a coadyuvar en el desarrollo integral del niño; como se ha venido diciendo a lo largo de este trabajo.



### 3.4 Análisis de los Contenidos del Programa del Área de Educación Artística

La comparación que se hizo entre los objetivos generales, particulares y específicos del área se pueden verificar en el esquema Nº III y en el IV- con respecto a el área de educación artística; concluyendo que el análisis- se basó en los siguientes pasos:

"Se analizaron los objetivos particulares y específicos relacionando - los contenidos que tratan estos con las diferentes disciplinas (música, danza, teatro, artes plásticas).

Cada uno de los objetivos específicos, se analizó con sus actividades correspondientes, considerando los contenidos que se tratan.

Las actividades se analizaron tomando en cuenta, el contenido de la disciplina, a la que van dirigidas, el orden lógico en el tratamiento y su grado de dificultad". (13)

Al terminar este análisis se concluye que no se puede apreciar con facilidad, si existe una secuencia de contenidos.

Se percibe el grado de dificultad que tienen las unidades en su desarrollo, pues se inician con un ejercicio sobre el reconocimiento de algunos elementos característicos de las expresiones artísticas y termina el programa con la integración de un espectáculo.

La educación artística tiene como finalidad desarrollar la esfera afectiva del alumno, logrando exprese espontáneamente sus vivencias, desarrolle su capacidad senso-perceptiva, creativa y recreativa, estimule su pensamiento lógico y reflexivo, así como su imaginación. Todo esto contemplado en los objetivos generales de área.

El programa de Educación Artística del sexto año, auxiliará al maestro

---

(13) Manual del Conductor de 3o. a 6o. Metodología Educativa S.E.P. Subsecretaría de Educación Superior e Investigación. Pág. 120.

o realizar su labor por lo que deberá acordarse con los docentes y Staffes, para facilitarles el trabajo del maestro, a continuación se anexa una estructura de los contenidos del programa; en cada uno de sus disciplinas y unidades de trabajo.

Estos disciplinas o aspectos están interrelacionados cuando se tienen en la práctica, esperándose para su estudio.

#### 3.4.1. Contenido de Alcega de Educación Artística en Sexto Grado.

EXPRESION CORPORA	I-Realizar cambios en la intensidad del sonido a partir de diversas formas de profecación. II- Ejecutar combinaciones rítmicas en una composición cambiando la posición de sus elementos. III- Experimentar diferentes resultados tímbricos en una historia de su invención. IV- Ejecutar una de las secciones de una composición en suro accionado timbre e intensidad del sonido. V- Interpretar un tema empleado dos formas musicales diferentes: cavellón y variaciones. VI- Elaborar una partitura para registrar las variaciones realizadas a un canto. VII- Registrar en una partitura los elementos que integran una composición instrumental o coral planeada. VIII- Organizar la presentación de un grupo instrumental o coral en un evento escolar.
	I- Ejecutar trayectorias, velocidad y amplitudes del movimiento en distintos desplazamientos. II- Ejecutar una secuencia de poses de baile a partir de un diagrama. III- Inventar códigos de señales visuales y auditivos para realizar juegos de desplazamientos. IV- Realizar variaciones de un tema de movimiento alterando los factores de tiempo, espacio y energía. V- Incorporar un tema de movimiento en danza de diferentes formas. VI- Registrar las características de una danza conocida por medio de un sistema de notación creado por él. VII- Crear una danza a partir de un proyecto. VIII- Organizar una representación de danza para su comunidad.
EXPRESION DINAMICA	I- Registrar diálogo y efectos sonoros para una narración. II- Representar variaciones rítmicas en diferentes secuencias. III- Experimentar diferentes posibilidades de caracterizar personajes por medio del vestuario. IV- Adaptar un cuento a un guión teatral. V- Representar un guión teatral con diferentes recursos. VI- Realizar variaciones a un mismo guión teatral. VII- Organizar el montaje de un guión teatral. VIII- Caracterizar un guión teatral a partir de un ensayo previo.
	I- Explorar materiales plásticos a partir de un boceto. II- Realizar un trabajo plástico basado en los valores rítmicos de forma y color empleados en un boceto. III- Elaborar un trabajo plástico a partir de las texturas de diversos materiales. IV- Distinguir el efecto que provocan diferentes colores en una misma composición. V- Estructurar formas con volumen a partir de un boceto. VI- Elaborar diferentes bocetos para su educación en un mural. VII- Realizar un proyecto para un trabajo de artes plásticas. VIII- Representar un trabajo plástico realizado a partir de un proyecto.

#### 3.4.2. Contenido Programático de Sexto Grado y Tercerón de Enseñanza.

En el sexto grado de la escuela primaria se contemplan los siete elementos concurrentes en las artes y se encuentran interrelacionados en los cuatro expresiones o aspectos que integran el área. A continuación se enlistan los nombres de los elementos:

- Sonido
- Ritmo
- Tiempo
- Movimiento
- Espacio
- Forma
- Color.

Estos elementos se utilizan en todo trabajo artístico, se manejan en el tercer ciclo y se llevan a la práctica en los bocetos, guiones, composiciones musicales, proyectos, código de señales, juego dramático, dramatizaciones, escenografías, elaboración de partituras, música, pintura y escultura.

Al concluir el alumno el último grado de la instrucción primaria debe ser capaz de realizar un proyecto; partiendo de los elementos adquiridos a lo largo del ciclo escolar, siendo la realización del proyecto la culminación del programa del sexto grado, de esta forma el alumno habrá adquirido habilidades, capacidades que le ayuden a integrarse a la sociedad.

Por otra lado es importante que el maestro guíe, oriente al alumno en su realización y tenga las siguientes actitudes al realizar el proceso enseñanza-aprendizaje:

- Corregir con tacto a los educandos.
- Respetar la espontaneidad del niño.
- Propiciar un ambiente de cordialidad, respeto y camaradería entre los alumnos.

Para realizar el proceso enseñanza aprendizaje del área de educación artística en el sexto grado; el programa sugiere las siguientes técnicas aplicables en general a las cuatro expresiones. Aunque se conocen más técnicas, sólo se sugieren algunas quedando en libertad el maestro de utilizar las o modificarlas gracias a la flexibilidad que tiene el programa.

A continuación se presenta un cuadro sinóptico con las Técnicas de enseñanza aplicables al área de educación artística.

		-Registros Gráficos
T		-Mímica
E		-Juego Dramático
C	EXPRESION	-Elaboración de diagramas
N	CORPORAL	-Técnica de huellas
I		-Invención de Códigos y aplicación
C		-Elaboración de guiones
A		-Escalas lumínicas
S	EXPRESION	-Elaboración de Instrumentos musicales
	PLASTICA	-Juegos Tradicionales
A		-Títeres
P		-Rimas, canciones
L		-Canon
I		-Boceto
C		-Dibujos a escala
A	EXPRESION	-Collage
B	DRAMATICA	-Modelado
L		-Maquetas
E		-Móvil
S		-Mural
	EXPRESION	-Acuarela
E	SONORA	-Pastel
N		-Carteles
		-Técnica de eco
		-Técnica de espejo

### 3.5 El Perfil del Educando en el Sexto Grado y el Area de Educación Artística

Se considera importante destacar que en la escuela primaria se pretende que el niño sea cada vez más apto para expresarse con sus semejantes y poder convivir fraternalmente; para emplear armónica y efectivamente su cuerpo en los movimientos y acciones que él necesite expresar.

Todo esto lo logrará si desarrolla habilidades, destrezas y capacidades, que aprenda en la escuela primaria o en el medio que se desarrolle.

Por tal motivo se hace hincapié en no olvidar que el desarrollo de el área, formará a la larga mejores seres humanos, con sensibilidad, el gusto por lo bello y mejor capacidad de expresión y comunicación.

La Educación Artística coadyuva con las áreas restantes del programa de sexto año, para redondear las esferas del conocimiento que integran la personalidad del niño.

Por otro lado, se considera también importante conocer el material humano que se va a ir modelando; es de vital importancia que el maestro tome en cuenta las experiencias personales del niño y conocer sus antecedentes en cuanto a los hábitos, habilidades, destrezas, capacidades y conocimientos adquiridos anteriormente; así como el grado de su desarrollo individual que nos proporcionará elementos de juicio para detectar las características psicológicas, condiciones biológicas y socioeconómicas del niño que son indispensables que conozca el educador para poder lograr óptimos resultados tanto en el desarrollo del niño como en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por tal motivo se consideró importante enmarcar este apartado el perfil del educando, en los aspectos de desarrollo que ayudan a conocer a los alumnos en sus características.

Los aspectos que se toman en cuenta son: socio-afectivo, cognoscitivo y psicomotriz; las edades que se tomaron en cuenta para formar este perfil-motivo de estudio fueron entre los 10 y 14 años, en donde se conoce al niño como prepuber.

Una de las tareas de todo maestro es conocer a sus alumnos para adecuar el aprendizaje a los mismos y obtener mejores resultados. Se han estudiado las teorías que proporcionan los pedagogos y psicólogos sobre el desarrollo evolutivo del niño, precisando características de la generalidad, aunque no forzosamente se pueden encontrar en todos los niños de ésta edad.

No es posible determinar con precisión el cambio de una etapa evolutiva a otra, como se puede observar en la escuela primaria en donde los cambios que sufre el niño de un grado a otro no son visibles; pero aún así con las limitaciones que esto supone la psicología ha realizado investigaciones en el aspecto evolutivo dándole al maestro un marco de referencia el cual coadyuva a la labor educativa.

Al maestro de sexto año le corresponde conocer a los niños en una etapa de transición entre los 11 y los 12 años, donde el niño por su maduración fisiológica está a punto de dejar su infancia y de empezar la del "puber", y los cambios que se derivan de la ruptura con la niñez.

Esta etapa se caracteriza por que los niños se inician en la capacidad de "abstracción", son hiperactivos, extrovertidos, hay autonomía afectiva con relación a los padres, se altera el equilibrio psicológico, el niño es sensitivo en esta etapa por gustarle el ayudar al prójimo y se inicia el desenvolvimiento intelectual.

El desarrollo físico-motor de los adolescentes tiende a desenvolver los intereses gregarios, participando en actividades físicas y mentales en algunas ocasiones. Le gusta tener ratos de soledad. Se forman en esta eta-

pa hábitos de responsabilidad y cooperación que el maestro debe estimular.

El niño de sexto año se caracteriza por su mayor organización, control y dominio del espacio parcial y total de su cuerpo y conoce las posibilidades y limitaciones de movimiento de cada una de las partes del mismo.

Le gusta la competencia que puede ser canalizada mediante juegos en equipo proporcionando goce y equilibrio entre su afán de comprobar sus habilidades motrices ante los demás y así demostrar su participación como miembro de su grupo.

Desarrollo Cognoscitivo, el adolescente va tomando conciencia de su vida afectiva y la domina para integrarla en su "yo" conciente. Por consiguiente en este período de la infancia la educación no debe tender únicamente a la acción muscular y los deportes; si no a la acción humana e intelectual.

Las características fundamentales del niño son: su capacidad de abstracción para anticipar el resultado y sus consecuencias; está iniciándose en la sistematización y organización del pensamiento; puede utilizar patrones de medida y aplicar diversas operaciones matemáticas; sus nociones en cuanto a geometría se tornan más precisas, en el área artística el niño es capaz de poder representar proyecciones de figuras en forma tridimensional y reproducir objetos a escala, mediante la aplicación de cálculos, los procesos lógicos del pensamiento le permiten entender los fenómenos de la física-mecánica. Su pensamiento se vuelve más objetivo y preciso, es el momento para que el maestro inicie ejercicios de lógica matemática porque vienen incluidos temas de abstracciones; favorece su desarrollo también; el promover problemas con diversas posibilidades de ocurrencia para que se determine cuál de ellas es más probable.

El Desarrollo Socio-afectivo, al principio de la pubertad aparece la -

prueba que debe poner fin a la evolución afectiva del niño; el desarrollo de las glándulas sexuales y el desarrollo físico.

Esta etapa se caracteriza por la necesidad de establecer una relación de amistad estrecha con un compañero del mismo sexo y a la vez, empieza a interesarse por un compañero del sexo opuesto. La pubertad es más precoz en las niñas, provoca un nuevo y repentino brote de su sensibilidad. De los 10 a los 12 años es el período en que los estudiosos han denominado la latencia por que podemos observar que en la sensibilidad hay un lapso de relativa calma entre los conflictos de la infancia y la pubertad. Al inicio de esta se manifiesta la etapa de transición; pero es más adelante cuando el adolescente volverá a empezar con una fuerza y una sensibilidad más desarrollada.

Se puede observar que la fase activa es hasta los doce años, la inteligencia no funciona abstractamente ni está aún integrada por el "yo". Los procesos mentales y lógicos son utilizados por la actividad motriz. Hay que ofrecer al niño facilidades de acción en donde la imagen motriz está relacionada a la intención emocional y la acción espiritual en el cual podemos ver al "yo" conciente independiente e integrado a la vez a la voluntad.

Surgen los líderes naturales que representan los intereses de un grupo ante autoridades, y es en donde se encuentra que estos a veces rechazan a padres, maestros, autoridades ó leyes establecidas por instituciones o a las normas que señalan en sus hogares. Entre ellos forman un código moral muy fuerte.

Los repentinos cambios en su estado anímico son provocados por los cambios fisiológicos por los que atravieza, es aquí donde el maestro debe mostrarse ante sus alumnos humano y comprensivo para orientar adecuadamente a sus pupilos y encuentren en él a un amigo verdadero.

La Educación Artística es un apoyo en esta difícil etapa de desarrollo del ser humano, en donde se podrá despertar en el alumno el desahogo para sus inquietudes físicas, espirituales y permitirle incorporarse a su medio positivamente.

### 3.6 Evaluación del Área de Educación Artística en el sexto grado

La evaluación es un aspecto que no se debe olvidar, en ninguna de las áreas del programa escolar.

La evaluación en Educación Artística, principalmente en el sexto grado proporciona al maestro, el conocimiento de sus alumnos; en su adaptación ante la sociedad.

El niño guiado por su maestro será capaz de evaluar su propio trabajo, basados principalmente en una idea central ya sea en forma individual ó de equipo, empleando su capacidad de autocritica. Proyectará su trabajo ante los demás, es decir ante su propia comunidad; debe sentirse útil y productivo, esto es encaminado por su maestro. El niño será capaz de utilizar los elementos rítmicos como la alternancia, la repetición y el contraste apoyándose en actividades como: secuencias gráficas, de movimiento, sonido formas tamaños, colores y acciones, para aplicarlos en alguna obra de teatro, danza, pintura, etc.

Explorará diferentes materiales descubriendo en ellos posibilidades plásticas como : la textura, el grosor, el peso; sonoras como timbre, intensidad, altura, etc.; corporales como realizar secuencias de movimiento y acción. Estas actividades se realizarán con la finalidad que al planear un trabajo artístico el alumno pueda utilizar los materiales y recursos explorados anticipando los resultados posibles.

Captará la posibilidad de representar un tema con diferentes recursos del lenguaje artístico, comprendiendo así que el carácter expresivo de una obra se modifica en función de la forma que se represente.

Los programas de cada grado traen incluidos ciertas normas a seguir para la evaluación de trabajos artísticos como de otras áreas del conocimiento, siendo insuficientes los criterios propuestos, son tan rápidas las prácticas que suelen darse cada año para recordar tan importante aspecto como es la evaluación, desconociendo la mayoría los instrumentos de evaluación necesarios para retroalimentar al niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de educación artística.

Por lo que las sustentantes se permiten hacer una propuesta de evaluación en el siguiente capítulo.

## CAPITULO 4 LA EVALUACION DEL APRENDIZAJE EN EL AREA DE EDUCACION ARTISTICA EN SEXTO GRADO

Este capítulo se presenta con la finalidad de recopilar algunas técnicas de evaluación apropiadas a la educación artística, así como modelos para evaluar cada expresión que se maneja en esta área motivo de estudio. Se pretende clarificar las formas de evaluación.

Se pudo observar a través de esta investigación que el profesor califica en forma empírica y subjetiva en las ocasiones en las que llega a evaluar, desconoce que el propio alumno puede participar en su evaluación, dándose cuenta él mismo de su adelanto o atraso en el aprendizaje.

### 4.1 La escala Estimativa sus Características y Elaboración.

Las escalas tienen por objeto dirigir, precisar y registrar de modo —cuantitativo y cualitativo las observaciones sobre determinada actividad o conducta. Permiten establecer comparaciones entre las ejecuciones de diferentes sujetos.

Las escalas estimativas aprecian algunos rasgos de conducta de los individuos sujetos a observación. En el campo educativo su uso resulta indispensable y se elaboran a base de rasgos cualidades o aspectos que el observador pueda reunir con mayor grado. En su elaboración es preciso conocer — los "objetivos" pues estos son las pautas para seleccionar los rasgos de evaluación.

La escala estimativa es un instrumento de observación dirigida, a efecto de estimar convenientemente el rendimiento escolar en lo que se refiere a los procesos productos o realizaciones de una manera especial; tomando en

cuenta los siguientes aspectos:

- La materia práctica o de ejecución.
- Conociendo los objetivos que se van a evaluar.
- Para apreciar el rendimiento escolar en forma individual y colectiva
- Rasgos de conducta.

En las páginas siguientes se anexan modelos de escalas, para ejemplificar las diversas técnicas en que se puede orientar el profesor para llevar a cabo la evaluación del área. Estas son las escalas estimativas, numéricas, lista de cotejo o control que fueron diseñadas a fin de objetivar lo anterior.

Modelos de Escalas Estimativas		
Escala de cinco Grados		
Literal	Significado	Cuantitativa
Mb	Muy bien	5
B	Bien	4
R	Regular	3
D	Deficiente	2
Md	Muy deficiente	1

Cuadro Nº 1 Presenta dos alternativas, el de usarse como escala estimativa (con literales) o utilizarse como escala de calificación (usando los números)

Escala de calificación, nos proporciona un procedimiento sistemático para obtener información o datos de todos los juicios realizados por el observador. Consiste en un conjunto de características, cualidades o atributos que se van a juzgar.

La escala numérica de calificación consiste en tachar un número o encerrarlo en un círculo para indicar el grado en qué una característica está presente. A cada una de las series de números, se les asigna la descripción verbal correspondiente y debe permanecer constante de una característica a otra, indicándole que el número mayor es el extremo superior y el más bajo el extremo inferior.

Escala Numérica, instrucciones: indique el grado hasta el cual el alumno contribuye a las discusiones en clase, encerrando en un círculo el número apropiado. Los números representan los valores siguientes:

	1	2	3	4	5
5	4	3	2	1	
Excelente	Por arriba del nivel medio	Nivel Medio	Por abajo del nivel medio	No satisfactorio	

Cuadro Nº 2 Escala Numérica (se recomienda que tenga máximo 5 niveles o rasgos a evaluar).

Escala Estimativa					
Rasgos	Grados	Siempre	Casi Igual	Frecuente mente	Algunas veces
Utiliza sus trabajos de dibujo adecuadamente.					
Maneja los elementos para entintado correctamente.					
Sigue la secuencia para el entintado de láminas.					
Deja limpio su lugar de trabajo.					

Cuadro Nº 3 La escala estimativa puede adecuarse para evaluar conductas en el área afectiva y habilidades y destrezas en el campo psicomotor.

La Escala Estimativa de Rasgos de Conducta, en este tipo de escala el alumno presenta los rasgos de conducta que se pueden observar en una situación y el grado de frecuencia en que se manifiestan.

Las escalas estimativas son muy útiles, ya que nos permiten apreciar - no sólo las conductas adquiridas de los alumnos, sino los grados en que se alcancen, con esto se puede proporcionar una ayuda más eficiente.

Listas de Cotejo, de Control ó Corroboración o de Comparación, es un método para registrar rasgos o características de las cuales sólo deseamos determinar su presencia o ausencia lo cual se puede hacer con un simple juicio del sí ó no o cualquier otro simbolismo que se adopte.

Las listas de control son especialmente útiles en el área de educación artística ya que permiten evaluar aquellas destrezas, para la actuación (expresión dramática) que se pueden dividir en una serie de actos específicos, claramente definidos.

Lista de Cotejo, de Control ó Corroboración o de Comprobación		
ESCUELA _____		
NOMBRE DEL ALUMNO _____		
FECHA _____	GRUPO _____	Nº DE LISTA _____
Rasgos que deben observarse	SI	NO
Verifica que la punta del lápiz esté limpia y afilada antes de empezar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Deja los instrumentos de geometría en lugar adecuado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cuando borra limpia el papel de dibujo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Verifica que las partes que se han borrado queden limpias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aplica la fuerza adecuada para no romper la punta del lápiz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Es ordenado y limpio en sus trabajos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Cuadro Nº 4 Lista de Cotejo, se puede adecuar a la evaluación de todas las áreas.

Como se puede apreciar en estas técnicas se hace uso de la observación sistemática ó metódica se realiza en condiciones especiales, ya que se deben precisar los rasgos que han de observarse, como también los elementos necesarios para dicha observación. No se debe olvidar que para poder efectuar la observación eficaz se tienen algunos instrumentos, dentro de nuestra materia, los más adecuados son: listas de cotejo-control y las escalas-estimativas.

Las listas de control se pueden utilizar en la esfera socio afectiva, en donde se pueden apreciar actitudes, sentimientos, y emociones, etc.

Lista de Control			
COMPORTAMIENTO QUE DEBE OBSERVARSE	SI	NO	A VECES
ES PUNTUAL			
RESPETA LAS COSAS DE LOS DEMAS			
AYUDA A OTROS EN SUS NECESIDADES Y PROBLEMAS			
CUMPLE CON EL MATERIAL DE TRABAJO			

Cuadro Nº 5 Lista de Control basada en la observación - - pero su diferencia radica en el tipo de juicio que se pide.

#### 4.2 Algunas Sugerencias Para su Aplicación en Educación Artística ( Escalas Estimativas - Listas de Cotejo ).

Para poder evaluar las actividades de práctica y ejecución de ésta -- área se sugiere hacer uso de las técnicas antes recomendadas; sólo se tiene que definir los criterios que se deben tomar en cuenta haciéndoles partícipes de esto a los educandos, es decir participen en su autoevaluación. A continuación se mencionan los pasos que se pueden seguir:

- Elaborar la escala ó instrumento de evaluación en función de los objetivos particulares de la unidad de trabajo.
- Precisar los contenidos ó rasgos que se van a evaluar.
- Elaborar la escala estimativa para emplearse en los momentos de diagnóstico, formativo y el de la evaluación final.

#### 4.3 Recomendaciones:

Hay que tener presente en la planeación del trabajo que la evaluación del aprendizaje es el proceso continuo que permite al maestro determinar el nivel en que cada alumno logra los objetivos de un curso, unidad ó sesión.

Esto se puede interpretar, detectar si se han registrado los cambios de conducta en cualquiera de los dominios de la personalidad (cognoscitivo, afectivo, psicomotor).

Los aspectos más importantes de la evaluación del aprendizaje son: medición, interpretación y juicio de valor.

La medición es la expresión del nivel de un rasgo o de un comportamiento logrado por el educando, por medio de una representación simbólica. La interpretación es el análisis, la comprensión y la explicación de los datos acumulados por la medición. El Juicio de valor es el resultado de la interpretación de los datos sobre los cambios que se advierten en la personalidad del educando. La evaluación debe ser en base de los objetivos propues -

tos.

Para evaluar el área de educación artística se auxilia de la "observación". Esta no puede tener como fin el registro de una calificación, ya sea buena o mala, sino apreciar si el niño está avanzando en su desarrollo ó si está teniendo dificultad para lograrlo. El fin de la observación será apreciar el grado de adelanto o de atraso y la ayuda que le brinde el maestro para reforzar su acierto si este es el caso, sirve además para ver en qué área se debe estimular más al niño.

- Se recomienda manejar un cuaderno de notas con los nombres de los alumnos, en orden alfabético para efectuar el registro de las evaluaciones.
- Elaborar la escala estimativa con doble entrada a fin de usar un sólo cuaderno para todo el grupo; participando los alumnos en la evaluación.
- Analizar la escala estimativa para elaborar juicios críticos, en este momento se debe observar si el alumno logró el dominio de los cu aspectos de la educación artística.
- Detectar que aspecto no domina el grupo, para cambiar de estrategia.
- Detectar las diferencias individuales de cada niño para ayudarlo a superarlas.
- Retroalimentar en forma positiva al niño.
- Programar nuevas actividades de afirmación o pasar a otras nuevas.

#### 4.4 Conclusiones

A través de la investigación documental realizada se observó que los instrumentos más adecuados para medir los objetivos del programa en el domi

nio afectivo-psicomotor son: las escalas y procedimientos de evaluación que crea el mismo maestro y los perfecciona poco a poco con la práctica siguiendo por supuesto las indicaciones de los especialistas en medición.

Cualquier maestro puede convertirse en un "experto" en esta actividad. Algunas de las técnicas más útiles y más confiables son por ejemplo las que se proponen en este capítulo, las escalas estimativas, listas de cotejo ó - corroboración, escalas de calificación; las que sirvieron de modelo para este trabajo.

Se planearon los modelos propuestos con la finalidad de dar una sugerencia y facilitar el trabajo a los profesores, lo cuál evitará la calificación empírica y subjetiva.

Los instrumentos dirigidos para evaluar el área afectiva-psicomotriz - se basan en la observación sistemática de lo que se desea medir; pero sin - olvidar registrar las observaciones en los instrumentos antes mencionados.

" Cuando se elige o se prepara un instrumento de medición para el dominio psicomotor ó afectivo, ya sea estandarizado o no estandarizado ( elabora el maestro ). Hay que tomar en cuenta aspectos tales como la validez, - confiabilidad, utilidad práctica y facilidad de interpretación ". (14)

La observación del maestro y la opinión de los compañeros pueden ofrecer una perspectiva más para evaluar la conducta afectiva y pueden contribuir a dar mayor validez al proceso total.

#### 4.5 Modelos de Evaluación para el Sexto Grado

En los apartados 4.1 y 4.2 se manejan los modelos para la evaluación

---

(14) Robert Armstrong Desarrollo y Evaluación de Objetivos de Conducta.  
Pag. 86.

de los aspectos del área de educación artística lo cual sirve de base para la elaboración de los modelos de este apartado; para su diseño se apoyó en el programa de sexto grado tomando los objetivos particulares y específicos de las unidades 1, 2, 3, 4 y 5. Se tomó en cuenta la siguiente secuencia - en cada uno de los modelos:

- Área
- Aspecto
- Unidad
- Objetivo Particular
- Objetivo Específico
- Contenido
- Correlación con otras áreas
- Información para el maestro
- Modelo de evaluación adecuado a los objetivos que están manejando.

Para cada aspecto del área se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación:

- Lista de Corroboración ( evalúa expresión sonora )
- Escala Estimativa Descriptiva ( evalúa expresión dramática )
- Escala Numérica ( evalúa expresión plástica )
- Lista de Cotejo ( expresión corporal )
- Lista de Corroboración ( para la evaluación de los 4 aspectos ), incluyendo en esta forma la evaluación diagnóstica y final.

## MODELO Nº 1 "EXPRESION SONORA"

Escuela \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

Area: Educación ArtísticaAspecto: Expresión SonoraUnidad: 1

## Objetivo Particular:

1.1 Reconocer algunos elementos característicos de las expresiones artísticas a partir de la realización e interpretación de registros gráficos.

## Objetivo Específico:

1.1.2. Realizar cambios en la intensidad del sonido a partir de diversas formas de graficación.

Contenidos: Concepto de sonido, silencio, intensidad de sonido en sus tres niveles ( fuerte, medio y suave ).

Area con que se correlaciona: Ciencias Naturales.

## Actividades:

- Se motivará a los alumnos con una plática acerca de la forma en que una persona ciega trata de distinguir los sonidos.
- Se explorará con los alumnos tratando de detectar si identifican sonidos; si definen lo que es: Sonido, intensidad del sonido y silencio.
- A partir de los conceptos expresados por los alumnos, el maestro los confirmará y definirá claramente.
- El alumno emitirá con su voz sonidos suaves mientras escuche palmadas ó golpes producidos por el maestro, interrumpirá y guardará silencio cuando deje de escuchar palmadas ó golpes, aumentará o disminuirá la intensidad de los sonidos producidos con su voz, siempre atendiendo a las señales dadas por el maestro.

- El maestro indicará un trabalenguas y pedirá a los alumnos que lo repitan dos veces consecutivas; primero aumentando gradualmente la intensidad de su sonido hasta llegar a fuerte y la segunda vez empezándolo muy fuerte y disminuyendo gradualmente la intensidad del sonido hasta llegar a suave. (Trabalenguas que se sugiere: Tres tristes trigres tragaban trigo en un trigal).
- El alumno ejecutará una secuencia de sonidos y silencios con percusiones corporales (palmadas sobre los muslos, pisadas, etc.) siguiendo los ejemplos marcados graficamente.

Intensidad:                                                  
 FUERTE            MEDIA            SUAVE            SILENCIO

          Secuencia a seguir.

- El alumno inventará signos para distinguir los tres niveles de intensidad del sonido y el silencio.
- Mostrará su secuencia a sus compañeros para que la realicen y comenten si la graficación resultó clara.

#### Información para el Maestro:

El mundo del oído comprende los sonidos y los ruidos. Por la percepción de ondas sonoras regulares, el oído discrimina sonidos. El sonido tiene tres cualidades manifiestas: intensidad, altura y timbre. La intensidad del sonido tiene tres niveles que son: fuerte, medio y suave.

Tan importante como el sonido es su opuesto: EL SILENCIO, en el silencio no percibimos intensidad, altura y timbre, solo duración.

LISTA DE CORROBORACION

Escuela Primaria \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_  
 Area Educación Artística Anecio: Expresión Sonora UNIDAD 1  
 Profesor \_\_\_\_\_

Objetivo Particular: Reconocer algunos elementos característicos de las expresiones artísticas a partir de la realización e interpretación de registros gráficos.

Objetivo Específico: Realizar cambios en la intensidad del sonido a partir de diversas formas de graficación.

Nombre del Alumno.		Ruegos a Evaluar				Hubo creatividad
1.-	Emite los sonidos indicados.	Ejecuta las secuencias de sonido y silencio siguiendo el esquema.	Pudo hacer los cambios de intensidad en el trabajo.	Improvizó secuencias de sonidos representando su graficación.	Los sonidos realizados estuvieron de acuerdo a su graficación.	
2.-						
3.-						
4.-						
Anotación:		"B" Bien	"R" Regular			"M" Mal

Lista de Corroboración para evaluar la Expresión Sonora.

## MODELO Nº 2 "EXPRESION DRAMATICA"

Escuela \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

Area: Educación ArtísticaAspecto: Expresión DramáticaUnidad: 5

Objetivo Particular:

5.1 Realizar variantes en el manejo de formas artísticas.

Objetivo Específico:

5.1.3 Representar un guión teatral con diferentes recursos.

Contenidos: Representación mímica, de títeres y actuación.

Areas con las que se correlaciona: Español y Educación Física.

Actividades:

- Se iniciará la clase con juego de adivinanzas, cada alumno pensará una y pasará frente a sus compañeros a representarla con mímica o a narrarla.
- Se leerá una lectura del Libro de Español "En el tren".
- Se formarán equipos determinando el número de integrantes por el número de personajes de la lectura, cada alumno representará un personaje. El maestro indicará a cada equipo el recurso teatral que utilizará ( actuando, títeres ó mímica ).
- Cada equipo escribirá los diálogos correspondientes y realizarán un ensayo.
- Cada equipo pasará al frente del grupo a representar su guión teatral.

**Información para el maestro:**

Los diferentes recursos que se utilizan para representar un guión teatral son :

- a) **Mímica:** Se expresa por medio de movimientos corporales auxiliándose del espacio que le rodea y de los objetos, no se utiliza la voz.
- b) **Títeres:** Manipular muñecos, dando la idea de que los muñecos cobran vida moviéndose y hablando.
- c) **Actuación:** Representar un personaje, por medio de la expresión sonora y corporal.

ESCALA ESTIMATIVA DESCRIPTIVA

Escuela Primaria \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

Area Educación Artística Aspecto: Expresión Dramática Unidad 5

Profesor \_\_\_\_\_

Objetivo Particular: Realizar variantes en el manejo de formas artísticas.

Objetivo Específico: Representar un guión teatral con diferentes recursos.

Nombre del alumno	Reaños a Evaluar			
1.-	Expresa sus ideas y sentimientos con espontaneidad, participa con entusiasmo.	Participa normalmente, a veces no atiende a la participación de los demás. Muestra buena disposición al trabajo.	Participa poco se distrae con frecuencia, hay que llamarle la atención.	No participa, se burla del trabajo de los demás.
2.-				
3.-				
4.-				
5.-				
6.-				

Acotaciones: "E" = EXCELENTE "MB" = MUY BIEN "B" = BIEN "R" = REGULAR "NA" = NO APROBADO

Este cuadro enfoca reaos utilizados en la expresión dramática.

## MODELO Nº 3 "EXPRESION PLASTICA"

Escuela \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

Area: Educación ArtísticaAspecto: Expresión PlásticaUnidad: 4**Objetivo Particular:**

4.1 Variar composiciones artísticas a partir de las cualidades de sus elementos.

4.1.3 Distinguir el efecto que provocan diferentes colores en una composición.

Contenidos: Concepto y aplicación de colores cálidos y fríos.

Area con que se correlaciona: Ciencias Naturales, Educación Tecnológica y Matemáticas.

**Actividades:**

- Detectar el grado de conocimientos que posee el alumno por medio de un interrogatorio.
- Introducción ó motivación sobre la utilidad que reporta el conocer el manejo de colores.
- Compare los trabajos realizados por ellos mismos.
- Distinguir el efecto que causan los colores cálidos y fríos.
- Advierta como los colores fríos disminuyen aparentemente el tamaño de las formas y aumenta la distancia con respecto al observador y -- con los colores cálidos sucede lo contrario aumentando aparentemente el tamaño de las formas y disminuyendo la distancia con respecto al observador.

#### Información para el Maestro:

La Teoría del color ha sido tema de investigación tanto de físicos, - fisiólogos, químicos y psicólogos, cada uno de los cuales ha desarrollado su teoría llegando a profundizar hasta límites que escapan a la práctica - pictórica.

#### Colores Primarios y Secundarios

El círculo cromático tiene su fundamento en la mezcla de tres colores primarios: AMARILLO, ROJO Y AZUL mismos que no resultan de la mezcla de otros colores o sea que son puros.

A estos tres colores en el círculo cromático agregamos otros tres que son resultado de la mezcla equilibrada de dos primarios y a los cuales llamaremos secundarios; VERDE, NARANJA, VIOLETA.

De las diferentes proporciones mezcladas de estos seis colores obtendremos un sin fin de variados colores.

#### Colores Complementarios.

Estos son los que se encuentran diametralmente opuestos en el círculo cromático y se caracterizan por su contraste. La mezcla de dos colores -- complementarios invariablemente resulta café (ambarino, gris coloreado).

ESCALA NUMERICA

Escuela Primaria \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

Area Educación Artística Aspecto: Expresión Plástica Unidad 4

Profesor \_\_\_\_\_

Objetivo Particular: Varías composiciones artísticas a partir de las cualidades de sus elementos.

Objetivo Especifico: Distinguir el efecto que provocan diferentes colores en una misma composición.

Nombre del alumno	Rasgos a Evaluar	Rasgos a Evaluar
1.-	Distingue los colores cálidos y fríos.	Aplicar los conocimientos adquiridos en su composición.
2.-		Comproueba en su trabajo el efecto de los colores cálidos.
3.-		
4.-		
5.-		
6.-		
7.-		
8.-		
9.-		
Anotación: 1.- Nunca 2.- Pocas veces 3.- Con frecuencia 4.- Casi siempre 5.- Siempre		

Se eligió este modelo para evaluar rasgos específicos de la expresión plástica.

Escuela \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

Área: Educación Artística Aspecto: Expresión CorporalUnidad: 2**Objetivo Particular:**

2.1. Realizar trabajos artísticos aplicando diversas combinaciones ritmicas.

**Objetivo Específico:**

2.1.3. Ejecutar una secuencia de bases de baile a partir de un diagrama.

Contenido: Elaboración de un diagrama y su realización práctica.

Áreas con que se correlaciona: Educación Física y Ciencias Sociales.

**Actividades:**

- Se investigará por medio de un juego, que alumnos dominan el lado derecho ó izquierdo.
- Se establecerá un diálogo con los alumnos sobre los aspectos culturales de la lateralidad corporal y sobre la necesidad de desarrollarla en forma equilibrada entre ambos lados del cuerpo.
- Se les enseñará la melodía de la Pavana y se les invitará a bailar en el patio de recreo.
- Se les enseñará el patrón de movimientos básicos. Para ello se les pedirá que formen filas.
- Cuando lo hayan aprendido, ejecutarán el baile en parejas, podrán practicarla desplazándose en diagonales (derecha-izquierda).
- Realizarán los diseños especiales, inventados por los alumnos.
- Realizarán la danza en grupo, con cambios sugeridos por ellos mismos.
- El maestro marcará el pulso constantemente para ayudar a los alumnos en la ejecución.
- Otro grupo en el momento de la coreografía entonará el canto.

**Información para el docente:**

Investigaciones realizadas por Bouché, así como otros antropólogos, muestran que la preferencia para utilizar un lado del cuerpo en diferentes actividades cotidianas, es también una cuestión cultural.

La utilización predominante del lado izquierdo se observa en las culturas norteamericanas y en las que a través de la religión veneran a la tierra y a la luna.

En las ceremonias patriarcales que rinden culto al cielo y al sol, se observa el uso del lado derecho. En la China milenaria y tradicional se promovió el fémur izquierdo; las costumbres y la gente del pueblo estructuradas y la mayoría de los reinos eran diestros. En la actualidad las investigaciones médico-científicas indican que la idea es que las personas utilicen ambos lados del cuerpo en forma equilibrada.

La práctica de movimientos corporales y de diseños especiales como en la Pavana, contribuyen al desarrollo equilibrado de la lateralidad al utilizar equilibradamente al cuerpo y la direccionalidad orientados y dirigidos los movimientos en el espacio.

Esta danza se baila por parejas, ya se bailaba en el renacimiento, ya se es nombre del poema real, ya que la danza trata un movimiento orgánico y digno, que utilizan para cortejar a la mujer. La danza es un elemento pavana.

Se baila con un compás de dos tiempos. El poema detrás de movimientos básicos se realiza al frente, hacia atrás, hacia los lados, girando en su propio lugar y alrededor de la pareja.

Escuela Primaria \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_  
 Área Educación Artística Aspecto: Expresión Corporal Unidad 2  
 Profesor \_\_\_\_\_

Objetivo Particular: Realizar trabajos artísticos aplicando diversas combinaciones rítmicas.

Objetivo Específico: Ejecutar una secuencia de pasos de baile a partir de un diagrama.

Nombre del Alumno	Rasgos a Evaluar							
	Emplea correctamente ambos lados del cuerpo.		Coordina sus movimientos.		Posee ubicación espacial.		Utiliza el diagrama para realizar su secuencia de pasos.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.-								
2.-								
3.-								
4.-								
5.-								
6.-								
7.-								

En este modelo se evalúan rasgos característicos de la expresión corporal.

MODELO GENERAL PARA LA INTEGRACION DE  
LOS CUATRO ASPECTOS DEL  
AREA DE EDUCACION  
ARTISTICA

Escuela Primaria \_\_\_\_\_

Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

Area: Educación Artística

Aspectos: Expresión Plástica

Unidad: 3

Expresión Dramática

Expresión Corporal

Expresión Sonora

Objetivo Particular:

3.1 Explorar recursos para la realización del proyecto de un trabajo artístico.

Objetivos Específicos:

3.1.1 Elaborar un trabajo plástico a partir de las huellas de diversos materiales.

3.1.2 Experimentar diferentes posibilidades de caracterizar personajes -- por medio del vestuario.

3.1.3 Inventar códigos de señales visuales y auditivas para realizar juegos de desplazamiento.

3.1.4 Experimentar diferentes resultados tímbricos en una historia de su invención.

Contenidos: Técnica de huellas, juego dramático, invención de códigos de desplazamiento, sonidos y silencios utilizarlos para efectos sonoros de un libreto.

Areas que se correlacionan: Español, Educación Física, Ciencias Sociales, Matemáticas, Educación Tecnológica.

LISTA DE CORROBORACION

Escuela Primaria \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

Area Educación Artística \_\_\_\_\_ Unidad 3

Profesor \_\_\_\_\_

- Objetivo Particular:** Explorar recursos para la realización del proyecto de un trabajo artístico.
- Objetivo Específico:** Elaborar un trabajo plástico a partir de las huellas de diversos materiales.  
 Experimentar diferentes posibilidades de caracterizar personajes por medio del vestuario.  
 Inventar códigos de señales visuales y auditivas para realizar juegos de desplaza-  
 miento.  
 Experimentar diferentes resultados tímbricos en una historia de su invención.

Nombre del alumno	Resoge a Evaluar									
	Elaboró un trabajo plástico a partir de huellas.		Caracterizó personajes con espontaneidad.		Inventó códigos apropiados para el juego.		Utilizó efectos tímbricos al presentar su guión teatral.		Demuestra interés por las actividades de este tipo.	
	D	F	D	F	D	F	D	F	D	F
1.-										
2.-										
3.-										
Acotaciones:	Diagnóstica = D		Final = F		Bien = B		Regular = R		Mal = M	

En este modelo se integran los cuatro aspectos del área, incluyen la evaluación diagnóstica y final.

## CAPITULO 5 INVESTIGACION DE CAMPO

Este trabajo hace referencia a un aspecto del hecho educativo, un tanto olvidado por autoridades y maestros ya sea por desconocimiento de la importancia que tiene la educación artística y sus técnicas de evaluación como apoyo para las restantes áreas.

En este apartado nace la necesidad de investigar la aplicación que lleva a cabo el maestro sobre el área de educación artística y sus técnicas de evaluación.

La estructura de esta investigación abarca la planeación, proyectos, instrumentos así como sugerencias de modelos de evaluación adecuados al área.

El propósito fundamental es presentar un panorama general sobre el conocimiento actual y la aplicación que realizan los profesores de educación primaria sobre el área de educación artística y sus técnicas de evaluación, que hasta hoy ha sido poco considerada debido a la falta de información y asesoría para los maestros, y a los innumerables obstáculos de las autoridades educativas para la aplicación de nuevas tendencias de la educación, causando un bajo rendimiento escolar de los alumnos.

Los pasos en la realización de esta investigación fueron:

### 5.1 Diseño de la Investigación

En el planteamiento general del trabajo, se presentan los postulados que dan origen a la investigación, en este apartado se retoman dichos postulados con el propósito de establecer la secuencia que requiere una investigación; se presentan a continuación describiendo la situación de la muestra

en base a las opiniones emitidas en la encuesta realizada a la misma:

- El estudio de campo requiere profundidad, no extensión por lo tanto no precisa un mínimo de porcentaje sobre el universo de trabajo según ( Mc. Guigan ).
- Los estudios descriptivos no necesitan de un método específico y pueden utilizar cualquiera o ninguno de los métodos ya establecidos -- ( Selltiz ).
- El análisis de la problemática presupone el conocimiento anterior -- del problema que va a ser investigado ( Selltiz ).

A partir de lo anterior se presenta a continuación el diseño para esta investigación.

TITULO: La Educación Artística y sus Técnicas de Evaluación

PROBLEMA. ¿ Por qué el alumno egresado de educación primaria no hace uso adecuado de su capacidad expresiva?

HIPOTESIS: El maestro de educación primaria carece de los instrumentos y técnicas necesarias que le permitan retroalimentar ( evaluar ) el desarrollo adecuado de la capacidad expresiva del alumno.

Por lo tanto no puede determinar en que medida el alumno ya es capaz de hacer uso adecuado de la misma, limitándose a dar una calificación empírica que presupone dicha capacidad.

#### OBJETIVOS

- Investigar documentalmente autores, obras, corrientes que promueven-

la educación artística.

- Recabar contenidos teóricos y sugerencias de aplicación de las técnicas e instrumentos de evaluación del área de educación artística.
- Dar a conocer los instrumentos de evaluación para el área de educación artística.
- Detectar en que medida el maestro de grupo aplica el programa de educación artística y cómo evalúa.

El diseño de este trabajo está constituido por un problema educativo latente en la escuela primaria, con un plan general que considera como elementos de investigación, el trabajo docente del maestro de educación primaria en la Dirección General Nº 2 del D. F., en la aplicación del área de educación artística y sus técnicas de evaluación en el sexto grado.

Como todo trabajo con bases científicas es necesario que responda a -- una metodología, o sea el estudio que lleve a adquirir o descubrir nuevos conocimientos, aún cuando en la enseñanza esta metodología ha presentado un panorama olvidado en la escuela primaria.

El procedimiento más práctico es el de concentrar en categorías los fenómenos que se han de investigar en el área de educación artística antes de llegar a una generalidad, y para poder llevar a cabo un estudio de grandes conglomerados, en el caso del campo de la educación se utiliza un procedimiento conocido como muestreo, que una vez, al ser interpretados los resultados obtenidos permite llegar a la comprobación o desaprobación de la hipótesis generada.

Una vez elegida la Dirección Nº 2 como ámbito de la investigación, por haber realizado los estudios de licenciatura y trabajo docente, se elaboró un cuestionario piloto para sondear a los profesores acerca de la aplicación del área de educación artística y sus técnicas de evaluación; solici--

tando al mismo tiempo sugerencias para mejorar el instrumento. La siguiente fase, una vez captadas las sugerencias para mejorar el cuestionario se procedió a estructurarlo nuevamente, con la finalidad de realizar un muestreo veraz con el fin de analizar la funcionalidad de la educación artística y sus técnicas de evaluación en todos los grados de la escuela primaria para obtener los antecedentes del alumno del sexto grado.

El muestreo que se escogió fue hecho en base a los postulados mencionados en la pag. (77) en donde se indica que este trabajo de campo requiere profundidad y no extensión y siendo este un estudio descriptivo, no necesita de una metodología específica tomando en cuenta que se pueden utilizar cualquiera o ninguno de los métodos ya establecidos, basados en lo anterior se procedió a realizar el muestreo en la Dirección Nº 2 en la zona 12, 71,-76, formado por un total de 400 maestros de base.

## 5.2 Medios de Comprobación

Después de haber formulado la hipótesis y analizado el problema se persigue el alcanzar los objetivos propuestos en la investigación, se establecieron los procedimientos y las técnicas estadísticas necesarias para comprobarla, por tal motivo se utilizaron los siguientes medios de comprobación:

- Cuestionario
- Entrevista
- Análisis de documentos ( cuadros de concentración de Calificaciones anuales, boletas de evaluación y Avances Programáticos ).

### 5.2.1 Cuestionario

Una vez seleccionado el instrumento que se consideró idóneo para este trabajo de campo fué necesario investigar documentalmente lo referente al cuestionario, por lo que a continuación se menciona el concepto y sus características:

"Cuestionario: es uno de los instrumentos más utilizados que permiten perfeccionar el poder de observación". (15)

- Ayuda a especificar las preguntas relativas al tema y también, se puede redactar en forma afirmativa e interrogativa.
- Procura la respuesta a dichas preguntas y permite uniformar la cantidad de información solicitada y recopilada.

Se utilizó para esta investigación el cuestionario mixto con preguntas estructuradas y abiertas, la finalidad de este tipo de cuestionario fué para corroborar las respuestas de las preguntas estructuradas con las de opinión libre.

"Los cuestionarios tienen que llenar los siguientes requisitos: validez, seguridad y comparabilidad. La primera se refiere al grado de coincidencia de los resultados obtenidos por otros medios, reconocidos como idóneos, la seguridad se obtiene cuando al aplicarse se obtienen los mismos resultados y la comparabilidad se refiere a la naturaleza de las respuestas y que permite su agrupación en categorías generales". (16)

A continuación se mencionan:

- Finalidad de la Educación Artística.

---

(15) Garza Mercado Ario Manual de Investigación para el Estudio de Ciencias Sociales. Pag. 110.

(16) Ibidem Pag. 111.

- Postulados de la Educación Artística
- Instrumentos de Evaluación
- Rasgos
- Periodicidad
- Importancia
- Amplitud del Programa

En seguida se analizaron los contenidos de cada una y se establecieron las variables correspondientes:

- Finalidad de la Educación Artística.

Adaptarse dinámicamente al medio

Favorecer y estimular su capacidad expresiva

Expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad

Desarrollar su capacidad creativa

- Postulados de la Educación Artística.

Desarrollarse en forma integral

Desarrollar su capacidad de análisis y síntesis

Respetar la espontaneidad del niño

Desarrollar armónicamente las facultades del ser humano

Favorecer el desarrollo de la esfera afectiva-psicomotriz del niño

- Instrumentos de Evaluación.

La observación es una de las técnicas más recomendables para evaluar estas actividades

Debe permitirse la subjetividad para emitir juicios valorativos

Cuando has realizado algunas de las actividades artísticas: En qué forma has evaluado ?

- Rasgos.

El esfuerzo realizado por el alumno

Creatividad en el Trabajo

Habilidad para manejar los instrumentos de trabajo.

- Perioricidad

Continua y permanente

- Importancia

Si

No

- Amplitud del programa

Si

No

A partir de las etapas previas a la elaboración del cuestionario como- investigación documental, aplicación de piloto; se mejoró el cuestionario- atendiendo a las sugerencias y finalmente se elaboró el instrumento definiti- tivo que a continuación se presenta.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

Objetivos: Detectar el grado de conocimiento que tiene el maestro de grupo- sobre Educación Artística y su evaluación.

CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: Contesta marcando con una X las aseveraciones que consideres correctas, puedes elegir varias aseveraciones en una misma pregunta.

1.- La educación artística permite al niño:

a).- Adaptarse dinámicamente al medio ..... ( )

b).- Favorecer y estimular su capacidad expresiva ..... ( )

- c).- Llevar a la práctica medidas preventivas para evitar enfermedades ( )
- d).- Desarrollar su sensibilidad y creatividad ..... ( )
- e).- Habilita al niño para juzgar obras de arte ..... ( )
- f).- Reconocer los cambios físicos característicos de la pubertad en -  
el adolescente ..... ( )
- g).- Expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad ..... ( )
- h).- Comprender el proceso histórico de la humanidad ..... ( )
- i).- Desarrollarse en forma integral ..... ( )
- j).- Comprender la evolución dialéctica del mundo ..... ( )
- k).- Fomentar valores como amistad y respeto a los seres humanos ..... ( )
- l).- Desarrollar su capacidad de análisis y síntesis ..... ( )
- m).- La capacidad de desarrollar su pensamiento lógico exclusivamente. ( )

2.- Considera el área de educación artística:

- a).- Tan importante como las otras áreas ..... ( )
- b).- Más importante que otras áreas ..... ( )
- c).- Menos importante que las otras áreas ..... ( )

3.- Consideras que los postulados de la educación artística deben ser:

- a).- Respetar la espontaneidad del niño ..... ( )
- b).- Impedir que se comunique con los seres que le rodean ..... ( )
- c).- Desarrollar armónicamente las facultades del ser humano ..... ( )
- d).- Fomentar el amor a la patria ..... ( )
- e).- Favorece el desarrollo de la esfera afectiva y psicomotriz del ni  
ño ..... ( )
- f).- Formar artistas en la escuela primaria ..... ( )
- g).- La esfera cognoscitiva no estimula en ningún aspecto a la educa -  
ción artística ..... ( )

## 4.- ¿Cómo evalúas las actividades artísticas ?

- a).- La evaluación forma parte de la retroalimentación en el proceso -  
enseñanza-aprendizaje ..... ( )
- b).- La motivación puede formar parte de la evaluación ..... ( )
- c).- Es importante evaluar el área de educación artística con pruebas-  
escritas ..... ( )
- d).- La observación es una de las técnicas más recomendables para eva-  
luar estas actividades ..... ( )
- e).- Debe permitirse la subjetividad para emitir juicios valorativos.. ( )
- f).- Evalúas con escalas numéricas ..... ( )

5.- ¿Qué aspectos tomas en cuenta para evaluar el área de educación artís-  
tica ?

- a).- La belleza del trabajo terminado ..... ( )
- b).- El esfuerzo realizado por el alumno ..... ( )
- c).- La creatividad en el trabajo ..... ( )
- d).- Tienen mejor calificación los que participan en festivales ..... ( )
- e).- La habilidad para manejar los instrumentos de trabajo ..... ( )
- f).- De acuerdo con el mejor trabajo de grupo ..... ( )

## 6.- ¿Consideras que la evaluación debe ser: ?

- a).- Continua y permanente (evaluar al principio y al final de cada -  
unidad) ..... ( )
- b).- Por ojo de experto (sólo cuando se juzga conveniente o se necesi-  
ta retroalimentación ya que no es importante evaluar esta área).. ( )

INSTRUCCIONES: Completa las siguientes preguntas sobre la educación artísti-  
ca.

1.- ¿ Crees que es importante llevar a cabo las actividades que se sugieren en el programa ?                      SI ( )                      NO ( )

Porqué \_\_\_\_\_

2.- ¿ Aplicas las actividades del programa de educación artística ?

SI ( )                      NO ( )

Porqué \_\_\_\_\_

3.- Cuando has realizado alguna de las actividades artísticas. ¿ En que forma las has evaluado ?

Este cuestionario fue aplicado a los profesores que laboran en las zonas: 12, 71 y 76, Sector sexto, Dirección General Nº 2 de Escuelas Primarias en el D. F., turno matutino y vespertino. Las escuelas seleccionadas fueron 22.

Total de maestros de grupo en las escuelas seleccionadas fueron 400. -  
Total de cuestionarios contestados fueron 360.

### 5.2.2 Entrevista

Con la finalidad, corroborar y complementar la información obtenida -- por medio del cuestionario, ya que al analizar las respuestas, se detectó -- que no todas eran verídicas, por lo que se hizo necesario aplicar otro instrumento eligiéndose la guía de entrevista, mencionándose a continuación el concepto y características:

La entrevista entre otras técnicas es considerada la más recomendable -- ya que constituye un medio de controlar el desarrollo de puntos de vista --

profundos en problemas de interés.

Es un interrogatorio directo que se realiza cara a cara con el entrevistado y en forma individual, se utiliza principalmente para conseguir información relativa a las actitudes intereses y opiniones del entrevistador.

La entrevista puede ser estructurada o no. En la entrevista estructurada se tiene ya elaboradas las preguntas que se van a hacer al entrevistado y las no estructuradas no elaboran sus preguntas con anticipación, estas son espontáneas.

Solo llevan un propósito central que sirve de guía al entrevistador. - Debe procurarse un ambiente propicio para el diálogo.

Después de haber obtenido la información documental, se pasó a estructurar la guía de entrevista con preguntas estructuradas, dirigidas a inspectores, directores, maestros y alumnos, basados en los siguientes objetivos:

- Detectar si el Inspector de la Zona Escolar y los Directores tienen conocimiento de cuántos maestros registran en su avance programático el área de educación artística.
- Detectar si las autoridades están enteradas de la forma en que el -- maestro evalúa la columna correspondiente al área de educación artística en su registro de evaluaciones.
- Comprobar la veracidad de las respuestas obtenidas en los cuestionarios; en los cuáles, los maestros afirmaron conocer los postulados - de la educación artística, con la entrevista se trata de investigar si lleva a la práctica dichos postulados y el motivo por el que lo - hace.
- Investigar entre los alumnos la periodicidad con que el maestro le - imparte clases de educación artística y la forma en que le evalúa dí chas clases.

Después de especificar los objetivos se pasó a elaborar las diferentes guías de entrevistas que a continuación se presentan:

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

GUIAS DE ENTREVISTAS

ENTREVISTA "A" Dirigida al Inspector de la Zona Escolar.

- 1.- ¿ Los maestros de su zona escolar aplican el programa de educación artística ? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿ Cómo lo sabe usted ? \_\_\_\_\_

ENTREVISTA "B" Dirigida a Directores.

- 1.- ¿ Incluye el maestro los objetivos del programa de educación artística en su avance programático ? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿ Cómo se llena la columna correspondiente al área de educación artística en el registro de evaluaciones ? \_\_\_\_\_

ENTREVISTA "C" Dirigida a Maestro de grupo.

- 1.- ¿ Conoce el programa de educación artística del grado que maneja en el presente ciclo escolar ? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿ Ha aplicado el programa de educación artística ? \_\_\_\_\_
- 3.- ¿ Hasta que unidad ha llegado en este año escolar ? \_\_\_\_\_

ENTREVISTA "D" Realizada con alumnos.

- 1.- ¿ Cuántas veces a la semana tu maestro te enseña: juegos, cantos, dibujos y escenificaciones teatrales ? \_\_\_\_\_
- 2.- ¿ Te pone calificación cuando realizas estas actividades ? \_\_\_\_\_
- 

### 5.2.3 Análisis de Documentos .

Para complementar la información obtenida a través de los instrumentos aplicados se precedió a recabar los registros de avance programáticos, boletas de evaluaciones de alumnos y cuadros de concentración de evaluaciones anuales, correspondientes al universo de trabajo.

- Boletas de calificaciones.- Se revisaron 60 boletas de alumnos de 6º grado enfocando la atención en la columna correspondiente al área de educación artística, en las unidades de trabajo observando el resultado de cada una de ellas y su respectivo promedio.
- Registros de avances programáticos.- Se solicitó a las inspecciones escolares, estos documentos con la finalidad de investigar si los maestros, registran en su avance programático el área de educación artística.
- Cuadros de concentración de evaluaciones anuales.- Se revisaron los cuadros de todos los maestros a los que se les aplicó el cuestionario observandose detenidamente las evaluaciones del área de educación artística.

### 5.3 Tabla de Frecuencias, Graficación e Interpretación

Se diseñó la siguiente secuencia con la finalidad de presentar los resultados obtenidos:

- Tabla de Frecuencia
- Gráfica
- Interpretación

En la tabulación de datos y la elaboración de cuadros o tablas se ordenaron las frecuencias de las respuestas obtenidas concentrando los datos en los cuadros de tabulación correspondiente.

La graficación.- Se presentan los resultados a través de gráficas de barras y poligonales que señalan las frecuencias de los indicadores establecidos.

La interpretación: es el resultado de la investigación donde se denuncian los fenómenos de los objetivos propuestos.

A continuación se presenta la Tabla de Frecuencias con los resultados obtenidos en esta investigación.

TABLA DE FRECUENCIAS

I N D I C A D O R E S	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1.- La educación artística permite al niño:		
a) Adaptarse dinámicamente al medio.....	<u>150</u>	<u>9 %</u>
b) Favorecer y estimular su capacidad expresiva.....	<u>340</u>	<u>19 %</u>
c) Desarrollar su sensibilidad y creatividad.	<u>320</u>	<u>18 %</u>
d) Habilita al niño para juzgar obras de arte	<u>120</u>	<u>7 %</u>
e) Expresar sus sentimientos con espontaneidad .....	<u>290</u>	<u>17 %</u>

f)	Desarrollarse en forma integral.....	<u>280</u>	<u>16 %</u>
g)	Fomentar valores como amistad y respeto a los seres humanos.....	<u>170</u>	<u>10 %</u>
h)	Desarrollar su capacidad de análisis y -- síntesis.....	<u>70</u>	<u>4 %</u>
2.- Considera el área de educación artística:			
a)	Tan importante como las otras áreas.....	<u>330</u>	<u>92 %</u>
b)	Más importante que otras áreas.....	<u>10</u>	<u>3 %</u>
c)	Menos importante que las otras áreas.....	<u>          </u>	<u>          </u>
3.- Consideras que los postulados de la educación artística deben ser:			
a)	Respetar la espontaneidad del niño.....	<u>310</u>	<u>30 %</u>
b)	Desarrollar armónicamente las facultades del ser humano.....	<u>280</u>	<u>27 %</u>
c)	Fomentar el amor a la Patria.....	<u>80</u>	<u>8 %</u>
d)	Favorecer el desarrollo de la esfera afectiva y psicomotriz del niño.....	<u>300</u>	<u>29 %</u>
e)	Formar artistas en la escuela primaria...	<u>50</u>	<u>5 %</u>
4.- ¿Cómo evalúas las actividades artísticas ?			
a)	La evaluación forma parte de la retroalimentación en el proceso enseñanza-aprendizaje.....	<u>160</u>	<u>19 %</u>
b)	La motivación puede formar parte de la evaluación.....	<u>140</u>	<u>17 %</u>
c)	Es importante evaluar el área de educa --		

	ción artística con pruebas escritas.....	<u>10</u>	<u>1 %</u>
d)	La observación es una de las técnicas más recomendables para evaluar estas actividades.....	<u>300</u>	<u>36 %</u>
e)	Debe permitirse la subjetividad para emitir juicios valorativos.....	<u>120</u>	<u>15 %</u>
f)	Evalúas con escala numérica.....	<u>90</u>	<u>11 %</u>
5.-	¿ Qué aspectos tomas en cuenta para evaluar el área de educación artística ?		
a)	La belleza del trabajo terminado.....	<u>60</u>	<u>7 %</u>
b)	El esfuerzo realizado por el alumno.....	<u>300</u>	<u>34 %</u>
c)	La creatividad en el trabajo.....	<u>330</u>	<u>38 %</u>
d)	La habilidad para manejar los instrumentos de trabajo.....	<u>190</u>	<u>21 %</u>
6.-	¿ Consideras que la evaluación debe ser:		
a)	Continua y permanente (evaluar al principio y final de cada unidad).....	<u>150</u>	<u>41 %</u>
b)	Por ojo de experto (solo cuando se juzga conveniente ó se necesita retroalimentación y que no es importante evaluar esta área.....	<u>210</u>	<u>59 %</u>

## PREGUNTAS ABIERTAS

## FRECUENCIAS PORCENTAJES

1.- ¿ Crees qué es importante llevar a cabo las actividades que se sugie -

ren en el programa ?

SI 29 frecuencias = 81 %

NO 7 frecuencias = 19 %

a) Desarrolla integralmente al niño.....	<u>100</u>	<u>28 %</u>
b) Son funcionales los objetivos.....	<u>150</u>	<u>42 %</u>
c) Estimulan la sensibilidad.....	<u>30</u>	<u>8 %</u>

2.- ¿ Has alcanzado a cubrir las actividades de este programa ?

SI 7 frecuencias = 19 %

NO 29 frecuencias = 81 %

Porque:

a) Los programas son extensos.....	<u>100</u>	<u>28 %</u>
b) Falta de orientación académica.....	<u>80</u>	<u>22 %</u>
c) Limitaciones económicas.....	<u>20</u>	<u>6 %</u>

3.- Cuando has realizado alguna de las actividades artísticas: ¿ En qué forma las has evaluado ?

a) Evalúan por medio de la observación.....	<u>180</u>	<u>50 %</u>
b) Evalúan en forma subjetiva.....	<u>100</u>	<u>28 %</u>

### 5.3.1 Cuestionario

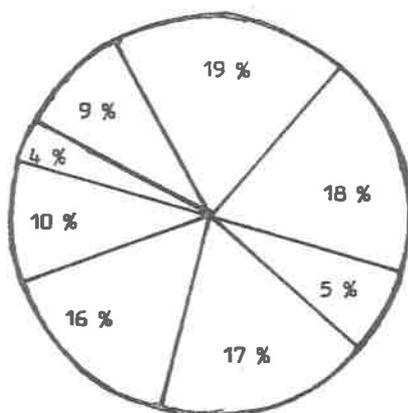
Este instrumento se aplicó a 360 maestros de la Dirección Nº 2 de Escuelas Primarias en el D. F., se obtuvieron los resultados en forma global, los cuales fueron concentrados en el cuadro que aparece en el apartado 5.3, a continuación se presentan cada una de las preguntas con su objetivo, indicadores, frecuencias, porcentajes, gráfica e interpretación de los resulta-

dos de cada pregunta.

### Graficación e interpretación

Pregunta Nº 1 Objetivo: Investigar qué conocimiento posee el maestro de grupo sobre los beneficios que reporta la educación artística al alumno

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
a) Adaptarse dinámicamente al medio.	150	9 %
b) Favorecer y estimular su capacidad expresiva.	340	19 %
c) Desarrollar su sensibilidad y creatividad.	320	18 %
d) Habilita al niño para juzgar obras de arte.	120	7 %
e) Expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad.	290	17 %
f) Desarrollarse en forma integral.	280	16 %
g) Fomentar los valores como; amistad, respeto a los seres humanos.	170	10 %
h) Desarrollar su capacidad de análisis y síntesis	70	4 %

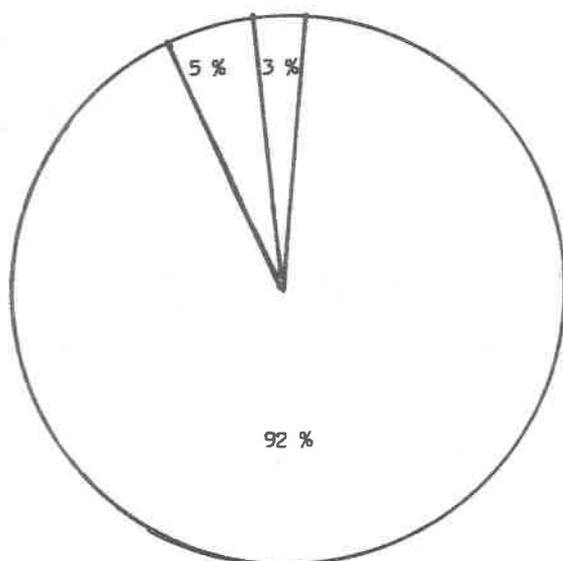


Al analizar las respuestas de esta pregunta se detectó que los maestros concuerdan que la educación artística favorece y estimula la capacidad expresiva del niño, un 19 % de las personas encuestadas, y un 4 % indicó que favorece el proceso lógico de análisis y síntesis; siendo este resultado el más bajo.

Se observó claramente que los maestros conocen los beneficios de la educación artística en la escuela primaria.

Pregunta Nº 2 Objetivo: Investigar la importancia que le dan los maestros al área de educación artística en relación con las demás áreas que integran el programa.

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
a) Más importante que otra área.	10	3 %
b) Tan importante como las otras áreas.	330	92 %
c) Menos importante que otras áreas.	20	5 %

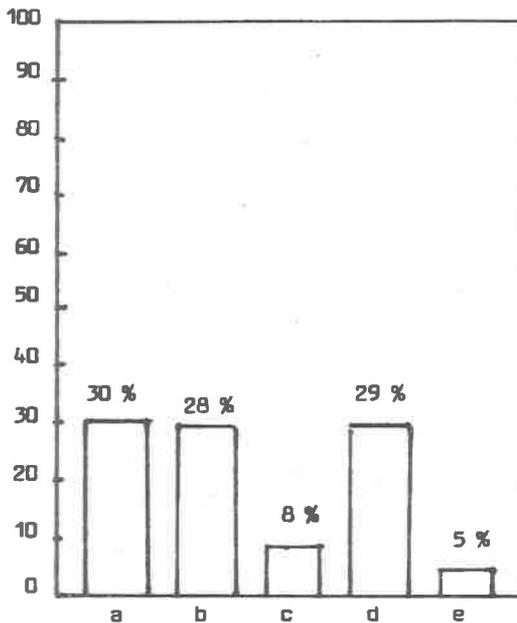


Analizando los resultados de esta pregunta, se detectó que un 92 % considera la educación artística tan importante como las otras áreas y un 5% indicaron que es menos importante que las otras áreas, siendo un 3 % los que la consideran más importante la Educación Artística que otra área.

Aquí se observa que la mayoría de los maestros le dan la misma importancia que a las otras áreas.

Pregunta Nº 3 Objetivo: Detectar si los maestros conocen los postulados de la educación artística.

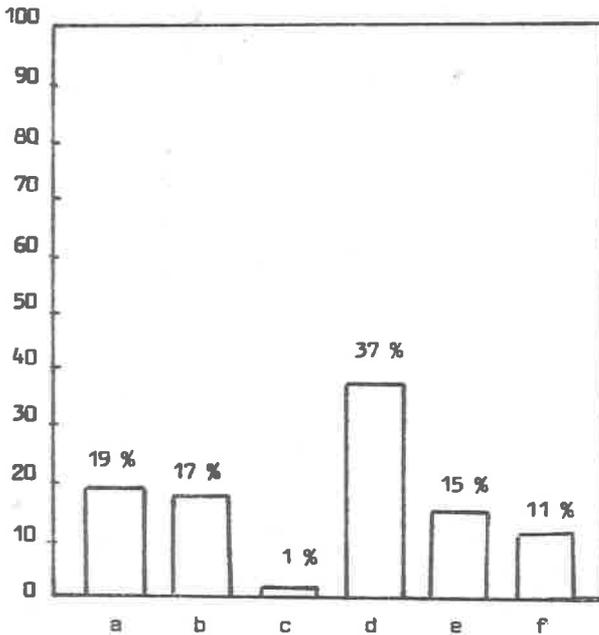
INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
a) Respetar la espontaneidad del niño.	310	30 %
b) Impedir que se comunique con los seres que lo rodean.		
c) Desarrollar armónicamente las facultades del ser humano.	280	28 %
d) Fomentar el amor a la Patria.	80	8 %
e) Favorece el desarrollo de la esfera afectiva y psicomotriz del niño.	300	29 %
f) Formar artistas en la escuela primaria.	50	5 %
g) La esfera cognocitiva no estimula en ningún aspecto a la Educación Artística.		



Al analizar los resultados se observa que un 30 % de los maestros, opinan que se debe respetar la "Espontaneidad del niño" y un 5 % indicaron que la finalidad de la Educación Artística en la escuela primaria es formar artistas, denotando que son pocos los maestros que desconocen los postulados.

Pregunta Nº 4 Objetivo: Investigar si evalúa correctamente el maestro.

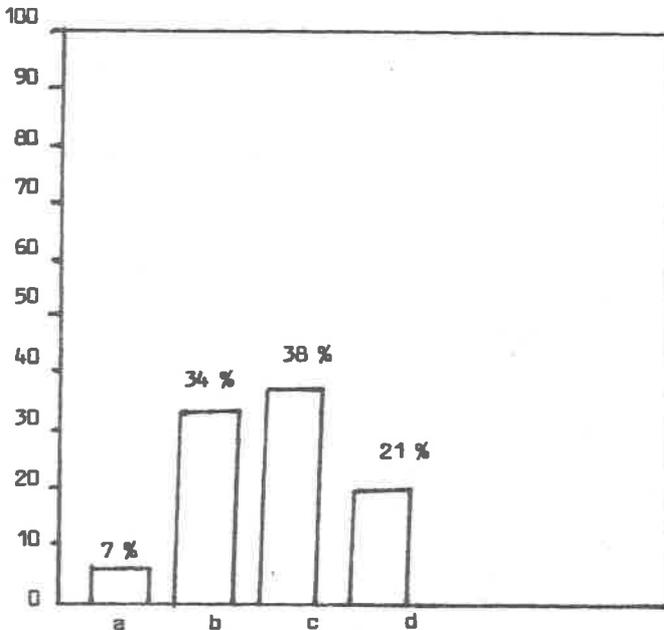
INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
a) La evaluación forma parte de la retroalimentación en el proceso enseñanza-aprendizaje.	160	19 %
b) La motivación puede formar parte de la evaluación.	140	17 %
c) Es importante evaluar el área de Educación Artística con pruebas escritas.	10	1 %
d) La observación es una de las técnicas más recomendables para evaluar esta actividad	300	37 %
e) Debe permitirse la subjetividad para emitir juicios valorativos.	120	15 %
f) Evaluar con escalas numéricas.	90	11 %



Se observó que un 37 % de los maestros encuestados utilizan la observación como uno de los medios para sus evaluaciones, y un 1 % reconocen como mejor técnica para evaluar las pruebas escritas.

Pregunta Nº 5 Objetivo: Conocer qué rasgos toma en cuenta el profesor para evaluar un trabajo artístico.

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
a) La belleza del trabajo terminado.	60	7 %
b) El esfuerzo realizado por el alumno.	300	34 %
c) La creatividad en el trabajo.	330	38 %
d) La habilidad para utilizar los instrumentos de trabajo.	190	21 %

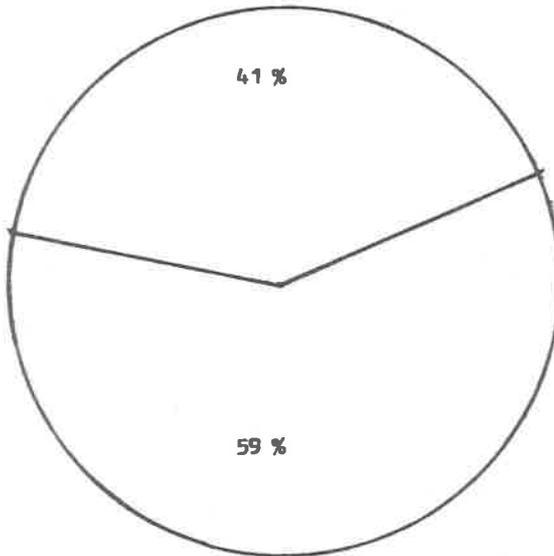


Analizando los resultados se detectó que un 38 % considera como principal rasgo para evaluar un trabajo artístico, el de la creatividad y solamente un 7 % toma en cuenta la belleza del trabajo terminado. La mayoría de los maestros encuestados conocen los rasgos que se deben tomar en una evaluación de actividades artísticas.

Pregunta Nº 6 Objetivo: Detectar en qué momento evalúa el maestro.

¿ Considera usted que la evaluación debe ser ?

INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
a) Continua y permanente (evalúa al principio y final de cada unidad)	150	41 %
b) Por ojo de experto (sólo cuando se juzga - conveniente o se necesita retroalimentación y que no es importante evaluar esta área.	210	59 %



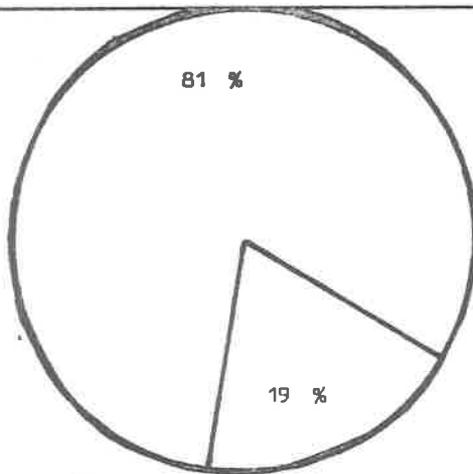
El resultado de esta pregunta arrojó que un 59% consideran que es conveniente evaluar con ojo de experto y que no es importante evaluar esta área, - un 41% opina que debe evaluarse continua y permanentemente, por lo que se detecta que menos de la mitad saben en que momento se debe evaluar.

A continuación se formularon preguntas abiertas por presentar ventajas para esta investigación ya que dan la oportunidad de estructurar las respuestas conforme a su propio marco de referencia; proporciona también el nivel de conocimiento del encuestado, acerca de las actividades del programa de educación artística. Confirman los resultados de la primera parte del cuestionario con preguntas cerradas, permitieron expresarse más libremente a los encuestados.

Se estructuraron tres preguntas en donde los maestros dieron sus opiniones libremente, para poderlas codificar se tuvieron que agrupar las respuestas en indicadores anotándose su frecuencia, porcentaje, graficación e interpretación. Dos de las tres preguntas se subdividieron en "A" y "B" para su mejor interpretación, conservando su mismo objetivo.

Pregunta 1 "A" Objetivo: Conocer la importancia que le da el maestro a las actividades que sugiere el programa.

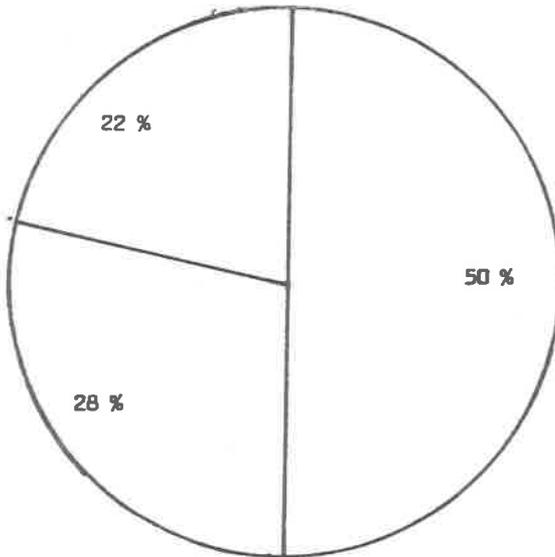
INDICADORES	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI	NO
1.- ¿Crees qué es importante llevar a cabo las actividades del programa ?	290	70	81%	19%



La pregunta Nº 1 "A" arrojó los siguientes resultados; el 81% de los profesores opinan que es importante llevar a cabo las actividades del programa y sólo un 19% no las toman en cuenta.

Pregunta Nº 1 "B" (Mismo objetivo de la pregunta 1 "A")

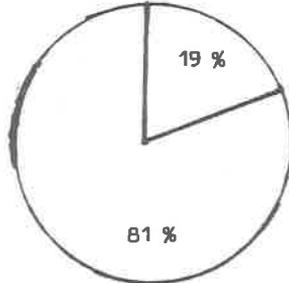
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Desarrollan Integralmente al niño.	100	28 %
b) Desarrollan la Expresión de los alumnos.	180	50 %
c) No contestaron.	80	22 %



El 50 % de los profesores opina que es importante esta área, ayuda en el desenvolvimiento de su capacidad expresiva y un 28 % lo desarrolla en forma integral, de ahí se deduce que el maestro conoce la importancia de manejar estas actividades.

Pregunta Nº 2 "A" Objetivo: Detectar si aplica el programa de educación artística.

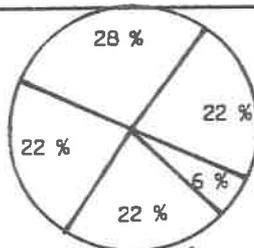
INDICADORES	FRECUENCIAS		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI	NO
2.- ¿ Has alcanzado a cubrir las actividades del programa de Educación Artística ?	70	290	19%	81%



Por medio de esta pregunta se puede observar que el maestro no utiliza el programa, pues un 81 % no lo lleva a la práctica y solamente un 19 % aseguran aplicarlo.

Pregunta 2 "B"

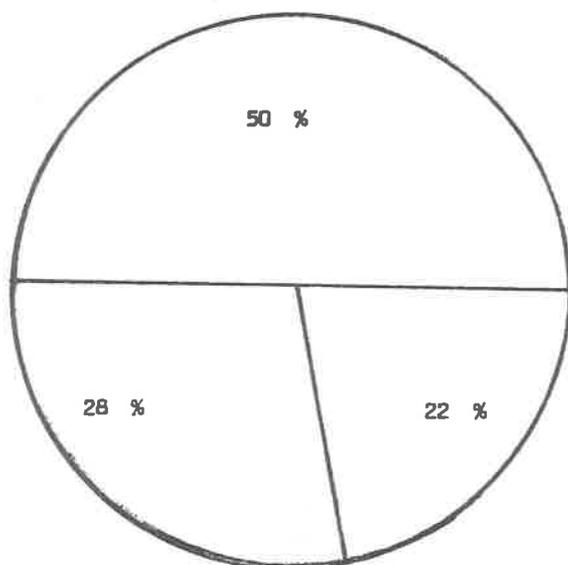
INDICADORES	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
a) Los programas son extensos.	100	28 %
b) Falta de orientación académica.	80	22 %
c) Limitaciones económicas.	20	6 %
d) No contestaron.	80	22 %
e) Si lo terminan.	80	22 %



En esta pregunta el maestro manifestó que uno de los factores que les impiden aplicar el programa es el de la escasa preparación académica teniendo una frecuencia del 22 % y un 28 % manifestó que los programas son demasiado extensos.

Pregunta Nº 3 Objetivo: Comprobar qué técnica utiliza para evaluar las actividades del área de educación artística.

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Evalúan por medio de la observación.	180	50 %
b) Evalúan en forma subjetiva.	100	28 %
c) No contestaron.	80	22 %



Por medio del análisis de esta pregunta se observó que el maestro; no maneja ninguna técnica para evaluar a los alumnos, lo hace simplemente por lo que observa. Un 50 % de los maestros encuestados afirma que utilizan la observación; y un 22 % no toma en cuenta la evaluación.

### 5.3.2 La Entrevista

Las guías de entrevista fueron aplicadas a las siguientes personas: - inspectores de la zona del universo de trabajo, Directores, maestros y alumnos.

Dada la estructura de las preguntas guía para la entrevista, en este apartado sólo se hace un comentario general de los resultados obtenidos a manera de interpretación por no ser posible la graficación al darse puntos-extremos en las respuestas obtenidas, las que se enuncian a continuación:

- Las autoridades estan enteradas de que el maestro no aplica el programa del área de educación artística y que evalúa tomando en cuenta la participación del niño en ceremonias, festivales y trabajos manuales.
- Un elevado número de maestros sujetos a esta investigación indicaron no conocer el programa de educación artística del grado que tienen a su cargo, y sólo una minoría indicaron que lo conocen y lo llevan a la práctica porque tienen primero o segundo grado y manejan el programa integrado.
- Los alumnos entrevistados indicaron que a veces realizan dibujos, en algunas ocasiones aprenden cantos; pero no representan escenificaciones, ni juegos dirigidos por los maestros de grupo.

En base a las opiniones anteriores se puede concluir que:

El maestro de grupo conoce los postulados de la educación artística y la importancia del área; sin embargo no la lleva a cabo, únicamente realiza actividades artísticas para cubrir sus necesidades docentes, como la participación en concursos de dibujo, cantos corales, poesía, rondas, festivales cívico - sociales y en la elaboración de periódicos murales, generalmente en -

Los siguientes documentos que se analizaron fueron boletas de calificaciones encontrándose:

- Las calificaciones emitidas por los maestros no presentan alteraciones o variaciones, persiste durante todo el ciclo escolar la misma calificación que generalmente en todos los alumnos, casi siempre se asignan altas calificaciones, encontrándose bajas calificaciones en los alumnos reprobados.

Para tener un panorama general de las escuelas examinadas en cuanto a evaluaciones, se pasó a observar los cuadros de concentración anual obteniendo la misma situación de las boletas, difícilmente se encontraron calificaciones reprobatorias.

Se puede confirmar que el maestro asigna a los alumnos altas calificaciones en esta área que no maneja en forma sistemática.

dichas actividades no participan todos los alumnos, solamente los escogidos por el maestro, relegando a la mayoría de los alumnos del grupo. Limitando así la capacidad expresiva del niño.

### 5.3.3 Análisis de Documentos

Con la finalidad de reforzar los datos captados por medio del cuestionario y las entrevistas, se analizaron documentos oficiales como: boletas de calificaciones, avances programáticos de sexto grado, y cuadros de concentración de evaluaciones finales ( se incluyen muestras representativas de estos documentos en los anexos VI al XI ).

Después de haber analizado el avance programático se captó la siguiente información:

- Se detectó que todos los maestros registran en su avance programático únicamente cuatro áreas que son: Español, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales.
- Se encontró que de los avances analizados únicamente un maestro agrega un área más en su planeación que es educación para la Salud.
- Se detectó que de los avances observados solamente uno registra en su planeación el área de educación artística.
- Cabe mencionar que todas las escuelas cuentan con maestros de educación física, por lo que el maestro de grupo no planea estas actividades ni las evalúa.
- Ningún maestro trabaja en forma sistemática el área de educación artística.
- Se confirmó que no utilizan instrumentos para evaluar esta área pues no se encontró ningún registro alusivo.

## CONCLUSIONES

Para poder aprobar o disprobar la hipótesis de esta investigación se apoyó en los datos arrojados en los cuestionarios entrevistas, boletas de calificaciones, registro de avance programáticos; cuadro de concentración de calificaciones anuales por lo que se puede emitir las siguientes conclusiones:

- El maestro de grupo tiene nociones de los fundamentos teóricos de educación artística, sin embargo carece de los apoyos prácticos para poder llevarlos a la ejecución.
- Los maestros no llevan a cabo las actividades establecidas en el programa. Las que son utilizadas en forma asistemática y ocasional; -- cuando se requieren para cumplir un requisito técnico pedagógico.
- La calificación en el área de educación artística carece de criterios objetivos.
- No se emplean instrumentos de evaluación adecuados al área y las formas de evaluación se reducen a una observación empírica.
- Se desconoce el programa del área de educación artística y por lo mismo no se aplica.
- Las ocasiones en que se aplica el programa de educación artística se le emplea como auxiliar de las restantes áreas programáticas.
- El alumno que egresa de la escuela primaria carece de elementos que le ayuden en su capacidad expresiva; porque no adquirió hábitos, capacidades, habilidades y destrezas durante los seis años que cursó la instrucción primaria, fueron raquíuticos.
- Por lo tanto el alumno no desarrolla la capacidad expresiva necesaria para incorporarse a la sociedad.

- Los instrumentos que apoyan las observaciones de los maestros son -- las listas de cotejo y las escalas estimativas.
- Cualquier aspecto de la educación debe tener como base el conocimiento del material humano, que es el sujeto de aprendizaje, por lo que el maestro debe conocer los intereses de sus alumnos, necesidades, - etc. Haciéndose necesario que conozca el perfil del niño que atiende.
- El alumno no recibe una educación equilibrada que le permita desarrollar sus capacidades, habilidades, destrezas, se enfoca la enseñanza que recibe a estimular la esfera cognoscitiva; descuidando la esfera socio-afectiva que coadyuva en el desenvolvimiento de la personalidad, quedando limitada su capacidad expresiva.

Con lo reflexionado en los renglones anteriores, se da respuesta al -- problema planteado en esta investigación de campo, se puede afirmar que el alumno egresado de la escuela primaria, no hace uso adecuado de su capacidad expresiva; porque recibió escasa preparación en esta área; negándole al niño el derecho constitucional que es el desenvolver su personalidad integralmente, generalmente el maestro evalúa empíricamente careciendo de apoyos técnico pedagógicos que le permitan detectar el grado de desarrollo del alumno.

Por lo que se afirma, el área de Educación Artística coadyuva a la verdadera educación integral del educando al atender los dominios afectivo, -- psicomotor y cognoscitivo.

## SUGERENCIAS

Los integrantes de este equipo de trabajo se permiten dar las siguientes sugerencias a autoridades, maestros y personas que de algún modo u otro colaboraron para lograr elevar la calidad de la educación:

- Es necesario concientizar al magisterio de coadyuvar a la educación integral del alumno, a través del desarrollo de las ocho áreas del programa.
- Desarrollar el sentido artístico en el niño significa capacitarlo para expresar sus sentimientos, emociones, necesidades e inquietudes, comunicarse y comunicar a los demás éstas e interpretar la naturaleza, la sociedad y las formas de pensar de la época que le ha tocado vivir; así como desarrollar el gusto y la sensibilidad por la obra artística.
- Es responsabilidad tanto del maestro, de las autoridades y del estado mismo el desarrollo integral de las nuevas generaciones por lo tanto, compete a estos capacitarse y buscar nuevas formas de educar y evaluar; es decir profesionalizar al educador.
- Se requiere promover entre los maestros la preparación permanente en el ámbito técnico - pedagógico; para un desempeño más eficiente de su labor.
- Se requiere elaborar modelos de educación artística netamente nacionalista, como modelos de evaluación que respondan a las características e ideosincrasia propias del sistema educativo mexicano y dejar de importar modelos extranjeros que teóricamente parecen perfectos pero no se ajustan a nuestra realidad, razón por lo cuál las reformas a métodos y procesos de evaluación se han convertido en mera demagogia de funcionarios que tratan de escalar puestos y no de atender la realidad de la niñez mexicana.

## BIBLIOGRAFIA

- AHMANN, H. Stanley et al.- EVALUACION DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA PRIMARIA Editorial Aguilar, Madrid, 1972.
- AUSBEL, David P.- PSICOLOGIA EDUCATIVA, UN PUNTO DE VISTA COGNOSCITIVO. Editorial Trillas, México. 1978.
- BLOOM, Benjamín S.- TAXONOMIA DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACION. Editorial - el Ateneo, 3a. Edición, Buenos Aires, 1973.
- BLOOM, Benjamín et al.- TECNICAS DE EVALUACION PARA OBJETIVOS AFECTIVOS. En ciclopedia del Aprendizaje, Vol. I, Editorial Troquel, Argentina, 1975
- BUNKER, Harris.- PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA EVALUACION PARA EDUCADORES. Universidad de Pto. Rico, México, 1966.
- CONSEJO, Nacional Técnico de la Educación.- ARTE, EDUCACION Y SOCIEDAD. Vol VIII Nº 41 4a. Edición, México, 1982.
- CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Editorial Mexicano,- S.A. de C. V., México, 1985.
- CONTRERAS, Ferto Raúl.- LA EVALUACION EN LA ESCUELA PRIMARIA. Editorial Oasis, S. A., 4a. Edición, México, 1969.
- CLOTT, Jean.- LA EDUCACION ARTISTICA. Editorial Planeta, Barcelona, 1976.
- CROLL, Atkinson y Eugene T. Maleska.- HISTORIA DE LA EDUCACION. Ediciones - Martínez Roca, 1a. Edición, Barcelona, 1966.
- CHADWICK, Clifton.- TECNOLOGIA EDUCACIONAL PARA EL DOCENTE. Serie Biblioteca del educador contemporaneo Nº 5, Editorial Paidós, Buenos Aires, — 1977.
- DEBESSE, Maurice.- PSICOLOGIA DEL NIÑO. Editorial Nova, 2a. Edición, Buenos Aires, 1976.
- DRISCOLL, Gertrude.- COMO ESTUDIAR LA CONDUCTA DE LOS NIÑOS. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1974.
- FERMIN, Manuel.- LA EVALUACION, LOS EXAMENES Y LAS CALIFICACIONES. Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1971.
- FERNANDEZ, Alberto y Jaime Sarramona.- LA EDUCACION CONSTANTE Y PROBLEMATICA ACTUAL. Editorial C.E.A.C., Barcelona, 1975.
- GARZA, Mercado Ario.- MANUAL DE TECNICAS DE INVESTIGACION PARA ESTUDIANTES- DE CIENCIAS SOCIALES. Editorial Colegio de México, 2a. Edición, México 1972.

- GONZALEZ, Casanova Enrique.- LOS METODOS DE ENSEÑANZA Y LA APERTURA DE LA UNIVERSIDAD. En la Reforma Educativa de la Enseñanza Superior, Coloquio sobre Políticas Nacionales en Ciencia y Tecnología. Academia de la Investigación Científica. A. C., México, 1978.
- GRONLUND, Norman E.- MEDICION Y EVALUACION EN LA ENSEÑANZA. Editorial Pax, México, 1978.
- HEREDIA, Ancona Bertha.- LA EVALUACION AMPLIADA. Revista de la Educación Superior, Vol. IX Nº 2 (34) Abril-Junio, México, 1980.
- JIMENEZ, y Coria Laureano.- LA EVALUACION DEL APRENDIZAJE. Editorial Porrúa, S. A., México, 1972.
- LAFOURCADE, Pedro D.- EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1972.
- LAGUNA, Carlos y Torres V. Delfino.- DIDACTICA DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA. Editorial Continental, S. A., México, 1980
- LEMUS, Arturo.- EVALUACION DEL RENDIMIENTO ESCOLAR. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1974.
- MANCO, Georges.- EDUCACION DE LA SENSIBILIDAD EN EL NIÑO. Editorial Española, Barcelona, 1976.
- MIRA, y López Emilio.- PSICOLOGIA EVOLUTIVA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE. -- Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1951.
- MORAN, Ovidio Porfirio.- LA EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES Y SUS IMPLICACIONES EDUCATIVAS Y SOCIALES. En perfiles educativos, México, 1981.
- NILO, Sergio U.- TEMAS DE EVALUACION. En evaluación educativa, cuaderno de lectura Nº 1 del programa de Especialización de la U.P.N., México, - S/F
- OLMEDO, Badia Javier.- EVALUACION PEDAGOGICA EN EL UNIVERSITARIO. Trabajo inédito para examen de grado. Colegio de Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM, México, 1973.
- PANTOJA, Morán D.- SINTESIS DE LA PONENCIA QUE PRESENTO EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN LA MESA DE TRABAJO DEL AREA CORRESPONDIENTE A LA EDUCACION MEDIA SUPERIOR. En perfiles educativos Nº 8, UNAM-CISE, México, 1980.
- PIAGET, Jean.- SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA. Traducido por Nuria Petit. Editorial Planeta - De Agostini, S. A. Barcelona España, 1985.
- ROJAS, Soriano Raúl.- GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES, 6a. Edición UNAM, México, 1981.
- SELLTIZ, C.- METODOS DE INVESTIGACION EN LAS RELACIONES SOCIALES. 8a. Edición. Editorial Ediciones Rialp, S. A. Madrid, 1976.

- S.E.P.- Acuerdo Núm. 17. Editado por la S.E.P., México, 1978.
- S.E.P.- ANTOLOGIA ADMINISTRACION Y LEGISLACION EDUCATIVA 2o. CUERSO. Editorial Comunicación Impresa, S. A. México, 1976.
- S.E.P.- ANTOLOGIA TECNOLOGIA EDUCATIVA 3er. CURSO. Bufete Editorial, S. A., México, 1974.
- S.E.P.- METODOLOGIA EDUCATIVA PARA MAESTROS DE 3ero. A 6o. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, Editado por la S.E.P., México, 1981.
- S.E.P.- PROGRAMA DE PRIMER AÑO LIBRO PARA EL MAESTRO. Consejo Nacional de Libros de Texto, México, 1980.
- S.E.P.- PROGRAMA PARA SEXTO GRADO LIBRO PARA EL MAESTRO. Consejo Nacional de Libros de Texto, México, 1983.
- SIMPSON, Rayh.- LA AUTOEVALUACION EN EL DESARROLLO DE METAS Y PROCEDIMIENTOS, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1967.
- SKINNER, B. F. et al.- APRENDIZAJE ESCOLAR Y EVALUACION, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1978.
- SOSA, Fonseca Julieta, Cristóbal Esaú, Armando Martínez.- APUNTES DE TECNOLOGIA EDUCATIVA, Editados por Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio, México, 1983.
- TABA, Hilda.- ELABORACION DEL CURRICULO. Editorial Troquel, Buenos Aires, - 1976.
- U.P.N.- CRITERIOS DE EVALUACION EDUCACIONAL. 1era. Edición, México, 1982.
- VARIOS, Autores.- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Editorial -- Santillana, S. A., México, 1975.
- VARIOS, Autores.- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Editorial Espasa - Calpe, S. A., Madrid, 1970.
- VARIOS, Autores.- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION TOMO V. Editorial -- Santillana, Madrid, 1970.
- VILLARDEN, C.,.- EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR. - Editorial Paulinas, U.C.V., Caracas Venezuela, 1974.

## GLOSARIO

- ANALISIS DE REACTIVOS** - Proceso de evaluación de cada uno de los reactivos de una prueba.
- AFFECTIVIDAD** - Es el aspecto más fundamental de la vida psíquica, es la base a partir de la cual se forman las relaciones interhumanas y todos los lazos que unen al individuo con su medio.
- ALTURA** - Nos hace distinguir los sonidos graves, medios y suaves.
- APRENDIZAJE** - Proceso mediante el cual se modifican las conductas más o menos permanentemente. Proceso de desarrollo de nuevas ideas o de modificación de las ya existentes.
- APROVECHAMIENTO ESCOLAR** - Grado en que un estudiante o grupo de estudiantes alcanza un conjunto de objetivos de aprendizaje.
- APTITUD** - Potencialidad que posee el individuo para aprender. Condición o serie de características que permiten al individuo adquirir, mediante un entrenamiento específico, un conocimiento o una habilidad.
- BOCETO** - Ensayo que hace el artista antes de que empiece una obra de arte, esbozo o bosquejo.
- CALIFICACION** - Nota que obtiene el alumno; resultado de la conversión de un conjunto de puntuaciones a través de la desviación típica o de otros procedimientos estadísticos, con el propósito de establecer una norma común.
- CODIGO** - Conjunto de reglas que convencionalmente se utilizan para la formación de sistemas, lenguajes, conductas por medio del dibujo, señas, golpes y signos gráficos.
- COLOR** - Es la energía lumínica que se refracta y refleja por lo que se percibe visualmente.
- CONFIABILIDAD** - Consistencia o estabilidad de las puntuaciones que se obtienen a través de una prueba. La precisión con la que una prueba mide la cualidad o atributo que pretende medir.
- CREATIVIDAD** - Innovación valiosa y de reciente creación. Los factores de la creatividad son los siguientes: fluidez o productividad, originalidad, elaboración; sensibilidad para detectar problemas y capacidad para redefinir un objeto, encontrando para él usos múltiples diferentes de lo habitual.
- CRITERIO** - Juicio o norma por la cual el individuo se guía para conocer la verdad sobre algo, bien sea cosa o persona.
- DANZA** - Arte del movimiento del cuerpo. Conjunto de movimientos rítmicos.

## II

micos realizados con el cuerpo. Forma de expresar los diversos estados anímicos por medio del movimiento del cuerpo, - coordinando con un ritmo musical.

- DESTREZA - Hábil, diestro, arte, con que se hace una cosa. Capacidad - demostrada en la realización de actividades en las que intervienen preferentemente las manos. En el campo escolar, - su aplicación se orienta sobre todo al dibujo, la escritura el dominio de instrumentos musicales y en el aprendizaje de las artes industriales.
- DURACION - La cualidad que nos hace distinguir sonidos largos y cortos
- ESCALA - Regla para asignar valores a cualidades o atributos de objetos, fenómenos o personas.
- ESCALA ESTIMATIVA - Escalas de observación, Instrumentos de evaluación con el - registro sistemático de una serie de rasgos o características de los sujetos observados; que permiten al observador - asignar un valor a una determinada categoría conductual. Se utilizan para evaluar actitudes, intereses, opiniones y sociabilidad.
- ESCENOGRAFIA - Arte de realizar los decorados. Arte de poner en perspectiva un objeto.
- ESCULTURA - Arte de esculpir, en ésta se maneja el volumen a base de entrantes y salientes, espacios llenos y vacíos.
- ESFUERZO - Empleo enérgico de la fuerza física o del estado de ánimo, - destinado a potenciar, incrementar o perfeccionar el rendimiento en los ámbitos intelectual y socio-afectivo, que actúa para lograr un fin preciso y conocido por el sujeto.
- ESPACIO - Es el ambiente o medio físico que ocupan las formas, fenómenos, cuerpos, en el cuál se relacionan.
- EVALUACION DEL APROVECHAMIENTO ESCOLAR - Proceso sistemático mediante el cual se determina el grado - en que uno o varios alumnos logran un conjunto de objetivos de aprendizaje que se pretenden alcanzar o sea el grado en - que ha ocurrido el cambio conductual de los estudiantes como resultado de experiencias de aprendizaje planeadas pre - viamente.
- EVALUACION DIAGNOSTICA - Proceso mediante el cual se determina, por un lado, si el alumno posee los requisitos para estudiar una unidad o curso o si domina los objetivos de aprendizaje que se pretenden - alcanzar en una determinada asignatura; por otra parte, permite identificar las causas de las dificultades más frecuentes en el aprendizaje de los alumnos.
- EVALUACION EDUCATIVA - Proceso sistemático mediante el cuál se determina el grado - de eficacia con el que se han alcanzado las finalidades, me

### III

tas y objetivos de una institución o sistema educativo.

- EVALUACION FORMATIVA** - Proceso mediante el cuál se valora, determina, describe y clasifica algún aspecto de la conducta intermedia del estudiante, con el propósito de informar, tanto al maestro como al estudiante, respecto al progreso alcanzado por el segundo, y para localizar las deficiencias observadas durante un tema o unidad de enseñanza-aprendizaje.
- EVALUACION POR CRITERIO** - Proceso mediante el cuál se compara el desempeño de un alumno en relación a un porcentaje de objetivos de aprendizaje, previamente establecido, que actúa como criterio.
- EVALUACION POR NORMA** - Proceso mediante el cual se juzga el desempeño de un alumno en relación con el de un grupo de características semejantes.
- EVALUACION SUMARIA** - Proceso mediante el cual se valora, determina, describe y clasifica algún aspecto de la conducta final del estudiante con propósitos de certificación o asignación de calificaciones. Esta evaluación se realiza al final de una unidad o curso.
- EXPRESION CORPORAL** - Es uno de los tipos de expresión con base en la movilidad corporal: deporte, gimnasia, danza, juegos teatrales. Permite al niño desarrollar su dominio motriz.
- FORMA** - Es la configuración de la estructura de los seres y las cosas que existen en el espacio, por lo que los podemos percibir visual y táctilmente.
- GRABADO** - Las técnicas de grabado y estampación son muy variadas y su característica principal es la posibilidad del multicopiado.
- HABILIDAD** - Grado de dominio adquirido en una actividad.
- INTENSIDAD DEL SONIDO** - Es la fuerza con que se produce, nos hace distinguir sonidos fuertes o débiles.
- MEDICION** - Proceso por el cual se establece una relación de correspondencia entre un conjunto o serie de valores numéricos y de otras personas u objetos, según ciertas reglas establecidas. Mediante la medición se determina la cantidad que posee el alumno de una cualidad o atributo dado.
- MOVIMIENTO** - El cambio de posición o desplazamiento de las formas y cuerpos en el espacio provocados por un impulso (energía).
- MUESTRA ALEATORIA** - Grupo de elementos de una población definida integrado de tal forma, que cada uno de ellos tiene la misma probabilidad de figurar en la muestra.

#### IV

- MUSICA - El arte de expresar sentimientos, pasiones en un tiempo determinado.
- PARTITURA - Texto completo de una obra.
- PINTURA - La más concurrida de las expresiones plásticas, ya que su cualidad cromática realiza la expresividad de su contenido.
- PROYECTO - Plan, diseño de hacer algo; intención, esbozo, bosquejo, esquema, un proyecto de novela.
- RITMO - La organización de formas, sonidos, colores, movimientos, situaciones, con orden y proporción en tiempos y movimientos en el espacio.
- SONIDO - La energía vibratoria producida por el movimiento percusivo de un cuerpo por lo que se percibe auditivamente, si está contenida dentro del área auditiva normal.
- TEATRO INFANTIL - La dramatización y el juego dramático practicados en las aulas, en gran medida responden a la necesidad de expresión y creatividad que se invoca para el teatro de los niños y evitan ciertos riesgos inherentes a todo lo que sea teatro propiamente.
- TIEMPO - La duración del movimiento, cambios y transformación de los fenómenos naturales y sociales en el espacio.
- TIMBRE - Una característica del sonido tomando en cuenta el medio -- productor (instrumento u objeto).
- VALIDEZ - Grado con el que una prueba sirve al propósito para el que fue elaborada, esto es que mida lo que pretende medir.

## ANEXOS

Los anexos tienen el principal objetivo de complementar la información recabada tanto en los cuestionarios, entrevistas y análisis de los documentos para verificar las respuestas, de las personas que participaron en esta investigación.

El glosario tiene la función de aclarar el uso de ciertos términos utilizados a lo largo de cada capítulo.

Los documentos que se presentan en la sección de anexos son: avance — programático, cuadro de concentración y boletas de los niños; permiten comprobar ciertos puntos de vista que se mencionan en el capítulo 5 .