

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042

**LA ACENTUACIÓN COMO INSTRUMENTO
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ESCRITA**

VALERIO LEÓN CASTILLO

CIUDAD DEL CARMEN, CAM. , MEXICO, 2004

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042

**LA ACENTUACIÓN COMO INSTRUMENTO
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ESCRITA**

TESINA EN LA MODALIDAD DE ENSAYO

Que para obtener el título de:

LICENCIADO EN EDUCACION

Plan '94

P R E S E N T A:

VALERIO LEÓN CASTILLO

CIUDAD DEL CARMEN, CAM. , MEXICO, 2004

DEDICATORIAS

A MI MADRE

Mi agradecimiento eterno, por su amor su paciencia, sus consejos, por su ejemplo y por motivar en mí cada día los deseos de superación y de éxito en cada uno de los retos que he emprendido en mi vida.

A MI ESPOSA

Por estar conmigo en los momentos más importantes de mi vida, por ser la persona que me ha apoyado e impulsado con su cariño y abnegación, y porque de ella he recibido lo mejor de la vida.

A MIS MAESTROS

Por compartir conmigo su experiencia y conocimientos, y ponerme en el camino de aprender para enseñar.

INDICE

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES DE LA LENGUA

1.1 El lenguaje como medio de comunicación.

1.2 Importancia de la lengua escrita

1.3 El proceso de la escritura

2. LA ACENTUACION

2.1 La división silábica

2.1.1 Estructura de las sílabas

2.2 Clasificación de las palabras

2.3 El acento

2.4 Clases de acento

2.4.1. Prosódico

2.4.2. Ortográfico

2.4.3. Diacrítico

2.4.4. Enfático.

2.5 Reglas especiales de la acentuación

2.5.1 Monosílabos

2.5.2. Compuestas

2.5.3. Pronombres enclíticos

2.5.4. Pronombres proclíticos

2.6. Acento en diptongos y triptongos

2.7. Acentuación de los hiatos

2.8. Otras normas de acentuación

3. METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA

3.1 Planeación didáctica

3.2 Objetivos de la planeación didáctica

3.3 Desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje

3.3.1 sesión número uno

3.3.2 Juego de palabras cruzadas

3.3.3. Distinción entre sílabas tónicas y átonas

3.3.4. Evaluación de la sesión número uno

3.3.5. Sesión número dos

3.3.6. Juego de la ruleta.

3.3.7. Distinción y uso del acento prosódico y ortográfico

3.3.8. Evaluación de la sesión número

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCION

Enseñar es una de las actividades más nobles del ser humano, por lo tanto es un orgullo desempeñar esta actividad que tiene como objetivo la formación de las mentes de los niños para desenvolverse con eficacia en la vida social y productiva.

El presente trabajo está basado en una experiencia docente adquirida en la Escuela Primaria Urbana Federal " Héctor Pérez Martínez" T .M. Ubicada en la ciudad de Candelaria, Municipio del mismo nombre, en la cual se laboró con un grupo de alumnos del cuarto grado, considerando de manera prioritaria el área de español, en el cual se eligió el tema denominado " Identificación y Uso del Acento prosódico y Ortográfico", y así desarrollar el ensayo titulado. La acentuación como instrumento para mejorar la expresión escrita.

El motivo principal para elegir este contenido, se debe a que la lengua hablada es dominada por el alumno a fuerza de necesidad y de la práctica diaria y constante, pero la lengua escrita, él la percibe con mucha dificultad porque está llena de reglamentos con los cuales tiene que expresar sus pensamientos e ideas además sus sentimientos por escrito y solamente se adquiere el dominio de esta disciplina, con el conocimiento, la práctica constante y muchas veces no se domina ni con el paso de los años.

Una de las dificultades que más se le presentan a los niños en esta etapa de su preparación, es la acentuación. La columna vertebral de este tema es la localización de la sílaba tónica, el alumno que sabe localizar la sílaba tónica aprende con facilidad a aplicar las reglas de acentuación. Estas reglas están distribuidas con denominaciones de acuerdo con sus características y sus funciones.

En el primer capítulo se mencionan los antecedentes del lenguaje, haciendo un repaso sobre su posible origen y su importancia como la herramienta más eficaz de comunicación; se menciona, también, la manera en que el niño percibe tanto el lenguaje oral como el escrito y la dificultad que representa para él la adquisición del segundo.

En el segundo capítulo se presenta la clasificación de los tipos de acento, así como el acento en mayúsculas, en diptongos, triptongos y palabras compuestas, haciendo referencia a su uso, reglamentos y ejemplos.

En el tercer capítulo se hace referencia aun procedimiento metodológico para la enseñanza de la ortografía y especialmente de la acentuación, ya que es necesario

conocer algo sobre la didáctica de éste tema.

Para finalizar se presentan las conclusiones en la cual se resalta la importancia del trabajo pero manteniendo el punto de vista de los autores.

1. ANTECEDENTES DE LA LENGUA

1.1 El lenguaje como medio de comunicación

Al principio cuando el hombre vivía en forma primitiva en la tierra en competencia con los animales salvajes de aquella época se encontraba en una gran desventaja sin ninguna posibilidad de sobrevivir, ya que no tenía veneno como las serpientes, garras como los carnívoros, piel gruesa como los cocodrilos sino más bien era una especie débil en vías de extinción.

Ese grupo de cuarenta o cincuenta personas vivían en constante sobresalto pendientes del acecho de sus depredadores y emitían chillidos para avisarse del inminente peligro; Esos gritos o chillidos fueron adquiriendo significado y era un elemento valioso para señalar un lugar seguro o, también, que habían encontrado comida; con el paso del tiempo se convirtió en una herramienta valiosa para la supervivencia del grupo y para comunicar sus necesidades básicas.

De esta manera crearon una especie de lenguaje acompañada de mímica y gestos los cuales se fueron perfeccionando de tal manera que pudieron organizarse como grupo, atacar y vencer a sus depredadores organizarse para asegurar su alimentación y lograr una organización más avanzada que los otros seres vivos con los que convivían.

Con esto se puede concluir que el invento más importante de la humanidad no fue la rueda ni la pólvora sino el lenguaje, esa capacidad que tienen los seres humanos para comunicarse con sus semejantes.

El lenguaje es una forma de expresión que busca perfecta adecuación (verdad, objetividad) entre el contenido y la manera de manifestarse.

El contenido de nuestro lenguaje se va presentando en las ideas que manifestamos; la forma, en las palabras que les sirven de vehículo. Entendernos por el lenguaje significa conocer las ideas que se expresan, asociándolas a las palabras que le sirven para concretarse. Por ejemplo, cuando fijamos la vista en un letrero que dice: "no fume", reconocemos la reunión de letras del alfabeto que estructura la frase que nos lleva a captar el recordatorio de no desatender dicha advertencia.

Es oportuno aclarar algo sobre la forma del lenguaje. Esta forma puede consistir en palabras, pero también se pueden expresar ideas por medio de sonidos, jeroglíficos y otros medios surgiendo con ellos otra clase de lenguaje.

El lenguaje utiliza símbolos, en su forma. El símbolo es un elemento sensible que se hace transparente para no decir mucho de sí, y si mucho de algo que esta detrás de él:

Un concepto.

Las palabras son símbolos: la palabra "perro", por ejemplo, es sensible y transparente, puesto que nos lleva a la realidad del animal mencionado. Los símbolos tienen significados convencionales, pueden cambiar. La palabra "perro" podría señalar otra realidad: una flor u otro objeto.

El lenguaje es digno de tratamiento científico. Se pueden distinguir varias ciencias del lenguaje: la semántica, que estudia la significación variable de las palabras; la gramática, que trata de la organización del lenguaje; la lingüística, que compara diversos lenguajes; la fonética, que se ocupa de la emisión de los sonidos y de sus articulaciones; la filología, que trata de los cambios de los significados de las palabras a través de la historia; la estética, en el arte literario, que estudia las condiciones de lo bello.

1.2 Importancia de la lengua escrita.

Aprender a leer y escribir, requiere de un aprendizaje mas sistematizado que el que permite llegar al lenguaje hablado.

En el alumno, así como para el género humano la lengua hablada precede a la lengua escrita e históricamente se piensa que la escritura deriva del dibujo. Esto sugiere que el aprendizaje de la lengua escrita debe apoyarse en la lengua hablada del niño y en un proceso que va de la expresión global por el dibujo al análisis en que se basa la escritura.

Mientras que el origen del lenguaje oral se pierde en la noche de los tiempos las primeras formas pictográficas conocidas no datan de más de treinta mil años y la escritura alfabética data de hace cuatro mil años. Ciertamente los hombres no se preocuparon de escribir sino cuando sintieron la necesidad de comunicar a través del espacio o del tiempo.

La escritura sirve a las necesidades sociales de comunicación y de intercambio, lo cual exige caracteres comunes regidos por normas y por ello mismo se opone a las creaciones e invenciones individuales.

La lengua escrita es otra manera de expresar información que sería expresable por medio de la palabra hablada, pero las necesidades a las que cada lengua debe responder son diferentes porque las circunstancias de utilización no son las mismas en una y en otra.

La palabra hablada tiene presencia solo en el tiempo en que se pronuncia y es preciso sustituirla por un signo dotado de perennidad y de ahí que se recurra a la escritura.

Por tanto no es exagerado decir que estamos frente a una misma lengua expresada en dos formas diferentes, puesto que jamás se escribe tal como se habla ya que los alumnos cuando toman la pluma tienen el sentimiento de utilizar un lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado, que tiene sus reglas y sus usos propios así como su distinción y su importancia propia.

En este sentido la lengua oral y la lengua escrita son dos realidades heterogéneas pues los elementos que la constituyen son de índole diferente y obedecen a leyes de composición en parte diferentes, ya que no se trata de una misma realidad mental que se expresa con dos medios diferentes sino de dos realidades mentales muy diferentes, pues la hablada es libre, fácil, abundante mientras la escrita está llena de reglamentos y por lo tanto es más difícil.

1.3 El proceso de la escritura.

Es importante que los alumnos adquieran el hábito de realizar el proceso de escritura inicial-lectura-revisión-corrección-reescritura en cada uno sus textos, lo mismo en un enunciado, que en un cuento o en una ficha de lectura. Este proceso constituye además la base de la reflexión sobre la lengua.

El objeto de la revisión y la reescritura no es logro de la perfección sino la toma de conciencia del alumno sobre aquello que sabe de manera intuitiva por el hecho de ser hablante de su lengua, pero que cuando pasa al texto escrito o a discursos orales más elaborados necesita recobrar de manera conciente para poder realizarlos.

La revisión de textos basada en un proceso reflexivo constante puede partir de preguntas como las siguientes: ¿Entienden los demás lo que escribo? Si no lo han entendido, ¿por qué? ¿Es adecuado el lenguaje que uso para los propósitos de mi escrito y para el público al que va dirigido?

El maestro debe cuidar que el proceso de revisión de los textos producidos por los estudiantes no se convierta en un círculo vicioso ni en una tarea tediosa y sin fin; la revisión y corrección deben llegar sólo al punto en que los alumnos por sí mismos puedan detectar las fallas y enmendarlas, esto exige del profesor una postura muy especial; él no debe hacer la corrección por los alumnos, ni darles pistas, su tarea es la

de propiciar el clima y otorgar los apoyos para que sean los propios alumnos quienes demuestren su capacidad de reflexión sobre el texto y logren detectar sus errores. Esto sólo se logra con el trabajo compartido, escuchando y leyendo los textos propios y de los compañeros comentando y corrigiendo colectivamente.

El maestro puede ayudar a sus alumnos a escribir cada vez mejor si tiene en cuenta que el proceso de redacción tiene por lo menos tres momentos:

Pre-escritura

Escritura

Post -escritura

En cada uno de estos momentos se realizan de manera natural una serie de actividades o ejercicios.

En la fase de pre-escritura se conversa, se reflexiona, se toman notas, se elaboran esquemas, se hacen listas, se planea, se eligen y organizan mentalmente la serie de ideas que se desea poner en el papel.

En el momento central, la escritura propiamente dicha, se elaboran esbozos, se amplían los conceptos previos, se redacta, se revisa y se reescribe. Esta fase consiste en la transformación de las ideas en un texto que cumpla con las normas ortográficas, sintácticas y semánticas que permitan comprenderlo, es decir, hacerlo congruente y coherente.

El tercer momento, la post-escritura, abarca actividades diversas que tienen que ver, fundamentalmente, con compartir el texto con otros que lo leerán y comentarán. Es posible, también, una nueva revisión y reescritura.

Los alumnos aprenderán a escribir si se les ayuda a seguir en orden tres fases: una donde lo importante es la fluidez, una segunda donde se pone atención a la coherencia y por último, otra donde el cuidado se centra en la corrección. En la primera fase se debe concentrar la sencillez en escribir libremente, sin cuidar las formas sólo atendiendo a poner en el papel las ideas. Una vez que se ha escrito se puede revisar el texto para darle coherencia y sólo cuando esto se ha cumplido es válido empezar a corregir.

2. LA ACENTUACION

2.2 Clasificación de las palabras

Las palabras están formadas por sílabas tónicas y átonas. Las tónicas son aquellas en las que ponemos mayor énfasis al pronunciarlas; las átonas son las que acompañan a las tónicas.

Tomando en cuenta la colocación de la sílaba tónica, las palabras pueden ser:

- **Agudas:** Son las palabras que tienen la sílaba tónica al final; y deben acentuarse las que terminan en vocal o en las consonantes n, s. Ejemplos: colibrí, café, canción, revés.
- **Graves:** Estas palabras llevan la sílaba tónica en penúltimo lugar y deben acentuarse cuando terminan en consonante que no sea n ni s; las que terminan en vocal no se acentúan. Ejemplo: césped, cárcel, carácter, mesa.
- **Esdrújulas:** Tienen colocada la sílaba tónica en antepenúltimo lugar. Siempre van acentuadas. Ejemplo: rústico, película, síntesis, diálogo, cántico.
- **Sobresdrújulas:** Son las palabras cuya sílaba tónica se encuentra antes del antepenúltimo lugar; **siempre van acentuadas**. Ejemplo: adviértanselo, déjaselos.

2.3 El acento

Acento, rasgo prosódico mediante el cual se destaca una sílaba de una palabra frente a las demás que la componen o una unidad lingüística frente a otras de su mismo nivel.

Cuando se escucha un mensaje, no se perciben todos los sonidos de cada unidad ni de cada frase por igual; el tono, el timbre, la intensidad y la cantidad hacen que unos sonidos resalten más que otros, estableciéndose un claro contraste entre ellos. Al hablar se agrupan los sonidos en sílabas para formar las palabras, haciendo recaer en una de ellas el acento principal (sílaba tónica o fuerte); las demás llevan un acento secundario (sílabas átonas o débiles).

En algunas lenguas, como la francesa, la checa o la polaca, el acento ocupa siempre la misma posición; son idiomas de acento fijo. En latín, que distinguía entre vocales largas y breves, el acento se situaba en la penúltima sílaba si la vocal de ésta era larga, pero, si era breve, el acento pasaba a la antepenúltima, por lo cual era un acento

condicionado.

En la lengua española, inglesa o italiana el acento es libre, puede ocupar dos o tres posiciones diferentes. No hay que confundir el acento de intensidad o prosódico, el que se pronuncia en el lenguaje oral, con el signo diacrítico que aparece en el lenguaje escrito de algunas lenguas: en francés escrito hay tres clases de acentos o signos diacríticos: agudo ('), tilde o rayita oblicua que baja de derecha a izquierda; grave (`), tilde o rayita oblicua que baja de izquierda a derecha, y circunflejo (^), compuesto de uno agudo y otro grave unidos por arriba; en castellano sólo existe el agudo; en inglés, ninguno.

La palabra, analizada aisladamente, forma un grupo tónico porque sus sonidos se agrupan en torno a la sílaba tónica. Sin embargo, al hablar, y esto se percibe perfectamente cuando alguien se dirige a otra persona en una lengua diferente y que no se domina con fluidez, no se utilizan las palabras de forma independiente, se agrupan formando grupos fónicos separados entre sí mediante pausas que permiten respirar a la persona que habla. Dentro de estos grupos fónicos, formados generalmente por varias palabras, se establecen otros grupos más pequeños en torno a las sílabas tónicas que existan: son los denominados grupos tónicos

El acento sirve en las distintas lenguas para:

- a) Marcar las sílabas tónicas, contrastándolas con las átonas.
- b) Diferenciar el significado de ciertas palabras que sólo se distinguen por su acento.
- c) Delimitar unidades dentro de una secuencia.
- d) Indicar la existencia de una unidad acentual, aunque no señale sus límites.

Por acento también se entiende el conjunto de hábitos articulatorios (manera especial de articular los diversos sonidos, en función del tono, timbre, cantidad e intensidad con que se pronuncie cada uno de ellos), que hace diferente el habla de personas de distintas localidades y regiones, dentro de un mismo país en el que se hable un mismo idioma, o de aquellas que sean de otra comunidad lingüística, lo que permite distinguir, por ejemplo, entre un acento andaluz, argentino, mexicano o caribeño. El acento individual de una persona con cierto prestigio ante la sociedad, como, por ejemplo, un locutor de radio o un presentador de programas de televisión, unido al acento dialectal de la región en la que se viva, puede, con el tiempo, provocar alteraciones en la estructura fónica de una lengua.

El término **acento** puede utilizarse en español con las siguientes acepciones:

1.- "Relieve que en la pronunciación se da a una sílaba de la palabra, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad o por un tono más alto" (Diccionario de la Real Academia Española): Acento prosódico.

2. -Tilde que en la lengua escrita se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras, siguiendo unas determinadas reglas ortográficas: Acento ortográfico.

3.- Mayor tono e intensidad con que se pronuncia la vocal de la sílaba tónica en algunas palabras para, además de establecer el contraste entre sílaba fuerte y débil, diferenciar el significado de ese vocablo del de otros homónimos suyos. salto / saltó; más (adverbio de cantidad)/ más (conjunción adversativa) : Acento diacrítico.

4. -Conjunto de particularidades fonéticas, rítmicas y melódicas que caracteriza el habla local, regional o el de un país, haciéndolo diferente de los demás: Acento fonético.

5.- Uno de los elementos constitutivos del verso: Acento métrico o rítmico.

2.4 Clases de acento

2.4.1 Prosódico

El acento sirve fundamentalmente para tres cosas:

a) Diferenciar dentro de una misma palabra la sílaba tónica de las átonas que existan: chileno, balón, o atraer la atención del oyente hacia palabras que el hablante quiera resaltar por algún motivo.

b) Diferenciar significados distintos: cántara (sustantivo) / cantara (imperfecto de subjuntivo del verbo cantar) / cantará (futuro imperfecto de indicativo del verbo cantar). Dé (verbo dar) / de (preposición).

c) Marcar determinados ritmos, sobre todo en poesía ya que distribuyendo las sílabas tónicas, las estrofas adquieren una tonada o musicalización: calavera vete al monte / no señora porque espanto / pues adonde quieres irte / yo señora al camposanto. (Canción Popular).

Las sílabas se clasifican por el acento en: tónicas o fuertes: aquellas que se pronuncian con mayor intensidad porque recae en ellas el acento principal, y átonas o débiles: las inacentuadas, pronunciadas con una menor intensidad. Casi toda palabra, analizada individualmente, tiene un acento que puede aparecer en una de las cuatro últimas sílabas, siempre que sea polisílaba, e incluso en el caso de que tenga una sola,

ésta es fuerte. Atendiendo a la posición que el acento ocupa, las palabras se dividen en:

Agudas u oxítonas: Se acentúan en la última sílaba: sofá, baúl, reloj.

Llanas o paroxítonas: Se acentúan en la penúltima sílaba: pesa, ramo, árbol.

Esdrújulas o proparoxítonas: Se acentúan en la antepenúltima sílaba: pájaro, bárbaro, murciélago.

Sobresdrújulas o superproparoxítonas: Se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima. Las palabras sobresdrújulas son poco frecuentes en español, se reducen casi siempre a los adverbios terminados en -mente o a palabras compuestas formadas por un verbo y dos pronombres enclíticos: fácilmente, íntegramente, cuéntamelas, siguiéramoslo.

El acento, como regla general, se mantiene en la misma sílaba en singular que en plural, por eso algunas palabras terminadas en consonante, que en singular son agudas o llanas, se convierten en llanas o esdrújulas al formar su plural: cartón/cartones, orden/órdenes. Como excepciones a la regla anterior, cambian al pasar al plural la sílaba acentuada régimen/regímenes o carácter/caracteres, porque, como se ha señalado antes, el español no tiene palabras simples sobresdrújulas.

Ciertos términos admiten dos tipos de acentuación: atmosfera/ atmósfera, cantiga/cántiga, coctel/cóctel, meteoro/metéoro, uno de los cuales suele ser frecuente en textos escritos de carácter culto y otro es más común en el uso cotidiano de la lengua oral. Los adverbios terminados en -mente y algunas palabras compuestas formadas por dos lexemas o por una forma verbal a la que se han añadido pronombres enclíticos pueden tener dos acentos, uno principal y otro secundario; la pérdida del segundo, al integrarse la palabra en una cadena fónica, es muy corriente.

En la lengua hablada las palabras forman grupos tónicos; una frase puede estar compuesta por uno o por varios de estos grupos, en cada uno de los cuales la sílaba fuerte sirve de soporte a las restantes. Las sílabas átonas que se apoyan en la tónica siguiente se llaman proclíticas las que se apoyan en la anterior reciben el nombre de enclíticas.

Algunas palabras, sea cual sea su posición dentro de la frase, llevan siempre acento, son palabras llenas. otras aparecen sin acento, son palabras vacías. Pertenecen a la primera clase: el sustantivo, el adjetivo calificativo, los pronombres tónicos, los numerales cardinales y ordinales, el verbo, el adverbio, los interrogativos y exclamativos; pertenecen a la segunda clase: el artículo, la preposición, la conjunción, los pronombres átonos, los adjetivos posesivos apocopados y los pronombres relativos

no interrogativos.

Aunque en una frase haya varios grupos tónicos y, por tanto, varias sílabas acentuadas, sólo una de éstas predominará sobre las demás en la frase, subordinándose a ella las restantes, y estará siempre en la palabra que el hablante quiera destacar.

2.4.2 Ortográfico

El acento ortográfico es un signo representado por una tilde, que en español se escribe de derecha a izquierda y de arriba abajo (acento agudo).

Se debe utilizar o no el acento, de acuerdo al contexto del mensaje que se quiere redactar, ya que una mala colocación de él, nos llevaría a una palabra homónima ya cambiar el significado del texto. Por ejemplo (animo, calculo, cantara, capitulo, catalogo, critico, deposito, dialogo, diagnostico, ejercito, equivoco, especifico, estimulo, genero, habito, jubilo, limite, liquido, pacifico, practico, prospero, publico, titulo, etc.). Si no fuera por el acento, todas han de llevar indicada la posición, la sílaba, donde se manifiesta el acento prosódico, o bien gráficamente, mediante una tilde (') situada sobre la vocal tónica, o bien, en contraste con las anteriores, por ausencia de marca alguna. Por eso conviene dominar bien las reglas fundamentales de acentuación ortográfica de las palabras españolas:

- a) Llevan tilde las palabras polisílabas agudas acabadas en vocal o en una de las consonantes -n o -s: sofá, café, dominó, jamón, carmesí, satén, león, francés, anís. Pero no lo lleva en las palabras agudas terminadas en cualquier otra consonante o en -y: bistec, edad, valladolid, farol, mantel, dolor, nariz, convoy.
- b) También llevan tilde todas las palabras llanas acabadas en una consonante que no sea -n o -s: mártir, cráter, cárcel, mármol, Cádiz, alférez, lápiz, bíceps, fórceps. Pero no lo llevan las palabras llanas terminada sen cualquier vocal, en -n o en s: casa, vale, perro, margen, lunes, dosis, crisis.
- c) Todas las palabras esdrújulas simples o Complejas llevan tilde o acento ortográfico: máquina, célula, apéndice, pálido, cántaro, Cáceres, México.
- d) Mantiene la tilde los adverbios en -mente cuyo adjetivo primitivo ya la llevase por algunas de las reglas anteriores: cortésmente, fácilmente, rápidamente; pero no amablemente, dulcemente.
- e) Las formas verbales con pronombres enclíticos conservan la tilde si la

tenían (déme, dispónte, manténte), o bien aparece el acento ortográfico cuando por la enclísis el acento prosódico se sitúa en la tercera o cuarta sílaba: dámelo, dígame, decídselo, reuniéndolo, rompérselo.

En los casos de combinaciones de vocales, de una de las llamadas vocales abiertas (e, a, o) con una de las vocales cerradas (i, u) puede ocurrir que se integren en una misma sílaba, formando diptongo, o bien que pertenezcan las sílabas sucesivas, en hiato.

Si la combinación constituye un diptongo y el acento prosódico se manifiesta en la vocal abierta, la acentuación ortográfica se atiene a las reglas generales, según sean palabras agudas (comió, salió, después, parabién, camión) palabras llanas (géiser, diésel, béisbol) y palabras esdrújulas (miércoles, ciénaga, diócesis, lingüística, periódicos).

Según acuerdo académico de 1958, no llevan acento gráficos las formas verbales fue, fui, dio y Vio; pero si lo llevan crié, crió, fié, fió; guié, guió; lié, lió; rió y el sustantivo guión.

Si las vocales sucesivas pertenecen a sílabas sucesivas constituyendo un hiato, con el acento prosódico en la vocal cerrada (i, u) esta se acentúa ortográficamente con la tilde en cualquier circunstancia, sin atenerse a regla alguna (ahíto, raíz, baúl, ataúd, país, ría, guía, extravío, cantaríais, temeríais, parlíraais).

Todas las palabras derivadas o compuestas se acentúan ortográficamente de acuerdo con las reglas generales anteriores o por algunos de los motivos señalados en los casos de combinación de vocales: dulcísimo, admiración, alcaldía, aéreo.

2.4.3 Diacrítico

Es el acento ortográfico que nos sirve para diferenciar dos vocablos que se escriben igual, pero tienen distinta función gramatical, evitando así posibles confusiones, de esta manera tenemos que:

- Son palabras monosílabas homónimas diferenciadas por el acento:

-dé (verbo dar)

Ej. Quizá en esta ocasión te dé un premio.

de (preposición)

Ej. Un coche de bomberos acudió en su ayuda

-él (pronombre personal)

Ej. El **compró** caramelos para todos.

-el (artículo)

Ej. El **perro** juega mucho

-Mí (pronombre personal)

Ej. Esto es demasiado para **mí**.

mi (adjetivo)

Ej. **A mí** hermana le gusta mucho el deporte.

-tú (pronombre personal)

Ej. **Tú** eres un buen estudiante.

tu (adjetivo)

Ej. **Tu** apartamento está cerca de la playa.

-té (sustantivo)

Ej. El **té** es la bebida preferida por los ingleses.

te (pronombre personal)

Ej. **Te** dije que no comieras tanto.

- Son palabras polisílabas homónimas diferenciadas por el acento:

-**cómo** (adv. Interrog. o adv. excl.)

Ej. ¡**Cómo** voy a hacerlo!

Ej. ¿**Cómo** iremos hasta California?

como (adv. relat. o conj.)

Ej. Lo usa **como** medio de transporte.

Ej. Comió tanto **como** pudo.

cuándo (adv. interrog. o excl. .)

Ej. ¿**Cuándo** vendrás a Málaga?

Ej. ¡**Cuándo** aprenderás!

cuando (adv. relat. , pron. relat. o conj.)

Ej. **Cuando** vengas, iremos al cine.

Ej. **Cuando** ellos lo digan, será verdad.

2.4.4 Enfático

Es aquel acento que llevan los pronombres y adverbios dónde, cuándo, cómo, cuál, cuánto, entre otros, que, cuando forman parte de enunciados exclamativos e interrogativos, por ser los vocablos más significativos o pronunciados con énfasis.

¿**Dónde** está?

¡**Qué** jugada!

Dime **quién** te pegó

Acento en pronombres enfáticos

➤ Sé con cuánto sacrificio lo conseguiste.

➤ Gasta cuanto gana.

Si se pone especial atención a la palabra cuanto, se verá que en ambos ejemplos se comporta de diferente manera. Buscando la diferencia, se observa que el primero se pronuncia con una fuerza especial. En el segundo ejemplo, en cambio, el cuanto no se pronuncia con la misma fuerza; es como si se pronunciara en tono de voz más bajo, quedando como desdibujado entre las sílabas tónicas: ta y ga, de las palabras gasta y gana.

➤ Dime qué es lo que pretendes.

➤ Dijo que nada podía hacer.

Después de leer los anteriores enunciados, establecer por el oído la diferencia entre el primer qué y el segundo que una vez apreciada la diferencia de intensidad en la pronunciación de estos pronombres, podemos decir que el cuánto y el qué (acentuados ortográficamente) se pronuncian con una fuerza especial. Por lo tanto: los pronombres enfáticos son aquellos que se pronuncian con énfasis.

➤ Dime: -¿Quién vino?

El pronombre quién de esta oración aparece entre signos de interrogación, es decir, es un pronombre interrogativo.

➤ ¡Quién lo dijera!

El pronombre quién en este ejemplo, aparece entre signos de exclamación: es un pronombre exclamativo.

➤ Me preguntó qué hora era.

El pronombre qué de este ejemplo también es un pronombre interrogativo, aunque no figure entre signos, ya que la pregunta en este caso es indirecta; con este mismo ejemplo podemos formular una interrogación directa:

➤ Me preguntó: ¿Qué hora es?

De esta manera observamos claramente el valor interrogativo del pronombre qué. Por lo anterior, podemos decir que:

Los **pronombres enfáticos**, son interrogativos o exclamativos. y van acentuados ortográficamente, aunque no vayan entre los signos correspondientes. Estos pueden ser: qué, cuál, quién, cómo, dónde, cuándo, cuánto.

2.5 Reglas especiales de acentuación

2.5.1 Monosílabos

Las palabras de una sílaba se llaman monosílabos.

Sol, pan, tan, de, por, tal, don, sin, con.

Como podemos observar, ninguno de estos monosílabos está acentuado ortográficamente, de donde deducimos lo siguiente:

Algunos monosílabos no se acentúan, pero existen algunos que cambian su significado cuando se les coloca la tilde y también de función gramatical.

Observemos los siguientes ejemplos:

¡Que té tan rico! ¿Te ayudo?

En estas dos oraciones se utilizó el monosílabo **te**, pero uno de ellos está acentuado ortográficamente, el primero porque hace referencia al sustantivo, o sea al té que se toma. El segundo **te**, es un pronombre significa a ti.

Observemos los siguientes ejemplos:

➡ Me lo dijo él.

➡ Dame el libro que está sobre el piano.

En el primer caso, el monosílabo él hace referencia a una persona; es un pronombre y, como tal, lleva acento ortográfico.

En el segundo caso, el monosílabo el acompaña a los sustantivos libro y piano; es un artículo y, por lo tanto, no lleva acento ortográfico

▶ A mí me gusta la primavera.

Mí en este caso, se refiere al niño de la figura, o sea a una persona; es un pronombre y por eso lo acentuamos ortográficamente.

▶ Yo quiero a mi papá.

Mi, en este caso, no señala directamente a una persona, está junto al sustantivo papá, por lo tanto es un adjetivo y no lleva acento ortográfico.

Tampoco lleva acento ortográfico el sustantivo mi cuando designa la nota musical.

▶ Tú lo quisiste.

En este caso el monosílabo tú hace referencia a la segunda persona del singular; es un pronombre (lleva acento ortográfico).

▶ Tu libro es excelente.

Este monosílabo *tu* acompaña al sustantivo *libro*, con el que concuerda en número; por lo tanto es un adjetivo (no lleva acento ortográfico).

▶ ¿Me invitas a tomar el té?

Por el significado entendemos que este monosílabo *té* hace referencia a la infusión que se bebe; es un sustantivo (lleva acento ortográfico).

▶ Te recomiendo esa película.

En este caso, el monosílabo *te* acompaña aun verbo; se refiere a la segunda persona gramatical *tú*, ya que *te recomiendo a ti*, es un pronombre y no se acentúa ortográficamente.

▶ Sé tolerante y ganarás premios.

En este caso el monosílabo *sé* (acentuado ortográficamente) es una inflexión verbal, voz del verbo *ser*.

▶ Estoy avergonzado por que no lo sé.

El monosílabo *sé* de este ejemplo corresponde a la voz del verbo *saber* (también se acentúa ortográficamente).

▶ El niño se ata los cordones de sus botas

En este caso, el monosílabo *se* acompaña al verbo *ata*; es un pronombre y no lleva acento ortográfico.

▶ Sí, lo dije

En este caso, *sí* indica una afirmación. Es un adverbio de afirmación y se acentúa ortográficamente.

▶ Si tú no vienes, voy yo

Aquí el monosílabo *si* está indicando una condición: *yo voy*, a condición de que *tú no vengas*; esto supone decir que *si tú no vienes, yo no voy*. **Si** es una conjunción condicional (no se acentúa ortográficamente).

▶ Ese si está desafinado.

En este caso, el monosílabo **si** hace referencia claramente a la nota musical; también es un sustantivo pero no se acentúa ortográficamente.

▶ No me sirvas más.

El monosílabo *más* modifica en este caso al verbo *sirvas* e indica cantidad; es un adverbio y lleva acento ortográfico.

▶ Sí, vi la película; mas no me agradó.

El sentido de esta oración es el siguiente: *sí, vi la película; pero no me agradó*. Es decir que puede reemplazarse el *mas* (sin acento ortográfico) de esta oración por *pero*,

que es una conjunción adversativa.

- ▶ Quiero que me dé dos naranjas

En este caso, el monosílabo dé es una inflexión verbal del verbo dar.

- ▶ La casa de mi amigo es confortable

En este ejemplo, el monosílabo de es una preposición, ya que subordina la construcción (mi amigo) al sustantivo (casa).

2.5.2 Compuestas

Cuando nos encontramos con palabras compuestas, a veces resulta difícil saber donde llevan la tilde, aquí daremos algunas reglas:

- Como regla general, solo lleva tilde, en caso de que corresponda, la última palabra del compuesto.

Automóvil entrevías radiografía

- Los compuestos con prefijos o sufijos de origen griego se acentúan conforme a las reglas generales, considerando estas palabras como un todo simple.

Teléfono gramófono telegrafía

- La última palabra del compuesto debe acentuarse, si lo exigen las reglas ya conocidas; pero esa palabra no llevará acento, cuando funciona sola como es el caso de los monosílabos ven, pie y pies.

Vaivén ciempiés puntapié

- La primera palabra del compuesto pierde su acento, si lo llevaba cuando era simple.

Decimoséptimo encefalograma

- Cuando la primera palabra del compuesto va unida a la siguiente con un guión, cada una conserva su tilde.

físico-química wagón-restaurante

- Los adverbios formados por adjetivos y el sufijo-mente llevan la tilde si el adjetivo ya la llevaba.

Hábilmente rápidamente enérgicamente

- Las formas verbales a las que se les añaden pronombres conservan la tilde que tenían cuando eran simples.

Freírse lo reírse oírse parecíole

- Los monosílabos verbales que no se acentúan llevan acento, si al añadirsele

enclíticos, se forman palabras esdrújulas.

Vióseles fuímonos dióselo

➤ Llevará acento cualquier forma verbal que se convierta en esdrújula al añadirle pronombres.

Estúdialo recuérdame bébetelo

2.5.3 Pronombres enclíticos

Se llaman enclíticos a los pronombres átonos que se unen al verbo que los antecede formando una sola palabra. Si a un verbo se le agregan uno o más pronombres enclíticos, si llevaba tilde, la conserva. Si no llevaba tilde, se siguen las reglas habituales de acentuación, ejemplos:

Compra+me = cómprame

Compra+me+lo = cómpramelo

Cuénta+me+lo = Cuéntamelo

Pregunta+le = pregúntale

Cayó+se+le = cayósele

2.5.4 Pronombres proclíticos

Los pronombres átonos reciben el nombre de proclíticos cuando se colocan antes del verbo. Ejemplos:

Les traje

Te vieron

Los compre

Me dijo

2.6 Acento en diptongos y triptongos

El diptongo consiste en la unión de dos vocales en una sola sílaba, una de ellas es débil (i, u) y la otra fuerte (a, e, o) o ambas débiles. Si una de las vocales débiles es la tónica no hay diptongo, sino hiato o sea que se divide la sílaba en dos y se coloca el acento azeútico.

Jau-ri-a; pai- sa- je; pe- ri- o -do; de- cí- a.

El triptongo es la unión de tres vocales en una sílaba; de estas vocales la primera y la tercera son débiles y la segunda fuerte

Ex -pa -triéis; a- ve- ri- guáis; a- griáis; miau

En el encuentro de tres vocales que formarían triptongo, cuando cualquiera de las débiles lleva tilde no se forma triptongo: amaríais, a-ma-rí-ais

➡ Diptongos tónicos

Los diptongos y triptongos tónicos se ajustan a las reglas generales de palabras agudas, llanas o esdrújulas en lo que a colocación de tilde se refiere.

Bien miércoles averigüéis distinguiera

➡ .Diptongos tónicos con vocal cerrada y vocal abierta o viceversa

En diptongos formados con vocal cerrada i,u seguida de vocal abierta(a e o) o viceversa, la tilde, si ha de ponerse siempre aparecerá sobre la abierta (la verdadera vocal) y nunca sobre la cerrada (semi vocal o semiconsonante).

Recién devuélvame lo sabéis salió

➡ Diptongos tónicos con vocal cerrada y vocal cerrada.

Cuando el diptongo tónico está formado con dos vocales cerradas (ui, iu,) la tilde se pone, si ha de ponerse, en la segunda(la verdadera vocal) cuídate.

➡ -O i ptongos átonos

Si el diptongo es átono nunca lleva tilde.

Amabais heroicidad buenísimo geranio

➡ Triptongos

Es el grupo formado por tres vocales, una abierta entre dos cerradas, en la misma sílaba.

En los triptongos, la tilde, si es necesaria se coloca sobre la vocal intermedia

Continuáis averiguáis limpiáis columpiéis

2.7 Acentuación de los hiatos

Grupo de vocales que, aunque aparecen juntas, se pronuncian en sílabas diferentes. Se produce hiato:

Cuando se juntan una vocal fuerte y otra débil y el acento recae sobre esta última: sa-bí-a, ba-úl.

Si las vocales que entran en contacto son abiertas: re-al.

Cuando la vocal cerrada no lleva acento de intensidad actualmente, pero la palabra

de la cual deriva sí lo llevaba, 0 por otras razones de carácter etimológico: criar o piar, que proceden de los términos latinos creare y pipare, respectivamente.

Si se sigue una tradición etimológica, generalmente latina: cruel, trienio.

En algunos adjetivos terminados en –uoso, presuntuoso, fastuoso.

En los verbos terminados en -uir, aunque en la lengua escrita no se ponga tilde en el infinitivo ni en las palabras llanas derivadas de ellos: fluido, huida.

En palabras romances con sufijo que comienza por i tónica: jesuita, altruismo.

Los verbos terminados en -iar, -uar, en las tres personas del singular del presente de indicativo y en la tercera de plural de los presentes de indicativo y subjuntivo.

2.8 Otras normas de acentuación

- ➡ Las reglas de acentuación que se aplican en las minúsculas son las mismas que se aplican en las mayúsculas:

TAMBIEN LAS MAYUSCULAS SE ACENTUAN

- ➡ La conjunción o llevará tilde cuando, por hallarse entre números, pudiera confundirse con el cero.

Ejemplo: Tengo 5 ó 6 lápices en mi portafolio.

Tengo 506 lápices en mi portafolio.

3. METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA

3.1 Planeación didáctica

La planeación didáctica es una exigencia necesaria por razones de responsabilidad moral, económica, adecuación laboral y eficiencia. De responsabilidad moral porque reúne los requisitos del proceso enseñanza aprendizaje en el aula; económica porque conlleva al medio en que viven los alumnos de acuerdo a sus propios recursos económicos y de adecuación laboral porque se adapta a todos los medios así como a los recursos de la comunidad escolar. El profesor para llevar a cabo la planeación didáctica, necesita saber: qué, por que, a quien y como enseñar.

- El qué enseñar está relacionado con el curso y el nivel, así como también los contenidos a tratar.
- Por qué enseñar se relaciona con los objetivos de la educación y de la escuela, la asignatura es un medio para alcanzar los objetivos que se propone la enseñanza.
- A quién enseñar, hace referencia a los alumnos, a sus necesidades y posibilidades, ya que de nada sirve un minucioso planeamiento si olvidamos a quien va dirigido.
- El cómo enseñar está relacionado con los recursos didácticos que el profesor debe utilizar para alcanzar sus objetivos, también comprende las técnicas de enseñanza y todos los recursos auxiliares que sirvan para estimular el aprendizaje del alumno.
- Por último, el dónde enseñar, se refiere al medio donde se hace posible la acción didáctica, tomando en cuenta dos aspectos:

a) Medio físico. La acción didáctica puede desarrollarse dentro y fuera del aula, en la medida de lo posible sería interesante que la acción se desarrollara fuera del aula, acercándose a la realidad de manera que los diferentes lugares sirvan de motivación para el alumno.

b) Medio socio-cultural.- Es importante que el profesor se entere y conozca la realidad sociocultural donde va a desarrollar su acción docente a fin de que ésta sea lo más útil posible al hombre ya la comunidad.

3.2 Objetivos de la planeación didáctica

- Aumenta la eficiencia de la enseñanza
- Asegura el control de la enseñanza
- Evita improvisaciones que confunden al alumno.
- Proporciona secuencia a los trabajos escolares.
- Presta mayor atención a los aspectos esenciales de la materia.
- Propone tareas adecuadas al tiempo y que sean adecuadas a las posibilidades del alumno.
- Posibilita la coordinación de las diferentes asignaturas para alcanzar una enseñanza integral.
- Proporciona recursos didácticos y la manera de utilizarlos adecuadamente.
- Mantiene el respeto hacia los profesores y el alumno.
- Propone modificaciones de ajustes al contenido para adaptarlo a la realidad educativa.

3.3. Desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Se ha seleccionado del programa de Educación primaria de cuarto grado el tema: identificación y uso del acento prosódico y ortográfico, el cual para su desarrollo se dividió en dos sesiones de trabajo, los cuales se describen a continuación.

Para poder desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje, es necesario que el docente cuente con la suficiente capacidad para crear estrategias las cuales favorezcan y faciliten dicho proceso.

Las estrategias didácticas vienen a ser un conjunto de formas a seguir en cada una de las fases del proceso, a la vez éstas guardan una estrecha relación con los objetivos que se pretenden lograr los cuales son:

1. Que los alumnos aprendan a separar en sílabas las palabras que se le plantean.
2. Que reconozcan la diferencia entre sílaba tónica y átona.
3. Que identifiquen el lugar que ocupa la sílaba tónica en la clasificación de palabras, ya sea última, penúltima y antepenúltima.
4. Que los alumnos distingan el acento prosódico y ortográfico en las palabras.

La metodología que se utiliza para desarrollar las diversas actividades de los

contenidos referidos al tema, es el método didáctico en su proceso inductivo; se puede entender a este como un proceso de razonamiento que consiste en sacar de hechos particulares una conclusión general pues conduce al alumno a partir de hechos y fenómenos particulares.

De tal manera que para lograr la consecución de los objetivos propuestos, se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje de la siguiente manera:

3.3.1. Sesión número 1

Contenido: Diferenciar entre sílabas tónicas y átonas.

Objetivos :

- Qué los alumnos aprendan a separar en sílabas las palabras que se le plantean.
- Que reconozcan la diferencia entre sílaba tónica y átona.

Eje temático: lengua escrita.

Estrategia didáctica: Juego (palabras cruzadas).

Recursos didácticos:

- Un juego de tarjetas para cada pareja.
- Pizarrón gis, libretas, lápiz, colores, libro del alumno y libros de consulta.

3.3.2. Juego de palabras cruzadas

PROCEDIMIENTO:

- Se iniciará la clase formando el grupo por parejas para competir uno contra otro.
- Se entregará un juego de tarjetas con diversas sílabas a cada pareja .Cada competidor pensará palabras que se puedan formar con las sílabas de la tarjeta
- El maestro escribirá dos sílabas en el pizarrón
- Uno de los competidores comenzará escribiendo una palabra que lleve una de las sílabas escritas en el pizarrón
- El otro competidor escribe una palabra que se cruce horizontal o vertical con la sílaba dada por el maestro.
- Por cada palabra que escriba correctamente el jugador ganará un punto.

- Si pasan treinta segundos ya uno de ellos no se le ocurre ninguna palabra con la que se cruza cede su turno al otro competidor
- Gana quien acumule el mayor número de puntos.

Con ésta actividad se considera que los alumnos ya aprendieron que las palabras están formadas por sílabas por lo tanto, de acuerdo a nuestro siguiente objetivo, proponemos otra actividad en la que el alumno reconocerá la diferencia entre sílaba tónica y átona.

3.3.3. Distinción entre sílabas tónicas y átonas

PROCEDIMIENTO:

- ⊕ El maestro escribe una lista de palabras de dos y tres sílabas en el pizarrón.
- ⊕ Los alumnos las analizarán para dividir las en sílabas.
- ⊕ Los alumnos pasarán al pizarrón para distinguir en cada palabra la sílaba más fuerte, identificándola como tónica y las que las acompañan como átonas.
- ⊕ Los alumnos elaborarán un cuadro de tres columnas
- ⊕ El alumno distribuirá las sílabas de cada palabra en las columnas.
- ⊕ El alumno distinguirá en qué columna quedó la sílaba tónica
- ⊕ El alumno señalará con el color de su preferencia la sílaba tónica.

3.3.4. Evaluación de la sesión 1

- ☞ / Los alumnos elegirán un párrafo de un texto de su libro de lecturas.
- ☞ Subrayarán 10 palabras de dos o tres sílabas.
- ☞ La escribirán en su cuaderno las palabras y señalarán en cada una de ellas la sílaba tónica y denominando a las otras como átonas.

3.3.5. Sesión número 2

Contenido.- Identificar el lugar que ocupa la sílaba tónica en la clasificación de palabras por su acento.

Objetivos.

- Que el alumno identifique el lugar que ocupa la sílaba tónica en la clasificación de palabras.
- Que el alumno distinga el acento prosódico y ortográfico en las palabras.

Eje temático: lengua escrita.

Estrategia didáctica: Juego: la ruleta

Recursos didácticos: Una ruleta, pizarrón, gis, láminas, juego de geometría, cuaderno de trabajo, lápiz, colores. Lapiceros.

3.3.6. Juego de la ruleta

PROCEDIMIENTO:

1. Se invitará a algunos alumnos del grupo para participar en el juego de la ruleta.
2. El primer alumno participante girará la ruleta y esperará a que se detenga en alguna de las palabras
3. La copiará en el pizarrón e identificará con ayuda del grupo la sílaba tónica.
4. Los alumnos denominarán palabra aguda a las que llevan la sílaba tónica en la última sílaba; llamarán graves a las que la llevan en la penúltima sílaba y esdrújulas a las que la llevan en la antepenúltima sílaba.
5. Los siguientes participantes clasificarán cada palabra de acuerdo al lugar que ocupa la sílaba tónica en aguda, grave o esdrújula.

Con esta actividad el alumno ya conoce la clasificación de palabras en agudas, graves y esdrújulas; en la siguiente actividad el alumno distinguirá el acento ortográfico y prosódico en las palabras.

3.3.7. Distinción y uso del acento prosódico y el ortográfico

PROCEDIMIENTO:

1. El alumno localizará un texto en su libro de lecturas.
2. Una vez leído el texto observará que algunas palabras llevan en su sílaba tónica una tilde o rayita y otras no.
3. El alumno hará una lista de palabras con tilde el cual identificará como

- acento ortográfico que se coloca arriba de las vocales de la sílaba tónica.
4. El alumno elaborará una lista de palabras que no lleven la tilde, localizando la sílaba tónica y denominará al acento que no se escribe sino sólo se pronuncia, como acento prosódico.
 5. El maestro dictará tres grupos de palabras: agudas, graves y esdrújulas.
 6. El alumno observará que del grupo de palabras agudas algunas llevan la tilde y otras no, concluyendo que llevan la tilde las que terminan en n, s y las vocales y no llevan tilde las que terminan en cualquier consonante menos la n y la s.
 7. El alumno analizará el grupo de palabras graves y observará cuáles llevan la tilde y cuáles no, para llegar a la conclusión que llevan la tilde las que terminan en consonante menos la n y la s y no llevan tilde las que terminan en n, s y las vocales.
 8. El alumno observará en el tercer grupo de palabras que todas llevan la tilde porque todas las esdrújulas se acentúan ortográficamente.

3.3.8 Evaluación de la sesión número 2

1. El maestro formará a los alumnos en equipos de seis elementos.
2. El maestro escribirá en el pizarrón una breve narración preparada para efectos de evaluación
3. El maestro elegirá al azar un alumno para dar lectura en voz alta a la narración.
4. Otro alumno hará una lectura en voz alta resaltando en cada palabra la sílaba tónica.
5. Los equipos trabajarán el texto en sus cuadernos localizando todas las palabras agudas, graves y esdrújulas.
6. Los alumnos clasificarán las palabras agudas, graves y esdrújulas de acuerdo con la sílaba tónica señalando con una línea azul las que llevan acento ortográfico y de rojo el acento prosódico.

Todas éstas actividades van a ser guiadas por el maestro y retroalimentadas por una explicación complementaria de tal manera que se logre lo que se propuso como objetivo.

CONCLUSIONES

Después de haber analizado los conceptos que sustentan el presente trabajo titulado. "La acentuación como instrumento para mejorar la expresión escrita", se puede concluir lo siguiente:

- El lenguaje es el instrumento más eficaz de comunicación que posee el hombre y que gracias a éste ha logrado el máximo desarrollo científico y tecnológico.
- El niño adquiere la expresión oral desde los primeros años de vida y tiene contacto con la expresión escrita hasta los seis años encontrando en el segundo más dificultad para comunicarse debido a la aplicación de los reglamentos ortográficos
- El uso correcto de la división silábica nos permite conocer el número de sílabas de una palabra y también dividir la palabra al final del renglón.
- El acento prosódico es el que sólo se pronuncia pero no se escribe. El acento ortográfico se representa con una tilde o rayita que se coloca sobre las vocales de algunas palabras; el enfático que es el que se usa para poner mayor intensidad a una sílaba en las palabras qué, cómo, cuándo, porqué, etc. Cuando se escriben enunciados interrogativos y exclamativos y el diacrítico que diferencia dos vocablos en un texto que tienen igual escritura pero diferente función gramatical.
- La planeación didáctica es una exigencia necesaria por razones de responsabilidad moral, económica, adecuación laboral y eficiencia. De responsabilidad moral porque reúne los requisitos del proceso enseñanza aprendizaje en el aula; económica porque conlleva al medio en que viven los alumnos de acuerdo a sus propios recursos económicos y de adecuación laboral porque se adapta a todos los medios así como a los recursos de la comunidad escolar. El profesor para llevar a cabo la planeación didáctica, necesita saber: que, por que, a quien y como enseñar.
- La lengua escrita es indispensable en la vida del alumno ya que con ella plasma de manera permanente sus ideas, sentimientos y comentarios, por lo que el maestro debe procurar buscar las estrategias más eficaces para desarrollarla en cada uno de ellos.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- ALVAR EZQUERRA, Manuel. Manual de ortografía de la lengua española. Ed. Biblogras, México, 1995. 239 pp.
- BAENA, Guillermina. Instrumentos de investigación. 5a. ed., Ed. Mexicanos Unidos, México, 1989. 134 pp.
- BERISTAIN, Helena. Gramática estructural de la lengua española. 3a. ed. , Ed. UNAM., México, 1984. 522 pp.
- COHEN, Sandro. Redacción sin dolor. 3a. ed. , Ed. Planeta, México, 1995. p. 292
- EDICIONES EUROMEXICO. Jugando con la ortografía y adiós a las faltas. Ed. Cultural librería mexicana S. A. , Rep. de Colombia, 2001. 168 pp.
- GOMEZ TORREGO, Leonardo. Gramática didáctica del español. ed., Ed. SM, Madrid ISBM, España, 1998. 543 pp.
- LARA, Luis Fernando. Diccionario del español usual en México. Ed. CM, México, 2001 .941 pp.
- LAROUSSE. Enciclopedia Metódica. 5a. ed. , Ed. Larousse, Colombia, 2001. 399 pp.
- Ortografía, reglas y ejercicios 11a. ed. , Ed. Larousse, México, 1994. 548 pp.
- OCEANO. El mundo de la gramática. Volumen 1, Ed. Océano, España. 87 pp.
- Enciclopedia General de la educación Volumen I. Ed. Océano, España. 528 pp.
- LOPEZ CANO, José Luis. Taller de redacción. 21 a. ed. , Ed. Esfinge, México, 1994. 142 pp.
- MAQUEO, Ana María. Ortografía. 11 a. ed. , Ed. Limusa, México, 1999. 303 pp.
- MURILLO, Graciela. Lengua y comunicación. Ed. Ultra, México, 1994. 217 pp.
- NOT, Louis. Las pedagogías del conocimiento. 4a. ed. , Ed. Fondo de cultura económica, Colombia, 2000. 495 pp.
- S.E.P. Diccionario didáctica de español básico para primaria. Ed. SEP, México, 2002. 784 pp.
- fichero actividades didácticas español cuarto grado. Ed. SEP, México, 2000. 67 pp.
- Plan y programas de estudio 1993 Ed. SEP, México, 2000. 200 pp.

-----Libro para el maestro español cuarto grado 2a. ed. Ed. SEP, M

SANCHEZ AMADOR, María de la Paz Carmén, et. al. Ia-fler de lectura y re
6a. ed. , Ed. Nueva Imagen, México, 2001. 144 pp.

SELECCIONES DEL READER'S DIGEST. La fuerza de las palabras . 3a. ed.,
Ed. Reader's digest, México, 1978. 798 pp.

TREVINO, Jorge. Ortografía práctica al día. 3a. ed. , Ed. Trillas, México, 1995.
125 pp.