

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**UNIDAD 213**

**LA RECREACIÓN LITERARIA UNA ALTERNATIVA  
PARA LA LECTOESCRITURA**

**ROSALIA ZA VALETA SALAZAR**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PRESENTA PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA EL MEDIO  
INDÍGENA.**

**ASESOR: LIC. RAFAEL BRINGAS MARRERO**

**TEHUACAN PUEBLA. 2003**

## DEDICATORIA

A MIS PADRES, ESPOSO  
E HIJOS

COMO UN TESTIMONIO DE CARIÑO Y ETERNO AGRADECIMIENTO AL  
CREADOR POR MI EXISTENCIA,

VALORES MORALES Y FORMACIÓN PROFESIONAL PORQUE SIN  
ESCATIMAR ESFUERZO ALGUNO HAN SACRIFICADO GRAN PARTE DE

SU VIDA PARA APOYARME Y PORQUE

NUNCA PODRÉ PAGAR TODOS SUS DESVELOS NI AÚN CON

LAS RIQUEZAS MÁS GRANDES DEL MUNDO.

POR LO QUE SOY Y POR TODO EL TIEMPO QUE LES

ROBE PENSANDO EN MÍ... GRACIAS.

CON AMOR Y RESPETO

ROSY

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

#### CAPITULO I

#### ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE

##### 1.1 Antecedentes del Problema

###### 1.1.1 Factores Externos que Inciden al Problema

##### 1.2 Delimitación del Problema

##### 1.3 Planteamiento del Problema

##### 1.4 Justificación

##### 1.5 Objetivos de la Propuesta

#### CAPITULO II

#### ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA

##### 2.1 La Noción de la Estrategia

##### 2.2 Enfoque de la Estrategia

##### 2.3 Planeación Didáctica

###### ¿Qué es planeación didáctica?

###### 2.3.1 Metodología

###### Planeación General del Proyecto

###### Propósitos

###### Sesiones de trabajo

###### Evaluaciones

##### 2.4 Evaluación General del Proyecto

##### 2.5 Breve Informe General de la Estrategia Realizada

CAPITULO III  
REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL  
PROBLEMA

- 3.1 La Recreación Literaria de la Vida Cotidiana
- 3.2 Proceso de Adquisición de la Lecto -Escritura
- 3.3 Conceptualización del Currículum de Educación Indígena
- 3.4 Los Sujetos: Alumno -Maestro
- 3.5 El Niño En Edad Preescolar
- 3.6 El Aprendizaje En Preescolar
- 3.7 Etapas Preoperacional
- 3.8 ¿Qué es el Juego Simbólico?
- 3.9 Evaluación
- 3.10 Los Principios y Aportes Pedagógicos de la Teoría

CAPITULO IV  
REFERENCIAS CONTEXTUALES

- 4.1 Descripción de la comunidad
  - 4.1.1 Ubicación geográfica
  - 4.1.2 Clima
  - 4.1.3 Flora
  - 4.1.4 Fauna
  - 4.1.5 Aspecto Histórico
  - 4.1.6 Tradiciones y Costumbres
  - 4.1.7 Lengua
  - 4.1.8 Vestuario
  - 4.1.9 Religión
  - 4.1.10 Organización Social
  - 4.1.11 Organización de la Producción Agrícola de la Comunidad
  - 4.1.12 Organización Política

## 4.2 Análisis institucional

4.2.1 Ubicación Geográfica de la Escuela

4.2.2 Características Físicas de la Escuela

4.2.3 Organización escolar

## 4.3 Grupo escolar

4.3.1 Características del Grupo

4.3.2 Formas de organización

## 4.4 Influencia del Contexto de la Práctica Docente

Conclusiones

Perspectiva

Bibliografía

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo profesional de los maestros y maestras de educación básica en servicio, es una prioridad para la Secretaría de Educación Pública, en ella se deben proponer algunas alternativas bien fundamentadas para enriquecer las enseñanzas de los niños y niñas, que les permitan constituirse en personas autónomas, capaces de desenvolverse adecuadamente en una sociedad democrática; a continuación presento el siguiente trabajo que está estructurado por capítulos, el primero contiene el Análisis de la Práctica Docente propia, misma que se ha detectado como un obstáculo para el procedimiento de las actividades en el aula, considero necesario analizar para superar los contenidos que marca el Programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas, y esto a la vez ayudará en los conocimientos de los niños y las niñas. Dentro de este capítulo se incluye los antecedentes del problema ya que es una situación que influye mucho en la practica docente, al mismo tiempo se hace una delimitación, especificando claro el lugar, el grupo o la escuela en donde se esta haciendo esta propuesta, y con ello se presenta el planteamiento del problema con una alternativa de solución, de igual manera se incluye una justificación especificando porqué se hace este trabajo, para que me sirva, en fin; esto se hará a través de interrogantes para reflexionar y para saber ubicar bien las estrategias.

El segundo capítulo contiene los siguientes elementos:

- La noción de la estrategia la que llevará un proceso estrechamente relacionada con el objetivo y así poder alcanzar 'a meta que se propone.
- Enfoque de la estrategia define claramente el método con que será aplicada la estrategia.
- Planeación didáctica, aquí se refiere cómo, dónde, quienes y para qué necesitamos planear y además evaluar las actividades grupales, individuales y al término de cada proyecto.
- Metodología, aquí se especifica de que manera se va a trabajar por proyectos.
- Y por último se presenta una planeación general del proyecto, propósitos y sesiones de actividades.

En el tercer capítulo se desarrollan referencias teóricas y contextuales que explican el problema y para ello se presenta con los siguientes aspectos: Que es la recreación literaria: se refiere sobre la literatura popular que se les debe enseñar a los niños. También habla sobre la conceptualización de currículo, cómo el maestro enseña los contenidos y propósitos que debe llevar una secuencia, también intervienen los sujetos como es el Maestro y el Alumno, la relación que debe haber para conseguir un aprendizaje significativo.

En el cuarto capítulo se abarcarán las referencias contextuales haciendo mención sobre la comunidad en cuanto a las características socio -culturales que hasta la fecha se conservan.

Y por último, el trabajo contiene conclusiones y perspectivas cerrando con bibliografía consultada y los anexos correspondientes.

# CAPITULO I

## ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA

### 1.1 Antecedentes Del Problema

Al hablar de la práctica docente implica considerar distintas dimensiones de este quehacer social, económico, normas, valores y los procesos que se dan entre los sujetos que en ellos intervienen, como son: maestra-alumno, alumno-alumno, autoridad-maestro y escuela-comunidad. Todas estas relaciones son importantes para este trabajo.

Por eso para empezar quiero hacer mención que actualmente trabajo en una comunidad semiurbana que es Santa María Coapan, está cerca de la ciudad, como a 4km., estoy en una escuela de organización completa, se cuenta con un grupo de Primero, dos grupos de Segundo y tres grupos de Tercero de Educación Preescolar Indígena, yo atiendo el Tercer Nivel Grupo "C", mi grupo es mixto y se integra de 45 alumnos, el 90% son de nuevo ingreso; el tiempo que llevo en esta comunidad es de 5 años, casi siempre me ha tocado esta clase de alumnos, en las inscripciones de inicio de curso escolar la dirección ha hecho la selectividad de alumnos, los que ya cursaron algún nivel los ubica en los grupos "A" y "B" de acuerdo al Formato de Inscripción y Acreditación Preescolar (IAP) y los que apenas ingresan se quedan conmigo, yo los recibo con mucho gusto aunque en su mayoría todos lloran, pero llega el momento en que no se que hacer con ellos, aunque les llevo algunas golosinas aún así no se entretienen, los tengo en el salón, allí comen su lunch, por que si los saco a jugar a la cancha se me escapan por la rejilla y me da miedo que les suceda algo en la calle, durante casi una semana yo soy la que decido que hacer, por que ellos no hablan fácilmente, se notan temerosos y extraños, solo saben decir "Sí" y "No"; los que me ayudan son algunos niños que ya estuvieron asistiendo en años anteriores, ellos me apoyan convenciendo a sus compañeros a que no lloren, que no les va a pasar nada, es así como poco a poco se van integrando al ambiente escolar, esto pasa casi 15 días y después de este proceso les sugiero a los niños que es importante planear lo que queremos hacer, les pedí que me mencionaran lo que les gustaría hacer, aquí observe a tres niños que tienen

problema de lenguaje, se les dificulta pronunciar palabras, no les entendí lo que me querían decir y sus compañeros se reían de ellos; a mí me preocupa como trabajar con ellos.

Esta dificultad me llevo a elaborar la ficha familiar para conocer más a fondo las características del niño; los aspectos que se tomaron en cuenta los incluyo en el anexo 1, los datos que obtuve a través de una entrevista directa con los padres de familia del grupo me ayudaron mucho para conocer a mis alumnos. De igual manera realicé una guía de observación para la evaluación diagnóstica, solo tomé cuatro aspectos que son los siguientes: a) Características del Lenguaje, b) Características Socio afectivas, c) Características Cognitivas, d) Características Psicomotrices (Estos datos los incluyo en el anexo 2). Con ello me di cuenta que en el inciso "a" los que no expresan con facilidad lo que quieren y lo que sienten, en su mayoría se cohiben al hablar; en el inciso "b" de acuerdo a la pregunta los niños se muestran egocéntricos, en el otro inciso observe que los niños tienen problema de identificar tamaños, colores, formas, noción temporal, su lateralidad, etc., en el último inciso se notó que los niños tienen dificultades en su coordinación de movimientos gruesos y finos, etc. Estas dificultades me ayudaron a darle más prioridad a ciertos contenidos que marca el programa, aunque estoy consiente que hay otros factores que obstaculizan el trabajo; como son:

### **1.1.1 Factores externos que inciden al problema.**

Cuando realicé la ficha familiar de cada padre de familia, una de las interrogantes que hice fue ¿el niño o la niña ya había asistido a la escuela?, algunos de ellos me respondieron que no, porque mandar a los hijos 2 o 3 años de Kinder implica mucho gasto puesto que hay mas hermanos que están estudiando y el sueldo no alcanza, y por eso ellos optaron por mandar a su hijo solo un año y eso por que en la primaria les exigen una constancia, niño que no lleve constancia no es aceptado tan fácilmente; primero les dan lugar a los que llevan preescolar y los que no hasta el último si es que hubo cupo o si no los padres ya saben y se van a otra escuela, como primera opción le dan a la escuela Cuauhtemotzi y en segundo lugar a la escuela Quetzacoatl, en esa escuela no hay tanta exigencia, allí pueden ir niños sin preescolar.

El Sr. Álvaro Gonzaga me dio otro punto de vista, él comenta que es importante que los niños asistan los 3 años al Kinder por que aprenden más, él y su esposa pueden comprarles a sus hijos lo que les haga falta en la escuela porque trabajan; después de clases sus hijos se quedan bajo el cuidado de su abuelita, aunque los padres están consientes que no es lo mismo, los niños comen ya muy tarde, no hacen la tarea, salen mucho a la calle a jugar, etc. , esta situación es preocupante y afecta en el salón de clases, ¿Por qué digo esto? Por que en mi grupo tengo dos alumnos que tienen problema de conducta, son muy agresivos, rebeldes, casi no se integran al grupo, los aíslan sus compañeros, lo que hacen es que andan rayando la pared con cualquier objeto que encuentren a su alcance y muchas veces contagian esta actitud a los demás y ya aunque tengo años en el servicio no se que hacer con ellos, me cuesta trabajo, algunas veces les doy hojas blancas para que rayen, periódico para que recorten, otras veces les doy corcholatas u otros objetos para que jueguen, para que no distraigan a sus compañeros, y mas que nada para que estén centrados en sus actividades.

## **1.2 Delimitación Del Problema**

Estas situaciones que he comentado surgen con 45 alumnos del 3er. Nivel Grupo “C” que asisten al CEPI Centro de Educación Preescolar Indígena “Citlali” de la comunidad de Santa María Coapan, Municipio de Tehuacán, Puebla. Estos problemas que acontecen por lo que he observado no solo se dan en mi grupo, sino también a nivel escuela. Me doy cuenta cuando nos reunimos las maestras dentro de nuestro consejo técnico que lo integramos todas para analizar el programa que estamos manejando, para ver que bloque no se está trabajando, allí me doy cuenta que mis compañeras manifiestan ciertos problemas como son: La impuntualidad de los niños, el aseo personal de los mismos, la alta desnutrición, el incumplimiento de materiales con los padres; algunos niños que ya van avanzados quieren escribir letras, etc., y por eso he decidido hacer una propuesta pedagógica exclusiva para mi grupo, espero lograr los avances para luego compartir con mis colegas.

### **1.3 Planteamiento Del Problema**

Con lo que he planteado considero necesario presentar ciertas acciones para contrarrestar ciertas dificultades que atañan mi práctica docente, esto implica reflexiones, tiempo y análisis para centrar las ideas y que serán plasmadas en esta hoja y a la vez implica un compromiso de llevar a la práctica con los alumnos en el salón de clases que a continuación se menciona.

**LA RECREACIÓN LITERARIA UNA ALTERNATIVA PARA LA LECTO ESCRITURA BILINGÜE EN EL NIVEL PREESCOLAR INDIGENA, CON LOS ALUMNOS DEL TERCER NIVEL GRUPO "C" DEL CENTRO DE EDUCACION, PREESCOLAR "CITLALI" DE LA COMUNIDAD DE SANTA MARÍA COAPAN, MUNICIPIO DE TEHUACAN, PUEBLA.**

### **1.4 Justificación**

La justificación está sustentada en la problemática de mi práctica docente sobre la lectoescritura en forma bilingüe. Este problema es visible porque cuando desarrollo mi clase me doy cuenta que mis alumnos no pronuncian bien las palabras, las dicen incompletas por ejemplo: resi, copi, viní, etc., etc., para ello se tomara la recreación literaria como alternativa, este aprendizaje se realizará progresivamente acorde al proceso de las cuatro dimensiones: afectiva, social, intelectual y física.

La razón por la que se plantea esta alternativa es que en los niños de Educación Preescolar Indígena, la lengua materna debe ser considerada como una herramienta mas adecuada para apoyar el desarrollo y consolidación de las capacidades intelectuales y de esta manera contribuir al fortalecimiento de su cultura e identidad étnica, es por eso que se presenta ésta propuesta como una alternativa, porque de allí los niños fomentarán la lengua mediante cantos, rimas, refranes, cuentos, trabalenguas, etc. Y expresará de una manera sencilla de acuerdo a su edad y a su contexto que lo representa, estas experiencias darán formalidad al desarrollo integral del niño.

## **1.5 Objetivos De La Propuesta**

- Lograr que los niños y las niñas desarrollen habilidades comunicativas en su contexto sociocultural.

- Diseñar estrategias didácticas acordes al nivel para introducir la lectoescritura con los niños.

- Desarrollar la expresión creativa a través del lenguaje, pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes significativos.

## CAPITULO II

### ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA

#### 2.1 La Noción De La Estrategia

Para éste trabajo la estrategia se entiende como el “conjunto de las directrices a seguir a cada una de las fases de un proceso, así entendida, la estrategia guarda estrecha relación con los objetivos que se pretende lograr y que se **suponen el punto de referencia inicial**”<sup>1</sup>

De acuerdo al concepto que da el autor Francisco Larroyo sobre estrategia, considera que debe de haber una relación estrecha entre los objetivos que propongo como punto de partida, así como las actividades a realizar, porque si no hay una unión puede ser que el objetivo no se logre, por que no tiene una correlación.

#### 2.2 Enfoque De La Estrategia

El método de proyectos representa la más alta expresión de trabajo colectivo, quizás de los métodos de Educación Nueva. El método de proyectos ha llegado a ser una forma de trabajo activo incorporada definitivamente a la educación.

Para KILPATRIK el proyecto es "Un acto completo que el agente proyecta, persigue y dentro de sus limites aspira a realizar"<sup>2</sup>, en otra ocasión lo defino como “Una actividad entusiasta con sentido, que se realiza en un ambiente social” por otra parte STEVENSON lo define así “Un proyecto es un acto problemático llevado a su término en su ambiente natural” y finalmente para MISS KRAKOWITZER “Toda actividad con propósito definido y llevado a término llega a ser un proyecto”<sup>3</sup>

De acuerdo con lo que definen los autores, la estrategia que se plantea en esta

---

<sup>1</sup> Francisco Larroyo, Diccionario Porrúa de Pedagogía. Editorial Porrúa S.A. pp.137

<sup>2</sup> SEP DGEPE. Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. Edición 1993. México DF. pp.48

<sup>3</sup> 3 LUZRIAGA, Lorenzo. Los métodos de trabajo colectivo, a)El método de proyectos, b)la enseñanza sintética o global en la educación nueva. Buenos Aires, Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. pp. 28

propuesta como una alternativa de solución, persigue la construcción de una propuesta pedagógica activa donde los niños y el docente compartan experiencias de la vida cotidiana para luego formalizar en uno de los contenidos que marca el programa. La propuesta de trabajo tendrá diferentes duraciones, los proyectos se organizaran dependiendo de las actividades, el lugar, espacio y el uso de los materiales, el tiempo lo determina la complejidad de las actividades.

En el nivel de Educación Preescolar al que me refiero se trabaja por proyectos y comprende cuatro momentos que se debe de cumplir por que si no, no tendrán ningún principio que son el diagnóstico, planeación, realización y evaluación de los proyectos. De igual manera se presenta seis bloques de juegos y actividades que responden al principio de globalización y tienden a favorecer los aspectos del desarrollo del niño en sus cuatro dimensiones: afectivo, social, intelectual y física como lo marca el programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas; de estos bloques se tomo como eje temático el bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje; lo considero como primordial por que el niño debe desarrollar, afirmar y enriquecer el dominio progresivo del uso de su lengua materna como primera lengua que aprende dentro del núcleo familiar .

A partir de aquí el niño a pesar de su corta edad tendrá la posibilidad de enriquecer su comprensión de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tiene para entender a otros y darse a entender él mismo experimentando formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito.

Y yo como docente propiciar un ambiente de libertad para que hablen los niños y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones respetando el orden y que se sepan escuchar unos a otros.

## **2.3 Planeación Didáctica**

### **a) ¿Qué es planeación didáctica?**

"Es un proceso de tomar decisiones anticipadas a través del cual describimos las etapas, las acciones y los elementos que se requieren en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Estas decisiones se refieren al qué, cómo, cuándo y para qué enseñar, y al qué,

cómo, cuándo y para que evaluar. En otras palabras en este proceso se deciden los contenidos, los objetivos a alcanzar, los métodos, las estrategias, las actividades y los recursos que facilitarán el aprendizaje, lo mismo que las técnicas y los instrumentos de evaluación que darán cuenta del proceso enseñanza-aprendizaje. Se debe tomar en cuenta que la planeación está sujeta a modificaciones y rectificaciones sobre la marcha y que en la medida que sé más al currículum, a los alumnos y el contexto sufrirá menos cambios.”<sup>4</sup>

### **2.3.1 Metodología**

En el Programa de Educación Preescolar se propone la estructura metodológica del método por proyectos con el fin de responder al principio de globalización.<sup>5</sup>

La globalización se considera como un proceso integral de los elementos que lo conforman (Afectivos, Cognitivos, Motrices y Sociales) y que se interrelacionan entre sí.

Para MONSERRAT FORTUNY define la función de globalización de la siguiente manera "Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades. Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales. Para ello debe reunir las siguientes características:

- Partir de lo que los niños ya saben.
- Acordar la realización de trabajos comunes.
- Propiciar la expresión y comunicación entre niños.
- Favorecer la autonomía de los niños.
- Respetar las necesidades individuales, de pequeños equipos y grupales.
- Fortalecer conocimientos, experiencias, actitudes y hábitos.”<sup>6</sup>

Para el Programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas la Metodología por proyectos parte de lo siguiente, "es una organización de juegos y actividades propios de

---

<sup>4</sup> Apuntes para la Planeación Didáctica en la Educación Primaria Indígena. Qué elementos son necesarios para planear una clase. pp. 31

<sup>5</sup> Programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas pp. 15

<sup>6</sup> FORTUNI, Montserrat, "Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños." Editorial SEP. México 1993.

ésta edad que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de unas actividades concretas".<sup>7</sup>

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones; por ejemplo, cuando se dice: mañana buscaremos... ayer hicimos, aquí lo que se quiere lograr es que el niño recuerde momentos vividos y tenga presente la sucesión de hechos que integran por medio de la experiencia.

El proyecto tiene una organización, desde el inicio los niños y el docente planean a grandes pasos a seguir y determinar posibles tareas para lograr determinados objetivos, ejemplo: qué materiales necesitamos, quiénes pueden conseguir, etc., la organización del tiempo y las actividades no será rígida sino estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y docente para coordinar y orientar las actividades.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización y al término la evaluación. La elección de los proyectos parte de los niños y el docente se fundamenta en aquellos aspectos de la vida del niño, al ser significativos para ellos nos permite abordarlos con gusto y con interés.

Ejemplo del desarrollo de un proyecto: **Vamos a formar una biblioteca.**

Esto surgió a través de una propuesta del niño Alejandro, nos contó que un día anterior que era Domingo, él y sus papás vinieron a Tehuacán a pasear en el Parque Juárez, él comenta que vio muchos puestos en donde estaban vendiendo muchas cosas, y ellos empezaron a caminar para ver que hay, vio que vendían libros y muchos cuentos, él se compró un cuento para iluminar que tiene el título de "EL CONEJO Y SUS AMIGOS", con grandes dibujos pero su lectura venía escrita en inglés, pero a pesar de todo él se imagina lo que significa cada dibujo y se los leía a sus compañeros y en este momento a sus compañeros les intereso mucho.

La niña Nayeli sugiere que el porque no hacemos un dibujo de ese conejo, otros dicen porqué no hacemos un cuento de la Gallina floja. La idea despertó de todos y nos pusimos a dialogar ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Con qué lo vamos a hacer?, ¿Para que lo vamos a hacer? , ¿Quiénes nos ayudarán?, etc.

Y para hacer la elección decidimos salir, pedimos permiso con la Directora y nos

---

<sup>7</sup> Programa de Educación Preescolar para Zona Indígenas pp. 19

fuimos a la Escuela Primaria Cuauhtemotzi y nos dirigimos con el Director para pedirle que nos regale algunos libros que ya no los use, él fue muy amable con nosotros; les regaló un libro por niño aunque algunos libros ya estaban deshojados y rotos, le dimos las gracias y nos regresamos al salón; llegamos, algunos decidieron tomar agua, otros empezaron a hojear el libro, y todos estaban impresionados por los dibujos que traían los libros, después de esto les pedí que recortarán algunos dibujos o que calcarán lo que querían hacer, empezaron a tomar el lápiz, crayones, hojas blancas y tijeras, y mientras yo pegaba un papel bond en el pizarrón, les dije que sus recortes o dibujos le escribieran su nombre y al termino pasar a pegar en el papel bond, es así como nace nuestro friso, al final cada niño paso a describir lo que significaba su dibujo pegado y yo le fui escribiendo su nombre de sus dibujos (casa, conejo, perro, gallina, cochino, silla, vestido, televisión, grabadora, pato, chivo, vaca, etc.). Y en seguida enumeramos cual va primero y así sucesivamente hasta terminar con todos y el nombre del proyecto quedó de la siguiente manera "NARREMOS E IMITEMOS LA VIDA COTIDIANA DE LOS ANIMALES DOMESTICOS".

## PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Narremos e imitemos la vida cotidiana de los animales domésticos.

**OBJETIVO:** Que los niños diferencien las características de los animales.

**FECHA DE INICIO:** 23 de Noviembre

<b>Previsión General de Juegos y Actividades:</b>	<b>Previsión General de Recursos Didácticos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conozcamos las características de los animales domésticos.</li><li>• Dibujemos y pintemos un cochino.</li><li>• Dibujar y pintar un gallo.</li><li>• Elaboremos un corral de pollos.</li><li>• Valoremos la vida de los animales.</li><li>• Recortar el cuaderno de trabajo (materiales educativos de la Pág. 49-51)</li><li>• Juguemos al gato y al ratón.</li><li>• Construir un cuento.</li><li>• Construir un álbum.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pegamento</li><li>• Tijeras</li><li>• Crayones</li><li>• Hojas blancas</li><li>• Palitos</li><li>• Plastilina</li><li>• Revistas</li><li>• Planillas</li><li>• Cartulina</li><li>• Cuaderno</li><li>• Grabadora</li><li>• Micrófono</li><li>• Semillas</li><li>• Hojas de árbol</li><li>• Piedras</li></ul>

## **PROPÓSITOS**

SESIÓN UNO: Dialogar sobre las características de los animales domésticos.

SESIÓN DOS: Comparar y diferenciar el alimento de los animales.

SESIÓN TRES: Descubrir el uso de los animales.

SESIÓN CUATRO: Identificar el tipo de vivienda de los animales.

SESIÓN CINCO: Imitar el sonido de los animales.

SESIÓN SEIS: Recortar en el cuaderno de material educativo para actividades.

SESIÓN SIETE: Escenificar a los animales domésticos.

SESIÓN NUEVE: Construir un cuento.

SESIÓN ONCE: Construir un álbum.

## PRIMERA SESIÓN

**Eje Temático:** Bloque de Juegos y Actividades Relacionadas con el Lenguaje.

**Contenido:** Escritura.

**Situación Didáctica:** Las características de los animales domésticos.

**Propósito:** Que los niños diferencien tamaños, colores y formas de los animales.

**Tiempo:** Flexible.

**Material Didáctico:** Hojas blancas, plastilina, lápiz, grabadora, cassette.

- Realizar actividades de rutina (formación, pase de lista, revisión de aseo, etc.)
- Aprendamos un canto "LOS DIEZ PERRITOS" (Anexo 3)
- Los niños platicaran en su lengua materna sobre los animales domésticos, por ejemplo: el perro, la gallina, el pato, el caballo, el burro, el cochino, etc., y además sobre: que comen, a dónde viven, cuántos ojos tiene, por qué es diferente con el otro, por qué no hablan, qué les falta, por qué no se parecen a nosotros, a donde duermen, como nacen, etc.
- Escojan uno de los animales que ya mencionamos y hacer un modelado con plastilina.
- RECESO
- Que cada niño escriba su nombre en el trabajo que hizo.
- Peguemos los trabajos ya terminados en el pizarrón.
- Comparemos todos los dibujos si tienen todas las partes del cuerpo del animal.
- Contemos cuántas partes tiene un animal.
- La evaluación para esta sesión se hará a través de preguntas.

Nota: Todos los niños deciden hacer para mañana el dibujo de un cochino.

Tarea: que los niños investiguen en su casa el color de los cochinos.

Se manejaron los Siguietes bloques: Lenguaje, Matemáticas, Psicomotricidad gruesa y fina, Naturaleza, Sobre valores, tradiciones y costumbres y expresión artística.

## SEGUNDA SESIÓN

**Eje Temático:** Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.

**Contenido:** Lectura

**Situación Didáctica:** Dibujemos y pintemos un cochino.

**Propósito.** Que los niños comparen la diferencia sobre el tipo de alimentos que recibe cada animal.

**Tiempo:** Flexible.

**Material Didáctico:** Hojas blancas, crayones, lápiz.

-Realizar actividades de rutina.

-Narremos el cuento de los tres cochinitos (anexo 4).

-Después de escuchar el cuento platiquemos si todos los animales comen lo mismo, en cuál no se parecen, mencionemos algunos alimentos que come el cochino, ¿Se parece a la comida de nosotros?, ¿Por qué?, ¿tiene pelos o cabellos? , ¿En qué se diferencia?

-Calquemos y pintemos un cochino al color que ya conocen.

-RECESO.

-Que el niño escriba su nombre y copie el nombre de su dibujo en la hoja de su trabajo.

-Peguemos los trabajos ya terminados en el pizarrón.

-Comparemos cuántos colores diferentes aparecen en cada dibujo.

-Formar equipos de 8 elementos por afinidad para seleccionar los colores de los dibujos.

-La evaluación se hará a través de preguntas (anexo)

Nota: los niños deciden trabajar para mañana dibujar un gallo.

Tarea: Investigar como es el gallo.

-En ésta actividad intervinieron todos los bloques.

## TERCERA SESIÓN

**Eje temático:** Bloque de Juegos y Actividades relacionadas con el lenguaje.

**Contenido:** Escritura.

**Situación Didáctica:** Dibujemos y pintemos un gallo.

**Propósito:** Que los niños comparen el uso que se le da a cada animal.

**Tiempo:** Flexible.

**Material Didáctico:** Hojas blancas, crayones, lápiz, etc.

- Realicemos actividades de rutina.
- Aprendamos un canto nuevo “Doña Cocorita” (anexo 5).
- Platiquemos cómo es el gallo, por qué le dicen gallo, quién le puso ese nombre, qué hace el gallo, para qué nos sirve el gallo, se parece el gallo con el cochino, ¿Por qué?, ¿Quién de los dos vivirá más tiempo? ¿Porque?, etc.
- Dibujemos y Pintemos un Gallo al color que ya se conoce.
- RECESO.
- Cada niño escribirá su nombre y copiará en el pizarrón el nombre del dibujo.
- Peguemos los trabajos en el pizarrón para observar las características del cuerpo del gallo.
- En forma grupal imitemos el sonido del canto del gallo.

Evaluación: Se hará a través de la observación directa, cada niño expresará el trabajo que hizo.

Nota: Se trabajaron con todos los bloques.

Nota: Los niños deciden hacer el corral en donde viven los pollos para el día de mañana.

## SESIÓN CUATRO

**Eje temático:** Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.

**Contenido:** Lengua Oral.

**Situación Didáctica:** Elaboremos un corral para pollos.

**Propósito:** Que los niños identifiquen el tipo de vivienda de los animales.

**Tiempo:** Flexible.

**Material Didáctico:** Cartón, plastilina, palitos, mecahilo, tijeras, etc.

-Hacer actividades de rutina.

-Juguemos a los juegos digitales (anexo 6).

-Dialoguemos en grupo como es el corral de los pollos, cuantos palos tienen, de que tamaño son, como duermen los pollos, quien los cubre, pasarán frío, en que lugar se debe poner el corral, hasta cuantos pollos se deben dormir en el corral.

-Elaboremos una maqueta de un corral de pollos, primero los niños escribirán su nombre sobre el cartón para que no se intercambien los trabajos y en seguida amasará la plastilina que servirá como estaca para detener los palitos con que se cercará hasta formar el corral, luego ponerle la puerta que imitará donde entran los pollitos.

-RECESO.

-Contemos cuántos palitos entraron en la maqueta para hacer el corral.

-Observemos si todos los palitos son del mismo tamaño.

La evaluación se hará a través de preguntas.

NOTA: los niños deciden trabajar en el cuaderno de trabajos.

-Despedida con un canto “Doña Cocorita” (anexo 5).

-Se trabajaron con todos lo bloques.

## SESIÓN CINCO

**Eje Temático:** Bloque de Juegos y Actividades Relacionadas con el Lenguaje.

**Contenido:** Lenguaje Oral

**Situación Didáctica:** Valoremos la Vida de los Animales.

**Propósitos:** Que los niños imiten sonidos de todos los animales que conocen.

**Tiempo:** Flexible.

**Material Didáctico:** Tijeras, cuaderno de trabajo.

-Hacer actividades de rutina.

-Repacemos el canto "Los Diez Perritos" (anexo 3).

-Cada niño tomará su libro y observará diferentes animales que aparecen en la Pág. 49 y 51 y formar equipos por afinidad para que platicuen si todos los animales que aparecen los conocen, en dónde los han visto, podemos imitar sus movimientos, sus sonidos, etc.

-Cada niño recortará los cuadritos de los animales que aparecen en el cuaderno respetando las rayas.

-Cada niño imitará los movimientos y sonidos de los animales que recorto.

-RECESO.

-Después de recortar cada niño escribirá su nombre en los recortes para identificar el suyo.

-Contemos cuántos animales que recortamos son diferentes, en que no se parecen, cuál es la diferencia, etc.

La evaluación se hará por una escala estimativa.

NOTA: Los niños deciden recortar los dibujos de la Pág. Siguiente 49 y 51 del cuaderno del niño (material para actividades y juegos educativos)

-Se trabajaron todos los bloques.

## SESIÓN SEIS

**Eje Temático:** Bloque de Juegos y Actividades Relacionadas con el Lenguaje.

**Contenido:** Lenguaje Oral.

**Situación Didáctica:** Recortar el Cuaderno de Trabajo (Materiales Educativos de la Pág. 49 y 51).

**Propósito:** Que el niño diferencie las características de los animales como: forma, tamaño, tipo de alimentación y vivienda.

**Tiempo:** Flexible.

**Material Didáctico:** Tijeras, Franelógrafo, lápiz, ligas, etc.

-Hacer actividades de rutina.

-Aprendamos un Trabalenguas (anexo 8).

-Que cada niño observe su libro donde aparecen los dibujos de los animales en la pág 49 y 51 como se muestra en la lámina pegada en el pizarrón. En seguida dialoguemos el por qué los animales no se parecen, qué es lo que les diferencia, en dónde viven, qué comen, quién los viste, quién los cuida, etc.

-Recortemos los dibujos que aparecen en el cuaderno (material para actividades y juegos educativos de la pág 49 -51).

-RECESO.

-Después de recortar que cada niño escriba su nombre en los recortes para identificar el suyo.

-Pegar los recortes en un franelógrafo para diferenciar a los animales en sus colores y formas.

-Contemos cuántos animales se recortaron y observar en que se diferencian. La evaluación se hará a través de una escala estimativa.

NOTA: los niños deciden imitar a los animales a través de un juego recreativo.

-Despedida con una adivinanza (anexo12).

-Se trabajaron con todos los bloques.

## SESIÓN SIETE

**Eje Temático:** Bloque de Juegos y Actividades de Psicomotricidad.

**Contenido:** Estructuración del Espacio.

**Situación Didáctica:** Juguemos al gato y al ratón.

**Propósito:** Que el niño respete las reglas para atrapar a sus compañeros.

**Tiempo:** Flexible.

**Material Didáctico:** Mascaras del gato y del ratón, crayones, hilo, tijeras, cartoncillos, etc.

-Hacer actividades de rutina.

-Aprendamos un canto nuevo "Los Cinco Ratoncitos" (anexo 9).

-Dialoguemos juntos cómo debemos jugar para que nadie se lastime, para imitar al gato y al ratón, el ratón queda dentro del círculo y el gato queda afuera (en un anexo se explicará).

-Formemos dos equipos de un número determinado, unos los que quieren hacer al gato y otros los que quieren hacer al ratón.

-De acuerdo al equipo elaboremos mascaritas del gato y del ratón.

-En la mitad de un cartoncillo dibujemos la cara de un gato o un ratón.

-RECESO.

-Después del regreso del receso sigamos haciendo las mascaritas.

-Escribamos el nombre de cada uno de los niños para que reconozcan el suyo.

NOTA: No se terminó el trabajo faltar por hacer la imitación, mañana se seguirá haciendo.

NOTA: la evaluación se hará en el anexo

Despedida con el canto del inicio "Los Cinco Ratoncitos" (anexo 9)

## SESIÓN OCHO

- Secuencia De la Actividad del día Anterior.
- Hacer actividades de rutina.
- Elaboremos las colas del gato y del ratón con papel crepé torciéndolos.
- Formar dos equipos de acuerdo a las mascararas que ya elaboramos el día anterior.
- Vayamos a la cancha para jugar al gato y al ratón.
- Formemos un círculo grande que representará la puerta de la casa donde se encuentran los ratones.
- Todos los niños participaran en el juego.
- RECESO.
- Conversemos si el juego que jugamos nos gustó y porqué.
- Hacer juego libre para relajar el cuerpo con los materiales que hay en el área de construcción.
- La evaluación se hará a través de preguntas.

## SESIÓN NUEVE

**Eje Temático:** Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.

**Contenido:** Lengua Oral.

**Situación Didáctica:** Construyamos un cuento.

**Propósito:** Que los niños se expresen libremente a través de dibujos.

**Tiempo:** Flexible.

**Material Didáctico:** Hojas blancas, revistas, recortes, tijeras, crayones, lápiz, etc.

-Realizar actividades de rutina.

-Aprendamos rimas (Anexo 11).

-Conversemos juntos ¿Qué cuentos queremos hacer?, ¿De cuantas hojas queremos hacer?, ¿Qué nombre le pondremos?, ¿Qué tiempo nos llevaremos?, etc.

-Todos los niños se ubicaran en el área de la biblioteca.

-Cada niño tomará un texto, una revista, periódico, etc. de acuerdo a su decisión libre, ya sea que recorte, calcando los dibujos que encuentre de animales domésticos que el ya conoce.

-RECESO.

-Cada niño le hará margen a la hoja para luego pegar lo que recorte o pintar el dibujo que el escogió, solo se pegará un dibujo por hoja.

NOTA: Este trabajo no se terminó, se concluirá mañana.

La evaluación se hará a través de preguntas.

## SESIÓN DIEZ

- Secuencia de la actividad del día anterior.
  - Que cada niño escriba su nombre en su trabajo que hizo.
  - Hacer un semicírculo para escuchar la narración de cada niño de lo que contiene su obra.
  - Que cada niño nos diga cuántas hojas tiene su obra y el nombre de su obra.
  - RECESO.
  - Que cada niño cosa con estambre su obra para que no se extravié la hoja.
  - Peguemos los trabajos en el pizarrón para observar cuántos de ellos se parecen.
  - NOTA: Se manejaron todos lo bloques.
- La Evaluación se hará a través de preguntas.
- Para mañana los niños deciden hacer un álbum de sus trabajos de este proyecto.

## SESIÓN ONCE

- Eje Temático:** Bloque de Juegos y actividades relacionadas con Psicomotricidad.
- Contenido:** Relacionadas con la imagen corporal.
- Situación Didáctica:** Construir un álbum.
- Propósito:** Que el niño ordene sus trabajos de acuerdo a la secuencia en que se realizaron.
- Tiempo:** Flexible.
- Material Didáctico:** Estambre, aguja, perforadora, cartón, etc.
- Realizar actividades de rutina.
  - Aprendamos adivinanzas (Anexo 12).
- Platiquemos ¿cómo haremos nuestro álbum?, ¿con qué lo pegaremos?, ¿para que nos servirá el álbum?, ¿Podremos hacer una exposición de los trabajos? , etc.
- Que cada niño ordene sus hojas y luego coserlos con estambre.
- RECESO
- Observar si cada niño recuerda la secuencia que hizo en sus trabajos.
- Evaluación: Se hará a través de preguntas.

## EVALUACIONES

### EVALUACIÓN DE LA SESIÓN UNO

**Nombre de la Actividad:** Descubrir las características de los animales domésticos.

Hoy los niños observaron una lámina donde aparecen dibujos de animales domésticos, les gustó mucho porque cuando concluyó la clase les pregunté ¿Qué hicimos?, ellos respondieron, hicimos un modelado de los animales que mas nos gustaron; ¿Por qué lo hicimos?, ellos respondieron, porque quisimos distinguir que animales tenemos en casa y nos dimos cuenta que no todos se parecen; ¿y porque no se parecen? El niño Manuel Marcelino responde porque algunos animales si los podemos comer pero otros no como es el perro; ¿qué pasaría si comemos el perro en barbacoa? El niño Alejandro comenta que el perro es para cuidar en la noche y también cuida a los animales para que nadie se los robe pero no sirve para comida, otros niños dicen que no podemos comer el perro porque entonces nos enfermaríamos; ¿Qué enfermedad nos puede dar? ellos dicen que nos dará diarrea y dolor de estomago, ¿Ahora que es lo que no nos gusto hacer hoy? Los niños responden que todo estuvo bien, lo que nos les gusto fue cuando se hizo el juego de Los Diez Perritos porque algunos niños no respetaron las indicaciones de la música.

**Nota:** Los niños deciden hacer para mañana el dibujo del cochinito.

**Observaciones:** La actividad de los niños fue interesante porque en su mayoría pudieron manipular bien la plastilina y su creatividad fue mas allá porque si hicieron bien el modelado, ahora lo que faltó fue la música del juego pero esto se hará en las siguientes sesiones, Solo al niño Luis Gonzaga se le dificultó hacer este trabajo.

## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN DOS

**Nombre de la Actividad:** Dibujemos y pintemos un cochinito.

Hoy antes de iniciar la clase los niños escucharon el cuento de "Los Tres Cochinitos". Al concluir la actividad les pregunté ¿Qué hicimos? Los niños respondieron dibujamos y pintamos un cochinito, y ¿porque lo hicimos? Ellos dicen, porque estamos trabajando con la vida de los animales y porque distinguimos que el cochino no se alimenta igual que otros animales ¿y porque no es igual? Aquí la niña Regina responde que el cochino come mucho para engordar y para luego hacer carnitas, en cambio otros animales no es lo mismo como es el gato, la niña Priscila comenta que el cochino y el gato tienen pelos y si los dos tienen pelos porque no se engorda el gato igual que el cochino? Aquí los niños responden hasta en coro dicen que el gato no debe estar gordo para que pueda treparse a cazar ratones, y les causo mucha risa diciendo el gato no puede estar amarrado como el cochino, el gato debe estar en casa cuidando para que no entre un ratón y el cochino en su corral amarrado y comiendo. ¿y que más nos gustó? Los niños dicen el cuento, ¿Por qué? Porque los tres cochinitos se quieren mucho y no se dejaron que el lobo se metiera y les quitará su casa.

**Nota:** Los niños proponen de acuerdo a su friso hacer un dibujo de un gallo.

**Observaciones:** En esta actividad les gusto mucho a los niños el cuento de los Tres Cochinitos, estuvieron atentos al final de la clase, siguieron contando aunque en algunas partes le aumentaban, aquí me di cuenta que si el niño capta rápido lo que se le enseña y además cuestiona y quiere saber más, en las siguientes actividades se propone semejantes a ésta, solo el niño Mario Alejandro Gonzaga no le interesó, prefirió jugar en el área de construcción.

## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN TRES

**Nombre de la Actividad:** Dibujemos y pintemos un gallo.

Al concluir la actividad a los niños les pregunte ¿Qué hicimos hoy?, todos dicen, pintamos y dibujamos un gallo, ¿De que color lo pintamos? Unos dicen amarillo, rojo, blanco con negro, rojo con blanco, etc. ¿Para que nos sirve lo que hicimos? Los niños responden, nos sirven para comparar y ver quién come mucho y quién vivirá más tiempo, ¿Qué mas?, la niña Mago dice que el gallo canta por la mañana y el cochino se la pasa

durmiendo, el niño Cirilo dice que si jugamos con el cochino y el gallo; el gallo corre mas y puede volar porque tiene alas y el cochino por lo gordo se puede caer, ¿y cuál de los dos vale mas a la hora de vender?, el niño Emmanuel Orea comenta que su papá vendió un cochino y le dieron mucho dinero, la niña Estela dice que el gallo casi no los venden porque los ocupan en las fiestas de cumpleaños.

¿Qué mas les gustó? los niños dicen que el canto de doña Cocorita, ¿y porque les gustó? porque la gallinita les enseña a sus hijitos que no salgan porque se pueden perder, ¿A quién más se parecen los pollos? Todos los niños dicen que a nosotros porque nuestra mamá nos dice que no nos podemos ir solos sino hasta que venga ella por nosotros porque nos quiere mucho; para concluir los niños deciden hacer para mañana un corral de pollos.

**Observaciones:** Los niños trabajaron bien, cada quién escribió su nombre en su nombre en su trabajo y nadie se fue solo, esperaron hasta que llegará su mamá o tías por ellos, el canto de Doña Cocorita les gustó mucho porque los ubicó y nadie dijo que se iba solo como en los días anteriores esto se seguirá dando para ayudarles más a los niños y sólo el niño Cristián no terminó su actividad.

## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN CUATRO

**Nombre de la Actividad:** Elaboremos un corral de pollos.

En ésta actividad los niños trabajaron en pequeños grupos por afinidad, aquí por cada pequeño grupo les pregunte ¿Qué hicieron? Ellos dicen hicimos un corral, ¿Con qué lo hicieron? Con plastilina y palitos, ¿y para que lo hicieron? El niño Alejandro dice que para saber cuántos pollitos caben, ¿y para que más? Responden que para que no se salgan los pollitos, ¿Cuántos palitos ocuparon? Responden 12 palitos ¿De que tamaño son? Responde que largos y cortos, ¿y porque de dos tamaños? ellos responden que para el cercado 12 palitos largos y 8 cortos para la puerta, ¿Qué más? También se utilizó hilo para ir amarrando los palitos para que no se caigan. Para concluir los niños deciden hacer para mañana trabajar en el libro de Juegos y Actividades.

**Observaciones:** En esta actividad se mostró el trabajo cooperativo porque ambos se ayudaron para construir el corral tipo maqueta, pero sobresalió mucho los conocimientos

previos que cada uno de los niños posee, pero también como siempre en un grupo habrá un alumno que no le interese mucho como es el caso de Luis Ángel Gonzaga, este día no quiso trabajar, destruyo el trabajo de Alonso pero si me comprometí a dedicarle tiempo para el sólo.

### EVALUACIÓN DE LA SESIÓN CINCO

**Nombre de la Actividad:** Valoremos la vida de los animales.

Hoy antes de iniciar la clase volvimos a jugar el juego de los diez perritos y en seguida trabajamos con el libro y para ello se hizo la evaluación de cada niño donde se observó las actitudes y actividades que presento con los siguientes aspectos:

Azul – Siempre

Amarillo – Casi siempre

Verde – Casi nunca

Rojo – Nunca

Nombre del niño: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

	Rojo	Verde	Amarillo	Azul
El niño respeta las líneas de dibujo cuando recorta.				
El niño reconoce toda clase de animales que aparecen en el libro.				
El niño participa en la asamblea dando opiniones, preguntando o proponiendo actividades.				
El niño recoge y guarda su material que utilizó en una actividad.				
El niño cuida el material que recortó.				
El niño manifiesta aprecio por su trabajo.				
El niño trabaja en áreas del salón sin necesidad de recibir órdenes por su maestra.				
El niño sabe comparar tamaños, formas y colores.				

## EVALUACIÓN D ELA SESIÓN SEIS

**Nombre de la actividad:** Recortemos el libro de juegos y actividades.

Hoy al iniciar las actividades los niños aprendieron un trabalenguas y luego ya nos pusimos a trabajar en el libro y para eso se hace la evaluación en una escala estimativa con los siguientes elementos:

Indica: Bien

**X** Indica: Regular

Indica: Nada

Nombre del niño: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

	✓	X	0
El niño sabe diferenciar los animales.			
El niño sabe distinguir el tipo de alimento de cada animal.			
El niño sabe distinguir el tipo de habitación de cada animal.			
El niño expresa claramente lo que quiere.			
A la hora de pronunciar las palabras el niño omite algunas consonantes.			
El niño sabe imitar el sonido de toda clase de animales.			
El niño sabe apreciar los animales.			

## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN SIETE

**Nombre de la Actividad:** Juguemos al Gato y al Ratón.

Hoy al iniciar con las actividades los niños aprenderán el Canto de los Cinco Ratoncitos, y antes de concluir las actividades les pregunte ¿Qué hicimos? Los niños responden hicimos la máscara del gato y el ratón pero no pudimos terminar porque nos faltó por recortar los ojos y hacer la cola de los ratones; entonces les dije suspendan todo y hagamos nuestra asamblea para decidir que hacer, en seguida la niña Sagrario propone lo siguiente: guardemos los trabajos aquí en el salón y mañana terminamos, entonces ya entre todos decidimos continuar para el otro día ya que falta mucho y no pudimos ir a jugar sino hasta el otro día.

## EVALUACIÓN DE LA SESIÓN OCHO

**Nombre de la Actividad:** Juguemos al gato y al ratón.

Hoy después de hacer la actividad de rutina rápidamente los niños empezaron a hacer el torcido de papel crepé que será la cola del ratón y el gato para jugar y al final hice las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos niños? Todos responden jugamos al gato y al ratón, ¿y porque jugamos? El niño Daniel dice porque quisimos ver quién tiene más fuercita el gato o el ratón, ¿Qué mas? La niña Rosaelia dice yo me peleé con el gato porque me jalo de mi cola pero no me deje que me comiera, ¿los dos animales se parecen? ¿Por qué? El niño Marcos dice que si se parecen porque tiene cola y pelos, pero lo feo es que no comen igual, ¿Porque? Aquí todos los niños responden, porque el ratón vive en el campo o en el drenaje, en cambio el gato come lo que nosotros comemos, aunque a veces el gato se roba comida en la cocina de mamá, ¿Les gustaría seguir jugando? Todos dicen “Sí”, ¿Cómo que juego? El Lobo, las Escondidillas, La sombra, etc.

Observaciones: Todos los niños jugaron, respetaron de acuerdo al animal que representaron, lo que noté es que el niño Luis Ángel Gonzaga jugó muy agresivo, el era el gato quiso pelear con todos y sus compañeros no lo aceptaron, después lo quite y estuvo conmigo, hasta el último le dije que se quedara, hablé con él, le hice ver que no es bueno pelear, porque lo pueden lastimar. Por lo que observo, el niño es hiperactivo porque no respeta las reglas y órdenes que se le da, porque al poco rato se le olvidan los acuerdos,

con esto quiero decir que me comprometo a estar más cerca de él.

### **EVALUACIÓN DE LA SESIÓN NUEVE**

**Nombre de la Actividad:** Construyamos el cuento.

Al término de la clase les pregunté a los niños ¿Qué hicimos? Todos responden un cuento, ¿Para que nos sirve? Unos respondieron porque nos gusta y otros porque le vamos a contar a nuestra mamá, ¿y que les gusto? El niño Manuel Marcelino dice yo quise hacer el cuento de los tres cochinitos pero no encontré el dibujo, mejor hice de los tres amigos el caballo, el perro y el burro; y así todos los niños fueron relatando todo lo que hicieron, luego les pregunte ¿Les costo trabajo hacer el cuento? La mayoría de los niños respondieron que no porque fue fácil de encontrar los dibujos, algunos niños utilizaron de 4 a 5 hojas por la mitad y le hicieron su margen y nombre.

**Observaciones:** Los niños mostraron mucho interés porque todos se ubicaron en el área de Biblioteca donde hubo más material para hacer éste trabajo, algunos niños no quisieron escribir, me fueron diciendo lo que significaba cada dibujo y se los fui escribiendo, y ellos luego se los leían a sus compañeros, también habían tres niños que casi no hablaban y con éste trabajo cada quién dijo lo que había hecho, me di cuenta que es importante hacerle participar al niño porque solo así se integra más al grupo y pierde el miedo para hablar .

**Nota:** No se terminó la actividad del día de hoy.

### **EVALUACIÓN DE LA SESIÓN ONCE**

**Nombre de la Actividad:** Construyamos un álbum

Al final de ésta clase, a los niños les pregunté ¿Qué hicimos hoy?, los niños responden lo siguiente, hoy armamos todos lo trabajos que venimos haciendo, ¿y porque lo hicimos? La niña Juanita comenta que le dijo su mamá que todos los trabajos deben estar cuidados, ¿Qué mas? Otros niños responden que para que no se pierdan, ¿Para que nos va a servir? El niño Alejandro dice para tener un recuerdo de que fuimos al Kinder ¿Es difícil lo que hicieron? El niño Betito dice que si porque el ni se acordaba del orden y porque su hermanita le rompió un trabajo y se puso a llorar.

**Observaciones:** Me di cuenta que a los niños les preocupa sus trabajos, fueron

cuidadosos, trataron que sus trabajos estuvieran en orden como Betito que lloro porque le rompieron su trabajo. Y para armar el trabajo les perfore las hojas y así con más facilidad pudieron ir ensartando los hoyitos hasta coser todo.

## **2.4 Evaluación General Del Proyecto**

**Nombre Del Proyecto:** Narremos e imitemos la vida cotidiana de los animales.

**Fecha de Inicio:** 23 de Noviembre al 2 de Diciembre del 2001

En el trayecto para realizar el proyecto se tuvieron buenos resultados, porque todos los niños participaron en forma directa dando opiniones sobre los materiales y las actividades de juegos que se pretendió realizar, los juegos que resaltaron fueron: El Gato y el Ratón, Los Diez Perritos, El Cuento de los Tres Cochinitos, Rimas, Trabalenguas, etc. , las dificultades que hubieron fueron cuando los niños no pudieron pronunciar las palabras con rapidez en los trabalenguas y otras actividades, se equivocaban mucho, esto nos sirve como motivo para seguir haciendo mas trabalenguas.

En otro aspecto que puedo mencionar son los momentos de búsqueda, aquí se noto mucho la cooperación entre niños expertos y novatos, porque ambos mostraron ayuda para construir la maqueta, cuando se elaboraron las mascaritas del gato y el ratón y mas que nada se tomo más en cuenta los conocimientos previos de los niños, porque cada quien aportaba su propia idea, aquí no hubo imposiciones yo solo coordinaba cada niño tiene su propia experiencia, cuando se hizo la lista de los materiales ellos mismos sabían como lo iban a conseguir, como por ejemplo cuando hicieron su propio cuento y cuando construyeron su propio álbum, era un problema, estaban pasando por un conflicto cognitivo, porqué digo esto, porque cada niño tenia que reunir todos los trabajos y ponerlos en orden de acuerdo a las secuencias de las actividades, yo los deje que hicieran solos para ver hasta donde podían, pero hubo algunos de sus compañeros que orientaba como hacerlo.

Ahora las conclusiones en que llegaron los niños son:

- Investigar los juegos que jugaban sus papás.
- Invitar a las persona mayores para que nos cuenten más cuentos.
- Proponen que se visite las aguas de Hidalgo.

- Proponen que visitemos la biblioteca de la comunidad.
- Proponen que visitemos el zoológico de la comunidad.
- Etc.

Los aspectos más importantes para ésta evaluación que serán retomados para el siguiente proyecto son:

- Hacer que los niños participen en forma oral a través de cuentos.
- Buscar actividades que impliquen problema para que el niño logre dar solución al planteamiento como puede ser el porqué los animales se mueren, etc.
- Buscar palabras sencillas y conocidas para que el niño las pueda rimar, como por ejemplo: cama -rama.
- Buscar adivinanzas, trabalenguas, juegos, etc.

De ésta manera se concluye éste proyecto, se pretende planear otro semejante para que tenga continuidad del anterior.

## **2.5 Breve Informe De La Estrategia Realizada**

En éste escrito quiero describir sobre el desarrollo de las actividades que se realizaron con el grupo del tercer nivel grupo "C", éste proyecto surgió cuando uno de los niños vino a la Feria de los Libros aquí en Tehuacan y al otro día con mucha emoción contaba de que a él le compraron un libro para iluminar, esto ya se explicó al principio del proyecto, en seguida los niños elaboraron su friso, cada quién explicó lo que hizo, se tomaron acuerdos sobre el orden que se llevará y quedó de ésta manera:

**Nombre de Proyecto:** Narremos e imitemos la vida cotidiana de los animales domésticos.

**Fecha de Inicio:** del 23 de Noviembre al 2 de Diciembre del 2001.

Durante el desarrollo se tuvieron logros y dificultades, aquí hubo juegos y actividades que con mucha facilidad realizaron los niños, como son: cantos, cuentos, adivinanzas y juegos, las dificultades que se tuvieron fueron las siguientes: las trabalenguas, la maqueta del corral, máscaras, etc. En los momentos de experimentación fue cuando algunos niños expertos eran los que daban mas aportaciones de cómo se iban a hacer las maquetas y

algunos que se les puede considerar como niños novatos solo ayudaban, aquí se noto mucho el trabajo cooperativo porque ambos buscaban soluciones para construir las maquetas. Al igual cuando se construyeron las máscaras del gato y del ratón, esto enriqueció el trabajo porque algunos niños hicieron sus máscaras solo con cartulina, pero hubo otros que lo hicieron con globos, también cuando se hicieron las colas, algunos hicieron ensartando popotes con hilo, fue interesante porque participaron algunos padres de familia que jugaron con sus hijos a las atrapaditas.

Como conclusión del trabajo los niños sugieren que sigamos haciendo juegos, porque a ellos les encanta correr, trepar, esconderse, y por otra parte proponen que sigamos haciendo cuentos inventados de preferencia de terror y les pregunté el porque quieren que sea de terror, ellos comentan que así aprenden a cuidarse y a prevenir como es el caso de los tres cochinitos.

Aquí quiero mencionar que el objetivo que se propuso si se logró porque hubo mucho interés por parte de los niños, incluso hasta con los padres de familia, aunque hubo dificultades en las actividades esto se irá mejorando poco a poco en lo sucesivo a través de otras actividades planeadas.

### **CAPITULO III**

## **REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN AL PROBLEMA.**

### **3.1 La Recreación Literaria De La Vida Cotidiana.**

La recreación literaria, consiste en:

“Fomentar en el niño la formación de un criterio para apreciar los géneros de la literatura popular, nacional y universal a través del disfrute por la lengua mediante la participación en la recreación de nuevos textos literarios. En los primeros grados se propone un acercamiento a la narración, la descripción, la dramatización (escenificación) y las formas más sencillas de la literatura popular. Adivinanzas, Trabalenguas, Juegos de Palabras, Cantos Infantiles, Dichos, Refranes, Rimas y Cuentos entre otros; a partir del tercer grado se propone que el niño se adentre en el análisis de los diversos componentes literarios, tales como: tramas, formas, estilos, manejo de argumentos, caracterización de personajes, expresiones y desenlaces o finales”<sup>8</sup>

Así también, la recreación literaria, se puede entender dentro del aula del nivel preescolar, como el espacio de reunión para los niños que desean iniciar un viaje hacia el mundo literario, la palabra aparece libremente como el instrumento a través del cual el niño expresa:

- Las ideas de su mente
- Los sentimientos de su alma.
- Las experiencias vividas.
- Los anhelos del más allá.
- Descubre nuevas significaciones de la realidad.
- Juega con las palabras.
- Elabora y genera nuevas palabras.
- Crea sus propios textos. (cita la fuente)

---

<sup>8</sup> Orientaciones y Sugerencias para la Práctica Docente. Dirección General de Educación Indígena. pp. 7 y 8

La metodología utilizada en la recreación literaria para niños debe ser ágil, variada, flexible y entretenida.

### **3.2 Proceso de Adquisición de la Lecto -Escritura.**

Hasta hace poco tiempo, en las maestras y maestros del nivel preescolar, existía un falso debate sobre el dilema: ¿se debe o no enseñar a leer y escribir en Jardín de Niños? .Para la Dra. Emilia Ferreiro, este es un problema mal planteado<sup>9</sup>, por que se parte de la premisa de que el adulto es quien decide cuando van a iniciar ese aprendizaje los niños.

La concepción descrita en el párrafo anterior, nos llevo muchas veces a nosotras las maestras a destinar espacios en donde excluíamos a la letra escrita de la mirada del niño, y en donde privilegiamos dibujos, se creía que los lápices solo se usan para dibujar, cuando por descuido la maestra escribía delante de los niños y no a la hora del receso, es como si se pensara que los niños no miraban nada, y que de lo que miraban no realizaban hipótesis, es decir, esta falsa idea nos llevó a apartar al niño del mundo de la escritura, cuando al salir de clases se topaba con ese mundo a través de los distintos portadores de texto en los anuncios comerciales.

Cuando en algunos colegios particulares nos enterábamos de que las maestras enseñan a leer y escribir, incurrían en los métodos similares a la escuela primaria, y casi hasta en coro repetían el nombre de las letras, en fin, nosotros los adultos decidíamos cuando iniciamos el conocimiento de la lengua escrita con los niños pequeños.

Sucede lo mismo con el lenguaje matemático, las niñas y los niños antes de conocer la simbología de los números, en sus actividades cotidianas como el juego con sus compañeros, distingue objetos, clasifica, hace actividades de seriación, entre otras. Sucede lo mismo con el lenguaje escrito, puesto que la lengua escrita al ser un elemento social para los procesos de interacción, se hace presente en muchos espacios, que llegan a impactar a los niños a temprana edad, y es mas interactúan con ella de múltiples maneras, como cuando adivina qué dice en tal anuncio, etc.

---

<sup>9</sup> Ferreiro, Emilia, ¿se debe o no enseñar a leer y escribir en Jardín de Niños?. En: el currículo de educación indígena tomo II, p. 277.

Aquí el problema sería: ¿cómo desde el Jardín de Niños empezar con una propuesta sistemática para seguir acercando al niño al sistema de escritura y desde un enfoque pedagógico que permita desarrollar sus capacidades cognitivas? Nos parece que la propuesta del Mtro. Ricardo Vargas<sup>10</sup>, es un buen intento, aunque en este trabajo, apenas es un intento por aproximarnos a su propuesta.

En cuanto a la recreación de Textos es una actividad agradable para los niños, en la que comparten sus experiencias pero sobre todo les ayuda a desarrollar su lenguaje al tener la oportunidad de hablar, escuchar y discutir sus experiencias.

Al ingresar al tercer año de Preescolar el niño ya posee el desarrollo gramatical, la experiencia cultural y frecuentemente, el interés que le han permitido dominar muchos de los elementos necesarios para el dominio de la lectura y la escritura. Por lo tanto, la función del docente es la de organizar los elementos del desarrollo gramatical y cultural del niño y orientar su interés, de tal forma que descubra tanto como sea posible acerca de la naturaleza de la lengua escrita para usarla como un instrumento de comunicación y acceso al conocimiento.<sup>11</sup>

### **3.3 Conceptualización Del Currículum De Educación Indígena.**

Es el marco de referencia que debe considerar el maestro para planificar la enseñanza. Los elementos que contempla el Currículum son: Qué enseñar (Contenidos y objetivos), cuando enseñar (Orden y secuencia de los contenidos), como enseñar (Estructuración de las actividades de enseñanza), y que, como, y cuando evaluar. "Por ello para planificar la actividad docente se hace necesario que los maestros conozcan los documentos oficiales en donde se planea el enfoque de las asignaturas de los planes y programas reformulados en 1993, la secuencia temática, el avance programático y los libros del maestro por grado y por materia y otros apoyos didácticos, entre ellos los ficheros."<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> Vargas, Ricardo, Programa para el aprendizaje de la lectura y escritura.

<sup>11</sup> Ibidem p. 5

<sup>12</sup> Guía del Maestro Multigrado SEP CON AFE pp. 65

### **3.4 Los Sujetos: Alumno -Maestro.**

#### **a) Alumno**

El niño es una unidad indisoluble constituida por aspectos distintos que pueden o no presentar diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus propias condiciones físicas, psicológicas y las influencias que haya recibido del medio ambiente. Por esta razón se considera al niño como una "unidad biopsicosocial".<sup>13</sup>

En este sentido, el desarrollo del niño implica dinámicas biológicas, psicológicas y sociales interdependientes entre sí y que se proyectan en su manera de actuar; es decir, se expresan como un todo. A su vez, estas dinámicas dan cuenta de que el niño se manifiesta integralmente de manera diferente en cada momento y situación de su vida diaria.

En el niño de edad preescolar el aspecto afectivo-social adquiere especial relevancia, pues a partir de las relaciones que establece con otros sujetos y objetos significativos va estructurando sus procesos psicológicos, que determinan en él una manera de percibir, conocer y actuar frente al mundo.

Abordar el aspecto socio-afectivo del niño preescolar implica no perder de vista que es un proceso dinámico y constante que se construye y reconstruye en la medida en que los sujetos se interrelacionan con sus semejantes, las instituciones, las ideologías, etc. La socio-afectividad implica las emociones, sensaciones y afectos: su auto concepto. La manera como lo construye y como lo expresa al relacionarse con los otros (familia, ámbito social, compañeros de escuela, etc.).

Este proceso se inicia con la separación madre-hijo, mediante el cual el niño adquiere o no su seguridad emocional, esto depende principalmente del modo en que la madre se relacione con su hijo; de la forma como le hable y lo que le diga, así como de las actitudes que tengan los demás adultos significativos en la vida del niño.

La adquisición de la seguridad emocional también está relacionada con los logros que el niño va obteniendo por sí mismo desde pequeño; Con el desarrollo de sus habilidades motoras básicas (acostarse, sentarse, pararse, hincarse y sus formas más complejas), ya que esto también posibilita su independencia.

---

<sup>13</sup> Pedagogía Bases Psicológicas.- Relación Maestro -Alumno. pp. 358- 370.

En la medida en que se realice este proceso de separación, el niño llegará a su individualidad, lo cual le permitirá percibirse como una persona distinta de los otros; es decir, como un ser diferente que se asume como un "yo soy".

La construcción del proceso de la socio-afectividad del niño es compleja, ya que toma forma en el ir y venir entre el ser individual y el ser social; por ello las manifestaciones socio-afectivas son diferentes en cada niño y ámbito sociocultural, por lo que no se puede hablar de un desarrollo socio-afectivo estándar del preescolar. Así, lo que somos como adultos ha sido construido a partir de determinantes económicos, políticos, sociales y culturales del grupo, clase y sociedad en la que nacemos y nos desarrollamos.

La vida del niño se vuelve un complejo tejido de relaciones, pensamientos, saberes, haceres, sentimientos, emociones, estados de ánimo y afectos. Por ello, en sus progresos se encontrarán entremezclados elementos del desarrollo socio afectivo que matizarán sus posibilidades de aprendizaje de la lógica-matemática, de las relaciones espacio-temporales, de la lengua; es decir, mediante este proceso se facilitará o no el acceso del niño a los diferentes mundos simbólicos.

Otro aspecto importante en el desarrollo del niño es la psicomotricidad, que es considerada como el aspecto a través de cual el individuo manifiesta la actividad interna de su pensamiento y afectividad mediante la participación corporal. La acción física o motriz lo lleva a tener nuevas experiencias con el mundo, en las cuales el cuerpo es el intermediario entre lo que la persona percibe (y como consecuencia construye internamente) y entre lo que expresa como resultado de sus vivencias.

Durante los primeros años de vida, la psicomotricidad desempeña una función capital en el desarrollo del niño pues éste descubre sus habilidades físicas y adquiere paulatinamente un control corporal, lo que le permite vincularse con el mundo de los objetos o las personas y así obtener posteriormente la base para formarse una imagen afectiva o mental de ellas. Es desde este punto de vista que la psicomotricidad une a través de la acción corporal los tres aspectos indisolubles del funcionamiento de una misma organización: el sentir, el pensar y el actuar del sujeto. A medida que el niño adquiere mayor dominio sobre su cuerpo, puede aprender los elementos del mundo que le rodea y establecer relaciones con ellos, desarrollar su inteligencia, su afectividad y su sociabilidad.

Un aspecto importante de la psicomotricidad es la construcción del esquema corporal,

que consiste en la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo. Esta refleja las ideas, los sentimientos, la interiorización que el niño hace de todas las experiencias obtenidas mediante su cuerpo y las relaciones que establece con el medio.

Por esta razón, la noción de esquema corporal implica no sólo el hecho de conocer y emplear su cuerpo para el movimiento, sino que también considera la implicación de su persona en el mundo, con su emotividad y todas sus capacidades de relación y comunicación que se manifiestan finalmente en su expresividad corporal.

Conforme el niño integra su esquema corporal, también estructura su orientación espacio-temporal, ya que la acción y relaciones que establece en diversas circunstancias que vive le brindan una experiencia de apropiación del espacio físico y de los objetos que en él se encuentran: de la misma manera, descubre elementos que le permiten "guardar", "contener" o "recuperar" experiencias placenteras. Esta estructuración comienza por la vía corporal y las sensaciones obtenidas a través de la acción. Ahora bien, como se ha señalado, la interacción del esquema corporal y la estructuración del espacio-tiempo, están estrechamente correlacionadas con otros aspectos del desarrollo del niño. Al respecto, Pierre Vayer señala lo siguiente: "En efecto, las nociones que sirven de base a la matemática, es decir, a las nociones más, menos, tanto, igual, alguno, ninguno... no pueden ser creadas más que por la acción global del niño evolucionando en el mundo de los objetos, estando esta acción relacionada progresivamente con el vocabulario, significación y representación gráfica"<sup>14</sup>.

Abordar la construcción de las nociones lógico-matemáticas es remitirse a un proceso largo y complejo que implica elaborar relaciones significativas e ir atribuyendo propiedades a los objetos; establecer parámetros de comparación, estructurar paulatinamente grupos a los que pertenecen los objetos y sujetos, dar ordenamiento lógico y establecer correspondencia, entre otros.

Las operaciones lógico-matemáticas, antes de ser una actividad puramente intelectual, requieren en el preescolar de la construcción de estructuras internas y del manejo de ciertas

---

<sup>14</sup> SEP. Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, Mayo 1993  
Pág. 11.

nociones que son, ante todo, producto de la acción y relación con objetos y sujetos que el niño ejerce en el mundo y que a partir, de una reflexión, le permite adquirir las nociones fundamentales, para posteriormente llegar al concepto de número.

En el niño preescolar, las nociones lógico-matemáticas fundamentales que va construyendo son: la clasificación, la seriación y la conservación de número.

"La clasificación constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen en ella subclases. En suma, las relaciones que se establecen son la semejanza, diferencia, pertenencia e inclusión".<sup>15</sup>

En el preescolar la necesidad de clasificación surge como resultado de la interacción con los objetos y de su relación con el espacio. Cuando el niño ha vivido plenamente en contacto con los elementos que le rodean y se ha apropiado de ellos mediante el juego, busca el orden, establece una lógica para organizar todo aquello que se encuentra a su alcance, para acomodarlo de acuerdo con criterios que él mismo se marca o que le son indicados del exterior .

Otro aspecto importante del desarrollo es la lengua. Esto implica la expresión verbal y la transcripción e interpretación de símbolos. A través de ella se posibilita la comunicación el intercambio de ideas, sentimientos y emociones.

Precisamente con esta clase de expresiones el niño manifiesta sus primeras necesidades no sólo biológicas sino también efectivas. Mediante la lengua el niño paulatinamente percibe y conoce los estados de ánimo o disposición de las, personas que lo rodean, establece sus primeras interacciones y le permite adquirir y dar significaciones más precisas a lo que escucha, dice, escribe y lee.

Respecto a la lengua oral, es importante tomar en cuenta que es en los primeros años de vida cuando su desarrollo es más rápido y sorprendente (si consideramos desde los primeros balbuceos del bebé, hasta la adquisición de la capacidad de expresarse y comunicarse que tiene el preescolar).

Desde los primeros días de nacido puede observarse cómo el niño produce sonidos que constituyen para él un alivio emocional (llanto). Más tarde éstos estarán cargados de

---

<sup>15</sup> SEP. Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, Mayo 1993  
Pág. 18

emoción (risa). Por estar vinculados a una sensación de placer y bienestar podrán ser interpretados como reacciones sociales.

El aprendizaje de la lengua oral se da en virtud de la comprensión que adquiere el niño desde muy temprana edad de la estructura de la lengua misma, que depende del sistema de relaciones, como se mencionó anteriormente; esto no se da por simple imitación ni asociación de imágenes y palabras, sino porque el niño, para comprender su lengua, ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema; ha creado su propia explicación, de acuerdo con su lógica; ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

Por ejemplo en el uso de verbos irregulares tiende a aplicar la misma regla que corresponde a los verbos regulares; ya que aún no alcanza a comprender que los primeros tienen una conjugación que les es particular; así en verbos como poner o venir, al utilizarlos en pasado, los regulariza y dice poní por puse o vení por vine.

Es necesario recordar que para que el niño pase por este proceso abstracto, de construcción de un sistema de comunicación verbal, primero estableció un sistema de interrelación psicomotriz que también incluye la socio-efectividad.

Otro reto más importante para el niño preescolar es construir las bases que le permitan abordar posteriormente la lengua escrita, lo que implica un largo proceso de representación de sus vivencias a través de sus propios medios (Dibujo, modelado, etc.) hasta ir describiendo las grafías socialmente establecidas, reconstruir el sistema y reglas de la lecto-escritura, los elementos que lo forman, para más tarde entender y darse a entender a través de este medio.

En este trabajo no es la prioridad la lecto -escritura como contenido, sino como un objetivo que lo debe lograr la escuela primaria, el nivel preescolar sienta la bases para dicho objetivo.

## **Maestro**

"La concepción que se ha expuesto implica ante todo, una actitud de profundo respeto intelectual hacia el niño, respeto por sus posibilidades y por sus limitaciones. Implica también un cambio fundamental con respecto al eje alrededor del cual debe girar el aprendizaje: el eje ya no estará en, el maestro, pero tampoco estará en el niño aislado. No se

trata de partir de los intereses accidentales de cada niño en particular, ya que el niño se interesará por todo aquello que pueda comprender, en la medida en que se le dé la oportunidad de reconstruirlo, en lugar de presentárselo como un producto terminado."<sup>16</sup>

El punto de partida será, el vínculo que un grupo de niños puede establecer actuando y reflexionando en forma cooperativa con los objetos de conocimiento que se le proponen .

El rol del maestro no es entonces transmitir conocimientos ya elaborados, sino crear situaciones de aprendizaje adecuadas para ayudar a los niños a construir los conocimientos que están en condiciones de reinventar. Se trata de descubrir cuál es el momento del desarrollo en el que están los niños; plantearles problemas que al mismo tiempo sean accesibles para ellos, favorezcan el avance en la construcción del conocimiento; seleccionar entre las interrogantes que los mismos niños se plantean, aquéllas que pueden ser más útiles para el progreso de todos; fomentar el intercambio permanente entre los niños; intervenir en las discusiones grupales preguntando, poniendo de manifiesto las contradicciones que pueden existir entre las ideas de los niños, proponiendo ejemplos que los lleven a reflexionar ya encontrar soluciones cada vez más avanzadas.

El maestro al mismo tiempo que alienta a los niños a investigar, se constituye él también en un investigador. Niño y maestro aprenden juntos, ya que a través de su participación en el proceso de aprendizaje del niño el maestro descubre cuales son las hipótesis que el niño formula espontáneamente frente a los problemas, qué estrategias utiliza para resolverlos, cuales son los conflictos que se plantea, que tipo de intercambios resultan mas significativos para su desarrollo, en que secuencia es posible la adquisición de determinados conocimientos. Al descubrir como se da el proceso del niño, el maestro esta en condiciones de evaluar la utilidad de las situaciones del aprendizaje que ha propuesto, de reorientarlas adecuándolas cada vez más a las posibilidades cognoscitivas de los niños con los que trabaja.

Dentro de este enfoque, la evaluación es también predominantemente cooperativa. No hay evaluador, sino que todos evalúan la tarea realizada y el desempeño de cada uno de los miembros del grupo incluyendo al maestro.

Cuando el maestro evalúa a cada niño, no lo hace en base a pautas teóricas e idénticas

---

<sup>16</sup> Pedagogía Bases Psicológicas.- Relación Maestro -Alumno. pp. 358- 370.

para todos, sino en base al significado que el aspecto a evaluar tiene dentro de la historia particular de ese niño.

El objetivo fundamental de la evaluación no es calificar o promover, sino reorientar el aprendizaje. Por lo tanto la evaluación es permanente y forma parte del desarrollo del proceso.

### **3.5 El Niño En Edad Preescolar**

Los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos, otros miembros de la familia y comunidad en general. Esta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social sin la intervención de una educación sistematizada, razón por la cual tiene poco manejo de expresiones verbales, y esto se debe de estimular adecuadamente para que amplíe su lenguaje, pronuncie correctamente y exprese lo que siente "Cuando un niño llega a preescolar, lleva consigo un conjunto de experiencias sobre su lenguaje y su cultura que lo hace parte de un determinado grupo social".<sup>17</sup>

A esta edad el niño no es capaz de definir el significado de una palabra no de nombrar un objeto por su definición. Su capacidad comunicativa se ha ampliado, sin embargo todavía no posee un manejo acabado de la estructura de la lengua materna, pero a través del juego el niño se apropiara de elementos para la formación integral porque el niño aprende imitando acciones de los adultos de su contexto y a la vez se socializa.

Para lograr lo anterior es necesario que la escuela contribuya con el proceso iniciado en el seno familiar y comunitario; es importante retornarlo para darle en la realización de ciertas actividades educativas, de acuerdo al Programa de Educación Preescolar.

### **3.6 El Aprendizaje En Preescolar**

El niño posee la capacidad de construir y adquirir conocimientos por medio de la relación de sus ideas del mundo que lo rodea y las características de éste.

---

<sup>17</sup> SEP. Desarrollo del Niño en el Nivel Preescolar. Edición Septiembre 1992. pp. 36-52

Estos conocimientos son estructurados y socialmente compartidos debido al sistema de significaciones desarrolladas por la comunidad ya que tiene un sentido y están estructuradas de acuerdo con las costumbres y hábitos de la comunidad, es por ello que hace que unas cosas sean importante para aprender y además selecciona cuales son significativas para subsistir, de estos aprendizajes ellos recurren a su memoria, a las experiencias previas, sensaciones, conocimientos de sí mismos y los utilizan para solucionar problemas de aprendizaje y de adquisición de nuevas ideas. Las niñas y los niños utilizan el juego como herramienta para su aprendizaje, Piaget dice lo siguiente: "El niño es un sujeto cognoscente, alguien que trata de conocer al mundo que lo rodea"<sup>18</sup>. Por lo tanto razón por la cual con el programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas, se proponen diferentes bloques de juegos y actividades para el desarrollo de conocimientos como son:

Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística, de Psicomotricidad, de Relación con la Naturaleza, de Matemáticas, con el Lenguaje y Valores, Tradiciones y Costumbres del Grupo Étnico.

### **3.7 Etapas Preoperacional**

El Estadio Preoperacional abarca de los 2 a los 7 años aproximadamente, en esa etapa el niño comienza a utilizar símbolos, a entretenerse en juegos imaginativos y desarrolla la habilidad para diferenciar entre las palabras y cosas que no están presentes.

En este periodo el niño aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello a utilizar el lenguaje de los diferentes aspectos de la función semiótica que subyace en todas las formas de comunicación. Tiene la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea. Al formar su concepción del mundo, lo hace a partir de imágenes que percibe, guarda, interpreta y utiliza para anticipar sus acciones, es decir lo que necesita y expresa lo que siente de acuerdo con J. Piaget.

En esta edad al niño únicamente le interesa vivir el presente y manifiesta sus emociones, sentimientos, estados de ánimo, el juego le permite desarrollar sus pensamientos y la lengua oral, misma que al convivir con los adultos él se apropia de

---

<sup>18</sup> Desarrollo del Niño en el Nivel Preescolar, SEP, Septiembre 1992.

nuevos conocimientos que Vigotsky llama "Internalización, la construcción interna de una operación externa" poco a poco el niño va construyendo y desarrollando el proceso del lenguaje hasta emplearlo con fluidez.

### 3,8¿Qué Es El Juego Simbólico?

El juego simbólico es aquel que implica la representación de un objeto por otro. Simula acontecimientos imaginarios e interpreta escenas verosímiles por medio de roles y de personajes ficticios o reales. Es el juego de imitación a los adultos, de hacer como si fueran papás, mamás, médicos, maestros, peluqueros, camioneros, etc.

Este tipo de juego comienza a observarse sobre los 2 años y conforme se va aumentando en edad, cada vez se va haciendo más complejo, más elaborado y con mayor cantidad de detalles. "En los primeros años se centra en la vida más próxima del niño(a) (la familia, los animales, el colegio, la casa, los juguetes) y luego en entornos algo más alejados (las profesiones, los roles sociales, los personajes de ficción). A partir de los 8 años, la importancia del juego simbólico va disminuyendo.

Algunos ejemplos de este tipo de juguetes serían los vehículos, las muñecas, los talleres mecánicos, los juegos de médicos, los superhéroes, las naves espaciales, los tocadores, los disfraces y todos aquellos juegos que de una forma u otra reproduzcan el mundo de los adultos, ya sea de situaciones cotidianas o de personajes de ficción. Los juegos simbólicos son fundamentales para comprender y asimilar el entorno que nos rodea. Con ellos, se aprenden y se ponen en práctica conocimientos sobre lo que está bien y lo que está mal y sobre los roles establecidos en la sociedad adulta. El desarrollo del lenguaje va muy asociado a este tipo de juegos pues los niños(as) verbalizan continuamente mientras los realizan, tanto si están solos como si están acompañados. Favorecen también la imaginación y la creatividad."<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> <http://www.jugarpuntocom.iespaña.es/jugarpuntocom/simbolico/simbolico.htm>.

### **3.9 Evaluación**

En toda actividad que realiza el ser humano, existen momentos que son necesarios para conocer y valorar que ha hecho, qué está haciendo, cómo y para qué, todo ellos con la intención de realimentar las acciones aprendidas y así proponer, mantener o modificar nuevas estrategias para alcanzar los objetivos planeados.

Para la educación Preescolar Indígena, la evaluación es considerada como un proceso permanente y continuo que está presente durante el desarrollo de la acción educativa. Tiene la particularidad de ser cualitativa, porque, no está concentrada en la medición, que implica cuantificar rasgos o conductas, sino en el análisis, descripción e interpretación de los cambios que se van dando en los niños, en qué medida y de qué maneras se dan, cómo participan en la construcción del conocimiento, cuales son los hábitos y aptitudes resultantes de las experiencias educativas.

Bajo esta perspectiva la evaluación es integral al considerar al niño en su totalidad, tomando en cuenta aspectos de su socialización, creatividad, psicomotricidad, etc., sin llegar a particularizar en un aspecto específico; es decir, también se consideran todos aquellos procesos internos que se dan al construirse los conocimientos en la interacción del niño con su realidad. En este sentido la evaluación se caracteriza por tomar en cuenta las relaciones que establece el niño consigo mismo, con los demás y con los objetos, es así que dentro de la evaluación se ven involucrados los niños, los padres, el maestro. Bajo esta perspectiva la evaluación permite realimentar y orientar las actividades, proponer modificaciones en caso de ser necesario, así como conocer los logros alcanzados, las dificultades que se encontraron al llevarlas a cabo y cómo se solucionaron.

La evaluación se realiza por medio de la observación. El maestro debe observar continuamente la participación del niño en las actividades que realiza, cuidando de hacerlo en forma natural para evitar que el niño se sienta observado, así también debe llevar a cabo observaciones de los aspectos más sobresalientes del grupo en su totalidad, dependiendo de las actividades que se realicen (actividades de rutina, del proyecto y libres).

La evaluación es un proceso continuo y sistemático que consiste esencialmente en determinar en que medida la enseñanza está logrando los objetivos de aprendizaje, el Programa de Educación Preescolar contempla tres modalidades que son las siguientes:

- Evaluación inicial: es la elaboración de un perfil de grupo, permite obtener el nivel de madurez en el que el grupo se encuentra en cada una de las áreas del desarrollo del año escolar, perfil que sirve de base en la ubicación del grupo dentro del programa.
- Evaluación continua: que se realiza en forma diaria y mensual por medio de registros.
- Evaluación final: al corroborar si todos los objetivos seleccionados para el año escolar en curso han sido logrados, haciendo un perfil individual y de grupo para ubicar el nivel de madurez alcanzado en cada área del desarrollo al finalizar el año escolar.

### **3.10 Los Principios y Aportes Pedagógicos De La Teoría de Jean Piaget**

Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño. Habla en varias ocasiones de las relaciones recíprocas de estos aspectos del desarrollo psíquico.<sup>20</sup>

#### **El Primer Periodo**

El primer periodo, que llega hasta los 24 meses, es el de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho.

Tras un período de ejercicios de los reflejos en que las reacciones del niño no están íntimamente unidas a tendencias instintivas como son la nutrición reacción, la reacción simple en defensa, etc., aparecen los primeros hábitos elementales. No se repiten sin más las diversas reacciones reflejas, sino que incorporan nuevos estímulos que pasan a ser "asimilados". Es el punto de partida para adquirir nuevos modos de obrar. Sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se organizan en lo que Piaget denomina "esquemas de acción".

A partir de los 5 ó 6 meses se multiplican y diferencian los comportamientos del

---

<sup>20</sup> <http://www.encyclopediaencarta.com/busca/pedagogos/piaget.htm>

estadio anterior. Por una parte, el niño incorpora los nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados (asimilación), pero también esquemas de acción se transforman (acomodación) en función de la asimilación. Por consiguiente, se produce un doble juego de asimilación y acomodación por el que el niño se adapta a su medio.

Bastará que unos movimientos aporten una satisfacción para que sean repetidos (reacciones circulares). Las reacciones circulares sólo evolucionarán con el desarrollo posterior, y la satisfacción (único objetivo) se disociará de medios que fueron empleados para realizarse.

Al coordinarse diferentes movimientos y percepciones se forman nuevos esquemas de mayor amplitud. El niño incorpora las novedades procedentes del mundo exterior a sus esquemas (podemos denominarlos esquemas de asimilación) como si tratara de comprender si el objeto con que se ha topado es, por ejemplo, "para chupar", "para palpar", "para golpear" etc. Cabe afirmar que los diversos esquemas constituyen una estructura cognitiva elemental en grado sumo, al igual que lo serán, posteriormente, los conceptos a los que incorporará los nuevos informes procedentes del exterior.

Durante el periodo sensorio motriz todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. El mismo cuerpo infantil no está disociado del mundo exterior razón por la cual Piaget habla de un egocentrismo integral.

Gracias a posteriores coordinaciones se fundamentarán las principales categorías de todo conocimiento: categoría de objeto, espacio, tiempo y causalidad, lo que permitirá objetivar el mundo exterior con respecto al propio cuerpo. Como criterio de objetivación o exteriorización del mundo (inicio de una "descentración" respecto al yo), Piaget subraya el hecho de que el niño busca un objeto desaparecido de su vista mientras que durante los primeros meses dejaba de interesarse por el objeto en cuanto escapaba de su radio de percepción. Hasta el final del primero el niño no será capaz de considerar un objeto como un algo independiente de su propio movimiento y sabrá, además, seguir los desplazamientos de este objeto en el espacio.

Al finalizar el primer año será capaz de acciones más complejas, como volverse para alcanzar un objeto, utilizar objetos como soporte o instrumentos (palos, cordeles, etc.) para conseguir sus objetivos o para cambiar la posición de un objeto determinado.

## Periodo Preparatorio

El periodo preoperatorio del pensamiento llega aproximadamente hasta los seis años. Junto a la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente), y gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento. Al cumplir los 18 meses el niño ya puede imitar unos modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente (por ejemplo: fruncir la frente o mover la boca), incluso sin tener delante el modelo (imitación diferida). La acción mediante la que toma posesión del mundo, todavía es un soporte necesario a la representación. Pero a medida que se desarrollan imitación y representación, el niño puede realizar los llamados actos "simbólicos". Es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto. Piaget habla del inicio del simbolismo (una piedra, por ejemplo, se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormir apoyando en ella su cabeza).

Con un problema práctico por resolver, el niño todavía es incapaz de despegarse de su acción para pasar a representársela; con la mímica, simbólicamente, ejecuta la acción que anticipa con un gesto de boca, abriéndola o cerrándola, por ejemplo pretende representar su dificultad para introducir en una caja de cerillas una cadenilla, estando la caja poco abierta.

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años. Por una parte, se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado (interesantes e incomprensibles precisamente por su carácter complejo), ya que no pueden pensar en ellas, porque es incapaz de separar acción propia y pensamiento. Por lo demás, al reproducir situaciones vividas las asimila a sus esquemas de acción y deseos (afectividad), transformando todo lo que en la realidad pudo ser penoso y haciéndolo soportable e incluso agradable. Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectiva. Los símbolos lúdicos de juego son muy personales y subjetivos.

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente. Pero el progreso hacia la objetividad sigue una evolución lenta y laboriosa.

Inicialmente, el pensamiento del niño es plenamente subjetivo. Piaget habla de un egocentrismo intelectual durante el período preoperatorio. El niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista. Sigue aferrado a sus sucesivas percepciones, que todavía no sabe relacionar entre sí.

El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción, o se suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás. Es el pensamiento irreversible, y en ese sentido Piaget habla de preoperatividad.

Frente a experiencias concretas, el niño no puede prescindir de la intuición directa, dado que sigue siendo incapaz de asociar los diversos aspectos de la realidad percibida o de integrar en un único acto de pensamiento las sucesivas etapas del fenómeno observado. Es incapaz de comprender que sigue habiendo la misma cantidad de líquido cuando se trasvasa a un recipiente más estrecho, aunque no lo parezca; por la irreversibilidad de su pensamiento, sólo se fija en un aspecto (elevación de nivel) sin llegar a comprender que la diferencia de altura queda compensada con otra diferencia de superficie. Tampoco puede comparar la extensión de una parte con el todo, dado que cuando piensa en la parte no puede aún referirse al todo.

La subjetividad de su punto de vista y su incapacidad de situarse en la perspectiva de los demás repercute en el comportamiento infantil. Mediante los múltiples contactos sociales e intercambios de palabras con su entorno se construyen en el niño durante esta época unos sentimientos frente a los demás, especialmente frente a quienes responden a sus intereses y le valoran.

### **Periodo de las Operaciones Concretas**

El período de operaciones concretas se sitúa entre los siete y los once o doce años. Este período señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

Aun teniendo que recurrir a la intuición y a la propia acción, el niño ya sabe descentrar, lo que tienen sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. Mediante un sistema de operaciones concretas {Piaget habla de estructuras de agrupamiento), el niño puede liberarse de los sucesivos aspectos de lo percibido, para

distinguir a través del cambio lo que permanece invariable. No se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Pero las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquirirá en el estadio inmediato, o estadio del pensamiento formal durante la adolescencia.

El niño concibe los sucesivos estados de un fenómeno, de una transformación, como "modificaciones que pueden compensarse entre sí", o bajo el aspecto de "invariante", que implica la reversibilidad. El niño empleará la estructura de agrupamiento (operaciones) en problemas de seriación y clasificación. Puede establecer equivalencias numéricas independientemente de la disposición espacial de los elementos. Llega a relacionar la duración y el espacio recorridos y comprende de este modo la idea de velocidad. Las explicaciones de fenómenos físicos se hacen más objetivas. Ya no se refiere exclusivamente a su propia acción, sino que comienza a tomar en consideración los diferentes factores que entran en juego y su relación. Es el inicio de una causalidad objetivada y especializada a un tiempo.

Por más que ya se coordinen las acciones en un sistema de conjunto, el pensamiento infantil avanza muy lento paso a paso; todavía no sabe reunir en un sistema todas las relaciones que pueden darse entre los factores; se refiere sucesivamente ya a la operación contraria (anulación de la operación directa por la operación inversa), ya a la reciprocidad (entendiendo que pueden compensarse algunos actos).

El niño no es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario. Razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual. Por tanto, en sus previsiones es limitado, y el equilibrio que puede alcanzar es aún relativamente poco estable.

La coordinación de acciones y percepciones, base del pensamiento operatorio individual, también afecta a las relaciones interindividuales. El niño no se limita al acumulo de informaciones, sino que las relaciona entre sí, y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio

pensamiento con respecto al de los otros. Corrige el suyo (acomodación) y asimila el ajeno. El pensamiento del niño se objetiva en gran parte gracias al intercambio social. La progresiva descentralización afecta tanto al campo del comportamiento social como al de la afectividad.

En esta edad, el niño no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüístico-cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, y especialmente entre los mismos niños. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales. Por la asimilación del mundo a sus esquemas cognitivos y apetencias, como en el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de unas reglas. El símbolo, de carácter individual y subjetivo, es sustituido por una conducta que tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas y las relaciones sociales interindividuales.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. También los intercambios de palabras señalan la capacidad de descentralización. El niño tiene en cuenta las reacciones de quienes le rodean, el tipo de conversación "consigo mismo", que al estar en grupo (monólogo colectivo) se transforma en diálogo o en una auténtica discusión.

La moral heterónoma infantil, unilateralmente adoptada, da paso a la autonomía del final de este período.

### **Periodo de las Operaciones Formales: La Adolescencia**

En oposición a la mayor parte de los Psicólogos que han estudiado la Psicología de la adolescencia, Piaget atribuye la máxima importancia, en este período, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posibles.

Desde el punto de vista del intelecto hay que subrayar la aparición del pensamiento formal por el que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existía. Esto hace posible su integración en un sistema de conjunto que Piaget describe detalladamente haciendo referencia a los modelos matemáticos (grupo y red). La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido

concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades. Frente a unos problemas por resolver, el adolescente utiliza los datos experimentales para formular hipótesis, tiene en cuenta lo posible, y ya no sólo -como anteriormente ocurría- la realidad que actualmente constata.

Por lo demás, el adolescente puede manejar ya unas proposiciones, incluso si las considera como simplemente probables (hipotéticas). Las confronta mediante un sistema plenamente reversible de operaciones, lo que le permite pasar a deducir verdades de carácter cada vez más general.

En su razonamiento no procede gradualmente, pero ya puede combinar ideas que ponen en relación afirmaciones y negaciones utilizando operaciones proporcionales, como son las implicaciones (si "a"...entonces "b"...), las disyuntivas (o "a"... o "b"...), las exclusiones (si "a"...entonces "no es b". ..), etc. Y como en un fenómeno se dan diversos factores, aprende a combinarlos, integrándolos en un sistema que tiene en cuenta toda la gama de posibilidades.

J. Piaget no niega que las operaciones proposicionales vayan unidas al desarrollo del lenguaje, progresivamente más preciso y móvil, lo que facilita la formulación de hipótesis y la posibilidad de combinarlas entre sí. Cree, sin embargo, que la movilidad del lenguaje es, igualmente, un efecto de la operatividad y del pensamiento como causa. En todo caso, se da una relación recíproca.

J. Piaget subraya que los progresos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios del pensamiento y de toda su personalidad en general, consecuencia de las transformaciones operadas por esta época en sus relaciones con la sociedad. Piensa que hay que tener en cuenta dos factores que siempre van unidos: los cambios de su pensamiento y la inserción en la sociedad adulta, que obliga a una total refundición de la personalidad. Para J. Piaget la refundición de la personalidad tiene un lado intelectual paralelo y complementarlo del aspecto afectivo. La inserción en la sociedad adulta es, indudablemente, un proceso lento que se realiza en diversos momentos según el tipo de sociedad. Pero, como norma general, el niño deja de sentirse plenamente subordinado al adulto en la preadolescencia, comenzando a considerarse como un igual (independientemente del sistema educativo). De la moral de subordinación y heteronomía, el adolescente pasa a la moral de unos con los otros, a la auténtica cooperación y a la

autonomía. Comprende que sus actuales actividades contribuyen a su propio futuro así como al de la sociedad.

Con las nuevas posibilidades intelectuales, que pueden englobar problemas cada vez más generales, y dado su creciente interés por problemas de mayor alcance que el aquí y el ahora, comienza a buscar no ya unas soluciones inmediatas, sino que construye unos sistemas tendentes hacia una verdad más genérica.

La adolescencia es una etapa difícil debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta todas las contradicciones de la vida humana, personal y social, razón por la que su plan de vida personal, su programa de vida y de reforma, suele ser utópico e ingenuo. La confrontación de sus ideales con la realidad suele ser una causa de grandes conflictos y pasajeras perturbaciones efectivas (crisis religiosa, ruptura brusca de sus relaciones efectivas con los padres, desilusiones, etc.).

### **De Vigotski**

El concepto de "zona de desarrollo potencial" sintetiza la concepción del desarrollo como apropiación e internalización de instrumentos proporcionados por agentes culturales de interacción. Define las funciones que aún no han madurado, pero están en proceso de hacerlo. A diferencia del nivel de desarrollo actual, que permite una caracterización retrospectiva del desarrollo, posibilita una definición prospectiva del mismo, por lo que su importancia práctica es mucho mayor. Además, la noción del desarrollo potencial es decisiva para analizar el papel de la imitación y el juego en el desarrollo del niño. Podemos decir que aquélla permite la transformación del desarrollo potencial en actual, mientras que el juego "crea una zona de desarrollo próximo en el niño"<sup>21</sup>

### **De Ausubel**

Esta teoría se ocupa principalmente del aprendizaje de asignatura escolares en lo que se refiere a la adquisición y retención de esos conocimientos de manera "significativa" (en

---

<sup>21</sup> <http://www.enciclopediaencarta.com/busca/pedagogos/vigotsky.htm>

la oposición a la asignatura sin sentido, aprendida de memoria o mecánicamente)

- El término "significativo" se utiliza en oposición al aprendizaje de contenido sin sentido, tal como la memorización de palabras o sílabas sin sentido.
- Aprendizaje receptivo, para Ausubel significa que los contenidos y la estructura del material que se ha de aprender los establece el profesor. El aprendizaje receptivo se opone al que se efectúa por descubrimiento sobre todo en el sentido y con el matiz.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Joao B. Araujo y Clifton B. Chadwick. "La Teoría de Ausubel", en Tecnología Educativa. Teorías de Instrucción. España Paidós Educador, 1988. pp. 17- 28.

## **CAPITULO IV**

### **CONTEXTO ESCOLAR Y COMUNITARIO**

#### **4.1 Descripción De La Comunidad.**

**4.1.1 Ubicación geográfica:** La comunidad donde se encuentra ubicado el Centro de Educación Preescolar "Citlali" se llama Santa María Coapan, Municipio de Tehuacan, del Estado de Puebla. La localidad se limita al norte con la Ciudad de Tehuacan, al sur con San Antonio Texcala, al oriente con San Marcos Necoxtla y al poniente con el poblado del riego.

**4.1.2 El Clima:** Es semiseco cálido, con lluvias en verano y escasez de agua a lo largo del año.

**4.1.3 Flora:** Sólo se cuenta con pocos como es el mezquite, pirul, hule, guajes, etc.

**4.1.4 Fauna:** Lo que se observa son las tuzas, aves, borregos, marranos, lagartijas, etc.

#### **4.1.5 Aspecto Histórico.**

##### **Nombre de la comunidad**

La comunidad donde presto mis servicios lleva por nombre Santa María Coapan, su etimología deriva del náhuatl "COA" que significa "KOATL" en español "CULEBRA" y "PAN" o "APAN" en español "RIO", por lo tanto su significado es "RIO DE LAS CULEBRAS"

Sobre el origen existen diversas narraciones, solo se apega uno que ésta escrito en el archivo de la Presidencia Auxiliar de ésta Comunidad desde el año 1900 y esto es lo que dice: La Comunidad situada a 4km. al sur de la cabecera municipal sus fundadores fueron de la raza popoloca, de la tribu "TEHUA", a principios del año de 1540 huían de los mixtecos y por tal motivo se refugiaron en la falda de los cerros, cerca del Jagüey llamado TEPOCHCATLAC, un poco mas al suroeste, lugar que hoy llaman "El Calvario" mas cerca de Tehuacan, ahora es Coapan.

Esta tribu como las demás que existían por regiones cercanas tenían un jerarca o rey

que los gobernaba, guiaba y conducía de un lugar a otro, pues eran nómadas habitaron por un tiempo la región del cerro del XANTLILLI, era una tribu en busca de lugares donde hubiera agua para poder establecerse pero la presencia de víboras los obligo a continuar su vida nómada, se fueron dejando todas sus propiedades y pertenencias, el grupo al huir se disperso y así unos se fueron a lo que hoy es San José Miahuatlán, San Francisco Altepexi, San Gabriel Chilac. Tiempo después los que huyeron regresaron pensando en recuperar lo perdido y se empezó a integrar una nueva tribu después de 100 años de su huida que ahora es Santa María Coapan.

#### **4.1.6 Tradiciones y Costumbres**

Las fiestas tradicionales y patronales las celebran dos veces al año; por lo que cuentan los ancianos y mayordomos dice que por el año 1648 llegaron a la población misioneros que vinieron de la nueva España a enseñar la religión católica e hicieron construir un templo que se inicio en 1652 y se terminó el 16 de Agosto de 1658, dicho templo es dedicado a la Virgen de la Asunción, por lo que la comunidad recibió el nombre de Santa María de la Asunción Coapan y por eso cada 16 de Agosto de cada año se realiza la fiesta del pueblo que se encarga de organizar los mayordomos coordinados por el sacerdote. Otra fiesta es el día 6 de Enero día de los Reyes magos, hay quema de juegos artificiales, instalación de Juegos mecánicos, jaripeo y por la noche baile público, por éstas fecha la comunidad es visitada por mucha gente, también por éstas fechas regresan los que salen fuera a trabajar, algunos emigran a Estados Unidos, Veracruz, la Ciudad de México, etc.

#### **4.1.8 Vestuario**

Pero a pesar de todo hay algo que los hace identificar como es el vestido, las mujeres y las niñas usan su enagua de color llamativo, sus mandiles, el reboso, las trenzas tejidas con listón rojo, los huaraches y los aretes grandes en forma de arracada, etc.

Aunque aquí cabe señalar que tanto jóvenes como señoritas se han modernizado y se visten con ropa de moda, los señores se visten comúnmente con pantalón, camisa, zapatos, etc., anteriormente no era así los señores vestían calzón de manta, camisa de manta con

bolsa en el pecho que servía para guardar el dinero, huaraches, sombrero, pañuelo, etc.

#### **4.1.9 Religión**

Los habitantes en su mayoría son católicos, solo un 2% mínimo son evangélicos, pero la mayoría participan en las fiestas patronales de la comunidad, los bautizos, quince años, primeras comuniones, bodas, etc., así como también en los eventos cívicos y sociales que se organiza en la escuela.

#### **4.1.10 Organización Social.**

La comunidad cuenta con una junta auxiliar municipal y cuerpo de regidores, un mayordomo por, cada una de las cuatro manzanas o secciones, también hay un comité de educación en los siguientes niveles: Jardín de Niños (Roberto Cuevas),

Centro de Educación Preescolar Indígena "Citlali", Primaria Cuahutemocztí, Quetzalcoatl, Tele secundaria, Bachillerato, Secundaria Federal "Valerio Trujano", Centro de Salud, DIF, Progresas, etc.

#### **4.1.11 Organización de la Producción Agrícola de la Comunidad.**

Para la producción de sus tierras acostumbran la mano vuelta "Tequio" o ayuda mutua, prestamos en la realización de varios trabajos tanto en la fiesta como en la siembra, se prestan semillas, animales, herramientas, etc., es una ayuda mutua antigua de salir adelante la gente, hacen faenas a nivel comunidad pero sin recibir alguna recompensa, para ellos es una costumbre.

#### **4.1.12 Organización Política.**

La política educativa esta sustentada por el estado, mas sin embargo, también se retoman algunos contenidos de la comunidad, ejemplo: se hacen ofrendas en la fiesta de Todos Santos, aquí participan los padres de familia y niños, también se retoman los cuentos

y leyendas propias de la comunidad.

Los contenidos del plan y programa para zonas indígenas proponen que la enseñanza se haga en lengua materna, en el caso de la comunidad es el español considerada como primera lengua y el náhuatl como segunda lengua y esto se ha venido perdiendo pues la gente ya no habla como originalmente debería ser, los adultos y jóvenes mezclan mucho el español con palabras intermedias de náhuatl, por ejemplo: "Ximapurado" que significa apúrate, "Tlanhora" que quiere decir que hora es, etc., y los niños hablan más el español, cuando les hablo en náhuatl y les enseño cantos o juegos primero les causa risa y después le van entendiendo, pero a pesar de todo ellos intentan hablarlo aunque sea mecanizado como el Himno Nacional.

Por lo que observo en la comunidad existe un conflicto lingüístico de identidad, todo influye por diferentes razones como por ejemplo la emigración, la escuela misma, la religión, etc.

## **4.2 Análisis Institucional**

Respecto a la situación de la institución escolar, citaré algunos elementos de ello:

### **4.2.1 Ubicación Geográfica de la Escuela.**

El Centro de Educación Preescolar "Citlali" se encuentra ubicada en la calle Alatríste S/N como 1 Km. de la Av. Nacional Norte, hasta ahí pasan todas las rutas que dan servicio a la comunidad, ésta comunidad está dividida en cuatro manzanas o secciones con nombres católicos como es: Santa María Guadalupe, La Concepción, San Miguel Arcángel y La Asunción; desde éstas cuatro manzanas vienen todos los niños para llegar al Centro de Educación Preescolar acompañados de sus mamás o hermanos mayores ya que por las calles corren peligro.

### **4.2.2 Características Físicas de la Escuela**

La institución cuenta con siete aulas, dirección y un salón de usos múltiples hechos

con material de concreto con muebles adecuados, luz y con cinco sanitarios para niños y cinco para niñas y dos para las maestras.

Y en espacio exterior se cuenta con una cancha múltiple, gradas, otra plaza cívica donde se realizan los honores a la Bandera de cada Lunes y fin de semana.

#### **4.2.3 Organización Escolar**

Se atienden 243 alumnos de diferentes edades de 3, 4 y 5 años y es de organización completa; cada grupo está integrado desde 35, 40, 42, 44 y 48 alumnos en cada grupo y solo hay seis docentes y un director que atiende la organización de la escuela, también se cuenta con un comité de educación que se renueva su nombramiento cada año escolar, ellos son quienes se encargan sobre gestiones y necesidades de la escuela, el mismo comité organiza actividades con los padres de familia para las faenas u otro evento, etc.

### **4.3 Grupo Escolar**

#### **4.3.1 Características del Grupo**

En el grupo de 3° "C" se atienden 15 niñas y 39 niños, en ellos se propicia la confianza, y libertad de expresión, tomo en cuenta sus inquietudes e intereses de los niños de acuerdo a sus conocimientos previos, adquiridos en el seno familiar y comunitario; y así su aprendizaje es más significativo, en éste grupo hay niños pasivos, inquietos y traviesos pero cada quien se sienta en su lugar con compañeritos que más le agradan y trabajan juntos, ambos se ayudan, experimentan cosas que nunca habían vivido en su casa como por ejemplo cuando trabajamos sobre las plantas, hubo algunos niños que trajeron a diferentes semillas para ver cual de todas las semillas nacía pronto.

#### **4.3.2 Formas de Organización.**

Para realizar las actividades, los alumnos se integran en equipos a través de juegos y dinámicas, en algunas veces hubo trabajos individuales pero casi por lo regular trabajan por

pequeños grupos, y como son muchos y para poder ayudarlos tuve que trabajar por áreas en algunos momentos tal como propone una antología: Un área de trabajo es un espacio educativo en que se encuentra organizados bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar y crear experimentos para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipos o individual.<sup>23</sup>

#### **4.4 Influencia Del Contexto De La Práctica Docente.**

Después de haber analizado las características generales de la comunidad de Santa María Coapan, que es un medio principal en el cual se vale la educadora para conocer, detectar, y analizar las condiciones sociales en donde el niño vive en su cultura y pertenencia, es aquí donde el niño aprende a significar lo objetos y acciones de su medio, tomando sus primeras experiencias de aprendizaje, la educadora contribuirá apoyando éstos conocimientos previos para darle sistematización de éstos saberes y al mismo tiempo convertirlas en aprendizaje significativos y así el niño se sentirá motivado intensamente y le permitirá enfrentarse a la vida seguro de sí mismo.

---

<sup>23</sup> SEP- DGEP. Áreas de Trabajo. Un ambiente de Aprendizaje. Edición 1992. México DF. Fernández Editores.

## CONCLUSIONES

El haber trabajado la presente propuesta pedagógica me ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

a) Al nivel de la temática (lecto -escritura)

- Al estar trabajando en una comunidad semi urbana, se puede ver algunos anuncios comerciales, me atrevo propiciar con mis alumnos que se puede trabajar la lecto -escritura, porque desde pequeños ya viven en un ambiente alfabetizador donde se lee y se escribe a través de materiales que despiertan el deseo de saber algo sobre la lengua escrita.

b) El papel de la planeación

- La planeación fue interesante porque los mismos alumnos son quienes participaron en la elección del proyecto y los materiales con que se trabajo fue importante porque de esa manera se lograron los propósitos de cada actividad que fue planeada.

c) ¿Qué experiencia se adquiere al escribir una propuesta?

- Desde mi punto de vista muy personal no fue fácil porque algunas veces tuve que cambiar el titulo de mi propuesta, otras veces no encontraba como plantear un problema y tampoco encontraba como profundizar los temas, esto me llevo más a hacer lecturas de otros textos para comprender mejor mi trabajo y más que nada para conocer más a fondo, esto me deja una experiencia en mi vida profesional, el hecho de escribir una propuesta implica responsabilidad y compromiso con los niños y compañeros por si algún día en algún momento les llegara a servir en su quehacer docente.

## **PERSPECTIVA**

Al haber trabajado la presente propuesta pedagógica me ha permitido llegar a hacer un compromiso en mi quehacer docente.

En ésta propuesta se plantea los objetivos con el fin de favorecer el desarrollo de la lengua oral y escrita del niño a través de la Recreación Literaria, se fomenta el uso de la lengua materna que es el español como medio principal de la instrucción y comunicación para lograr un aprendizaje significativo.

Con esto quiero decir que con lo que he planteado obtuve buenos resultados , con los alumnos del Tercer Nivel de Educación Preescolar, el problema que se venía detectando desde hace varios años escolares que para aquél entonces era imposible, ahora puedo decir que con la alternativa que se propuso se tuvo éxito en su aplicación, por que se tuvo que diseñar una estrategia -metodológica, con los alumnos de dicho lugar, sin embargo, quiero compartir estas experiencias aquí plasmadas con todos mis colegas, que en algo les ayudara en su quehacer cotidiano.

Además invito que cuando llegaran a hojear el libro o hacer una consulta retomen algunos aspectos y los tomen en práctica con sus alumnos desde luego anticipo que esta no es una receta que se debe de seguir al pie de la letra, sabemos de antemano que cada cabeza es un mundo, que pensamos diferente y expresamos lo que sentimos.

Por eso este trabajo se puede ampliar y profundizar más de acuerdo a nuestras necesidades.

## BIBLIOGRAFÍA

- Apuntes para la Planeación Didáctica en la Educación Primaria Indígena. Qué elementos son necesarios para planear una clase. Pp.31
- Desarrollo del Niño en el Nivel Preescolar. Papel del Juego en el Desarrollo del Niño. pp. 16- 18.
- Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar Antología. Estudios del Desarrollo Según J. Piaget. pp. 106
- DGE I. Orientaciones y Sugerencias para la Práctica Docente.
- FORTUNI, Montserrat, "Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños." Editorial SEP. México 1993.
- Francisco Larroyo, Diccionario Porrúa de Pedagogía. Editorial Porrúa S.A. pp. 137
- <http://www.jugarpuntocom.iespaña.es/jugarpuntocom/simbolico/simbolico.htm>
- SEP DGEP. Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. Edición 1993. México DF. pp.48
- SEP DGEP. Compilación de Cuentos Fábulas y Leyendas, México DF. Edición 1993.
- SEP. Bases Psicológicas.-Relación Maestro –Alumno. pp. 358- 370.
- SEP. Desarrollo del Niño en el Nivel Preescolar. Edición Septiembre 1992. pp. 36- 52
- SEP. Programa de Educación Preescolar Para Zonas Indígenas. Edición Septiembre 1994.