

**GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA.  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 213.**

**DIBUJANDO Y APRENDIENDO**

**María Leonor García Hernández.**

**TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ASESOR  
LIC. ANDRES JAIME LOPEZ CID**

**TEHUACÁN, PUE., 2004**

## **INDICE**

### **INTRODUCCION**

#### **CAPITULO 1**

##### **EI DIBUJO EN PRIMARIA.**

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Definición del problema
- 1.3 La propuesta es
- 1.4 Justificación
- 1.5 Objetivos
- 1.6 Marco referencial

#### **CAPITULO II**

##### **REFERENCIAS TEORICAS**

- 2.1 El desarrollo del dibujo
- 2.2 El dibujo como herramienta Pedagógica
- 2.3 La enseñanza del dibujo
- 2.4 La distorsión del dibujo
- 2.5 Ver para dibujar
- 2.6 Investigación de campo

### **Conclusiones**

### **Bibliografía**

## **PROLOGO**

***Este trabajo en su calidad de tesina tiene como título: Dibujando y aprendiendo. Contiene las bases teóricas y prácticas relacionadas con el dibujo como instrumento pedagógico en el Proceso Enseñanza Aprendizaje. Vincula además los propósitos y objetivos del Plan y Programas de Estudio.***

***Mi mayor anhelo será que el futuro éste trabajo constituya el arranque de todas las ideas que tiendan a perfeccionar ya enriquecer el aprendizaje. Asimismo representa un enfoque que recoge una buena parte de la experiencia que tengo como docente en el nivel del primaria, con el apoyo invaluable de distinguidas personas como: La maestra María Elena Galván Rodríguez Subsecretaria de nivel primaria de la Secretaria de Educación Pública del Estado, la maestra Sara Ramos Juárez Coordinadora del PACAEP también el reconocimiento implícito de la maestra Susana Paloma Coordinadora de Diseño de la misma Secretaria de Educación Pública, a quienes agradezco la confianza, que siempre me han brindado en el trayecto de mi carrera docente.***

***Igualmente mi reconocimiento y respeto a todos mis asesores por su valiosa orientación y en especial al Lic. Andrés Jaime López Cid que sin su apoyo, este trabajo habría sido incompleto.***

***¡A todas y todos !***

***¡Muchas gracias!***

## INTRODUCCION

La mismidad y la alteridad son entidades contrarias, pero también complementarias y necesarias dentro del universo del dibujo, simultáneamente se encuentran contenidas dentro de un espacio y un tiempo.

Este trabajo contempla dos capítulos; contiene la formulación del tema de dibujo en el nivel primaria, proyectando éste como lenguaje que beneficia al docente y al educando; Se aluden como antecedentes el origen y causa desde mi perspectiva docente. Así como la importancia y beneficio de reconocer la noción y la práctica del dibujo en el quehacer educativo con información teórica respecto al tema de dibujo y como factores que han generado mi inquietud por este contenido.

En el primer capítulo particularizo de forma objetiva el provecho que he estado obteniendo del dibujo como; logros actuales y en futuro por los efectos demostrables en el plano pedagógico incluyendo un aspecto práctico y teórico vinculado con el proceso educativo.

Propongo algunas actividades para dibujar tanto para el educador como para los escolares sin descuidar vínculos con el Plan y Programas de Estudio justificando su importancia ante la necesidad de adquirir un aprendizaje atractivo y significativo.

Abordo tres substanciales objetivos que encausan un desarrollo integral en donde incluyo al docente como coordinador o guía creativo en su planeación curricular. Por tanto se habla del marco referencial, no me desprendo de las Características Culturales de la Comunidad de Tehuacán; porque en la práctica docente se realizan diferentes visitas o recorridos por la ciudad, según interés de alumnas y alumnos haciendo vivificar las actividades para dibujar su contexto.

El segundo capítulo encauza un marco teórico conceptual con ciertos criterios reflexivos que implantan el desarrollo del dibujo y sus nociones en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, vinculando las actividades de dibujo con los contenidos que señala el currículum, pero intentando un alejamiento de enfoques trillados y tradicionales. Aquí se integra también cómo el dibujar responde aun entramado o compleja red en el desarrollo del dibujo para el educando y sus relaciones con algunos niveles, cuando no se le da su importancia en el plano educativo, argumentando criterios y opiniones de grandes estudiosos en la materia. Se habla de la distorsión en el dibujo incluyendo ciertas contradicciones que forman parte de ese entramado complejo de interpretación en el dibujo.

Sin pretender un exhaustivo estudio sociológico o psicológico, sobre el tema del dibujo con escolares, docentes y padres de familia, en este apartado se demuestra el desconocimiento, el desinterés en lo que concierne a aprender a dibujar para enseñar, y mínimamente quienes les interesa dibujar ubican las producciones en un ámbito negociable.

¡Por lo tanto, el dibujo no puede conformarse con una explicación ¡

## **CAPITULO I**

### **1. EL DIBUJO EN PRIMARIA.**

*En una Línea el mundo se une,  
Con una Línea el mundo se divide;  
Dibujar es hermoso y tremendo.*

*Eduardo Chillida*

#### **1. 1 Antecedentes**

Desde niña en la escuela primaria he tenido mayor inclinación en mi aprendizaje por lo que concierne a dibujo y actividades tecnológicas, donde se incluía las actividades manuales, esto hizo enseñarme en las artes plásticas, una vez ya trabajando en la docencia, las mejores y mayores proyecciones han sido en el aprovechamiento de capacitaciones que la Secretaria de Educación Pública y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; Alas y Raíces a los niños, han venido nominándome constantemente para multiplicar cursos de Educación artística, implicando en este, el dibujo y pintura en nivel primaria tanto en el sector regional como estatal como tallerista para capacitar a supervisores de zona escolar así como sus respectivos apoyos técnicos. Con la ayuda del Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) y como Maestra de Actividades Culturales (MAC). Se les ha dirigido a niñas y niñas orgullosamente técnicas de dibujo y para pintar murales, quedando palpables en la escuela José María Morelos de Zapotitlán Salinas.

En relación a concursos de dibujo la Maestra Sara Ramos Coordinadora del PACAEP de la Secretaría de Educación Pública del Estado ha tomado muy en cuenta para participar; cuatro dibujos de alumnos y alumnas que cursaban el segundo grado en el actual centro de trabajo, la última y más recientemente fue con el tema "Un rincón en tu localidad" donde resaltaron diseños con las

características culturales de nuestro Tehuacán (en cerro de Cuta, las Salinas, fósiles de la zona arqueológica de San Juan Raya y zonas de cactáceas). Asistiendo a congresos nacionales del PACAEP se logró participar con la mayoría de los estados que conforman nuestro país, representando al Estado de Puebla participando en exposiciones de dibujo y pintura, (tema libre) éstas intervenciones han dejado en lugares muy especiales y agradables a nuestro bello estado, con 7 dibujos (obras) realizadas por alumnos y alumnas de Tehuacán (ver anexo 1 )

Tomando muy en cuenta las Características Culturales de la Comunidad por medio del dibujo como MAC, la Maestra María Bena Gaíván Rodríguez Subsecretaria del nivel primaria de la Secretaría de Educación Pública del Estado juntamente con la Maestra Sara Ramos Juárez Coordinadora del PACAEP obsequiaron a la Doctora Margarita Gómez Palacio una libreta rotativa de dibujos elaborados por los alumnos del primer grado como un rescate cultural.

El dibujar en sí, ha puesto mayor énfasis en m plano profesional desde la elaboración y creación del material didáctico hasta en la vida emotiva de alumnas y alumnos que muchas veces pareciera menospreciada, y al decir vida es porque me refiero también a su aprendizaje fuera de la escuela, en su cotidianidad como en la elaboración de dibujos de sus programas favoritos de televisión o hechos de mayor relevancia en su contexto transformando en álbumes, obras teatrales, diseñando títeres, ilustrando poemas, canciones etcétera. Considerando entonces lo favorable que es en el aprendizaje escolar el dibujar, tanto para los educandos como para la propia construcción del docente, cabe mencionar que la formación docente no se acaba con un peldaño cognitivo. Por tanto la experiencia en cuanto al dibujo sigue contribuyendo significativamente, porque se permite mas formas de conocer el mundo infantil y orientar a los escolares a ver cualidades que normalmente escapan a su atención, con el dibujo se disfruta y aprecia diferentes situaciones estéticas.

La causa por la que se determina este tema, desde mi punto de vista, es porque el dibujo" es como un dispositivo puesto en combinación con otras asignaturas nos ayuda a mejorar el aprendizaje escolar del educando, por el beneficio que se da para desarrollar habilidades cognitivas así también como la atención, la concentración, el análisis y la interpretación dando la posibilidad de manejar su cuerpo; porque permite la autorrealización y la confianza en si mismos, el dibujo es un elemento importante para todos los aspectos antes mencionados porque constituye un vehículo a través del cual germinan dichas habilidades es decir por medio del dibujo es como también se puede llegar al pensamiento y boceto, y muy a menudo por donde se cristalizan antes de manifestarse en materiales y formas relevantes.

Varias investigaciones han mostrado que cuando interactúan las manos y la boca en una actividad de aprendizaje, ésta se incrementa enormemente. En base a mi experiencia sobre el proceso de Lecto-escritura; cuando se involucra el dibujo se incluyen las manos y el uso de la boca a través de la palabra puede ser primero el dibujo (referente o portador de texto) o viceversa; pero si conviene dar prioridad al dibujo en estas etapas de su proceso de aprendizaje porque a través del dibujo combinado con la palabra y la escritura podemos hacer que los alumnos vean lo que piensan, escriban lo que ven y recuerden lo que oyeron.



## 1.2. Definición del tema.

El tema de dibujo ha sido restringido a la simple representación de apariencias, sin embargo en acuerdo a la opinión de Edwin Ziegfeld, cuando dice que: "las artes tienen la mayor importancia en la educación y en el de la cultura, el dibujo adquiere prioridad en nuestras preocupaciones educativas"<sup>1</sup> Porque necesitamos conocer que pueden comunicarse más con sus compañeros y con ellos mismos; porque a través del dibujo y la palabra de manera combinada se puede hacer que alumnos, alumnas y docentes Vean lo que piensan y lo que conocen o saben. Arturo Díaz Pérez dice: "Hacer dibujar a los niños es hacerles reproducir por medio de la línea la forma y el color un objeto pues entre ellos, que ven y que representan tal como ven".<sup>2</sup> El dibujo lo considero como uno de los más vigorosos medios de expresión con que cuentan niñas, niños y adultos, a la vez que manifiesten su arte.

El concepto de dibujo, desde el punto de vista pedagógico, me permite mencionar lo conveniente que es ir entrelazando las .actividades para dibujar involucrando creativamente los contenidos que señala la Educación Artística para que ésta logre sus objetivos con las demás asignatura porque al trabajar el dibujo debemos orientar a los escolares a saber mirar, dicho aspecto es esencial no sólo para una etapa de desarrollo específica sino para su propia vida, porque lo más importante en este tema, es que el dibujo, como demuestran los ejercicios (ver anexos 2), se hagan el modo eficaz de saber acceder y llegar a controlar nuestras funciones, es decir aprendiendo a ver mediante el dibujo.

---

<sup>1</sup> 1 Gordillo I. en UPN. SEP. Taller infantil de creatividad p. 146.

<sup>2</sup> Díaz Pérez, Arturo .El dibujo en la escuela Primaria ..Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas p. 89

Dibujar como actividad pedagógica es interesante, porque proporciona destreza de expresión, que el alumno o alumna asita constantemente para despertar sus aptitudes y comunicarse con los demás: La importancia se da a partir de saber mirar ya la manera como se trata de dar esta facultad para ir la mejorando en los educandos. Así como nos hemos explicado la primitiva escritura de forma jeroglífica o figurativa. Dibujar es importante por su utilidad en la práctica de los oficios y es, como se ha dicho muchas veces, la escritura del taller; Para el carpintero, el constructor, el decorador, el tapicero. El dibujar en telas, papel cerámica, es de necesidad absoluta en lo geométrico y en lo estético.

Es importante dibujar, porque suele inducir Sueños en el futuro y nuevas apreciaciones de los caminos que hay para llegar a una meta, se dibuja para provocar el desarrollo de la imaginación, convirtiendo esta facultad de la inteligencia en una fuente variada de recursos para crear nuevas expresiones, muchos niños y niñas que pueden dibujar, manifiesta, temperamento imaginativo y creador. y desde el punto de vista pedagógico. Se dibuja para tener mejor relación con el aprendizaje de otras asignaturas que señalan los programas de estudio. Se dibuja para poner en contacto a los escolares con todas las cosas y los fenómenos, plantas, animales, objetos, órganos anatómicos, mediante, esquemas, modelos gráficos, diagramas, figuras, trazos etc., Sin este auxilio la botánica, zoología mineralogía, resultarían estériles e insubstanciales.

J. Gordillo menciona: u Yo quisiera que el dibujo tradujese al niño y dejase de ser un mandato; quisiera ideas expresadas por el Color, el movimiento la fantasía y no las líneas abstractas muertas, quisiera ideas vivas y no figuras perfectas e identificadas; quisiera que la copia tradujese al niño y dejara de hacerse por obligación"<sup>3</sup> o sea quienes dibujen lo hagan por placer, por gusto y no por coacción; recordando que para el niño el dibujo es un medio de expresión variable porque según los temperamentos individuales y con la ayuda del cual cada uno puede traducir lo que piensa, lo que imagina o lo que ve. A pesar de que el dibujo proporciona a los escolares disciplina y destrezas que benefician el desarrollo de habilidades psicomotrices y del pensamiento tales como la observación, la síntesis y el análisis. También es la oportunidad de gusto y aprendizaje donde los alumnos y alumnas comunican sus ideas, sentimientos y emociones tanto al realizar sus propios dibujos como al observar las producciones de sus amigos y amigas

### 1.3.- La propuesta es:

La propuesta es poner en práctica pedagógicamente las actividades de dibujo, considerando el criterio de José Ramón García Noriega, cuando dice que " Los profesores debemos trabajar constantemente sobre la situación que envuelve al dibujo por fuera de la institución y también por dentro, empezando por formas simples porque el ser docente lo puede permitir. <sup>4</sup>Quiere decir que profesores y profesoras podemos obtener mejores logros en el dibujo siempre y cuando lo permitamos hacer, tanto dentro como fuera de la escuela.

---

<sup>3</sup> Gordillo J. Op. Cit. p. 129

<sup>4</sup> García Noriega José Ramón "La enseñanza del Dibujo y su aplicación la actualidad" p. 80

Por eso considero muy certera la opinión de Kimón Nicolaides cuando menciona: " Aprender a dibujar es en realidad cuestión de aprender a ver a ver correctamente - eso significa mucho más que el simple dirigir la mirada" <sup>5</sup>por tanto considero que dibujar no es difícil, la trama está, en V9" de un modo particular; por consiguiente estudios e investigaciones en el transcurso de mi práctica docente me permiten inventar y crear ejercicios para ayudar a estimular la sensibilidad y la percepción de alumnas, alumnos y docentes.

Estos ejercicios fomentan el gusto por algunas manifestaciones artísticas y la capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que se utilizan para dibujar. Propongo entonces lo siguiente: (ver anexo 2)

- ❖ Dibujos preliminares.
- ❖ Dibujo invertido.
- ❖ Ejercicios de bordes.
- ❖ Dibujar espacios con forma.

La intención de estos ejercicios, son importantes y fáciles de adaptar a cualquier ciclo escolar en primaria, son importantes porque permiten descubrir a los educandos los espacios, formas y bordes; que en el capítulo dos hago mayor referencia.

#### **1.4.- Justificación**

A pesar de que en estos momentos donde las computadoras se propagan tan ampliamente y es de reconocer el gran interés persistente por juegos de la computadora (nintendo) y la televisión en los escolar

---

<sup>5</sup> Nicolaides, Kimón," La naturaleza del dibujo .p. 178.

Esta educación tecnificada que estamos viviendo es un imperativo de nuestro tiempo al cual no es fácil oponerse, por ello considero que para obtener provecho en el dibujo hagamos que les guste dibujar a niñas y niños aprendiendo a percibir y emitir mensajes por medio del dibujo y aprendiendo a ver. Todo maestro o maestra debe evocarse a preparar a seres humanos que sepan destacar el sentido de la vista que sirva como principio para dibujar capacitándose para interrelacionarse con su medio en forma crítica y creativa.

Como madre de familia y maestra, mi interés por abordar de manera atractiva el aprendizaje escolar de mis hijos y alumnos por medio del dibujo, sigue siendo romper paradigmas; en mi actual centro de trabajo porque la prioridad sustentable es trabajar el aspecto cognitivo, culminar el plan y programas de manera mecánica y se acabó el ciclo escolar. Cuando se involucran actividades de dibujo en el mejoramiento de la enseñanza se obtienen beneficios, pues la mayor satisfacción es escuchar y ver tanto a las hijas e hijos disfrutando del dibujo y aplicando su sistema visual de manera óptima en sus estudios; ex alumnos hoy estudiantes universitarios y normalistas particularizan la importancia del dibujo para sus tareas, con apego competente con lo que les piden sus mentores.

Por todo lo anterior, despejo nuevamente que el dibujo representa una actividad placentera a través de la cual alumnas y alumnos son capaces de exteriorizar sus ideas y pensamientos. Por eso particularmente considero que el dibujo desempeña un verdadero centro de interés tanto para la alumna como para el alumno, como una parte primordial para la formación del conocimiento con todas las asignaturas que les corresponden estudiar: el dibujo tiene beneficios educativos generales que de forma analítica, estudiar sus procedimientos de aprendizaje permiten a los alumnos un grado de desarrollo mental y cultural.

### **1.5- Objetivos.**

Todo maestro o maestra tiene un compromiso ineludible educar para la vida y en esta educación puede implicarse el dibujo para el educando, para que

consiga mejor comprensión en su aprendizaje así como; lograr la liberación y autodeterminación como ser humano mediante el desarrollo de su capacidad.

Las actividades de dibujo son propicias para fortalecer tanto la relación maestra alumnos y alumnas así como la del grupo en general. Es conveniente crear un clima que estimule la creatividad y el respeto y como en el dibujo también se puede involucrar el juego entonces establezco los siguientes objetivos:

- Reconocer la importancia de aprender a ver a través de la utilización del dibujo.
- Promover el dibujo correlacionando contenidos y propósitos que señalan Planes y Programas.
- Reflexionar sobre situaciones que contribuyan al desarrollo en los educandos y docentes en la coordinación visomanual y otras capacidades por medio del dibujo

#### **1.6.- Marco referencial**

Mi centro de trabajo se localiza en el municipio de Tehuacán, correspondiendo a la zona escolar 024 se encuentra en la Escuela Primaria Oficial Josefa Ortiz de Domínguez en el primer cuadro de la ciudad entre la calle- Av. Independencia Oriente y 9 Sur. Con 27 docentes 2 conserjes, 3 profesores de educación física y un director técnico incluyendo la Unidad de servicios Educativos de Educación Especial para escuelas Regulares (USAER). Teniendo la seguridad que pronto en este plantel educativo se le aprovecharán algunos muros, permitiéndoles a los educandos dibujar algunas características culturales de la comunidad.

Tehuacán es un gran valle caracterizado como ciudad: limita al sureste del estado de Puebla, al norte con la región de Ciudad Serdán, al este con Veracruz, al sur con el estado de Oaxaca, al oeste con la región del azúcar de Matamoros, y al norte con la ciudad de Puebla, cuan significativo es conocer plasmar por medio

del dibujo la ubicación de nuestra comunidad desde un primer grado hasta el sexto grado.

Cuando trabajo por medio de proyectos; de acuerdo a los intereses de alumnos y alumnas efectuamos visitas con los escolares para conocer mejor los manantiales de agua mineral por los cuales Tehuacán es conocido mundialmente como: Peñafiel, Garci-Crespo, San Lorenzo, el Riego. Balseca, Aguas de Tehuacán, San Francisco culminando éstas actividades con dibujos realizados por los educandos de acuerdo con lo que haya aprendido y les parezca interesante.

Etimológicamente Tehuacán; el nombre se deriva de la voces nahuas: Tetl piedra, hua-posesivo. Cán-Lugar. Lugar que tiene piedras. Se dice que tal vez por las circunstancias se trasladaron al actual asentamiento dándole otro significado al poblado: "Lugar que tienen a dios" "Lugar de que tienen dioses". "lugar de los que tienen piedra".<sup>6</sup> No perdiendo su importancia de éste aspecto como lo han demostraron alumnos y alumnas por medio del dibujo (ver anexo 4)

En los acontecimientos más relevantes de sus tradiciones y costumbres de la gente de Tehuacán, no pueden pasarse desapercibidas las actividades del dibujo porque niñas y niños lo disfrutan de los espectáculos de la comunidad pues son los eventos que se vale aprovechar para que dibujen como el festival de aniversario la ciudad de Tehuacán de 1660 cada 16 de marzo, el tradicional Octubre y Noviembre "La matanza", 1,2, de Noviembre día de los muertos.

Para dibujar conviene apoyarse de sus atractivos culturales y naturales que cuenta Tehuacán porque lo disfrutan y aprenden dibujando, fachadas, recorridos, jardines etcétera.

---

<sup>6</sup> Paredes Collin Joaquín, Apuntes Históricas de Tehuacán p.37.

- ❖ Complejo Cultural el Carmen, Parque Juárez,.Parque Hidalgo, Parque Jardín Guadalupe.
- ❖ Palacio Municipal Es interesante por los bellos murales que alberga en su interior y exterior.
- ❖ Museo de Mineralogía, Museo del valle de Tehuacán, Museo casa de agua.
- ❖ Jardín Botánico de Cactáceas, San Bernardino lagunas, Zonas Arqueológicas. Tehuacán Viejo, el mar del silencio (de San. Juan Raya),
- ❖ Balnearios: splash; Cortijo Granada.



## CAPITULO II

### REFERENCIAS TEORICAS.

**"Mirar muy bien + algo real o absurdo + esbozar + un sueño  
+una inspiración +una experiencia triste +el deseo de sobresalir  
+ Un rechazo + el amor + agradecimiento = al PROPIO DIBUJO"**

**Primo Blass- Tchang.**

I

#### **2.1.-El desarrollo del dibujo**

El dibujo ha existido desde que el hombre pobló el planeta por su necesidad humana de expresarse lo hizo en las cavernas; así nació lo que hoy se conoce como arte rupestre, Se sabe que antes de la palabra primero estuvo el dibujo de ahí que Betty Edwards afirma; "a dibujo es el lenguaje más antiguo que las palabras. Es un lenguaje universal que permite a las personas experimentar e imaginar. Especialmente a los niños que viven en mundo de hacer ver"<sup>7</sup>

Hablar de la historia del dibujo es hablar de igual forma lo que mostramos como humanos; estamos viviendo en un mundo lleno de rápidos cambios. En ocasiones. Más rápidos de lo que podríamos haber imaginado años atrás. La velocidad en la que se mueven las cosas en la actualidad con los adelantos tecnológicos que han surgido: las microondas, teleconferencias, Internet, correo electrónico, fax, etc., Hacen que los conocimientos que surgen en cualquier sitio del mundo sean difundidos en fracciones de segundo por el resto de la humanidad.

El conocimiento humano, también se ha desarrollado a velocidades extraordinarias, apareciendo muchas publicaciones o ilustraciones (dibujos)

---

<sup>7</sup> Edwards Betty." Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro.-1999. p. 230.

novedosas sobre temas específicos cada día, aunque nuestro cerebro tiene múltiples capacidades, estas deben estimularse y desarrollarse progresivamente con el conocimiento de nuevas técnicas de aprendizaje y enseñanza, que puedan ser aplicables tanto en el aula de clases, como en centros de capacitación, o en el hogar cuando los padres de familia ayudan a sus hijos o hijas.

B tema de dibujo es vasto y multiforme sin embargo quiero profundizar en el campo específico en el nivel de primaria. Si bien en el Plan y Programas de Estudio de la Secretaría de Educación Pública establece en Educación Artística como propósito: "la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: música y el canto, la plástica, la danza y el teatro"<sup>8</sup>

En este propósito las actividades de dibujo están integradas, en la manifestación artística de Expresión y apreciación plástica, a pesar de ello dibujando y aprendiendo como tema; logra la afición y la capacidad de apreciación en las principales manifestaciones artísticas.

Pero en sí el dibujo no ha sido reconocido y valorado socialmente como espacio para favorecer el aprendizaje de los escolares. Particularmente es un tema preocupante por ser muy mínima su referencia en el currículum sin embargo, en el quehacer docente debemos estimular la confianza en sí mismos, hay alumnos que tienen baja autoestima, y que se sienten invisibles de diferente manera, por lo que es fundamental, encontrar la forma de hacerlos-visibles, en el mundo en que les rodea. Todas las alumnas y todos los alumnos necesitan conocer, que pueden hacer cosas simplemente por divertirse, que son buenos en algo específico y que pueden conocer más de sus compañeros y de ellos o ellas mismas. En la educación este tipo de capacidades juegan un papel importante porque permiten la construcción de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores; sin embargo es necesario especificar que para mejor facilitación conviene reconocer y valorar la importancia de dibujar como un

---

<sup>8</sup> SEP Plan y Programas de Estudio .Primaria .educación Artísticas. 143.

elemento pedagógico y aunque en el currículum no lo señale de manera específica porque está de forma implícita combinándose con otras actividades artísticas.

La percepción en el dibujo lo interpreto como formas razonables de obtener provecho de los conocimientos mediante saber mirar ciertas referencias. En congruencia con el libro para el maestro de Educación Artística cuando lo manifiesta así: Percibir permite adquirir un conocimiento a partir de los datos suministrado por los sentidos. Desde que nace el ser humano construye conceptos con base a la vista, el tacto, el oído, el gusto y el olfato. Dichas construcciones permitirán el desarrollo del pensamiento y de otras construcciones complejas.<sup>9</sup> Particularmente la percepción artística es la facultad que tiene el ser humano como principio para el desarrollar creatividad y capacidad de expresión mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas, y sirve para el cultivo de los diversos modos de aprehender el mundo.

Pintar y dibujar no es lo mismo aunque pertenezcan a la misma área porque comprendiendo y estudiando el dibujo como técnica artística de una imagen de un sólo color (a lápiz o carboncillo o sanguina). El dibujo es una concepción previa a la pintura; es decir primero es el dibujo y posteriormente la pintura. La pintura en sus técnicas desde un collage, óleo, o acuarela requieren de un bosquejo.

---

<sup>9</sup> SEP. Libro del Maestro Educación Artística Primaria ..Enfoque de la Educación Artística "  
p. 9

La diferencia entre dibujo y pintura es que en el dibujo suele hacerse donde quiera uno dibujar sea con lápiz y papel con tinta sanguina, en el piso, la tierra, en la pared y para la pintura sólo en determinados materiales de papel porque requiere de previa preparación si se desea en lienzo, o murales en donde se piense para hacerlo.

El desarrollo de la sensibilidad lo refiere el libro de Educación Artística como: "la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones y emociones y sentimientos que se ponen en juego en la educación artística"<sup>10</sup> No es otra cosa más que; alumnas y alumnos perciban y desplacen sus impresiones de forma lúdica en Educación Artística.

El dibujar es como principio una capacidad que tenemos que trabajar para convertirla en una habilidad. Alisón Gartón afirma que: "Las capacidades son disposiciones de tipo gen ético que, una vez desarrolladas a través de la experiencia que produce el contacto con un entorno culturalmente organizado, darán lugar a habilidades individuales"<sup>11</sup> Por tanto dibujar para convertirse en habilidad conviene poner en práctica las capacidades como estrategias pedagógicas hasta transformarse en habilidades, en todas las esferas del desarrollo humano e interés del educando para su propio desarrollo integral porque se estimulan otras capacidades más como: imaginación, creatividad, expresión oral y escrita etc.

Realizar actividades por medio del dibujo amplía los horizontes culturales de alumnos y alumnas. Sin embargo se puede destruir fácilmente esta capacidad porque muy pocos maestros reciben información con respecto al significado y provecho que se le puede obtener al ocuparse en su quehacer docente con actividades didácticas para dibujar .

---

<sup>10</sup> Ibidem p. 10

<sup>11</sup> Gartón Alisón, El aprendizaje y proceso del dibujo. "El desarrollo de las capacidades" p.42

En esta perspectiva de desarrollo conviene mencionar brevemente los trabajos y publicaciones de Luquet. Éste se apoya sobre todo en el estudio longitudinal de las producciones gráficas de su hija y en la observación de numerosos dibujos de niños y niñas; define la evolución en términos de estadios y describe los diferentes procedimientos del dibujo que caracterizan cada uno de los periodos

Luquet establece en el cuadro 1, el Desarrollo del Dibujo partiendo de los dos a los doce años de edad.

#### **CUADRO I DESARROLLO DEL DIBUJO SEGUN C. LUQUET**

<p>REALISMO 2-3 AÑOS FORTUITO</p>	<p>Para el niño el dibujo no es un diseño, ejecutando para hacer una imagen sino una actividad para trazar líneas.</p> <p>La identidad entre un objeto determinado y el dibujo solo puede ser objeto de casualidad.</p>
<p>REALISMO 4-5 AÑOS FRUSTRADO</p>	<p>Los elementos del dibujo están yuxtapuestos, pero no están coordinados debido a la incapacidad para sintetizar. El dibujo tiene ya una finalidad de representación de la realidad.</p>
<p>REALISMO 5-7 AÑOS INTELECTUAL</p>	<p>El niño no dibuja lo que ve, sino lo que sabe de las cosas, aspira deliberadamente a reproducir el objeto representado no en lo que se pueda ver, sino en aquello que es; de ahí que pretenda dar a cada elemento su forma ejemplar.</p>
<p>REALISMO 8-12 AÑOS VISUALES.</p>	<p>La manifestación principal es la sumisión del pequeño artista a la perspectiva de un modo más o menos torpe.</p> <p>El dibujo representa el dibujo representa ya solo lo que es visible desde un determinado punto de vista.</p>

Lowenfeld propone un nuevo avance en el dibujo en términos de estadios, enfoque que tiene el mérito de considerar la evolución del dibujo hasta la edad de los 13 años. Si bien los trabajos de Luquet se justifican por el reconocimiento implícito del concepto egocentrismo a través de la idea de realismo, los trabajos de Lowenfeld, menos conocidos pero evidencian la idea de esquematismo. Aquí los estadios están definidos por la manera en que el sujeto aprende su realidad.

En el cuadro II se muestra las etapas de evolución del dibujo V. Lowenfeld de los dos a los trece años de edad.

**CUADRO II ETAPA DE LA EVOLUCION DEL DIBUJO SEGUN V.  
LOWENFELD.**

ETAPA DEL GARABATO 2-4 AÑOS	La representación del objeto o de la idea se hace mediante garabatos de formas tan inverosímiles que ninguna otra persona puede reconocerlos o interpretarlos.
ETAPA DE 4 A 7 AÑOS PREESQUEMATICA	El dibujo evoluciona hacia formas reconocibles. La figura humana se representa mediante una gran cabeza de la que salen directamente los brazos y las piernas.
ETAPA DE LA ESQUEMATIZACION 7 A 9 AÑOS	Los niños de esta edad representan personas, animales, objetos por medio de símbolos simplificados cuya forma guarda cierta semejanza diagramática con los objetos reales.
ETAPA DEL REALISMO 9 A 11 AÑOS	Presenta algunas características de la fase esquemática, pero el rango principal de esta etapa es la reproducción exacta de la realidad.
ETAPA DE LA REPRODUCCION FIEL 11 A 13 AÑOS.	Se caracteriza por el esfuerzo en representar los objetos tal cual aparecen, es decir en forma, proporción, colores y dimensiones similares.

Luquet y Lowenfeld precisan sus criterios a1 cuanto al desarrollo del dibujo de niños o niñas desde los 2 años de edad. En mí opinión los escolares en edad comprendida entre 6 y los 8 años aprenden mucho por la experimentación y su juego, es realmente una experiencia de trabajo en términos adulto. Exploran diferentes materiales de dibujo (crayolas, lápices, gises, marcadores, tintas, pinturas etc.) y el modo en que los diversos útiles producen imágenes en el papel Disponen de una amplia serie de materiales con que trabajar y como resultado, desarrollan habilidad, confianza y destreza en el dibujo. Esto supone desde luego una ayuda para el desarrollo de la habilidad e n la escritura.

Los escolares de 8 a 13 años emplearán obviamente los mismos materiales y útiles de dibujo que los pequeños, basándose en sus experiencias previas y desarrollaran aun más sus destrezas e ideas. En esos años posteriores tienen que haber aprendido ya ha observar mucho más atentamente las cosas con los ojos del pensamiento expresando lo que advierten por medio del dibujo, realizarán también, mapas, modelos, planos y figuras geométricas.

Unda Kasuga afirma que: " Hay que dibujar para desallorar habilidades y las apreciaciones primarias y objetivas, quedarán en entendimientos básicos en lo que se representa el dibujar."<sup>12</sup> En base a éste criterio: las apreciaciones primarias son como los ejercicios que propongo en uno de los apartados del capítulo primero, (ver anexos dos) servirán como armazón para favorecerse al dibujar; mientras más prácticas se realicen en combinación con el currículum escolar y desarrollaran, destrezas y confianza a la hora de dibujar. Cuando niños y niñas aborden complicaciones para esbozar, recordarán y recurrirán a sus procesos de dibujo, aportando a sus trabajos escolares sus experiencias, y sus alcances intelectuales aumentarán.

---

<sup>12</sup> 12 Kasuga de Y. Linda. Las Artes en la Educación Primaria. " Planificación de lo que hay que enseñar "P .43

## **2.2.-El dibujo como herramienta pedagógica.**

El dibujo como herramienta pedagógica en la escuela primaria ante la emergencia de las tecnologías electrónicas, habría de ser más que un recurso implícito en Educación Artística (plan de estudios) como lo expresé anteriormente; liberando la función instrumental-técnica de representación simbólica, el dibujo como herramienta pedagógica logra posibilidades inéditas en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, Por eso considero concordantes los siguientes criterios, que maneja Raúl Hernández Valdez: "Ya desde la década de los setenta, las experiencias previas de educadores como John Dewey y Kimón Nicolaidis entre otros, empezaron a confluír, en la importancia del dibujar, en los sistemas educativos para ampliar conocimientos y la ampliación se haga interesante. Algunos trabajos como los de Frederick Franck y Betty E.dwaros abrieron un campo de grandes posibilidades para dibujar en contextos culturales."<sup>13</sup> Por otra parte, en nuestro sistema educativo y en el nivel de primaria priorizar el dibujo como herramienta pedagógica; debiendo abrirse a posibilidades de dibujar por deleite en base a los contenidos educativos, como una herramienta más y muy pertinente para el desarrollo del pensamiento visual, es un recurso flexible y relevante en la exploración formal e informal del medio ambiente y la cultura.

---

<sup>13</sup> 13 Hernández Valdez Raúl "Ciencias y Artes para el dibujo U. A..M.n-X. P.60



El dibujo como herramienta pedagógica. En el Proceso Enseñanza Aprendizaje consiste en VER/DIBUJAR es decir motivar la atención concentrada, concentración que debe ser llevada al grado de la absorción en la forma misma que se dibuja.

### **2.3.- La enseñanza del dibujo.**

Porque dibujar es un proceso curioso tan relacionado con el ver que resulta muy difícil separarlos. La habilidad en el dibujo depende de la capacidad de ver como ven los artistas y este modo de ver' puede enriquecer maravillosamente la vida de los educandos y del o de la docente.

En muchos aspectos enseñar ha dibujar conviene verlo desde el punto de vista pedagógico para que el docente sea el consejero, el guía, el coordinador, ola persona que sólo dirige, debiendo estar convencida de que cada alumno o alumna puede ver y hay que saberlo dirigir para que disfrute al hacerlo, porque el alumno o alumna aprende ha ver y como principio cambia su forma de ver las cosas. En términos más exactos todas las personas pueden aprender a dibujar siempre y cuando aprendan a ver lo suficientemente bien.

Dibujar es algo que está al alcance de cualquier persona con vista normal y la suficiente coordinación ojo-mano para enhebrar una aguja o coger una pelota lanzada. En contra de la opinión popular, la habilidad manual no es un factor primario para dibujar. Todo el que puede escribir legiblemente, puede entonces dibujar sólo basta proponérselo a sí mismo.

Aprender a dibujar es aprender a procesar la información visual de un modo muy especial. Las recientes investigaciones han empezado arrojar nueva luz sobre la maravilla de saber mirar para dibujar, no importando la complejidad del dibujo por la potencialidad del cerebro humano. Y una de esas potencialidades es aprender a ver como propiedad especial de nuestro cerebro porque nos permiten dibujar imágenes de nuestras percepciones. Porque el mágico misterio de la habilidad para el dibujo consiste en parte de la capacidad de cambiar el estado del cerebro a un modo diferente de ver y percibir. Todo es interesante y la información visual que llega hasta la retina es un poco extraña es mucho mejor porque favorece nuestra creatividad.

A manera de análisis el proceso de dibujo es en realidad un proceso de pensamiento, en el que tanto niñas, niños y docentes en general pueden hacer verdaderas asociaciones visuales y conexiones metafóricas. Cuantas veces he puesto en práctica estos ejercicios, descubro en los participantes como pueden asociar visualmente, pudiendo oír más de lo que he coordinado, debido a que pueden ver más de lo digo, e incluso se ha logrado ir más lejos en su imaginación de lo que literalmente escuchan.

El dibujo ha facilitado en mis alumnas y alumnos la construcción de asociaciones visuales para su escritura y la capacidad de comunicar ideas verbalmente.

Al llevar a cabo talleres de estudio a través de la combinación del dibujo y con el proceso de lecto-escritura, con niños y niñas de primer grado con sus respectivos padres de familia (ver anexo 3), es por eso que menciono los beneficios que se dan al permitir que interactúen las manos y la boca en una actividad de aprendizaje, esta se incrementa enormemente. El dibujo, la escritura y la lectura incluyen las manos y el uso de la boca a través de la palabra. Porque una de las formas de hacer que hablen los escolares es a partir de los dibujos que

han realizado, ya que se le solicita a uno de los niños o niñas que describa y explique lo que ha hecho, mientras los demás participantes aprenden a escuchar. Cada vez que el alumno o alumna que habla, se calla el grupo, debe levantar la mano, permitiéndome ver quién necesita ayuda. Los dibujos contienen detalles que facilitan el hablar de ellos. Si un alumno o alumna no puede pensar qué decir acerca de algo específico, puede hablar de cualquier cosa relacionada con su dibujo realizado.

Como ejercicio después de que un alumno o alumna ha hablado de su dibujo, solicito a otro de los participantes, que con ese dibujo repita todo lo que escuchó de su compañera o compañero que explicó inicialmente el dibujo. Se sabe que cuando a una persona se le demuestra que se le ha escuchado, al tener la posibilidad de repetir lo que ella dijo, se le está motivando para lograr autoconfianza y pasar de invisible a visible durante ese día de trabajo.

Se puede estimular la creatividad a partir de un dibujo e interactuar preguntando qué se ve, qué se escucha, qué se podría tocar y qué texturas tiene, que olores se desprenden de la imagen, en fin, introducir a los educandos en la imagen para que viva, permitiendo que el estudiante interactúe con sus sentidos, retenga y recuerde información y convierta el proceso de aprendizaje en un proceso activo.

Se puede también hacer preguntas de los dibujos, de tal manera que se pueda desarrollar un proceso activo de pensamiento en el que se mira un dibujo desde diferentes puntos de vista, a diferencia de las formas pasivas de pensamiento que se obtienen de ver televisión.

Para llegar a este tipo de actividades, hay que planear las preguntas, induciendo las posibles respuestas, y los tipos de cuestionamientos, que sean adecuados para el aprendizaje de cada tema.

Se pueden hacer verdaderas y fantásticas historietas y facilitar el proceso de pensamiento al relacionar todos los dibujos realizados por los alumnos y alumnas, además de tener un sinnúmero de preguntas sobre el tema de estudio que pueden facilitar la memorización del tema discutido.

Las preguntas me permiten investigar y es una capacidad que tenemos durante toda nuestra vida. Puedo decir que es una instrumento de auto enseñanza, de tal manera que el cuestionamiento y elaboración de preguntas también conviene estimular en los escolares a lo largo de cualquier proceso de enseñanza.

Una forma de combinar el juego y el dibujo de manera divertida consiste en dibujar una letra de gran tamaño y solicitar a los alumnos y alumnas que digan palabras que comiencen con el sonido de esa letra y que se relacionen con el tema de estudio. Todas las palabras dictadas por los niños y niñas las escribo alrededor de la letra y al final hago una discusión sobre cada una de esas palabras. Con este tipo de actividades se pueden integrar definiciones, es decir detalles y procesos, viajar a través de fenómenos de toda índole etcétera.

Cuando somos pequeños, el pensamiento, los sentimientos, y el hacer parecieran ir juntos. Cuando vamos creciendo tendemos algunas veces a pensar primero, después hacemos y al final sentimos, es por eso que el dibujo asociado al hablar leer y escribir es una forma extraordinaria de abrir nuestros bloqueos de aprendizaje.

Debo subrayar que estas actividades no son la únicas puestas en práctica todavía existen muchas más y de forma analítica establezco éstas porque las considero básicas y muy fáciles para realizar.

Por último basándome en mi experiencia recomiendo lo siguiente:

- No tener miedo de aprender a dibujar.
- Saber dibujar jamás bloquea una fuente de creatividad.
- El aprendizaje del dibujo conviene iniciarlo por el propio docente.

Finalmente hay que dibujar todos los días cualquier cosa: un cenicero, una manzana a medio comer, una persona, la lluvia, caricaturas de televisión o diseños en la computadora.

Parecería que muchos hemos perdido irremediablemente el don de ver y la capacidad de asombro. Sin embargo los trabajos de docencia e investigación nos demuestran que es posible aprenderlos nuevamente y aprender también a recuperar reiteradamente el acto de percibir las cosas como si fuera la primera vez, cada que las veamos. El más inmediato de los recursos gráficos, es el dibujo, con toda su aparente sencillez, es una de las claves para la necesaria desmitificación de la función tecnológica y para el reencuentro con el potencial perceptual y expresivo, inherente a todo ser humano.

El dibujo en las primeras etapas de práctica no se le debe considerar tan precisas las abstracciones y los símbolos. No deben enfatizarse los aspectos primorosos por el docente y debe olvidarse cualquier pretensión estética por el docente. Lo elemental es el registro de la realidad misma como se nos presenta, sin ningún afeite; el estar despierto y percibir.

Por tanto cabe mencionar lo que Pedro Hernández dice "una escuela que es sólo distribuidora de conocimiento, sin regalarse tiempos para dibujar; no sirve para liberar a los profesores, alumnos y alumnas, sino para sumirlos en la esclavitud, pues les priva de sus derechos intelectuales"<sup>14</sup> Porque los alumnos y alumnas necesitan tener una participación más activa dentro de la enseñanza - aprendizaje, lo que Pedro Hernández, comenta es que la tarea de enseñar no requiere llenar la cabeza de los alumnos de información y conocimiento no

---

<sup>14</sup> Hernández Pedro .Diseñar y enseñar. p. 129

significativo; por el contrario, su propósito es darse su tiempo para dibujar y hacer que dibujen, maestras, maestros, alumnas y alumnos aprendiendo a mirar y pensar racionalmente, de manera crítica y reflexiva, por sí mismos, con esto reitero la necesidad de que la alumna o alumno aprenda a mirar enseñándose a dibujar placenteramente dándole utilidad de lo que hace.

Existen libros que no propiamente son o versan sobre el dibujo en la escuela primaria, pero que se han establecido como material de texto para algunas asignaturas dentro de la enseñanza del dibujo en Cursos Estatales o en la biblioteca del Centro de Maestros se pueden encontrar producciones materiales importantes que sirven para la enseñanza del dibujo, son pocos los materiales principalmente aquellos que hacen referencia a las bases del dibujo para el nivel de primaria. La mayoría son libros de los setentas y algunos otros de los ochentas:

relevante de éstos, es que se incluye el dibujo de manera entrelazada con las actividades tecnológicas, y artísticas porque fueron materiales muy significativos en su época y que sin caer en actitudes de que se debe citar únicamente bibliografía actualizada, o de la acepción contraria de citarlos como clásicos, o de opinar que son documentos definitivamente de poca ayuda, sin embargo son textos que puede consultar el docente y contextualizar a partir de los años que han transcurrido y de la obvia modificación que la disciplina conlleva por los vertiginosos cambios a escala mundial en lo social, lo político, lo económico y lo cultural.

Cuando Antonio Rivera refiere. "El dibujo requiere de organización y disciplina placentera. Flexibilidad ante los cambios del ambiente; de hecho esto significa un ensanchamiento del espacio educativo"<sup>15</sup> es porque al participar en la enseñanza en dibujar, es importante no perder de vista, la planeación de actividades totalmente flexibles ante deseos y gustos de la alumna o del alumno para que disfrute lo que dibuja y en caso de no contar con todos los materiales completos, permitirle usar con lo que cuenta; su imaginación y creatividad. Porque

---

<sup>15</sup> Rivera Antonio condujo el Seminario- Taller Didáctica Cognitiva en el Diseño.

el dibujo trabaja con la materia de la imaginación y con la imaginación de la materia. La referencia de la imaginación es para agrandar el aspecto educativo propiciando un ambiente armónico y constructivo. En torno a la enseñanza del dibujo, está presente dentro de los procesos de comunicación social, sin embargo nos marca la necesidad de dibujar en diferentes asignaturas que sustenten su aprendizaje escolar sea matemáticas, geografía, historia etcétera, la formalidad y el gusto por dibujar libremente y ponerlo en práctica siempre será benéfico en el ser humano teniendo su incidencia en la realidad es fehaciente.

#### **2.4.- La distorsión del dibujo.**

Efectuando investigaciones de campo y documental en cuanto a la importancia del dibujo en el proceso enseñanza aprendizaje la distorsión más grande es el protagonismo abusivo de la acción docente, sus métodos, técnicas rígidas y la no planeación.

Me gustaría no dejar de lado las observaciones detectadas por Norberto Chávez catedrático de la Universidad Nacional de México en Diseño Gráfico en su charla; señalando que un aspecto que descontrola a los estudiantes es cuando; la tendencia del docente por imponer a sus estudiantes técnicas rígidas para dibujar o la no planeación para realizar las actividades; constituye una confusión en la medida en que no presta atención sobre uno de los medios pedagógicos y eluden u olvidan el verdadero aprendizaje en el dibujo.

Existe la compulsión por interpretar dibujos de los alumnos o alumnas pero sin orientación especializada desdeña el eje troncal de su proceso de desarrollo de la niña o niño y porque no pensar también del docente; porque la distorsión en el dibujo, afecta el desarrollo de capacidades emocionales del alumno o alumna, de igual manera cuando al docente, no le parece interesante el dibujo, mucho menos importante o sea, no quiere aprender dibujar para conducir a sus alumnos es otra distorsión más hacia los objetivos del dibujo.

## **2.5.- Ver para dibujar.**

Ver para dibujar; carátulas, calendarios, obras de arte, mapas, etcétera ajusta en este apartado para hablar sobre los libros de texto gratuito, por su utilización y provecho que implica dibujar, porque ofrece un ambiente comunicativo y funcional, porque por medio del dibujo hay comunicación, en función del ámbito de la vida cotidiana de los escolares; aunque no propiamente los libros de texto gratuito son o tratan de manera exclusiva sobre el tema del dibujo, pero en las actividades que señalan estos libros han facilitado el proceso de lectura y escritura, porque lo establezco como material didáctico, mayormente se presentan estas conveniencias durante el primer ciclo escolar de nivel primaria, esto no significa que el beneficio de dibujar sea justamente para niñas y niños pequeños, porque haciendo un estudio de los demás libros de texto gratuito del segundo y tercer ciclo, también señalan actividades para dibujar, incluyéndose permanentes ilustraciones para el fortalecimiento de la lectura y escritura; por eso reiteradamente mencionaré que dibujando también facilita el aprendizaje escolar .

En algunos libros de actividades para el alumno de primero a sexto si es solicitable dibujar sea en Español, Matemáticas, Conocimiento del Medio, Ciencias Naturales, Historia, Geografía etcétera, el dibujo en el quehacer educativo por parte de la docencia, sirve para ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños como oportunidades de recreación y apreciación, el material de Educación Artística y "Aprender a mirar en la escuela primaria" son 40 imágenes de obras plásticas que sirven para poner en juego la capacidad de apreciación artística de los alumnos y alumnas, mediante aprender a mirar, y el intercambio de ideas, cada imagen suscita comentarios, aclara conceptos, sitúa en un contexto y produce diversas sensaciones como: el dialogo colectivo sobre lo que cada uno mira de la imagen dada, en una manera de sensibilizar y enriquecer la mirada.

Por medio de estas imágenes; padres de familia, docentes, alumnas, y alumnos experimentan de cerca la riqueza plástica de nuestro país y pueden



valorarla mejor. Así como las costumbres y tradiciones presentes. Permite conocer y apreciar una parte de patrimonio cultural y proporciona un recurso didáctico para aprender a mirar, porque es como llevar el arte al salón de clases, desde luego que esto no sustituye la experiencia de visitar museos; es otra manera de lograr un encuentro entre el niño y las obras artísticas, expresión de un tiempo y una cultura, fuente de conocimiento de otras experiencias y épocas, producto de diferentes formas de pensar y sentir.

La técnica básica es simple: no hay técnica mecánica predeterminada (ejes, envolventes, geometrificaciones, etc.). Por tal situación coincido con los criterios que señala José Manuel Tornero: "Se procede en una secuencia de reconocido exploratorio pausado y atento de la vista, por la estructura y los pormenores de la forma que se dibuja, en cuanto límites, bordes y contornos. La mano obedece al ojo y encuentra su propia técnica, la cual sólo con la práctica constante se va afinando, enriqueciendo y dominando. El principio no es más que el ejercicio de la coordinación precisa entre el ojo y la mano."<sup>16</sup>, porque es una disposición de prácticas, recorridos, exploraciones pausas y atento de la vista, la mano obedece al ojo y encuentra su propia técnica cada estudiante dibujando y aprendiendo.

Cuando se menciona ver para dibujar contempla la necesidad de poner luz en cada percepción y cada año del proceso; es decir vivir la experiencia de manera que la atención esté presente en todo momento; para ser el momento de iniciar la desmitificación de los recursos electrónicos para ubicarlos en su justa proporción de apoyo en técnicas de ordenación de gran alcance.

Quiero precisar que la clave es mantener la sensación de que el instrumento, el lápiz, acaricia los contornos. Contornos externos e internos, contornos de luz y de sombra, de color y de textura. Simultáneamente, se detectan las resistencias,

---

<sup>16</sup> Tornero José Manuel. José Manuel. "Comunicación y educación en la sociedad de información. Nuevas lenguas y conciencia crítica. P. 56.

las regresiones, las dificultades y las emociones paralelas. Cabe mencionar, las expresiones que sostiene Tornero y que más quiero resaltar son: "No debe interesarle al maestro el resultado final del dibujo sino la experiencia consciente de dibujar. Seguir la causa de instante en instante, momento a momento"<sup>17</sup> No es mi interés de ser repetitiva en estos criterios parecidos a los anteriores expuestos; Tornero nos encausa ha reflexionar constantemente en los momentos de ver para dibujar, porque en el proceso de dibujar es necesario percatar el interés y disposición de los dibujantes.

Para ver y dibujar, es importante reconocer la noción de alteridad en el acto de dibujar como las formas y condiciones razonadas de ajustarse en indicaciones no propias de quien dibuja y la mismidad es lo contrario a alteridad, es decir son aquellos dibujos elaborados por uno mismo. Estas dos condiciones contrarias, pero también complementarias y necesarias dentro del universo del dibujo, porque simultáneamente se encuentran contenidas dentro de un espacio y un tiempo.

Ver por un momento a un niño cuando dibujar, sentado en su silla se inclina, hace muecas, coge su lápiz, luego traza Líneas rectas, luego Líneas curvas, las asocia unas con otras de manera a veces inesperada; toda su persona y se le nota desde la posición de su cuerpo se consagra a expresar una idea y participa en el nacimiento de un objeto nuevo: Un dibujo o una pintura. Cualquiera que sea el contenido de ese dibujo, se nota borroneado e informal, se trata de una obra personal que pertenecía, hace apenas unos instantes, a la imaginación de su creador. En concordancia con estas expresiones de Jean Baudrollard y Marc Guillaume; cuando acentúan: "Como la realidad solo puede ser vivida y experimentada para ser conocida, el dibujo no tiene como objetivo describir la realidad. Únicamente sirve de medio, de gula para el dibujante en su experiencia

---

<sup>17</sup> Ibidem p. 60

de esa realidad"<sup>18</sup> .Porque el mundo de las niñas y de los niños rebosa de materiales que son capaces de dibujar.

## **2.6- Investigación de campo.**

Una de las cotidianas expresiones es mencionar con gran facilidad la palabra Imposible dibujar Ubicándome en estas expresiones, cuando se habla del tema del dibujo, comúnmente se creen la idea de que dibujar sólo se les da a unas personas y otras no, es que decir que nunca podrán dibujar, es porque lo ven tan innecesario que prefieren no tocar el tema y mucho menos como taller o clases de dibujo en lo que concierne en el nivel de primaria.

El dibujo como tema a tratar en el nivel primaria originó por mi parte, realizar también trabajos de investigación de campo para fundamentar no sólo por mi experiencia, sino por no pasar inadvertidas diferentes situaciones que afectan la práctica docente cuando se desconoce el potencial de aprendizaje utilizable que se puede aprovechar, o hacer cosa contraria.

Primeramente inicié entrevistando de forma aleatoria tanto a docentes como alumnos y alumnas, así como padres de familia haciendo denotar en el cuestionamiento el gusto e interés e importancia para dibujar. (Ver anexo 5)

En cuanto a docentes las respuestas para la pregunta ¿Trabaja usted el dibujo? Siendo muy común lo siguiente:

- No
- No, porque no es mi fuerte.
- Me robarla mucho tiempo.
- No es necesario,

---

<sup>18</sup> Baudrillard, Jean y Guillaume; Marc. Figuras de alteridad p. 12

- Un poco, pero nada más para entretenerlos un rato.
- Pero para ¿qué lo haría?

De veinte entrevistas únicamente dos personas suponen lo atractivo del dibujo como necesidad en su trabajo por ser artesanos. La mayoría de los entrevistados y entrevistadas no le encuentra interés y gusto por dibujar.

Sin el afán de incomodar el papel docente, con el estudio anterior descubro paradigmas culturales hegemónicos aceptados, indiscriminadamente, Pues éstas respuestas no las considero básicas y necesarias, frente a los retos emergentes de las culturas contemporáneas; retos que requieren una reeducación en la docencia en su percepción, expresión, empezando por una vuelta al origen para reactivar nuevamente el potencial creativo. Debo reconocer también que, en las circunstancias actuales, la mayor creatividad e inventiva del sistema educativo de nuestro país no ofrece prioridades en el dibujo, porque para las actividades dibujísticas de los libros de texto, como ya los mencioné; son como recursos mínimos. Así que para trabajar el dibujo en el quehacer docente queda en las condiciones objetivas y subjetivas.

En relación a las respuestas de padres de familia ellos responden:

- ✓ Sólo sirve para los niños pequeños.
- ✓ Cuando ayudaba a mis hijos en primer grado.
- ✓ No
- ✓ No me interesa.

De igual modo, aunque las respuestas son limitadas, nos dan mucho que pensar sobre el desconocimiento y los grades beneficios del dibujo. Sin perder la importancia de opiniones de los escolares, entre otras preguntas, quiero manifestar sólo algunas que abarcan gran parte del tema. ¿Qué dibujas? ¿Qué importancia tiene para ti dibujar?

Respuestas de la primera:

- Dibujo lo que me dice que haga yo mi maestra. (alumno de 4° grado).
- Ya no dibujo. (Alumna de 6° grado)
- No me gusta dibujar. (Alumno de 3° grado)
- -Dibujo todo, pero no dibujo bien. (Alumna de 2°) Respuestas de la segunda:
- No, no me importa dibujar. (Alumno de 5° grado)
- Ninguna. (Alumno de 4° grado)
- -Es que yo no dibujo bien, bien pero si hago algunos, creo que me gusta aciertos. (Alumnas de 1 grado)
- -Si siento que es importante porque ayudo a mis papás ha' pintar o dibujar y ganamos mucho dinero. (Alumno de 6° grado)

Esta es otra realidad más donde se encuentran esquemas de aprendizaje rotos, autoestimas bajas y muy poco se ve como el medio hábil para disolver los conocimientos estereotipados y los prejuicios que nos hemos formado de las cosas (por las costumbres, los condicionamientos, los conceptos y la conformación del gusto). Podría parecer una declaración reprobable pero, en este caso, el mayor obstáculo es el desconocimiento existente de ésta realidad en el gremio docente.

Enseguida efectué una encuesta con mayor sustento educativo para saber más sobre el dibujo en el Proceso Enseñanza Aprendizaje. (Docencia) ver anexo 5

Bajo las mismas circunstancias de las entrevistas anteriores de veinte únicamente dos establecen conocimiento y necesidad por aprender. Sin embargo la mayoría lo consideran como un compromiso superfluo.

Los resultados que arrojan estas encuestas últimas demuestran una vez más las enseñanzas tradicionales porque se dirigen fundamentalmente a las capacidades del hemisferio izquierdo (controlador) procesa listas y secuencias, es lógico, palabras, razonamiento, números, pensamiento lineal y análisis. y se olvidan en buena parte del hemisferio derecho (imaginativo) procesa conjuntos, combina partes para integrar el todo, aprendizaje aleatorio, ritmos imágenes e imaginación, color, sueños, reconocimiento de caras y patrones de mapas, dimensiones. Es el de la intuición, la capacidad creadora y la imaginación. Cuando; que éste último sus funciones son también importantes para el desarrollo creativo, porque procesan conjuntos, combinan partes para integrar el todo, imágenes, imaginación, color, sueños son partes que fundamentan el dibujo. y muy limitadas en la actualidad éstas capacidades deben desarrollar formas productivas y afectivas. Sin embargo los resultados de dichas encuestas parecieran contradictorios porque algunos y algunas profesoras manifiestan si trabajar en su quehacer docente en todo momento el dibujo pero en el proceso de la encuesta demuestran desconocimiento con la vinculación en planes y programas, así como en la asignatura en donde se incluye (expresión y apreciación plástica) por tanto no consideran importante planear dichas actividades, también se señala trabajar por imitación más no por capacitación. Así que para evaluar los dibujos de los educandos se basan en la excelencia y la correcta aplicación de técnicas y si a esto le agregamos el desinterés por dibujar así como el desconocer entre alumnos y alumnas esta capacidad. Con todo esto nos damos cuenta de que el docente es capaz de hacer y deshacer con sus educandos por consiguiente el no comprender intereses y conocimientos significativos de los escolares, también nos hace capaces de romper esquemas de aprendizaje. Porque un único medio no puede ser empleado en cualquier

circunstancia y por ello el docente debe crear otros muchos, apoyándose en saber interactuar dibujando y respetando intereses de las alumnas y alumnos del grupo.

Finalmente, el dibujo es, ante todo, una práctica. Una práctica para estar presente en el mundo. No tanto para actuar sobre el mundo, sino para actuar en el mundo, para hacer y para ser en el mundo.

## CONCLUSION

El dibujo es una práctica proyectual y de gran beneficio para el mejoramiento del aprendizaje, intervienen diversos momentos de transformación y formas visuales, unificados por un proceso sistemático y ordenado dirigido a la comunicación.

Determino el estudio del dibujo por la necesidad de desmontar algunos paradigmas culturales hegemónicos aceptados por gran parte del colectivo escolar y considero el momento de iniciar la desmitificación de los recursos electrónicos actuales para ubicarlos en su justa proporción.

Por otra parte, hago necesario el reconocimiento de las facultades inventivas básicas, en la docencia frente a los retos emergentes de las culturas contemporáneas; retos que requieren una reeducación de la percepción y la expresión, empezando por una vuelta al origen para reactivar nuevamente el potencial creativo por medio del dibujo.

El más inmediato de los recursos gráficos es el dibujo, con toda su aparente sencillez, es una de las claves necesarias en el proceso educativo y para el reencuentro con el potencial de saber mirar y expresar, inherente a todo ser humano, pero particularmente el dibujo debe empezar a ser importante en la docencia porque posibilita directamente la exploración morfológica y la visualización inventiva.

Dibujar consiste en poner los medios necesarios para materializar una idea gráfica. Desde el punto de vista metodológico, la idea gráfica es la que permite desarrollar del dibujo que lo rige y que a la vez lo estructura, que establece los criterios de cohesión y define los parámetros de coherencia y calidad en su desempeño.



Lo propio del dibujo es a menudo representar visual mente y también con imágenes, aquello que también es propio del lenguaje: desde las descripciones más concretas a los conceptos más abstractos y los valores más intangibles. El dibujo valora las imágenes por su eficacia comunicativa, aprovecha su capacidad evocadora y sugestiva, sus valores de verdad y de irrealidad, asociándolas entre sí tanto por su contenido como por sus aspectos formales más visibles, jugando siempre en el universo del sentido.

En resumen, el tema del dibujo en la escuela primaria es de gran utilidad sabiendo vincular con los contenidos que señala el Plan y Programas de Estudio el dibujo se convierte en una herramienta pedagógica útil en todas las asignaturas del currículo su finalidad práctica y argumental que persigue es la articulación de la idea constructiva para su propio aprendizaje.

Sin embargo, incluyo algunas sugerencias:

1. Conducir a los escolares a que confronten sus propias limitaciones en el campo de la percepción visual, comprendan las correlaciones de causa y efecto que de ello se derivan y actúen sobre ellas.

2. Conducir ha descubrir el campo de la percepción sensible, no verbalizada, mediante experiencias concretas ya familiarizarse con sus procesos. Estas experiencias se llevarán acabo mediante una serie de prácticas para la desautomatización perceptual y la ampliación de las posibilidades de la expresión visual.

3. Conducir ha desarrollar la capacidad de saber mirar morfológicamente mediante los recursos gráficos del dibujo.

4. Conducir ha desarrollar la capacidad de articular significativamente la forma del contenido (sus competencias comunicativas).

5. Conducir ha desarrollar la capacidad de articular su propia forma: dibujando y aprendiendo.

6. Conducir ha desarrollar la capacidad de estructurar sus dibujos mediante la coordinación: ver y dibujar; es decir la adecuación de la forma del contenido y la forma de la expresión.

## BIBLIOGRAFIA

BAUDRILLARD, Jean y Guillaume; Marc. Figuras de alteridad Edic. Kairós España.1998.Págs.122

BLASS Tchang Primo. Las lecciones del dibujo. Edic Cabezas, Lino 2002. Madrid, Cátedra" Págs. 654

CIENCIAS de la Educación, Tomo 3, México, Edic. Santillán.2000.Págs. 1400

CHILLIDA Eduardo. La ilusión del fin. La huelga de los acontecimientos; Edic. Anagrama. España. Págs.189

Díaz Pérez, Arturo Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas., Madrid, Cátedra, 1999. Págs.350

EDWARDS, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Barcelona , Urano, 1999. 271 Págs. p. 233

GARCÍA Noriega José Ramón .la enseñanza del Dibujo y su aplicación en la actualidad, México, Fondo de Cultura económica, 2002. Págs.1206

GARTON Alisón, El aprendizaje y proceso del dibujo. México, Ediciones Coyoacán, 2000. , Pags. p. 560.

HERNANDEZ Pedro, Diseñar y enseñar. Edic. Narcea. México, 1998., Págs. 356.

HERNANDEZ Valdez Raúl. Ciencias y artes para el dibujo. Universidad Autónoma Metropolitana -Xochimilco p. 256

KASUGA de Y. Linda. Las Artes en Educación Primaria. Barcelona, A.T.E., 1999. Pags 180

KIMON Nicolaidis, La naturaleza del dibujo. The Natural Way to Draw. Londres, Andre Deutch. 1993. Pags.306.

PAREDES Colín Joaquín, Apuntes históricos de Tehuacán. México, B. Costa ACIC Editor, 1977, Págs.310

PÉREZ Tornero, José Manuel. Comunicación y educación en la sociedad de información. Nuevos lenguajes y conciencia crítica. Edic. Paidós colección papeles de comunicación. Barcelona, 2000. Págs. 234.

RIVERA Antonio condujo el Seminario-Taller Didáctica Cognitiva en el Diseño, en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la UAM-X, en 2000, el cual ha sido capital para el desarrollo de los programas operativos modulares. Para este efecto desarrolló una importante recopilación de textos de diversos autores sobre la educación contemporánea. Ha publicado varios artículos, entre ellos "Pertinencia e implicaciones de la Retórica para la enseñanza del diseño gráfico", en Diseño, en Síntesis. num., 31, segunda época, primavera de 2001. Pags 18-33 SEP. Libro para el maestro "Educación Artística primaria. Talleres de la Cía. Editorial Ultra S.A. México DF.2000. , Págs.223

SEP. Plan y Programas de Estudio. Educación Básica, Primaria, Talleres de Fernández editores, México, DF. 1993 Págs...155.

UPN-SEP. Expresión y creatividad en preescolar. Antología Básica México SEP.1994., Págs. 192.