

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 042**

**LA CREATIVIDAD COMO HERRAMIENTA MOTIVACIONAL  
DEL  
MAESTRO, PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL  
PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE**

**TESIS:  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACION  
PLAN 94**

**PRESENTA:  
MARÍA ISABEL CASANOVA CONTRERAS**

**CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE 2003**

## DEDICATORIA

A DIOS:

POR HABERME DADO LA VIDA  
Y PERMITIRME QUE REALIZARA UNA  
DE MIS METAS.

A MIS PADRES:

MIGUEL y PETRONA POR TODO EL  
ESFUERZO QUE HICIERON PARA QUE  
REALIZARA MIS ESTUDIOS Y SOBRE  
TODO POR EL GRAN AMOR Y LA  
COMPRENCIÓN QUE SIEMPRE ME  
HAN DADO, GRACIA POR HABER  
CREIDO EN MÍ.

A MIS HERMANOS:

JOSE, ABRAHAM. ROSA, y JUAN POR  
HABER CONFIADO EN QUE TERMINARA MIS ESTUDIOS.

A MI ESPOSO: ABNER

POR ESTAR CONMIGO AL INICIO DE  
MIS ESTUDIOS Y PREOCUPARSE POR  
QUE TERMINARA MI CARRERA,  
GRACIAS POR LA CONFIANZA Y EL  
AMOR QUE SIEMPRE ME HAS  
BRINDADO.

A MI HIJA:

YUSELMI CRISTHELL POR TODA LA  
ALEGRIA QUE ME DA Y POR QUE HA  
SIDO LA PERSONA QUE ME HA IMPULSADO  
EN LA TERMINACIÓN DE MIS ESTUDIOS.

## **ÍNDICE**

Introducción

### **CAPÍTULO 1 MOTIVACIÓN Y CREATIVIDAD**

- 1.1 Motivación.
- 1.2 Creatividad.
- 1.3 Docente.
- 1.4 Aprendizaje significativo.
- 1.5 Creatividad del docente.

### **CAPITULO 2 EL DOCENTE COMO AGENTE PRINCIPAL PARA LA MOTIVACION EN EL ALUMNO**

- 2.1 Importancia que tiene la actividad creadora en el docente para el mejor aprovechamiento del proceso de enseñanza –aprendizaje.
- 2.2 Elementos en que se basará el docente para tener activos a los alumnos.
  - 2.2.1 Técnicas grupales.
  - 2.2.2 Material didáctico.
- 2.3 Fines del método activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **CAPÍTULO 3**

### **EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE**

- 4.1 Enseñanza y aprendizaje.
- 4.2 Aptitudes en el aprendizaje.
- 4.3 Desarrollo motriz.
- 4.4 Importancia del material didáctico en desarrollo psicomotriz.

## **CAPITULO 4**

### **RESULTADOS**

- 5.1 Resultados.
- Conclusión.
- Anexos.
- Bibliografía.

## INTRODUCCIÓN

En salón de clases donde día a día los maestros enfrentan momentos tanto motivantes como problemáticos y donde corre el riesgo de caer en la rutina y lo cotidiano, afectando así a la enseñanza y el aprendizaje.

La creatividad del maestro es un aspecto sumamente importante en el quehacer educativo, ya que esta capacidad hace que la educación no sea tan fría y árida en su ejecución, mediante esta capacidad, el maestro motiva y estimula a sus alumnos a que investiguen, descubran y experimenten utilizando una gran gama de estrategias y técnicas adecuadas a la situación.

Se manifiesta una conducta participativa y proporciona mejoras en la relación del maestro entre sus alumnos.

Tomando en cuenta el desarrollo de antecedentes tales como el poco interés de algunos maestros en la motivación de sus alumnos, como por ejemplo, cuando el maestro no acepta alguna opinión de parte de sus alumnos ocasionando que posteriormente los niños se sientan rechazados y con ello frustrando sus participaciones. Otro aspecto importante ante la problemática que se desarrolla es la improvisación que se da en algunos maestros en el momento en que desempeñan su clase ocasionando confusiones en los alumnos ya que por lo consiguiente no utiliza ninguna técnica o estrategia que motive a los alumnos a ser creativos en su aprendizaje. Existen otros elementos que afectan el desempeño docente como es la poca participación de algunos padres de familia debido a que son personas con problemas como el alcoholismo, prostitución, madres solteras y desempleo que repercuten sobre la conducta y las tareas escolares.

Es por esto necesario tener en cuenta "la creatividad y la motivación" del maestro para con sus alumnos, por eso mismo consideramos que el tema de este trabajo es: "la creatividad como herramienta motivacional del maestro, para un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje".

Para desarrollar este tema se localizó la escuela primaria federal "Veneranda García Luciano" como población de estudio, ubicada en la Ciudad y Puerto de Frontera, Centla, Tabasco, del cual se tomo como referencia a los grupos en el periodo escolar 2002 -2003.

En la necesidad de querer analizar las actitudes y comportamiento del maestro mediante la perspectiva de la creatividad y la motivación, como resultado en los niños surge la necesidad de conceptualizar una pregunta de investigación, la cual queda planteada de la siguiente manera, ¿Qué importancia tiene la creatividad del docente para estimular y fomentar en los alumnos de la escuela primaria federal Veneranda García Luciano un aprendizaje significativo?

Como el método descriptivo no implica la prueba de la hipótesis la experiencia que se obtuvo al aplicar, el trabajo de campo nos da elementos para afirmar que, de la creatividad del docente depende que los alumnos de la escuela primaria federal Veneranda García Luciano tengan un aprendizaje significativo.

Después de analizar los puntos ya mencionados se muestra un conjunto de objetivos que se pretenden alcanzar y que a continuación se presentan:

- Identificar la importancia de la creatividad y la motivación del docente y sus efectos en el alumno.
- Analizar los diferentes métodos y técnicas de estudio en las que es creativo el docente, para así tener un mayor rendimiento escolar.
- Explicar en qué consisten los diferentes métodos y técnicas de estudio.

De acuerdo al contexto anterior se estructuraron los capítulos de la siguiente manera:

En el capítulo 1 se exponen los diferentes conceptos en juego, como por ejemplo, la creatividad y el docente. Se trata de explicar de una manera individual a estos conceptos o elementos para comprender su valor en el rol de la enseñanza y aprendizaje.

En el capítulo 2 se hace referencia al docente como agente principal para la motivación de sus alumnos, y que este se puede lograr mediante el uso correcto de las técnicas y los materiales didácticos.

En el capítulo 3 se explica una variedad de características, actitudes y aptitudes que presentan los alumnos al ir desarrollando sus capacidades de aprendizaje y destreza, de tal manera que podemos comprender más el complejo interior del alumno.

Por último, el capítulo 4 en donde podemos encontrar los resultados de las encuestas aplicadas a los alumnos y a los maestros de la escuela antes mencionada e interpretadas en gráficas.

Para finalizar decimos que el método utilizado es el método descriptivo que caracteriza este trabajo de investigación ya que nos muestra elementos de narración o descripción detalladamente en forma de relato, que describe el modo de operar de un grupo, el cual son detalladas de las explicaciones de los individuos pertenecientes al mismo.

# CAPITULO 1

## MOTIVACIÓN Y CREATIVIDAD

### 1.1 MOTIVACIÓN

Los niños de hoy en día no tienen una preocupación por la escuela, el problema radica básicamente en la falta de motivación para asistencia de la misma, donde los maestros son los principales generadores de esta conducta, para animar y propiciar la asistencia a la escuela.

Inicialmente se definirá que es motivación, para ir desglosando las inquietudes que existen sobre este tema o problema.

**Motivación:** Se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta<sup>1</sup>

Puede decirse que la motivación es fundamental para los docentes ya que algunos maestros pueden sentir que su trabajo únicamente consiste en enseñar y no motivan al alumno durante su clase, limitándose a transmitir el contenido de su clase sin importarle si aprenden o no. Hawley (1973) sugiere que podría emplearse mucho más tiempo para motivar a los alumnos.

"Esta claro que los alumnos bien motivados aprenden mas a prisa que los que no están y el tiempo que se toma para mejorar el clima emocional de la clase puede considerarse tiempo invertido para futuros diviendo en vez de tiempo perdido y sin provecho".<sup>2</sup>

Se puede decir entonces que la motivación en el aula afecta el aprendizaje y la conducta de los alumnos. Debido a que de ella dependerán los resultados que se obtengan.

De igual modo las tareas de aprendizaje deben ser celosamente seleccionadas, si estas son demasiado fáciles si los alumnos obtienen éxito continuamente y sin hacer el mayor de

---

<sup>1</sup> L. Yelon Stephen, et, al, "La Psicología en el aula." Pág. 314

<sup>2</sup> E. Woolfok Anita, "Psicología Educativa" Pág.326



los esfuerzos, los alumnos se aburrirán perdiendo el interés por aprender o hacer otras actividades. Un fracaso de vez en cuando da un mayor significado de éxito.

No es nada fácil para el maestro escoger los trabajos apropiados para las necesidades del logro de distintos estudiantes, debe seleccionar entre las tareas que sean ni demasiado fáciles ni muy difíciles pero el maestro puede ser creativo generando un ambiente educacional en el que los alumnos se sientan motivados para su logro. Se puede deducir que el aprovechamiento aumenta significativamente cuando los alumnos fijan sus propias metas.

La necesidad de logro puede deducir un factor motivacional en el aprendizaje, en cualquier tipo de salón de clase, al proporcionarles las diversas actividades en una secuencia tal, que haga del éxito una probabilidad, y se pueda dar a los alumnos una medida de control sobre sus actividades.

Los maestros facilitan el aprendizaje, aprovechando la curiosidad natural del alumno al presentarle materiales significativos para él y realzar su propia autoimagen mediante oportunidades y permitirle descubrir el sentido que tiene su trabajo.

Cuando los alumnos están motivados aprenden más y tienen menos probabilidades de presentar mal comportamiento dentro del aula. No existe una forma única aplicable a todos los niños en toda ocasión; los maestros pueden utilizar una gama de principios y técnicas para tener atentos a los alumnos y aprovechar su potencial creativo, como podemos ver, la motivación aplicada en el aula es lo que impulsa a un estudiante para tratar de aprender.

En el lenguaje tradicional del maestro, eso significa hacer que el estudiante se esfuerce para incorporar el aprendizaje que se le brinda. Pero ya sea por medios adecuados, un maestro capaz de inducir a sus discípulos para que se apliquen a una tarea determinada, aunque no existe garantía ninguna de que dicha aplicación acompañada por un deseo de aprender ya que al elegir los movimientos requeridos sin que exista el deseo de aprender, dará como resultado un mal aprendizaje.

Lo importante para el maestro es hacer que los alumnos deseen aprender. Con dicho deseo casi no existe el límite para lo que puede lograrse en el aula. Sin él, el maestro no puede abrir puertas y proporcionar oportunidades para nuevas experiencias y comprensiones que no todos aprovecharán.

Los estímulos por parte del docente hacia los alumnos actúan de manera positiva, por ejemplo, los maestros que tratan de que el aprendizaje sea satisfactorio emplean una gran variedad de recursos incluyendo el reconocimiento del grupo y el apoyo de los padres cuando el trabajo se efectúa bien; las alabanzas o elogios dan un toque primordial en el aprendizaje.

Algunos maestros emplean las recompensas concretas, como el tiempo especial para pasarlo en la biblioteca, otros ejemplos de premios son las listas de honor, los días dedicados al elogio de los que tuvieron una actuación destacada, etc. Las calificaciones se consideran como símbolos de recompensas más que como una amenaza.

Desde hace mucho tiempo los psicólogos y los maestros están de acuerdo en la importancia de las recompensas. Muchos experimentadores han descubierto que los incentivos pueden estimular el aprendizaje tanto en las personas como en los animales. Otorgar una recompensa correcta aumenta la posibilidad de que esto se vuelva a ocurrir.

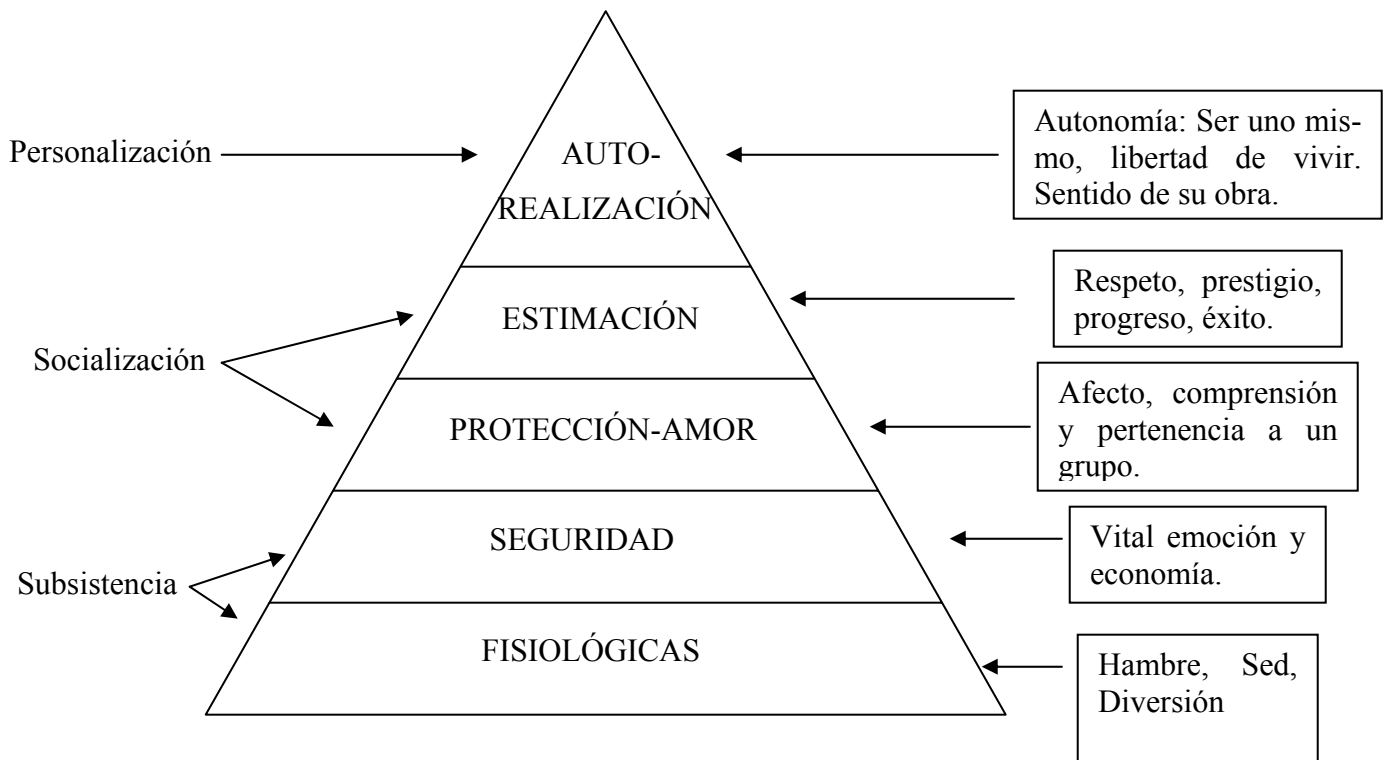
Abraham H. Maslow que se interesó más por la motivación humana que por la animal, propuso una teoría según la cual las personas tienen 5 necesidades jerarquizadas básica, dispuestas en el orden en que deben ser satisfechas, la categoría más elemental de esta jerarquía fisiológica necesidad de alimento agua, aire, etc.

"Una vez cumplidas las necesidades fisiológicas, habría que satisfacer una necesidad de seguridad o protección, a continuación habría una necesidad de amor, afecto, pertenencia. Tras esta vendría una necesidad de estima, valía o autorespeto. Y finalmente, una vez satisfechas todas estas necesidades de orden inferior, quedaría la necesidad de autorrealización, se podría definir como la necesidad de realizarse, de perfeccionarse de utilizar mas plenamente de las capacidades y habilidades de que se dispone."<sup>3</sup>

Maslow sugirió que las primeras 4 necesidades eran esencialmente déficit del organismo, agujeros vacíos por así decirlo.

---

<sup>3</sup> ENCICLOPEDIA DE LA PEDAGOGÍA  
OCEAN/CENTRUM. Pág. 374



Conjuntos variables interconectadas que activan la conducta y/o la orientan en sentido determinado para la consecución de un objetivo. En el estudio de la motivación se distinguen clásicamente, ya nivel hipotético 2 componentes a saber:

- a) el componente energético y
- b) el componente direccional o estructural.

El primero se refiere a las características de intensidad y persistencia de la conducta. El segundo hace referencia a las variables reguladoras de la conducta, que, podría decirse, son los medios de que dispone esta energía para concretarse en una conducta determinada.

## 1.2 CREATIVIDAD

La educación atractiva tiene diversos medios materiales que estimulan en el niño a la creatividad, aplicándolos frente a cualquier situación o problema que se presente.

Se presenta a groso modo algunas de las definiciones de lo que es la creatividad para ir introduciéndonos en el tema, encontrando las diferencias que marca cada definición, pero que en si coinciden en varios aspectos.

**"Creatividad.-** "Conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que una persona produzca con frecuencia productos y/o resultados originales."<sup>4</sup>

**"Creatividad.-** "Se define en términos de originalidad, en contraposición a la capacidad mental y como producto."<sup>5</sup>

Como podemos ver ambas definiciones incluyen el elemento de originalidad, de ello podemos deducir que la mayoría de las definiciones son similares.

Se considera a la creatividad como una contribución de ideas nuevas u originales, desde ópticas de cómo enfocar un problema, dar respuestas imaginativas y nuevas formas de solucionar problemas. Por ello las personas pueden experimentar la vida a su manera y la percepción la realizan por medio de su punto de vista. Este tipo de personas depende de su propia experiencia y recursos.

Por lo tanto el maestro creativo puede conceptualizarse, como una persona capaz de realizar un trabajo continuo e intensivo, este puede ser abierto y flexible. Es impredecible pero con mucho valor y fe en sí mismo y en la importancia que da a la profesión que ha elegido. Es una persona capaz de organizar, sintetizar, modificar y por supuesto actuar.

Lo extenso de la creatividad en cada individuo dependerá del área de expresión, de la capacidad del propio individuo y sobre todo del apoyo y aliento que reciba durante sus momentos más creativos. "El maestro creativo estimulará a los niños para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e intencional espontánea."<sup>6</sup>

Para la estimulación de la originalidad el adulto debe poseer las siguientes características: actitudes, conocimientos y controles de comportamiento que son esenciales y que le permitirán crear una situación de aprendizaje total.

¿Cómo podemos identificar al maestro dinámico? Este tipo de personas destilan un sin fin de características tales como: son independientes, poseen confianza en si mismos, son imaginativos, impulsivos, etc. Todo esto los lleva a investigar mas sobre cosas nuevas en lo que concierne a la expresión educativa.

Mas sin embargo cada maestro que es activo desarrolla su propia personalidad y su

---

<sup>4</sup> NIKERSON Raimond, et, al, "Enseñar a Pensar ." Pág. 36

<sup>5</sup> M Logan Lilian, et, al, << Estrategias para una enseñanza Creativa.>> Pág. 20

<sup>6</sup> Ibidem. Pág. 59

estilo de enseñanza y se distingue un aspecto común entre todo ello, pues todos son sensibles, actúan con vigor, flexibles imaginativos, son deseosos de salirse de las mismas estrategias que han hecho siempre.

Su éxito radica principalmente en la dedicación a esta actividad como una parte esencial de la realización del individuo, y en la confianza que se tienen.

También es importante para los maestros creativos el adentrarse en los problemas de sus alumnos para entablar relaciones cordiales con ellos.

No escapa este tipo de personas de los demás como lo llamaré de este modo de la envidia de sus compañeros, ya que estos no ven con buenos ojos los esfuerzos que hacen sus colegas para sacar adelante a sus alumnos.

Dentro de las características que distinguen al maestro creativo utiliza las investigaciones, esta su capacidad de utilizar las variables gamas de actividades que son las técnicas de enseñanzas creativas. Siendo procedimientos consientes y predeterminados para la realización de ideas nuevas y combinaciones apropiadas para el buen rendimiento escolar.

Debido a esto el maestro creativo utiliza las investigaciones con el fin de realizar su trabajo de enseñanza, mucho mejor que el del maestro que no está familiarizado con los complejos fenómenos por así llamar a la creatividad.

Queda entendido que el maestro creativo da aportación a la clase, algo, mas que una comprensión de la herencia cultural, el proceso de aprendizaje y el comportamiento del niño. No se limita a traducir una lista de ideas que son preformuladas a una forma cristalizada. Posee un amplio campo visual, y ve la relación que existe entre las cosas aparentemente remotas y uniéndolas para darle nuevos significados.

A través del análisis de la experiencia y el proceso de la creatividad, se puede comprobar que el individuo es aquel que constantemente se renueva y busca siempre realizar innovaciones constructivas, precisamente por que nuestra sociedad esta centrada y se retuerza la forma de convivencia del yo con el medio y por consiguiente hay una retroalimentación.

Entonces podemos decir que es necesario crear en el individuo la necesidad de desarrollar no solo una actitud creadora, sino también de aceptar una actitud similar, y ello se puede lograr suministrando fuentes generadoras de ideas y acciones novedosas, para así

desarrollar la crítica constructiva, la adquisición de conocimientos en varios campos, sensibilizándolo respecto de las acciones ambientales y estimulando el manejo de objetos e ideas además del control de las situaciones.

La conducta creadora pertenece a la categoría de las conductas integrativas, debido a que el ser humano siente, actúa y crea como un todo, su trayectoria por la vida es sensible a los cambios ambientales, con el fin de ajustarse a su propio cambio personal. La dimensión creadora de sus actitudes lo lleva no solo a realizar nuevas asociaciones para juntar ideas y objetos, sino también a saber manipularlos con el propósito de activar su mente y descubrir nuevas potencialidades.

Creatividad.- Aptitud para vislumbrar relaciones nuevas, producir ideas originales y desviarse de los esquemas de pensamiento acostumbrados.

Creativo.- Que produce o crea algo nuevo.

La creatividad como forma de vida.

El término creatividad ha sido estudiado por psicólogos, pedagogos y otros especialistas, además cada uno de nosotros tiene una concepción propia de lo que significa.

En los cursos y talleres en los que hemos trabajado con maestros educadores y padres de familia, hemos dedicado un tiempo siempre a este "ponerse de acuerdo" sobre el término y hemos oído respuestas tales como: "creatividad es hacer algo nuevo", "creatividad es transformar los elementos", "creatividad es inventar", "crear es ser original".

Hemos coincidido, al hablar de creatividad, definiéndola en términos de acción (inventar, ser, transformar), y es que el término en si es dinámico, esta siempre en movimiento y por lo tanto en constante cambio.

Al mismo tiempo, al hablar en términos de acción, estamos suponiendo que esta la realiza alguien o algo, y es cierto, pues los actos creativos de una persona dependen de su capacidad creadora, o sea de su potencial creativo.

Los psicólogos y pedagogos de varias corrientes educativas y filosóficas coinciden al referirse a la existencia de un potencial creativo innato, que este es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinden para crecer.

"Rogers sostiene que el potencial creativo se puede dar lo mismo en una ama de casa que esta inventando una salsa, que en música al componer una sinfonía o en un pintor al realizar un cuadro los tres están empleando su potencial creativo y lo aplican con la misma

intensidad."<sup>7</sup>

Es responsabilidad de padres, y educadores propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y alumnos y encauzarlo para que se manifieste de forma positiva para la sociedad.

El docente es una persona que por vocación dedica su existencia a transmitir a una nueva generación, una síntesis de los aspectos teóricos, prácticos, éticos, estéticos, de la cultura en forma equilibrada y distinguiendo cuidadosamente los contenidos permanente de los transistores (J. M. Moreno).

La función clásica de trasmisor de conocimientos ha de compartirla cada vez más con la de educador, dedicando más tiempo a la programación y a la evaluación de la enseñanza, desarrollando en los alumnos la capacidad creadora, la aptitud para el cambio, la plasticidad para la comunicación humana y la habituación para formular hipótesis, indagar, explorar y experimentar .

"El perfil del docente esta formado por una serie de cualidades características que configuran el modo de ser de esta profesión son:"<sup>8</sup>

1).-Cualidades objetivamente apreciables:

Salud, edad, sexo, y presencia física.

2).- Cualidades no definidas objetivamente:

a).- Intelectuales: (claridad de ideas y expresión, serenidad de juicio, objetivamente, imaginación, memoria, capacidad para analizar y sintetizar, preparación cultural próxima y remota).

b).- Didácticas: (capacitación, al educando, conocimiento de los métodos de enseñanza).

c).- Morales: (ejemplaridad, madurez efectiva, equilibrio interior, empatía, justicia, imparcialidad, dominio de sí, paciencia, abnegación, firmeza y dulzura, optimismo y buen humor).

"Una de las principales responsabilidades del maestro de una clase es la de proporcionar el tipo de ambiente que los muchachos puedan pensar y aprender de la

---

<sup>7</sup> Rogers, Carl, "El proceso de convertirse en personas" Pág. 302

<sup>8</sup> DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
AULA SANTLLANA, Pág. 1138

manera mas eficaz. No siempre puede un maestro cambiar a los niños de una manera directa, pero si puede controlar el ambiente del aula de tal forma que cada niño tenga la oportunidad máxima para aumentar su conocimiento como resultado de su propio esfuerzo.

Por lo tanto, el maestro de una clase debe ser capaz de prever los tipos de comportamiento que son característicos del grupo de edad con el cual esta trabajando (y las necesidades básicas que son el motivo de dicha conducta y a otros se les piden que actúen como expertos en el campo de la psicología, de la educación física o del trabajo social).”<sup>9</sup>

Continuamente, los maestros deben desplegar toda la estrategia, finura y comprensión que sea capaz de demostrar cualquier persona que se ocupe de las cuestiones humanas, esta tarea de crear las condiciones mas adecuadas para la instrucción de cada alumno individual es la responsabilidad orientadora primordial de cada maestro de clase.

### **1.3 DOCENTE**

La escuela nueva se caracteriza por que el maestro no se puede limitar a la utilización de formulas o recetas sino, que debe ser creador constantemente y que además esta atento continuamente del desarrollo de sus alumnos y les proporciona las oportunidades para que aprenda. Conviniéndose en guía del niño, sobre todo en como realizar su trabajo más que en los contenidos que aprende o en lo que tiene que aprender.

La formulación del maestro consiste en hacerle capaz de crear nuevas situaciones y sacar el máximo partido de ellas para beneficio de sus alumnos, al asumir el compromiso.

Entonces debe ser un generador de contraindicaciones y de dificultades que los haga progresar y en ningún caso debe dejarlos por completo abandonados pues, eso resultaría un gasto de tiempo y energía.

Podemos decir que la educación es una creación imitativa, o dicho de otra manera es reproducción, y reproducir es volver a producir crear algo nuevo pero con otros elementos; en donde el fenómeno educativo es una interacción que se realiza mediante la obra de cooperación voluntaria. Manejándose comúnmente que el acto educativo es bilateral, exclusivamente, por que se da entre dos personas, educador y educando, ya que ambos persiguen objetivos en común.

---

<sup>9</sup> HATCH Y COSTAR " ACTIVIDFADES DE ORIENTACIÓN EN LA ESCUELA PRIMARIA " Pág



La educación es movimiento dado entre educador y educando, es una actividad unificada de información, irresistible inclinación de saber, y voluntad incontentada de cultura, de tal manera que el papel del educador no es llegar a imponer, sino simplemente proponer, por ello educar significa buscar un espíritu hacia la creatividad de un contenido.

El educador no debe transmitir sus internas vivencias de su contenido de conciencia; sino inducir al educando a conquistarlo por un acto de interna libertad.

El alumno tiende a salir de si mismo y el maestro organiza el ambiente adecuado, se puede decir entonces que la educación constituye una capacitación progresiva para orientar o dirigir el curso de la experiencia subsiguiente.

"Cuando se contempla la vida y la acción de la comunidad, se descubre el secreto de toda educación."<sup>10</sup>

En la formación de la comunidad se halla mayormente organizado el ser de la educación. La educación no es otra cosa que una de las manifestaciones necesarias de la vida, una función básica de la sociedad. Entre otras de las características que debe poseer el docente, es la actitud que asume entre los problemas que presentan en sus alumnos a la hora de impartir su clase, como motivarlos y que formas creativas construye para mantener ocupados a sus alumnos.

Son muchas las ventajas que la escuela presenta para la modificación de la conducta, y el maestro ocupa un lugar privilegiado para corregir a tiempo los problemas de conducta que presentan sus alumnos, pues interactúan gran parte del día con estos; el maestro debe preocuparse por mejorar la conducta de sus alumnos debido a que los padres en muchas ocasiones tienden a pensar que la manera de comportarse del niño refleja las actitudes de su maestro y la manera en que este lleva acabo el proceso de enseñanza.

Es muy importante que el maestro al iniciar el curso o ciclo escolar haga indicaciones pertinentes a los alumnos sobre la forma en que le gustaría que estos se comportaran, haciéndoles saber con anticipación los límites hasta donde pueden llegar, también pueden realizar acuerdos mutuos con estos, en los que se establezca lo que deben hacer para obtener algún estímulo o premio, esto es una forma de motivarlos a que estudien y que obtengan un aprendizaje significativo.

Una manera en que el maestro puede evitar los problemas de disciplina es el modo de cómo

---

<sup>10</sup> LARROYO Francisco, "La ciencia de la Educación." Pág. 83

organizar y estructurar las actividades que vaya a realizar en su clase, de tal manera que pueda mantener ocupados a sus alumnos el mayor tiempo posible, para que se concentren en su trabajo y tengan menos tendencia al desorden. Quien lleva bien planeada su clase tiene más posibilidades de darse cuenta de todo lo que esta pasando en el salón de clases, de manera que si un niño no esta concentrado, si esta indeciso en sus actividades, se esta aburriendo, o si esta originando alguna riña, se pueda dar cuenta de ellos inmediatamente y puede volver a impulsar la actividad de los niños o en su defecto cambiarlas, de tal manera que puede evitar problemas de conductas, pues evidentemente la medida en que haga que un niño se concentre en su trabajo disminuirá la frecuencia con que sale de su asiento y corretea por el salón y en la medida que aumente su conducta de atención disminuyen sus conversaciones con los demás niños.

#### **1.4 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados, de cosas, modelos o formas del que se tiene idea pero que no se conoce del todo, estos son productos del aprendizaje significativo que debe poseer el alumno.

La enseñanza formal parece a equivaler al acto de explicar y con ello transmitir un mensaje, el fin de esto es producir un aprendizaje en el alumno. Entonces si el enseñar esta dirigido al aprender, que el alumno obtenga un aprendizaje significativo entonces la actitud del maestro requerirá aun más de los elementos que posee en el aula para transmitir esa enseñanza.

El acto de aprender es muy variado ya que un niño o un estudiante, o cualquier otra persona, pueden aprender caminando en la calle, en el supermercado, en la escuela, etc. Por lo cual podemos decir que un correcto aprendizaje no abarca únicamente el aspecto intelectual.

Dentro de la escuela tradicional se nos ha marcado que el aprendizaje debe ser memorístico y que el aprender es repetir las cosas tal como las dijo el maestro y mencionar los textos de los libros tal como están plasmados. En este sentido la corriente conductista ha dado una definición del aprendizaje y no reducírsela aprendizaje memorístico.

"El aprender consiste en una modificación de la conducta, de tal manera que ante un

estimulo A la respuesta ya no es X sino Y".<sup>11</sup>

Es por ello que aprender significa enriquecerse de nuevos elementos retomados por las facultades cognitivas, existiendo dos tipos de aprendizajes en el desarrollo de un tema o de un actividad.

El primero se refiere al modo significativo en el cual, el alumno ve este tipo de aprender sin ningún interés, por el acto de retención o sujetación, al terminar cierta actividad el alumno estará en disposición de olvidar todo cuanto se le ha dicho; ya que no internaliza, o problematiza tal acción, debido a esto no hay apropiación del conocimiento.

La segunda forma de aprender es el más legítimo o auténtico, el sujeto realiza cierta operación con más interés, y le pone más empeño en la forma de cómo se desenvuelve tal proceso.

El que si aprende capta el asunto como algo valioso, y siente que crece y se autorrealiza, por lo cual experimenta una legítima satisfacción en el hecho de aprender. Este tipo se puede considerar como un aprendizaje significativo, ya que el alumno puede relacionar lo que el maestro le explica en la clase con el mundo que lo rodea, puede sacar sus propias conclusiones de cualquier cosa de la que tenga inquietud de conocer. En una palabra, su acto mismo de aprender está cargado de sentido, tiene significado en el marco de su vida personal.

La condición más importante de un buen aprendizaje es el hecho de que sea significativo para el estudiante, si esto se logra se estaría haciendo una duplicación del contexto del estudiante como ocurre mayormente, dado que la relación que existe entre el mundo y la vida académica es puramente instrumental, si no tiene motivaciones ni impulso por parte de sus maestros.

Mediante la relación de aprendizaje significativo el alumno construye la realidad atribuyéndole significados. La repercusión del aprendizaje escolar sobre el crecimiento personal del alumno es tanto mayor cuanto más significativo es, cuanto más significados le permite construir.

El conocimiento previo juega un papel importante en el aprendizaje significativo de los alumnos, donde factores de mayor importancia que influye para tal efecto es la cantidad,

---

<sup>11</sup> GUTIERREZ Sáenz Raúl "Introducción a la Didáctica." Pág. 22

claridad, y organización de los conocimientos que tiene el alumno. Estos conocimientos ya presentes, o sea al iniciar el curso, estarán constituidos por hechos, conceptos, relaciones, etc. De los que el alumno puede disponer en todo momento, constituyen su estructura cognoscitiva.

También para que el aprendizaje sea significativo debe cumplir dos condiciones importantes: en primer lugar el contenido debe ser potencialmente significativo desde el punto de vista de su estructura interna, debe poseer significatividad lógica. Y como segunda condición, se ha de tener una actitud laborable para aprender significativamente, es decir, el alumno debe estar motivado para relacionar lo que aprende con lo que ya sabe.

Aunque el material de aprendizaje sea potencialmente significativo, lógico y psicológicamente, si el alumno tiene una predisposición a memorizarlo repetitivamente, los resultados carecerán de significado y tendrán un escaso valor educativo.

Asimismo, el mayor o menor grado de significatividad del aprendizaje dependerá en gran parte de la fuerza de esta tendencia a aprender significativamente: el alumno puede contentarse con adquirir conocimientos vagos o difusos o, por el contrario, puede conformarse con establecer una relación puntual o puede tratar de integrar el nuevo material de aprendizaje con el número posible de elementos de su estructura interna de conocimiento.

La significatividad del aprendizaje está muy directamente vinculada con su funcionalidad. Que los conocimientos adquiridos, conceptos, destrezas, valores, normas, etc., sean funcionales, es decir, que pueden ser efectivamente utilizados cuando las circunstancias en que se encuentre el alumno lo exijan, debe ser una preocupación constante de la educación escolar.

## **1.5 CREATIVIDAD DEL DOCENTE**

Se ha dicho anteriormente que la creatividad se puede desarrollar en cualquier persona, y esto lo demuestran en las actividades que realizan cotidianamente, debido a que este tipo de personas no se arraigan o no se centran en un mismo plan de trabajo. La persona creativa cambia constantemente la forma de trabajar si ve que no hay progreso en lo que está desarrollando.

En este contexto, un personaje específico en el arte de la creatividad es: EL DOCENTE, siendo la base medular para que se desarrollen los alumnos y estos se puedan desenvolver bien en la sociedad. En la actualidad el docente cuenta con una variedad de auxiliares para ser creativo, pero lo que ha fallado es el interés que muestra éste por tales elementos, pues es fácil para el maestro llegar a impartir su clase, sin importarle si sus alumnos han aprendido o no, a la hora de demostrar sus conocimientos estos actúan robotizadamente, pues no hay aprendizaje significativo y debido a esto hacen uso de la memorización.

Es necesario que el maestro para ser creativo posea primeramente el impulso, el cual esta ligado a una necesidad y esta estará unida a una actividad de investigación, para llegar a la realización. .

"Entre las características mas salientes de la persona creativa se encuentran una libertad de intereses culturales e intelectuales, una apertura a sus sentimientos y emociones, un intelecto sensible y una comprensión de si mismo."<sup>12</sup>

El maestro creativo debe poseer ciertas características que no necesariamente debe cumplir tal y como están establecidas, pero que dan pautas para la creatividad, permitiendo a sus alumnos que tengan iniciativa propias en las actividades que van a realizar.

Es por eso que la actividad personal de cada alumno lo lleva a sumergirse en la experimentación, a formular sus propias hipótesis de lo que van a investigar. El maestro ante estas actitudes de sus alumnos mantiene la cualidad de espontaneidad y de un asombro independiente por el aprendizaje, además alienta y motiva el aprendizaje de los alumnos.

El maestro creativo moldea un aprendizaje que no va de acuerdo con el autoritarismo. El deja en libertad la forma de la creatividad, de cómo se deben organizar los alumnos. Deja también la libertad de cómo explorar dentro de otros límites de los propios intereses y habilidades de sus alumnos. El maestro autoritario desalienta la toma de decisión y el aprendizaje disminuye en el educando.

El maestro creativo impulsa a que aprendan aun más de lo que saben, el aprender más funciones creativamente le permite al alumno convertir la teoría en objetos que se pueda palpar. También estimula los procesos intelectuales, induciendo a los alumnos a buscar las

---

<sup>12</sup> 12 DAVIS A. Gary, et, al, "Estrategias para la Creatividad." Pág. 230

relaciones entre datos, a asociar, también a imaginar, a retomar ideas ajenas y orientarlas hacia donde puede haber solución.

Un buen maestro permite a sus alumnos correr riesgos intelectuales, como por ejemplo, que se hagan debates de un tema a fin, y que no interrumpa hasta que queden convencidos y llegue a un acuerdo, será el maestro quien dictamine si están en lo correcto o no.

Manifiesta flexibilidad al establecer una conclusión o al estructurar una investigación el maestro creativo no le da importancia a los errores cometidos por sus alumnos considerando que los errores son necesarios para el aprendizaje; es más se puede decir que muchas veces aprendemos más de nuestros propios errores; que de las cosas que hemos hecho bien.

Este tipo de docente fomenta la autoevaluación, da pauta a que reconozcan si ha aprendido o no, de una forma individual y ve la honestidad de cada alumno. Alentando a modificar sus posiciones de observación, a cambiar a las formas de resolver problemas, y variar en los métodos que tienen, brindar seguridad al alumno para evitar temores en el aula.

Rechaza las normas de grupo y los test estandarizados, debido a que son inapropiados y dañinos para el aprendizaje creativo, puesto que al existir un examen se pierde el interés por aprender, ya que puede haber un resultado cuantitativo más que cualitativo.

El aprendizaje, para ser creativo, para que se vuelva autoactivo y autorresponsable, requiere de la práctica constante de la autoevaluación, además de los criterios para evaluar la originalidad son personales y estéticos y la propia capacidad del individuo actúan como una norma para juzgar valores y se vuelve un patrón final en la determinación de las formas de los nuevos objetos.

El maestro creativo exhorta al alumno a ser una persona sensible, ante los demás, en sus sentimientos y ánimos, proporcionándoles oportunidades a sus alumnos, para el manejo de materiales, ideas, conceptos, herramientas, etc. La destreza es un elemento necesario en la personalidad creativa.

Su naturaleza lo hace interesante, variado, el maestro tiene apropiados conocimientos para enseñar habilidades, experiencias y actitudes, para poder participar en la toma de decisiones en las clases y para idear oportunidades que ampliaran al máximo el aprendizaje

de sus alumnos.

Como podemos darnos cuenta, todo maestro creativo posee en sus manos las principales posibilidades de cambio, debido a que cambiando de actitud, cambian las de sus alumnos y en general todo cambia, en cuanto a lo que se refiere a la educación.

Se puede ver claramente como el docente creativo utiliza su ingenio para hacer una clase dinámica, motivadora y por consiguiente impulsora para el aprendizaje, el cual puede ser significativo para el alumno, en relación a esto el maestro creativo se sale de la monotonía que poseen los maestros tradicionalistas y se vuelven innovadores ante esta pedagogía que están desarrollando.

Crear no necesariamente significa inventar sino también puede ser, renovar cosas que otros han hecho pero con otros instrumentos mas originales.

Así la motivación se va desarrollando por el interés y el objetivo que persiga cada maestro.

Si esto se va dando todo entrelazado para un buen desempeño académico, se obtendrá un aprendizaje significativo o eficaz en cada alumno.

## CAPITULO 2

### EL DOCENTE COMO AGENTE PRINCIPAL PARA LA MOTIVACIÓN

#### 2.1 IMPORTANCIA QUE TIENE LA ACTIVIDAD CREADORA EN EL DOCENTE PARA EL MEJOR APROVECHAMIENTO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Muchos autores han dicho que la mayor parte del aprendizaje de los estudiantes se da fuera de la clase; también se ha establecido que el estudiante que no este dispuesto a aprender no puede ser forzado a ello.

Todo esto no es más que situar al alumno en el centro del marco educativo, pero existe una controversia en este asunto ya que los críticos tradicionalistas de la moderna educación prefieren considerar al maestro como la persona central en el proceso educativo.

Existen buenos argumentos para centrar el interés sobre el maestro y su papel que desarrolla en la sociedad. Razones como las de, que existan escuelas de mucho interés debido a que el conocimiento y los valores de nuestra civilización se transmitan a las generaciones más jóvenes.

No hay duda que el maestro tiene una profunda influencia en el aprendizaje que se desarrolla en las clases. "Dirigir la clase consiste en algo más que el deseo de dominar y el derecho a castigar".<sup>13</sup>

Pasando a lo que se refiere a la educación de los alumnos "Cogan considera la cantidad de trabajo realizado por un estudiante como una especie de índice de semejanza entre sus valores y los del maestro,"<sup>14</sup> Cuando los estudiantes emprenden un trabajo por iniciativa propia, en realidad están haciendo suyos los valores del maestro.

La gente que cree que el maestro es el principal impulsor del proceso educativo tiene fuertes argumentos a su favor. El aprendizaje se produce debido a que el maestro hace algo (motiva) y si no hace nada probablemente no se producirá ningún tipo de aprendizaje.

Uno de los puntos débiles de esta forma de ver el proceso de la enseñanza-

---

<sup>13</sup> 13 CLAY Lindgren Henry , "Psicología de la Enseñanza. " Pág. 273

<sup>14</sup> Ibidem. Pág. 274



aprendizaje, sin embargo es que aumenta la importancia del maestro y minimiza la del educando. Los métodos centrados en el maestro hacen que este se preocupe de lo que hace o va hacer y que solo se interese en un grado mínimo en los problemas de aprendizaje de los estudiantes o en como modificar su conducta para conseguir un aprendizaje más eficaz.

Los tradicionalistas se inclinan a preocuparse más por la enseñanza que por el aprendizaje. Esto da lugar a un sistema cerrado. Otro de los problemas que afronta la educación tradicional es la falta de comunicación que existe entre el maestro y sus alumnos, ya que la comunicación oral es una forma de aprender. La educación, como cualquier otro proceso social, depende de la comunicación para su eficacia. Asumamos que los miembros de un grupo puedan comunicarse con su líder y él con ellos, los intentos de colaboración carecerá de la eficacia necesaria.

El problema no estriba en que el maestro ignore el valor e importancia de la comunicación. Aún los maestros más autocráticos están interesados en lograr que los estudiantes les entiendan. La dificultad reside en el hecho de que los maestros se inclinan a pensar que la comunicación es, en primer lugar, un proceso mediante el cual transmiten información a los estudiantes.

La necesidad de los estudiantes de comunicarse con los maestros y con los demás tiende a ser subordinada, olvidada o rechazada como poco importante. Los maestros olvidan que la comunicación, si ha de ser eficaz, debe ser un proceso de dos direcciones, o mejor aún de tres.

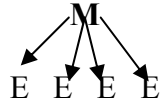
La importancia de la comunicación entre los estudiantes es evidente si consideramos la compleja naturaleza de la información, los conocimientos prácticos, los conceptos y las actitudes que esperamos adquieran como resultados de sus experiencias educativas.

El proceso educativo puede considerarse como una vasta y compleja serie de experiencias de resolución de problemas. En esta resolución de problemas es de desear más comunicación y no menos.

Una de las razones por las que los maestros son refractarios a aumentar el número de canales de comunicación en sus clases es la convicción común de que lo que tienen que decir los adultos es más importante que lo que tienen que decir los niños o los adolescentes.

Esta actitud esta encarnada en la máxima tradicionalidad. Los niños vistos pero no oídos.

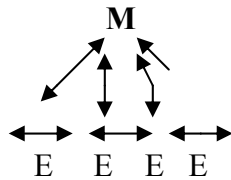
## ESQUEMAS



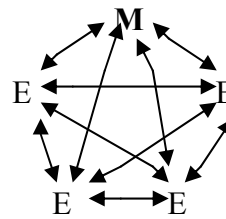
1. Menos eficaz. El maestro intenta mantener la comunicación con los estudiantes en una sola dirección



2. Mas eficaz el maestro intenta desarrollar una comunicación con los estudiantes en 2 direcciones.



3. Aun más eficaz. El maestro mantiene con los estudiantes una comunicación en dos direcciones y también permite cierta comunicación entre los alumnos, aunque limitada.



4. La más eficaz. El maestro coparticipa en el grupo e inicia la comunicación en 2 direcciones.

Al hacer referencia del esquema 1, la comunicación y conmovemos esta limitada a transacciones en una sola dirección ¿cómo pueden descubrir los maestros que los estudiantes no entienden? Y además ¿Cómo pueden solicitar explicación o aclaración de lo que se esta enseñando? Por parte de los alumnos.

Como podemos ver el maestro tradicionalista no da la oportunidad, ya que levanta una barrera casi impenetrable entre el y la clase, y los estudiantes no hacen preguntas pues se sienten cohibidos.

Los esquemas 2, 3 y 4 demuestran como el maestro va modificando la conducta de comunicación en el salón, ya que el maestro que se halle más interesado en el éxito de su propia comunicación en dos direcciones por una razón operacional.

Un maestro no puede decir que éxito ha tenido en sus intentos de comunicación hasta que los alumnos hayan comunicado algo con él.

En la escuela nueva la comunicación incluye no solo las técnicas comúnmente identificadas con ella, como son: la lectura, la escritura, y el lenguaje, sino también el aprendizaje de todo aquello que tiene valor para la comunicación mejor, todo esto con el fin de obtener un aprendizaje significativo, ya que el propósito básico de la educación es la mejora de la comunicación.

## **2.2 ELEMENTOS EN LOS QUE SE BASARA EL DOCENTE PARA TENER ACTIVOS A LOS ALUMNOS.**

Muchos son los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje, tales como: ver, observar, oler, escuchar, sentir, esto es, hacer que los sentidos participen en el hecho educativo a través de los elementos previamente organizado por el maestro para que dicha intervención del alumno se lleve a cabo en la dirección impuesta al aprendizaje.

La objetivación consiste en presentar al educando en forma directa e inmediata, las cosas o los fenómenos que se procura enseñar.

"Cuando un asunto no puede ser objetivado, dice Cleotilde G. Rezzano, hay que empezar a dudar del criterio con el plan y el programa a que pertenecen han sido redactados. Los conocimientos deben contener formulas prácticas de vista material y espiritual y sólo pueden contenerlos los que entran en la composición de la vida real en que actúa el niño."<sup>15</sup>

Comenio planteo la exigencia de que la enseñanza debe llevarse a cabo a través de los sentidos, opinado acerca de las cosas y no acerca de las ideas que otros se han formado de ellas.

Las cosas, las formas esenciales de todas las cosas son las que deben enseñarse al niño para que se desenvuelvan en la idea del número, de relación, de medida, y para que

---

<sup>15</sup> NERVI J. Ricardo, "Didáctica Normativa y Practica Docente." Pág. 116

todos los objetos de su conciencia y experiencia encuentren la palabra que los domine.

"Comenio dice, todo saber consiste en presentarle a los sentidos los objetos reales, de manera que puedan ser comprendidos con facilidad".<sup>16</sup>

Es por ello que el maestro debe saber hacer uso adecuado de los materiales didácticos y de las técnicas de estudios en el grupo; y plantearse esta pregunta ¿Qué material adecuado necesito para enseñar este tema y que medios intuitivos y auxiliares son necesarios para hacer más claro y eficaz el aprendizaje?

Los medios bien utilizados cumplen las siguientes funciones en el proceso de la enseñanza: interesar al grupo, motivarlo, enfocar su atención, fijar y retener conocimientos, variar las estimulaciones, fomentar la participación, facilitar el esfuerzo de aprendizaje, concretizar la enseñanza evitando divagaciones; ampliar el marco de referencia.

### **2.2.1 TECNICAS GRUPALES**

Para dar inicio a este punto se empezará diciendo que son las técnicas de grupo, las cuales se dicen que son "los medios, los métodos, empleados en situaciones de grupo para lograr la acción del grupo".<sup>17</sup>

Las técnicas de grupo forman procedimientos fundados científicamente y están fuertemente probados en la experiencia.

Dicha experiencias es la que permite afirmar que una técnica adecuada tiene poder de activar los impulsos y las motivaciones individuales y de estimular tanto la dinámica interna como externa, de manera que las fuerzas puedan estar mejor integradas y dirigidas hacia las metas del grupo.

Las técnicas otorgan estructura al grupo, le dan una cierta base de organización para que el grupo funcione realmente como tal, puesto que no hay grupo que pueda operar si no crea una mínima organización interna.

Las técnicas de grupo obtendrán el valor que se les de y esto dependerá en gran medida de la capacidad del docente, ya que como cualquier otro método las técnicas de grupo han de ser vivificadas por el espíritu creador de quien las maneje: su eficacia

---

<sup>16</sup> Ibidem. Pág. 117

<sup>17</sup> VILLA VERDE Cirigliano, "Dinámica de Grupo y Educación." Pág. 87

dependerá en alto grado de su habilidad personal, de su capacidad creadora e imaginativa para adecuar en cada caso las normas a las circunstancias y conveniencias del momento (el aquí y el ahora).

Para elegir la técnica adecuada a la ocasión se deberá tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Según los objetivos que se persigan.
- Según la madurez y entrenamiento del grupo.
- Según el tamaño del grupo.
- Según el ambiente físico.
- Según las características del medio externo.
- Según las características de los miembros.
- Según la capacidad del conductor.

Todas las técnicas de grupo tienen como finalidad implícita:

- Desarrollar el sentimiento del "nosotros".
- Enseñar a pensar activamente.
- Enseñar a escuchar de modo comprensivo.
- Desarrollar capacidades de cooperación, intercambio responsabilidades, autonomía, creación.
- Vencer temores e inhibiciones, superar tensiones y crear sentimientos de seguridad.
- Crear una actitud positiva entre los problemas de las relaciones humanas, favorable a la adaptación social del individuo.

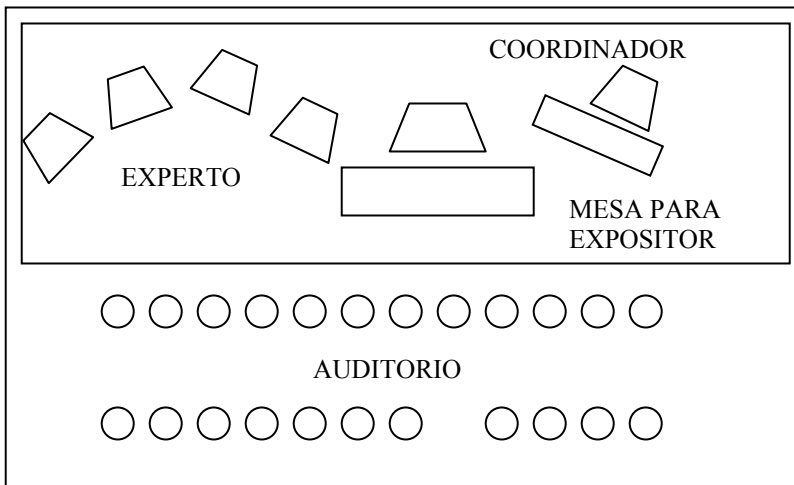
Para la organización de las técnicas de estudios se necesita un tipo de liderazgo democrático, por que es el que mejor se ajusta el espíritu y a la filosofía subyacente en ellas, el que más adecuadamente responde a los objetivos expresos: desarrollo de la personalidad, responsabilidad, iniciativa propia, creatividad, autonomía, cooperación, etc.

A continuación se da a conocer cada una de las técnicas de estudios que se utilizan en el proceso enseñanza-aprendizaje.

## SIMPOSIO

Consiste en reunir a un grupo de muy capacitados sobre un tema, especialistas o expertos los cuales exponen al auditorio sus ideas o conocimientos en forma sucesiva, integrando así un panorama lo más completo posible acerca del tema del que se trate.

En la técnica de simposio los integrantes exponen individualmente y forma sucesiva; sus ideas pueden ser coincidentes o no y lo importante es que cada uno de ellos ofrezca un aspecto particular del tema, de modo que al finalizar este quede desarrollado en forma relativamente integral y con la mayor profundidad posible.

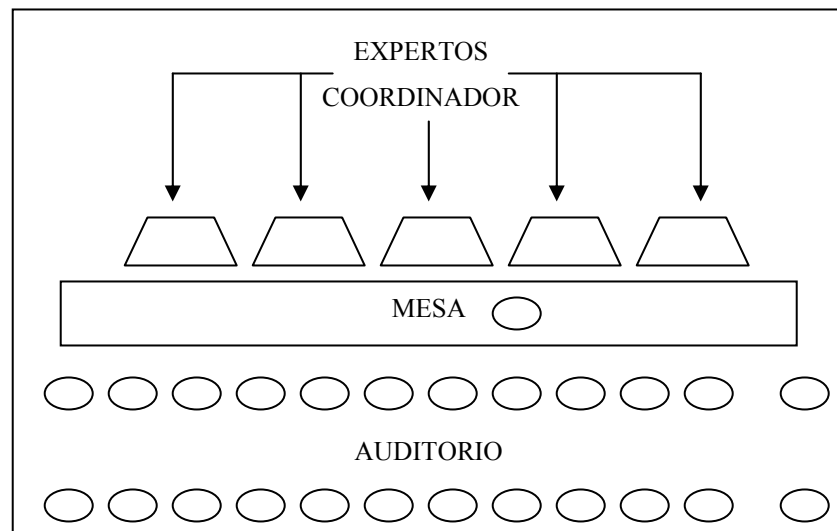


Una posible disposición del ambiente para el simposio

## MESA REDONDA

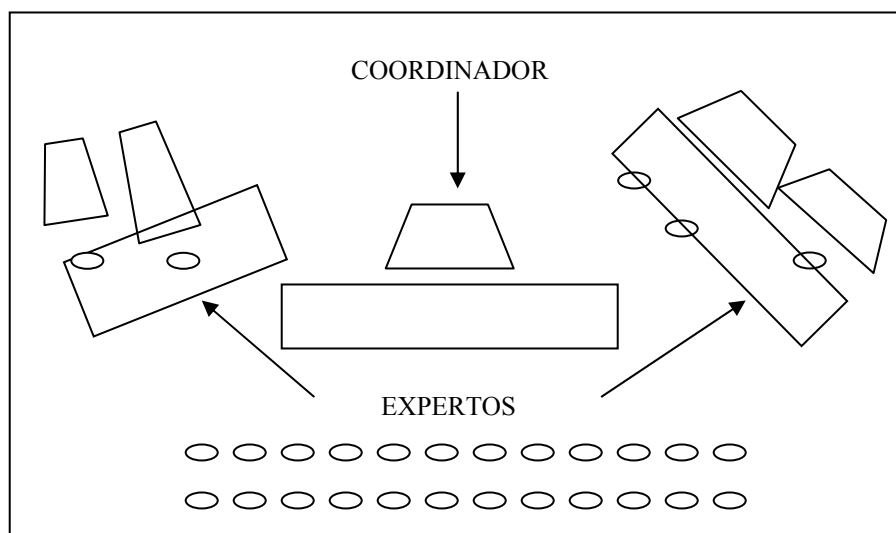
Se utiliza esta técnica cuando se desea dar a conocer a un auditorio los puntos de vista divergentes o contradictorios de varios especialistas sobre un determinado tema en cuestión.

Una posible disposición del ambiente de mesa redonda



## **PANEL**

En el panel se reúnen varias personas para exponer sus ideas sobre un determinado tema. En el panel los expertos no exponen, no funciona como oradores sino que dialogan, conversan entre sí el tema propuesto, desde sus diversos puntos de vista.



Una posible disposición del ambiente de panel.

## **DIALOGO O DEBATE PÚBLICO**

El diálogo consiste en una intercomunicación directa entre dos personas que conservan ante un auditorio sobre un tema determinado de antemano.

El diálogo permite obtener datos diversos de dos fuentes a la vez. Hace reflexionar a los espectadores, y por su desarrollo y flexibilidad mantiene despierta la atención al auditorio.

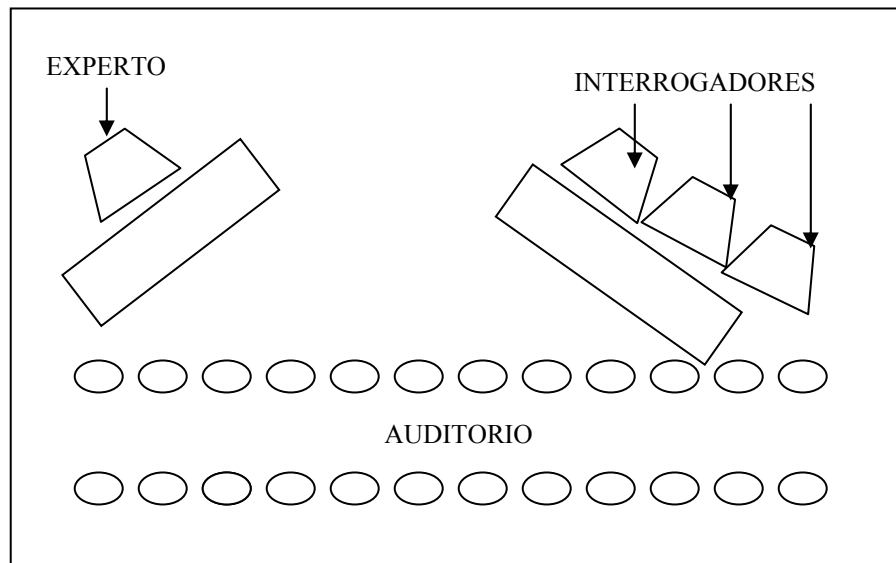
## **ENTREVISTA O CONSULTA**

La entrevista consiste en un interrogatorio realizado ante el grupo por uno de los miembros, a un experto, personas capacitadas o especialistas en un tema.

La entrevista previene los riesgos de una disertación o conferencia que pudiera ser monótona, fría desconectada de los intereses del grupo.

## ENTREVISTA COLECTIVA

La entrevista con un interrogador se convierte en entrevista colectiva cuando son varios los que interrogan al experto. Si se desea dar un mayor dinamismo y variedad de la entrevista, el grupo puede designar varios miembros (de 2 a 5). La comisión interrogadora representa un nexo entre el grupo que la designa y el experto, y al ser varios los que preguntan pueden interpretar mejor los intereses.



## DEBATE DIRIGIDO O DISCUSIÓN GUIADA

Es una de las técnicas de fácil y provechosa aplicación en la escuela. Consiste en un intercambio de ideas y opiniones entre los integrantes de un grupo relativamente pequeño, acerca de un tema específico con un método y una estructura en la que mezclan la comunicación formal y las expresiones espontáneas de los participantes.

## PEQUEÑO GRUPO DE DISCUSIÓN

Es un número reducido de personas, entre 5 y 20, que se reúnen para intercambiar ideas sobre un tema de manera informal. Se trata de un intercambio "cara a cara" entre las personas que poseen un interés común para discutir un tema, resolver problemas, etc. Todo esto en un ambiente de espontaneidad y libertad de acción.



## **PHILIPPS 66**

El nombre de esta técnica deriva de su creador J. Donald Philipps y del hecho de que seis personas discuten un tema durante 6 minutos. Es particularmente útil en grupos grandes de más de 20 personas. Esta técnica desarrolla la capacidad de síntesis y de concentración.

El philipps 66 puede ser aplicado en muy diversas circunstancias y con distintos propósitos, siendo un procedimiento flexible.

## **CUCHICHEO**

La técnica de cuchicheo consiste en dividir a un grupo en parejas que tratan en voz Baja (para no molestar a los demás) un tema o cuestión del momento. De este modo todo el grupo trabaja simultáneamente sobre un mismo asunto, en grupo mínimo de dos.

## **FORO**

Consiste en la discusión grupal sobre un tema, hecho o problema, coordinado por el instructor para obtener las opiniones, llegar a las conclusiones y establecer diversos enfoques.

## **CLÍNICA DE RUMOR**

Se trata de una experiencia de gabinete más que de una tarea o proceso grupal, pero interesa al grupo ya que el rumor se produce en las relaciones interpersonales.

La experiencia grupal llamada "clínica de rumor" suele hacerse con dos tipos de estímulos: uno gráfico y el otro verbal.

## **COMISIÓN**

La comisión es un grupo pequeño, que actúa por delegación del grupo grande. Su objetivo es debatir un tema, proyecto o problema con el objeto de elevar las conclusiones o

sugerencias al grupo que la ha asignado.

### **TORBELLINO DE IDEAS (BRAINSTROMING)**

Es un mayor reducido, donde los miembros exponen con la mayor libertad sobre un tema o problema, con el objeto de producir ideas originales o soluciones nuevas.

#### **2.2.2 MATERIAL DIDÁCTICO**

El maestro al planear sus clases posee la responsabilidad de elegir entre una gran gama de materiales didácticos, estos estarán apropiados a la situación de la instrucción específica en la que se encuentre. La selección de los materiales didácticos se vuelve necesaria debido a su inmensa variedad que va desde aquellos que son los más sencillos como el pizarrón o el cartel hasta los más complicados, como la televisión o la computadora.

El docente muchas veces selecciona los materiales didácticos en función de lo que resulta más fácil y agradable a él, sin tomar en cuenta las necesidades del grupo, o bien se utilizan los materiales novedosos y sofisticados sin hacer un análisis real de la situación pedagógica en la que estos se encuentran inmersos.

La selección correcta del material se debe hacer en función del desarrollo de los objetivos de aprendizaje que se formulan para el curso.

Los materiales didácticos pueden elegirse para desarrollar uno o varios temas o subtemas de la clase, así como para realizar diferentes etapas de la instrucción, es decir, pueden utilizarse para motivar, ejemplificar, presentar el tema, reforzar un contenido, etc. Al momento de aplicar el material es cuando adquiere su calidad didáctica; un excelente material mal empleado, no servirá de nada; en cambio un material sencillo, regular, utilizando en forma adecuada y oportuna, asume su verdadero valor como material didáctico.

Esta en manos de la creatividad y originalidad del maestro o del alumno optimizarlo en el salón de clases, y orientarlos hacia el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje

señalados.

Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevara a cabo dentro de una situación real de la vida. No siendo esto posible, el material didáctico debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma que facilite el hacerlo objetivo para el participante. El material didáctico en el anexo entre la palabra y la realidad.

Los materiales didácticos se clasifican de acuerdo a su elaboración que va desde los más sencillos hasta los más complejos, como veremos en el siguiente apartado de este subtema.

### **MATERIAL DE OBJETOS NATURALES**

Son cualquier objeto que pueda manejar para hacer la demostración y explicación de determinados temas frutas, semillas, flores, plantas, etc.

### **MATERIALES GRÁFICOS**

**ACETATOS:** Hoja transparente que permite registrar un mensaje y que puede proyectarse mediante un equipo especial.

**CARTELES:** El cartel es un grito en la pared, pero más que gritar, los carteles dialogan, sugieren o despiertan a las personas que lo vean. Son cartulinas con información basada en una idea dominante y simplificada.

**PIZARRÓN:** Es una tabla cuya superficie está especialmente tratada para usar gis. Se utiliza para temas o cualquier otro conocimiento.

**ROTAFOLIOS:** Serie de hojas grandes de papel o cartulinas que pueden voltearse una a la vez, para mostrar una serie de pensamientos, dibujos, puntos importantes, preguntas, caricaturas, símbolos o cualquier cosa que ayude a enseñar.

**PERIÓDICO MURAL:** Es un medio de comunicación visual formado por imágenes y textos. Está destinado, y su presentación se hace periódicamente en un lugar previamente seleccionado.

## **MATERIALES IMPRESOS**

**LIBRO:** Material cuya responsabilidad es generalmente del autor, pero también pueden ser varios autores. Es una fuente de información que propicia sugerencias e incita respuestas personales. El material impreso es un buen medio para que se adquiera conocimientos que posteriormente pueden aplicarse en varias situaciones.

## **MATERIALES AUDITIVOS**

**GRABACION:** Registro de sonidos en un diseño fonográfico o cinta magnetofónica.

## **MATERIALES DE IMAGEN FIJA**

**CUERPOS OPACOS:** Cualquier objeto o mensaje impreso susceptible de proyectarse.

**FOTOGRAFÍAS:** Imágenes impresas estáticas, a color o en blanco y negro de objetos, realidades, situaciones, personajes, etc.

**TRANSPARENCIAS:** Porción de película o material transparente, relativamente pequeño, en el que una imagen pictórica o gráfica se coloca para una proyección fija.

## **MATERIALES MIXTOS**

**PELÍCULAS:** Imágenes o dibujos consecutivos de objetos en movimientos que se proyectan, especialmente en una pantalla por proyector, tan rápidamente como para dar la impresión de que los objetos se muevan tal y como lo hicieron en la escena original. Puede usarse el sonido igual que las imágenes visuales.

**TEATRO GUIÑOL:** Es pues, el teatro realizado por títeres que se manipulan con la mano dentro de una funda.

Los títeres de guiñol son figuras inanimadas que son movidas mediante el esfuerzo humano frente a un público.

**VIDEOCASSETES:** Registro de imágenes y sonidos en una cinta magnética.

## **MATERIALES TRIDIMENSIONALES**

**OBJETOS TRIDIMENSIONALES:** Son una reproducción a escala que pueda ser desigual, menor o mayor tamaño que el original.

## **MATERIALES ELECTRÓNICOS**

**COMPUTADORA.** Un programa de computación {Software} es un conjunto de instrucciones, información y actividades estructuradas de tal manera que el estudiante, al seguir la secuencia establecida, logre alcanzar resultados de aprendizaje previamente determinados.

### **2.3 FINES DEL MÉTODO ACTIVO EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

El principio de la actividad se considera como un proceso, ya que pone en movimiento al bien encaminado mecanismo de toda la escuela nueva. Sobre la base de este principio se ha construido una didáctica dinámica, en cuya estructura de técnico-docente cabe un flujo decisivo del método activo. Como su nombre lo indica, el método activo constituye la contraparte del tradicional criterio metodológico, eminentemente formalista, que imponía la pasividad receptora del escolar y exaltaba la oratoria docente totalmente manifiesta en el uso y abuso de las formas expositivas de enseñanza. El concepto de actividad se interpreta con los de libertad y vitalidad.

Sobre estos vínculos empieza la escuela del hacer, escuela vitalizada o escuela del trabajo. La metodología activa es, un conjunto de formas, técnicas y procedimientos didácticos, el instrumento capaz de producir las transformaciones cualitativas que reclaman las instituciones escolares de nuestro tiempo. El método activo según la definición de Alcántara consiste en "Estimular la actividad del niño conduciéndolo a ejercitar, con la mayor espontaneidad posible, todas sus energías, a que trabaje y haga por sí en todos los ordenes de cultura, atendiendo, observando, y produciendo es la acción ejercitada por el mismo que se educa y referida a todas las energías, desde las más elevadas del espíritu

hasta las más manuales y corpóreas."<sup>18</sup>

Es por ello que el método activo implica profundamente educación integral, a la que felizmente deben de cooperar, todos los esfuerzos del educando y el educador.

El método cubre ampliamente todos los aspectos de la vida escolar, a favor de los estímulos puestos en juego, es toda la personalidad del infante la que responde a las gestiones que abren los planteamientos informativos-formativos que, en función de contenidos y objetivos, explican en sus lecciones los maestros.

El método activo hace que el alumno haga, actúe, reflexione, se exprese, proponga y vuelva a hacer actuar, reflexionar, expresarse y proponer nuevos temas y realizaciones en inagotable circuito creador y recreador.

Como dice John Dewey "Instruir por la acción"<sup>19</sup> esto refleja parcialmente los alcances del método activo que, según el criterio estrictamente pragmatista, la acción o actividad contribuiría solamente a la instrucción del alumno.

El principio de actividad implícito en el método activo tal como lo concibe la didáctica moderna, aspira a la formación antes que a la instrucción del niño, esto es, su educación integral.

De todo esto podemos decir que, la escuela, como el profesor, ha de ofrecer al alumno condiciones propicias para el aprendizaje efectivo, tales como: lugares adecuados de trabajos; recursos accesibles, un clima emocional apropiado. Es decir, condiciones físicas y afectivas que hagan posible el encuentro del alumno con la cultura y el conocimiento. Ya que es el aprendizaje de los alumnos el fin y la razón de ser, tanto de los profesores como de las instituciones.

Ferreire tiene su propia concepción de la escuela activa, según él: "El fin de la educación es mantener y acrecentar el potencial del niño, salvaguardar su impulso vital, que no necesita sino que se le provea de los medios de ejercitarse, de acrecentar sus recursos y capacidades."<sup>20</sup>

Uno de los objetivos de la escuela activa es aumentar la potencia espiritual y la capacidad del trabajo productivo del niño y del adolescente. Para el logro de este objetivo se necesita de un doble esfuerzo: por un lado, conservar y acrecentar la energía, el impulso

---

<sup>18</sup> Ibidem. Pág. 107

<sup>19</sup> Ibidem. Pág. 107

<sup>20</sup> PALACIOS Jesús, "La Cuestión Escolar." Pág. 61

vital, corporal y espiritual; por otro lado, el de una técnica, sea intelectual o manual, no se justifica sino como un medio para alcanzar ese fin; los conocimientos teóricos estarán regidos a la técnica misma, como medios a utilizar para alcanzar el fin expresado.

En pocas palabras podemos decir que el fin esencial de la educación es propiciar la actividad centrada en el niño, la parte de la voluntad y de la inteligencia personal para desembocar en un enriquecimiento intelectual moral y espiritual; en dos palabras se pone en juego cuerpo y alma. No se debe presionar sobre el alumno, sino estimularle para que actúe. Merece ser dicho y que se repita: sin esta base no hay " Escuela Activa".

La escuela nueva se caracteriza por que es un movimiento de reacción creación. Es reactiva contra lo que subsiste en la historia de los sistemas de enseñanza como son el formalismo, el alejamiento de la vida, la incompreensión del espíritu y las necesidades del niño, el intelectualismo. Y es a la vez una creación pues tiene en cuenta y no solo por creación la suma del niño, su conjunto (afectividad, inteligencia, voluntad); la base de sus programas y métodos son el impulso vital, la energía interior, el interés espontáneo; no parte de construcciones preconcebidas, sino que se ajusta a los intereses dominantes de cada edad y a la psicología del niño; el trabajo individual se coloca en primer plano, cada uno avanza a su ritmo y el trabajo en grupo reúne a los que tienen preferencias comunes e igual a nivel de progreso. Por ello para hacer la escuela nueva casi basta con conocer las necesidades de los niños y adolescentes y establecer en formas iguales, programas flexibles que cada uno realice a su paso, con una orientación propuesta, no impuesta.

Otro de los objetivos de la escuela nueva es el interés, condición interior del trabajo intelectual productivo y base importante de la escuela activa. El papel de la escuela es dar a los alumnos la oportunidad de ejercitar las actividades por las que están motivados y, a través de ellas, adquirir la mayor cantidad posible de experiencias originales, tan variadas y abundantes como lo permitan las posibilidades.

La escuela debe ajustarse no a las ambiciones del maestro, quien como un gran industrial del saber se quiere aprovechar de las capacidades intelectuales del niño, exigiendo un rendimiento eficaz de esa sobresaturación de información verbal que deposita en sus alumnos, sino que se debe de atender más bien al apetito de sus mismos alumnos.

De esta forma se podrá ir atendiendo a los pequeños en lo que más le agrade sin imponerle algo que no les guste y que no le van a poner atención.

## **CAPÍTULO 3**

### **EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

#### **3.1 ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.**

El aprendizaje es la actividad comprensiva por la que nos conocemos a nosotros mismos, y al mundo que nos rodea. Es una actividad paradójica: consiste al mismo tiempo, en hacer y someter. Sus rendimientos van desde la mera conciencia de algo, hasta lo que puede denominarse comprensión y capacidad para explicar.

En cada uno de nosotros, comienza con el nacimiento, no se produce en un mundo abstracto e ideal, sino en el mundo real que habitamos, para el individuo termina solo con su muerte, para la civilización con el colapso de su forma característica de vida.

Así por ejemplo el bebé cuando llega al mundo como una "tabla rasa", como decían los antiguos filósofos; es decir un papel blanco. Sus primeros meses y años constituyen un largo proceso de irse adentrando en las realidades del mundo. Basta observarlo un poco para ver como aprende con todo su ser orgánico y psíquico, por que necesita integrarse en el mundo físico y social que forma su entorno.

El término aprendizaje quiere designar una actividad que solo puede ser emprendida por una inteligencia capaz de elección y de autodirección, en relación a sus impulsos y el mundo que los rodea; se puede decir entonces que solo los seres humanos son capaces de aprender.

Un individuo que aprende no es pasivo recipiente de impresiones, ni un ser cuyos logros deriven de mera capacidad para reaccionar frente a las circunstancias y tampoco alguien que se abstiene de ejecutar aquello que desconoce. Es una criatura llena de deseos antes que de necesidades, ya que tiene recuerdos y memoria, es una persona activa, no le interesa, meramente saber que debe hacer, sino también que debe pensar y crecer .

La enseñanza es una actividad práctica en la que una persona " Ilustrada" "Ilustra" a sus alumnos. Es cierto que puede aprenderse de libros, contemplando al cielo o escuchando las olas del mar, pero decir que los libros, el cielo o las olas nos han enseñado algo, o que nos lo hemos enseñado nosotros mismos, es falsear un tanto las cosas. La contraparte del maestro no es el que aprende en general, sino el alumno.

Un alumno es un aprendiz que el maestro reconoce como tal; y la enseñanza,



hablando con propiedad, es imposible en su ausencia.

Es por ello que se puede decir que "La Educación es el proceso que tiene a dirigir al alumno hacia un estado de madurez que lo capacite para enfrentar conscientemente la realidad, y actuar en ella de manera eficiente y responsable, a fin de atender a las necesidades y aspiraciones personales y colectivas."<sup>21</sup>

Dos son los polos de la educación: el individuo y la realidad, esta última puede dividirse en la sociedad y sus productos, la naturaleza y la trascendentalidad. La educación tiene que hacer del individuo su objetivo primordial, pues nada tendría significado si el no existiese. El hombre es un ser que siente, piensa y actúa. Es claro, pues que el individuo debe ser la razón de ser de todo el proceso educativo, pasando los demás elementos, la sociedad y la naturaleza a considerarse, y si bien como elementos esenciales, como "Medios" y no como "Fines en sí".

La educación debe tener como mira la formación del hombre consciente, eficiente y responsable. El hombre que posea un nivel adecuado de conocimientos, y que sepa actuar, sentirá un profundo respeto hacia todo lo que existe y principalmente hacia sus semejantes, orientará por lo tanto su comportamiento según valores sociales y morales.

Y estas incógnitas, estas dudas que rodean la existencia del individuo son las que deben de dar al hombre una dimensión humana, de comprensión, amor y respeto por sus semejantes, y de cierta discreción y modestia ante sus propias realizaciones.

### **3.2 APTITUDES EN EL APRENDIZAJE**

Uno de los objetivos más importantes de la educación es la formación y adquisición de conocimientos. Como dice Bloom "También es necesario que el individuo adquiera unos procedimientos y unas técnicas generalizadas que permitan aplicar sus conocimientos y su información a situaciones nuevas".<sup>22</sup>

Las aptitudes y destrezas son en cierta forma capacidades del individuo para resolver problemas nuevos que se le presenten. Así por ejemplo un niño al ingresar a una institución educativa tendrá capacidades para realizar las actividades que le marque su programa de

---

<sup>21</sup> S. Peters Richard, "El concepto de la Educación." Pág. 256

<sup>22</sup> AMENGUAL B. Rotger, "Las Técnicas de Estudio." Pág. 40

estudios, y con ello cumplirá con los objetivos planteados en el mismo.

E. Cerda coincide con Bloom al decir que "Hoy en día la psicología aplicada considera una aptitud simplemente como un dato presente, como una capacidad actual, como la posibilidad que tiene el individuo de cumplir una acción o una tarea"<sup>23</sup>

Si se pretende favorecer el estudio y el trabajo intelectual, necesariamente se debe pasar por el desarrollo de las aptitudes del individuo como impulsoras de la acción y del éxito en la resolución de problemas.

Para dar inicio con la primera aptitud empezare con la inteligencia, ya que es la de mayor importancia en el aprendizaje.

## INTELIGENCIA

Hay una variedad de definiciones en relación al término inteligencia. Autores como Kell y Terman se refieren a la inteligencia considerándola principalmente como la "Capacidad de Abstracción" mientras que otros como Bergson " Alude a la capacidad del hombre para adaptarse a nuevas situaciones"<sup>24</sup>

Sabemos pues que la inteligencia es una capacidad intelectual superior que se realiza a través de varios procesos como son:

Comprender: Captar el significado de las cosas.

Asimilar: Integrar lo nuevo en lo ya conocido.

Crear: Utilizar lo aprendido para descubrir o inventar.

La psicología tomista entendía que "El intelecto es capaz de producir estos tres aspectos: la simple aprehensión, que es el concepto o término mental; el juicio, que une o compara conceptos, y la influencia, que compara los juicios entre si y llega a conclusiones".<sup>25</sup>

De esta manera, al proceso conceptual se iniciara con la captación de sensaciones a través de los sentidos externos que una vez integradas y relacionadas por medio de la recepción, se convierten en imágenes por medio de la imaginación, la memoria o el sentido estimado.

---

<sup>23</sup> Ibidem. Pág. 41

<sup>24</sup> Ibidem. Pág. 43

<sup>25</sup> Ibidem. Pág. 44

A partir de estas imágenes, la mente empieza a actuar despojándola de toda materialidad y singularidad para convertirlas en universales y abstractas dando lugar a las ideas.

En el año de 1904 Spearman sienta las bases del método de análisis factorial, se inicia una nueva época en el estudio de la inteligencia. De esta manera se descubre lo que él llamó factor "G" como una propiedad común a todas las operaciones cognoscitivas y que se manifiestan en una serie de operaciones de tipo motriz, espacial, numérico, etc.

El factor "G" vendría representado por la cantidad de energía mental de un sujeto mientras que los factores "S" serían los órganos o mecanismos, principalmente nerviosos, por medio de los cuales aquello se ejerce.

A partir de Thurstone, han sido muy numerosos los análisis factoriales realizados, llegándose a aislar los siguientes factores:

#### MOTRICES

Destreza manual: Coordinación motriz.

Destreza digital: Movimientos de dedos y control de la vista. Control de movimientos manuales.

Tapping: Rapidez para girar el brazo o la mano.

Ambidestreza: Aptitud para utilizar la mano no dominante.

#### PERCEPTIVO-VISUALES

- Espacial
- Memoria espacial
- Rapidez perceptiva
- Rapidez de Gestalt

#### PERCEPCION AUDITIVA

- Integral auditivo.
- Resistencia auditiva.
- Intensidad.
- Cualidad tonal.
-

## INTELECTUALES SUPERIORES

- Factor "G".
- Razonamiento
- Juicio
- Integración
- Memoria
- Aplicación, etc.

Todo ello nos hace ver que para desarrollar en el alumno las necesarias técnicas intelectuales es preciso trazar un plan minucioso que abarque desde la forma de observar y percibir la cosas, pasando por las habilidades y destrezas de tipo psicomotriz hasta llegar a las funciones superiores del juicio, razonamiento, etc.

Es muy necesario desarrollar al máximo el pensamiento creador; ello exige mucha imaginación, razonamiento y, por supuesto esfuerzo.

## ATENCIÓN

La atención se ha definido como "la dirección de nuestras potencialidades cognoscitivas hacia un objeto determinado, con la intención de conocer sus cualidades y comprender su esencia"<sup>26</sup>

El atender exige mucha concentración. Al utilizar la inteligencia y la voluntad el individuo es capaz de fijar su atención en algo o en alguien, prescindiendo de los demás. En efecto la atención es selectiva en cuanto debe enfocar un solo objeto o un grupo de ellos muy integrado, oscureciendo lo demás.

La atención esta en la base de todo aprendizaje, sino existe concentración, es imposible el conocimiento.

---

<sup>26</sup> bitem. Pág. 22

Cuanto mayor es el poder de concentración, mas intenso será el estudio y el aprendizaje

La atención tiene una gran dependencia de la voluntad.

Podemos ver que es muy fuerte la relación entre atención y el interés. Evidentemente cuando tenemos interés por conocer algo o alguien, cuando nos interesa una conversación o un tema de estudio, la concentración es fácil, intenso y permanente, y por el contrario, cuando no existe este interés, la voluntad debe movilizarse en mayor grado con resultados inciertos y no tan efectivos.

La atención en un hábito que se adquiere a través del ejercicio. Se aprende a atender, atendiendo. Así que es preciso acostumbrar al alumno a realizar ejercicios continuos de atención.

## MEMORIA

La memoria es imprescindible y esta es la base de todo proceso cognoscitivo.

La memoria podría definirse como "la facultad de evocar hechos del pasado e identificarlos como tales".<sup>27</sup>

El hecho de reconocer algo como pasado es lo que distingue la memoria de la imaginación. La memoria desempeña un papel muy importante en el desarrollo de la vida mental. Por un lado las imágenes contenidas en el recuerdo son verdaderamente el germen de las ideas. Por otro lado, el conocimiento, el arte, la ciencia, la vida social, etc., etc. En definitiva, la experiencia humana se basa en el recuerdo, la capacidad de retener y evocar los distintos hechos tal como sucedieron en realidad.

A continuación veamos como se desarrolla el proceso memorístico.

**FIJACION:** Se requiere fijar y retener las impresiones recibidas.

**EVOCACION:** Las impresiones fijadas y almacenadas en la memoria pueden volver a ser reproducidas, llevándolas de nuevo a la luz de la conciencia.

**IDENTIFICACION y RECUERDO:** La evolución realizada anteriormente debe ser posteriormente reconocida, identificando la imagen tal como era en el pasado y recordando todos sus detalles y circunstancias.

---

<sup>27</sup> Ibidem. Pág. 52

La memoria no trabaja al azar sino que tiene lugar de acuerdo con las leyes asociativas tales como: la semejanza, recordamos mas fácilmente cosas que tienen un cierto parecido entre si, el contraste, el color blanco nos hace recordar al color negro por contraposición, etc. La proximidad tanto en el espacio como en el tiempo, y la persistencia cuando se ha llevado una vez una imagen a la conciencia, esta tiende a volver a ella con más facilidad y permanencia.

La memoria natural es aquella que huyendo del método tradicional repetitivo y mecánico, se nutre de la asociación y de la imaginación. Desarrollando con ello, los mecanismos asociativos y explotando las inmensas posibilidades de la imaginación, es como realmente se consigue un autentico desarrollo de la memoria.

Con lo que hemos visto hasta ahora nos podemos dar cuenta de que no existe una sola forma de memoria sino diferentes tipos y formas: no solo por su entidad (memoria sensorial, mecánica, lógica, etc.), sino también por su aplicación (memoria inmediata o mediata). Existen personas que tienen más facilidades para memorizar imágenes y palabras, mientras que otras retienen más los números.

La memoria es fundamentalmente selectiva, ya que hay ciertos tipos de imágenes, hechos y acontecimientos, que suelen retenerse con más facilidad y permanencia, pues existen otras que tienden a olvidarse. Y al olvido se le considera como la liberación necesaria de un exceso de imágenes retenidas en la conciencia y que es preciso descargar.

El olvido es importante en el proceso memorístico y han sido muchos los investigadores que se han preocupado por este tema, llegando a una serie de conclusiones tales como las que se mencionan a continuación:

La conciencia tiende a aportar aquellas imágenes que son desagradables o molestas para la propia persona.

La memoria esta directamente relacionada con le estado general, fisico y psicológico del individuo. Una deficiencia sensorial, un estado general de nerviosismo o de fatiga, cansancio fisico, etc., indiscutiblemente influyen negativamente en la memorización.

### **3.3 DESARROLLO MOTRIZ**

En la escuela se debe ofrecer oportunidades de manifestaciones y desenvolvimientos de las creatividades de cada educando, para que este se desarrolle mejor en lo que más le guste o convenga. Gracias al desarrollo motriz en el que es sometido.

Por lo tanto se debe considerar en este aspecto del desarrollo del niño un campo de plena libertad y en condiciones de dominio, es decir, darle la oportunidad de realización plena de sus inquietudes creativas, que las lleve a su plena concretización y con la actividad desarrolle sus habilidades motrices.

Los niños en los primeros periodos de ingreso a la primaria se ocupan en poner a prueba una diversidad de nuevas habilidades motoras, y mejora se destreza así como también la técnica de sus habilidades conseguidas en el jardín.

Según va creciendo estará mejor integrado y coordinado. Por lo tanto tiene capacidad para aprender actividades motoras más complejas.

Durante los primeros periodos en la escuela primaria los niños trabajan con empeño y se convierten en personas independientes. Se sienten motivados para ir a la escuela por lo tanto el camino para ir a la misma no se les hace difícil, tiene libertad de elegir a sus amigos, con frecuencia seleccionan lo que van a vestir y buscan responsabilidades que les den satisfacción personal.

En el trayecto de convivencia en la escuela primaria. El niño hace tres fundamentales movimientos hacia el exterior:

- Cambia su centro de interés de la casa, al grupo de sus iguales.
- Toma parte en juegos y otras actividades que requieren habilidades motoras.
- Asimila mental y emocionalmente un mundo de conceptos adultos, símbolos e instrumentos de comunicación. La escuela comienza a funcionar como una mayor agrupación socializadora, cuyo centro es el maestro y los contactos con el grupo de sus iguales.

Aunque las nuevas experiencias significan diferentes cosas a los diversos niños, el deseo de aceptación y el temor del rechazo, se transfieren a las relaciones con los maestros y compañeros de la escuela.

"El hombre va conquistando a medida que toma conciencia de sus reales

posibilidades. Libre es el hombre que se mueve dentro de los dominios de lo que es.

Así concebida la libertad adviene por un proceso de toma de conciencia de su propia”<sup>28</sup>.

A la escuela primaria le corresponde llevar cabo programas de actividades que posibiliten el adiestramiento y la manifestación del educando en cuanto a sus actitudes y habilidades de manera democrática e independiente de varias condiciones económicas o sociales que presentan algunos niños. El objetivo principal de la escuela debe ser la guía de estas habilidades y que manifieste y saque todo aquello que se lleva dentro, es decir, lo innato y dejarlo ser de forma libre donde concentre así lo deseado por el niño en beneficio de su propia personalidad, considerando que se forma como un ser pensante dinámico y con capacidad de reflexión.

Las actividades a las que se deben de dedicar los niños deben ser siempre ejercitadora de las capacidades innatas fundamentalmente, en donde se les motive a desarrollarlas de la mejor forma posible lo cual es necesario guiarlas bajo condiciones como lo requieran cada uno de ellos y se integren a su aprendizaje.

Es importante que para alcanzar el objetivo de la educación primaria ofrezca darle forma a su personalidad, orientarla bien es el reflejo de una buena educación debido a que pasará a otras etapas de su vida donde necesitará poner bien sus condiciones instrumentales de sus habilidades.

Corresponde orientar a la educación hacia mejores formas de educar a los niños, encaminándolos a proporcionar un buen desenvolvimiento personal dentro y fuera del aula, es decir que adquiera los conocimientos o que interactué como un agente social.

El niño en la edad escolar le interesa mucho el funcionamiento de su cuerpo y aspecto físico por lo que es importante coordinarle su motricidad en relación a la talla y al peso los cuales tienen un significado importante en sus habilidades depende en gran parte de la rapidez con que lo logren hacer, es decir será en relación con el logro de cada actividad.

En esta etapa se puede observar como los niños y las niñas tienen las mismas fuerzas y energías donde pueden competir entre ellos en algunas actividades o juegos entre si en el grupo, como ya no es raro ver un equipo de Fut-ball de niñas, de Béisbol, etc. Compitiendo contra los niños, así mismo sacando la destreza que llevan dentro y la externan dibujando,

---

<sup>28</sup> GUISPPE Neirici Imideo, "Hacia una Didáctica General Dinámica." Pág. 360



escribiendo, pintando, etc. Lo que debe de agilizar su coordinación motriz. Desde un inicio cuando el niño entra en la escuela elemental debe dársele forma a los intereses y a los mejores desempeños relacionándolos con sus preferencias individuales donde se sepan desempeñar, estos serán guiados por el educador para desarrollar esas destrezas retornando que sean educadas y que ayuden al desarrollo de la personalidad del niño.

Los primeros años del niño en la escuela primaria son particularmente formativos ya que ellos empiezan a percibir y aprobar su autonomía dando sus primeros pasos a su independencia, empieza a formarse su concepto del yo y a establecer su identidad.

### **3.4 IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDACTICO EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ.**

En la edad de los niños, en la edad de su educación se dan distintos aprendizajes de hábitos referentes a su evolución psicomotriz, la aparición de las destrezas en las cuales el educando establecerá todo su mecanismo en relación con el medio que los rodea.

Se debe de considerar que el aprendizaje estará dado en relación con la maduración psicomotriz del niño en forma lenta y progresiva al estructurar su acción en la concentración del aprendizaje.

La importancia del material didáctico en el desarrollo motriz de los niños de educación primaria hay que considerar que se deben presentar conforme puedan dar lugar a mayores beneficios desde un punto de vista educativo y que se integre para apreciar de manera evolutiva cada una de las inquietudes que presenten ellos y conformarlas al margen de las características de las distintas personalidades de cada edad aproximándolos con ello al camino de su desarrollo.

El interés de estos apoyos estriba en conocer y guiar la continuidad en la aparición de los fenómenos y no en la estricta evaluación de las actividades dadas en la aparición de inquietudes en cada una de las edades.

El niño de los seis a los nueve años se centra en si mismo, lo quiere todo para el, va retornando conciencia de lo que son sus padres, de sus apellidos, del conjunto de identidad afectiva dentro del grupo social donde se desenvuelve.

En cuanto a las habilidades y comportamientos emocionales serán guiados a través de materiales de apoyo donde los conlleve a la búsqueda de mecanismos de autosatisfacción mediante el ejercicio de una actividad placentera donde puedan destacarse un aserie de aprovechamientos de destrezas y habilidades motrices para su propia información.

La forma de utilizar los materiales de apoyos estará en la medida en que el educando logre desarrollar todos sus sentidos, considerando las inquietudes personales del educando, así el niño desarrollara capacidades mentales simples de casualidad se vuelve mas compleja con el análisis del problema y al manipular los objetos y los materiales de apoyo que le permitirán expresar las cosas que están efectuando, permitiendo la aparición del lenguaje y el razonamiento cognoscitivo en la búsqueda de nuevos conocimientos de esos efectos que sufren los objetos al manipularlos.

También la manipulación de lápices y pinturas permiten al niño crear sus propias obras artísticas mostrándose orgulloso de ello con una exhibición adulta para que lo admiren el cual esta enfrentando otra etapa de desarrollo manifestando la organización de su aparato psíquico donde despierta el interés para satisfacer sus inquietudes.

"Al ir madurando las destrezas de los niños, se irán cambiando los materiales didácticos adoptándolos a condición de agilizar más su desarrollo que de inicio al movimiento corporal para que se vaya emocionando así mismo y sea capaz de establecer los aspectos relacionados de aspecto y acción de las personas y con cosas que lo rodea."<sup>29</sup>. Esto les permitirá estructurar acciones y relaciones de efectos y establecer en función de mecanismos específicos de lo real dentro de la sociedad.

En este nivel de educación es básico hacer del material de apoyo un acertado elemento para que el educando forme su personalidad ya que como dice la psicología piagetiana, el niño en el nivel básico se encuentra en el periodo de operaciones concretas, por lo tanto es necesario que lo que se enseñe este en la medida que posibilite se desarrollo y concrete su aprendizaje intelectual.

Los materiales didácticos con lo que cuenta el educador para explicar un tema varia dependiendo la creatividad con que se haga el área de conocimiento, que temas es tratando y su finalidad será involucrar al niño con su realidad a través del trabajo de la investigación, del descubrimiento y de la motivación para que construya él mismo su

---

<sup>29</sup> Biblioteca Salvat, Grandes Temas, "El Niño" Pág. 118

enseñanza con aspecto y estilo creativo.

La función de esta forma de enseñanza y cambiar la instrucción del alumno pasándolo de ser objeto de conocimiento donde el carácter del aprendizaje retorne su sentido volviéndose dinámico con la utilización del material didáctico adecuado.

El aprendizaje es un proceso activo en donde el niño por lo regular aprende participando y en condiciones de esfuerzos se debe considerar lo importante de emitir juicios para regular su conducta que posibiliten su desarrollo mediante experiencias amplias y flexibles donde pueda dominar el mundo de la cultura y dentro de ello un proceso muy importante, la comunicación que tenga con sus semejantes de manera que equilibre sus emociones y forme su personalidad en el medio social donde permanece.

## CAPITULO 4

### RESULTADOS

En la escuela Primaria Federal "Veneranda García Luciano", donde se destinaron las encuestas a los alumnos de 1° a 6° Grado y de igual manera se aplicó a los maestros de grupo.

#### UNIVERSO

Primer año	40 alumnos
Segundo año	45"
Tercer año	35"
Cuarto año	35"
Quinto año	35"
Sexto año	35"
<hr/>	
Total:	225 alumnos

Muestra 16 alumnos

"	18	"
"	14	"
"	14	"
"	14	"
"	14	"
<hr/>		
Total:	90	alumnos

Entonces de 225 alumnos en total de todos los grupos solo a 90 de ellos se les aplicó el cuestionario.

El día que se les aplicó la encuesta a los alumnos de 1ro. y 2do. Grado se les dificultó entender las preguntas, pero con el apoyo de su maestro se le explicó cada una de las preguntas a cada alumno desde sus lugares, con los demás grupos no se presentaron dificultades ya que son niños que saben leer con más facilidad y captaron mejor las preguntas. A solo los 6 maestros de grupo se les aplicó el cuestionario, pues son los que

están más directamente vinculados a los alumnos.

El método utilizado fue el método descriptivo: Es la narración o descripción detallada en forma de relato, de las características de los sistemas o el modo de operar de una organización, referentes a las secuencias relevadas provenientes de las explicaciones de los individuos de la empresa, en cuanto a funciones, normas, procedimientos, operaciones, archivos.

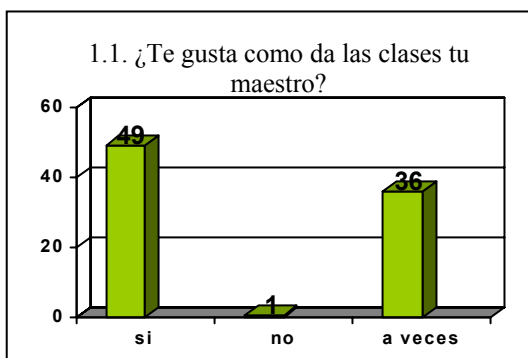
Los maestros fueron de gran apoyo al realizar las encuestas sus alumnos.

De estas encuestas se obtuvieron resultados mostrados en las siguientes gráficas:

## RESUMEN DE LAS ENCUESTAS TOMADAS A LOS ALUMNOS

(DE 1º A 6º)

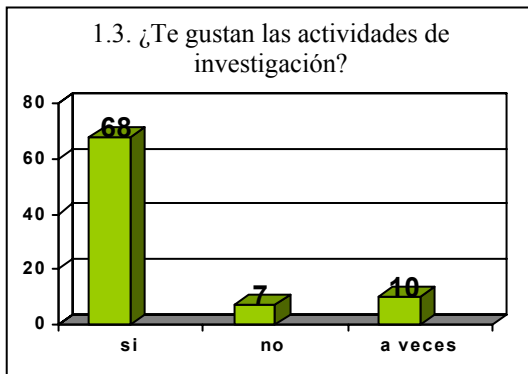
### 1. MOTIVACIÓN



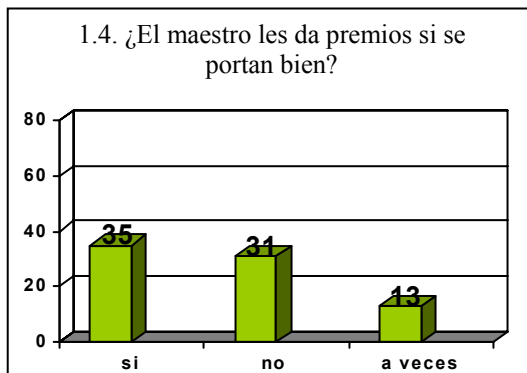
En esta gráfica 49 alumnos respondieron que si les gusta como da las clases su maestro, a 1 no le gusta y a 36 a veces le gusta.



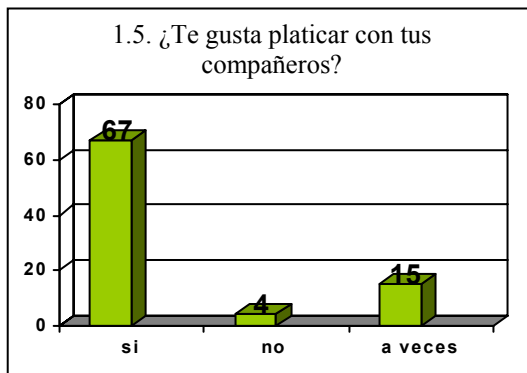
A la mayoría de los alumnos los cuales son 80 les gusta ir a la escuela, a 1 no le gusta y a 6 a veces.



En esta gráfica contestaron que a 68 alumnos les gusta investigar a 7 no les gusta y a 10 a veces.

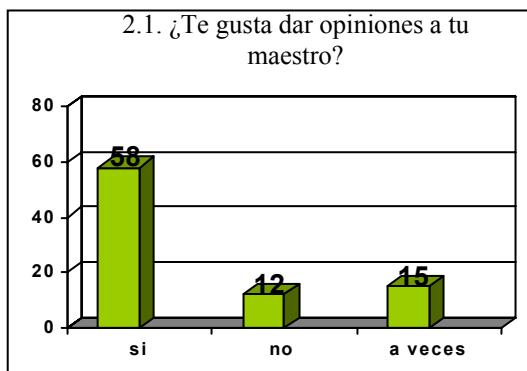


En esta gráfica 35 alumnos contestaron que sí reciben premios, 31 dijeron que no reciben 13 a veces.



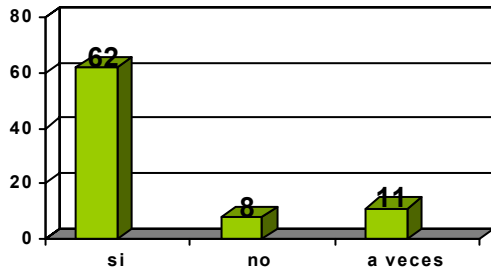
A la mayoría de los alumnos de los cuales son 67 les gusta platicar con sus compañeros a 4 no les gusta y al 15 de vez en cuando.

## 2. CREATIVIDAD.



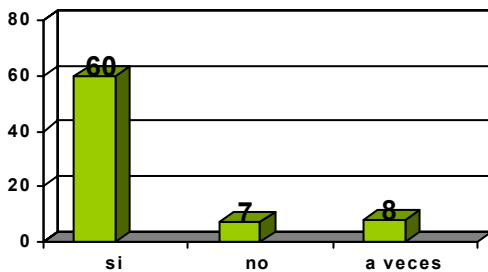
58 alumnos contestaron que si les gusta dar opiniones a sus maestros, a 12 alumnos no les gusta y a 15 a veces.

2.2. ¿Participas en la hora de la clase?



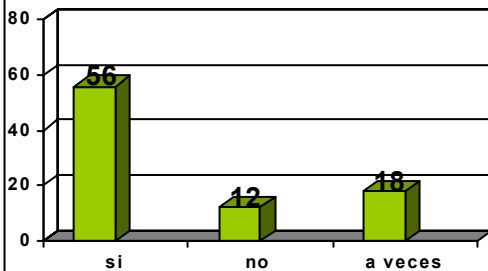
A la mayoría de los alumnos les gusta participar en clases, de los cuales son 62, a 8 no les gusta y a 11 a veces.

2.3. ¿Te gustan las actividades de experimento?



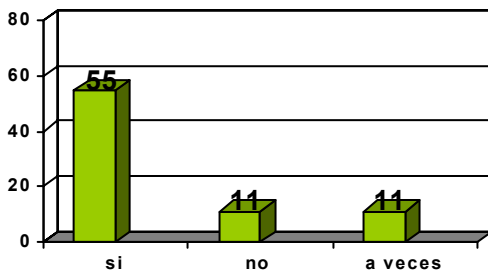
60 alumnos respondieron que si les gusta este tipo de actividades, a 7 no les gusta y a 8 a veces.

2.4. ¿Cuando tienes dudas en tus tareas preguntas?



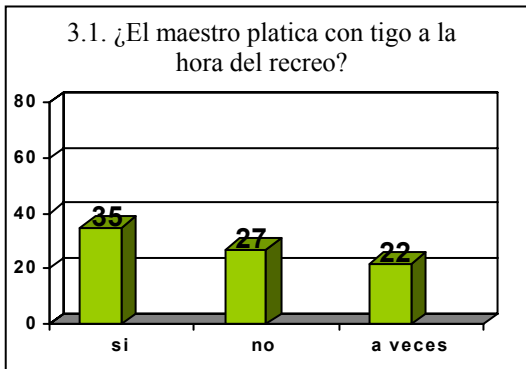
56 respondieron que si preguntan a su maestro, a 12 no les gusta preguntar y a 18 a veces.

2.5. ¿Cuando entregas tu tarea la entregas con presentación?

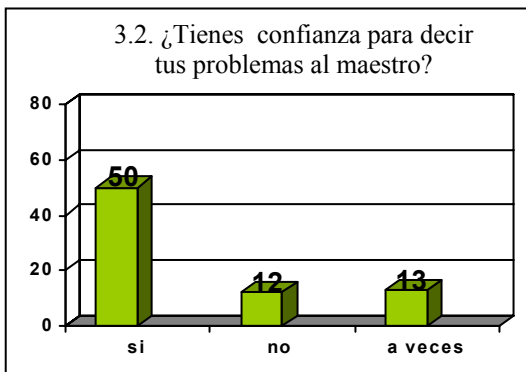


Esta gráfica muestra que 55 alumnos si entregan su tarea con presentación, 11 no la entregan así, y 11 a veces.

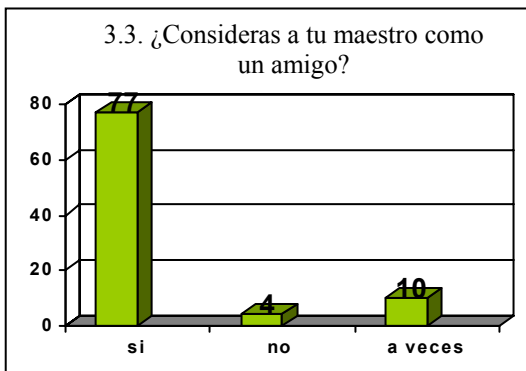
### 3. RELACIÓN MAESTRO-ALUMNO.



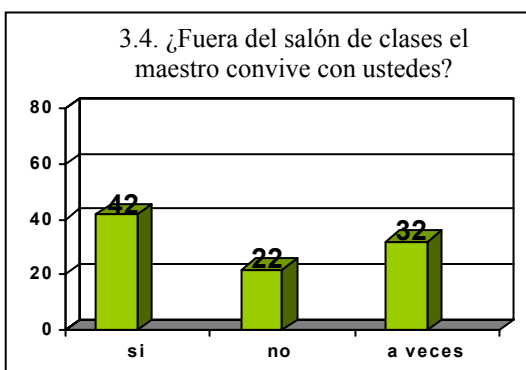
35 alumnos respondieron que si platica su maestro con ellos, 27 contestaron que no y 22 a veces.



50 alumnos contestaron que si tienen confianza en su maestro, 12 no la tienen y 13 en ocasiones.

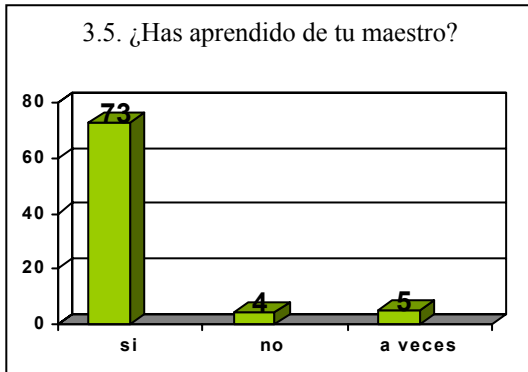


La mayoría de los alumnos consideran a su maestro como un amigo, los cuales son 77, 4 no lo consideran así y 10 a veces.



42 alumnos respondieron que sí, 22 dijeron que no y 32 a veces.



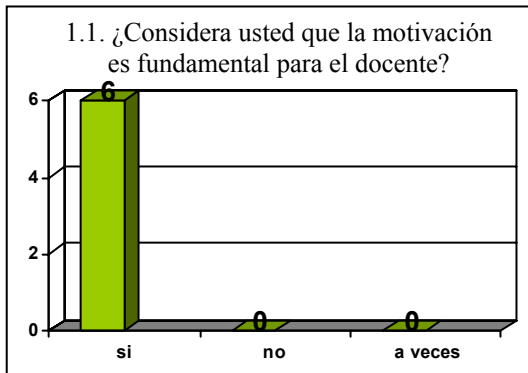


La mayoría de los alumnos respondieron que sí han aprendido de su maestro (73), 4 no y 5 son regulares.

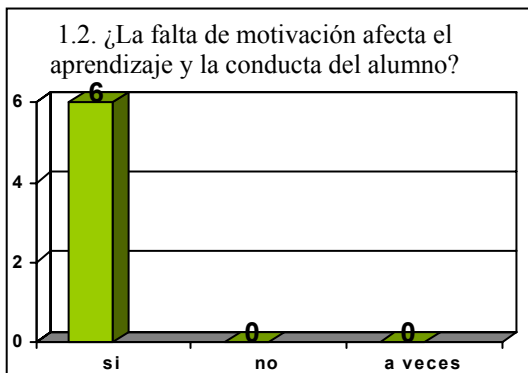
### RESULTADO DE LAS ENCUESTAS TOMADAS DE LOS MAESTROS. (DE 1° A 6° GRADO)

A los maestros también se les evaluó con un cuestionario dirigido a su quehacer docente, mostrando gran interés en resolver las preguntas. De estas encuestas se obtuvieron los resultados que a continuación se interpretaron en las siguientes gráficas:

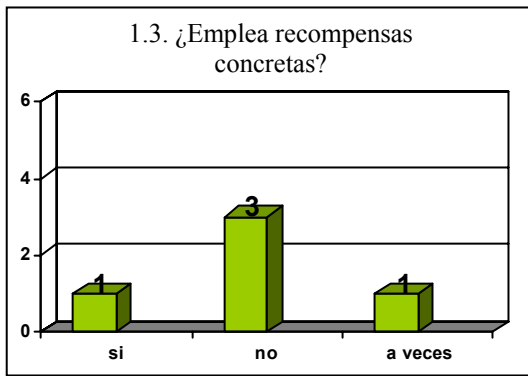
#### 1. MOTIVACIÓN.



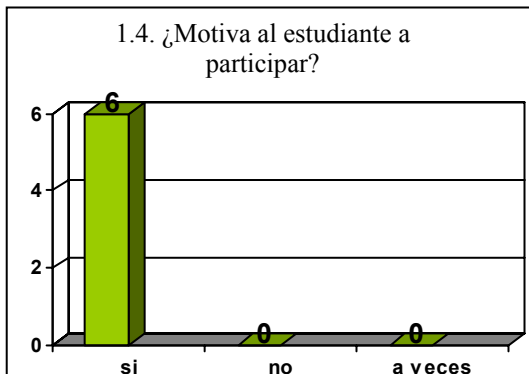
Los 6 maestros de grupo están de acuerdo que la motivación es un aspecto sumamente importante en la conducta del docente.



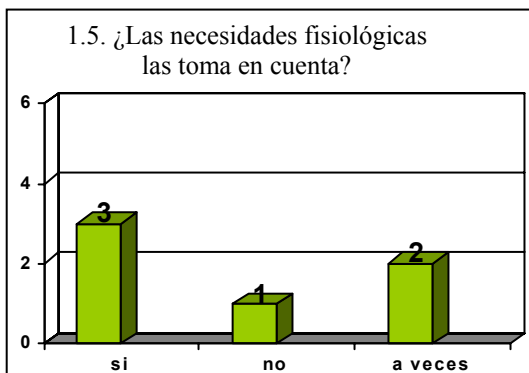
Los 6 maestros consideran que sí, pues la falta de un ambiente motivacional provoca desinterés en los alumnos.



De los 6 maestros 1 emplea recompensas constantemente, 3 no las utilizan y 1 esporádicamente.

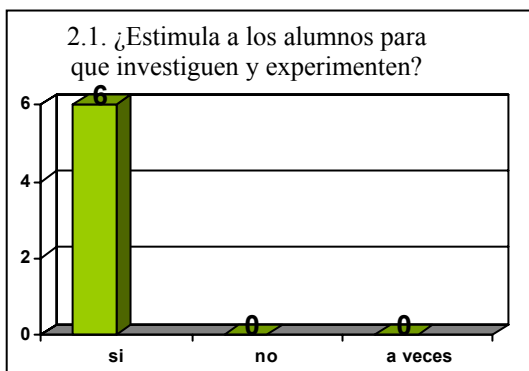


Los 6 maestros contestaron que si motivan a los estudiantes a participar, ya que se logra una mejor calidad en aprendizaje.



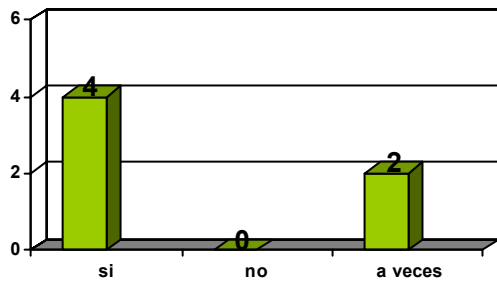
3 maestros contestaron que si toman en cuenta las necesidades fisiológicas, 1 no las toma en cuenta y 2 a veces.

## 2. CREATIVIDAD.



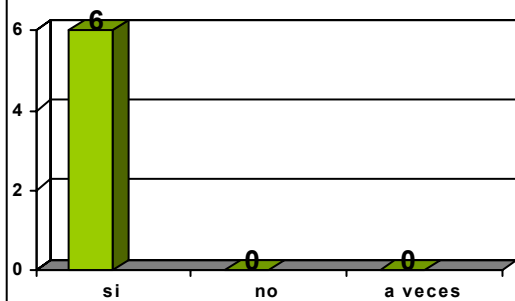
Como se muestra en esta gráfica los 6 maestros contestaron que si estimulan a los alumnos en este tipo de trabajo.

2.2. ¿Utiliza material didáctico en sus clases?



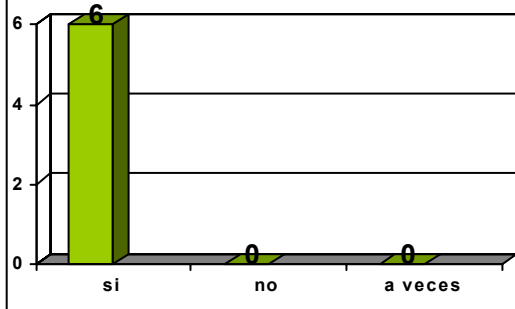
De los 6 maestros 4 utilizan material didáctico y 2 los utilizan esporádicamente.

2.3. ¿Utiliza técnicas de enseñanza?



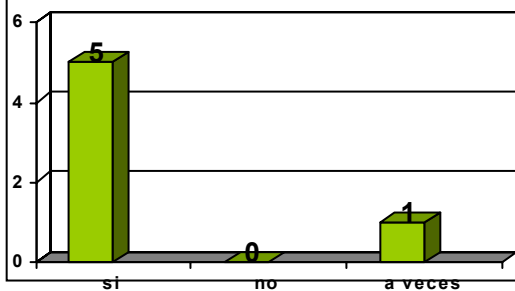
Los 6 maestros contestaron que sí utilizan las técnicas de enseñanza.

2.4. ¿Atiende las opiniones de los alumnos?



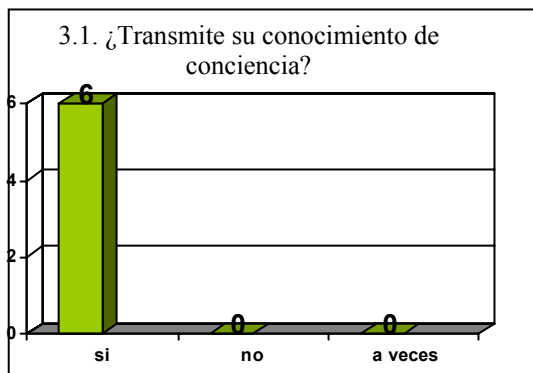
Los 6 maestros que sí atienden las opiniones de los alumnos.

2.5. ¿Prepara su clase con anticipación?

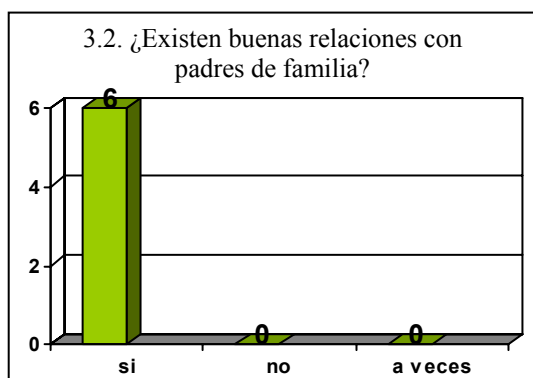


De los 6 maestros 5 si preparan sus clases con anticipación 1 a veces las prepara.

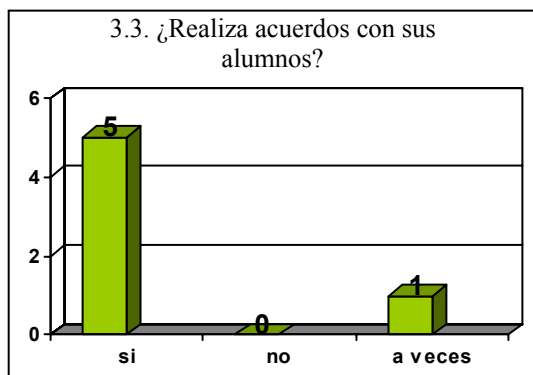
### 3. DOCENTE.



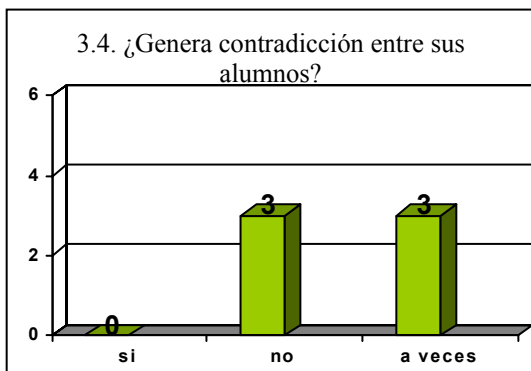
Los 6 maestros contestaron que si transmiten sus conocimientos de conciencia, por ejemplo, la amistad, la responsabilidad y el respeto.



Todos los maestros contestaron que si mantienen una buena relación con los padres de familia.

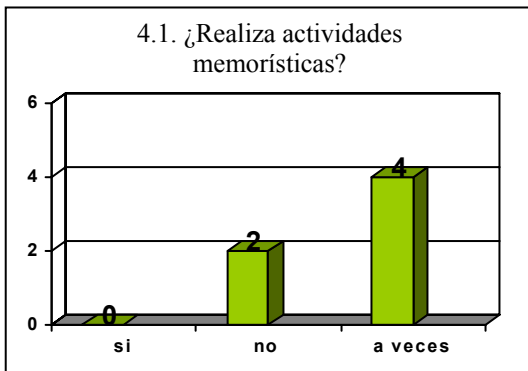


De los 6 maestros 5 si realizan acuerdos con sus alumnos y 1 realiza inconstantemente.

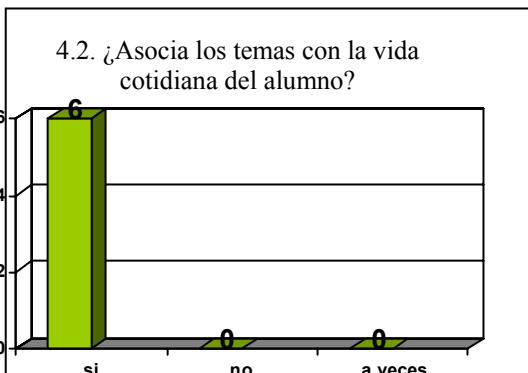


De los 6 maestros 3 no generan contradicciones entre sus alumnos y 3 a veces.

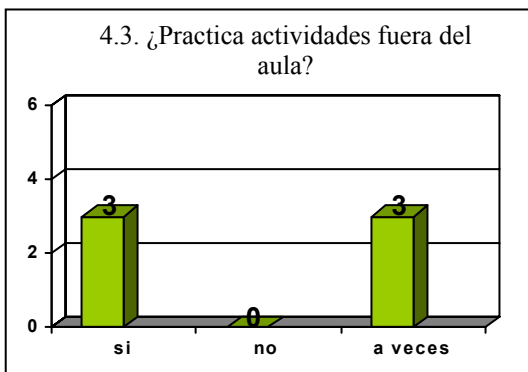
#### 4. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.



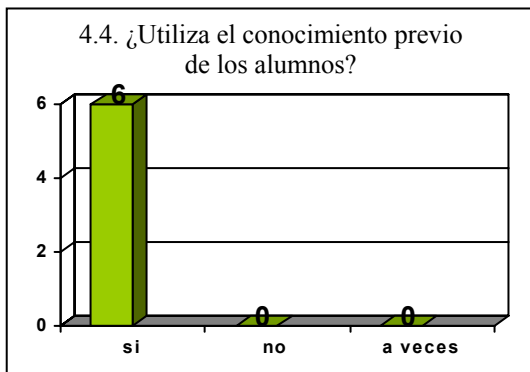
De los 6 maestros 2 no realizan actividades memorísticas y 4 a veces, cuando lo amerita el trabajo.



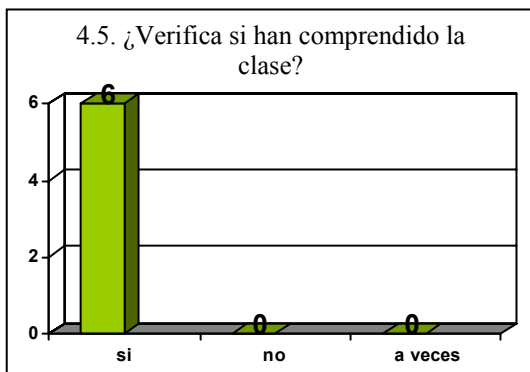
Los 6 maestros contestaron que si asocian los temas con la realidad del alumno.



De los 6 maestros contestaron que 3 si realizan actividades fuera del aula y 3 no.

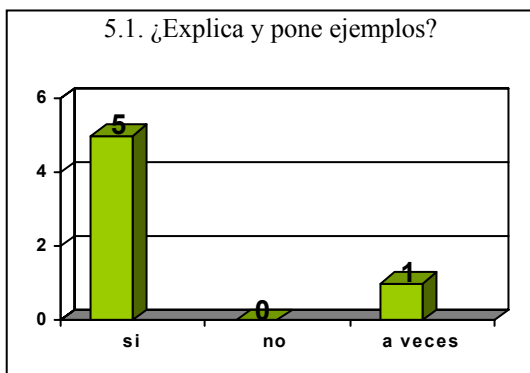


Los 6 maestros constaron que si utilizan el conocimiento previo para comenzar un tema.

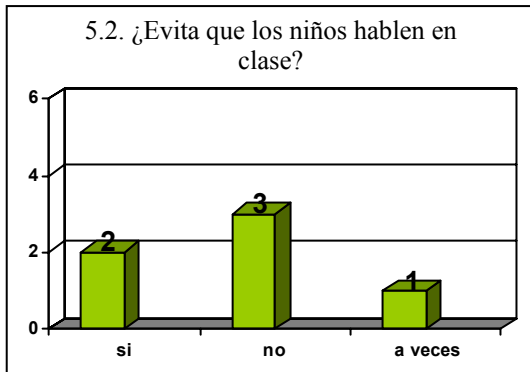


Los 6 maestros contestaron que si verifican este aspecto, evaluándolos con preguntas dirigidas a los alumnos.

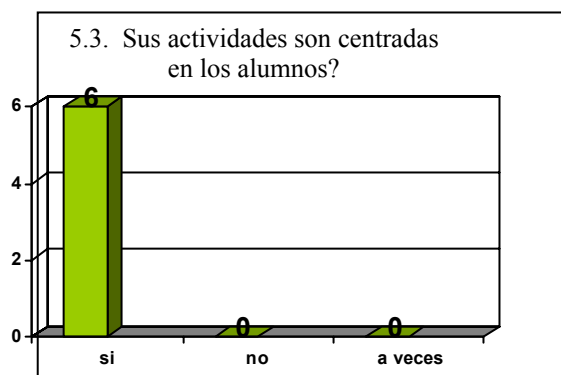
## **5. MÉTODO ACTIVO.**



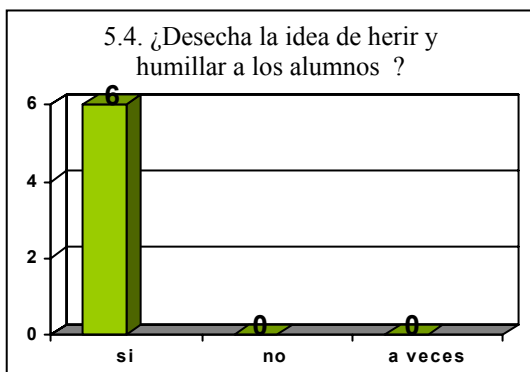
De los 6 maestros 5 si explican y ponen ejemplos y solo un maestro a veces.



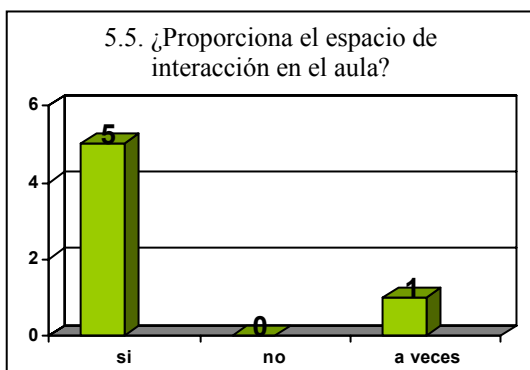
De los 6 maestros 2 si evitan que los niños hablen en clase, 3 no lo hacen y 1 a veces, según el momento.



Los 6 maestros contestaron que sus actividades si son centradas en el alumnos.

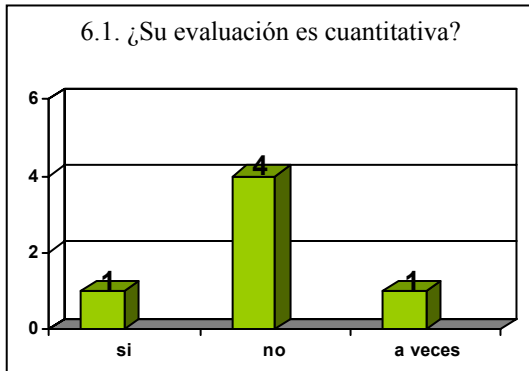


Los 6 maestros concuerdan en que si desechan esta idea, de dejarlos en evidencia frente a los demás.

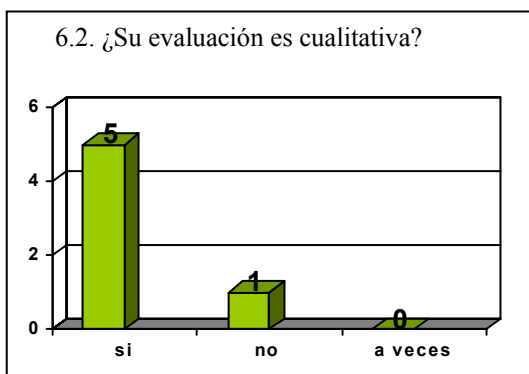


De los 6 maestros 5 si proporcionan este espacio y 1 a veces.

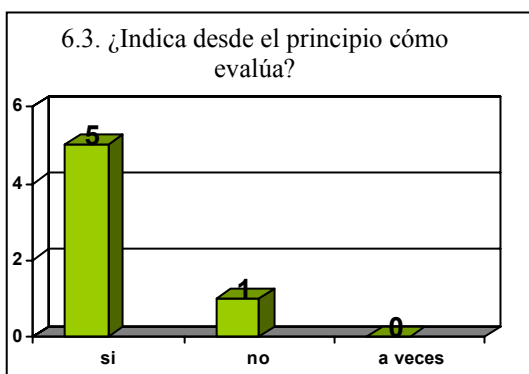
## 6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.



De los 6 maestros contestaron que 1 su evaluación si es cuantitativa, 4 no y 1 a veces.



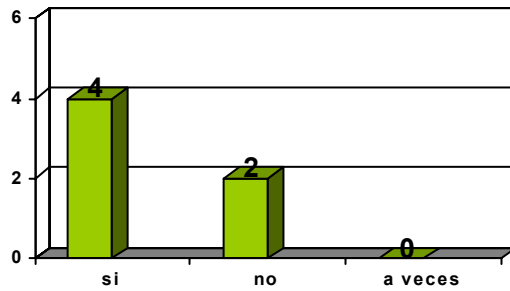
De los 6 maestros 5 contestaron que su evaluación si es cualitativa y 1 no.



De los 6 maestros 5 contestaron que si indican este aspecto con anticipación y 1 no.

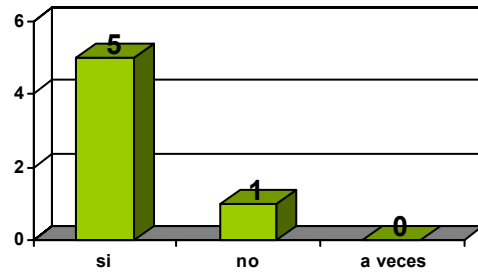


6.4. ¿Sus evaluaciones son objetivas? No demuestra preferencia.



De los 6 maestros 4 contestaron que si demuestran preferencias y 2 no.

6.5. ¿Considera la participación efectiva?



De los 6 maestros 5 contestaron que si consideran este tipo de participación y sólo 1 no la considera.

## CONCLUSIÓN

En el transcurso de esta investigación se pudo observar cuales son las cualidades que posee un maestro creativo, sus destrezas y habilidades.

No es nada fácil para una persona estar frente a un grupo de niños, tomando en consideración que cada uno de ellos es diferente a los demás puesto que provienen de diferentes familias con sus costumbres, diferentes problemas para mantener su atención y que actividades apropiadas puede realizar para mantenerlos activos .

La creatividad es muy importante tanto para el maestro como para el alumno, ya que cuando el maestro sea creativo se presentarán características muy importantes tales como una clase bien planificada en donde él no tenga que " improvisar".

De acuerdo a lo planteado y habiendo reflexionado diferentes puntos de vista de algunos autores que tratan sobre el mismo tema de la creatividad entre el docente y el alumno, podemos llegar a la conclusión, que la falta de creatividad repercute severamente tanto el desempeño diario del maestro como principalmente al alumno.

En algunos maestros se presentan diferentes características en su comportamiento frente a grupo, por ejemplo, el no motivar a los alumnos a seguir esforzándose, no platicar con sus alumnos, otros no otorgan recompensas cuando existe un buen comportamiento, no generan contradicción en los trabajos de los alumnos y otros no preparan sus clases con anticipación.

Los alumnos frente a estas deficiencias de los maestros, aunando el desinterés de algunos padres de familia junto con sus problemas internos, los niños pierden el interés de aprender en la escuela, algunos manifiestan mucha distracción, otros son introvertidos, lo cual impide un aprendizaje significativo.

Las medidas en que fueron alcanzados los objetivos propuestos fueron inicialmente mediante una investigación documental, lo cual nos permitió tener diferentes experiencias realizadas y medidas por investigadores en este ámbito obteniendo así un panorama general ante la importancia que tiene la "creatividad" del docente y como puede afectar la falta de esta en los alumnos, tanto en su conducta como en su aprendizaje integral y significativo.

Posteriormente se buscó una escuela donde se tomaron muestras por cada grupo de

alumnos y a cada maestro, se les aplicó como herramienta de investigación un cuestionario para los alumnos y para los maestros.

De acuerdo al análisis anterior se plantean las sugerencias siguientes:

- Que los maestros no descarten los recursos que proporcionan las recompensas.
- Que los maestros conozcan bien a su grupo, platicando con ellos, para así saber sus intereses y de ahí se empiece a planear y el como se dará la clase.
- Que halla más comunicación entre los maestros y sus alumnos, para que así los niños tengan más confianza con sus maestros y no se les dificulte pedirles cualquier cosa que ellos necesiten o quieran saber.

Con justa razón exhorto a los maestros para que se concienticen y tomen en serio su papel y jueguen un buen el rol que les corresponde en nuestra sociedad, para el bien de nuestros niños.