

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN CULTURA
DEPORTE.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 042.**

**EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS PREESCOLARES A
TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES DE REUSO**

TESINA Que para obtener el título de:

**LICENCIADO EN EDUCACION
Plan '94 Presenta**

Juan Manuel Medina Chi

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE, 2004

DEDICATORIA

A MI MADRE: MARÍA ESPERANZA

**Por ser la razón de todos mis
Esfuerzos.**

A MIS HERMANAS:

**Por compartir conmigo los momentos
Más importantes de mi vida y brindarme
Apoyo incondicional para el logro de mis
Propósitos**

A MIS MAESTROS:

**Por ayudarme en todo momento
A lograr mi mayor propósito
La Licenciatura en Educación.**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1

1.1. Formulación del problema

1.1.1 Antecedentes

1.1.2. El objeto de estudio

1.1.3. Delimitación

1.1.4. Justificación

1.1.5. Objetivos

CAPITULO 2

2.1. Premisas y supuestos teóricos

2.1.1. La creatividad del niño y el medio ambiente

2.1.2. La creatividad

2.1.3. La creatividad en el material orgánico-inorgánico de desuso

2.2. El interés por el medio ecológico

2.2.1. La basura

2.2.2 Enfermedades causadas por la contaminación por basura

2.3. Conceptualizaciones pedagógicas

2.3.1. Conceptualización de los sujetos del proceso educativo

2.3.2. El constructivismo en preescolar

2.3.3. Los alcances básicos que propone el programa de preescolar

2.3.4. Factores que intervienen en el proceso de desarrollo

2.3.5. Etapas del desarrollo del niño

2.4. Desarrollo de la creatividad a través de los materiales de reuso

2.4.1. Elementos de reuso para el desarrollo de la creatividad

2.4.2. Interrelación educador, contenido, alumno

2.4.3. Interrelación con otros contenidos de juegos y actividades de relación con la naturaleza

2.4.4. Aplicación de los materiales de reuso

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Desarrollar la creatividad del niño es el reto más grande al cual se enfrenta el educador pero hacerlo a través del material de desecho es todavía mucho más relevante porque implica utilizar los materiales que ya no sirven aparentemente, pero con el talento de los niños y la acción del educador éstos se transforman en fuente de motivación y aprendizaje en el niño y además se evita la contaminación aprovechando parte de la basura.

La contaminación del medio ambiente es ocasionada por todos. Los seres humanos que habitan el planeta, son los únicos responsables del cuidado y protección de la misma. En este sentido, la contaminación por la basura, afecta en su mayoría a gran parte del jardín de niños Independencia. El material contenido en la basura está constituido por desperdicios caseros y otras fuentes.

Estos desperdicios influyen en la reproducción de seres vivos nocivos para la salud, propician la aparición de las moscas, piojos, cucarachas, ratas, chinches y mosquitos.

Otra situación de importancia en la comunidad es la falta de interés de los padres de familia por cuidar el medio ambiente, lo que provoca que estos desechos aumenten su volumen cada día.

En el jardín de niños donde se trabaja, se han realizado pláticas y marchas cívicas para concientizar a los padres de familia acerca de cómo afecta la basura de desechos a la salud y el provecho que se puede obtener de la misma si se utiliza la creatividad para la realización de trabajos manuales.

Es indispensable que el niño se de cuenta del daño que la basura causa en los seres humanos y el medio ambiente, al mismo tiempo, que aprenda a clasificar

la misma, a la vez que aumente su capacidad creadora y reflexione respecto a la importancia de un medio ambiente sano.

En este sentido, la función del educador es guiar y motivar al niño en su proceso de desarrollo educacional para la creación de algo nuevo con el material de desecho y propiciar la utilización de dichos productos en el desarrollo de su vida cotidiana.

Después de estas reflexiones, es necesario precisar que esta tesina para su desarrollo se estructura en cuatro apartados, en el número uno se presenta el problema que dio origen a la tesina, se caracteriza el objeto de estudio "el desarrollo de la creatividad a través de los materiales de re uso" y se presentan los objetivos del trabajo.

En el capítulo dos, se tratan los argumentos teóricos que le dan coherencia y sustento lógico a esta investigación, en ellos se abordan aspectos relacionados con los materiales de desecho, la creatividad, la basura, enfermedades causadas por ésta, etc. Además se presentan las conceptualizaciones pedagógicas, es decir lo relativo a la fundamentación del programa de preescolar y la relación educador contenidos-alumno; también se aplican los elementos tratados en la teoría para desarrollar la creatividad a través de los materiales de reuso en el proceso enseñanza y aprendizaje en preescolar.

El trabajo finaliza con las conclusiones, estas proponen utilizar la basura como material de reuso para elaborar recursos didácticos a partir de la creatividad del niño y del docente, pero no solo esto, sino que a partir de estas actividades, tanto alumnos como educadores y padres de familia tomen conciencia de la necesidad de cuidar el medio ambiente.

CAPÍTULO I

1.1. Formulación del problema

1.1.1. Antecedentes

A lo largo de la historia, los grupos humanos han mantenido una profunda relación con la naturaleza. Se dice que la historia de la humanidad y la cultura han sido expresión y producto de las diversas maneras como los seres humanos se han relacionado entre sí y con la naturaleza, de la cual forman parte.

La relación entre los grupos humanos y la naturaleza es tan diversa como diversas han sido sus formas de organización en diferentes momentos de la historia, pero paulatinamente se han ido imponiendo los propósitos de controlar los fenómenos naturales, adaptar las condiciones del ambiente a las necesidades propias del estilo de vida de las sociedades y utilizar los ecosistemas como fuente de recursos. Al mismo tiempo, los seres humanos han sido modificados por la naturaleza, desde el desarrollo y estado de su cuerpo, hasta las formas de organización social y las relaciones con otros grupos han sido influidas por las condiciones del medio en el que se desarrolla la historia de cada pueblo.

El momento actual se caracteriza por el predominio de un sistema social cuya cultura concibe al ambiente como un espacio que debe ser dominado por los humanos y los explota como si fuera una fuente inagotable de recursos. Como resultado de esta visión y esta forma de relación con la naturaleza, la humanidad se enfrenta con varios problemas que representan un serio peligro para la vida en la tierra.

La contaminación del suelo, aire y agua; la caza, la pesca indiscriminada, la destrucción de condiciones ambientales que permiten la vida y la reproducción de

muchas especies, son consecuencia de las acciones que han tenido sobre el medio ambiente algunos grupos humanos.

Entre uno de los elementos más notables o visuales son los basureros a! aire libre, una de las formas más comunes de depósito de basura, mismos que en su mayoría son residuos biodegradables.

Deshacerse de los montones de basura que genera el moderno estilo de vida del individuo actual, basado en los desperdicios, sigue siendo uno de los problemas más difíciles de resolver, es necesario que el ser humano tome conciencia, se enfrente a dicho problema y trate de resolverlo, pues de su pronta solución depende su permanencia en este planeta.

Sin embargo, no basta con reconocer que se está viviendo una crisis ambiental, es necesario encontrar criterios que orienten las acciones humanas hacia la construcción de un medio ambiente que permita la continuidad de la vida.

La contaminación del medio ambiente es ocasionada por todos. Los seres humanos que habitan el planeta son los únicos responsables para el cuidado y protección de la misma. En este sentido, la falta de organización y clasificación de los contaminantes por basura, que afecta en su mayoría a gran parte del jardín de niños "Independencia" constituye el principal factor de contaminación. El material contenido en la basura está constituido por desperdicios caseros y otras fuentes.

Estos desperdicios influyen en la reproducción de seres vivos nocivos para la salud, propician crías como las moscas, piojos, cucarachas, ratas, chinches y mosquitos.

Otra situación de importancia en la comunidad es la falta de interés de los padres de familia por cuidar el medio ambiente, lo que provoca que estos desechos aumenten su volumen cada día.

Es indispensable que el niño se dé cuenta del daño que la basura causa en los seres humanos y el medio ambiente, al mismo tiempo, que aprenda a clasificar la misma, a la vez que aumente su capacidad creadora y reflexione respecto a la importancia de un medio ambiente sano.

En este sentido, la función del educador es guiar y motivar al niño en su proceso de desarrollo educacional para la creación de algo nuevo con el material de desecho y propiciar la utilización de dichos productos en el desarrollo de su vida cotidiana. Es importante señalar que el manejo adecuado de la basura puede evitar la contaminación sobre todo si se clasifica y utiliza para fines de reutilización, tanto de manera industrial como casera como es el caso de seleccionar de los agente que se pueden constituir en contaminantes materiales reutilizables con fines didácticos.

1.1.2. El Objeto de estudio

Desarrollar la creatividad del niño es el reto más grande al cual se enfrenta el educador pero hacerlo a través del material de desecho es todavía mucho más relevante porque implica utilizar los desechos que ya no sirven aparentemente, pero con el talento de los niños y la acción del educador estos materiales inservibles que en vez de ser más basura se transforman en fuente de motivación y aprendizaje en el niño. De ahí la importancia por problematizar situaciones que den origen a la utilización con fines didácticos de los materiales de reuso.

El problema bien planteado debe reflejar las relaciones que se establecen para poder solucionarlo, en este caso, el desarrollo de la creatividad para utilizar los materiales de desecho se presenta como solución a esta situación del aprovechamiento de los materiales de desecho.

La interrogante siguiente refleja el punto de vista del educador para desarrollar la creatividad del alumno para utilizar con fines de enseñanza-

aprendizaje los materiales de desecho, como son: cáscara de huevo, corcho/atas, palillos, cartón,

Con base en lo anterior, el problema se plantea en los términos siguientes:

¿Cómo propiciar en el Jardín de niños el desarrollo de la creatividad a través de la utilización de los materiales de reuso?

1.1.3. Delimitación

La problemática a que se refiere el sustentante está establecida en los bloques de juegos y actividades de relación con la naturaleza, en los contenidos de ecología.

La crisis ambiental afecta a los recursos naturales ya la ecología, lo anterior obliga a la sociedad a que, desde la etapa preescolar, se fomente en el niño el aprecio, respeto y conservación de la naturaleza, sobre todo el uso con fines educativos de los materiales de desecho como un medio no sólo didáctico, sino también como una forma de preservar limpio el medio ambiente.

Es necesario que el niño esté en contacto con los elementos físicos que lo rodea, es indispensable hacer reflexionar al infante sobre utilizar en la tarea escolar materiales que aparentemente no sirven y que inclusive son considerados basura.

Es así como se pretende por medio del contenido del bloque de ecología un mejoramiento ambiental, mismo que beneficiará a todos los que interactúan con la naturaleza, ya sea en el aspecto físico, interno y externo.

En términos generales la presente investigación pretende que los educandos reutilicen los materiales de desecho que se generan a su alrededor para despertar

su curiosidad y perciban que muchas de las cosas que tiran tienen un uso práctico, sirven para hacer muchas cosas de utilidad en el proceso educativo que despierten el ingenio del niño, pero sobre todo que le ayuden a darse cuenta que la basura es un material reciclable de gran utilidad, cuyo uso adecuado no sólo ayuda ala tarea docente sino que propicia que se mantenga limpia la escuela, la casa y el medio ambiente.

1.1.4. Justificación

Una de las mayores preocupaciones del educador es la gran cantidad de basura que se genera en el jardín de niños. Es tan grave la situación, donde se deposita material de desecho, que se ha propuesto tomar las medidas necesarias para que ese material pueda ser utilizado en la elaboración de trabajos manuales.

Esta actividad le servirá al niño para tomar conciencia de la conservación del ambiente, ya que aparentemente algunos materiales no tienen utilidad, sin embargo, pueden en un caso determinado sí ser reutilizables, así como servir de sustento en el proceso de su aprendizaje.

Es necesario que el alumno con el desarrollo de su creatividad e imaginación, construya él mismo su propio concepto de contaminación. Al mismo tiempo se genera la idea de que un material de desecho sin uso contamina el medio ambiente.

1.1.5. Objetivos

Este trabajo, como cualquier otro, persigue objetivos específicos, mismos que van desde el análisis del problema, hasta la búsqueda y aplicación de soluciones y didácticas para utilizar el material de reuso. Por ello se presentan los siguientes:

.Que los alumnos y docentes Aprenda a clasificar la basura con la intención de seleccionar materiales de reuso que propicien el desarrollo de la creatividad del alumno de preescolar.

.Promover entre los alumnos el interés por el cuidado y conservación de la naturaleza. y que reconozcan ala basura como agente contaminante del medio ambiente.

.Favorecer en el alumno el desarrollo de la creatividad mediante la utilización y aprovechamiento del material de desecho.

CAPÍTULO 2

2.1. Premisas y supuestos teóricos

Uno de los elementos más importantes para conocer del educando es saber qué le interesa, lo que le atrae, lo que le gusta, para poder desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje, para ello es necesario conocer el desarrollo intelectual del educando y al mismo tiempo se recurre a la teoría, en este caso en preescolar a la psicogenética la cual explica la evolución cognitiva del niño desde la perspectiva de la construcción del conocimiento, fundamento en el cual se sustenta el programa de preescolar.

2.1.1. La creatividad del niño y el medio ambiente

El hombre, en el trayecto de su vida, va teniendo diferentes intereses y creando situaciones de vida conforme a sus necesidades.

Por medio del interés se pretende motivar la creatividad del niño respecto a las cosas de su entorno, así como favorecer el cuidado del medio ambiente.

La literatura, en lo que se refiere al aspecto creativo, está basada en las investigaciones de personalidades como John Dewey, E. P. Torrance y Jean Piaget entre otros.

Torrance (1963): "Deposita en la influencia ambiental prácticamente toda la responsabilidad del desarrollo o inhibición de la capacidad creativa, y por ende de su aprovechamiento en beneficio de la humanidad".¹

¹ Espriu Vizcaíno Rosa María El niño y la creatividad.50.

Para Piaget y Dewey, el pensamiento del niño es un instrumento con el cual puede resolver un problema práctico de su vida cotidiana y concertar sus fines lúdicos. La tierra es un planeta muy bello y, posiblemente el único habitado del sistema solar, cuenta con sus nubes ricas en agua, sus océanos, mares, ríos y lagos; sus montañas, selvas, bosques, praderas y desiertos. En todos ellos se encierra la vida, lo cual muestra tanto en sus formas como en sus diversos colores, desde los seres más pequeños como las bacterias y virus hasta los más grandes como los milenarios ahuehuetes. Vida que crea un ambiente en el que se disfruta el ir y venir de algunos organismos que son móviles y la belleza de aquellos otros que permanecen estáticos.

"Además se puede encontrar sonidos variados, interrumpidos por silencios que nos hacen pensar en el despertar diario de esa vida y en la búsqueda de comunicación de seres tanto de nuestro alrededor como de los que se encuentran fuera de él"²

Sin embargo, las múltiples actividades que constituyen el quehacer humano han generado una gran variedad de materiales contaminantes, que al incidir sobre su medio ambiente, lo han modificado.

Así mismo, el hombre al inventar el modo de producir el fuego, que es una fuente de calor simultáneamente provoca la emisión de humo, como de los más decisivos contaminantes del aire. Los desechos de la caza; de la pesca, de la industria y de otros elementos, contaminan también de manera considerable.

Aunque este tipo de contaminación (desechos) en muchos casos han sido degradados por variados microorganismos, para ser transformados en otro tipo de material, el ascenso del hombre hacia la revolución industrial, iniciada hace aproximadamente doscientos años, provocó que la velocidad con la que se generan los contaminantes ambientales aumentaran en forma considerable, al

² SEP. Guía de trabajo para el instructor preescolar.70.

grado, de que los microorganismos encargados de la degradación ya no son suficientes, y, por ende, se rompe el equilibrio de los ecosistemas. Además, existe algo que nos debe preocupar. La introducción de materiales no degradables por los organismos encargados de ello, es decir, sustancias no orgánicas, que antes no existían y que tienen efectos indeseables en las plantas, los animales, y el hombre.

Los mares y los ríos son contaminados por sustancias químicas como el petróleo, detergentes, fertilizantes, etc. , los cuales son producidos por industrias, casas particulares, embarcaciones, medios de auto transporte, etc. así como el hombre también contribuye a esta contaminación al tomarlos como basureros, lo que provoca que las especies que habitan los mares y ríos emigren o mueran propiciando la proliferación desmedida de ciertas algas, la desecación, o el sobrecalentamiento de las aguas marinas.

"Por otra parte, es importante señalar lo peligrosas que resultan las aguas donde se descargan los drenajes de ciudades y poblados, por la presencia de bacterias de origen fecal, quistes de amibas y otros organismos parasitosos. Cólera, tifoidea, hepatitis, son algunas de las enfermedades que pueden adquirirse a través de aguas contaminadas".³

Así mismo, se va contaminando el aire, a través de productos químicos como el bióxido de carbono, azufre, mercurio y otros como depósitos fecales que están al aire libre y que afectan las vías respiratorias, infecciones de garganta. Por otra parte, cabe mencionar que la tierra también es perjudicada por medios como los detergentes sintéticos, plaguicidas y el más notorio por ser superficial es la basura.

En este sentido, debe tomarse en cuenta que la tierra se encuentra rodeada por la atmósfera, lo que puede considerarse como un recipiente cerrado, en el que todo lo que sea producido, seguirá estando confinado en ella. Este hecho es

³ Arana Federico. Ecología para principiantes.11.

sumamente importante si se toma en cuenta que la contaminación ambiental que se genera, y que todos los contaminantes que se generan en la superficie de la tierra, permanecerán en ella, de alguna manera para siempre. Es por ello que el docente debe hacer conciencia como ser humano para emplear y poner en práctica las medidas necesarias para evitar que esto siga sucediendo, de tal forma que se pondrá en desarrollo una estrategia basada en la clasificación y reutilización de los desechos mediante acciones que fomenten la creatividad de los niños de preescolar.

2.1.2. La creatividad

La creatividad es uno de los elementos en los que se ha mostrado poco interés, ésta se puede conceptualizar como la forma expresiva en la que se muestra o se da a conocer ideas, sentimientos y vivencias, que se van manifestando en el niño. "La creatividad es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal, la impresión sobre el medio natural y social"⁴

Los diferentes aspectos del ser humano como la personalidad, la inteligencia, la forma de aprender y percibir forman parte de la creatividad.

Los niños son diferentes del adulto tanto cuantitativamente como cualitativamente; en el aspecto personal, en la mente o en la forma de pensar.

Entre algunas características de las actividades creativas del niño se pueden mencionar:

"a) curiosidad, b) tiene el soporte en el interés, la motivación y los sentimientos hacia determinados objetos hechos, c) acciones directas o manipulativas, d) precisa el conocimiento previo y que se van adquiriendo durante la actividad, e) absorbe su atención, f) satisface mayor o menor grado al sujeto.

⁴ Espriu Vizcaíno Rosa María El niño y la creatividad.p.20.

En este sentido, la descripción que Torrance realiza acerca del niño es que debe emplear sus impulsos creadores sin prohibir que se desarrolle, como también darle seguridad para que se exprese; es conveniente que el educando exprese sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en sus diversas manifestaciones demuestre el conocimiento que posee del ambiente por medio de su expresión creadora, sin importar tanto el nivel de perfección.

Así mismo, como dice Piaget, tomar en cuenta su libertad, para que el niño se exprese y llegue a utilizar su creatividad, formando por medio del juego sus propios conceptos del medio natural en que vive y de esta manera reflexionar y buscar soluciones que ayuden no sólo a beneficiarse ellos mismos, sino a contribuir con la sociedad.

Ante todo, en el sistema educacional en el que se acentúa la importancia del desarrollo integral del niño, debe ser igualmente desarrollada la capacidad intelectual, los sentimientos y la facultad de recaudar de cada individuo, facilitando que su capacidad creadora pueda perfeccionarse.

La creatividad no sólo es estimulada en él, sino también llega a estar dirigida en su entorno, en su núcleo familiar y social. Ésta misma no sólo es utilizada en términos de educación creativa para una educación planificada, sino para pensar en ese estilo, se trata de una educación en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que esté encaminada a todas las personas que sepan pensar, analizar y resolver los problemas que enfrentan cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.

Se debe ser consciente de la aplicabilidad y utilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular la memoria, sino que se puede tomar una utilidad precavida para nuevos aprendizajes y nuevas soluciones en beneficio de la humanidad.

"Torrance define a la creatividad en el proceso de describir problemas o lagunas de información, formar ideas e hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados"⁵

Para Dewey, el pensamiento del niño es tomado como una herramienta en la cual puede resolver dificultades prácticas de su vida diaria, favoreciendo sus formas lúdicas; en este aspecto el hombre es un ser activo, que busca la forma de transformar las cosas físicas del medio, como construir nuevas relaciones y estructuras en el medio social.

Otro aspecto es que la manipulación de los objetos es parte sensible de la enseñanza-aprendizaje ya que al notar y descubrir las características va buscándole nuevas formas y así dar inicio a su creatividad, por lo tanto, es necesario que vaya obteniendo experiencias por medio de la creatividad continua y se interese y tenga estímulo para la reflexión, así como también busque información y haga observaciones que conduzcan a la solución de los problemas que se le presenten. "Uno de los métodos utilizados por Dewey hacia el niño es que, es preciso que entrevea soluciones provisionarias de cuya elaboración ordenada, él sea responsable, Por último proporcionar la posibilidad y la acción de aplicar las ideas que elabora, para que determine su alcance y su validez"⁶

En este sentido, la creatividad se le considera como la capacidad que posee un individuo para solucionar problemas en determinados momentos en los cuales se hace necesario pensar con agilidad, eficacia y oportunidad; puede decirse que la creatividad es una forma de comportamiento, donde la persona asume una actitud mental positiva frente a todos los acontecimientos de la vida; esa actitud mental positiva es lo que permite que el hombre se proyecte con mejores posibilidades de éxito en un contexto determinado.

⁵ Espriu Vizcaíno Rosa María. El niño y la creatividad. P. 20

⁶ Universidad Pedagógica Nacional. Pedagogía: la práctica docente. P. 18

Se puede citar ejemplos de creatividad en circunstancias adversas y personalidades tan representativas como Thomas Alva Edison, quien luego de múltiples intentos, fracasos ya pesar del rechazo de muchas personas, logró una serie de inventos que lo ubicaron hasta ser uno de los más destacados del mundo: de igual manera se puede tomar como referencia a Beethoven, quien superando su sordera se ubicó como uno de los grandes músicos de todos los tiempos: a Hellen Keller quien ideó un lenguaje digital y aprendió a "ver, escuchar y hablar" y que luego de haber nacido incapacitado. logró un gran avance en el desarrollo científico para personas discapacitadas y así se podría seguir nombrando personajes que han superado sus dificultades para impulsarse hacia los distintos escenarios de la fama mundial y que han ascendido a las cumbres más altas en el plano de la superación, aprovechando pequeñas oportunidades, pero con una dosis de grandes esfuerzos; de lo cual, se puede concluir que la creatividad requiere de una férrea decisión para, el aprovechamiento de las oportunidades que se presenten y la capacidad de ser persistentes, si es que se quiere alcanzar el éxito.

Acogiendo el pensamiento de Carl G. Jung, cuando se refiere a los arquetipos y al inconsciente colectivo afirmando que "la creatividad es una facultad de toda la sociedad y obedece a principios no determinados por el hombre pero si que están sujetos a la voluntad de cada uno, es decir, que permanecen latentes en cada uno de nosotros". Se concluye que la creatividad es entonces algo innato en el ser humano, que si se cultiva se constituye en un gran potencial que favorece el conocimiento de manera significativa en beneficio de toda la humanidad. El desarrollo humano, ha recibido influencia directa de la creatividad, termino que guardadas las proporciones se asimila con el instinto, ya que esta es una facultad innata que impulsa al individuo a sobrevivir en la naturaleza que en algunas oportunidades puede mostrarse hostil frente a quienes lo integran, solo para probar su capacidad de conservación frente a las adversidades.

Se encuentra entonces que la creatividad es susceptible de ser adecuada a quienes quieren alcanzar una meta en su vida, estructurando una manera de hacerla más asequible a todos los seres humanos; entonces, se puede afirmar que la creatividad requiere de ciertos aspectos para poder manifestarse. Un sujeto creador, un proceso para crear, un producto y finalmente la calidad del mismo: el que depende de ciertas condiciones del sujeto, las influencias internas y externas y los elementos necesarios para que el producto sea el que el individuo ha proyectado.

Esto se materializa en las diferentes etapas por las que ha atravesado la humanidad, desde la edad de piedra, pasando por la edad de los metales, llegando a la edad industrial y confluyendo en la época contemporánea, donde la evolución ha llegado hasta límites que en un momento fueron insospechados, pero que se hicieron posibles gracias a la inventiva, la genialidad, la voluntad férrea por alcanzar un objetivo.⁷

La facultad de la creatividad responde a objetivos diferentes, parte de la decisión de crear algo, sea esto por necesidad o por la simple voluntad de hacerlo, pero siempre con la intención de obtener un resultado; la consecución del mismo es el triunfo de la creatividad, no importa que los resultados se den en el campo científico, artístico, personal, social y familiar, incluso en el campo educativo donde llega a tener gran impacto e importancia en el proceso de formación y transformación del ser humano.

No es necesario que el sujeto creativo haya recibido una educación determinada informal o formal para que la creatividad pueda operar en esta persona, basta sencillamente con que desee obtener algo para que la creatividad se ponga en movimiento. Se puede afirmar que la creatividad da resultados idóneos cuando el individuo pretende la consecución de algo y logra su cometido, es decir, poner en movimiento sus capacidades y una "mente maestra" capaz de

⁷ Idem

conseguir un objetivo, para ello no basta la simple intención, es necesario la acción, de allí que los resultados de la creatividad se concreten en: la originalidad, innovación; curiosidad, fluidez, flexibilidad, comunicación, resolución de problemas, motivación, productividad, emergencia, imaginación y fantasía.

2.1.3. La creatividad en el material orgánico-inorgánico de desuso

El material de desuso al estar tirado, perjudica nuestro ambiente y esto ocasiona que se vea afectada nuestra salud y bienestar físico. Por lo tanto aprovechando la capacidad creadora del niño y guiándola para que se vaya desarrollando, se puede encontrar beneficios mediante el desarrollo de habilidades, que mucho ayudará a nuestro medio natural en el que nos encontramos.

Así la creatividad del niño, como la de todos los que participen al utilizar estos materiales de desechos orgánicos e inorgánicos para realizar trabajos manuales, logrará contribuir con la limpieza de nuestro ambiente. En este aspecto y por consiguiente se mencionará el interés por el medio ambiente y contaminante que afectan, así como de las enfermedades que causa la contaminación.

2.2. El interés por la conservación del medio

El hombre, al ir interactuando con el medio ambiente, no sólo lo explora y vive inmerso en él, sino que debido a su constante acción, provoca grandes cambios y deterioros, esta situación ha despertado el interés de grandes personajes naturistas como Lamark y Darwin, quienes se mostraron interesados por la vida presente y futura; el ejemplo de estos grandes hombres queda como ejemplo para que cada ser racional se preocupe por los delicados y complejos equilibrios de los ecosistemas presentes en la naturaleza. Lamark propuso que: "puesto que el medio ambiente se halla en constante transformación. Los

organismos necesitan cambiar y realizar un esfuerzo para lograrlo. Y que éste es uno de los mecanismos de la evolución de los seres⁸.

La necesidad de vivir, y de garantizar la supervivencia de los seres humanos y de las demás especies que comparten el planeta, ha generado gran preocupación entre los individuos por recuperar y conservar el medio ambiente, proceso en el cual niños y adultos deberían estar involucrados para plantear e implementar medios propios para el cuidado del medio ambiente. "Parece ser que el común de la gente que vive en las sociedades industriales. Ha perdido de vista las posibilidades de disfrutar la naturaleza. ..Se ha introducido en un deterioro constante del agua: del aire y de la tierra"⁹

Ya que los problemas ecológicos son provocados por todos, se debe contribuir a la limpieza y no debemos dejar la carga solamente al gobierno de las distintas partes del orbe e industriales, sino que todos debemos hacer conciencia del daño que causamos a la naturaleza e implementar las medidas necesarias para evitar que esto siga sucediendo.

2.2.1. La basura

"La basura son residuos de origen animal, vegetal, y minerales, provenientes de actividades domésticas, industriales y comerciales"¹⁰

Lo que comúnmente denominamos basura, técnicamente se denomina desecho, que es todo aquello que no es fácil de aprovechar, considerado como inservible o inútil. Los desechos pueden ser sólidos, líquidos y gaseosos. Los desechos sólidos se componen de residuos animales, vegetales y minerales que proceden de las actividades diarias, tanto domésticas como industriales y comerciales Los desechos líquidos se refieren a las aguas que resultan de diversos

⁸ Arana Federico. Ecología para principiantes.19.

⁹ Ibidem.p.15.

¹⁰ SEP.Equilibrio ecológico de la republica mexicana p.84.

usos industriales, agrícolas o domésticos. Los desechos gaseosos son las emanaciones que se producen en la fluidez del aire y que son peligrosos para la salud.

Clasificación de desechos sólidos

Los desechos sólidos se pueden clasificar en dos tipos: uno de ellos es el de los desechos orgánicos degradables que se descomponen fácilmente como el caso de las frutas, verduras y los restos de alimentos perecederos. Estos se reintegran a la naturaleza, El otro tipo es el de los desechos inorgánicos provenientes de materia muerta como el vidrio, láminas y plástico; detergentes no degradables, y otros, éstos ocasionan problemas muy serios, ya que su acumulación provoca serios trastornos en los ecosistemas llegando incluso a destruirlos. A este tipo de basura se le conoce como no biodegradable.

Los tiraderos de basura, además de presentar un aspecto desagradable, son un medio propicio para las crías y proliferación de numerosos microorganismos patógenos y faunas nocivas transmisoras de graves enfermedades. Desafortunadamente el hombre se ha acostumbrado a ver la basura en cualquier sitio, sin percatarse que esto representa un grave peligro para la salud.

Además debido a las sustancias químicas tóxicas y a los malos olores. Existe el peligro de graves intoxicaciones y envenenamientos.

La contaminación con basurainorgánica y orgánica

Todos los seres humanos contribuyen a la contaminación por basura, en la casa, escuelas, parques, jardines y bosques. Sin embargo, a pesar de lo anterior, también es posible impedir esta conducta desordenada y desinteresada por mantener nuestro hábitat natural de los individuos y de todo ser vivo del planeta.

Se debe cambiar los hábitos, así como también es conveniente orientar a los niños desde temprana edad para que sean capaces de entender el problema de la contaminación y, asimismo, coadyuve en la formación de un ambiente de vida más sano.

2.2.2. Enfermedades causadas por la contaminación por basura

Es enorme la cantidad de enfermedades cuyo origen se encuentra en la basura y que llegan al ser humano a través de la propagación de microorganismos por medio del aire y del agua, la contaminación de productos animales ocasionada al ingerir estos alimentos provenientes de la basura y la proliferación de la fauna nociva.

Los microorganismos que provienen de la basura, producen las siguientes enfermedades: salmonelosis, disentería, tifoidea y amibiasis entre otras. Además, pueden producirse enfermedades por los gusanos, los parásitos, la lombriz intestinal y los tricocéfalos que pueden estar en la basura. También es posible que la basura produzca intoxicaciones diversas y envenenamiento por sustancias químicas tóxicas.

El personal de pepenadores, dedicados a la selección de ciertos materiales en los basureros, está expuesto al tétanos, ya graves enfermedades tanto respiratorias como digestivas y de la piel.

Es necesario hacer conciencia de que la contaminación con basura afecta a todos: niños, adultos, y ancianos; además el hombre es el más culpable de la situación anterior ya que está acostumbrado a tirar basura sin prever el peligro. Para esto se debe buscar soluciones y con referente a esta propuesta se utilizará la creatividad, para dar respuesta a la problemática presentada.

2.3. Conceptualizaciones pedagógicas

2.3.1. Conceptualización de los sujetos del proceso educativo.

En el fundamento teórico del programa de preescolar se encuentra el desarrollo del niño, en el que se menciona que es un ser que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias. Su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que un niño es un ser único, tiene formas propias y siente en forma particular, gusta de conocer y descubrir el mundo que lo rodea.

El programa de educación preescolar 1992, se distingue por cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física.

Se define la dimensión, como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explican las características de la personalidad del sujeto. Ver recuadro página siguiente.

Aspectos del desarrollo que se consideran en cada una de las dimensiones

Dimensión afectiva:

- Identidad personal.
- Cooperación y participación

Dimensión intelectual

- Función simbólica.
- Construcción de relaciones lógicas
- .Matemáticas.
- .Lenguaje.
- Creatividad.

Dimensión social:

- Pertenenencia al grupo.
- Costumbres y tradiciones
- De la familia de la comunidad.
- Valores nacionales

Dimensión física:

- Integración de esquema corporal.
- Relaciones especiales.
- Relaciones temporales

En estas relaciones y desde el punto de vista de la dimensión afectiva y social, tienen un peso privilegiado las relaciones humanas, es decir, las relaciones con los demás. A partir de las relaciones humanas se irán definiendo los significados más profundos de su relación con el resto del mundo social y natural.

La Fundamentación se abre a un reconocimiento de psiquismo infantil donde se juegan, permanentemente la sexualidad, las pulsiones hacia la vida, así como la agresividad.

Estas pulsiones se van expresando en la diversidad de relaciones que el niño tiene con otras personas en sus juegos y en general en todas sus actividades. Por lo anterior, tiene lugar privilegiado el reconocimiento del "juego" como el lenguaje fundamental en el niño, como fuente creadora de experiencias y como instancia de recreación y elaboración de acontecimientos significativos de la historia. Es importante considerar una de las características del pensamiento infantil, a partir de la cual el niño tiene una aproximación "global" hacia el mundo que lo rodea. Piaget llama a esta forma de pensamiento "sincrética" y quiere decir que en la mente del niño todo está relacionado con todo, pero de acuerdo con los conceptos de tiempo, espacio o causa que el adulto maneja.

2.3.2. El constructivismo en preescolar

El constructivismo parte de la construcción para explicar o interpretar la manera como las personas adquieren el conocimiento; se refiere tanto a los procesos de adquisición del conocimiento, como a sus resultados (el conocimiento mismo) ya la manera como estos resultados se archivan o se guardan.

El proceso de construcción del conocimiento es un proceso activo del sujeto, no es algo que se transmite, se entrega o se recibe. Se trata al mismo tiempo de una construcción a partir de la acción (interacción con el mundo y con los otros) y de la construcción misma como acción, nunca se construye a partir de cero sino

sobre la base del saber que se ha construido hasta el momento. Los resultados del proceso de construcción son construcciones que adquieren la forma de esquemas de acción (lo que sabemos hacer), operaciones y conceptos (lo que sabemos sobre el mundo). Este saber (teórico o práctico) sobre el mundo no es por tanto una copia fotográfica de él, sino la reconstrucción que de él nos hemos hecho a partir de nuestra interacción con el mismo.

El almacenamiento de los conocimientos adquiridos no es una mera sumatoria, no es simple sumatoria, no es simple acumulación de experiencias de aprendizaje, que aumentan cuantitativamente el repertorio del saber, como lo indican las corrientes pedagógicas tradicionales; la construcción del conocimiento es una reestructuración permanente del conocimiento ya construido. Lo que plantea el constructivismo es que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental; y alcanzar un mejor nivel de diversidad, de complejidad y de integración.

El verdadero aprendizaje es aquél que contribuye al desarrollo de la persona. Es por esto que el desarrollo no se puede confundir con la mera acumulación de conocimientos, de datos y de experiencias: discretas y aisladas. La clásica discusión pedagógica entre educar e instruir aclaró que lo importante no era informar al individuo ni instruirlo sino desarrollarlo y humanizarlo.

Para los constructivistas : "un niño no es un adulto pequeño al que le falta información o aprendizaje, sino una persona en desarrollo cualitativamente diferente en afecto y pensamiento, y como tal debería tratarse, hay otros que aseguran que es haciendo y experimentando como el niño aprende, es desde la propia actividad vital del niño como éste se desarrolla; partiendo de sus intereses y necesidades es como el niño se auto construye y se convierte en protagonista y eje de todo el proceso educativo. Es precisamente que este gran movimiento pedagógico se llamó escuela activa".

La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, aún en el caso de que el educador acuda a una exposición magistral, pues ésta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan en los conceptos previos de los alumnos. La idea de enseñanza como transmisión mecánica de información de un sujeto activo a otro pasivo es imposible hasta en la enseñanza tradicionalista porque la cabeza del alumno nunca está vacía. Aunque el maestro no quiera, el procesamiento interior de cualquier mensaje que llega a los alumnos es inevitable.

Las características básicas de la acción constructivista son:

Se apoya en la estructura conceptual de cada alumno; parte de las ideas y preconceptos que el alumno trae sobre el tema de la clase. Prevé el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental. Confronta las ideas y preconceptos afines al tema de enseñanza, con el nuevo concepto científico que se enseña. Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas con el fin de ampliar su transferencia. Las condiciones necesarias para potenciar la enseñanza constructivista son:

- Que los alumnos encuentren los errores.
- Que la nueva concepción sea clara y distinta a la que tenía.
- Que la nueva concepción muestre su aplicabilidad a situaciones reales.
- Que la nueva concepción genere nuevas preguntas.
- Que el estudiante observe, comprenda y critique las causas que originaron sus prejuicios y nociones erróneas.

Crear un clima para la libre expresión del alumno, sin coacciones ni temor a equivocarse. El alumno podrá ser partícipe del proceso de enseñanza desde su planeación misma, desde la selección de las actividades constructivas y de las fuentes de información, etc.

Algunas recomendaciones para los profesores constructivistas son:

Déjese decir, déjese enseñar por los alumnos. Déles esa oportunidad. Es preferible enseñar a pescar, que entregarles el pescado a los alumnos. Estimule las preguntas. No exprese ni tenga dudas acerca de la capacidad de los alumnos para dar con una solución razonable al problema. No les diga: muchachos, estamos atrasados; cada clase es única, sumérjase en ellos. Concéntrese en pocos conceptos y profundice en ellos. Nadie escarmienta en cabeza ajena. Relacione los conocimientos con sus aplicaciones cotidianas. Ayude a que el estudiante utilice intensamente la información conocida. Antes de intentar solucionar un problema, el alumno deberá representárselo lo más completamente posible. La representación se ayuda mediante el uso de modelos. A medida que avanza en la discusión, vuelva a repetir la pregunta para precisar mejor su sentido y sus verdaderas premisas, supuestos y restricciones. Una buena enseñanza tiene tres fases: Los estudiantes expresan, discuten y confrontan lo que saben sobre el tema o la pregunta de la clase. El profesor traduce el nuevo concepto científico al lenguaje y saber expresado por ellos. Los estudiantes retoman la iniciativa y obran directamente el nuevo aporte o concepto científico, buscando acuerdos en la solución de la pregunta inicial.

2.3.3. Los alcances básicos que propone el programa de preescolar

El programa considera a cada niño como un ser único y diferente de los demás, con el derecho a expresar sus ideas y sentimientos libremente y en los lenguajes que puede manejar, así mismo, a ser atendido, entendido y respetado

como tal. Entre los objetivos que propone el programa de educación preescolar, se encuentran los siguientes. Que el niño progresivamente, pueda reconocerse así mismo, como una persona distinta y al mismo tiempo igual a otros, lo que abarca el ámbito de la vida personal y de la cultura propia.

El desarrollo de la autonomía le permite experimentar distintas oportunidades para valerse por sí mismo, hablar, decidir y opinar en su propio nombre (autonomía) y no por la voluntad y decisión de otros.

El desarrollo de una relación con la vida, en un sentido más amplio a través de la cual pueda experimentar formas de cuidado y preservación de la naturaleza y una actitud responsable hacia la vida humana.

El proceso de socialización que se irá dando a través de la diversidad de relaciones humanas que están implicadas en el trabajo colectivo, y en general, durante la realización de los juegos y actividades.

El desarrollo de la creatividad en sus distintas manifestaciones, tanto en artesanías como en acciones de la vida cotidiana.

El desarrollo de la expresión libre a través de los distintos lenguajes, hablado y escrito, corporal, gestual, gráfico, plástico, así como de su pensamiento lógico matemático.

Es importante destacar como característica de un programa integrado, que los objetivos se logran a través de las distintas acciones implicadas en la participación del niño, durante los juegos y actividades en el desarrollo de un proyecto.

2.3.4. Factores que intervienen en el proceso de desarrollo

Conforme el niño se vaya desarrollando, presenta ciertas características físicas, mentales y sociales, en las que se manifiestan las relaciones que se establecen entre él y el docente en el proceso enseñanza-aprendizaje, lo que dará a conocer diversos factores que intervienen en el conocimiento.

Piaget cree que desde el momento del nacimiento, una persona empieza a buscar medios para adaptarse más satisfactoriamente al entorno. Esta adaptación supone una constante búsqueda de nuevas formas de aceptar más eficazmente ese entorno. En la adaptación se hallan implicados dos procesos básicos: la asimilación y la acomodación.

La asimilación tiene lugar cuando una persona hace uso de ciertas conductas que, o bien son naturales, o ya han sido aprendidas. Un bebé al que se le da un sonajero y trata de chuparlo está haciendo uso de la asimilación. La asimilación es simplemente utilizar lo que ya se sabe o se puede hacer cuando se encuentra ante una nueva situación.

La acomodación tiene lugar cuando la persona en cuestión descubre que el resultado de actuar sobre un objeto utilizando una conducta ya aprendida no es satisfactorio y así desarrolla un nuevo comportamiento. El bebé que chupa el sonajero pronto desarrolla nuevos comportamientos para actuar con él. Es probable que tras unos ensayos y errores aprenda una conducta apropiada al respecto, como agitarlo o incluso lanzarlo (menos apropiado desde el punto de vista de los padres pero adecuada por parte del niño).

Las personas se adaptan a entornos cada vez más complejos mediante el empleo de conductas ya aprendidas siempre que sean eficaces (asimilación) o modificando las conductas siempre que se persigue algo nuevo (acomodación),

Según Piaget, la adaptación a través de la asimilación y la acomodación, conduce a unos cambios en la estructura cognitiva del individuo, cambios en suma de organización. Existe una tendencia general a coordinar e integrar estructuras sencillas a estructuras más complicadas y complejas. Los niños más pequeños por ejemplo, o miran un objeto o lo cogen cuando entra en contacto con sus manos. No pueden ser ambas cosas a la vez. Pero al desarrollarse utilizan estas dos distintas estructuras de la conducta en una estructura coordinada de nivel superior, de observar, alcanzar y apoderarse del objeto. En su teoría tales estructuras internas cambiantes reciben el nombre de esquemas. Los esquemas son cimientos del pensamiento. Pueden ser muy pequeños y específicos (el esquema por ejemplo, de succionar a través de una paja), o pueden ser muy amplios y generales (el esquema de beber), a medida que se organice la conducta para tornarse más compleja y más adecuada al entorno, los procesos mentales de una persona se vuelven también más organizados y se desarrollan nuevos esquemas. En este desarrollo desempeñan un importante papel cuatro factores: maduración, actividad, transmisión social y equilibrio.

En la teoría del desarrollo de Piaget los cambios en los procesos mentales son determinados por estos factores. Quizás el más básico de estos sea la maduración, la aparición de cambios biológicos que se hallan genéticamente programados en la concepción de cada ser humano. De todos estos factores, este es el menos cambiable, pero proporciona una base biológica para que se produzcan los cambios.

El segundo factor que constituye los cambios en el proceso mental es la actividad. Una persona que está actuando sobre su entorno, explorando, ensayando, observando o simplemente pensando activamente sobre un problema, está realizando una actividad que altera quizás su proceso mental. Con una creciente madurez física aparecen cada vez más capacidades para actuar sobre el entorno y aprender de éste. Por ejemplo, cuando se halle razonablemente desarrollada la coordinación de un niño pequeño, éste descubrirá quizás algunos

principios sobre el equilibrio, experimentando activamente con un columpio. El tercer factor que afecta al desarrollo del pensamiento es la transmisión social o aprendizaje de otras personas. Sin la transmisión social del conocimiento los seres humanos tendrían que reinventar todo lo que ya les ofrece la cultura en cuyo seno han nacido.

El volumen de lo que las personas pueden aprender de la transmisión social variará según sea en cada momento su etapa de desarrollo cognitivo. Así, por ejemplo y en un determinado nivel de desarrollo, un niño estará quizás dispuesto a entender una explicación verbal del principio del equilibrio mientras que como ya hemos visto, otro niño más pequeño tendrá que manipular activamente una y otra vez un columpio o algo parecido antes de empezar a entenderlo.

Estos tres factores, maduración, actividad y transmisión social son causa básica de cambio según la teoría de Piaget. Los verdaderos cambios tienen lugar a través del cuarto factor, el proceso de equilibramiento.

Las ideas que las personas desarrollan se hallan influidas por su propia madurez física, por sus propias acciones y por sus experiencias con otras personas. El instrumento básico empleado para dar un sentido a todas esas experiencias es el proceso de adaptación (asimilación y acomodación). Este instrumento es empleado a lo largo de la vida para conseguir un entendimiento cada vez mejor organizado de la realidad.

Elemento esencial en este proceso es el equilibramiento, al acto de búsqueda de un equilibrio. Piaget supone que las personas generalmente prefieren un estado de equilibrio; así, continuamente ensayan la educación de sus procesos mentales. Si aplican un determinado esquema para actuar sobre un hecho y funciona, entonces existe un equilibrio. Si el esquema no produce un resultado satisfactorio, entonces hay un desequilibrio y la persona se siente incómoda.

2.3.5. Etapas del desarrollo del niño

El jardín de infantes constituye el primer escalón de la enseñanza sistemática formal, al entrar a la escuela el niño realiza el primer contacto con la realidad exterior, es por ello que se le debe comprender, guiar y proporcionar un ambiente adecuado para que pueda descubrir las respuestas a las múltiples preguntas que se le formulará al transcurrir el tiempo. Son importantes los años preescolares en la vida del hombre, pues se consolida en ellos su futuro equilibrio, su salud emocional y mental.

Toda la acción del jardín de niños ha de estar dirigida a promover el desarrollo integral del niño atendiendo los diversos aspectos de su personalidad como son:

Afectivo social, cognoscitivo y psicomotor. Para propiciar que el párvulo logre este desarrollo es fundamental conocer las características que presenta en las diferentes etapas de su vida, y la manera como el niño va construyendo su conocimiento, para ello se cuenta con la teoría de Wallón y Jean Piaget. Este último divide el proceso de desarrollo en cuatro etapas: sensoriomotriz, preoperatorio, operaciones concretas y operaciones formales, las cuales se describen a continuación.

Etapa sensoriomotriz que va desde los 0 a los 2 años aproximadamente.

En los primeros meses de vida, el niño satisface sus necesidades a través de los reflejos innatos que posee como son: llorar, succionar, etc. , estos actos reflejos son las habilidades físicas (estructuras o esquemas) con las que el bebé comienza a vivir. Para él los acontecimientos son cambiantes y sin ninguna permanencia ya que si le mostramos un objeto y se lo escondemos, él no hará nada por encontrarlo. Sin embargo, hacia finales del primer año, el infante ya sigue los desplazamientos de los objetos y tratará de buscarlos si alguien se lo

esconde. A finales del segundo año, se desarrollan en ellos conceptos espaciales ya que se puede dirigir sin ninguna dificultad hacia donde desee ir.

En este estadio aparece la intencionalidad en el pequeño ya que son capaces de agarrar los objetos que desean. Otra característica importante que se manifiesta en este estadio es la circularidad que consiste en la repetición de actos. También se distinguen las relaciones circulares primarias: estas características consisten en los movimientos simples. En las reacciones circulares secundarias, el niño procura mantener por medio de la repetición, alguna acción que casualmente se produjo en su medio. En las reacciones circulares terciarias el pequeño decide con anticipación lo que quiere y elige los medios para alcanzarlo. Estas han sido las características más relevantes en este estadio.

Etapa preoperatoria que va desde los 2 a los 7 años aproximadamente.

Es muy importante ampliar las características que poseen los niños en esta etapa del desarrollo, ya que en este estadio es en el cual se encuentran los niños en edad preescolar.

En este periodo el niño se interesa por conocer el mundo que lo rodea y lo manifiesta formulando preguntas, posee un pensamiento simbólico. El pequeño de 2 años de edad tratará de agarrar un pedazo de madera como si fuera un caballo lo que hará moverse de aquí para allá produciendo un ruido como el que producen estos animales.

El pensamiento del niño en este periodo va desde el egocentrismo (no toma en cuenta las opiniones de las demás personas) hasta la descentración (cuando ya es capaz de aceptar el punto de vista de las otras personas).

El pensamiento egocéntrico lo podemos observar en el juego simbólico, ya que al representar roles de las personas mayores, cada uno de ellos habla de lo

que le interesa, sin tomar en cuenta la opinión de los compañeros. La descentración se va dando a medida de que se vaya relacionando con sus compañeros, personas mayores, el estar cooperando en los diversos juegos.

Aparece la representación gráfica pero al principio solamente él sabe lo que dibujó, ya que a cada grafía le da un significado (no es entendible para las demás personas), pero estas representaciones que él hacía van progresando poco a poco hasta poder representar objetos semejantes a los de la realidad.

Las características que definen este estadio son las siguientes: realismo, animismo, artificialismo, centralismo irreversibilidad, fijación de estado.

El realismo consiste en que el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales. Por ejemplo: cuando el pequeño sueña con algún acontecimiento o alguna persona, él piensa que ha sucedido en la realidad. No es capaz de separar su sueño de la realidad.

El animismo consiste en que el niño le da vida a los objetos inanimados, como una muñeca, una escoba.

El artificialismo se refiere a que los niños piensan que todas las cosas fueron creadas por el hombre o por un ser divino.

El centralismo consiste en que el pequeño centra su atención en un sólo rasgo llamativo del objeto sin tomar en cuenta las otras características que posee.

La irreversibilidad consiste en la incapacidad que tienen los niños para invertir las operaciones.

La fijación de estado se da cuando el niño se fija en lo que muestra al principio y al final del experimento, pero no en el proceso que se sigue. Es decir, el

niño observa estados pero no la transformación de estos estados. Etapa de las operaciones concretas que va de los 6 hasta los 7 años aproximadamente.

En este periodo el niño ya puede realizar las operaciones matemáticas elementales. Ya es capaz de entender la inversión de las operaciones por ejemplo, si se le presenta la siguiente suma $5+3=8$; $3+5=8$ comprenderá que el resultado es el mismo ya que sólo cambiará de lugar los números al sumar las cantidades. Los problemas abstractos están fuera del alcance de su capacidad.

Etapa de las operaciones formales que abarca desde los 11 a los 12 años aproximadamente. Según la teoría de Piaget esta etapa es la última del desarrollo cognoscitivo del individuo ya que una vez que el adolescente ha aprendido las operaciones precisas para resolver problemas abstractos, el aprendizaje siguiente sería aplicar estas operaciones a nuevos problemas, porque en este estadio el individuo resuelve problemas en forma precisa y lógica, cambia la forma de pensar, ya que se da cuenta de que el mundo no es como él pensaba. Se vuelven analíticos, porque son capaces de analizar sus pensamientos.

2.4. Desarrollo de la creatividad a través de los materiales de reuso

2.4.1. Elementos de reuso para el desarrollo de la creatividad

Para que el niño llegue al conocimiento, construye hipótesis con respecto a los fenómenos, situaciones, u objetos, las explora, observa, investiga, pone a prueba sus hipótesis y las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes.

Aunque esto no es una tarea fácil ya que es un proceso complejo, que implica la reflexión y la acción del sujeto cognoscente, ante un objeto de conocimiento basando la labor docente en la correcta selección y aplicación de los recursos didácticos, situaciones, estrategias, acciones, objetivos y materiales

necesarios que apoyen a los alumnos, para darle la oportunidad de interactuar con los contenidos de aprendizaje.

Lo anterior permite establecer que para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otros por medio de explicaciones. El aprendizaje se da solamente a través de las propias actividades del niño sobre los objetos de conocimiento ya sea físico, afectivo o social que constituyen su ambiente.

El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene sus bases en esquemas anteriores ya la vez sirve de base a conocimientos futuros. Esta propuesta está dedicada a favorecer el cuidado del medio ambiente a través de la creatividad, aprovechando el material desechable y en la cual se guía al niño mediante la educación ambiental que tiene por objeto despertar la conciencia crítica sobre los problemas ambientales a fin de que vaya adquiriendo conocimientos, interiorice actitudes y desarrolle hábitos que le permitan modificar su conducta individual y colectiva con relación en el ambiente en que se desenvuelve. Así mismo para lograr lo anterior es necesario plantear una serie de estrategias:

"Estrategias son formas de llevar a cabo metas. Son un conjunto de acciones identificables, orientadas a fines más amplios y generales"¹¹

Y para que estas estrategias tengan un buen desarrollo, es necesario hacer uso de los recursos didácticos, los cuales constituyen uno de los elementos de dicho proceso y juegan por lo tanto un papel importante dentro del desarrollo de las actividades.

Así, un recurso didáctico se debe considerar no como algo accesorio que apoye el proceso de enseñanza, sino como elemento fundamental para favorecer y facilitar el proceso de aprendizaje, cuya efectividad dependerá de cómo se aplique.

¹¹ Rockwell Hélice. Ser maestro, estudio sobre el trabajo docente

La importancia de utilizar los recursos didácticos es que a través de ellos, los niños tienen la oportunidad de observar, comparar, asociar, recordar, actuar, en lo que pondrán en juego sus facultades, facilitando con esto la percepción, comprensión y asimilación de contenidos de aprendizaje. Por lo tanto los recursos utilizados en esta propuesta son los siguientes: Tapas de plástico y de lata; latas de cerveza, jugos: vidrios, pomos, envases, pintura, botellas de vidrio y plástico, brochas, encajes, papel, cinta francesa, resistol, agujas, pedazos de tela, hilera, marcadores, plastilina, cajas de cartón.

2.4.2. Interrelación educador, contenido, alumno.

En el aula el educador -educando se van interrelacionando por medio de pláticas, juegos que se van efectuando a través de las actividades promovidas tanto por el docente como por los alumnos. En este caso la inquietud que el alumno tuvo de conocer su medio ambiente y los contaminantes que lo afectan como por ejemplo; la basura, se aprovechó para desarrollar la creatividad. En la elaboración de trabajos manuales participaron tanto niños, educador y padres de familia.

El método y sus etapas.

Dentro del marco de transformación económica, político y social que en México se ha puesto en marcha, la educación debe considerarse como pilar del desarrollo integral del país; se considera necesario realizar una transformación del sistema educativo nacional para elevar la calidad de la educación. Con este propósito se ha suscrito el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa. A partir de estos propósitos surge el programa de educación preescolar, en el que propone el método de proyectos.

"Método es la actividad colectiva con un propósito real en un ambiente natural"¹²

¹² SEP. Antología de apoyo a la práctica docente de nivel preescolar p.51.

Hacer realidad las cosas que se imaginan es fantástico, ya que con las manos se puede realizar disfraces, servilleteros, animalitos, rompecabezas entre otros. Es importante que el niño tenga contacto con todo lo que le brinda el medio ambiente, para que pueda familiarizarse y comprender sus beneficios ya que él es parte de un todo que constituye el medio, y que requiere de la participación de niños y adultos para su preservación y cuidado.

2.4.3. Interrelación con otros contenidos de juegos y actividades de relación con la naturaleza.

Partiendo de este trabajo, se estructuró el bloque: éste permite que el niño tenga por medio de actividades contacto con el medio que lo rodea, y que por lo tanto se desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, animal y vegetal, así mismo enlistar en una lógica el cuidado y protección de la vida. Ala fuente de vida que brinda la naturaleza, misma que por medio de las relaciones que el hombre hace con ella en la que provee de satisfactores básicos que le servirán para sobrevivir. El abuso de esta fuente de vida lleva consigo a un deterioro gradual lo que incurre negativamente en la índole de las condiciones de vida del ser humano.

En el país hay peligro de perder el medio ambiente natural, lo cual exige la necesidad de que influya el conocimiento, el interés, aprecio y preservación de la naturaleza, en el niño de nivel preescolar, para despertar su conciencia ecológica y así evitar que siga ocurriendo el deterioro del medio ambiente. Por lo tanto, de la relación que tenga con la naturaleza, dependerá de cómo utilizar los recursos que ofrece la naturaleza, así promover y participar en problemas que conciernen al ambiente. Para favorecer el desarrollo de actividades con la naturaleza y sus fenómenos, el docente debe propiciar que el niño vaya conociendo o conozca su entorno y establezca relaciones causa-efecto de lo que encierra su medio natural, a fin de que tenga una preparación hacia diversas áreas de la ciencia global y lógica, ya que por medio de observaciones y experimentaciones se responderán

las preguntas formuladas por ellos mismos. Entre la interrelación de la ecología con otros contenidos están: salud y ciencia.

El niño al relacionarse con su medio se dará cuenta de que está rodeado de plantas, animales y lugares con características diferentes, mismas que necesitan cuidado y protección. En el aspecto ecológico; la educación ambiental debe influirse en el niño con el objetivo de formar ciudadanos responsables hacia el cuidado del medio ambiente.

"Ecología es la disciplina científica dedicada al estudio de la estructura de la naturaleza. Los elementos de la naturaleza son por una parte el ambiente físico; aire, agua, suelo y por otros seres vivos"¹³

En el jardín de niños no sólo debe enfocarse a los hábitos (je higiene o brindar información sobre la naturaleza sino hay que atenderlo, también propiciar múltiples experiencias para que el niño actúe y descubra las posibilidades que hay para el cuidado de la naturaleza.

"La salud (OMS) es el bienestar físico, mental y social y no sólo la ausencia de enfermedad"¹⁴

Para la preservación de la salud es necesario que el niño se acerque ala adquisición de hábitos alimenticios, de higiene personal, de su hogar y su comunidad. Para ello el docente orientará a padres de familia ya niños sobre la higiene personal y la necesidad de ingerir alimentos nutritivos.

"La ciencia es el conjunto sistemático de los conocimientos que tratan de explicar los fenómenos naturales y los fenómenos producidos por el hombre"¹⁵

¹³ SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo del proyecto en el nivel preescolar p.78.

¹⁴ Ibidem.p.77.

¹⁵ Ibidem.p.78.

Este aspecto pretende que, por medio de observaciones y la experimentación sistemática, el niño llegue a vivir la ciencia como una indagación, una búsqueda, exploración de lo que no se sabe con base en lo que va conoce.

2.4.4. Aplicación de los materiales de reuso

En el jardín de niños se propicia en los alumnos la experiencia de manejar diferentes materiales de reuso en donde se deja que los niños desarrollen su creatividad e imaginación.

Es importante el manejo de este tipo de material, porque no resulta costoso para los padres de familia, pero es de gran beneficio para los educandos.

A continuación se dan algunas sugerencias para utilizar material de reuso en actividades didácticas:

Técnica del colage

Material

- ✓ Collage con retazos de tela
- ✓ Tela lisa
- ✓ Lápiz
- ✓ Retazos.
- ✓ Tijeras y aguja.
- ✓ Hilos de colores.
- ✓ Cartón.

Modo de hacerlo:

1. Se extiende una tela sobre la mesa, de modo que quede bien lisa, y se pone algo pesado en cada esquina para que no se mueva, cuando se vaya a dibujar sobre ella.

2. El niño dibuja lo que desee, un árbol, unos pájaros, unas flores

3. Se pone el papel blanco y fino sobre la tela y calca los motivos que ha dibujado.

Recortando el papel siguiendo los motivos:

4. Se pone cada motivo sobre un retazo de tela distinta y se recorta siguiendo el dibujo: un retazo será el tronco del árbol, otro, búho, otro los pétalos de una flor.

5. Una vez recortado, se cosen a la tela lisa en el lugar en que se había previsto con puntadas de sobrehilado muy regulares, es decir, es igual de grandes y separadas entre sí siempre por el mismo espacio.

Si se hace un sobre hilado en los bordes de la tela, se puede poner este bonito collage como tapete en cualquier lugar de la casa. Si se hace un sobrehilado en los bordes de la tela, se puede poner este bonito collage como tapete en cualquier lugar de la casa.

Estampar con patatas

Material:

- ✓ Patatas
- ✓ Papel
- ✓ Plato
- ✓ Agua
- ✓ Témperas.
- ✓ Periódico
- ✓ Tela

Modo de hacerlo:

1. Lava las patatas con agua para quitarles toda la tierra que puedan tener y después secalas.

2. con la ayuda de un adulto se cortará una patata por la mitad, de modo que quede una superficie totalmente lisa y sin cáscara.

3. Sobre esa superficie dibuja sobre el punzón la figura que quieras: una estrella, un círculo, o bien unas líneas.

4. Seca bien la figura de patata con un periódico antes de untarla con pintura.

Ésta debe de estar en un plato sobre una esponja para que puedas mojar la patata. Si lo prefieres puedes colorear la patata con un pincel.

5. Se hace una prueba sobre una tela y cuando se esté seguro que la figura, se va a reproducir se estampa sobre la tela que se haya elegido: Si se deseas descansar un rato, se puede dejar la patata en un recipiente con agua, pero sólo durante unas horas. Cuando veas que el "sello" se ha ablandado, tiralo y utiliza otro trozo de patata.

Estampar con corcho

Material:

- ✓ Tapones de corcho
- ✓ Pintura vegetal
- ✓ Tela
- ✓ Periódico

Modo de hacerlo:

1 .Se protege la mesa con papel de periódico y se extiende la tela sobre los periódicos.

2. Se hace un dibujo de una gran estrella sobre la tela.

3. Sumergir la punta de un tapón de corcho en pintura y colocarla sobre la estrella presionando con firmeza levantar el tapón verticalmente para no manchar la tela.

4. Repetir la operación con otros tapones hasta que la estrella esté llena de manchas de distintos colores y formas.

5. Si prefiere se puede estampar con los tapones de corcho sin dibujo haciéndoles sólo manchas sobre la tela, quedará como un cuadro moderno, también muy decorativo.

Pintar figuras con palitos

Material:

- ✓ Patitos gruesos.
- ✓ Algodón
- ✓ Hilo
- ✓ Tela retazos
- ✓ Pintura vegetal.
- ✓ Cartón.

Modo de hacerlo:

Si no tienes pincel y te hace falta uno, se puede fabricar como te vamos explicar. No será igual que uno comprado en la tienda pero te sacara del apuro.

1. Se presenta un retazo de tela de 7cm x 7cm, y un trozo de hilo de coser.
2. Se pone algodón en uno de los palitos se envuelve con el retazo y se ata con el hilo.
3. Se moja el algodón con el retazo atado en la pintura, y ya se puede pintar

Consejo:

Si quieres cambiar de color, se moja el pincel con agua y se limpia con un trapo, pero es mejor que tengas un pincel para cada color.

Trencito de la fantasía

Materiales:

- ✓ Cajas de cartón.
- ✓ Cordel.
- ✓ Tijeras

- ✓ Pegamento. .
- ✓ Papel crepé de colores.
- ✓ Un vaso.

Modo de hacerlo:

Cada caja de cartón será un vagón, con las tapas harás las ruedas, el cordel unirá un vagón con el siguiente.

1 .Se forra cada caja con el papel crepé por dentro y por fuera.

2. Con la punta de la tijera se hace un agujero en el lado más pequeño de la caja.

3. Se corta el cordel en trozos de 15 a 20 cm. Cada trozo sirve para unir las cajas entre si

4Se hace en cada extremo de los cordeles un nudo que quede dentro de las cajas para que no se suelten.

5. Se aprovecha el cartón de la tapa para hacer las ruedas. Primero se corta por una de las líneas que unen los dos lados, para que quede una tira larga de cartón.

6. En esa tira, se dibuja varios círculos, cuatro para cada vagón.

7. Se recorta con mucho cuidado uno de los círculos y se pinta con un color oscuro.

8. Se engancha la mitad del círculo en los lados del vagón (cuatro ruedas en cada vagón).

9. Se toma una caja de zapatos y se recorta unos 15 cm. de la tapa. El trozo de la tapa que queda servirá para cerrar parte de la caja y será la locomotora.

10. En otra caja se saca la tapa, se pone boca abajo y se recorta una tira de cm. de ancho por los tres lados.

11. En los lados esta tira formará un techo con dos paredes que se pegarán en el hueco constituye el techo de la locomotora, ya pintada ésta, pon las ruedas y, si quieres que tenga chimenea aprovecha un carrete de hilo de coser o papel higiénico.

Patitos de la imaginación

Materiales:

- ✓ Una botella grande de plástico.
- ✓ Una botella pequeña de plástico.
- ✓ Alambre
- ✓ Tapones de plástico.
- ✓ Pinturas vegetales y pincel.
- ✓ Tres cuentas de collar.

Modo de hacerlo:

1. Se pone la botella grande acostada en sentido horizontal y, a unos 10 cm. de la base, se atraviesa con un alambre de abajo hacia arriba.

2. Se dobla el extremo inferior del alambre para que no se escurra hacia el interior de la botella.

3. Se atraviesa uno de los tapones de plástico por el centro con el mismo alambre, de modo que quede encima de la botella grande este tapón será el cuello del pato.

4se atraviesa también con el mismo alambre la botella pequeña y, por fin, pasa el alambre por una cuenta del collar se dobla el extremo de alambre para que no se salga todo lo que se ha atravesado.

5. Se vuelve a atravesar la botella grande con otro alambre. Esta vez en sentido opuesto hacia y un poco atrás para hacerlas ruedas del pato.

6. Con la punta de este alambre se atraviesa un tapón de plástico y luego se asegura que el alambre no salga

7. Con la otra punta realiza lo mismo en el otro lado del pato, una vez acabado, ya puedes pintarlo con tus colores preferidos, cuantos más colores le pongas más vistoso quedará el pato.

CONCLUSIONES

Con el propósito de comentar y analizar esta investigación, que se ofrece al maestro como alternativa a su trabajo docente, se propone una serie de acciones que pueden ser organizadas desde diferentes iniciativas en el momento de enseñar, con la intención de mejorar la relación maestro-alumno en un contexto social o institucional, como es el caso del Jardín de Niños.

Este trabajo contiene además, fundamentos teóricos, que podrán ser adaptados a otros grupos de nivel escolar que presentan condiciones problemáticas con la basura.

Para mejorar las condiciones ambientales en el aspecto de la basura es indispensable que la educadora procure favorecer en los niños hábitos de clasificación y uso del material desechable en la elaboración de trabajos manuales y sobre todo se realicen campañas sobre el cuidado del medio natural a todas las personas, padres de familia en general para que apoyen el propósito de proporcionar a todos un mejor medio de vida, sin enfermedades e infecciones, así mismo, permitirá que se llegue a ver un ambiente limpio ya la vez llevar a cabo un placentero aprendizaje en las diversas áreas que sean del interés de los educandos.

A fin de que el docente tenga éxito en el proceso enseñanza-aprendizaje del niño preescolar, es conveniente que se llegue a él por medio del juego y actividades que le permitan experimentar y practicar hábitos que preserven la naturaleza.

De los objetivos propuestos se puede observar que se lograron cambios en el hábito de clasificar la basura y utilizar el material de desecho. En lo referente a la creatividad los niños la pusieron en práctica al tomar los diversos materiales de

desecho, la limpieza de dicho material y la elaboración de trabajos manuales. Esta investigación trascendió a los padres de familia en general, propició la interrelación social entre el educador-educando-padres de familia, niños-padres de familia y se vieron favorecidos con la limpieza y disfrutar de la comodidad de un medio ambiente mejor, sin basura regada por todas partes.

Es muy importante que el niño reciba una educación encaminada hacia el cuidado del medio ambiente ya que por medio de dicha educación se evitará que el ambiente se deteriore. Actualmente existen contaminantes producidos o provocados por los propios seres humanos entre ellos se pueden citar: las bolsas de plástico, el humo que se produce al quemar, las pilas que se utilizan en radios y otros artículos electrónicos, etc. ; por qué no orientar y guiar al niño para que desde pequeño vaya tomando en cuenta que se debe cuidar el hábitat natural y contribuir a la limpieza del medio ambiente y clasificando la basura y poniendo cada desecho en su lugar los organitos y los inorgánicos donde deben ponerse.

Por lo tanto la creatividad de los alumnos contribuye a utilizar adecuadamente el material de desecho para el bienestar de la comunidad.

Para propiciar el desarrollo de la creatividad en los alumnos de preescolar se implementó una serie de acciones tales como la recolección, la clasificación, algunas pláticas acerca de lo que es la basura, el daño que causa en el medio ambiente y, por ende a la salud de ser humano, si no se controlan los desechos y se toma conciencia de cómo tratar este problema.

El educador desarrolló la tesina en dos etapas, en la primera se definió lo que es la basura y su impacto en el medio ambiente, en la segunda se enseñó a los educandos a clasificar la basura ya elegir aquellos materiales que pueden ser de utilidad, de lo anterior participaron los alumnos para decidir qué trabajo manual iban a realizar, propiciando de esta manera el desarrollo de su creatividad.

Es importante que la educadora parta de lo que el niño ya sabe y que tome en cuenta las sugerencias y puntos de vista de los infantes para que de esta manera éstos sientan interés y gusto por lo que hacen, también es de marcada importancia que se le de suficiente material y manipule los objetos y así poco a poco el alumno desarrollará su creatividad.

Se concluye que para contribuir a la preservación del medio ambiente, tanto niños y adultos, pongan en práctica su creatividad para hacer uso útil de los materiales que en muchas ocasiones se desechan y pululan por doquier, causando un daño irreversible en la naturaleza.

También se sugiere llevar acabo la utilización del material desechable en combinación con la creatividad para la realización de trabajos manuales. Se recomienda:

Recolectar material desechable.

Adquirir otras figuras de trabajos manuales con material desechable.

Cuando se adquiriera más del material necesario que se laven bien estos y se sequen o limpien para que no habiten animales nocivos.

Si se pone en práctica la utilización del material desechable orgánico e inorgánico y clasificación de la basura se logrará ver el ambiente limpio y libre de animales escondidos por todas partes. Para que el trabajo del educador fuera interesante se propusieron juegos amenos y entretenidos para que los alumnos se vayan apropiando de los conocimientos acerca del medio ambiente que lo rodea e implementen las acciones pertinentes para preservar la ecología en el globo terráqueo.

Aprender buenos hábitos para el cuidado del medio ambiente a una edad temprana, es mucho más fácil que tener que romper con malos hábitos más tarde. Cualquier persona que tenga contacto directo con el niño debe contribuir a desarrollar buenos hábitos de clasificación de basura y utilización del material desechable para transformarlo, a la vez hacer del proceso una aventura diaria.

BIBLIOGRAFÍA

ARANA, Federico. Ecología para principiantes. México, Editorial Trillas, 1995. 140 pp. .

CONSEJO NACIONAL TECNICO DE LA EDUCACIÓN. Educación. México, CONAL TE, 1996. 92 pp.

ESPRIU, Vizcaíno Rosa María. El niño v la creatividad. México, Editorial Trillas, 1993. 164 pp.

ROSWELL, Elsie. Ser maestro estudios sobre el trabajo docente. México, Editorial El caballito, 1985. 160 pp.

SECRETARÍA. DE EDUCACION CUL TURA y DEPORTE. Guía Para la planeación docente. Campeche. 1998. 23 pp.

Antología de la práctica docente del nivel preescolar. México, SEP, 1993. 152 pp.

Bloques de iueqos v actividades en el desarrollo del provecto en el nivel preescolar. México, SEP, 1993.126 pp.

Programa de Educación Preescolar. México, Editorial Fernández. 1992. 90 pp.

Equilibrio ecológico de la República Mexicana. México, Seone, 1992. 116pp.

Guía de trabajo para el instructor preescolar. México, SEP-CONAFE, 1992. 157 pp.

La organización del espacio. Materiales v tiempo. En el trabajo por proyectos en el nivel preescolar. México, SEP, 1993, 75 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Desarrollo del niño v aprendizaje escolar (antología LEP v LEP 85 11 semestre). México, UPN, 1993. 367 pp.

Criterio para propiciar el aprendizaje significativo en el aula. (Antología Básica). México, SEP. 1992. 99 pp.

Organización de actividades para el aprendizaje. (Antología complementaria) México. SEP. 1993. 100 pp.

Organización de actividades para el aprendizaje. (Antología básica). México. SEP. 1993. 148 pp.

Teoría del aprendizaje, México, UPN, 1986, 450 pp.

Pedagogía: la práctica docente, México, UPN, 1984. 120 pp.

Lecturas de apoyo. México, Sep, 1992. 119 pp.