

202

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**

**SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA**

**Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional  
del Magisterio**

**Dirección de Licenciaturas para Maestros en Servicio**

**Licenciatura en Educación Primaria**



✓ **"La Educación Artística y su Influencia en la Formación de  
la Personalidad del Niño"**

**TESIS PROFESIONAL**

que para obtener el título de:

**LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

**P R E S E N T A**

**Consuelo Barajas Hernández**

**H. ZITACUARO, MICH., OCTUBRE DE 1978.**

BIBLIOTECA U. P. N.  
10-11-81  
Barajas Hernández

## DEDICATORIA

Esta tesis la dedico con mucho cariño

a mi esposo que con su apoyo, amor -

hacia a mi, me ha ayudado a seguir -

los estudios en Licenciatura.

A mi madre, que con su amor sublime, me apoya,

a seguir estudiando, pues a pesar de sus enfer-  
medades, siempre tuvo palabras de aliento, --

que me estimularon para continuar la activi-

dad en pro de mi superacion profesional.

Profra. Consuelo Barajas Hernandez.

## P R O L O G O

A través del tiempo en que he trabajado, he observado que la educación artística ha sido relágado a un segundo término como si fuera uno de los temas que no son necesarios en la formación integral del niño y creo que ha sido un grave error de muchos compañeros Maestros que no han sabido tomar en cuenta que por medio de la educación artística se puede lograr descubrir una nueva dirección del aprendizaje, por lo que he escogido este tema, para expresar lo que a través del tiempo he visto y experimentado con los niños de distinta edad que han estado a mi cuidado.

Siento que la Educación Artística es la mejor manera de conocer el sentimiento de los alumnos, por lo que he decidido presentar ante ustedes, mis muy humildes, experiencias, que expongo en este sencillo trabajo, con la esperanza de que sirvan para el diario trabajo del Maestro de Escuela Primaria.

Esta Tesis, contiene mis experiencias en la educación artística, a través de mis años de servicio como Maestro de Instrucción Primaria. Hago un acopio de lo que para mí

significa la Educación Artística y su Influencia en la formación de la personalidad del niño.

Para mi es de suma importancia despertar las múltiples actitudes que el educando posee y que se manifiestan en los diversos actos de la vida del niño.

Propiciar su expresión es despertar en él un basto-campo desconocido en las diversas fases del comportamiento humano, por lo que en el desarrollo del presente trabajo trato de dar a conocer su importancia.

Estas cortas líneas, no llevan en si dar un camino a seguir sino unas breves sugerencias de lo que he considerado lo más importante, para que el educando se manifieste en sus diversas actividades.

Muchos errores tal vez sean presentados ante el deseo de dar a conocer mi sentir, pero lo hago con el sincero-propósito de contribuir al estímulo que cada maestro debe despertar por el arte en toda la expresión de la palabra, a los educandos que están bajo su cuidado. Me alienta un solo deseo: Contribuir a través de este trabajo al desarrollo del arte en la escuela.

## P R O B L E M A :

¿ Las actividades Artísticas son en lo general debidamente-fomentadas en la Educación Primaria?

## H I P O T E S I S :

Para lograr un desarrollo mas completo en el educando se requiere de una bien planeada actividad Artística-que promueva esta habilidad en los alumnos.

## O B J E T I V O S :

- 1.- Que alcance por medio de las actividades Artísticas a - comprender el desarrollo de su sensibilidad.
- 2.- Inducir al niño a observar con detenimiento los objetos-para descubrir sus cualidades.
- 3.- Encontrar a través de las actividades artísticas un pasatiempo maravilloso para los alumnos.
- 4.- Que sienta alegría, que se sienta feliz el alumno al -- desarrollar las diferentes actividades artísticas.
- 5.- Que logre descubrir el arte en las diferentes direcciones del aprendizaje de las actividades artísticas.

## LA EDUCACION ARTISTICA.

## C A P I T U L O I.-

La Educación Artística en la Escuela Primaria es -- una de los elementos que sirven de escape para la mente del educando, ya que su actividad es un verdadero descanso para la inteligencia. Hablar de Educación Artística requiere -- un breve paréntesis para desglosar los términos; para adentrarme a sus contenido expresaré lo que entañenden por EDUCACION algunos autores.

La palabra EDUCAR se deriva del latín EDUCARE que -- a su vez se formó del verbo educare que significa conducir, -- cuidar, hacer crecer o criar. (Salvador Hermoso Najera) Por lo que se refiere a su significado etimológico se refiere a -- conducción.

PLATON DICE: Educar, es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y la perfección de que son capaces.

KANT DICE: A la educación debe darse la mayor perfección de que es susceptible el espíritu humano.

Según FROEBEL La educación tiene por objeto, formar

al hombre según su vocación para una vida pura y santa y sin mancha en una palabra: Enseñarle la verdadera sabiduría.

Para HERBART.- Educar es formar la virtud mediante la cultura múltiple y la dirección del mecanismo físico (Estos conceptos contienen pensamientos idealista, relacionados con la virtud y la perfección).

SPENCER Expresa: La educación debe aspirar al desarrollo completo del ser humano.

Para DENZEL.- La educación debe aspirar al desarrollo completo y armónico de nuestras facultades físicas, espirituales y morales.

JUAN ENRIQUE PEZTALOZZI .- La educación se propone educar al hombre armónicamente en todo su ser, preparándolo al propio tiempo para las circunstancias sociales e históricas.

Las ideas de Spencer, Denzel y Peztalozzi, se refieren en parte a los fines de la educación, con mayor precisión W.A.LAY dice: La Educación es la dirección sistemática del desarrollo. (Dirección Natural y Cultural del Desarrollo

Para ROUSSEAU La Educación es el arte de educar a los niños y de formar a los hombres.

PINCKEVICH La educación es la influencia prolongada y permanente de una persona o grupos de personas sobre otros con el fin de desarrollar en ellos las capacidades -- biológicas y sociales útiles.

El diccionario Americano de Educación de CARTER - V.GOOD Asienta: La educación es un conjunto de procesos por los cuales una persona desenvuelve sus habilidades y aptitudes y otras formas de conducta de valor positivo en beneficio de la sociedad en que vive.

JOHN DEWEY.- Educación es la suma total de procesos por medio de los cuales una comunidad o un grupo social grande o pequeño trasmite a las nuevas generaciones las --- experiencias y sabiduría, las capacidades y aspiraciones los poderes e ideales adquiridos en la vida con el fin de asegurar no solo la supervivencia del grupo sino su crecimiento y desarrollo continuos.



## EDUCACION ARTISTICA.-

El vocablo artísticas proviene de la palabra ARTE, que es una palabra Española, de origen latín ARS arte, --- idioma que la heredó del sanscrito, Kar o sea actividad. # Por arte se entienda la vez, el conjunto de reglas que guían un actividad, precidida por la mente, o bien aquello que tiene como fin la realización de un proposito concreto Al explicar o definir el arte, se relaciona con la belleza y lo bello, acerca de los cuales existen, conceptos multiples, cambiantes y a veces como en la plástica diametralmente opuesta.

Son los artistas por su delicada sensibilidad, emotividad y fantasía los que perciben mejor la belleza natural, la sienten e interpretan, al crear con sus personales reacciones, una imagen que no solo la imitan sino que la superan.

Por lo tanto el arte se clasifica en dos: Artes del oído y la vista.

Los del oído como la música y la poesía y los de la vista: Arquitectura, Pintura, Escultura, Danza, Cine y Teatro..

## LA HISTORIA DE LA MUSICA.

Música viene del latín *Musica* de *musa* arte de combinar los sonidos de instrumentos o de la voz humana con el fin de expresar emociones, sentimientos o ideas.

Durante casi todo el primer milenio de nuestra era la única música de que se tiene noticias es la tocada por la iglesia católica.

Un Filósofo judío *philo*, del siglo I da testimonio de que los cantos entonados por los fieles en sus asambleas nocturnas transcurridas entre las lecturas, el reso y el canto coinciden con la de las sectas judías y que con unión de la iglesia católica practicaban el canto de los salmos alternando el canto solista y la comunidad de los fieles o sea el responsorio así como la antifonía que es un canto entre dos coros.

Gregorio I en el siglo VI y VII dio nombre a la liturgia de la música y en el siglo XI el monje Venustino dio gran impulso a la escritura universal y se las atribuye a él haber utilizado las primeras sílabas de los versos latinos de un himno a san Juan Bautista.

La música actual basada en escalas heredadas de los Ebreos y los griegos, comenzó con los cantos litúrgicos.

de la iglesia primitiva, que posteriormente se acompañaron con órgano.

En el siglo siguiente fué el de la música instrumental independiente del canto y de la ópera.

A fines del siglo XVII y comienzo del siglo XVIII - Progresó mucho la música para instrumentos de teclado.

## L A E D U C A C I O N A R T I S T I C A . -

La Educación Artística.

### C A P I T U L O I

La educación artística es la actividad encaminada - a realizar una serie de obras, de trabajos. Con un gusto refinado o al menos que armoniza con los diferentes aspectos - que se hacen, en dichas obras. Quien las ejecuta lleva con sigo pensamientos: que lo hacen con el fin de gustar a las - gentes que lo vean o lo aprecien en determinadas caracterís ticas. Por tanto se esmera hasta donde le es factible para lograr hacer algo que la simpatía y aceptación, ya sea al - maximo que es la mayor aspiración del que hace la obra a al menos que llene en parte algunos requisitos de apreciación.

Es de suma importancia que la educación artística - se desarrolle en la Escuela Primaria con el objeto de des--

pertar en los educandos sentimientos éticos de apreciación de desarrollar el gusto, por entender el mensaje que las --diversas obras lleva impregnado, entender la sensibilidad --del autor, de captar la hermosura que encierra en sí determinado objeto u obra que se observe.

Encaminar nuestra observación para apreciar las cualidades que encierran las obras, las pinturas, un paisaje-natural, un animal, una puesta de sol, la vista a las nubes con sus cirros, cúmulos o estratos, las figuras que a simple vista nos parecen reflejar cosas.

Educar la sensibilidad de los alumnos, es encami--narlos a entender las cualidades que en sí, llevan los di--versos objetos que se nos presentan a diario en el contante hacer humano. La mayor parte de los niños que nos llegan a la Escuela Primaria, van con un ansia infinita de conocer tantas cosas que se agolpan en su mente y van deseosos de --aprender cosas bonitas, que con gusto platican en su casa --al regreso de sus clases, con cuanta alegría dicen a sus Pa--dres, hoy aprendimos esto e hicimos lo otro.

Es entonces cuando el Maestro de escuela Primaria--debería hacer un plan determinado en el que influya una se--rie de actividades para despertar en los alumnos el gusto --

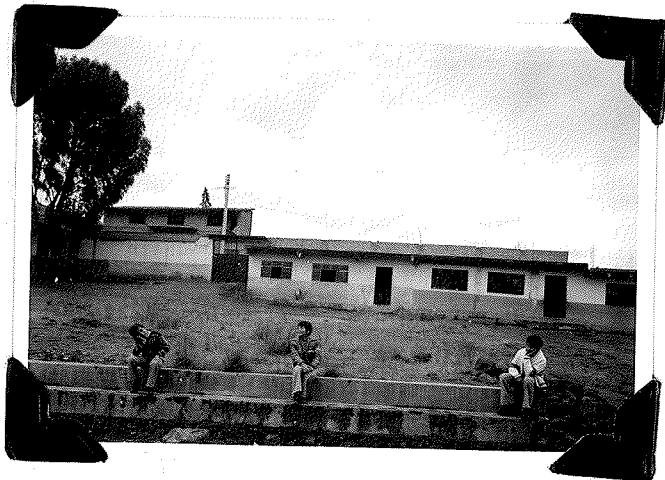
por la educación artística, que sepan desde la Escuela Primaria encontrarle las cosas bonitas a la vida. Que la mayoría de las personas, por más pobres, feas e incultas que sean tienen algo muy valiosa que llevan en si que nos pueden demostrar, enseñar aún indirectamente: Su simpatía, su mirar, su actuación, sus modales, en la mayoría de las veces que se observa o se trata a las personas se les encuentra un mensaje, una enseñanza y se adquiere una experiencia eso nos entrega una valiosa enseñanza, la misma que enriquecida por el Maestro puede transferir a los demás.

Enseñar los niños desde la primaria a observar las cosas y los objetos que a diario encuentran y sacarles provecho escudriñando sus cualidades viendo sus factores sobresalientes, sería como ir fortaleciendo su carácter e integrando su personalidad. Los animales y las plantas todos los seres de la naturaleza, tienen algo bueno y muy bonito que podemos aprovechar para educar a los que nos rodean, ya sean alumnos de escuelas o personas que por una razón u otra tratan con nosotros.

Deseamos ver la belleza que cautiva en un paisaje-observamos detenidamente y podremos fácilmente descubrir -cualidades tan hermosas que a simple vista no logramos des

cubrir. Si contemplamos figuras grotescas, risibles y patéticas y las observamos con detenimientos, encontraremos cualidades insospechadas, delinimientos maravillosos dentro de la risibles, patéticos o grotesco, pero solo mediante la educación artística que llevará a la sensibilidad y apreciación de la bello de la maravilloso de la infinidad de cosas que nos rodean y que por falta de ese recurso pasa desapercibido para todos nosotros.

Es preciso que se eduque hasta las posibilidades le alcancen a los Maestros todas las direcciones que conduzcan al conocimiento más correcto de los fenómenos de la naturaleza y cuanto afecta y que le sirva al niño para la integración de su personalidad.



Quietud y Tranquilidad.....

Decir educación Artística, no pretendo en ningún -- momento establecer una erudición en las observaciones unica mente despertar en los educandos esas facultades que llevan consigo y que por descuido nuestro no hacemos que afloren.-- En todo caso solo estimulamos hasta donde nuestras posibili dades nos lo permiten para los alumnos pueden descubrir lo- que en una forma tan simple es factible.

No buscaremos dirigir a los niños hacia una de las- actividades imposibles, sino a una realización de observaci ón más detenida en los objetos u obras que en determinado - momento están a nuestra vista; en la vista de una puesta - del sol, de un paisaje, de una gruta de un fenómeno atmosfé- rico en las causas y efectos provocados.....

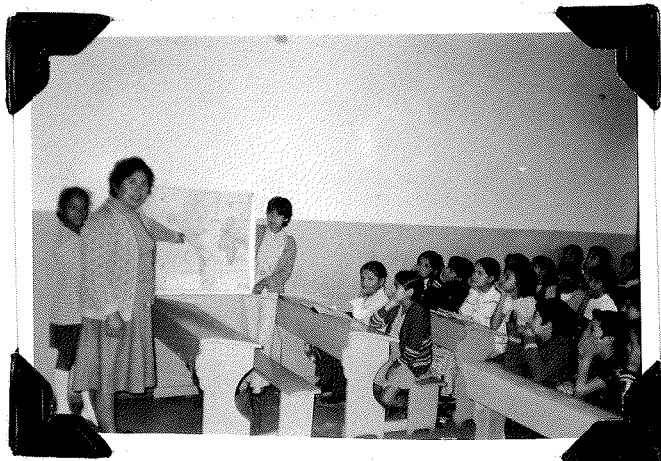


Aspectos de un Fenómeno Atmosférico.

Al observarlo encontramos, siluetas, configuraciones depreciones, semejanzas, el conjunto en si nos parece de una forma, las partes que lo componen desprenden esta cualidad, eso nos ayudará a que los niños hagan que despierten su imaginación que vean con la mente cosas maravillosas que solo la mente puede lograr y en diversas dimensiones.

No se pretende en ningún momento encaminar a los niños hacia el séptimo arte que es el cine, ojalá y en alguna forma se lograra influir para que los alumnos llegaran a las metas deseadas por ellos.

El anhelo deseado sin duda es que se forme una educación ferrea, consistente y que los seres elementos de la educación sean capaces, útiles a la sociedad a la cual servimos y que debemos hacerlo con lealtad.



Alumnos que observan con detenimiento....

La educación Artística despierta, la sensibilidad,



El sentimiento de lo bello, es la capacidad de interpretar de captar el mensaje que llevan las obras de arte.

La capacidad de escuchar con atención las obras musicales y captar la hermosura de la música.

Con una buena educación Artística, el alumno es capaz de declamar con mayor énfasis, darle la modulación de voz precisa y sentir lo que va expresando a través del contenido de la declamación. Puede dramatizar con mayor propiedad, y hacer representaciones teatrales con menos dificultad pues va sintiendo más facilidad tanto de expresión como para actuar. Cuando los métodos son los adecuados.

Cuando ha sabido ya interpretar y captar el mensaje en las obras pictóricas y ha aprendido a expresarse con naturalidad, sus facultades de razonamiento son mejores, y será capaz de actuar en los bailes folklóricos regionales y se desenvolverá con mayor facilidad en las actuaciones de la escuela y podrá participar con mayores probabilidades en la selección de elementos para el conjunto de danza, tanto local.

Festival Cultural de la Región.

Como regional y hasta de mayor proporción si sus --  
habilidades se logran extender más allá de la localidad. --  
Una buena educación artística es sinónimo de madurez inte--  
lectual.

## C A P I T U L O    I I

La educación Artística como pasatiempo. --

Educar al niño para que se sienta feliz al contem--  
plar las actividades artísticas, es una cualidad muy valio--  
sa tanto para el que enseña como para el que aprende, por --  
que halla lo bonito que encierra las cosas. Aprender a ---  
apreciar las cosas como mero pasatiempo es el principio o --  
las bases para lograr conocer posteriormente una parte de --  
las bellas artes.

## L A   D A N Z A .

La danza es una expresión artística que proviene --  
de nuestras razas autóctonas que la ejecutaban en sus prac--  
ticas religiosas y guerreras. En su expresión musical es --  
una cosa maravillosa para pasar el tiempo con alegría con--

sentimiento con esparcimiento. Con mis alumnos ha sido --- muy valiosa, después de que los he puesto en antecedentes - de como se usa la danza y como la usaban los antiguos, al - escuchar el ritmo los he hecho bailar algún disco o sonido- musical del tipo de danza azteca la han sentido muy bonita- y han realizado un valioso pasatiempo, Me ha servido mucho porque he descubierto habilidades desconocidas para mí res- pecto a lo que pueden hacer los alumnos con solo poner los- en contacto con la música, a los alumnos también porque des- cubren que pueden hacer cosas que ni soñaban podían reali- zar y que es un conocimiento para su acervo cultural.



OBSERVANDO LA DANZA COMO PASATIEMPO.

Aprovechando el interés por la danza, me ha servido para desarrollar actividades relacionadas a la forma de vivir de los indígenas de determinada región de nuestra patria.

Así ha nacido un hermoso pasatiempo al conocer el origen de la danza, sus vestuarios tan llamativos y lo ritual que representan cada baile, así como su situación geográfica, e histórica con sus hermosos ritmos: la danza en los pueblos autóctonos, en Veracruz, se baila el huapango con sus sones tan variados y bonitos también los bailes jarochos que son un verdadero arte para ejecutarlos.

En Yucatán las jaranas con sus variados bailes que son un delirio con los pasos complicados y los vistosos colores de sus atuendos que llevan las damas.

Son bonitos los bailes que en el Norte se usan con la redoba y las polkas con sus requiebres que hacen del baile la hermosura de su tierra.

Jalisco tiene sus bonitos jarabes, ocupa un primerísimo lugar por su bello traje de charro y la china poblana en su jarabe tapatio.

Michoacán con sus hermosos gustos ocupa un lugar preponderante, lo mismo que el Estado de Guerrero, los bai

les Chiapanecos al llorar de la marimba en toda nuestra Patria existen muy variados y bonitos bailes, que hacen en -- manos del Maestro un verdadero artista en la ejecución de -- los mismos por razón un verdadero pasatiempo se logra con -- la práctica y observación de los bailes regionales y autóctonos, tanto el zapateado como de Jalisco, Michoacán, Veracruz y Yucatán como el ritmico de Chiapas y Oaxaca, el acompasado de las polkas nortteñas hacen sentir el corazón acelerado y lleno de júbilo. Una conducción del aprendizaje matizada de actividades artísticas, llámase declamación canto y bailes dan buenos resultados, sin descuidar que las actividades artísticas, llevan consigo el completo de las ciencias y todos los ámbitos del saber humano.

Con las actividades artísticas se pretende que el niño cambie de actividades que se sienta atraído por la variedad y delicadeza del arte en si mismo, que al conocer la variedad de los cantos, las expresiones literarias y la interpretación de los bailes, tenga más seguridad en su espíritu, más sencibilidad en su alma, más comprensión e inclinación por lo bello, más aprecio por nuestras costumbres.

#### L A M U S I C A .

Es la música el refugio que consuela, el -----

modo de expresar lo que se siente, la forma de hablar indirectamente del amor y de la esperanza. Enseñar al niño a apreciar la música es ponerlo en contacto con su mejor forma de decir lo que siente,

Apreciar la melodía es poner al niño sobre la válvula del escape de los sentimientos humanos.

#### E L D I B U J O .

El dibujo es otra de las distintas formas de expresión del ser humano, por lo tanto en esta actividad artística, yo guie a mis alumnos a observar detenidamente, concentrando su atención en las formas y proporciones del objeto que se pretende ver, para hallar los matices y formas que lo distinguen, puesto que el dibujo al natural o copiado, debe tener belleza. Al hacerlo como pasatiempo es una forma espontánea de expresión artística.

Hice que mis alumnos realizaran dibujos en forma empírica y con la práctica mucho tiempo más tarde, ya dedicaban sus sentidos para observar con detenimiento, las líneas formas y proporciones del objeto o paisaje para encontrarle el guato y la expresión y belleza a lo hecho. Esta actividad la puse en práctica en todos los grupos de primaria y todos responden a la altura de su grado.

Utilicé esta actividad en todas las materias en --- las que tuve algún momento, los puse a dibujar desde una linea hasta un paisaje. Hice que dibujaran algunas frutas poniendo modelos al natural, motive a los niños con preguntas sobre la procedencia de las frutas, su exportación e impor-tación, su cultivo, la estación de que eran propias sus propiedades vitamínicas, como debemos comerlas, al final de -- una serie de preguntas las dibujaron poniendo toda su armo-nia y belleza posible, los resultados son buenos.

Esta actividad la realice con 5o. grado con pintu---ras al agua y otras al oleo, relacione lo mismo las matemá-ticas en sus costos como las Ciencias Naturales, las Cienci-as Sociales en el trato constante, como el Español para la-comunicación. Como pasatiempo hice que mis alumnos observa-ran las paredes, las dividieran en dos, en tres, en cuatro-partes, los hice que los iluminaran colocaran diferentes -- fracciones en diferentes posición hallando una variedad muy bonita para las fracciones en matemáticas, En Español, les-pregunté que si sabían cantar y después de una breve pláti-ca e intercambio de expresiones cantaron una canción del -- momento, que casi todos sabían, la entonaron varias veces -- la escribieron, corregimos la ortografía.

Al globalizar la enseñanza encontré una variedad --- bastante buena para que la música, la danza los bailes la de clamación y el dibujo sirvan como valioso recurso que el Maestro puede utilizar como pasatiempo a la vez se instruye al alumno y le dá una facil forma de conformar su personalidad y robustecer su espíritu.

Por lo que considero de suma utilidad para que con-- dusca el aprendizaje en cada una de las áreas del programa, puede intercalar actividades artísticas que al alumno aprovecha jugando a la vez que aprende y se instruye formando su personalidad.

### C A P I T U L O   I I I

#### LA EDUCACION ARTISTICA COMO MANIFESTACION DE LA ALEGRIA .

Dificilmente podremos situar a los alumnos en los aspectos artísticos cuando se encuentran malhumorados por que entonces las expresiones que denotan tendrán toda clase de mensajes menos la alegría.

Cuando a los alumnos se les ha estimulado para hacer la representación, teatral, folklórica o de pintura, los alumnos tienden a manifestar su forma de hacer las co-----



sas en una situación de buen humor, ahí encuentra el gusto, la alegría por realizar algo, entonces se manifiesta la obra con la alegría propia de los personajes que intervienen.

Cuando se ensaya un baile regional que previamente se le dió a conocer, su origen mediante una breve semblanza o monografía, los alumnos se sienten como en el escenario -- del lugar donde es originario el baile y le dá una interpretación que siente, es la adecuada para dicho baile, es decir le pone su voluntad, su entusiasmo y lo hace con alegría por que se situa en el marco en que le parece lo más adecuado para su fiel interpretación.

Si una canción ha sido el agrado de las gentes la escuchan con atención y saborean su ritmo, su cadencia musical, la escuchan con verdadero agrado por que ha entrado en su voluntad, es de su gusto, ahí se manifiesta la alegría que se transmite a todos los demás por su calidad y uso.

Una forma de manifestar la alegría por algo en especial por la música, es cuando por lo frecuente de su aparición se hace una tonadilla que de constante la tararea cada instante porque su deseo es conocerla por lo que siente gusto o alegría al oirla. Se manifiesta el entusiasmo por la atención que se pone o por la actitud que se demuestra para

algo que a uno le parece bueno o correcto.

Se manifiesta la alegría por la declamación cuando esta llena al escucharla, se siente uno feliz de oirla por su contenido, por el énfasis de la voz empleada por que al oirla ha llenado los sentidos de un deleite sutil, sublime ha tenido su aceptación en la sensibilidad del que la escucha.

Puede una ver y oír con alegría solo aquello que - ha atraído su voluntad por lo hermoso o bueno a los sentidos en tal caso se atiende con alegría. Considerando que una gran mayoría de las actividades artísticas causan deleite gusto alegría al ver desarrollar un trabajo, ver interpretar un bailable el escuchar un canto o el hacer un dibujo, al combinar los colores para una pintura estas variedades actividades en muchos aspectos causan regosijo se siente uno atraído por los que ve oye o tiene frente a sí.

En los alumnos he tenido satisfacción de notar como se manifiestan al estar escuchando algo que les guste - y como hacen caso omiso de lo que no les interesa, es de suponerse que cuando el alumno está contento, ríe o manifiesta de alguna forma su alegría sobre lo que tiene enfrente y le ha llamado su atención.

La forma mas usual es de expresar con la risa su -

gusto por lo que se la ha causado.

Cuando los he puesto a declamar determinado trozo literario y este les ha gustado, con demasiada frecuencia veo que expresan su aprobación con aplausos al oír que alguno de sus compañeros ha ha dicho con buena voz e interpretación lo que declama en una forma aceptable, ahí encuentro la alegría que es el símbolo de tranquilidad de sentir dentro de sí que esta bien lo que se ha hecho y que de alguna manera ellos han logrado algo para su aprendizaje.

Al ensayar un bailable y ver los adelantos que -- paso a paso se van logrando los alumnos manifiestan su alegría en diferentes formas, ya aplauden, ya ríen, ya comentan entre sus compañeros los logros alcanzados ahí se halla la alegría que provocan las actividades artísticas en la Escuela Primaria.

En varias ocasiones he tenido que suspender las actividades de dibujo y de pintura por que el tiempo se nos ha venido encima y no podemos permanecer más horas en la escuela y veo con plena satisfacción que los alumnos piden otro ratito, "Nada más le pinto este color Maestra" "Ya -- únicamente le voy a sembrar esta colina porque después se me olvida" esos pequeños detalles me hacen pensar que si --

se tiene gusto por realizar determinado trabajo y que si -- causa alegría, causa satisfacción el terminar una tarea el llevar a un fin las actividades propuestas para alcanzar un objetivo previamente planeado.

Siento gusto por mi trabajo, cuando veo en las caritas sonrientes de mis alumnos que emanan alegría al mostrar sus dibujos o pinturas que han realizado.

Las actividades Artísticas en sus diferentes formas de realizarlas han llevado la alegría a los hogares, ya que cuando los alumnos hacen determinada interpretación declamando, los familiares se sienten felices de que los hijos hagan algo fuera de lo común ahí esta la alegría de saber que nuestros hijos alcanzan otros rumbos otras metas que -- quizás nosotros nunca tuvimos la oportunidad de hacerlo.

Otras veces cuando sabemos que nuestros hijos estudian o ensayan algún bailable y comprobamos que va a salir en algún festival, nos alegramos de que así sea e invitamos a nuestros amigos a que nos acompañen para que vean como lo hacen nuestros hijos que lo han hecho muy bonito, o muy chusco pero que nos llenó de alegría su actuación.

En las exposiciones de fin de cursos vemos los trabajos realizados en los distintos alumnos de las escuelas,--

pero siempre buscamos el que hicieron los seres queridos y los encontramos con bastante buen gusto y si están en algo sobresaliente, es cuando nuestro fuero interno se manifestó contento alegre de que los costos y gastos extras hayan sido por el provecho de nuestros hijos. Los cuadros de dibujos y pinturas, los tratamos con una delicadeza muy nuestra porque son de nuestros alumnos. He visto con mucha satisfacción las caras alegres de los padres de Familia por las actividades sobresalientes de sus hijos, por los logros que en última instancia repercuten en provecho de los niños



Exposición de Trabajos Manuales.

Los Padres de familia en diversidad de casos me han reclamado el porque sus niños no hacen determinada activi

dad, porque sienten el deseo de que sus hijos logren el -- dominio de algunas actividades artísticas que en todo caso -- solo las pueden realizar quienes comprenden, quienes tienen sensibilidad y que pueden apreciar la belleza de las -- cosas que se expresan en las declamaciones, que se escuchan en los cantos en la ejecución de las danzas y números bailables, en los dibujos en las pinturas que llevan consigo -- un rasgo muy especial que los alumnos le ponen por su propia forma de ser y de actuar. En la mayoría de los casos -- se revela el interés de los Padres de Familia no tienen la posibilidad económica de dar a sus hijos lo necesario para realizar los trabajos, para representar alguna obra por -- sencilla que sea o por vestir a sus hijos para que salgan en los números bailables. En tanta diversidad de casos he tenido que recurrir a los alumnos con mejor posibilidad económica limitando el aprendizaje por falta de recursos.

La mayoría de los alumnos tienen habilidad para desempeñar algún papel dentro de los festivales que en las escuelas con bastante frecuencia realizan. Nuestra misión es poner en práctica para todos los alumnos las actividades artísticas y así poder descubrir a los mejores elementos

para que los representen en las fiestas escolares.

Con mucha frecuencia se encuentran alumnos con muy buena disposición para hacer el ensayo en determinada actividad, por ejemplo para la declamación, otros para la danza - otros más para el dibujo o para la pintura y en la mayoría se obstaculiza por falta de recursos para dar a los alumnos la oportunidad de que demuestren en habilidades para demostrar de lo que son capaces.

He cumplido con dar la oportunidad para todos sin limitaciones y he visto que la demostración de capacidades se pone de manifiesto con solo conducirlos, con estimularlos a que hagan la prueba y demuestren que todos somos capaces de hacer algo, que no está prohibido para nadie emprender con entusiasmo las diversas formas de expresión tan hermosas, ya sea declamando, cantando, practicando los bailes folklóricos o regionales, dibujando en diferentes formas de expresión, pintando matices se dan formas de expresión --- este en combinación con las áreas de aprendizaje nos llevan a entender mejor la conducción de la enseñanza aprendizaje.

#### C A P I T U L O   I V

#### LA EDUCACION ARTISTICA COMO EXPRECIION DE ARTE.

En la escuela Primaria es donde por primera vez -- se hace que el alumno manifieste su inquietud en las actividades artísticas y es el modo más simple en que podemos adentrarlo para que entienda con más facilidad al conocimiento de las diferentes formas de la expresión artística.

He considerado de suma importancia que los niños -- vayan practicando desde su inicio forma de expresión, que -- manifiesten su manera de ser, al actuar en la poesía, en -- los cantos, en los bailes, dibujando, lo que ven, lo que -- los incita a hacer su representación en el dibujo, que lo -- plasmen en las hojas, que le den forma, que pinten lo que -- se le ocurre, un paisaje, una calle, una arboleda, en fin -- que la serie de actividades que a través, que a distintas -- areas del programa, sean un buen motivo para practicar las -- actividades artísticas que son un valioso escape, una forma muy útil para expresar sus sentimientos su afán de pintar -- lo llevará sin duda a centrarse cada vez más y más en cada -- uno de sus trabajos a darles en cada vez un cariz de mejor -- belleza de más concentración de una forma mas bien hecha.

Hacer las cosas con arte es algo más centrado algo -- que debe hacerse con sumo cuidado y observar los detalles -- por los más simples que estos parezcan a efecto de darle pre -- sentación y calidad, así son la danza, el canto, la poesía --



el modelado y la pintura, cada una de estas actividades -----  
tiene una forma muy especial para conducirla.

#### LA DANZA EXPRESION DE ARTE.

En la práctica de la danza se requiere de bastante -  
habilidad, un método especial para iniciar los pasos y poco-  
a poco irse adentrando hacia los más difíciles y complicados  
requiere de tiempo y práctica constante hasta lograr dominar  
los pasos, se requiere de una mecanización para adquirir sol-  
tura y realizar los pasos con cierta perfección.

Llevar el ritmo requiere de cierta soltura que solo-  
se adquiere mediante el ejercicio constante y una metódica -  
disciplina. Que se sienta la música, y que se transmita esa  
sensación del ritmo eso nos lleva a presenciar una forma de  
arte en el hacer de las cosas.

La danza expresión pura del arte autóctona, se mani-  
fiesta artísticamente cuidando quien la ejecuta le pone su -  
voluntad y entusiasmo para hacer que el público observador --  
llegue a sentir muy de serca su belleza. Esto se logra con-  
alumnos de grupos mayores; mis alumnos del quinto grado se -  
representarón bien para una serie de números que presentamos  
en algunos festivales tanto en, el pueblo como en las ---  
fiestas Escolares del 10 de Mayo y las fiestas de ---

clausura de los concursos.

Inicie los ensayos con pasos sencillos, haciendo -- que soltaran el cuerpo, que movieran los brazos y así las -- otras partes del cuerpo, que lo hicieran con ritmo, con sen- timiento, con gracia en fin que le pusieran su propia habi- lidad, que resultó ser un arte, un verdadero arte, para ser niños de Escuela Primaria y que demostraron cierta capaci- dad para ejecutar algunos bailables.

Es maravilloso ver como se expresan los niños en -- sus gesticulaciones, en sus caras infantiles y sus movimien- tos ejecutados al compás de la música han hecho para mí una grata experiencia que ojalá y todos los Maestros hicieramos lo posible porque los niños practicaran y vieran las gran- des satisfacciones que se cosechan en una muy honesta cola- boración para las fiestas Escolares.



## ACTUACION ARTISTICA.

## EL CANTO EXPRESION DE ARTE. -

El canto que es una de las más variadas formas de que los alumnos expresen su forma de actuar, es una maravillosa expresión del arte. Todos los mexicanos sienten el deseo de cantar y cantamos de una o otra forma pero generalmente se cantan tan variadas y bonitas canciones.

Los Maestros hábiles buscan la forma de hacer cantar a sus alumnos ya individual, ya en parejas (a DUO) entrio o en grupos pero siempre impulsarlos que practiquen tan hermoso medio que aflora los sentimientos más puros -- Existen también un breve problema que puede superarse facilmente, no todos los maestros tenemos el don de poseer -- una buena voz para poder darle más sentido a la música, ni tampoco todos los alumnos pueden cantar bien, ya que existen algunos problemas que les impiden dar la entonación debida y a los niños tambien se les dificulta con voces muyfuera del tono y que por más que se les indica la voz que deben adoptar siempre existen problemas para ellos. Pueden superarse la falla del maestro poniendo a otra persona que les guie como deben cantar y así los alumnos lo imitan y -

se logra superar esa deficiencia. Lo mismo en el caso de los alumnos que presentan esa deficiencia, hay que darles otra actividad en el momento del canto, para no herirle la susceptibilidad nada más hacerle notar que no todo se puede acoplar a la música pero que él siga cantando las canciones que a él más le agraden que tal vez con el tiempo pueda superar su voz, y pueda cantar bien.

El hecho de que se desafinen las criaturas hacen que los cantos escolares o canciones populares se distorsionen de tal manera que no se aprecia bien y en lugar de gustar se denota el desagrado al oírlas.

Al conducir a mis alumnos al canto, fui seleccionando las voces hasta donde mi oído me lo permitió y formé grupos de voz aguda otros de voz mediana y otros de voz grave haciendo que al entonar los cantos hubiera momento en que resaltara la voz de un grupo o que se pudiera notar la diferencia precisamente por el timbre de la voz.

Con ayuda de una grabadora los guíe a que cantarán lo más bien posible hasta lograr unificar las voces que lo hicieran con buena entonación con ritmo con arte; así logre buenos resultados que pude sentir el haber cumplido bien con los alumnos que tuve en mi cuidado.



CORO ENTONANDO CIELITO LINDO.

EL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Para realizar la actividad del dibujo en la Escuela---  
 la siendo una tarea mas complicada, ya que se necesita cierta  
 habilidad que de por sí algunos alumnos la tienen y que -  
 la gran mayoria conocen de ella- . Al conducir esta activi-  
 dad, les indique las orientaciones más precisas, para que --  
 hicieran los primeros trazos con lápiz lo más tenue posible-  
 con soltura, que permitan al alumno borrar las cosas inúti-  
 les o líneas equivocadas, todo para que el alumno perfeccio-  
 ne poco a poco los trazos y que vea los progresos que alcan-  
 za en el dibujo, que lo haga cada dia mejor, que le dé belle-  
 za que exprese su habilidad que lo haga con arte de supera-  
 ción.

Al terminar sus dibujos hace que los observaran -- con detenimiento que notaran la proporción dada, que las -- líneas deben notarse e ir desapareciendo, ya que el desvanecimiento ayuda en forma general a seguir una continuidad de secuencia que el dibujo tenga mucho similitud con el -- original o que logre superar a lo que la vista tuvo para -- su creatividad.

#### EL MODELADO COMO ARTE.

En muy contadas escuelas se practican tan hermosa-- actividad como lo es el modelado, tal vez por el material-- que es preciso utilizar o por el tiempo que presupone el -- llegar a realizar una obra de modelado, pero la realidad -- es que cuando el niño ha logrado determinado avance en el dibujo, o al mismo tiempo que aprende a dibujar, puede ser iniciado en el modelado, dando trazos, líneas, curvaturas-- bloques que más tarde bajo una breve orientación pero siem-- pre al cuidado nuestro, los alumnos alcanzan hacer cosas -- que ni de mentira se imaginaban que podrían hacerlas. He utilizado el barro, el yeso y la plastilina, con está últi-- ma pude lograr que los niños dibujaran y después modelaran bustos que vienen en la de Kellogg's que le sirvieron -- de modelos y lograron bastante perfección, hasta podrí---

a decir que con arte ya que tenían mucha semejanza con los bustos que sirvieron de modelo.

Con el barro también logré buen adelanto solo que allí era preciso que se pintaran y carezco de técnica pintar sobre el barro por lo que no logré mucho éxito pero en sí el trabajo de los alumnos fue muy bueno, estó lo practicamos con los alumnos de cuarto grado y considero que como arte es demasiado bueno para los alumnos de los distintos grados de la Escuela Primaria.

El yeso trabajado en blando o sea dejarlo con agua suficiente hasta que fragüe bien vaciado en botes de los que desperdician en los embases de jugos, logré que se modelaran animalitos, bustos en algunos gases esulturas y -- otras pirámides. En bastantes trabajos se vió una muy -- buena disposición para el modelado y hasta me atrevo a calificarlo de obra artísticas, para los alumnos que son solo estudiantes se Primaria que bien pueden ser las primeras obras que en sus momentos de actividades de modelado -- pudieron lograr.

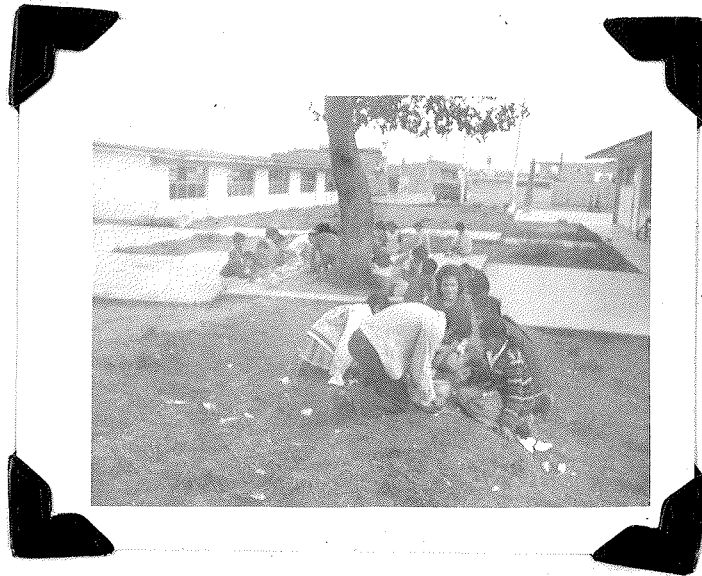
Los mismos alumnos al comparar sus trabajos encuentran algunas diferencias y ya son capaces de catalogar lo que esta bien, regular o mal hecho y también distinguir --

lo bello la intención de esfuerzo y hasta prever en los -- trabajos de modelado, cuando las figuras hechas denotan coraje alegría, tristeza; es decir, ya son capaces al iniciarlos en estas actividades de ser los propios críticos de sus mismos trabajos. Claro se debe tener cuidado en las -- críticas que se hagan con afán constructivo que nunca debe llegarse hasta mofarse del trabajo de algún niño, porque -- puede sentirse herida su susceptibilidad y ocasionarle probables traumas que crearían en los alumnos miedo por hacer las cosas ya no solo en lo que burlaron de él sino hasta -- en las cosas que por hábito ya saben hacer. Más bien hay -- que lograr encontrar el lado bueno que tienen todas las cosas y encausar a los que por mala dirección o por falta de habilidad no pueden hacer las cosas por sencillas que és--tas sean.

Nunca hay que decirle al niño: Esto que hiciste es tá muy mal, más bien decirle: está bien, estaría mejor si -- le compusieras esta parte, si le enderezaras acá, bueno parece que se ve mejor si le quitas este pedazo que no se vé bien, en fin una serie de correcciones que los niños ven -- bien si se les indica con palabras menos ofensivas que lo -- realizado carece de belleza que para nada sirve, que no --



tiene figura que solo es una plasta, esas palabras solo logran enfriar el animo de quien trata de aprender algo.



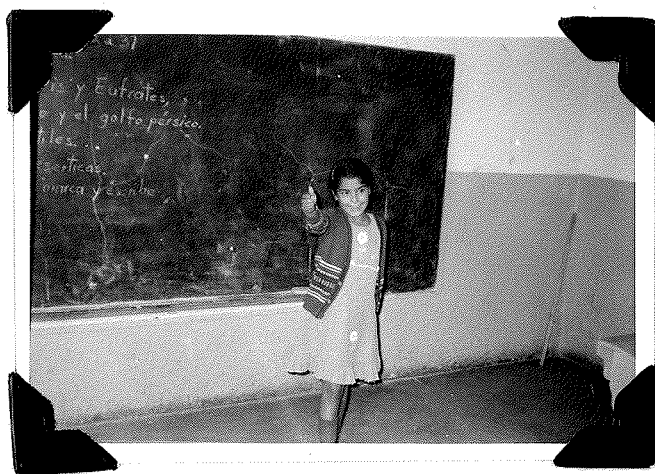
PRACTICA DE MODELADO.

#### LA POESIA COMO MANIFESTACION DEL ARTE.

Una de las bellas artes es la poesía, cuando en la escuela primaria se práctica, dándole a las expresiones su verdadero énfasis hace que los alumnos se sientan transportados a la escena de los hechos. Es maravilloso ver las -- criaturas darle vida a las poesías, cuando declaman un trozo literario y lo hacen con mímica, expresan correctamente y le dan entonación en lo que pronuncian, parece como si -- el contenido lo supieramos nosotros de antemano, pues nos -- lleva la poesía por medio de la imaginación a planos hermosos de la composición literaria. El contenido de una obra literaria lleva imaginación a conocer la belleza de las cosas que nos rodean, lo fragante de la naturaleza; la imagi-

nación nos pinta de los más bellos colores los paisajes, lo sobresaliente de una Ciudad, con sus costumbres y tradiciones, todo esto a través de la poesía que es la forma mas -- bella de la expresión y del arte.

Ha sido la poesía mi valiosa aliada, para los festivales de la Escuela y de la comunidad, he sentido que al -- conducir a los alumnos en los pasos de la poesía con dedicación y esmero se logra buen resultado. Hemos ensayado la -- poesía coral que es muy hermosa y con varios niños y con voces seleccionadas y bien ensayadas han sido un verdadero -- éxito, como que hemos captado el interés en el desarrollo, -- le hemos dado matices con voz fuerte y en el conjunto que -- hacen seguir la secuencia lógica de la trama literaria, pa-- rece como que cada trazo que sigue tendrá una mayor acepta-- ción como que espera algo más sobresaliente, que resulta -- unicamente la combinación de las voces que se presentan y -- que con buena poesía se logra una declamación que deja un -- sabor literario capaz de ser recordado por algunos días.



Te busqué en el surco y no te hallé.....

#### LA PINTURA COMO EXPRESION DEL ARTE. -

La pintura es en la Escuela Primaria lo que dá el matiz a los trabajos que se realizan, como que dá vida a las actividades del Maestro, me ha sido de suma utilidad cuando al concluir los trabajos de Matemáticas, de Español y de alguna de las Ciencias Sociales o Naturales, emprendemos los trabajos de pintura, aún cuando a la altura de la Primaria parecen insípidas obras de los niños, nos llena de alegría ver como los educandos se enfrascan en realizar sus cuadros, como se preocupan por la combinación de los colores y con cuanta satisfacción expresan: "Mire que bonito color me salió al combinar los colores Maestra" -- le voy a pintar así la parte que refleja el agua.

Cuando los niños se han iniciado en la pintura ya - su imaginación fuente inagotable de creatividad, hace que - se pinte con tanta naturalidad que hace sentir que ha nacido en los estudiantes el arte de la pintura. Esto hace sentir apoyo en su trabajo pues en la exposición se tendrá como me ha sucedido material suficiente para las demostraciones que al final del curso son precisas para que los Padres de Familia admiren los trabajos de sus hijos.



Exposición de trabajos manuales.

## C A P I T U L O V

LA EDUCACION ARTISTICA Y SU INFLUENCIA EN LA PERSONALI-

## DAD DEL NIÑO.--

Entre los siete capítulos de la enseñanza Primaria-- destaca con mayor preponderancia la Educación artística, ya que en todo momento se destaca la creatividad, la perfección en todas sus direcciones del saber humano, la concentración mental en muchos aspectos de las actividades artísticas hace que los niños pongan en juego sus habilidades, --- sus conocimientos, sus inquietudes y su buen gusto para lograr superar las frecuentes tareas y trabajos que por complementar alguna de las áreas es preciso realizar.

El reforzar los trabajos diarios, con las diversas actividades artísticas, presupone un lenitivo, un descanso al quehacer de las diversas actividades de áreas base, pero que a la vez hace que se conforme un aspecto que dá refuerzo a las acciones del día, que hace que se demuestre con -- una obra artística el cambio de conducta logrado por los -- alumnos, de la forma de realizar las actividades de la forma de actuar en determinado momento, quedará demostrado su logro alcanzado, de la forma de conducirse en el dibujo, en el canto, el modelado o la poesía, en la danza y en los bailes folklóricos, se está poniendo de manifiesto, la madurés alcanzada por los escolares.

En todas las áreas, se puede hallar la forma de que al efectuar la evaluación, se puedan medir, se puedan hacer las valoraciones que den la pauta de saber alcanzado en la-escolaridad que se lleva en ese momento, pero en las activi-dades artísticas se plasma de un modo tangible el logro que es subjetivo, que conlleva una valoración que se hace a tra-véz de los sentidos de la vista, del oído de la apreciación que hace que se estime por las facultades intrínsecas del -estudiante, por la creatividad demostrado los diversos as-pectos del arte, ahí se encuentra la influencia que ha ejer-cido en el ánimo de los alumnos el empleo de las activida--des artísticas, estas han modulado su personalidad, le han-ayudado a realizarse como verdaderos estudiantes, es ahí --donde las actividades artísticas, han llenado una etapa de-su vida.

Si la suma carácter y temperamento forman la perso-nalidad de los niños, al aprovechamiento de las áreas de --aprendizaje, matizadas con las actividades físicas, tecnoló-gicas y las actividades artísticas, hacen del estudiante --que ha aprovechado su enseñanza, en ente que lo logrado ple-namente superarse a si mismo.

Muchos factorss intervienen en una buena educación-

pero no debemos olvidar a las actividades artísticas que --- hacen que se desarrolle la sensibilidad, el buen gusto, la - soltura, la buena expresión el aprecio por lo bello, la ---- comparación entre lo bueno y lo malo entre lo bonito y lo -- detestable sin olvidar que todas las cosas guardan algo be-- llo que sin la crítica sana no podrá valorarse en su justo - precio el valor de todo lo que existe, dando a cada uno su - lugar que merecen.

Influyen altamente en la personalidad de los estudi- antes las cosas que mas agradan a su ser, por lo que en to-- das las direcciones del aprendizaje, el estudiante tiene que llenar una serie de casos, que satisfagan plenamente su for- ma de ser, es ahí donde se ventila su cambio de conducta.

Si el Maestro ayuda a que los alumnos realicen sus - más caras ambiciones como estudiantes que son, podrán ayudar lo a que se desenvuelva armonicamente su ser respetando en - todo momento su personalidad.

La influencia que reciba en la conducción de sus --- trabajos denotará ampliamente el desarrollo alcanzado, si se ha sabido combinar con bastante buen gusto las actividades - artísticas, enseñando a los alumnos a saber catalogar-----

a saber apreciar, a saber distinguir los rasgos sobresalientes en las obras literarias, en la danza, en el dibujo, en los cantos, entonces se habrá logrado que su buen gusto y fina elección habrán hecho de los alumnos seres capaces de discernir con bastante buen tino. En las pinturas se lleva un mensaje, si el alumno es capaz de entenderlo, interpretarlo distinguir su valor, habrá superado su sentimiento de apreciación hacia las obras de arte.

En la educación artística influye mucho en la personalidad del niño, pues a través de cada una de las actividades como la danza, el dibujo, la poesía, el canto, el modelado y la pintura, hace que cada uno de los niños sientan un verdadero deseo o vocación de seguir una carrera en la cual considere que podrá superarse y triunfar en la vida.

En la danza el niño pensará tal vez en ser un buen Maestro de danza y de bailes folklóricos de nuestro país o tal vez únicamente un buen bailarín. Si le atrae la música pensará que él podría ser un buen compositor de canciones o de piezas musicales, en que él pudiera expresar lo que siente.

Quizas el niño desearía ser un buen declamador y se guiaría por buscar bonitas poesías, perfeccionar su voz y con buena entonación y énfasis adentrarse en los bellos trozos literarios hasta alcanzar la cumbre... Si llegara



a descubrir que le gusta el dibujo y que este se le facilita encontrará trazos sencillos y complicados y podría llegar a ser buen dibujante, plasmando sus deseos en el dibujo paisajes, retratos murales y llegar a ser famosas sus obras.

Tal vez lograra descubrir habilidades para el modelado y sintiera deseos de perfeccionarse, pudiera alcanzar la meta de ser famoso en esculturas. Quien puede imaginar que el niño pensara en un famoso pintor y llegara a la cumbre de la fama. A esto llegaría la influencia de las actividades artísticas en la Escuela Primaria. Esto y muchas cosas más podrían llegar a suceder si se intensificara dos o tres veces por semana la actividad artísticas, en bien de la niñez.

## C O N C L U S I O N E S .-

- 1.- Que la Educación artística es un medio de alcanzar una-cualidad de apreciación por las diferentes actividades-que se realizan para conformar su personalidad.
- 2.- Que practicando la poesía, el canto, la danza, el dibu-jo y la pintura, así como saber modelar, se lograr una-sensibilidad bastante desarrollada para saber catalogar el valor verdadero de las cosas.
- 3.- Las distintas direcciones por donde llevan a los alum--nos para que efectuen las actividades artísticas, hacen que se realicen como verdaderos pasatiempos, a la vez -que dejan una honda huella de aprendizaje alcanzado.
- 4.- Hacer los trabajos para pasar el tiempo reditúa un am--plio conocimiento de las cosas sin querer hacerlo.
- 5.- Poner atención en la realización de los trabajos, obser-var con detenimiento las cosas, efectuar con voluntad -lo que se esta haciendo indica dedicación y con el es--fuerzo se alcanza la perfección y con ella el arte que-al final lleva a la consecución de los fines de la edu-cación.
- 6.- El combinar con todas las áreas y en cada momento, las-actividades artísticas, hace que se desenvuelva con ple

nitud la personalidad de los alumnos.

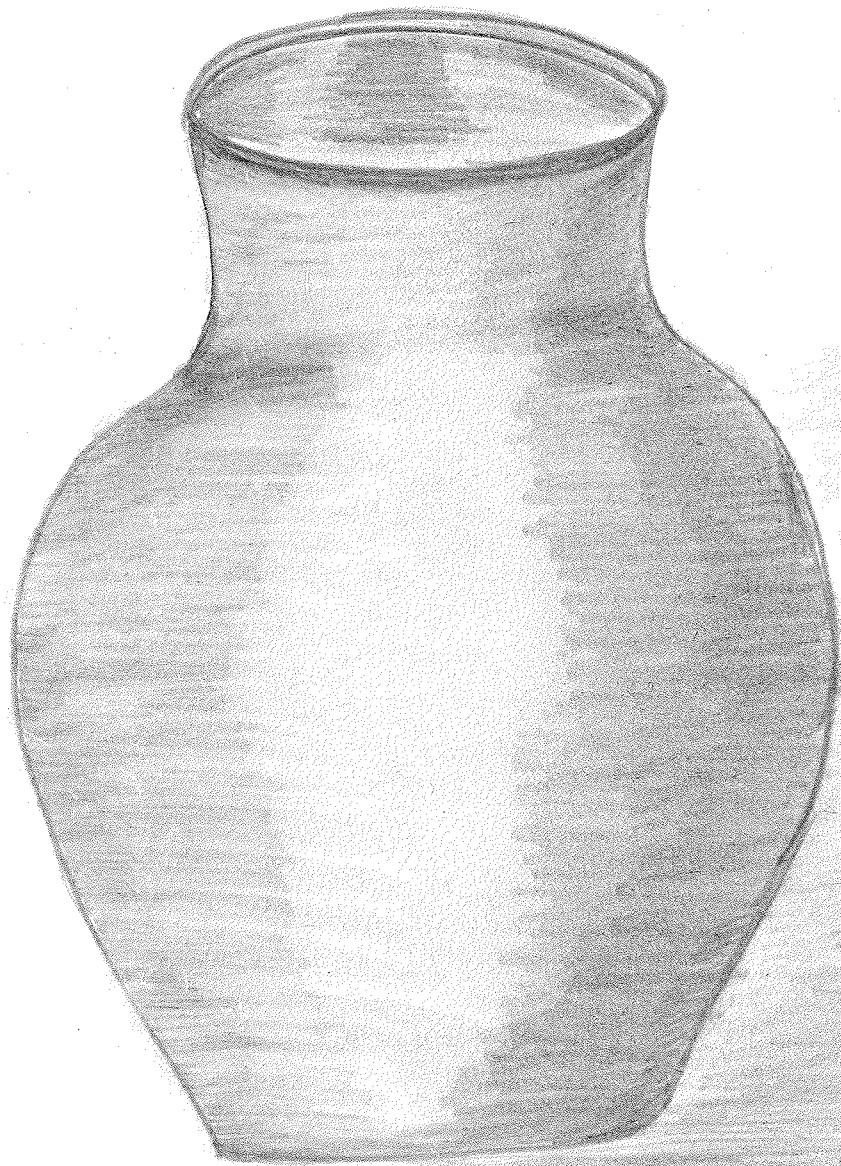
7.-La influencia que ejercen las obras realizadas a través de las actividades escolares, principalmente las artísticas, hacen sentirse plenamente realizadas y con el deber cumplido.

## B I B L I O G R A F I A .

- 1.- CIENCIA DE LA EDUCACION II CURSO POR EL PROFESOR -  
SALVADOR HERMOSO NAJERA SECRETARIA DE EDUCACION -  
PUBLICA MEXICO 1964.
  
- 2.- LITERATURA UNIVERSAL:  
  
DOC. FRANCISCO MONTERDE  
  
1.- EDICION 1959.  
  
2.- EDICION 1961.
  
- 3.- PROGRAMA DESARROLLADO EN UNIDADES DE TRABAJO. POR -  
  
A. CASTRO FLORES R. NARANJO MIJANGOS Y J. G.-  
  
SANCHEZ CARRILLO. 60. AÑO DE LA EDITORIAL AVONTE.

## I N D I C E .

1.- CAPITULO I.- LA EDUCACION ARTISTICA	1
a).- EDUCACION ARTISTICA	4
b).- LA HISTORIA DE LA MUSICA	5
2.- CAPITULO II.- LA EDUCACION ARTISTICA COMO PASATIEMPO	13
a).- LA DANZA	13
b).- LA MUSICA	16
c).- EL DIBUJO	17
3.- CAPITULO III.- LA EDUCACION ARTISTICA COMO MANIFESTACION DE LA ALEGRIA	19
4.- CAPITULO IV.- LA EDUCACION ARTISTICA COMO EXPRESION DEL ARTE	26
A).- LA DANZA EXPRESION DE ARTE	28
B).- EL CANTO EXPRESION DEL ARTE	30
C).- EL DIBUJO EN LA ESCUELA PRIMARIA	32
D).- EL MODELADO COMO ARTE	33
E).- LA POESIA COMO MANIFESTACION DE ARTE	36
F).- LA PINTURA COMO EXPRESION DE ARTE	38
5.- CAPITULO V.- LA EDUCACION ARTISTICA Y SU INFLUENCIA EN LA PERSONALIDAD DEL NIÑO	39
6.- CONCLUSIONES	45
7.- BIBLIOGRAFIA	47



## CANTO DE LAS AMERICAS

Un canto de amistad  
de buena voluntad,  
unidos nos tendran eternamente,  
por esa lealtad, por esa libertad,  
debemos de vivir gloriosamente.

Un símbolo de paz,  
alumbrara el vivir,  
de todo el continente americano.

Fuerza del optimismo,

Fuerza de la hermandad,

Sera este canto de buena vecindad,  
Argentina, Brasil, y Bolivia,  
Colombia, Chile y Ecuador,  
Uruguay, Venezuela y Honduras,  
Guatemala y el Salvador,  
Costa Rica, Haiti y Nicaragua,  
Cuba y Paraguay,  
Norteamerica, México y Perú,  
Santo Domingo y Panamá,.

Son hermanos soberenos de la libertad,  
Son hermanos soberenos de la libertad,

