

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 213

"LA CREACION DE UN AMBIENTE ALFABETIZADOR
EN LENGUA MATERNA PARA FORTALECIMIENTO
DE LA LECTO ESCRITURA"

JESÚS MARINO RODRIGUEZ
ALTAMIRANO

TEHUACAN, PUE., 2003

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 213

"LA CREACION DE UN AMBIENTE ALFABETIZADOR EN
LENGUA MATERNA PARA FORTALECIMIENTO
DE LA LECTO ESCRITURA"

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE PRESENTA:

JESUS MARINO RODRIGUEZ
ALTAMIRANO

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDIGENA.

ASESOR:

LIC. RAFAEL BRINGAS MARRERO

TEHUACÁN, PUE., 2003

DEDICATORIAS

A MIS PADRES Serafin y Emilia,
por la vida que me dieron, por
sus sabias correcciones y
consejos para ser un buen
hombre que sirva a la sociedad,
respetando y valorando cada
uno de sus costumbres.

A MI HIJO, Uriel, por haberme aguantado en los momentos
Que me dedique al estudio, restándole tiempo a el cuando
Me necesitaba.

A MI ESPOSA, ANTONIA, por la comprensión y
Apoyo que me brindo, motivándome para que
Me siga preparándome.

GRACIAS A TODOS USTEDES QUE ME APOYARON

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

ANALISIS DE LA PRACTICA DOCENTE

- 1.1 Antecedentes
 - 1.1.1 Factores externos que inciden al problema
- 1.2 Delimitación del problema
- 1.3 Planteamiento del problema
- 1.4 Justificación
- 1.5 Objetivos

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS

- 2.1 Noción de estrategia.
- 2.2 Enfoque de la estrategia
- 2.3 Planeacion didáctica
 - 2.3.1 Metodología
 - 2.3.2 Sesiones
 - Lección 1 Petsi Omixpolo
 - Lección 2 Tsikuini iva tsikuini
 - Lección 3 Yolkame Tlakuikani
- 2.4 Evaluación de la estrategia.

CAPITULO III

REFERENCIAS TEORICAS

- 3.1 Proceso de adquisición de la lengua escrita.
 - 3.1.1 Historia de la lecto-escritura
- 3.2 Proceso de lectura, búsqueda del significado de los textos.

- 3.2.2 La hipótesis de nombre
- 3.2.3 Las características del texto
- 3.2.4 Se busca una correspondencia término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentos sonoros.
- 3.3 Concepto de escritura y lecto-escritura
- 3.4 Estrategias de lectura
 - 3.4.1 Muestreo
 - 3.4.2 Predicción
 - 3.4.3 Anticipación
 - 3.4.4 Inferencia
 - 3.4.5 Confirmación
 - 3.4.6 Autocorrección
 - 3.4.7 Monitoreo
- 3.5 Iniciación al sistema de escritura
 - 3.5.1 Primer momento
 - 3.5.2 Segundo momento
 - 3.5.3 Tercer momento
 - 3.5.4 Cuarto momento
 - 3.5.5 Quinto momento
 - 3.5.6 Sexto momento
 - 3.5.7 Séptimo momento
 - 3.5.8 Octavo momento
 - 3.5.9 Noveno momento
- 3.6 Características de los alumnos de primer grado
 - 3.6.1 Las operaciones concretas
- 3.7 Proceso de construcción del conocimiento

CAPITULO IV

CARACTERISTICAS DE LA COMUNIDAD

- 4.1 Geográfica
 - 4.2 El concepto de cultura
 - 4.3 La cultura comunitaria del barrio de Hijadero
- Reflexiones bibliograficas

INTRODUCCIÓN

La lecto-escritura es un conocimiento fundamental, en efecto, si un niño no tiene el dominio de la lengua escrita difícilmente podrá lograr otros aprendizajes significativos y duraderos.

En este material se puede ver un problema pedagógico detectado en un contexto meramente monolingüe en la lengua náhuatl, la cual, para intervenir en la solución de dicho problema se plantea una estrategia metodológica didáctica basado en un ambiente alfabetizador en la lengua de los alumnos para fortalecer y desarrollar la lecto-escritura, en el primer grado de primaria.

En el primer capítulo podemos ver el análisis de mi práctica docente, desde los antecedentes del problema que se viene enfrentando al empezar a trabajar, hasta hoy en día, así como algunos factores externos que inciden en el problema, así mismo hasta donde abarca la situación problemática y la presentación del planteamiento del problema, la justificación de la presente y los objetivos, que se desea llegar.

El segundo capítulo se plantea lo que es una estrategia, así como la noción de la misma, también se hace una presentación del enfoque pedagógica, la planeación didáctica lo que significa y como se trabaja y las lecciones que constan de tres temas; la cual cada lección esta desarrollada por 5 sesiones para su ejecución.

El tercer capítulo se refiere a las referencias teóricas en la cual se sustenta el presente trabajo desde el proceso de adquisición de la lengua escrita, como es que el niño va desarrollando su escritura la cual es un proceso complejo, así como la historia de la lecto-escritura, hasta también hasta la búsqueda del significado de texto; se analiza también el concepto de escritura y lectura, se explican las estrategias de lectura, que son desde el muestreo, predicción, anticipación, inferencia, afirmación, auto corrección y monitoreo, se consideran la iniciación al sistema de escritura que consta de nueve momentos y para que se aplique bien una estrategia se debe conocer las características de los alumnos del primer grado, es fundamental conocer y que se contempla el proceso de construcción del conocimiento.

En el capítulo cuatro se habla de la caracterización de la comunidad en el aspecto geográfico, se realiza algunas definiciones de lo que es la cultura tomando en cuenta desde el punto de vista comunitario, y algunas formas de cultura de la gente de Hijadero de Zoquitlan.

Lo que aquí se propone, de ningún modo; es una receta que se dice así se aplique tal como es, que se pueden realizar algunos ajustes tomando en cuenta el medio en la que uno se encuentre laborando así como las características de los niños y del objeto de conocimiento.

Al final se encontrarán 22 anexos que apoyan las lecciones en cada sesión la cual se fueron adaptando de acuerdo al contexto del niño en la cual convive cada día dentro del aula y fuera de ella.

CAPITULO I

ANALISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1.1. Antecedentes.

De acuerdo a mi experiencia docente que he tenido, que es de 13 años de servicio, por lo general en todas las Escuelas he detectado este problema en el primer ciclo de educación primaria, las niñas y niños de este lugar de la sierra negra, se les dificulta entender, y aprender la lectura, como la escritura en una segunda lengua. Otro de los problemas que se presentan en este lugar, es que "nosotros los maestros no sabemos como tratar esta situación de lecto-escritura en clase, nadie nos ha enseñado a enseñar esta temática, hay pocos materiales disponibles, además cuando te decides a poner en práctica alguna técnica, puede tener uno la sensación de perder el tiempo de no avanzar"¹ y ante esta situación se hace difícil controlar el ejercicio, los niños solo escriben y copian lo que se les enseña y leen, 10 hacen bien y 10 aprenden de tal forma que cuando se esta haciendo, todos quieren pasar a leer lo que se escribió, pero el problema está en que al ir a su casa y regresar al siguiente día ya no recuerdan lo que se vio y como se llama la letra que se les enseñó, ante esta situación uno como maestro siente que la metodología no resulta para ese medio y tiene que buscar otra estrategia de cambiar y cambiar constantemente, se pasa el ciclo escolar sin lograr así los objetivos marcados; la detección de estos problemas se realizaron directamente por medio de la observación directa en las aulas de las comunidades que he laborado, esta situación es en cuanto lo que se refiere a mi labor docente.

La otra problemática que pasa y afecta el aprendizaje del niño, es el desinterés por aprender a leer y escribir, por no haber una relación de lo que se lee y se enseña de su entorno, en este caso el maestro ocupa las mismas estrategias con las que se trabaja al enseñar la lectura y escritura a niños hablantes en español.

El niño en ocasiones aprende a leer pero sin entender o hacer el análisis de lo que

¹ Tomado de: CASSANY Daniel, describir el escribir. Como se comprende a escribir. Tr. Preparamos. Paidós/MEC, Madrid 1988 (temas de educación) pág.

dice el enunciado o palabra por no conocer su significado, este problema se sigue hasta los grados superiores, surgiendo así la incomprensión de textos que se leen de los distintos libros que tiene el niño. Al hacer uso de la metodología que recomiendan los libros nacionales de español, se observaron los siguientes resultados: los niños hablantes en español captan más rápido la lectura y escritura pero los demás quedan rezagados y son los hablantes en náhuatl, que son la mayoría de los niños. Una de las estrategias de solución a este problema es enseñarles en su lengua, así como la creación de un ambiente alfabetizado funcional y en su propia lengua.

1.1.1 Factores externos que inciden en el problema.

Un factor que afecta más a la enseñanza-aprendizaje de los niños es que no existe apoyo por parte de los padres de familia hacia sus hijos en las tareas educativas que se les deja después de ver cada clase de diferentes temas, esto es consecuencia del analfabetismo que existe en la comunidad por parte de los padres de familia, ya que al no saber leer ni escribir no pueden apoyar a sus hijos en las tareas educativas; otro de los factores que afectan directamente es que no existen lugares en la cual el niño vea escritos en toda la comunidad para reforzar su aprendizaje, los únicos escritos que ve es la de productos, comerciales, como; refrescos, cervezas, cigarros de diferentes marcas, y que solo llegan a comprender estas palabras por ser los más conocidos dentro de su localidad.

1.2 Delimitación del problema

La presente propuesta está dirigida a los niños de la Escuela Primaria "Emiliano Zapata", del primer grado, para fortalecer y desarrollar la lecto -escritura, dicha escuela esta ubicada en la sierra negra, del distrito de Ajalpan. Estado de Puebla, concretamente, en el Municipio de Zoquitlán, en la comunidad de Hijadero, siendo este un barrio de la localidad de san Antonio Acatepec, la mayoría de las personas son hablantes de la lengua náhuatl.

1.3. Planteamiento del problema.

Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, podemos encontrar infinidad de

problemas, entre los más graves y comunes podemos destacar los que emergen del contexto áulico, estos dan pauta a problemas sociales, un poco mas graves solo que en diferentes momentos y espacios.

El problema de lecto-escritura de primer grado incluye un contexto social muy amplio, desde la totalidad social, hasta el mismo espacio físico en que se dan, en este caso solo abordaremos en el ámbito áulico, aunque se debe considerar la evolución de algunos aspectos del contexto comunitario, así como la creación de más medios que reproduzcan textos en lengua indígena.

Por lo anterior, el planteamiento del problema es el siguiente:

LA CREACION DE UN AMBIENTE ALFABETIZADOR EN LENGUA MATERNA PARA FORTALECER y DESARROLLAR LA LECTO-ESCRITURA, EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA "EMIUANO ZAPATA". C.C.T. 21DPBO754F, DEL BARRIO HIJADERO, ACATEPEC, ZOQUITLAN. , PUE.

1.4. Justificación

Entre las razones culturales se podría contemplar la idea de que nuestro contexto de estudio presenta pobreza extrema como consecuencia de un bajo nivel educativo. En el proceso educativo a la lengua es un recurso importante para que el niño construya conocimientos significativos.

El logro positivo de esta propuesta es retomar su lengua como una herramienta de aprendizaje y al mismo tiempo como un rescate cultural, de aprendizaje propio, para lograr la lecto-escritura, por esta razón la propuesta esta encaminada a retomar y realizar en forma adecuada los aprendizajes para niños monolingües en lengua náhuatl, la lengua es una herramienta de enseñanza, por medio del cual el niño entiende lo que se le comunica, ya que si se le da en otra lengua no entiende lo que se le está comunicando, de esta forma al utilizar la lengua materna del niño, también se está dando un aprendizaje significativo de acuerdo al contexto del niño.

Para realizar la estrategia se hará uso de los libros de texto gratuitos de español y de lengua indígena, que plantea el enfoque comunicativo y funcional, que promueve en el niño esté en contacto con la lengua oral y escrita, en su lengua, (conversaciones, discusiones, periódicos, anuncios, instructivos, volantes, libros y revistas).

Las actividades que se sugieren, es de la siguiente manera: se parte de un texto en la lengua materna del educando, que refleje su vida cotidiana, en la cual el niño participa activamente con el propósito fundamental de obtener significado, empleando y desarrollando para ello una serie de estrategias de comprensión, como el muestreo, inferencia, entre otros.

1.5. Objetivos

Los objetivos a lograr al término del desarrollo de la propuesta son las siguientes:

- Permitir descubrir a los niños la utilidad y función de la lectura y los beneficios que se pueden obtener de ella, tanto en el ámbito escolar como fuera de ella, esto con el fin de despertar su interés hacia dicha tarea.
- Centrar a los niños en la obtención de significados que poseen los textos para desligarlos del descifrado y conducirlos a desarrollar una lectura comprensiva,
- Ayudarles a desarrollar y utilizar las estrategias de muestreo, predicción, anticipación, inferencia y auto corrección, características del proceso de lectura.
- Permitir que los alumnos descubran la naturaleza y uso adecuado de procesos de la lectura, descubriendo a la vez la relación sonoro -gráfico. Proporcionar material variado a los alumnos, con el fin de que por un lado, conozcan los diferentes portadores de texto y puedan acudir a ellos cuando tengan un propósito específico y por otro lado, se familiaricen con los diferentes contenidos y estilos literarios.
- Ayudar a los niños a descubrir las diferentes funciones de lectura, tanto de aquella que se realiza en voz alta como la que se efectúa en silencio, la primera para comunicar a otros lo que dice el texto y la segunda como una lectura para sí mismos.

CAPITULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DIDÁCTICAS

2.1. Noción de estrategia.

"La estrategia es el conjunto de actividades, pensamientos y conductas empleadas por las personas en una situación particular de aprendizaje para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos, por eso se dice que éstas son operaciones mentales y herramientas del pensamiento"².

De acuerdo con la cita anterior, la estrategia se pone en marcha cuando el que aprende intenta comprender un texto, adquirir nuevos conocimientos o resolver nuevos problemas; es necesario dedicar un tiempo a la enseñanza y adquisición de estas habilidades, algunas estrategias de aprendizaje son: el desarrollo de la memoria, la identificación de ideas principales en un texto, la elaboración de resúmenes y esquemas, la organización de las ideas para dar una interpretación propia, tomar notas, la identificación y corrección de errores al realizar una tarea o al resolver un problema.

Para el caso de la estrategia metodológica didáctica que se propone en este trabajo, se contemplan los siguientes elementos: se retoma lo que recomienda el plan y programa de educación primaria, los libros para el maestro del área de español de primer grado, así como el papel de la lengua materna de las niñas y niños de la comunidad para la creación de un ambiente alfabetizador.

2.2 Enfoque de la estrategia

De acuerdo con las ideas anteriores del punto 2.1., la estrategia también se define como un esquema, para desarrollar un plan de trabajo y alcanzar objetivos precisos, así también la estrategia nos permite obtener, evaluar y utilizar información. Aplicando

² SEP-CONAFE. Guía del maestro multigrado, p.64

estas nociones a la lectura nos estamos refiriendo a la serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto que es el objetivo primordial de la lectura.

Las estrategias utilizadas por los lectores en esta propuesta son: muestreo, producción, anticipación, inferencia, confirmación y auto corrección, estas estrategias se desarrollan y se modifican durante la lectura.

El enfoque de esta estrategia está basado en el libro del maestro del primer grado, de la secretaria de Educación Pública, vigente, tiene un enfoque comunicativo y funcional, en este comunicar, significa: dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y por lo tanto hablar, escuchar, leer y escribir son manifestaciones de la capacidad para comunicar el pensamiento y las emociones.

El trabajo empieza de un texto (cuento), escrito en lengua materna, la lectura se practica en diferentes modalidades, que el maestro adoptara según los propósitos y los contenidos que se requieren trabajar con los niños.

Las actividades se realizan en tres momentos; antes de leer, al leer y después de leer, las modalidades son ala vez estrategias didácticas y contenidos, ya que implica formas de acercamiento al texto.

2.3 Planeación didáctica

La planeación didáctica es un proceso de toma de decisiones anticipadas a través del cual descubrimos las etapas, las acciones y los elementos que se requieren en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas decisiones se refieren al qué, como, cuando y para qué enseñar y al que como, cuando y para que evaluar, en este proceso se deciden la organización de los contenidos, los objetivos a alcanzar, los métodos, las estrategias, las actividades y los recursos que facilitarán el aprendizaje.

En cuanto a las técnicas y los instrumentos de evaluación que darán cuenta del proceso enseñanza y aprendizaje, se debe de tomar en cuenta que la planeación está sujeta a modificaciones y rectificaciones sobre la marcha y que, en la medida que se

conoce mas el currículum, los alumnos y el contexto sufrirá menos cambios.

Al realizar la presente planeación se tomó en cuenta lo siguiente:

1. Los objetivos de enseñanza, es decir, que se quieren que aprendan los alumnos y el tiempo que se va llevar al hacerlo,
2. La selección y organización de los contenidos escolares que permitirán lograr dichos objetivos,
3. Los objetivos de aprendizaje, por ello se entiende los aprendizajes que desarrollaran los niños, conceptos, habilidades, y actitudes.
4. Las estrategias didácticas y situaciones de aprendizaje que se llevaran a cabo
5. Los recursos que se utilizan, tales como las hojas de anexo y otros, materiales de apoyo,
6. las técnicas e instrumentos de evaluación, así mismo, los guiones con las actividades que realizaran los niños de cada ciclo o grado, así como los criterios de evaluación con los que se evaluaran su aprendizaje, es necesario tomar en cuenta las características de los alumnos, sus conocimientos previos y el contexto sociocultural en que se desenvuelven.³

2.3.1 Metodología

Etimológicamente, la palabra método, significa camino para llegar a un fin, o ha un propósito definido, sin embargo, para los procesos educativos, no existe un solo camino, sino muchos, en este sentido, muchos son los métodos a emplear. Por lo tanto, la metodología es la disciplina que se encarga de estudiar al conjunto de métodos que se emplean para la solución de un problema, que en este caso es un problema pedagógico.

La metodología es la organización de pasos o procedimientos que permiten lograr un fin; en el caso de la educación, se orienta al logro de aprendizajes, en el establecimiento de una metodología de enseñanza juega un papel fundamental, las teorías de aprendizaje que deben de conocer los docentes. Estas constituyen y

³ SEP- CONAFE, op. cit., P.67 -68

determinan el estilo de enseñanza de los profesores, a la vez, este conjunto de principios y estrategias que se implementan en el aula y que se concretan como actividades de enseñanza deben considerar las características de los niños, sus necesidades educativas, la diversidad cultural y de circunstancias para plasmarlas en la planeación de clases.

2.3.2. Sesiones

Las sesiones se han organizado de la siguiente manera, se contempla el tiempo en que se desarrollará cada sesión de trabajo, así también, el propósito de cada una de ellas; mas adelante se explicita las actividades de forma secuencia/ y son las siguientes: antes, al leer, después de leer. Estos son los momentos de trabajo para el desarrollo de la lectura y escritura.

En las sesiones se trabajan los cuatro componentes de la lengua: hablar y escuchar, tiempo de escribir, leer y compartir y reflexión sobre la lengua, mismas que se interrelacionan en todas las sesiones de trabajo.

Por último, se anota que las sesiones se agrupan en lecciones, cada lección consta de una semana de trabajo, pueden ser las cinco sesiones o según las circunstancias que se presentan, por lo tanto puede variar el número de sesiones en una semana.

LECCION 1

PETSI OMIXPOLO

PROPOSITO:

Que el alumno al escuchar la lectura en voz alta, se le propiciará el acercamiento a la lengua escrita y al placer de la lectura empleando textos en su lengua materna.

SESION 1

TIEMPO 1:40

Leer y compartir

Antes de leer

- Conversar con los niños sobre lo que se siente cuando uno se pierde, preguntar si alguien se ha perdido, ¿en qué lugar?, ¿cómo lo encontraron? y qué se recomienda hacer para que no se pierda o cuando alguien se pierde.
-

Al leer.

- "Petsi omixpolo" (Cuento escrito en náhuatl), invitar a los niños a escuchar el cuento, Petsi omixpolo, que realizará el maestro, explicar que uno lo va a leer diferente, un poco distinto al que se encuentra escrito en las hojas que se les dio, pero que ellos pueden imaginarse el cuento de acuerdo a sus preferencias y gustos, es decir libremente, apoyándose en las imágenes.
- Ejemplificar con un segmento escrito en el pizarrón la dirección en la que se lee (Izquierda a derecha), esta actividad se llevará a cabo las veces que sean necesarias, hasta que los alumnos lo comprendan.

Después de leer

- Preguntar a los niños si les gustó este cuento (petsi omixpolo), de acuerdo al siguiente guión:
 - ¿De qué se trató el cuento?
 - ¿Dónde vivía Petsi antes de llegar a la escuela?
 - ¿Con quién vivía?
 - ¿Por qué se perdió?

(Las preguntas se harán en la lengua materna del niño).

Posteriormente se hará un comentario sobre la importancia de conocer el nombre propio completo, con apellidos, además de la dirección de su casa, el nombre de su maestro y el nombre de su escuela.

Posteriormente se les pedirá a los niños que en otros libros señalen en qué dirección se lee.

SESIÓN 2

TIEMPO 1:40

Hablar y escuchar

- **Platico contigo**, está actividad propicia la conversación para que los niños puedan conocerse entre ellos, organizarse por pequeños equipos para que platicuen.

Tiempo de escribir

- El trabajo con el nombre propio
- Palabras con letras móviles, recortar letras del alfabeto náhuatl y español, para formar el nombre propio así como la de como lo llaman; petsi, pancho etc.
- Hacer dos sobres para guardar las letras móviles.
- "Mis amigos y yo", los niños escribirán su nombre, el de su maestro y de aquellos amigos cuyos nombres comienzan igual que el suyo, se proporcionarán ejemplos en el pizarrón con el fin de que se apoyen unos a otros y organizarlos en pequeños grupos.

SESIÓN 3

Leer y compartir

TIEMPO 1:40

- Se les leerá el cuento "Petsi omixpolo", se les reparte una copia del cuento, para que el niño siga o señale con el dedo o señale la dirección en que el maestro lee.

Tiempo de escribir

- La lista de asistencia, con esta actividad los niños seguirán trabajando la forma en que escriben otros nombres, (en un papel bond se ponen todos los nombres de los niños que asisten para que lo observen.)

- El sobre de palabras, cada niño hará un sobre con la ayuda de uno, para guardar las palabras que les interesen conocer como se escriben, con el nombre del niño. Con esta actividad se apoyará al niño el descubrimiento de la relación sonora-gráfica, es decir de lo que escribe tiene que ver con lo que se dice.

- Después se pide a los niños que en una hoja hagan su nombre, los de otras personas y de algunas palabras en lengua materna, como puedan ellos hacerlo, estos escritos se guardan para hacer su carpeta, para que posteriormente verificar los avances.

SESIÓN 4

TIEMPO 1:40

Hablar y escuchar

- Platica el cuento", a partir de las ilustraciones, que el niño comente sobre el cuento "Petsi omixpolo"

Reflexión sobre la lengua

- Los amigos de Petsi al clasificar los nombres cortos y largos y al leerlos los niños descubrirán que la extensión de una palabra escrita tiene relación con la extensión de la misma palabra en su forma oral así como realizar otros ejercicios de nombres de animales (astotl, coyotl, moto, totoli etc.)

SESIÓN 5

TIEMPO 1:40

Leer y compartir

- Escribir, en el pizarrón uno de los fragmentos de "Petsi omixpolo", se trabajará con los niños realizando una lectura compartida.
- La abuelita de Petsi se perdió se les explicarán a los niños que ahora la abuelita de Petsi se perdió porque fue a su pueblo, los niños tienen que bajar la palabra que está arriba para leer el cuento.

LECCION 2

TSIKUINI IUA TSIKUINI

PROPÓSITO:

Este cuento, escrito en verso y en lengua materna del niño, facilitara al niño la localización de palabras que se repiten, la reiteración facilitara también la predicción de contenidos y la comprensión del texto, esta lección permite analizar las partes que forman las oraciones escritas y se realice el análisis sonoro grafico en la escritura de palabras.

Sesión 1

Leer y compartir.

TIEMPO 1:40 MIN.

Antes de leer.

- Se platica con los niños sobre algún cuento que ellos conozcan y se les dice que van a leer un cuento sobre siete niños que saltan y saltan para

llegar a su casa a comer, se les comenta que este cuento está escrito en verso que rima, se les proporciona un ejemplo para que vean en donde rima.

- Se les pregunta a los niños si es que ellos conocen alguna canción o un verso para que lo digan al grupo y encuentren las palabras que riman.

Al leer.

- Tsikuini iua tsikuini se lee el cuento en voz alta y se les pide a los niños que observen las ilustraciones del cuento mientras se lee.

Después de leer

- Se comenta con los niños sobre que es lo que paso en el cuento, se les hará notar que al principio eran siete niños, pero al final del cuento solo uno llega a su casa, se les pregunta, ¿que les paso a los demás, si los niños no recuerdan, se les vuelve a leer el cuento dibujando en el pizarrón los siete niños y se les pide a uno de los alumnos que vaya borrando un niño conforme va diciendo el texto?
- Se lee de nuevo la historia, invitándoles a los niños que ahora lean en voz alta, las partes del cuento que se repite.

Tiempo de escribir.

- Se les pide a los niños que escriban las siguientes palabras:
Tsikuini, Chokojti, Kaliktiksi, en pedazos de hoja que se les repartirá
- cuando los niños hayan formado las palabras, se les solicitará que los compararen con los demás compañeritos y ya corregidos que lo escriban en sus cuadernos.

Sesión 2.

Hablar y escuchar.

- Se les lee de nuevo el cuento en voz alta para que los niños sigan la lectura con su dedo.
- Tsikuini iua tsikuini se les pide a los niños que recorten las imágenes del cuento y que después los peguen en (anexo 10) indicándoles que la primera que se debe de pegar es la que tiene 7 niños en el dibujo y que para saber cual sigue, se les recordara o se repite la lectura del cuento.
- Se les pide a los niños que relaten el cuento de acuerdo con la secuencia de imágenes que ordenaron.

Tiempo de escribir

- Pedirle a los niños que escriban, copiando la palabra correcta en donde corresponda tsikuini kan Petlalt, tsikuina kan atl, tsikuini kan kalijtik, tsikuini kan ojtli, tsikuini kan tpetl, luego junto con los niños se lee la oración completa.

Sesión 3.

Leer y compartir.

- Se lee de nuevo el texto en voz alta escribiendo en le pizarrón algunas frases para que los niños identifiquen algunas palabras por ejemplo: Chicome Chokojti kan Kuajtsitsinti ¿donde dirá chokojti?, ¿dirá kuajtsitsinti en alguna parte?, ¿qué dirá en la primera palabra?, etcétera y se hará lo mismo con otras palabras que uno elija.
- Encuentre palabras se les pedirá a los niños que recorten palabras y que identifiquen cual corresponde a cada dibujo: tako (niña), choko (niño), Tata (papa), kali (casa).

Tiempo de escribir.

- Pedir a los niños que elijan algunas palabras del cuento para escribirlos buscando los temas en el periódico para recortarlas hasta formar la palabra del cuanto.

Sesión 4

Leer y compartir.

- Se les pide a los niños que recorten los dibujos, kochotok (dormido), sotlauatok (cansado), paktok (feliz), mokokoa (enfermo), después se les ayuda a leer le primer texto: se choko mokokoa (un niño esta enfermo) y así se continua hasta terminar el ejercicio y pedirles que peguen una de las tarjetas que corresponda a cada uno, y que lean la frase completa, sechoko mbkokda (un niño está enfermo).
- Se les invita a los niños a resolver la segunda parte de la actividad que consiste en escribir debajo de cada oración la palabra que falta.

Sesión 5

Reflexión sobre la lengua.

- Memorama de animales se les propone a los niños que jueguen en parejas con el memorama, doce tarjetas tienen en el reverso el nombre del animal que representa la ilustración, las otras doce que forman parejas no tienen en el reverso el nombre, para jugar las tarjetas se ponen boca abajo, los niños debe levantar primero una de las que no tienen el nombre escrito en el reverso se trata de que lean los reversos para encontrar la tarjeta que hace pareja con la que voltearon primero.

2.4. Evaluación

La evaluación de procesos de aprendizaje en niñas y niños de primer grado de educación primaria, parte de las actividades que realizan cotidianamente dentro y fuera del aula, así como los avances que ellos van obteniendo diariamente, dichos avances se pueden observar y registrar en diarios, cuaderno de notas y otros instrumentos de registro; así también el registro de asistencia es un elemento que ayuda al proceso de

evaluación, ya que en ella registran su asistencia, nada mas que dicha lista debe ser en letras grandes y pegada en la pared del salón, de preferencia en papel bond.

Las etapas de la evaluación de los aprendizajes son: inicial, continua y final. La evaluación se va observando cuando el niño va realizando las actividades que en la propuesta se recomiendan.

Propósito: Que a través de la reiteración constante de los versos con ligeras variaciones facilite la lectura a los niños.

Lección 3

Yolkame tlakuikani

TIEMPO 1:40

Sesión 1

Leer y compartir.

Antes de leer.

- Que los alumnos vean los dibujos de los animales que aparecen en el cuento, escribirlos en el pizarrón y ponerles su dibujo.
- Realizar una conversación para que el grupo comente lo que saben de los animales (en lengua Náhuatl).
- "Yolkame tlakuikani" (anexo 16) pedir a los niños que observen los dibujos
- y que traten de imaginar de lo que trata el cuento solicitarle ha alguno de los niños que lea el título, si no puede el maestro lo leerá.
- Se formulan preguntas como: ¿tlano tech tlapohui nin amatl? Se les invita a los niños a dar respuestas relacionadas con el título y los dibujos.

Al leer.

- Se le el cuento en voz alta y después comentar que entre todos lo van a leer de nuevo.
- Se les ayuda a los niños a leer en el pizarrón de los animales que habían anotado con su respectivo dibujo y cuando lean en el cuanto la palabra aparezca nuevamente pedirles que lo lean. Se señala diciéndoles nika kijtoa coyote, ¿nika tlan kijtoa? (aquí dice coyote, ¿Qué dirá aquí?) ¿juan nika tlan kijtoa? (¿y aquí?) se señala la palabra con diferentes partes del texto.

- Comentar que los niños participarán leyendo algunas palabras cada vez que se interrumpa la lectura. Comenzando en voz alta y detenerse ante las palabras que se reiteran para que los niños los lean.
- Para saber si los niños comprendieron la historia completa o solo una parte, puede hacerse preguntas en lengua materna como: ¿Por qué la ardilla no pudo, seguir cantando?, ¿Qué animales querían cantar? ¿Quién se quedo cantando al final? ¿Por qué los más grandes y fuertes no dejan a los chicos hacer lo que quieren?
- Durante la actividad se les deja que los niños expresen en su lengua materna los sentimientos y experiencias que hayan tenido en situaciones semejantes.

Después de leer.

- Propiciar comentarios sobre el cuento mediante algunas preguntas: ¿akini tlakuika axto? (¿quien canta primero?) ¿akin ki kamatsakua moto? (¿quien calla a la ardilla?) ¿tleli tik okse yolkatla? ¿akin ki kama tsakuas kotso? (si pudiéramos agregar otro personaje ¿quien creen que podría callar al chango?)
- Se invita a cantar a los niños, pero en esta ocasión se irán cambiando los nombres de los animales por los de algunos de los niños.
- Yolkame tlahuikani que los niños recorten las ilustraciones del cuento y que los observen cuidadosamente para que las peguen en ese orden. Se les invita a los niños que en su casa platicuen este cuento en verso con sus familiares o amigos.

Sesión 2

Reflexión sobre la lengua.

- Invitar a los niños a decir palabras que empiezan igual, primero se dice una palabra por ejemplo: masatl (venado) y luego pedirles otra que empiece igual; Manuel, makuili, manuela, conforme los vayan

mencionando se van escribiendo en el pizarrón.

- Cuando se haya escrito tres o cuatro palabras que empiezan igual, pedir que alguien subraye, o encierre en un círculo la letra inicial: después se plantea que ¿en qué se parecen?, ¿cómo suenan?
- ¿Ka tlani peva? ¿Con cual empieza?
- Se leen junto con los niños esta actividad de los nombres de los animales del anexo y que los niños escriban amo (no) eje (si) dependiendo si el animal al que se hace referencia les da miedo, luego pedirles que unan con una línea los nombres de los animales que empiezan igual.

Sesión 3

Tiempo de escribir

Katso yauí tlakovati (el mono va de compras)

Se les invita a los niños a jugar, para comenzar se les dice que el mono va de compras, pero para que le ayuden a hacer una lista de los artículos que va a comprar.

Hablar y escuchar

¿Kenijki k ate?

Antes de iniciar la actividad, se explica que las personas experimentamos diferentes emociones: unas veces estamos tristes, otros contentos, algunas veces nos asustamos o tenemos miedo y se les pregunta que otros estados de ánimo se puede mencionar.

Enseguida, se explica que en esta actividad el mono y la ardilla experimentan diferentes emociones, luego los niños recortarán las imágenes correspondientes a los estados de ánimo, luego se leen con ellos los textos incompletos de la actividad y pedirles que peguen los dibujos donde correspondan.

Finalmente deben escribir la palabra faltante e invitar a algunos de los niños a leer los textos completos.

Sesión 4

LEER Y COMPARTIR

¿Tlani itaka? Se conversa con niños sobre los animales que conozcan,

- Se les menciona que van a escribir algunos animales que empiecen con "p" (pitsotl, papalotl) así como con la letra "m" (misto, moto) y que las dibuje en su cuaderno cada uno su nombre.
- Enseguida se les explica que se va a hacer un juego en donde el maestro irá mencionando cada letra y ellos dirán palabras o nombres de animales con la misma letra que empieza, ejemplo con "k", (katso, kimichi, etc.)

Sesión 5

Hablar y escuchar

Se platica con los niños acerca de actividades y situaciones que resulten emocionantes, como los cuentos de espantos, jugar a las carreras o asistir aun encuentro deportivo.

Pedirles a los niños que cuenten relatos que para ellos sean emocionantes (cuentos o anécdotas de miedo que les hayan contado sus abuelitos) en forma colectiva se puede dictar uno de los relatos para que se escriba en el pizarrón, una vez terminado el texto, se leerá entre todos.

Tiempo de escribir

¿Tlan mitspaktia?

Se comenta con los niños que en esta actividad aparece del lado derecho, varias, ilustraciones que representa la manera de divertirse, del lado izquierdo de cada ilustración oraciones incompletas, los niños deben de observar las ilustraciones y completar las oraciones escribiendo lo que les guste a ellos ya sus compañeros. Se leen y analizan las oraciones ya escritas.

2.4.1 Resultados de la estrategia

La aplicación de la estrategia se realizó en un mes, son tres lecciones, la cual cada lección consta de 5 sesiones que se realiza en 5 días, se menciona un mes por la situación de que hay ocasiones en que se tuvo que salir a alguna reunión oficial o sindical y los demás días como repaso de las lecciones cuando un niño no le quedaba claro o no realizaba bien la actividad, el resultado que se tuvo fue muy favorable ya que el niño realizaba, la mayoría de ellos, bien las actividades, por ser en su lengua materna y las actividades que se realizaban eran prácticas, pues una de las ventajas fue que se les repartió cada uno de los alumnos fotocopias de los trabajos que se tuvieron que realizar, se observó que algunos niños que no querían participar en las actividades en otras ocasiones en el libro de texto era, porque no le interesaban ni le entendían por no saber para que leer, cuando se realizó la primera lección a todos les gusto pues ellos reconocieron que no querían que les pasara lo que le paso a Pesti y hoy en día ya saben para que sirve saber leer y escribir tomándole mas interés a cualquier libro que encuentren.

CAPITULO III

REFERENCIAS TEORICAS.

3.1. Proceso de adquisición de la lengua escrita.

Recuperando los planteamientos de la Dra. Margarita Gómez Palacios a que "todo ser humano, en condiciones normales, tiene la facultad normal para adquirir, una lengua, a través de la cual puede expresar su creatividad".⁴

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como a las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Cuando los niños ingresan a la escuela ya han realizado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el medio: propaganda en la calle, en la televisión, revistas, libros, envases de alimentos, etc. El niño que siempre investiga el mundo que lo rodea, no puede pasar indiferente ante estos textos que aparecen en todas partes pegados o tirados, los ve, pregunta sobre ellos observa como los adultos o los hermanos mayores leen o escriben; reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él.

El medio cultural del cual provienen los niños es diverso, algunos han podido avanzar mas que otros en este proceso; aquellos cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tiene un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que las de otros provenientes de hogares en los que la lengua escrita no es usada, a pesar de las diferencias entre unos y otros, el proceso de adquisición por el que atraviesan es similar, pero distinto en su evolución.

⁴ Tomado de: Gómez Palacios, Margarita y otros, Op. Cit. Et.al, proceso de lectura y escritura en la escuela primaria p.

A continuación se muestran las diferentes conceptualizaciones de los niños que caracterizan los distintos momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita.

A) REPRESENTACIÓN DE TIPO PRESILABICO.

Cuando no relaciona los textos con los aspectos sonoros del habla.

B) SILÁBICO

Cuando el niño relaciona a cada grafía de su escritura con cada sílaba de una palabra.

C) SILÁBICO ALFABETICO

Cuando el niño relaciona unas veces una sílaba y otras una grafía con un fonema, dentro de la misma palabra.

D) ALFABÉTICO

Cuando el niño relaciona a cada grafía de su escritura con un fonema de la palabra en cuestión.

3.1.1. Historia de la lecto-escritura

Para contextualizar esté apartado, veremos la siguiente cita:

“Había que producir una escritura de alta calidad caligráfica a una buena velocidad; “A la hora de clases, era en realidad un taller de escritura, los pupitres poseían un diseño que tomaba en cuenta la anatomía infantil y consideraba la jornada escolar que sobre ellas se llevaría a efecto. Las filas estaban dispuestas de tal manera que permitiera al maestro transitar por ellas para supervisar el trabajo del alumno mientras este se llevaba a cabo, el error, se corregía en el momento que se producía. Los maestros no calificaban en el escritorio al final del trabajo, eso vino después.”

Lo anterior conlleva a un detrimento del desarrollo intelectual, ya que como sabemos hoy, el error constructivo en la actividad intelectual forma parte de su propio desarrollo, más tarde, la actividad manual de la escritura fue abandonada por la escuela y se circunscribió a esta como una actividad intelectual, lo que no se abandono

completamente fue la tradición disciplinaria que correspondía a las actividades manuales, las herramientas, los útiles escolares eran: el lápiz, el papel, la pluma de tajo y manguillo, el tintero, los secantes para manchones de tinta etc. En lo que se refiere al papel, se usaba en blanco, sin líneas, la escritura se realizaba sin el apoyo de las rayas y debía ser perfectamente horizontal, de hecho los renglones eran lo escrito y no las líneas sin escritura como ahora se les dice, esas eran las herramientas escolares; con ellas calidad y velocidad eran incompatibles en la escritura, la manera en que resolvió dándose a la tarea de diseñar una tipografía que por si implicara una fácil realización que acercara a la rapidez sin perder la calidad de la letra, la elección y diseño de la tipografía llego a ser asunto de cuestión nacional, la existencia de una tipografía nacional obligada a la escuela a no permitir el desarrollo de un estilo personal de la escritura, esta exigencia de vida social se convirtió pronto en una exigencia escolar".⁵

Si la escritura, se pensaba, solo tenia que ver el movimiento muscular de la mano, la lectura solo con los movimiento oculares, los franceses y los alemanes a finales del siglo pasado estudiaron oftalmológicamente, la fisiología del movimiento de los ojos, descubrieron que los ojos no se mueven en forma continua como siempre se había supuesto, esto quiere decir que la percepción visual no se hace individualmente letra por letra, si no globalmente por palabras o por conjuntos de ellas, los pedagogos que estaban a favor de los métodos, en la lectura se consolido al global como su método, pero junto con esto se legitimo la patología de la lectura: la tristemente celebre dislexia. Estos problemas casi la mayor parte de los maestros lo hemos detectado con nuestros alumnos y para no preocuparnos lo dejamos sin resolver.

Los disléxicos producen confusiones de letras, ya sea entre consonantes y letras, ya sea entre consonantes de formas parecidas (m y n), ya sea entre consonantes y letras de orientaciones simétricas (b,p,d), ya sea entre las letras que representan a sonidos vecinos (d,p; d,t). Los niños con este problema los dejábamos que ellos a través de los años o al pasar a otro grado lo resolvían sin que nos diéramos cuenta cual fue la forma en que siguen para superarlo.

⁵ Fragmento seleccionado de: Rodríguez Beatriz, M. García, E. Guajardo y 5 Villareal. La enseñanza de la lecto-escritura y la actividad reflexiva del niño en la construcción del conocimiento de la lengua escrita en el aula del primer grado. Ob. Cit. p.p 1 -44.

Se elevó a la motricidad de una función meramente manual a otra de nivel intelectual, al considerar a la actividad motora como uno de los factores claves del desarrollo intelectual, se estimó que didácticamente debía enseñarse juntas la lectura y la escritura el aprendizaje de una favorecería el de la otra y viceversa, surgiendo así los métodos de lecto -escritura.⁶

3.2 Proceso de lectura. Búsqueda del significado de los textos.

3.2.1 No hay diferencia entre imagen y texto. Se puede leer en el texto y en el dibujo.

- En las palabras acompañadas de imagen, el niño señala como algo para leer, el texto y el dibujo.
- En las oraciones con imagen, el texto se puede interpretar totalmente a partir de la imagen, este representa los mismos elementos que el observa del dibujo.
- Los textos sin imagen no tienen significado para él, dicen palitos, bolitas, letras o números.

3.2.2 Aparece la hipótesis de nombre. El texto representa únicamente el nombre de los objetos.

En la interpretación de palabras acompañadas de imágenes, el texto es la etiqueta de la imagen; en él se lee el nombre del dibujo. Al pasar de la imagen al texto, el niño suprime el artículo.

En la interpretación de oraciones con imagen algunos niños esperan encontrar en el texto exclusivamente el nombre del objeto que aparece en la imagen y otros esperan encontrar una oración relacionada con la imagen. Estos últimos consideran la oración como un todo, la emiten sin cortos sonoros.

⁶ Londotl, E. Citado por Braslavsky, B. En la querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura, Ed. Kapeluz, Buenos Aires. 1962, p. 146. ⁷ Braslavsky, B. Ob. Cit.

3.2.3 Se empieza a considerar las características del texto.

- .En la interpretación de palabras con imagen, se interpreta el texto a partir de la imagen, pero las características del mismo -continuidad, longitud de la palabra y/o la diferencia para confirmar o rechazar una anticipación.
- .En la lectura de oraciones con imagen, el niño empieza a considerar la longitud, el número de renglones o trozos del texto y ubica en cada trozo un nombre o una oración sin considerar las palabras de menos de tres letras.

3.2.4 Se busca una correspondencia término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras.

- En la lectura de oraciones con imagen cuando al texto se le atribuye un nombre este se segmenta en sílabas para hacerlas corresponder con los segmentos del texto. Cuando el niño atribuye una oración las segmentaciones son: sujeto y predicado o sujeto, verbo y complemento.

3.3 Concepto de escritura y lectura

"Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Si estamos de acuerdo con esta definición estaremos de acuerdo con lo que es escribir. Escribir es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo".⁷

Leer no significa trasladar el material escrito a la lengua oral y escribir no significa trazar letras. Ha predominado la idea de que lo más importante y lo mejor es enseñar a los niños a leer rápida y claramente dejando de lado, el principio, la comprensión se piensa que si los niños aprenden a leer de corrido, la comprensión del texto viene después como consecuencia natural, sin embargo pero a cambio tendremos la seguridad de que el niño comprende lo que lee, por lo contrario si los niños aprenden

⁷ Libro para el maestro Español segundo grado, México, S.E.P., 1998, P. 7.

a leer mecánicamente será muy difícil cambiar después esa forma de lectura, es muy importante que se comente con los padres de familia se comente del modelo de enseñanza y de aprendizaje que se está practicando en la escuela para que con su participación apoyen a sus hijos.

En este modelo de enseñanza se debe de tomar en cuenta la heterogeneidad de conocimientos y experiencias de los alumnos, cada niño llega a primer grado con un nivel particular de conceptualización de la lengua escrita; así mientras unos ya casi saben leer y escribir, otros terminan el ciclo escolar sin saber ésta habilidad y otros en segundo grado todavía están adquiriendo las bases del sistema de escritura. Este fenómeno de heterogeneidad de conceptualización también se ve en la lengua oral, tanto en el empleo del vocabulario como en la forma de relatar un cuento, un suceso o una historia. Una cosa que he notado en mis 13 años de experiencia laboral, es que la mayor parte de los niños no aprenden a leer en los primeros dos años de primaria, si no que hasta el tercer o cuarto grado; por lo mismo lo que se le enseña no les interesa y aun no se les ha despertado el interés por aprender, pero cuando lo encuentra logra un avance un poco más rápido.

3.4. Estrategias de lectura

Anteriormente mi interés era que el niño leyera lo que dice el texto sin interesarme si entiende e interpreta lo que está escrito, hoy en día y de acuerdo a "Los estudios lingüísticos actuales han demostrado que leer es un acto inteligente de búsqueda de significado en el que el lector, además del conocimiento del código alfabético convencional, pone en juego otros conocimientos que le permiten extraer el significado total de lo que lee. Necesita, por un lado, la información visual proporcionada por el texto a través de los signos gráficos y por otro lado, la no visual, que corresponde a los conocimientos que el lector posee sobre: la lengua, el tema que está leyendo y lo que espera en el texto a través de la identificación del portador".⁸ El lector toma del texto un mínimo de información visual ya que tanto el cerebro como el ojo humano no son capaces de captar todos los signos gráficos que contiene el texto. La

⁸ Libro para el maestro. Español. Segundo grado, México SEP. 1978, p.7 41

información no visual tiene un mayor peso en la búsqueda significado, pues el lector desarrolla una serie de habilidades a las que se llama estrategias de lectura; a continuación se menciona y se explica cada uno de ellos.

3.4.1. Muestreo

Es la habilidad que le permite al lector seleccionar las formas graficas que son los índices informativos mas importantes obtiene mas información de las consonantes que de las vocales, de la sílabas iniciales de una palabra que de las finales.

3.4.2 Predicción

Consiste en prever el final de una historia antes de terminar de leerla: lógica de una oración compleja con solo identificar el portador o conocer el tema o cualquier otro tipo de información sobre el texto. El niño imagina como será el final del cuento, leyenda o del verso. Antes de que el maestro lea el fin del texto.

3.4.3 Anticipación

Le permite al lector adelantarse a las palabras que va leyendo y saber cuales continúan. Esta anticipación puede ser semántica -se adivina lo que continua por el significado de lo leído, o del tipo sintáctico -después de un articulo esperamos un sustantivo.

3.4.4 Inferencia

Es la habilidad de deducir información no explicita en el texto.

3.4.5 Confirmación

Todas estas estrategias requieren de confirmación, acción que se realiza constantemente. El lector confirma o rechaza lo predicho, inferido o anticipado de

acuerdo al sentido de lo que se lee o de acuerdo a la estructura del lenguaje.⁹

3.4.6 Autocorrección

Cuando la confirmación le demuestra al lector que algunas de sus estrategias no fue adecuada, regresa al lugar de error y se autocorrige.

3.4.7 Monitoreo

También llamada meta comprensión. Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

La competencia lectora está en relación directa con la habilidad para manejar estas estrategias y obtener información fidedigna. Durante el proceso de adquisición de la lecto-escritura el niño, en forma natural ya usa algunas de estas estrategias. Antes de conocer el código convencional.

3.5. Iniciación al sistema de escritura

-Pasos iniciales en la adquisición del sistema de escritura.¹⁰

A continuación se muestra como es que el niño para aprender la lectura y escritura sigue un proceso antes de que aprenda a leer y escribir y algunos ejercicios para su apoyo.

Antes de que el niño sea capaz de comprender que los signos gráficos representan sonidos, pasa una serie de momentos que dan cuenta del proceso mediante el cual finalmente toma conciencia del sistema de escritura.

⁹ libro para el maestro, Español. Tercer grado, México SEP 1999, p. 13

¹⁰ Tomado de Gómez Palacios, Margarita y Otros, op. Cit. P. 17-20

Si hablamos de niños que viven en un ambiente alfabetizado, donde se asiste a actos de lectura y de escritura el niño todavía muy pequeño -entre tres y cuatro años, y aun antes -inicia esa serie de momentos que en si forman el proceso que antecede al conocimiento formal de la lengua escrita.

Describiremos esa serie, aunque no necesariamente todos lo niños siguen el orden señalado.

3.5.1 Primer momento.

Al estar frente a un libro o revista con ilustraciones un niño pequeño:

- Mirar los dibujos y tratar de comprenderlos.
- Si se le pregunta que está haciendo, responde "leyendo".
- Ante la pregunta " ¿Dónde podemos leer? señala el dibujo e ignora las letras.
- Si se le enseña un libro sin ilustraciones y se le pregunta si se puede leer responde que no porque no tiene dibujos.
- Si se le pregunta " ¿Para que sirven las letras?" responde "para nada".

Si el docente se da cuenta de que el niño le da importancia a las letras, hay que hacerle notar par que sirve, explicándole, por ejemplo, que si hacemos el dibujo de un niño abajo podemos poner con letras el nombre de ese niño.

Le puede pedir que haga un dibujo del mismo, y luego ofrecerle anotar su nombre debajo del dibujo. Por ejemplo, si a la pregunta "Tu, ¿cómo te llamas?" el niño responde "Manuel", le podemos decir: "Bueno, debajo de tu dibujo voy a escribir tu nombre con letras" Y escribimos Manuel luego se le muestra un libro se le señala el nombre escrito, ¿quieres saber lo que dice? Dice Pedro. Eso significa que este libro es de Pedro. Para leer necesitamos letras, para escribir también necesitamos letras".

El maestro también puede pedir al niño que:

- Escriba su nombre en sus pertenencias
- Señale de quien son las cosas, usando para ello el nombre que esta escrito

en ellas

- Busque su nombre en la lista de asistencia.
- Muestre donde está escrito el nombre de sus amigos, de sus padres, de sus hermanos, etc.

3.5.2 Segundo momento

El niño se da cuenta de que las personas mayores se fijan en las letras, y comentan que allí dice algo; entonces él comienza a fijarse también en las letras y tratar de comprender lo que dice, por ejemplo:

- En los anuncios, especialmente en los más conocidos, hace como si leyera: "Aquí dice Coca cola"; aquí dice "PEMEX", etc.
- Se da cuenta de que los camiones y autobuses llevan un letrero al frente que indica a donde van.
- Sabe que en las esquinas hay letrero que indican el nombre de las calles.
- Distingue un periódico de otro fijándose en el nombre.
- Comienza también a hacer rayones y garabatos con intencionalidad; es decir, si uno le pregunta "¿Qué escribiste?" Él contesta. una carta, es mi tarea, un cuento, etc.
- Con frecuencia acompaña sus escritos con dibujos explicativos.

El docente puede demostrar al niño libros con dibujos y textos y preguntarle: "¿Quieres que te lea lo que dice?".

También se puede sugerir:

- ."Haz un dibujo y luego me dictas lo que quieres que le escriba abajo".
- ."Tú me cuentas el cuento y yo lo escribo. Luego yo te lo leo y tu me dices si quieres cambiar algo".

Todo con la finalidad de que el niño tome cada vez más conciencia de la utilidad de la escritura.

3.5.3 Tercer momento

El niño toma conciencia de que otros saben leer y el no. Deja de centrarse en los dibujos y busca las letras para leer.

Escribe siempre con pseudoletras o letras, aunque sin correspondencia sonora-gráfica. También agrega dibujos, aunque de manera esporádica.

- Acepta que un libro sin dibujos si se puede leer.
- Se da cuenta de que el texto puede decir cosas que no están representadas en los dibujos que lo acompañan.
- Acepta que los dibujos son solo para mirar y las letras para leer.
- Muestra textos en los libros y pregunta "¿Qué dice aquí?"
- Pide que le lean cuentos, revistas y, en general, cada vez que quiere saber lo que un texto dice.
- También toma conciencia de que al escribir hay que hacer letras.
- Aprende a dibujar algunas letras o pseudo letras, sin considerar la direccionalidad convencional, y las interpreta arbitrariamente.
- Algunas veces escribe muchas letras, otras veces escribe pocas, señalando: aquí escribiendo mi nombre este es el nombre de mi papa, etcétera.
- Algunos niños escriben un número fijo de lectura: tres, cuatro o más. El docente puede:
- Leer cuentos para los niños señalando la direccionalidad de la lectura. Leerá el título y la página inicial, y preguntará en donde debe continuar leyendo y en donde terminará el cuento.
- Pedir que le dicten cuentos y que intente escribirlos libremente, pero sin exigir que lo haga de manera convencional.

3.5.4. Cuarto momento.

En este momento o antes, el niño da muestra de haber comprendido la direccionalidad de la escritura, así como las diferencias entre letras y número:

- Dice que las letras para leer y los números para contar. .Al intentar leer, señala las letras de izquierda a derecha.
- Al escribir lo hace siguiendo el mismo orden.

El docente puede proponer al niño que:

- Después de leerle alguna oración, señale la primera y la última palabra.
- Después de leer alguna palabra, señale el orden de las letras que lo forman y diga cuantas son.
- Identifique en una palabra, las letras que sean iguales.
- Señale las letras que comparten varias palabras.

3.5.5 Quinto momento.

- El niño reconoce y aplica en forma mucho más amplia la funcionalidad de la escritura. Es decir se da cuenta de que puede servir para diversos fines.
- Cuando va al mercado quiere llevar la lista de los que va a comprar.
- Quiere saber que dicen los avisos de las esquinas o del periódico.
- Busca en los envases el nombre de los componentes.

En este momento trata también de escribir funcionalmente. Cuando se dice escribir no significa que el niño lo haga de manera convencional. Por ejemplo, los niños hacen como si escribieran:

- .Dicta cartas para los abuelos, tíos, Santa Claus, etcétera.
- .Pide a su mamá que le escriba un recado para la maestra.
- .Hace la lista de los amigos que quiere invitar a una fiesta.
- .Hace la lista de los útiles que necesita en la escuela.
- .Aprende su nombre completo con apellidos para diferenciarlo de otros niños que se llaman igual que el, etcétera.

El docente debe tratar de satisfacer las necesidades de escritura y lectura que el

niño plantee y promover el surgimiento de otras.

3.5.6 Sexto momento.

El niño comienza a identificar la relación sonoro grafica.

Es importante que cuando el niño empiece a reconocer el sonido de ciertas letras y preguntas "¿Qué letra es esa?", se le contesta con el sonido de la letra y no indicando el nombre. Por ejemplo se pronuncia p y no pe, s y no ese, r y no erre, z y no zeta, etcétera. No hay que enseñar las letras por separado ni el alfabeto en el orden clásico, el cual aprenderá mas tarde.

El docente puede.

- Pronunciar una palabra -por ejemplo cara-e inventar al niño a que encuentre otras palabras que comiencen igual y así pueden continuar con otras letras
- Enseñar al niño a distinguir con que letra comienza una palabra, por ejemplo, se le pregunta: ¿Con que letra comienza cara? ¿con que letra comienza mano? , etcétera.
- Pregunta con que letra termina la palabra, por ejemplo: ¿Con que letra termina mano?

3.5.7 Séptimo momento.

El despertar de la conciencia lingüística va a permitir que el niño se despegue de la concepción figurativa y comience a tener una concepción fonética de la escritura.

La concepción figurativa lleva al niño a pensar que las palabras que representan objetos llevan un numero de letras proporcional del tamaño del objeto que representan; así, para escribir vaca o toro se necesitan muchas mas letras que para escribir hormiga o cochinilla.

La concepción fonética o lingüística se centrará en el sonido de las palabras; así:

- El niño trata de adaptar lo que escribe a la duración del sonido de la palabra, no el temario del objeto que representa.
- El niño busca la correspondencia silábica, por ejemplo: le gusta jugar a silabear, palmeando la silaba de una palabra: pe-lo-ta, to-ma-te, ca-chu-cha., etcétera.

Poco a poco el niño va notando que hay palabras grandes o largas y que hay otras chicas y cortas el docente puede jugar con el niño para que poco a poco reconozca las palabras largas y vaya contrastando con las cortas. Se le puede dar una lista de palabras muy largas por ejemplo: rinoceronte, hipopótamo, cavernícola; y otras de palabras cortas: dado, casa, cama, etcétera, escribe en tarjetas: mezclarlas y pedir al niño que vaya diciendo sin son largas o cortas.

3.5.8. Octavo momento.

Conciencia fonológica y alfabética.

Después de adquirir la conciencia silábica, el niño comienza a desarrollar la conciencia alfabética, este es un proceso espontáneo, pero el maestro puede ayudarle si les propone el análisis de palabras monosílabas, por ejemplo: pan, sol, mar, etcétera.

Si pronunciamos una palabra monosílaba el niño percibe un solo sonido y por lo tanto piensa que se presenta con una sola letra, pero si la pronunciamos lentamente el niño comienza a percibir que se escribe con tres sonidos y por lo tanto, que se escribe con tres letras. Por ejemplo, se puede mostrar al niño la imagen de un pan y preguntarle: "Esto, ¿Cómo se llama? ¿Con que letra comienza pan? ¿Con cual termina? ¿Con cuantas letras escribimos pan?" .Así, es posible mostrar otras laminas que representen palabras como: mar, sol, pie, sal, luz, etcétera y formular preguntas similares para apoyar el descubrimiento de las relación 'entre los aspectos sonoros del habla y la escritura.

3.5.9. Noveno momento

¿Cuántas palabras hay en una oración?

La noción de palabras es bastante compleja. Digamos que para el niño una palabra

es aquello que representa un objeto (cosa o persona).

.El niño piensa que la palabra que representa un objeto es lo único que se puede escribir; por ejemplo si preguntamos al niño cuantas palabras tengo que poner para escribir María compró pan nos dirá que dos Maria y pan.

Conviene que el niño presencie actos de lectura y si tenemos cuidado de señalar las palabras que vamos leyendo, se dará cuenta de que todo lo que decimos se debe de escribir. Por ejemplo, si vamos leyendo y señalando: Luis fue a comprar pan, el niño se dará cuenta de que leeremos varias palabras y no solo, las que representan objetos. Si luego le decimos que escribiremos: Maria fue a la feria; vera que vamos escribiendo cada una de las palabras, para lograr esto hay que leer y escribir constantemente; de manera especial cuando nos detectamos que algunos niños no presencia actos de lectura y de escritura fuera de la escuela o del jardín de niños.

También es interesante que los niños se den cuenta del blanco que separa las palabras, cosa que no sucede al hablar.

3.6. Características de los alumnos de primer grado

3.6.1 Las operaciones concretas

Para que el maestro trabaje bien en su aula debe uno conocer el porque el niño, se comporta de esa manera a su edad y es diferente con los demás, este es un periodo en la cual cada uno de los alumnos es muy diferente a otro y el porque los niños a esa edad necesitan mas ejercicios de manipulación de objetos para que cada uno vaya madurando.

El periodo de pensamiento del niño que va de los 7 a los 11 años aproximadamente, es denominado operaciones concretas. El término se refiere a lo siguiente:

a) una operación es la capacidad que tiene el pensamiento para:

- invertir mentalmente.

- Integrar hechos pasados en presente y viceversa.
- Separar el todo de las partes
- Recordar un todo mientras se divide en partes.

b) es concreta por el hecho de relacionarse directamente con un objeto, por ejemplo:

- ¿Tienes tú un hermano?
- Si
- ¿cómo se llama tu hermano?
- Se llama Luis
- ¿y Luis tiene un hermano?
- No

Un niño de 6 o 7 años muy probablemente no efectúa este tipo de razonamiento, porque.

- Puede invertir mentalmente, o sea, puede ir de e) a f) y de f) a e) o sea, puede entender: Luis si tiene un hermano, es hermano soy yo, por lo tanto los dos tenemos hermanos, aunque el solamente sea mi hermano.
- Puede integrar lo primero que dijo en lo último, se da cuenta que Luis y el son parte de una familia, y que la familia es algo mas general que ellos. Recuerda que la familia también es de Luis, que la familia hay hermanos y por que por lo mismo, Luis si tiene un hermano. A superado:

1) **EL EGOCENTRISMO**, lo que le permite pensar que las cosas son o pueden ser de un modo distinto al que las ve, por 'o mismo, puede discutir en grupo sobre un concepto, aceptar otras opiniones mas fácilmente ya la vez, jugar en forma mas colectiva.

2) **EL RAZONAMIENTO PARTICULAR -PARTICULAR**, esto queda atrás y puede dar una jerarquía a las cosas. Su perro es parte de los mamíferos, pero no es todos los mamíferos.

3) **LA IRREVERSIBILIDAD**. Ahora su pensamiento puede ser reversible, o sea puede invertir un mismo razonamiento y regresar mentalmente al punto de partida.

Debido a esto, el niño adquiere la capacidad de conservación, lo que le va permitir una serie de fenómenos del mundo físico y resolver problemas utilizando el número, adquirir las nociones de cantidad, longitud, área, peso, y volumen de un modo lógico y dependiente únicamente de lo que el vea.

3.7 Proceso de construcción del conocimiento¹¹

Se refiere a la experiencia social ya los significados construidos en la socialización previa del sujeto, el aprendizaje de estilos de trabajo propios del que hacer científico, a de basarse en la experiencia social a través de la cual se han construido significados que dan razón y sentido a las situaciones sociales configuradas en la participación activa y cotidiana de los sujetos.

Los alumnos son ante todo personas con una historia y proceden en la escuela con base en su mundo de significaciones; le dan sentido a lo que aprenden desde su experiencia social comprenden y entiende, a partir de sus certezas cotidianas.

Para las construcción de conocimientos escolares hay que tomar en cuenta algunos aspectos, en primer lugar, se puede aseverar y los involucrados en la vida escolar, a la par que constituyen nuevas condiciones de comprensión y entendimiento para explicar los hechos, también constituyen significados escolares en tanto constituyen una comunidad que se realiza cotidianamente, existe una cultura escolar que si bien adquiere un rostro particular en cada caso revela genéricamente un conjunto de significados construidos colectivamente, por ejemplo, las caracterizaciones sociales: maestros exigentes, alumnos aplicados, etc., los usos escolares de la cultura refiere a ciertas prácticas típicas, como hacer apuntes, tareas, ejercicios, etc. El grupo escolar como protagonista de la construcción de conocimientos escolares se construye mediante prácticas específicas que remiten a los acontecimientos cotidianos en los que participan la construcción de significados.

Otros de los aspectos y que es el segundo se configura en tres procesos

¹¹ Juan Luis Hidalgo Guzmán-construcción de conocimientos escolares Pág. 113-128

específicos: la construcción colectiva del problema que dan lugar a las experiencias de aprendizaje: procedimientos de trabajo escolar a través de los cuales se construyen modelos conceptuales que en su momento serán base de las proposiciones explicativas la construcción de nuevas condiciones de comprensión y entendimiento como resolución del problema inicialmente planteado.

En la construcción colectiva del problema para el aprendizaje escolar, el andamiaje que potencia la participación del grupo y objetiva sus posibilidades intelectuales, es el conjunto de preguntas que el docente intercala en los diálogos para propiciar conjeturas e inferencia, en este caso el andamiaje refiere a la ayuda pedagógica y su propósito es apuntar y orientar las actividades cognitivas del alumno.

El andamiaje de la construcción de modelos conceptuales entendidos como un conjunto de conceptos pertinentes al problema que se pretende explicar de relaciones consistentes entre conceptos, de relaciones significativas con nociones de tal forma que adquieran razón y sentido, desde los conceptos y además, que posibiliten su generalización son pistas que propician conjeturas e inferencias, se sigue entonces que la ayuda pedagógica consiste en presentar esas pistas educativas que dan lógica y sentido a la actividad cognoscitiva de los que aprenden, que los orientan para un encuentro razonable y sensato con los conocimientos sobre la base de sus certezas mismas que remiten a su experiencia social y al mundo de significaciones.

La última fase constructiva tiene que ver con el logro de nuevas condiciones de comprensión y entendimiento que son en todo caso objetivación de las estructuras de conocimiento del sujeto aprendiente, cuando se ha logrado una síntesis razonable y sensata de sus soportes, la experiencia social previa y los modelos conceptuales construidos y asimilados.

CAPITULO IV

CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNIDAD

4.1 Geográfico

La escuela primaria "Emiliano Zapata", se encuentra ubicada en la comunidad del Barrio Hijadero, Acatepec, del municipio de Zoquitlán Pue, más conocido como la sierra negra de la región Tehuacán. La comunidad se encuentra entre cerros y barrancas en la cual cada habitante vive en su terreno, lo que hace que las casas estén dispersas de una a otra, estos a su vez transitan en veredas de medio metro de ancho para su traslado de un lugar a otro o para llegar a la escuela, los niños al pasar por los terrenos de los habitantes van viendo todos los productos que se dan en esta comunidad en cada mes del año, en mayo se producen unos ricos capulines y es la fecha cuando la gente empieza a sembrar su maíz y haba también en el mismo terreno ya la misma fecha siembra la calabaza, en el mes de julio, agosto y mediados de septiembre producen, duraznos, manzanas, chiles canarios y algunos lugares de esta comunidad se dan los higos, lo que distingue el lugar es que hay árboles grandes de ocotes, encinos y muchos tipos de variedades de flores que en los meses de julio, agosto y septiembre florecen que es la época de lluvias del mes de octubre, noviembre, diciembre y febrero es la época de fríos y el mes de marzo, abril y mayo son los meses cuando se siente un poco de calor, en cuanto a la fauna se distinguen más al pasar por este lugar trepados en los árboles de ocotes son las ardillas que son los que abundan en este lugar, otros son los conejos y las zorras, cada habitante tiene en su hogar de 3 a 4 borreguitos y guajolotes estos a su vez los ocupan cuando tienen una fiesta religiosa o cuando tienen alguna visita de un familiar que salió a trabajar a algún lugar lejano.

"La gente de esta comunidad siente la naturaleza como su madre y maestra".¹² En ella viven y se transforma para seguir existiendo más allá del tiempo, a la naturaleza los une la vida, pero además, a partir de los conocimientos sobre sus fenómenos, van

¹² Tomado de MONTALUISA Chasiquiza, Luis. "En introducción al campo de la naturaleza," antología UPN. P.147-154.

construyendo una parte importante de su ciencia.

El respeto a la tierra ya los seres y animales y vegetales que viven en ella es otra característica de esta comunidad; consideran a la tierra como algo sagrado y aun se mantiene la costumbre de agradecer a la madre tierra por los productos que ella da, con algunos rituales especiales, como por ejemplo al sembrar el maíz le hablan a la tierra para que de buena cosecha y le echan aguardiente al empezar a sembrar.

4.2 El concepto de cultura

Muchas de las veces y en muchos lugares escuchamos la palabra cultura en ocasiones las personas la utilizan para muchas cosas, hay quienes dicen que la cultura es leer libros y se les llama cultos a las personas lectoras, otros piensan que cultura es conocer muchos lugares y se piensa que el que viaja tiene mucha cultura; otros dicen que ir a la escuela muchos años y dicen que es culto esa persona, pero en realidad cultura significa algo diferente en los pueblos indígenas en este caso es la comunidad de Hijadero; las culturas es la manera de moler el maíz en el metate, la manera en que bailan las personas en los casamientos, la ropa y los bordados con que se visten y hasta el color de la tela, las palabras que usan para saludarse cuando solo son vecinos y cuando tienen un compadrazgo, la manera especial en la que vive, el tipo de casa; en este caso la teja y el adobe, la manera de comer, que cada ocasión que toman su café metiendo su pan en la taza hasta que se remoje y así con su tortilla. Todo esto es cultura de cada grupo étnico que lo diferencia de los demás.

Cada grupo étnico va modificando su cultura con el tiempo, pero la cultura se va transmitiendo de generación en generación aunque modificado. Esto es lo que los distingue con otro grupo, porque cada uno tiene diferentes formas de realizar las cosas como por ejemplo: en el barrio de Hijadero su cultura es muy diferente a la de Zoquitlán aunque sea su municipio lo que la diferencia es la ropa que usan.

"Puesto que la cultura quiere decir la manera en que vivimos, todas las personas vivas de la tierra tenemos cultura"¹³

¹³ Chapela L. M. (1991). La cultura, México antología. UPN. Pag. 1-26

Con el tiempo la cultura se va modificando como se mencionó anteriormente, porque la gente sale a otros lugares en busca de trabajo y se van apropiando de otras formas de vida en ocasiones para mejorar y en ocasiones para perjudicarse. Bonfil Batalla nos habla de tres tipos de culturas que ha estado en juego en esta comunidad "la cultura impuesta que sería la enseñanza escolar a la escuela como institución, la otra es la cultura apropiada es cuando el grupo adquiere la capacidad de decisión sobre elementos culturales ajenos y los usa en acciones que respondan a decisiones propias, (grabadoras para reproducir música de la localidad). La otra es la cultura enajenada esta es cuando el individuo no sabe ni en donde está".¹⁴

Entonces por cultura propia es cuando no pertenece a otro grupo, se ha formado en la misma localidad y respetado por el grupo para manifestarse en la forma de vestirse, de comer, de realizar sus trabajos y hasta la forma de organización.

4.3. La cultura comunitaria del Barrio de Hijadero.

En este lugar la cultura se ve reflejada desde un punto de vista de la forma en que las personas de la comunidad realizan su servicio para la escuela de un año y descansan uno, para que el siguiente ciclo realicen otra vez algún servicio en otra institución (centro de Salud, Telesecundaria, o para la comunidad como para la fiesta patronal del centro) así como para que sirvan para policías que en la comunidad se les llama "servidores", para que se nombren la gente, se reúnen en una asamblea ante un previo aviso por las autoridades civiles y la mayoría de personas se ponen a analizar quien no ha participado en el servicio aunque no esté presente lo nombran y al quedar nombrado tiene que participar en el cargo que se le ha encomendado para que así cuando requiera de algún apoyo en la presidencia se le ayude, de no ser así esta persona se le desconoce quedando mal ante la comunidad la cual ellos mismo lo juzgan como un desobediente que no quiere participar, para que su pueblo progrese, esta es una forma de organización que este barrio aun lo sigue conservando y que lo diferencia de las comunidades del valle, si realizamos una comparación esto ya no se realiza en algunos lugares cercanos de Tehuacan.

¹⁴ BONFIL Guillermo "lo teoría de del control cultura Antología UPN. Pag. 205- 230

El participar con la comunidad la misma persona se identifica en términos generales es lo que hace que les ayude como una unidad social y cultural.

En cuanto a los niños del Barrio al nacer estos son ubicados en posiciones determinadas, y cada uno se ocupan de proporcionarles los medios para que en su madurez, puedan desempeñar de la mejor manera posible y conforme a los modelos que su propio grupo determine, los papeles que le corresponden de acuerdo con lo que se espera de él.

En este caso las niñas son enseñadas por sus mamás de la tareas que les corresponden a lavar los platos a realizar la comida ya poner tortillas, llevar los borregos al campo.

Los papás se encargan de enseñarles las labores a los niños como ir a labrar la tierra con azadón a limpiar la milpa ya sembrar.

Otra de las causas que es muy distinguido y efectuado por las mujeres indígenas es que son ellas quienes realizan las cosechas de todos los productos que se dan de la fruta, el maíz, el chicharo ya su vez son las encargadas de llevarlos ala comercialización.

En la infancia así como la mamá y el papá (la familia) son determinantes otros grupos en la formación del niño, los compañeros de juego y la escuela.

En este barrio la familia que tienen muchos hijos e hijas se consideran "rica" el hombre necesita o espera tener auxiliares y sustitutos, un varoncito que habrá de ser el dueño de su parcela y de su trabajo, que tomará el lugar del padre cuando este envejezca o haya muerto, para que todo continúe como ha estado desde el comienzo del mundo. La mujer quiere hijas que le ayuden en el quehacer, unos dicen que un hogar con pocos niños (a) es pobre.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

CASAANY DANIEL. Describir al escribir edit. paidós, Madrid, España, 1992

HIDALGO, JUAN LUIS "Construcción del conocimiento" en criterios para propiciar aprendizajes significativos. Antología UPN, México, d.f. Pág. 11- 25.

BONFIL, BATALLA GUILLERMO "La teoría del control, cultiva en el estudio de procesos étnicos" en: identidad étnica en educación indígena Antología UPN, México, d f. 1997

MONTA LUISA, CHASIQUISA, LUIS, Los "conocimientos indígenas sobre la naturaleza" en introducción al campo del conocimiento de la Antología UPN, México d.f. 1997

GUIA DEL MAESTRO MULTIGRADO, SEP- CONAFE, MEXICO, SEP 1998
Pág 6 A.

LONDOTL. E. BRAS LA VSKY. "en la querella de los métodos en la enseñanza de la lectura". CD. Kapeluz, buenos aires 1962, p 146.

GOMES, PALACIOS, MARGARITA "proceso de adquisición de la lengua" escrita, en la lengua escrita en la educación primaria editorial CAD: m.d. 1992. p. 57-77

LÓPEZ, LUIS, ENRIQUE, "lengua y educación" en: cultura y educación Antología. UPN México d.f 1997 p. 115- 124.