



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A**

**“EL JUEGO: MEDIO FAVORECEDOR DEL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN  
DE ACCIÓN DOCENTE QUE PRESENTA**

***IRMA NOEMI MALDONADO GALLARDO***

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**CHIHUAHUA, CHIH., MAYO DEL 2003**

# ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
A. Diagnóstico.....	10
1. Mi práctica docente, real y completa; saberes, supuestos y experiencias previas.....	12
2. Contexto.....	17
B. Planteamiento del problema y justificación.....	22
CAPÍTULO II	
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	
A. Teoría Psicogenética.....	27
1. El desarrollo y aprendizaje del niño.....	28
2. Como construye el niño su conocimiento.....	30
3. Etapas del desarrollo.....	32
4. Los sujetos.....	37
a. El alumno.....	37
b. El profesor.....	38
c. Los padres de familia.....	40
B. El lenguaje.....	41
C. El juego, favorecedor del lenguaje.....	48
D. Programa de educación preescolar.....	50

## CAPÍTULO III

### LA INNOVACIÓN

A. Tipo de proyecto.....	60
B. La investigación acción dentro del paradigma crítico dialéctico....	64
1. Paradigma positivista.....	65
1. Paradigma fenomenológico.....	66
2. Paradigma crítico dialéctico.....	67
C. La praxis.....	68
1. Praxis creadora.....	69
2. Praxis reiterativa.....	70
3. Praxis burocratizada.....	71
D. Modelos y Enfoques.....	71
1. Modelo centrado en las adquisiciones.....	72
2. Modelo entrado en el proceso.....	73
3. Modelo centrado en el análisis.....	74
E. La alternativa de innovación.....	75

## CAPÍTULO IV

### LAS ESTRATEGIAS

A. Plan de trabajo.....	88
B. Cronograma de actividades.....	90

## CAPÍTULO V

### ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

A. Sistematización.....	91
B. Análisis.....	93

1. Análisis y resultados de las estrategias.....	95
2. Constructos.....	101
C. Propuesta de innovación.....	103
CONCLUSIÓN.....	107
BIBLIOGRAFÍA.....	109
ANEXOS.....	112

## INTRODUCCIÓN

A través de las generaciones el hombre ha transitado por diferentes caminos buscando la mejoría, por ello desde tiempo atrás la educación ha tenido grandes cambios, buscando las transformaciones en donde cada avance social ha ido acompañado de un renovado impulso, afianzando las tareas educativas y ensanchando sus horizontes y así lograr nuevas metas.

Cada vez al Lenguaje Oral se le ha dado más importancia, pues es el instrumento de comunicación más perfecto del ser humano, que permite a las personas expresar sus intenciones, ideas, peticiones; así como organizar sus pensamientos y poderlos dar a conocer.

El presente trabajo es una propuesta de innovación, que se ha llevado a cabo con una doble perspectiva que es renovar la práctica docente a través de una investigación educativa en la escuela. Esta propuesta está estructurada por capítulos los cuales se dan a conocer a continuación.

Capítulo I. En este apartado se detecta el problema a través de un diagnóstico pedagógico, en el que incluye mi práctica docente real y concreta, saberes, supuestos y experiencias previas que se han tenido a

través de los años de servicio; además de un contexto histórico social que nos va a llevar a un planteamiento del problema en el que esta incluida una justificación.

En el Capítulo II se dan a conocer los sustentos teóricos metodológicos, comenzando con la Teoría Psicogenética que nos habla del origen del conocimiento y sus relaciones entre el sujeto y objeto; además nos explica el desarrollo y aprendizaje del niño y sus etapas, dando a conocer el rol del alumno, maestro y padre de familia.

Se da a conocer también el objeto de estudio, el cual es el lenguaje oral y éste se ve favorecido a través del juego como medio privilegiado para una mejor comunicación, apoyado por el Programa de Educación Preescolar, como documento normativo que orienta la práctica educativa de este nivel.

Dentro del Capítulo III se ofrecen elementos que delimitan y atienden mejor la práctica docente, comenzando con los tipos de proyecto que ofrece la Licenciatura en Educación Plan 94, y en éste caso se eligió el de Acción Docente así como el paradigmas Crítico Dialéctico, una praxis creadora, modelos centrado en el Análisis y un enfoques Situacional, que le darán a la innovación una perspectiva de creatividad y cambio, legitimando y comprendiendo nuestra práctica docente. Además incluye una alternativa de

innovación que me va a permitir dar solución a un problema a través de una idea innovadora que partirá de diferentes objetivos a lograr.

En el Capítulo IV se plantean una serie de estrategias que permiten propiciar en el niño una construcción o reconstrucción de nuevos aprendizajes y esto se ve reflejado a través de una evaluación permanente, continua y cualitativa, apoyada con un plan de trabajo y un cronograma de actividades.

El Capítulo V presenta los análisis y resultados de un arduo trabajo en el que se dan a conocer los logros y dificultades de una forma sistemática a través de una interpretación apoyado con unos constructos y así poder llegar a una propuesta de innovación.

Finalmente se presentan las conclusiones a que se llegó después del trabajo de investigación en el que se ve reflejado un proceso que no termina, además se encuentra la bibliografía utilizada en esta propuesta que evidencia la investigación; incluyendo anexos que ayudan a comprender y sistematizar los avances que se dieron en los niños con relación al lenguaje oral.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

Participar y cumplir con la labor educativa, lleva al docente a mejorar día a día su trabajo frente al grupo, preocupándose por lograr un cambio innovador de su práctica para lo cual requiere ser un sujeto activo y estar en busca de nuevas ideas para confrontarlas con su realidad y obtener provecho de ellas en beneficio de todos los que hacen posible una educación de calidad.

Este primer capítulo es el punto de partida de la problemática que se presenta en la práctica y surge a través del Diagnóstico Pedagógico con el fin de obtener mejores frutos de las acciones docentes; apoyándose del contexto como factor que influye en el desenvolvimiento del niño, dando como resultado el planteamiento de un problema con una justificación.

### **A. Diagnóstico**

“La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos; día que significa a través y gnóstico: conocer. El diccionario Real de la Academia Española (1970:475) menciona: diagnóstico es el conjunto de signos que sirven para

fijar el carácter peculiar de una enfermedad, y en una segunda concepción nos indica que es.”<sup>1</sup>

El diagnóstico surge y se desarrolla de la medicina, es un proceso formal y sistemático en el que el médico conoce y explica las causas de los síntomas de la enfermedad con el fin de poderla curar y éste cambia de acuerdo a la disciplina que se vaya a tratar; en la práctica docente cuando se nos presenta un problema surge la necesidad de realizar un diagnóstico pedagógico que ofrece la posibilidad de ir analizando y renovando situaciones educativas que se dan en la práctica de cada profesor, éste surge con el fin de que pueda actuar con conocimiento de causa y perspectiva clara y así sistematizar su saber.

El diagnóstico pedagógico lo podemos definir como el análisis de la problemática; es una herramienta que utiliza el profesor y el colectivo escolar para obtener mejores resultados en las acciones docentes.

En el diagnóstico pedagógico es necesario involucrar diversas dimensiones, características, aspectos y elementos que se articulan entre sí incrementando su comprensión y poder hacer un juicio claro de ella.

---

<sup>1</sup> ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. “El diagnóstico Pedagógico”. Contexto y valoración de la práctica docente. Antología básica UPN. México, 1994 p.40

Las dimensiones son flexibles y se pueden adecuar de acuerdo al problema en donde como mínimas son las siguientes

- Saberes, supuestos y experiencias previas.
- Práctica docente real y concreta.
- Contexto histórico social.
- Teoría pedagógica y multidisciplinaria.

El diagnóstico pedagógico es un proceso de investigación-acción necesario para plantear una problemática en el que intervienen: la identificación del problema, elaborar un plan diagnóstico, recoger la información, procesar la información recogida y socializar los resultados.

El diagnóstico nunca termina pues la práctica docente es compleja y dinámica y cada vez nos encontramos con diferentes niños y diversos problemas que tenemos que enfrentar y lo más importante es no quedarnos con el discurso sino ponerlos en práctica

### **1. MI Práctica Docente Real y concreta; saberes supuestos y experiencias previas**

Mi formación como docente la inicié en la Escuela Norma del Estado "Profr. Luis Urías Belderráin". Generación 1994-1998, como Licenciada en Educación Preescolar; por lo tanto mi experiencia data de cuatro años.

Mis primeros tres años de servicio fueron en ciudad Camargo, Chihuahua en el Jardín de niños “Bertha Von Glumer” No. 1392 de organización bidocente, y la enseñanza se podría decir que era individualizada pues en ese tiempo en promedio en cada ciclo escolar tuve 12 alumnos siempre de tercer grado.

Al llegar a dicha institución me recibieron de una manera grata, de compañerismo y respeto por lo que mi instancia en dicha institución fue muy buena en las relaciones interpersonales.

Al estar por primera vez con un grupo a mi cargo sentí una gran responsabilidad en la cual traté de poner todo mi empeño, quería poner en práctica mis conocimientos y aunque tuve algunas dificultades para llevar el método de proyectos seguí echándole ganas; quería que todas las actividades las propusieran los niños.

En muchas ocasiones se me dificultaba qué actividades poner en relación al material con los niños, veía a mi compañera que sacaba copias y copias de algunos proyectos y yo me las tenía que ingeniar, haciendo uso del sentido común, de los saberes adquiridos en la normal y de las experiencias que mi compañera me brindó.

La comunicación con los niños y padres de familia fue muy estrecha pues eran muy poquitos y tenía la oportunidad de convivir más con ellos, de estar

al pendiente del desempeño de los niños y de poderlo externar a los padres de familia.

En mi último año de estancia en dicha institución llegó Alexandro un niño con un problema severo de lenguaje asociado a una discapacidad, tiene un pié y un brazo encogido no lo puede extender. Al estar en Camargo mi problemática era el lenguaje oral pues tenía otros niños con dicho problema pero era asociado a una necesidad educativa especial.

Al llegar al Jardín de niños "Manuel Ávila Camacho 1049" de la colonia Lázaro Cárdenas, Municipio de Meoqui en el que actualmente laboro, recuerdo que fue un día lunes y al llamarme para el saludo ya todos estaban acomodados en la sombra y a mi me correspondía en el sol por lo que mi primera impresión no sentí que fuera de un buen recibimiento; pero ya al estar en contacto con mis compañeras lo platicamos y llegamos a un acuerdo.

Sentí un gran cambio pues yo venía de una institución pequeña en donde son pocas opiniones casi siempre estábamos de acuerdo ahora hay mas divergencia de opiniones pero con respeto, en donde cada día me siento más integrada y a gusto, conforme convivo más con mis compañeras, al final de cada mañana de trabajo, nos juntamos a platicar y a compartir

experiencias que se dan en los diversos grupos a darle solución a los problemas que se nos presentan en grupo.

Actualmente tengo a mi cargo el grupo de primero y segundo grado los niños son muy tímidos y no expresan lo que sienten y piensan, su lenguaje es muy pobre y reducido de una forma incorrecta. A una niña duré un mes para conocer su voz pues ni dentro ni fuera del salón se expresaba ni tampoco con sus compañeros.

El detectar una problemática que aqueje o influya en el proceso educativo no es tarea fácil; pues el docente no ha delimitado su desempeño a cuatro paredes, ni al horario establecido sino por el contrario ha de extenderse de acuerdo a las necesidades cambiantes del contexto.

Otra parte de mi formación como docente muy importante es la Universidad Pedagógica Nacional y lo más rico es ir contrastando la práctica con las nuevas pedagogía, y en los tres primeros años el privilegio de tener pocos alumnos, pues es lo más viable con las nuevas corrientes. Otro punto importante es compartir experiencias, saberes y supuesto con los compañeros y así ir enriqueciendo nuestra práctica docente y superarse las situaciones que se presenten en el grupo.

Al ingresar a la Universidad pedagógica Nacional yo no sentí un gran cambio en mi práctica docente, pues no tenía experiencia frente al grupo y no podía compartirlas pero si las recibía y contrastaba con lo que yo hacía y sabía; al paso del tiempo que fui adquiriendo nuevos conocimientos y experiencia en donde pude ir enriqueciendo mi quehacer docente e ir mejorándolo.

Mi práctica docente he tratado de llevarla a través del Método de Proyecto, basado en las ideas de John Dewey pero se le conoce a William H. Kilpatrick como el creador de este Método, el cual es un Método de trabajo colectivo basado en la globalización como instrumento que respeta la personalidad infantil y se basa en actividades que el alumno desea realizar, pretendiendo que el niño llegue a ser un verdadero hombre que sea capaz de enfrentarse a las mas diversas y difíciles situaciones que se le van presentando en el transcurso de la vida.

“La base de un proyecto puede ser un concepto un problema general o particular, un conjunto de preguntas interrelacionadas o una temática interesante en la que salen o se adecuan a un lineamiento de asignaturas.”<sup>2</sup>

Lo alumnos parten de la elección de un tema de su experiencia anterior, siempre y cuando sea relevante para ellos mismos y no dejar que caiga en querer conocer lo que ya sabe. El educador creará un clima de interés y

---

<sup>2</sup> SEP “Metodología en el Jardín de niños”. Enero, 1993 p. 5

participación en el grupo realizando una tarea de estudio en torno al problema a tratar en forma que los alumnos incorporen nueva información partiendo de lo que ya sabe.

Conjuntamente niño y maestro realizan las actividades y decisiones que se hayan tomado en el grupo llevando a cabo una tarea de búsqueda e información complementando y ampliando el proyecto.

Son muchas las ventajas que tiene el Método de Proyecto, es muy satisfactorio que el trabajo escolar sea atractivo y que surja del deseo del niño de resolver por sí mismos diferentes problemas, despertando así su curiosidad intelectual. Vemos con preocupación que si el lenguaje Oral (comunicación), es la principal fuente de un proyecto o de la vida misma en ocasiones la coartamos o no realizamos actividades para propiciar actividades lingüísticas para un desarrollo integral.

## **2. Contexto**

La comunidad es una forma de agrupación que comprende la sociedad y en algunas ocasiones ésta llega a satisfacer globalmente las necesidades del grupo y del individuo; es necesario para el docente involucrarse en la comunidad a fin de saber cuáles son los intereses y condiciones de la vida de trabajo y conocer el reflejo de la relación pasado- presente.

La comunidad de Lázaro Cárdenas se encuentra al sur de la ciudad de Chihuahua sobre la carretera Panamericana a 45km y cuenta con más de 10,000 habitantes; y como buena población del estado es seco y arenoso en donde el clima es extremadamente caluroso en verano y en invierno muy frío hay poca vegetación y su principal fuente de trabajo es la agricultura y se abastece de agua para el riego de vertientes que vienen de la presa Francisco I. Madero. Otras fuentes de trabajo en la comunidad es la maquiladora, en donde los habitantes diariamente viajan a la ciudad de Chihuahua o a Meoqui, otros emigran a Estados Unidos y también existe una gran cantidad de jornaleros.

Esta comunidad cuenta con todos los servicios de agua potable, luz eléctrica, teléfono, fax. Internet, pavimentación, etc. aunque no toda la población goza de ellos. Una característica muy particular es que son muy pocas las calles que están pavimentadas y en febrero, Marzo y Abril se levantan unas grandes polvaredas.

El Jardín de niños “Manuel Ávila Camacho no. 1049” ubicado en la Avenida Álvaro Obregón y Emilio Vázquez s/n surge de la necesidad de que los niños pudieran recibir una educación.

La Institución comenzó en lo que actualmente es la Escuela Primaria “Abraham González” a un lado de la plaza principal, allá por los años cincuentas, a falta de un lugar propio anduvo peregrinando en la secundaria hasta que al fin la Preparatoria donó tres salones y es donde actualmente se encuentra, después se creó la dirección, los baños, una cancha de básquetbol, una explanada, bebederos y juegos para los niños; ahora la dirección funge como salón de clases pues este año se incrementó un nuevo elemento, que soy yo.

Actualmente laboramos cuatro maestras de grupo: de las cuales tres estudiamos la Universidad Pedagógica Nacional, y una más que concluyó sus estudios en la Escuela Normal del Estado, la directora que estudio la normal superior y que también estudia en la Universidad Pedagógica Nacional, el profesor de Educación Física que concluyó sus estudios en la UACH y por último la trabajadora manual que terminó la preparatoria.

En la Institución existe una relación más estrecha con las maestras de grupo, que con la directora, pues ella se centra primordialmente a su trabajo; sin comunicar al personal las decisiones que ella toma en cuestión de gestiones en la institución, en ocasiones se da uno cuenta por la sociedad de padres de las remodelaciones de la escuela.

A través de la convivencia, encuestas, cuestionarios y observaciones diarias con padres, alumno y maestros me pude percatar, que dentro del salón de clases las familias en su mayoría están integradas por tres o cuatro personas y que en algunos casos la madre y el padre trabajan por lo que le dedican menos tiempo a comunicarse con sus hijos.

El nivel socio-económico de los padres de familia es medio-bajo con un ingreso mensual mínimo o poco superior al mínimo, y la gran mayoría únicamente tienen primaria y secundaria en donde refleja un vocabulario pobre o incorrecto, que también se ve reflejado en los niños con un vocabulario pobre y reducido y con una pronunciación incorrecta como (jué, mi apá, veníanos, etc), de ahí que se genera parte de la problemática que presento.

El desarrollo del lenguaje se ve obstaculizado dentro de la comunidad por el medio que la rodea, las pocas relaciones sociales que propician los problemas que en ella se presentan, provocados por la situación económica en la que viven llevando al niño a copiar actitudes, costumbres y forma de vida de sus mayores.

La mayoría de las familias viven en casa propia por lo que van fincando poco a poco viviendo casi todos en uno o dos cuartos contruidos con block,

madera, o ladrillo; los pisos son de cemento y techo de lámina. Casas en donde la cocina y recamara están en un mismo cuarto.

En cuanto al entorno cultural es muy reducido ya que únicamente existe una pequeña biblioteca, no existen cines, auditorios, parques recreativos, museo, teatro o centro deportivos; todo esto determina que la oportunidad cultural para nuestros alumnos se reduce a la información que recibe de sus padres, de la radio, televisión y la escuela misma.

Se puede decir que el pequeño no únicamente refleja lo que existe en su casa, sino en la comunidad en la que está inmerso; sin dejar fuera la escuela. Qué podemos esperar si en ocasiones nosotros como maestros damos que decir en la forma de comunicarnos.

La comunidad comparte un territorio delimitado en cuanto a diversiones pues los domingos en la tarde se juntas en la plaza a divertirse, festejan diversas tradiciones como la feria y el 24 de diciembre.

El grupo que actualmente atiendo es primero y segundo con un total de 21 alumnos 11 niños y 10 niñas cuyas edades oscilan entre tres y cinco años. Los niños son inquietos, les gusta andar de un lado para otro, en algunas ocasiones pelean; pero también me pude percatar que tienen dificultad para comunicarse, son tímidos y se inhiben cuando platican frente al grupo, sus

términos son reducidos y con falta de confianza pues al estar jugando en alguna área del salón con unos cuantos compañeros he podido observar que se explayan al hablar y hasta suben el tono de voz.

Uno de los problemas que se presentan año con año en los grupo es la poca participación, pues son unos cuantos los que expresan frente al grupo sus necesidades inquietudes o experiencias. En éste grupo, la mayoría de los niños presentan alguna dificultad para hablar como por ejemplo: pronunciar mal las palabras, se pisan la lengua, no pronuncian ciertas letras y hablan "chiple", por lo que en ocasiones me es difícil entenderles, además a algunos niños no les gusta hablar por miedo de que se rían o sea corregida su manera de decir las cosas, a otros esto no les importa pero prefieren no hablar en el grupo

## **B. Planteamiento del problema**

A través de los años, lo más relevante para el ser humano ha sido el poderse comunicar, es una herramienta fundamental para la organización de las actividades tanto en el plano individual como social.

El aprendizaje del lenguaje y la apropiación de su normativa se inscribe en un proceso complejo en el que interviene primeramente la familia y posteriormente la escuela, en este caso el Jardín de niños el cual juega un

papel importante, en donde es necesario propiciar una serie de situaciones para que el niño desarrolle nuevas habilidades comunicativas y se pueda desenvolver mejor en la sociedad.

Por ello el Programa de Educación Preescolar proyecta un principio globalizador e integral para el niño en el que intervienen dimensiones como afectividad, psicomotricidad, cognitivas y sociales las cuales están relacionadas entre sí, todas de gran importancia para el desarrollo intelectual y el lenguaje oral dentro de ellas juega un papel muy importante pues sin él su desarrollo sería lento y frustrante.

El desarrollo del lenguaje oral trae como consecuencia un buen aprendizaje en el lenguaje escrito y el buen aprendizaje de ambos se busca en las experiencias tempranas que el niño tiene en el hogar, comunidad y escuela constituyendo así las raíces de la alfabetización.

El desarrollo de la expresión oral constituye el desarrollo de la competencia comunicativa y convierte al niño en un mejor usuario de la lengua dentro y fuera del aula y es necesario favorecerlo porque este ayuda a estructurar el mundo, amplía la capacidad de actuar; es un instrumento de indagación del individuo a su cultura, conduce a la socialización y constituye la forma de comunicación mas usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

Por lo anteriormente planteado surge la siguiente problemática:

**¿Cómo favorecer el lenguaje oral en 1ro. y 2do. grado en el Jardín de niños “Manuel Ávila Camacho 1049” de la colonia Lázaro Cárdenas, Meoqui.?**

### **1. Justificación**

El uso adecuado de la expresión oral es primordial para mejorar las habilidades comunicativas de los niños, por ello es preciso dar espacio a la comunicación en el aula y propiciar desde la oralidad situaciones de aprendizaje que le permitan adquirir otras habilidades necesarias para su intercambio lingüístico.

El lenguaje oral y la comunicación surge de la necesidad interna del individuo y hay ocasiones que la participación a través del lenguaje oral se ve limitada, ya que los alumnos pasan por momentos difíciles como es la adaptación al jardín; el desprendimiento de su núcleo familiar. Esto interfiere de manera significativa en el aprendizaje del pequeño por ello la educadora debe respetar las emociones del niño, abrir un espacio donde el pequeño sienta la libertad, seguridad y confianza de hablar con la educadora y con los demás compañeros favoreciendo así su participación y expresión oral; pues en ocasiones el docente tiende a coartar la participación del niño; como por

ejemplo, cuando el niño intenta decir algo, es interrumpido por el docente o los demás compañeros tratando de adivinar lo que quiere decir.

Esta situación trae como consecuencia obstaculizar el proceso del aprendizaje del niño, limitándolo a escuchar y no expresar sus inquietudes o deseos. Es importante que la educadora aproveche todas las oportunidades que se le presenten , para que sea el mismo niño quien espontáneamente hable y dialogue y defienda su punto de vista.

Por medio de la observación y mi diario de campo me pude percatar que dentro del salón de clases el lenguaje se va coartando en una frase o palabra, y la educadora adivina lo que el pequeño quiere decir, vemos que al estar en mesa redonda unos cuantos quieren hablar y que la educadora les escuche no el grupo en general y se arma un caos.

El lenguaje se está llevando a cabo de una forma superficial y no significativa para el niño pues no ponen atención a lo que sus compañeros dicen, al momento del surgimiento de un proyecto es muy difícil que se dé pues el alumno no expresa lo que siente y piensa, además de que su lenguaje es muy pobre.

En el recreo los niños juegan y se divierten, en donde sus grupos principalmente son en binas, no existe comunicación con los niños de otros grupos y se centran principalmente en un juego egocéntrico.

Comentamos las maestras, que son muchos los niños que su comunicación es limitada, unas nos decimos a otras que cómo le entendemos a tal o cual niño, en donde uno se va acostumbrando a la forma de hablar e interpretamos lo que dicen, y aquí recae la importancia de que demos de conflictuar al niño para que vaya desarrollando un lenguaje adecuado sin querer adivinar lo que quieren decir.

El desarrollo del lenguaje en el niño preescolar es fundamental para un buen desenvolvimiento en su vida posterior pues en el lenguaje recaen aspectos sociales, afectivos y cognitivos.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

Este apartado es el sustento teórico de mi práctica docente y da a conocer el desarrollo del niño y las etapas por las que atraviesa según el autor Jean Piaget, Pretendiendo que el maestro conozca como aprende el niño y los factores que intervienen en dicho proceso y así poder construir su propio conocimiento, esto nos lleva a que el docente realice una práctica innovadora.

#### **A. Teoría Psicogenética**

Es una corriente contemporánea y se ha beneficiado y enriquecido con su principal seguidor Jean Piaget la través del análisis genético e histórico de las estructuras del conocimiento la cual consiste en estudiar el origen del conocimiento, sus relaciones entre el sujeto y objeto, no únicamente del dominio de la validez formal, pues trata de sacar de tal o cual forma los conocimientos de su propio desarrollo.

Uno de los rasgos más característicos del desarrollo cognitivo es la formación de invariantes es decir de elementos que se producen cuando se produce la transformación. Estudia las relaciones del conocimiento entre el sujeto y objeto en donde el sujeto actúa, construye y toma conciencia de los objetos, explicando el proceso y nivel de desarrollo del niño y la significación de su conocimiento.

Orienta la práctica docente e incorpora elementos, saberes, metodología y habilidades que los maestros en servicio requieren en su interacción con sus alumnos, con las autoridades y con la sociedad en general, proporcionando a los profesores-alumnos elementos valiosos , para que a partir de su realidad y de su cotidianeidad laboral construyan estrategias didácticas para su quehacer educativo.

## **1. El desarrollo y el aprendizaje del niño**

El desarrollo es un proceso espontáneo vinculado al desarrollo del cuerpo, con relación al contexto general, biológico y psicológico, relacionado con la totalidad de las estructuras del cuerpo.

El aprendizaje es provocado por situaciones de un experimentador psicológico o por un maestro, por una situación externa que se dará gradualmente y de acuerdo a la edad. El aprendizaje es posible si se basa en

estructuras completas y simples, siempre y cuando exista una relación natural del desarrollo de las estructuras y no siempre el reforzamiento externo.

Para explicar el paso del desarrollo de un grupo de estructuras a otro, existen cuatro factores principales como lo son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y equilibración según Piaget.

La **Maduración** es un proceso de crecimiento orgánico que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico; jugando un rol indispensable y el cual no debe ser ignorado, pues forma parte de cada transformación que se da durante el desarrollo del niño. El educando necesita de la maduración para asimilar y estructurar la información proporcionada por el medio ambiente; a medida que interactúa con éste, adquiere y asimila nuevos estímulos y aplica su campo cognitivo, al explorar, experimentar y encontrar respuestas satisfactorias.

La **Experiencia** que el niño adquiere al interactuar con el medio ambiente al explorar y manipular objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones, al hacerlo obtiene dos tipos de conocimiento: la experiencia física que consiste en actuar sobre los objetos y generar algún conocimiento sobre éste, por medio de la abstracción. La experiencia lógico matemática es aquella en la

cual el conocimiento no se deriva de los objetos, sino de las acciones interiorizadas que se efectúen sobre los objetos.

La **Transmisión Social** se refiere a los aprendizajes adquiridos a través de la personas que le rodean o de los diversos medios de comunicación, en donde es importante que esa información sea acorde a su edad para que la pueda comprender, y no producir efectos negativos en los niños.

En la **Equilibración**, el niño construye su conocimiento, apoyado en sus propias reflexiones y en la información del exterior. Es un proceso activo de autorregulación en el que es necesario encontrar un periodo de desequilibrio.

La maduración, la experiencia y la transmisión social juega un papel importante en la construcción del conocimiento del niño; pues el individuo es un ser social que interactúa con el mundo, no es una tabla rasa que se llena de conocimientos sino que a través de esa interacción construye por si solo su conocimiento y para ello es necesario la asimilación, acomodación y equilibrio.

## **2. Cómo construye el niño su conocimiento**

De acuerdo a la Teoría Psicogenética, el niño es un ser activo que estructura el mundo que lo rodea a partir una interacción permanente con la actuación

de objetos físicos y sociales, y busca comprender las relaciones entre ellos, elabora hipótesis, las pone en práctica rechazándolas o aceptándolas en función del resultado de sus acciones

De esta manera se van creando y desarrollando estructuras cada vez más complejas y estables. El conocimiento no es una simple copia de la realidad, el proceso de construcción implica la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento, relación que se establece entre el sujeto que aprende y lo que se aprende, pero para que éste sea duradero y significativo para el niño. Piaget nos dice que es necesario un proceso el cual comprende: “la asimilación, acomodación y equilibrio.”<sup>3</sup>

La **asimilación** es la acción del niño sobre el objeto, es el proceso de incorporación a sus conocimientos anteriores, con el fin de construir un modelo del mismo en la mente en la que enseñan nuevos datos con los viejos esquemas.

La **acomodación** es la modificación que realiza el niño en función del objeto, es el proceso mediante el cual los sujetos cambian estructuras mentales para manejar nuevos objetos y situaciones.

---

<sup>3</sup>DE AJURIGUERRA, Jesús . “El desarrollo infantil según la Psicología Genética”. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología UPN. México, 1994 pp 25-27.

En el **equilibrio** se producen cambios en conjunto de los procesos anteriores respecto al mundo y sus relaciones con él. Por consiguiente se explica como un mecanismo regulador entre el ser humano y su medio.

Cuando realmente el alumno asimila, acomoda y llega al equilibrio, es cuando se puede decir que ha desarrollado estructuras complejas y estables y así podrá dar paso a una nueva etapa.

### **3. Etapas del desarrollo**

Es de suma importancia para el maestro conocer el desarrollo psicológico de sus niños, no sólo en la etapa en la que a él le corresponde ya que es un proceso continuo de cómo se va pasando de una etapa a otra, el orden en que transcurren estos periodos pueden ser invariable, pero las edades son más flexibles y dependen del medio en el que se encuentra el sujeto.

**Estadio Sensorio-motor** comprende de los 0 a los 14/24 meses aproximadamente y se le denomina así porque en ella dominan las actividades sensoriales y motoras; el niño gracias a la repetición las acciones va introduciendo modificaciones en sus actividades.

En el momento en el que el niño nace dispone de una serie de conductas: llorar, succionar, coger y estornudar, el pequeño es incapaz de valerse por sí

solo y necesita la ayuda de los adultos para sobrevivir, sin embargo tienen conductas o reflejos innatos que le permiten relacionarse con el medio, de ahí se van derivando otras conductas más complejas y así se van formando los esquemas.

Cuando el niño recibe un estímulo pone en función los reflejos y hace una gran cantidad de repeticiones de la misma acción, esto le sirve para consolidar la acción ya que cuando la domina la repite modificando y explorando nuevas posibilidades.

El progreso de los niños durante esta etapa se puede observar dos direcciones, por un lado construye sus mecanismos intelectuales y por otro una imagen del mundo y no puede producirse una sin la otra. Al término de esta etapa el pequeño es capaz de buscar objetos teniendo en cuenta un desplazamiento visible y buscando un lugar donde estar.

**El Estadio preoperatorio** abarca de los 2 a los 6/7 años aproximadamente y es la edad en que se encuentran los niños del nivel preescolar y que a nosotros nos compete. En esta etapa gracias al lenguaje, se da un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento.

Dentro de esta etapa existen diversas limitaciones del lenguaje y es necesario analizar el nivel de comprensión del niño ya que el lenguaje se

expresa en símbolos que no tienen ningún parecido con los objetos, pues las palabras son solo nombres y no los conceptos mismos, otra limitación son las reglas o estructuras gramaticales. El maestro en ocasiones se engaña al creer que un niño ha aprendido un concepto por el sólo hecho de haber aprendido su nombre de tal o cual palabra; además que el niño escucha lo que está preparado para oír; en donde el maestro pregunta una cosa y el niño contesta otra no hay correspondencia uno a uno entre las ideas que el maestro pretende y lo que el niño aprende.

“El lenguaje se expresa como un gran sistema de representación. Es solamente una forma de representar el mundo”.<sup>4</sup>

Al pensamiento preoperatorio también suele denominársele intuitivo porque el niño afirma sin tener pruebas y no es capaz de justificarse, el egocentrismo hace difícil ponerse del otro lado de la persona ya que únicamente piensa en él.

El lenguaje aunque tiene una función básica comunicativa el pequeño lo utiliza como un apoyo para la acción. El niño preoperatorio entiende bien las acciones cuando no se presenta excesiva complejidad, sólo ve las cosas en la medida en que sus instrumentos intelectuales lo hacen posible, cuando se

---

<sup>4</sup> ED, LABINOWICZ. Introducción a Peaget, “Pensamiento, aprendizaje y enseñanza.” México 1998. p 115

trata de movimientos o de transformaciones sólo las comprende en la medida en que no exista contradicción.

En el desarrollo del individuo el juego desempeña un papel central y se dedica una gran cantidad de tiempo a esta actividad. El juego simbólico comienza antes de los tres años y le permite representar una serie de situaciones en las que el niño juega diferentes roles y se consolida cuando el pequeño maneja bien el lenguaje.

La adquisición del lenguaje constituye uno de los aspectos principales del desarrollo psicológico y se desarrolla a partir del pensamiento y en general a partir de toda actividad del organismo. El lenguaje se observa con mayor facilidad ya que pasa de no saber hablar a producir sus primeras palabras.

El estadio de las **Operaciones concretas** se sitúa entre los 7 y los 11/12 años de edad aproximadamente, existe un avance en la socialización y objetivación del pensamiento, disminuye el egocentrismo y de esta forma empieza a fijarse que existen otras personas parecidas a él.

Encuentra la explicación de los fenómenos físicos al hacerlos más objetivos. Sus acciones sirven de base para integrarlos en sus relaciones, así su pensamiento avanza paso a paso a medida que acumula información y confronta ideas, al hacerlo corrige el suyo y asimila el ajeno.

Es así como de la actividad individual surge la colaboración en donde se incluye también el tipo de conversación que desarrolla en el grupo, desde un diálogo colectivo hasta una discusión que implica el intercambio de ideas entre sus compañeros, lo cual es fundamental para desarrollar y acrecentar su capacidad de comunicación y expresión.

El estadio de las **operaciones formales** se da entre los 11/12 a los 16 años. Se produce una transformación fundamental en el pensamiento del niño, pues permite combinar elementos es decir disociar y desvanecer factores para formar otros nuevos, los esquemas que trae son los que le permiten enfrentarse a distintos problemas.

La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un amplio esquema de posibilidades, utiliza los datos experimentales para formular hipótesis y tiene en cuenta lo posible.

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje el niño es el que construye su propio conocimiento, pero en él se encuentran involucrados maestros, padres de familia y contexto; en donde cada uno asume diferentes roles y de acuerdo a la Pedagogía Constructivista que tiene su fuente teórica en la psicogenética, en la cual se basa esta propuesta, apoyado en el autor Cesar coll.

## **4. Los sujetos**

### **a. El alumno**

El alumno es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en un proceso de construcción, posee un historial individual y social, producto de sus relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo tanto cada individuo manifiesta distintas actitudes, habilidades, destrezas y actitudes, con diferentes formas de aprender y expresarse.

El niño es el constructor de su propio conocimiento y nadie puede realizar dicha tarea, mas que él, apoyándose de todo lo que le rodea, necesita dejar de ser un alumno pasivo y convertirse en un ser activo, analítico, crítico, participativo y reflexivo involucrado en el proceso enseñanza aprendizaje, a través de un proceso de interacción con los objetos, pues el aprendizaje no consiste en estar recibiendo aprendizaje y darlo a conocer sin saber por qué y para qué, sino que implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo, pues lo que el va construyendo es el sustento a conocimientos futuros..

EL alumno realiza representaciones, tiene ideas previas y el aprendizaje se vuelve significativo cuando lo integra a sus estructuras cognitivas, le atribuye un significado o sea construye una representación o modelo mental.

Una pedagogía constructivista es reconocer que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad y tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo, en donde el alumno deja de estar sometido a lo que el adulto dice para convertirse en un ser activo con ideas innovadoras con un propósito u objetivo delimitado.

La importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la relación de los aprendizajes escolares; es el principio que lleva a concebir al aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción y es aquí donde entra el papel del maestro, el niño como sujeto activo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, deberá mantener una relación estrecha y permanente con la educadora y los mismos niños.

## **b. El profesor**

El profesor es el coordinador y guía del aprendizaje del alumno y aparece de repente como más complejo y decisivo ya que, además de favorecer en los alumnos el despliegue de una actividad de este tipo, ha de orientarla y guiarla en la dirección que señalan los saberes y formas culturales seleccionados como contenido de aprendizaje, en donde obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimiento.

El papel del profesor es ser crítico, analítico, reflexivo, innovador, creativo y por ende llevará a sus alumnos a adquirir estas mismas características, pues sería muy difícil, orientar y guiar al alumno si él no tuviese estas mismas.

El maestro debe propiciar al niño toda clase de instrumentos y materiales para que tenga oportunidad de manipularlo y descubra en él, nuevas situaciones y experiencias que le permitan desarrollar su creatividad, sus habilidades y destrezas. Un ambiente favorable en el que se pueda desenvolver dentro y fuera del salón, tomando en cuenta las características individuales del niño, condiciones socio-culturales que ha recibido de su entorno.

La organización de su trabajo, requiere de una gran flexibilidad y creatividad haciendo de cada experiencia un aporte rico para comprender la realidad de la práctica docente.

El profesor ayuda al alumno a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprende y esto se concibe también como un proceso, en el que más que una metodología constructivista es una estrategia didáctica general de naturaleza constructivista que se rige por un principio de ajuste de la ayuda pedagógica, proporcionando al alumno en ocasiones una información organizada y estructurada, en otras formulando indicaciones y sugerencias y

en otras permitiéndole que elija y desarrolle de forma totalmente autónoma unas determinadas actividades de aprendizaje.

La misión del profesor engarza los procesos de construcción con los significados colectivos; constreñir los procesos de construcción con el fin de lograr un conocimiento verdadero y potente esto es que lo pueda utilizar en situaciones diversas, a través de un ambiente agradable y estimulante donde los niños se puedan mover y expresar con libertad.

### **c. Padres de familia y contexto**

Antes de ingresar a la escuela el niño ya posee aprendizajes y es a través de la familia como los a adquirido y los seguirá adquiriendo y donde principalmente los pondrá en práctica pues la escuela debe ser para la vida.

“La familia es un grupo social básico creado por vínculos de parentesco o matrimonio presente en todas las sociedades, la familia proporciona a sus miembros protección, compañía, seguridad y socialización.”<sup>5</sup> Esta es de gran importancia ya que es donde el niño inicia su vida, pues es donde se siente seguro, amado e importante.

---

<sup>5</sup> Internet: [www. Encarta 2000. com](http://www.Encarta2000.com)

En este primer ambiente de socialización se transmiten valores y formas de comportamiento requeridos por el ambiente social que les rodea. Propiciando la comunicación, participación, libertad, pero también en muchas ocasiones limitaciones y restricciones dentro del grupo familiar, que le sirven al individuo para su formación social y por ende en los aprendizajes que se dan en la escuela.

La familia y la escuela deben establecer una relación estrecha de apoyo que responda a las necesidades impuestas por la sociedad, por ser en estos dos ámbitos donde el individuo se forma como ciudadano, a través de modelos, técnicas y contenidos de socialización.

EL contexto es el que mejor sostiene el proceso de construcción del conocimiento, son los que ajustan continuamente el tipo y cantidad de ayuda pedagógica, pues es una práctica social compleja y socializadora y su función es el promover el desarrollo de los miembros más jóvenes, es un instrumento de aculturación en donde su función es conservar y reproducir el orden social.

## **B. El lenguaje**

Desde la aparición del hombre sobre la tierra, se vislumbra ya una forma de aparición del lenguaje donde las sensaciones de placer o dolor se

expresaban en gritos o sonidos salvajes, pero poco a poco, éste tuvo la necesidad de comunicarse con sus semejantes en una forma oral mas explícita. Ernest fisher, no dice que el lenguaje nace a la par con los instrumentos, pues la forma de vida exigía un nuevo sistema de medios de expresión y comunicación, que superaran las formas primitivas que conocían.

El lenguaje como instrumento de comunicación ha significado para el hombre una herramienta fundamental para la organización de su actividad tanto en el plano individual como social.

El lenguaje es considerado un medio de convivencia social, desde siempre ha sido transmitido de padres a hijos con el propósito de entablar relaciones mas estrechas, más afectivas, más humanas. Gracias a ese contenido humano, social y universal del lenguaje, es posible que todos los integrantes de un núcleo colectivo se entiendan y produzcan formas afines de expresión a lo largo de los dominios de su comunidad lingüística. Ello ha significado que el lenguaje adquiriera una de las formas de unificación entre el ser humano.

El desarrollo del lenguaje es un proceso paulatino que comienza cuando el niño nace y en el primer año de vida las primeras emisiones son el murmullo o laleo, en donde los movimientos labiales corresponden a los primeros

esbozos de imitación del habla y este se va desarrollando a través de repetir en muchas ocasiones los ruidos vocales.

Entre el fin del primer año y el segundo, el niño aumenta rápidamente la comprensión del lenguaje hablado a su alrededor, el lenguaje que se asocia a los gestos, a situaciones vividas que le dan sentido, en donde su expresión verbal progresa mucho más lentamente, durante este período comprende mucho mejor el lenguaje que lo que el expresa.

Las primeras palabras se ven acompañadas de un gesto tal como actúa el adulto. La comunicación es a la vez verbal, mímica y gestual, las primeras palabras son un primer esfuerzo hacia la autonominación y gracias a ello el niño se separa más del mundo que lo rodea y toma conciencia de su distancia respecto a los objetos, repitiendo su nombre para asegurarse de su existencia y de su permanencia, en donde puede equivaler a un dominio sobre ello.

Entre los dos y tres años el niño aumenta con un ritmo rápido su cantidad de palabras y frases imitando el lenguaje del adulto, hasta los cinco años el lenguaje esta íntimamente ligado con la acción, hablando cuando aún parece que no se dirige a nadie, para verbalizar su acción o para hacerla conocer a otros y si es necesario para solicitar indirectamente una ayuda es un

esfuerzo para hacerse escuchar, que al mismo tiempo manifiesta interés con su interlocutor.

El niño desde pequeño procede al análisis del lenguaje que oye y de la variedad de empleos, así como a la adecuación de las situaciones de las cuales los oye , en donde el ejercicio mismo le permite acceder a los mecanismos del lenguaje, en donde la adquisición del lenguaje esta unida a su entorno y en particular a sus relaciones con otros niños.

La evolución del lenguaje es uno de los logros más complejos y notables del ser humano, por lo que se debe tener presente que forma parte indispensable en la vida del individuo. El lenguaje permite a las personas comunicar información, significados, intenciones, pensamientos y peticiones, así como organizar sus pensamientos y expresar sus emociones.

El lenguaje juega un papel importante en la edad escolar del individuo ya que la escuela tiene como función esencial, el entender el proceso de socialización del educando, a través de la transmisión de los valores sociales colectivos, que van modelando al alumno, hasta hacerlo encajar en los patrones establecidos por la sociedad, estos patrones son desconocidos por el niño en su temprana edad, patrones a los que se van adaptando por intuición en el trato con los adultos, relación que lo impulsa a buscar e imitar a las personas que lo rodean.

Bruner afirma que el lenguaje es una forma de comunicación, pero añade que, éste no sólo se transmite sino que la persona lo va creando de acuerdo a sus necesidades y realidad en la que esta inmerso. Sugiere una toma de posturas donde se invite y favorezca el uso del pensamiento, de la reflexión, la elaboración y la fantasía, precisando con ello un mejor conocimiento desde que el niño exprese o manifieste por medio del lenguaje algo, este toma una postura que refleja parte de su personalidad. El niño construye su propia cultura al entrar en un contexto donde se comunica con otras personas y así modifica y transforma sus ideas.<sup>6</sup>

El niño al nacer posee todas las potencialidades motoras, intelectuales y sociales sin desarrollar, sin embargo, conforme se va desarrollando el aparato motor, se va adquiriendo conocimientos que constituyen la esfera cognitiva, que a su vez se manifiesta y la hace incursionar en el campo social por medio del lenguaje. En el momento en el que el lenguaje y la actividad práctica se conjugan, se abre para el niño una nueva gama de oportunidades prácticas que lo han de llevar a formar nuevas estructuras cognitivas, que involucran toda la persona en cuanto a sus movimientos y coordinaciones, de tal manera que el niño se va apropiando del conocimiento a través de los sentidos, de sus movimientos en interacción con el medio ambiente y traduciéndose en nuevas formas de comportamiento.

---

<sup>6</sup> BRUNER, Jerome. "El lenguaje de la Educación". P 53

La adquisición del lenguaje hablado constituye una etapa fundamental en la vida del ser humano, este proceso no termina en la niñez, pero si dentro de ella se realizan sus avances más significativos, El lenguaje como medio de comunicación le facilita al niño su socialización, su desarrollo afectivo, los avances de su pensamiento y su desarrollo total y armónico de su personalidad.

El lenguaje es a su vez una función y un aprendizaje. Función en el sentido de que todo ser humano "normal" habla y el lenguaje constituye para él un instrumento necesario. Aprendizaje, ya que el sistema lingüístico simbólico que el niño debe asimilar se adquiere progresivamente en contacto con el ambiente y esta adquisición continua durante toda la infancia. El lenguaje es un aprendizaje cultural, está relacionado con el medio de vida del niño: idioma étnico, dialéctico lenguaje cultivado o popular, son las relaciones con los seres humanos que constituye su hogar.

El lenguaje es el medio de comunicación más perfecto, exclusivo del ser humano. Para el niño, la aparición del lenguaje organizado coincide con el ensanchamiento de sus relaciones con el entorno; este al principio se limita a su madre y se extiende enseguida a toda la familia. La adquisición del lenguaje es uno de los logros más complejos en la vida del hombre.

Existe sin duda un aspecto innato en el lenguaje, pero recordemos que hay una gran parte de él que ha de ser adquirida a través del ensayo y de la experiencia, intentando combinar de formas distintas, los elementos del lenguaje que ya conoce para conseguir con el lenguaje, cosas distintas de las que ya ha logrado.

El niño busca constantemente expresarse y comprender el lenguaje de los otros y el medio a través del cual puede lograr un mejor desarrollo es la interacción como dice Goodman: “de una forma integral y estimulando a los niños a usarlo de manera funcional, guiados por propósitos personales, para satisfacer sus propias necesidades”.<sup>7</sup>

El lenguaje se aprende con mayor facilidad en un contexto de uso. Cuando el lenguaje es total, relevante y funcional, los educandos tienen propósitos reales para usar el lenguaje y a través de su uso desarrolla control sobre los procesos del propio aprendizaje. El punto de vista de Goodman coincide con el de Vygotsky y nos dicen que los educandos son capaces de aprender de una manera relativamente fácil lo que es relevante y funcional para ellos. Así que el objetivo de la escuela consiste en ayudar a los alumnos a expandir lo que ya conocen y construir lo que puedan hacer, apoyarlos en la

---

<sup>7</sup> GOODMAN, K. “El lenguaje integral”. Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. Antología UPN. México, 1995 p 37

identificación de necesidades e intereses y en la resolución de experiencias viejas y nuevas.

### **C. El juego, favorecedor del lenguaje.**

El juego es de total relevancia en el aprendizaje infantil y por ende en el lenguaje. En el juego los niños ejercitan su imaginación, también exploran los roles de los adultos en las experiencias de la vida cotidiana, cuando su juego incluye el fantaseo, los niños recurren a sus experiencias con cuentos, libros, televisiones, entre otros, y al hacerlo adoptan el lenguaje adecuado y realizan actividades relevantes en donde aprenden sobre el conocimiento y la cultura de sus padres y de los adultos en la sociedad. El juego mismo media el aprendizaje de los niños, pues ellos sólo están jugando y son libres de correr el riesgo de hacer cosas que no tienen confianza de poderlas hacer bien.

“El juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño, aunque se trate de una actividad seria, es una actividad lúdica que se caracteriza por una pérdida de vínculo entre los medios y los fines; transformando el mundo exterior de acuerdo a nuestros deseos, mientras

que el aprendizaje nos transforma a nosotros para conformarnos mejor a la estructura de este mundo.”<sup>8</sup>

El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, le resulta placentero y al mismo tiempo crea y recrea las situaciones que ha vivido, es una forma de utilizar su mente.

El juego en la etapa preescolar solo es un entretenimiento, sino una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacial, temporal, conocimiento de su cuerpo, en el lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento; de una forma integral no únicamente como agente de socialización de una forma espontánea, sino explotándolo para que se adopten a nuevos fines.

Bruner nos dice: “Que el juego es un medio para mejorar la inteligencia, según algunos de los usos que de él hacemos”.<sup>9</sup> En el lenguaje éste juega un factor fundamental, sin dejar a un lado que existe sin duda un aspecto innato en el lenguaje, pero éste se domina más rápidamente cuando su adquisición

---

<sup>8</sup> BRUNER, Jerome. “Juego, pensamiento y Lenguaje”. El juego. Antología Básica UPN. México, 1994 p 73

<sup>9</sup> Idem

tiene lugar en medio de una actividad lúdica y su importancia es que permite intercambiar combinaciones, de formas distintas, a través de los elementos que ya conoce y así producir emisiones más complejas.

El niño necesita la oportunidad de jugar con el lenguaje, con el mundo, con las palabras y con su propio pensamiento, de un modo flexible, para que desarrolle sus capacidades combinatorias a través de un juego sin limitaciones por parte de los adultos; intentando no dirigir su actividad, sino asegurando un ambiente estable de seguridad y de información en el momento que la necesite.

Dos niños que juegan juntos pueden intercambiar ideas, pueden negociar sus intenciones, elaboran los temas a medida que lo necesitan, pues el pensamiento y la imaginación requieren con frecuencia en diálogo de un interlocutor.

El juego es una actitud de cómo utilizar la mente, es un marco en el que pone a prueba las cosas, es la forma de poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía; proporcionando al niño modelos y técnicas con las que puede operar después por sí mismo.

#### **D. Programa de Educación Preescolar**

La educación es un proceso permanente que contribuye al desarrollo integral del individuo y la transformación de la sociedad y con ello surge el Programa de Educación Preescolar 1992, como documento normativo para orientar la práctica educativa en este nivel. Dicho programa constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a una capacidad de expresión y juego, favoreciendo el proceso de socialización.

Los fines que fundamentan el programa son los principios que se desprenden del Artículo Tercero de nuestra constitución y define los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo así como los principios bajo los que constituye nuestra sociedad, marcando un punto de encuentro entre desarrollo individual y social.

El Artículo Tercero señala que la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; es decir propone el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano es decir el desarrollo armónico del individuo.

Entre los principios que fundamenta el Programa de Educación Preescolar es la globalización. "Considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectivdad, motricidad, aspectos

cognoscitivos y sociales), dependen el uno del otro relacionándolo con su entorno natural y social de una forma totalizadora”<sup>10</sup>

En el Programa de Educación Preescolares ha elegido la estructura metodológica del método de proyectos que consiste en la organización de juegos y actividades propias de su edad que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta, en donde cada proyecto tiene duración y complejidad diferente, pero siempre implica acciones y actividades entre sí. El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de los niños y docente que puede resumir en tres etapas que son: planeación, realización y evaluación.

La estructuración del proyecto incluye la organización de juegos y actividades, flexibles y abierta a las aportaciones del grupo, con la orientación y coordinación permanente del docente.

La primera etapa consta del surgimiento, elección y planeación general y el proyecto puede surgir a partir del interés que expresan los niños en actividades libres o sugeridas, cuando el proyecto se ha elegido se define el nombre que llevará, educadora y niño planean las actividades a realizar durante el proyecto apoyándose de un friso que elaboran entre ambos.

---

<sup>10</sup> SEP. Programa de Educación Preescolar. México 1992 P 6

En el desarrollo del proyecto el docente propiciará de manera equilibrada la atención a los diferentes contenidos señalados en los bloques de juegos y actividades a través de cuestionamientos interesantes que propician la reflexión y el intercambio de experiencias.

La evaluación consiste fundamentalmente en los resultados obtenidos dentro del proyecto. Además de esta evaluación, dentro del Jardín de niños se lleva a cabo una evaluación inicial la de los proyectos y una final, para sistematizar los avances y retroceso de los niños.

Para que el educador atienda en su práctica docente el desarrollo del niño en forma global, el programa propone bloques, que son conjunto de juegos y actividades que al ser realizados favorecen aspectos del desarrollo del niño. Los bloques proporcionan al docente sugerencias de contenidos y estos se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión en relación directa con sus esquemas previos.

En el Jardín de niños se realizan actividades libres y de rutina, que se efectúan cotidianamente y que también tienen valor formativo para los niños, es por ello que el docente deberá establecer claramente sus propósitos educativos, para evitar caer en él sin sentido o desaprovechar su realización para enfatizar sus diferentes aspectos de su desarrollo. Los bloques de

juegos y actividades a favorecer en el niño son: sensibilidad y expresión artísticas, psicomotricidad, naturaleza, matemáticas y lenguaje oral.

Los juegos y actividades correspondientes al bloque de sensibilidad y expresión artística, permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear; el niño vive experiencias culturales y artísticas que lo constituye como un ser sensible a la belleza, al conocimiento y a la comprensión del mundo, en donde el docente promoverá para que el niño invente sus propios movimientos, ritmos, cuentos y guiones.

Dentro de este bloque el docente tratará de acercar al niño, de manera frecuente, a distintas manifestaciones del arte y la cultura así como: danza, música, videos, películas y exposiciones de pintura, brindándole la posibilidad de comentarlos y recrearlos de distintas formas.

En el bloque de psicomotricidad el niño descubre y utiliza las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones, dominando cada vez más la coordinación y control de movimientos de su cuerpo; llevándolo a estructurar nociones espaciales y temporales.

El docente posibilitará la expresión de los niños a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades que impliquen todo tipo de movimientos, trabajando y jugando en distintos tipos de posiciones,

respetando la espontaneidad del niño ya que uno de los objetivos del programa es favorecer su autonomía, seguridad y comunicación.

El bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza tiene como propósito que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como el mundo animal y la naturaleza en general con el fin del cuidado de la misma. Desarrollando asimismo su curiosidad y sentido de observación y búsqueda, frente a hechos y fenómenos de su entorno natural y social.

En el bloque de naturaleza se pretende que el niño desarrolle prácticas que lleven a la formación de hábitos de higiene y cuidado en su cuerpo en general, de su alimentación y del ambiente donde vive; que aprenda a comprender las causas de los accidentes y desarrolle formas para evitarlos.

En las actividades vistas desde el bloque de matemáticas se pretende que el niño establezca distintos tipos de relaciones entre personas, objetos y situaciones de su entorno; realizando acciones que le presentan la posibilidad de resolver problemas que implican criterios de distinta naturaleza así como cuantificar, medir, clasificar, ordenar y agrupar implicando reflexiones específicas que anteceden a las nociones geométricas.

En el bloque de lenguaje se pretende que el niño se sienta libre de hablar solo, con otros niños o con adultos; de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones , deseos y necesidades.

Se trata de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tiene para entender a otros y darse a entender él mismo, experimentando formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos o grafías. Asimismo se trata de encontrar situaciones que le den la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen e ir asumiendo el lenguaje como una forma de comunicación socializadora.

El espacio y el tiempo dan contexto a la acción educativa, haciendo que su organización permita el funcionamiento del programa, el aula es un espacio vital para los niños y el lugar de sus primeras experiencias de aprendizaje escolar, en donde el programa propone la organización del aula por áreas y consiste en distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en su ambiente estructurado. Las áreas que se sugieren son: biblioteca, expresión gráfica y plástica, dramatización y naturaleza; pero cada docente de acuerdo a los intereses y características de su grupo conformará la estructuración del espacio y no únicamente dentro del salón.

En el área de biblioteca se pretende que sea un espacio de tranquilidad y concentración en donde los niños tengan a su alcance gran variedad de materiales, que pueden ser: periódicos, revistas, cuentos, estampas, láminas, postales, etc. ya sea comprados o producidos por los niños.

El área de expresión gráfico plástico será muy variada y sirve principalmente como apoyo a los diversos proyectos que se presenten en el año escolar pues en ella se puede incluir: pinturas, crayolas, resistol, pintura vegetal, sellos, plastilina, hojas, cartulinas, semillas, engrudo, tijeras palitos, corcholatas, etc.

En el área de naturaleza se le permite al niño incorporar experiencias que lo familiaricen con las plantas y los animales, en donde los alumnos podrán registrar el proceso de crecimiento de semillas e ir formando colecciones de hojas, piedras, conchas de mar.

En el área de dramatización los niños expresan y actúan roles, situaciones y conflictos en juegos totalmente libres o bien con orientación y apoyo del docente pudiendo elaborar obras de teatro guiones y personajes. El material que se sugiere en esta área es: espejo, vestuarios que sirvan para disfrazarse y ambientar lo que el niño desea expresar.

Las diversas áreas que propone el Programa de Educación Preescolar son un apoyo para los diversos proyectos que se plantean en el año escolar, de igual manera considero de gran importancia y de útil apoyo para resolver mi problemática de lenguaje oral, pues es un espacio en el que el niño se expresa libremente, son materiales que nos ayudan creando ambientes estimulantes en él, que le permiten expresar a través del juego sus ideas y afectos, así como aumentar su seguridad y confianza.

## **CAPÍTULO III**

### **LA INNOVACIÓN**

Desde que el niño nace, forma parte de una sociedad, en la cual poco a poco va interrelacionándose. Primero con su madre de la cual adquiere aprendizajes significativos en su vida tanto personal como familiar.

Cuando el niño inicia su vida escolar siendo en la mayoría de los casos la educación preescolar, se abre para él una amplia gama de situaciones y cosas que hasta ese momento desconoce o simplemente resultan un poco confusas o diferentes a las que ha vivido.

En este se capítulo trata de apoyar la práctica docente dándole un sustento de innovación, delimitando nuestro quehacer educativo a los nuevos modelos y enfoques que nos ofrece esta licenciatura y así llegar a tener una educación de calidad.

#### **A. Tipo de proyecto**

El eje metodológico de la Licenciatura en Educación Plan '94 propone diversos tipos de proyectos, para delimitar y atender mejor la complejidad de la práctica docente, así como los problemas que se dan en ella; acordes al objeto de estudio, ofreciendo elementos necesarios para desarrollar el proyecto con el fin de dar solución a una alternativa factible y para ello es necesario analizarlos, compararlos y adecuar el que corresponde a nuestro problema para así tener los elementos suficientes para decidir cual llevar a cabo en nuestra investigación.

El proyecto de innovación docente es una herramienta que organiza, orienta y da coherencia a la práctica docente formalizando así la propuesta pedagógica propia a través de la cual construimos, fundamentamos y desarrollamos de manera planeada y organizada la innovación.

Todo proyecto promueve el cambio y superación de la práctica docente, constituido por el colectivo escolar o grupo de referencia involucrado en el problema, donde puede haber uno o mas promotores, sometiendo a un examen crítico a la práctica docente vinculando elementos teóricos que le dan mayor consistencia y así poder darle respuesta a los problemas que nos dificultan desarrollar de mejor manera la práctica docente.

El Proyecto de **Gestión Escolar**, comprende los problemas institucionales de la escuela y zona escolar en cuanto a la administración, planeación,

organización y normatividad de la escuela como institución; dirigida a transformar el orden institucional y la apertura hacia la participación de la sociedad, impactando significativamente ante la comunidad.

La Gestión Escolar cobra sentido al impactar la calidad del plantel, la apertura de la escuela, la autonomía pedagógica de la escuela y la posibilidad de ejercer una evaluación más precisa de los quehaceres y rendimientos de la escuela. Este parte de que es posible gestionar un orden institucional más apropiado para un servicio de calidad, a partir de modificar de forma intencionada las prácticas institucionales que se viven en la escuela.

Para la realización de un proyecto de Gestión Escolar debe considerarse que para la transformación es necesaria la participación consciente y comprometida del mayor número de miembros del colectivo escolar, promoviendo la responsabilidad, reflexión y favoreciendo la toma de decisiones en colectivo.

Cabe mencionar que cualquier problema de Gestión Escolar dentro del aula será acorde al proyecto de acción docente, pues este proyecto emerge fuera del salón de clases.

El del Proyecto de **Intervención Pedagógica**, comprende los problemas centrados en la transmisión y apropiación de contenidos escolares en donde explica la formación de los profesores y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se presentan permanentemente en la práctica docente.

El proyecto debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante la incorporación de elementos teóricos metodológicos e instrumentales apropiados para la realización de sus tareas. Dentro de este proyecto la formación del profesor juega un papel fundamental y es necesario analizarla ya que ésta configura algunas de las expresiones teórico prácticas del maestro en su labor docente dentro del salón de clases y su intersección en la institución escolar.

En este proyecto se pone énfasis al proceso enseñanza-aprendizaje, planteando flexibilidad en el currículo y formulando contenidos de aprendizaje. Este recorte es de orden teórico metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los contenidos en el salón de clases.

El Proyecto de **Acción Docente** en la cual está apoyada mi problemática relacionada con el Lenguaje Oral en preescolar.

Dicho proyecto es una herramienta teórico práctica para conocer y comprender un problema significativo en nuestra práctica, para proponer alternativas de acción dependiendo de las condiciones en donde se encuentra la escuela y así favorecer el desarrollo de los participantes.

El proyecto de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuesta de calidad al problema de estudio.

“Surge de la práctica y es pensada para esa misma práctica, es decir no se queda sólo en el proponer una alternativa a la docencia, ya que un criterio necesario, para este tipo de proyecto, es que exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente; para constatar los aciertos y superar los errores.”<sup>11</sup>

En dicho proyecto se analizan problemas como los estudios de niños en el salón de clases, que tienen que ver con sus aprendizajes y desarrollo; ya sea en sobre o en sus distintas esferas: afectiva, cognoscitiva, psicomotora y social, en donde intervienen alumnos, profesores y padres de familia.

---

<sup>11</sup> ARIAS, Marcos Daniel. “El proyecto pedagógico de acción docente”. Hacia la innovación. Antología UPN. México, 1985 p 65

Un aspecto muy importante es que promueve la participación del colectivo escolar donde laboran, de manera que los involucrados analizan, dialogan, proponen y llevan a cabo su alternativa a la comunidad escolar, constituyéndose a través de una investigación teórica práctica modificándola de una forma creativa e imaginativa teniendo claros los propósitos, precisando tiempos y así poder registrar y sistematizar la información, de acuerdo a los recursos disponibles y a las condiciones existentes para llevar a cabo el proyecto.

Es importante decir que lo mencionado anteriormente es una serie de orientaciones que sirven como guía o referentes para llevar a cabo el proyecto, no como una serie de receta a seguir, pues el profesor alumno lo irán construyendo de manera congruente de acuerdo a su práctica docente.

## **B. La investigación acción dentro del paradigma crítico dialéctico**

Un paradigma es un conjunto de supuestos acerca de los fenómenos sobre los cuales se pretende indagar, es un esquema sobre el que se clasifican detalles sobre un hecho y este se convierte en modelo cuando adquiere validez.

Para llegar a la construcción social del conocimiento de la ciencia existen diferentes paradigmas y estos se convierten en modelos o teorías cuando son universalmente aceptados, en donde necesita pasar por diferentes

etapas: inicia, normal y madura; cuando un paradigma evoluciona se da la competencia de los mismos, se dice que hay rupturas, ya que estos modelos no son aplicados en todos los tiempos, pues el mundo moderno va cambiando de acuerdo a sus necesidades y es cuando se da una anomalía y estas son problemas que surgen entre los investigadores cuando construyen la ciencia, las anomalías se consideran normales hasta que llega otro paradigma, pues cuando algo a dejado de funcionar surgen nuevos modelos y el paradigma se vuelve universalmente aceptado cuando triunfa.

Existen tres paradigmas el positivista, fenomenológico y la conjugación de estos dos para formar el crítico dialéctico, en donde mi problemática está apoyada en esta última.

### **1. Paradigma positivista**

En esta postura se le da mayor importancia al sujeto, en donde los hechos provienen de la observación y experimentación son examinados de manera neutra y objetiva por el investigador y el propósito de esta postura es generar leyes o teorías.

Se basa en el método experimental en lo comprobable, en la elaboración y la puesta en práctica de planes experimentales estrictos, procedimientos rígidos y cuantificables, se basa en lo objetivo, lo concreto, lo real y lo que se

puede medir. Esta es una de las críticas más fuertes que se le hace a este método pues no todo se puede medir ya que los fenómenos sociales son hechos irrepetibles.

El positivismo es la ciencia clásica, el investigador, observador, ideador, experimentador está siempre fuera del campo. Las observaciones son el reflejo de las cosas reales, toda subjetividad se identifica con el error, puede ser eliminada por la concordancia de las observaciones y las verificaciones de las experiencias.

## **2. Paradigma fenomenológico**

Se basa en la interpretación de datos, el método que utiliza es el clínico basándose en preguntas y respuestas, dando el investigador su interpretación de una forma cualitativa. Es subjetivo, el investigador va a interpretar de acuerdo a lo que investigó y a sus conocimientos y en lo va a influir su punto de vista, al contrario del positivista que se decía que el investigador era neutral.

Se basa en la hermenéutica y esto lleva a una subjetividad, donde intenta compaginar la observación externa con la observación participativa, es decir una observación en la cual el investigador es también actor en el sentido de que participa en los acontecimientos y procesos observables.

La línea interpretativa examina la relación entre los acontecimientos observados y la significación de éstos a través del juicio del observador.

### **3. Paradigma crítico dialéctico**

Surge una relación dinámica entre el sujeto y objeto es decir entre la subjetividad del agente y el hecho concreto, entre el mundo de la cultura y el mundo natural existe un ir y venir entre éstos dos polos.

Examina la relación entre los acontecimientos observados y la significación de estos a través del juicio del observador, en donde las técnicas se hacen más flexibles metodológicamente. Intentará compaginar la observación externa con la participación, propone prioritariamente una evaluación continua, informal, que se dirige más al proceso de aprendizaje de los alumnos que a los resultados.

La investigación dialéctica intenta articular lo cuantitativo y cualitativo, objetivo y subjetivo, explicación y comprobación, partiendo de un malestar, de un disfuncionamiento, en la que interviene la validez de significancia y un juicio crítico a través de la investigación participativa..

La investigación acción va de la mano del Paradigma Crítico Dialéctico, en donde ambas responden a una necesidad precisa de tener una finalidad para poder transformar la práctica docente y no únicamente quedarse en generar conocimientos, sino darse cuenta de los procesos.

La investigación acción perfecciona la práctica mediante el desarrollo de las capacidades de discriminación y juicio del profesional en situaciones complejas concretas y humanas. Esta investigación no lleva a profesores que operan de forma independiente y autónoma, que no comparten sus reflexiones con los demás.

Para que la investigación logre la transformación concreta de situaciones educativas reales, precisa conjuntar la teoría con la práctica, en la que trascienda el ir y venir de la investigación y la práctica.

### **C. La praxis**

Para darle a la innovación una perspectiva de creatividad y cambio es necesario, adquirir diversos elementos teóricos metodológicos y así poder legitimar nuestra innovación y una mejor comprensión y realización de nuestra práctica docente.

La praxis es la acción del hombre sobre la materia y creación de una nueva realidad, en donde de acuerdo al grado de penetración de la conciencia del sujeto activo en el proceso práctico y del grado de creación o humanización de la materia para llegar a un producto de actividad práctica se dan

diferentes situaciones de praxis y estas son reiterativas, burocratizada y creadora.

## **1. Praxis creadora**

Mi proyecto de innovación está apoyado en esta praxis y es una acción humana total, que se traduce en la producción de auto creación del hombre mismo permitiendo hacer frente a nuevas necesidades o situaciones a las exigencias de la humanidad.

Dentro de la praxis creadora podemos formular tres rasgos distintivos:

- Unidad indisoluble, en el proceso práctico, de lo subjetivo y lo objetivo;
- Impresibilidad del proceso y del resultado y
- Irrepetibilidad del producto

La práctica fundamental del hombre tiene un carácter creador, pero junto a ella tenemos una actividad relativa, transitoria, siempre abierta a la posibilidad y necesidad de ser desplazada la repetición; por ello entre una y otra creación el hombre reitera una praxis ya establecida, así como su forma específica tanto política, artística o productiva. Caracterizándose por un ritmo creador de la innovación y reiteración, permitiendo una actividad práctica determinada de un nivel a otro.

Ante todo hay que tomar en cuenta la relación característica del proceso práctico, entre la actividad de la conciencia y su realización dentro de un proceso verdaderamente creador respondiendo a las exigencias externas que plantea el uso de instrumentos objetivos y subjetivos, como es el caso de mi problemática de lenguaje oral en la que se pretende que el niño sea constructor de su propio conocimiento a través de un proceso de interacción y a su vez de una forma creadora se enriquezca su lenguaje.

## **2. Praxis reiterativa**

En la praxis reiterativa o simplemente imitativa, se angosta el campo de lo impredecible, lo ideal permanece inmutable, pues ya sabe por adelantado antes del propio hacer, lo que se quiere hacer, y cómo hacerlo, en donde el proceso práctico existe ya en forma acabada, su modo de transformar ya es conocido, porque ya antes fue creado. Tiene por base una praxis creadora ya existente, de la cual toma la ley que rige extendiendo lo ya creado. Pero si el hombre no hiciera repetirse a sí mismo, y el mundo a su vez, fuera para el mera reiteración un mundo de viejas y persistentes cualidades, el hombre no podría mantenerse como tal, ya que justamente lo que lo define, frente al animal es su historicidad radical.

La praxis reiterativa tiene su raíz en una praxis creadora cuyos productos extiende y multiplica llegando a cerrar el paso de una verdadera creación significando esto una ley fija olvidándose de sus condiciones peculiares.

### **3. Praxis burocratizada**

Esta praxis se burocratiza cuando domina el formalismo o mas bien cuando lo formal se convierte en su propio contenido.

Esta praxis degrada a una praxis creadora y no es el despliegue de una ley establecida y conocida de antemano, sin tomar en cuenta las particularidades concretas de su aplicación, es en consecuencia, la plasmación de una forma de la praxis mecánica en la que la repetición infinita de ella se alcanza mediante su extrema formalización. La práctica se convierte abstracta y formal y con ello desaparece la imprevisibilidad y aventura a acompañar toda praxis verdaderamente creadora.

Para realizar una alternativa innovadora, es necesario detenerse a estudiar completamente el proceso que ha llevado la investigación para de esta forma poder plantear y tomar en cuenta los objetivos que vayan acordes a dicha alternativa y que por medio de estos se pueda dar solución al problema.

## **D. Modelos y Enfoques**

Es necesario para el docente conocer el sustento teórico de su quehacer docente como apoyo para una mejor práctica e ir a la vanguardia de los nuevos modelos y enfoques, no como una receta a seguir sino como un apoyo para un mejor desempeño de acuerdo a las características de los alumnos y lo que en ellos se encuentra inmerso.

### **1. Modelo centrado en las adquisiciones**

Se fundamenta en la psicología sensual empirista dándole mayor importancia al intelecto, para formar individuos que vayan perfeccionándose y capacitándose para una situación determinada, donde el aprendizaje se concibe como la capacidad para retener información que el sujeto reproduce en la realidad.

Este modelo se organiza con el fin de generar un resultado o producto final. En donde el rol del maestro es lograr que el alumno desarrolle patrones de conducta, fomenta el conformismo, es represivo, se limita a explicar y el verbalismo suple al razonamiento y a la acción. Todo esto refleja un **enfoque tradicional o funcionalista** que intenta situar y entender las instituciones desde el punto de vista del funcionamiento general de la sociedad donde la característica principal es la división social del trabajo; su objetivo es formular

grandes metas a través de los propósitos de la institución o el profesor a través de políticas orientadas a la enseñanza y no al aprendizaje; los contenidos son exhaustivos y fragmentados, y el alumno memoriza y repite sin comprensión, asumiendo el alumno el papel de espectador, por lo tanto se encuentra en una **pedagogía tradicional**.

El enfoque funcionalista contribuye a la formación de los profesores de manera deductiva a partir de las funciones de la sociedad y la relación de lo que esta espera de la escuela, por lo que el profesor necesita buscar la forma de optimizar en funcionamiento de la escuela, dando poco margen para lograr el proceso de desarrollo personal.

## **2. Modelo centrado en el proceso**

Formarse significa aprender, ya que la noción del aprendizaje son todos los que se dan sistemáticos así como todo tipo de experiencias sociales, intelectuales, individuales y colectivamente, en donde la instrucción supone que la madurez y la capacidad de hacer frente a las situaciones complejas más que responder a demandas o preguntas imprevistas.

El modelo centrado en el proceso se sitúa dentro del **enfoque Tecnológico o científico** en donde el aprendizaje se concibe como cambios y/o modificaciones de conductas del sujeto como resultado de acciones

determinada, sin medir la reflexión y construcción del conocimiento. Los contenidos pierden importancia ante los objetivos pues se muestran fragmentados, independientes y estáticos, y los objetivos son una programación didáctica que marca las pautas de la conducta en el alumno, exigiendo control de la situación en la que ocurre el aprendizaje.

El alumno aparentemente posee el papel principal, aprende por experiencias, es activo, se somete a la tecnología y aprende de acuerdo a sus posibilidades, en donde el maestro es el ingeniero conductual que le proporciona materia y posee un gran dominio de técnicas, en la que se ve reflejada una **pedagogía tecnocrática**.

### **3. Modelo centrado en el análisis**

Tiene como objetivo la reflexión y estar dispuesto a determinar los aprendizajes, fundamentando su formación en una articulación entre teoría y práctica, es un ir y venir y el tipo de beneficio que aporta es la regulación. En este modelo a los maestros se les presenta para elaborar instrumentos de su práctica y los medios de formación los cuales se adquieren a través de la formación, adquisición de saberes, saber-hacer y el de experiencias.

El principio de este modelo es la práctica como aplicación de la teoría y esta última como momento mediador de la transformación de una práctica a otra y

como base de regulación de la práctica. Es decir, existe un ir y venir de la práctica-teoría-práctica.

Este modelo va a la par con el enfoque **situacional** su principal característica es la participación colectiva, la interacción entre los participantes, la observación y el análisis. Mi problemática la fundamento en este modelo en el que el aprendizaje es un proceso dialéctico, que manifiesta momentos de ruptura y reconstrucción, dando mayor importancia al proceso de aprendizaje en el grupo; implicando operaciones superiores del pensamiento como son el análisis, síntesis y capacidades críticas, creativas que generan en los alumnos actitudes de seguir aprendiendo.

Dentro de este modelo se sitúa la pedagogía de la **didáctica crítica** pues el aprendizaje y la apropiación de su normativa se inscribe en un proceso complejo en el que intervienen en primera instancia la institución familiar y posteriormente otras instituciones entre las que destaca la institución escolar.

### **E. La alternativa de innovación**

Una alternativa de innovación es construir una perspectiva crítica de cambio que permita desarrollar una práctica docente creativa, dejando a un lado las prácticas mecánicas y alineadas, y para ello es necesario adquirir confianza en sí mismos para arriesgarse a innovar en el quehacer cotidiano.

Un cambio innovador y creador debe partir de acciones voluntarias y comprometidas del docente, planteando soluciones que transformen los conceptos y las estructuras mismas de la educación a través de una manera práctica y creadora y con ello se propicia y motivará a desarrollar alumnos creadores.

Para llegar a una alternativa innovadora es necesario dejar los patrones preestablecidos, rígido y obsoletos, cuyo principal objetivo es formar niño pasivos y obedientes. Por ello pretendo una idea innovadora, en la que se pretende dar solución a un problema, partiendo de los objetivos, pero para llegar es necesario partir de la práctica docente de las observaciones, diario de campo y saberes, detectar el problema a través de una diagnóstico y con ello llegar a una investigación y poder así plantear nuestra problemática, hacer un plan de trabajo, aplicarlo, ordenarlo y analizarlo.

La alternativa también se apoya de diversos elementos como es el juego, la participación y la interacción entre iguales, que parten de un enfoque situacional, encaminada a una praxis creadora que me permita una perspectiva de creatividad y cambio.

La idea innovadora dentro de esta alternativa que propongo es:

## **El juego: medio favorecedor del desarrollo del lenguaje oral en primero y segundo grado de preescolar.**

### **1. Objetivos**

- Motivar al niño a utilizar el lenguaje oral de una manera funcional a través del juego.
- Involucrar a los padres de familia en el trabajo escolar, para brindar oportunidades de una mejor comunicación.
- Brindar al niño la oportunidad de establecer una comunicación con sus compañeros y/o adultos.
- Crear un ambiente agradable y de respeto, dando confianza al niño para expresar en forma oral sus ideas y sentimientos.

## **CAPÍTULO IV**

### **LAS ESTRATEGIAS**

Lo más relevante en la práctica docente no es conocer diferentes teorías de aprendizaje, sino conjuntar teoría y práctica para poder innovar la labor educativa es necesario crear e implementar en el aula diversas estrategias que coadyuven al quehacer docente propiciando en el niño construcción o reconstrucción de nuevos aprendizajes.

Las estrategias didácticas son situaciones de aprendizaje, que se proponen con el fin de alcanzar ciertos objetivos que a su vez propician que el sujeto se enfrente directamente con el objeto de conocimiento actuando, experimentando e investigando.

El docente utiliza las estrategias pedagógicas para que el educando amplíe y adquiera conocimientos en el aula y fuera de ella, dándose así las relaciones sociales y propiciando la participación oral.

Una estrategia para que pueda funcionar requiere de un objetivo preciso y concreto que nos lleve a lo que queremos lograr en los niños y para poder sistematizar este proceso es necesario una evaluación ya que en la vida diaria continuamente se nos evalúa, o bien nos evaluamos y al igual toda práctica docente necesita ser evaluada y sistematizada para que tenga validez y así poder evidenciar el proceso.

La evaluación es vista como un acto de análisis, reflexión, crítica que permite emitir juicios de valor tendientes al cambio y a la transformación del trabajo cotidiano, lo que implica a la vez la comprensión del objeto a evaluar y el desarrollo sistemático de este proceso, el cual debe organizarse a partir de acciones diagnósticas, observaciones, registros de hechos, mismos que dada su eficiencia se convierten en reportes de resultados preliminares e informes de trabajo que conllevan a la implementación de acciones y medidas tendientes a resolver problemas específicos de cada práctica docente.

La evaluación es flexible basada en el proceso inicial, procesal y final, de una forma cualitativa, presentando las explicaciones necesarias para comprender el proceso que el evaluador considere y así poder transformar la práctica docente, pero no como un resultado final, sino como un ciclo que nunca termina.

La evaluación es continua, pues los criterios que se utilizan me darán a conocer que tanto se ha avanzado y si es necesario regresarnos, o realizar cambios y ajustes a la alternativa. Por medio de la evaluación se reconocen los avances de los niños, si el objetivo planteado se logró o es necesario hacer una reestructuración.

### **Estrategia No. 1**

#### **“El cuento”**

**Objetivo:** Que el niño exprese sus ideas y sentimientos para desarrollar nuevas habilidades comunicativas a través de la interacción.

**Material:** estampas de un cuento y cinta adhesiva.

**Tiempo:** 40 minutos por dos sesiones.

**Desarrollo:** Los niños estarán sentados en el piso en forma de rueda, la maestra les dice que vamos a inventar un cuento (previamente ella elaborará las estampas las cuales estarán en el piso), los niños elegirán de qué se tratará. Conforme se vaya creando el cuento se irá pegando en la pared y después uno o varios niños pasarán a contar el cuento.

**Evaluación:** Registrar el interés, participación y forma de expresión oral, por medio de una escala estimativa.

## **Estrategia No. 2.**

### **“Juguemos a decir mensajes mágicos”**

**Objetivo:** Que el niño se de cuenta de la importancia de la comunicación a través del juego.

**Material:** sillas.

**Tiempo:** 30 minutos por dos sesiones

**Desarrollo:** Se invitará al niño a que escoja una pareja, después nos sentaremos en mesa redonda y cada niño pasará a decirle a su compañero un mensaje con labios mágicos (moviendo los labios sin que salgan palabras), se reflexionará si entendió; rescatando la importancia de poder expresarnos oralmente, al final cada niño dirá el mensaje verbalmente.

**Evaluación:** Por medio de una lista de cotejo se registrará, si el niño le da utilidad al lenguaje, si se comunica a señas, con frases incompletas o por medio de gestos.

### **Estrategia No. 3**

#### **“Presentemos a la familia”**

**Objetivo:** Que el niño exprese sus ideas y conocimientos, brindándole por parte del docente seguridad para que participe.

**Material:** lápiz, color o crayola y hojas.

**Tiempo:** 50 minutos.

**Desarrollo:** sentados en su mesa de trabajo o en el piso se le pedirá al niño que dibuje y pinte a su familia, cada uno tomará el material que necesite para la elaboración del trabajo; cuando hayan terminado nos sentaremos en mesa redonda y se invitará al niño a que presente a su familia, para que con ello adquiera seguridad en la comunicación.

**Evaluación:** se registrará por medio de una tabla valorativa; si el niño se muestra abierto de expresar sus ideas, se inhibe con frecuencia o se muestra temeroso de comunicarse.

#### **Estrategia No. 4**

##### **“Adivina ¿qué es?”**

**Objetivo:** Que el niño adquiera confianza para compartir y desarrollar habilidades comunicativas.

**Material:** Estampas de diferentes animales y sillas.

**Tiempo:** 40 minutos por tres sesiones.

**Desarrollo:** sentados en el piso en semi-círculo, se invitará al niño a que de uno por uno pase y tome una estampa sin que los demás la vean, dichas estampas estarán en una mesa. Describirá las características del animal, para que los niños puedan adivinar, cuando un niño adivine se mostrará a todos y de acuerdo como están sentados pasarán a tomar una estampa. Esta estrategia se puede adecuar de acuerdo al proyecto que se esté realizando.

**Evaluación:** A través de evidencias fotográficas se registrará el interés del niño, participación y entusiasmo.

## **Estrategia No. 5**

### **“Los títeres”**

**Objetivo:** Involucrar a los padres de familia en el trabajo escolar, propiciando la comunicación entre padres e hijos.

**Material:** Teatrino, títeres, sillas y mesas.

**Tiempo:** 30 minutos por dos sesiones.

**Desarrollo:** Se les pedirá anticipadamente a los padres de familia del grupo para que preparen un cuento con sus hijos o con otra familia ya sea clásico o inventado y el día acordado presentarlo ante todos los niños y docentes de la institución. En el salón más amplio acomodar las sillas, mesas y teatrino en una forma que sea visible para todos los niños, pedirles que tomen asiento y presentar la función.

**Evaluación:** se realizará un cuestionario a los padres de familia en el que se incluyan preguntas como ¿qué le pareció la función?, ¿Le gusta participar en el trabajo escolar? y ¿Se propició la comunicación entre padres e hijos?.

## **Estrategia No. 6**

### **“Los comerciales”**

**Objetivo:** Que el niño le de uso al lenguaje oral, a través de la dramatización, para una mejor comunicación.

**Material:** disfraces, pinturas, tocados, espejos, micrófono de juguete y sillas.

**Tiempo:** 40 minutos por dos sesiones.

**Desarrollo:** Se le pedirá al niño anticipadamente que escoja un comercial que a él le guste, que lo ensaye en su casa, en el salón se disfrazarán con el material que llevaron de su casa, además de apoyarse en el área de dramatización y del espejo para ver como quedaron. Cuando ya estén listos acomodaremos las sillas en filas un niño pasará a presentar el comercial con el micrófono y como ellos vayan decidiendo se irán presentando.

**Evaluación:** a través de una lista de cotejo se registrará la pronunciación del niño, comprensión, conversación, construcción y expresión.

## **Estrategia No. 7**

### **“La pelota saltarina”**

**Objetivo:** estimular al niño a comunicar sus ideas a través del juego, para una mejor comunicación.

**Material:** pelota.

**Tiempo:** 20 minutos por 3 sesiones.

**Desarrollo:** Se invitará al niño a ponerse en círculo fuera del salón de clases en un lugar amplio para jugar a poner sentencias, la maestra les dirá que el niño que atrape la pelota pondrá la sentencia. Después de realizar la sentencia como por ejemplo brinca como conejo, da volteretas en el piso, haz como chango, haz cara de enojado, habla como gangoso, canta una canción, etc. se vuelven a poner en círculo, el niño que atrapó la pelota después de dar la indicación es el que avienta la pelota y así sucesivamente.

**Evaluación:** se registrará el interés, atención, seguridad y motivación del niño a través de una escala estimativa.

## **Estrategia No. 8**

### **“Escuchemos nuestra voz”**

**Objetivo:** Que el niño le de uso a la comunicación a través de la plática, dándole utilidad al lenguaje

**Material:** grabadora casete y sillas.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Desarrollo:** la educadora les pedirá a los niños que se sienten en círculo en su silla o en el piso donde cada quien esté más cómodo, los invitará a platicar lo que hicieron durante la mañana de trabajo (la maestra puede comenzar ayudando al niño con preguntas), para grabar su voz y después escucharla, para comentar si se entiende lo que dice cada uno de los compañeros y si a todos se les escucha.

**Evaluación:** se registrará el interés del niño, coherencia al expresarse, participación y motivación a través de una lista de cotejo.

## PLAN DE TRABAJO

Nombre de la estrategia	Objetivo	Material	Tiempo	Desarrollo	Evaluación
<b>El cuento</b>	Que el niño exprese sus ideas y sentimientos para desarrollar nuevas habilidades comunicativas a través de la interacción.	Estampas de un cuento y cinta adhesiva.	40 minutos por 2 sesiones.	Sentados en el piso se les pide inventar un cuento de acuerdo a las estampas y uno o varios niños pasará a contarlos.	Registrar el interés, participación y formas de expresión oral por medio de una escala estimativa.
<b>Jugemos a decir mensajes mágicos</b>	Que el niño se de cuenta de la importancia de la comunicación a través del juego.	Sillas.	30 minutos por 2 sesiones.	En pareja y con labios mágicos le dirá un mensaje a un compañero, se reflexionará si entendió y al final lo dice verbalmente.	Registrar en una lista de cotejo si el niño utiliza el lenguaje, se comunica con frases incompletas o por medio de gestos.
<b>Presentemos a la familia</b>	Que el niño exprese sus ideas y conocimientos.	Lápiz, color o crayola y hojas.	50 minutos	El niño dibujará a su familia y sentados en mesa redonda los presentará.	Registrar por medio de una tabla valorativa si el niño se muestra abierto a expresar sus ideas, se inhibe con frecuencia o temeroso de comunicarse.
<b>Adivina ¿Qué es?</b>	Que el niño adquiera confianza para compartir y desarrollar habilidades comunicativas.	Estampas de diferentes animales.	40 minutos por 3 sesiones.	Se le entregará a cada niño una estampa, sin mostrarla a sus compañeros dará características para que adivinen ¿qué es?	A través de evidencias fotográficas registrará el interés del niño, participación y entusiasmo.
<b>Los títeres</b>	Involucrar a los padres de familia en el trabajo escolar, propiciando la comunicación entre padres e hijos.	Teatrino, títeres, sillas y mesas.	30 minutos por 2 sesiones.	Se les pedirá anticipadamente a los padres de familia que preparen con sus hijos un cuento clásico o inventado y así el día acordado, presentarlo.	Se realizará un cuestionario a los padres de familia en el que se incluyan preguntas como: ¿Le gustó participar en el trabajo escolar?, ¿Le gustó la función?, ¿Se propició la comunicación entre padres e hijos?

<b>Los comerciales</b>	Que el niño le de uso a la comunicación a través de dramatización.	Disfraces, pintura, tocados, micrófono de juguete y sillas.	40 minutos por 2 sesiones.	Se le pedirá al niño anticipadamente que escoja un comercial que le guste, que lo ensaye en su casa y los niños que quieran pasarán a decirlo, usando el área de dramatización para disfrazarse.	A través de una lista de cotejo se registrará la pronunciación del niño comprensión, conversación, construcción y expresión.
<b>La pelota saltarina</b>	Estimular al niño a comunicar sus ideas a través del juego para una mejor comunicación.	Pelota.	20 minutos por 2 sesiones.	Se invitará al niño a ponerse en círculo fuera del salón de clases, en un lugar amplio para jugar a poner sentencias, la maestra les dirá que el niño que atrape la pelota pondrá la sentencia.	Se registrará el interés, atención, seguridad y motivación del niño a través de una escala estimativa.
<b>Escuchemos nuestra voz</b>	Que el niño le de uso a la comunicación a través de la plática dándole utilidad al lenguaje.	Grabadora, cassette y sillas.	30 minutos .	La educadora les pedirá que graben su voz invitándolos a que platiquen lo que hicieron durante la mañana para después escuchar la grabación.	Se registrará el interés del niño coherencia al expresarse, participación y motivación a través de una lista de cotejo.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2001-2002

Nombre de la estrategia	Octubre 2001				Noviembre 2001				Diciembre 2001				Enero 2002				Febrero 2002			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
El cuento			*			*														
Juguemos a decir mensajes mágicos				*	*															
Presentemos a la familia							*													
Adivina ¿qué és?								*	*	*										
Los títeres										*				*						
Los comerciales															*	*				
La pelota saltarina																	*	*		
Escuchemos nuestra voz																				*

## **CAPÍTULO V**

### **ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS**

En este apartado se da a conocer el instrumento con el cuál se realizó el análisis e interpretación de los resultados del proyecto de innovación, lo anterior con la finalidad de dar trascendencia a mi trabajo.

Utilicé la metodología de sistematización de la práctica citada por la autora María de la Luz Morgan, quien la presenta como una alternativa para enriquecer la labor del docente, en ella se hace una confrontación entre la teoría y la práctica permitiendo la participación del observador (maestro) haciéndolo entre la teoría crítico de su labor docente y lograr dar respuesta a la problemática llegando a replantear su práctica.

#### **A. Sistematización**

La sistematización surge con la necesidad de mejorar y potenciar la práctica docente de una forma ordenada, generando espacios para reflexionar sobre los aprendizajes y a la vez definir y validar una propuesta de formación que orienta y explica la práctica.

Trata de dar una confrontación con la práctica y la teoría es verificación e interpretación, para llegar a nuevos conocimientos a través de una búsqueda y retroalimentación de una forma clasificada, para no perderse teniendo claros los objetivos y así poder superar el problema.

“La sistematización es un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social.”<sup>12</sup>

En la sistematización podemos identificar los siguientes momentos:

- Es necesario unificar criterios, creando algunas herramientas para desarrollar el proceso de sistematización.

---

<sup>12</sup> MORGAN, María de la Luz. “Búsquedas Teóricas y Epistemológicas desde la Práctica de la Sistematización.” La Innovación. Antología Básica UPN. México, 1995 p22

- Es de gran utilidad definir y acordar una imagen objetiva a través de la propia sistematización, como un proceso que en el final se verán los resultados.
- Un tercer momento nos habla del diseño del proyecto en el que se da una explicación narrativa de lo vivido, apoyándose de cuadros, esquemas y guías de preguntas.
- Posteriormente del diseño se trata de analizar e interpretar lo sucedido y así poderlo comprender, es la producción de conocimientos nuevos sobre la experiencia.
- Por último se da a conocer los nuevos conocimientos producidos para confrontar o acumular los conocimientos producidos en y desde la práctica.

## **B. Análisis**

Toda situación que es analizada adquiere mayor valoración y brinda la oportunidad de una mejor perspectiva por el análisis de las aplicación de las estrategias, que surgieron de aquellos supuestos básicos de la sistematización a través de un estudio reflexivo y metodológico de la práctica.

Según Mercedes Gagnetten: “Analizar es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales:”<sup>13</sup> Es comprender el todo a través del conocimiento y comprensión de sus partes más significativas.

La autora propone diferentes fases que conformar el Método de sistematización.

Reconstrucción de la experiencia: Consiste en la recabación de datos que pueden ser útiles, resultados de la aplicación de estrategias y diario de campo entre otros.

Análisis: Propiamente ya expuesto.

Interpretación: Es para delimitar, conocer las causa mediatas e inmediatas. Es un esfuerzo de síntesis, de composición de un todo por la reunión de sus partes.

Conceptualización: consiste en reconstruir la teoría a través de las diferentes interpretaciones surgidas de la práctica, en un todo coherente. Permite aportar la teoría válida existente, nuevos hallazgos conceptuales surgidos a partir de la experiencia.

---

<sup>13</sup> GAGNETTEN, Mercedes. “Análisis.” La Innovación. Antología Básica UPN. México, 1995 p 38.

Generalización: Es extraer lo universal de lo particular. Esta fase tiene su sustento en las anteriores, a partir de las Conceptualizaciones surgidas, se determina cuales de ellas son posibles de aplicar en diversos contextos.

Conclusiones: Para llegar a esta fase, es necesario establecer una relación objetiva entre la práctica realizada y el contexto. A través de esta relación objetiva se fundamentan las acciones hacia el futuro en relación con la práctica misma.

Propuesta: Van surgiendo de cada una de las fases anteriores, surgen también de las alternativas que se pusieron en práctica y que resultaron viable en el proceso

### **1.Análisis y resultados de las estrategias**

Llegar a este apartado es de gran satisfacción, es un peldaño más para innovar mi práctica docente y con ello llegar a una propuesta; este apartado orienta y da sentido a la investigación, es un proceso difícil en el que se plasman los logros y limitaciones, conjuntando la teoría con la práctica.

El análisis y resultado se apoya principalmente del diario de campo, de la observación, cuestionarios, fotos, listas de cotejo y escalas estimativas.

Inicié con la aplicación de la estrategia "**El cuento**" la cual considero fue de gran provecho, pues los niños al estar inventando el cuento pudieron expresar sus ideas y sentimientos de una forma libre, también tuvo sus dificultades, al poner las estampas en el piso los niños se levantaron y rápidamente olvidando la consigna de inventar un cuento se apoderaron de ellas además que no había una para cada uno y comenzaron los problemas; les dije que las volviéramos a dejar en el piso y conforme me decían yo iba pegando en la pared y así fue como inventamos en el cuento, podemos observar en el (anexo 1) que principalmente en los niños de primer grado hubo poca participación, interés y expresión oral.

La estrategia "**Juguemos a decir mensajes mágicos**" no tuvo mucho éxito en la primera ocasión pues al escoger al compañero no hallaban que señas hacerle y me volteaban a ver a mí, únicamente 4 alumnos comenzaron a hacer señas, la cual era la primer consigna aunque parecía que su intención era mover las manos y la boca, sin transmitir ningún mensaje, les pedí que nos sentáramos en rueda y platicáramos lo que sus compañeros les decían, comentaron que nó y Alan dijo que porque mejor no le decíamos hablando, después cada uno le dijo un mensaje a su compañero y este se avocó a lo que le prometen cada lunes en el saludo a la bandera: Con frases como no tires agua, no peles, no tires basura y no quiebres vidrios. (Anexo 2).

Al volverla a realizar tuvo más éxito pues los niños realizaron la primera consigna que era decir un mensaje mágico (mover la boca sin decir palabras) y al externarlo a sus compañeros estuvieron muy interesados porque les ponían sentencias como: Carlos baila la canción de los changuitos, Diana canta la mano y la sonrisa, Rodrigo habla como perro, Orlando camina en un pie, las oraciones fueron más completas. En esta estrategia Jorge sin temor ni inhibición expresó sus ideas al igual que en lo hizo participando en las estrategias **“Los comerciales y “La pelota saltarina”**, fue un gran logro porque en las demás no quiso participar y cuando se le preguntaba directamente para que opinara casi lloraba al responder que no quería. (Anexo 2-1)

Las estrategias **“Presentemos a la familia” y “Adivina ¿qué es?”** Se llevaron a cabo satisfactoriamente pues en la mayoría de los niños se logró el objetivo de expresar sus ideas y sentimientos de una forma de respeto y confianza y sin inhibiciones, los niños querían comentar quiénes formaba su familia y algunos decir cuál era su papá (anexo 3). La segunda estrategia **“adivina ¿qué es?”** les gustó mucho a los niños, pues estaba programada realizarla 3 veces, pero se realizó en 5 ocasiones pues los niños comentan que si no íbamos a jugar a las tarjetas, Irene y Orlando al tomar la tarjeta que en este caso eran animales dijeron el nombre en lugar de decir características y en algunos casos batallaron para hacer la descripción querían decir mucho y lo único que hacían era mover las manos; tenía que

intervenir haciéndoles preguntas como diles de qué color es, cuántas patas tiene, qué come, qué tamaño es, cómo son sus ojos, entre otros. (anexo 4).

Una de las estrategias que me dejó más satisfacción fue “**Los títeres**” pues se creó un ambiente de cooperación y participación entre padres-alumno-maestro en el que se ve reflejada una gran comunicación la cual se hace posible a través del lenguaje oral de una forma amplia y sin limitaciones. Esta estrategia se tuvo la oportunidad de llevarse como un proyecto pues coincidió que los niños querían hacer títeres y ellos en su salón tuvieron la oportunidad de hacer su teatrino y algunos títeres y presentarlos a sus compañeros querían estar detrás sin que hubiera público, estaban muy emocionados porque no los veían y al prepararlo con sus papás estuvieron más interesados, no podían creer que ellos iban a estar detrás del teatrino.

Pude constatar a través de los cuestionarios que se les entregaron a los padres de familia que les gusto mucho la actividad, les gusta participar en el trabajo escolar, se les hizo interesante y sobre todo que conviven y comparten más con sus hijos; la motivación e interés se ve reflejada en las fotografías tomadas de esta estrategias y en las respuestas de los padres de familia (anexo 5).

En la estrategia “**Los comerciales**” y “**La pelota saltarina**” considero que fueron bastante provechosas pues se llevaron a cabo de una forma divertida

y atractiva para los niños lográndose el objetivo deseado que fue darle uso al lenguaje oral a través del juego y la dramatización.

En la primera “**Los comerciales**” los niños a pesar de estar muy motivados al principio les daba pena, pero al ver a Alan dramatizando el comercial de “charmín” y que algunos niños lo acompañaron, después todos querían pasar con el comercial que ellos traían preparado, se ayudaban unos a otros a vestirse y a acomodar las cosas Judith con su comercial de pasteles se lo aprendió completo y no le tuve que ayudar pues su mamá se los había escrito y les ayudaban a ensayarlo en la casa, el comercial que se repitió fue el de popi de pétalo y Jorge Irene y Carlitos juntaron lo que llevaban para hacerlo poniéndose de acuerdo que iba a decir cada uno, compartiendo sus experiencias y ampliando su vocabulario; esto fue en su mayoría con buena pronunciación, aunque se lo aprendieron de memoria sabían lo que decían. (Anexo 6)

Al realizar “**la pelota saltarina**” me pude percatar que los niños al estar fuera del salón se sienten más libres, se inhiben menos y sienten más seguridad, como el juego les gustó ponen atención se ve el interés y la motivación, algo significativo que paso fue que Adrián aunque casi siempre participa cuando se le pregunta lo hace en voz muy bajita como si tuviera miedo; en esta estrategia participó abiertamente tanto para poner sentencia como para realizarla (anexo 7).

La última estrategia “**Escuchemos nuestra voz**” al relatar la mañana de trabajo lo hicieron tranquilos pues no les dije que los iba a grabar, Karina me preguntó que iba hacer con la grabadora y les dije que íbamos escuchar un cassette, pero no que los iba a grabar. Alejandro es un niño que siempre participa pero al inicio de las estrategias con una palabra quería decir todo, aparte de escuchar las palabras mochas, como por ejemplo: en lugar de pelo dice pello, tata – taza, meto – muerto, pero al final aunque sigue con su problema de pronunciación a logrado decir oraciones largas y se le entiende mejor.

Daniela y cristal son otras niñas participadoras y que se expresan con coherencia pero su pronunciación es mi apa, gui, (anexo 8) que no han logrado superar, pero el proceso continúa y conforme se siga dándola expresión oral libre, espontáneas, con motivación, de interacción y a través del juego, podrán mejorar su vocabulario. Cuando escucharon su voz no lo podían creer están muy emocionados y decían el nombre de quien hablaba y cuando puse la grabación pidieron que la escucháramos otra vez.

## 2. Constructos

Unidad de análisis	Categoría de análisis	Conceptualización	Constructo
Los niños estaban muy interesados (maestra)	Interés	"La globalización respeta la personalidad infantil y atiende los intereses y necesidades de los niños." Domínguez, Antonio.	El interés del niño nace de su necesidad, por lo tanto el profesor debe identificarlas en el trascurso de su práctica docente, para de este modo planear estrategias que busquen sus satisfacciones.
Por qué mejor no lo decimos hablando. (niño)	Habla	"El habla es una actividad humana que varía sin límites precisos, con distintos grupos sociales y esta función se adquiere con el paso del tiempo". Antología de laboratorio de docencia.	El lenguaje es un proceso que se va adquiriendo de acuerdo al medio en el que el niño se desenvuelve y al uso que se le da de una forma mecánica o simple transmisión, sino de acuerdo a la realidad en la que está inmerso de una forma funcional.
Los niños preguntaban que si no iban a seguir jugando a adivinar tarjetas	Juego	Piaget nos dice que el juego forma parte de una vasta red de medios que permiten al "yo" asimilar la totalidad de la realidad escolar, integrarla a fin de vivirla, dominarla y compensarla. "El juego". Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. P. 57	A través del juego el niño crea e interactúa con el medio que lo rodea sin consecuencias frustrantes; ejercita su imaginación, explora roles adoptando cada vez un lenguaje más adecuado.
Se logró el objetivo que el niño comunique sus ideas y sentimientos. (maestra)	Comunicación	Bruner afirma que el lenguaje es una forma de comunicación y que no solo transmite sino que crea o construye el conocimiento o realidad.	Cada individuo de acuerdo a sus necesidades y al medio en que está inmerso se va logrando la comunicación como medio para externar sus ideas, pensamientos y emociones.
A mí me gusta disfrazarme y hacer comerciales. (niño)	Participación	"Los alumnos aprenden a través de las relaciones con sus compañeros porque no hay alguien que posea el saber para enseñarlo, todos están aprendiendo y esto nos lleva a reflexionar la importancia de la participación de los alumnos y sus experiencias en el aula y aprendizaje." Martínez, Cecilia.	La participación entre iguales juega un papel fundamental pues el niño tiene la oportunidad de aprender sin inhibición de sus compañeros.

<p>Me gusta participar en el trabajo por que así se siente más confianza ( padre de familia)</p>	<p>Confianza</p>	<p>Esperanza firme que se tiene de una persona o cosa, seguridad que uno tiene en sí mismo, familiaridad en el trato a veces excesivo con quien se tiene trato familiar, en quien se tiene confianza o las cosas que poseen las cualidades recomendables. <a href="http://www.diccionario.com">www.diccionario.com</a></p>	<p>La confianza es la seguridad que se le dá al niño de expresar lo que siente y piensa a través de un trato familiar en el que se ve reflejada la comprensión y el compañerismo.</p>
<p>La función de títeres me pareció muy creativa. ( padre de familia)</p>	<p>Creatividad</p>	<p>Gloton y Clero dicen los niños y la niñas son creadores y deben ponerse a disposición todos los elementos que lleven a favorecer sus posibilidades de creación, en tanto la actividad creadora es una necesidad biológica en la que la satisfacción es absolutamente necesaria dentro de su desarrollo y como parte del crecimiento.</p>	<p>A través de la creatividad el niño tiene la oportunidad de expresar su estilo personal en forma nueva y original y poder resolver nuevas situaciones en las que satisface sus necesidades de una forma funcional e interesante para el niño.</p>

### **C. Propuesta de Innovación**

Después de un arduo proceso de investigación, el cual parte de un problema que en este caso es el Lenguaje Oral y se concretiza o formaliza con una propuesta de innovación; en la que se da a conocer lo que yo como educadora pretendo.

Puedo decir que no es fácil poder a llegar a sistematizar la práctica docente, es una tarea difícil y más poderla llevar a la práctica y dar a conocer los resultados como un proceso que no termina y en el que se invita a seguir llevando a cabo, pues día a día los tiempos cambian y es necesario estar a la vanguardia con las nuevas metodologías.

Por lo tanto después de este proceso de investigación se llega a la siguiente propuesta:

Que el docente:

- Reconozca la importancia del juego y se apoye de él como un instrumento indispensable del lenguaje oral, como medio favorecer de la comunicación; en donde el niño tenga la oportunidad de interactuar con sus compañeros y así enriquecer su lenguaje oral.

- Se actualice constantemente comprendiendo el proceso que implica el desarrollo del lenguaje oral, propiciando situaciones que lo lleven a una comunicación oral efectiva.
- Propicie la interacción grupal, para que a través de la aparición de ideas los niños enriquezcan sus conocimientos, conceptos y representaciones; generando diálogos que los lleven a una mejor comunicación.
- Promueva temas del interés del niño, en el que refleje una comunicación significativa a través de la reflexión.
- Respete el proceso del niño, siendo un guía y orientador del proceso por el que el pequeño va pasando.
- Registre constantemente los avances del niño y así ofrecer mejores oportunidades de comunicación.

Que el niño:

- Tenga libertad y confianza para expresarse con sus compañeros y adultos, comprendiendo la importancia de escuchar a los demás;

promoviendo la diversidad de opiniones y enriqueciendo su vocabulario.

- Se sienta en un ambiente agradable y de respeto entre iguales como medio favorecedor del lenguaje oral; de una forma funcional y así promover nuevos aprendizajes.
- Utilice el juego como medio favorecedor del lenguaje oral, así como los materiales de su agrado para una mejor comunicación.
- Descubra la importancia del lenguaje oral como el mejor medio para la comunicación dentro y fuera de la escuela.
- Reconozca el trabajo grupal y en equipo, como el mejor medio de promover la comunicación.

Que el padre de familia:

- Se sienta en confianza de involucrarse en el trabajo escolar como apoyo para una mejor educación para su hijo.
- Se conscientice que debe existir una estrecha relación con la escuela, como un vínculo de apoyo y participación constante; brindando

mejores oportunidades de comunicación entre padres-hijos – maestros.

- Anime e invite a sus hijos a expresar sus ideas y sentimientos en el contexto en el que se encuentra inmerso.
- Participe constantemente en las actividades que propicia la escuela tanto dentro y fuera de ella como un vínculo de comunicación e interacción de nuevos aprendizajes.

## CONCLUSIÓN

La realización de un trabajo implica momentos de búsqueda, reflexión, investigación y angustia; sin embargo es gratificante que después de los obstáculos encontrados se pueda llegar a innovar la práctica docente.

Me es satisfactorio haber logrado mi objetivo de envolver al niño en el lenguaje oral de una forma funcional a través del juego, no como algo que es meramente de la escuela, sino como un todo de su vida diaria y así superar nuevos problemas e ir incrementando nuevas formas de expresión que nos llevan a una mejor comunicación y para que ésta se logre, es necesario que el niño se sienta en confianza y libertad de expresar sus ideas y sentimientos de una forma espontánea.

Como docente he intentado mejorar mi práctica docente, procurando ser un guía para llevar a mis alumnos hacia aprendizajes significativos, comprendiendo la importancia de crear situaciones de aprendizaje en contextos reales de comunicación para evitar que se convierta en algo incomprensible y tedioso.

El lenguaje oral juega un papel fundamental en la vida diaria y por ende en la escuela, es la forma más viable de podernos comunicar, es un proceso que

abarca toda nuestra vida y se enriquece con la interacción social, así como de las experiencias que vayamos teniendo.

El desarrollo del lenguaje puede encausarse por dos vertientes: una la de las rutinas tediosas, repetitivas y tendientes a memorizar, donde la lengua es una materia más que se enseña fuera de niño. La otra es la del camino del aprendizaje significativo, donde el niño construye su lenguaje, lo siente y lo proyecta a partir de sí mismo en interacciones comunicativas que tiene eco en los demás.

Es gratificante el apoyo que se logró de los padres de familia en este trabajo, la cual denota la conscientización de que puede participar y es de gran ayuda en el trabajo escolar; cuando se da un ambiente de confianza y respeto.

Por último quiero decir que este trabajo no termina aquí, se invita a quien lo quiera leer, que sigue abierto al cambio y al enriquecimiento, pues es un círculo que nunca se cierra.

## BIBLIOGRAFÍA

SEP. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín

de niños. México, 1993. 125p.

\_\_\_ Metodología en el Jardín de niños. México, 1993. 148p.

\_\_\_ Programa de Educación Preescolar. México, 1992. 90p.

UPN. Antología Básica. Análisis de la práctica docente propia. México, 1994.  
232p.

\_\_\_ Antología Básica. Aplicación de la alternativa de innovación. México,  
2000.  
165p.

\_\_\_ Antología Básica. Construcción social del conocimiento. México 1994.  
168p.

\_\_\_ Antología Básica. Contexto y valoración de la práctica docente. México,  
1995. 123p.

- \_\_\_ Antología Básica. Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. México, 1994. 239p.
- \_\_\_ Antología Básica. El juego. México, 1994, 370p.
- \_\_\_ Antología Básica. El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México, 1994. 160p.
- \_\_\_ Antología Básica. El maestro y su práctica docente. México, 1994. 154p
- \_\_\_ Antología Básica. Evaluación y seguimiento en la escuela. México, 1997.  
301 p.
- \_\_\_ Antología Básica. Expresión y creatividad en preescolar. México, 1994. 291p.
- \_\_\_ Antología Básica. Hacia la innovación. México, 1995. 136p.
- \_\_\_ Antología Básica. Investigación de la práctica docente propia. México, 1994. 109p.

\_\_\_ Antología Básica. La innovación. México, 1995. 124p

\_\_\_ Antología Básica. Metodología didáctica y práctica docente en el jardín de niños. México, 1994. 227p.

\_\_\_ Antología Básica. Proyectos de innovación. México, 1995. 251p.

\_\_\_ Antología Básica. Seminario de formalización de la innovación. México, 1995. 163p.

Enciclopedia Encarta 2000 1993-1999 Microsoft Corporation

Internet: [www.diccionario.com](http://www.diccionario.com)

# **ANEXOS**

**Anexo 1**  
**"El Cuento"**

	Interés			Participación			Forma de expresión oral		
	B	M	R	B	M	R	B	M	R
<b>Juan</b>		X			X			X	
<b>Carlos</b>			X			X	X		
<b>Josué</b>	X			X			X		
<b>Adrián</b>	X				X				X
<b>Judith</b>	X			X			X		
<b>Diana</b>	X					X	X		
<b>Gilda</b>									
<b>Jessica</b>	X				X			X	
<b>Luis Fernando</b>	X					X	X		
<b>Jorge</b>	X				X				X
<b>Alan</b>	X			X			X		
<b>Orlando</b>									
<b>Alejandro</b>			X	X				X	
<b>Rodrigo</b>	X			X			X		
<b>José</b>	X			X			X		
<b>Valeria</b>	X			X					X
<b>Daniela</b>	X			X			X		
<b>Cristal</b>	X			X			X		
<b>Karina</b>			X	X			X		
<b>Irene</b>	X			X			X		
<b>Deyanira</b>	X			X			X		

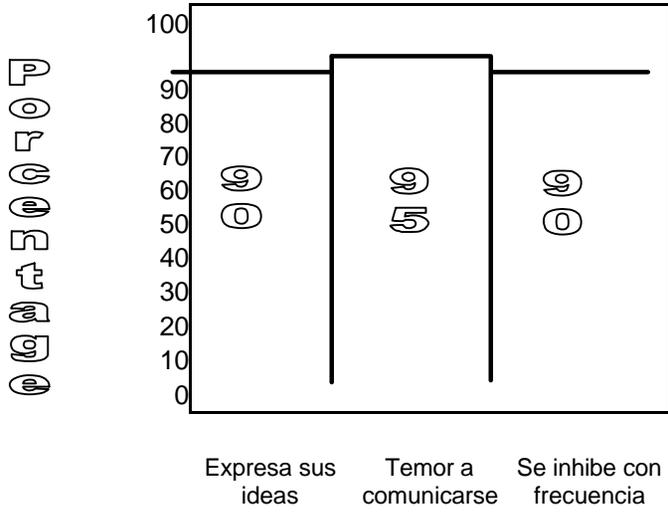
**Anexo 2**  
**"Juguemos a decir mensajes mágicos"**

	Utiliza el lenguaje		Se comunica a señas		Frases incompletas		Por medio de gestos	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Juan		X	X		X		X	
Carlos								
Josué	X			X		X		X
Adrián	X			X	X			X
Judith	X			X	X			X
Diana	X			X	X			X
Gilda	X			X	X			X
Jessica		X		X	X			X
Luis Fernando	X			X	X			X
Jorge	X			X	X			X
Alan	X			X		X		X
Orlando	X			X		X		X
Alejandro	X			X	X			X
Rodrigo	X			X	X			X
José								
Valeria	X			X	X			X
Daniela	X			X		X		X
Cristal	X			X	X			X
Karina	X			X	X			X
Irene	X			X		X		X
Deyanira	X			X		X		X

**"Juguemos a decir mensajes mágicos"**

	Utiliza el lenguaje		Se comunica a señas		Frases incompletas		Por medio de gestos	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Juan		X	X			X	X	
Carlos								
Josué	X			X		X		X
Adrián	X			X		X		X
Judith	X			X		X		X
Diana	X			X		X		X
Gilda	X			X		X		X
Jessica		X		X		X		X
Luis Fernando	X			X		X		X
Jorge	X			X	X			X
Alan	X			X		X		X
Orlando	X			X		X		X
Alejandro	X			X		X		X
Rodrigo	X			X		X		X
José								
Valeria	X			X		X		X
Daniela	X			X		X		X
Cristal	X			X		X		X
Karina	X			X		X		X
Irene	X			X		X		X
Deyanira	X			X		X		X

**Anexo 3**  
"Presentemos a la Familia"



**Características**

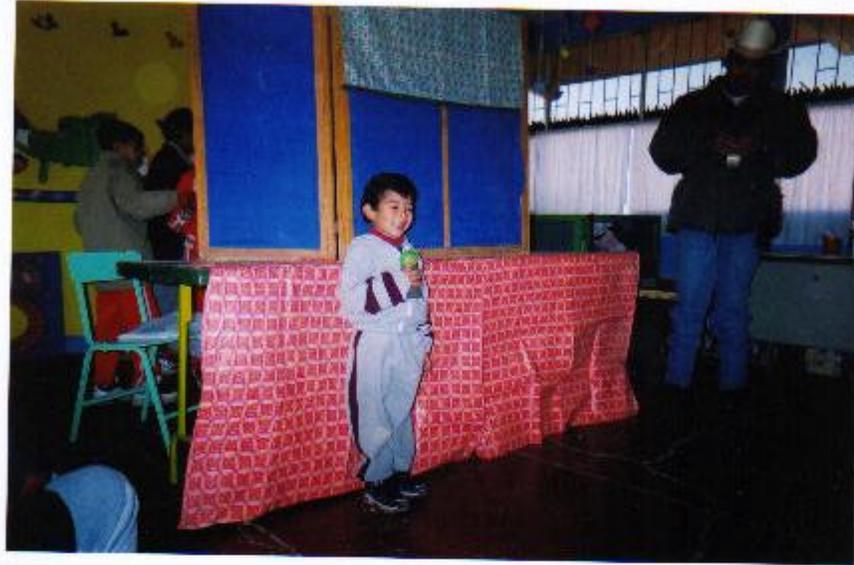
## Anexo 4

“Adivina ¿Qué es?”



Anexo 5

"Los títeres"



**Anexo 7**  
**"La pelota saltarina"**

	Interés			Motivación			Seguridad			Atención		
	B	M	R	B	M	R	B	M	R	B	M	R
<b>Christopher</b>	X			X					X	X		
<b>Carlos</b>	X			X			X			X		
<b>Josué</b>	X			X			X			X		
<b>Adrián</b>	X			X			X			X		
<b>Judith</b>	X			X			X			X		
<b>Diana</b>	X			X			X			X		
<b>Gilda</b>												
<b>Luis Fernando</b>	X			X			X			X		
<b>Jorge</b>	X			X			X			X		
<b>Alan</b>	X			X			X			X		
<b>Orlando</b>												
<b>Alejandro</b>	X			X			X					X
<b>Rodrigo</b>	X			X			X			X		
<b>José</b>	X			X			X			X		
<b>Valeria</b>	X			X			X			X		
<b>Daniela</b>	X			X			X			X		
<b>Cristal</b>	X			X			X			X		
<b>Karina</b>	X			X			X			X		
<b>Irene</b>	X			X			X			X		
<b>Deyanira</b>	X			X			X			X		

**Anexo 8**  
**"Escuchemos nuestra voz"**

	Coherencia al expresarse		Participación		Motivación	
	Si	No	Si	No	Si	No
<b>Christopher</b>						
<b>Carlos</b>	X		X		X	
<b>Josué</b>						
<b>Adrián</b>	X			X	X	
<b>Judith</b>						
<b>Diana</b>	X		X		X	
<b>Gilda</b>						
<b>Jessica</b>	X		X		X	
<b>Luis Fernando</b>	X		X		X	
<b>Jorge</b>	X			X	X	
<b>Alan</b>	X		X		X	
<b>Orlando</b>	X		X		X	
<b>Alejandro</b>	X		X		X	
<b>Rodrigo</b>						
<b>José</b>	X		X		X	
<b>Valeria</b>	X		X		X	
<b>Daniela</b>	X		X		X	
<b>Cristal</b>	X		X		X	
<b>Karina</b>	X		X		X	
<b>Irene</b>	X		X		X	
<b>Deyanira</b>	X		X		X	