



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A**

**“LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO COMO UNA ALTERNATIVA PARA
ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO CON
SÍNDROME DOWN”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
ACCIÓN DOCENTE QUE PRESENTA**

SONIA CONTRERAS CHACÓN

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH., AGOSTO DEL 2002

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**“La música y el movimiento como una alternativa
para estimular el desarrollo del lenguaje
en el niño con Síndrome Down”.**

Proyecto de Acción Docente

Presentado por:

Sonia Contreras Chacón

ÍNDICE

Contenido	página
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	
DIAGNÓSTICO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
A. Diagnóstico	10
1. Diagnóstico pedagógico	11
2. Novela escolar	12
3. Saberes, supuestos y experiencias previas	17
4. Práctica docente real y concreta	21
5. Contexto escolar	22
B. Planteamiento del problema y justificación	34
CAPÍTULO II	
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	
A. Teoría Psicogenética	
1. Jean Piaget: El aprendizaje y la construcción del conocimiento en el niño	38

2. Teoría Sociocultural de Lev S. Vigotsky	51
3. Jerome Bruner: Juego, pensamiento y lenguaje	52
B. Síndrome Down	
1. Etiología de la Trisomía 21	54
2. El desarrollo del lenguaje del niño con Síndrome Down	56
a. Actividades Prelingüísticas	58
b. Problemas en el desarrollo lingüístico del niño con Síndrome Down	61
3. Desarrollo del lenguaje en el niño “normal”	62
a. Etapas de vocalización prelingüística	64
b. Etapas de vocalización lingüística	67
4. Roles de los sujetos	68
C. Música y movimiento	70

CAPÍTULO III

LA INNOVACIÓN

A. La alternativa	77
B. Objetivos	79
C. La praxis	80
D. Paradigmas	83
E. El modelo centrado en el análisis y su enfoque situacional	86
F. Tipo de proyecto	90

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

A. La estrategia	94
B. Plan de trabajo	106
C. Cronograma	108

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A. Sistematización	109
B. Análisis	110
1. Análisis y resultados de la aplicación de las estrategias	112
2. Constructos	118
C. Propuesta de Innovación	119

CONCLUSIONES	122
---------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

No hay mejor tiempo que el que se da a un pequeño en los primeros años de vida, pues esto le proporcionará las bases en donde se sustenta un futuro diferente en todas las áreas. Los aspectos psicológico, biológico y social están estrechamente unidos, integrados en el desarrollo del ser humano; dentro de ellos se hace presente sin lugar a duda el lenguaje en todas sus dimensiones, mismo que nos permite hacer el mejor contacto con el medio que nos rodea.

Siendo de vital importancia el lenguaje en todo individuo, éste se encuentra afectado en las personas con Síndrome Down (trisómico 21), llamados así por su distribución cromosómica en la división celular, que lo llevan a presentar características físicas, biológicas y neurológicas diferentes de los demás seres humanos, sin dejar de ser uno de ellos tan especial y tan importante.

La presente propuesta de innovación pedagógica representa el trabajo de cuatro años de investigación que nació por la necesidad de resolver una problemática que se detecta durante la realización de mi práctica docente.

Pretende, desde la experiencia acumulada, ser un apoyo práctico y orientador para aquellas personas que están dedicadas a trabajar con este tipo de niños, en el desarrollo del lenguaje, asimismo pretende que facilite la labor educativa de los padres con niños trisómicos 21.

La música y el movimiento son una de las tantas estrategias que se pueden utilizar como herramienta en el quehacer educativo, facilitando la adquisición de aprendizajes relevantes.

La actividad docente con niños de Trisomía 21, el lenguaje, la música y el movimiento están plasmados en esta propuesta de innovación elaborada por medio de seis capítulos, pretendiendo dar a conocer los sustentos teóricos y prácticos de una investigación docente.

El Primer Capítulo incluye el diagnóstico y el planteamiento del problema en donde se da a conocer la práctica docente real y concreta, explicando lo que sucede en el quehacer educativo y exponiendo el planteamiento del problema como inicio del proyecto, analizando el contexto escolar con una información de las condiciones que dan origen al medio escolar, explicando la justificación.

Dentro del Segundo Capítulo se presentan los fundamentos teóricos, apareciendo la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, la Teoría socio-cultural

de Lev S. Vigotsky con la zona de desarrollo próximo y la Teoría de Jerome Bruner (Juego, pensamiento y lenguaje), bases teóricas necesarias en el trabajo. Aquí mismo se explican los roles de los sujetos, el desarrollo del lenguaje en el niño normal y Down y la etiología de la Trisomía 21.

Se da a conocer en el Tercer Capítulo la idea innovadora, vinculando la teoría y la práctica exponiendo objetivos con la finalidad de superar la problemática encontrada. Se presentan los tipos de proyectos, asimismo están los paradigmas; en este caso se eligió el proyecto de acción docente que me permitió descubrir un problema relevante uniéndolo al paradigma crítico dialéctico, ya que las inquietudes surgen de la vida cotidiana. Así también en la praxis se hace presente la práctica creadora dando un cambio radical, sistemático y activo.

En el Cuarto Capítulo se encuentran las estrategias didácticas con el plan de trabajo y el cronograma de actividades que fueron la guía en la práctica docente.

Se encuentra en el Capítulo Quinto el análisis y la interpretación de los resultados, mostrando la importancia de la sistematización y los resultados de la aplicación de las estrategias, las cuales permitieron dar a conocer el grado en que se lograron los objetivos propuestos y de las cuales surgen los constructos; se prosigue con los anexos que contienen

evidencias de encuestas, fotos y escalas estimativas; se expone además la propuesta de innovación, surgiendo consideraciones a educadoras y padres de familia.

Se finaliza con las conclusiones en las cuales se da a conocer aquellos resultados que fueron favorables en la aplicación de la propuesta de innovación, así como también la bibliografía, fuente de información en la cual se realizaron consultas para el proceso de la investigación educativa.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Diagnóstico

La palabra diagnóstico proviene de *diagnostikós*, mismo que se compone de los vocablos griegos: *día*, que significa “a través” y *gnosis*, que significa “conocer”; asimismo el Diccionario Enciclopédico Quillet lo describe como un conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad y la calificación que da el médico a una enfermedad, según los signos que advierte.¹

Este término se utiliza generalmente en el ámbito médico para dar a conocer un resultado que se obtuvo de alguna enfermedad o padecimiento, según estudios realizados anteriormente, para poder partir de ahí a la búsqueda de soluciones.

De manera particular en mi labor como docente, es importante hacer un diagnóstico pedagógico puesto que necesito realizar un análisis de los problemas que he encontrado en mi práctica actual.

¹ Diccionario Enciclopédico Quillet. Editorial Cumbre, S.A. Treceava Edición. México, D.F. 1990 p.288

1. Diagnóstico Pedagógico

El diagnóstico pedagógico es el que nos permite hacer un análisis de las problemáticas significativas que se dan en la práctica docente y que a la vez sirve como herramienta para realizar las actividades pertinentes que permitan obtener los mejores frutos en nuestra acción.

Los docentes con frecuencia nos encontramos en nuestra práctica con una serie de dificultades que vienen a afectar de manera significativa nuestra labor; es así como, el realizar un diagnóstico pedagógico, nos sirve como un apoyo importante para lograr la ubicación y organización de la práctica docente.

Se inicia a partir de un proceso de investigación, analizando paso a paso la problemática desde sus diferentes ángulos, para de esta manera iniciar con el conocimiento de cuál es la situación actual, buscando apoyos teóricos y metodológicos.

El diagnóstico pedagógico es parte indispensable en el proceso de la investigación, en el que el Educador analiza de manera organizada la problemática que le interesa de la práctica docente, para llegar a la conciencia de la actividad escolar, teniendo en cuenta el proceso socio-histórico de la región, el país y el mundo.

El diagnóstico pedagógico se divide en: general, analítico e individual. El primero se refiere a determinadas características relacionadas a la situación general del grupo; luego el diagnóstico analítico identifica los problemas de algún aprendizaje en el alumno o en el grupo y el diagnóstico individual, que estudia la conducta de alguien en especial con respecto al aprendizaje.

Por las observaciones constantes y el registro en el diario de campo, además de las encuestas realizadas, se ha podido observar que dentro del grupo en el cual llevo a cabo mi práctica docente, se registra que el niño Down por sus características anatomofisiológicas presenta una dificultad en la expresión del lenguaje en todas sus dimensiones; así también se detectó que el medio familiar no ha sido muy favorable en la estimulación del lenguaje, no por falta de interés sino por el hecho de contar con poca información acerca del cómo apoyar a sus hijos en todas las actividades cotidianas. Por todo lo anteriormente mencionado se considera pertinente abordar la problemática en la que se detecta: **“el lento desarrollo del lenguaje en los niños con Síndrome Down”**.

2. Novela escolar

Es de suma importancia el reconocimiento de mi práctica, haciendo una reflexión y una crítica del quehacer docente y cambiar positivamente los

paradigmas, rescatando lo que ha funcionado, estando abiertos y dispuestos para una revalorización de la práctica, rompiendo con los hábitos mentales en los que se puede caer.

Mi práctica docente data de 1985, con el nombramiento de Maestra de Grupo de Educación Preescolar, en el Jardín de Niños “Federico Froebel” No. 1198, en ciudad Juárez, Chih., con un grupo de 25 niños de 2do. Grado. Dicho Jardín era de nueva creación, por lo que fué necesario levantar censos en la comunidad y buscar un local donde ubicarlo, tarea que emprendimos con mucho entusiasmo otra Educadora y yo en lo personal.

Fué una experiencia muy importante para mí desde el momento en que me separé de mi familia y comencé a tomar responsabilidades personales y de trabajo. Tuvimos un grupo de padres de familia muy participativos, los cuales nos apoyaron bastante realizando diversas actividades para la construcción de dos aulas y la adquisición del material educativo necesario.

Esta fué mi primera oportunidad para poner en práctica los saberes aprendidos en la Normal de Educadoras. Trabajé con el Plan '82, mismo que estaba estructurado en unidades y situaciones, realizando un plan semanal con las actividades sugeridas en el libro.

Durante mi práctica como docente, fui observando que algunos niños presentaban problemas de lenguaje, no muy complicados, pero que aún así, despertaban mi inquietud por la educación especial para niños con problemas de lenguaje.

En ciudad Juárez duré 2 años trabajando y al iniciar mi tercer año, solicité cambio a la ciudad de Chihuahua, al Jardín de Niños “Ignacio Zaragoza” No. 1052, ubicado en la colonia Dale. Dicho Jardín ya tenía varios años de conformado, así que tenía una estructura completa. En este tiempo adquirí experiencias muy valiosas al trabajar con personas que contaban con mucha experiencia por sus años de servicio en la educación, por lo cual pude adquirir nuevos conocimientos y unirlos a los míos y a mi práctica.

Al siguiente año de mi traslado a esta ciudad, decidí realizar la especialidad de Audición y Lenguaje, inclinándome ya en este tiempo por la Educación Especial.

Llegaron a la escuela niños con necesidades educativas especiales, así que opté por pedirle a la Directora que los inscribiera en mi grupo. Fue una grata experiencia apoyar a cada niño con el cual trabajé, los demás alumnos estuvieron de acuerdo en apoyar a sus compañeros.

Por lo general, los niños con necesidades especiales presentan algún

problema de lenguaje, así que inicié por poner en práctica lo que estaba aprendiendo en mi especialidad, planeando actividades que favorecieran el desarrollo del lenguaje.

Posteriormente, se presentó un cambio en los Programas de Educación Preescolar, iniciando el Plan '92, que sugiere el método de proyectos, donde el niño elige el tema de su interés en ese momento, y el grupo va marcando lo que ampliará para dicho proyecto.

Al paso del tiempo, iba aprendiendo cada vez más cómo el aprendizaje se va dando de diferente manera en cada alumno, dependiendo de su entorno familiar, social y el ambiente que como maestros les brindemos.

Para ese entonces no existían planes de integración educativa, pero los avances que se dieron en estos niños con necesidades educativas especiales fueron muy provechosos.

Tenía entonces ya 2 años de estar cursando mi especialidad, cuando en la escuela me pedían que me fuera involucrando en este trabajo de Educación Especial, así que me di a la tarea de buscar un lugar donde me aceptaran como observadora y de esta manera ir adquiriendo más experiencia. Fue así que llegué al "Instituto José David, A.C.", donde se

trabaja con niños en su mayoría sordos.

Después de cuatro meses que realicé observaciones, se me brindó la oportunidad de atender a dos alumnos; trabajar con ellos fué para mí algo maravilloso, pues me permitió poder involucrarme cada vez más con sus problemáticas y de esta manera, por las mañanas desempeñaba mi labor docente como Educadora y por las tardes ofrecía terapias de lenguaje, llegando a tener hasta cinco alumnos por tarde. Valoré bastante la oportunidad de unir los conocimientos teóricos con la práctica para llegar a una complementación verdadera del método de enseñanza-aprendizaje.

Al estar cuatro años como Educadora y Terapeuta, me ofrecieron irme a un grupo de U.S.A.E.R. (Unidades de Servicio de Apoyo a la Escuela Regular), dependientes de Educación Especial, y como para entonces ya había finalizado mi especialidad, acepté con gusto. Asistía a cinco primarias diferentes, una por día, analizando y atendiendo a niños que presentaran algún problema de lenguaje. Permanecí un año como Terapeuta de Lenguaje en el nivel primaria.

En septiembre de 1996, se me presentó la oportunidad de trabajar en el “Instituto Down de Chihuahua, A.C.”, dándome mi carta de presentación como Terapeuta de Lenguaje, teniendo a mi cargo en aquel tiempo 50

alumnos con Síndrome Down, de diferentes edades, desde los 2 años hasta los 32 años.

3. Saberes, supuestos y experiencias previas

La profesión de maestro es un proceso cuya evolución iniciamos el día que nos enfrentemos por primera vez a un grupo del que seamos responsables. Para ello, contamos con nuestro saber profesional, es decir, todas las estrategias de enseñanza, así como el currículo, sus posibilidades, formas y efectos. Otra parte de nuestro saber es el científico, las teorías en las que se fundamenta nuestro trabajo.

La sabiduría docente es el cúmulo de conocimientos que se tienen y es importante para lograr un mejor desarrollo en la práctica docente; dicha sabiduría se va adquiriendo, una parte en la escuela, otra en la práctica y otra cuando interactuamos con nuestros compañeros de trabajo. Los saberes adquiridos en su inicio fueron conductistas y conforme el tiempo ha avanzado, se han ido ligando a los conocimientos de modelos constructivistas.

Realicé mis estudios en la Escuela Normal de Educadoras Particular Incorporada al Gobierno del Estado, en la cual adquirí diferentes conocimientos que posteriormente apliqué en mi práctica docente. El primer

año de estudiante de Educadora, se analizaban los materiales de trabajo del Profr. Luis Urías y al siguiente año inicia el Plan '82, donde se trabajaba por unidades, en las que se abordaban varias situaciones, elaborando un plan de trabajo con las actividades específicas.

Estos planes fueron analizados en la materia de Pedagogía y Didáctica; las maestras que impartían estas materias trabajaban como Educadoras y, por lo tanto, fueron muy significativos los conocimientos que aprendí de ellas, ya que ésto les permitía relacionar la teoría con la práctica. Al ir analizando estos programas, iniciábamos las prácticas en los Jardines, llevando a cabo tales planes.

La Pedagogía y la Didáctica fueron las materias que más llamaban mi atención, ya que en ellas aprendí de qué manera se aplicaban los métodos, buscando estrategias e investigando saberes.

De igual manera, la Psicología me permitió conocer los sustentos teóricos del desarrollo del niño, desde su nacimiento hasta sus primeros años de vida, desde la perspectiva de Jean Piaget, con las etapas del desarrollo del conocimiento que él describe; así como el enfoque psicoanalítico de Sigmund Freud y el enfoque global y psicológico de Henry Wallon. Todos estos conocimientos han sido la base donde se ha sustentado mi práctica docente.

Después de seis años de estar trabajando como Educadora, hay otro cambio de programas, el PEP '92, el cual es por Método de Proyectos. Estos programas están basados en el Constructivismo, propiciando que el niño vaya construyendo su propio conocimiento, donde el maestro es un guía, un orientador que dará apoyo cuando el alumno lo requiera.

Posteriormente continué mis estudios en la Escuela Normal de Especialidades del Estado de Jalisco, en donde, de igual manera, se inició analizando las etapas del desarrollo del niño y sus estadios, para luego abordar todo lo referente al sistema nervioso así como a las anomalías y patologías del lenguaje y la audición.

Los maestros que fueron mis guías, eran personas que trabajaban directamente con niños especiales, así que sus experiencias las podían ligar con los fundamentos teóricos. Había un maestro en especial que llamaba mucho mi atención por su gran capacidad de enseñar; transmitía los conocimientos de una manera muy diferente, haciéndome sentir como alumna, muy comprometida para llegar a ser una verdadera profesionalista, capaz de dar lo mejor de mí a cada niño que llegara con alguna discapacidad.

Entre más conocía, más me enamoraba de mi carrera, hoy puedo reafirmar que no me equivoqué de profesión, pues me siento muy satisfecha

del trabajo que hasta ahora he realizado, gracias a los saberes que las diversas bibliografías estudiadas me han dado y gracias también al compartir tan valiosas experiencias.

En los años en que realicé mi especialidad, se analizaron los Programas de Educación Especial del Estado de Jalisco, así como diferentes métodos de evaluación, para luego elaborar programas especiales que apoyaran al niño de manera individual.

Ya como Terapeuta en el Instituto “José David”, se realizaba una evaluación cuando ingresaba un niño, elaborada por el personal de la institución. Posteriormente se elaboraba un programa, tomando en cuenta las características del niño, sin ningún método especial, utilizando todos los métodos para rescatar lo específico de cada uno de ellos.

En este tiempo de estudiante y de Terapeuta, he asistido constantemente a cursos de actualización de Educación Básica y Educación Especial, impartidos por el Gobierno del Estado y por otras instituciones particulares en diferentes Estados del País, e incluso en otros países, con la finalidad de adquirir más saberes y poder realizar mejor mi práctica docente. Los cursos tomados han sido de gran apoyo para mejorar mi quehacer, ya que me permiten actualizar mis conocimientos y adquirir otros nuevos, para poder así innovar mi trabajo cotidiano.

Al comenzar a estudiar en la Universidad Pedagógica Nacional, me percaté de lo importante que es recordar todos los conocimientos adquiridos anteriormente y partiendo de estos saberes, llego a analizar que hay problemas que no he solucionado y que he enfrentado cada año por diferentes circunstancias, sin encontrar la manera de resolverlos, pero si aminorándolos y poniendo siempre mi mayor empeño por hacerlo.

4. Práctica docente real y concreta

Al llegar al Instituto Down de Chihuahua me di cuenta que no existían programas de lenguaje establecidos, sólo un programa general por áreas, que se utiliza en grupos. Me pidieron que creara un programa específico de lenguaje para niños con Síndrome Down, así que me puse a investigar más sobre las características de las personas con dicho síndrome.

Uniendo lo aprendido en mi especialidad, con datos y aportaciones de Jean Rondal, neuropsicólogo, quien ha dedicado la mayor parte de sus investigaciones y de sus trabajos con personas con Síndrome Down, empecé a planear evaluaciones, luego a abrir expedientes, elaborando un programa específico por alumno. Se organizaron las terapias de media hora por niño, una vez por semana; luego se capacitó a un psicólogo para que apoyara, logrando que el niño asistiera dos veces por semana.

Actualmente, tengo a mi cargo un grupo formado por 20 alumnos que se encuentran ubicados de 1 a 5 años de edad. Algunos presentan problemas agregados al Síndrome Down, como deficiencias, problemas auditivos, visuales y/o físicos. Me siento muy satisfecha al pertenecer a este equipo de trabajo y de igual manera he notado problemas en mi práctica docente actual, como el lento desarrollo de lenguaje en las personas con Síndrome Down, por lo que deseo estar en búsqueda incesante de estrategias que coadyuven a favorecer su lento desarrollo.

Afortunadamente el haber ingresado a la Universidad pedagógica Nacional me ha llevado a conocer las investigaciones de diversos autores, las cuales han enriquecido aún más mi práctica y me han llevado a mejorarla.

5. Contexto escolar

Invertir el pasado y el presente da una explicación de los sucesos pasados que ayudan a comprender el presente. Un contexto especial describe las características de un grupo social en el que intervienen los aspectos: social, económico, político y cultural de las personas que delimitan un territorio específico, como es en este caso la escuela.

Actualmente el Instituto Down de Chihuahua se encuentra ubicado en la Avenida Mirador No. 4307, Residencial Campestre de la ciudad

de Chihuahua. Se crea en el año de 1984, por la iniciativa de un grupo de estudiantes psicólogas, buscando una alternativa de educación para personas con Síndrome Down, ya que en esta Ciudad no había un lugar específico para su atención

Para conseguir el lugar, se realizaron actividades, también se buscó apoyo de donativos a particulares y muy específicamente a Empresas Maquiladoras. Fué así como se construyó legalmente el día 26 de abril de 1984, abriendo sus puertas en la Calle Libertad, en una casa particular, atendiendo a 10 niño de diferentes edades, los cuales pagaban una mensualidad de acuerdo a sus posibilidades; la población crecía y fueron tres años los que permanecieron instalados en ese lugar.

Tiempo después buscaron un local más amplio, ya que el alumnado era más extenso, ubicándose en la Calle Juárez y 57; era de igual manera una casa en renta, siendo su tiempo de estancia en dicho lugar de 5 años.

En ese tiempo, el Instituto sufre una crisis económica muy fuerte casi al punto de cerrar, se vieron obligadas a liquidar a gran parte del personal, quedando únicamente tres psicólogas, mismas que continuaron buscando apoyo y las Empresas Maquiladoras iniciaron una aportación bastante favorable. Es así como nuevamente cambiaron de lugar y se ubicaron en la Calle 1° de Mayo, recuperando al personal anterior.

En el año de 1987, el Lic. Luis H. Álvarez, donó un terreno en la Avenida Mirador No. 4307, iniciándose actividades para la construcción de las nuevas instalaciones. En ese tiempo se fundó la Asociación Civil por personas del Instituto, invitando a más personas para pertenecer a dicha asociación. Se formó un fideicomiso con Empresarios Chihuahuenses para la construcción, contando también con el apoyo por parte de Gobierno del Estado, Presidencia Municipal y la Asociación Teletón.

El Instituto Down de Chihuahua, A.C., es una Asociación sin fines de lucro; su Registro Federal de Contribuyentes es IDC 840426 2JO, con domicilio fiscal en Ave. Mirador No. 4307, Residencial Campestre. Los teléfonos y fax son: 416-05-21 y 410-31-75. la fecha de la última publicación en el Diario Oficial de la Federación es 26 de marzo de 1999, sección primera, página 38. La forma de sostenimiento del Instituto es principalmente por la recolección y venta de material de desperdicio, como también por donativos de empresas y particulares.

Misión:

“Capacitar al niño con Síndrome Down para realizarse como una persona autónoma, posibilitando su integración y participación en su medio social. Actuar preventivamente en la comunidad y sobre todo en el individuo desde sus primeros

días de nacido, para lograr el máximo de su evolución psicoeducativa”.

Los tres principales miembros vigentes del Órgano Supremo de la Institución, que es el Consejo Directo, son:

Lic. Jorge Treviño Botti	Presidente
Lic. Alejandro Cano Ricaud	Tesorero
Lic. Armando Barraza Bustillos	Secretario

Total de Consejeros: 12

Total de Empleados: 29 (además de 2 voluntarias y 3 prestadores de Servicio Social).

Área Administrativa

1 Dirección – Neuropsicología
1 Psicopedagogía – Psicóloga
1 Promotoría – Lic. en Rel. Industriales
1 Contabilidad – Lic. en Contabilidad
1 Supervisor de Maquilas
1 Vigilante
1 Intendencia
1 Mensajero

Área Docente

8 Licenciados en Psicología
2 Licenciados en Educación
2 Educadoras
3 Terapeutas de Lenguaje

Área Operativa

3 Choferes
3 Ayudantes de Chofer

Población que atiende: niños, adolescentes y adultos con Síndrome Down, ofreciendo los servicios de:

- Estimulación temprana (2 terapeutas) (0 a 2 años 11 meses)
- Adaptación (Educadora y asistente) (3 años a 5 años 11 meses)
- Pre-kinder (Educadora y asistente) 6 años a 8 años 11 meses).
- Nivel I (Lic. En Educación) (9 años a 11 años 11 meses)
- Nivel II (Lic. en Psicología) 12 años a 14 años 11 meses)
- Nivel III (Lic. en Psicología) (15 años a 17 años 11 meses)
- Nivel IV (Lic. en Psicología) (18 años en adelante)
- Terapia de Lenguaje (tres terapeutas)
- Terapia Individual (Lic. en Psicología)
- Terapia de Apoyo a la Integración Educativa (Lic. en Psicología)
- Se ofrecen pláticas a Escuelas Oficiales y Particulares, así como a guarderías.
- El Instituto es miembro de la CONFED (Confederación Mexicana de Organizaciones a favor de la Persona Discapacitada Intelectual A.C.)
- Obtuvo el Premio Chihuahua “Mejoramiento hacia la Calidad”, edición 1998
- Actualmente se cuenta con instalaciones propias y adecuadas a las necesidades educativas.

Apoyo que requieren las personas con Síndrome Down

La persona con Síndrome Down requiere de apoyo desde sus primeros días de nacido, lo que llamamos estimulación temprana, para favorecer el desarrollo óptimo de sus habilidades y un progreso más cualitativo en su crecimiento; requiere además de programas individualizados que lleven a satisfacer las necesidades particulares de cada uno, ser integrados en ambientes regulares, sean éstos de tipo educativo, esparcimiento, deportivos; requieren además de oportunidades para integrarse a un ambiente laboral, de oportunidades que les permitan una mejor y mayor integración en el contexto social.

Necesidades de la Institución

La necesidad más apremiante de la Institución es el apoyo de tipo económico para sufragar el gasto corriente necesario para seguir proporcionando un adecuado y cada vez mejor servicio al alumnado, como es la contratación de maestras, asistentes para grupos, en fin, el personal calificado, así como la adquisición de material de apoyo a los programas educativos; un medio de transporte para los alumnos ya que es necesario para cuando salen de visita a lugares de interés, apoyando el cumplimiento del programa.

Su adecuada ubicación territorial le permite la multiplicidad de servicios, tales como: centros comerciales, farmacia, bancos, restaurantes, panaderías, tintorerías, mueblerías, gimnasio, escuelas de nivel preescolar, primaria y secundaria y profesional; estilistas, Oxxo, expendios, papelería, hospital, mercería, zapatería, boutiques, dulcerías; asimismo cuenta con medios de transporte de camiones urbanos con tres rutas y taxis.

De forma particular, el Instituto cuenta con los siguientes servicios: drenaje, agua potable, gas, electricidad, teléfono, fax, aire acondicionado, calefacción, pavimentación y transporte de materiales de donación.

La estructura del Instituto se conforma de la siguiente manera: estacionamiento para 15 carros, amplio jardín, filtro para recibir a los niños, recepción, oficinas administrativas, pasillo, biblioteca, salón de usos múltiples, Dirección, Subdirección, 6 salones, 7 cubículos de atención individual, 2 baños para niños y niñas y uno para el personal, segundo piso, área para material y copiadora, patio muy amplio con explanada, cancha de básquet ball, bodega y estacionamiento para los camiones que transportan el material de donación.

Llegando al enfoque propio del grupo, estoy a cargo del área de Lenguaje, formada por 75 alumnos, oscilando entre 1 año a 35 años de

edad; asisten a la Institución alumnos de diversos contextos territoriales, por lo que el nivel económico, cultural y social, es muy variable.

Aspecto Social

El 40% de los niños está ubicado en un estatus social bajo, siendo el trabajo de los padres de obreros y empleados de maquiladoras, conformadas sus familias por más de 5 miembros; por lo general, sus hogares son pequeños, contruidos de ladrillo y con escasez de algunos servicios públicos.

El 50% corresponde a los hijos de padres que cuentan con una profesión, como ingenieros, maestros, técnicos, empleados en empresas con sueldos más remunerados, negocios propios, etc.; sus viviendas, por lo general, cuentan con los servicios básicos. El 10% pertenece a alumnos de un nivel social alto, como empresarios y dueños de grandes propiedades, tienen un modo de vida más cómodo, contando con los mejores servicios, en una ubicación territorial excelente. (ver anexo 1 y 2)

Aspecto Económico

En el 40% de las familias de los alumnos, su ingreso mensual es inferior al mínimo, mismo que no les es suficiente para adquirir una variedad

en la alimentación; el 50% cuenta con un ingreso superior al mínimo y les da la facilidad de llevar una alimentación mejor balanceada con un tipo de vivienda más cómoda, tienen un mejor tipo vestido; el 10% de la población de mi grupo cuenta con ingresos muy favorables, que superan cualquier necesidad; cuentan con viviendas muy cómodas, medios de transporte y toda clase de servicios.(anexo 1)

Aspecto Político

La Institución pertenece a una entidad municipal, se encuentra ubicada en el Centro de la Ciudad, asistiendo alumnos de diferentes puntos. Los partidos que predominan en elección son PRI y PAN:

Aspecto Cultural

El 70% de la población del grupo se identifica con la religión católica, participando de las creencias y actividades propias de la Iglesia; el 10% corresponde a otras religiones y el 20% no tiene creencia religiosa.

En preparación académica, el 79 % de los padres sólo obtuvieron sus estudios básicos de secundaria y el 30% llegó al medio superior.

En lo que se refiere a la participación en actividades recreativas se encontró que un porcentaje del 40% de los alumnos asiste únicamente a fiestas familiares y en ocasiones a algún parque; el 50% asisten periódicamente al cine, al parque, fiestas, obras teatrales, museos y bibliotecas; el 10% restante sale de vacaciones a diferentes centros turísticos, con mucha más frecuencia asisten al cine, restaurantes, parque, fiestas, teatro, museos y bibliotecas. (anexo 1)

El grupo de niños que atiendo es de 20 alumnos con edades de 1 a 5 años aproximadamente, denominado “Grupo de estimulación temprana y adaptación”, los cuales tiene ciertas características físicas y psicológicas muy específicas, de las que se pueden mencionar:

Características físicas:

- La cabeza en general más pequeña, viéndose ancha y aplanada.
- El cabello es fino, lacio y casi siempre escaso; la piel es reseca.
- Los ojos se encuentran en forma oblicua y en el borde nasal del ojo se puede observar un pliegue de piel debido a que los huesos de la nariz no se desarrollan de manera normal.
- Las cejas y las pestañas son escasas.

- Es común el estrabismo o el movimiento del vaivén de los ojos llamado nistagmo.
 - La nariz es pequeña y achatada.
 - Los labios suelen ser gruesos, secos y con fisuras.
 - La boca es pequeña; el paladar alto y ojival.
 - El maxilar superior es pequeño y en la mandíbula presentan prognatismo.
 - Presentan macroglosia.
 - La dentición es tardía y los dientes mal implantados
 - La voz es grave y gutural.
 - Los pabellones auriculares son pequeños y algo prominentes y con implantación más baja de lo común.
 - El cuello es corto y ancho.
 - Las extremidades son cortas.
 - Las manos anchas, regordetas, con dedos cortos, con surco atravesado; al dedo meñique por lo general le falta una falange y la punta de éste se curva hacia adentro.
 - Los pies son pequeños y tienden a ser planos.
 - Los músculos son hipotónicos y las articulaciones flexibles.
 - La estatura es casi siempre más pequeña que los normales; el promedio para el varón es de 1.50 m. y 1.40 m. para la mujer.
- (Anexo 3)

Características psicológicas:

- Suelen ser callados.
- Duermen mucho.
- Lloran menos.
- Son inactivos. (hipotonía)
- Agradables.
- Afectuosos.
- Menos emotivos.
- Sociables.
- Traviesos.
- En ellos no hay sentimientos negativos como envidia, rencor, ambición, malicia, etc. (Anexo 3)

Se puede afirmar que las condiciones ambientales se encuentran propicias para buscar nuevas alternativas para favorecer en el niño Down un mejor desarrollo del lenguaje y de la comunicación.

B. Planteamiento del problema

Ubicar el objeto de estudio me permite realizar una observación, un análisis sobre mi problema más significativo en este momento, descubriendo

los obstáculos que han hecho imposible realizar la práctica docente de manera más eficaz.

La localización de mi problema da inicio cuando comencé a realizar un análisis profundo sobre lo que acontecía en mi práctica docente. Observé varios problemas que se presentaban al llevar a cabo mi labor como Terapeuta.

Fué muy significativo el rescatar un problema claro y evidente que se presenta en mi práctica docente la cual realizo en el Instituto Down de Chihuahua A. C., con niños de edades entre 1 y 5 años.

El problema que detecto es que el desarrollo del lenguaje es muy lento en los niños Down, siendo el lenguaje es el medio principal por el que el ser humano puede comunicar sus necesidades, expresar sus ideas y lograr la adquisición de aprendizajes.

Al ir aplicando las actividades que se planeaban, los resultados eran muy lentos, desfavoreciendo su comunicación en cualquier medio que el niño se encuentre.

Después de realizar investigaciones sobre las características del Síndrome Down, se obtiene la información de que uno de cada 750 niños

recién nacidos vivos presentan este síndrome, al cual se le denomina comúnmente como “trisomía 21”, por su naturaleza genética. En la experiencia de años de trabajo con este tipo de alumnos se encontró que es el área del lenguaje la más afectada, imposibilitándolo para una mejor integración en la sociedad.

El lenguaje es sin duda, no sólo la facultad más genuinamente humana, sino también la más compleja. A esto se deben la mayor parte de las dificultades encontradas en las personas con Síndrome Down.

En efecto, las limitaciones intrínsecas del Síndrome Down y las del funcionamiento intelectual, hacen que la adquisición del lenguaje se vea gravemente perturbado. Asimismo, estas perturbaciones entorpecen notablemente el desarrollo individual y la integración social de los niños y los adultos con deficiencia mental.

Me di cuenta que las personas con Síndrome Down poseen una hipotonía muscular que tiene como efecto una lentitud en sus movimientos musculares en todo el cuerpo, repercutiendo notablemente en su Psicomotricidad que a su vez, se encuentra estrechamente ligada a la función lingüística, de las que se habla de posturas, el equilibrio estático, los movimientos, el andar y la coordinación.

Por todo lo anterior expuesto surge la siguiente problemática:

“¿Cómo estimular el desarrollo del lenguaje en el niño con Síndrome Down?”

1. Justificación

Un niño con síndrome Down presenta dificultades en su desarrollo a nivel general, siendo el lenguaje una de las áreas más afectadas pues su adquisición requiere de la participación de todos los sentidos y de la organización a nivel cerebral y corporal.

Así mismo, la llegada al seno familiar de un pequeño con estas características representa un impacto emocional que los inmoviliza a buscar alternativas que les permitan apoyar y favorecer su desarrollo integral, creando una poca comunicación y estimulación relacionarse con ellos.

Es importante en esta situación estimular de maneras diferentes su comunicación, partiendo de sus características intelectuales, físicas y sociales, en donde pretendo crear estrategias didácticas para estimular el lento desarrollo del lenguaje en el niño con Síndrome Down del nivel de estimulación temprana.

Deseo crear un mejor ambiente, más rico en aprendizajes, donde el niño vaya adquiriendo conocimientos, desarrollando destrezas, estimulando la adquisición del lenguaje, para que llegue a comunicarse por varios medios, con gestos, sonidos, señas, palabras y así, pueda ir integrándose mejor a su medio que le rodea.

Es necesario crear un programa de trabajo con los padres de familia en donde se les ofrezca información sobre las características más específicas de los hijos que presentan este síndrome, buscando actividades que favorezcan una mejor integración y aceptación en la familia.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

A. Teoría Psicogenética

1. Jean Piaget: El aprendizaje y la construcción del conocimiento en el niño.

Uno de los principales representantes de esta Teoría fué Jean Piaget, en la que realiza una clasificación del cómo construye el niño su conocimiento. En esta clasificación plantea cómo se van adquiriendo experiencias, las cuales van conformando las estructuras cognoscitivas y cómo lo aprendido en los primeros meses de vida forman la base para los aprendizajes de la primera infancia.

El niño inicia su vida con movimientos reflejos, acciones difusas, contactos directos con los objetos, entre otros y termina con el conocimiento a través de la abstracción de las ideas, todo mediante el aprendizaje sucesivo.

Piaget considera que la construcción del conocimiento es un proceso que resulta de la propia actividad del niño en la interacción con el ambiente,

donde los conocimientos que el pequeño adquiere no tienen un punto de inicio absoluto, debido a que parten siempre de experiencias anteriores y sirven de base para nuevos descubrimientos que se van constituyendo progresivamente a lo largo del desarrollo, dependiendo de su constante interacción con los objetos y partiendo siempre de un desequilibrio; es decir, de una necesidad que se presente en una situación significativa que despierta el interés del niño y lo motiva a actuar sobre ella para conocerla y superarla.

Llegar al conocimiento requiere de un largo proceso de construcción y reconstrucción. Por lo tanto, la construcción del conocimiento se da en la medida en que el sujeto a través de la acción asimila las propiedades del objeto, organizando la nueva información en relación a los esquemas anteriores para elaborar el concepto o idea del objeto. Los dos procesos básicos son asimilación y acomodación.

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto; esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto, es decir de sus estructuras cognoscitivas. La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlos mejor al medio.

Las dos acciones, asimilación y acomodación se complementan y a

través de coordinaciones recíprocas se logra una adaptación del sujeto a la realidad. A esa adaptación de acomodación y asimilación se le llama equilibrio; es gracias a ese equilibrio que el niño pasa de un nivel de conocimiento a otro más complejo, más evolucionado. Desde esta perspectiva, el conocimiento se considera bajo tres dimensiones: física, lógico-matemática y social.

El conocimiento físico:

Es la abstracción de las características externas de los objetos, donde éstos son la principal fuente de conocimiento, ya que para que distinga sus propiedades físicas es necesario que el pequeño actúe sobre ellos, material y mentalmente; es así como llega a descubrir la manera en que los objetos reaccionan a sus acciones, de igual forma que su color, tamaño, peso, grosor, entre otras características.

El conocimiento lógico-matemático:

Se construye a partir de las relaciones que el pequeño ha establecido previamente y que permiten la asimilación de aprendizajes posteriores. Dicho conocimiento resulta de las abstracciones reflexivas que elabora el mismo niño, mediante su acción sobre los objetos, porque crea mentalmente relaciones, semejanzas y diferencias de los objetos, así como las clases o subclases a las que pertenecen o el orden que siguen.

El conocimiento social:

Nace del consenso socio cultural establecido, de ahí que se diga que es arbitrario; en este tipo de conocimiento se ubica la lengua oral y escrita, pues el niño aprende su convencionalidad, reglas y valores sociales en su relación con los demás.

Cuando el niño interactúa con las personas y objetos que le rodean descubre sus capacidades, necesidades, sentimientos, gustos y preferencias, permitiendo así la construcción de conocimientos y dando lugar a aprendizajes que están siendo significativos para él.

Es así como desde la perspectiva Psicogenética se considera que el aprendizaje “es un proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés”.²

Para que el niño llegue al conocimiento es necesario que construya hipótesis con respecto a situaciones u objetos, los cuales explora, observa, investiga, poniendo a prueba sus hipótesis, las cuales modifica o bien construye otras nuevas.

² S.E.P. “Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el Nivel Preescolar”. p. 5

El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales, que forman parte de su ambiente.

Piaget demostró que el desarrollo de la inteligencia atraviesa por una serie de períodos que poseen una secuencia constante y cuyo momento de aparición puede cambiar en función de variables sociales e individuales. Por otro lado, a este desarrollo contribuyen algunos factores esenciales como son:

- Maduración

Es el proceso de crecimiento orgánico del sistema nervioso central del cual depende el desarrollo biológico y psicológico; es un proceso en el que influye el medio y muestra variaciones según la edad en que se presenta; conforme avanza se efectúan más acciones y se adquieren mas conocimientos.

- Experiencia

Se refiere a las vivencias que el pequeño tiene cuando interactúa con el ambiente, como exploraciones, manipulaciones o las acciones que ejerce sobre ellos para conocerlos.

- Transmisión social

Es lo que el niño aprende de su entorno social, al interactuar y establecer relaciones con las personas, cuando investiga con sus padres, hermanos, otros niños y en diversos medios de comunicación e información. Este conocimiento es considerado como herencia cultural que incluye el lenguaje oral, la lecto-escritura, valores, las normas sociales, las tradiciones y costumbres.

- Proceso de equilibración

Es el mecanismo regulador de la acción o actividad cognitiva que se da entre la maduración y el ambiente; es decir experiencia y transmisión social; por lo que el ritmo personal de cada niño, dependerá de la interrelación de estos factores.

Estos factores intervienen en distintas proporciones de acuerdo a la etapa o estadio del desarrollo en que se encuentre el niño y que Piaget clasifica de la siguiente manera:

Etapa sensorio-motriz

Se extiende desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje (0 a 2 años), contemplando seis periodos:

1. Ejercicios reflejos. De 0 a 1 mes aproximadamente. Aparecen los movimientos reflejos del niño
2. Primeros hábitos. De 1 a 4 meses y medio. Principio de las reacciones circulares primarias como chuparse el dedo.
3. Coordinación de la visión y de la aprensión. De 4 meses y medio a 8 ó 9 meses. Inicio de las reacciones circulares secundarias, de la coordinación de los espacios cualitativos y de la diferenciación entre medios y fines.
4. Coordinación de los esquemas secundarios. De 8 ó 9 meses a 12 meses. El infante utiliza muchos medios posibles para un mismo fin y muchos fines posibles para un mismo medio; inicio de la búsqueda del objeto.
5. Diferenciación de los esquemas de acción. De 12 a 18 meses. Se presentan las reacciones circulares terciarias y el descubrimiento de nuevos medios; búsqueda del objeto desaparecido con localización en función de los desplazamientos sucesivos perceptibles e inicio de organización del grupo práctico de los desplazamientos.
6. Inicio de la interiorización de los esquemas. De 18 a 24 meses. El niño tiene la capacidad de solución de algunos problemas con suspensión de la acción y comprensión brusca. Hay generalizaciones del grupo práctico de los desplazamientos con

incorporación de algunos desplazamientos no perceptibles.³

En esta primera etapa con sus seis periodos existe una prefiguración, una organización de los movimientos y de los desplazamientos que inician centrándose en el cuerpo propio del infante para irse separando paulatinamente hasta que el niño se sitúa como un elemento más entre los demás.

Etapas de las operaciones concretas

Se denominan operaciones concretas a aquellas que se ocupan de objetos manipulables. Esta etapa va desde los 2 años hasta los 11 ó 12 años aproximadamente y se divide en dos subetapas con sus respectivos periodos.

a. Representaciones Preoperatorias. Va de los 2 a los 7 ó 8 años y contempla tres periodos:

1. De los 2 a los 3/12 ó 4 años. Aparece la función simbólica, el inicio de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones.

³ LAWINOBICKS, Ed. “Introducción a Piaget: Pensamiento-aprendizaje-enseñanza”. Sistemas Técnicos de Edición, S.A. México 1983. p.93

2. De 4 a 5 1/2 años. Aparecen las organizaciones representativas que están fundadas sobre configuraciones estáticas o sobre una asimilación a la acción propia.
3. De 5 1/2 a 7 ú 8 años. Regulaciones representativas articuladas; es la fase intermedia entre la conversación y no conversación, inicio de la relación entre los estados y las transformaciones.

b. Operaciones concretas. Se extiende de los 7 ú 8 años a los 11 ó 12. se caracteriza por una serie de estructuras en vías de equilibración llamadas “agrupaciones”, que son: clasificaciones, seriaciones, correspondencia término a término, correspondencias simples o seriales, operaciones multiplicativas, etc.

Etapa de las operaciones formales

Se denomina operaciones formales a aquellas que se ocupan de situaciones abstractas (ideas, juicios) y que se derivan en su mayoría, del anterior contacto con objetos manipulables. Es una etapa que se extiende de los 11 ó 12 años a los 14 ó 15 años. Al describirse así la Teoría Cognoscitivista de Piaget sobre el desarrollo infantil, queda asentado que los primeros conocimientos adquiridos por el infante serán base importante para los aprendizajes posteriores.

Tomando en cuenta la Teoría de Piaget en relación con el desarrollo cognitivo con los niños que presentan Síndrome Down, éste varía de acuerdo a la gravedad de la discapacidad intelectual.

Discapacidad	Etapas	Descripción
Profundos Severos 35	Sensoriomotora (0 a 2 años)	Se caracteriza por el predominio de lo concreto. No hay representaciones mentales organizadas; el lenguaje es muy limitado.
Moderados 36-65	Preoperatorio (2-7 años)	Surge la representación (imágenes mentales, memorización), hay más estructuración del lenguaje, espacio y tiempo; no maneja varias dimensiones o criterios, ejemplo: altura y forma.
Leve 50-75	Operaciones Concretas (7-12 años)	Estructura del pensamiento más avanzado (noción de número, peso, volumen, nociones de causa y efecto)
	Operaciones Formales y Proposicionales	Capacidad de razonar sobre los datos abstractos y verbales.

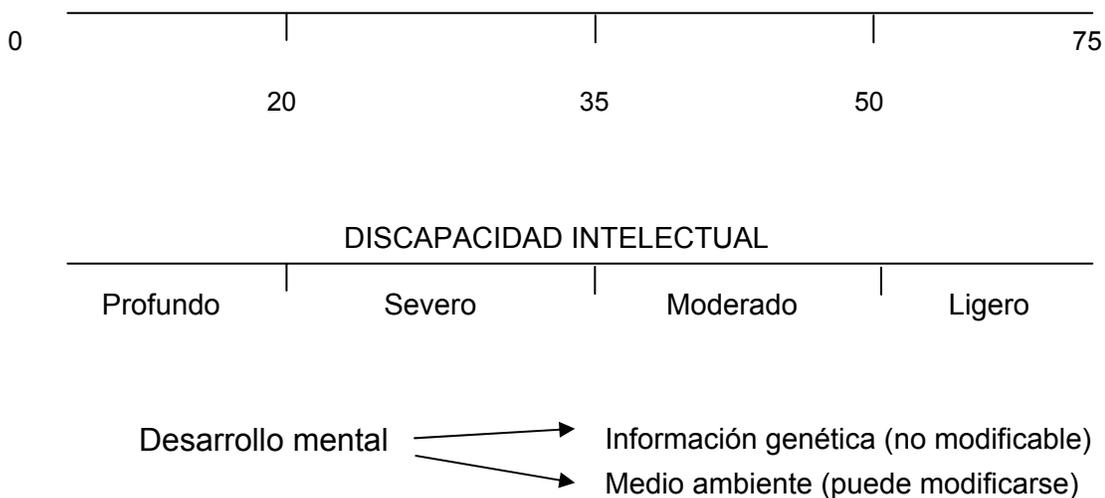
- En el niño con Síndrome Down el rango de edad cronológica de cada etapa es más grande, por ejemplo: la etapa preoperatoria se puede extender desde los 11 a los 15 años.
- Para hacer un modelo educativo de intervención con las personas con Síndrome Down es muy importante tener la concepción de que la inteligencia a de ser algo que se va haciendo y construyendo, es decir,

como algo dinámico y no estático. Hacer énfasis en las posibilidades cognitivas de la persona y no olvidar que la persona con discapacidad intelectual como cualquier persona, es un ser que se hace inteligente a lo largo de su vida.

- Es importante mencionar que todos aprendemos por medio de los sentidos y en la persona con Síndrome Down los problemas de visión y audición a veces van desde moderados a severos.

Desarrollo cognitivo:

El C.I. puede variar, el promedio se encuentra entre 30 y 60.



La evolución de las capacidades es lenta. Hay crecimiento mental hasta cerca de los 30 años de edad, sin embargo este es muy lento después de los 15 años aproximadamente.

De manera general el niño con Síndrome Down aprende continuamente, desarrolla sus conocimientos como lo hacemos todos, pero lo hace con mayor lentitud. Ésto significa que es necesario adaptar los aprendizajes al ritmo de adquisición de los conocimientos del niño trisómico, facilitarle el trabajo, estimularlo a menudo y motivarlo.

Se puede tener una idea global de las capacidades intelectuales del niño trisómico comparándolo con un niño normal más pequeño, de la misma edad mental. Por ejemplo: un niño con Síndrome Down de 10 años, presenta una edad mental de 5 años. Perciben las cosas, recuerdan, hablan y razonan igual, pero el niño con Síndrome Down cronológicamente más grande habrá acumulado mayores experiencias de vida; es donde se observa que en efecto el niño normal es más pequeño.

La persona con Síndrome Down tarda más en procesar la información, por lo tanto sus respuestas son más tardías; ésto se debe a que los mensajes o información que le llega al cerebro, efectúa un viaje por su estructura cognitiva y se pierde información en la discontinuidad sináptica que presentan sus conexiones interneuronales.

- Las persona con Síndrome Down necesitan más tiempo para reaccionar ante los estímulos.

- Su capacidad de retención, aún después de haber visto todos los estímulos, tiene una mayor frecuencia de error y menos calidad.
- Tienen más habilidad para el análisis que para la síntesis.

Cuando se pasa de una etapa a otra, aún permanece bastante tiempo en una situación de péndulo entre el estadio superior y los sistemas de pensamiento que no termina de abandonar; esta fragilidad lo puede llevar a la superación de la etapa o permanecer en ella. Si ocurre lo último (es como si el niño destejiera lo que ha tejido pacientemente) hay que volver a empezar.

El niño con Síndrome Down prefiere “evitar el fracaso” al grado de no realizar deliberadamente una tarea que su entendimiento bien puede cumplir, tan sólo para que no se espere que avance a otra más difícil que sabe que no podrá llevar a cabo. Lo que produce más resultados es trabajar pasos muy pequeños, cada uno coronado con éxito.

- La memoria a corto plazo: Es más débil, lo que causa dificultades para retener información el tiempo suficiente para que se procese debidamente.
- La memoria a largo plazo: Parece ser notablemente buena, de hecho también es débil. Hechos que la mayoría de nosotros desearíamos que

nuestra memoria a largo plazo o que ni siquiera permitimos que se depositen ahí desde el principio, a menudo son retenidos por los niños Down por lo que no queda espacio para recordar cuestiones importantes: no son selectivos.

2. Teoría Sociocultural de Lev S. Vigotsky

Zona de Desarrollo Próximo

En esta teoría, Vigotsky nos habla de “la zona de desarrollo próximo” que es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinada a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.⁴

Utilizando este método, podemos tomar en consideración no sólo los ciclos y procesos de maduración que ya han completado, sino también aquellos que se hallan en estado de formación. La zona de desarrollo próximo nos permite trazar el futuro inmediato del niño, así como su estado evolutivo dinámico, señalando no sólo qué ya ha sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración.

⁴ Vigotsky, L.S. . “El lenguaje en la Escuela”. Antología Básica U.P.N. El desarrollo de la psicomotricidad en Educación Preescolar México 1992. p. 36

La adquisición del lenguaje proporciona un paradigma para el problema de la relación entre el aprendizaje y el desarrollo. El lenguaje surge, en un principio como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir, se convierte en una función mental interna.

Cuando se trabaja con niños con Síndrome Down es muy importante detectar cuales experiencias ha asimilado profundamente pues es necesario que se parta de situaciones significativas para él, lo que le da un verdadero interés por alcanzar tal aprendizaje y llevarlo a la expresión del mismo.

3. Jerome Bruner: juego, pensamiento y lenguaje

Bruner explica que los niños adquieren los usos del lenguaje por la participación de la lengua materna, principalmente si se involucra la actividad lúdica.

“La importancia del lenguaje infantil consiste en que le permite intentar combinar de formas distintas, los elementos del lenguaje que ya conoce, para producir emisiones más complejas y para conseguir con el lenguaje cosas distintas de las que ya ha logrado.

El niño no sólo está aprendiendo el lenguaje sino está aprendiendo a utilizarlo como instrumento del pensamiento y de la acción de un modo combinatorio, para llegar a ser capaz de hablar sobre el mundo.”⁵

Bruner, de manera igual que Piaget y Vigotsky, le da importancia al juego como principal aspecto en donde el niño desarrolla y construye el conocimiento y en éste va inmerso el lenguaje.

El juego viene asociado con la actividad del movimiento, relacionándose con la música, mismas que nos llevan a la adquisición del lenguaje.

Cuando al niño Down se le lleva al juego, éste logra aprender a controlar la angustia, a conocer su cuerpo, a representar el mundo exterior y más tarde, a actuar sobre él. El juego es un trabajo de construcción y de creación. Para convencerse de esto es suficiente observar a un niño entregado a sus juguetes, a pacientes construcciones, tan pronto destruidas como vueltas a reconstruir, para terminar con frecuencia en forma sin equivalente en la realidad que son el puro producto de su imaginación creadora.

⁵ BRUNER, Jerome. “El lenguaje en la Escuela”. Antología Básica U.P.N. El desarrollo de la psicomotricidad en la Educación Preescolar. México 1992. p.42

El juego es también representación y comunicación: representación del mundo exterior que el niño se da a sí mismo, representación de su mundo interior que proyecta en los temas de su juego; es comunicación porque, aunque hay juegos en solitario, hay otros que permiten establecer una relación con el otro, sea este otro un adulto u otro niño; y cuando la palabra no está presente, esta forma de comunicación demuestra ser particularmente preciosa para la entrevista.

B. Síndrome Down

1. Etiología de la Trisomía 21

La primera descripción detallada y sistemática la publicó John Langdon Down en 1866, basándose en los rasgos físicos que presentaban algunos pacientes con retraso mental, en aquellas épocas.

Como ya se mencionó anteriormente, un niño entre cada 750 nacidos vivos presenta Trisomía 21, que ocasiona lo que se denomina Síndrome Down, por el nombre del médico inglés que descubrió los síntomas en el Siglo XIX. (antiguamente era llamado mongolismo).

Jean A. Rondal explica que existen tres subtipos de Trisomía 21, conduciendo los tres al Síndrome Down y en consecuencia, al retraso

mental. Se trata de la Trisomía 21 llamada estándar o libre (95% de los casos); la Trisomía 21 por mosaico (1% de los casos) y; la Trisomía 21 por traslocación (4% de los casos).⁶

En un individuo normal, las células en el cuerpo contienen 46 cromosomas repartidos en 23 pares, numerados del 1 al 23, del más grande al más pequeño. Una persona Down, en cambio, está provista de 47 cromosomas y el cromosoma suplementario se fija en el par 21. (Anexo 4)

En la Trisomía estándar, el error de distribución de los cromosomas puede aparecer antes de la fertilización, ya sea en el óvulo o en el espermatozoide. Puede manifestarse igualmente después de la primera división celular: la célula que contiene tres cromosomas 21 se dividirá y formará un embrión cuyas células contendrán tres cromosomas 21. En cerca del 1% de los casos, el error de distribución de los cromosomas se produce durante la segunda división celular o incluso en la tercera división celular.

Los otros casos de Trisomía 21 (alrededor del 4%), son causados por traslocación, es decir, por desplazamientos de un cromosoma o de un fragmento de cromosoma unido o “solado” con otro cromosoma. (Anexo 5)

⁶ RONDAL, Jean A. “Educación y hacer hablar al niño Down”. Editorial Trillas. México, 1990. p.12

2. El desarrollo del lenguaje del niño con Síndrome Down

Todos los seres humanos somos únicos, con características especiales, unos más que otros y por estas características la sociedad nos diferencia. La persona con Síndrome Down presenta características especiales; encontramos este síndrome en cualquier parte del mundo, sin restringirse a una sola etnia, a una sola cultura, a una sola clase social o un solo período histórico.

Particularmente en los últimos años, muchos trabajos se han dedicado al lenguaje del niño trisómico 21. Este lenguaje empieza a ser bastante conocido, aún cuando todavía subsisten algunos puntos oscuros. Antes de los inicios del lenguaje propiamente dicho, existe una especie de período preparatorio que se puede llamar prelingüístico.

Este período abarca poco más o menos los primeros 18 meses en el niño en desarrollo normal; se prolonga en el niño Down y perdura hasta los tres años y algunas veces más.

El período prelingüístico no es tiempo perdido, incluso desde el punto de vista del lenguaje. Comporta una serie de adquisiciones (que se resume enseguida) que preparan directamente el acceso al lenguaje organizado.

Mediante un entrenamiento apropiado se pueden favorecer las adquisiciones que deben hacerse durante este período de desarrollo y aún apresurar su curso. De esta manera se coloca al niño con retraso mental en una mejor posición para abordar los aprendizajes propiamente lingüísticos que se hacen después.

Cabe mencionar que el desarrollo del lenguaje en el niño con Síndrome Down es un proceso que se adquiere más lentamente por sus características específicas antes mencionadas; estas etapas se pueden describir, tomando en cuenta periodos aproximados, de la siguiente manera:

- 0 a 5 ó 6 meses: Es un bebé demasiado tranquilo, apático y poco reactivo.
- De 5 a 6 meses: Se integra al círculo de comunicación. Aparece el contacto madre-hijo.
- 1 año. Evolución del balbuceo. Vocales y consonantes. Sonidos guturales.
- 2 años. Aparición de primeras palabras.
- 4 años. Combina dos palabras. (telegráfico)
- 5 años. Comienza a usar artículo y verbo.
- 7 años. Aparecen enunciados de 3 y 4 palabras.
- Hacia los 10 y 11 años. Aparecen enunciados con 5 ó 6 palabras.

- El alargamiento de los enunciados continúa durante la adolescencia y hasta los primeros años de la edad adulta.

a. Actividades prelingüísticas

Troncoso y Del Cerro señalan que en los primeros meses de la existencia del ser humano se asiste normalmente al establecimiento de un sistema de acciones recíprocas y a la iniciación de verdaderas comunicaciones (a nivel no verbal) entre el niño y su entorno familiar y particularmente entre el niño y su madre.

La madre y el niño se encuentran cara a cara; los ojos de él están a uno 30 centímetros del rostro materno, lo que representa exactamente la distancia en la cual la agudeza y la convergencia del sistema visual del niño aprende con rapidez a contestar a la mirada materna y luego fijar la mirada en el rostro y los ojos de su madre, de manera constante.⁷

Es una primera forma de intercambio que se instala entre el niño y su madre, generalizando posteriormente al entorno familiar y a muchas más; al cabo de algunas semanas se asiste a la organización de un primer circuito de comunicación entre el niño normal y sus parientes. Cuando la madre

⁷ TRONCOSO Y DEL CERRO, María Victoria y María Mercedes. “Síndrome Down: lectura y escritura.” Masson S.A. Madrid, España. 1997 p.125

interviene, el niño responde con un movimiento, un gesto o un grito; la madre reacciona a la manifestación de su hijo, el niño responde de nuevo y así sucesivamente. Entre el niño y sus familiares se instalan pequeñas series de interacciones, que más tarde harán intervenir las vocalizaciones del niño (balbuceo).

Se trata entonces de verdaderos esbozos de diálogo que se dan en un nivel no verbal en lo que respecta al niño, con un inicio de reciprocidad en los comportamientos y en la toma de conciencia del niño respecto de la existencia y disponibilidad de compañeros “preconversacionales”. Desde este momento, aún confusamente, existe en el niño la intención de comunicarse (en un sentido propio, la palabra comunicación significa “*poner en común*” y no sólo expresión).

Sin embargo, no es sino antes de la segunda mitad del primer año cuando el niño normal asume un papel más activo en la organización de los intercambios verbales con sus familiares.

A menudo, hacia el séptimo mes, se observa el fenómeno siguiente: cuando el niño verbaliza en presencia de su madre (y al prestar a ésta una atención especial), tiende a “espaciar” sus vocalizaciones por algunos segundos, de manera de dejar un “lugar” para la respuesta eventual del

compañero (lo que casi siempre sucede si la madre está atenta), hablándose entonces de la preconversación.

La organización “conversacional” de base, es decir, con intervenciones recíprocas y la alternancia de interlocutores (y pocas o ninguna intervención simultánea, “colisiones vocales o verbales” de los interlocutores), se realiza así en un nivel infraverbal en la segunda mitad del primer año en el niño en desarrollo normal.

Otras actividades y logros importantes desde el punto de vista del desarrollo del futuro lenguaje, durante los 18 primeros meses aproximadamente, conciernen a los contactos visuales niño-adulto y a la exploración visual y después visomanual de su ambiente, el balbuceo y la discriminación de los estímulos sonoros y de los sonidos del lenguaje, el conocimiento práctico de los objetos y de las personas características del universo inmediato, así como de las relaciones que prevalecen entre ellos, de los acontecimientos recurrentes en este universo y a la comprensión del mecanismo general de la simbolización que fundamente toda la expresión del significado.

El niño con Síndrome Down presenta dificultades y problemas en cada uno de los aspectos del desarrollo prelingüístico.

b. Problemas en el desarrollo lingüístico del niño con Síndrome Down

En el niño trisómico, la fase lenta del desarrollo léxico se extenderá hasta alrededor de los 4 años y algunas veces más tarde. Sobreviene una fase más rápida que desafortunadamente no es comparable desde el punto de vista del ritmo de las adquisiciones que se observan en el niño normal después de los 24 meses de edad.

Un problema que viene a complicar particularmente el desarrollo léxico en el niño Down, concierne a la articulación de los sonidos de la lengua (fonemas), que entran en la composición de las entidades léxicas.

Las dificultades articulatorias de los niños trisómicos se deben a varios factores cuyos efectos negativos se conjugan. La hipotonía de los músculos que intervienen en la movilización de los órganos implicados en la articulación de los sonidos; una notable dificultad de programación de las secuencias de movimientos; diversas malformaciones y problemas que afectan a un número considerable de niños Down (macroglasia relativa, movilidad insuficiente y mala estructuración del velo del paladar, mala implantación dental, etc.); y en la mayoría de los sujetos Down, una deficiencia auditiva que varía de ligera a moderada, de 20 a 50 decibelios. (unidad de medida de intensidad sonora relativa de pérdida auditiva bilateral

en las frecuencias principales de la palabra)⁸

Las principales dificultades en el lenguaje del niño Down son:

- Malformaciones anatomofisiológicas.
- Hipotonía muscular.
- Trastornos auditivos.
- Problemas visuales.
- Coeficiente intelectual bajo.
- Al niño se le dificulta la frase negativa y positiva.
- Se le dificulta la declarativa simple.
- Se le dificulta la negación, subordinación, el uso del tiempo pasado y futuro.
- No da fácilmente señales de no comprensión.

3. Desarrollo del lenguaje en el niño “normal”

El niño al nacer, no posee aún este medio de comunicación con sus semejantes; pero poco a poco va aprendiendo de sus mayores este complejo sistema de señales que constituyen el lenguaje oral; aprendizaje que generalmente corre paralelo a su desarrollo psicomotor, pero que requiere una constante estimulación y ayuda de las personas que rodean al niño

⁸ RONDAL, Jean. A. “Educación y hacer hablar al niño Down”. Editorial Trillas. México 1995. p.26

(sobre todo la madre), para que el desarrollo lingüístico infantil siga su camino normal.

Desde el momento de nacer, el niño grita y llora y esta reacción sonora carece de expresión, es puramente mecánica. Peinado Altable explica la producción del primer grito del niño que ocurre automáticamente al salir del vientre materno al empezar a funcionar los pulmones, que al llenarse de aire y expulsarlo, produce la voz. En los primeros meses de vida del niño, antes de que pueda hablar, su conducta es un tanto inmadura.

En este proceso, además de la influencia del medio ambiental, es necesario el funcionamiento óptimo de los órganos y músculos que intervienen en su adquisición, como serían el sistema nervioso central, los sentidos de la vista y del oído, así como el aparato fonoarticulador. A través de la evolución psicomotora general y sobre todo, mediante la adquisición del lenguaje oral como medio de comunicación con sus semejantes, es como el niño va a superar esta etapa.

“Las primeras manifestaciones expresivas son semejantes a los procesos fónico-motores que aparecen en la prehistoria del lenguaje. En efecto, antes de que el niño pueda hablar, es capaz de hacer saber a los adultos que lo rodean, sus necesidades más imperiosas, empleando sonidos inarticulados asociados a gestos y

actitudes corporales y la dinámica fisiológica de tales emisiones fónico-mímicas se basa en el mecanismo de los reflejos condicionados”.⁹

Naturalmente, las primeras emisiones fónicas no se ajustan a las normas fonológicas de la articulación y los sonidos producidos presentan variaciones y modificaciones debido a la imprecisión de la dinámica motora y auditiva de su funcionamiento. De este modo, se producen sonidos intermedios no definidos, que paulatinamente se van controlando mejor hasta que se producen los fonemas de mayor precisión articulatoria.

a. Etapas de vocalización prelingüística

Estas etapas abarcan desde el primer grito del recién nacido hasta las primeras palabras emitidas con algún objetivo. En esta etapa se presentan los siguientes rasgos:

1. Llanto indiferenciado

En el momento del nacimiento el niño presenta una serie de expresiones

⁹ Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. Tomo III. Diagonal Santillana. México. 1990. 1243-1246

como el llanto y gritos que se han catalogado como “mecánicos” y que carecen de algún valor de señalamiento o de intención comunicativa.

2. Llanto diferenciado

Una vez que han pasado los primeros días de llanto como respuesta refleja, ocurre otra forma de abordar el llanto con la intención de atraer la atención de quien esté al cuidado del niño. Debido a que el niño posee el llanto como único recurso de comunicación, empieza a utilizarlo para manifestar diferentes estados de su persona como hambre, enojo, dolor, incomodidad por ruidos intensos, etc.

De ésta manera, el niño a través del llanto diferenciado empieza a comunicar sensaciones desagradables que hay de deducirle para que vuelva a la comodidad y como consecuencia, suspensión de dicho llanto, que sea característico de la sensación que en este momento esté padeciendo.

3. Balbuceos

Se considera como una etapa de juego vocal en donde el niño adquiere los fonemas de su lengua nativa. A medida que el niño va creciendo y que va disminuyendo sus períodos de sueño, se entabla, con la vigilia, una

mayor relación con los adultos; aquí se enmarca el inicio de verdadero desarrollo de la fonación.

4. Lalación

Debido a que el niño presenta una mayor relación con los adultos, poco a poco va aprendiendo a reproducir los sonidos que percibe a través de la audición. Este aprendizaje se traduce en la reproducción de las combinaciones entre una consonante y una vocal (“pa”, “ma”, “ba”, “da”), lo que constituye una conducta llamada lalación.

5. Ecolalia

Es el último rasgo del período prelingüístico, caracterizado por la imitación activa de los sonidos que se está oyendo. El niño hace eco de los sonidos que escucha del adulto. De la simple emisión de sonidos reflejos en el infante, a través de un proceso de asociación de experiencias entre la emisión vocal dada y la consecuencia obtenida, se pasa a las conductas de imitación con el objetivo de conservar la presencia de algún esfuerzo social. Imita palabras como “mamá”, “papá”, “dada”, “teta”, etc.¹⁰

¹⁰ Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. Tomo III. Diagonal Santillana. México, 1990. 1243-1246

b. Etapas de vocalización lingüística

Se considera el inicio de esta etapa en el momento en que el niño es capaz de articular varios fonemas para formar palabras que llevan un significado propio, presentando las siguientes características:

1. Período de locución

Este se presenta cuando el niño, al expresar una sola palabra, comunica con ella mucha más información de la que contiene la palabra por sí sola pronunciada. Con este proceso, los padres tienden a descifrar los mensajes que son transmitidos por el niño probablemente por la situación en la cual se presente la palabra.

2. Período delocutivo

Corresponde a la adquisición de los elementos que integran la frase. En este caso el niño pronuncia una frase tendiendo a omitir las palabras de poco contenido informativo, utilizando únicamente los sustantivos, verbos, adjetivos calificativos u otros de gran contenido informativo. Ejemplo: para expresar “la muñeca esta rota” diría “muñeca rota”; después incluirá artículos, conjunciones y demás elementos que integran un enunciado y frase hasta

llegar a los sistemas de lectura y escritura.¹¹

4. Roles de los sujetos

Un ambiente propicio es el lugar ideal para cualquier ser humano en donde podrá desarrollar al máximo sus habilidades y capacidades. Los roles de los sujetos destacan la importancia de la relación que existe entre el maestro, el alumno y los padres de familia que se presentan bajo una configuración triangular que tiene como finalidad propiciar un desarrollo armónico.

Primero, la familia es para el niño una proximidad espacial entre sus miembros; después los niños empiezan a abstraer características que les permiten definir el grupo familiar, siendo estas las relaciones de tipo afectivo y biológico.

En el trabajo de terapia que llevo a cabo es fundamental el apoyo que los padres de familia brindan a sus hijos; como inicio es el aceptar tener en casa a una persona con Síndrome Down y que en los primeros años de vida necesitan de un sobre esfuerzo por parte de todos los miembros que conforman la familia.

¹¹ Idem.

Trabajar con él en casa será un principio básico ya que se van estableciendo lazos de afecto, teniendo la oportunidad de ser verdaderos transmisores de valores y practicar la disciplina dentro y fuera de la casa. Bajo este aspecto se involucra a la familia para que aprenda el proceso enseñanza-aprendizaje de una manera ordenada, adaptándose a las capacidades y necesidades de su hijo.

En el centro educativo será el Educador quien propicie un clima favorable de afecto, amor, confianza y paciencia para cada pequeño que llegue a sus manos. Es él un vehículo, guía y partícipe de la acción educativa que emplea las técnicas, métodos y procedimientos idóneos para lograr una enseñanza acorde a las necesidades del educando, lo que redundará en un aprendizaje significativo del mismo.

El maestro persigue un propósito, utiliza recursos, procedimientos y medios psicopedagógicos que traduce en sus características personales tratando de alcanzar los objetivos propuestos.

Como Terapeuta de Lenguaje debo permitir al alumno su desarrollo como individuo, proporcionándole oportunidades para que ejercite la acción. Los objetivos siempre tienen que ser claros, unidos a un programa, planeados; siempre creando una atmósfera informal y agradable, logrando que cada niño obtenga la sensación de adaptación y seguridad.

Los niños Down, la mayoría de las veces, se han encontrado rezagados en la familia, pues sus integrantes piensan que estos niños son seres que no sienten ni comprenden y en este aspecto, el ambiente de aceptación de la terapia es sumamente indispensable. Los padres y maestros deben encontrarse estrechamente unidos para trabajar con el principal material, siendo éste muy delicado: un niño.

El papel del niño en la acción educativa es manifestar toda su personalidad, sus afectos, emociones, intereses y necesidades, tanto como le sea posible. Debe lograr el sentirse participe en la clase en base a su nivel de desarrollo, logrando la adaptación. Por medio de estrategias se pretende que el alumno con Síndrome Down logre comunicarse de una mejor manera utilizando el lenguaje oral, manual, la mímica y las señas como apoyo.

El medio que le rodea lo hará sentirse parte de él, puesto que está creado y preparado como un lugar ideal donde sus actividades tendrán un significado y un sentido especial.

C. Música y movimiento

El ser humano tiene la gran necesidad de permanecer en movimiento; se desplaza con ritmo, con equilibrio en un espacio determinado. Es por eso

la importancia de la música y la psicomotricidad en la formación integral del niño.

La música ha sido siempre una de las artes más familiares en las manifestaciones anímicas e incluso físicas del niño. Los elementos de la música, la melodía y el ritmo, son fuentes inagotables de trabajo y su función adecuada y la utilización del material primario dónde hallamos experiencias típicamente musicales, como la palabra, el cuerpo, los instrumentos musicales en estado originario, de percusión, de viento o de cuerda, el juego infantil, el folklore, la capacidad de movimiento, entre otros, nos proporcionaría sin lugar a dudas el sistema más consecuente para la práctica de la música y el movimiento.

Por medio del canto, los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado, a enriquecer su conocimiento acerca del mundo que le rodea: actividades, objetos, animales, lugares, acontecimientos, nociones temporales y otras nociones básicas para su formación.

Carl Orff, nacido en Munich en 1895, creó un método de música elemental y lo llamó Método Orff, el cual hace una relación con el lenguaje, analizando la idea de que las palabras poseen una gran riqueza rítmica y dinámica, en cuanto a la expresión se refiere.

“Carl Orff habla de la música elemental explicando que todos los términos o material musical utilizado, poseen en estado de principio elemental, interviniendo la palabra como esquema rítmico, la llamada de los niños, la canción infantil, el movimiento desde su manifestación más natural (andar, correr, saltar, etc.). todo ésto configura el mundo de la música elemental acomodada el mundo del niño que juega.”¹²

Hablar de hacer música aún sin estar escrito en notas, hablar con pausas y respiración, como en el lenguaje musical; ejercitar la pronunciación, repercutirá en una mejor formación del oído y del ritmo. Así pues, la música y el lenguaje se encuentran unidos entre sí.

La música tiene un carácter que afirma tanto la identidad de los pueblos como la validez y pertinencia del lenguaje hablado. Por medio del canto, los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado, a disfrutar de la sencilla belleza poética de las rimas infantiles y a enriquecer su conocimiento acerca del mundo que les rodea; actividades, objetos, animales, lugares, acontecimientos históricos, nociones temporales más amplias como: pasado, presente, futuro y otras muchas nociones básicas para su formación.

¹² AQUINO, Francisco. “Psicomotricidad y actividades musicales: cantos para jugar”. Editorial Trillas. México, 1987. p.13

Mediante el entrenamiento auditivo se desea desarrollar la fluidez de la expresión hablada y la buena dicción. La música puede ayudar a una gran cantidad de niños que manifiestan serias dificultades en la pronunciación luego que constituyen un problema para el aprendizaje y la afirmación de la personalidad.

Cuando la música se une a la psicomotricidad se desplaza la jerarquía corporal para facilitar el desarrollo simbólico e introducir el lenguaje como un instrumento y alcanzar así la posibilidad de llegar a los procesos de abstracción.

Así pues, el concepto de psicomotricidad surge por la necesidad de dar solución, con bases psicológicas y científicas, al dualismo mente-cuerpo; es decir, en función psíquica y función somática. Por denominación, psicomotricidad es un concepto que involucra dos actividades: motora y mental; ambos modos de acción están en interrelación y son la expresión de una unidad funcional, traducción de la unidad y de la globalización del ser.

Se puede definir a la educación psicomotriz como “una terapéutica original neurológica, fisiológica y psicofisiológica en su técnica, pero psicológica en su objetivo, destinada a actuar por intermedio del cuerpo

sobre las funciones mentales y comportamentales”.¹³

Es decir, al actuar sobre la parte motora y corporal, se actúa sobre el psiquismo con el fin de permitir al sujeto una mejor facultad de adaptación; con esto su personalidad se afirma, su adaptación será más fácil mientras más conozca su cuerpo, lo acepte y pueda interpretar mejor el medio que lo rodea respondiendo de manera más adecuada.

Pico y Vayer (1969) plantean que la educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño. Esta educación se propone instruir sistemáticamente las diferentes conductas motrices y psicomotrices con el fin de facilitar la acción de las diversas técnicas educativas, permitiendo así una mejor integración escolar y social.

Además, la educación psicomotriz es la aplicación, con fines rehabilitadores, de los medio aportados por la educación física del niño. Algunos puntos importantes de ésta son los siguientes:

1. Tiene por punto de partida el desarrollo psicobiológico del niño.

¹³ PICO y VAYER, L y P. “La organización del esquema corporal”. En Antología Básica U.P.N: El desarrollo de la psicomotricidad en la Educación Preescolar. México 1992. p.64

2. Considera al niño como una unidad y se propone habilitarlo en las etapas de su desarrollo motor.
3. Tiene fines precisos de adaptación y busca el normalizar o mejorar el comportamiento general, facilitar los aprendizajes escolares y servir de base a la preformación, es decir, preparar la educación de las capacidades que se solicitarán en el aprendizaje.
4. Es, en su aplicación práctica, una actividad educativa terapéutica.
5. Tiene puntos de contacto con los métodos activos ya que pretende, hasta donde sea posible, la autonomía del niño que debe ser el artífice de su propia educación.

La educación psicomotriz tiene como objetivos:

- La conciencia del cuerpo.
- El dominio del equilibrio.
- El control y la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias.
- Control de la inhibición voluntaria y de la respiración.
- La organización del esquema corporal y la orientación en el espacio.
- Una correcta estructuración espacio-temporal.
- Las mejores posibilidades de adaptación al medio.

El niño Down por su deficiencia, presenta un desorden en el contexto general interviniendo factores complejos que atañen al desarrollo

psicoafectivo, a las motivaciones y a las experiencias; en ocasiones por la torpeza, la incoordinación, la dislateralización y aún la insuficiencia de las funciones de estructuración temporo-espacial, de conocimiento y de utilización del cuerpo.

Así pues, la psicomotricidad hará una intervención muy positiva en el desarrollo del niño Down, llevándolo a una percepción del cuerpo propio, a un equilibrio postural y a mejorar su respiración y su atención.

CAPÍTULO III

LA INNOVACIÓN

A. La alternativa

En el recorrido de esta investigación he expuesto que el lenguaje es una herramienta vital en la vida del hombre que lo lleva a un desarrollo armónico, favoreciendo la comunicación con su mundo social y consigue su adaptación en el ambiente en el que se desenvuelve su vida.

Sin embargo, las limitaciones intrínsecas de los niños con Síndrome Down y las de su funcionamiento intelectual, hacen que la adquisición del lenguaje se vea gravemente perturbado. Asimismo, estas perturbaciones entorpecen notablemente el desarrollo individual y la integración social de los niños y de los adultos con deficiencia mental, presentando un lento desarrollo del lenguaje.

En el área que actualmente trabajo es como Terapeuta de lenguaje en estimulación temprana y adaptación, con un grupo de 20 niños cuyas edades van de 1 a 5 años; teniendo como objetivo de trabajo el proporcionar actividades adecuadas a los pequeños con problemas evolutivos con el fin de mejorar y estimular sus habilidades lingüísticas, dando su debida

importancia a los primeros años de vida.

Por tal motivo ha surgido en mí la necesidad de incrementar nuevas y mejores estrategias que ayuden al niño Down en el desarrollo de su lenguaje, presentando la música y el movimiento como una alternativa para mejorar el lento desarrollo de su lenguaje.

Primeramente se toman en cuenta las etapas de desarrollo por las que pasan estos pequeños, para luego identificar claramente los medios que utiliza un niño para aprender, dentro de la amplia gama de acciones naturales que pueden realizar; tomaré aquellas que se refieren al canto, ritmo, música, baile y desplazamientos armónicos.

Pretendo crear un lugar en el que el niño juegue, cante, baile, manipule, oiga cuentos, converse, se traslade, trepe, explore; logrando mediante estas actividades avances en sus procesos de pensamientos, sentimientos y los lleve a transmitir de una mejor manera.

Al planear la relación entre la música y el movimiento, permitirá entrar en juego elementos formativos tales como la memoria, la capacidad de atención y concentración, así como el enriquecimiento del lenguaje, la percepción del ritmo, de nuestro idioma, etc. Además, de esta forma se ampliará el vocabulario infantil.

La acción que acompañe las canciones infantiles debe expresarse siempre con movimientos sencillos, naturales, sacados de la vida diaria o de los temas que conciernen al interés infantil, desde imitar animales, tocar instrumentos, representar oficios, hasta llegar a secuencias o escenas que puedan sugerir el canto. Siempre debe prevalecer la iniciativa del niño, así como una gran libertad para poner en juego su fantasía y enriquecer su capacidad creadora. Para que los movimientos no pierdan amplitud y naturalidad, la música debe adaptarse a éstos; es decir, hay que tomar en cuenta las posibilidades y su ritmo natural.

Por lo anteriormente planteado, la alternativa de innovación que presento es:

“La música y el movimiento como una alternativa para estimular el desarrollo del lenguaje en el niño con Síndrome Down”.

B. Objetivos

A partir de mi alternativa, mi objetivo será lograr la adquisición del lenguaje como un aprendizaje superior, transmitidos a través de los sentidos y su sistema postural-corporal, el que permitirá la incorporación de aprendizajes básicos que puedan llegar, según las condiciones apropiadas hasta la adquisición del lenguaje.

1. Estimular el desarrollo y la adquisición del lenguaje comprensivo y expresivo del niño con Síndrome Down, por medio de la música y la actividad psicomotriz.
2. Propiciar la interacción de los niños con su medio, a través de la música, para adquirir sociabilidad.
3. Propiciar que los padres de familia se involucren activamente en la terapia para propiciar la comunicación en la dinámica familiar.

C. La praxis

La conciencia del hombre es lo que lo ha llevado a un conocimiento interior como reflexión sobre lo que realiza en su exterior. La praxis viene a ser la conciencia en el sentido de la acción que realiza el hombre sobre la materia y la creación, como se analiza el trabajo real que se lleva a cabo.

El conocimiento sobre lo que realizo y el cómo lo hago tiene un gran propósito dando validez al cambio o al continuar igual. Se habla de tres tipos de praxis: burocratizada, la reiterativa o imitativa y la creadora.

La praxis burocratizada se refiere a lo que se realiza en la vida

social. Es un proceso que se plantea y se realiza por un grupo de personas y se lleva de manera general a una multitud. Esta actividad se repite hasta el infinito, con tal de llevarse a cabo los contenidos planeados; deja de ser auténtica, creadora, sólo se esperan resultados.

La praxis imitativa es la acción que se ha practicado por mucho tiempo en el aspecto educativo y el cotidiano. Se describe ese proceso práctico, subjetivo, que se plasma, se realiza y se duplica. Es lo ideal que permanece inmutable como algo terminado sin ser afectado por el proceso práctico. La praxis imitativa tiene un angosto campo de acción, sin cambio, sin modificación, puesto que es algo ideal, el cual no requiere de transformaciones.

Por años anteriores, los planes y programas fueron creados y establecidos para que se llevaran a cabo en las escuelas sin importar que el ser humano es un individuo único e irrepetible, mismo que requiere de una formación personalizada, aunque los procesos de adquisición del pensamiento sean semejantes y se haya creado un estándar. Aún en varios centros escolares se continúa trabajando bajo un mismo propósito, con miedo al desafío o al cambio.

La praxis creadora tiene el fin de construir pero no de transformar. Su misma palabra lo dice, habla de cambio, situación que pone al hombre al

frente de nuevas necesidades, a nuevas situaciones. El hombre crea cuando se ve en una necesidad y va adaptándose a esos cambios conforme va alcanzando la satisfacción en sus logros.

Desde la creación del hombre el mundo ha vivido cambios continuos ya que el ser humano necesita de movimiento, de cambio, de transformación, que lo han llevado a ir satisfaciendo cada vez más y nuevas necesidades. El hombre primero observa lo que hay a su alrededor, que realiza; luego viene la conciencia para descubrir qué es lo que transformará y para qué lo transformará. Un proyecto tiene la finalidad de analizar lo subjetivo y lo objetivo, lo interior y lo exterior, que no se pueden ver por separado. El acto material aparece fundado por un acto psíquico, en respuesta a un problema presentado.

La praxis creadora nos habla de un proyecto dinámico, abierto a la transformación en un proceso práctico, ubicado en una realidad, en un determinado espacio, dando inicio por una necesidad descubierta con un principio y un fin.

En mi labor docente, es la práctica creadora la que se hace presente puesto que he iniciado un trabajo de investigación en el que descubrí mi problema más significativo, que interfiere en mi desempeño como Educadora. Me encuentro realizando un proyecto que da inicio en mi interior,

pretendiendo cambios en el exterior, adquiriendo una conciencia clara del cómo ha sido mi desempeño en la práctica docente. Es aquí en la praxis creadora donde la alternativa viene a presentar un cambio radical, sistemático, activo, con el objetivo de obtener resultados positivos.

D. Paradigmas

El paradigma es un método que siempre ha tratado de clarificar el conocimiento científico, dándonos el sentido de descubrir acontecimientos significativos en la labor docente.

Nos brinda constantes posibilidades de transformación, busca cambios contando siempre con coherencia y estabilidad en cualquier proyecto de investigación. Se describen tres tipos de paradigmas pedagógicos: el Positivista, Interpretativo y Crítico-Dialéctico.

Primero es el Positivista. Es una teoría que se basa en los hechos positivos de una investigación realizada, fundamentándose en la objetividad, factibilidad, estimulación del modelo de las ciencias naturales, metodología experimental y verificabilidad. La postura positivista explica que sólo de la observación se derivan los hechos así como de la experimentación. Es una teoría en la cual sus resultados son cuantitativos, aceptando el maestro resultados claros; se encuentra apoyada por la corriente Conductista, misma

que no se puede relacionar con mi práctica docente, en el sentido de que busco resultados de calidad y no de cantidad.

Otra Teoría en la cual no estoy de acuerdo es en la Interpretativa, la cual surge en los siglos XVIII y XIX, misma que interpreta el bienestar de la sociedad por medio de reglas que dan un sentido a una determinada actividad social. Método que se basa en poder dirigir y lograr obtener resultados ya anteriormente establecidos. La teoría de investigación-acción aparece como la reforma curricular, donde se presenta un cambio tecnológicamente controlado para mejorar la práctica, sin ir creando conocimientos nada más porque sí; estos se pueden crear tomando como base un objetivo fundamental. El proceso enseñanza-aprendizaje es el mediador entre el currículo y el alumno, evaluando los procesos y resultados. Es así como se realiza una acción en la investigación.

Después de las teorías anteriores practicadas en muchos espacios escolares, surge un nuevo método llamado Crítico-Dialéctico, el cual parte de la lógica donde se plantea un problema con bases en el conocimiento. Tiene como tarea transformarse a sí misma conectándose con la realidad, siendo una investigación-acción. Utiliza el juicio crítico; sus resultados son cualitativos y cuantitativos e investiga, interpreta y transforma.

La ciencia educativa crítica tiene como propósito la transformación de

la educación y se encamina al cambio, dirigiéndose al futuro para cambiar la realidad, sin limitarse sólo a interpretarla.

La ciencia social crítica me lleva claramente a la experiencia social concreta, enseñándome a entender y a analizar a las personas en las que deseo transmitir un cambio; me ofrece un modo de actividad que me permitirá intervenir y transformar los procesos sociales que perjudican el desempeño de mi trabajo.

El paradigma crítico favorece mi investigación ya que esta teoría surge de los problemas de la vida cotidiana y se construye con el objetivo a una solución. El método que se utiliza es el diálogo; busca comprometer al educador, alumnos, padres de familia y autoridades escolares, involucrándolos en el análisis crítico de la solución a la problemática, que posteriormente se verá reflejada con resultados positivos en la escuela, en el hogar y en la sociedad. Por ser una ciencia participativa en el entorno educativo, se promueve la solidaridad, el compañerismo, mostrando la verdadera tarea transformadora.

En mi práctica docente y en mi problemática encontrada específicamente, la teoría crítica es la investigación que se amolda a mis necesidades; es por ello que en ella me apoyaré para encontrar la respuesta y soluciones a mi conflicto educativo del “lento desarrollo del lenguaje en los

niños con Síndrome Down”.

E. El modelo centrado en el análisis y su enfoque situacional

Constantemente se habla de que la escuela tiene la gran función de transmitir el conocimiento y de producir la cultura, la cual favorece la integración en la sociedad. Actualmente existen un sinnúmero de ellas que se encuentran trabajando con modelos y enfoques tradicionalistas, unas ubicadas en la “Escuela Nueva” y Tecnocrática, las cuales llevan conceptos de la Escuela Inicial-Tradicional. Se puede decir que estas instituciones continúan creyendo que son la autoridad y dueñas del conocimiento; han participado en el desarrollo de la personalidad, en la liberación del individuo con un trasfondo político. Se apoyan en la Psicología Conductista, basándose en el estímulo-respuesta para emitir ciertas conductas.

Los modelos y los enfoques sustentan el trabajo en las distintas escuelas, que unas con otras se relacionan. Los modelos de procesos y adquisiciones en los enfoques tecnológico, científico y funcionalista, es donde el maestro propicia tales experiencias sociales e intelectuales, con sus placeres y sus sufrimientos, suponiendo el alcance de situaciones complejas. Se reconoce como un proceso en el que el ser humano se forma en base a resultados contables y evaluables.

Son modelos con bases tradicionalistas donde los maestros son formadores de alumnos. Se piensa que todo lo que el alumno pueda aprender, es algo que se encuentra ya terminado, sólo para que él lo adquiriera. Frecuentemente los profesores creemos que sólo nosotros somos los poseedores del conocimiento.

Se describe el enfoque científico como un conjunto de conocimientos adquiridos, procesos experimentales que se pueden comprobar, utilizados para percibir y comprender los aspectos educativos, que lo adecuado sería como una adquisición de conocimientos que se aplicaran en la propia pedagogía.

Cada tipo de escuela, modelo y enfoque, tienen sus propias características que los distinguen y que, sin embargo, se relacionan teniendo sus inicios en el siglo pasado y continuando en este nuevo siglo, en estos nuevos tiempos, ya que no hemos logrado romper paradigmas en su totalidad.

Al ver fracasos en la educación, muchos investigadores se han dado a la tarea de profundizar en el objetivo real de la misma, como formadora de seres verdaderamente integrados y seguros de sí mismos. Aquí es cuando surge un nuevo Modelo de Análisis, con un nuevo enfoque situacional, en una Escuela Crítica, trayendo grandes cambios, ya que este trabajo consiste

en desestructuraciones y reconstrucciones del conocimiento, realizando una valoración completa de modelos pedagógicos, creando aprendizajes realmente significativos.

Se ubica en lo impredecible, en lo que no se encuentra establecido, realizando proyectos de acción, los cuales deben de estar adaptados a cada contexto y a sus posibilidades. Todo esto requiere de una compleja investigación de la práctica, para luego buscar mejores alternativas de trabajo.

La Escuela Crítica viene a cuestionar de manera radical los principios de la Escuela Nueva Tradicional y Tecnoeducativa. Critica los métodos, modelos y enfoques que permanecen ocultos, cuestionando su actuación y su ideología. En este tiempo se incorporan elementos de psicoanálisis en las explicaciones y el análisis de relaciones sociales en cada situación del proceso enseñanza-aprendizaje.

Todo este sistema lleva al docente al cuestionamiento de su propia autoridad, a un análisis institucional, que es muy importante ya que permite sacar a la luz la dimensión oculta, no canalizada, determinada en el hecho educativo.

Nos ponen en nuestras manos la gran oportunidad de renovar la

enseñanza, reflexionando cómo es nuestra acción, la de los docentes y también la de los alumnos. Es el tiempo de recuperar el valor de la afectividad para descubrir cada cual, su propia personalidad.

Al descubrir mi problema más significativo en la práctica real y concreta, la identifiqué que era el lento desarrollo del lenguaje en el niño con Síndrome Down. Asimismo, la ubico como un proyecto de análisis situacional, con características de la Escuela Crítica.

La investigación inicia con un cambio de actitud personal, descubriendo un problema específico que requiere analizar varios factores que afectan el desarrollo de mi trabajo y el logro de objetivos satisfactorios para mis alumnos.

La pedagogía centrada en el análisis, entrelaza la teoría y la práctica, lo que permite lograr un equilibrio para alcanzar alternativas de trabajo. Ésto va generando nuevas interrogantes, necesidades de conocimientos y de experiencias.

Mi problema se basa en una realidad, en una propia situación, con una propia estructura, relacionándose con el alumno desde los aspectos físicos, emocionales, sociales, políticos y culturales, puesto que el niño con Síndrome Down es un ser que pertenece a una sociedad, en la cual no ha

logrado ser integrado por sus características muy específicas, que una de ellas podría ser su lenguaje, que se encuentra afectado de gran manera por sus problemas físicos, lo que no le permite desarrollar una comunicación más clara, limitando así su integración y adaptación en el medio que le rodea.

Por medio de estos procesos pretendo recuperar valores emocionales que permitan al niño una adaptación a su propio espacio, buscando estrategias y herramientas necesarias para crear un proyecto de investigación, basándome en una teoría, realizando mi labor como docente y después de todo esto, encontrar verdaderas alternativas de trabajo, sin perder de vista en dónde se origina el problema, sus causas y posibles soluciones, ubicando mi proyecto en el Modelo de Análisis con un enfoque situacional de una Escuela Crítica.

F. Tipo de proyecto

Es necesario conocer, analizar y comparar cada proyecto de innovación y adecuar según las características de cada uno al problema personal, lo que me llevará a la creación de mi alternativa de trabajo. Se llama proyecto pedagógico porque surge de la práctica docente propia y es para transformar esta misma.

Los proyectos pedagógicos que se identifican son tres:

1. Proyecto de intervención pedagógica. Este proyecto está enfocado a trabajar con los contenidos escolares, elaborando propuestas para construir métodos didácticos que se llevan a cabo directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases. Se inicia por conocer el objeto de estudio en donde se consideran los procesos de aprendizaje del niño, articulando conocimientos, valores, habilidades que se apropian a los modos de adaptación de una realidad, quedando en una sola relación el desarrollo y el aprendizaje.
2. Proyecto de gestión escolar. Este proyecto se refiere a la propuesta de intervención teórico-metodológica con el fin de mejorar la calidad de la educación. El colectivo escolar participa en las actividades para crear un cambio en la organización de iniciativas, esfuerzos, recursos y espacios con el fin de lograr propósitos educativos con un enfoque de calidad. Da inicio con un orden en la institución partiendo de mecanismos dinámicos para la construcción de proyectos escolares, enfrentando retos de cambio.
3. Proyecto pedagógico de acción docente. Este tipo de proyecto se caracteriza como una herramienta en la que se establecen la teoría y la práctica ubicados en el desarrollo de la formación educativa para:
 - Descubrir un problema relevante en la práctica docente.

- Se propone una alternativa de cambio considerando las condiciones de la escuela.
- Se presentan estrategias de acción.
- Se busca la manera de evaluar la alternativa.
- Se favorece el desarrollo profesional de los educadores.

El proyecto pedagógico de acción docente permite la construcción de una alternativa crítica de cambio después de pasar la problematización de la actividad docente y “se construye mediante una investigación teórico-práctica preferentemente de nivel micro, en algunos grupos escolares, cuya aplicación se desarrollará en corto tiempo”.¹⁴

Por medio de este proyecto se pretende modificar la práctica desde el principio, tratando de superar lo diagnosticado previamente; es muy importante basarnos en los recursos disponibles aunados a las condiciones para realizar este plan. Se pretende poner en práctica nuestra creatividad sin estar buscando recetas ni algo ya establecido; iniciaremos una construcción, creando nuevos escenarios educativos.

El trabajo realizado en el Instituto Down como Terapeuta de lenguaje por un espacio de 5 años, es la base que da inicio a un nuevo proyecto de

¹⁴ ARIAS, Marcos Daniel. “El proyecto pedagógico de acción docente”, en Antología Básica U.P.N. “Hacia la innovación”. México, 1994. p.63

trabajo, tratando de encontrar una alternativa para estimular el lento desarrollo del lenguaje en el niño Down.

Lo ubico en el proyecto pedagógico de acción docente ya que es un trabajo con estrategias innovadoras, practicadas en un tiempo corto, evaluándolos y así registrando los logros obtenidos o si es necesario cambiar de estrategias, hasta lograr el fin deseado.

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

A. La estrategia

La propuesta de investigación pedagógica tiene como objetivo fundamental encontrar una alternativa que mejore la labor docente. Tal alternativa lleva objetivos específicos, los cuales se realizan por medio de estrategia, siendo ésta un medio por el cual el sujeto puede guiar a un aprendizaje determinado en el alumno, propiciando que éste llegue al conocimiento, directamente en la investigación y la experimentación.

Las estrategias son planteamientos conjuntos que determinan actuaciones concretas en cada una de las fases del proceso educativo. Cada estrategia debe acomodarse a los rasgos que configuran un objetivo específico, abarcando todos los niveles, modalidades y formas de aplicarse. Asimismo, una estrategia debe planearse por periodos cortos, realizando un control sobre ésta por medio de la observación, el análisis y la evaluación.

La evaluación es un instrumento que permite registrar la manera como se van dando los resultados de un plan llevado a cabo de forma organizada,

siendo ésta un método clínico que tiene como características: escalas estimativas con las que se obtienen datos concretos y específicos, de igual manera intervienen el plan de trabajo y la lista de cotejo.

La evaluación es una guía que me permite modificar cualquier fase del proceso, comprobando conductas reales con las esperadas, buscando alcanzar los objetivos planteados.

El proceso de evaluación se realiza cuantitativamente donde facilite el medir y comprobar; también es cualitativa ya que permite observar y conocer las capacidades que el niño presenta en su desarrollo.

Una verdadera evaluación debe ser continua, coherente, comprensiva, integral y con validez, determinando resultados claros y confiables que llevarán a realizar un análisis donde se compruebe si la alternativa presentada fué una verdadera herramienta de trabajo que puede modificar la acción docente.

En mi trabajo, la música y el movimiento fueron las herramientas adecuadas para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños con Síndrome Down, su psicomotricidad, motivación, creatividad, orden, reglas y espontaneidad.

Estrategia No. 1

“Seguir ritmos musicales”

Propósito

Lograr que el niño Down discrimine diferentes sonidos por intensidad y uso de instrumentos musicales.

Material: Varios instrumentos musicales: pandero, tambor, claves, campana, maraca, marimba; tapete, espejo, sillita.

Tiempo de duración: 20 minutos por 15 días dispersos.

Desarrollo

Se trabajará con cada niño de manera individual sentado frente al espejo presentándole la caja de instrumentos, para que él primero explore, luego tome cada instrumento y lo conozca haciéndolo sonar como él deseé. Luego iré tomando instrumento por instrumento, dándole el uso adecuado, involucrando al niño para que lo toque siguiendo diferentes ritmos marcados con una melodía: lento, rápido, suave, fuerte.

Evaluación

Se observará el interés por cada instrumento, registrando qué sonidos le llamaron más la atención, así como si puede dar el uso correspondiente.

Estrategia No. 2

“Al ritmo de la música”

Propósito:

Estimular al niño Down para que desarrolle su discriminación auditiva y siga ritmos a través de su cuerpo en un espacio determinado.

Material: Música Instrumental y rítmica, espacio, tapete, obstáculos de madera, pelotas, rodillo.

Tiempo de duración: 20 minutos por 6 días dispersos.

Desarrollo:

Se escogerá un espacio determinado, amplio, en el cual se acomodarán la grabadora, el tapete, los obstáculos de madera, pelotas, rodillo y llanta; el niño decidirá con cual material trabajar.

Se iniciará caminando libremente; posteriormente se les pondrá música instrumental, caminando sobre los objetos. Se desarrollará de manera individual, utilizando en cada sesión un material diferente, el cual será manipulado por el niño al ritmo de la música, estimulando al niño para que se desplace libremente. Poco a poco se irá cambiando el ritmo de la música, observando los cambios que el niño vaya realizando.

Evaluación:

Anotar si el niño logró desplazarse al ritmo de la música y cuál de los materiales le agradó más, así como también registrar con cual de los materiales se le facilitó más llevar el ritmo de la música.

Estrategia No. 3**“Cantos con instrumentos musicales”****Propósito:**

Que el niño Down adquiriera una coordinación motriz, estimulando la pronunciación de la palabra con el movimiento.

Material: Cuatro canciones, instrumentos musicales: pandero, tambor, claves, campana, maraca, marimba, mesa, silla, espejo.

Tiempo de duración: 20 minutos por 5 días dispersos.

Desarrollo:

Esta actividad se llevará a cabo de manera individual, tomando en cuenta que son niños de 1 a 3 años.

La terapeuta cantará una de las canciones con movimientos de manos y gestos, tratando de que el niño la imite; después cantará la misma canción

varias veces, utilizando diferentes instrumentos (pandero, tambor, campana, maracas y marimba) siguiendo el ritmo de la melodía. En cada sesión será una canción diferente.

Evaluación:

Registrar la capacidad que va adquiriendo el niño para realizar un ritmo, interés de expresar el lenguaje oral y su coordinación motriz.

Estrategia No. 4

“Ruido y silencio”

Propósito:

Estimular al niño Down para que aprenda a escuchar los sonidos más comunes en silencio y los identifique.

Material: Tapete, grabadora, imágenes, cassette de sonidos.

Tiempo de duración: 20 minutos por 5 días dispersos.

Desarrollo:

Se realizará de manera individual después de aplicar una rutina sencilla de psicomotricidad para estimular sus periodos de atención, para de ahí trasladarnos y sentarnos en el tapete y ponernos a escuchar los sonidos

en la grabadora, en silencio; luego se presentarán las imágenes relacionadas con los sonidos y posteriormente se volverán a escuchar los mismos sonidos, en donde el maestro irá mostrando diferentes imágenes relacionadas con el sonido emitido.

Evaluación:

Observar y registrar las reacciones de los niños al escuchar los diferentes sonidos así como también cuáles logró identificar y el interés mostrado durante el desarrollo de la actividad, registrándolo a través de una escala estimativa.

Estrategia No. 5

“Canción del trenecito” (pronunciando palabras)

Propósito:

Estimular al niño Down para que emita los sonidos de las vocales motivándolo por medio del canto y el sonido del tren.

Material: Tapete, un tren, la letra de la canción, imagen del tren, las grafías impresas en fichas de cada vocal, espejo.

Tiempo de duración: 20 minutos por 5 días dispersos.

Desarrollo:

Primeramente se le presentará al niño el juguete para que lo explore; en ese tiempo se le informa lo que hace el tren acompañado del sonido que éste realiza. Luego se le enseña la canción utilizando el tren y mostrando en imagen la vocal, mencionando las vocales “pa, pe, pi, po, pu”.

Después de repetir la canción 2 ó 3 veces según la motivación del niño, se dará un tiempo de silencio esperando a que el niño responda emitiendo los sonidos de cada vocal; de lo contrario se repetirán sólo las sílabas para estimular al niño a que lo realice.

Evaluación:

Registrar el interés por la canción y si se logró la imitación de la sílaba o vocal.

Estrategia No. 6**“Lectura de cuentos con fondo de música instrumental”****Propósito:**

Favorecer que el niño Down enriquezca su lenguaje a través de la lectura, apoyándose con la música para alcanzar mejores tiempos de concentración.

Material: Mesa, sillas, grabadora, música instrumental en cassette y libro de cuentos.

Tiempo de duración: 10 minutos por 8 días dispersos.

Desarrollo:

Se trabajará con cada niño de manera individual sentado él en una mesa y la maestra en una silla, quedando las dos caras a la misma altura. Se inicia la música instrumental desde el momento en que el alumno llega al salón, para que encuentre un ambiente agradable.

A continuación se le presentará el libro donde vienen varios cuentos, se elige uno, comenzando a leerlo, realizando expresiones de acuerdo a la trama del cuento, tomando en cuenta la fluidez, signos de exclamación en la lectura, sin esperar la atención inmediata del niño.

Evaluación:

Se registrará que el niño adquiera periodos de atención aproximadamente de 5 minutos, esperando respuestas a través de palabras, sonidos, gestos y señas.

Estrategia No. 7

“Taller de música”

Propósito:

Involucrar a los padres de familia en la importancia de apoyar en casa el trabajo que se realiza en la escuela por medio de la música, dándoles a conocer algunos aspectos de ésta, para el desarrollo integral de su hijo.

Material: Permiso para el taller, invitaciones, espacio grande, mesas, sillas, proyector, grabadora, música de diferentes ritmos, instrumentos musicales (tambor, maracas, campana, claves, pandero, marimba), tapetes, cartulinas, marcadores y refrigerio.

Tiempo de duración: Un taller de 8 horas impartido en 2 días.

Desarrollo:

Previamente se solicitará la autorización de la Directora dándole una información completa sobre el taller. Luego se realizarán las invitaciones que se harán llegar con dos semanas de anticipación a los padres de familia, para que puedan planear sus actividades cotidianas; se hará hincapié de la importancia de que asistan papá y mamá. El taller se dará en dos días por la mañana de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

- **Primer día:**

Se dará una pequeña conferencia dando una información del desarrollo del lenguaje y la música, utilizando un proyector. Luego se pasará a trabajar en los tapetes en donde los papás vivirán una experiencia de música, movimiento, ritmo, coordinación y la utilización de varios instrumentos musicales (pandero, tambor, maracas, claves, campana y marimba), aprendiendo diferentes maneras de trabajar con su hijo.

- **Segundo día:**

Se continuará trabajando con las actividades de desplazamiento, cantos, ritmos y juegos. Por último se hará un convivencia para compartir lo que más les agradó del taller.

Evaluación:

Se registrará la asistencia de los padres y su interés, así como también la realización de las actividades.

Estrategia No. 8

“Jugando con mi hijo”

Propósito:

Involucrar a los padres de familia en el trabajo de terapia

propiciando una mejor comunicación y estimulando el desarrollo del lenguaje en su hijo.

Material: Grabadora, música con diferentes ritmos, tapete, instrumentos musicales (tambor, pandero, maracas, claves, campana, marimba), pelota, cuerda, cubos grandes de madera, rodillos, aros, colchoneta.

Tiempo de duración: 20 minutos por 5 días dispersos.

Desarrollo:

Cada mamá o papá trabajará con su hijo en la hora de la terapia que le corresponde a cada uno de los niños. Todo el material antes mencionado se pondrá al alcance de los papás y los niños; ellos escogerán con que van a jugar en esos 20 minutos. La madre o el padre lo harán de manera espontánea, recordando las actividades que aprendieron en el taller.

Evaluación:

Se anotará la asistencia y la manera de relacionarse el padre con el hijo; se observará la forma de cómo se trabaja en casa, registrando la forma de comunicación entre ambos.

Plan de trabajo

Continua plan e trabajo

Cronograma

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A. Sistematización

Es necesario reflexionar sobre el proceso que se llevó a cabo para realizar una investigación; ésto me centra en la sistematización la cual me permitió adquirir conocimientos luego de que observé mi labor docente y cuál era mi problemática más significativa, así como quiénes se encontraban involucrados en este proceso y en qué contexto se desarrollaba.

Fue necesario iniciar una investigación metodológica que me apoyara con sus sustentos teóricos para luego buscar una solución, llegando a crear una innovación pedagógica por medio de estrategias didácticas.

“Entenderemos a la sistematización como un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social”.¹⁵

El trabajo que he desempeñado como Terapeuta de lenguaje en el

¹⁵ MORGAN, María de la Luz “Práctica de la sistematización”, en Antología Básica U.P.N: La innovación”. México, 1994. p.17

Instituto Down y los conocimientos que he adquirido como alumna de la Universidad Pedagógica Nacional se unieron para darme cuenta que mi problemática más significativa ha sido el lento desarrollo del lenguaje en los niños con Síndrome Down.

Después fue necesario adquirir conocimientos teóricos metodológicos que me permitirán hacer frente a la creación de una idea innovadora que vino a ser la música y el movimiento como una alternativa para estimular el lento desarrollo del lenguaje en el niño con Síndrome Down, misma que fue necesario aplicarla por medio de ocho estrategias didácticas.

B. Análisis

El proceso que se ha llevado a cabo desde el inicio de la observación de mi práctica docente hasta la creación de una innovación aplicada a través de estrategias didácticas, llegó al análisis de mi propuesta de innovación.

María Mercedes Gagneten señala que analizar “es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales... es comprender el todo a través del conocimiento

y comprensión de las partes”.¹⁶

El análisis se empieza a realizar por medio del diario de campo en el que fuí anotando cada acontecimiento más significativo en una realidad reconstruida. Es necesario plasmar parte por parte de cada una de las actividades y de las experiencias, verificando si se alcanzó o no, localizando el obstáculo que lo produjo.

El análisis tiene como finalidad realizar un recuento de todo lo que pasó en el proceso de investigación de mi práctica docente, identificando claramente mi problema, los sustentos teóricos para crear una innovación aplicando alternativas didácticas; luego cuáles fueron los resultados obtenidos, a qué dificultades me enfrenté y lo más importante, el aprendizaje que obtuve de todo este proceso.

Durante este tiempo se aplicó una alternativa de innovación por medio de estrategias que llevaban como objetivo **“estimular el desarrollo del lenguaje en los niños con Síndrome Down en estimulación temprana y adaptación por medio de la música y el movimiento”**.

¹⁶ GAGNETEN, Ma. Mercedes. “Análisis” en Antología Básica U.P.N: La innovación. México, 1994. p.30

En los resultados de las actividades se pudo lograr el objetivo principal participando el niño, sus padres y la terapeuta . fué un proceso lento, respetando en el niño su espacio y su tiempo de aprendizaje, creándole un ambiente favorable que le permitiera experimentar situaciones en donde su lenguaje se iba desarrollando con más facilidad.

Al ir aplicando cada actividad descubrí la importancia de respetar la individualidad de cada ser humano y lo necesario de apoyarlo según sus habilidades y necesidades.

Esta manera de trabajar ha favorecido bastante mi práctica docente de modo que no ha terminado y pienso debe continuar para seguir obteniendo resultados, así como ajustar los cambios necesarios que se vayan presentando.

1. Análisis y resultados de la aplicación de las estrategias

Las estrategias aplicadas en el ciclo escolar 2001-2002 fueron llevadas a cabo del mes de septiembre a enero con el grupo de estimulación temprana con niños de 1 a 3 años de edad y el grupo de adaptación con edades de 3 a 5 años.

Primeramente fué impartido el “**Taller de música y movimiento**” a los padres de los niños, ésta se planeó así para que los padres estuvieran enterados de cómo se iba a trabajar con sus hijos y comprendieran la gran importancia que tiene el involucrarse con sus hijos y de cuántas maneras lo puedan hacer. (remitirse a video)

Al taller asistieron el 70% de la totalidad de los padres, los cuales mostraron interés y una actitud positiva durante la actividad. Al principio se sentían cohibidos pero conforme fué avanzando el taller se iban involucrando cada vez más. Observé que la disfrutaron bastante y por sus comentarios al final, pudieron aclarar dudas y sentirse más seguros, ya que estos padres no han podido superar del todo tener un hijo con Síndrome Down, por lo que limitan bastante a sus pequeños viviendo angustiados e inseguros. (Anexo 6)

Esta actividad puedo señalarla como una de las más significativas y provechosas de todo el plan de trabajo, debido a que la participación de los padres de familia en el desarrollo del niño Down es de suma importancia.

Después, en la aplicación de la estrategia “**Jugando con mi hijo**” asistieron los padres con sus hijos en ocasiones como observadores y en otras participando activamente; al principio se mostraban al margen de las actividades para luego mostrar más confianza en su participación. Aquí no

todos asisten de manera regular ya que varios papás trabajan por la mañana y no siempre les dan permiso para que asistan a trabajar con su hijo. (Remitirse a video) (Anexo 7)

La madre de Hugo, uno de los alumnos, no esperaba ver a su hijo tan participativo y emocionado por verla ahí trabajando con él; pude darme cuenta de que en casa no dedican un tiempo especial como éste.

Algo importantísimo que analicé fué que los niños que hablan más, que se comunican mejor y son más independientes, fueron aquellos donde sus padres se involucran muy bien en la terapia, llevando ésto a confirmar que en casa son apoyados constantemente así como también son padres muy expresivos y comunicativos.

La actividad de “**Al ritmo de la música**” se modificó con los bebés sin un desplazamiento espacial, solo la realizaron en un mismo lugar y los que si caminan la pudieron realizar como se planeó, no logrando alcanzar el objetivo al 100% ya que lo niños con Síndrome Down aprenden por repetición y después de varias veces de aplicarse la misma actividad pueden llegar a asimilar el conocimiento. (Anexo 8) (Remitirse a video)

La estrategia de “**La canción del Trenecito**” que se inició con una canción pronunciando palabras, casi no llamó la atención a los niños, sólo

en dos de ellos pude lograr que pronunciaran las sílabas; no fue muy significativa, tal vez como son muy pequeños la mayoría no ha tenido la experiencia real de ver un tren y lo que les mostré no fué de su agrado. (Anexo 9)

Alondra, Armando, Carlos y Misael, son cuatro niños que presentan otras dificultades, además de ser Síndrome Down traen problemas agregados, manifestando algunas conductas autistas, asisten frecuentemente a revisión con neurólogo y toman medicamento neurológico, por lo que sus periodos de atención son más distantes y los resultados obtenidos fueron pocos, sin embargo se logró que esos períodos de atención fueran más largos y participaron en la actividad, cosa que antes no hacían.

En la estrategia de **“Cantos con instrumentos musicales”** fue ha sido una actividad de mucho provecho pues a todos los niños les llama la atención conocer y manipular los instrumentos, lograron utilizarlos de manera correspondiente tratando de seguir un ritmo. (Anexo 10) (Remitirse a video)

Como ya he mencionado en los capítulos anteriores, su lento desarrollo es una característica propia de ellos que los lleva a obtener sus aprendizajes con más lentitud que los niños normales, mismas situaciones

que no me permitieron ser del todo constructivista llegando a hacer en ciertos momentos conductista. El ritmo es un don peculiar de ellos; en el momento que les presentaba canciones muy rítmicas les era más fácil involucrarse conmigo a mover todas las partes de su cuerpo.

En la estrategia **Seguir ritmos musicales**” Vanesa, Luis, Sol Alí, Nancy, Osmar, Valeria y Hugo son los niños que ya caminan solos sin la ayuda de nadie, por lo tanto fueron los que siguieron sin problema los diferentes ritmos, desplazándose con más seguridad, deteniéndose cuando se les marcaba o cuando se detenía la música, atendiendo la orden y marcando el ritmo con los instrumentos musicales. (Anexo 11) (Remitirse a video)

La actividad de **“Lectura de cuento con música instrumental de fondo”** fué un medio que me sirvió para estimular su atención a parte de enriquecer se lenguaje y propiciar la comunicación y un contacto físico más estrecho. (Anexo 12) (Remitirse a video)

En el Instituto se entrega en dos ocasiones del año un reporte semestral de cada niño a los padres en el cual se da una información sobre los objetivos alcanzados en base de cada programa que al inicio del año se le realiza a cada alumno. Este informe formalizó el conocimiento específico

sobre los objetivos alcanzados y la manera en que influyó el haber aplicado estas ocho estrategias didácticas.

Después de una evaluación aplicada de manera individual se registró el avance de cada alumno mejorando su manera de comunicarse; varios niños comienzan a utilizar palabras para transmitir algo, otros utilizan más palabras, en casa se comunican mejor y los padres han realizado un trabajo permanente con cada uno de sus hijos. Según la edad de cada de los alumnos, su lenguaje a evolucionado de una manera más rápida.

César Guillermo es un niño que tiene sus defensas muy bajas y se encuentra enfermo constantemente, por tal motivo no se le pudieron aplicar constantemente todas las actividades, llevando como resultado muy poca participación.

Siento que me faltó tiempo, que cada actividad que apliqué debería haberlas presentado más veces; de hecho en los meses siguientes continué con este plan de trabajo, siendo para mí de mucha utilidad y he observado que a los niños les ha gustado bastante y lo han aprovechado.

Finalmente, después de la interpretación de los resultados obtenidos, se pudieron deducir las siguientes unidades de análisis, llegando así a los constructos.

2. Constructos

UNIDAD DE ANÁLISIS	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CONCEPTUALIZACIÓN	COSNTRUCTO
Los niños manifestaron una gran necesidad de conocer, aprender, explorar, como una forma de ir adquiriendo su propio lenguaje.	Adquisición del lenguaje	Vigotsky expresa que la adquisición del lenguaje proporciona un paradigma para el problema de la relación entre el aprendizaje y el desarrollo. El lenguaje surge en un principio como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño, es decir, se convierte en una función mental interna.	La adquisición del lenguaje es un proceso que el niño vive constantemente y es necesario que el adulto le propicie ambientes ricos de aprendizaje donde el niño adquiera nuevas experiencias y vaya enriqueciendo su lenguaje.
El niño expresó inquietud por mantener más contacto con la música, siguiendo los ritmos con el cuerpo y el descubrir diferentes sonidos por medio de los instrumentos musicales.	La música	Carl Orff creó un método de música elemental, el cual hace una relación con el lenguaje, analizando la idea de que las palabras poseen una gran riqueza rítmica y dinámica en cuanto a la expresión se refiere.	La música es un medio extraordinario que el educador puede utilizar como instrumento de aprendizaje, favoreciendo la atención y estimulando la comunicación.
Se observó que a los niños con Síndrome Down les cuesta trabajo desplazarse con sentido en un espacio determinado, mostrando inseguridad.	La actividad psicomotriz	Pico y Vayer plantean que la psicomotricidad es un concepto que involucra dos actividades: motora y mental. Ambos modos de acción están interrelacionados y son la expresión de una unidad funcional, traducción de la unidad y de la globalización del ser.	La actividad psicomotriz permite conectar la mente con el cuerpo logrando en el ser humano adquirir seguridad en sí mismo, así como el poder involucrarse en el medio que lo rodea. Realizar movimientos con sentido llevará al niño a crear un mundo con valor.
Las manifestaciones de necesidades en el niño, al inicio se encontraban limitadas, sin poder expresar lo que sentían.	Expresión	"Las primeras manifestaciones expresivas son semejantes a los procesos fónico-motores que aparecen en la prehistoria del lenguaje. En efecto antes de que el niño pueda hablar, es capaz de hacer saber a los adultos que le rodean, sus necesidades más imperiosas, empleando sonidos inarticulados asociados a gestos y actitudes corporales y la dinámica fisiológica de tales emisiones fónico-mímicas, se basan en el mecanismo de los reflejos condicionados".	Es necesario que cada individuo exprese lo que lleva dentro de él mismo que le propiciará crear circuitos de comunicación y podrá fortalecer su autoestima.
Son pocos los momentos que los padres dedican a sus hijos para comunicarse con ellos.	Comunicación	Troncoso y Del Cerro señalan que en los primeros meses de la existencia del ser humano es la iniciación de verdaderas comunicaciones nivel no verbal) entre el niño y su entorno familiar y particularmente entre el niño y su madre.	El medio familiar es el primer y principal espacio donde el niño experimenta la comunicación, es por eso la importancia de que los padres aprendan a involucrarse verdaderamente con sus hijos y puedan ser los pilares en que cada hijo se apoye, llegando a la formación de un hombre feliz.

C. Propuesta de Innovación

La realización de este trabajo en su inicio fue el proyecto de una investigación educativa, llevando como meta final la elaboración de una Propuesta de Innovación , siendo ésta la formalización del trabajo, en cual se dan a conocer las orientaciones significativas y relevantes, con objetivos positivos y resultados claros.

En esta propuesta de innovación informo los intereses personales y la importancia de la unión teórico-práctica del objeto de estudio, siendo este **“el lento desarrollo del lenguaje en los niños con Síndrome Down”** y proponiendo como idea innovadora **“la música y el movimiento como una alternativa”** por medio de estrategias didácticas.

Este apartado tiene la intención de invitar al grupo de profesionales dedicados a la educación a que se involucren en el análisis profundo de su práctica docente, llegando a un constante cuestionamiento en la realización académica y personal, descubriendo de qué manera lo perciben alumnos, colegas, padres de familia y directivos.

En este trabajo se unen la música y la psicomotricidad como elementos que tratan de favorecer mejores tiempos de concentración, estimulando el lenguaje y llevando al niño con Síndrome Down a

experimentar una verdadera comunicación.

Es necesario que los docentes y padres de familia constantemente propiciemos ambientes ricos en aprendizajes, donde el niño pueda estar adquiriendo nuevas experiencias y lo lleven a enriquecer su lenguaje.

Invito a las personas que tienen una relación estrecha con algún niño que presente cierta discapacidad para que utilice la música como un medio extraordinario que puede utilizarse en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Cada ser humano descubre que tiene su propio tiempo para entrar en movimiento de todo cuanto le rodea, propiciando una ubicación temporal y espacial; ésto se va alcanzando por medio de aquellas actividades psicomotrices donde se conectan la mente con el cuerpo, permitiéndole al hombre adquirir una seguridad en sí mismo, involucrándose con el medio que le rodea.

Propongo a los docentes den constantemente a sus alumnos la oportunidad de que expresen lo que llevan dentro de sí mismos, lo que les permitirá crear circuitos de comunicación donde alcanzarán la verdadera integración.

Es importante y muy valiosa la estrecha relación del padre y el

maestro, analizando que el medio familiar es el primer y principal espacio que el niño experimenta para la comunicación.

Es necesario que los padres aprendan a involucrarse verdaderamente con sus hijos y puedan ser los pilares en donde cada hijo se apoye, llegando a la formación de un hombre seguro y feliz en verdad.

Este trabajo tiene un interés en la participación de los padres de los niños con Síndrome Down; su motivación y su deseo de colaborar pueden ser intensos si se les informa sobre las posibilidades de su hijo, las características del desarrollo del niño Down y los medios para aprovecharlas, así los padres resultarán excelentes educadores.

Es importante que exista un verdadero compromiso entre padres de familia y educadores en la formación de niños que presentan alguna necesidad educativa especial, para lograr su real integración a la vida social y con ello su realización personal.

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación educativa de mi práctica docente, considero que se cumplieron los objetivos planeados llegando a la elaboración de una propuesta de innovación, marcando un tiempo trascendental para mi persona en el reto de transformar la práctica docente.

Este trabajo propició un verdadero interés por mis alumnos, maestros y padres de familia, realizando constantemente un análisis del trabajo que se llevó a cabo.

Descubrí que un docente jamás puede detener su investigación educativa la cual representa un compromiso constante, ya que está en nuestras manos la formación de seres humanos , los hombres del mañana.

En esta ocasión mi trabajo se inspiró en el **“lento desarrollo del lenguaje en los niños con Síndrome Down”** y el currículo educativo de la Universidad Pedagógica Nacional me proporcionó los fundamentos teóricos, marcando una orientación clara y concisa de buscar los mejores resultados.

Una vez más se unen la teoría y la práctica, creando una innovación transmitida a través de estrategias que se fueron presentando a lo largo del ciclo escolar.

La música y el movimiento se utilizaron como medios excelentes para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños con Síndrome Down.

Tuve en mis manos una de las mejores oportunidades de constatar que el niño con Síndrome Down tiene los mismos derechos que cualquier otro niño para ser atendido y poder recibir una educación la cual sea adecuada a cada una de las necesidades y habilidades que presente.

En cada lugar de trabajo siempre habrá un niño con alguna necesidad educativa especial, esperando la ayuda de un verdadero “maestro”, que sea capaz de brindarle nuevas oportunidades para favorecer su desarrollo integral, logrando su integración con el medio que le rodea.

Esta propuesta de innovación no tiene un final aquí, continua en transformación y deseo que pueda ser utilizada por otros educadores interesados en el desarrollo integral de los niños, como una base para el enriquecimiento de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

AQUINO, Francisco. "Psicomotricidad y actividades musicales: cantos para jugar". Editorial Trillas. México, 1987. 98 p.

ADAME, G. "Hacia la coordinación corporal por medio de la música". Impresos Myl. Chihuahua, Méx., 1996. 198 p.

CALDERON, Dr. Raúl. "El niño con disfunción cerebral". Editorial Limusa. México, D.F., 1996. pp246 p

Diccionario de la Ciencias de la Educación. Editorial Santillana, Primera Impresión. México, D.F., 1983. 1528 p.

Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. Tomo III. Diagonal Santillana. México, 1990. 1358 p.

Diccionario Enciclopédico Quillet. Editorial Cumbre, S.A. Treceava Edición. México, D.F., 1990. 288 p.

FERNÁNDEZ, Jesús A. "Psicomotricidad y creatividad". Editorial Bruño. Madrid, 1991. 207 p.

Instituto Down de Chihuahua, A.C. "Documentos Reservados". 60 p.

LABINOWICKS, Ed. "Introducción a Piaget: pensamiento-aprendizaje-enseñanza". Sistemas Técnicos de Edición, S.A. México, 1983. 185 p.

PERERA y RONDAL, Juan, Jean A. "Cómo hacer hablar al niño con síndrome Down y mejorar su lenguaje" CEPE, S.L. Madrid, España, 1995. 104 p.

RONDAL, Jean A. "Educación y hacer hablar al niño Down". Editorial Trillas. México, 1995. 123 p.

TRONCOSO, Victoria y Del Cerro, Mercedes. "Síndrome Down: lectura y escritura". Masson, S.A. Madrid, España, 1997. 225 p.

S.E.P. "Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el Nivel Preescolar". Sistemas Técnicos de Edición, S.A. México, 1983. 185 p.

U.P.N. Antología Básica "Análisis curricular". México, 1994. 193 p.

----- Antología Básica "Análisis de la práctica docente propia". México, 1994. 232 p.

----- Antología Básica: Aplicación de la alternativa de innovación. México, 1997. 208 p.

----- Antología Básica "Contexto y valoración de la práctica docente". México, 1995. 122 p.

----- Antología Básica "Corrientes pedagógicas contemporáneas". México, 1995. 167 p.

----- Antología Básica "El desarrollo de la psicomotricidad en la Educación Preescolar". México, 1992. 164 p.

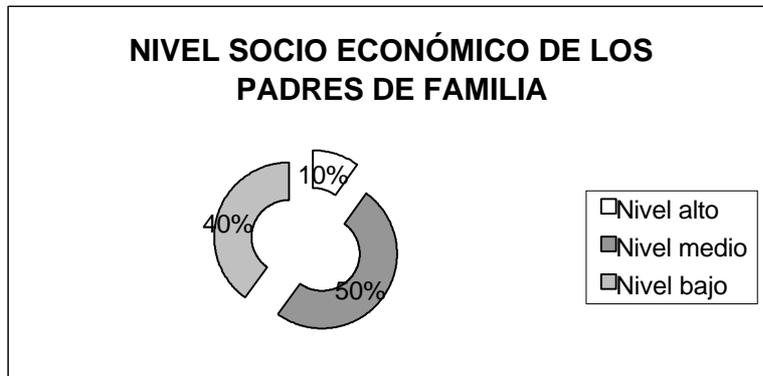
- Antología Básica "El juego". México, 1994. 370 p.
- Antología Básica "El maestro y su práctica docente". México, 1995. 154 p.
- Antología Básica "El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". México, 1995. 296 p.
- Antología Básica "El niño preescolar: desarrollo y aprendizaje". México, 1995. 280 p.
- Antología Básica "El niño y su relación con la naturaleza". México, 1994. 173 p.
- Antología Básica "Grupos en la escuela". México, 1994. 201 p.
- Antología Básica "Hacia la innovación". México, 1994. 140 p.
- Antología Básica "Implicaciones sociales en la integración educativa". México, 1997. 223 p.
- Antología Básica "Investigación de la práctica docente propia". México, 1994. 107 p.
- Antología Básica "La innovación". México, 1994. 91 p.
- Antología Básica "Literatura en el niño preescolar". México, 1998. 164 p.

- Antología Básica “Planeación, evaluación y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. México, 1995. 162 p.
- Antología Básica “Proyectos de innovación”. México, 1997. 251 p.
- Antología Básica “Seminario de formalización de la innovación”. México, 1995. 163 p.
- Antología Básica “Teorías de aprendizaje”. México, 1994. 229 p.
- Antología Complementaria “Salud y educación física”. México, 1994. 232 p.

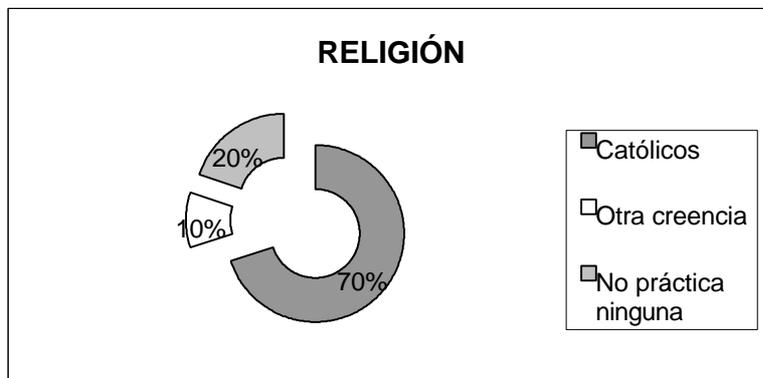
ANEXOS

ASPECTO SOCIAL Y ECONÓMICO

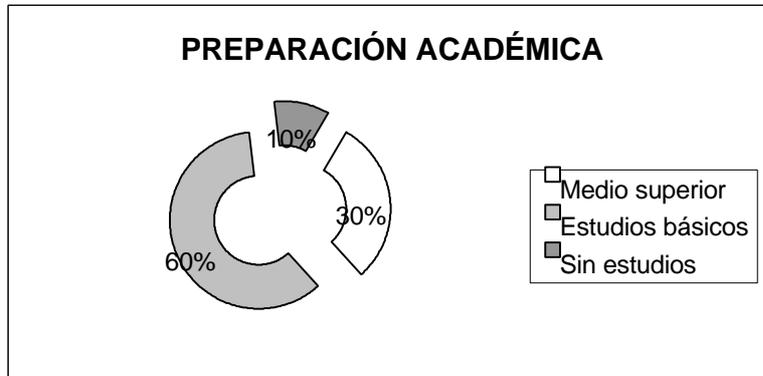
Nivel alto	10%
Nivel medio	50%
Nivel bajo	40%



Católicos	70%
Otra creencia	10%
No práctica ninguna	20%

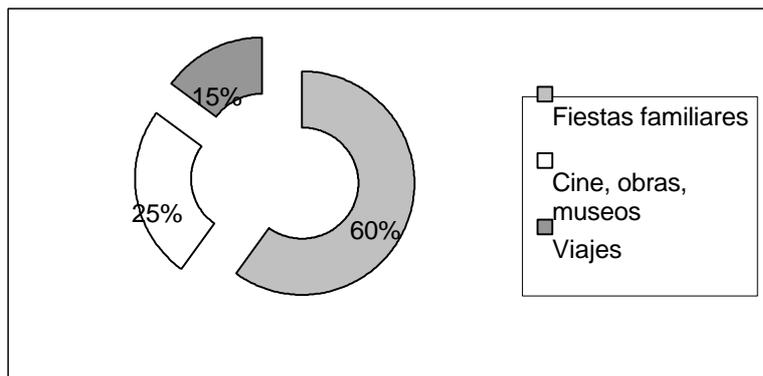


Medio superior	30%
Estudios básicos	60%
Sin estudios	10%



ACTIVIDADES RECREATIVAS

Fiestas familiares	60%
Cine, obras, museos	25%
Viajes	15%



"Taller de música"

Nombre del niño	Asistieron los padres		Interés		Participación	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Paloma Vidal	*		*		*	
Karina García	*		*		*	
Abraham Rocha	*		*		*	
Johana Durán		*		*		*
Alondra Villagrán	*		*		*	
Ana Teresa López	*		*		*	
Vanesa Vega	*		*		*	
Luis Alarcón	*		*		*	
Armando Grijalva		*		*		*
Sol Alí Lucero		*		*		*
Eduardo Muela	*		*		*	
Nancy G. Pizaña	*		*		*	
Osmar Cruz		*		*		*
Carlos Calvillo		*		*		*
Valeria Ceballos	*		*		*	
Hugo Arzaga	*		*		*	
Mariana Sáenz	*		*		*	
César Leal	*		*		*	
Jesús Armando Quezada		*		*		*

"Jugando con mi hijo"

Nombre del niño	Asistencia del padre		Comunicación con su hijo			Participación	
	Sí	No	Sí	Poca	No	Sí	No
Paloma Vidal	*		*			*	
Karina García	*			*		*	
Abraham Rocha	*		*			*	
Johana Durán	*		*			*	
Alondra Villagrán	*		*			*	
Ana Teresa López	*		*			*	
Vanesa Vega	*		*			*	
Luis Alarcón	*		*			*	
Armando Grijalva		*			*		*
Sol Alí Lucero	*		*			*	
Eduardo Muela	*		*			*	
Nancy G. Pizaña	*		*			*	
Osmar Cruz	*			*		*	
Carlos Calvillo	*			*		*	
Valeria Ceballos	*		*			*	
Hugo Arzaga	*		*			*	
Mariana Sáenz	*		*			*	
César Leal		*			*		*
Jesús Armando Quezada	*			*		*	

"Al ritmo de la música"

Nombre del niño	Se desplazó		Le agradó el material		Siguió el ritmo de la música	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Paloma Vidal		*	*		*	
Karina García	*		*		*	
Abraham Rocha	*		*		*	
Johana Durán		*	*		*	
Alondra Villagrán		*	*			*
Ana Teresa López		*	*			*
Vanesa Vega	*		*		*	
Luis Alarcón	*		*		*	
Armando Grijalva		*	*			*
Sol Alí Lucero	*		*		*	
Eduardo Muela		*	*			*
Nancy G. Pizaña	*		*		*	
Osmar Cruz	*		*		*	
Carlos Calvillo		*	*		*	
Valeria Ceballos	*		*		*	
Hugo Arzaga	*		*		*	
Mariana Sáenz		*	*		*	
César Leal		*		*		*
Jesús Armando Quezada	*		*		*	

"Canción del trenecito pronunciando sílabas"

Nombre del niño	Interés		Logró imitar sonidos		Pronunció vocales	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Paloma Vidal	*		*		*	
Karina García	*		*		*	
Abraham Rocha	*		*			*
Johana Durán	*			*		*
Alondra Villagrán	*			*		*
Ana Teresa López	*			*		*
Vanesa Vega	*		*		*	
Luis Alarcón	*		*		*	
Armando Grijalva		*		*		*
Sol Alí Lucero	*		*			*
Eduardo Muela	*		*			*
Nancy G. Pizaña	*		*		*	
Osmar Cruz	*		*		*	
Carlos Calvillo	*			*		*
Valeria Ceballos	*		*		*	
Hugo Arzaga	*		*		*	
Mariana Sáenz	*		*			*
César Leal		*		*		*
Jesús Armando Quezada	*		*			*

"Cantos con instrumentos musicales"

Nombre del niño	Realizó un ritmo		Interés por el lenguaje oral		Coordinó	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Paloma Vidal	*		*		*	
Karina García	*		*		*	
Abraham Rocha	*		*		*	
Johana Durán	*		*		*	
Alondra Villagrán		*		*		*
Ana Teresa López		*	*			*
Vanesa Vega	*		*		*	
Luis Alarcón	*		*		*	
Armando Grijalva		*		*		*
Sol Alí Lucero	*		*		*	
Eduardo Muela	*		*			*
Nancy G. Pizaña	*		*		*	
Osmar Cruz	*		*		*	
Carlos Calvillo	*			*		*
Valeria Ceballos	*		*		*	
Hugo Arzaga	*		*		*	
Mariana Sáenz	*		*		*	
César Leal		*		*		*
Jesús Armando Quezada	*		*		*	

"Seguir ritmos musicales"

Nombre del niño	Expresó interés		Le agradó el material		Lo ejecutó	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Paloma Vidal	*		*		*	
Karina García	*		*		*	
Abraham Rocha	*		*		*	
Johana Durán	*		*			*
Alondra Villagrán	*		*			*
Ana Teresa López	*		*			*
Vanesa Vega	*		*		*	
Luis Alarcón	*		*		*	
Armando Grijalva		*		*		*
Sol Alí Lucero	*		*		*	
Eduardo Muela	*		*		*	
Nancy G. Pizaña	*		*		*	
Osmar Cruz	*		*		*	
Carlos Calvillo		*		*		*
Valeria Ceballos	*		*		*	
Hugo Arzaga	*		*		*	
Mariana Sáenz	*		*		*	
César Leal		*		*		*
Jesús Armando Quezada	*		*		*	

"Lectura de cuento con música instrumental de fondo"

Nombre del niño	Prestó atención		Interés		Dió respuesta de palabra, sonido, gesto o seña	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Paloma Vidal	*		*		*	
Karina García	*		*		*	
Abraham Rocha	*			*		*
Johana Durán	*		*		*	
Alondra Villagrán	*		*		*	
Ana Teresa López	*		*			*
Vanesa Vega	*		*		*	
Luis Alarcón	*		*		*	
Armando Grijalva	*		*			*
Sol Alí Lucero	*		*			*
Eduardo Muela	*		*			*
Nancy G. Pizaña	*		*		*	
Osmar Cruz	*		*		*	
Carlos Calvillo	*		*			*
Valeria Ceballos	*		*		*	
Hugo Arzaga	*		*		*	
Mariana Sáenz	*		*			*
César Leal		*		*		*
Jesús Armando Quezada	*		*		*	

"Ruido y silencio"

Nombre del niño	Reaccionó ante los sonidos		Los identifica			Muestra interés	
	Sí	No	Todos	Algunos	Ninguno	Sí	No
Paloma Vidal	*			*		*	
Karina García	*			*		*	
Abraham Rocha	*			*		*	
Johana Durán	*			*		*	
Alondra Villagrán	*			*		*	
Ana Teresa López	*		*			*	
Vanessa Vega	*			*		*	
Luis Alarcón	*			*		*	
Armando Grijalva	*			*		*	
Sol Alí Lucero	*			*		*	
Eduardo Muela	*			*		*	
Nancy G. Pizaña	*			*		*	
Osmar Cruz	*			*		*	
Carlos Calvillo	*			*		*	
Valeria Ceballos	*			*		*	
Hugo Arzaga	*			*		*	
Mariana Sáenz	*			*		*	
César Leal		*			*		*
Jesús Armando Quezada	*			*		*	