



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098 DISTRITO FEDERAL –
ORIENTE**

**“ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA
FAVORECER EN EL NIÑO PREESCOLAR LOS
PROCESOS DE DESARROLLO MOTORES Y
COGNITIVOS A PARTIR DE LA MÚSICA Y EL
MOVIMIENTO”**

**TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTAN:
SUSANA ALEJANDRI TESORERO
ARTURO ORTEGA PATIÑO**

**ASESOR:
JAIME RAÚL CASTRO RICO**

MÉXICO, D. F.

2004

Introducción	3
Capítulo I La música y el movimiento en la Educación Preescolar.	4
1.1.Sustento teórico de la educación preescolar.	5
1.2. Dimensiones del desarrollo del niño preescolar.	30
1.3. La música y el movimiento en el nivel preescolar.	35
1.4. El principio globalizador, una opción a la integración de actividades.	41
Capítulo II La música, el movimiento y el juego como elementos indispensables en los procesos de desarrollo motores y cognoscitivos del niño y la niña preescolares.	50
2.1. La aplicación de la música al movimiento en el niño.	51
2.2. El movimiento y la psicomotricidad.	62
2.3. Factores del desarrollo físico y psíquico en el niño preescolar.	69
2.4. El movimiento en el juego musical en el niño.	76
Capitulo III Alternativas de acción con la música aplicada al movimiento.	95
3.1. La música y el movimiento en los aprendizajes formales del niño.	96
3.2. Los apoyos lúdico-musicales, motivo para la reflexión en el niño.	102
3.3. La música y el movimiento como instrumento estructural de la planeación educativa.	108
3.4. La vivencialidad en actividades musicales para el niño que aprende.	118
3.5. La música y el movimiento, eje rector de las actividades lúdicas en el jardín de niños.	127
Conclusiones	134
Bibliografía	135

Introducción

La presente investigación responde a la necesidad de expresar un punto de vista alterno sobre el ámbito de la educación preescolar. Ciertamente el Programa de Educación Preescolar (PEP 92) supone un gran avance en la metodología de trabajo que centra la atención educativa en los aprendizajes constructivos del niño; sin embargo a nuestro juicio dicho planteamiento requiere de la imaginación y creatividad de los docentes en su trabajo cotidiano.

En tal sentido la elaboración de trabajos de investigación y/o tesis, impartido al interior de la Unidad UPN 098 Oriente, nos permitió darnos cuenta de la, necesidad de trabajar una metodología alterna para favorecer los procesos motores y cognitivos del niño preescolar a partir de la música y el movimiento. Misma que hoy se expresa en la presente investigación.

Nuestra investigación responde a la necesidad de elaborar un trabajo en la opción de tesis, trabajo documental, que versa sobre la importancia del arte, en particular la música y el movimiento para el fenómeno de procesos de desarrollo motores y cognitivos dirigidos al niño preescolar.

En el primer capítulo se aborda el sustento teórico del preescolar; la música y el movimiento al interior de la educación preescolar y el principio globalizador como un opción dirigida a la integración de actividades.

En un segundo momento se aborda la aplicación de la música, el movimiento y el juego como elementos indispensables en los procesos de desarrollo motores y cognoscitivos del niño y la niña preescolares, mismos que se conectan con aspectos de psicomotricidad, desarrollo físico y psíquico de los sujetos en cuestión.

Finalmente se presenta la alternativa metodología para favorecer en el niño y la niña preescolares los procesos de desarrollo motores y cognitivos a partir de la acción con la música aplicada al movimiento.

Debemos aclarar que dicho proceso investigativo si bien se plantea en términos teórico-documentales se ha ido aplicando al interior de niños de la zona conurbana del Estado de México; misma en la que laboramos como profesores de este nivel. Creemos que en la propuesta investigativa que presentamos puede servir de gran ayuda al nivel preescolar en calidad de complemento metodológico al trabajo cotidiano de estas actividades. Ya que la manifestación del niño en edad preescolar representa una actividad interna en su pensamiento y afectividad mediante la participación corporal, expresión oral gráfica así como la propia acción física que realiza y que lo lleva a adquirir nuevas experiencias en las cuales *el cuerpo es intermediario* ente lo que el niño percibe como consecuencia de lo que hace y comprende; y entre lo que expresa como resultado de sus vivencias.

Capitulo I

La música y el movimiento en la Educación Preescolar

1.1. Sustento teórico del Programa de Educación Preescolar.

Es mucha la responsabilidad que se adquiere cuando se educa a un niño o a una niña, en una edad determinante, dentro de una Institución oficial como lo es el Jardín de Niños. Esta reflexión permite considerar las condiciones que circundan y determinan el hecho educativo.

Algunos elementos teóricos que sustentan el programa de Educación Preescolar y hacia donde se determina el hecho educativo en la música y el movimiento dentro de la estructura del mismo.

El programa de Educación Preescolar constituye una propuesta de trabajo para las educadoras, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país.

Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y de juego, favoreciendo su proceso de socialización.

Los fines que fundamentan el programa son los principios que se desprenden del Artículo Tercero de nuestra Constitución, tal como procede en cualquier proyecto educativo nacional.

Este artículo señala, que “la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano”¹ es decir, propone el desarrollo armónico del individuo.

Por otra parte, señala la “Convivencia Humana” como la expresión social del desarrollo armónico, dirigida hacia el bien común.

En el Jardín de Niños, primer nivel en el sistema educativo nacional, se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia, y los cambios que se pretenden para una educación moderna han de realizarse considerando estos valores.

Lo anterior marca la pauta para que se determinen los cimientos de la educación preescolar misma y con ello el derecho del niño a jugar, y con el apoyo de la música y del movimiento que este juego se convierta en un aprendizaje formal.

El Programa de Educación Preescolar (P.E.P. 92) toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar y está pensado para que la educadora pueda llevarlo a la práctica .

Sin embargo, no cumpliría con los propósitos de la educación preescolar si no se sitúa al niño como centro del proceso educativo.

¹ Constitución de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo tercero.

Difícilmente podría la educadora identificar su lugar como parte importante del proceso educativo, si no posee un sustento teórico y no conoce cuáles son los aspectos más relevantes que le permitan entender como se desarrolla el niño y cómo aprende.

Es por esto que ha tenido un peso determinante en la fundamentación del programa la dinámica misma del desarrollo infantil, en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social.

“El desarrollo infantil es un proceso complejo. Se trata de un proceso porque ininterrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño, le ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico (Afectividad, inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices).

Este proceso de construcción en todas sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) no ocurre por sí solo o por mandato de la naturaleza, sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social, entendiendo por social aquello esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas y que las constituye mutuamente.”²

El niño, al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y, al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género

Es decir el niño va constituyendo su identidad que tiene connotaciones tanto positivas como negativas, agradables o problemáticas, que serán su carta de presentación entre otros y que, le va dando la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso o incapacidad.

A medida que el niño crece, el medio natural y social se desarrollan y rebasan los límites de la familia y el hogar.

Las experiencias y relaciones se hacen más ricas y diversas en todos los sentidos por los afectos de personas que antes no conocía, por los ámbitos de la sociedad y de la naturaleza que va conociendo.

El mundo afectivo del niño sigue siendo su padre, madre y hermanos, todo ese mundo exterior de personas, situaciones y fenómenos que se le presentan, pasa a ser objeto de su curiosidad, de su impulso natural propio de cada niño.

Es así como se va construyendo el conocimiento. El desarrollo de la inteligencia tiene, una estructura que no está desligada de los afectos.

El conocimiento no es ajeno a la realidad de cada niño. Está condicionado por las personas, situaciones y experiencias de su entorno.

² SEP Programa de Educación Preescolar, 1992, pp. 9-10.

En sus primeros años el niño se aproxima a la realidad sin diferenciar entre cosas, personas y situaciones. De alguna manera todo es parte de todo, todo se relaciona entre sí ; él mismo no puede diferenciarse totalmente de otras personas.

Esa especie de confusión, o forma global y no analítica de concebir la realidad exterior y relacionarse con ella, se extiende todavía más allá de la edad del preescolar.

Se va desarrollando en estructuras de conocimiento de la realidad con elementos cada vez más diferenciados.

De igual manera se van desarrollando las nociones de tiempo y espacio. Estas no existen por sí mismas, sino en función de las experiencias personales.

Algunas situaciones de la vida del niño, como reunirse con los seres que ama o que le provocan ansiedad, ocurren regularmente en un mismo tiempo y lugar; otros ocurren eventualmente y son importantes en sí mismas.

La memoria y evocación de los hechos en un tiempo y lugar, mediante el cual el niño relaciona lo que vive cotidianamente, asociado a la significación dada por sus relaciones con otras personas.

El acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya, ocurre a través del juego que es el lenguaje que mejor maneja .

Como parte importante, su cuerpo, con el que habla y que ha sido desde siempre su principal instrumento, un intermediario entre lo que ocurre fuera y dentro de sí y que contiene un potencial de respuestas y sensaciones de placer y dolor, que marca la dirección de sus acciones.

El niño preescolar es una persona que expresa a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.

Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.

Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad.

Es así como el niño expresa plena y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

Con teorías acerca del desarrollo del niño que pueden orientar una percepción de la estructura del conocimiento del niño , para lograr una participación más positiva en el proceso educativo.

La forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material, son elementos para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias de su vida.

El niño es una persona con características propias en su modo de pensar y de sentir, que necesita ser comprendido en su conocimiento. Favoreciendo sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

El conocimiento socio-cultural y natural que lo circunda también se desarrolla en el Jardín de Niños a través de actividades que contribuyan a la construcción de su pensamiento.

La estructura de un programa para la educación preescolar implicó un trabajo interdisciplinario que lleve al diseño de estrategias pedagógicas que sin descuidar a la educadora, se centren en las acciones de los niños.

Es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

El papel del educador es entonces, el de proporcionarle al niño preescolar un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea él quien se pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que lo rodea.

Para que un estímulo actúe como tal sobre un individuo es necesario que él mismo también actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores.

El enfoque psicogenético elegido como opción teórica para fundamentar este programa es hasta el momento el que brinda elementos sólidos sobre el desarrollo de niño y principalmente sobre los mecanismos que permiten saber cómo él aprende y derivar de ello una alternativa pedagógica.

Algunos de los aspectos relevantes que guían todo el programa se basan en las siguientes consideraciones:

1. El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrechas interacciones.

2. Simultáneamente con el contexto de relaciones adulto – niño, el desarrollo afectivo- social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general.

3. En el desarrollo del niño, se considera que las estructuras cognoscitivas, como características propias de cada estadio del desarrollo, tiene su origen en las de un nivel anterior y son a su vez punto de partida de las del nivel subsiguiente, de tal manera que estadios anteriores de menor conocimiento dan sustento al que sigue, el cual representa un progreso con respecto al anterior (este mecanismo de reajuste o equilibración caracteriza toda la acción humana).

4. Es importante destacar el hecho de que el desarrollo integral , es decir, la estructuración progresiva de la personalidad, se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital.

5. Dentro del enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño “ desde afuera” antes bien, la educadora debe concebirse como orientador o guía *para que el niño reflexione, a partir de las consecuencias de sus acciones*, y vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo que lo rodea.

De allí la importancia de orientar la atención pedagógica sobre estas bases, con el fin de favorecer el desarrollo de los niños que en muchos casos han crecido en ambientes limitados en cuanto a oportunidades de juego, relaciones con otros niños y acciones sobre objetos variado.³

El enfoque metodológico: Según Piaget, “la inteligencia es el resultado de una interacción del individuo con el medio, gracias a ella, se produce en el sujeto una asimilación”.⁴

A las formas de concebir esta realidad se les conoce como: Estructuras del pensamiento o Esquemas, e incluso puede aproximarse como sinónimo de concepto o idea, los Esquemas también determinan el modo de conocer las cosas y todos los demás juicios. “Desde el punto de vista Psicogenético , el mecanismo de la inteligencia es esencialmente operatorio y dado que las operaciones consisten en acciones interiorizadas y coordinadas en estructuras de conjunto, es necesario tener en cuenta dicho aspecto operatorio ya que desde la postura Piagetiana , es conveniente partir de la acción misma y no de la percepción sin más”.⁵

Es por eso que el proceso de asimilación, dentro del cual se incorporan nuevas percepciones dentro de los Esquemas ya establecidos, las estructuras previas tienden a rechazar y a confundirse ante el nuevo estímulo, las percepciones pueden llegar al punto de forzarse para ajustarse a la estructura ya existente, este proceso da la clave para comprender lógicamente la explicación al estímulo o fenómeno.

Piaget establece que cuando se da esta compensación intelectual entre el sistema mental que procesa y organiza la información (Esquema) con el medio ambiente, se da el nombre de Proceso de Equilibración.

La equilibración es toda acción en el niño cuando va madurando y pasa de un estadio a otro, va agregando a sus estructuras cognitivas más elementos, organizándolos en forma lógica.

“La maduración, entendida como diferenciación del sistema nervioso; la experiencia como interacción con el mundo físico; la transmisión social o influjo de la crianza y la educación; y por último el equilibrio principio de desarrollo mental. El desarrollo es por

³ SIERRA, Solorio Rosalba y QUINTILLA, Cerda Georgina. Una verdad tangible: el niño. Ed. ELA, S.A. México 1983, Pp 20-21

⁴ PIAGET, Jean Psicología y Epistemología. Ed. Ariel, Barcelona 1973, Pág. 66

⁵ PIAGET, Jean y B. Inhelder. Psicología del niño, Ed. Morata, Madrid 1972.

tanto en cierto modo una progresiva equilibración, un constante pasar de un estado de equilibrio mayor”⁶.

En la teoría cognositivista de Piaget la inteligencia constituye en el estado de equilibrio hacia el que tiende todas las adaptaciones, con los intercambios asimiladores y acomodadores entre el organismo y el medio que las constituye.

“La inteligencia es la adaptación por excelencia; toda adaptación implica una asimilación de las cosas a la actividad propia, y una acomodación de los esquemas asimiladores de los objetos. La inteligencia no procede por tanteos sino por una estructuración de actividades que impliquen formas elaboradas por el sujeto”.⁷

La inteligencia es una asimilación a estructuras de acciones elementales y operatorias superiores y consiste en organizar lo real en acto o en pensamiento, y no simplemente en copiarlo.

El papel de la maduración es abrir nuevas posibilidades. Lo principal es que la maduración se acompañe del ejercicio funcional ligado a las acciones.

El papel de la acción es fundamental. Conocer un objeto es actuar, operar sobre él y transformarlo para captar los mecanismos de esa transformación en relación con las acciones transformadoras, conocer es asimilar lo real .

El egocentrismo , la asimilación y la interpretación de sí mismo conforme de su propia realidad en un período de desarrollo del conocimiento propio de cada individuo de acuerdo a la característica de su edad.

La educación forma un todo y no es posible formar una personalidad autónoma, sin descubrir por sí mismo la verdad: La obligación de la sociedad de transformar estas posibilidades en relaciones afectivas y útiles equivale a garantizar el pleno desarrollo de la personalidad del niño.

“Destacando las opiniones de la investigación de Wallon donde se sitúa en la línea de aquellas que tratan de explicar al individuo no por sí mismo sino por las condiciones que sobre él actúan; su aproximación no puede ser más acertada, pues como el mismo Wallon lo señala el niño y su medio son inseparables, siendo el uno el complemento necesario del otro teniendo una mutua interacción:

El entorno más importante para la formación de la personalidad no es el entorno físico sino el social.

Una de las características fundamentales del niño es la de ser una personalidad en desarrollo.

La psicología genética ha puesto su empeño, precisamente en seguir el camino de ese desarrollo y los procesos que lo condicionan y posibilitan.

Cada etapa del desarrollo esta caracterizada por una actividad preponderante, existe un conflicto específico que el niño debe resolver los varios tipos de respuestas de que él mismo dispone, (motrices, intelectuales y afectivas);están integradas en unidades

⁶ PIAGET, Jean Psicología y Epistemología. Ed. Ariel. Barcelona. Pag. 93

⁷ PIEGET, Jean. Psicología y Epistemología Ed. Ariel. Barcelona1973, Pag. 110

lógicas, según sean preponderantes una respuesta u otra, el estadio quedara caracterizado, las preponderancias no son fijas, sino alternantes.

Y las alternancias funcionales suscitan siempre un nuevo nivel que se convierte en el punto de partida de un nuevo ciclo, de esta manera se lleva a cabo el desarrollo del niño bajo formas que se especifican en las diferentes edades “.⁸

Lo anterior implica que el desarrollo del niño esta determinado por “conflictos”, en la vida del niño las condiciones posibilitan un nuevo orden, que, reorienta toda la actividad del niño.

“Las posibilidades funcionales del sujeto en cada edad, de su educación debe proporcionarle objetos y tareas que estimen sus capacidades y revelen sus aptitudes; de esta forma se ayudará al niño a resolver las dificultades específicas con que se encuentra en una etapa determinada y le pondrá en condiciones favorables para la siguiente etapa.

Así que la educación se convierte, como el mismo Wallon lo pretendía, en acciones y movimiento, su objetivo es el paso de un nivel a otro, mencionando la forma que tiene Wallon de concebir la enseñanza Preescolar.

Los primeros años de la enseñanza no deben según él dedicarse a la adquisición de los instrumentos intelectuales básicos que son necesarios a todos los seres humanos.

Si la vida intelectual se constituye gracias a la interacción del organismo con el medio, la preocupación del educador será relacionar uno con otro, desechando todo tipo de verbalismo y de explicaciones teóricas.

Las crisis evolutivas son verdaderas reestructuraciones de la conducta infantil, puesto que no son lineales, ni uniformes, el desarrollo viene discontinuo y con razonamientos mas lógicos”.⁹

La observación, la manipulación de los objetos, el dibujo, los juegos y el lenguaje es posible que sean los procedimientos usuales de aprendizaje.

Por otro lado, en la etapa preescolar el niño se encuentra con un número importante de niños de su edad, entre los cuales no hay distinciones por ser el mayor o menor.

Las actividades de grupo facilitarán el proceso de socialización del niño y le abrirá perspectivas nuevas.

Las bases teóricas y prácticas que se llevan a cabo dentro del salón de clase, esta presente que el pensamiento del niño es diferente del adulto, por lo hay que pensar en que tipo de actividades deben organizarse a los propios niños para un determinado trabajo mental.

⁸ WALLON, H y PIAGET, Jean Et. Al. Los estadios en la Psicología del Niño, Nueva Ed., Buenos Aires 1979, pp 76-78.

⁹ WALLON, H. La Evolución Psicológica del Niño, Psique, Buenos Aires 1972, pág 149

Las educadoras observan las situaciones mentales que el niño tiene dentro de su pensamiento, pues, no es la información sensorial la que lleva al niño a la conservación sino, mas bien el razonamiento es lo que le da un sentimiento de necesidad lógica.

La música es una de las manifestaciones por medio de la cual el hombre ha podido expresar su sensibilidad, riqueza y creatividad.

Se concibe como un elemento necesario e importante para fortalecer el desarrollo integral del individuo; forma parte de la cultura y es un elemento que está presente en la vida cotidiana.

De acuerdo con el PEP 92, el cual cuenta con algunos objetivos principales dentro de su estructura, existen entre los más relevantes, y de acuerdo a la relación que pueda establecer con la actividad de música y movimiento los siguientes.

Objetivo

Que el niño desarrolle su autonomía e identidad personal, requisito indispensable para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y personal.

Dimensiones del desarrollo

Aspectos del desarrollo que se consideran

Afectiva

Aspectos :

- ❖ autonomía
- ❖ expresión de afectos
- ❖ identidad personal

Social

Aspectos

- ❖ pertenencia de grupo
- ❖ costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad
- ❖ valores nacionales

Intelectual

Aspectos

- ❖ función simbólica
- ❖ lenguaje

Contenidos

Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística :

Música

Propósitos:

- ❖ expresar, inventar y crear a través de la música
- ❖ participar y disfrutar del canto la danza y de la interpretación musical

Artes escénicas y artes visuales

Propósitos:

- ❖ presenciar y disfrutar actividades teatrales
- ❖ aprovechar los medios para lograr experiencias artísticas y culturales

Artes graficas y plásticas

Propósitos:

- ❖ exprese en forma grafica y plástica ideas, afectos y experiencias
- ❖ adquiera conocimientos utilizando diversas técnicas grafico plásticas como un medio para desarrollar su creatividad.

Artes graficas y plásticas

Propósitos

- ❖ Exprese en forma gráfica y plástica ideas, afectos experiencias y conocimientos utilizando diversas técnicas grafico plásticas como un medio para desarrollar su creatividad
- ❖ Realizar construcciones con diversos materiales
- ❖ Inventar sencillos cuentos e historietas

Literatura

Propósito

- ❖ Diferenciar estilos literarios como la prosa y el verso

Bloque de juegos y actividades de psico-motricidad

Integración de la imagen corporal

Propósito

- ❖ descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices sensitivas y emocionales

Estructuración del espacio

Propósito

- ❖ adquiera la noción espacial al ubicar objetos con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia
- ❖ ampliar sus experiencias sensorio-motrices como resultado de su interacción con el espacio, los objetos y personas

Estructuración del tiempo

Propósito

- ❖ organizar la sucesión de acontecimientos y situaciones de la vida cotidiana
- ❖ registrar cronológicamente las actividades, hechos y fenómenos

Por lo anterior, y por la ubicación de la actividad musical dentro del Programa de Educación Preescolar (PEP 92) dentro del *Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística*, el documento conocido como *Orientaciones para realizar actividades musicales en el jardín de niños* esta considerado como el eje rector de las actividades musicales en los jardines de niños, pretende brindar a las educadora, elementos conceptuales y metodológicos que les permitan valorar la importancia de la música como un significativo elemento en la formación del niño preescolar.

La educación musical, proporcionada oportuna y adecuadamente, estimula todos los aspectos de la personalidad (afectivo, cognoscitivo, psicomotor) y ayuda a su integración.

Atención, concentración, capacidad discriminatoria, imaginación, creatividad y posibilidad de expresión espontánea, son promovida con la actividad musical, la que también contribuye a la formación de disciplina y responsabilidad en el trabajo.

Es importante considerar asimismo, que facilita la integración, cooperación y comunicación dentro de un grupo.

En el aspecto físico, al ocuparse de su desarrollo psicomotor, la educación musical responde a las necesidades del movimiento del niño.

Respiración, dicción, audición y visualización, son involucradas dentro del perfeccionamiento sensorial que se persigue, y todo esto se ve realizado cuando se logra desarrollar su sensibilidad, para hacer al niño capaz de usarla en su propio beneficio y en el de los demás.

El objetivo de una educación musical es formativa, el estimular todas las modalidades de comunicación y desarrollar actitudes creativas, mediante el ejercicio de las funciones psíquicas, sensorio motrices, preceptuales y afectivas del niño.

A través de ella, se pretende que cada niño participe con toda su potencialidad de expresión y creación, exteriorizando sus emociones, sentimientos e ideas y atender así tres aspectos básicos en el individuo: sensibilidad, creatividad y autonomía, factores esenciales para buscar y preservar la humanización de la sociedad.

Los ritmos, cantos y juegos, son la actividad principal por medio de la que se brinda al niño una educación musical, donde el papel del educador es relevante, pues es el

encargado de alentar, en un ambiente de libertad, el empleo de todas las posibilidades y recursos que hagan de ella un auténtico espacio para el deleite de la música.

La Dirección General de Educación Preescolar, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, presenta el documento *orientaciones para realizar actividades musicales en el jardín de niños*, considerando diversos aspectos que enriquecen las posibilidades de interacción del niño con la música que se constituyen en valiosas experiencias de aprendizaje donde imaginar, crear y recrear será su principal objetivo.

Asimismo, con objeto de coadyuvar en el rescate de propuestas musicales, y desarrollar en el niño el gusto por interpretar, producir y *vivir la música*.

La educación musical en el jardín de niños, debe considerar como elemento importante el *juego*, por ser éste la propuesta metodológica que plantea el Programa de Educación Preescolar como la forma de aprendizaje que posibilita en el niño la obtención de experiencias significativas que coadyuven a su desarrollo integral.

El juego y la creatividad son dos factores fundamentales para realizar cualquier actividad musical.

El juego es la actividad más común y espontánea que el niño utiliza como medio para enfrentarse a la vida; le permite adquirir conocimientos, manejar situaciones en forma indirecta, expresar y canalizar sus sentimientos e inquietudes, amar y ser feliz.

Por otro lado, el niño tiende espontáneamente a transformar lo existente y a concebir cosas novedosas y originales, es decir, a desarrollar su creatividad. Cada niño es único por lo tanto, tiene un modo personal de jugar y hacer las cosas.

No todos los niños se encuentran en el mismo nivel de desarrollo, no tienen los mismos intereses y capacidades. Bastará entonces, con darle un punto de partida para que por sí mismo realice una gran variedad de actividades.

Es necesario que cree sus propias formas de relacionarse de solucionar problemas. Es conveniente tomar en cuenta estas características naturales y espontáneas de la personalidad del niño, para apoyar las actividades de educación musical, adoptando una actitud de respeto, aceptación y apoyo hacia lo que el niño expresa, que le permite participar con libertad y lo anime a aportar nuevas ideas.

Si en las actividades musicales se juega y se da la oportunidad de crear, los niños al entrar en contacto con su ambiente, pondrán en juego toda su capacidad para observar, explorar, sentir, comprender y aprovechar todo lo que los rodea.

Brindar a la educadora elementos conceptuales y metodológicos, que le permitan valorar la importancia de la educación musical en la formación del niño preescolar, y así, son sus finalidades del documento que manejan las educadoras.

- ❖ *Desarrollar su percepción, imaginación, razonamiento, emotividad y creatividad, a través del empleo de la música como medio de comunicación.*

- ❖ *Sensibilizarlo ante las manifestaciones artísticas que conllevan la historia, tradiciones, costumbres e idiosincrasia de cada pueblo.*
- ❖ *Desarrollar el gusto por interpretar, producir y disfrutar personal y colectivamente, nuestra música tradicional y la música en general.*
- ❖ *Propiciar el desarrollo de una actitud reflexiva ante la música, que le permita experimentar, inventar y descubrir sus cualidades y elementos.*
- ❖ *Encauzar las expresiones espontáneas de los niños, a fin de promover actitudes dinámicas y creativas que puedan manifestarse en todos los actos y momentos de la vida.*

Estas orientaciones para realizar actividades musicales en el jardín de niños, se han dividido en seis unidades, que contemplan aspectos fundamentales en la educación musical del niño preescolar.

- ❖ Nuestro cuerpo
- ❖ Desarrollo auditivo
- ❖ Expresión sonora
- ❖ Ritmo
- ❖ La música como apoyo a la expresión gráfica
- ❖ Instrumentos musicales y orquestas infantiles

Nuestro cuerpo

El niño, en su propio cuerpo, posee el más perfecto instrumento musical de la creación.

Nuestro cuerpo es el medio básico con el que se cuenta para vivir y convivir, para dar y recibir. Pero, para poder utilizarlo ampliamente, es necesario tener Imagen y conciencia de él.

A partir, del momento en que el niño se percata de las posibilidades de movimiento, expresión y comunicación que posee su cuerpo, que se puede aprovechar para propiciar su empleo como productor de sonidos.

Es importante que sea en el espacio escolar, donde favorezca que el niño descubra los sonidos que puede producir al utilizar sus manos, pies, dedos, boca, voz, así como objetos cotidianos, lo que permitirá lograr paulatinamente, no sólo una mera producción sonora, sino agudizar sus sentidos para que, creativamente, pueda inventar otras formas de comunicación diferentes a las ya utilizadas.

Propiciar que el niño explore las posibilidades de expresión y comunicación de su cuerpo mediante la producción de sonidos, se plantea como objetivo de esta unidad.

Desarrollo auditivo

La Palabra "sonido" se emplea en dos sentidos. Subjetivamente, se refiere a la sensación que se experimenta al escuchar algo y objetivamente, es la sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico como el aire.

La naturaleza está tan llena de sonidos, vibraciones, el oído Puede distinguir sonidos que difieren en altura, intensidad y timbre.

Estas características son las correspondientes tanto a la cualidad del cuerpo sonoro, como a la frecuencia de onda que produce.

Así, la altura del sonido (grave o agudo), depende de la frecuencia con que vibra la fuente sonora.

La Intensidad (fuerte o débil), de la fuerza o energía aplicada sobre la superficie del cuerpo; Y el timbre, de las cualidades físicas de la fuente sonora.

Por lo que toca a la percepción auditiva, las etapas madurativas, se presentan de la siguiente manera: primero el bebé comienza a distinguir la intensidad, y probablemente unida a ésta, la altura.

Actividades

- ❖ Invitar a los niños a descubrir los sonidos que pueden producir con las diferentes partes del cuerpo a través de cuestionamientos.
- ❖ Marcar ritmos con palmadas.
- ❖ Producir sonidos con los pies.
- ❖ Producir contrastes con las palmas y pies (Intensidad y velocidad).
- ❖ Crear sonidos con materiales simples.
- ❖ Invitar a los niños a explorar posibilidades sonoras del mundo exterior reconociendo su procedencia.
- ❖ Reproducir sonidos naturales con la voz.
- ❖ Efectuar contrastes de sonido con la voz
- ❖ Cantar y escuchar grabaciones cantadas por otros niños o cantantes.

En la segunda etapa, aparece la localización de la fuente sonora. Más tarde, el niño empieza a distinguir de entre otras, la voz de su madre, índice claro de que percibe el timbre del sonido vocálico, e Inmediatamente después, la Melodía. Simultáneamente a estas adquisiciones, el niño Identifica la palabra de su entorno; por último, viene la percepción del ritmo.

Para empezar a desarrollar auditivamente al niño, es necesario hacer notar la diferencia entre lo que es oír y lo que es escuchar.

Oír es percibir el sonido, mientras que escuchar es oír con atención, por supuesto, escuchar requiere de un esfuerzo mayor para poder interpretar acertadamente el mensaje que se comunica. Un niño aprende a distinguir los sonidos del medio ambiente que lo rodea cuando logra escuchar, es decir, cuando manifiesta reacciones de respuesta ante el sonido.

La curiosidad natural que experimenta el niño al darse cuenta de que el sonido existe, hace que su interés se despierte más al organizar juegos y actividades que lo inviten a descubrir sonidos y a obtener la satisfacción de oír, así como el interés y la alegría por escuchar.

Con ello se identificará cada vez más con la música disfrutando de ella y la educadora, apoyando las actividades cotidianas con juegos rítmicos, juegos de expresión sonora y canciones, hará que el niño exprese y comunique su sentir a los demás.

Favorecer el desarrollo auditivo en el niño para que escuche y distinga los sonidos del ambiente, a través de actividades que lo hagan experimentar y cobrar conciencia de la existencia del sonido y sus propiedades

Actividades

- ❖ Identificar ausencia de sonido (silencio) y presencia de él.
- ❖ Descubrir sonidos ambientales e identificar su procedencia.
- ❖ Identificar el sonido de instrumentos musicales
- ❖ Inventar juegos con instrumentos musicales.
- ❖ Comparar el sonido de diversos instrumentos.
- ❖ Descubrir nuevos sonidos.
- ❖ Inventar juegos y movimientos corporales asociados con experiencias musicales

Expresión sonora

Bajo la denominación "expresión sonora" se designa al conjunto de experiencias que promueven el desarrollo de la capacidad auditiva, de fonación, rítmica, de creatividad y de sensibilización ante el mundo sonoro.

La adquisición de esta capacidad tiene como punto de partida el proceso de percepción por medio del cual, los objetos y condiciones del ambiente adquieren múltiples significados.

Propiciar en el niño desarrollo de la percepción, le permitirá aprender a captar y actuar, a escuchar y emitir sonidos, a sentir y proyectar movimientos, a analizar y elaborar objetos.

Todo ello lo lleva a un desarrollo cada vez mayor de su capacidad para crear diversas manifestaciones de expresión y comunicación sonora.

El manejo de la expresión sonora en el jardín de niños, permitirá colocar al niño frente a la posibilidad de expresar y descubrir el mundo de sonidos que lo rodean.

El niño llegará a comprender, sentir y gozar cada forma de expresión, no sólo como producto cultural ya existente sino como algo que le pertenece y que él mismo es capaz de crear y transformar.

Promover la relación del niño con el lenguaje musical en forma dinámica, a través de la expresión sonora, permitiendo que explore y descubra, juegue y cree con elementos que conozca, maneje y ordene en forma tal que le sirvan para expresar y comunicar sus ideas, sentimientos e inquietudes.

Actividades

- ❖ Invitar a los niños a descubrir las posibilidades sonoras de los objetos
- ❖ Producir sonidos con los objetos.
- ❖ Escuchar e identificar sonidos según el objeto y la procedencia.
- ❖ Identificar sonidos del medio ambiente.
- ❖ Secuenciar sonidos con objetos.
- ❖ Entonar una melodía.
- ❖ Ensamblar ritmos.
- ❖ Expresar sentimientos

El ritmo

El ritmo, como elemento cinético o de movimiento y como parte esencial de la música, es de vital importancia para cualquier actividad para moverse, hablar o jugar.

El ritmo se encuentra en todas partes, en el universo y en los seres vivos.

Se manifiesta en aspectos diversos, en la sucesión de las estaciones del año, del día y la noche, en el crecimiento de los seres vivos, en los movimientos que hacemos al caminar, al hablar, al respirar.

Cuando el niño empieza a sentir la acción de las partes de su cuerpo que poseen movimiento, y percibe que éste es indispensable para que se comunique, exprese lo

que siente y lo que piensa, se da cuenta de que, sin hacer uso de un lenguaje verbal, puede comunicarse con los demás.

Posteriormente, se percata de que así como se siente el pulso en su cuerpo, en la música también lo puede encontrar.

Hay que partir de la base de que la música se sirve del ritmo, éste es en su acepción más simple, la sucesión regular y/o irregular de sonidos y/o movimientos en lapsos iguales.

Es importante utilizar la música especialmente adaptada a los niños, en la que tiene relevancia especial el ritmo.

Si el niño aprende a *escuchar* la música, la capacidad de placer aumentará paralelamente a la preparación que éste recibe, con ello se logrará paralelamente a la preparación que éste recibe, con ello se logrará que ame la música, cultivando así su espíritu.

Propiciar que el niño explore las posibilidades rítmicas de su cuerpo y del mundo exterior, mediante la utilización de los diferentes elementos del ritmo y la música a fin de favorecer el desarrollo de su capacidad creadora.

Actividades

- ❖ Descubrir los diferentes movimientos que se producen en su cuerpo en forma natural.
- ❖ Percibir los cambios rítmicos producidos en el cuerpo, a velocidad rápida y lenta.
- ❖ Imitar diversos ritmos comunes.
- ❖ Ejecutar ritmos simples, constantes y regulares, con palmadas y objetos
- ❖ Ejecutar ritmos irregulares con instrumentos.
- ❖ Marcar pulsos constantes con duración breve y larga, rápida y lenta.
- ❖ Escuchar rimas, descubrir y marcar su ritmo.
- ❖ Marcar el pulso en canciones sencillas.
- ❖ Ejecutar diferentes ritmos bailando.
- ❖ Inventar códigos para representar ritmos, "leerlos" y reproducirlos.
- ❖ Crear ritmos y canciones con diferentes materiales sonoros.

La música como elemento de apoyo a la expresión gráfica

La interacción del niño con todos los elementos que constituyen la música, es fuente de constantes expresiones creadoras que lo introducen en el campo del arte.

Estas expresiones se manifiestan a través de diversos lenguajes: corporal, oral y gráfico

En sus dibujos, el niño exterioriza lo que piensa, siente, comprende y desea en relación con el mundo en que vive; si propiciamos su cercanía con la música como parte de este mundo, también lo que ella viva, imagine, experimente, cree y recree, lo podrá expresar.

El jardín de niños es el espacio que posibilita que el niño transforme el sonido gráficamente en forma y color, por medio de experiencias donde escucha selecciones musicales con cualidades diversas y responde plasmando lo que en su ser producen.

Con la experiencia concreta de haber escuchado y dibujado gran cantidad y variedad de estímulos sonoros, podrá llegar paulatinamente a graficar sonidos, es decir, representar con códigos que él mismo establezca las cualidades que en la música detecte (altura, intensidad, duración, timbre); dando con ello la apertura para que en un futuro descubra que así como el lenguaje escrito representa lo que habla, existe un lenguaje musical que también se escribe.

En este sentido, cabe que no es función del jardín de niños enseñar a leer partituras musicales, sino favorecer con todas las experiencias posibles el desarrollo de la capacidad representativa en el niño.

Propiciar el desarrollo de la capacidad representativa y creativa en el niño, a través del empleo de la música como elemento que favorezca la expresión de ideas, sentimientos, vivencias y emociones en un lenguaje gráfico.

Actividades

- ❖ Poner al niño en contacto con piezas musicales diversas y descubrir sus cualidades sonoras.
- ❖ Invitar al grupo a que exprese su experiencia con variedad de materiales gráficos
- ❖ Confrontar los significados que tuvo para diferentes niños la misma música.
- ❖ Inventar códigos para representar cualidades del sonido.
- ❖ Inventar cantos sencillos, representarlos gráficamente y "leerlos " después.

Instrumentos musicales y orquestas infantiles

Un instrumento musical es un objeto producido para emitir sonidos, que solo o en conjunción con otros o con la voz humana, permita cultivar el arte de la música.

El instrumento musical es un medio para realizar algo, no es un fin en sí mismo. Por ello su empleo en la actividad de ritmos, cantos y juegos en el jardín de niños no pretende formar excelentes intérpretes, sino proporcionar a los niños la posibilidad de manipular,

experimentar y descubrir sus sonidos, así como crear y enriquecer formas de expresión musical y con ello disfrutar la música.

Los instrumentos pueden ser de naturaleza variada, desde los más simples recolectados en el entorno cotidiano.

Lo más importantes aquí, es poner en juego el potencial creativo y la capacidad para aprovechar los recursos regionales en su elaboración.

El empleo cotidiano de instrumentos musicales llevará al niño a poder participar en orquestas infantiles, como expresión musical que permite el trabajo colectivo, que atrape y sintetice las experiencias anteriores trabajadas en la interpretación de pequeños ensambles rítmicos, donde se varíe el sonido de los instrumentos que marquen el ritmo, el pulso y el acento.

Que el niño explore y descubra las posibilidades sonoras de diverso objetos de su entorno y los utilice como instrumentos musicales en la interpretación de melodías, en el ámbito de un trabajo colectivo.

Actividades

- ❖ Explorar, descubrir e identificar los elementos del ambiente que pueden emplearse como instrumentos musicales.
- ❖ Reconocer, discriminar y clasificar instrumentos atendiendo a sus cualidades sonoras y a su asociación con estados anímicos.
- ❖ Realizar juegos con diferentes instrumentos.
- ❖ Reproducir sonidos y silencios, con instrumentos musicales.
- ❖ Interpretar cantos acompañados con instrumentos musicales.
- ❖ Inventar cuentos musicales.

Evaluación de las actividades de cantos, juegos y ritmos

Las actividades musicales que se desarrollan dentro del trabajo cotidiano son un recurso mediante el cual docente puede evaluar diferentes aspectos formativos que el niño manifiesta espontáneamente, como son:

- ❖ Expresión corporal
- ❖ Formas de comunicación
- ❖ Interacción con compañeros
- ❖ Relación con la educadora
- ❖ Creatividad
- ❖ Coordinación motriz gruesa
- ❖ Coordinación motriz fina

- ❖ Desplazamiento en el espacio
- ❖ Ritmo
- ❖ Sensibilidad por la música
- ❖ Intensidad de la voz
- ❖ Entonación
- ❖ Habilidad para el baile
- ❖ Atención
- ❖ Memoria
- ❖ Actitudes Afectivas y de Socialización

La educadora debe tener presentes todos estos aspectos para la planeación y enriquecimiento de los materiales musicales que presentará a los niños, y así, hacer de este espacio musical un momento de deleite y sano esparcimiento.¹⁰

La educación física escolar y las actividades motrices permanecen, se entiende que el movimiento, en cualquier nivel educativo, está relacionado con una serie de técnicas del deporte.

La educación del movimiento como una disciplina integradora de la didáctica que se plantea en la psicopedagogía de la motricidad, se considera que una clase sin alegría, donde esté coartada la espontaneidad, no puede ser educativa y no se adecua a los intereses y las necesidades infantiles.

La participación activa y creadora, en que los contenidos y las actividades ofrezcan la mayor riqueza de posibilidades, sin repeticiones mecánicas, y las variantes y aportaciones de los niños tienen siempre un valor en sí.

Las actividades siempre deben fomentar descubrimientos nuevos y estimulantes acerca de las posibilidades de los niños. A través de juegos ellos deben encontrar la oportunidad de desarrollar sus capacidades para ser originales y creativos.

Las clases de entera libertad que fomente y despierte en los niños el espíritu, participativo, de indagación, investigación y creación.

1. *Formas jugadas.* Son todos los movimientos naturales que los niños incorporan espontáneamente a su quehacer motriz: caminar, correr, saltar, gatear, galopar, trepar, empujar, lanzar y recibir objetos, balancearse, etc. Son las actividades más amplias, y deben ser orientadas por la educadora como si fueran juegos, de manera que permitan la exploración de las capacidades individuales y grupales.

2. *Juegos.* Constituyen la principal actividad de la infancia; y en el jardín de niños, se debe incluir permanentemente entre sus actividades, no sólo entre las motrices.

A través del juego los niños incorporan y comprenden los roles adultos, e igualmente advierten cómo es el mundo que les rodea.

¹⁰ SEP, Orientaciones para realizar actividades musicales en el jardín de niños, 1990

También por este medio se logra compartir y cooperar con sus compañeros; es decir, se enriquece el proceso de socialización.

"El juego infantil es medio de expresión, instrumento de conocimiento, medio de socialización, regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento de desarrollo de las estructuras del pensamiento, en una palabra, resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad.

3. *Actividades gimnásticas.* También llamadas destrezas, son movimientos que ayudan al desarrollo de la coordinación, al dominio del cuerpo en el espacio. Se trata de los ejercicios más elementales de la gimnasia olímpica despojados de toda técnica y en su máxima simplicidad: practicar maromas o dar volteretas, pararse de manos, saltar, balancearse, hacer equilibrios, etc.
4. *Actividades rítmicas y expresivas.* Son sobre todo las que se refieren a rondas y canciones con movimientos; también, percusiones corporales, mímica y juegos de representación e imitación, dramatizaciones, juegos rítmicos; o sea, todas las actividades en que entran en juego cualidades perceptivo-motrices.

El programa de educación física .

“Contenidos generales.

El programa de educación física esta contemplado en cinco ejes temáticos en los que el movimiento corporal resulta imprescindible para su cobertura, ello es:

1. Estimulación perceptiva - motriz
2. Capacidades físicas condicionales.
3. Formación deportiva básica.
4. Actividades físicas para la salud
5. Interacción social.

Con estos contenidos programáticos se debe ejercer una acción pedagógica encaminada a satisfacer las necesidades individuales y sociales, así como las características particulares del niño o en edad escolar.

Los siguientes componentes hacen mención al motivo de aprendizaje de la clase, los elementos se refieren al medio por el que se va a dar el aprendizaje de ese componente.
Eje temático 1. Estimulación perceptivo – motriz.

Es el más importante para el nivel preescolar, cuenta con un indicador que es capacidades coordinativas, y tres componentes con sus elementos cada uno.

1. Conocimiento y dominio del cuerpo, elementos:

- ❖ equilibrio,
- ❖ respiración,
- ❖ relajación y
- ❖ postura,

2. Senso-percepciones, sus elementos:

- ❖ orientación,
- ❖ reacción,
- ❖ ritmo,
- ❖ sincronización,
- ❖ diferenciación ,
- ❖ adaptación y
- ❖ experiencias motrices básicas.

Eje temático 2. Capacidades físicas coordinativas, indicadores. Condición física . Fuerza general. Velocidad. su elemento frecuencia de movimiento. Flexibilidad general.

Eje temático 3. Formación deportiva básica. Indicador destreza motriz, iniciación deportiva. Indicador. Juegos organizados

Eje temático 4. Actividades físicas para la salud. Indicadores interés por la actividad física.

Noción y concepto para la práctica del ejercicio físico. Elementos: higiene, alimentación, descanso, conservación del medio.

Efectos del ejercicio físico sobre los órganos.

Eje temático 5 . Interacción social, Indicador, Actitudes positivas. Elementos; Individuales y sociales.

Valoración cultural y deportes regionales. Elementos. bailes regionales, danzas autóctonas y juegos tradicionales.

Propósitos generales de la educación física:

Mejorar la capacidad coordinativa, basada en las posibilidades, dominio y *manifestaciones eficientes del movimiento que repercutan en la solución de problemas* en los ámbitos cognoscitivos, motrices, afectivos y sociales.

Estimular, desarrollar y conservar la condición física del educando, a través de la ejercitación sistemática de las capacidades físicas, atendiendo a las características individuales del mismo.

Propiciar la manifestación de habilidades motrices a partir de la práctica de actividades físico – deportivas y recreativas que le permitan integrarse a interactuar con los demás.

Propiciar en el educando la confianza y seguridad en sí mismo mediante la realización de actividades físicas que permitan la posibilidad de control y manejo del cuerpo en diferentes situaciones.

Promover la formación y estimular la adquisición de hábitos, de ejercitación diaria, higiene, alimentación, descanso y conservación del mismo ambiente, con la práctica de actividades complementarias que condicionan su efectiva repercusión en la salud individual y colectiva.

Fomentar la manifestación de actitudes positivas , individuales y grupales, así como la adquisición de valores a partir de aquellas actividades que utilicen al movimiento como una forma de expresión

Incrementar las actitudes sociales favorables de respeto, cooperación y confianza en los demás mediante las actividades físicas.

Fortalecer la identidad nacional al practicar actividades físicas recreativas tradicionales y regionales, que faciliten el fomento de valores culturales relacionados con todo tipo de manifestación motriz.

Dentro de los apoyos teóricos para el programa, una de las acciones del acuerdo nacional para la modernización de la Educación Básica, define como una necesidad la elaboración de apoyos didácticos, como un soporte que contribuya y proporcione a la educadora elementos teóricos metodológicos a través de los cuales el quehacer educativo se sustenta en el análisis y reflexión de los fundamentos que permean los contenidos de aprendizaje.

Al modificarse los contenidos programáticos se hace necesario un documento que guíe a los docentes en la comprensión de los temas a trabajar, así como darles mayores elementos para realizar procesos de análisis pedagógicos y epistemológicos que les permita reflexionar en el proceso educativo, que para ser integral, debe asumir plenamente su circunstancia de desarrollo.

La búsqueda de más y mejores alternativas ante el reto de contribuir a cualificar el servicio de la especialidad y reorientar la función de la educación física en el contexto de la educación básica a través de los 5 ejes temáticos que se presentan a continuación.

Eje 1. Estimulación perceptivo motriz.

La estimulación perceptivo motriz, se refiere a la actividad sensorial que oportuna y acertadamente, enriquece al niño en el desarrollo de sus capacidad para dar respuestas motrices entendida la percepción, como la interpretación de la información proveniente de estímulos

- ❖ interoceptivos,
- ❖ propioceptivos y
- ❖ exteroceptivos,

que es captada por el cuerpo, mediante la acción de un órgano receptor especializado ubicado en los sentidos y procesada concientemente por el sistema nervioso.

Cuando la percepción se traduce en movimiento, se hace referencia con mayor propiedad, a una manifestación perceptivo motora, la cual implica un trabajo coordinado de sentidos, nervios y músculos.

Todas las experiencias sentidas y vividas por el individuo se registran como imágenes al nivel de corteza cerebral y van conformando lo que se conoce como memoria motriz.

Así se puede apreciar como el movimiento voluntario que caracteriza al hombre, depende de una acción consciente que implica un proceso, donde la capacidad perceptiva se va enriqueciendo progresivamente a partir de experiencias anteriores, dando lugar a la realización de acciones motrices nuevas y/o más precisas, que al sumarse a los movimientos ya registrados, amplía el repertorio motor .

El beneficio que la estimulación perceptivo motriz reporta al individuo, se refiere a favorecer el desarrollo de capacidades intelectuales como el análisis, la síntesis y la abstracción.

Asimismo, el desarrollo de las capacidades físicas coordinativas, en las que la coordinación neuro-muscular controla los niveles sensoriales, perceptivos, tónicos y expresivos.

La amplia experiencia motriz que se ofrece al educando, le permitirá ejercer un control corporal cada vez más preciso en los niveles (sensorial, perceptivo, tónico y expresivo), en los que la manifestación armónica de capacidades intelectuales y coordinativas, es evidente.

Mediante los órganos de los sentidos, el sujeto recibe una variedad de estímulos que hacen que la capacidad para percibir, es decir para interpretarlos sea cada vez mas reflexiva y de posibilidad para el aprendizaje motor.

Al ser capaz el alumno para discriminar, comparar y generalizar las características de los elementos esenciales del movimiento cuerpo, espacio, tiempo y fluidez.

Mejora sus posibilidades para coordinar sus movimientos orientarse, al mantener el equilibrio, al reaccionar, al manifestarse rítmicamente, al sincronizar su ejecución, al diferenciar la precisión y oportunidad del tono que imprime a sus movimientos, para resolver situaciones nuevas o inesperadas.

El desarrollo perceptivo motor representa durante los primeros años de vida del niño, el medio a través del cual descubre, explora, y experimenta con sus movimientos y mediante él, con su atención y su memoria, se relaciona con el medio que le rodea, es decir va organizado poco a poco su mundo, tomando como punto de partida su propio cuerpo.

Posteriormente, el desarrollo, representa un facilitador indispensable para que el alumno pueda lograr niveles de eficiencia motriz, relacionados con sus capacidades coordinativas.

La estimulación perceptivo motora, no esta siempre encaminada a propiciar respuestas motrices sencillas en el individuo, si no por el contrario, pretende, mediante el conocimiento y dominio corporal y la manifestación de la capacidad senso-perceptiva del individuo.

Fortalecer de fondo indispensable para el logro de movimientos voluntarios y eficientes, respetuosos de las fases sensibles de desarrollo y de la madurez psicológica de los

educandos, con repercusión permanente en la calidad de la imagen corporal que cada uno tenga de sí mismo.

Como uno de los ejes de desarrollo de la Educación Física, la estimulación perceptivo motriz, comprende una amplia gama de elementos, que se agrupan en tres componentes, para facilitar su identificación y estímulo.

Conocimiento y dominio del cuerpo.

- ❖ equilibrio
- ❖ postura
- ❖ respiración
- ❖ relajación

El conocimiento del cuerpo, no se refiere únicamente a que el niño identifique las partes de él mismo y que lo conforman, sino que lo acepte, lo estime y lo utilice como medio para lograr su identidad integral y realizar sus acciones con seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás.

Esta conciencia de sí mismo, desde el punto de vista afectivo, se va desarrollando en el niño, a través de un proceso global y continuo que se pueda marcar en etapas cronológicas establecidas por su desarrollo y por la influencia del medio social que lo rodea.

La interrelación que existe entre la postura, la respiración y la relajación y su influencia en el movimiento se debe resaltar constantemente, una postura incorrecta no favorece una relajación plena en esas condiciones, al ejecutar cualquier movimiento, se realiza un esfuerzo.

El identificar y conocer los procesos que se dan en el niño al mantener su equilibrio su respiración y controlar sus cambios de posición corporal con esfuerzos musculares adecuados permitirá proporcionar actividades oportunas.

Senso-percepciones.

- ❖ reacción
- ❖ orientación
- ❖ ritmo
- ❖ sincronización
- ❖ diferenciación
- ❖ adaptación

La percepción, es la interpretación que el individuo establece con los estímulos que recibe y su experiencia personal.

Es la objetivación, integración y comprensión de dichos estímulos en la corteza cerebral, las percepciones se constituyen a partir de las sensaciones, que el individuo proyecta en acción y en conocimiento al discriminar formas, sonidos, colores distancias etc.

Los influjos nerviosos que son transformados por los órganos receptores, son conducidos por los nervios sensitivos, hacia las raíces posteriores de los nervios

raquídeos y las partes posteriores de la médula espinal, algunos de los influjos terminan a este nivel para constituir el arco reflejo otros ascienden por el tálamo para terminar al nivel de corteza cerebral.

La estimulación de los órganos de los sentidos o senso-percepciones, se torna indispensable como base fundamental para el desarrollo de las capacidades coordinativas las que tienen su sustento en el funcionamiento del sistema nervioso.

A partir de la maduración de este sistema, las diferentes capacidades coordinativas tienen un período de condición biológica óptima para su estimulación denominada fase sensible, referida al tiempo biológico en que se presenta natural y ordenada en el organismo.

Los componentes hormonales, óseos y musculares necesarios para lograr el desarrollo óptimo de estas capacidades físicas coordinativas

Experiencias motrices básicas, debido a la amplia gama de posibilidades que implica el experimentar con los movimientos básicos y el numerar estos, requeriría de un largo listado debido a que no se agrupan en un solo elemento, estas experiencias motrices básicas se refieren a los movimientos naturales del niño que le son necesarios para su manifestación y relación tales como : gatear, caminar, correr, saltar, lanzar etc.

El niño al nacer únicamente realiza movimientos de tipo reflejo, posterior y como resultado del proceso de mielinización, poco a poco distingue el yo de los objetos los cuales van adquiriendo un significado y la relación motriz que se realiza es voluntaria Una estimulación motriz oportuna, tiende a proporcionar al niño, las experiencias que necesita para desarrollar, al máximo sus potencialidades, generando la organización de unidades funcionales que se orientan hacia elementos de complejidad creciente, a través de la exploración y la experimentación plenamente vivida.

A medida que el niño avanza, las experiencias y las exigencias motrices son mayores en el individuo, por lo tanto requiere de una mayor atención para corregir, afinar y perfeccionar el movimiento en donde las capacidades coordinativas en general, determinan la calidad del movimiento.

En la forma como un adulto concibe su cuerpo, esta toda la vida de su existencia, la libertad de la que ha disfrutado, a las represiones que ha padecido; por ello, la posibilidad de experimentar con el cuerpo en movimiento, es fundamentalmente importante, sobre todo en los primeros años de la educación básica .

El niño debe ser puesto en situaciones propicias para que descubra todas sus posibilidades de acción motriz con o sin desplazamientos y al manejar objetos.

Es importante recordar que los niños de edad preescolar aun presentan en su mayoría la columna recta y sólo algunos están en transición para adoptar la curvatura de una persona adulta, motivo por el cual los niños aún no son capaces de realizar todos los movimientos básicos.

Por esto mismo debe ser cuidadoso y vigilar que predominen los movimientos básicos en el piso.

Por lo que hay que considerar cuando menos se intercalen los ejercicios o actividades en el piso por unos de pie.¹¹

1.2. Dimensiones del desarrollo del niño preescolar.

La música es una de las manifestaciones por medio de la cual el hombre ha podido expresar su sensibilidad, riqueza y creatividad. Esta se concibe como un elemento necesario e importante para fortalecer el desarrollo integral del individuo; forma parte de la cultura y es un elemento presente en la vida cotidiana.

El objetivo de la educación musical es eminentemente formativa, estimula todas las modalidades de comunicación y desarrolla actitudes creativas, mediante el ejercicio de las funciones psíquicas, sensorio-motrices, preceptuales y afectivas del niño y la niña.

El juego más común y espontáneo que el niño y la niña utiliza como medio para enfrentarse a la vida; le permite adquirir conocimientos, manejar situaciones en forma indirecta, expresar y canalizar sentimientos e inquietudes.

Por otro lado el niño tiende a transformar lo existente y a concebir cosas novedosas y originales, es decir, desarrollar su creatividad.

Cada niño es único y por tanto, tiene un modo personal de jugar y hacer las cosas. No todos los niños se encuentran en el mismo nivel de desarrollo, ni tienen los mismos intereses y capacidades.

Bastará entonces, con darle un punto de partida para que por sí mismos realicen una gran variedad de actividades.

De acuerdo a lo anterior el papel la educadora en este proceso es relevante, pues es la encargada de alentar en un ambiente de libertad todas las posibilidades y recursos que haga en las actividades musicales un auténtico espacio para el deleite de la música.

Al mismo tiempo, es quien debe propiciar que el aula sea el punto de encuentro y expresión de la actividad, el juego, la sensibilidad y el movimiento.

Sin embargo hablar de logros importantes en el desarrollo del niño a través de la expresión musical y corporal mientras se continúe manifestando las siguientes necesidades en la educadora.

Existe un gran vacío en la formación inicial de las educadoras con respecto a la expresión artística, muy probablemente.

Por lo que, no le dan un espacio en sus actividades cotidianas para desarrollar creativamente las actividades musicales.

¹¹ S E P, Programa general de Educación Física, Preescolar, 1992, pp. 5-13.

Además es importante saber que carecen de los elementos teóricos metodológicos que conforman el programa de las actividades musicales.

Las docentes al no conocer material musical para niños recurren a la música moderna y popular de moda importada gran parte del extranjero, con lo que dejan de aprovechar una maravillosa oportunidad de fortalecer las raíces culturales de los niños.

La influencia de los medios masivos de comunicación es muy fuerte y no siempre es la más deseable para crecer con el sentido de identidad nacional por lo que se considera necesario fortalecer esta identidad en la escuela.

En consecuencia los elementos conceptuales y metodológicos que permitan valorar la importancia de la música como un elemento significativo en la formación del niño y la niña preescolar.

Proporciona estimulación en todos los aspectos de la personalidad: afectivo, cognoscitivo, psicomotor y de integración.

Dentro de los fundamentos teórico metodológicos del programa de Educación Preescolar 1992. Se caracteriza al niño y a la niña preescolar como un ser en desarrollo que presenta características, físicas psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive por lo que un niño:

- ❖ Es un ser único.
- ❖ Tiene formas propias de aprender y expresarse.
- ❖ Piensa y siente de forma particular
- ❖ Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

El niño es una unidad bio-psico-social, constituida por diversos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con su medio ambiente.

En el programa de educación preescolar 1992 se observan cuatro dimensiones¹² del desarrollo que son:

1. afectiva,
2. social,
3. intelectual y
4. física .

Dimensión afectiva	Dimensión social
Identidad personal	Pertenencia al grupo
Cooperación y participación	Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad Expresión de afectos
Autonomía	Valores nacionales.

¹² Se puede definir a la dimensión como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en el cual se explican los aspectos de la personalidad del sujeto. Colección pedagógica. Ed. Grijalbo. Pág. 56

Dimensión intelectual	dimensión física
función simbólica	integración del esquema corporal
	relaciones espaciales
construcción de relaciones lógico matemáticas	relaciones temporales

Dimensión afectiva.

Esta dimensión es referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establecen sus primeras formas de relación, y cuando ingresa al Jardín de Niños, al interactuar con otros niños y educadoras .

La afectividad en el niño preescolar integra emociones, sensaciones y sentimientos, su auto concepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituye su medio social.

Identidad personal.

Se constituye a partir del conocimiento que el niño tiene de si mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar; así como aquello que lo hace semejante y diferente a los demás a partir de sus relaciones con los otros.

Cooperación y participación.

Se refiere a la posibilidad de intercambio de ideas habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común

Expresión de afectos.

Se refiere a la manifestación de sentimientos y estados de ánimo del niño como. alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, desagrado, deseo fantasía entre otros.

Autonomía.

Significa ser gobernado por uno mismo, bastándose así mismo en la medida de sus posibilidades.

Dimensión social.

Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo.

En las interrelaciones con las personas se produce el aprendizaje de valores y practicas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental.

Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e interactúa con los otros en los diversos encuentros sociales.

Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Después de que el niño adquiere la identidad personal, al estar inmerso en la cultura de su localidad, región y país, va logrando construir la identidad cultural.

Gracias al conocimiento y apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones de cada estado de la república, de cada región y de cada comunidad, a la cual se pertenece, en donde existen diversas manifestaciones culturales como: lenguaje, baile, música, comida, vestimenta, artesanía, juegos y juguetes tradicionales.

Pertenencia al grupo.

Se constituye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo, por medio de la interacción, las oportunidades de cooperar, la práctica de normas de convivencia y la aceptación dentro del grupo, le permite sentirse parte de él.

Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.

Se refiere a la práctica que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas dentro del hogar y la comunidad. bailes, cantos, comida, fiestas populares etc.

Valores nacionales.

Se refiere al fortalecimiento y preservación de los valores éticos filosóficos y educativos que cohesionan e identifican a los mexicanos, a partir del conocimiento de la historia de nuestro país y de sus características económicas, políticas, sociales y culturales, así como la apreciación de los símbolos

Dimensión intelectual.

La construcción de conocimientos en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sea concretos, afectivos y sociales que constituyen su medio natural y social.

La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos, el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

El conocimiento que el niño adquiere parte siempre de aprendizajes anteriores de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones.

Por lo tanto el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve de sustento a conocimientos futuros.

Función simbólica.

Esta consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas etc.

En ausencia de ellos

“Esta capacidad representativa, se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto”.¹³

Construcción de relaciones lógicas.

Es el proceso a través del cual a nivel intelectual se establecen las relaciones que facilitan el acceso a representaciones, objetivas ordenadas y coordinadas con la realidad del niño, la que permitirá la construcción progresiva de estructuras lógico-. Matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita.

Las nociones matemáticas son:

Clasificación, que es una actividad mental mediante la cual se analizan las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos delimitando así sus clases y subclase .

Seriación: Consiste en la posibilidad de establecer diferencias entre objetos situaciones o fenómenos estableciendo relaciones de orden, en forma creciente o decreciente, de acuerdo con un criterio establecido.

Conservación: Es la noción o resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjunto de objetos, para llegar a una conclusión más que, menos que, tantos como.

Lenguaje oral: Es un aspecto de la función simbólica .El lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes.

Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimiento y emociones.

Lenguaje escrito:

¹³ S E P. DGEP, Programa de educación preescolar, 1981. Libro 1. Pag. 25.

“Es la representación gráfica del lenguaje oral, para la reconstrucción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores, ya que para explicarse lo que es escribir, pasa por distintas etapas las cuales son presilábica, silábica, transición silábico-alfabética y alfabética”.¹⁴

Creatividad:

“Es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social”.¹⁵

Dimensión física.

A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual poco a poco, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo.

Los aspectos de desarrollo que constituyen esta dimensión son:
Integración del esquema corporal.

Es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (Afectiva e intelectual) de sí mismo.

Relaciones espaciales.

Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás.

Relaciones Temporales.

Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, paulatinamente diferenciará, la duración, orden y sucesión de acontecimientos, que favorecerán la noción temporal.

1.3. La Música y el Movimiento en el nivel preescolar.

Tanto a la música como al movimiento se le puede definir como un valor a la cualidad por la que un niño despierta mayor o menor aprecio, admiración o estima a un tema específico.

Existen diferentes tipos de valores presentes en la vida de los niños como los valores utilitarios y los afectivos entre otros.

En algunos casos se le da prioridad a un valor, y es ahí donde se dan rangos a los valores ya que todas las cosas tienen algo bueno y algo malo, y la facultad a la libertad de elegir y decidir permite elegir un bien en preferencia de otro.

¹⁴ S E P, DGEP, Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito, México 1990, pág. 27.

¹⁵ S E P, Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, La creatividad, 1993, Pág. 120.

La música se encuentra en la dimensión cultural, pero esta puede ser empleada como instrumento de gran valor en la adquisición de los valores de un nivel superior.

Por medio de ritmos musicales, la educadora se puede acercar más al conocimiento intelectual del niño mediante la memorización y principalmente mediante el estímulo del hemisferio derecho del cerebro del preescolar, ya que permite una mejor interacción y la aplicación de conexiones que logran un mejor proceso en el pensamiento, durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

De la misma manera, la música se encuentra como un medio para acercarse a la dimensión afectiva de la escala de valores del niño, por ser un instrumento privilegiado para inducir estados de ánimo.

Por otro lado la música, en todas las culturas se encuentra como un elemento esencial para las manifestaciones religiosas del ser humano.

Así, en oriente, la música en si misma es considerada como algo sagrado y en Occidente se tiene considerada por muchas religiones como un medio para agradecer a Dios.

“San Agustín decía que el que sabe cantar, ora dos veces, que mejor que adorar a Dios cantando, naturalmente, como lo hacen los pájaros, los salmos son entonados en la liturgia de las horas y en la liturgia eucarística el coro anima al pueblo a la participación por medio del canto”.¹⁶

Por lo anterior, se puede ver que la música no solo se encuentra como un valor en la dimensión cultural, sino que además en la dimensión afectiva y en la dimensión metafísica.

La música esta mas allá de los sonidos y silencios en el tiempo.

Por eso, al brindarle al niño la oportunidad de tener contacto con la música, se le están inculcando valores de un nivel superior. Entre el adulto y el niño, en lo referente al juego, posiblemente haya un mal entendido fundamental.

Para el adulto, el juego es un sinónimo de entretenimiento, de distracción, de diversión.

Permite al hombre, engañándose a si mismo, tomar una libertad, por lo demás ilusoria, con referencia a las asignaciones sociales que delimitan su lugar.

El juego se opone a las actividades serias de producción, es decir, al trabajo.

El juego infantil es universal.

Todos los niños han jugado aprovechando todos los momentos que puedan para su diversión y a veces echando mano de lo que está a su alcance que pueda servirles de juguete, como semillas, piedras, caracoles, palos, trapos, para obtener y ocupar lo que puede distraerlos y sirva para sus juegos.

¹⁶ Ministerio de Educación y Ciencia. Diseño curricular, Madrid 1989, Pág. 106

El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo, en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido.

El juego y la creatividad son dos factores fundamentales para realizar cualquier actividad musical además de las que integran la mañana de trabajo en el nivel preescolar, si se dan estos elementos, los niños al entrar en contacto con su ambiente pondrán en juego toda su capacidad para observar, explorar, sentir, comprender y aprovechar todo lo que les rodea.

El niño que juega experimenta y construye su conocimiento a través del juego” .¹⁷

El niño es un ser activo y el juego le sirve para ponerse en contacto con otros niños y disfrutar del ambiente que le rodea.

En el juego manifiesta lo que le interesa; a la vez jugando aumenta sus intereses, goza de una vida llena de atractivos, desarrolla sus habilidades, pone en juego su ingenio, su imaginación y sus movimientos y se prepara para la vida que le espera.

Sin duda alguna, es el juego el aspecto básico de todas las actividades de los niños que les permiten que asimilen conocimientos, que acumulen experiencias, que desarrollen actividades, que formen hábitos, todo tan necesario para su desarrollo.

El niño siente la necesidad de jugar, y esta actividad debe ser satisfecha y no sólo permitirle que lo haga sino que debe dársele la oportunidad de jugar acondicionando el medio y estimularlo a que lo haga, pues jugando será feliz y logrará mayores alcances si lo hace con gusto.

Se considera al juego de fundamental importancia para el desarrollo físico, intelectual y estético, siendo una tendencia innata constituye una poderosa fuente de desarrollo.

Mediante el juego el niño aprende con alegría, desarrollando sus habilidades personales y cuando ya asiste al jardín, lo practica en concordia con el grupo.

“La manera de jugar y los juegos, ofrecen una variedad, pero en todos y cada uno proporciona al niño un adiestramiento para la consecución de sus propósitos.

Los ritmos, cantos y juegos abarcan todas las oportunidades para que juegue el niño.

El canto puede acompañar todas las actividades de la mañana y el ritmo lo sigue sin esfuerzo, pues es elemento fundamental en su propia vida”¹⁸

Los cantos, juego y ritmos, pueden realizarse en un salón, un patio o un jardín, lo que urge es un espacio grande para que actúe con libertad y puedan los niños desplazarse con facilidad y moverse con amplitud.

¹⁷ S E P, Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, 1993, pág. 22.

¹⁸ OMAN, Mary Et. Al, Niños pequeños en acción, Manual para educadoras. Ed. Trillas. SEP, 1992, pág. 12

Los niños pueden jugar en fila, en hilera, cada quien en el lugar que le guste o según el acomodo que requiere el juego, o en semicírculo o en círculo.

Lo deseable es que haya lo mínimo de explicaciones y lo máximo de actividades, el mismo juego puede ejecutarse simultáneamente por pequeños grupos.

Debe alternarse juegos activos con pasivos para que los niños no se cansen deben procurarse ejercicios de relajamiento, para perder la tensión y recuperar energías con juegos de respiración.

En el juego aprender a ceder y esperar, a perder y a ganar, sin enojarse ni preocuparse .Elemento indispensable para que el niño empiece a respetar reglas .

Cuando el niño aumenta la capacidad de imitar y adquiere independencia, el juego puede ser más valioso y complicado en contenido como en organización.

“Conforme el niño va creciendo, va adquiriendo mayor seguridad en sí mismo y es capaz de perder sus temores infantiles. Cuando sabe mas del mundo en que vive y esta mejor informado en los diversos ámbitos, son menos las cosas que pueden causarle temor”¹⁹
Para esto, los cantos influyen mucho y acompañan a los juegos y el control y habilidad para participar en ellos.

El niño capta mas fácilmente haciendo las cosas, que oyendo explicaciones de cómo se hacen y aprende mejor con esfuerzos graduados y progresivos que le van dando experiencias.

En el jardín de niños se ofrece al niño cantos que son los que han hecho para preescolares, y también cantan y juegan los tradicionales y los populares, que han pasado de generación en generación, que juegan y hacen movimientos y evoluciones que ellos mismos acompañan con su canto.

El desarrollo de las habilidades artísticas, la forma tradicional de enfocar el trabajo de los niños en arte, música ó escritura y la empleada por las educadoras .

Durante mucho tiempo los estudios relativos al desarrollo artístico o al aprendizaje de las artes han estado muy dispersos.

En las artes visuales hay estudios sobre el desarrollo del dibujo en los niños, estudios sobre la percepción pictórica y sobre la comprensión que los niños tienen del arte visual.

“En primer lugar, la falta de una descripción exacta del arte corre el riesgo de confundir las tradiciones propias de la práctica adulta, de la psicología del arte con los tipos naturales de actividad artística de los niños. En segundo lugar, y quizá más significativo, si dibujar, ver o pensar “hablan” verdaderamente al otro, al tratar estas operaciones por separado se pasaría por alto una importante fuente de modificación y desarrollo en el aprendizaje artístico “²⁰

¹⁹ SEP, DGEP, Programa de Educación Preescolar, México 1992, pág. 33

²⁰ FRANCO Arias, José Luis Expresión y apreciación plástica, Secretaría de Educación Cultura y Bienestar Social, 1993, Pp. 15,18,29.

Es posible que el niño que se da cuenta de los límites de la música llegue a pensar con mayor profundidad en el derecho y la obligación que tiene el mismo de interpretar, y no sólo seguir, una canción .

El desarrollo estético está basado en la noción de cambios entre las diversas posturas ideológicas en permanente evolución respecto a la actividad artística: del autor, del observador y del investigador reflexivo.

La forma particular de la actividad artística es la correspondiente a las artes visuales, por que a ellas se refieren los estudios y observaciones que el niño realiza en el nivel preescolar, de acuerdo a sus propias capacidades.

“ La exploración de la actividad artística es recomendable hacerla en varias etapas:

- ❖ la aparición de la actividad pictórica (3-6 años),
- ❖ la comprensión de los sistemas visuales y
- ❖ la captación de las interpretaciones

Cada uno de ellos se describe como resultado de las interacciones entre las capacidades productivas, perceptivas y reflexivas de los niños.

Por último, se plantean cuestiones relativas a lo que esta actividad artísticas supone para la enseñanza y la investigación.²¹

La actividad musical en jardines de niños, no significa aprender a tocar un instrumento, “leer” música, o practicar el solfeo.

Sin embargo, la finalidad de la incorporación de la música en preescolar no es el adiestramiento técnico y teórico, cuestión que corresponde más bien a los conservatorios o escuelas especializadas que buscan formar músicos.

La actividad de música y movimiento debe partir del interés natural del niño hacia los sonidos para ampliar la sensibilidad, la curiosidad y el disfrute hacia lo sonoro y lo musical, logrando con ello vivencias en los niños que no sólo involucran al sentido del oído, sino que se dirigen también a la emoción y al intelecto.

El reconocimiento del sonido y el silencio como “materia prima” de la música, de ahí que se enfatice la necesidad de trabajar ambos elementos en el aula.

Otro aspecto central para el acercamiento de los niños al mundo musical es la exploración de las cualidades de lo sonoro: intensidad, timbre, altura y duración; ésta, de hecho la realizan los niños de manera natural durante sus juegos, como cuando golpean fuerte o débil (intensidad); hacen voces graves y agudas (altura); distinguen entre diferentes tipos de sonido al golpear objetos (timbre); y, al tocar un silbato, producen sonidos cortos o largos (duración). En el Jardín se buscará la sistematización y ampliación de estas vivencias.

²¹ FRANCO Arias, José Luis Expresión y apreciación plástica. Secretaria de Educación Cultural y Bienestar Social. 1993, Pp. 60-61.

La voz es una de las herramientas más inmediatas que tienen los niños para introducirse en lo sonoro, pues desde pequeños producen una amplia gama de vocalizaciones, tonos altos y bajos, deslizamientos y brincos de unos a otros y muy diversas calidades vocales.

Otro de los principales elementos de la educación preescolar es la posibilidad de hacer música a partir de sonidos casuales, en donde tanto los objetos cotidianos como los instrumentos creados por los niños y su cuerpo mismo son las herramientas para producir el sonido

La práctica docente es expresión conjunta de relaciones institucionales normativas, pedagógicas, culturales y materiales que se dan en un tiempo y un espacio determinado dentro de *La música y el movimiento como parte de un desarrollo integral en un contexto sociocultural*.

Siendo la educadora la encargada de llevar a cabo de manera directa con, los niños de reconocer las necesidades y problemáticas que se enfrentan para su realización, a partir del diagnóstico y de las dificultades que se presentan en el personal docente, se puso la mirada en la forma como se desarrollaba la actividad de música y movimiento.

Encontrando que se requiere fortalecer y vincular con él, el soporte de conocimiento del Programa de Educación Preescolar vigente.

La educadora puede quedarse en el llenado de planeaciones como un requisito administrativo para evitarse llamadas de atención por parte de los asesores técnicos y quedarse ahí, siendo que su compromiso es con el niño al que no se le puede ver como un objeto.

El niño es un ser humano, con sentimientos, con inquietudes, con una historia con un contexto sociocultural en el que esta inmerso y que muchas veces la educadora le presenta cosas que están fuera de ese entorno y no las asimila porque no les ve algo significativo en su vida.

La educadora va más lejos, sirve de modelo de identidad para los niños a muchos de ellos les gustaría parecerse a ella.

Enseñar a vivir es una tarea de educadoras, de ahí la necesidad de plantear la visión en el proceso enseñanza aprendizaje, aquí es donde entra la psicología humanista al señalar la gran riqueza de la naturaleza del hombre.

El ser humano por naturaleza tiende a buscar ser mejor, a superarse, a ser más.

El hombre muestra capacidad, y también deseo, de desarrollar sus potencialidades, el niño puede sentirse realizado en la medida en que éste se acepte a si mismo, se auto valore, se quiera y mantenga una autoestima elevada.

Existen algunos factores que facilitan u obstaculizan dicha realización, estos factores están en primera instancia en la familia, en donde el niño normalmente cuenta con unos padres que son justos, no son castigadores , aunque tampoco permisivos; manifiestan afectos a sus hijos y se preocupan por las actividades e intereses de ellos.

Un partidario de la corriente humanista plasma lo anterior de la siguiente manera: “ En estrecha relación con el desarrollo de la capacidad de amar está la evolución del objeto el pensamiento creativo en el proceso de enseñanza aprendizaje lo cual enfatiza aún más lo que representa esta manifestación de afecto al niño, lo cual le brindará seguridad y le permitirá valorarse objetivamente”.²²

Pero el niño no solamente puede recibir estos estímulos en el hogar, el jardín de niños juega un papel muy importante en este aspecto, la educadora corre el riesgo de no aterrizar en lo que el niño le interesa cuando desconoce su contexto sociocultural.

Es necesario que la educadora brinde al niño un desarrollo como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman, efectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales, depende uno del otro.

Atendiendo a esta necesidad, el Programa de Educación Preescolar afirma que el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global.²³

Concebir al niño como un ser único, tanto con necesidades con potencialidades y habilidades al desarrollar en los diferentes aspectos que lo integran, afectivo, social, intelectual y físico , también entender que es un ser humano en constante transformación y aprendizaje, que manifiesta distintos grados de avance de acuerdo a sus características y a la interacción con el medio ambiente que lo rodea.

“Los S.E.I.E.M. en el programa de desarrollo intelectual 1996-2000 plantea en el apartado del diagnóstico que la educación preescolar debe darse como parte de la educación básica .

Ofrecerse el servicio a la comunidad que así lo demande, considerando al programa de educación preescolar vigente como el documento normativo que orienta la practica docente, dicho programa tiene como principio considerar el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo el proceso de socialización y concibiendo al niño como centro del proceso educativo”.²⁴

1.4. Principio Globalizador, una opción a la integración de actividades.

El enfoque de la educación artística en el jardín de niños se basa en el desarrollo de la percepción, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística de los niños.

La percepción en la música y movimiento permite adquirir un conocimiento a partir de los datos suministrados por los sentidos, el niño construye conceptos con base en sus sentidos, dichas construcciones permitirán el desarrollo del pensamiento y de otras estructuras mentales complejas.

²² FROM, Erich, Progreso Nacional de actualización permanente para maestros de educación básica en servicio, PRONAP, pp 45-76

²³ S E P. DG Programa de Educación Preescolar, México 1992, pág. 28

²⁴ S E P. SEE, DGEP, El trabajo por áreas: una alternativa metodológica para el nivel preescolar, México 1989, pág. 68

la música en el jardín de niños busca propiciar situaciones en donde los niños diversifiquen y enriquezcan su percepción.

Hablar de sensibilidad se refiere a la capacidad de experimentar y reconocer una amplia gama de sensaciones, emociones y sentimientos que se ponen en juego en música y movimiento.

La imaginación y la realidad son la materia principal de donde surgen las vivencias y los conocimientos que posee un niño, así como la variedad y la riqueza de sus experiencias, le permite transformar, recrear y reinventar la realidad.

En las actividades musicales la labor consiste en enriquecer las experiencias de los niños, aportándoles la mayor cantidad de elementos para el desarrollo de su imaginación, porque mientras mas vean, oigan y exploren, mayores serán las posibilidades de fortalecer su actividad creativa.

La creatividad es la capacidad que tienen todas las personas para resolver problemas o enfrentar situaciones imprevistas.

La organización de los contenidos de la música y el movimiento se organizan en cuatro áreas. expresión corporal y danza, expresión y apreciación teatral, expresión y apreciación plástica y expresión y apreciación musical.

La expresión corporal busca desarrollar en los alumnos el placer por el movimiento, que se traduce en la comunicación de emociones a través del uso creativo del cuerpo.

La expresión y apreciación teatral se propone como el medio que permite a los niños conocer y comunicar sus vivencias, pensamientos y fantasías a través de su cuerpo y su voz, en un espacio y tiempo ficticios.

La expresión y apreciación plástica promueve en los niños el trabajo con formas, colores, texturas y proporciones, por medio del dibujo, la pintura, el modelado y la elaboración de objetos, apoyándose de la música para poder sacar lo mas esencial de su sentir.

La expresión y apreciación musical promueve la adquisición de elementos que permitan a los niños reconocer y valorar su entorno sonoro y comunicar, por medio de juegos musicales, sentimientos y maneras propias de percibir el mundo musical.

El plan de estudios o Programa de Educación preescolar , propone *los contenidos y los propósitos que se han de lograr mediante una diversidad de actividades con una variación enorme, en donde se ubican las lúdicas como principal herramienta.*

La educación preescolar se distingue por la flexibilidad en sus contenidos y actividades sin embargo es conveniente que, en su planeación, la educadora seleccione los contenidos que abordará en las sesiones de esta área y organice las actividades que realizará con sus alumnos con base en los propósitos específicos.

Se trata de evitar que las actividades musicales se conviertan en una mera colección de eventos independientes o aislados entre sí.

Los ritmos, cantos y juegos , siempre han pretendido estar en plena relación con las demás actividades del jardín , por momentos parece que convergen o se identifican dentro de la música y el movimiento, pero en realidad todo se realiza mediante el juego , la voz y el canto , necesarios para la comunicación entre los niños y de éstos con la educadora.

Las percepciones del niño son globales, se integran en un todo y sólo tienen ideas de conjunto, no están divididas en departamentos o separadas por detalles, por lo que no es posible proceder por apartados y pretender de sí disgregarse por aspectos, además debe atenderse al niño como individuo que debe interpretar lo que se le dice, y el de satisfacer sus intereses y su curiosidad para obtener información constante y formar su conocimiento.

De acuerdo a la estructura y complejidad existente en la situación pedagógica en los jardines de niños y a la vez la amplitud de lo que representa la música y el movimiento en sí misma surgiendo una serie de propuestas y lineamientos que han pretendido organizar los contenidos y aplicaciones de la música y movimiento conforme a las características del niño preescolar.

Por ser lo anterior la propuesta que plantea la visión Piagetiana en el programa de Educación Preescolar como la forma de aprendizaje que posibilita en el niño la obtención de experiencias significativas que coadyuven a su desarrollo integral.

La manifestación del niño en edad preescolar representa una actividad interna en su pensamiento y afectividad, mediante la participación corporal, expresión oral o gráfica así como la propia acción física que realiza y que lo lleva a adquirir nuevas experiencias en las cuales el cuerpo es intermediario entre lo que el niño percibe como consecuencia de lo que hace comprende y lo que expresa, como resultado de sus vivencias.

Por lo tanto a la psico-motricidad podría considerársele un elemento que une a través de la acción corporal los tres aspectos indisolubles del funcionamiento de un mismo individuo, el sentir, el pensar y el actuar del propio sujeto.

Los contenidos son un sustento básico del proceso de enseñanza aprendizaje. Son el conjunto de conocimientos que permiten leer e interpretar la realidad.

“Designan el conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por parte de los alumnos se considera esencial para su desarrollo personal y social”.²⁵

Por lo tanto, los contenidos no se confunden con la realidad, no son objeto de existencia material.

Son instrumentos para analizar la realidad e incluyen conceptos, nociones, principios, relaciones, hechos, valores, actitudes, normas, habilidades, procedimientos, destrezas, estrategias, etc.

Los contenidos también son el producto de análisis que hacen las educadoras para identificar aquellas experiencias de aprendizaje necesarias para lograr los propósitos que se han propuesto . para determinar dichas experiencias también se debe

²⁵ DE MENDOZA, Margarita M. Y SAENZ Isabel de Santa María, Guía Práctica para la maestra jardinera, Gil Editores. Puebla, México 2000, pág. 11

considerar la organización y las necesidades e intereses de quien aprende, es decir, el niño.

Así se definen los diferentes tipos de contenidos que se establecen en el currículo de la siguiente manera:

Concepto: Contenido de aprendizaje referido al conjunto de objetos, hechos o símbolos que tienen ciertas características comunes. En la educación infantil se trata de primeras nociones, más que de conceptos propiamente.

Procedimientos: Contenidos de aprendizaje referidos a un conjunto de acciones ordenadas y orientadas a la consecución de una meta. Son contenidos procedimentales: las destrezas, las técnicas, los métodos y las estrategias. Son procedimientos: clasificar, ordenar, observar, etcétera.

Actitud: Disposición interna de la persona a valorar favorable o desfavorablemente una situación, un hecho, etc.; predisposición a actuar, tendencia estable a comportarse de determinada manera.

Normas: Pautas de conducta o criterios de actuación que derivan de unos valores determinados

Valores: Contenidos de aprendizaje referidos a creencias sobre aquello que se considera deseable. Principios normativos de conducta que provocan determinadas actitudes.

En cada unidad didáctica deben aparecer todos los tipos de contenidos. Teniendo clara la diferenciación entre cada uno de ellos, su formulación es sencilla una vez elaborados los objetivos didácticos, sobre todo si éstos han sido clasificados desde el primer momento en conceptuales, procedimentales y actitudinales,

Valores conceptuales son los que se refieren a la información o conocimientos relativos a una materia y que están contenidos en alguna de las ciencias.

Valores procedimentales Enseñan formas o pasos para acercarse al conocimiento, hay procedimientos motrices (dominio corporal y de los objetos y para su enseñanza se sigue un curso de acción pautado) y de procesos cognitivos (los que se vinculan con los símbolos, las representaciones , ideas, imágenes , conceptos etc. que requieren del pensamiento y apuntan a la construcción y formación de procesos superiores como estrategias de estudio, aprender a observar, discriminar, comprar, etc.)

La referencia a los procedimientos involucra a los contenidos que han de ser aprendidos por los alumnos para construir ciertos conceptos y viceversa.

Valores actitudinales son los que tienen relación directa con las actitudes, tales como la voluntad de aprender, las reglas y normas sociales, los valores etc., esta clasificación corresponde respectivamente a las preguntas se refieren al ¿Qué hay que saber? ¿Qué hay que saber hacer? y, ¿Cómo hay que ser?

Integración de contenidos en el programa de educación preescolar.

Las nuevas teorías en educación proponen que el alumno ha de ser protagonista de su propio aprendizaje, dentro de una dinámica activa que parta del planteamiento de problemas, elabore conjeturas o hipótesis, busque información, organice su propia tarea y colabore con los demás en la solución de problemas.

Por lo tanto, la capacidad de aprender a aprender es fundamental y garantizarla es una de las tareas más importantes de la formación inicial, ya que en esta etapa, los niños y las niñas desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las actitudes que normarán su vida. Esto se tornará “condición indispensable para tener acceso a los beneficios del desarrollo cultural, científico, tecnológico, económico y social de México”²⁶.

En el Nivel Preescolar se reconoce que los afectos se encuentran estrechamente relacionados con el desarrollo de la inteligencia y que el conocimiento se relaciona con la realidad de cada individuo. Sin embargo, reconocerlo no es suficiente para:

- ❖ Que en preescolar se pongan los cimientos suficientes para que los niños y las niñas cuenten con las estructuras mentales que permitan acceder a conocimientos formales relacionados con la ciencia, la técnica y la tecnología.
- ❖ Que también se favorezca su mejor desempeño en la primaria, al enfrentarse a una organización escolar completamente diferente a la que se establece en los Jardines de Niños.

Se hace entonces indispensable que en el preescolar, se reconozca que la educación en la escuela debe atender a todas las dimensiones relevantes del conocimiento.

Pues si lo que se pretende es desarrollar una enseñanza que sea relevante para la vida de los alumnos, es necesario organizar los contenidos de aprendizaje desde una nueva perspectiva brindando a los niños y niñas, otras posibilidades de conocimiento, integrando los contenidos para que los aprendizajes adquieran mayor sentido y puedan ser utilizados sin que pierdan su significado.

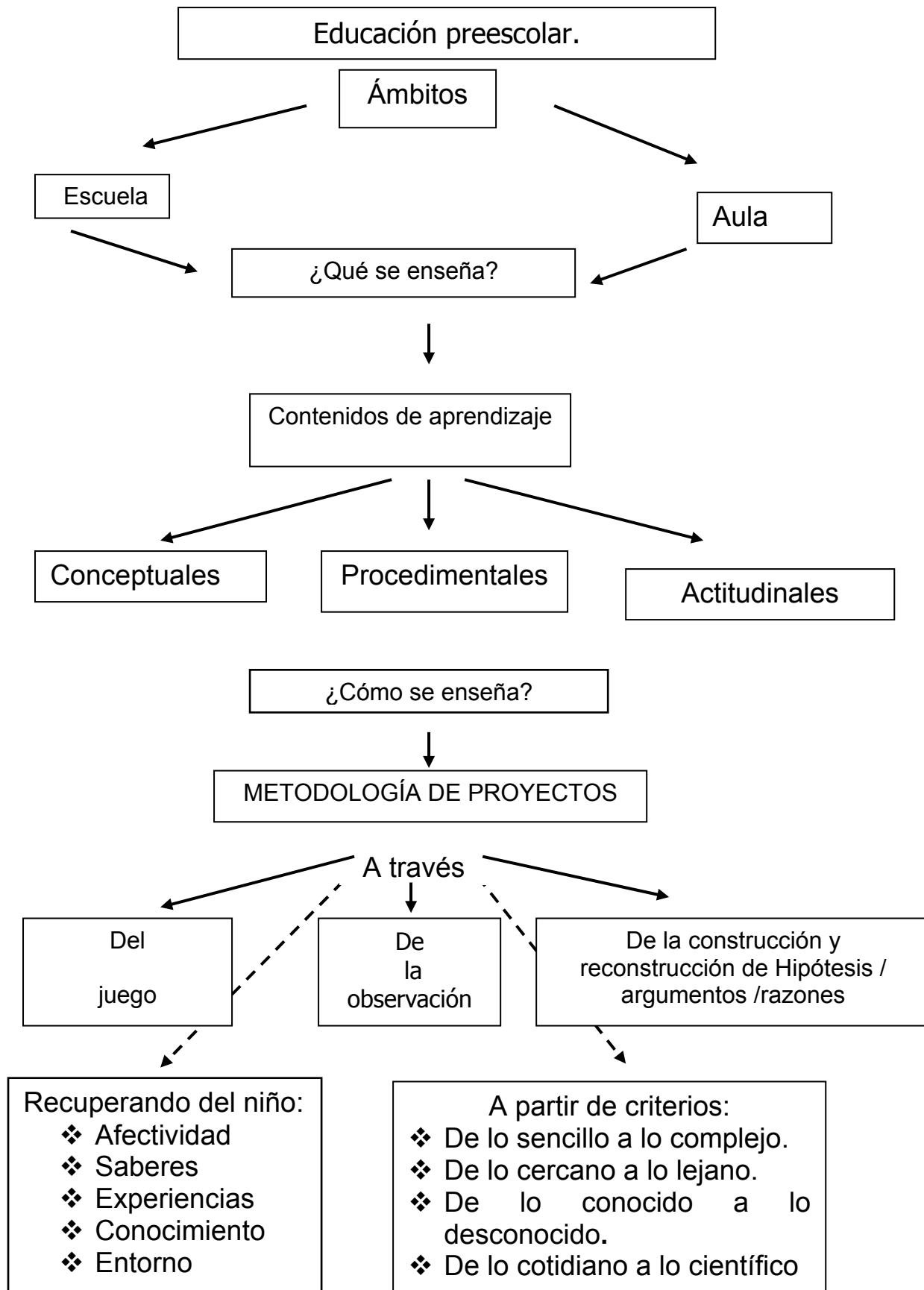
El Programa de Educación Preescolar considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que los conforman, (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales) dependen uno del otro. Así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora.

En la integración de contenidos se respeta el enfoque globalizador a partir de que:

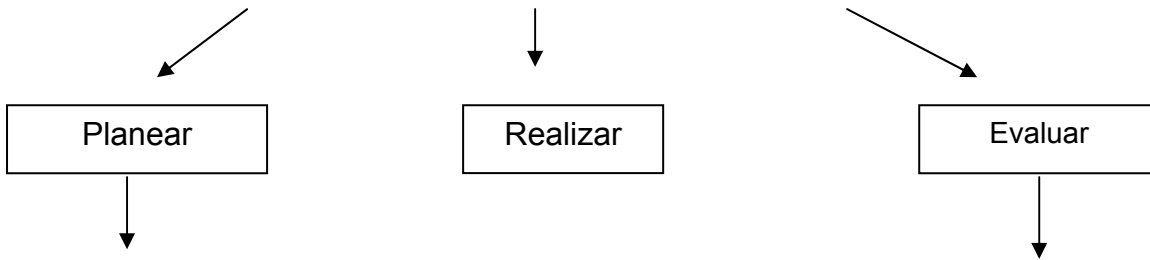
- ❖ Se concreta la manera de organizar los contenidos desde una concepción de la enseñanza en la que el objeto fundamental de estudio para el alumno es el conocimiento y la intervención en la realidad

Pretende desarrollar en los y las alumnas un pensamiento complejo que le permita identificar el alcance de cada uno de los problemas que la intervención en la realidad le plantea y escoger los diferentes instrumentos conceptuales y metodológicos de cualquiera de los diferentes campos del saber que, independientemente de su procedencia, relacionándolos o integrándolos, le ayuden a resolverlos.

²⁶ Programa Nacional de Educación 2001 – 2006



Intervención docente



Los momentos de la planeación y evaluación los realiza el docente algunas veces solo y en otras con los niños.

- PLANEAR Incluye:
- ❖ Establecer propósitos educativos a partir del diagnóstico. (Aprendizajes)
 - ❖ Organizar actividades en secuencia.
 - ❖ Organizar el material, tiempo y espacio.
 - ❖ Organizar los contenidos
 - Actitudinales
 - Procedimentales
 - Conceptuales
 - ❖ Sistematizar la evaluación

⇒ Esto es la Integración de Contenidos

- ❖ Estos propósitos se basarán en criterios diferentes, según las edades del grupo de niños y más especialmente, de sus respectivas experiencias previas de escolarización.
- ❖ Es muy importante que el docente conozca acerca de los contenidos que va a enseñar, estudiándolos previamente, pues es el mediador entre el conocimiento y el alumno, y establece las estrategias y propuestas metodológicas, que le faciliten al niño la incorporación de nuevos saberes. Guardando además un cierto equilibrio para no enfatizar algunos contenidos en detrimento de otros.
- ❖ El aspecto fundamental a tener en cuenta en la selección, elaboración y organización de contenidos es el de la significatividad de éstos para los niños²⁷.

²⁷ SEP. *Guía General* aportada por el M. E. C. *Materiales para la Reforma de la Educación Infantil*, México 1992, pp. 79-87.

Con respecto a dicha relación, en el nivel Preescolar se ha dado un gran paso en reconocer que los afectos se encuentran estrechamente relacionados con el desarrollo de la inteligencia y que el conocimiento se relaciona con la realidad de cada individuo, sin embargo, admitirlo y asumirlo no es suficiente para:

a) Que en el nivel preescolar se pongan los conocimientos suficientes para que los niños cuenten con las estructuras mentales que permitan acceder a conocimientos formales relacionados con la técnica y la tecnología.

b) Favorecer su mejor desempeño en la primaria al enfrentarse a una organización escolar completamente diferente a la que se establece en los Jardines de Niños.

“Reflexionar sobre las necesidades de que los niños y las niñas se formen como seres humanos autónomos, y que a la escuela a la que asista se fortalezca su autoestima, el respeto, la tolerancia, la libertad, el sentido de la responsabilidad, la actitud cooperativa y el gusto por aprender, sin dejar de lado la necesidad de que también estos pequeños adquieran conocimientos intelectuales de carácter esencial, como son la lectura, escritura y la formación en matemáticas, que practicadas desde el inicio de su formación permitirán fortalecer la capacidad de reconocer, plantear y resolver problemas en sus actividades cotidianas. Así mismo, la aproximación al conocimiento científico y al desarrollo tecnológico”.²⁸

Apreciar los valores y las actitudes que se manifiestan en la conducta de padres y educadoras, propiciarán que la educación en preescolar, favorezca el desarrollo integral de los niños.

A través de la integración de contenidos, se pretende que las y las docentes consoliden lo que saben, para organizar sus cuestionamientos o para aventurarse en la investigación y la innovación, reuniendo el saber cotidiano con la convicción de que es posible aunar el nivel académico y las orientaciones prácticas en discurso accesible a la mayoría.

Con estas bases se formaran alumnos capaces de intervenir en la sociedad, practicar en gestión, ejercer la democracia, actuar para transformar, vivir en una cultura solidaria de respeto a los demás, de defensa a los más débiles, de responsabilidad hacia el resto de los seres humanos, comprenderse a sí mismo, a las demás personas, y al mundo social y natural, adaptarse a los cambios, y aprender a aprender.

La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral en el cual los elementos que lo conforman; afectivos, motrices, cognitivos, y sociales, se interrelacionan entre sí, este principio se explica desde las perspectivas psicológicas, sociales y pedagógicas.

El pensamiento sincrético del niño que lo conduce a captar lo que lo rodea por medio de un acto general de percepción, se realiza sin prestar atención a los detalles.

²⁸ SEP, DEGEP Libro de bloques de juegos y Actividades, 1992, pág 34.

“Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades. Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento mental actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad para pasar después a un análisis de los componentes o partes y finalmente, como una síntesis que reintegra las partes articuladas como estructura.”²⁹

El conocimiento no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee el niño, sino que es el producto del establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido.

Es un proceso global de acercamiento del niño a la realidad del niño que quiere conocer, que será más rico si se le ofrece la posibilidad de que las relaciones que establezca y los conocimientos que construye, sean amplios y diversificados.

El saber ver una misma realidad desde distintos puntos de vista es, un gran enriquecimiento que hace crecer y madurar la inteligencia y los sentimientos.

Las relaciones entre los niños permiten aprender una cosa desde otras perspectivas que no son las personales, es utilizar la inteligencia para extrapolarla hacia nuevas representaciones que acrecentan la propia, a la vez que fomentan la socialización, la comprensión y la tolerancia.

La globalización desde una perspectiva pedagógica implica propiciar la participación activa del niño estimularlo para que a los diferentes conocimientos que ya tiene, los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el establecimiento de múltiples relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo

Corresponde entonces al docente organizar su interacción con los niños de manera que responda al proceso de los niños, a sus intereses y propuestas, avances y retrocesos, de manera que su intervención los lleve a la construcción de aprendizajes significativos.

Un aprendizaje es significativo cuando se proporciona en el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos, atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que se le presenta como un objeto de interés.

Por lo tanto es necesario que en el Jardín de Niños se amplíen progresivamente los ámbitos de experiencias, así como que se propicien aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida diaria.

²⁹ FORTUNY, M. Vocabulario básico Decrolyano, Cuaderno de pedagogía No. 163, 1986, pág. 20.

Capitulo II

**La música , el movimiento y el juego como elementos
indispensables en los procesos de desarrollo motores
y cognoscitivos del niño y la niña preescolares**

2.1. La aplicación de la música, al movimiento en el niño.

El niño desde los primeros meses de vida expresa sus sensaciones a través del llanto, la risa, etc. Que conforme su marco de relaciones se va haciendo complejo, requiere de diferentes manifestaciones, de sus estados de ánimo, deseos, ideas y conocimientos, a través de nuevas formas de expresión como el lenguaje, la representación gráfica, corporal y musical.

El desarrollo de la personalidad del niño se realiza gradualmente y pasa por diferentes etapas. En cada una de ellas se van realizando grandes conquistas, como el reconocimiento y la manipulación de objetos, dominio de movimientos, expresión de sus sentimientos, adaptación a la familia, a la sociedad, etc. Va construyendo su propia persona en el descubrimiento del mundo natural y social que lo rodea.

Parte importante de esta evolución son el movimiento, el ritmo y la música, que siempre han estado íntimamente unidos. Así, se traduce una de las manifestaciones de expresión, comunicación más elevada del humano

Muchas dificultades que los niños tienen para resolver armoniosamente un problema de movimiento se debe a que su sistema nervioso y su aparato muscular aun no logra su madurez.

Aquí el apoyo rítmico sobre todo para los movimientos de locomoción, despierta el interés de los pequeños y facilitan la fluidez de la ejecución.

La importancia de la enseñanza de la música también comienza cimentando las bases del futuro aprendizaje del niño a través de un periodo previo de experiencias kinestésicas, senso-perceptivas y emotivas, promovidas por estímulos rítmicos, melódicos armónicos y formales.

La música es una de las manifestaciones por medio de la cual el hombre ha podido expresar su sensibilidad, riqueza y creatividad. Esta se concibe como un elemento necesario e importante para fortalecer el desarrollo integral del individuo; forma parte de la cultura y es un elemento presente en la vida cotidiana.

El objetivo de la educación musical es eminentemente formativa, estimula todas las modalidades de comunicación y desarrolla actitudes creativas, mediante el ejercicio de las funciones psíquicas, sensorio-motrices, preceptuales y afectivos del niño y la niña.

Cada niño es único y por tanto, tiene un modo personal de jugar y hacer las cosas.

No todos los niños se encuentran en el mismo nivel madurativo de desarrollo, ni tienen los mismos intereses y capacidades. Bastará entonces, con darle un punto de partida para que por sí mismos realicen una gran variedad de actividades.

De acuerdo a lo anterior, el papel de la educadora en este proceso es relevante, pues es la encargada de alentar en un ambiente de libertad todas las posibilidades y recursos que haga en las actividades musicales un auténtico espacio para el deleite de la música.

Al mismo tiempo, es quien debe propiciar que el aula sea el punto de encuentro y expresión de la actividad, el juego, la sensibilidad y el movimiento.

Es importante valorar la importancia de la música y el movimiento como un elemento significativo en la formación del niño y la niña preescolar.

Proporciona estimulación en todos los aspectos de la personalidad: afectivo, cognoscitivo, psicomotor y de integración.

La música, a lo largo de la historia se le ha atribuido una gran importancia derivada de los efectos que produce en los seres vivos, por ejemplo, en la edad media y el renacimiento se concedía crédito absoluto al poder curativo de la música en el campo nervioso y mental .

Actualmente se está retomando por medio de la música terapéutica; en las fábricas modernas aumentan el esfuerzo y la resistencia al cansancio; influye también en las emociones como el caso de los cantos e himnos patrióticos que enardecen al ser humano provocando el amor a la patria.

Es necesario puntualizar las necesidades de empleo de los elementos musicales que maneja la docente de preescolar.

Tomando en cuenta los estímulos sonoros productores de diferentes efectos en los pequeños, ya que se considera que dentro de la música los sonidos suaves y en armonía producen efectos tranquilizantes, relajantes a diferencia de la música rápida, estruendosa y constante que pueda alterar al ser humano e incluso producir lesiones auditivas y nerviosas.

Por lo anterior, es conveniente tomar en cuenta las características naturales y espontáneas de la personalidad del niño al realizar las actividades de educación musical, adoptando una actitud de respeto, aceptación y apoyo hacia lo que el niño expresa, actitud que le permita participar con libertad y lo anime a aportar nuevas ideas.

“A raíz de los cambios sociales, tanto las rondas como los tradicionales juegos infantiles se han ido olvidando o han quedado relegados: la vida familiar se ha modificado, las comunidades urbanas implican otra forma de organización del tiempo libre, lo cual desde luego, incide sobre las actividades infantiles.

Uno de los factores más importantes en este cambio ha sido el desarrollo de los medios masivos de comunicación, de los cuales la televisión ocupa varias horas diarias del tiempo libre de los niños.

También la difusión masiva y permanente de ciertos ritmos y canciones, restringen el universo sonoro de los niños que no sólo configura una limitación de sus posibilidades creativas y las vivencias de su propio mundo, sino una forma de consumo que implica una abierta penetración cultural.

En este sentido los conjuntos y voces infantiles, cuyo objetivo básico es el consumismo, en un mercado nuevo que conforman los niños y adolescentes, pero que persiguen educar musicalmente la sensibilidad infantil.

Al rescatar las rondas tradicionales de los niños, la escuela y la familia colaboran efectivamente en la socialización del niño por medio de actividades afines a sus intereses y posibilidades.

Esta educación, surge del interés del niño por jugar cantando y girando coordinadamente con sus compañeros, existen varias teorías relativas a los juegos infantiles que opinan que los niños reproducen en sus cantos y juegos, formas que nuestros antepasados han realizado desde épocas remotas, tales como ciertos ritos, fiestas, liturgias o celebraciones que se hacían cantando y girando en rondas.

“La danza como las canciones folclóricas tiene un origen lúdico antes de ser manifestaciones artísticas”.

Antes de construir una manifestación artística, la danza y las canciones folclóricas, fueron sin duda un juego, pues la infancia, aún primitiva, descubre por si misma su danza y a veces se puede comprobar que tales danzas existen hasta en los pequeños del jardín de infantes³⁰

En este aspecto, la importancia integradora de los juegos y las rondas tradicionales. Así se expresa la escuela húngara de Zoltan Kodály:

“La estructura ancestral de ciertas canciones folclóricas e infantiles, probablemente tiene sus raíces en la prehistoria. La expresividad ingenua, simple y evidente de la canción folclórica, sus formas breves y claras, están en concordancia con la mentalidad del niño”.³¹

Retomar las rondas, tanto en el jardín de niños, con un sentido de desarrollo de la cooperación, es importante, pues estas actividades son muy importantes y formativas, mucho más que aquellas que implican oposición, antagonismo y competencia.

Esto, resulta mucho más difícil de poner en práctica en una realidad escolar, familiar y social, en donde tales formas de entender el "éxito" predominan más allá de las mejores intenciones de padres y educadoras.

Cualquier canción infantil pasa a ser una ronda al realizarse movimientos circulares de desplazamiento en uno y otro sentido, giros, cambios de velocidad, etc.

Es recomendable que los grupos que se formen no sean demasiado numerosos, porque esto dificulta la coordinación de los movimientos; es preferible hacer variar rondas, de entre 6 y 15 niños, y no una sola con todo el grupo.

Al mismo tiempo, este recurso permite tareas alternadas; puede que algunos grupos estén jugando, mientras otro u otros descansan, marcan el ritmo, cantan, etc.

Como en todos los casos, tanto los movimientos como los desplazamientos estarán de acuerdo con las necesidades de los niños, así como para adecuar las actividades al grupo infantil por parte de la educadora.

³⁰ CHATEAU, J. Psicología de los juegos infantiles Ed, Kapelusz 1973 P. 144

³¹ CORVINA. Op. Cit. P. 133

En general, es aconsejable que se inicie el juego, sobre todo con los más pequeños, realizando un solo tipo de movimientos, por ejemplo, caminar hacia uno y otro lado; luego se podrán ir incluyendo detenciones, palmadas, giros, saltos, soltar y retomarse de otra forma, etc., y esto debe manejarlo la docente de acuerdo a cada situación y a las posibilidades del grupo.

Las labores educativas deben estar encauzadas a estimular permanentemente la cooperación y desarrollar oportunidades de socialización.

Para ello dichas actividades deben incluir, muy frecuentemente, tareas y juegos donde se formen y busquen resolverse problemas de aprendizaje en forma grupal; lo mismo es posible en relación con los cantos.

De las formas más simples de acciones por parejas, que requieren un mínimo de organización y coordinación, poco a poco los grupos pueden llegar a un mayor nivel de independencia y participación; incluso pueden elaborar algunos aspectos normativos de sus propias actividades.

Estas posibilidades se darán según surja la dinámica interna, como se establezca el vínculo entre los componentes del grupo, el tipo de participación, las formas de brindar y recibir, el respeto por la opinión de otros, el saber compartir.

Estas son tareas que implican un largo aprendizaje, que puede ayudar a los niños a vivir en comunidad y a ejercitar su libertad individual dentro del conjunto grupal.

Como institución formadora de la personalidad infantil, la escuela debe asumir su responsabilidad para apoyar el proceso de socialización de los niños; para ello cuenta con la posibilidad de disponer del poder de los sentimientos colectivos que, si son adecuadamente manejados, proporcionan ejemplo y estímulo a los inhibidos, a los tímidos y a los débiles.

Por el contrario, muy frecuentemente encontramos que los estímulos, los premios y las menciones se brindan a manos llenas a los que demuestran ser fuertes, capaces y sin problemas, cuando en realidad son quienes menos lo necesitarían.

"Es en este proceso donde la orientación de la maestra juega un rol fundamental para apoyar y favorecer el proceso de socialización infantil, fomentando en el juego el sentimiento de solidaridad, de ayuda mutua y de cooperación."³²

En este sentido se manifiesta la sensibilidad de la educadora para compenetrarse de las formas de la afectividad infantil, cuyas formas de expresión debe saber interpretar; todo lo que el niño piensa, actúa o percibe, lo siente y lo vive con gran intensidad y al mismo tiempo, cree que los demás sienten y comprenden del mismo modo que él.

Así los prejuicios que una actitud autoritaria o represiva puede causar en este proceso tan importante del desarrollo de los seres humanos.

Desde luego, el ámbito familiar conforma y condiciona la conducta social infantil, y en este sentido, los padres son los primeros educadores.

³² MAUCO, G. Op. Cit. Pág. 13

En el inicio de la socialización, el mundo de los demás, el "otro", que a la vez configura el propio "yo", es en primer término la figura materna, y el padre se incorpora también como el tercer miembro de esta primera configuración grupal básica.

Por ello, es que el aprendizaje de las relaciones con los demás se conforman necesariamente a través de los padres .

"De la forma en que el niño sienta los primeros contactos afectivos con sus educadores depende en gran parte su comportamiento ulterior con la sociedad."³³

En el ámbito de las actividades escolares las canciones infantiles brindan la posibilidad del cultivo y desarrollo de aspectos afectivos y sensibles del niño así como posibilidades de intercambio y cooperación grupal.

Cuando en el canto intervienen dos o más líneas musicales interpretadas por diferentes grupos o individuos sea en forma simultánea o a manera de pregunta-respuesta la atención de los niños está dispuesta a comprender de mejor manera modelos de representación mental predeterminados de ubicación, simetría o medida, coordinación, ritmo, en su intervención dentro de esta forma de expresión.

Las canciones infantiles pueden a veces ser entonadas por la educadora, pero es posible que haya pronto participación de los propios niños, en forma espontánea.

De igual manera se puede invertir el orden de las estrofas, conformándose una dificultad que provoca equivocaciones muy divertidas para el niño, propiciando de esta manera que la inversión le permita el desarrollo de su lógica y habilidad mental y el apropiarse del lenguaje y el significado-significante de este en distinto planteamiento.³⁴

Todos estos efectos del canto y la música en general en el ser humano, ha servido como base de estudios científicos donde no se limita el uso de la música como una alternativa de estimulación de la inteligencia, la habilidad mental y el aprendizaje, sino que lo han traspasado incluso a la rehabilitación física y mental por medio de la música terapia.

Julite Alvin (1967), una de las pioneras de esta especialidad científica, la define como "el uso dosificado de la música en el tratamiento, rehabilitación y educación de adultos y niños que padecen trastornos físicos, mentales y emocionales."³⁵

La Facultad de Ciencias de la Recuperación de la Universidad de Museo Social Argentino, la define como :

"Una rama de la medicina recuperativa, que mediante la música se ocupa de coadyuvar en la recuperación orgánica, espiritual y emocional de personas con diversas deficiencias"

Para otros autores, la Música terapia tiene un verdadero sentido psicoanalítico y lo enmarcan dentro de lo psicoterapéutico de inspiración psicoanalítica, que encuadra entre las psicoterapias de corta duración y de activación.

³³ BRUCIA, Ke. Definiendo la terapia musical, NH Barcelona Publisher 1958. Pág. 39

³⁴ BRUCIA, Ke. Op. Cit 1958 pág. 65

³⁵ IBID. pág. 87

Estudia el complejo sonido - ser humano en un enfoque diagnóstico y lo utiliza para fines terapéuticos, sea este sonido musical o no.

“Benenson la define como especialización científica que se ocupa del estudio e Investigación del complejo Sonido - Ser Humano, sea el sonido musical o no, tendiente en buscar los métodos diagnósticos y los efectos terapéuticos de los mismos. Es el hacer música entre el paciente y el terapeuta, para tratar de restablecer la comunicación perdida” 36

Todas estas definiciones enfocan bajo diversos aspectos el verdadero significado terapéutico de la música, pero no alcanzan a cubrir todas las posibilidades que ésta implica.

Todos los componentes provocan reacciones y cambios aprovechables dentro del tiempo diagnóstico y rehabilitativo.

El término Música terapia se presta a confusión, porque la música en sí no tiene verdadero efecto curativo.

Se podría utilizar mejor el término de "Técnicas psico-musicales de rehabilitación o de estimulación musical para el desarrollo.

A través de la historia, el uso de la música es tan antiguo como el mismo hombre, podemos diferenciar tres etapas en la evolución de este uso.

Primera Etapa Mágica - religiosa

Ya en los papiros médicos egipcios del año 1500 A. C., se hace referencia al encantamiento de la música relacionándola con la fertilidad de la mujer.

En la Biblia se efectuaba música curativa frente al rey Saúl. Muchas leyendas, cosmogonías y ritos sobre el origen de los universos en diversas culturas, el sonido juega un papel decisivo.

Así pues, la música fue para el hombre primitivo un medio de comunicación con el infinito por ejemplo: para los egipcios el Dios Thot creó el mundo con su voz.

Los médicos brujos solían y suelen utilizar en sus ritos mágicos, canciones y sonidos para expulsar los espíritus malignos que existen en el individuo enfermo y se ayudan con la danza, la expresión corporal y la ejecución instrumental.

Segunda Etapa Pre-científica

Los griegos dieron a la música un empleo razonable y lógico, sin implicaciones mágicas religiosas, utilizándola como prevención y curación de las enfermedades físicas y mentales.

Aristóteles hablaba del valor médico de la música y Platón la recomendaba con las danzas para los terrores y las fobias.

En el siglo XV, Ficino se esfuerza por una explicación física de los efectos de la música, uniendo la filosofía, medicina, música, magia y astrología. Ficino aconsejaba que el hombre melancólico ejecutara e inventara aires musicales.

A mediados del siglo XVII, Burton reunió todos los ejemplos disponibles de curación por medio de la música. Así mismo, en este siglo se realizan gran cantidad de estudios tratados.

En el siglo XVIII, se habló de los efectos de la música sobre las fibras del organismo, se le atribuyó un efecto triple a la música: Calmante, incitante y armonizante.

En el siglo XIX, Esquirol, psiquiatra francés, ensayó la música para curar pacientes con enfermedades mentales. Tissot, médico suizo, diferenciaba la música iniciativa y calmante y estimaba que en el caso de epilepsia estaba contraindicada la música.

Tercera Etapa Científica

Entre 1900 y 1950 el creador de la rítmica y precursor de la Música terapia fue Jacques Dalcroze, Emile; sostenía que el organismo humano es susceptible de ser educado eficazmente conforme al impulso de la música. Unió los ritmos musicales y corporales, sus discípulos fueron pioneros de la Terapia Educativo Rítmica.

Dalcroze rompió con los rígidos esquemas tradicionales permitiendo el descubrimiento de los ritmos del ser humano, único punto de partida para la comunicación con el enfermo.

Willems, Edgar pedagogo, educador, y terapeuta ha realizado profundos estudios los cuales giran alrededor de la preocupación por investigar y profundizar acerca de la relación hombre - música a través de las diferentes épocas y culturas.

Orff, Karl tomó como base de su sistema de educación musical, el movimiento corporal, utilizando el cuerpo como elemento percusivo y el lenguaje en su forma elemental.

Para Orff la creatividad unida al placer de la ejecución musical permite una mejor socialización y establecimiento de una buena relación con el terapeuta, así como un aumento de la confianza y autoestima.

En Estados Unidos desde la Primera Guerra Mundial, los hospitales de veteranos contrataban músicos como ayuda terapéutica, preparando así el camino para la Música terapia.

Esta valiosa experiencia sirvió para que los médicos la tomaran en cuenta y en 1950 se fundó la Asociación Nacional de Terapia Musical, la cual edita una revista, realiza un congreso anual e inicia la formación de terapeutas musicales; en la actualidad esta formación se da en varias universidades de este país y los músico-terapeutas tienen alto rango profesional.

En Inglaterra se fundó en 1958 la Sociedad de Terapia Musical y Música Remedial dirigida por Alvin Juliette. Luego cambio su nombre por Sociedad Británica de Música terapia que extiende el grado de músico terapia y también edita un boletín.

Desde 1958 en la Academia de Viena, se dictan cursos especializados en Música terapia con práctica en Hospitales psiquiátricos y neurológicos en Salzburgo, Von Karajan, Herbert fundó un instituto de Música terapia, con una orientación hacia la investigación Neuro y Psico- Fisiológica.

En América Latina se han desarrollado en los últimos tiempos varias asociaciones tales como:

La de Argentina fundada en 1966 y en 1968. Se realizaron allí las primeras jornadas Latinoamericanas de Música terapia y en el año de 1972 la colombiana.

En febrero de 1987 se unieron estas dos sociedades en una, que controle y estimule los trabajos en este campo de Terapia Musical.

Tomando de escritos originales del Doctor Correa, Alberto y Benjumea, Bernardo.

Los efectos curativos de la música se conocen desde tiempos inmemoriales.

Actualmente la música se emplea con bases científicas para lograr cambios físicos, emocionales y de conducta en las personas tanto niños como adultos y personas de la tercera edad para mejorar los síntomas y secuelas de algunos padecimientos y sobre todo para mejorar la calidad de vida de todas las personas.

La música terapia es el uso de la música para mejorar el funcionamiento físico, psicológico, intelectual o social de personas que tienen problemas de salud o educativos

La música terapia puede ser definida como “un proceso de intervención sistemática, en el cual el terapeuta ayuda al paciente a obtener la salud a través de ellas como las fuerzas dinámicas para el cambio” (Bruscia, 1998).³⁶

La música terapia se usa con niños, con adultos y personas de la tercera edad con diferentes problemas físicos, emocionales, intelectuales o sociales.

También se emplea con personas que no están enfermas o que no tienen algún problema para mejorar el bienestar personal, para desarrollar la creatividad, mejorar el aprendizaje para mejorar las relaciones interpersonales y para el manejo del estrés.

En los niños se usa para mejorar la autoestima, la atención y concentración, la coordinación el aprendizaje y la socialización entre otras.

Actualmente existe un gran número de investigaciones científicas que apoyan el empleo de la música terapia con diferentes tipos de personas.

La música terapia beneficia a niños con:

- ❖ Dificultades en el aprendizaje
- ❖ Problemas de conducta
- ❖ Trastornos profundos en el desarrollo (autistas)
- ❖ Niños con deficiencia mental
- ❖ Con dificultades en la socialización

³⁶ BRUCIA, Ke. Definiendo la terapia musical, NH Barcelona Publisher, 1958. pág. 107

- ❖ Con baja autoestima
- ❖ Con trastornos médicos crónicos y/o degenerativos (cáncer, cardiopatías, problemas de dolor, etc.)

A personas con :

- ❖ Enfermedades degenerativas debido a la edad (Alzheimer)
- ❖ Problemas de fármaco-dependencia y abuso de sustancias
- ❖ Daño cerebral debido a enfermedades o traumatismos
- ❖ Incapacidades físicas debidos a enfermedades degenerativas
- ❖ Problemas de dolor agudo o crónico debido a diversas condiciones (secuelas de accidentes, cáncer, etc.)
- ❖ Personas con enfermedades terminales

A personas que no tienen problemas de salud pero que les permite emplear la música para:

- ❖ Reducir el estrés a través de hacer y escuchar música
- ❖ Como apoyo en el proceso del parto en las mujeres
- ❖ Aumentar la creatividad y la capacidad de resolver problemas
- ❖ Para disminuir la ansiedad
- ❖ Para mejorar la autoestima
- ❖ Para manejar el estrés

La músico-terapia le permite a las personas:

- ❖ Explorar sus sentimientos
- ❖ Hacer cambios positivos en su estado de ánimo y en su estado emocional
- ❖ Desarrollar un sentido de control de sus vidas a través de experiencias de éxito
- ❖ Aprender o poner en práctica habilidades para resolver problemas y conflictos
- ❖ Mejorar habilidades de socialización

La músico-terapia es la primera técnica de acercamiento al ser humano, en caso como autistas, Down y todo tipo de deficiencias sean estas físicas o mentales, e incluso en pacientes en coma.

La música como disciplina de lo sensible, se dirige a todas las partes del individuo: su cuerpo, su emotividad, su pensamiento. El acto musical ejercita la poli-sensorialidad, de tal manera que:

- ❖ La sensibilidad táctil, se podría decir vibro-táctil ya que se trata de la sensibilidad a los sonidos musicales.
- ❖ El oído, en particular en la fase perceptiva que puede llevar al individuo a escuchar.
- ❖ La vista que permite preparar el gesto musical y apreciar las reacciones de los demás ante lo que se ha emitido u oído.
- ❖ El gusto y el olfato que aportan valiosísimas informaciones adicionales acerca del material sonoro, el instrumento.

La música-terapia ofrece una actividad terapéutica a los diferentes pacientes ya que:

- ❖ Le proporciona la posibilidad de estímulos sensoriales.
- ❖ Favorece su vida social (prácticas colectivas)
- ❖ Constituye un medio de expresión pero también de comunicación.

El sonido en la educación musical:

El complejo sonoro, nuestro entorno sonoro, nos acompaña y nos da información acerca de lo que está ocurriendo.

Imaginar los ruidos característicos de una calle, una cancha de fútbol etc.

Muchas veces se evocan situaciones a partir de la audición de un solo sonido: un grillo, el atardecer en el campo; la sirena de un barco, el ajetreo del puerto antes de su salida.

Hay sonidos usados como señales y a los que se reconocen como tales: el timbre de la escuela, la sirena de la ambulancia.

También hay sonidos que asustan, otros que tranquilizan; sonidos dulces y serenos, otros agitados y violentos; algunos agradables, otros irritantes.

Los sonidos comunican situaciones concretas o permiten evocarlas, ordenan realizar tal o cual acción, transmiten y provocan sentimientos, son portadores de mensajes que el niño funciona como receptor o emisor.

Este lenguaje sonoro, parte de su patrimonio sociocultural, es un bagaje cognitivo y emocional del que es poseedor.

Basado en estudios realizados por el profesor Francisco Kröpfl, muestra un esbozo sintéticamente las diferentes áreas de experiencias que cotidianamente hay con el sonido:

El sonido como estímulo en sí mismo: con todo lo que provoca por su cualidad material (su registro, timbre, intensidad, etcétera).

El sonido como soporte:

- a) De estructuras musicales tradicionales que es como más lo conocemos a través de los tiempos.
- b) De acontecimientos cotidianos u otras evocaciones (pasos, puerta que se cierra, un grito: indicios de un fenómeno que se nos señala sonoramente).
- c) De signos lingüísticos u otros sistemas de signos (emplean el sonido para una finalidad distinta a la de la música y que reconocemos de una manera muy diferente de los fenómenos cotidianos evocados mediante el sonido).³⁷

³⁷ MARTINEZ, Gerardo. *Creatividad infantil y educación*, Sugerencias para el cambio de concepción de la escolaridad con infancia y aprendizaje No. 16. Madrid, España 1981. pág. 45.

Cada una de estas experiencias determina campos de estudio específicos que contribuyen a un mejor conocimiento del sonido.

Los estudios acerca del sonido han gravitado en los trabajos de educadores de distintas latitudes constituyéndose en uno de los temas más frecuentados por la educación musical actual.

Las investigaciones en psicoacústica, la tecnología ampliando los marcos de generación de sonido hacia dimensiones insospechadas y abriendo los canales perceptivos, nos invitan a participar en este proceso sin dilación, atendiendo con mayor énfasis su inclusión en nuestras clases.

Por otra parte, la producción musical del siglo XX y sus diferentes corrientes, en las que el sonido ha jerarquizado con gran riqueza y diversidad todos sus rasgos distintivos dando lugar a diferentes escuelas conceptuales y estéticas.

El educador musical vuelve insistentemente el interés a un área que se ha subordinado con frecuencia al ritmo y a la melodía y que hoy requiere perfiles propios y mayor dedicación.

Es indudable la fascinación que los sonidos ejercen en los niños.

Escuchar un sonido es a veces excluyente de otra actividad: desearán reiterar su audición, tratarán de imitarlo o de producirlo con igual o diferente material.

Si observamos al niño cuando juega, imaginando y dramatizando situaciones, creando personajes o inventando historias, comprobaremos que con frecuencia se acompaña con sonidos esos sonidos, parte de su anécdota, dinamizan la acción: pelean, dialogan, se subordinan unos a otros o comparten privilegios.

Esa totalidad personaje-acción-situación, sonido-gesto-movimiento, es portadora de mensajes siempre comprensibles para el niño.

Si de esa totalidad aislamos el sonido a través de un proceso que atienda sus posibilidades, enriqueceremos sus recursos de manifestación sonora con su voz, su cuerpo o con todo tipo de materiales.

El sonido será entonces un lenguaje independiente pero vinculado siempre a sus necesidades expresivas.

En la práctica con niños pequeños se ha comprobado que las actividades con el *sonido como soporte de hechos cotidianos* despiertan gran interés y entusiasmo.

Evocar es un procedimiento que utiliza mecanismos asociativos para ayudar a que el niño opere de manera sintética, es decir, que capte globalmente el fenómeno sonoro en sí a raíz de que establece una eficaz asociación.

Al producir un sonido, el niño crea asociaciones por analogía real:

Traslada un fenómeno sonoro a otro campo de experiencia teniendo una imagen de ese sonido que ya conoce y que, a su vez, es parte de otros llevando luego la atención a

particularidades del fenómeno, un paso importante para definir sus características sonoras.

Las reacciones provocadas por éste sonido son respuestas emocionales motivadas tanto por sus cualidades reales como por el procedimiento asociativo utilizado.

Al reproducir una situación sonora conocida damos pautas para la organización de la tarea, porque:

- ❖ se delimita el campo de búsqueda de los materiales sonoros a partir de su timbre o cualquier otro parámetro del sonido.
- ❖ se determina el tipo de acciones que realizaremos para obtener los modelos sonoros evocados, en el marco de habilidad motriz del niño pequeño.
- ❖ Seleccionamos los sonidos más adecuados precediendo esta elección de operaciones de clasificación, comparación, etcétera, realizadas como un medio para este fin.
- ❖ Organizamos en el tiempo los acontecimientos sonoros según lo exija la situación evocada: en sucesión, superposición o secuencias, en un ritmo libre o una métrica regular o irregular.

Tomando en cuenta la edad de los niños hay temas de evocación sonora que propician respuestas muy creativas: la carpintería, la fábrica, la lluvia, el campo, los caballos, los grillos, etcétera, los cuales son motivo de interesantes secuencias de trabajo; saber cuándo producir un sonido, esperar, escuchar o sincronizarse con los demás, serán consignas respetadas en función de un logro sonoro grupal.

2.2. El movimiento y la psico-motricidad.

El esquema corporal se refiere a la representación que el niño tiene de su cuerpo, de los diferentes segmentos corporales, de sus posibilidades de movimiento y acción, así: como de sus diversas limitaciones, construyendo lentamente como consecuencia de las experiencias que realiza con el cuerpo y de las vivencias que de él se tiene a través de una representación para conocer su cuerpo y ser capaz de ajustar en cada momento su acción motriz a diferentes propósitos.

El aprovechar continuamente tener una representación bien articulada de su cuerpo y de sus relaciones con el entorno. Si no fuera así, la realización de la actividad motora del niño preescolar se vería continuamente entorpecida y estaría continuamente propiciando ensayos y errores motrices.

A través de un largo proceso de ensayos y errores, de ajuste progresivo de la acción del cuerpo a los estímulos del medio y a los propósitos de la acción.

A través de un proceso en el que la imagen corporal inicial, poco precisa, se va ajustando y afinado en función de las experiencias por las que va pasando el niño.

Lo que, el esquema corporal no es asunto de todo o nada, sino una construcción progresiva en la que nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

Estos elementos con que se construye el esquema corporal son de distinta naturaleza perceptivos, motores, representaciones cognitivas e incluso, la experiencia verbal.

El proceso no es algo que suceda de una vez por todas, es más bien un paulatino acumular y relacionar la experiencia de la visión de su propio cuerpo con la experiencia de sentir, el propio movimiento.

En realidad, antes de llegar a conocer el cuerpo de él mismo, se conoce el del otro, y poco a poco va identificando ojos, nariz, y boca, y reconociendo y atribuyendo significado a la expresión determinada por la posición de cejas y labios.

El niño aprende cuando percibe de quien se coloca cara a cara con él, le habla y le ofrece juego.

Del mismo modo, se llega a obtener información sobre otros elementos del cuerpo (manos, brazos, piernas) y su estructuración postural, que se perciben en los demás, y esa información se va dando con la experiencia del propio cuerpo percibido y la experiencia del propio movimiento y postura sentida.

La construcción de las representaciones del cuerpo, el desarrollo del lenguaje, antes de que exista un lenguaje expresivo, el niño realiza juegos que cumplen la triple función de aumentar su vocabulario, ayudarle a conocer su cuerpo y divertirlo.

Las diversas palabras sirven para nombrar la realidad, y van siendo percibidas, aprendiendo así a identificar los distintos componentes de su cuerpo, a distinguirlos y analizarlos.

Tras las palabras se esconden conceptos que organizan el mundo exterior de los objetos y el mundo del propio cuerpo. Las palabras serán los primeros instrumentos para codificar la realidad y hacerla comprensible.

El cuerpo no es algo estático, sino que se mueve en el espacio y se relaciona con el mundo circundante. También en esto cumple el lenguaje alguna misión importante.

Por lo que el niño va a ir contándose a sí mismo lo que hace y lo que piensa hacer. Este tipo de habla va a acompañar a secuencias de actos motores, a interacciones entre el cuerpo y el resto del mundo, que van a quedar organizadas y controladas por el código simbólico del lenguaje.

Hay funciones neurológicas imprescindibles para el control del acto motor, y que se ejercen cuando el niño o la niña preescolar dirige su propia conducta con su habla.

Hablándose a sí mismo, sostendrá la atención sobre la conducta motora, que será mantenida lo necesario superando la conducta más inmadura de impersistencia.

La palabra se convertirá así en un instrumento que facilitará el control de la corteza cerebral sobre la experiencia psico-motriz.

El lenguaje aporta significación e integra en la experiencia del cuerpo la secuencialidad y la simultaneidad, las partes y la globalidad, la diversidad y la unidad. Y enriquece y organiza la representación simbólica de la percepción y el movimiento corporal.

El esquema corporal es, sobre todo, un conjunto de representaciones simbólicas. Un esquema corporal supone conocer la imagen del propio cuerpo, saber que ese cuerpo forma parte de la identidad del niño. Percibir cada parte, pero sin perder la sensación de unidad.

De los dos a los cinco años, los niños aumentan la calidad y discriminación perceptiva respecto a su cuerpo. Se enriquece el repertorio de elementos conocidos, así como de la articulación entre ellos.

El desarrollo de habilidades motrices, como una mejor precisión y una locomoción mucho más coordinada, facilita la exploración del entorno y de las interacciones que éste establece con su cuerpo.

El movimiento se comienza a reflexionar. El proceso de lateralización proporciona referentes de lo que queda delante y lo que queda detrás, la derecha y la izquierda, arriba y debajo.

La exploración de él mismo y de los demás, la que sirvió para tomar conciencia de lo que se poseía y lo que se podía lograr y, la coordinación, la estructuración y la integración.

Los distintos procesos que integran el desarrollo psicomotor no son fenómenos separables, por lo que maduración neurológica, desarrollo del esquema corporal, procesos de lateralización e, incluso, desarrollo cognitivo y del lenguaje deben abordarse en su conjunto.

La independencia de los segmentos corporales va a ir eliminando durante los años preescolares la mayoría de los movimientos no deseados y alteraciones del tono en otros órganos que no son los que se desean mover.

La secuencia de movimientos se realiza, de modo que el niño tenga que estar atendiendo a su realización.

La coordinación y automatización de movimientos, fruto de la maduración y la práctica, supone grandes ventajas, se construyen las bases de una organización psico-motriz a la vez independiente y coordinada.

Del control respiratorio se trata de una importante función corporal sujeta a un control automático por parte del sistema nervioso del niño, la respiración también es sometida a un control voluntario.

El aprendizaje del control de la respiración es importante porque, la respiración se relaciona con los procesos de atención y las emociones.

El control respiratorio implica conocer cómo se respira y controlar conscientemente el ritmo y la profundidad de la respiración.

La estructuración del espacio se relaciona con la conciencia de las coordenadas en las que nuestro cuerpo se mueve y en las que transcurre nuestra acción, el niño se tiene que ir representando su cuerpo en el contexto del escenario espacial en que transcurre su vida, siendo capaz de organizar su acción en función de su aprendizaje como nociones espaciales, lo que significa que el espacio se domina antes a nivel de acción que de representación.

Las nociones temporales son más difíciles de dominar que las espaciales, pues mientras que las relaciones espaciales son más visibles, las relaciones temporales sólo existen por las conexiones que se establecen mentalmente entre ellas, por lo que el desarrollo de los conceptos temporales es más lento que el de los espaciales.

Desde el cuerpo como unidad, integrador del resto de actividades psico-motrices, al cuerpo como objeto del propio conocimiento que el niño preescolar debe recorrer.

Por su estructura rítmica algunos cantos pueden acompañar los movimientos más simples.

Dentro de la amplia gama de acciones naturales que pueden realizar los niños, principalmente aquellas que se refieren a la locomoción - caminar y correr -, dentro de este mismo grupo existen canciones que pueden acompañar los movimientos del niño.

Las canciones tienen un carácter de apoyo que pretende facilitar la tarea la educadora y/o de los padres que juegan con los niños.

En realidad, el ritmo de cualquier canción nos puede permitir acciones muy variadas para acompañar su ejecución, aunque algunas se adaptan más que otras a ciertos movimientos.

En cada caso los cantos brindan múltiples posibilidades para jugar, bailar y moverse.

El canto y el movimiento permiten relajarse; después de cantar y jugar los niños se sienten siempre más descansados y con mejor disposición para continuar con cualquier otro tipo de actividades.

La relación entre canto y movimiento demuestra el valor que tienen las canciones por sí mismas.

Por una parte es imprescindible, para poder jugar cantando, que la canción que se integre con los movimientos ya haya sido aprendida por los niños, que la hayan comprendido, que les haya gustado y que llegue a ellos el sentido de sus letras; ello permitirá poner en juego su imaginación para que el canto sea acompañado por la acción.

Por otro lado, al cantar entran en juego elementos formativos tales como la memoria (los niños tienen una memoria prodigiosa para recordar las canciones que son de gusto, aun

cuando sean muy largas), la capacidad de atención y concentración, así como el enriquecimiento del lenguaje, la percepción del ritmo de nuestro idioma, etc.

Además, de esta forma se amplía el vocabulario infantil.

La acción que acompañe las canciones infantiles debe expresarse siempre con movimientos sencillos, naturales, sacados de la vida diaria o de los temas que conciernen al interés infantil; desde imitar animales, tocar instrumentos, representar oficios, hasta llegar a secuencias o escenas que puedan sugerir el canto.

Siempre debe prevalecer la iniciativa del niño, así como una gran libertad para poner en juego su fantasía y enriquecer su capacidad creadora.

Todas las canciones pueden ser acompañadas con movimientos locomotores, puesto que estos movimientos son acciones cíclicas de repetición continua; por ello los pasos uniformes expresan el pulso uniforme de la música.

Sin embargo, tener en cuenta que los movimientos no pierdan amplitud y naturalidad, la música debe adaptarse a éstos; es decir: hay que tomar en cuenta las posibilidades y el ritmo natural de los niños y ajustar la forma de cantar la canción a dichas posibilidades; si se canta muy rápido, los niños no podrán seguir la melodía, si se canta con lentitud les resultará muy difícil y forzado seguir el ritmo ya que el niño por naturaleza es activo.

Es muy importante que las educadoras observen los juegos que los pequeños ejecutan espontáneamente para, así percibir el ritmo de sus movimientos.

La realización del movimiento , acompañado por algún instrumento de percusión, es un paso importante para vivenciar el ritmo de la música; además, cabe señalar que ésta es una forma muy utilizada en las clases infantiles de educación del movimiento.

Todo juego implica un nivel de participación desde el movimiento es así como existen juegos que acentúan en forma sustancial sobre lo motor y otros que no lo hacen en la misma forma.

Pero no solamente los aspectos o variables condicionales del movimiento son los que se comprometen en el juego, si no que cuando el individuo participa activamente de un juego otros componentes de la motricidad voluntaria intervienen con diferentes niveles de presencia .

Necesariamente los aspectos perceptivos de la motricidad cumplen un papel fundamental en toda acción motriz voluntaria, y mas aún cuando intervienen otros sujetos y/o se utilicen diferentes objetos móviles o manipulados

Cuando la persona se mueve o mejor dicho para poder hacerlo, necesita organizar perceptivamente el medio en el que va a actuar, es así como recurre a diferentes estructuras organizadoras de dicho entorno las cuales se constituyen en relación a sus saberes previos.

Estas estructuras que organizan las percepciones y conocimientos en relación al propio cuerpo, el espacio, al tiempo, a los objetos y a otros sujetos, no solamente se ponen en

juego cuando el individuo se mueve, sino que a partir de dicho movimiento se reorganiza y a partir de ese movimiento voluntario sostenido en la organización perceptiva del medio.

La intención del sujeto se centra en acomodar sus acciones a esa información que recibe y a resolver adecuadamente cada una de las situaciones por las que transita: para lograr esto requiere de la adecuada utilización y aplicación de sus capacidades coordinativas que aparecen invariablemente en toda acción motriz, se manifiestan en el juego y a través del mismo se ejercitan y perfeccionan.

En este constante proceso se produce la construcción y afianzamiento de las habilidades, todo esto nos lleva a mirar al juego desde una nueva perspectiva que es la de la enseñanza y el aprendizaje, tanto para los componentes motores como perceptivos y cognitivos del movimiento humano.

A partir del juego desde una perspectiva didáctica en las situaciones y los procesos de enseñanza aprendizaje.

Se ha visto que diversos autores preocupados en la psicología cognitiva o en la epistemología han analizado el juego en su relación con el aprendizaje logrando establecer diferentes niveles de articulación entre uno y otro, y donde todos destacan el valor del juego en la construcción de la inteligencia.

En este proceso de la evolución de la actividad lúdica se destaca una progresiva complejidad en lo referente a la posibilidad de representación mental, la cual derivará en procedimientos de elaboración de respuestas motoras a partir de previas elaboraciones.

Esto no solo se limita a lo que se ha estudiado en relación a la construcción de la inteligencia y al aprendizaje cognitivo sino que presenta una relación más directa aun con los aprendizajes motores, donde el juego aparece en los mismos con un nivel de incidencia considerado, desde los últimos aportes teóricos.

Es así como el juego ha abandonado el lugar de la aplicación de las habilidades aprendidas para encontrarse actuando en diferentes momentos del proceso de construcción motora.

“La educación física escolar y las actividades motrices permanecen, en general, al margen de las tareas que se desarrollan en el aula, creando una dicotomía muy difícil de superar: se entiende que el movimiento, en cualquier nivel educativo, está relacionado con una serie de técnicas del deporte, con tareas gimnásticas formales, donde los niños permanecen en rígidas formaciones y responden a las órdenes del profesor o maestro, repitiendo lo que les muestra.

También en las clases de educación física se realizan marchas y evoluciones de tipo militar, la preparación de los desfiles, etc.

Esta concepción militarista de la educación motriz responde, entre otras causas, a los procesos de transmisión cultural en este ámbito, a la aceptación acrítica de los métodos y las técnicas tradicionales, a la deficiente preparación del personal especializado, a la

falta de fundamentación en los avances de la ciencia en el área de la psicología y la sociología, que nos muestran las características reales del mundo infantil.

En relación con todo lo anterior, se observa una falta de adecuación de las actividades infantiles al desarrollo evolutivo, los intereses y las necesidades de los niños.

“En función de estas carencias, que existen con ligeras variantes en toda Latinoamérica, se toma los aportes que nos brinda la ciencia actual con un criterio interdisciplinario y un enfoque primordialmente pedagógico para proponer, en el terreno de la didáctica y la práctica educativa, resoluciones teóricas y prácticas acordes con estas realidades”.³⁸

“La nueva teoría se basa en la necesidad de que la educación del movimiento se entienda como una disciplina integradora de la estructura curricular. Partimos, en primer término, de conocimientos de biología, psicología y sociología educativas para comprender cómo el niño principal soporte y punto de partida de esta nueva concepción interdisciplinaria del movimiento como agente educativo, está en las investigaciones de Piaget, Jean; Wallon, Henri y en los aportes de la escuela psicoanalítica; también en los trabajos y las investigaciones de los representantes de la escuela activa: Dewey, Claparède, Freinet, Montessori y otros”.³⁹

Respecto de la didáctica que se plantea en esta nueva psico-pedagogía de la motricidad como principio básico que una clase sin alegría, donde esté coartada la espontaneidad, no puede ser educativa y no se adecua a los intereses y las necesidades infantiles.

Otro principio fundamental es el de la participación activa y creadora, de ahí que los contenidos y las actividades deban ser variados y amplios y ofrezcan la mayor riqueza de posibilidades, sin repeticiones mecánicas, y las variantes y aportaciones de los educandos tienen siempre un valor en sí, y son altamente respetables.

Las actividades siempre deben fomentar descubrimientos nuevos y estimulantes acerca de las posibilidades de los niños.

A través de juegos y tareas variadas ellos deben encontrar la oportunidad de desarrollar sus capacidades para ser originales y creativos.

“Las clases deben desenvolverse en un clima de entera libertad que fomente y despierte en los niños el espíritu, participativo, de indagación, investigación y creación.

1. *Formas jugadas.* Son todos los movimientos naturales que los niños incorporan espontáneamente a su quehacer motriz: caminar, correr, saltar, gatear, galopar, trepar, empujar, lanzar y recibir

2. *Juegos.* Constituyen la principal actividad de la infancia; y la escuela debe incluirlos permanentemente entre sus actividades, no sólo entre las motrices.

A través del juego los niños incorporan y comprenden los roles adultos, e igualmente advierten cómo es el mundo que les rodea.

³⁸ SEP. Subcomisión SNTE. Antología de educación Física, Evaluación del factor preparación profesional, 2000, pp 32-46

³⁹ AQUINO y ZAPATA. La educación del movimiento en la edad preescolar, Dirección de educación pública del Edo. De México, 1979. pág. 179

También por este medio se logra compartir y cooperar con los compañeros; es decir, se enriquece el proceso de socialización.

“El juego infantil es medio de expresión, instrumento de conocimiento, medio de socialización, regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento de desarrollo de las estructuras del pensamiento, en una palabra, resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad”

3. *Actividades de destrezas*, son movimientos que ayudan al desarrollo de la coordinación, al dominio del cuerpo en el espacio.

Se trata de los ejercicios más elementales: practicar maromas o dar volteretas, saltar, balancearse, hacer equilibrios, etc.

4. *Actividades rítmicas y expresivas*. Son sobre todo las que se refieren a rondas y canciones con movimientos; también, percusiones corporales, mímica y juegos de representación e imitación, dramatizaciones, juegos rítmicos; o sea, todas las actividades en que entran en juego cualidades perceptivo-motrices.

5. *Actividades acuáticas*. Se trata de juegos en el agua que forman parte del proceso de adaptación o ambientación, en chapoteadero o adaptación con tinas amplias”.⁴⁰

2.3. Factores de desarrollo físico y psíquico.

Durante los años preescolares, los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y su peso aunque la velocidad del crecimiento es más lenta de lo que había sido en los dos primeros años.

El cerebro continúa también su desarrollo, que ahora consiste sobre todo en el proceso de arborización de las dendritas y conexión de una neuronas con otras.

Este proceso, que se inicia durante la gestación, se extiende en su máxima intensidad hasta los 3-5 años. A partir de este momento, continúa produciéndose la arborización, aunque con un ritmo mucho más lento.

En el comienzo de los años preescolares ya ha concluido lo fundamental de la mielinización de las neuronas (la mielina es una vaina que recubre el axón de las neuronas, aumentando mucho la velocidad de conducción de los impulsos en su interior), con lo que se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y motoras mucho más rápidas y precisas.

La integración de la actividad cortical alcanza cotas altas desde los tres años. Los distintos procesos se interrelacionan y coordinan, dando lugar a la aparición de procesos nuevos, progresivamente más complejos.

Al mismo tiempo, se va completando la tele-encefalización con la maduración de zonas distales de la corteza cerebral.

⁴⁰ ZAPATA, Oscar. *Psicomotricidad de apoyo de los aprendizajes escolares* Ed. Dirección de educación pública del Edo. De México, Toluca 1979. pág. 22.

Así, el lóbulo frontal habrá madurado notablemente sobre los 5-6 años, permitiendo importantes funciones de regulación y planeamiento de la conducta. Gracias a todo esto, muchas actividades que eran inicialmente involuntarias pasan a depender (en mayor o menor medida) del control cortical.

Como ejemplo importante de esto puede citarse el control sobre la atención, que, a lo largo de todo el período preescolar, se va haciendo más sostenida, menos lábil, más consciente. Cada vez se atiende más a lo que se desea atender y (lo que es más importante) se puede cambiar el foco de atención cuando así se quiere.

En gran medida como consecuencia de los procesos madurativos que se dan en el cerebro, el control sobre el propio cuerpo conoce un importante avance durante los años preescolares, siguiendo las ya conocidas leyes céfalo-caudal y próximo-distal.

El buen control que antes existía ya a nivel de los brazos se va a perfeccionar y a extender ahora a las piernas (ley céfalo-caudal). Además, el control va ir poco a poco alcanzando a las partes más alejadas del eje corporal, haciendo posible un manejo fino de los músculos que controlan el movimiento de las muñecas y de los dedos (ley próximo-distal).

Por lo que al control de las piernas y su movimiento se refiere, el niño va accediendo a lo largo de su segundo año a las capacidades de sostenerse de pie, caminar solo, correr y saltar.

En los años que van del segundo al sexto, los movimientos de las piernas ganan en una finura y precisión: el niño va ir siendo capaz de correr mejor, más armónica y uniformemente que a los 2 años, va a ser capaz de ir controlando mejor actividades como frenar la carrera o acelerarla, va a ir dominando conductas como subir y bajar escaleras, al principio con apoyo, luego progresivamente sin él.

Por lo que a los brazos se refiere. También en ellos continúa perfeccionándose la motricidad, ganando el niño una soltura creciente en conductas como coger, llevarse cosas a la boca manteniendo un cierto equilibrio de la mano (alimentarse), lanzar, golpear, etc.

Pero además hay un importante avance en la motricidad fina, que se manifiesta en el hecho de que a lo largo de los años preescolares los niños van poco a poco accediendo a destrezas que le permitan primero actividades como trazar líneas verticales, pintar con los dedos y dibujar figuras circulares (en torno a los tres años), y recortar con tijeras (3-4 años), más tarde empezar a trazar letras rudimentarias y a manejar con más soltura en sus dibujos las combinaciones de curvas y rectas (4--5 años), y luego ser capaces de realizar trazos ya más típicos de la escritura convencional (5-6 años).

Por otro lado y aunque parece que en general se puede decir que es preferible introducir la enseñanza de la escritura propiamente dicha mejor un poco tarde que precozmente, resulta arriesgado hacer afirmaciones generales, dada la gran variabilidad que existe entre unos niños y otros tanto en los aspectos puramente de desarrollo motor, como en los de madurez cognitiva, como en los de motivación.

Como principio general, en caso de duda parece más aconsejable esperar que correr, sobre todo teniendo en cuenta que esa espera puede ser aprovechada muy

constructivamente desde el punto de vista educativo para afianzar las bases motoras, cognitivas y motivacionales de la escritura.⁴¹

El control sobre la atención, que, a lo largo de todo el período preescolar, se va haciendo más sostenida. menos lábil, más consciente.

Cada vez se atiende más a lo que se desea atender y se puede cambiar el foco de atención cuando así se quiere.

En gran medida como consecuencia de los procesos madurativos que se dan en el cerebro, el control sobre el propio cuerpo conoce un importante avance durante los años preescolares.

El buen control que antes existía ya a nivel de los brazos se va a perfeccionar y a extender ahora a las piernas.

Además, el control va a ir poco a poco alcanzando las partes más alejadas del eje corporal, haciendo posible un manejo fino de los músculos que controlan el movimiento de las muñecas y de los dedos.

Antes de pasar a considerar en detalle el acceso a un progresivo y afinado control de las piernas, los brazos y las manos.

Este desarrollo del movimiento desde un clima lúdico, el control de las piernas y su movimiento se refiere, a cómo el niño va accediendo a las capacidades de sostenerse, caminar, correr y saltar todo durante un juego musical.

Aunque el cuerpo humano es morfológicamente simétrico con la mitad izquierda simétrica a la derecha, desde el punto de vista funcional es claramente asimétrico, de manera que muchas personas utilizan el brazo y la pierna de la derecha del cuerpo, mucho más que los mismos miembros simétricos de hemi-cuerpo izquierdo.

Algo parecido, pero menos evidente y menos conocido, ocurre en los ojos, de los que uno es dominante sobre el otro.

En general, se puede afirmar que somos derechos o zurdos porque nacemos con un cerebro que nos permite de una u otra manera modificar la preferencia lateral.

En el caso de algunos niños, la preferencia lateral aparece claramente diferenciada. Otros niños, sin embargo, continúan con un cierto nivel de indefinición durante los años preescolares.

En general, la lateralización se produce entre los tres y los seis años. Si espontáneamente no se ha producido una definición, conviene lateralizar al niño a uno u otro lado en torno a los cinco años, y desde luego antes de que se vea inmerso en el aprendizaje de la escritura.

Para ello, lo mejor es partir de un diagnóstico que oriente hacia qué lado hay que lateralizar.

⁴¹ SEP. Evaluación del factor preparación profesional, Antología de Educación Física 2000, pág. 34

En caso de que parezca dar igual, porque el niño tiene buenas posibilidades con uno y otro lado, tal vez sea más aconsejable lateralizar hacia la derecha, pues hay muchos aspectos instrumentales que en nuestra cultura están organizados en función de los derechos, entre los que se puede destacar la misma escritura y su orientación de izquierda a derecha.

A través de un largo proceso de ensayos y errores, de ajuste progresivo de la acción del cuerpo a los estímulos del medio y a los propósitos de la acción.

“El proceso no es algo que suceda de una vez por todas, de la noche a la mañana: es más bien un paulatino acumular y relacionar la experiencia de la visión del propio cuerpo con la experiencia de sentir el propio movimiento. Pasando por el <<sentir como muevo esa mano que veo que muevo>> se llegará a: <<saber que esa mano que siento es mía, saber que forma parte de mi cuerpo, de mi yo>>”.⁴²

“La percepción de la globalidad corporal es posterior a la percepción de los elementos separados, porque obliga a un nivel más alto de simbolización y organización. Por eso, <cuerpo> será confundido inicialmente con uno de sus elementos (el tórax) y el empleo del pronombre <yo> sólo se afianzará tras experimentar con expresiones en tercera persona (<el nene...>”).⁴³

Sostendrá la atención sobre la conducta motora, que será mantenida lo necesario superando la conducta más inmadura de impersistencia. Interrumpirá el acto motor para dirigir la atención a un nuevo punto, frente a la perseverancia motora.

Introducirá latencias temporales entre una secuencia motriz y otra, inhibiendo la impulsividad.

El grupo de percepciones, movimientos y conceptos verbales se archiva como representaciones del cuerpo en relación con el espacio circundante y los ejes de simetría que definen al mismo cuerpo dentro de ese espacio.

Conocer las distintas posiciones que el cuerpo va adoptando y, finalmente, anticipar (operando, actuando sobre las mismas representaciones) todas las nuevas posiciones que se pueden adoptar, y las consecuencias que estas posiciones y secuencias de movimientos pueden tener sobre el mismo cuerpo o sobre el entorno.

Hablar de cómo entender el concepto de esquema corporal no se debe hacer olvidar algo que ya se ha reiterado: que su construcción no se hace de una vez, sino por un proceso de mejora gradual, de integración de experiencias que es necesariamente lento.

Sin embargo, una verdadera construcción del yo corporal no se da hasta los cinco años aproximadamente. Los elementos se articulan e integran conscientemente en el todo.

⁴²ORTEGA, Emilio. *La actividad motriz*. Educación Física 1. Ed. Cincel, pag. 78

⁴³ DE MOLINA, Castellat, *Período de 4 a 6 años de Psicomotricidad*, Ed. Nueva C, 1978, pág. 45

Se integran ya plenamente sensación y movimiento y el cuerpo puede ser descrito con eficacia, tanto desde , para llegar hasta aquí fue preciso recorrer un largo camino de tres grandes etapas, en el que la primera fue de exploración de uno mismo y de los demás, la etapa intermedia sirvió para tomar conciencia de lo que se poseía y lo que se podía lograr y, finalmente, la etapa de la coordinación, la estructuración y la integración. El lenguaje oral desde el dibujo.

“Los distintos procesos que integran el desarrollo psicomotor no son fenómenos separables, por lo que maduración neurológica, desarrollo del esquema corporal, procesos de lateralización e, incluso, desarrollo cognitivo y del lenguaje deben abordarse en su conjunto.

No está de más, no obstante, que consideremos por separado el papel especial que cumplen algunos componentes psico-motrices en el camino de la integración y el control corporal a lo largo de los años preescolares”.⁴⁴

Puede resultar paradójico señalar en plano de igualdad al proceso de *independencia* motriz y al proceso de *coordinación*, que parecen apuntar hacia metas totalmente opuestas.

La independencia es la capacidad de controlar por separado cada segmento motor. Lograr hacer un movimiento relativamente complejo con una mano sin que se mueva la otra o sin sacar al mismo tiempo la lengua, ni hacer muecas, es un ejemplo de independencia.

Sujetar entre los dedos pulgar, índice y medio un lápiz, mientras los dos dedos restantes se adaptan a la superficie del papel y la otra mano sujeta relajadamente la hoja mientras se escribe, es otro ejemplo.

Este proceso de segmentación e independencia no se logrará del todo en la mayoría de los niños hasta los 7-8 años, dentro ya del período escolar primaria.

La *coordinación* supone un proceso aparentemente opuesto. Patrones motores que eran originalmente independientes, se encadenan y asocian formando movimientos compuestos, mucho más complejos que los originales.

Pero lo más destacable de la coordinación es que la secuencia de movimientos se automatiza, de modo que se ejecuta sin que el sujeto tenga que estar atendiendo a su realización.

Subir escaleras, alternando ambas piernas y desplazando la mano por el pasamanos, es un ejemplo de coordinación.

Escribir implica también buenas dosis de coordinación. La coordinación y automatización de movimientos, fruto de la maduración y la práctica, supone grandes ventajas.

⁴⁴ DINNERSTEIN, Aida. Teoría del conocimiento, 1987, pág. 72

Un solo estímulo desencadena toda la secuencia de movimientos automatizados, con lo que el encadenamiento se realiza sin sobrecargar al dispositivo cognitivo que procesa los estímulos.

Disminuye el tiempo de reacción, la respuesta es automática, y el tiempo de ejecución, el salto de un actor motor al siguiente también es automático.

La atención se libera de tener que estar controlando estímulos y respuestas y puede centrarse en otras tareas, o en el procesamiento de aspectos más relevantes de la actual. La escritura es un buen ejemplo de esto último.

Cuando el aprendizaje ya se ha automatizado, se puede centrar en qué ideas va a exponer el niño, sin tener que preocuparse de qué movimientos tendrá que hacer exactamente la mano que escribe.

En este período se construyen las bases de una organización psico-motriz a la vez independiente y coordinada, lo que es decir lo mismo que eficaz, aun cuando el dominio de estos aspectos no se logrará hasta bien entrados los años escolares.

El tono, otro de los aspectos que merece la pena considerar aisladamente, es el grado de contracción que en cada momento tienen los músculos, grado que oscila entre la hipertonía (tensión) y la hipotonía (relajación).

El tono de cada músculo está sujeto a controles involuntarios por parte del sistema nervioso, pero es susceptible de control voluntario, como lo demuestra el hecho de que se pueda relajar o tensar conscientemente nuestros músculos.

De acuerdo a lo anterior existen actividades de música y movimiento que pueden demostrarle al niño esta apreciación, haciendo ruidos:

“Explosivos”, “segmentados”, “lisos”, etc. y pidiéndole al niño que los represente con movimiento con las mismas características.

A través de sus experiencias con los objetos con los que se relacionan, los niños van aprendiendo a ajustar su tono muscular a la exigencia de cada situación, de manera que no utilizan la misma tensión muscular para tratar de mover su cama, que para levantar el globo que se les acaba de caer.

Ese ajuste es importante, pues no sólo garantiza una mayor adecuación de la acción a su objetivo, sino que además tiene una vertiente de representación y control voluntario del propio cuerpo.

En la medida en que afecta a grandes grupos musculares, el tono repercute en el control postural y en la mayor o menor extensibilidad de las extremidades.

El control de la tonicidad muscular es además importante porque, a través de complejos mecanismos neurológicos, el tono se relaciona por un lado con el mantenimiento de la atención y por otro con el mundo de las emociones y la personalidad.

Por lo anterior la relación con la atención se refiere, la hipertonía muscular dificulta el mantenimiento de la atención, mientras que la relajación tiende a facilitarlos. Un cierto fondo tónico es, sin embargo, preciso para mantener una situación de alerta y activación.

Aprender a controlar la tonicidad muscular es, por tanto, facilitar el aprendizaje del control de la atención.

En lo que se refiere a la conexión emociones tono, se trata de una relación bien conocida a través de la cual las tensiones emocionales se traducen en tensiones musculares. El aprendizaje de la relajación es también importante en este terreno.

Del control respiratorio se usa para el tono: se trata de una importante función corporal sujeta a un control automático por parte del sistema nervioso, lo que no implica que la respiración no pueda ser también sometida a un control voluntario.

El aprendizaje del control de la respiración es importante porque, como en el caso del tono muscular, la respiración se relaciona con los procesos de atención y las emociones.

El control respiratorio implica conocer cómo se respira y controlar conscientemente el ritmo y la profundidad de la respiración.

El equilibrio se ve facilitado en el primer año por el crecimiento del cerebelo. además, decir que es condición de nuestro movimiento y nuestras acciones.

Gracias al hecho de que somos capaces de mantener nuestro cuerpo en equilibrio, podemos liberar cualquier acción partes del cuerpo que de otra manera se verían comprometidas en el mantenimiento de una postura estable.

Si se escribiera al mismo tiempo e invertir energía y atención (y brazos y manos!) en el mantenimiento del equilibrio, o tener que caminar y al mismo tiempo esforzarse por recuperar el equilibrio tras cada cambio de posición.

Nuestra autonomía funcional y nuestra independencia motora dependen del mantenimiento de un equilibrio que, como ocurre con los diversos componentes psicomotores que se consideran, está bajo control de mecanismos neurológicos, pero sin que ello implique imposibilidad de control consciente.

Si habitualmente no somos conscientes de que ese control existe, es porque lo adquirimos pronto y sin dificultades.

*“La estructuración del espacio se relaciona con la conciencia de las coordenadas en las que nuestro cuerpo se mueve y en las que transcurre nuestra acción”*⁴⁵

Desde los planos espaciales más elementales (arriba-abajo, delante-detrás) hasta los más complejos de aprender (derecha -izquierda), el niño se tiene que ir representando su cuerpo en el contexto del escenario espacial en que transcurre su vida, siendo capaz de organizar su acción en función de parámetros como cerca-lejos, dentro-fuera, grande-pequeño, estrecho-ancho.

⁴⁵ ROSSEL, G. El aprendizaje en el niño, Ed. Kapeluz, 1975. pág. 30

Cuando es capaz de servirse de estas nociones en la acción, está en condiciones de iniciar su aprendizaje como nociones espaciales, lo que significa que el espacio se domina antes a nivel de acción que de representación.

Para tomar conciencia de la importancia de una correcta estructuración del espacio, baste con una muestra: el aprendizaje de la escritura implica el manejo y dominio de unas coordenadas espaciales (derecha-izquierda, arriba-abajo) cuya ausencia acarrea enormes dificultades en el proceso de adquisición.

En la estructuración del tiempo:

El niño sitúa su acción y sus rutinas en unos ciclos de sueño-vigilia, de antes-después, mañana-tarde-noche, ayer-hoy-mañana, días de la semana-días del fin de semana, y es capaz de hacerlo en su actividad mucho antes que de representarse simbólicamente esas nociones.

Por otro lado, las nociones temporales son aún más difíciles de dominar que las espaciales.

Mientras que las relaciones espaciales son perceptivamente evidentes, las relaciones temporales sólo existen por las conexiones que se establecen mentalmente entre ellas, por lo que el desarrollo de los conceptos temporales es más tardío que el de los espaciales.

Movido como siempre por el doble impulso de la maduración y de los aprendizajes, el niño va accediendo a un doble proceso de diferenciación de estos diversos componentes (control tónico y respiratorio, control postural y del equilibrio, estructuración del espacio y del tiempo) y de integración de todos ellos en una totalidad crecientemente compleja y bien articulado: el esquema corporal.

Desde el cuerpo como unidad, integrador del resto de actividades psico-motrices al cuerpo como objeto del propio conocimiento, el niño preescolar debe recorrer un camino que no se completará hasta años más tarde. Pero las bases de ese caminar se establecen en este período, y al niño y a su entorno educativo les queda la tarea de que se establezcan bien.

2.4. El movimiento y el juego musical en el niño.

La música juega un papel relevante en la vida cotidiana del niño: tararear, cantar escuchar música o participar en eventos musicales colectivos, son algunas actividades mediante las cuales se establece un contacto estrecho con esta manifestación.

La presencia de la música en los ámbitos más diversos, permite afirmar que cuando los niños llegan a la escuela, ya son portadores de alguna experiencia musical.

Por ello la enseñanza de la música debe partir de las capacidades de los niños y de sus propias vivencias.

En este sentido se considera el quehacer musical en el aula como la posibilidad de abordar nuevas experiencias y ámbitos diferentes a la realidad cotidiana de los niños, además de ser un medio para que ellos exploren aspectos que pertenecen a su necesidad de expresión y de interpretación del mundo que les rodea.

Así, el área de expresión musical en preescolar pretende hacer explícita la relación que hay entre las vivencias sonoras y musicales de los niños y el mundo sonoro en que ellos se desenvuelven, desarrollando su sensibilidad y propiciando que se expresen a través de los sonidos.

También busca enriquecer el gusto musical de los alumnos, ofreciéndoles la mayor variedad posible de opciones.

Los niños sienten una especial atracción por los sonidos.

Cuando son pequeños, una parte muy importante de la exploración sensitiva que hacen de su entorno es la imitación, la reproducción y la generación de sonidos, ya sea por medio de su cuerpo o por la manipulación de objetos. golpear una cacerola, cantar y hablar con sus juguetes o divertirse con el sonido que se produce al pisotear.

Los juegos infantiles están llenos de sonidos de toda clase.

Existen sonidos que le remiten a un lugar o situación particular, otros nos colocan en un estado de ánimo determinado, y algunos sirven como señales reconocibles.

Igualmente hay sonidos débiles, sorprendentes, agitados, gratos o irritantes. Hay sonidos que impresionan, atemorizan o tranquilizan.

Al contrario de los ojos, los oídos no tienen párpados que los protejan. Los oídos están permanentemente abiertos a recibir todo un mar de sonidos. Pero también son vulnerables.

El mecanismo es psicológico: se seleccionan los sonidos que realmente interesa escuchar, haciendo "oídos sordos" a otros sonidos.

Todos estamos inmersos en un universo sonoro que posee características particulares según el lugar donde se encuentre. Cada espacio tiene sonidos propios. A esto se le llama paisaje entorno sonoro.

El entorno sonoro contemporáneo tiene cada vez un mayor número de estímulos. En ocasiones, algunos elementos del entorno sonoro son demasiados fuertes o desagradables y entonces se habla de contaminación auditiva, que en algunos lugares se ha convertido en un problema.

La música es parte del entorno sonoro. Hay música en la calle, en los medios de transporte, en las casas.

Ahora con apretar un botón se selecciona de entre una amplia gama de música de todo tipo, donde lo cultural y lo social desempeñan un papel determinante para orientar el gusto musical de niños y adultos.

Es decir, las preferencias musicales dependen, en gran medida, de la música que se hace y escucha en el ámbito más cercano, familiar o comunitario, aunque también la televisión y los medios de comunicación influyen poderosamente.⁴⁶

El entorno sonoro del niño le da información acerca de lo que está ocurriendo a su alrededor.

Muchas veces evoca situaciones a partir de la audición de un solo sonido: un grillo, el atardecer en el campo, la sirena de un barco.

Hay sonidos usados como señales y a los que se les reconoce como tales: el timbre de la escuela, la sirena de la ambulancia, también hay sonidos que le asustan, otros que le tranquilizan; sonidos dulces y serenos, otros agitados y violentos; algunos gratos y otros irritantes.

O sea que los sonidos comunican situaciones concretas o permiten evocarlas, ordenan realizar tal o cual acción, transmiten y provocan sentimientos, son portadores de mensajes, de los que somos receptores o emisores.

Este lenguaje sonoro, desde el punto de vista sociocultural, es un bagaje cognitivo y emocional del que los niños son poseedores sin excepción.

- ❖ El sonido como estímulo en sí mismo: con todo lo que provoca por su cualidad material, su registro, timbre, intensidad, etcétera.
- ❖ El sonido como soporte:

 - ❖ De estructuras musicales tradicionales que es como más se conoce a través de los tiempos.
 - ❖ De acontecimientos cotidianos u otras evocaciones.
 - ❖ De signos lingüísticos u otros sistemas de signos emplean el sonido para una finalidad distinta a la de la música y que reconocemos de una manera muy diferente de los fenómenos cotidianos evocados mediante el sonido.

Cada una de estas experiencias determina campos de estudio específicos que contribuyen a un mejor conocimiento del sonido.

⁴⁶ REYNOSO, Angulo Rebeca Taller de exploración de materiales de educación artística 2000, Las paredes de la escuela o el discurso visual, SEP 2000 pág 45.

Los temas acerca del sonido constituyen en uno de los temas mas frecuentados por la educación musical actual.

La educadora esta encaminada a volver a un área que se ha subordinado con frecuencia al ritmo y a la melodía y que hoy requiere mayor dedicación.

La fascinación que los sonidos ejercen en los niños, un sonido es a veces excluyente de otra actividad, su audición les permite tratar de imitarlo o de producirlo con igual o diferente material.

El niño cuando juega, imaginando y dramatizando situaciones, crea personajes o inventa historias, y con frecuencia se acompaña de sonidos; esos sonidos, parte de su anécdota, dinamizan la acción: pelean, dialogan, se subordinan unos a otros o comparten experiencias.

Esa totalidad personaje-acción-situación, sonido-gesto-movimiento, es portadora de mensajes siempre comprensibles para el niño. Si se aísla el sonido a través de un proceso que atienda sus posibilidades, se enriquecen sus recursos de manifestación sonora con su voz, su cuerpo o con todo tipo de materiales.

El sonido será entonces un lenguaje independiente pero vinculado siempre a sus necesidades expresivas.

Las actividades con el sonido como soporte de hechos cotidianos despiertan gran interés y entusiasmo en los niños.

Evocar es un procedimiento que utiliza mecanismos asociativos para ayudar a que el niño opere de manera sintética, es decir, que capte globalmente el fenómeno sonoro en sí a raíz de que establece una eficaz asociación.

Al producir un sonido el niño crea asociaciones por analogía real:

- ❖ traslada un fenómeno sonoro a otro campo de experiencia teniendo una imagen de ese sonido que ya conoce y que, a su vez,
- ❖ es parte de otros llevando luego la atención a particularidades del fenómeno.

Las reacciones provocadas por este sonido son respuestas emocionales motivadas tanto por sus cualidades reales como por el procedimiento asociativo utilizado.

Al reproducir una situación sonora conocida:

- ❖ Se delimita el campo de búsqueda de los materiales sonoros, instrumentos musicales, pequeña percusión, objetos cotidianos.
- ❖ Se determina el tipo de acciones que el niño realizará para obtener los modelos sonoros evocados, en el marco de habilidad motriz del niño pequeño.

- ❖ Selecciona los sonidos más adecuados precediendo esta elección de operaciones de clasificación, comparación, etcétera, realizadas como un medio para este fin.
- ❖ Organiza en el tiempo los acontecimientos sonoros según lo exija la situación evocada: en sucesión, superposición o secuencias, en un ritmo libre o una métrica regular o irregular.

Tomando en cuenta la edad de los niños hay temas de evocación sonora que propician respuestas muy creativas: la carpintería, la fábrica, la lluvia, el campo, los caballos, los grillos, etcétera, los cuales son motivo de interesantes secuencias de trabajo; saber cuando producir un sonido, esperar, escuchar o sincronizarse con los demás, serán consignas respetadas en función de un logro sonoro grupal.

La idea es propiciar un espacio para el disfrute y la apreciación de la música mediante el desarrollo de diversos ejercicios.

Describir, experimentar, practicar y discutir sobre los distintos aspectos musicales que se presentan y sobre las experiencias y emociones de los niños.

La música tiene el papel determinante en las actividades de expresión creativa, sin embargo, durante todo el proceso de incorporación de imágenes ricas en colores, formas y estilos así como elementos de la gráfica plástica.

Las obras plásticas que los niños realizan, enriquecen la música, la imagen y la forma de complementarse.

Buscando orientar en el niño respecto del tiempo y el espacio, en los que se produce la música en distintos momentos desde el concierto de música culta a la música popular; así como las piezas que se han promovido en la radio, la televisión y el video, cada uno en su oportunidad, y nuevos estilos musicales y las imágenes que acompañan a cada melodía o canción .

Las cuestiones sonoras y musicales contemplan la apreciación auditiva, la expresión corporal, vocal y la recreación literaria, entre otros aspectos, y aprovechan recursos que están al alcance de educadoras y niños y que derivan en juegos y actividades que pueden realizarse dentro o fuera del salón de clases.

1. A veces se oye sin prestar atención, por lo que la exploración del sonido y el silencio, se realizan con el fin de descubrir un nuevo mundo sensorial y estimular la concentración y sensibilidad de los niños, además de motivar su capacidad de analizar e imitar un fenómeno sonoro.
2. Cuando se oye música, por lo general, se tiende a permanecer inmóvil. Este tipo de audición pasiva no es la única y no siempre es la más enriquecedora. La audición activa, es con la realización de actividades que se harán mientras se oye la música.
3. Es importante que los niños sepan que la música es una obra de hombres y mujeres como ellos, que esta a su alcance y que ellos también participan de esta obra por solo hecho de escucharla. Lo que el niño escucha, permitirá acercarse a sus ideas que tienen a propósito de la música.

Los niños regularmente se acercan a la música en forma amena y conocen aspectos que les ayudaran a comprender mejor el vasto mundo sonoro.

Por todo ello, conviene planear la utilización de la actividad pedagógica musical y la aplicación de las actividades, esperando que al entrar la música a las aulas y al jugar con las letras o la invención de nuevos sonidos se pueda estimular el gozo musical de niños y educadoras.

El juego, es la principal actividad del niño preescolar.

Es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo, en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido.

En el niño la importancia del juego radica en el hecho de que a través de él reproduce las acciones que vive diariamente, por lo cual constituye una de sus actividades primordiales.

Ocupar largos períodos en el juego permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior

El juego en la etapa preescolar no solo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

El juego es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina a aquellos que lo comparten, los hace aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse integrarse al grupo, a compartir sentimientos, ideas, es decir forma el sentido social.

En la etapa preescolar el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social. Ya que a través éste el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual constituye una adquisición que asegure en el futuro el dominio de los significantes sociales y, por ende la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas.

Por lo tanto proponer actividades con tendencia lúdica a los educandos en el nivel preescolar permite por medio de éstas que el niño se interese más y se involucre tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades propuestos.

De tal manera que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, lo cual afortunadamente también le lleva al desarrollo afectivo, social, intelectual y físico.

El juego es considerado una actividad fundamental, en la evolución y el desarrollo del ser humano.

Si bien el juego es una actividad necesaria e imprescindible para el ser humano, no es algo exclusivo del mismo, una gran cantidad de otras especies animales hacen del juego una tarea fundamental en su vida de relaciones y subsistencias.

Fundamentalmente las especies que hacen uso del juego en algunos momentos de su existencia, lo que realmente hacen es poner en juego futuras habilidades que más adelante se convertirán en acciones esenciales para su vida futura.

Pero no todos los animales juegan aquello que desde el nacimiento traen como bagaje de información cerradamente codificadas todas las acciones que necesitaran para su subsistencia, no necesitan ponerlas en juego es decir no necesitan aprenderlas.

Es así como encontramos una primera articulación entre juego y aprendizaje, en el sentido de la posibilidad que el juego ofrece para explorar y experimentar diversas situaciones que luego serán un acto imprescindible en su vida de relación.

Esto en cierta medida es lo que también ocurre con el ser humano, el juego aparece como el espacio donde se representan vivencias y exploran no solo acciones y hechos que se pondrán en acto en la vida adulta, sino también situaciones que necesitan ser atendidas y resueltas en un marco diferente al de la vida real, es así como el juego ocupa otros roles y cumple otras funciones en la vida de los niños.

El juego a lo largo de la existencia de los seres humanos va tomando diferentes formas y características, y de esta manera responde a las finalidades que el ser humano se propone ya sea en forma consciente o inconsciente.

El juego no se cierra en las primeras etapas del desarrollo, sino que necesita prolongarse en los siguientes estadios del mismo y si bien aparece o se lo hace aparecer como una actividad eminentemente infantil, el juego se extiende hacia toda la vida de la persona.

Las necesidades que hacen que esto ocurra son múltiples y variadas ya sea el alejarse de presiones de la vida cotidiana al representar situaciones que requieran un nivel de resolución distanciados de la vida real, el constituirse en un sitio de descarga de tensiones acumuladas o reprimidas o establecerse como el espacio de actividad física placentera que promueve el mantenimiento de un estado de salud armónico.

Una o la combinación de más de una de estas posibilidades hacen del juego una actividad esencial en cualquiera de las etapas de la vida del ser humano, en una nueva relación en este caso entre juego y salud, en cuanto a la posibilidad que el juego abre no solo a la salud física sino también al equilibrio emocional y psíquico de la persona.

“La importancia del juego en el aprendizaje no fue estudiado hasta 1916 cuando Claparede le restituyó ese valor que tuvo en la antigüedad. En 1937 Decroly aplicó el juego para facilitar el aprendizaje de niños con problemas mentales y de interrelación. Veinte años más tarde Freinet promovió el método de enseñanza basada en el entusiasmo, la iniciativa, el espíritu de creatividad que caracteriza a la actividad lúdica”.⁴⁷

⁴⁷ MASSINI, Villela, Javier, El jardín de niños en el contexto del hogar y la comunidad en el jardín como contexto de desarrollo, Ed. Limusa, Méx. 1985. pág. 401.

Pretender acceder a una definición unívoca de juego para los diferentes estudios sobre la materia puede resultar una tarea dificultosa, pero en cualquiera de los casos se hace necesario tener presente ciertos elementos comunes que todos poseen.

- ❖ El juego es una actividad libre, espontánea, no remunerativa, ni condicionada por acontecimientos externos .
- ❖ El juego produce placer por sí mismo, independientemente de metas u objetivos externos.

- ❖ Las conductas lúdicas presentan una organización particular, una manifestación externa diferente a aquellas que no lo son

- ❖ En el juego aparece un predominio de los medios sobre los fines, el juego consiste en una acción vuelta sobre sí misma que obtienen satisfacciones en la propia ejecución.

- ❖ El juego es un modo de interactuar con la realidad que viene determinado por los factores internos de los que juegan y no por los de la realidad externa, el juego es una actividad que solo cabe definir desde el propio organismo inmerso en ella.

- ❖ El juego se funda en una relación abierta con el mundo y se convierte por lo tanto en una actividad fecunda y creadora.

- ❖ Posee un espacio y un tiempo, propios , recortados del tiempo y el espacio reales.

- ❖ Todo espacio posee reglas, más complejas o más simples, compartidas con otros o no, jugar es fundar un orden, improvisarlo o someterse voluntariamente a él, es el orden lúdico el que define y limita la libertad del jugador .

El juego adquiere una importancia fundamental como actividad que el niño puede llegar a realizar, de hecho se constituye en la tarea “ más seria “ que este puede llevar adelante .

Este valor que el niño otorga a sus juegos tiene un sentido en la forma en que él adquiere un compromiso con lo que elabora, con lo que pone en juego.

De igual manera la importancia del juego en el desarrollo y mantenimiento de la salud física y psíquica de la persona resulta valido destacar que no siempre esto es así.

La mera aplicación de un juego o la práctica deportiva no garantiza de por sí una acción orientada a la salud.

Para que esto sea posible es necesario dotar a la acción de la intencionalidad del docente hacia el logro de determinados objetivos.

“Valerse de las actividades rítmicas y expresivas para acompañar al juego, con canciones infantiles que contienen sugerencias relatos o ficciones, que configuran un significado particular para los niños; sin embargo no solo la entonación de las letras

logrará que el niño se interese en su contenido, hay muchas canciones infantiles que se distinguen por la aparente falta de lógica de sus textos”.⁴⁸

“Entonces, ¿qué es lo que hace interesante una canción para los niños? desde el año y medio a los dos años de edad, el niño incorpora el pensamiento simbólico, accede al lenguaje, con lo que se enriquece enormemente su capacidad de representación y evocación: "paulatinamente, lo que eran actos concretos se irán interiorizando y pasarán a ser operaciones mentales”.⁴⁹

Esta etapa de la evolución del juego en el niño es la llamada de los juegos simbólicos (Piaget), de ficción (Ch. Buhler) o de imitación (J. Chateau). En esta etapa, un palo de escoba pasa a ser un caballo, una lata vacía será un automóvil, etc.

En concordancia, con la aparición de juegos de *hacer como si* - en los que se interpretan los roles adultos, tratando de entender de esta forma el mundo que lo rodea - aparece en el niño la mímica.

Del juego puramente individual, él pasará al juego paralelo y, entonces, tratará de incorporar a otros en sus ficciones.

A partir de ese momento ya no le basta al niño que su ficción valga para él; es necesario que se torne verosímil.

“Ya no se contenta con que la varita mágica de lo imaginario haya transformado el melón en carroza; es preciso que otro acepte subir a ella. Desde este punto de vista, el juego de ficción contribuye a socializar al niño, por lo menos tanto como el juego <juego reglado>, que pertenecería al tercer estadio”.⁵⁰

Si la educadora trata de *ser* como los niños hablará como lo hacen éstos, en diminutivo, creyendo que de este modo se ubica en la realidad infantil, pero estará errando el camino.

Tampoco es correcto hacer juegos de representación en lo que se presenten movimientos y secuencias con todos los detalles resueltos, pues, al hacerlo, la educadora es quien muestra y los niños sólo imitan; es decir, ella *representa*, pero no los niños.

El primer elemento fundamental con que la educadora debe contar, es la comprensión de cómo es el niño en esta edad: su pensamiento, sus afectos, sus capacidades motrices, sus posibilidades de socialización.

A partir de allí, se entiende la importancia que tiene estimular la imaginación y la fantasía infantiles sobre todo en la edad preescolar.

⁴⁸ MAUCO, Georges. Educación de la sensibilidad en el niño, Ed. Aguilar, Madrid 1981, Pp. 74, 77.

⁴⁹ AQUINO, Zapata, La educación del movimiento en la edad preescolar. DGE del Estado de México, pág.27

⁵⁰ LEIF, Joseph y BRUNELLE, Lucien. La verdadera naturaleza del juego, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, pág 8.

Los juegos de representación, ya sea musicales, de mímica a través de lectura de cuentos, etc., la educadora debe "abrir la puerta" de la imaginación y de la creatividad.

Esto es, plantear un clima dado y ciertas situaciones que pueden surgir de un relato, una pregunta, un hecho casual sucedido en el aula, o de otras muchas formas y, a partir de allí, dar libertad y oportunidad a los niños para que continúen desarrollando espontáneamente la actividad, interfiriendo este desarrollo lo menos posible, o integrándose en él.

El juego de representación es para los niños una exploración interior mediante la cual, encarnando los roles de las personas y objetos del mundo que les rodea, pueden expresar sus ansiedades y miedos frente a la realidad de ese mundo a veces hostil que no pueden todavía conocer; estas ficciones tienen entonces un sentido realmente terapéutico.

Entre las situaciones o ficciones que el niño gusta de representar, están todas aquellas relacionadas con su quehacer cotidiano: ir de compras, visitar a un amigo, tomar un autobús, ir a la zapatería, al restaurante, al supermercado, gusta de representar muñecos, animales y objetos, dramatizar estados de ánimo, etc.

Las canciones infantiles toman todos estos temas, y son una de las formas de estimular la imaginación y la fantasía de los niños.

Si se plantean adecuadamente, también contribuyen a desarrollar la creatividad.

"El maestro Hauwe Van expresa con claridad la importancia afectiva que tienen los elementos musicales para los niños:

En la música, lo principal será la vivencia anímica; después, y como resultado de ello, vendrá el entendimiento y el conocimiento de los elementos de la música".⁵¹

"En idéntico sentido apunta el musicólogo Pahlen Kurt:

Lo fundamental del canto infantil es la participación anímica. El niño debe <vivir> lo que canta".⁵²

Por lo tanto, es imposible llegar al mundo interior de los niños si estas tareas se plantean formalmente, o sea por sus elementos técnicos, por algún nivel de rendimiento.

La necesidad de evaluar o mostrar eficiencia; esto destruye totalmente el sentido educativo que pueden tener los juegos y las actividades expresivas.

Todas las actividades prácticas, en el centro de los propósitos pedagógicos, es buscar permanente el desarrollo de la creatividad.

La enseñanza de las canciones infantiles:

⁵¹ VAN AUGE, Pierre. Jugando con música, libro I del maestro. Editado, México 1976, pág. 1.

⁵² MARBELLI y R. DE DESCALZO, Juegos musicales, Ed. V. Lern, 1976, pág. 11.

El orden de enunciación no representa necesariamente la forma en que se pueden utilizar dichas canciones; de acuerdo con cada situación pueden omitirse ciertos pasos, aparecer otros nuevos, no llegar a cumplirse todos, etc.

En este último aspecto, las explicaciones deben ser concisas y transmitirse en un lenguaje simple y comprensible para los niños, a fin de que éstos inicien rápidamente el canto o la actividad.

Por muy bien que cante la educadora, lo que los niños quieren es convertirse en participantes e intérpretes.

Algunas posibilidades para iniciar la enseñanza de los cantos infantiles son las siguientes:

1. La maestra hace una narración relativa al tema que tratará la canción, como si fuera un cuento,
2. Se presentan los versos, enseñándolos como rimas en forma oral, o escrita; los versos son repetidos a coro por todos, se enseña directamente la melodía,
3. La educadora comienza entonando la canción en su totalidad, o una estrofa o parte, si ésta es demasiado larga para los niños; enseguida el conjunto del grupo canta la canción o parte de ella.
4. Después de los primeros intentos, y globalmente conocida la melodía, la educadora entona la canción junto con el grupo, hasta que poco a poco los deja cantar solos.

Una vez conocida la entonación de la canción, se van incorporando otros elementos; ya que no hay que esperar a que esta entonación sea perfecta.

No hay una norma estricta para integrar canto, ritmo o movimiento, por lo que cada uno de estos tres aspectos pueden ser punto de inicio de la enseñanza, o manejarse en forma integrada, tratando de seguir un orden creciente en el planteo de la dificultad. Ya sea al cantar o recitar, todos palmean el pulso o el acento.

Hay muchas formas de sugerir este acompañamiento rítmico sin necesidad de mostrarlo.

Hay que dejar que el grupo intente hacerlo; y así una vez que los más decididos hayan comenzado, la educadora puede participar apoyando lo que interesa, de modo que todos se pongan de acuerdo.

Lo importante es dejar la iniciativa a los niños.

Las palmadas se deben dar con suavidad y soltura, nunca bruscamente; las percusiones tampoco deben opacar el canto, sino apoyarlo.

Aquí es donde se expresan los elementos perceptivo-motrices de la coordinación auditiva y rítmica.

Las palmadas presentan muchas variantes de intensidad, sonoridad forma, que entre todos los niños del grupo pueden ir descubriendo: sonido hueco, seco, con dorso y palmas de las manos, etc.

Percusiones corporales: se van incorporando poco a poco, tales como palmadas en los muslos, taconear o golpear el suelo con los pies, palmear el suelo, hacer chasquidos con los dedos etc.

Todos cantan mentalmente una canción manteniendo la percusión del pulso o el acento.

Como esto es difícil, se puede mover los labios como si se articularan los versos, lo cual facilitará la coordinación grupal; otra forma es que un niño cante mientras todos percuten el pulso o el acento; poco a poco va desapareciendo la voz.

Cuando el grupo ha comprendido bien lo que es el ritmo, se puede jugar a adivinar de qué canción se produce el ritmo, ya sea con palmadas u otro tipo de percusiones.

Más adelante serán los propios niños quienes hagan la adivinanza rítmica.

Se incorporan formas de percusión por grupos. Mientras un grupo canta, otro lleva el pulso o el acento mediante siseos, haciendo chasquidos con la lengua, emitiendo algún sonido vocal, frases, silbidos, etc.

Este tipo de ejercicios permite explorar las posibilidades sonoras no sólo del cuerpo en general, sino en especial de los órganos de la fonación, cuya ejercitación es importante para la expresión oral.

Para aumentar la dificultad de los ejercicios, se combinan dos tipos de percusión.

Una vez ejercitado el esquema pie - palmada, o viceversa, se canta simultáneamente la canción elegida; en este sentido las combinaciones posibles son múltiples, hasta llegar a una dificultad.

También aparece la percusión del ritmo de la canción sólo con percusiones

Aparecen, para acompañar la canción, los movimientos de locomoción: caminar y correr.

Entonces se sigue el pulso con los movimientos que reemplazan a las percusiones.

Desde luego, también se pueden alternar movimientos con percusiones.

Los movimientos se harán poco a poco más complejos, o se combinarán más de dos variantes.

La canción también puede interpretarse por medio de representaciones pantomima, disfraces, etc. - dibujos u otras actividades plásticas o manuales.

La educadora siempre debe mantener la participación activa del grupo y estimular las formas originales y creativas.

Se incorporan tareas grupales que se combinan alternada y simultáneamente.

Poco a poco, los grupos deberán resolver algún problema que la docente les plantee.

También es posible que un fragmento musical sea ejecutado individualmente y otro por parte de un grupo o el conjunto de niños.

Estos recursos de alternancia entre tareas individuales y grupales se aplican tanto al movimiento como al ritmo y al canto, como a sus combinaciones, si el gusto por una canción no se da, en general, es mejor enseñar otra.

Así, el grupo irá conformando poco a poco su propio cancionero, del que brotarán nuevas formas, rimas y actividades, según la creatividad que el grupo haya podido manifestar.

Es conveniente recordar otra vez que la repetición mecánica solamente provoca desinterés y aburrimiento.

Las Actividades prácticas han sido ordenadas de acuerdo con los objetivos educativos que, sobre todo, se refieren a actividades que configuran los temas del área psico-motriz y el aprestamiento e instrumentación de nociones básicas para el aprendizaje escolar.

La actividad indica una intención, una orientación sistemática de aprendizaje; pero más allá del enfoque pedagógico utilitario, queremos destacar que no por ello las actividades deben perder el sentido de juego, en el cual se busca la pertenencia y la gratitud implícita en las actividades lúdicas infantiles.

El juego tiene una finalidad en sí mismo; pierde algo de su naturaleza cuando se le adjunta intenciones definidas.

Éste es un riesgo que la escuela debe correr, porque es necesario recobrar para los niños esa forma tan profunda de aprender, unitaria vital, que por suerte escapa fácilmente a las clasificaciones.

Entonces, la escuela puede ser el lugar al que el niño asista no a cumplir una obligación, sino a *disfrutar vivencias altamente significativas para el desarrollo de una personalidad activa y creadora*.

Existen canciones que por su estructura rítmica pueden acompañar los movimientos más simples.

Dentro de la amplia gama de acciones naturales que pueden realizar los niños y se refieren a la locomoción - caminar y correr -, hay canciones que pueden acompañar los movimientos de galope, galope de costado, salticar⁵³ o saltar.

La ubicación de las canciones en distintos grupos tiene un carácter puramente ejemplificador que pretende facilitar la tarea de la educadora y/o de los padres que juegan con los niños.

⁵³ Salticar: desplazamiento con el mismo ritmo que el galope (un tiempo débil y otro fuerte), pero en el que en vez de llevar siempre la misma pierna adelante, la posición de éstas se va alternando.

En realidad, el ritmo de cualquier canción puede permitir acciones muy variadas para acompañar su ejecución, aunque algunas se adaptan más que otras a ciertos movimientos.

También es necesario destacar que esta clasificación no pretende ser limitante; por el contrario, en cada caso los cantos brindan múltiples posibilidades para jugar, bailar y moverse acompasadamente.

El canto y el movimiento permiten relajarse; después de cantar y jugar los niños se sienten siempre más descansados y con mejor disposición para continuar con cualquier otro tipo de actividades.

Al plantear la relación entre canto y movimiento no se menosprecia el valor que tienen las canciones por sí mismas.

Por una parte es imprescindible, para poder jugar cantando, que la canción que se integre con los movimientos ya haya sido aprendida por los niños, que la hayan comprendido, que les haya gustado y que llegue a ellos el sentido de sus letras; ello permitirá poner en juego su imaginación para que el canto sea acompañado por la acción.

Por otro lado, al cantar entran en juego elementos formativos tales como la memoria, la capacidad de atención y concentración, así como el enriquecimiento del lenguaje, la percepción del ritmo de nuestro idioma, etc.

Además, de esta forma se amplía el vocabulario infantil.

La acción que acompañe las canciones infantiles debe expresarse siempre con movimientos sencillos, naturales, sacados de la vida diaria o de los temas que conciernen al interés infantil; desde imitar animales, tocar instrumentos, representar oficios, hasta llegar a secuencias o escenas que puedan sugerir el canto.

Siempre debe prevalecer la iniciativa del niño, así como una gran libertad para poner en juego su fantasía y enriquecer su capacidad creadora.

Todas las canciones pueden ser acompañadas con movimientos locomotores, puesto que estos movimientos son acciones cíclicas de repetición continua; por ello con pasos uniformes se usa el pulso uniforme de la música.

Para que los movimientos no pierdan amplitud y naturalidad, la música debe adaptarse a éstos.

Hay que tomar en cuenta las posibilidades y el ritmo natural de los niños y ajustar la forma de cantar la canción a dichas posibilidades; si se canta muy rápido, los niños no podrán seguir la melodía, si se canta con lentitud les resultará muy difícil y forzado seguir el ritmo.

Es muy importante que las educadoras observen los juegos que los niños ejecutan espontáneamente para, así percibir el ritmo de sus movimientos.

La realización del acto de caminar o correr galopar, acompañado por algún instrumento de percusión, es un paso importante para vivenciar el ritmo de la música; además, cabe señalar que ésta es una forma muy utilizada en las clases infantiles de educación del movimiento.

"Sin embargo, según la escuela Húngara de iniciación musical, se considera que hacer andar a los niños con sonidos de tambor y castañuelas, sin música, es incorrecto.

Es mucho más conveniente y musical que el tiempo del paso lo dé la letrilla, el canto o el pulso del instrumento".⁵⁴

En las actividades de contar pueden ponerse o no ponerse en juego las nociones de número.

Como en otros casos, no basta que los niños sepan enunciar ordenadamente los números para demostrar que ya han desarrollado esta noción; ante todo, cualquier operación matemática, implica movimiento, manipular y contar objetos concretos o compañeros, que es donde se expresa y pone de manifiesto ese concepto abstracto que es el número; sólo por medio de una actividad con los objetos del medio exterior.

El niño puede adquirir los elementos fundamentales para captar este concepto.

Así también sucede con otras actividades que implican operar con los números, y que requieren madurez de ciertas estructuras del pensamiento tales como: más que, menos que, grande, chico, mayor, menor, etc. , todas expresadas en actos concretos, que manifiesta el desarrollo del pensamiento en funciones tales como la reversibilidad, el principio de invariación, de transitividad, de seriación, etcétera.

El aprestamiento para la incorporación de nociones matemáticas, requiere de la madurez de otras estructuras psico-motrices básicas, que a su vez preparan las posibilidades de acceder a la lectura y la escritura.

- ❖ Cierta estabilidad de la atención.
- ❖ Correctos hábitos neuro - perceptivo -motores;
- ❖ Equilibrio psico-tónico;
- ❖ Dominio del tiempo y del espacio, etc.

Algunas canciones con las que es posible realizar actividades que ayudan a alcanzar objetivos psico-motores y que, al mismo tiempo, dan apoyo a las labores de aprestamiento para la expresión oral y el cálculo, así como otras nociones muy importantes para el acceso a los contenidos de aprendizaje .

“A través del cuerpo será como adquiera el niño un concepto de las formas de las dimensiones, del número, de la dirección, de la relativa rapidez de la sucesión de elementos, de la situación recíproca de los mismos, de las distancias, de los volúmenes, de las superficies (...)

⁵⁴ . AQUINO, Francisco, Didáctica de la iniciación musical en Cantos para jugar 1, Ed. Trillas, México pág. 24.

“La educación psicomotora será el medio que le permita asimilar estas experiencias y estas adquisiciones”.⁵⁵

Dentro del proceso evolutivo, de los 2 a los 6 o 7 años, se desarrolla la etapa llamada por Piaget objetivo - simbólica, que prepara todas las capacidades del niño antes de su ingreso a la primaria ; algunas características son:

- ❖ Luego de un periodo de transición, aparece en el niño la posibilidad de representar o simbolizar los objetos concretos; comienza a ser capaz de sustituir una acción o un objeto por un símbolo, una palabra.

Este proceso está ligado a la aparición del lenguaje, la cual se da alrededor de los 18 meses.

- ❖ No existe el pensamiento inductivo, la capacidad de asociación entre hechos similares se da por medio de la transductividad: las asociaciones lógicas pasan de lo singular a lo plural (de un hecho a otro se percibe sólo una variable que los relaciona).
- ❖ Animismo: atribuirle vida a las cosas y objetos, y artificialismo: otorgar vida a los seres u objetos inventados por él.
- ❖ Egocentrismo: el niño es incapaz de adecuarse al punto de vista del otro.
- ❖ Pensamiento sincrético: el pequeño puede conciliar en una sola explicación fenómenos disímiles; en relación con esto no existe capacidad de descentración, pues su atención se fija sobre un hecho dado, sin poder trasladarla enseguida hacia otro objeto o hecho.
- ❖ Alrededor de los cuatro años de edad el niño se halla en pleno desarrollo del llamado pensamiento intuitivo.

Luego de un largo periodo el niño podrá acceder a una serie de adquisiciones que son fundamentales para su ingreso en la escuela, y que precisamente definen esta etapa evolutiva de la inteligencia, la cual comienza entre los 6 y los 7 años para culminar entre los 11 y los 12.

Piaget ha llamado a esta etapa del pensamiento lógico- concreta: después de un periodo de semi-reversibilidad, se manifiesta la comprensión de los principios de invariación referidos a hechos concretos, en relación con las percepciones y los movimientos; aparecen las primeras realizaciones de la ley de causalidad, se establece el pensamiento *categorial* (Wallon) y se aprenden las operaciones matemáticas simples.

La etapa del pensamiento lógico- concreto se caracteriza, entonces, por la posibilidad de manejar nociones de clasificación, seriación, transitividad y reversibilidad.

⁵⁵ LAGRANGE, Georges, Educación psicomotriz. Guía Practica para niños de 4 a 14 años, Ed.Fontaella, Barcelona 1978, pág. 29.

Este largo y complejo camino que ha de recorrer todo niño, involucra los procesos de crecimiento, desarrollo y maduración de las estructuras tanto biológica como psicológica y social.

Estas adquisiciones, a su vez, tendrán opción de surgir de acuerdo con la riqueza, variedad y oportunidad de las experiencias particulares que tenga el niño, tanto en sus juegos espontáneos, en el medio familiar, como más tarde en el jardín de niños y en la escuela.

Así las manifestaciones concretas en todos estos niveles nos muestran la madurez adquirida, al mismo tiempo que ejercita las funciones puestas de manifiesto.

La tarea fundamental del jardín de niños, consiste en preparar al niño, aportarle experiencias útiles para su desarrollo, darle los instrumentos necesarios para afrontar las tareas y dificultades que se plantean en las adquisiciones básicas de la lecto escritura y el cálculo.

No obstante lo anterior, las actividades no implican un fin educativo en sí mismo: no se trata de vaciar en el niño conocimientos o contenidos como si éste fuera un costal vacío.

Entender los procesos que vive en cada momento de su evolución, para hacer posible el desarrollo de una forma de operar con su realidad que aliente sus mejores capacidades para que, en su momento, éstas emerjan.

De todas las manifestaciones del desarrollo a estimular y trabajar en los niños de edades entre los 3 y los 8 años, tomando algunos elementos significativos para el ejercicio de nociones relacionadas con aprendizajes instrumentales;

1. Las vocales y utilización de fonemas relacionados con la construcción de la expresión oral y escrita;
2. Elementos para el cálculo, y
3. Nociones de seriación.

La emisión rítmica de sonidos: chasquear la lengua, chistidos, siseos, gorgoritos, rugidos, etc., son una forma de jugar y ejercitar los órganos de la fonación.

Al utilizar las vocales y ciertas sílabas en el canto, se podrán realizar entonaciones, percusiones rítmicas y distintas formas de jugar, las cuales constituyen prácticas fonéticas adecuadas para el aprestamiento de la expresión oral.

Las propias expresiones de las canciones - rimas musicales y significativas - también cumplen con la misma finalidad, al igual que los versos, los relatos, las adivinanzas y los trabalenguas.

En este sentido, la música permite asociar y apreciar correctamente el ritmo del lenguaje:

Los sonidos de las sílabas o vocales tienen valores rítmicos, y esto es tan importante para la apreciación y la iniciación de la lectura musical, que el pedagogo musical

húngaro Zoltan Kodály desarrolló todo un método de enseñanza de los valores de las notas, que incluye la lectura rítmica con frases como "ta" , "ti" , "tiri", "tim-ri", etc.

Una de las bases de gran parte de los métodos de enseñanza del ritmo y del lenguaje, la constituye decir: el propio nombre y el de los compañeros, en forma rítmica, así como nombrar objetos o animales.

A dichos elementos se agrega la música cuya entonación facilita grandemente el acompañamiento rítmico.

También el movimiento es un aporte que completa una totalidad en la que surge la oportunidad de canalizar y controlar los movimientos, que desarrolla y enriquece el lenguaje y su modulación expresiva, y que despierta y cultiva la sensibilidad.

Dado que en todas las canciones el juego consiste en la variación de vocales o frases, considerando importante, como siempre, que las posibilidades de determinar qué vocales se deben incluir .

Es necesario tener en cuenta las principales dificultades que debe superar el niño para acceder a la comprensión de las nociones de seriación referidas a movimientos y sensaciones concretas.

La noción de serie parte de esquemas de pares opuestos tales como ruido- silencio, duro - blando, lento - rápido, a partir de los cuales aparecen paulatinamente niveles intermedios; no obstante, estas nociones, a su vez, se sustentan en una serie de conquistas que el niño logra dentro del periodo preescolar.

En donde se pueden utilizar canciones con escalas de sonidos o nociones de seriación.

Tomar como ejemplo las relaciones espacio - tiempo y la construcción de la noción de objeto.

Para explicarse la constancia del tamaño de los objetos, el niño comienza por comprender la permanencia de los objetos más cercanos; al año de vida comienza esta comprensión.

En cuanto a distancias más grandes, este proceso no termina sino hasta el final de la infancia.

Ante el movimiento aparente de objetos lejanos relacionados con un desplazamiento - por ejemplo, en automóvil -, al niño le cuesta mucho trabajo reconocer la permanencia de la montaña, del bosque, de la luna o del sol, etc.

Estas conquistas están relacionadas con los esquemas perceptivos de constancia de la forma.

“Piaget deduce que durante la etapa sensorio-motriz estas conquistas reproducen esquemas anteriormente elaborados en aspectos más simples.

En cuanto a las nociones relativas a los movimientos aparentes de los árboles y las montañas, que son tomados por desalojamientos reales hasta alrededor de los 6 a 7

años, reproducen las actividades del niño de pecho de algunos meses en lo que toca a los movimientos cercanos, por ejemplo, al menear la cabeza no puede decidir si los desalojamientos percibidos en los objetos son aparentes o reales".⁵⁶

Estos mismos mecanismos pueden explicarse en relación con las nociones de tiempo, con la sucesión de hechos prácticos y la duración de la acción.

Se puede decir, entonces, que la percepción y concepción de la realidad del niño en edad preescolar está "deformada" y sólo puede acceder a las categorías representativas de los objetos, del espacio y del tiempo a través de sucesivas conquistas que abarcan un largo periodo de su vida.

"En nivel del pre-concepto, que se extiende desde la aparición del lenguaje hasta los 4 o 6 años, corresponde al que se caracteriza porque los objetos no tienen todavía identidad permanente ni el espacio y el tiempo organización objetiva".⁵⁷

Así pues, es lógico entender la correlación que existe entre la conquista de la realidad objetiva y las nociones lógico - aritméticas: las operaciones *infralógicas* o espacio-temporales, permiten operar con elementos de clases, de relaciones y números, y colaboran en la estructuración de las operaciones intelectuales correspondientes.

En estos principios se basa la enseñanza moderna de las matemáticas:
"Los principios de la psico-matemática de Z.P. Dienes, dicen que los niños aprenden moviéndose, trabajando y manipulando el material didáctico, y, así, ellos se forman personalmente la representación de los conceptos matemáticos".⁵⁸

En los primeros estadios la realidad se estructura desde los datos del movimiento y las percepciones, hasta que, luego de un largo trayecto, la capacidad de operar a nivel del pensamiento abre infinitas perspectivas a la elaboración de esquemas lógicos, reversibles, que pueden abarcar todas las generalizaciones.

La posibilidad de realizar las operaciones matemáticas básicas no es más que el inicio de esta capacidad.

Si se comprenden estas relaciones se entiende la importancia de actuar sobre la realidad para el desarrollo de los aprestamientos básicos para las disciplinas escolares, así como el valor que adquiere el desarrollo de metodologías que responden a estos procesos de evolución del pensamiento infantil.

Se propone ejercitar las nociones de seriación a través de escalas de sonido; las diferencias de matices en cuanto a altura o intensidad son muy difíciles de captar por los niños, y conforman toda un área dentro de la educación musical.

La entonación en escalas ascendentes y descendentes, vivenciada en el canto, puede también asociarse a otras nociones perceptibles más fácilmente, tales como representaciones gráficas o a través de movimiento

⁵⁶ PIAGET, Jean, La formación del símbolo en el niño. F.C.E, México 1979, pág. 3 65.

⁵⁷ Op. Cit., pág. 366

⁵⁸ ZAPATA, Oscar, op. En.,pág .26.

Capitulo III

Alternativas de acción con la música aplicada al movimiento

3.1. La música y el movimiento en los aprendizajes formales.

El hablar de las bases teóricas y prácticas del programa de Educación Preescolar 1992, que se lleva a cabo dentro del aula, es necesario que se tenga presente el pensamiento del niño y que en definitiva es diferente al del adulto.

El pensar en qué tipo de actividades deben organizarse a los propios niños para que un determinado trabajo mental se realice, es necesario que se este convencido de que las situaciones mentales que el niño maneja dentro de su pensamiento, no es la información sensorial la que lleva al niño a la conservación sino, más bien es el razonamiento lo que le da un sentimiento de necesidad lógica.

Una referencia dentro de un grupo para poder entender la utilización de las actividades encaminadas a lograr en el niño momentos de reflexión que le permiten tener referencia vivencial con conceptos abstractos en el desarrollo de su aprendizaje.

La actuación de un niño en una prueba de creatividad demuestra las capacidades mentales que probablemente sirvan para predecir la creatividad en situaciones de la vida real.

El “potencial creativo” viene a ser como un tipo de habilidad fluida, aun que todavía no en torno a una actividad o campo determinado.

Conceptos de aprendizaje.

- ❖ “El aprendizaje es un proceso que vive el individuo, pero no de manera aislada, sino en una situación estructurada por múltiples y complejas relaciones sociales.
- ❖ Aprender es hacer mas significativo el papel del sujeto en situación de habla, en la solución de problemas y en la realización de actividades para asumir críticamente y transformar sus relaciones de conocimiento con el entorno.
- ❖ Proceso dialéctico mediante el cual el sujeto interactúa con el objeto de conocimiento para apropiarse de el; donde el sujeto modifica al objeto en tanto que se apropia de su esencia, el objeto modifica al sujeto porque desarrolla sus potencialidades de manera integral, y donde el sujeto actúa también sobre otros sujetos.⁵⁹

Por lo tanto se puede concebir al aprendizaje según la propia experiencia como el aprendizaje es un proceso mental.

Por el que el niño. Atraviesa durante su propio desarrollo, asumiendo una reflexión que lo llevará al entendimiento de sus relaciones con su entorno.

Las interrogantes que se desprenden de cómo aprende el niño, despiertan en la educadora su interés por actualizarse y su propia formación como docente.

El aprendizaje es un proceso que vive el niño pero no de manera aislada sino en una situación estructurada por múltiples y complejas relaciones sociales.

⁵⁹ LOUGHLIN,C.E ,El ambiente de aprendizaje :diseño y organización “España,Madrid M.E.C. Morata 1987 pp56-59

Así aprender implica transformación y desarrollo de ciertas facultades del niño, sean estas capacidades intelectuales o habilidades prácticas de actividad o de conducta.

Se dice que el niño cuando participa aprende y entiende mejor los acontecimientos, es capaz de explicarlos y argumentarlos y procede con sensatez.

El niño tiene mayor habilidad para realizar tareas, y ante los problemas tiene mejores recursos de indagación y búsqueda; su actividad es más crítica y activa.

Durante el aprendizaje es pertinente pensar que se van construyendo nuevas condiciones para entender la situación y los procesos que el niño está viviendo en esos momentos, se captan nuevos sentidos en los acontecimientos que los hacen más comprensibles; el niño va logrando más habilidades para efectuar los procedimientos en tanto se aclaran el porqué de los pasos.

En sí aprender es hacer más significativo el papel del niño en situaciones de habla, en la solución de problemas y en la realización de actividades para asumir críticamente y transformar sus relaciones de conocimiento con el entorno y la voluntad de apropiarse de nuevos conocimientos.

Para cualquier concepto matemático es necesario conocerlo saber en que consiste, se le pregunta directamente o se indaga que piensan los niños sobre ese concepto, para partir de ello y plantearles situaciones que les lleven a cuestionarse, reformular o formular nuevas hipótesis y les faciliten avanzar en la construcción de ese concepto matemático.

Identificar y propiciar las actividades y situaciones que se relacionen con la vida misma del niño y así apropie esas problemáticas que surjan, encuentre una solución y por medio de esto se acerque al manejo de las nociones matemáticas que a su vez les generaran problemas que a su vez nuevamente le permitirán al niño resolver las actividades de la vida cotidiana y cercana al niño porque no se necesita algún momento, material o lugar específico para poder abordar el trabajo con las matemáticas ya que a medida que el niño use sus juguetes o cuando vaya al mercado con su familia o a cualquier centro comercial o recreativo o en la misma escuela cuando interactúe con los objetos y compañeros, visto de esta forma, no representaría ningún problema abordar los contenidos matemáticos en una sesión de cantos y juegos o de música y movimiento.

La estructura y la posibilidad se tiene para ganar con la utilización de algún elemento conocido para los niños, y propiciando todas las posibilidades educativas que los conlleven a adquirir un conocimiento, en cuanto a principios básicos del estudio de las matemáticas, o cualquier otro contenido de aprendizaje formal.

Al presentarse ante el niño con un objeto conocido por él, y se le muestra, como un elemento completo haciendo algunas preguntas en cuanto a la propia percepción de los niños, inclusive utilizando el momento para presentar al niño el elemento, con características, de percepción nuevas para él.

Lo más elemental, los niños lo toman como algo con poca importancia.

Al establecerles que es solamente un objeto , los niños conciben esto como tal, pero si se le da un sentido diferente , con una forma divertida, rítmica o musical , la percepción en ese momento cambiará y se desarrollara una experiencia vivencial que no es común para el alumno.

Al proponerles que inventen un juego o alguna canción con el tema del objeto que les esta mostrando , la mayoría de los alumnos no alcanzarán a estructurar mentalmente, que puede alcanzar a realizar, hasta que se le de un orden a ésta actividad, y la educadora como un agente motivador y generador de ideas por medio de cuestionamientos constantes acerca del tema .

La educadora, puede reunir en círculo dentro del salón de clases y les propone jugar a la actividad que ellos mismos han propuesto , explicando a los niños las bases del juego, en donde al estímulo de la pregunta respuesta los niños determinaran la forma de juego que entre todos propongan y por ejemplo al escuchar alguna palabra determinada los niños se agruparán, correrán, se desplazarán etc.

Se reintegra a la actividad y los niños ya tendrán otra percepción del objeto que les fue mostrado y el grupo podrá integrar a su conocimiento cada vez mas referencia de su uso, funcionalidad, origen y formas de presentación.

Junto con esto se establecerán actividades de adición , sustracción, integración, orden lógico, lecto-escritura, y algunas otras actividades que llevarán al niño a una reflexión de su entorno de una manera mas sencilla y natural, para que mas tarde puedan realizar un dibujo o una representación grafica del objeto o de la situación con el propósito de que vayan entendiendo los acontecimientos y su registro por medio de una actividad simple.

Al hacer notar que ésta experiencia sensorial construye la percepción de la acción de la educadora al objeto o a la situación real que se le presente a un grupo de niños , no dudando que este hecho mas que nada haya sido realizado sin haber añadido ni quitado situaciones que el niño no pueda encontrar en su propio entorno fuera de la escuela.

No es la información sensorial lo que lleva al niño a la conservación, sino más bien es el razonamiento lo que le da un sentido de necesidad lógica.

Por medio de este tipo de actividades posiblemente se despierte en el niño un sentimiento de necesidad lógica no tiene necesidad de verificar lo que el cree empíricamente.

Generalmente cuando se habla de conceptos de número se relaciona con un trabajo mental y frío sin ninguna motivación para el niño.

En otro sentido se puede propiciar una actividad con el objetivo de desarrollar, por decir alguna referencia, la actividad de inclusión en el proceso mental del niño, es decir, el hecho de hacer que el niño razone que dentro de una cantidad está inclusa otra de menor valor. (por ejemplo, dentro del número cinco, está el cuatro, dos, y uno.)

Este hecho generalmente cuando los niños se encuentran solos o en una situación mas complicada para ellos, en la generalidad de los niños se nota un rechazo a este

tipo de planteamientos matemáticos, y que posiblemente es desde este momento cuando se, deviene un rechazo escolar por las matemáticas.

De alguna manera el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel preescolar se consideraría como la preparación y madurez para que el niño al llegar a un pensamiento concreto, y lo tenga que verter en una respuesta a un planteamiento de algún libro, y si se toma como referencia la consigna que el niño establezca la relación existente entre el número mayor y qué número están inclusos.

Al pedir a los niños sentados en el centro del salón en forma de “media luna”, que se tomaran de las manos y hacerles notar que ellos pertenecen a un grupo, es una gran ganancia el que ellos estén concientes de este planteamiento, asimismo al pedir a un niño que se columpie sobre su propio peso como elefante, así consecutivamente añadiendo uno a uno los niños, hasta llegar al número cinco, en este momento la referencia hacia la agrupación mayor.

Para después pedir a los niños de igual forma se desplacen uno por uno hasta llegar a nombrar el número cero en donde los niños, se percaten de que el número completo corresponda a los dedos de una de sus manos y que, conforme vaya realizándose la canción y actividad se pueda ver a los niños como hacen razonamiento mientras observan sus propios dedos, y cómo también oculte uno a uno de sus compañeros participantes del juego, y posteriormente sus propios dedos en un movimiento de coordinación fina en una actividad integrada con música, movimiento y matemáticas.

Es importante darse cuenta de cómo ésta actividad mental va formando sentido por medio de actividades organizadas tanto en música como de movimiento en las actividades preescolares.

El punto de vista interaccionista, o de integración de los contenidos de aprendizaje que lleva a dar énfasis a aquello que es interno al niño, y que es determinante en su desarrollo integral.

Muchas de las veces la preocupación principal por ayudar a aprender o memorizar a los niños símbolos y palabras que representan un “compromiso” con los padres de familia, más que ayudarles a reflexionar su realidad al hacer que comparen, que deduzcan, que anticipen, que busquen soluciones y aplicaciones, etc. a un planteamiento de la vida cotidiana encaminado a desarrollar así su operatividad y su gusto por todo aquello que conlleve un reto en su vida de una manera cordial y placentera por medio de la música y el movimiento.

Así, el conjunto de actividades en las que el organismo toma parte, sin otra razón que el placer de la actividad en sí represente la construcción misma del conocimiento.

“Si el niño no actuase sobre los objetos no habría objeto para el niño, si no hubiera, el tiempo y el espacio no se podría estructurar la noción de causalidad, nunca llegaría a existir, ciertamente no podría haber ninguna representación lógica física, histórica o matemática, en resumen, si no hubiera acción voluntaria, no habría conocimiento por parte del niño”⁶⁰

⁶⁰ SEP, Antología de apoyo a la practica docente del nivel preescolar, 1993. pág. 113

Dentro de la labor docente con la educadora regularmente no se aprovechan esos momentos importantes y significativos reflexivos que se tienen con los niños a lo largo de la mañana de trabajo, y que vienen siendo los momentos de los juegos libres y organizados y principalmente en las actividades de educación física y de música y movimiento.

El peso de estas actividades se podría representar como una magnífica oportunidad para trabajar más de cerca estos momentos de reflexión que el niño alcanza y que la educadora, la mayoría de las veces se pasa procurándolas con actividades diversas, ya que se trabaja por ambos lados, tanto la educadora encargada del grupo como el maestro de música y en ocasiones del de educación física.

Quizá la educadora no tenga esa visión o conciencia de aprovechar los juegos libres y organizados para favorecer el desarrollo en cualquier aspecto físico, social, psicomotor y en sí cognitivo.

Al realizar las sesiones de música y movimiento, se debe procurar que exista siempre la intención educativa para que el niño preescolar obtenga espacios de reflexión, pues de alguna manera de no ser así, el niño solamente obtendría un momento de deleite y gozo propio a su naturaleza activa, procurándose el mismo su propia apreciación de su realidad.

Se pueden aprovechar hábilmente por la educadora los juegos libres y organizados en la clase de educación física y la de música y movimiento para que los niños tengan espacios de reflexión e integren los principios cognitivos de la lógica matemática.

“Todo esto constituye una proposición básica de la teorización piagetiana, se sostiene en efecto, que existe un paralelismo entre la historia de un conocimiento y el desarrollo de los esquemas cognoscitivos”.⁶¹

Cabe mencionar que la psico-genética se ocupa de cómo el individuo constituye el conocimiento categórico mientras que epistemología genética trata de la formalización de los conocimientos.

El programa de investigación de Jean Piaget y el cuerpo teórico que elaboró, conocido como psico-génesis consiste en explicar cómo se constituyen las categorías básicas del conocimiento científico (nociones de tiempo, espacio y cantidad, número, sustancia, volumen, capacidad).

En este sentido el Programa de Educación Preescolar (PEP 92), basado principalmente en el sustento Piagetiano, constituye un pilar importantísimo dentro de la educación preescolar en México.

La psico-génesis aborda la construcción de categorías en relación del niño frente a un objeto con el que se opera poniendo en juego sus esquemas cognoscitivos.

Ahora la aplicación pedagógica del cuerpo conceptual que elaboró Piaget es en efecto, una tarea resumida en una línea de trabajo.

⁶¹ REYNOSO, Angulo, Rebeca, Taller de exploración de materiales de educación artística, S.E.P. 2000 pág. 45.

En un sentido de relevancia para las operaciones de la matemática tienen lugar para la atención del niño siempre y cuando se le permita realizar al niño la acción, acompañado con un momento agradable y placentero como lo es el juego, y por lo tanto el movimiento que lo lleve a esa actividad cerebral completa.

Es por tal motivo la importancia de que el preescolar interactúe y juegue con los instrumentos musicales o el material en general, antes de utilizarlo en el trabajo para que descubran sus características en cuanto al largo, corto, blando, suave, pesado, ligero, tantos de tal característica como las mencionadas tanto de este color en fin todas las características que el niño logre descubrir del objeto.

El utilizar el material no significa que deba compararse, ni que sea muy elaborado o costoso sino que empleara el material de desecho o de la naturaleza tanto de la vida cotidiana, como innovadores para el niño y que pueda manejar, ni que el material sea totalmente individual ya que las actividades pueden organizarse por equipo y grupales o si lo es necesario individuales.

Entonces después para pasar a un análisis de las actividades específicas que se pueden realizar con los niños en cada uno de los momentos de la clasificación, y que en todo el entorno les rodea deben existir semejanzas y diferencias para que elementos distintos puedan pertenecer al mismo grupo, de tal manera que para iniciar una actividad clasificatoria es necesario establecer cual es el universo sobre el cual se va a trabajar, así que quien clasifica no tendrá duda acerca de cuales son los elementos que debe considerar en la actividad que inicia.

Los materiales o instrumentos son un punto de referencia importante para la adquisición del conocimiento.

Para lograr ser un buen material clasificatorio. Y entre los mismos elementos del universo el que queramos manejar lo importante es que haya variedad entre las mismas para que puedan establecer diferentes criterios clasificatorios, que no haya iguales implica la necesidad de buscar semejanzas entre elementos diferentes.

Por ejemplo se da una variedad de instrumentos de un mismo género pero de diferente forma se podrán formar conjuntos de diferentes criterios de manera que los niños tengan la oportunidad de elegir el criterio clasificatorio que deseen utilizar ya que el material no lo estará imponiendo.

Un buen material clasificatorio requiere que pueda establecer por lo menos tres criterios diferentes: Que los instrumentos que lo forman tengan alguna propiedad en común.

Pueden ser útiles escolares, vehículos, utensilios de cocina, los niños del salón, las mesas, las sillas, las brochas pinceles, instrumentos musicales, canciones, rimas diferentes recipientes etc.

A fin de que el niño tenga de donde descubrir diferentes posibilidades de descubrir muchos criterios clasificatorios entonces se le preguntara si puede acomodar algunos elementos de su colección en otro lugar de la misma con el objeto de que note las semejanzas entre varios elementos y no solo en relación de uno en uno.

Si el niño no acepta realizar las modificaciones que le permitieron o los hace de manera arbitraria significa que esta en pleno primer estadio, en este caso podemos pedirle al niño que nos de en la mano un elemento cualquiera, luego otro que se parezca en lo mismo, etc.

En este momento del aprendizaje del niño existen infinidad de actividades propuestas de música y movimiento para proporcionarle la oportunidad de que jugando o cantando una actividad musical pueda llegar a nutrir este estadio por el que pasa y necesita adquirir firmeza en las deducciones que llegue a lograr para poder pasar al siguiente.

Si el niño realiza alguna acción que sea observable por la educadora quiere decir que esta en transición al segundo estadio, de manera que es probable que si se le propone al niño también realice actividades mas elaboradas para su pensamiento, significa que ha superado elementos de desarrollo del conocimiento, por medio de actividades musicales mas complejas.

El niño que aprende, utiliza sus actividades como instrumentos de aprendizaje, por un lado resuelve sus problemas y satisface de cualquier modo sus necesidades y por otra parte aprende cosas que le ayudaran a superar su situación.

3.2. Los apoyos lúdico-musicales en la reflexión del niño.

La importancia de la participación en el juego del niño en su proceso de aprendizaje consiste en primer lugar en reivindicar al sujeto y su papel protagónico como algo complejo, como un fenómeno que no se explica acudiendo a una categoría única como el interés o la necesidad.

La proporción inicial es que el niño se dispone y actúa en una situación poniendo en juego múltiples relaciones algunas basadas en la experiencia previa, otras basadas en las del momento y algunas mas que remiten a la expectativa del futuro.

El niño que aprende no se explica desde su individualidad sino desde la situación social en la que se realiza desde su pertenencia a grupos, su ubicación dentro de institución. Es decir el niño que aprende no procede como individuo abstracto sino como una persona que constituye y a la vez es producto de una situación formada por complejas relaciones sociales.

El niño puede construir conocimientos significativos cuando las experiencias de aprendizaje parten de su mundo de significaciones de su manera peculiar de entender y comprender lo que hace y lo que se le dice.

Ese mundo de significaciones remite a sus condiciones concretas desde las que excede a los conocimientos escolares.

Los intereses propios de su practica social, los valores y las necesidades que derivan de la manera que se utilizan en el nivel de desarrollo de sus estructuras intelectuales.

Las formas cotidianas de su comunicación; los gustos que encuentran en los que hacen las expectativas y esperanzas que expresan ante los conocimientos que posibilitan la relación de actividades , y el sentido de pertenecer al ámbito escolar en el que aprende.

Los conocimientos de los niños de acuerdo a las experiencias de trabajo en el aula en términos de posibilidades expectativas, capacidades y gustos, posibilidades de comunicación, expectativas de que lo tratado en clase tenga sentido para quien se dispone al aprendizaje, capacidades para ordenar lógicamente y físicamente los materiales de estudio y gusto por las actividades lúdicas que exige poner en juego apreciaciones, certezas, sospechas y equívocos.

Partir del mundo de significaciones de los niños supone que ante una situación de aprendizaje escolar se suscite la sorpresa, surjan preguntas de la posible búsqueda a las respuestas.

Un aprendizaje basado en la construcción de conocimientos mediante la expresión y la actividad musical en juegos organizados, plena de los intereses lúdicos de alumnos implica retomar y recuperar la noción piagetiana del, operar con la realidad.

También existe su traducción a la situación escolar entendiendo en este lo que es el aprendizaje operatorio. Por tanto un aprendizaje resulta recordable solo si es significativo.

El participar en una actividad para construir conocimientos el niño tiene que operar con la realidad esto es mas que la actividad practica o la manipulación física de objetos, el participar involucra una compleja y completa actividad intelectual, esto es el uso de la inteligencia del sujeto consiste en el uso de sus estructuras cognitivas.

El participar en actividades vivenciales genera conflictos cognitivos en el que se le plantean al niño escenas o pasajes de la vida infantil ejemplo del aprendizaje de la noción de conjunto inicialmente se captan similitudes diferentes y se pertenece a grupos específicos , con el propio desarrollo del juego didáctico, canto o actividad organizada .

El desarrollo de la estructura intelectual que se logran con la música y movimiento no posibilita que sea comprendida la idea del conjunto, pues no han madurado los soportes conceptuales de la inclusión como es sabido el niño supera el conflicto al reorganizar sus estructuras para darle sentido analógico a la similitud sugerida mediante un proceso de acomodación que sirve de base para superar el conflicto.

Se puede decir que el operar con la realidad implica en el proceso de comienzo, que el aprendizaje ponga en juego pautas estructurales.

Cuando queda una estructuración limitada y simple en un primer momento misma que se manifiesta como un desequilibrio en el proceso de asimilación, acomodación y cuya expresión configura en parte los errores aproximativos.

La estructura mediante la superación en el desarrollo del conocimiento que permiten la comprensión de hechos y de equilibrio, estructural entre las actividades cognitivas y los elementos y relaciones que sugiere lo que aprende, es decir, se culmina el aprendizaje operatorio con una relación significativa o con sentido de la nueva organización de los datos informativos, y se les podría llamar actividades evaluativas.

Las actividades que los niños realizan durante las experiencias de aprendizaje escolar pueden ser significativas o carecer de sentido.

Los procedimientos que propone pueden carecer de sentido para los alumnos, en la medida que les permitan a estos el uso de sus conocimientos prácticos de lo contrario esos solo serian repeticiones mecánicas. El equilibrio, en este caso se alcanza cuando la reestructuración practica que los niños actúan sobre los objetos, que corresponde con ciertos conocimientos de orden intelectual.

La posibilidad de distintas actividades secuenciales y a decisión para llevar el procedimiento propuesto, se resuelven mediante la discusión colectiva a través de la cual los niños en sus equipos de trabajo han de lograr con argumentos, acuerdos y cuestionamientos.

La lógica de los procedimientos de los conocimientos prácticos y de los recursos reales de los alumnos.

La naturaleza de la situación en la que se efectúan usos diferenciados de información, y diversidad de actividades musicales, que se consideran fundamentales, en este aspecto es dónde toman importancia las estrategias de aprendizaje, generadas en un ambiente libre de autogestión mediante las cuales los preescolares realizan las actividades propuestas.

Las estrategias didácticas incluyen una parte importante que puede propiciar o impedir el establecimiento de una comunicación comprensiva.

Los medios mas importantes para comprender como reacciona el conocimiento del niño, conforme a las diferentes actividades estimulativas en donde esta trabajándose información especifica que se le provee a través de los juegos con música y movimiento.

La estructura del conocimiento en el niño es siempre un todo organizado dentro del cual se asimila cada nueva idea o cada nueva propuesta que le hará reaccionar de acuerdo a su propia capacidad mental pues lo que el conocimiento se tiene que construir desde adentro por asimilación del conocimiento que ya anteriormente ha adquirido.

El conocimiento lógico matemático está construido a partir de las relaciones que el mismo niño ha creado, es una relación entre las relaciones que el mismo niño creó anteriormente.

Al presentar al niño un instrumento musical se propone o se le da pauta para que realice un pensamiento lógico al preguntarles deferentes posibilidades del mismo, que lo observen, manipulen, etc. Y descubran las características física de éstos elementos.

Realizando preguntas diversas acerca de las características de los instrumentos y las posibilidades de acción que pudiera tener y desarrollar con este material.

Al establecer una construcción momentánea de su pensamiento cada uno de los niños a los que se les presenta ya con un conocimiento físico que no necesariamente llegue a un marco lógico-matemático, mucha parte de la observación de los niños puede que sea un incidente aislado sin relación a un conocimiento anterior llegando quizá a relacionar parcialmente el aspecto físico con el lógico matemático.

Cuando los niños puedan personalizar los objetos por medio de ver a cada compañero características diferentes en los instrumentos y que tengan también algo en común.

He aquí la importancia de que el niño tenga objetos de interacción cuando se de el desarrollo de su conocimiento, así también es de gran relevancia el que se personalicen o se apropie la situacionalidad en aspecto lógico-matemático por medio de las operaciones mentales concretas mientras que el origen del conocimiento por lo tanto se encuentra en el propio niño.

La estructura funcional del sistema educativo es posible que se haya formado con una gran influencia del propio sistema social.

Así mismo en la propia organización social y educacional, involucra al niño de manera sorprendente con su propio conocimiento, pues probablemente se desprenda un enlace con el sistema socio-político en el que nos encontramos viviendo en nuestra actual sociedad y el conocimiento del niño.

La educación preescolar, puede desempeñar un papel primordial en el desarrollo de nuestra labor como educadores.

Principalmente se puede retomar una forma educativa con rasgos de desarrollo, y que son elementos que han utilizado a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Principalmente en la educación preescolar, considerada como un conjunto de elementos que se utilizan con diferentes características de acuerdo a la naturaleza del niño, lugar y momento del desarrollo de nuestra sociedad vista desde un enfoque integral.

Probablemente la proposición de retomar elementos de educación preescolar para ser utilizados en otra situación que conlleve a pensar en una propuesta educacional que pretenda ubicarse en un plano cognitivo que ya se utilizó primeramente con la música y el movimiento como elemento de interés en el niño, y que goza de una trascendencia en su vida, pero al considerar dicha actividad como un importante instrumento de educación, es ya un apoyo en potencia para las educadoras que ya utilizan esta forma.

Algunos de los elementos educativos musicales continúan utilizándose comúnmente, en las aulas de preescolar.

Es preciso recapacitar en todas y cada una de las actividades así como posiciones de reacciones tanto del niño, pero principalmente la educadora dentro y fuera del aula reorganizar la situación, para que las actividades que se vienen realizando ya desde hace mucho tiempo atrás tengan un propósito específico, y principalmente sea encaminado conscientemente a cubrir alguna deficiencia cognitiva en los niños, así como en algún momento registrar los posibles alcances que esto traiga como consecuencia.

La situación que se vive dentro del jardín de niños, es preciso que se organice de tal forma que sin representar alguna carga para las educadoras, si represente *un estado poliforme*, adaptando a la música y al movimiento de acuerdo a las necesidades específicas de la docente.

Al presentar al niño todo una gama de actividades diversas que todas ellas lleven al mismo objetivo cognitivo, sin que por esto se disminuya el ritmo de trabajo mental al cual hemos de acostumbrar al niño desde que ingresa al jardín de niños, consiste en que todo momento cuente con motivos en su pensamiento y que este en proceso de comprensión ya sea de un modo u otro.

En este sentido cuando la educadora considera que algún proceso mental es dificultoso dentro del pensamiento del niño así, propondrá actividades previas que pretendan que el individuo logre una interrelación con el elemento de estudio y el propio “ vivir de él mismo”, lo que se puede considerar como una *educación vivenciada*.

Al existir gran diversidad de formas por medio de las cuales se puede estimular al niño desde muy diversas formas para que tenga un aprendizaje pleno y seguro confiando en que tendrá una organización de sus pensamientos, o lo mas apegada a los principios básicos conocidos de conocimiento que le permitan incorporarse manera fluida al sistema educacional de la primaria y de la propia estructura social.

La gran cantidad de elementos para el aprendizaje que se dispone como educadores para estimular los niños la comprensión y su propia explicación de su realidad por medio de las propias instrucciones, relatos, actividades organizadas, propuesta, comentarios y que precisamente la mayoría de las veces son consideradas como estrategias de educación para lograr en los niños un desarrollo de su conocimiento pleno e integral.

La conversación constante con los niños, con respecto a tipos de ritmos y canciones, intenta fomentar en ellos el interés y la curiosidad por diferentes tipos de música.

Su voz es el primer instrumento musical del cual dispone, a través de ella es posible expresar sus emociones, experimentar con diferentes entonaciones, trabajar las diferentes cualidades del sonido y desarrollar habilidades para el canto.

Lo importante de esta actividad es la reflexión que el niño hace para lograr el interés deseado.

El relato sonoro es una actividad que parte del carácter descriptivo y evocativo que tienen los sonidos, y con el cual la educadora puede hacer uso de la música para lograr además de atención con los niños , diferentes tipos de funciones lógicas para sus objetivos pedagógicos perseguidos con tal o cual actividad.

Es recomendable el uso de las onomatopeyas, ya que son un valioso recurso para la representación de los sonidos.

Además de los juegos vocales existen prácticas para entrenar y utilizar la voz de una forma musical:

- ❖ Entonar, modulando la voz , dándole sentido a una canción conocida por los niños
- ❖ Hablar en voz alta rimas, poemas cortos, adivinanzas y trabalenguas.
- ❖ Plantear alguna actividad en la que sólo esté permitido susurrar para comunicarse.

También puede hacerse la elaboración de una historia o cuento a partir de sonidos, intentando representarlo mediante grafías.

Existen niños con habilidades musicales especiales , pero esto no quiere decir que los demás no tengan un sentido musical , siendo éste un aspecto del ser humano.

La capacidad de escuchar y apreciar la música es en esencia común a todos. La existencia misma de conciertos, la radio y todo lo que conlleva a la música depende de un reconocimiento de esta como una expresión artística plena y con fundamento cultural, una relación con el hecho musical, convierte a los niños en usuarios cotidianos de la música, permitiéndoles disfrutarla al jugar, estudiar, trabajar, bailar o cantar.

La participación del grupo en este tipo de actividades puede ser una manera de mostrar a los demás los resultados de un trabajo previo, pues en este sentido los niños pueden ir entendiendo un proceso, los pasos para un fin o simplemente un programa de actividades durante un concierto o una actividad, fundamentando la ubicación espacio temporal.

La educadora, deberá observar y escuchar las conductas musicales de los niños, disfrutar, experimentar con la música, es decir, la observación diaria que realice determinara la funcionalidad de la utilización de la música.

En esta medida podrá crear un clima favorable para abordar los ejercicios y actividades de aprendizaje, para desarrollar actitudes creativas hacia el sonido y la música, teniendo presente que los ejercicios y las actividades dependen más del entusiasmo y la práctica que la educadora identifique y aplique, que de conocimientos especializados.

La educadora debe participar junto con sus niños en las actividades. El hecho de que los niños vean a su maestra cantar, hacer sonidos y jugar con ellos, les brindará confianza y seguridad y enriquecerá, seguramente, la enseñanza musical, y por ende el desarrollo del conocimiento formal.

“El acto musical ejercita la poli-sensorialidad:

La sensibilidad táctil, se podría decir vibro-táctil ya que se trata de la sensibilidad a los sonidos musicales.

El oído, en particular en la fase perceptiva que puede llevar al niño a escuchar.

La vista que permite preparar el gesto musical y apreciar las reacciones de los demás ante lo que se ha emitido u oído.

El gusto y el olfato que aportan valiosísimas informaciones adicionales acerca del material sonoro, el instrumento.

Le proporciona la posibilidad de estímulos sensoriales.

Favorece su vida social con prácticas colectivas.

Constituye un medio de expresión pero también de comunicación”⁶²

⁶² N KAMII, Constance, La autonomía como objetivo de la educación, implicaciones de la teoría de Piaget en infancia y aprendizaje No.18, Madrid, España 1982, Pp. 78-79.

3.3. La música y el movimiento como instrumento estructural en la planeación educativa.

Generalmente, cuando se habla de la música y el movimiento, es preciso que se divida o se diferencie la propia comunicación oral como tal con el canto y la palabra estructurada, y de cómo se utiliza como elemento aislado de una estructuración planificada de educación cognitiva, y la cual haya sido diseñada con un objetivo pleno a través de movimientos enfocados a una actividad organizada, y un registro adecuado en la ejecución del proceso educativo.

Se reorganiza un conocimiento adquirido, para dar paso al conocimiento nuevo o a la concepción de un mismo fenómeno, pero hasta que el propio niño hubiera reorganizado su concepción de la propia naturaleza.

El conocimiento va de lo simple a lo complejo, de lo elemental a lo complicado, es decir, la explicación de cualquier fenómeno habrá de comenzar con el planteamiento de las categorías simples, y adecuación de actividades de acuerdo a las características de los niños y que la mayoría de las veces, posiblemente, sean en un sentido matemático.

La mayoría de las actividades musicales se mueven en función a este parámetro, así una organización mental con una actividad que sustenta la vida infantil del preescolar y que considera la actividad vivencial del niño.

En la actividad de cantos y juegos en el nivel preescolar es precisamente el rubro donde se ubicará la mayor parte de la labor cognitiva que se pretenda objetivizar en el trabajo de planeación por parte de la educadora.

El proceso de conocimiento consiste en el descubrimiento de las categorías simples y de desarrollo cada vez más complejo conforme a la estimulación temprana, principalmente en el nivel preescolar, hasta antes de los seis años de edad, pues posiblemente aquí es donde determine la mayor parte de la formación para el logro óptimo de su vida adulta.

La situación que existe con respecto al marco educativo de Música y Movimiento, por tanto, es mucho más profundo, de lo que se podría llegar a pensar, pues visto desde este punto de vista, la estimulación por medio de esta actividad que se logra con un individuo en su vida infantil, por medio de sus propios intereses naturales, será determinante en el desarrollo de sus vida adulta.

La propuesta constituye una serie de razonamientos por los cuales la educadora puede llegar a lograr en el niño una gama completa de oportunidades cognitivas en las que el niño pueda llegar a desarrollar su conocimiento, principalmente hay alguna formas comunes para poder estimular al niño a la comprensión plena de su realidad y conceptos abstractos.

La forma oral es posible que sea la más adecuada, a través del canto, pero es preciso considerar una serie de factores que pudieran ser determinantes en el desarrollo de su inteligencia, podría decirse que el niño tiene diferentes formas de expresarse, hacia su entorno, a través de la senso-percepción de cada uno de sus estímulos, de sus propias emociones y posiblemente de sus estados de ánimo de los que cuentan los niños, en lo que corresponde a su propia educación.

Es preciso delimitar que tipo de ambiente es el que predomina en su espacio escolar para poder determinar su forma de reaccionar conforme a diferentes estímulos.

Los estímulos pueden ser de diferente índole y con una gran diversidad de características, así mismo, existe gran cantidad de elementos que se pueden utilizar para lograr en el individuo un conocimiento óptimo

También la gran mayoría de las educadoras muestran poco interés hacia este tipo de elementos, pues están considerados, posiblemente, como aislados de la propia educación preescolar y sus procesos de realización.

La estimulación a la comprensión temprana en el niño representa la forma de pensamiento principalmente que utilizará durante toda su vida, por lo que , es preciso propiciar en el individuo una forma diferente de enfrentar los retos que le muestra su propia naturaleza educativa.

Conocer de alguna manera lo que se refiere al pensamiento lógico por el que atraviesa el niño permite entender como se van constituyendo los principios de los conceptos de la lógica del aprendizaje.

La edad de los niños en preescolar, donde muestran características diferentes y muy particulares en el desarrollo de sus conceptos que van adquiriendo al acercamiento con la lógica matemática permitiéndose en el avance de pasar por cada estadio e ir construyendo como la noción del número y la conservación del mismo, por ejemplo.

Al establecer correspondencia uno a uno, conjuntos tomando en cuenta los diferentes, conjuntos con equivalencia, que a fin de cuentas lo que vaya aprendiendo a construir lo realizara por ensayo y error y finalmente a formar sistemáticamente aproximarse a anticipar pasos para una seriación eligiendo desde lo más grande para comenzar, a lo más fino, a raíz de un juego organizado y acompañado de música aplicada al movimiento.

El pensamiento de niño se manifiesta en todas sus actividades, por lo mismo puede pensarse como una característica del pensamiento.

Los conceptos, matemáticos, no son ideas aisladas que se estructuran en forma independiente, esta estructuración se va dando a partir de todas las relaciones que el niño crea y coordina entre las personas, cosas, sucesos que forman su vida diaria, este conocimiento parte de lo cotidiano y debe darse y ser favorecido en el aula.

J. Piaget acude a los modelos de aprendizaje para formar su explicación del desarrollo cognitivo con el término de reversibilidad aplicable también a los aspectos afectivos y sociales de la evolución del niño, como algo total sin aislar previamente el aspecto cognitivo y el afectivo.

La idea de lograr que el niño obtenga espacios de reflexión consiste en realizar primeramente la incorporación emocional al grupo de trabajo, para que el niño se de cuenta de las características perceptivas, funcionales y de calidad arribando al punto no solo de obtener o establecer razonamiento basado en apoyos externos, sino realizar análisis y razonamiento operando solo en el pensamiento.

El logro que este desarrollo que se pretende alcanzar es la descentración, procurando que los razonamientos operatorios se realicen solo en el pensamiento, y dejen de estar centrados en la identidad cualitativa de los objetos y de las actividades y así avancen hacia relaciones más complejas y objetivas, independientemente de lo que el niño pudiera saber qué las produce.

La descentración será para que el niño preescolar construya los principios de los conceptos numéricos, no es adecuado enseñar a contar, ya que en el periodo preoperatorio el niño deberá adquirir un cierto número de habilidades para que pueda comprender la estructura del conocimiento.

En este sentido existen un gran número de actividades, cantos y juegos que pueden utilizarse para este fin.

Para que el niño construya la noción de número se requiere de una comprensión anterior de conceptos lógico, tales como la clasificación seriación y conservación del número, de la misma manera con actividades que le permitan al niño una preparación previa donde el mismo participe, para que pueda transportarlo a una situación externa.

Características que le permiten al niño unir objetos tomando en cuenta las diferencias entre estos, formando varios conjuntos separados, donde esos conjuntos tengan elementos de un máximo parecido entre sí.

Por lo que el niño logra una noción de pertenencia de clase.

Al igual que la clasificación, el niño pasa por tres estadios que se pueden considerar como una de las bases para que el niño tenga más clara noción del número.

“En este primer estadio a los 5 y medio años de edad aproximadamente los niños logran realizar figuras en el espacio, de los cuales toma una semejanza de un elemento otro.

En consecuencia se denota que en la educación preescolar tanto las actividades organizadas y los elementos de motivación que utilizan en el aula para los niños, nos ofrecen un apoyo muy importante en la estimulación del eje de percepciones lógico matemático ya que promueve la capacidad de análisis de comparación y relación en cuanto a cualidades de la naturaleza de cada una de estas actividades, así como de sus propias estructuras formales”.⁶³

En el caso de la música, después de escuchar algunos sonidos, en el niño se despierta una crítica para identificar y asociar, para lograr un conocimiento, así como la clasificación de los movimientos sonoros y del movimiento corporal y las posibles variaciones del mismo, así de la voz como de los propios instrumentos y materiales que el niño utiliza en sus actividades diarias.

De acuerdo a lo anterior es posible que la actividad organizada en el nivel preescolar sea un instrumento de apoyo que se puede concebir para que el niño establezca múltiples relaciones cualitativas y cuantitativas, así mismo al establecer relaciones, descubre características semejantes entre objetos, diferencias y opuestos.

⁶³ LAMBERT W.E. ,JUST M.N. Segalowitz, Algunas consecuencias cognitivas en el desarrollo de la curricula .Informe de la vigésima primera mesa redonda, monografía 23, Washington 1970, Pp 67-89.

Por lo cual en la medida en la que se logren mas argumentos para establecer relaciones lógicas elementales (clasificación, seriación y correspondencia) la música y el movimiento tendrá mas fundamentación para su existencia y por consiguiente su realización convencida.

Favoreciendo la estimulación tanto de sus aspectos inherentes a su propio ordenamiento mental, correspondencia y agrupamiento, corresponden la gran variedad de formas que una educadora y otra pueden darle a cada una de las actividades realizadas dentro y fuera del aula de clases.

Las actividades libres y organizadas, definitivamente pueden determinar la orientación correcta tanto del lenguaje oral pero en mayor medida el escrito por medio de los símbolos, señalizaciones, que se utilizan para dar las indicaciones a los niños, durante un juego o durante un concierto de música y canto.

Ligado a la lógica matemática, en base al lenguaje de los niños ellos mismos, organizan sus experiencias en término de relación y conceptos clasificatorios que van exteriorizando como una verdad, en sus términos de relaciones y conceptos de seriación, realizando correspondencias entre el sonido, imagen y palabras.

Orientando a este tipo de actividades dirigidas se puede partir de experiencias directas, con objetos, personas y situaciones significativas de clasificación, seriación y correspondencia al propiciar razonamientos por medio de la expresión oral y/o corporal.

Es necesario que la educadora, siempre tenga en cuenta que debe propiciar que en su trabajo diario con los niños, ellos mismos representen, dicten o escriban sobre sus experiencias diarias, que en la mayoría de las veces corresponden a experiencias lógico-matemáticas.

Tomando en cuenta que se debe llevar al niño a través de la reflexión a la solución de problemas, de cómo el lenguaje escrito representa el lenguaje oral y a su vez el lenguaje corporal y ambos a la vez son la representación de objetos, conceptos, ideas, sentimientos, etc.

“Dewey, dentro de la educación pragmática, quizás la mas pertinente sea el “instrumentalismo”, “es una doctrina biológica que incorpora los procedimientos experimentales de las ciencias físicas, y retoma los elementos físicos que se pudieran determinar como instrumentos de motivación a los propios individuos dentro de un marco que se define como doctrina biológica que incorpora los procedimientos experimentales de las ciencias y que de acuerdo con esto se organiza un tipo de educación mas encaminada a lograr un conocimiento en el individuo mas completo e integral, la categoría principal de la acción o de la educación contando con un espacio reflexivo antes de cada proceso mental que se propone que cambie su percepción con una capacidad mucho mayor de educación”.⁶⁴

La motivación por medio de actividades organizadas dentro del aula y los medios y los propios fines proponiendo una teoría de valoración o de registro que permitan hacerse presente.

⁶⁴ ZABALA, Miguel A, Didáctica de la educación infantil, Narcea S.A., Madrid 1987, pág. 23.

Desde el punto de vista de la idea Deweyana de la adquisición de conocimiento, es similar a la de Durkheim, coincide con el proceso de socialización y como se reconoce la diferenciación histórica en la práctica de la motivación y la propia acción educativa.

La educación indirecta o la propia estimulación con cantos y juegos a la educación formal, tal es el caso de una canción, una serie de pronunciaciones continuas que permiten al niño reorganizar sus ideas antes de expresarlas, sin que equivoque la percepción de su realidad con los propios intereses, pues se pretende conseguir el justo equilibrio entre la educación indirecta y la educación formal.

La educación representa un elemento importante dentro de la sociedad, así mismo, cada uno de los elementos que la integran representan una parte importante en la estructura del individuo.

Cuando se menciona a la educación dentro de un contexto social, se puede relacionar con algunos otros rubros de los que podría representar una oportunidad en el niño para aprender, y que así mismo le permita su propia estructura humana dentro de una sociedad determinada y que consecuentemente en esta construye con su propia cultura.

La educación tiene algunos elementos coadyuvantes para que ésta pueda determinarse como tal, cubriendo todos y cada uno de ellos, tanto físicos como intelectuales, de naturaleza humana para que pueda así alcanzar su realización como individuo, una de ellas podría considerársele a la actividad propia de relacionarse con los demás por medio del juego, o con su retorno por medio de su propia apreciación.

La actividad musical se encuentra dentro de los elementos generadores de espacios reflexivos para el individuo y para la mejor comprensión de su propia realidad por medio de la actividad mental que el realiza en su desarrollo intelectual.

Si bien es cierto que cada una de las generaciones que pasan por los jardines de niños, están provistas de conocimientos anteriores, se puede dar por parte la educadora, propiciar una educación que promueva de un modo proporcional y conforme a un fin específico, tomando en cuenta todas las herramientas naturales de las que dispone el ser humano tanto físicas como mentales, en el desarrollo de sus propias capacidades de desarrollo mental pues en este sentido la educadora esta preparada para esto.

Si se habla específicamente de la sesión de la actividad de cantos y juegos no representa cosa sencilla, pues el trabajo estructura toda esa cantidad de elementos para propiciar en el niño espacios de reflexión, dentro de su propia estancia dentro del aula, esta actividad, es posible que tenga gran trascendencia formativa en los individuos que se encuentran en una educación preescolar, pues los objetivos que aquí se persiguen coinciden con los que persigue su propia naturaleza del niño de esa edad, es decir, el desarrollo de la propia naturaleza humana a través de la participación y experimentación.

Todo aquel ser vivo necesita inmediatamente la movilidad, los juegos que él mismo inventa o propicia para que tenga sus propias rutinas de movimiento que su cuerpo físico le requiere y que de alguna manera es parte de su necesidad biológica.

El aprovechar esta situación permite por medio de esta actividad propiciar espacios de reflexión en el niño para adentrarlo a trabajos mentales más elaborados.

Es entonces cuando se pudiera considerar a esta actividad como el momento propicio para desarrollar su inteligencia por medio de la educación, y en particular de la cual es susceptible el propio individuo.

Al estar vinculada la educación con el resto de las actividades sociales, y al establecer en el niño situaciones que le permite observar su entorno social, desde varias perspectivas, permite por lo tanto la existencia misma de la actividad musical por medio del canto, y/o el juego organizado.

Por la adaptación del entorno infantil del individuo a la sociedad, así como el rescate de actividades que sitúan al niño dentro de una micro sociedad que se predestina a que el niño logre su principal objetivo o fin, y que este no es de alguna manera el único, sino que este fin cambia con el tiempo de susrealización, e incluso con el grupo social al que pertenece el niño, de la misma manera que: conforme el mismo va alcanzando otros niveles físicos y mentales.

La vinculación con la sociedad se establece en relación al conocimiento previo que tenga cada niño durante la adquisición de sus conocimientos propios de cada uno de ellos por separado, en sus respectivos hogares.

“Se debería poner en tela de juicio, la situación que guarda conforme a las de más instancias educativas el nivel preescolar, pues el representar uno de los elementales momentos por los que el niño pasa para su propia formación como individuo, tanto social como cognitivo, y en que este nivel, se propicia una gran cantidad de situaciones que le permiten al niño pasar por una gran variedad de estados de trabajo mental, intelectual, y moral, que de alguna manera se establecen conforme a una responsabilidad creada con el sistema o sociedad política en la que vive tanto el educador como el niño, y al que de alguna u otra forma, esta destinado a creer y pertenecer”.⁶⁵

Muchas de las veces existe un desacuerdo en el hecho de determinar a un grupo de alumnos preescolares, pues tienen características muy diferentes entre sí, aunque pertenezcan a la misma sociedad, algunos otros tienen gran influencia de parecido en su capacidad perceptual.

Es de alguna manera sorprendente como dicha diferencia se alcanza a nivelar dentro de un grupo por medio de las actividades organizadas de música y movimiento, pues muchas de las veces sino se había hecho conciente de alguna situación social en la que vive, nace ante este estímulo una forma estructurada de algún sistema de socialización que es elemento fundamental en la formación humana y principalmente social.

La situación anterior es observable en las diferentes comunidades, que varían las ubicaciones de los jardines de niños.

Vista desde esta forma, la educación, tanto la musical como la globalizada, podría considerársele como un avance en potencia en cuanto a la propia evolución humana y en una sociedad determinada.

⁶⁵ PES CETTI, Luis María, Taller de animación musical y juegos, libros del rincón, S.E.P, 1999, pág. 76.

La propia ideología del individuo conforme de su sociedad, se puede ubicar dentro de otra visión diferente de la misma sociedad a la que pertenece, pero podría compartir cada uno de los individuos una parte en común y conforme a sus propios fines que se hayan determinado, aún con su corta edad.

Si se pretende organizar un trabajo que pueda representar la situación actual de las actividades de música y movimiento de acuerdo a las perspectivas de las educadoras de los diferentes planteles educativos, conforme al trabajo pedagógico con los niños y a sus propias concepciones.

Se deberían poner en consideración todas aquellas situaciones que hacen que: las educadoras acepten, den paso o realicen tal o cual actividad con una disposición o finalidad que interfiera en pro o en contra de los intereses de los niños para lograr el objetivo de cualquier actividad encaminada a rescatar su autonomía y su formación personal.

La actividad musical en el desarrollo que tiene la actividad pedagógica integral y el proceso de enseñanza-aprendizaje, integran juntas la estructura de la adquisición del conocimiento en el niño.

La importancia que en algún momento puede tener la actividad de música y movimiento y la educación física el jardín de niños y, que perspectivas pedagógicas podrán generarse a partir de una sesión de estas dos actividades llevada a la práctica de una manera muy eficiente, representaría una herramienta infalible para facilitar el trabajo de enseñanza a la educadora.

La actividad musical y el movimiento como elemento dentro del contexto de educación preescolar, puede representar un elemento que podría apoyar de manera insospechable en el hacer pedagógico integral del educando como del educador conforme a una organización de proyectos, actitudes y actividades educacionales, que podrían conducir a un aprendizaje pleno.

Podría considerarse como coadyuvante al logro de los objetivos educativos, marcados por la educadora; aclarando que ninguna de las actividades que conllevan a una realización pedagógica, estaría distanciada de la actividad musical, así como hacia las actividades dirigidas y la intención educativa plenamente identificada.

Las actividades realizadas con apoyo musical y/o sin él, también presente un contratiempo para su realización y su propia funcionalidad de la labor pedagógica, regularmente referido al tiempo utilizado en la realización de esta actividad y lo que ello implica .

Se puede considerar como un apoyo, al proceso educativo, podría abrir espacios de reflexión profunda del pensamiento, que en algún momento pueda contribuir a la preparación del terreno en la realización de alguna actividad, previa labor requerida para su plena comprensión y su óptima realización por el niño.

Esta característica, de la actividad musical, podría detectarse tanto en las actividades físicas como mentales, siempre y cuando se lleve a cabo la actividad musical dentro de

unos parámetros bien definidos que se requieren para que sea completa y encaminada adecuadamente.

La vida del hombre está regulada por ritmos naturales como el cambio de las estaciones o la sucesión del día y la noche.

De la misma manera que existen ritmos externos, cada niño tiene un ritmo interno, fisiológico, asociado a su naturaleza íntima y a su desarrollo psicomotor.

Las pulsaciones cardíacas de los niños son mucho más rápidas que las de un adulto o un anciano.

El ritmo de las canciones que se cantan en preescolar deben cumplir con requisitos mínimos musicales como contar con un orden acompasado, una combinación armoniosa, una distribución proporcionada y sucesión reglamentada de movimientos.

Al decir que "el ritmo es la proporción guardada entre los tiempos de un movimiento tiene un principio, una culminación y un final, que a su vez se convierte en el principio del siguiente movimiento al repetirse.

El ritmo se aprecia tanto en el espacio como en el tiempo. Y a través de la información que se le proporciona al niño y la manera de cómo se perciba su propia realidad, es labor de la educadora hacerle comprender los movimientos cíclicos y rítmicos de la naturaleza y de la realidad que rodea al niño.

El ritmo, junto con la melodía y la armonía forma la estructura básica de una obra musical.

El ritmo musical está íntimamente relacionado con el compás, pero no es lo mismo que éste, compás es la unidad de medida para los tiempos de un movimiento.

El ritmo, con la distribución de sonidos y sus correspondientes acentos da un compás o combinación de éstos, caracterizando así la expresión musical".⁶⁶

Muchos de los juegos populares y tradicionales implican acciones en donde el ritmo está presente, siendo un excelente recurso para estimular el sentido rítmico en los niños.

Tal es el caso de las rondas, los juegos de manos y algunos juegos corporales.

Pues buscan trabajar la sincronización del movimiento corporal con un estímulo sonoro para así familiarizar al niño con dos elementos musicales: el pulso y el ritmo.

Reconocer el pulso de la música, entendiendo el latido que es posible percibir en la música y cuya característica principal es que se sucede a intervalos regulares de tiempo y con la misma intensidad.

Una buena manera de invitar al niño a adentrarse en el mundo de los sonidos puede ser mediante los instrumentos llamados objetos sonoros.

⁶⁶ SEP 2000, Educación artística: Música, La voz y el cuerpo para hacer música, Pp. 59-60.

Estos son objetos que pueden funcionar como instrumentos musicales y que están a la mano (un lápiz, una lata, una cubeta, etcétera), o bien, que construyen con materiales de uso común o de desecho.

Son objetos que producen sonidos muy sencillos se puede usar semillas, conchas, plástico, metal, vidrio, cartón, metal, papel, mecate, etcétera.

Se puede evocar el sonido de fenómenos naturales o laborales . Lo importante es que al utilizarlos, el niño juegue al manipular y organizar el sonido, y éste es un proceso musical, que mas tarde se convierte en uno mental.

Según la clasificación tradicional de los instrumentos, éstos se dividen en familias: los de viento, percusión, cuerdas, etcétera.

Existe otra clasificación de los instrumentos según el emisor del sonido, es decir qué produce el sonido:

Idiófonos. Aquellos que no modifican su estado físico para producir sonido, por ejemplo las claves, el cascabel, la redoba u objetos diversos que producen sonido como piedras o la mesa siempre y cuando se utilicen con la intención de producir música.

Existe la idea generalizada que supone que la educación musical significa aprender a tocar un instrumento, “leer” música, o practicar el solfeo. Sin embargo, la finalidad de la incorporación de la música al Jardín de Niños no es el adiestramiento técnico y teórico, cuestión que corresponde más bien a los conservatorios o escuelas especializadas que buscan formar músicos, mas bien esta enfocada a lograr espacios reflexivos en el niño a través de vivencias musicales que le sean significativas .

La educación musical debe partir del interés natural del niño hacia los sonidos para ampliar la sensibilidad, la curiosidad y el disfrute hacia lo sonoro y lo musical, logrando con ello vivencias en los niños que no sólo involucran al sentido del oído, sino que se dirigen también a la emoción y al intelecto.

Partir del reconocimiento del sonido y el silencio como “materia prima” de la música, y de ahí el acercamiento de los niños al mundo musical a través de la exploración de las cualidades del sonido: intensidad, timbre, altura y duración; ésta, de hecho la realizan los niños de manera natural durante sus juegos, como cuando golpean fuerte o debil (intensidad); hacen voces graves y agudas (altura); distinguen entre diferentes tipos de sonido al golpear objetos (timbre); y, al tocar un silbato, producen sonidos cortos o largos (duración), o cuando cantan rápido o lento (velocidad).

En el Jardín de niños se buscará la sistematización y ampliación de estas vivencias.

La voz es una de las herramientas más inmediatas que tienen los niños para introducirse en lo sonoro, pues desde pequeños producen una amplia gama de vocalizaciones, tonos altos y bajos, deslizamientos y brincos de unos a otros y muy diversas calidades vocales, durante el canto en la escuela.

Otro de los principales elementos de la educación en este terreno es la posibilidad de hacer música a partir de sonidos casuales, en donde tanto los objetos cotidianos como

los instrumentos creados por los niños y su cuerpo mismo son las herramientas para producir el sonido.

Así, la educadora podrá estimular cada uno de estos aspectos. A través de escuchar, Jugar con la voz, Juegos rítmicos, y Juegos de creación sonora, despertando un sentido musical , como un aspecto en el ser humano.

La capacidad básica de escuchar y apreciar la música es en esencia común a todos.

Cualquier niño puede establecer una relación con la música, lo que los convierte en usuarios cotidianos de la música, permitiendo disfrutarla al jugar, estudiar, trabajar, bailar o cantar.

La educadora tiene capacidad de observar y escuchar las conductas musicales de los niños, y estas cualidades están al alcance de cualquier actividad que se le requiera adaptar o utilizar para sus finalidades pedagógicas .

La educadora puede apreciar, y experimentar con la música, junto con los niños, es decir, el disfrute de la música no tiene edad ni posición para su gusto personal.

La educadora ofrece las herramientas básicas para desarrollar actitudes creativas hacia el sonido y la música, teniendo presente que los ejercicios y las actividades que se presentan dependen más del entusiasmo y la práctica que de conocimientos especializados.

El que los niños vean a su maestra, hacer sonidos y jugar con ellos, les brindará confianza y seguridad y enriquecerá, seguramente, la enseñanza musical e integral en general.

El grupo contará con un espacio en el que pueden almacenarse objetos y materiales sonoros. Dicho espacio deberá estar al alcance de los niños, al realizar alguna actividad musical.

La naturaleza misma de la música permite que la educadora aproveche diversos momentos en la clase para realizar actividades relacionadas con ella, estos momentos, aunque cortos, pueden crear hábitos muy saludables y placenteros.

Para el desarrollo de las actividades de música y movimiento, se sugiere que el grupo cuente con un espacio en el que pueden estar objetos y materiales sonoros de todo, deberá estar al alcance de los niños.

La idea es que ellos mismos sean quienes lo mantengan y enriquezcan, aportando cada día objetos y materiales encontrados y presentándolos al grupo antes de integrarlos al rincón.

De esta manera, al realizar alguna actividad musical, los alumnos contarán con una serie de materiales y objetos almacenados que les permitirán experimentar, descubrir y crear libremente.

Es necesario que la educadora organice sesiones específicas para la clase de música y movimiento, con suficiente flexibilidad y variedad, tratando de lograr un equilibrio entre los diferentes contenidos, con el propósito de experimentar con el sonido, utilizando su voz y su cuerpo, así como tener experiencias con el ritmo, la audición, el canto y la sensibilización auditiva.

Conviene que al finalizar cada sesión de expresión musical, se invite a los niños a comentar ideas, sensaciones y sentimientos de lo realizado, siendo ésta una oportunidad de valorar la experiencia y reconocer las satisfacciones y los logros obtenidos.

3.4. La vivencialidad de actividades musicales y de movimiento en el desarrollo del conocimiento en el niño.

Los niños sienten una especial atracción por los sonidos.

Cuando son pequeños, una parte muy importante de la exploración sensitiva que hacen de su entorno es la imitación, la reproducción y la generación de sonidos, ya sea por medio de su cuerpo o por la manipulación de objetos, es muy común que entren al salón de música y toquen cualquier instrumento que se encuentren a su paso, por lo que es necesario que esta necesidad de investigación sea bien canalizada para que no sientan que es coartada ni transformada en una diferente a la pensada originalmente por ellos.

Es común ver a los niños golpeando un objeto de percusión, cantar y hablar con sus juguetes o divertirse con el sonido que se produce al pisotear un charco, o cambiando efusivamente el radio, la televisión o su grabadora, por que siente la necesidad de escuchar gran variedad de sonidos en el menor tiempo posible.

Los juegos infantiles están llenos de sonidos de toda clase.

Existen sonidos que nos remiten a un lugar o situación particular, otros nos colocan en un estado de ánimo determinado (el sonido de una explosión, de un disparo), y algunos sirven como señales reconocibles (el timbre para salir a recreo, las campanillas del carro de los helados o el silbato del cartero).

Igualmente hay sonidos débiles, sorprendentes, agitados, gratos o irritantes. Hay sonidos que impresionan, atemorizan o tranquilizan.

Al contrario de los ojos, los oídos no tienen párpados que los protejan.

Nuestros oídos están permanentemente abiertos a recibir todo un mar de sonidos. Pero también son vulnerables.

El mecanismo de protección que tenemos es psicológico: seleccionamos los sonidos que realmente nos interesa escuchar, haciendo "oídos sordos" a otros sonidos.

Todos estamos inmersos en un universo sonoro que posee características particulares según el lugar donde nos encontremos: auditivamente no será lo mismo estar en una iglesia, en una escuela o en un circo.

Cada espacio tiene sonidos propios. A esto se le llama entorno sonoro.

El entorno sonoro tiene cada vez un mayor número de estímulos.

En ocasiones, algunos elementos del entorno sonoro son demasiados fuertes o desagradables y entonces se habla de contaminación auditiva, que en algunos lugares se ha convertido en un problema.

La música es parte del entorno sonoro. Hay música en la calle, en los medios de transporte, en las casas en el mercado, en la iglesia, en todos lugares, la diversidad también es impresionante y por ello se dice que la educación musical debe actualizarse a las necesidades de los niños actuales.

Ahora con apretar un botón podemos seleccionar de entre una amplia gama de música de todo tipo, donde lo cultural y lo social desempeñan un papel determinante para orientar el gusto musical de niños y adultos.

Es decir, las preferencias musicales dependen, en gran medida, de la música que se hace y escucha en el ámbito más cercano, familiar o comunitario, aunque también la televisión y los medios de comunicación influyen poderosamente.

En todas sus acepciones la música y el movimiento procura agotar toda aquella riqueza inserta en su propio contenido, podría decirse después de un determinado juego dentro de la sesión de cantos y juegos o en otro momento, queda un momento de pensamiento en donde el niño es capaz de captar con más facilidad los contenidos de aprendizaje dedicados a él.

Las actividades, cualquiera que sea su naturaleza, tienen particular atracción al niño preescolar, porque probablemente llegue a despertar a tal grado su motivación, y de esta manera será más fácil que el niño comprenda con mayor rapidez los planteamientos abstractos con los que se encuentra en su vida diaria.

Para el desarrollo de esta actividad, y la relación más directa con el trabajo que se realiza en educación preescolar, aunque no está desligado con las demás actividades de la educación, o que se marca pauta para lo que se pretende dar a conocer, así mismo para tener un programa más detallado de la situación en la que se encuentra realmente la actividad de música y movimiento.

Entre los puntos que se plantean en el presente trabajo, son toda una serie de prejuicios y predisposiciones que la educadora expresa hacia la actividad dirigida, llámese actividad musical o encaminada, y que posiblemente pueda ir en detrimento en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

La actividad organizada se concibe como actividad independiente de la pedagogía global, es por esta situación que se pone primordial interés a la situación durante la sesión de cantos y juegos, pues este momento lúdico es el más común y de alguna forma el que mayor riqueza pudiera extraerse en su adecuada realización, posiblemente junto con las actividades físicas o de movimiento continuo.

Es sorprendente la capacidad de inserción de las actividades musicales a los contenidos pedagógicos, siempre y cuando se lleven a cabo satisfactoriamente, conforme a los contenidos pedagógicos de cualquier actividad que la educadora realice con su grupo.

Probablemente esta actividad musical marque la principal pauta para el desarrollo y el propio aprendizaje del individuo preescolar, además de ser importante para su desarrollo bio-psico-social.

Al tratar de ubicar la actividad musical en el quehacer pedagógico, se puede llegar a un estado de compatibilidad plena entre la educadora y el niño ; de una manera similar, a la de las actividades lúdicas que no podrían desligarse completamente de la propia motivación.

Por lo que se propone ubicar a la cabeza de las actividades en preescolar los juegos libres y organizados con un sentido crítico (sin estar la mayor parte del tiempo sentados en las sillas).

Muchas de las veces es preciso solamente proporcionar el material al niño para que él realice actividades de reflexión sin que la educadora intervenga.

De tal forma que se puede llegar a pensar que los temas o situaciones de aprendizaje que se deben enseñar al niño, pudieran resultar áridos al interés del niño, y que por medio de una actividad dirigida resultaría atractiva antes de llevar al niño al razonamiento arduo.

Tal vez es el caso de las actividades de socialización o incluso en actividades lógico-matemáticas o bien, propiciando en el niño espacios de reflexión para que se pueda lograr en él una preparación a una actividad determinada en donde incluso, pueda llegar a replantearse su propia realidad considerando que así se construye el conocimiento.

Existe entonces, toda una riqueza en las actividades musicales que no tienen límite de aplicación, tal vez sea recomendable revisar que es lo que sucede a la hora de llegar con las educadoras, y proponerles que realicen esta actividad.

Es difícil que se entienda a la música y al movimiento como una actividad más profunda dentro del marco estructural de su planificación y formulación de líneas, y que probablemente en este momento haya una falta de vinculación entre el trabajo proyectado con los niños, y la propia actividad, llámese música y movimiento.

Es de particular atención, la actitud de la mayoría de las educadoras ante la situación de las actividades dentro de lo que se puede encontrar una desvinculación y falta de interés, con la línea original del proyecto pedagógico, por lo tanto del propio interés de los niños.

Por lo regular existen varios métodos, dentro de los momentos de las actividades que se realizan con los niños, algunos de los más importantes, posiblemente, podrían ser, el de lograr en el niño además de un momento grato de esparcimiento y recreación, el de *lograr una actividad que permita conocer su mundo y adquirir un conocimiento vivenciado de todo aquello que su propio pensamiento aún no es capaz de entender plenamente.*

También se hace presente la constante innovación de actividades ricas en contenidos en hábitos y costumbres, algunas actividades que le propongan secuencias, inserciones, diferenciaciones, ubicaciones, etc.

En las que el niño sin darse cuenta realiza aquel trabajo mental que esta considerando como reflexión, siempre en el marco grato de una armonía musical o de algunos elementos gráficos, coloridos o situaciones originales que le den la posibilidad al niño de desarrollarse integralmente.

Probablemente, en una aplicación más avanzada de las actividades musicales, siempre conforme al pensamiento del niño preescolar, podría ser útil para algunos niños con problema de aprendizaje e inclusive, para niños con características de superdotados, así como niños con problemas no muy graves de conducta.

Al hacer mención de lo anterior se podría formular que conjuntamente al desarrollo de la inteligencia del niño, e inclusive aún no existiendo alguna situación fuera de lo normal su pensamiento.

La música o los juegos musicales, posiblemente representen un panorama extenso y completo de los elementos educacionales que presentan una herramienta para lograr el objetivo primordial, que es el desarrollo de la inteligencia del niño.

Cabe mencionar que la utilización del idioma mexicano o náhuatl en el proceso de enseñanza aprendizaje, tiene gran trascendencia a nivel neuronal, pues produce vibraciones al pronunciarlo, éstas, llegan a la cavidad cerebral, generando una funcionalidad más completa en las zonas del cerebro que están encargadas directamente de desarrollar la capacidad cognitiva, así mismo reestableciendo zonas que pudieran estar afectadas, caso por el cual en el español no se ha detectado esta capacidad regenerativa .

Cuando se pretende que el niño logre comprender cual es la situación en un número o elemento generalmente de orden cotidiano.

La aceptación o rechazo a este tipo de actividades en donde el niño deberá realizar un esfuerzo por decidir cuál sería la mejor respuesta , consiste en la forma como la educadora aborde este tema, pues de acuerdo a su propia vivencia, decidirá si es de su agrado o logra adquirir un interés y continuar con estos planteamientos a lo largo de su vida.

Se le presentaría una actividad en donde el niño pueda ubicar objetivamente un grupo determinado de objetos, e inclusive personal, y pueda ir desmembrando hasta comprender a este grupo como una recopilación de elementos por individual.

Los niños que participan tendrán una homogeneidad para que los espectadores puedan ubicarlos más claramente como un grupo. Al pretender que los niños logren incluir en el grupo los elementos separados con los que cuenta en su entorno.

Y concluyendo la actividad al pedir que expresen gráficamente en una hoja de papel, pizarrón o en el piso, haciendo la observación de unidad o grupo.

La idea es que el niño tenga permanencia del número de elementos mientras se desplazan de un lado a otro, caracterizando por grupos las diferentes características.

La idea de integración de grupo, así como la propia conservación del número al desplazarse de un lado a otro. Para que el niño tenga un espacio reflexivo y entender una actividad matemática cualquiera que la educadora presente al grupo, sin ningún problema.

Los tipos de argumentos que dan los niños para justificar sus respuestas cuando emiten un enjuiciamiento de conservación correcto, son la clave para comprender como integran esa misma conservación, esto se conoce con el nombre de argumentos de identidad, de comprensión y de reversibilidad y que se puede sacar a observación con cualquiera de las actividades que se proponen dentro de la actividad musical.

El argumento de identidad afirma que la cantidad o el número, permanece idéntico por que nada se ha añadido ni se ha quitado.

El argumento de compensación justifica la conservación afirmando que, aunque una dimensión se ha acrecentado otra ha disminuido.

En el caso de que en una variante del juego los niños quisieran pertenecer a otro grupo determinado mientras se desarrolla el juego, poniendo siempre a consideración del grupo el cambio que se ha realizado en cada uno de los pequeños grupos participantes.

El argumento de reversibilidad justifica la conservación afirmando que los objetos que han sido extraídos y cambiados a los diferentes grupos de niños u objetos, pueden recuperar la ordenación anterior y volver al inicio.

El niño, comprende de pronto que tratándose de grupos pequeños la reorganización no implica cambio alguno, es decir, que cuando se desplazan al centro, permanece el grupo compacto sin que por ello se desorganice .

Esta situación es eficaz cuando se trata de números pequeños, pero regularmente falla cuando los números son superiores a cinco, en el nivel preescolar.

Cuando los niños afirman que en una agrupación hay cuatro o cinco objetos, se considera como su concepto de número, y se deja ver cuando expresan dentro de una actividad .

Al hacer la interpretación de lo que los niños quieren decir cuando enuncian el resultado final de contar una serie de cosas y la idea que tiene de los números antes de aprender a contar.

Es el caso del grupo más pequeño de preescolar, su interpretación del significado de la acción de contar los niños, que se encuentran en el centro del círculo dentro del juego, tomen un punto de partida, sus ideas anteriores que han derivado de la experiencia propia, especialmente de la perceptiva.

Los nombres de los números son en un principio tan difícil para el niño, es muy posible que los niños traten de relacionarlos con algo que ya les resulta familiar antes de aprender a contar, tal es el caso de los juegos digitales, o los elefantes que se

columpian sobre una telaraña, es cuando más confusiones se pueden tener por parte de la educadora a la hora de evaluar, pues hay diferentes significados que los niños aprenden.

El número cardinal de una colección es aquella propiedad que dicho número comparte con todas las otras colecciones del mismo tamaño numérico.

Así, la idea siempre de presentar al niño el grupo con cinco en ciclo conscientemente repetitivo, considera que el niño tiene la capacidad para entender perfectamente este número antes de poner los que prosiguen.

Es necesario que se consideren los conceptos tempranos de número en lo que los niños empiezan a conocer las propiedades cardinales y ordinales de los números más o menos al mismo tiempo.

Se supone que los niños pequeños podrían no tener una comprensión real del número hasta el momento en que asimilan la idea de las propiedades ordinales y cardinales.

La idea de número deriva de forma instantánea de la percepción directa de números pequeños, cuando el niño ve dos o cuatro objetos juntos.

Los niños pequeños normalmente aprenden a contar colecciones de objetos similares, no series de objetos, esto se va confirmando con sus dibujos que realizan.

Esta podría ser la principal razón por la que este tipo de actividades deberán ser culminadas por una expresión gráfica de cada uno de los niños que intervinieron durante todo el desarrollo del juego, por lo que se propone a la vez un friso musical que genera la expresión gráfica del niño.

Los niños pequeños inicialmente saben que los números son sólo lo que pasa cuando cuentan, grupos de objetos generalmente entre los cuatro y cinco años de edad.

Normalmente el niño se pone a contar para encontrar la respuesta, pues el recurso de contar se convierte en el preferido para saber el tamaño de grupos pequeños de objetos y que, representa un principal apoyo para la educadora dentro del salón de clase, al tocar la cabeza de sus compañeros el niño determina con mayor exactitud el número de ellos, generalmente se realiza dentro de un juego organizado, acompañado de un canto o una rima repetitiva.

Lograr que el niño despierte su proceso cognitivo a través de percepciones con el desarrollo que se exprese de su creatividad, principalmente de su expresión gráfica, oral y por tanto de su expresión cognitiva para comprender conceptos abstractos, por medio de ambientes bien determinados.

Se pretende que la educadora tenga elementos que representen herramientas en potencia para utilizar mientras motiva en otro aspecto del conocimiento.

Los elementos clave son las educadoras, el material que se utilice y el ambiente que reine de alguna forma en el salón de clase depende de la cantidad de conocimiento que el niño genere con respecto al desarrollo de sus habilidades y capacidades cognitivas.

Los niños que pertenecen a un salón determinado no pueden escapar a la influencia del ambiente que la educadora propicie dentro de éste, porque influye en la conducta de los alumnos, afecta las condiciones en el sistema de enseñanza aprendizaje y exige el desarrollo integral del alumno.

Posiblemente la conducta normal de un niño, obedece a ciertas causas que se relacionan con las necesidades de ellos mismos o a las consecuencias que resultan de sus actividades.

Por lo anterior es necesario que se le de la oportunidad de elegir al niño su propio tema de estudio dentro del salón de clase, en el caso de los alumno de preescolar, ellos se ven motivados por lo que desean y no precisamente por lo que piensan, y quieren conocer.

Las necesidades que un niño puede tener son ilusorias o poco realistas, a pesar de lo cual ejercen un control decisivo en la educadora a la hora de realizar su planificación de actividades.

La motivación por medio de los materiales e instrumentos coloridos, música y relatos, son esenciales en los niños pequeños, pues de alguna manera es la única forma de acercarse con su entorno, después de la observación directa y objetiva del mundo que los rodea.

Podría considerarse que los niños tienen necesidades de aprendizaje muy sencillos, pero las educadoras no siempre están concientes de esta situación, y casi siempre se limitan a realizar actividades dirigidas al mismo tiempo que buscan cubrir con sus objetivos de planificación.

La actividad musical que se presenta a los niños, en donde puedan expresar algunas situaciones que tienen en su pensamiento que regularmente no las comentan, lo cual redundaría en un mejor desempeño como niños y por lo tanto como alumnos.

De algún modo la idea de que el niño aprende, forzosamente le antecede un proceso conflictivo y situaciones problemáticas, que bien puede estar planteado dentro de un juego o una actividad musical que le permita al niño sistematizar su realidad. El niño puede construir conocimientos significativos cuando las experiencias de aprendizaje parten de su mundo de significaciones y de intensa motivación.

“Un aprendizaje basado en la construcción de conocimientos mediante la expresión y la actividad musical plena de los alumnos implica retomar y recuperar la noción de operar con la realidad, también exige su traducción a la situación escolar atendiendo en esto lo que es el aprendizaje operatorio, por tanto, se propone que un aprendizaje resulta recordable solo si este fue significativo.

El operar para construir conocimiento, y la insistencia es que, para que haya construcción en el aprendizaje el individuo que aprende debe tener relación directa con la realidad, esto no es más que la actividad práctica o la manipulación física de los

objetos, el operar involucra una compleja y versátil actividad intelectual, que el individuo utiliza en sus propias estructuras cognitivas”.⁶⁷

El hecho de que las grafías puedan ser desarrolladas por los propios niños y que sean “leídas” o interpretadas por ellos –como un tipo de “partitura”–, las convierte en un elemento clave para el acercamiento, la familiarización y la comprensión de lo sonoro y lo musical y el proceso de lecto-escritura, donde la música sería el principal elemento para el aprendizaje. Lo anterior correspondería a la realización de el friso musical utilizado para tal fin.

Estas grafías pueden ser un sencillo sistema de figuras geométricas, flechas, letras, palabras, trazos y formas libres que representen sonidos muy concretos, y fáciles de entender por los niños, teniendo bien claro que dichas grafías serán diseñadas directamente por los niños, para que ellos las entiendan y utilicen.

Se ha considerado que un recurso útil para el trabajo infantil con la música son las grafías. Éstas consisten en símbolos por medio de los cuales los niños registran, reproducen e interpretan una experiencia sonora.

Esto trae como consecuencia que en un grupo de niños se utilizaran algunas grafías que en otro grupo posiblemente no las puedan entender puesto que ellos no las diseñaron, y de no ser que se les de a conocer como tales, no las extenderán.

Las relaciones que establece el niño con su entorno sonoro le brindan elementos básicos para entender el fenómeno musical.

Cuando los niños se incorporan al proceso escolar cuentan con una amplia gama de vivencias sonoras. Algunas de estas experiencias son propias y las han desarrollado en sus juegos y actividades: por ejemplo, cuando hacen caminar un carrito mientras producen el sonido:

Se mueven mientras cantan, están aprendiendo a hablar y balbucean jugando con la intensidad y la altura de su voz.

Otras experiencias se dan a partir de la interacción con el mundo adulto: cuando les hablan, les cantan, los mecen para dormirlos o calmarlos, juegan con ellos.

El nivel preescolar, al abarcar años decisivos en la formación infantil, es un buen lugar para estimular y desarrollar actitudes musicales, permitiendo a los niños sorprenderse y jugar con el sonido.

La grabación de sonidos, ejercicios, canciones, composiciones, eventos, entrevistas, etcétera, puede ser un medio para apoyar e incluso generar una diversidad de proyectos en el aula, englobados todos ellos bajo la idea del registro sonoro.

Este recurso didáctico se puede además emplear para el análisis de las actividades realizadas en clase, pues permite escuchar y apreciar con detenimiento, cuantas veces se requiera, ejercicios abordados con anterioridad.

⁶⁷ SEP 2000, Educación artística : Teatro, Didáctica del teatro escolar, pág. 31.

Asimismo permite registrar sonidos del entorno: música que se escucha en la familia, la comunidad y la música local.

Generalmente, se encuentran unidos en una misma actividad infantil el movimiento, el juego, la palabra y el canto. A través de la práctica de canciones se trabaja el vocabulario, la dicción, la representación y el ritmo.

Asimismo la práctica del canto puede relacionarse con otras materias y temas de interés, lográndose un trabajo integrador de las diferentes actividades escolares.

Es recomendable hacer del canto una actividad cotidiana, sobre todo porque el canto colectivo unifica al grupo en una singular expresión donde todos comparten de manera equitativa responsabilidad y protagonismo.

La naturaleza misma de la música permite que la educadora aproveche diversos momentos en la clase para realizar actividades relacionadas con ella:

- ❖ entrar al salón palmeando un ritmo,
- ❖ escuchar sonidos del entorno entre una actividad y otra,
- ❖ saludarse cantando,
- ❖ pasar la lista de asistencia entonándola,
- ❖ inventar canciones sencillas para diferentes actividades cotidianas,
- ❖ “hacer el silencio” antes de salir al recreo o al regresar,
- ❖ escuchar música mientras se realiza otra actividad.

Estos momentos, aunque cortos, pueden crear hábitos de frecuencia y cotidianidad muy saludables y placenteros.

Sin embargo, también es muy importante que la educadora organice sesiones específicas para la música y el movimiento con suficiente flexibilidad y variedad, tratando de lograr un equilibrio entre los diferentes contenidos.

De tal manera, se espera que al final del ciclo escolar los niños hayan tenido la posibilidad de experimentar con el sonido utilizando su voz y su cuerpo, así como tener experiencias con el ritmo, la audición, el canto y la sensibilización auditiva.

Existen juegos para desinhibir, iniciar la actividad, hacer un ejercicio breve si no se cuenta con el tiempo suficiente para la clase completa de música, o bien para divertirse y aprender con el sonido y el silencio.

Conviene que al finalizar cada sesión de expresión musical, se invite a los niños a comentar ideas, sensaciones y sentimientos de lo sucedido, siendo ésta una oportunidad de valorar la experiencia y reconocer las satisfacciones y los logros obtenidos.

Las canciones infantiles contienen sugerencias, relatos o ficciones que configuran un significado particular para los niños; sin embargo no podemos decir que la sola entonación de las letras logrará que el niño se interese en su contenido.

No hay una norma estricta para integrar canto, ritmo o movimiento, por lo que cada uno de estos tres aspectos pueden ser punto de inicio de la enseñanza, o manejarse en forma integrada, tratando de seguir un orden creciente en el planteo de la dificultad.

Algunos recursos de integración pueden ser los siguientes:

La canción también puede interpretarse por medio de representaciones pantomima, disfraces, etc. - dibujos u otras actividades plásticas o manuales.

La educadora siempre debe mantener la participación activa del grupo y estimular las formas originales y creativas.

Se incorporan tareas grupales que se combinan alternada y simultáneamente. Poco a poco, los grupos deberán resolver algún problema que la educadora les plantee.

También es posible que un fragmento musical sea ejecutado individualmente y otro por parte de un grupo o el conjunto de la clase.

Estos recursos de alternancia entre tareas individuales y grupales se aplican tanto al movimiento como al ritmo y al canto, como a sus combinaciones. Es conveniente recordar que la repetición mecánica solamente provoca desinterés y aburrimiento.

3.5. La música y el movimiento, eje rector de las actividades lúdicas en el jardín de niños.

Los valores para el desarrollo del niño, tanto en lo que se refiere a la formación y evolución del lenguaje, auditiva y fonéticamente, son enfocados a educarlo físicamente aprovechando sus movimientos corporales.

La música y el movimiento son elementos indispensables para las actividades que surgen diariamente en la vida del hogar, del jardín de niños, así como de la comunidad a la que se ha de enfocar el interés en que el niño cante y :

- ❖ juegue con música ,
- ❖ se mueva al compás de ritmos variados ,
- ❖ haga ruido y produzca sonidos con aquello que esta a su alcance organizando en orquesta infantil,
- ❖ escuche música selecta y
- ❖ oiga música folclórica.

Pero encauzado todo para llegar a una mente lo que se pretende alcanzar en el pequeño lapso de educación preescolar.

“La música comienza en el momento en que el hombre se descubre a sí mismo como instrumento de música”.⁶⁸

“Y esto puede aplicarse al hombre en su evolución a través de los siglos o al hombre como ser que nace, crece y se desarrolla pensando como Stannley May, cuya tesis

⁶⁸ SEP 2000, La voz y el cuerpo para hacer música, Educación artística : Música, pág. 78

asegura que el niño recapitula la evolución de la humanidad (el hombre es como un coche en el que caminan todos sus predecesores)”.⁶⁹

Aristóteles afirma que:

“Nada hay tan poderoso como el ritmo y el canto de la música para imitar, aproximándose a la realidad, tanto como sea posible, la cólera la bondad, el valor, la misma precedencia y todos los sentimientos del alma, es por lo tanto, imposible no reconocer el poder moral de la música; y puesto que este poder es muy verdadero, es absolutamente necesario hacer, que la música forme parte de la educación de los jóvenes desde niño”.⁷⁰

La educadora debe hacer conciencia en que el trabajo en el jardín de niños, deje huellas benéficas que perduren a través de la vida.

El cuidado implica proporcionar a los niños todo aquello que les sirva para su desenvolvimiento armónico:

1. conducción del lenguaje,
2. nociones de ciencias ,
3. introducción en la educación musical,
4. en melodía y
5. en ritmo y *
6. aprovechar la actividad espontánea del juego en las diversas actividades

“ Federico Froebel, María Montessori , Enrique Pestalozzi Jaques Dalcroze, Jesild, por nombrar algunos que se han interesado por la educación infantil concibieron una planificación y realizaron sus propósitos aprovechando todas las aptitudes del niño, y su criterio se han actualizado en la didáctica y la metodología”⁷¹ .

Son muchos los elementos y muy importantes las actividades de los preescolares, y se considera que la educación musical tiene igual o mayor importancia que cualesquiera de todos los demás aspectos que se atienden en los jardines y requieren de la técnica especial que incide al niño , pues esto influirá determinadamente en su vida.

El ritmo aparece con la vida del niño , es la posibilidad de la vida misma, en el ser y en la naturaleza y sitúa al sujeto como un nacer , un vivir y un camino hacia el infinito .

“El canto es tan urgente al espíritu como el pan de cada día. El canto en el que van incluidos la comunicación por la palabra y el grato sonido para emitirla “.⁷²

⁶⁹ SEP 2000, Didáctica del teatro escolar, Educación artística pág. 14

⁷⁰ WALLON, PIAGET, Jean, Et. Al, Los estadios de la psicología del niño, Nva editorial, Buenos Aires 1979, pág. 23.

⁷¹ WALLON, PIAGET Jean Et. Al Los estadios de la psicología del niño, Nva editorial, Buenos Aires 1979, pág. 56.

⁷² CAMPUZANO, Millán Agustín, Et. Al. Expresión y apreciación plástica, Secretaria de Educación Cultura y Bienestar social 1993, pág. 45.

El juego es la espontánea y libre actividad del niño y muy educativo cuando se le da una intención educativa por la educadora, y mas aun cuando se acompaña con música, para agrandar su momento del niño.

Con lo anterior, se pretende hacer un enfoque integral y actualizado de los diversos aspectos que se abarcan en la actividad ritmos, cantos y juegos en los tres grados del jardín de niños.

Se constituyen los tres aspectos en una sola actividad atendiendo a la evolución infantil, pues el niño tiene vida por los ritmos de los cuales depende respiración , circulación.

El niño juega porque esto es innato en el ser humano y el juego lleva implícito el ritmo y éste le ayuda a manifestarse a aquél y los cantos son la consecuencia lógica del lenguaje que va a servirle para la comunicación con los demás.

Además, el niño percibe y admite el ritmo, el canto y el juego, en una forma integral en un sentido de totalidad, por lo que no se podría separar en aspectos:

- ❖ llevar los cantos al canto coral,
- ❖ los ritmos a la gimnasia y
- ❖ los juegos al deporte, sería solo un músico y no una educadora .

El jardín de niños representa aspectos que conjugan la percepción del niño pues al jugar usa el ritmo, éste interviene en los cantos y estos acompañan a los juegos.

Esta es una actividad que abarca todo, o lo que es lo mismo, dentro de ella hacia ella afluyen o convergen todos los juegos, todos los movimientos rítmicos, todas las actividades musicales.

En realidad todo es sencillo , si se recapacita ,en que todo lo que es ritmo y sonido , es fácil considerar que la actividad ritmos cantos y juegos es propiamente el eje alrededor del cual giran todas las actividades del jardín de niños .

La música y el movimiento esta presente en la formación de hábitos, en la evolución del vocabulario, en el comportamiento del individuo, en la salud física y la mental.

El canto , a pesar de que cada una de las actividades reviste un carácter serio y formal , todo en el jardín debe ser fácil, grato y ameno dentro de la actividad del juego .

No es posible descuidar ninguno de los aspectos que toman un cauce definido cuando se realizan con el propósito de educar musicalmente.

El niño canta cuando se saludan, con canto acompaña los juegos educativos, canta la educadora cuando busca un momento de reposo con los niños , cantan para animar alguna actividad , dibujan expresando lo que escuchan.

En la articulación de la voz están los elementos del lenguaje hablado: vocales, consonantes, sílabas, palabras, frases que el niño deberá desarrollar durante el periodo

de su infancia, por lo que la idea de proporcionar cantos al niño preescolar, resulta lo más lógico de acuerdo a la naturaleza de su propio desarrollo.

Esto ayuda a la emisión de la voz y permite entenderse cuando se habla o se canta.

Las vocales son los sonidos que resultan de la vibración de las cuerdas vocales y se pronuncian solas mediante el acomodo de la boca los labios y son sonidos que van de la más aguda a la más grave: i ,e, a o, u , pues tiene distinto punto de apoyo en la bóveda palatina

Las consonantes se perciben en combinación con vocales por los sonidos de choque que se forman en la cavidad bucal, y se las clasifica en:

- ❖ Labiales(k, q, g, j, y.);
- ❖ linguo-dentales(n , ñ, l, ll, rr .);
- ❖ labio-dentales(c. Ch, ,h.);
- ❖ linguo-paladales(f ,n.);
- ❖ guturales-explosivas(d,t.);
- ❖ guturales-sonoras(b ,m, p.);
- ❖ interdentales (t, z ,n, d ,l ,c .);
- ❖ dentales (t, d, n, z, l, c.);
- ❖ alveolares (n ,r,rr.) ;
- ❖ palatales (ch ,h ,y, ll, j.) ;
- ❖ velares(c, sonido fuerte).

La y y la q se producen con la boca y movimiento laríngeo –faringeo .

La e, es la primera vocal que se escucha con sonidos guturales en el recién nacido y lo primero que dice regularmente es “ ngué “.

Para conocer la evolución del lenguaje en el niño, es necesario establecer una comunicación con él, y con sus propias necesidades de comunicarse con los demás, y estar conciente de que el plantearse como objetivo que el niño articule de una mejor manera su léxico, que hile palabras a una frase, que tenga una memoria auditiva a la hora de cantar, son finalidades bien definidas del Programa de Educación Preescolar, vigente en el nivel.

Por lo anterior se debe tomar en consideración las siguientes apreciaciones :

- ❖ Las educadoras son responsables de iniciar la educación musical de los niños, cantan mucho, pero el canto en la mayoría de los casos está destinado a saludarse, formar filas, invitar a jugar, organizar las actividades de la mañana; por lo general, estas canciones son las mismas todo el año y todos los años, es decir, se usa la canción como un “medio para”, un recurso.
- ❖ Las canciones quizá por su función, van perdiendo el sentido como recursos educativos a utilizar por la educadora y mucho más, el valor artístico que representa un canto, carecen de valor poético-musical.
- ❖ No hay una estricta selección del repertorio, se cantan las canciones de los casetes y discos compactos de ocasión que se editan, argumentando que *a los*

niños les gustan, son actuales, es lo que los niños oyen en sus casas, o canciones que se van pasando entre educadoras. No hay necesidad de selección o no hay criterios claros para seleccionar.

❖ Si hay elección, existe la tendencia a buscar un repertorio estridente, *porque es divertido, porque los alegra*, olvidando que hay otros estados de ánimo que el niño experimenta y que también los niños encuentran placer al vivir otros climas generados por el canto.

❖ Existe gran demanda por las canciones para el invierno, la primavera, los saludos, el aseo, etc. Estas canciones en general tienen una temática bien referida y una música adaptada de otra canción.

❖ En las actividades especiales de los jardines de niños, en las actividades con padres de familia o en cualquier otra ocasión, estas canciones suelen estar muy presentes, al cantar la canción alusiva al tema trabajado.

❖ Las canciones tradicionales o folclóricas suelen aparecer sólo ante la proximidad de actos patrios. Actualmente se está escuchando más folclore de música mexicana en el jardín de niños, que el de los artistas que los medios masivos de comunicación difunden, y que no siempre son los mejores representantes de éste género.

❖ Hay un gran desconocimiento del repertorio tradicional, que existe desde hace algún tiempo en el nivel, especialmente en las educadoras más jóvenes.

❖ Muchas veces existe más preocupación por la cantidad de canciones que los niños manejan al finalizar el año escolar, que por su calidad y la forma en que los niños las han recibido e incorporado en su proceso de aprendizaje.

❖ El canto de algunas educadoras es casi automático, carente de expresividad y de entusiasmo. Para fijar el texto, generalmente se acompaña con movimientos determinados, sin poder explicar por qué los realizan.

❖ Se utilizan recursos extra-musicales para presentar la canción y que son antepuestos a la verdadera intención de la actividad con los niños. A veces, estos recursos ocupan más tiempo que el canto en sí o no son los más adecuados para la canción elegida.

❖ Hay desconocimiento del contexto que da sentido a la canción, esto se refleja en el uso de los recursos extra-musicales, o en las actividades que se realizan durante la interpretación o luego de enseñar la canción.

Hay dificultad a la hora de decidir la causa del por qué se canta en preescolar, desde épocas prehispánicas en México, se le ha llamado "la casa del canto" para los niños, que deriva de las raíces KUIKATL-Canto; KALLI-Casa, por tanto llamado KUIKAKALLI. Y es momento de comprender la causa y el efecto del canto sobre los niños preescolares y el desarrollo de su proceso de aprendizaje.

❖ Se escuchan muchas canciones *para lavarse los dientes, para aseo, para guardar el material en su lugar, para hacer silencio, para estaciones del año, etc.* Lo que implica que el niño tenga una gran diversidad de temas y descripciones, muchas de ellas con palabras incomprensibles para él, esto, además de aumentar su vocabulario implica un trabajo mental de gran cantidad de letra retenida, que lo lleva al desarrollo de la inteligencia.

❖ Cantar sin preguntarse cuál es el fin del canto en ese momento condiciona a que se canten canciones diferentes, pero continuadas por otras educadoras, sin tomar en cuenta la propia opción, con una cierta timidez a cambiar una palabra de la letra o de la tonada, sin pensar que el verdadero objetivo de esta actividad, lo representa la intención educativa.

La formación musical de las educadoras, es un factor determinante para que se coarte la gran cantidad de variantes de actividades con la música y la pedagogía aplicada, asimismo, también ha sufrido estas consecuencias la propia sesión de música y movimiento, y su naturaleza de armonía y diversión para los niños.

En la formación de educadoras para jardín de niños no siempre se le da importancia al área del canto, aunque ellas, en general, cantan mucho en su jornada de trabajo.

Los preescolares egresan con un escaso conocimiento de repertorio o de utilización de la música como arte para el conocimiento.

Regularmente las educadoras cuentan con vistosos cancioneros que no saben cantar y que no pueden tocar un instrumento, y que, quisieran que otro las cantara o las tocara para poder aprenderlas, desafortunadamente en preescolar no existe suficiente cantidad de profesores de enseñanza musical que puedan darle la verdadera esencia a la música para la vida del niño.

A veces al necesitar de las prácticas docentes o por el poco tiempo en el que se le dedica para esta actividad musical, el profesor de música, junto con la educadora a cargo del grupo, integran un repertorio base que ellos seleccionan, y que generalmente se utilizan en todo el año escolar.

Pero no pude abordar con sus alumnos el por qué de la selección, o ver las posibilidades reales de que aquellos puedan implementar ese cancionero y así trabajar la fundamentación del área en el marco teórico, el marco referencial no es posible. Por lo anterior se considera que en muchos ámbitos escolares se han perdido el sentido primero del canto:

- ❖ disfrutar el canto por sí mismo,
- ❖ acompañar naturalmente el juego, el trabajo,
- ❖ incorporarlo naturalmente a la vida cotidiana,
- ❖ rescatar el canto con los niños,
- ❖ devolverlo a su lugar,
- ❖ re-instalarlo en el ámbito familiar,
- ❖ repensarlo en el ámbito escolar.

Es el nivel inicial, quizá , el más adecuado para iniciar esta tarea de rescate, de realmente lograr que el niño *viva la música* se acerque a ella y pueda en algún momento sentirse familiarizado con el contenido musical de una actividad artística , desde música culta, hasta música armónica yailable.

La música juega un papel relevante en la vida cotidiana del preescolar : tararear, cantar escuchar música o participar en eventos musicales colectivos, son algunas actividades mediante las cuales se establece un contacto estrecho con esta manifestación.

La presencia de la música en los ámbitos más diversos, permite afirmar que cuando los niños llegan a la escuela, ya son portadores de alguna experiencia musical.

Por ello la enseñanza de la música debe partir de las capacidades de los alumnos y de sus propias vivencias.

En este sentido el quehacer musical en el aula como la posibilidad de abordar nuevas experiencias y ámbitos diferentes a la realidad cotidiana de los niños, además de ser un medio para que ellos exploren aspectos que pertenecen a su necesidad de expresión y de interpretación del mundo que les rodea.

Así, la música y el movimiento pretende hacer explícita la relación que hay entre las vivencias sonoras y musicales de los niños y el mundo sonoro en que ellos se desenvuelven, desarrollando su sensibilidad y propiciando que se expresen a través de los sonidos.El objetivo secundario enriquecer el gusto musical de los alumnos, ofreciéndoles la mayor variedad posible de opciones para formar su acervo cognitivo y musical.

Conclusiones

La dimensión artística como una forma de acercamiento del niño al mundo de las artes demanda la consideración y relación de los elementos que apoyan el proceso de enseñanza- aprendizaje como fundamentales durante el desarrollo integral del preescolar.

Debe darse a las actividades artístico musicales y de movimiento una prioridad mas destacada durante el trabajo en el nivel preescolar , por la importancia y el apoyo que brindan estas al proceso de desarrollo psicomotor del niño en este nivel educativo.

La utilización del juego musical durante el proceso enseñanza-aprendizaje, representa una estrecha relación entre el pensamiento lógico del niño su expresión a través del movimiento, en el entendimiento de sus estructura social.

El aprendizaje solo resulta recordable si es significativo por lo que es indispensable que al niño preescolar se le incluya en el juego musical y que a partir de su expresión motriz y el disfrute de la música, le cubra sus necesidades individuales propias de su naturaleza e interés.

Para lograr, un desarrollo psicomotriz pleno e integral es necesario abrir espacios de reflexión en el niño a partir de una actividad que le sea de interés, donde la música y el movimiento representan una herramienta lúdica atractiva para que esto sea posible.

La educación preescolar desempeña un papel fundamental en la formación inicial del individuo, considerando entonces su naturaleza lúdica las actividades de música y movimiento le proporcionan una gama de posibilidades para lograr espacios de reflexión a partir de sus propios intereses.

Es necesario que la educadora participe con sus educandos en el juego musical, el hecho de que los niños vean a su maestra cantar, hacer sonidos y jugar con ellos les brindara confianza y seguridad favoreciendo la enseñanza musical , y por ende el desarrollo del conocimiento formal .

Bibliografía

AQUINO y ZAPATA. La educación del movimiento en la edad preescolar. Dirección de educación pública del Edo. De México, 1979.

AQUINO, Francisco, Didáctica de la iniciación musical en Cantos para jugar 1, Ed. Trillas, México.

BELTRANLLERA, Jesús. Para comprender la psicología, Ed. Verbo Divino, España, 1988.

BRUCIA, Ke. Definiendo la terapia musical, NH; Barcelona Publisher 1958.

C.E.N.I.D.I.M, Educación infantil en México. Colección de Música.

CAMPUZANO, Millan Agustín, Et. Al. Expresión y apreciación plástica SECBS 1993 .

CHATEAU, J. Psicología de los juegos infantiles Kapelusz 1973.

Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos.

D'LEON, David, Apreciación y expresión musical, Ed. Sistema alegre juventud, México, 1992.

DE MENDOZA, Margarita M. Y SAENZ Isabel de Santa María. Guía Práctica para la maestra jardinera. Gil Editores. Puebla, México 2000.

DE MOLINA, Castellat. Período de 4 a 6 años de Psicomotricidad Ed. Nueva C. 1978.

Declaración Específica de los Derechos del Niño.

Declaración Universal de los Derechos Humanos.

DINNERSTEIN, Aida. Teoría del conocimiento 1987.

Educación artística, SEP, 1999, video de 30 min.: “Disfruta y aprende: música para la escuela primaria”, “Cantemos juntos”; “Bartolo y la música”; “Aprender a mirar, imágenes para la escuela primaria”.

ESCUADERO, María del Pilar Cuentos musicales. Editorial Real Madrid-Madrid.

ESCUADERO, María del Pilar, Educación musical, Editorial Escuela Española S.A.

Et Al, Desarrollo humano y calidad, los valores en la vida social y profesional, Ed. Publicaciones cultural, México, 1999.

Et Al, Desarrollo humano y calidad, valores y actitudes, Ed. Limusa, México, 1999.

Et. Al. Colección pedagógica. Ed. Grijalbo. Pág. 56

Et. Al. Actividades preescolares. Editorial Kapeluz.

Et. Al. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, Ed. SEP., México, 1993.

FABREGATA, Vicente , Isabel y RIVAPALACIO Huidobrio, Amelia, Música y movimiento para jardines de niños, Ed. SEP, México, 1993.

FORTUNY, M. Vocabulario básico Decrolyano Cuaderno de pedagogía No. 163. Año 1986.

FRANCO Arias, José Luis Expresión y apreciación plástica. Secretaria de Educación Cultura y Bienestar Social. 1993.

FROM, Erich Progreso Nacional de actualización permanente para maestros de educación básica en servicio. PRONAP

GARCIA , Gretel –Eduardo Torrijos. Juegos tradicionales infantiles. Editorial – Selector, México.

HOWARD, Walter La música y el niño. Editorial Escuela del Tiempo, Buenos Aires.

ILCE, Acércate a la música, México, Edición especial ILCE SEP para las videotecas de secundaria, 1998, video con 30 min. cada programa. Volumen 1: “El lenguaje de la música”, “Ritmo y melodía” y “Los instrumentos musicales”. Volumen 2: “Armonía” y “Cómo se hace una canción”.

LAGRANGE, Georges, Educación psicomotriz. Guía Practica para niños de 4 a 14 años. Ed.Fontaella Barcelona, 11978.

LAMBERT , W.E., JUST M.N. Segalowitz, Algunas consecuencias cognitivas en el desarrollo de la curricular. Informe de la vigésima primera mesa redonda, monografía 23 Washington 1970.

LEIF , Joseph y BRUNELLE, Lucien. La verdadera naturaleza del juego. Ed. Kapeluz. Buenos Aires.

Ley General de Educación.

LOUGHLIN, C. E, El ambiente de aprendizaje: diseño y organización España, Madrid M.E.C. Morata, 1987.

Marbelli y R de Desicalzo. Juegos musicales, Ed. V. Lern.1976.

MARTINEZ, Gerardo. Creatividad infantil y educación. Sugerencias para el cambio de concepción de la escolaridad con infancia y aprendizaje No. 16. Madrid, España 1981.

MASSINI, Villela , Javier El jardín de niños en el contexto del hogar y la comunidad en el jardín como contexto de desarrollo, Ed. Limusa, Méx. 1985.

MAUCO, Georges. Educación de la sensibilidad en el niño. Ed. Aguilar. Madrid, 1981.

MECI, de Gainza Violeta. Educación musical en el jardín de niños. Editorial Ricórdi Americana.

MENDOZA, Vicente T. Lírica infantil de México, Editorial Colegio de México.

Ministerio de Educación y Ciencia. Diseño curricular. Madrid. 1989.

MONCADA, Francisco, Así juegan los niños. Editorial Avante México.

NKAMI, Constance, La autonomía como objetivo de la educación, implicaciones de la teoría de Piaget, en infancia y aprendizaje No.18 Madrid España 1982.

OMAN, Mary Et. Al. Niños pequeños en acción. Manual para educadoras. Ed. Trillas. Sep. 1992.

ORTEGA, Emilio. La actividad motriz. Educación Física 1. Ed. Cincel.

ORTEGA, Medina Sonia. Educación musical preescolar, Editorial Independiente

OSORIO, Bolio Elisa, Ritmos, cantos y juegos, Ed. SEP, México, 1979.

PAHLEN, Kurt. El niño y la música. Editorial El Ateneo, Buenos Aires.

PESCETTI, Luis María, Taller de animación musical y juegos, libros del rincón S.E.P.1999.

PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. F.C.E.México, 1979.

PIAGET, Jean., Psicología de la inteligencia, Ed. Seix Barral. Barcelona, 1967.

PIAGET, Jean., Psicología y epistemología Ed. Ariel Barcelona 1969

REYNOSO, Angulo Rebeca, Taller de exploración de materiales de educación artística, S.E.P. 2000.

REYNOSO, Angulo Rebeca Taller de exploración de materiales de educación artística 2000. Las paredes de la escuela o el discurso visual.

ROSSEL, G. El aprendizaje en el niño Ed. Kapeluz 1975.

S E P. 2000, Programa General de Educación Física. Preescolar. 1992.

S E P, 2000, Educación Artística : Teatro, Didáctica del teatro escolar.

S E P,2000, Educación Artística : Música, La voz y el cuerpo para hacer música.

S E P. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. La creatividad. 1993.

S E P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, Ed.. México, 1993.

S E P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, 1993.

S E P. Dirección General de Educación Preescolar. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito. México. 1990.

S E P. Dirección General de Educación Preescolar. Programa de educación preescolar, 1992.

S E P. Evaluación del factor preparación profesional Antología de Educación Física 2000.

S E P. Subcomisión SNTE. Antología de educación Física. Evaluación del factor preparación profesional. 2000.

S E P. Subsecretaría de educación elemental. Dirección general de educación preescolar. El trabajo por áreas: una alternativa metodológica para el nivel preescolar. México 1989.

S.E.P. Antología de apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar .

SALGADO, Antonio Canciones infantiles. Editorial – Selector – México.

SANCHEZ , fragoso María Teresa, Manual de cantos didácticos preescolares II, Ed. SEP, México, 1986.

SCHEFFER, Lilian Juegos tradicionales de Tlaxcala Editorial S.E.P.

Secretaria de Educación Pública. Orientaciones para realizar actividades musicales en el jardín de niños. 1990

SIERRA, Solorio , Et.Al. Una verdad tangible, Ed Ela S.A. México 1982

THOMET, Maurice Educación del sentido rítmico. Editorial Kapelusz.

TIRABOSCHI, de Grima Líta. El movimiento inducido en el niño pequeño y sus agentes. Editorial El Ateneo, Buenos Aires.

TV UNAM, Cuéntame un cuadro, México, Edición especial ILCE SEP para las videotecas de secundaria, 1998: Autorretrato múltiple.

TV UNAM, Entre bailes y disfraces, Edición especial ILCE SEP para las videotecas de secundaria, 1998, 66 min.: “¡Que siga el baile!”, “Son”, “Las persianas”, “Pero antes de eso...”.

VAN, Auge Pierre. Jugando con música. libro del maestro. Editado por Van Auge. México 1976.

WALLON, H y PIAGET, Jean Et. Al. Los estadios en la Psicología del Niño. Buenos Aires. Nueva Ed.

WALLON, H. La Evolución Psicológica del Niño, Psique, Buenos Aires. 1972.
Winnicott D. W. Realidad y Juego, Ed. Garnica, Buenos Aires.

ZABALA, Miguel A Didáctica de la educación infantil, Narcea S.A Madrid.1987.

ZAPATA, Oscar. Psicomotricidad de apoyo de los aprendizajes escolares, Ed. Dirección de educación pública del Edo. De México, Toluca 1979.