



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad – Ajusco



**“EL DOCENTE PREESCOLAR Y LA
IMPORTANCIA DE OPTIMIZAR LOS
MATERIALES DIDÁCTICOS DE REUSO”**

Tesis

*que para obtener el título
de Lic. en Pedagogía*

PRESENTAN:

*CEDENO SALINAS MARTHA
OSORIO VALDEZ MA. DEL ROSARIO
TOLENTINO RUIZ ALICIA*

Asesora: Profa. Ma. Luisa Jiménez Medina.

México, D. F. Abril, 2004.

Al Ing. Saúl Jurado mi esposo, y a mi hija Cynthía:

Con amor y agradecimiento por la infinita paciencia, por el apoyo que me brindaron en todo momento, para culminar esta gran meta.

Alicia

Al profesor Humberto Jurado:

Con respeto y agradecimiento por los consejos de seguir adelante para una mejor superación personal.

Alicia

A mis padres:

Con el más sincero cariño, respeto y agradecimiento a personas tan importantes en mi vida. Por el apoyo y el ejemplo proporcionados que me permitieron llegar a una etapa tan importante de mi existencia.

A mis hermanos, Elizabeth, Luisa, Fernando y Mauricio:

Quiénes fueron y son mis mejores amigos; por su ayuda, su orientación y sus consejos para forjarme y con quienes comparto éxitos y fracasos cotidianos.

A Regina y Josué:

Por haber inspirado este trabajo, pensando en su formación.

A la Profa. Tere Rojas:

Quien fue una valiosa influencia y guía en nuestra formación, compartiendo conocimientos de gran valor y riqueza para la culminación de este trabajo.

A Dios.

*“Los humanos
somos perfectibles
en la medida que
aprendemos de
nuestros errores”.*

Martha C. S.

A mí esposo y futuro hijo (a):

Con amor y eterna gratitud por su apoyo constante.

Rosario

A mis padres:

Con eterna gratitud por su estímulo, comprensión e invitación a seguir siempre adelante.

Rosario

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Delimitación del objeto de estudio.....	3
Síntesis del Capitulo.....	7

CAPITULO I MODELOS EDUCATIVOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

1.1 De la Escuela Tradicional a la Escuela Activa.....	10
--	----

CAPITULO II EDUCACIÓN PREESCOLAR

2.1 El docente preescolar.....	20
2.2 El niño en edad preescolar (5 a 6 años).....	22
2.3 El constructivismo en el proceso educativo.....	25
2.3.1 Teoría piagetana del aprendizaje.....	27
2.4 ¿Qué ofrece el Programa de Educación Preescolar?.....	29
2.5 Relación Propósitos-Actividades-Materiales.....	33

CAPITULO III MATERIAL DIDÁCTICO

3.1 Material didáctico y su clasificación.....	39
3.2 Criterios de selección y uso del material didáctico.....	40
3.3 “Basura” o material didáctico reusable?	41
3.4 Creatividad.....	47

CAPITULO IV SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE OBSEVACIONES SOBRE LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO DE REUSO

4.1 Sistematización, Análisis e Interpretación de Observaciones.....	49
--	----

CAPITULO V PROPUESTA PARA UTILIZAR DE MANERA ÓPTIMA EL MATERIAL DIDÁCTICO DE REUSO EN EL NIVEL EDUCATIVO PREESCOLAR

5.1 Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística.....	75
5.2 Bloque de Juegos y Actividades de Psicomotricidad.....	80
5.3 Bloque de Juegos y Actividades de relación con la Naturaleza.....	85
5.4 Bloque de Juegos y Actividades Matemáticas.....	89
5.5 Bloque de Juegos y Actividades relacionadas con el lenguaje.....	96
Conclusiones.....	100
Bibliografía.....	102

PRESENTACIÓN

Es necesario que todos los sujetos involucrados en la cuestión educativa nos concienticemos de lo importante que es participar en el ámbito educativo – tanto con sus experiencias enriquecedoras y formadoras así como con los problemas que éste conlleva - para que busquemos caminos alternativos, flexibles y transitables que permitan beneficiar a los alumnos y brindarles una formación de calidad. El trabajo docente ha estado marcado por exigencias y responsabilidades educativas que la sociedad misma demanda; es por ello que el docente busca auxiliares educativos como el material didáctico para conseguir ayudar al desarrollo del niño, lo más íntegramente posible.

En el proceso educativo (enseñanza – aprendizaje) los materiales didácticos juegan un papel muy importante en la enseñanza en cualquier nivel, pero es en el nivel de educación preescolar donde este material adquiere mayor relevancia.

Los sujetos a los que se destina la educación preescolar - niños (as) entre los 4 y los 6 años de edad - por las características físicas, psicológicas, sociales, afectivas e intelectuales que presentan, se encuentran en una etapa donde es necesario que el trabajo escolar se les presente de forma interesante y, al mismo tiempo, les permita desarrollar las características ya mencionadas así como relacionarse con su medio social y natural.

Aquél que ha elegido como profesión estar frente a un grupo de niños, trabajar con ellos en el aula de clases y dirigir su educación, debe reunir ciertos requisitos tanto en el aspecto formal como en lo referente a sus cualidades (creatividad, iniciativa y experiencia), siendo estas últimas las que más interesa resaltar.

El docente preescolar debe contar con conocimientos suficientes sobre el niño, como el Programa de Educación Preescolar (PEP) nos dice, debe poseer: “un sustento teórico y [...] los aspectos más relevantes que le permitan entender cómo se desarrolla el niño y cómo aprende”. (SEP, 1992: 7) De igual forma debe saber orientar, guiar, promover y coordinar el proceso educativo de los pequeños.

El docente de preescolar se vale de distintos auxiliares educativos para realizar su labor cotidiana, entre estos se encuentran los materiales didácticos los cuales se utilizan de acuerdo con la edad del niño, con los objetivos educativos así como con los “contenidos” del área que se pretenda desarrollar en el educando.

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Dirección General de Educación Preescolar (DGEP), sugiere materiales didácticos a los docentes preescolares de Instituciones Públicas, como son: a) Materiales Comerciales: hojas de papel, pinturas líquidas, papeles diversos, pegamento, gises, etc.; b) Materiales de la Naturaleza: hojas de árboles, vainas, piedras, arena, semillas, etc.; y c) Materiales de Reuso: tapones de botella, cajas de diversos tamaños, botellas de plástico, retacería de tela, etc. Estos materiales que sugiere el Programa de Educación Preescolar se utilizan por los docentes, la mayoría de las veces, tal como lo marca el mismo PEP: material concreto – bloque (propósito (s), contenidos o actividades) específico. Sin embargo, en esta relación se le da

preferencia a los materiales comerciales y de la naturaleza, desfavoreciendo al material de reuso; por un lado, no se le destina el tiempo necesario al planear las actividades con los niños; en segundo lugar, podemos hablar de un desfavorecimiento por falta de creatividad en el docente. Además no se les otorga una orientación y un análisis adecuados para lograr optimizarlos en la relación: materiales – bloque (propósito (s), contenidos y/o actividades), logrando así en los educandos preescolares aprendizajes de calidad; con estos materiales se puede recuperar y poner en juego el aspecto creativo e imaginativo tanto del alumno como del propio docente – cualidades descuidadas en esta época de posmodernidad -.

La utilización del material didáctico de reuso tiene una gran riqueza y enormes ventajas ya que, en primer lugar, rescata la participación del educando en el proceso educativo a través de la obtención y selección del material, haciéndole más sencilla su manipulación así como más significativos los aprendizajes; en segundo lugar y retomando la posición constructivista del conocimiento, este tipo de material resulta ser más económico que los materiales comerciales y evita que el docente presente las cosas de forma mecánica y elaborada; pero más que hablar de la importancia que pueda tener el recurrir a la utilización de los materiales didácticos de reuso, en un sentido meramente económico, la posible valía de éstos pudiera estar en la forma en cómo el docente preescolar recurre a ellos según la finalidad en que se basa la educación y formación del nivel preescolar (el desarrollo integral de todo aspecto en el educando, es decir, el social, psicológico, afectivo, intelectual y físico).

Así, el problema que nos ocupa es: ¿Qué tanto, en su labor cotidiana, el docente preescolar presta importancia, se da tiempo, recurre a su creatividad y su experiencia para utilizar de manera óptima el material de reuso?

Pretendemos que esto se logre basándonos en la relación que marca el PEP: material concreto – bloque (propósito (s), contenidos o actividades) específico; pudiendo evitarse mediante esta optimización presentarles a los educandos preescolares las cosas ya elaboradas y, además, previniendo la coartación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación de éstos.

Actualmente requerimos de más investigaciones sobre temas como éste, ya que es muy limitado el estudio de los materiales didácticos de reuso, tal vez al considerárseles de poco valor, por ello necesitamos enriquecer este campo con investigaciones documentales, investigaciones en las propias aulas, además de recuperar y sistematizar las experiencias docentes.

Esta investigación pretende contribuir a las aportaciones que hasta ahora se han hecho sobre este tema y así lograr que los docentes tengan más fundamentos para darle a los materiales didácticos de reuso la importancia que en realidad tienen y merecen.

DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

La investigación pretende conocer cuál es la importancia que el docente preescolar, en su labor diaria, da a los materiales didácticos de reuso en el aula; tomando en cuenta su tiempo, creatividad y experiencia para lograr - mediante un análisis y una orientación pertinentes - darles una mayor optimización en la relación: material – bloque (propósito (s), contenidos y / o actividades) que establece el PEP.

Se busca cubrir los objetivos siguientes:

- Elaborar la fundamentación pedagógico - didáctica que permita conocer la importancia de los materiales didácticos desde los distintos Modelos Educativos, haciendo énfasis en los materiales de reuso en Educación Preescolar.
- Caracterizar los tipos de materiales didácticos de reuso que utiliza el docente preescolar y su importancia.
- Describir cómo el docente de preescolar hace uso de los materiales didácticos de reuso de acuerdo a su tiempo, creatividad y experiencia.
- Elaborar una propuesta sobre actividades que permitan utilizar de manera óptima el material didáctico de reuso, recuperando las experiencias de los docentes de Educación Preescolar.

La investigación se ubica dentro del paradigma “simbólico interpretativo”; un paradigma, según T.S., Kuhn “significa toda la constelación de creencias, valores, técnicas, etc., que comparten los miembros de una comunidad dada”. (1971: 269)

Lo que se pretende es averiguar, describir e interpretar: Qué tanto - en su labor cotidiana - el docente preescolar presta importancia, se da tiempo y recurre a su creatividad y experiencia para utilizar de manera óptima el material de reuso, en comparación con la relación que marca el Programa de Educación Preescolar: material concreto – bloque (propósito (s), contenidos y / o actividades) específico; pudiendo evitarse mediante esta optimización presentarles a los educandos preescolares las cosas ya elaboradas y además previniendo la coartación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación de éstos.

El paradigma simbólico interpretativo nos permite ubicarnos en un espacio y un lugar, así como con sujetos específicos; por ello, este paradigma de investigación nos permite rescatar la parte cualitativa que se pretende abordar.

Algunas características de este paradigma de investigación son:

- Indaga cómo por medio de la interacción humana se crean normas de conducta.
- Interesa recuperar los datos.
- Atiende la interacción y las negociaciones que se dan en las situaciones

sociales.

- Pretende descubrir una teoría social basada en observaciones de la vida de sujetos humanos reales; permite al investigador hacer y descubrir respuestas basadas en los hechos estudiados.
- El investigador se propone como principal instrumento en la investigación, logrando así una observación directa. (Popkewitz, 1998)

Es necesario definir lo que es método y lo definiremos como la manera de alcanzar un objetivo de manera flexible, a través de un conjunto de reglas o de normas sistematizadas con una secuencia lógica y coherente. Se parte de una realidad concreta; existen diferentes métodos para hacer investigación, como son: el clínico, el experimental, el etnográfico, entre otros. Pero uno de los que más aportan al hacer investigación social de tipo cualitativo es el método etnográfico, ya que nos permite imbricarnos en la vida del aula escolar y ponernos en contacto con los sujetos de la investigación.

La etnografía que es uno de los enfoques de investigación social más antiguo, en nuestro país se da a conocer como un campo de investigación a finales de los años setentas, cuando se empiezan a difundir investigaciones realizadas en aulas y escuelas, principalmente en Estados Unidos e Inglaterra. (Bertely, 2000)

La investigación etnográfica educativa constituye un recurso metodológico para entender y comprender lo que pasa en la vida cotidiana escolar.

Coincidimos con María Bertely (2000) y Justa Ezpeleta (1986) cuando refieren que la etnografía educativa es una serie de procedimientos que permiten al investigador participar en lo concreto real de la vida cotidiana – observar e introducirse en el aula – facilitando la comprensión del funcionamiento de las instituciones educativas, permitiendo así documentar lo no documentado.

Por otro lado Elsie Rockweel, citada por María Bertely, señala: “el quehacer etnográfico requiere analizar la incidencia de la totalidad de casos estudiados pues, aunque no son reflejo o simple reproducción de la estructura, definen su especificidad en referencia a ella”. (Bertely, 2000:96)

María Bertely, en su libro “Conociendo nuestras escuelas” (2000), nos menciona que el método etnográfico ha logrado aportaciones enormes en la investigación educativa en las escuelas mexicanas. También señala que la etnografía nos permite abordar la cuestión educativa en cuanto a cómo se construye el conocimiento en el aula escolar. Esto encierra gran relación con lo que se quiere abordar: el uso de los materiales didácticos de reuso, ya que es uno de los elementos mediante los cuales se construyen conocimientos.

La etnografía exige una investigación enfocada en situaciones, sujetos y contextos específicos, ya que algunas problemáticas u otro tipo de cuestiones son abordadas y solucionadas por los individuos de muy distintas maneras. Según María Bertely (2000) nos ubicaríamos en las dimensiones de investigación educativa: curricular y social.

El método determina la técnica y le confiere su carácter científico; pero aún cuando se encuentran íntimamente ligados, no se identifican. La técnica juega un papel muy importante en el proceso de la investigación científica, a tal grado que se le puede definir como su propia estructura. Alfredo Tecla señala

que la técnica es el “cómo” del método; por medio de ésta podemos *recolectar, ordenar, analizar e interpretar datos*.

Dentro de los rasgos principales de la técnica encontramos que:

- Propone una serie de normas para ordenar las etapas de la investigación.
- Aporta medios e instrumentos para la recolección y concentración de datos, como son: cuestionarios, entrevistas, fichas, observación participante y no participante, entre otros. (Tecla, 1978)

Los instrumentos que utilizaremos en esta investigación de corte etnográfico, siguiendo a Miguel Martínez M. (1998), son:

- *La observación participativa y notas de campo*
- *Fotografía.*
- *El análisis de documentos.*

Coincidimos con Martínez (1998) cuando señala que en la observación participante el investigador se involucra – lo más que le sea posible – con el grupo o las personas que desea investigar compartiendo su modo de vida - sus costumbres y tradiciones -. Para lograr ésto, el investigador debe ser aceptado por ese grupo en la medida en que logre ser percibido como una persona inofensiva, franca, confiable y honesta, es decir, una “buena persona”. La observación – como bien menciona Raúl Rojas Soriano (1989) – se realiza con un fin determinado y se requiere que, mediante un esquema de trabajo, se capten aspectos trascendentales de la vida de determinados grupos.

La observación puede ser de dos tipos: observación ordinaria y observación participante.

Se puede partir de la observación ordinaria, la cual puede considerarse como un primer acercamiento o una mirada preliminar al fenómeno de estudio. En este tipo de observación, el observador se encuentra fuera del grupo que observa y no participa en la vida de éste.

Por otra parte, la observación participante es la que se efectúa estando el investigador dentro del grupo donde se está estudiando el fenómeno; existen dos tipos de observación participante: la primera, de participación natural, la cual se realiza cuando el observador pertenece a la comunidad o grupo mencionado y, la segunda, la de participación artificial, la cual se caracteriza porque el observador se integra al grupo estudiado con la finalidad de realizar una investigación. (Ander, 1978)

El autor Frederick Erickson (1989) señala, acerca de la observación participante, que la investigación de campo observacional, se centra en la mente y las significaciones de los actores respecto a las circunstancias ecológicas de acción en que se encuentran. (Wittrock, 1989) El investigador, señala Rojas Soriano: “[...] se somete a las reglas formales del grupo social; participa en los distintos actos y manifestaciones de su vida [...]”. (Rojas, 1989: 128)

La observación participante si se realiza con sus respectivas notas de campo o con su diario del aula puede dar pie a obtener información que sea rica no por su cantidad, sino por su calidad.

Entre las ventajas que encontramos en esta técnica - observación participante – tenemos que el investigador se vuelve participe de la clase, experimenta contacto con las actividades entre el docente y los niños de tal forma que se crea un ambiente de confianza, donde ni el investigador ni los investigados se sientan extraños al observar y ser observados.

Las notas de campo servirán de gran ayuda para recabar información sobre el trabajo que realiza la educadora con los niños, durante la clase, a través de los materiales didácticos de reuso. Dichas notas se han de elaborar de manera abreviada, esquemáticamente fechadas y complementadas al final de cada visita, con comentarios para que el investigador pueda llevar un mejor control de los acontecimientos o los hechos observados en el grupo con el propósito de obtener una información lo más objetiva posible.

Para esta investigación se necesita definir el tiempo, el espacio así como los sujetos – objeto de investigación, así tenemos que la práctica de campo se llevará a cabo en un período de tres meses (abarcando del 19 de Noviembre del 2001 al 17 de Marzo del 2002), tres días por semana (Lunes, Miércoles y Jueves) cubriendo la primera hora y media de la clase (15:00 a 16:30 pm); el espacio será una escuela pública de Jardín de niños, llamada “Costa de Marfil”; turno vespertino (ubicada en la Colonia Huichapan de la Delegación Xochimilco); donde se pretende trabajar con tres docentes para cuya selección, al hacerlos sujetos – objeto de la investigación, se consideraron criterios de inclusión como:

- Docentes que trabajen solamente en Institución Pública, en una zona de bajos recursos económicos.
- Docentes - sujetos de investigación que estén a cargo de grupos de niños de tercer nivel preescolar (grupos A, B y C) cuyas edades oscilan entre los 5 y los 6 años de edad.

Así también se incluyen criterios de exclusión como:

- Una experiencia laboral menor a tres años y mayor a diez.
- Un tiempo mínimo de dos horas para preparar clase, semanalmente, y que no cuenten con una sola plaza laboral.
- Docentes que atiendan grupos de primero y segundo grado de nivel preescolar.

En relación a la búsqueda de información para el bagaje teórico, el documento más atrasado se ubica en el año de 1962 y el documento más reciente que se consideró tiene referencia del año 2002.

SÍNTESIS DEL CAPITULADO

En el primer capítulo revisaremos los diversos modelos educativos que han impregnado el ámbito educativo, los cuales abordan preocupaciones diversas y cuentan con aportaciones y principios diferentes; esto ha servido como punto de partida para confrontar ideas y sustentos teóricos, de estas confrontaciones han emergido grandes propuestas encaminadas a mejorar la calidad del proceso educativo (enseñanza – aprendizaje).

Las corrientes educativas más importantes a las cuales nos referiremos son: La Escuela Tradicional, la Escuela o Corriente Nueva y el Constructivismo; estos modelos han sustentado diversas posturas en cuanto a los elementos que conforman el proceso de enseñanza – aprendizaje (alumno y docente), así como en lo que respecta a la relación de comunicación que se da en este proceso y los materiales didácticos que se hace necesario tener presentes para apoyar éste.

El modelo de Educación Tradicional sostiene que educar es transmitir conocimientos, la figura central es el docente y el educando es un recipiente vacío que el primero debe llenar con los “conocimiento” que le proporciona; la comunicación que se establece entre docente y dicente (alumno) es vertical y gradual, es decir, el docente (quien desempeña el rol principal) es quien ejerce las opiniones así como también es quien realiza las preguntas sin esperar que el educando sugiera o cuestione sobre esos conocimientos; el material didáctico se limitaba al uso del gis, el pizarrón y algunos libros sin ilustraciones.

Es aproximadamente en el siglo XVI, cuando – consideramos - da inicio un período de transición donde comienza a gestarse un modelo de educación nueva, la cual considera las necesidades de aprendizaje del educando (a quien se da el rol principal); el docente se vuelve una guía en el proceso educativo, otorgando al escolar mayor libertad y autonomía; en consecuencia los materiales didácticos no son limitados, por el contrario son diversos y su elaboración considera las necesidades de los educandos.

Los personajes que podrían sobresalir entre el período de Escuela Tradicional y Escuela Nueva o Activa son: Marco Fabio Quintiliano (45 - 95), Juan Amós Comenio (1592 – 1670), Juan Jacobo Rousseau (1712 – 1778), Federico Froebel (1782 – 1852), Maria Montessori (1870 – 1952), John Dewey (1859 – 1952), Roger Cousinet (1881 – 1973), Ovidio Decroly (1871 – 1932), Rosa Agazzi (1866 – 1951) y Carolina Agazzi (1870 - 1945), entre otros.

Las aportaciones de estos formadores fueron dando paso a una educación más preocupada por la naturaleza del educando o de quien aprende y el docente tiene mayores posibilidades y perspectivas para lograr aprendizajes significativos y de calidad.

El segundo capítulo tratará sobre la educación preescolar, ya que es importante en tanto forma parte del nivel de educación básica y se le atribuyen funciones ligadas a las habilidades y a los conocimientos básicos.

El docente juega un papel primordial dentro del proceso educativo, sin embargo este proceso no se completaría ni llevaría a cabo sin la otra parte -

también indispensable - que es el educando. Para desempeñar su función debe contar con conocimientos académicos así como con cualidades indispensables, aspectos que trataremos de abordar y rescatar durante el desarrollo de este capítulo.

Su creatividad, experiencia y tiempo son factores determinantes que coadyuvan al desarrollo y concreción del Programa de Educación Preescolar (PEP) en el cual se apoyan para llevar a cabo su labor cotidiana.

En tanto que la función del docente preescolar está dirigida a formar a los escolares - específicamente de cinco a seis años de edad -, es importante que considere las características propias de tal etapa, como: su egocentrismo, inquietud, actividad, curiosidad, dinamismo, entre otras; esto dará pie a que concrete de manera óptima el PEP auxiliándose de materiales didácticos adecuados.

El Programa de Educación Preescolar pretende que el docente desarrolle de mejor manera los bloques, los cuales son cinco: de Sensibilidad y Expresión Artística; de la Naturaleza; de Psicomotricidad; de Matemáticas; de Lengua Oral, Lectura y Escritura. Para desarrollar las actividades de éstos se apoya con auxiliares educativos como el Material para Actividades y Juegos Educativos (MAJE).

Así, el PEP se vuelve un instrumento flexible, indispensable y de vital importancia para desarrollar, fomentar y guiar cualidades como: la creatividad, la iniciativa e imaginación de los docentes y los alumnos preescolares en su trabajo cotidiano.

En el capítulo tres se revisará un aspecto fundamental, en la investigación, como es el material didáctico, que son los objetos que usa el docente y el alumno durante el proceso educativo, siendo éstos motivadores para su aprendizaje.

Estos se ubican en el entorno del niño, por lo cual se les tiene gran aprecio; dado que al escolar le son familiares, le despiertan el interés y la imaginación, propiciando el juego con sus amigos y permitiéndole un acercamiento a su realidad.

La Dirección General de Educación Preescolar, dentro del Programa, sugiere la utilización de materiales comerciales, materiales de la naturaleza y materiales de reuso a través de los cuales el docente puede auxiliarse para brindar un aprendizaje más significativo y lograr un desarrollo íntegro del niño.

Todo material didáctico es de gran apoyo al profesorado en las experiencias de aprendizaje de y en los niños; sin embargo, debemos darle prioridad al material didáctico de reuso, ya que cuando a los niños se les proporcionan materiales didácticos comerciales el docente sólo se concreta y se limita a darles instrucciones a éstos sobre como realizar su trabajo. Cuando se usan modelos para confeccionar objetos, el niño sólo acata las indicaciones del adulto, así que no se le deben presentar las cosas al educando de manera elaborada o de forma automática.

Al utilizar el material didáctico de reuso, el docente ofrece al niño la posibilidad de ser creativo, de saber cómo surgen esas creaciones y le permite conocer el porqué de las cosas; además le brinda experiencias enriquecedoras cuando le ofrece trabajar con materiales de reuso, permitiéndole comunicar sus ideas y expresarse a través de su imaginación.

En el cuarto capítulo se da a conocer la interpretación de las observaciones realizadas en cuanto a la utilización de los materiales didácticos de reuso en el nivel preescolar, haciendo uso de uno de los métodos cualitativos: “la etnografía”, para comprender lo que pasa en la vida cotidiana escolar.

Finalmente, el quinto capítulo retoma el sustento teórico y los resultados de la sistematización sobre la recuperación de la experiencia y la creatividad del docente preescolar, en lo referente al empleo de los materiales didácticos de reuso. Propondremos una serie de actividades (con base en la relación bloque - propósito - materiales específicos) que apoyen a los docentes en su práctica educativa para que el proceso enseñanza - aprendizaje pueda ser más significativo.

CAPITULO I

MODELOS EDUCATIVOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

1.1 DE LA ESCUELA TRADICIONAL A LA ESCUELA ACTIVA

El modelo de educación tradicional (que inicia paralelo al surgimiento de la educación y se mantiene con cierta fuerza hasta aproximadamente el siglo XVII, no descartando que actualmente sigue vigente hasta nuestros días) tiene sus pilares en el orden y la autoridad; el maestro es quien desempeña el papel principal en la enseñanza, impone el modelo a seguir, dirige la vida de los alumnos, es quien determina los fracasos de éstos, dicta infracciones y las corrige por medio de castigos que llegan hasta la humillación; es el que posee el conocimiento único y verdadero, es quien siempre habla y quien con disciplina corrige a los alumnos y los conduce a la memorización de los contenidos; por ello también se conoce este tipo de formación como una educación memorística o bancaria. (Zapata, 1962; Wiman, 1973)

En cuanto al alumno, es considerado como un receptor pasivo, que actúa bajo las órdenes del maestro y que carece de conocimientos, debido a que es considerado como una tabla rasa.

El proceso de enseñanza en el modelo de educación tradicional ha sido gradual; se centra la figura del docente como elemento facilitador de aprendizajes en donde “aprender significa que el alumno copie las explicaciones del maestro” (Wiman, 1973); esta forma de enseñar corresponde a un tratamiento que atomiza los contenidos, es decir se añaden los elementos y se olvidan de las relaciones mutuas entre éstos.

A consecuencia de que los programas del modelo tradicional están sobrecargados, con clases demasiado numerosas y, si agregamos, la indiferencia del maestro (respecto a los procesos cognitivos de los escolares), tenemos un proceso educativo donde los conocimientos no se cuestionan, se reciben y éstos son “absolutamente verdaderos”; el centro de la didáctica tradicional es el Programa de estudios.

Los espacios donde se impartía esta educación eran inadecuados, dado que en un salón se “atendían” aproximadamente entre sesenta y setenta alumnos; el entorno para impartir “la enseñanza” era un ambiente de signos, de prohibiciones y de autorizaciones, donde a los que aprendían se les negaba la posibilidad de explotar sus cualidades y actitudes en un entorno llamativo, interesante y, sobre todo, libre. En este escenario se trabajaba de forma individual, monótona y mecánica, bajo las reglas del autoritarismo docente.

Esta tendencia educativa se caracteriza por la ausencia de material didáctico; además el poco que existía era utilizado como una herramienta exclusiva de las personas encargadas de “dirigir la formación”; entre los materiales

usados encontramos las varas con las cuales escribían en el suelo, más tarde aparecen los pizarrones, gises y algunos libros.

Pero aún cuando los materiales hayan sido precarios y, posteriormente, hayan surgido algunos objetos con los que los educandos interactuaran, observamos que se continuaba con el modelo tradicional, ya que se iba expandiendo la fabricación de objetos didácticos, pero sin considerar el desarrollo físico, social, intelectual y afectivo del educando.

Se percibe que entre la escuela tradicional y la escuela nueva se da un período que llamamos de “transición”, donde surgen educadores con nuevas formas de pensamiento sobre la formación del niño.

La pedagogía de la acción se caracteriza por la abundancia de material didáctico y su propósito es hacer del niño un ser activo, inteligente y plenamente responsable; algunos personajes que el autor André Michelet (1988) ubica dentro de esta pedagogía son:

Marco Fabio Quintiliano (45 – 95) pedagogo, enemigo de la intervención del estado en la educación, inaugura lo que se conoce como enseñanza oficial, es uno de los primeros que descubre que la educación comienza con nosotros mismos y define la educación como: hacer del niño un ser lo menos imperfecto posible. La finalidad de la educación es la virtud, ésta debe comenzar en los primeros años del niño; se debe evitar infligir cualquier castigo, inculcándole confianza en un ambiente escolar alegre. Su método de enseñanza recalca la importancia de la repetición, la variedad y el equilibrio entre trabajo y recreo. El material para la lectura y escritura que daba al niño consistía en letras hechas de boj (arbusto buxáceo de madera dura, amarilla y compacta muy apreciada para el grabado, obras de tornería, etc.) para que los niños las manipulasen y conociesen.

Desiderio Erasmo menciona que los antiguos confeccionaban golosinas, las cuales tenían formas de letras, haciéndolas comer a los niños quienes así aprendían el alfabeto.

Más tarde surge uno de los grandes reformadores pedagógicos, Juan Amós Comenio (1592 – 1670). El método activo de Comenio consistía en sustituir las amenazas por sonrisas a los educandos y en reemplazar la memorización de las lecciones por una explicación previa. Su propuesta se fundamenta en la comprensión, la retención y la práctica ayudándoles a elaborar sus propios conceptos hasta quedar fijos en su memoria y finalmente sugería ejercitarlos en prácticas de la vida cotidiana.

Algunas de sus obras son: “*La puerta abierta de las leguas*” (1631); “*Las Obras didácticas completas*” (1657), de las cuales la más importante es “*La Didáctica Magna*” (1657); otra de sus aportaciones relevantes es “*El Mundo Ilustrado de los sentidos*” (1657), el primer texto ilustrado en la historia de la pedagogía.

John Locke (1632 – 1704), filósofo y fundador del empirismo inglés, conoce la filosofía cartesiana y combate su tesis. Rechaza la teoría de las ideas innatas y propone sus propios conceptos acerca del conocimiento. La experiencia es la base de todas las representaciones e ideas. En relación a la pedagogía habla de un nuevo hombre con características propias, antidogmático y capaz de defender sus libertades individuales y sus derechos, además escribe que hay que enseñar a leer al niño sin que vea en ello otra cosa más que una diversión.

Juan Jacobo Rousseau (1712 – 1778) crea una nueva pedagogía preconizando el aprendizaje mediante la experimentación; se establece claramente la necesidad de una educación sensoriomotora de los niños. Juan Jacobo Rousseau es el máximo exponente del naturalismo pedagógico. Su pensamiento se centra en la bondad originaria de la naturaleza. Habla de una educación natural con una serie de principios fundamentales entre los que tiene gran relevancia: educar al niño no como el adulto que puede ser, sino pensando en el niño como tal. También menciona que cada niño alcanza la madurez a través de una serie de etapas de desarrollo desde el nacimiento: motora, intelectual, emotiva y social. Dice que en cada una de esas etapas emergen funciones educativas muy diferentes a las etapas anteriores. (Michelet, 1988)

En cuanto a la práctica educativa destaca lo siguiente:

- Para cada fase de desarrollo se necesita estudiar los métodos y formas educativas más adecuadas con el fin de que la relación de contenidos - edad – métodos sea la más correcta.
- Hay que ofrecer al niño la posibilidad de que experimente y sea estimulado para que la enseñanza se adecue a cada etapa de desarrollo.
- Se señala que el niño es una realidad del método original y autónomo que se desarrolla al margen de cualquier esquema de principios.

En “El Emilio” Rousseau expresa lo siguiente: “Antes de la edad de la razón, el niño no percibe ideas sino imágenes. Siendo sus sensaciones los primeros materiales de su conocimiento [...] aprende a sentir mirando, palpando, escuchando y sobre todo comparando la vista con el tacto [...]”. Así, Rousseau inicia el camino de una nueva educación, preocupada por el niño como individuo, aunque su mensaje se difundió lentamente. Más adelante es retomado por teóricos y filósofos de la educación como Herbart Fiedrich (1776 – 1841) en su obra: “*Bosquejo para un curso de pedagogía*” (1840); y por Herbart Spencer en: “*Educación intelectual, moral y física*” (1861).

Michelet nos remite a los estudios hechos por Herbart Spencer quien en el año de 1861 escribe: “La ciencia más importante para el niño es la de los objetos que le rodean. Las primeras impresiones que el niño puede asimilar son las sensaciones indescomponibles de resistencia, de luz, de sonidos [...]. Se debe procurar al niño un mundo de objetos con diferentes cualidades lúdicas y producir a sus oídos un número suficiente de sonidos diferentes, en tonalidad y en timbre”. (Michelet, 1988: 10)

Estos grandes personajes, preocupados por la educación, sentarían las bases de lo que más tarde - en educación - se conocería como el modelo de la Escuela Nueva o Educación Activa, la cual surge en oposición a la Escuela Tradicional.

El modelo de Escuela Nueva o Activa nace como tal, aproximadamente, a finales del siglo XIX y principios del Siglo XX. Esta corriente ha logrado grandes aportaciones a la educación – tanto en la cuestión de la enseñanza como en la del aprendizaje - Laurencio Filho (1974) la llama “Pedagogía Contemporánea”.

Debemos Resaltar que esta corriente – Escuela Nueva – retoma aportaciones realizadas en investigaciones de campos como la psicología y la sociología. El objetivo principal de esta corriente - Escuela Nueva o Activa - es propiciar el interés del niño, la “actividad, libertad y autonomía”. (Zapata, 1962; Guillen, 1987; Bayless y Ramsey, 1989)

A partir del modelo educativo “Escuela Nueva” se inicia toda una serie de reflexiones sobre el material didáctico. Sin embargo, su contribución no queda en la simple proposición de éste, ya que también se toma en cuenta la complejidad de los educandos (desarrollo físico, psicológico y afectivo) y su entorno.

Los métodos existentes – dentro de la Escuela Nueva – como el del alemán Guillermo Federico Froebel (1782 – 1852), la italiana María Montessori (1870 – 1952), el belga Ovidio Decroly (1871 – 1932), y las hermanas italianas Rosa Agazzi (1866 – 1951) y Carolina Agazzi (1870 - 1945), por mencionar sólo algunos de los más importantes, han propuesto diversos materiales para el trabajo del docente con los niños.

El método creado por Guillermo Federico Froebel (1782 – 1852) – fundador de la pedagogía de la primera infancia y quien recibiera influencia de Pestalozzi y de Juan Jacobo Rousseau – es natural y activo. La educación tendrá presente la naturaleza y la espontaneidad infantil para propiciar el desarrollo de conceptos como: belleza, pureza, evolución y conciencia, así como también deberá estimular la iniciativa y la creatividad. El niño realizará por sí mismo su educación. Lo anterior se rige por los principios de unidad, autoactividad, individualidad y de cooperación, principalmente. (Guillen 1974)

Gracias a Federico Froebel se introdujo una nueva idea en la educación infantil: “El pensamiento se desarrolla raramente por sí mismo al comprobar las relaciones entre las cosas y al descubrir nuestros medios de acción sobre las cosas y las criaturas”. (Michelet, 1988: 182)

Su obra representa hasta nuestros días una fuente de innumerables actividades en lo que se refiere a trabajos manuales y materiales didácticos. El material didáctico de Froebel, constituye un conjunto de medios pedagógicos cuya finalidad – según Michelet (1988) - es el desarrollo natural y armonioso en el niño.

Clotilde Guillén refiere que los materiales de trabajo - según Froebel - deben utilizarse para ayudar al desarrollo y a la actividad original de la mente.

El material y procedimientos didácticos froebelianos se clasifican en cuatro grupos: “El primero, pone a los juegos gimnásticos acompañados de cantos; el segundo, el cultivo de jardines; el tercero, la gimnasia de la mano, y en el cuarto, las conversaciones, poesías y cantos”. (Guillen, 1974: 9)

A continuación se describe cada uno de ellos, ya que forman parte esencial del método froebeliano:

1. Primer Grupo: Los juegos gimnásticos acompañados de canto.
Este tipo de juegos permite a los docentes observar a sus alumnos para poder

dirigir, corregir e inclusive juzgar sus acciones así como los efectos que pueden causar en los niños.

La maestra dirige y enseña al niño además de asegurarle la forma de imitación de movimientos en el cuerpo. Debe a sí mismo provocar la observación y la atención, estimulando el desarrollo de los niños.

Los fines que persiguen estos juegos gimnásticos acompañados del canto son:

- a. Fortalecer y desarrollar los músculos de los niños.
- b. Desarrollar la observación.
- c. Desarrollar su sentido musical.
- d. Organizar los juegos y elevar el nivel de diversión.

2. Segundo grupo: Cultivo de Jardines. Permite construir un espacio propio para el niño. Además de que le da la oportunidad de conocer el sentido de propiedad y respeto por lo ajeno. Tiene también efectos en cuanto a que inspira el amor hacia la naturaleza y aporta beneficios para su desarrollo físico.

Sus dos fines principales son:

- a. Poner al niño en contacto con la naturaleza que lo rodea.
- b. Despertar su interés, así como amor por la naturaleza y sus productos.

3. Tercer grupo: Gimnasia de la mano. Es aquí donde se trata ya el material concreto (pelotas de diferentes colores, esferas, cilindros, cubos, tablillas de madera, papel, bastoncillos, hilo, anillos, perlas, botones, arena, etc.).

En este apartado es donde se habla de los “dones” de la infancia o juguetes:

a. *Primer don: 6 pelotas de colores diferentes.*- Siguiendo a Federico Froebel: *“la pelota tiene un alto significado filosófico, ya que es la imagen del todo”.* (Guillen, 1974: 20)

Con la pelota la maestra puede guiar al niño a fin de que explore diferentes posibilidades; por ejemplo: emplear la pelota como representante de otros objetos; movimientos de la pelota (organización espacial), forma, color y movilidad de la pelota (educación sensorial), juegos colectivos (socialización).

¿Por qué la pelota y no otro juguete? La respuesta es muy fácil de contestar. La pelota de acuerdo con su forma es muy manipulable para el niño; es elástica, esto ayuda a que el niño no se lastime; es móvil, lo que propicia más movimiento al juego. Además brinda la versatilidad de actividades que con ella se pueden realizar para que el niño estimule su desarrollo.

b. Segundo don: esfera, cilindro y cubo. Después de que el niño conoce la pelota y se apropia de sus características, es necesario aumentar datos al niño, presentándole objetos con propiedades diferentes a fin de que las distinga o confronte. Por ejemplo: el niño al comparar la pelota con la esfera, encontrará

características similares como la forma, pero también diferencias como la dureza o la masa. Si el niño compara la pelota con el cubo, se dará cuenta de que la materia es la misma, pero hará distinciones de la forma y la posibilidad de movimiento.

c. Tercer don: *El cubo dividido*. Tiene como finalidad lograr que los niños aprendan de manera inductiva y viceversa. Se trata de que el niño pueda analizar y descomponer un cuerpo para transformarlo haciendo uso de su inventiva y su actividad investigativa.

d. Cuarto don: Cubo dividido en ocho ladrillos. Este don introduce una nueva progresión; el cubo no está dividido en ocho partes iguales, sino en partes diferentes en su apariencia. Al niño se le pone en condición de experimentar con objetos de diferentes dimensiones realizando así pequeñas construcciones.

e. Quinto don: Cubo dividido en 27 cubos, tres de los cuales están divididos por una diagonal y otros 3 por dos diagonales. Su finalidad consiste en que el niño tenga materiales más variados que puedan ofrecerle un genio inventivo mayor, que los anteriores dones aún no le permitían.

f. Sexto don: Cubo dividido en ladrillos, cuadrados y columnas. Ofrecen una amplia gama de realizaciones al niño, para juegos de construcción.

A estos objetos "Froebel fue agregando tablillas y bastoncillos con que los niños debían hacer figuras geométricas, papel cuadriculado y tiras de papel de colores para picar, plegar, recortar, trenzar. Empleaba, además, ampliamente el dibujo y el moldeado. El eje del sistema consiste en desplegar la serie de ejercicios tomando como núcleo a los dones fundamentales". (Guillen, 1974: 21)

4.- Cuarto Grupo: Conversaciones, poesías y cantos. Está destinado a provocar en el niño la intuición, el amor por lo creado, simpatía por sus semejantes a través de relatos, fábulas y cuentos; además de despertar la imaginación del niño.

Sus fines principales:

- a) Despertar un sentimiento religioso.
- b) Influir sobre la educación moral.

En su obra "*Los jardines de infantes*" (1974) Clotilde Guillen señala que la utilidad que Froebel daba al material era dirigida a investigar, modificar, reajustar y reconstruir los conceptos inclinados a ayudar al niño a expresar sus ideas.

El método creado por María Montessori (1870 – 1952) pone énfasis en el desarrollo de la independencia de una forma activa y de la autonomía en un ambiente de libertad. De lo anterior, se derivan las ideas fundamentales del método Montessori: Libertad, individualidad y actividad; también habla de una disciplina activa.

El método montessoriano ha tenido excelentes resultados en lo que se refiere a lectura y escritura; sin embargo ha habido críticas en cuanto a que se afirma que se incita al niño a un aprendizaje precoz, lo cual puede perjudicar el desarrollo de su personalidad. Pero el método montessoriano no es el que obliga

en un momento dado a los niños a aprender, son ellos mismos quienes lo manifiestan y adquieren.

El material Montessori no se considera como un medio de transmitir conocimientos, sino como un medio de instrucción, a través del cual se busca desarrollar la personalidad del niño, que es el objetivo perseguido por la pedagogía montessoriana.

El material utilizado en el sistema montessoriano tiene como objetivo ejercitar, hacer surgir y afinar el espíritu que constituye el soporte de la atención.

El niño aprende a través de los sentidos - los datos que obtiene a través de éstos son fundamentales para la formación intelectual - y el docente da el apoyo que el pequeño requiera. El material Montessori se clasifica en dos grupos: el de la vida práctica y el del desarrollo.

Los materiales de la vida práctica son los que auxilian al niño en la coordinación de movimientos necesarios en la vida corriente o común y comprenden: “telares [...]; utensilios de mesa; utensilios de limpieza y de higiene personal [...]. El material de desarrollo [...], está constituido por objetos que permiten la educación de los sentidos [...] tablillas de superficie lisa y rugosa, de pesos distintos, de formas variadas, sustancias olorosas y gustativas, series de cilindros, de prismas [...], hilos de seda [...], campanillas, letras y números, esmerilados y recortados”. (Guillen, 1966: 40 – 41)

Estos materiales deben tener cualidades como: hacer posible el autocontrol, tener estética, provocar la actividad en el niño, ser ilimitado y directo.

El belga Ovidio Decroly (1871 – 1932) calificó a la escuela de su tiempo como severa por no cumplir con sus propósitos, señalaba que por medio de ésta se debía desarrollar cada individuo lo mejor posible; se pretendía de igual forma hacerlos capaces de producir y rendir, adecuadamente, de acuerdo a sus posibilidades intelectuales y físicas. También decía que los seres tienen que aprender a actuar y a expresarse.

Decroly señalaba que el objeto de la educación era favorecer la adaptación de los individuos a la vida en sociedad. Cabe comentar que a diferencia de otros personajes que representan a la Escuela Nueva, Decroly no sólo ubica al niño en primer nivel, sino también retoma las necesidades sociales.

Fue uno de los primeros en introducir los conocimientos científicos de su época a la educación, además creó un movimiento pedológico – gracias a que, acertadamente, tomó en cuenta las relaciones entre psicología y pedagogía -. La filosofía decrolyana ha retomado concepciones biológicas y así en los “centros de interés” lo reflejaba, mediante la consideración de necesidades como: la conservación del individuo y la especie, así como la necesidad de facilitarle adaptarse al medio. (Besse, 1999)

En cuanto a su método, éste tiene por lema: preparar al niño para la vida por la vida misma, mediante la disciplina libre - dirigida, la autonomía, la autoactividad, el interés, etc. Un concepto básico es el de la globalización que consiste en que el niño aprenda a partir del todo para, posteriormente, seguir con las partes; es decir, de una manera deductiva. Decroly considera que las funciones psicopedagógicas básicas son la observación, la asociación y la expresión que puede realizar a partir de los centros de interés.

Los principios fundamentales en los que Decroly basa su enseñanza son:

1. La enseñanza debe estar impregnada por el concepto de evolución;
2. Al realizar algo, se debe partir del niño en gran medida y, además, como señala Decroly: hacer sentir en el niño la mecánica de su ser. (Besse, 1999)
3. Hacer que observe la naturaleza, los fenómenos que se suceden en ésta, así como los avances e inconvenientes que le ofrece.
4. Lograr que el niño recorra los estados de civilización por los cuales la humanidad ha pasado para así apropiarse de la naturaleza, además se le debe inculcar la responsabilidad de resolver problemas.
5. Conducirlo gradualmente a que comprenda la necesidad inevitable del trabajo y del respeto que merece éste.

Los procesos de enseñanza deben ser flexibles, modificables y adaptables a cada nivel mental y el aprendizaje debe realizarse por medio del descubrimiento.

El docente debe regir su trabajo de acuerdo al movimiento “natural” de la curiosidad y las tendencias de los alumnos.

El recurso didáctico sugerido por Decroly es básicamente el juego, al que clasifica en: juegos visuales, visuales motores, motores y auditivomotores, de iniciación aritmética, referentes a la noción de tiempo, de inicio en la lectura, de gramática y de comprensión del lenguaje. Los materiales que se emplean para desarrollar estos juegos son constituidos por: “las cosas mismas, la realidad viviente y manufacturada, las materias primas [...] objetos y sustancias sin valor económico”. (Guillen, 1966: 71)

Todo debe ayudar para que el niño se adapte a la vida individual y social; el método creado por John Dewey (1859 – 1952) inicia la llamada Educación Nueva del siglo XX. Funda la educación activa con el método de proyectos, el cual propone la instrucción por la acción. Le da prioridad al razonamiento y propone aprender a resolver los problemas en un ambiente natural.

Roger Cousinet (1881 – 1973), pedagogo francés, ampliamente conocido por ser creador del método de trabajo en equipo, es el director de la nueva educación en 1920; entre sus obras sobresalen “El trabajo escolar colectivo” (1922) y “Un método de trabajo libre por grupo” (1945), en las cuales expone sus reflexiones sobre la labor pedagógica. El niño es su propio educador y sobre él se ha de actuar respetando en todo momento su iniciativa y libertad. El método creado por Cousinet da importancia al trabajo libre en grupo. Afirma que es conveniente aprovechar en la escuela las inclinaciones sociales de los niños para crear un ambiente favorable. Los niños eligen a los miembros del equipo con los que desean trabajar y el proyecto que quieren desarrollar. Este método funciona con niños que ya saben hablar.

Para Celestín Freinet (1896 – 1966) la educación debe ser laica y es necesaria la cooperación grupal. Las escuelas activas que se rigen por las ideas de Freinet la practican a través de la imprenta escolar, el texto libre y la correspondencia entre los miembros de la escuela o del grupo.

Rosa Agazzi (1866 – 1951) en su método educativo – al que Clotilde Guillén (1974) llama “esencialmente económico”, ya que los jardines de infantes

se podían ubicar en localidades pobres – hace alusión a una base física: la salud, la higiene y la cultura física que constituyen sus preocupaciones constantes. Su pedagogía puede condensarse en el lema: “Preparar a la vida haciendo vivir”. Es por esto que elaboraron una gran variedad de ejercicios originales para la vida práctica, así como medios ingeniosos para educar sensorialmente, los cuales estuvieran al alcance de todos y sin instrumentos patentados.

Las hermanas Agazzi - cuyo método hicieron sobresalir - contaron solamente con su ingenio y creatividad didáctica y, principalmente, con lo que Clotilde Guillén ha llamado “[...] su fervor apostólico por la educación de los pequeños necesitados”. (Guillen, 1974: 80)

Los principios que rigen su método son:

- a) Libertad en el niño: El niño no es obligado para realizar sus actividades.
- b) Vida en común: El trabajo y la libertad se compaginan, de manera independiente, con el trabajo en común para que funcione el centro.
- c) Trabajo independiente: Este principio se deriva del principio de libertad, los niños desarrollan sus actividades de forma particular y cuando lo deseen.
- d) Potencialidad: En este principio al niño se le considera como: “germen vital”, capaz y espontáneo para el desenvolvimiento completo de sus capacidades.
- e) Horario: Este tomará en cuenta el hogar materno, así que las actividades se planificarán sin interferir con el ritmo establecido en el hogar familiar.

También, toma en cuenta entre otras cosas la afectividad, el entorno y la actividad propia del educando.

La labor del docente consiste en animar y ayudar a que cada niño realice sus tareas así como estimularlo y observarlo para que éste desarrolle al máximo sus potencialidades.

Los materiales del método Agazziano han capturado especial atención dando lugar a la creación de un “museo didáctico” o “museo de bagatelas” - con esto entraron al jardín materiales de deshecho y desuso los cuales son un recurso válido hoy en día. Este museo lleva por lema principal que ningún objeto es inútil cuando se sabe obtener ventajas beneficiosas de éste; es así, como los objetos sin valor aparente adquieren una gran importancia en la educación, al ser aprovechados y utilizados por los niños – donde el material de desecho puede ser usado creativamente y es proporcionado por el mismo entorno. (Castillejo, 1989) Cabe señalar que estos materiales se utilizaron, inicialmente, pensando en lo económico, referente al entorno del niño de las comunidades donde brindaban servicios educativos las hermanas Agazzi.

Los métodos de Froebel, Montessori, Decroly, Cousinet, Freinet, Dewey y Agazzi coinciden en que toman en cuenta la necesidad que el niño tiene de libertad, de autonomía; así también, convergen respecto a la necesidad de que el niño aprenda y se desarrolle de manera más cercana al medio circundante.

Respecto a los materiales, hay que resaltar el interés que se tiene de utilizarlos conforme a la edad del niño; sin embargo son distintos, por ejemplo, los materiales Froebelianos y los Montessorianos son materiales ya elaborados en

comparación con los Agazzianos que son materiales de desecho o de reuso; en cuanto al docente observamos que los métodos coinciden en que su rol principal es, fundamentalmente, dirigir el desarrollo y el aprendizaje del niño.

Como se observa, cada uno de los métodos comentados antes representa una obra diferente, armoniosa y completa que ha procurado renovar la educación preescolar. Cada una de las propuestas educativas está influida obviamente por el contexto histórico y permeada por la personalidad de sus autores.

CAPITULO II

EDUCACIÓN PREESCOLAR

2.1 EL DOCENTE PREESCOLAR (TIEMPO Y EXPERIENCIA)

El docente en el nivel preescolar, juega un papel fundamental, ya que tiene como tareas importantes dar apoyo, guiar y orientar los procesos educativos del niño. Además, es uno de los brazos que sostiene y da vida al jardín de niños, juega un rol que consiste en ayudar al pequeño a construir su propio conocimiento guiando sus experiencias. (Carrillo, 1994; Suetta, 1999)

Al docente preescolar, en tanto que tiene la responsabilidad de auxiliar al niño en lo que corresponde a su educación formal, se le adjudica el papel de “el factor más importante que determina la calidad de las experiencias que tendrá el niño en la escuela de párvulos o jardín de infantes”. (Gates y Burrows, 1970: 358)

Apoyándonos en lo anterior, Silvia Schmelkes considera al maestro como uno de los elementos constitutivos centrales de la educación, ya que es en éste donde se centran los procesos productivos de aprendizajes. (Latapí, 1998)

El ser maestro significa no sólo contar con un bagaje de conocimientos teóricos que exige la norma, sino también con cualidades y actitudes que le permitan realizar su labor con el grupo a su cargo.

El docente preescolar se distingue por ser paciente, dinámico, alegre, creativo, flexible, seguro, emprendedor, afectuoso, generador de propuestas variadas significativas, con el equilibrio suficiente para diferenciar la alegría para trabajar de la diversión improductiva, “debe ser” alegre - en su vestir, en sus gustos, en su porte, ademanes, en sus palabras -, con una sonrisa sincera que motive al niño a realizar sus actividades. Será como el “niño mayor” que juega y trabaja con los niños y los diversos materiales didácticos que se ofrecen a estos últimos para que exterioricen sus ideas. (Zapata, 1962; Ramsey y Bailess, 1989)

Por lo tanto, el docente deberá ser consciente de la importancia de estas cualidades, ya que es una figura de emulación para el escolar, pues a esta edad los niños aprenden imitando.

Diversos factores tanto internos como externos – tiempo y espacio - del sistema educativo, influyen en las labores escolares cotidianas del docente lo cual nos da una visión de su experiencia o quehacer educativo.

Tiempo y experiencia son conceptos que se relacionan en el quehacer docente ya que éste con el correr de los años respecto a su práctica, adquiere experiencias a las que puede o no recurrir para solucionar situaciones cotidianas escolares, así el tiempo se define, en la experiencia escolar, como una dimensión significativa. (Marin, 1974; Rockwell, 1995 y Rodríguez 1999)

El tiempo es la organización y la planeación adecuados del trabajo, el espacio y los recursos en cualquier ámbito o área, sin embargo existen falsos

mitos nocivos como “la escasez del tiempo” que se puede dar a partir de la saturación de tareas, la mala administración del tiempo, entre otros.

La definición de tiempo en la labor docente se refiere a cuántas horas dedica a elaborar la planeación quincenal, incluyendo las horas que destina para la concreción de cada actividad así como para la elaboración de sus apoyos didácticos.

A pesar de que los docentes pueden considerar su propio tiempo para planear su trabajo escolar – buscando tiempos dentro de la institución educativa (horas en las que los escolares reciben clases como la de educación física y educación artística) y fuera de ella -, en ocasiones esta no es respetada a consecuencia de que: tal planeación es hecha en conjunto (ya que cada docente tiene su particular forma de trabajar).

Al planear sus actividades el docente lo hace sin considerar los contratiempos que puedan presentarse, ajenos a su labor académica (tareas administrativas, sociales y de gestión), haciendo a un lado - aunque no del todo - si una parte importante de lo que había planificado. Esto significa que deja de lado la preparación previa de apoyos didácticos que puedan reforzar el proceso enseñanza - aprendizaje.

La experiencia se traduce en el tiempo en años que el docente ha estado frente a un grupo – considerando sus conocimientos para elaborar planeaciones de acuerdo a los diferentes grados del nivel preescolar así como los saberes a los que recurre para resolver problemas de su práctica diaria -; consideramos que, retomando los criterios de inclusión y exclusión de la investigación, la experiencia que el docente va adquiriendo puede darse a partir de su tercer año de trabajo, ya que los dos primeros años son de “adaptación”, “involucramiento” y “reconocimiento” de los diferentes grados del nivel escolar, de los contenidos que se manejan, del personal que labora en el plantel, de los escolares a los que va a atender, etc., es decir, del contexto escolar específico donde va a desempeñarse.

El docente mediante su experiencia va imprimir determinado estilo en la forma en que comparte el conocimiento, administra el tiempo para sus actividades y se relaciona a nivel institucional; estos procesos van acompañados del contexto histórico social específico en que tienen lugar, así como de las interpretaciones individuales de docentes y escolares que se dan al interior del aula y que giran en torno a la enseñanza.

Una formación relevante para el docente se adquiere a través de las vivencias que se dan en la institución educativa donde ha laborado, así como por medio de experiencias cotidianas a través de las cuales va adquiriendo y desarrollando habilidades para dar respuesta a problemas que se debaten entre la norma oficial y la realidad cotidiana, es decir, “lo que debe ser y lo que es”.

La experiencia que adquiere el docente en el aula puede minimizar, complementar, superar o contradecir los aprendizajes adquiridos durante su formación académica.

Los docentes conforman sus tradiciones pedagógicas a través de la apropiación de experiencias y saberes transmitidos por otros: colegas, padres de familia y los mismos alumnos; así como por los procesos educativos dados a través de las prácticas y las relaciones escolares al interior del aula, que le

permitirán su supervivencia educativa; todo lo anterior podrá definir el trabajo de cada docente en escuelas específicas.



2.2 EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR (CINCO A SEIS AÑOS)

Los pequeños preescolares son sujetos complejos, diferentes a los adolescentes y a los adultos, tanto física como intelectualmente; por tanto, se debe evitar tratarlos como “adultos chiquitos”.

El niño necesita realizar actividades atractivas donde pueda poner en movimiento todo su cuerpo, es decir, donde pueda ejecutar maromas, giros y saltos.

Por su egocentrismo, se necesita fomentar el trabajo en equipo, a fin de que los niños se perciban iguales, pero a la vez diferentes.

Por su imaginación, su curiosidad y su creatividad, se requiere brindarles actividades en las que puedan tener contacto con los objetos, que los manejen de acuerdo con sus ideas.

Es importante mencionar lo que el Programa de Educación Preescolar refiere sobre las características del niño; éstas son:

- “El niño preescolar es una persona que expresa a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.

- A no ser que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua.
- Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.
- Su relación o sus relaciones significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.
- El niño no sólo es gracioso y tierno; también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza; es competitivo. Negar estos rasgos implica el riesgo de que se expresen en formas incontrolables. Más bien se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.
- Es así como el niño expresa plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones”. (SEP, 1992: 11 y 12)

Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad; por ser creativo el niño es capaz de realizar cualquier cosa que se relacione con su modo de ver la vida y la realidad que lo rodea. (Zapata, 1962; Ramsey – Bayless, 1989)

El Programa de Educación Preescolar nos evita caer en falsas concepciones sobre los educandos, como que: son pasivos, que necesitan una disciplina dura; sin embargo, esto no es suficiente, ya que se requiere estar cerca y convivir con ellos para poder conocerlos en todos los aspectos.

Poder describir, específicamente, al niño de cinco años de edad que cursa la educación preescolar es una tarea difícil; sin embargo, podemos decir lo siguiente:

- Son fáciles de organizar en grupo, muestran cierto interés y agrado por sus maestros, padres o todos aquellos que les preocupan.
- Son muy creativos en todos los aspectos del aprendizaje.
- Son capaces de resolver problemas simples, dejar la actividad que están haciendo. Así también son capaces de dar una secuencia lógica a historias, tienden a ser ansiosos por conocer realidades; pueden proseguir un juego de un día para otro y también tienen una percepción del hoy y el mañana.
- La mayoría de los niños de cinco años tiende a contestar preguntas con mayor o menor pertinencia.

Es una “criatura afectiva”, que ríe, llora con facilidad, gusta de hablar, con cambios de conducta repentinos, observador, espontáneo, salta regularmente, sigue el ritmo de la música, maneja con facilidad objetos pequeños, resuelve problemas simples, guarda en orden sus juguetes, es poseedor de una gran curiosidad de indagar lo desconocido, da respuestas aunque no siempre acierta en distinguir entre lo real y lo imaginario.

La mayoría de los niños buscan e intentan ser independientes, seguros de sí mismos, confiables, obedientes, protectores de sus compañeros de juegos y hermanos de menor edad, incapaces de guardar silencio, “egocéntricos”; pero también estos niños de cinco años tienen necesidad de ser respetados como niños que son; a menudo se menciona que son “preguntones”, incansables, anhelosos, activos y con un fuerte impulso hacia la experiencia física. (Ramsey y Bayless; 1989)

Las personas que trabajan con niños de esta edad, saben que pasan por un período de desarrollo paulatino y lento, durante el cual su estatura va siendo mayor así como sus pies y manos. Empiezan a ser capaces de autocriticar y les encanta tener ciertas responsabilidades con la finalidad de poder asumirlas, necesita contar con la seguridad de que son valorados y amados por sus seres queridos.

Todas estas cualidades deben ser consideradas al elaborar planes y programas educativos así como también la creación de un ambiente que facilite los procesos de aprendizaje del niño.

El niño de cinco años necesita reconstruir el tiempo, el espacio, el objeto y las categorías lógicas de clases y relaciones en el terreno de la representación; se encuentra en una etapa donde rige la representación simbólica, no expresa su pensamiento hablando, sin embargo mentalmente visualiza lo que evoca, “[...] su mente es sede de imágenes, de cuadros particulares que son las representaciones con imágenes de los objetos que ha visto y de las situaciones que ha vivido”. (Dolle, 1998: 123) El egocentrismo intelectual es la forma de pensamiento (aún no reversible) que domina en el niño.



2.3 EL CONSTRUCTIVISMO EN EL PROCESO EDUCATIVO

El ser humano conoce a través de interactuar con su entorno y, progresivamente, va ampliando estos conocimientos a medida que se relaciona con otras personas, ya sea en un ámbito informal (como la familia, las amistades, etc.) o un ámbito formal (como lo son las instituciones educativas).

El constructivismo se basa en aportaciones de diversas teorías de autores destacados como: Jean Piaget, con el desarrollo de su teoría Psicogenética; David Ausubel con su teoría de la asimilación y el aprendizaje significativo de Lev Semionovich Vigotski con la teoría psicológica socio – cultural; tal corriente se considera de convergencia ya que se proclaman por una postura constructivista cognoscitiva.

Aunque existan distintas concepciones en relación al aprendizaje escolar constructivista, estas coinciden en focalizar y abordar cuestiones como:

- El desarrollo psicológico de los individuos en el plano intelectual y en dónde se da la intersección con los aprendizajes escolares.
- Identificar y atender: intereses, necesidades y motivaciones diversas de los escolares, relacionados con el proceso educativo (enseñanza – aprendizaje).
- Replanteamiento curricular (contenidos), dirigido a que se aprenda a aprender en relación con los contenidos significativos.
- Reconocimiento de diversos tipos de aprendizaje escolar, dando atención – de manera integrada – a los planos: intelectual, afectivo y social.
- Búsqueda de alternativas y opciones innovadoras para seleccionar, organizar y distribuir el conocimiento escolar; esto asociado al diseño y promoción de estrategias de aprendizajes e instrucción cognitivas.
- La importante promoción de la interacción entre docentes y dicentes, así como entre los propios educandos mediante el manejo de grupo y el uso de estrategias basadas en el aprendizaje cooperativo o en conjunto.
- Revaloración del rol docente como mediador de los conocimientos, remarcando la ayuda pedagógica que brinda al alumno.

La postura constructivista, en relación al aprendizaje, ubica la actividad mental constructiva del educando como base del proceso del desarrollo personal que pretende promover la formación escolar de los alumnos orientándolos a construir, a partir de reflexiones y críticas valorativas.

César Coll, desde una posición constructivista refiere al profesor como un guía u orientador del aprendizaje y al alumno como propio constructor de su conocimiento, así mismo enuncia que considerando la corriente activa los contenidos escolares no deben ser arbitrarios, es decir, deben ser acordes al nivel del que parte el niño y a sus etapas de desarrollo (donde está y por las que atravesará).

Una definición representativa de esta corriente es la que refiere César Coll: “El aprendizaje escolar supone necesariamente la construcción de unos significados relativos al contenido del aprendizaje por parte del alumno. De este modo, el aprendizaje escolar aparece como el resultado de una interacción entre tres elementos: el alumno que construye significados, los contenidos y aprendizajes a cuyo propósito éste construye y el profesor, que actúa como mediador entre el contenido a aprender y el alumno”. (Coll, 1996: 193)

Sobre la pedagogía constructivista menciona al respecto “es posible, deseable y útil adoptar los principios constructivistas como un marco psicológico global de referencia para la educación escolar a condición de tomar una serie de precauciones que eviten los riesgos derivados de un intento integrador de esta naturaleza, en especial los que conciernen a las tentaciones de eclecticismo, dogmatismo y reduccionismo psicologizante que han tenido casi siempre las relaciones entre la psicología y la educación”. (Coll, 1996)

Ausubel menciona que el aprendizaje es una actividad significativa para los educandos o la persona que está aprendiendo, en ésta existen relaciones entre conocimientos nuevos y conocimientos previos.

La crítica que realiza a la educación tradicional refleja la idea de la mínima eficacia del aprendizaje que sólo consiste en la repetición mecánica de elementos que no son estructurados por el educando. Aprender y comprender son sinónimos; así, lo que se aprenda será mejor recordado y quedará integrado en la estructura cognitiva propia.

Para que podamos hablar de aprendizaje significativos, se debe considerar, según Ausubel, tres puntos básicos:

- Que la estructura interna de los contenidos tengan coherencia, claridad y organización sin que sean arbitrarios y confusos.
- El sujeto cuente con conocimientos previos para abordar el nuevo aprendizaje.
- Que exista una actitud favorable para realizar tales aprendizajes y que el alumno esté motivado; pudiendo, el docente, aprovechar estos momentos apoyándose en los materiales didácticos con que cuenta.

El aprendizaje escolar además de tener un carácter individual y endógeno, cuenta con un lado situado en la actividad social y la experiencia compartida según Vigotsky. Los escolares construyen sus conocimientos a través de que otros median (docentes y demás compañeros en el aula).

Es básico ajustar la ayuda pedagógica para que el docente logre enlazar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado. Docente y dicentes desempeñan roles distintos aunque ambos son imprescindibles y se interconectan. (Coll, 1996; Díaz y Hernández, 1998; Carretero, 2002)

Estas concepciones nos permiten entender cómo se construye el conocimiento en el niño y los elementos que se deben considerar para que el educador facilite esta construcción y logre un mejor aprendizaje.

Si bien es cierto que el constructivismo muestra una forma de cómo el niño construye sus conocimientos significativos y cómo debe prestar, como docente, la ayuda pedagógica adecuada, no todos los teóricos señalan las etapas de desarrollo tanto físico como cognitivo por las que los sujetos atravesamos desde que nacemos. Es el psico – pedagogo Jean Piaget quien considera la importancia de la construcción del pensamiento – con sus etapas evolutivas - en el niño.

2.3.1 TEORÍA PIAGETANA DEL APRENDIZAJE

En los niños existe un proceso de desarrollo físico conforme los ves crecer; por ejemplo: los niños gatean antes de caminar, caminan antes de correr y así sucesivamente.

Por lo tanto, podemos ver que también hay una secuencia natural del desarrollo intelectual.

Jean Piaget (1896 – 1980) en su teoría cognoscitiva estudió a los niños y descubrió que el pensamiento es progresivo a través de distintos períodos los cuales son: Período Sensoriomotor, Preoperatorio, de las Operaciones Concretas y de las Operaciones Formales.

El **Período Sensoriomotor** abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años de edad y está dividido en seis etapas:

- Primera etapa (desde el nacimiento hasta un mes). El recién nacido se caracteriza por una conducta de reflejos innatos como son: presión, succión y rotación. El bebé no tiene conciencia de sí mismo ni distinciones de la realidad.
- Segunda etapa (de uno a cuatro meses). El bebé conforme se va desarrollando aprende a diferenciar las sensaciones repitiendo movimientos para lograr sus experiencias.
- Tercera etapa (de cuatro a ocho meses). En esta etapa el bebé centra su interés no sólo en su cuerpo sino ya en el mundo exterior (es decir, lo que le rodea). “Usa los esquemas habituales de un modo ‘mágico’, como si considerara sus acciones capaces de causar sucesos externos sin conexión”. (Pulasky, 1997: 207 y 208)
- Cuarta etapa (de ocho a doce meses). El bebé ya usa esquemas móviles, es decir, ya existe una conducta intencional para alejar objetos o de ser posible es ayudado por la mano de sus padres. Aparece una coordinación ante el movimiento de objetos, una imitación de sonidos y acciones reales dando paso al comienzo de la memoria y representación de imágenes.
- Quinta etapa (de doce a dieciocho meses). El bebé experimenta esquemas tentativos y dirigidos mediante objetos a fin de obtener lo deseado, conforme a desplazamientos visibles. En esta etapa, ya es capaz de reconocer dibujos o fotografías de personas y objetos con los

que está familiarizado; también es capaz de ejecutar órdenes que se le dan de forma verbal.

- Sexta etapa (de dieciocho a veinticuatro meses). En esta etapa se da la transición de la actividad sensoriomotriz a la actividad mental. El niño es capaz de hacer deducciones mentales, desplazamientos invisibles, existen representaciones mentales de un objeto aunque esté fuera de su vista, utiliza símbolos para expresarse, imita y hay inicios de razonamiento del espacio, del tiempo y la causalidad (representación simbólica).

El **Período Preoperatorio** abarca de los dos hasta los siete años de edad y está dividido en dos etapas:

1.- Etapa Preconceptual (2 a 4 años). El niño desarrolla la representación simbólica haciendo uso de la imaginación y la memoria mediante dibujos, sueños, lenguaje y el juego de simulación. Se encuentra dominado por el egocentrismo y el sentimiento de omnipotencia. El niño da vida a los objetos ya que cree que éstos tienen vida y sentimientos al igual que él; cree que el mundo es de acuerdo a lo que ve, siente o percibe.

2.- Etapa Prelógica o Intuitiva (de los 4 a los 7 años). En ésta se desarrollan varios contenidos importantes; uno de ellos es la función simbólica. Se trata de descubrir como los niños de estas edades transforman, organizan y codifican diferentes informaciones (capacidad de memoria y razonamiento). La inteligencia preoperatoria se caracteriza por la imitación, el dibujo, los juicios subjetivos, el juego simbólico, la imagen mental y el lenguaje.

- Existe un razonamiento prelógico basado en las experiencias preceptuales. Internamente, el niño representa personas, objetos o sucesos a través de imágenes mentales (símbolos); estas representaciones no son copia fiel de las percepciones pasadas; además tales imágenes son, primordialmente, estáticas.
- Los niños dibujan, con meros trazos curvos y cerrados, lo que ven y lo que sienten a partir de necesidades básicas que al momento requieren; cabe señalar que también la imitación conforma las bases para su desarrollo social y comunicativo, ya que se comporta o interioriza conductas y formas de expresión - como el lenguaje - observadas en su entorno social, con sus mayores y con sus iguales.
- Se caracteriza también por una conducta y un lenguaje egocéntricos; donde cree que todo el mundo siente, piensa y percibe de la misma manera que él.
- Piaget clasifica el lenguaje en: social (se adquiere y se aprende mediante el intercambio de información); el egocéntrico (no es una comunicación en sí, sino que se manifiesta a través de repeticiones y monólogos, no tiene un propósito o intencionalidad comunicativa).

- Usa el método del ensayo y el error para hacer descubrimientos intuitivos de las relaciones concretas.

En el **Período de las Operaciones Concretas**, que abarca de los 7 a los 12 años, el niño tiene un pensamiento lógico sobre las cosas que ha experimentado y manipulado en forma simbólica, como consecuencia del desarrollo de la capacidad de reversibilidad - razonar hacia atrás -. En esta etapa el niño es capaz de ordenar elementos en serie, clasificar en grupos y llevar a cabo otras operaciones lógicas (deducciones).

Durante el **Período de las Operaciones Formales**, el cual abarca de los 12 años hasta la adultez, se desarrolla un pensamiento lógico de operaciones abstractas que nunca se han experimentado, hay capacidad para desarrollar hipótesis. Se caracteriza por llevar a cabo un razonamiento inductivo de una proposición dada y es capaz de hacer conclusiones lógicas.

Jean Piaget sugiere que del desarrollo mental se deducen cuatro factores generales:

- De la maduración nerviosa,
- Del ejercicio y la experiencia adquirida en la acción que se ejerce sobre los objetos, factor fundamental y necesario (Jean - Marie y Dolle, 1998),
- De las interacciones y las transmisiones sociales,
- Del equilibrio.

Todo lo anterior nos sugiere tomar en cuenta el desarrollo integral del niño (físico, psicológico, social y afectivo) para llevar a cabo cada una de las actividades que comprende el proceso educativo.

2.4 ¿QUÉ OFRECE EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR?

El Programa de Educación Preescolar se fundamenta en el método por proyectos o de globalización. Este método – cuya aportación debemos a John Dewey – es una propuesta donde niños y docentes planean diversas actividades a seguir a través de una organización según los objetivos establecidos; comprende diferentes etapas como son: “*surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación*”. (SEP, 1992)

La globalización contempla el desarrollo del niño como proceso integral en donde elementos como “motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales” dependen unos de otros. El niño se relaciona con su entorno socio - cultural en una forma totalizadora con el fin de que distinga su medio y los elementos que lo conforman.

El programa tiene como elemento central al niño, ya que es la parte más importante del proceso educativo, pero también está pensado para que el

docente pueda llevarlo a la práctica y adaptarlo según las condiciones de su propio contexto.

El niño puede participar en la elección de los temas de los proyectos a fin de lograr un aprendizaje libre y significativo por medio de experiencias de la vida cotidiana, de acuerdo con las características de cada región, de cada jardín de niños o de cada comunidad.

La educadora, según el Programa de Educación Preescolar, tiene la opción de planear las actividades correspondientes a cada grupo, tomando en cuenta las necesidades e intereses del niño así como los objetivos establecidos por el mismo programa; deberá considerar el grado de dificultad y la duración de cada proyecto.

La función del docente es “guiar, coordinar, promover y orientar todo el proceso educativo” (SEP, 1992: 10), considerando la opinión de los niños; sugerirá a estos qué hacer en ese día o bien al día siguiente, preguntando qué se hizo el día anterior, de manera que el niño recuerde y establezca una conexión entre los momentos vividos y tenga presente cómo fueron resueltas las actividades. De esta forma el educador dirige discusiones, interactúa, intercambia ideas e información, organiza las experiencias de aprendizaje; para ello recurre a habilidades, observaciones y experiencias profesionales previas.

En cuanto a recursos didácticos, todos los jardines de niños cuentan con ayuda de la Secretaría de Educación Pública (SEP); sin embargo, no son suficientes para cubrir las necesidades de un jardín de niños y - por lo tanto - se requiere de la colaboración de los padres de familia, de la comunidad así como de la misma educadora. (Zapata, 1962)

En el Programa de Educación Preescolar se establecen ciertos criterios orientados a la elección y utilización del material didáctico, entre los cuales tenemos: que sea el más adecuado para conseguir los objetivos propuestos; que favorezca el desarrollo de las capacidades cognitivas, psicomotrices, afectivas y sociales; que no sea discriminatorio para los alumnos en función de los recursos económicos de las familias y de la capacidad intelectual; que se adecue a la edad y a los ritmos de aprendizaje; que sea variado, atractivo y motivador; que permita captar informaciones a partir del mayor número de impresiones sensoriales; que su uso no conlleve riesgos para la integridad física del alumno y su salud; que se considere siempre la relación calidad - precio - utilidad didáctica; que sea de fácil manejo y permita realizar el mayor número de actitudes positivas hacia los valores culturales y de convivencia; así como la realización de composiciones, descomposiciones y cambios.

La SEP sugiere tres clases de materiales que pueden auxiliar al docente para que lleve a cabo un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje, estos son:

Materiales Comerciales.- Provenientes de la industria, existe una gran diversidad y muy costosos. Los más usuales, que podrían tener un costo menor, son: pinceles de diferente grosor, hojas de papel, pinturas líquidas, colores de madera, papel de diferentes texturas, grosores y tamaños, barras de plastilina, plumones, gises, pegamento, crayolas, jabones, tijeras, brochas, fichas, canicas, unicel, tinta china, papel china, clavos, agujas, etc.

Materiales de la Naturaleza.- Como su nombre lo dice, los obtenemos de la misma naturaleza y pueden ser: hojas de árboles, pétalos de flores, cáscaras de nuez y de pistache, pencas de maguey secas, agua, tierra, pasto, arena, etc.

Materiales de Reuso.- También llamados “Materiales de desecho o reciclaje”, son materiales que se pueden reutilizar de acuerdo al ingenio y creatividad del docente; estos pueden ser: corcholatas, cajas de cartón, cepillos, conos de hilo, tubos de cartón de papel higiénico, estambres, cestos, papeles de envoltura, palos de escoba, serrín, viruta, envases de plástico y cartón, retacería de diversas telas, periódicos, revistas, cajitas, tapas de envases de plástico, etc. (Bosch, 1989; SEP, 1992)

Consideramos importante comentar que los materiales didácticos que provienen de la industria especializada o comercio, además de ser costosos, algunos se diseñan sin tomar en cuenta la edad, interés y nivel de desarrollo de los niños a quienes van dirigidos.

Por el contrario, los materiales de reuso y de la naturaleza son más fáciles de obtener, pueden ser aportados por los padres de familia y los mismos docentes; no son costosos y pueden ser usados en combinación con ingenio, creación, imaginación, habilidad y conocimiento con base a experiencias anteriores o previas

El material didáctico de reuso utilizado por la educadora y por los niños es de igual o mayor valor que el material didáctico comercial; sin embargo, al hacer uso de estos es necesario tener presente que no sean precarios, ya que de lo contrario se empobrece la actividad educativa. (Bosch, 1989)

El Programa de Educación Preescolar se complementa con un libro titulado MAJE (Material sobre Actividades y Juegos Educativos), el cual consta de cinco bloques o apartados, que son:

1. El **Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística** contiene temas sobre música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura, artes visuales. La labor del docente consiste en promover entre los niños la inventiva - con sus propias palabras y movimientos - de ritmos, cuentos y escenografías.
2. El **Bloque de Psicomotricidad** hace referencia a desarrollar la imagen corporal, las sensaciones y las percepciones. En este bloque el docente posibilita la expresión del niño a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de sus actividades que implican todo tipo de movimientos - actividades artísticas, de expresión corporal y gestual - con el fin de favorecer su autonomía, seguridad y comunicación.
3. El **Bloque que habla del área de la Naturaleza** aborda aspectos de ecología, ciencia y salud. El docente promueve la observación, el registro y la comparación entre diversos procesos y experimentos de la naturaleza.

4. El **Bloque de Matemáticas** pretende que el niño establezca diferentes formas de relación entre personas, objetos y situaciones de su entorno; que, en éstas últimas, tenga la facilidad de resolver problemas que se presenten aplicando criterios de distinta naturaleza, como: medir, clasificar, ordenar, agrupar, seleccionar, diferenciar, ordenar y repartir.
5. Por último, el **Bloque relacionado con el Lenguaje** busca que el niño comprenda y domine el lenguaje oral y escrito, progresivamente; esto a fin de que entienda y se dé a entender con los otros al expresar sus ideas y emociones en un ambiente de seguridad y libertad.

Como vemos, estas son las áreas que el PEP establece para poder guiar, orientar y preparar al niño para estudios posteriores; estos bloques pueden ser abordados por el docente, en los grupos de tercer nivel de preescolar, tomando como referencia la relación: Bloque específico (propósitos – actividades y / o contenidos) - materiales.

En cuanto a tiempo y espacio, la tarea del docente implica reflexión, renovación y ajustes continuos en un ambiente, en un lugar y con un ritmo adecuados en donde se desarrollan las actividades. Esta opción permite al docente organizar los materiales, las actividades, así como al grupo.

En las siguientes tablas se muestra como el PEP sugiere una guía sobre como pueden trabajar niños y docentes del tercer nivel de preescolar, basándose en la relación anteriormente señalada; incluyendo sólo una parte de las actividades que contienen los bloques (Psicomotricidad, Matemáticas, Sensibilidad y Expresión Artística, de la Naturaleza y Lenguaje Oral, Lectura y Escritura) por considerarlas lo más importante de cada uno de ellos.

2.5 RELACIÓN PROPOSITOS - ACTIVIDADES - MATERIALES

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PROPÓSITOS EDUCATIVOS	JUEGOS Y ACTIVIDADES	MATERIALES DE REUSO A EMPLEAR
Música		
Expresar, inventar y crear a través de la música.	Marcar ritmos Invención de canciones y tonadas Producir sonidos	Botes o latas Retazos de tela
Producir diferentes ritmos con diversos instrumentos musicales.	Manipule, elabore y explore diversos instrumentos musicales Acompañe melodías con diversos instrumentos musicales Invente juegos y ritmos con diferentes instrumentos musicales Participe en orquestas infantiles	Tuercas Tornillos Palos de escoba Botones
Artes escénicas y visuales		
Participar en actividades de dramatización, representando de manera original personajes diversos de cuentos que el niño invente.	Participe en escenificaciones de cuentos Dramatice vivencias cotidianas Elabore muñecos guiñol, marionetas digitales y de varilla, para la representación de cuentos, rimas, cantos, etc. Elaborar escenografías	Calcetines Cartón Botones Papel Pedacería de estambre Periódico Retacería de telas Pedazos de unicel Palitos de paleta Tubos de cartón
Presenciar y disfrutar actividades teatrales.	Asista y presencie funciones de teatro	
Artes gráficas y plásticas		
Expresa gráfica y plásticamente ideas, afectos, experiencias y conocimientos, utilizando diversas técnicas gráfico - plásticas, como un medio para desarrollar su creatividad.	Modele diferentes figuras Realice trazos Realice dibujos Elabore trabajos de collage Elabore vitrales, entre otros Elabore periódicos murales Realice frisos con diferentes mat. Elaborar adornos para el salón con diferentes técnicas y materiales Realice cuadros decorativos con diversos materiales Confeccione diferentes figuras para la elaboración de móviles Elaborar mosaicos con diferentes materiales	Papel periódico Revistas viejas Retacería de celofán Serrín, Viruta Retacería de unicel Cajas de cartón Botellas Hilos telefónicos Cascarones de huevo Charolas de unicel
Realizar construcciones con diversos materiales.	Haga construcciones con material hueco y macizo Elabore maquetas para representar el campo, la ciudad, la granja, etc.	Cajas, botes, envases de leche, esponjas, serrín, viruta, periódico, revistas, unicel, palos, cartón ondulado.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

PROPÓSITOS EDUCATIVOS	JUEGOS Y ACTIVIDADES	MATERIALES DE REUSO A EMPLEAR
Integración de la imagen corporal		
Desarrollar habilidades motoras que conduzcan al control progresivo de su actividad corporal.	Ejecute al aire libre o en el aula movimientos corporales Invente juegos corporales, establezca y siga sus reglas Participe en las sesiones de educación física	Cámaras o neumáticos Trozos de mangueras Carretes de hilo Latas de alimentos o leche
Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas y emocionales.	Participe en circuitos en los cuales brinque, ruede, trepe, etc. Realice juegos de reconocimiento, de sensaciones y percepciones corporales Participe en carreras	Palos de Escoba Costales Retacería de cartulina Cajas de cartón grandes
Estructuración del espacio		
Adquiera la noción espacial, al ubicar objetos con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia.	Realice desplazamientos Realice juegos de desplazamiento con obstáculos	Huacales
Ampliar sus experiencias sensorio-motrices como resultado de su interacción con el espacio, objetos y personas .	Participe en juegos de ubicación en un plano gráfico: arriba - abajo, derecha - izquierda, dentro - fuera	

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE RELACIÓN CON LA NATURALEZA

PROPÓSITOS EDUCATIVOS	JUEGOS Y ACTIVIDADES	MATERIALES DE REUSO A EMPLEAR
Salud Adquirir hábitos relacionados con la salud y la seguridad personal.	Reflexione sobre la necesidad de mantener una buena alimentación Practique medidas preventivas sobre cuidado y conservación de la salud Participe en campañas de vacunación.	Pedazos de cartulina Pedacería de papel de colores Palitos Revistas viejas Periódicos Envolturas de alimentos chatarra y nutritivos.
Ecología Promover el cuidado y conservación de su medio ambiente natural.	Participe en campañas de higiene del hogar y de la comunidad Use racionalmente el agua Participe en campañas de reforestación. Investigue los contaminantes más comunes de su comunidad Identifique las características de los desechos orgánicos e inorgánicos	
Ciencia Desarrollar su pensamiento científico a través de la observación y experimentación.	Uso de diversos instrumentos de medición, de tiempo, de temperatura, etc, así como aparatos que faciliten la observación Observe las propiedades físicas de diversos materiales	Popotes Fracos Trozos de madera Platos de unicel Cajas de medicamento Alambre Estambre

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMÁTICAS

PROPÓSITOS EDUCATIVOS

JUEGOS Y ACTIVIDADES

MATERIALES DE REUSO A EMPLEAR

Clasificación y seriación

Descubrir y coordinar las relaciones entre todas las clases de objetos, personas y sucesos de su vida.

Etiquete cajas para diferenciar su contenido
Registre el crecimiento de las plantas
Coleccione frascos o cajas y reúna diferentes materiales
Reúna objetos para iniciar la formación de un área de trabajo
Clasifique los materiales según sus características y los guarde en cajas
Ordene objetos de acuerdo a una característica

Cajas de cartón de dif. Tamaños
Retacería de diversas telas
Retacería de papel
Pedazos de estambre
Popotes
Palos
Trozos de lija
Madera
Pedazos de esponja
Fichas y tapaderas
Botes y frascos no dañados
Botones
Retacería de unicel
Empaques de envases
Periódicos
Revistas viejas
Goteros
Retacería de madera
Retacería de celoceda
Cascarones de huevo
Cartones de huevo
Tuercas, tornillo y argollas
Conos de hilo
Huacales
Cuentas de plástico
Anteojos viejos
Hilos telefónicos
Palos de escoba

Adición y sustracción

Usar los primeros números (del 1 al 9) en la comparación de colecciones.

Trabaje con dos conjuntos al mismo tiempo
Organice o reparta materiales de uso colectivo
Resuelva problemas que impliquen sumar y restar
Junte dos colecciones menores a diez objetos
Separe una cantidad en cantidades más pequeñas
Represente gráficamente el total de dos conjuntos con símbolos o signos convencionales
Compare colecciones de objetos y observe que hay colecciones con la misma cantidad de objetos
Represente gráficamente cantidades con símbolos o signos convencionales (numerales)
Cuenta objetos de una colección cuidando no contar uno, más de una vez

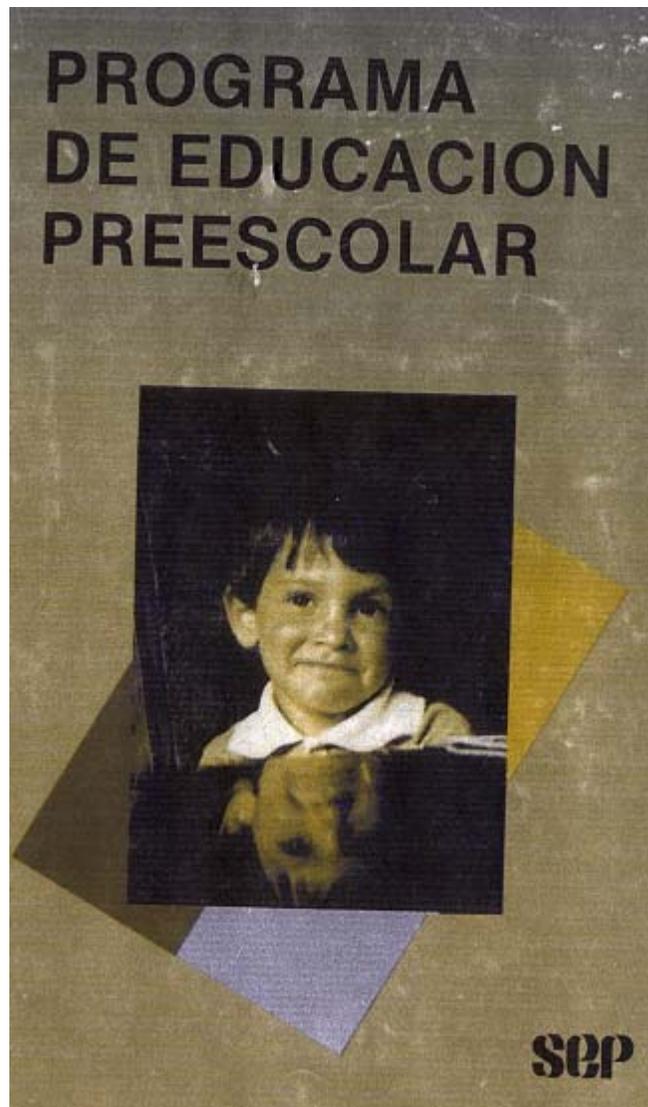
Reflexionar en relación a la cuantificación de menos de diez objetos.

Establezca comparaciones de cantidad entre dos conjuntos.
Cuenta objetos haciendo corresponder el numeral con el elemento del conjunto

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE

PROPÓSITOS EDUCATIVOS	JUEGOS Y ACTIVIDADES	MATERIALES DE REUSO A EMPLEAR
Lengua oral		
Expresar con claridad, fluidez y coherencia sucesos, hechos y experiencias de su vida cotidiana.	Aproveche experiencias cotidianas (historias personales, cuentos, sueños, etc .) Invente cuentos Juegue con adivinanzas, trabalenguas y rimas Invente palabras: feas, alegres, códigos, etc. Investigue distintas formas de decir lo mismo " Leer " cuentos para sus compañeros y adultos Imite personajes: al maestro, los vendedores, etc.	Retacería de papel y tela Periódico Revistas viejas Palos de escoba Palitos de paleta Envases de plástico Latas
Escritura		
Comunicar diversos mensajes al crear dibujos y textos.	Dibuje y " escriba " lo que desee y necesite registrando lo que considere importante de la vida cotidiana (materiales, direcciones, nombres, etc.) Registre diversos procesos como: horarios, calendarios, estado del tiempo, crecimiento de plantas y de animales Elabore cuentos e historias con dibujos y grafías Escriba mensajes diversos a sus padres, compañeros, etc.	Empaques de huevo Corcholatas o taparrosas Cascarón de huevo Cajas de cartón Hojas de reuso Serrín
Lectura		
Comprender mensajes verbales e interpretar diversos textos.	Aproveche cuentos, periódicos y propaganda para leer Anticipe lecturas a partir de imágenes: cuentos, mensajes, fotos, etc. Exprimente vivencias donde se les de a conocer la utilidad de la lectura y la escritura; así como su relación	Etiquetas y envolturas de diversos productos

Esta adecuación curricular se realizó haciendo una revisión de los anexos número uno y dos del PEP (1992) – los cuales contienen los cinco bloques de actividades, con sus respectivos propósitos generales y específicos – con relación a la aplicación de varios materiales de reuso que pueden enriquecer el desarrollo de los juegos y las actividades, así como los propósitos educativos.



CAPITULO III

MATERIAL DIDÁCTICO

3.1 MATERIAL DIDÁCTICO Y SU CLASIFICACIÓN

La educación preescolar, hoy en día, se ofrece en instituciones a las que se denominan “Jardines de Niños”. Son espacios destinados a atender a los niños de 4 a 6 años de edad. El ambiente debe ser igual al de un hogar: sencillo, limpio, ordenado, donde el niño pueda encontrarse en plena “libertad” bajo la observación del educador, quien no deberá perder de vista su actuar con el fin de conocerlo mejor.

Dentro del aula el niño cuenta con mesitas y sillitas de material ligero, fáciles de transportar y estantes con diversos materiales a su alcance. (Zapata, 1962)

El concepto de material didáctico tiene muchas acepciones, lo que crea confusión. Comúnmente se usan expresiones como: medios auxiliares, medios didácticos, recursos audiovisuales, recursos didácticos, recursos perceptuales del aprendizaje, materiales educativos, materiales suplementarios, etc., para referirse al material didáctico.

Es importante tener conocimiento de lo que refieren los conceptos anteriores, a fin de que sean utilizados adecuadamente.

Respecto a material didáctico, estos en la primera infancia son un conjunto de objetos con determinadas particularidades (como cubos y cilindros de distintas dimensiones, entre otros) utilizados para una educación “innata de los sentidos”, lo más adecuada posible. (Foulque, 1976)

Los materiales didácticos son herramientas de aprendizaje que apoyan al pequeño emocional, física, intelectual y socialmente, es decir, auxilian en la búsqueda de su desarrollo integral; además de que son medios para estimular el aprendizaje, desarrollan la capacidad creativa. (Stant, 1988; Carrillo y Hernández, 1994)

“La expresión materiales didácticos se refiere a todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso enseñanza - aprendizaje, y estimulan la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores”. (Ogalde, 1999: 19)

El material didáctico entonces, son los objetos que usa el docente y / o el alumno durante el proceso educativo, siendo éstos objetos motivadores; se ubican en el entorno del niño, por lo cual les tiene gran valor, como serían: colecciones de piedras, canicas, estampas, bellotas, etc.; además de que al niño

le son familiares, le despiertan el interés y la imaginación propiciando el juego con sus amigos y permitiéndole un acercamiento a su realidad.

El material didáctico puede clasificarse en materiales concretos o palpables, como: libros y juguetes; y materiales abstractos, como son: los cuentos, los juegos y los cantos.

Otra forma de clasificarlos es tomando en cuenta su procedencia; así, los materiales didácticos pueden ser:

- A. **Materiales Comerciales.**- Son materiales u objetos fabricados, como: pelotas, muñecos, colores de madera, papel de diferentes tipos, barras de plastilina, gises, plumones, crayolas, tijeras, brochas, pinceles, juguetes armables, etc.
- B. **Materiales de la naturaleza.**- Son objetos que se obtienen y provienen del entorno natural, como: hojas secas de árbol, pétalos de flores, cáscaras de nuez y de pistache, pencas de maguey secas, agua, tierra, pasto, arena, vainas, varitas, piedras de diversos tamaños, etc.
- C. **Materiales de reuso.**- Son los objetos que una vez usados se pueden reutilizar, como: botellas de plástico, cajas de cartón de diferentes tamaños, palitos de madera, trozos de tela, retacería de diferentes diversos tipos de papel etc. (SEP, 1992)

Todo material didáctico es de gran apoyo al docente en las experiencias de aprendizaje de y en los niños; sin embargo, podemos darle prioridad al material didáctico de reuso, ya que cuando a los niños se les proporcionan materiales didácticos comerciales, el docente sólo se concreta y se limita a darles instrucciones a estos sobre como realizar su trabajo. Cuando se usan modelos para confeccionar objetos, el niño sólo acata las instrucciones del adulto, así que no se le debe presentar las cosas de manera elaborada, preelaborada o de forma automática (Gates y Burrows, 1970; Selmi y Turrini, 1997)

3.2 CRITERIOS DE SELECCIÓN Y USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

El docente para planear sus clases requiere de elegir, dentro de una variedad de materiales, aquellos que se adecuen o respondan de manera más acertada a su tema.

La elección más frecuente se hace de acuerdo a lo más fácil, agradable o inclusive a lo más novedoso; pero no se debe olvidar que se requiere de un análisis adecuado en función de los objetivos de aprendizaje que se persigan en la Educación Preescolar. (Zapata, 1962; Ogalde, 1999)

Los aspectos que deben considerarse, se enuncian de la siguiente forma:

- Se debe tomar en cuenta, qué objetivos de aprendizaje se persiguen con ese material didáctico o bien qué se desea reforzar.
- Que sean motivantes.
- De fácil manipulación para los pequeños.
- Adaptados a su edad, sus intereses y a los contenidos educativos.
- Población a la que va dirigida el material (madurez, nivel socio - económico y grado).
- Recursos disponibles (técnicos, materiales, económicos, humanos).
- El contexto donde se va a utilizar el material didáctico.
- La disponibilidad del tiempo en cuanto a la elaboración o presentación del material didáctico.

En el Programa de Educación Preescolar se establecen ciertos criterios orientados a la elección y utilización del material didáctico: que sea el más adecuado para conseguir los objetivos propuestos; que favorezca el desarrollo de las capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivas; que no sea discriminatorio para los alumnos en función de los recursos económicos de las familias, de la capacidad intelectual, etc.; que se adecue a la edad y a los ritmos de aprendizaje, que sea variado, atractivo, que permita captar informaciones, que su uso no conlleve riesgos para la integridad física del alumno y para su salud; que se compare la relación calidad - precio - utilidad didáctica; que sea de fácil manejo y permita realizar con él el mayor número de actitudes positivas hacia los valores culturales y de convivencia; que permita elaborar composiciones, descomposiciones y cambios.

3.3 ¿“BASURA” O MATERIAL DIDÁCTICO REUSABLE?

A diario en diversos lugares se trabaja o se utilizan objetos que desechamos y / o sustituimos; estos objetos, mientras para algunos resulta basura otros la aprovechan como valiosos recursos de trabajo.

Llamamos basura a todo material que no tiene utilidad, también se llaman residuos, desperdicios o desechos sólidos.

La basura es generada principalmente por dos causas:

- En algunos países debido al estilo de vida basado en la adquisición o consumo exagerado de productos innecesarios o no degradables.
- La falta de reutilización o reciclamiento de los desechos sólidos por desconocimiento de métodos para realizarlo.

Los materiales encontrados en la basura se encuentran mezclados: metal, cartón, plástico, vidrio, residuos de alimentos y papel.

La basura se clasifica en orgánica e inorgánica y las dos pueden ser utilizables, por ejemplo:

- **Orgánica.-** Es la materia que se descompone rápidamente, como: desechos de verduras y frutas, las hojas caídas de los árboles y plantas, etc.; estos sirven para elaborar composta (fertilizante natural para plantas).
- **Inorgánica.-** Es la materia que no se degrada o lo hace de forma lenta en el medio natural, como: el papel, el vidrio, el plástico, la tela, etc.; estos se pueden volver a usar en diversas actividades.

La “basura” inorgánica en el medio formativo es la que pudiera ser aprovechada a través del trabajo docente, aportando en gran medida al proceso de enseñanza.

El reciclaje es la actividad que puede permitir aprovechar los materiales inorgánicos, ya que mediante ésta se rescatan materiales sólidos como el vidrio, el cartón y las latas para volverse material reutilizable.

Para que un material sea considerado “reciclado” éste debe de provenir de lo que comúnmente llamamos “basura”, tales productos pueden ser: papel, cartón, metales, vidrio, textiles, hule y plástico, entre otros.

- Papel y Cartón.
- Papeles y materiales burdos. Se clasifican de acuerdo a su pureza y composición, aquí podemos encontrar: empaques, cajas de cartón, bolsas de papel, periódico, cartón corrugado, etc.
- Papel de pulpas blanqueadas químicamente. En esta clase se encuentran los libros y revistas impresos.
- Papel desechado limpio. Se usa para suplementar pulpa nueva.
- Metales. Los más importantes son las latas y botes que provienen de alimentos y bebidas de consumo ciudadano.
- Textiles. Generalmente son telas hechas de fibras sintéticas, como: poliésteres, papel tapiz, alfombras, etc.
- Plásticos. En este rubro podemos encontrar envases y bolsas de plástico, neumáticos y llantas.

Los materiales reciclables pueden ser de gran utilidad en el área educativa si se les recupera, se les orienta y se les optimiza adecuadamente. Permitiendo así en la escuela y en el hogar, por un lado, minimizar la producción de la basura y, por el otro, rescatar materiales aparentemente sin valor o inútiles.

La educación en tanto tiene un corte científico, no debe limitarse a los conocimientos dados sólo en la escuela; ni debe guiarse únicamente elaborando preguntas seriadas a las que se tenga que responder con experimentos. Así, tenemos que la educación debe poner en juego materiales que en lugar de responder a preguntas las planteen; además de que busquen diversidad de caminos para dar respuesta a éstas.

Los materiales de reuso colocarán a los escolares en situaciones donde se presenten problemáticas, invitándolos a observar y explorar. Por ello, es necesario organizarlos adecuadamente para que el trabajo sea:

- Generador de contactos entre los dicentes (alumnos) y los objetos
- Continuo
- Propicie la participación activa de los escolares

Los pequeños coleccionan y llevan materiales de reuso al jardín de niños, esta actividad - de gran valor constructivista - exige una alta participación educativa en el proceso de búsqueda, selección, recolección, clasificación, apilación, elaboración, etc., de objetos de reuso; esto da paso a diversas actividades que irán evolucionando hacia situaciones de experimentación más intensa.

Los objetos de reuso darán pie a un proceso de integración, donde se puedan descubrir las relaciones entre espacio - objeto y entre espacio - cuerpo - objeto.

Al palpar, ubicar y trasladar estos materiales, el escolar descubre formas, grosores, alturas, tamaños, diseños, etc., conforme se van dando las actividades, los escolares manejan correspondencias, cantidades, seriaciones y van solucionando problemas de equilibrio, nociones espaciales, fuerza, resistencia, etc. Didácticamente, las actividades constructivistas proporcionan al niño el estímulo y la libertad para que, con cada objeto de reuso, desarrolle ideas nuevas y vaya cambiando su forma de expresarse, inventando y experimentando a medida que trabaja. En este ambiente de actividad constructiva el niño se expresa libremente teniendo la oportunidad de equivocarse y mejorar tantas veces le sea necesario.

Actualmente se carece de una concepción más amplia y fundamentada de estos materiales a consecuencia de la poca investigación existente y, por lo tanto, de la falta de valor e interés que se les da.

Al utilizar el material didáctico de reuso, el docente ofrece al niño la posibilidad de crear, saber el origen de sus creaciones y conocer el por qué de ellas.

De la misma forma, el docente brinda al niño experiencias enriquecedoras cuando le ofrece trabajar con materiales de reuso, permitiéndole comunicar sus ideas y su imaginación; le ofrece la posibilidad de hacer de un calcetín viejo un títere, de un par de botellas unas maracas o de unos trozos de cartón un dominó.

En investigaciones recientes realizadas por la Dirección General de Materiales Didácticos y Culturales (DGMDC), se ha dado a conocer que: se logra retener 70% del conocimiento cuando se escucha y se discute sobre un tema y un

90% cuando se escucha, se ve y se ejecuta el tema; de ahí la importancia de tomar en cuenta el material didáctico de reuso en el proceso enseñanza - aprendizaje. (SEP, 1980)

Este tipo de materiales permiten que el preescolar participe en las actividades que darán como resultado los cambios en su formación, además le ofrece un gran cúmulo de percepciones sensoriales facilitándole el aprendizaje; también brindan a los pequeños una información más exacta, al mismo tiempo clarifica conceptos y estimula la actividad e interés del educando.

El material de reuso adquiere valor cuando los docentes lo ponen a disposición de los niños con determinados objetivos, familiarizando así al escolar con éstos y haciendo que se relacionen – libre o dirigidamente – con lo que tienen alrededor y lo utilicen con base a su imaginación, fantasía y creatividad.

Al ser utilizado logra en el niño experiencias múltiples y da paso a conocimientos concretos y precisos de su medio, dejando de lado la abstracción; estos materiales pueden fomentar al máximo la creatividad, originalidad, interés e iniciativa tanto del docente como de los niños, haciendo participar a su vez facultades mentales como: “atención, discriminación, juicios, razonamiento y memoria”. (SEP, 1980: 15)

Las intenciones del uso de este material pueden ser múltiples y específicas para cada área de desarrollo, es decir, un material puede cubrir diversos propósitos al mismo tiempo. Al respecto, DGMDC ejemplifica: “Un rompecabezas presenta al niño, la dificultad de armar las partes integrando un todo. Si lo procuramos en forma individual, estaremos promoviendo una capacidad de analizar y sintetizar aspectos, que se refieren al área cognoscitiva. Pero, si ese mismo rompecabezas lo proporcionamos en un trabajo por equipos, en donde varios niños van a armarlo, entonces la intencionalidad del material habrá sido primordialmente afectiva, porque en el armado en grupo, estaremos propiciando una colaboración (un niño pone una parte, el otro coopera con la parte que tiene, etc.)”. (SEP, 1980: 219)

El método Agazzi ha contribuido de manera importante en lo que a material didáctico de reuso se refiere, ya que sus creadoras concentran y guardan el material (objetos sin valor) en un Museo; es decir, valora objetos - que aparentemente - ya no sirven, para rescatarlos en otras situaciones en donde los objetos son clasificados por su dimensión, color, forma, etc., para que los educandos se vayan formando hábitos de orden, agudeza sensorial e intelectual y destreza. Las cosas “insignificantes” recobran un valor verdadero y por ello, las hermanas Agazzi comentan “el arte de educar no debe tener medios preconcebidos”; reforzando este principio tenemos que “el gran educador se vale de los medios insignificantes para conseguir óptimos resultados”. (Castillo, 1998: 46)

Así, las educadoras deben ser entusiastas en su actividad docente sin limitarse sólo a los materiales preelaborados como los comerciales, los cuales no siempre responden didáctica y psicológicamente a las necesidades educativas; además, considerando que la mayoría de los materiales didácticos a nivel preescolar son armables, si se da el caso de perder una pieza, este material se vuelve inservible.

Los Materiales Didácticos de Reuso poseen características como las siguientes:

- Son objetos que se han desechado pero que pueden ser reutilizados de una forma creativa.
- No son riesgosos, si son seleccionados adecuadamente.
- No tienen valor económico; sin embargo, son rescatables.
- Funcionan como apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Ayudan a que la clase sea más divertida y activa.
- Ayudan a que los temas sean más interesantes, más aprehensibles y propicien su comprensión.
- Se adecuan a las necesidades de cada tema y a cada nivel.
- Permiten que el docente tenga posibilidades de acción formativa suscitando la acción del alumno.
- Propician que el docente se vuelva creativo al darle diferentes usos de acuerdo a su ingenio y a los más apropiados para el quehacer preescolar. (Zapata, 1962; Guillén, 1974; SEP, 1992)

En la investigación realizada por la DGMDC, se sugiere que el material didáctico de reuso se caracterice por ser funcional y estético – en la medida que sea transformado por el niño y el docente -, graduado de acuerdo a la madurez del escolar, de acabado perfecto para que éste no corra riesgos, interesante, que permita que surja la creatividad, que sea higiénico y, por supuesto, económico. (SEP, 1980)

El Programa de Educación Preescolar sugiere utilizar- en el trabajo diario de docentes y alumnos - materiales de reuso, como los siguientes:

- ✓ Tapones de botellas
- ✓ Corcholatas
- ✓ Cajas de cartón de diferentes tamaños, colores y formas
- ✓ Frascos con tapa de rosca, de presión, etc.
- ✓ Botones
- ✓ Bisutería de deshecho
- ✓ Charolas y retacería de unicel
- ✓ Botes de lámina y plástico
- ✓ Esponjas de envases medicinales
- ✓ Periódicos y revistas viejas
- ✓ Cepillos, goteros, retacería de celoceda y madera
- ✓ Serrín y viruta
- ✓ Retacería de tela, estambre y papel
- ✓ Retacería de fommy
- ✓ Cartones de huevo
- ✓ Botes o envases de leche
- ✓ Conos de hilo

3.4 CREATIVIDAD

La creatividad es una cualidad que todos tenemos y que está presente en mayor o menor medida; ésta puede ser desarrollada en cada uno de nosotros, benéficamente.

El concepto de creatividad - que más que concepto es una actitud -, es una de tantas cualidades que son de gran importancia para el desarrollo escolar y profesional – está relacionado y apoyado por otros conceptos como: iniciativa, libertad de acción, entre otros.

Entonces, la creatividad es la cualidad que en el ámbito educativo, principalmente, debiera ser fomentada, desarrollada y orientada para lograr una formación completa, así como un desempeño pleno en cualquier área donde el individuo se desarrolle.

Para que aflore la creatividad en los escolares el docente debe ser creativo, flexible, abierto y tener disponibilidad de fomentar actitudes innovadoras en los educandos. Para dar paso a la llamada pedagogía creativa hay que ubicar a los escolares en situaciones problemáticas, donde tengan varias alternativas para darles solución; además, despertar su curiosidad y capacidad de cuestionamiento procurando no bifurcar el aspecto formativo y el aspecto creativo, siendo éstos objetivos primordiales de la nueva didáctica.

Se necesita de una perfecta aceptación que invite - en un ambiente adecuado - a suscitar la creatividad y buscar nuevas alternativas que den paso a que los alumnos se manifiesten ilimitadamente.

En diversas ocasiones los docentes se resisten a planear actividades creativas en todas las áreas de desarrollo, se limitan sólo al Bloque de Sensibilidad y Expresión Artística por temor a no abarcar en su totalidad el Programa, mermando así sus virtudes docentes.

Las ventajas que conlleva el ejercicio de la creatividad son:

- Ventajas individuales.- La adquisición de un mayor número de conocimientos útiles para el desempeño profesional, ya que un conocimiento adquirido como resultado de un proceso creativo y personal, permanecerá por más tiempo y con menos esfuerzo en la memoria que otro conocimiento que simplemente nos fue transferido; tener más posibilidades de éxito en las actividades y trabajos que uno realice.
- Ventajas sociales.- Fomenta el trabajo y las aportaciones grupales así como la actividad de los individuos a la hora de buscar y darle solución a diversos problemas; esto dará como consecuencia un progreso en la relación docente - alumno.

El aprendizaje puede ser mejor si la enseñanza se aplica con un toque creativo; esto lo permite y lo explota los materiales didácticos de reuso, siendo uno de los valores que encierra el uso de material de este tipo.

La creatividad es una actitud que fomenta, en gran medida, el docente mediante su trabajo en el aula y es así como a través de la promoción y la orientación de ésta que los alumnos la desarrollarán; no hay que olvidar que la creatividad se despliega en un ambiente de libertad de acción, de iniciativa y no donde impere el conformismo, la pasividad y la imposición.

Así, la pedagogía de la creatividad nos permitirá retomar actividades formativas que generen la satisfacción, la realización, la explosión de la originalidad y la autenticidad en el niño sin que tema equivocarse.

CAPITULO IV

SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN SOBRE LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO DE REUSO

4.1 SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS OBSERVACIONES

El método de investigación etnográfico que se ha elegido para enriquecer la investigación, mediante su técnica de observación participante nos permitirá obtener, sistematizar, analizar e interpretar los resultados; teniendo siempre presentes los criterios principales que guían la investigación, como: el docente que atiende a niños y niñas, con edades de entre 5 y 6 años, de tercer nivel de preescolar - en la escuela Jardín de Niños "Costa de Marfil", (Institución Pública) ubicada en la Colonia Huichapan de la Delegación Xochimilco, en el D. F. -; los materiales de reuso y la optimización de éstos en la relación: material didáctico - bloque (propósito - actividades y / o contenidos específicos). Sin embargo, hay que tener presente que a lo largo de la parte práctica de la investigación - más tratándose de una investigación de corte cualitativo - se pueden presentar o agregar categorías no contempladas en el marco teórico.

La sistematización, el análisis y la interpretación de los datos observacionales permitirán darle fundamentación y validez a lo propuesto en el punto último de la investigación, para cubrir el objetivo número tres de ésta: Describir cómo el docente de preescolar hace uso de los materiales didácticos de reuso, fue necesario involucrarnos en la vida cotidiana del aula, donde se vivenciaron diversas actividades y fue posible confrontar, confirmar y ampliar nuestro conocimiento teórico con el trabajo real del docente preescolar en relación con uno de los puntos importantes en este trabajo: la utilización de los materiales didácticos de reuso respecto a los bloques que el PEP sugiere.

Con el fin de realizar el análisis de los datos obtenidos a través del trabajo de campo: observación participante, retomaremos diseños de observación de investigaciones realizadas por María Bertely Busquets: "Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar" (2000), así como del trabajo de Miguel Martínez Migueles: "La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico – práctico" (1998).

De María Bertely se consideran aspectos importantes para el registro, como son: la Inscripción, en donde se describe lo observado del quehacer

docente con los niños dentro del aula y la interpretación donde se analiza, se reflexiona y se cuestiona este trabajo docente – reiteramos, con los niños – y su relación con la optimización del material didáctico de reuso respecto a los bloques que marca el PEP.

En el registro se manejará discretamente la identidad de las tres docentes, las cuales se denominarán, durante el análisis, como: docente “A” observada por Alicia Tolentino Ruíz (ATR), “B” por Martha Cedeño Salinas (MCS) y “C” por Rosario Osorio Valdez (ROV). Siguiendo a María Bertely (2000), se utilizarán claves para el registro de datos de observación como: fecha (de observación) por ejemplo 22 – XII – 01, iniciando por el día, el mes (número romano) y el año (los dos últimos números); las iniciales del nombre del investigador (con letras mayúsculas e iniciando por el nombre) y el tiempo que dure la observación.

Las docentes realizan una planeación de trabajo quincenal, la cual es de vital importancia ya que a través de ésta ellas organizan el trabajo por actividades, las cuales llevarán a cabo con los niños en el aula, durante 10 días hábiles. Cabe señalar que esta planeación es realizada en conjunto.

La siguiente sistematización de los registros de observación se analizó mensualmente retomando el plan quincenal que las docentes realizan para poder llevar a cabo las actividades de enseñanza; estas observaciones, cuyo período fue de cuatro meses (del 21 de Noviembre del 2001 al 20 de Marzo del año 2002, durante tres días a la semana: Lunes, Miércoles y Jueves, con tiempos de observación de una hora y media (15: 00 a 16: 30 pm); en el Jardín de Niños: “Costa de Marfil” ubicado en la Colonia Huichapan de la Delegación Xochimilco, turno vespertino, tomando como sujetos – objeto de investigación: docentes que imparten la enseñanza a grupos de tercer nivel preescolar), tuvieron que concretarse por días salteados, para evitar incomodar a las docentes y que el escenario donde se investiga se altere, se vuelva monótono y tediosos para ellos como personas que se sienten y son observadas.

El patrón de análisis que se retomó se eligió con el propósito de hacer evidente qué tanto se utilizó el material didáctico de reuso en el trabajo educativo cotidiano del docente frente a grupo. Al hacer la sistematización del análisis global por bloques - como está contemplado en el Programa de Educación Preescolar - podemos recalcar el desfavorecimiento que las docentes dan al material didáctico de reuso en comparación con los materiales didácticos comerciales y de la naturaleza.

Cabe agregar que los resultados que se presentan son la síntesis de las observaciones realizadas al trabajo de las tres docentes que laboran en el Jardín de Niños “Costa de Marfil”.

Sistematización y Análisis de los registros de observación en el mes de Noviembre, 2001. (2ª Quincena)

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
La realización del paseo ciclista para el festejo del día 20 de Noviembre, pretende que el educando se identifique perteneciente a un grupo social, con el fin de manifestar actitudes de aprecio por la historia, la cultura y los símbolos que nos representan como nación.	La actividad del empapelado de globos para la elaboración de piñatas, pretende que el educando se exprese empleando adecuadamente diversidad de material y técnicas plásticas. Se utilizó periódico viejo.
Llevan a cabo cantos y juegos que están dirigidos a que los educandos empleen la música, la danza y la literatura como formas de expresión artística. Solamente se utilizan materiales comerciales (instrumentos comprados).	
Realizan una asamblea del tema: "La navidad y cómo se festeja en casa"; con ello se pretende promover el interés y el gusto por sus costumbres y tradiciones. No se utiliza material alguno, la plática es abstracta.	

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
Apoyando el principio de lateralidad (izquierda – derecha) realizan un canto identificando las partes de su cuerpo (manos, cabeza, pies, piernas, etc.). No se auxilian de ningún tipo de material.	La competencia que se pretende cubrir, a través del juego de las pulseras y el estampado de las manos en sus cuadernos, es la ubicación espacial: izquierda - derecha en ellos mismos. El material que se usa es retacería de fommy rojo y azul así como estambre y tela con estos mismos tonos.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMÁTICAS

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
Unir pares de diferentes figuras mediante el juego de "Tripas de gato" pretende que los educandos reconozcan las características de figuras y usen los primeros números (1 – 9). El material utilizado es totalmente comercial (hojas blancas y colores).	La actividad está dirigida al conocimiento e identificación de las figuras geométricas básicas, (triángulo, rectángulo, cuadrado, círculo y rombo) pretendiendo que los educandos reconozcan las características, lados y nombres de las figuras geométricas. El apoyo del material de reuso se hace evidente, pues se utiliza retacería de papel lustre de diversos colores.
	La elaboración de piñatas también pretende lograr que los educandos reconozcan las formas geométricas (lo plano y lo curvo); sólo se usa periódico viejo y hojas de reuso.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
La escritura de los nombres de las figuras geométricas en los cuadernos va dirigida a comunicar diversos mensajes y reconocer el uso de diversas palabras en función de su contexto. Únicamente se usa material comercial como: cartulinas, resistol, entre otros.	
Para apoyar el lenguaje escrito, tocando el tema "La Familia" y "La Navidad", se realiza un dibujo; el cual pretende comunicar mensajes, estados de ánimo y relaciones de afecto. Sólo se utiliza material comercial (hojas de papel bond, colores de cera y plumones).	

Sistematización y Análisis de los registros de observación en el mes de Diciembre, 2001. (1er Quincena)

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
La elaboración de masilla para la realización de diversas figuras, sugiere concretar competencias de expresión artística mediante técnicas diversas como: el boleado, modelado y pintado. Para esto se utiliza material comercial: aceite, harina, pintura vegetal, etc.	Elaboración de coronas navideñas e iluminación de cascabeles navideños con el fin de que los educandos se expresen gráficamente. Utilizan materiales como: retacería de papel china acompañado de material de la naturaleza y comercial como son: piñas y resistol.
Se ensayaron villancicos para la pastorela a través de una audio - grabación hecha con las voces de los educandos.	La realización de los aguinaldos (canastillas), conduce a los educandos a expresarse a través de distintas técnicas plásticas. Los materiales utilizados son: cartones de leche, cascarón de huevo y algunos materiales comerciales.
Con motivo de las fiestas navideñas, la Directora escolar en conjunto con las docentes y padres de familia, desarrollaron una pastorela donde los educandos interpretaban los villancicos, fomentando de esta manera el gusto por sus costumbres y tradiciones así como el desarrollo de su expresión artística. El material utilizado es 100% comercial (pellón, crayolas, disfraces, etc.)	Se hicieron distintos adornos navideños para decorar el friso del salón (coronas, esferas, pinos, campanas, velas y un "piolín"), con ello se persigue que los educandos se expresen a través de distintas técnicas gráficas, utilizando materiales de reuso como: pedacería de cartoncillo, papel manila, fommy y papel crepé.
Elaboraron tarjetas en forma de ángel, plasmando las palmas de sus manos cubiertas con pintura, promoviendo así su expresión artística, utilizando materiales comerciales: pintura y cartulina.	Se realizaron tarjetas navideñas en forma de pino que pretenden fomentar la expresión artística, utilizando retacería de cartón y fommy.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
	Realizan actividades al aire libre haciendo recorridos con obstáculos; se busca promover el desarrollo de habilidades motoras que conduzcan al desarrollo progresivo de su actividad corporal. Los materiales utilizados son: neumáticos, tablas de madera, botes de leche, palos de escoba.
	Durante la elaboración de tarjetas en forma de ángel los niños van plasmando las palmas de sus manos, con ello, las docentes pretenden reafirmar conocimientos de lateralidad (izquierda – derecha). Se utilizaron únicamente materiales como pintura y cartulina.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMÁTICAS

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
	Con la elaboración de aguinaldos se pretende también que los educandos reconozcan las formas geométricas en objetos de su entorno. En este caso los envases de cartón y cascarones de huevo sirvieron como materiales didácticos.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
El juego de las adivinanzas - en relación al lenguaje oral - pretende que los educandos adquieran fluidez en su expresión, la capacidad de reconocer objetos, así como ejercitar la memoria. Se utiliza material comercial (tarjetas ahuladas con dibujos impresos).	
La actividad consiste en escribir la frase de la semana en sus cuadernos: "Yo hago mis trabajos con calidad", persiguiendo comunicarse y expresarse a través de la escritura. Los únicos recursos didácticos son papel, lápiz, pizarrón y gis.	

Sistematización y Análisis de los registros de observación del mes de Enero, 2002.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
<p>Se realizó un convivio con motivo del “Día de Reyes”; con la tradicional partida de rosca. Esto, con el fin de promover el conocimiento, el gusto y el rescate de costumbres y tradiciones que nos identifican y representan como nación.</p>	
<p>Ensayar cantos y juegos va dirigido a que las docentes apoyen al educando a que se exprese a través del canto; al mismo tiempo, se fomenta la participación y la convivencia grupal. No se usa algún tipo de material.</p>	
<p>Se realizaron actividades relacionadas con el proyecto: “Cómo podemos jugar a ser artistas”, cubriendo las siguientes fases: asamblea, visita a la biblioteca y al Museo “Cuicuilco” así como técnicas de dibujo libre.</p> <p>Los materiales utilizados fueron cien por ciento comerciales: cartulinas, gises de colores, pinturas, libros de enciclopedia y pliegos de papel manila.</p> <p>Con todo lo anterior, se pretendió representar - a través del dibujo - estados de ánimo y relaciones de afecto; además interpretar distintas manifestaciones artísticas.</p>	

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE RELACIÓN CON LA NATURALEZA

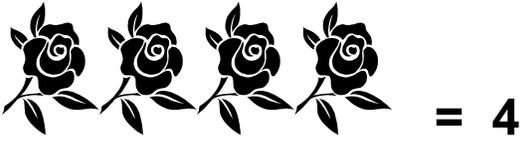
Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
<p>La elaboración de alimentos como: pizza y “Pastel Frío de Limón”, contribuye a que los preescolares de 3er nivel, tengan un acercamiento y reflexionen sobre la adquisición de hábitos relacionados con la salud y la seguridad personal; así como establecer el respeto y la colaboración como formas de interacción social – ya que a cada niño se le otorga determinada responsabilidad en la concreción de la receta de cocina -.</p> <p>Los materiales didácticos son comerciales: harina, puré de tomate, aceitunas, queso, galletas “Marías”, leche condensada, limones, etc.</p>	
<p>La actividad se realiza con un grupo de 2º grado de preescolar (a consecuencia de la evaluación docente realizada a los grupos de tercero, por parte de la Inspección); primeramente, la docente dio una pequeña introducción sobre el cuidado del cuerpo; posteriormente, pide a los educandos que realicen un cartel sobre el tema; se busca con esto que adquieran hábitos relacionados con la salud y la seguridad personal.</p> <p>Los materiales de apoyo son comerciales, como: carteles impresos, cartulinas y colores.</p>	

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
<p>Se participó en juegos de ubicación a través de recorridos en planos gráficos como: arriba – abajo y talón – punta; esto con el propósito de ampliar sus experiencias sensoriomotrices como resultado de su interacción con el espacio, objetos y personas.</p> <p>Los materiales didácticos usados fueron comerciales: pelotas y discos voladores.</p>	<p>Se sigue con las actividades del proyecto “Cómo podemos jugar a ser artistas”, utilizando materiales como: revistas y playeras viejas.</p>

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMÁTICAS

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
<p>El juego de colores y números, está dirigido a que los educandos conozcan los primeros números (del 1 al 5), tomando como referencia los dedos de las manos; clasificándolos por medio del uso de los colores básicos (azul, verde, rojo, amarillo, morado). El material usado es comercial: gises de colores y pizarrón.</p>	<p>El boleado y modelado de las figuras geométricas en plastilina, se enfoca a que los alumnos reafirmen conocimientos sobre: número y forma de los lados, así como superficies: lo plano y lo curvo de las figuras geométricas (círculo, rectángulo, triángulo, cuadrado y rombo).</p>
<p>El ejercicio sobre el conocimiento del 1 al 20, está dirigido a que el educando utilice esta serie numérica para contar hasta donde le sea posible reconstruirla; las docentes sólo hacen uso del gis y el pizarrón como apoyo didáctico.</p>	<p>Se cubren, paralelamente, otros propósitos con esta actividad; por un lado, en el Bloque de Sensibilidad y Expresión Artística se pretende que los educandos se expresen gráficamente utilizando técnicas plásticas diversas; por otra, respecto al Bloque de Psicomotricidad se espera concretar la afinación de movimientos manuales como: el boleado y modelado de la plastilina. El material usado es: sobrantes de plastilina de diversos colores.</p>
<p>Las siguientes actividades van dirigidas a reafirmar, a través de la manipulación y la expresión gráfica, el conocimiento de las figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y rombo: manipulación de figuras geométricas de madera de diversos colores, relacionándolos con objetos del entorno (por ejemplo: un triángulo y un cuadrado forman una casa); modelado de las figuras en galletas "Marías", usando los dientes para darle forma y, por último, dibujarlas en sus cuadernos, colocándoles sus nombres. Los materiales didácticos son de tipo comercial: figuras de madera pintadas, galletas, cuadernos y lápices.</p>	<p>La actividad se basa en el juego: "Pares y Quesos"; donde se trabaja con los números del 1 al 9. Los niños dibujan, en el patio de la escuela, trozos de queso dependiendo del número que indiquen las docentes. El objetivo que se persigue es que los educandos resuelvan problemas numéricos de espacio y de representación. El material didáctico que se utilizó fue: pedacera de gises de colores y el patio escolar.</p>

<p>La actividad va dirigida a que los preescolares de 3er grado conozcan los diferentes tipos de líneas: curvas, horizontal, vertical, diagonal o inclinada y quebrada; formando con ellas las figuras geométricas: cuadrado, triángulo, rombo, rectángulo y círculo. Además, con el trazo de líneas y figuras se realizaron dibujos que contienen: un sol, nubes, papalote, globos, casa y pasto; con lo anterior, se pretende que el educando identifique líneas y figuras en objetos de su entorno así como también conozca las características de las figuras geométricas y la forma de sus lados.</p> <p>Los materiales de tipo comercial son utilizados en esta actividad: hojas blancas, gis y pizarrón</p>	
<p>El relacionar columnas que contienen la representación simbólica de los números: 1, 2, 3, 4 y 5; y, por otro lado, la representación gráfica (dibujos de objetos del entorno) de éstos, persigue que los alumnos comprendan que los numerales son formas de representar significados numéricos, por ejemplo:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>El material didáctico de apoyo fue de tipo comercial: sellos, colores y hojas blancas</p>	
<p>Con la actividad del dominó – que recortaron del MAJE (Material de Actividades y Juegos Educativos) y cuyas fichas contenían las figuras geométricas: estrella, cuadrado, círculo y triángulo (coloreados en: rojo, amarillo y azul) - las docentes pretendían reafirmar, en los educandos de 3er grado, el conocimiento de formas y lados de figuras geométricas así como ejercitar su memoria y fomentar el trabajo grupal.</p> <p>El material didáctico de apoyo fue el libro proporcionado por la SEP: MAJE</p>	

Las docentes colocaron en los cuadernos de los niños sellos de diferentes figuras representando cantidades del 1 al 5; los niños tenían que escribir su representación simbólica e iluminar los objetos. Con esto se busca que los alumnos aprendan a dar solución a problemas numéricos de representación.

El material usado es de tipo comercial: sellos, colores de madera, lápices y cuadernos.

Las docentes apoyándose en el cuento “Pepito se perdió”, indicaron a los alumnos que, en sus cuadernos, deberían dibujar su casa así como el recorrido a la escuela; con lo anterior se busca, dentro del área de conocimientos: geometría – espacio, que representen gráficamente recorridos después de realizarlos.

El material de apoyo fue comercial: cuadernos, lápices y colores de madera.

Paralelamente al proyecto “Cómo podemos jugar a ser artistas”, se realizaron actividades de recorridos y trazos de líneas (rectas, curvas, zig-zag); con ello se pretende que los educandos representen recorridos cortos después de realizarlos.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
<p>Ejercitando a los niños en la escritura - a través del copiado de sus nombres en sus cuadernos así como de la frase de la semana - pretenden introducirlos a la comunicación de diversos mensajes, creando dibujos y textos.</p> <p>Los recursos didácticos usados son de tipo comercial: hojas blancas (bond), colores de madera, lápices, pizarrón y gis blanco.</p>	<p>Recuperando un periódico viejo, las docentes pretenden que los alumnos sepan: ¿qué es un periódico?, ¿para qué sirve? y ¿qué contiene (noticias y anuncios)?; además, mediante la realización de una noticia se fomenta la utilidad e interés por la lectura así como la expresión gráfica a través del dibujo (el cual complementa la noticia).</p> <p>El material de reuso utilizado es periódico.</p>
<p>Los escolares escribieron la frase de la semana: “Yo digo mi dirección”, copiándola del pizarrón. Con esto se busca reconocer la función social del lenguaje escrito como forma de comunicación e información.</p> <p>El material con el que se apoyaron fue: pizarrón, gises blancos y cuadernos.</p> <p>Cabe señalar que, como tarea los padres de los alumnos, escribirán la dirección de éstos.</p>	<p>La revisión de tareas, la cual consistió en pegar diferentes tipos de recetas (médica y de cocina), busca que los escolares sepan ¿qué son?, ¿para qué sirven? y ¿cuáles son las diferencias? entre estos tipos de recetas; a su vez, se pretende que reconozcan diferentes tipos de textos que se leen a partir de sus características y los empleen adecuadamente en situaciones cotidianas.</p> <p>El material didáctico de reuso que apoya las tareas son las revistas viejas.</p>
<p>Con la lectura de un cuento se fomenta el interés y el disfrute por el lenguaje escrito, reconociendo a su vez su función social. Las docentes se apoyan en materiales comerciales como: láminas de plástico ilustradas.</p>	
<p>Se realizó la lectura de los cuentos: “Dos Ositos” y “Pepito se perdió”, con el propósito de reconocer la función social del lenguaje escrito como una forma de comunicación, información y disfrute. El único recurso didáctico usado fueron: libros ilustrados.</p>	

Sistematización y Análisis de los registros de observación del mes de Febrero, 2002.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
<p>Se elaboraron figuras a base de una masa preparada, por las docentes, con: harina, resistol, aceite de oliva y agua para modelar figuras diversas como: flores, cuadrados, círculos, triángulos, etc.; con ello se pretende lograr la expresión de los educandos empleando adecuadamente diversos materiales y técnicas plásticas.</p> <p>Los materiales de apoyo fueron de tipo comercial: harina, resistol, aceite de oliva y agua.</p> <p>En el salón de cantos y juegos ensayaron el Himno Nacional Mexicano y otros cantos acompañados por el docente que imparte la clase, auxiliándose de su piano; con la finalidad de expresarse a través de la música. El material usado es comercial.</p>	<p>Con la técnica del salpicado y el recortado, los educandos realizan un decorado para el marco de sus pinturas, con el propósito de expresarse a través de diversas técnicas plásticas. Los materiales de reuso utilizados son: cepillo viejo de dientes, retacería de papel corrugado, cartoncillo y revistas viejas.</p>
<p>Se representó el cuento “Meñique”; después los dicentes realizaron una pintura sobre el personaje o la escena de su agrado con el propósito de expresarse a través de distintas manifestaciones artísticas. Usaron materiales comerciales como: cartulinas, pinceles y pinturas (de color rojo, azul y amarillo).</p> <p>Después de la visita realizada al Museo “Cuicuilco” se pintaron figuras, - elaboradas con arena, harina y agua - cuyo objetivo es expresarse empleando adecuadamente diversidad de materiales y técnicas didáctico-plásticas. No se usó material de reuso, sólo materiales de tipo comercial.</p>	<p>Con motivo del 14 de febrero los niños elaboraron tarjetas hechas con cartulina, papel y crayolas, así como invitaciones para la exposición de sus propias pinturas y esculturas en su galería llamada: “Academia de Arte”. El propósito buscado fue manifestar sus ideas a través de distintas técnicas. El material utilizado fue retacearía de cartulina, papel crepé y sobrantes de crayola.</p>
<p>Se invitaron a estudiantes de pintura de la “Escuela Superior de artes Plásticas” para apoyar el proyecto “Cómo podemos jugar a ser artistas”. El objetivo -además de complementar el proyecto - es que los escolares interpreten y disfruten distintas manifestaciones artísticas, en este caso la pintura. Sólo se auxiliaron de material comercial como el Libro de pintura de Diego Velázquez.</p>	

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE RELACIÓN CON LA NATURALEZA

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
Se dio a la comunidad escolar una plática sobre el tema de “Abuso Sexual” relacionado con el área de la salud, cuya finalidad fue que los educandos adquirieran hábitos relacionados con la seguridad personal. Los materiales utilizados fueron videocasetes, videograbadora y televisión; además, se apoyaron en un video titulado “El árbol de Chicoca”.	

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
Ejecutaron al aire libre el juego corporal: “las escondidas” estableciendo y siguiendo sus reglas, con la finalidad de desarrollar habilidades motoras que los conduzcan al control progresivo de su actividad corporal. No hicieron uso de material didáctico alguno.	Se realizaron juegos de desplazamiento con obstáculos con el propósito de que el educando adquiera nociones espaciales, al ubicar objetos con relación a sí mismo y con otros puntos de referencia; los materiales didácticos usados son neumáticos, botes de lámina y palos de escoba.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMÁTICAS

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
Se modelaron figuras geométricas: cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo con masa de harina, resistol, aceite de oliva y agua, en cartulinas. Se buscó reafirmar el conocimiento que tienen los alumnos sobre esas figuras, los materiales son de tipo comercial.	

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
<p>Paralelo al logro del propósito del bloque de Sensibilidad y Expresión Artística, también se buscó cubrir dentro de este bloque, con la representación del cuento “Meñique”, el siguiente fin: que los educandos participen expresando sus ideas sobre diversos temas; además, que se expresen con claridad, fluidez y coherencia; se auxiliaron de materiales comerciales: títeres, audio y distintas escenografías.</p>	
<p>Los educandos practicaron las retahílas: “La casa que don Juan construyó”. El propósito es que los niños se expresen con claridad, fluidez y coherencia, a través de este texto literario. Las docentes no se auxiliaron de ningún material didáctico.</p>	
<p>Concluida la actividad plástica con el estudiante de pintura, los niños realizaron un dibujo de acuerdo a la frase de la semana: “Yo soy buen amigo”; cabe agregar que los educandos copian las grafías que la docente coloca en el pizarrón. Con lo anterior, se pretende que comuniquen diversos mensajes al crear dibujos y textos; los materiales didácticos son comerciales: hojas blancas, crayolas, colores, lápices y cuadernos.</p>	
<p>Realizaron lectura del libro de valores “Se busca un niño” en la cual se pretende emplear adecuadamente diversos tipos de texto como el oral a través de la reflexión de sus actitudes, así como la identificación de consecuencias de su comportamiento; el material utilizado fueron libros comerciales.</p>	
<p>Se llevó a cabo una asamblea donde se abordó el tema “Las cosas buenas de mí”, la finalidad de ésta es que el niño se acepte como es, se interese por su apariencia personal y por la calidad de lo que realiza.</p> <p>Al término de la asamblea los educandos realizaron un dibujo de ellos mismos, así como una carta para la persona más querida (papá, mamá, tío, abuelo, etc.) con sus respectivos sobres elaborados por ellos, pretendiendo que se expresen a través de diversos tipos de textos.</p> <p>No se utilizó ningún tipo de material didáctico de reuso, el material utilizado fueron hojas de papel, crayolas, colores y lápices.</p>	
<p>Se realizó la narración de la fábula “El león y el ratón”, cuya finalidad fue reconocer y emplear las fábulas como textos que permiten resolver situaciones cotidianas.; no se utilizó ningún material didáctico.</p>	

Sistematización y Análisis de los registros de observación del mes de Marzo, 2002.

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
<p>Los ensayos de cantos para la llegada de la primavera: “Muy contento voy al jardín, la primavera ya llegó, nos calienta el sol, con su luz y nos invita a girar”, busca que los niños se expresen a través de la música y, respecto al área de la Naturaleza, conozcan las características de diversos eventos naturales, en este caso, la estación de la primavera. Para esta actividad no se utilizó material didáctico alguno.</p>	

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE RELACIÓN CON LA NATURALEZA

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
<p>Los niños realizaron un dibujo - en relación al cuidado del agua - en su diario de la naturaleza; esto con el propósito de que adquieran nociones sobre el cuidado y la conservación del medio ambiente.</p>	<p>Con la finalidad de fomentar el cuidado y conservación de su medio ambiente natural y darle continuidad al proyecto “La Naturaleza y cómo podemos cuidarla”, los niños investigaron e identificaron la basura orgánica e inorgánica y la fauna nociva. Los materiales utilizados son de reuso: botes de galletas, bolsas de frituras, envolturas, botes de diversos productos, etc.</p>

<p>Las actividades fueron interrumpidas, momentáneamente, por la visita de enfermeras, las cuales revisaron a los alumnos con el fin de detectar posibles padecimientos respiratorios; lo anterior, con el propósito de que adquieran hábitos y practiquen medidas preventivas sobre el cuidado y conservación de la salud.</p> <p>Los materiales utilizados fueron de tipo comercial.</p>	
<p>Los niños sembraron en la parcela diversas semillas, con el propósito de que observen acontecimientos extraordinarios cotidianos y que observe, registre y haga comparaciones entre diversos sucesos naturales (como la germinación de algunas plantas comestibles).</p> <p>Los materiales didácticos utilizados fueron, obviamente naturales, como: semillas, agua así como algunas herramientas.</p>	

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
<p>Se emplearon cantos y juegos para reafirmar conocimientos sobre su espacio (izquierda - derecha, arriba - abajo), no se utilizó material alguno.</p>	
<p>El último día de observación estuvo dedicado a brindarles a los niños actividades recreativas. Las docentes se agruparon en parejas y planearon diversidad de juegos divertidos para los niños, los cuales saldrán de vacaciones de Semana Santa; esto se realizó con la finalidad de que los alumnos se diviertan y, a la par, reafirmen y consoliden su desarrollo y movimientos corporales finos y gruesos.</p> <p>Se usaron materiales comerciales como: colchonetas y túneles de lona, pelotas platos voladores, etc.</p>	<p>Compartiendo el desarrollo de estas actividades recreativas, estuvieron presentes algunos materiales didácticos de reuso como: costales, botes de cartón de gran tamaño, plásticos, retacería de papel y aros formados con trozos de manguera.</p>

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMÁTICAS

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
<p>La paginación del diario de la naturaleza permitió que los educandos emplearan y reconstruyeran la serie numérica del 1 al 20.</p> <p>Se utilizó material comercial como: hojas blancas, grapas, crayolas y colores.</p>	<p>Para el conocimiento de los cuerpos geométricos (la forma de sus lados: plano curvo), se recurrió a la utilización de material didáctico de reuso como: cajas de galletas en forma de cubo, cono, cilindro, etc., así como plastilina para el modelado de cuerpos geométricos.</p>
<p>La clasificación de objetos como: conchas de mar, semillas, piedras, insectos y hojas permite a los educandos descubrir y coordinar las relaciones entre todas las clases de objetos; se utilizaron materiales de la naturaleza.</p>	

BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE

Actividades donde NO se utiliza material de reuso	Actividades donde SI se utiliza material de reuso
<p>La actividad consiste en realizar un diario de la naturaleza, decorándolo con flores de papel lustre, así como con dibujos a cerca de ésta, el cual se va a identificar con el nombre de cada uno de los niños; de esta manera se pretende que escriban convencionalmente y se identifiquen con un nombre propio; los materiales utilizados son de tipo comercial: hojas tamaño carta, grapas, papel lustre, crayolas y resistol</p>	<p>Las docentes junto con los alumnos, elaboran carteles para distinguir los distintos productos sembrados en la parcela: semillas de zanahoria, lechuga, calabaza, espinaca, cilantro, rábano y betabel; con lo anterior, se busca que los niños comuniquen mensajes al crear dibujos y textos.</p> <p>Los materiales didácticos que se utilizaron fueron retazos de cartulina y papel crepé, trozos de crayola de diferente color, palos de escoba y bolsas de plástico.</p>

<p>Los educandos escribieron la frase de la semana: “Yo cuido el agua”, con el objetivo de fomentar en éstos el reconocimiento de la función social del lenguaje escrito como forma de comunicación, información y disfrute.</p> <p>Los materiales didácticos utilizados fueron de tipo comercial, como: libretas colores, lápices y plumines.</p>	
<p>La actividad llamada “El círculo mágico”, donde los niños se toman de las manos y comentan cuánto quieren a su mamá así como la elaboración de cartas, pretende que los dicentes se expresen clara, fluida y coherentemente a través del lenguaje y la escritura. Los materiales didácticos utilizados fueron hojas blancas y lápices.</p>	

Una vez presentados los resultados del análisis de las observaciones, se puede apreciar que el empleo del material didáctico de reuso es poco usual en comparación con los materiales didácticos de tipo comercial.

Los registros de los meses de Noviembre y Diciembre abarcaron sólo la segunda y la primera quincena, respectivamente; por ello, el análisis de estos meses es limitado.

Durante la época navideña las docentes recurren a la elaboración de manualidades, por lo tanto, se emplea con mayor frecuencia los materiales didácticos de reuso en comparación con los de tipo comercial. Sin embargo, la aplicación de estos materiales en las actividades sólo se encamina o va dirigida a la elaboración de objetos ornamentales, desfavoreciendo competencias que se pretenden desarrollar en otros bloques.

Las docentes en ningún momento hicieron participes a los educandos en las actividades realizadas ya que, primeramente, no se les involucró en la recolección y la organización de los materiales empleados. Por otro lado, tampoco realizaban las actividades en su totalidad, ya que las docentes las elaboraban en un ochenta por ciento justificando la falta de tiempo para cada actividad; sumado a ésto el interés de que las manualidades o trabajos quedaran de la mejor manera posible para “impresionar” a los padres de familia. Esto aparentemente sin importancia, limitó el desarrollo o la reafirmación de habilidades básicas sugeridas por el Programa de Educación Preescolar como el recortado, el pegado, etc.

La falta de una planeación adecuada así como la poca creatividad por parte de las docentes, desfavoreció la utilización de los materiales de reuso; los cuales bien podrían ser utilizados con un sentido didáctico y significativo al ser

manipulados y trabajados por el propio alumno de acuerdo a los propósitos que se pretendieron cubrir.

A consecuencia de lo anterior, los educandos se mostraron desinteresados y hasta aburridos por la monotonía en el trabajo y la mínima participación a la que fueron sometidos en éste.

Pocas son las actividades trabajadas donde se pudo observar el empleo de material de reuso; le deberían prestar mayor atención puesto que éstos más allá de su fácil adquisición - por su valor económico - permite que los docentes faciliten el desarrollo de las capacidades de los educandos.

Desde el punto de vista de los docentes, la pertinencia del material de reuso utilizado fue conveniente, ya que habiéndolo recolectado, organizado y elaborado “ahorran tiempo y cumplían con su planeación quincenal”. Sin embargo percibimos que no se les utilizó de manera pertinente para alcanzar las competencias fijadas en el Programa de Educación Preescolar, ya que los niños recibían el material previamente elaborado y éste sólo se limitaba a la concreción de un objetivo, pudiendo cubrir diversas competencias, no sólo las del bloque de sensibilidad y expresión artística.

Se puede apreciar que uno de los tres docentes, sujetos - objeto de la investigación, priorizó actividades personales (desarrollo de su tesis profesional) desprotegiendo la concreción de las actividades del plan quincenal y, por lo tanto, la elección del material didáctico de apoyo.

En el mes de Marzo la Inspectora de Zona realizó una visita con la finalidad de hacer una evaluación al trabajo docente en el jardín de niños “Costa de Marfil”, a través de actividades desarrolladas por los alumnos de tercer grado; además, podemos agregar que aún habiendo sido utilizados los materiales didácticos de reuso en los bloques donde no se requiere elaborar manualidades (Bloque de Psicomotricidad, Bloque relacionado con la Naturaleza, Bloque de Matemáticas y Bloque de Lengua Oral, Lectura y Escritura), detectamos que éste sigue estando desfavorecido y continúa siendo de poca prioridad ante el material didáctico comercial. El análisis anterior da pauta a realizar una propuesta, donde se sugieran algunas actividades que tomen en cuenta todas las áreas que el Programa de Educación Preescolar pretende desarrollar en los escolares.

Durante la planeación de estas actividades se dará prioridad a los materiales de reuso, es decir, todos aquellos objetos que aún siendo desechados y olvidados puedan - en el área educativa - ser recuperados y valorados didácticamente, con la finalidad que el proceso enseñanza - aprendizaje arroje conocimientos constructivos de calidad para que tanto los docentes como los alumnos acrecenten y fomenten preciadas habilidades como: la creatividad, la iniciativa y la imaginación.

Habiendo observado que todos los bloques se encuentran desprotegidos excepto el bloque de Sensibilidad y Expresión Artística - en relación al uso de apoyos didácticos, específicamente los de reuso -, consideramos necesario plantear actividades educativas dirigidas a darles el uso óptimo correspondiente en cada bloque, a los objetos de reuso. Estos materiales pueden ser mejor explotados por ser de fácil adquisición y sumamente económicos, además de que con ellos el niño puede: manipular y experimentar permitiéndole equivocarse y aprender a través del “ensayo – error” y así lograr un aprendizaje significativo; a

esto sumamos que por su procedencia pueden ser reemplazados las veces que sea necesario.

Finalmente, por un lado, el niño podrá recolectar y manipular los materiales de reuso adquiriendo aprendizajes más significativos a través de la construcción, reconstrucción y deconstrucción de éstos; por otro lado, el docente enriquecerá su quehacer educativo cotidiano no dejando que el educando trabaje en un ambiente monótono y mecánico.



CAPITULO V

PROPUESTA PARA UTILIZAR DE MANERA ÓPTIMA EL MATERIAL DIDÁCTICO DE REUSO EN EL NIVEL EDUCATIVO PREESCOLAR

La educación ha estado inmersa en diversos modelos educativos, siendo los más representativos: La Escuela Tradicional y La Escuela Nueva.

Si nos remontamos a ese período donde en el proceso educativo el rol del docente es preponderante, diremos que estamos abordando la Escuela de tipo Tradicional; en la cual éste es el modelo a seguir, es el que otorga el conocimiento verdadero y único, mientras los alumnos son simples receptores pasivos, considerados tablas rasas; además, la carencia de materiales didácticos es evidente, pues con lo único que se contaba era: pizarrón, gis, papel y tiza.

Con el transcurrir del tiempo surgen algunos educadores: Juan Amós Comenio, cuyo método activo tuvo los siguientes principios: comprensión, retención y práctica; y Juan Jacobo Rousseau cuya pedagogía natural toma los aspectos motor, intelectual, emotivo y social del infante: “educar al niño como tal, no como adulto”; sus trabajos dan inicio a que en el proceso educativo se considere al niño el elemento principal, haciendo variar - a su vez - el rol que desempeña el docente.

Ya con aportaciones de investigaciones realizadas en el área de sociología y psicología educativas, el surgimiento e inicio de la Escuela Nueva o Activa como tal, tiene el fin de propiciar el interés, la actividad, la libertad y la autonomía del niño; el docente desempeñará el papel de guía, coordinador, asesor y amigo que aprende junto con ellos y de ellos.

En tanto esta tendencia educativa pone de relieve la acción, el entorno y la complejidad del niño, los recursos y materiales didácticos retoman gran importancia en el quehacer educativo. Algunos educadores – pedagogos han propuesto y aportado diversidad de materiales que otorgan una gran riqueza al proceso de enseñanza – aprendizaje en el nivel preescolar, podemos mencionar a: Federico Froebel, fundador de la pedagogía de la primera infancia, con su método “natural y activo” pretende estimular la iniciativa y creatividad; María Montessori, su método enfatiza la independencia y la autonomía en libertad, el material didáctico del método Montessori es un medio de instrucción a través del cual se busca desarrollar la personalidad del niño; el método de Ovidio Decroly se rige por el lema de “preparar al niño para la vida por la vida misma”, su concepto básico es la globalización que consiste en que el educando aprende de forma deductiva (se parte de lo general a lo particular), su recurso didáctico es “el juego” (visuales, visuales motores, motores y auditivo motores, etc.); Jonh Dewey implanta una educación basada en el método de proyectos. Sin embargo, si se realiza un análisis más completo, tendríamos que estos objetos son materiales patentados y no son de fácil adquisición por su alto valor económico.

Carolina y Rosa Agazzi, cuyo lema es “preparar a la vida haciendo vivir”, aún siendo personajes relevantes en la tendencia de la Escuela Nueva, además de retomar las características - de autonomía, acción, higiene y cultura física - del niño, también toman en cuenta el entorno de éste y las condiciones en las que se encuentra; es por ello que su método se denomina “económico”, creando medios ingeniosos para la educación sensorial, los cuales estén al alcance de todos sin estar patentados.

El método activo por proyectos o globalizador reflejado en el Programa de Educación Preescolar, otorga al docente el papel de asesor y guía del trabajo educativo, para lo cual debe cumplir con las siguientes características: ser creativo, emprendedor, generador de propuestas variadas significativas, alegre, entre otras. Por consiguiente, el docente deberá ser consciente de la importancia de estas cualidades, ya que es una figura de imitación para los escolares puesto que éstos son expresivos, alegres, curiosos, inquietos, tiernos, graciosos, afectuosos, agresivos e impulsivos. Todas estas cualidades se manifiestan por medio del lenguaje, la creatividad y el juego; de ahí la importancia de ser tomadas en cuenta para planear y desarrollar de manera atractiva las actividades trabajadas dentro y fuera del aula así como para proveerse de medios didácticos adecuados.

Los apoyos didácticos se consideran elementos necesarios en el proceso educativo, ya que sirven de apoyo para la concreción de las actividades del Programa de Educación Preescolar y, a su vez, permiten que el educando adquiera experiencias enriquecedoras que lo ayuden en su desarrollo íntegro.

Para este fin, el Programa de Educación Preescolar propone tres tipos de materiales didácticos: a) Comercial, b) de la Naturaleza y c) de Reuso.

Conforme ha transcurrido esta investigación “El Docente Preescolar y la importancia de optimizar los materiales didácticos de reuso”, se ha confirmado la necesidad del empleo de estos objetos en los cinco bloques del Programa de Educación Preescolar (Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística, Bloque de Juegos y Actividades de Psicomotricidad, Bloque de Juegos y Actividades de Matemáticas, Bloque de Juegos y Actividades relacionados con la Naturaleza y Bloque de Juegos y Actividades de Lengua Oral, Lectura y Escritura), no solamente por su valor económico sino por su valor constructivo, didáctico y pedagógico.

Aún estando sugerido el material didáctico de reuso en el Programa de Educación Preescolar, se ha detectado la poca importancia y valor que se les da a éstos, dirigiéndolos solamente a la elaboración de determinadas manualidades (fiestas decembrinas, día de muertos, primavera, día del niño, día de la madre, etc.).

El valor de estos objetos está en la capacidad de que el docente logre proporcionar al niño actividades que fomenten, propicien y exploten la creatividad, la iniciativa y la imaginación; lo anterior, con la finalidad de que el niño tenga un desarrollo armónico en este período determinante de crecimiento.

Ya que se presenció - durante el período de observación en el Jardín de Niños “Costa de Marfil”- la desprotección del material didáctico de reuso en la mayoría de las actividades, se dará paso a la concreción del cuarto objetivo de esta investigación: Elaborar una propuesta de orientación sobre cómo utilizar el

material didáctico de reuso, recuperando las experiencias de los docentes de Educación Preescolar.

Apoyándonos en la concepción constructivista del aprendizaje, se busca en la práctica docente una efectividad con calidad que permita a éste encontrar elementos relacionados con el alumno y su particular forma de aprender, sin olvidar las características del propio grupo; mejorando, de esta manera, la planeación del proceso enseñanza - aprendizaje y el apoyo mediante la elaboración de materiales didácticos y propuestas pedagógicas que mejoren su labor docente.

A partir del constructivismo es importante analizar los propósitos que establecen los contenidos escolares con la finalidad de promover el desarrollo y el crecimiento personal del educando, permitiéndole el acceso a saberes de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve.

El proceso de construcción de conocimientos en el aula, se origina cuando el docente involucra a los alumnos en la participación de conceptos que sean comprendidos y utilizados en la vida cotidiana a través de la interacción colectiva.

Para que los docentes logren aprendizajes significativos en el alumno, deben considerar la estructura cognitiva inicial de los escolares, es decir, sus conocimientos previos. Los conocimientos significativos se pueden adquirir y desarrollar a través de diferentes tipos de actividades (actividades por descubrimiento o actividades por exposición) con material didáctico de reuso. El docente tiene la obligación de investigar, planear y organizar estrategias adecuadas a las necesidades particulares de los alumnos, de los contenidos que se trabajen y de cómo recurrirá a los materiales de reuso; no debe olvidar el papel de mediador del conocimiento que desempeñará.

En la medida en que los docentes de preescolar recurran adecuada y favorablemente a la utilización de los materiales didácticos de reuso, podrán concretar aprendizajes de significación en los escolares, ampliando y modificando sus esquemas cognitivos.

La finalidad de la propuesta siguiente es que todos los docentes y las docentes se interesen y concienticen de la importancia que tiene el optimizar el material didáctico de reuso sin dejar a un lado que deben ser usados con base a una adecuada planeación; esta propuesta se realizará tomando en cuenta el sustento teórico y los resultados de la sistematización sobre la recuperación de la experiencia del docente preescolar en lo referente al empleo de los materiales didácticos de reuso, en la relación sugerida: Materiales – Bloques – (propósitos – actividades y / o contenidos); los elementos a que se recurrirá para elaborarla, auxiliarán a que los docentes valoren el empleo de los materiales didácticos de reuso en su práctica educativa tomando en cuenta su peligrosidad, su clasificación, su fácil adquisición, su representatividad, entre otros aspectos.

Los puntos que se consideraron importantes para darle validez y coherencia a cada una de las actividades a concretar son: propósito perseguido, materiales a utilizar y elaboración.

Se espera que este trabajo contribuya y sea parte de investigaciones futuras más amplias sobre esta área; además, que apoye a los docentes preescolares en su quehacer, donde se vean beneficiados los educandos; tales materiales deben ser explotados al máximo en el proceso educativo permitiendo a

su vez que a los dicentes ya no se les proporcionen los conocimientos mecánicamente sino que les permitan despertar cualidades (creatividad, iniciativa, imaginación, etc.) que les haga adquirir conocimientos significativos por sí mismos y hacerlos más partícipes de su propia educación.

5.1 BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

PROPÓSITO GENERAL

En este bloque se pretende que el docente se dé a la tarea de promover en los educandos la inventiva con sus propios ritmos, cuentos y escenografías. El bloque contiene temas sobre música, artes escénicas, artes gráfico-plásticas, literatura y artes visuales para que el niño pueda expresar y crear sus ideas mediante el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte.



“LAS MARACAS”

- FIN PERSEGUIDO

Manipule, elabore y explore un instrumento musical como: las maracas y, al mismo tiempo, produzca diferentes ritmos con éstas.

- MATERIAL

- Botellas de plástico (refresco, jugo, agua, etc.)
- Botones, tuercas, cuentas de plástico
- Retacería de papel
- Engrudo

- ELABORACIÓN

- Lavar y secar perfectamente las botellas de plástico.
- Introducir los botones, tuercas o cuentas - según sea el caso - y cerrar con la taparroca.
- Después, se procede al decorado de la misma con retacería de diversos colores, dejando que el niño haga uso de su propia creatividad.



“DIVERTIDAS MARIONETAS”

- FIN PERSEGUIDO

Que el educando participe en actividades de dramatización a través de la elaboración de marionetas dirigidas a escenificar y representar cuentos, cantos, historias, etc.

- MATERIAL

- Botellas de plástico vacías (con o sin tapa) y de diferentes tamaños
- Retacería de papel, telas y / o fommy de diversa textura, grosor y color
- Retacería de estambre y / o hilo resistente
- Tijeras
- Resistol o engrudo
- Hilo
- Palitos de paleta

- ELABORACIÓN

- Recolectar botellas de plástico de diferentes tamaños, lavarlas y secarlas perfectamente.
- Reúne retacería de papel y / o telas diversos y selecciona los más grandes, para forrar las botellas.
- Ya con las botellas forradas, se recortan trocitos de tela oscura para que sean los ojos, la nariz y la boca de tu marioneta (es importante señalar que las marionetas tendrán el rostro que los educandos deseen).
- Con tiras de estambre, tiras de tela o tiras de papel, las marionetas tendrán un lindo cabello; se podrán decorar con trozos de estos materiales haciendo corbatas, moños, faldas, etc.
- Partir por la mitad dos palitos de paleta y pegarlos en la base de la botella y dos en los laterales de ésta, para formar pies y manos.
- Pega dos palitos de paleta en forma de cruz y ata cuatro hilos que irán colocados en manos y pies.
- Deja secar muy bien el resistol o el engrudo con el que se pegaron los materiales y listo; representarán las historias que quieran y que le sean interesantes y divertidas.

NOTA.: La recolección del material deberá estar a cargo de los alumnos, ya que se les deberá hacer partícipes, lo más posible, de su proceso educativo.



“LAPICITOS A SU LUGAR”

- FIN PERSEGUIDO

Que el alumno se exprese utilizando diversas técnicas gráfico - plásticas, como un medio para desarrollar su creatividad y para que aprenda a mantener el orden de sus lápices y colores.

- MATERIAL

- 1 Lata de leche o jugo pequeña
- Serrín
- Anilina de colores
- Engrudo y resistol

- ELABORACIÓN

- Se lava perfectamente el bote y se deja secar.
- Se procede a hacer el cromo o figura a decorar en el bote.
- Se prepara el aserrín con la anilina (dejando secar previamente) para tener varios colores listos.
- Se aplica engrudo a todo el fondo del bote y se le pone aserrín del color deseado (excepto a la figura o cromo).
- Después, se aplica engrudo en la parte de la figura que se va a decorar y se deja caer el aserrín del color adecuado para formar poco a poco el decorado.
- Terminada la figura se deja secar para que, finalmente, se aplique una abundante capa de resistol que servirá para darle un toque brillante.



“FLORES Y FLORERO CON EMPAQUES DE CARTÓN”

- FIN PERSEGUIDO

Que el alumno elabore objetos ornamentales como flores, buscando reafirmar las nociones de forma y tamaño.

- MATERIAL

- Empaques de huevo, de colores
- Palitos de paleta
- Engrudo o pegamento
- Tijeras
- Retacería de tela, papel o fommy (verde, anaranjado, blanco y amarillo)
- Tubo de papel higiénico (cartón)
- Periódico
- Trozos de colores de cera

- ELABORACIÓN

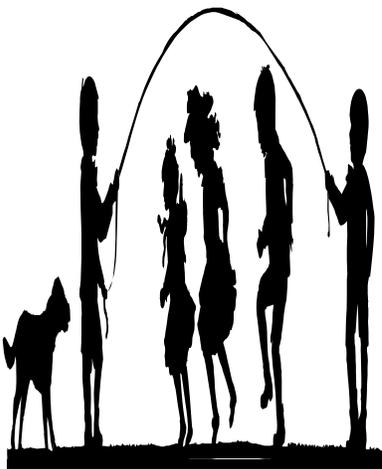
- Se corta con tijeras el cuadro del hueco donde se coloca el huevo y se va dando a cada uno de los cuatro picos la forma del pétalo de la flor.
- En el centro de la flor se coloca un círculo de retacería de tela, papel o fommy color amarillo o anaranjado.
- Los palitos de paleta se forran con retacería de tela, papel o fommy color verde para, después, pegarlo a la flor con engrudo o resistol.
- Se elabora en un pedazo de cartón, una base circular del tamaño del diámetro del tubo de papel higiénico.
- En el tubo de papel higiénico (que servirá como florero) se pega la base para forrar éste con una capa de papel periódico y, posteriormente, con retacería de tela, papel o fommy (color de su preferencia) se forra con una segunda capa con la finalidad de que el florero tenga mayor soporte.
- Por último, se decora (con una flor, animal, estrella, etc.) con la misma retacería de tela, papel o fommy para hacerlo más atractivo.



5.2 BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD

PROPÓSITO GENERAL

Este bloque pretende cubrir actividades que le permitan al educando reconocer y utilizar las partes que componen su cuerpo, cómo funcionan, que limitaciones y que posibilidades tiene de movimiento; permite la evolución progresiva de los movimientos de su cuerpo (coordinación y control) al manejar objetos e interactuar con otros niños y adultos; además, adquiere la noción de espacio y tiempo como: adelante – atrás, antes – después, arriba – abajo, dentro – fuera, etc.



“ESTE SOY YO”

- FIN PERSEGUIDO

Que el educando desarrolle habilidades motoras que conduzcan al control progresivo de su actividad corporal, identifique las partes que integran su cuerpo y reafirme nociones de lateralidad, como: izquierda - derecha.

- MATERIAL

- Periódico
- Retacería de papel crepé, china, lustre, etc.
- Retacería de tela
- Retacería de estambre
- Tijeras
- Engrudo
- Trozos de gis blanco o de colores

- ELABORACIÓN

- Extienda el periódico en el piso y pida al niño que se acueste sobre él con las manos y los brazos abiertos, para que uno de sus compañeros marque el contorno de su figura con el gis (se sugiere que se trabaje por parejas).
- Recorte la figura marcada e invite al educando a que proceda a ponerle: ojos, nariz, boca, orejas, cabello, etc., con pedacería de papel crepé, china, lustre, etc.
- Se sugiere que los niños pongan cinta adhesiva al reverso de su figura y las peguen - ya terminadas - en las paredes del salón para que expongan su trabajo, identificando cada una de las partes de su cuerpo.



“UN CASTILLO PARA CONSTRUIR”

- FIN PERSEGUIDO

Que el alumno reafirme nociones de ubicación espacial con objetos (arriba – abajo, derecha – izquierda, adelante – atrás), a partir de la construcción de un castillo.

- MATERIAL

- 2 botellas de plástico (refresco de medio litro aproximadamente)
- 1 caja de 30 x 30 cm (aproximadamente)
- 1 caja de 18 x 25 cm (aproximadamente)
- 1 caja de 15 x 15 cm (aproximadamente)
- 1 caja de 13 x 11 cm (aproximadamente)
- 2 botellas de agua de aproximadamente litro y medio
- 1 lata de leche de aproximadamente un kilogramo
- Retacería de papel lustre, china o crepé
- Retacería de tela
- Periódico
- Caja de cartón (de huevo) para la base de 35 x 55 cm (aproximadamente)
- Engrudo o pegamento
- Tijeras
- Regla
- Trozos de crayola y sobrantes de plastilina

- ELABORACIÓN

- Lavar las botellas de plástico y dejar que sequen perfectamente; después, forrarlas con retacería de papel para formar las torres del castillo.
- Para la elaboración de la base (donde se armará el castillo) se corta una de las partes laterales de una caja de huevo y se forma ésta de aproximadamente 35 x 55 centímetros de lado, se forra con retacería de papel lustre de colores (puede cambiarse por retacería de tela).
- Las cajas de zapatos grandes y medianas también son forradas con papel de diversos colores o con un solo color - si se prefiere -.
- Con el periódico formar dos esferas de regular tamaño (proporcionales al tamaño de las botellas que servirán como torres) y cubrirlas con papel de color.
- Una vez forradas todas las cajas, la base y las esferas de periódico, se dará paso al armado del castillo.
- Primero, se coloca sobre una de las partes laterales de la base las cajas más grandes, después las medianas tratando de formar un tipo de pirámide y, por los extremos derecho e izquierdo, se colocan las botellas boca – arriba que servirán como torres y encima de éstas se colocarán las esferas pegadas con engrudo.
- Recortar trozos de papel para formar ventanas, puertas y banderas que adornarán el castillo.
- En la parte frontal del castillo se trazará un camino con flores, pasto y / o árboles.

Nota: En este último punto se tiene la opción de trabajar con residuos de plastilina o con dibujos a crayola.



“EL TAPETE DE LOS FLAMINGOS”

- FIN PERSEGUIDO

Que el educando desarrolle habilidades motoras que le conduzcan al control progresivo de su actividad corporal, mediante juegos corporales utilizando el pie derecho e izquierdo.

- MATERIAL

- Cajas de cartón cuyas caras midan 30 cm de lado, aproximadamente
- Serrín
- Retacería de fommy, papel china y / o crepé de diferentes colores
- Tijeras
- Resistol o silicón
- Retacería de cartulina blanca
- Regla
- Sobrantes de pintura vinílica de diferentes colores
- Pincel

- ELABORACIÓN

- Trazar 16 cuadros sobre las caras de las cajas (de 30 cm x 30 cm de lado); además, en la retacería de cartulina se trazan 16 tarjetas de 3 cm x 6 cm por lado.
- En los cuadros de cartón se dibujan, al centro de cada uno, círculos cuyo diámetro sea de 12 cm aproximadamente; estos círculos se rellenan con bolitas o cuadros pequeños de papel de un mismo color o en caso de contar con sobrantes de pintura, se rellenan con ésta; cuatro círculos de cuatro cuadrados tendrán que rellenarse de un mismo color, por ejemplo cuatro de color naranja, cuatro de color rojo, etc., (los colores dependerán de los tonos que tengan el papel, el fommy y / o la pintura a la que se recurra para rellenar los círculos).
- Cuando se hayan secado muy bien los círculos, se embadurnan los cartones (sólo en el área restante) con resistol o engrudo y se cubren con serrín.
- Ya que hayan secado los cuadrados; para jugar se forman éstos, haciendo un cuadrado más grande (de cuatro cuadrados por lado, quedando mezclados los colores).
- En las dieciséis tarjetas de 3 x 6 cm, a ocho se les escribirá la palabra izquierda y a las ocho restantes la palabra derecha.
- Se elabora un cubo con cartulina blanca y en lugar de dibujarles puntos que sumen cantidades, se le trazará en cada cara círculos, los cuales contendrán los colores que tiene el tapete (dos caras sin colorear).

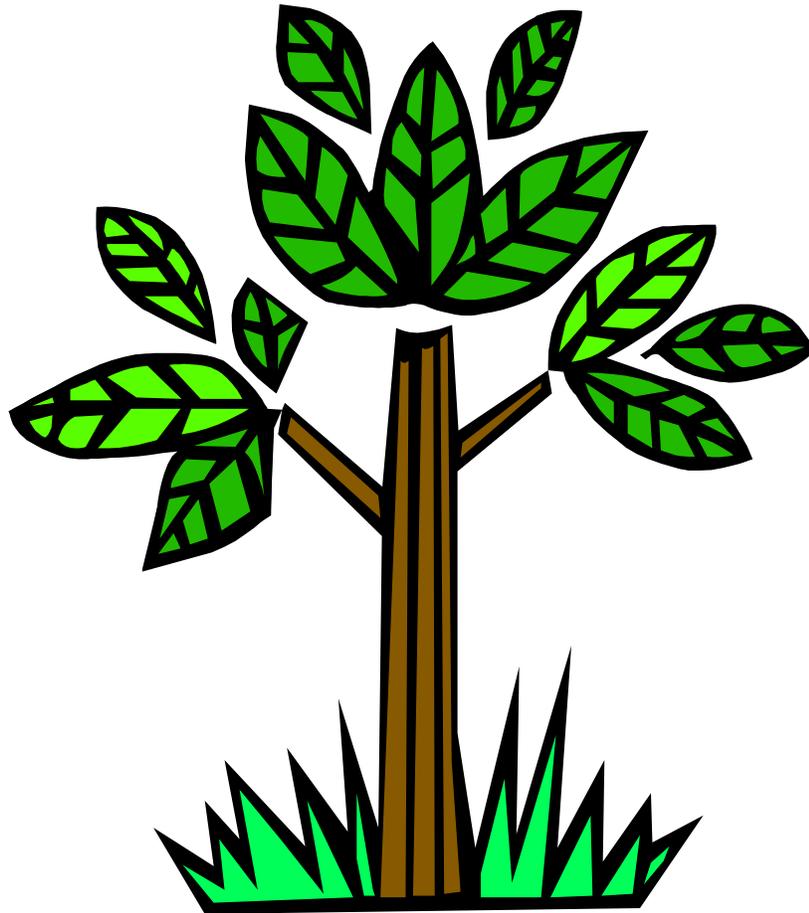
Nota: Como quedarán dos caras sin colorear, los niños que tiren el dado y obtengan una de éstas, tendrán que esperar a la siguiente ronda para seguir jugando.



5.3 BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE RELACIÓN CON LA NATURALEZA

PROPÓSITO GENERAL

Con el fin de desarrollar un sentido de cuidado y preservación de la vida así como de su entorno natural, este bloque pretende que los escolares se sensibilicen a través de la responsabilidad y la protección de todo ser vivo; de igual forma, ejercite su sentido de indagación (curiosear, observe y cuestione) sobre hechos y fenómenos de su medio circundante.



“CONOZCAMOS LO QUE NOS ALIMENTA, CON LAS ETIQUETAS”

- FIN PERSEGUIDO

Que el docente, por un lado, adquiera hábitos relacionados con su salud y reflexione sobre la necesidad de mantenerla, así como identifique los alimentos nutritivos y chatarra; por otro lado, interprete algunos textos (en este caso textos informativos como las etiquetas), así como la información contenida en éstas.

- MATERIAL

- Etiquetas, recortes y/o propagandas de diversos productos envasados o chatarra (refrescos, galletas, frituras, etc.) así como de alimentos nutritivos (manzana, naranja, peras, etc.)
- Revistas viejas
- Retacería de papel
- Telas diversas

- ELABORACIÓN

- Recolectar etiquetas de diversos productos, así como recortar - de revistas viejas - productos de tipo nutritivo y chatarra.
- Clasificar las etiquetas dependiendo de lo nutritivo o lo chatarra que sean.
- Formar sobre un pliego de cartulina blanca un mosaico tipo collage con la retacería de tela y papel.
- Por último ordenar sobre el mosaico las etiquetas, en una mitad los “Productos Nutritivos” y en la otra los “Productos Chatarra”.



“BAUTIZANDO MI PARCELA”

- FIN PERSEGUIDO

Cultivo, observación y cuidado de diversos tipos de plantas (comestibles) en el interior del salón o fuera de él; hacer hortalizas o parcelas.

- MATERIAL

- Retacería de cartulina color oscuro
- Retacería de lazo
- Rollos de servitoallas
- Serrín
- Anilina
- Tijeras
- Pegamento

- ELABORACIÓN

- Dibujar en la cartulina figuras concretas (zanahorias, calabazas, espinacas, cilantro, etc.); pegar el lazo siguiendo las líneas trazadas, asegurándonos de que ésta quede bien sujeta.
- Al terminar, poner resistol en el interior de la figura y rellenar con el serrín (previamente pintado) del color necesario.
- Por último, pegar el letrero en el cilindro de la servitoalla para colocarlo en la parcela correspondiente.
- Los alumnos, al visitar regularmente su parcela, podrán reconocer las hortalizas que están cuidando en cada una de las diferentes áreas del sembrado.

Nota: Esta actividad es propicia cuando los escolares inician las actividades de cultivo de la parcela (aproximadamente en el primer mes del ciclo escolar).



“RELOJ ESCOLAR”

- FIN PERSEGUIDO

Que el docente mediante el uso de instrumentos para medir el tiempo, desarrolle su pensamiento científico - el cual implica: la observación y la experimentación - para que tenga un acercamiento con relación al control del tiempo y respecto a cada actividad escolar.

- MATERIALES

- Cartones grandes y gruesos
- Cascarón de huevo
- Retacería de papel china o crepé
- Palos de paleta o popotes
- Tijeras
- Engrudo
- Lápiz
- Compás
- Una tachuela o chinche
- Un plumón negro

- ELABORACIÓN

- Trazar en el cartón un círculo de 30 a 35 cm de diámetro, aproximadamente, y recortarlo.
- Pulverizar los cascarones de huevo; se cubre con engrudo una cara de la circunferencia y se coloca una capa de polvo de cascarón.
- Con la retacería del papel crepé, formamos tiras y las enrollamos, tratando de formar cordones que servirán para cubrir el contorno de nuestra circunferencia.
- Tomamos dos palos de paleta o dos popotes y se cortan de manera que queden de dos tamaños diferentes; si se ha escogido usar palos de paleta, en uno de sus extremos se dibujarán flechas y si se ha elegido usar popotes, se recortan las puntas de uno de los extremos formando también flechas.
- La circunferencia se dividirá en 12 partes iguales, pero sólo realizando marcas de 2 cm, aproximadamente; posteriormente, esas marcas llevarán dibujados los números del 1 al 12, como el reloj.
- Finalmente, con la tachuela se perforarán los extremos de los palos o los popotes; la tachuela deberá atravesar, también, el círculo por el centro y se doblará la punta de ésta por detrás del cartón para evitar que alguien se pinche; se forman bolitas con la retacería de papel y se le pondrán ojos y boca al reloj que ayudará a planear nuestras actividades, es decir, a saber cuándo inician y cuándo terminan.



5.4 BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES MATEMÁTICAS

PROPÓSITO GENERAL

El educando establecerá relaciones diversas entre personas, situaciones y objetos de su entorno; actuará ante la posibilidad de dar solución a problemáticas que implican criterios de naturaleza distinta, como: cuantificar, clasificar, medir, ordenar, nombrar, agrupar, ubicarse, utilizar signos y formas diversas como intentos de representación matemática.



“MEMORAMA GEOMÉTRICO”

- FIN PERSEGUIDO

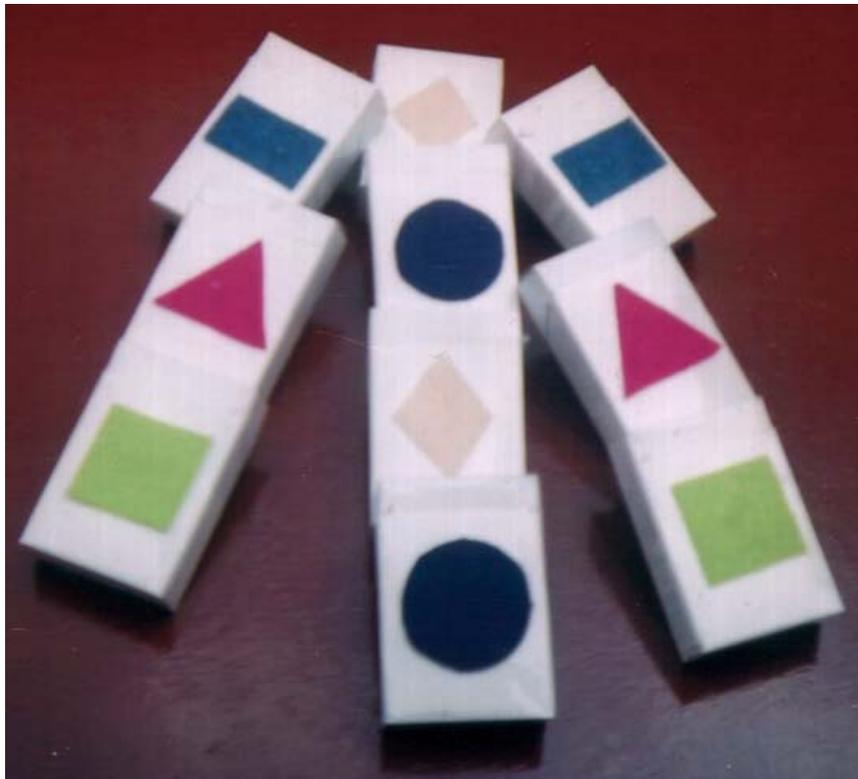
Que el alumno reconozca las características de las figuras geométricas (describir número y forma de lados y superficies: lo plano y lo curvo): cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo y rombo, a través del agrupamiento en parejas.

- MATERIAL

- 10 cajas de cigarrillos
- 5 pares de figuras geométricas (cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo y rombo) hechos con retacería de tela (fieltro u otros)
- Pegamento
- Tijeras
- Pintura vinílica
- Lápiz

- ELABORACIÓN

- Pintar las cajas de cigarrillos con pintura vinílica del color que se desee.
- Marcar con el lápiz las figuras en el fieltro y recortarlas.
- Pegar las figuras geométricas en cada una de las cajas y a jugar.



“PERRO GEOMÉTRICO”

- FIN PERSEGUIDO

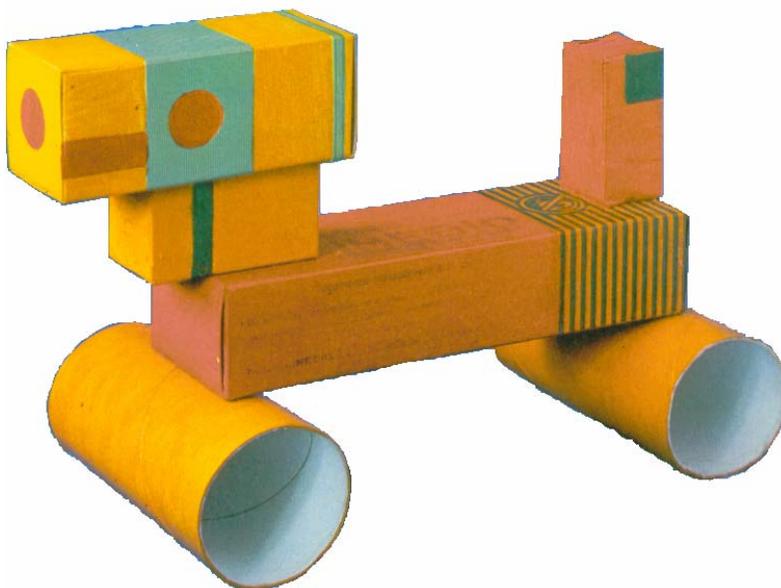
Que el alumno reconozca las características de algunas figuras y cuerpos geométricos (describir número y forma de lados y superficies: lo plano y lo curvo): cuadrado, círculo, rectángulo, cubo y cilindro.

- MATERIAL

- 2 tubos de rollos de papel higiénico
- 4 cajas de cartón (medicamento, jabones, cosméticos, jugos, etc.) de diferentes tamaños que no excedan los 20, 15, 10 y 5 cm aproximadamente
- Retacería de tela, papel china o crepé, fommy
- Tijeras
- Pincel
- Engrudo
- 2 botones

- ELABORACIÓN

- Forrar los tubos de papel higiénico y las cajas.
- Colocar sobre los tubos una caja en forma de rectángulo, en el extremo superior una caja más chica (para formar el cuello), otro más largo para la cabeza y una más pequeña, en el otro extremo, para formar el rabo.
- Se decora de acuerdo a la creatividad de cada niño.
- Por último, formar los ojos con los botones.



“SERPIENTES, NÚMEROS Y FIGURAS”

- FIN PERSEGUIDO

Que el educando reconstruya la serie numérica hasta donde le sea posible y, a su vez, reconozca características de algunos cuerpos y figuras geométricas (número y forma de lados o superficies: lo plano y lo curvo): cuadrado, rectángulo, triángulo, rombo, círculo, cubo, cilindro, esfera y cono.

- MATERIALES

- Cartones diversos
- Retacería de tela y papel diversos
- Retacería de fommy y estambre
- Una caja pequeña de cartón en forma de cubo
- Un cono de hilo
- Un envase pequeño en forma de cilindro
- Una bola de unicel
- Periódico
- Pegamento
- Tijeras
- Perforadora
- Pintura vinílica
- Pincel o brocha
- Retacería de tablas de unicel
- Un dado (elaborado con cartón o un dado viejo de plástico)
- Serrín

- ELABORACIÓN

- Se recortan 20 cuadros de cartón de 30 cm de lado, un óvalo y un triángulo, proporcionales al tamaño de éstos primeros; posteriormente, en cada cuadrado se trazan los números del 1 al 20 (hay que hacer los trazos de manera que se pueda rellenar con pintura vinílica); después se pintan los números.
- El área que no fue pintada en el cartón se rellena con retacería de papel, tela, fommy o serrín.
- A continuación, se forman los cartones del 1 al 20 y se perforan por los lados que los unirán; cada unión se hará con tiras de estambre de 30 cm (para permitir que la serpiente sea flexible para guardar y se coloque en el suelo, en la forma que se desee, por ejemplo: en caracol, en “L”, etc.).
- El óvalo de cartón se pinta de verde, se le pintan los ojos, se corta una tira de tela o fommy y se pinta de negro (esto servirá como su lengua); el triángulo se decora como la cola de una serpiente y se pinta de verde. La cabeza y cola de la serpiente también se perforarán por el lado que se unirán a la fila de los números.
- Se recortan figuras geométricas de cartón de no más de 10 cm cada una, se embadurnan de engrudo y se cubren de serrín; estas figuras y cuerpos geométricos fungirán como fichas en el juego.
- Y así, comenzarán el juego partiendo de la cabeza de la serpiente, ganará quien llegue primero a la cola de ésta.



“LA CARRETA”

- FIN PERSEGUIDO

Que el alumno identifique líneas rectas y curvas, así como reafirme su conocimiento sobre figuras geométricas: cuadrado, rectángulo y círculo mediante la construcción de una carreta.

- MATERIALES

- Periódico
- Engrudo
- Serrín
- Tijeras

- ELABORACIÓN

- Se recortan 36 rectángulos de periódico de aproximadamente 10 cm de largo y 15 cm de ancho, cada uno se enrolla sobre un lápiz o una varilla de madera, cubriendo con engrudo para evitar que se desenrolle, tratando de darles forma de tubo.
- Antes de que sequen los tubos se toman dos para formar dos circunferencias que servirán como llantas (esto para evitar que los rollos endurezcan y sea difícil su manipulación). En el interior de cada circunferencia se pegan dos tubitos en forma de cruz de 6 cm de largo aproximadamente.
- Apilamos 9 tubos para formar la base de la carreta uniéndolos con engrudo.
- A continuación hacemos dos pilas de 6 tubos las cuales formaran las partes laterales de la carreta.
- Cortamos 5 tubos por mitad y los apilamos para formar la parte frontal y trasera de la carreta.
- Dos tubos se utilizarán para pegarlos en la base de la carreta a manera que sobresalga la mitad de cada tubo, para formar los manubrios.
- Una vez armada la carreta se procede a cubrirla con serrín para su decoración.

Nota: Concluída la elaboración de la carreta la docente reafirmará el conocimiento de las figuras geométricas así como líneas rectas y curvas, a través de la relación: rueda - círculo, lados laterales de la carreta - rectángulo, manubrios - líneas rectas, etc.



“PISA – PAPELES”

- FIN PERSEGUIDO

Que el alumno identifique líneas rectas y curvas así como reafirme su conocimiento sobre las figuras geométricas: rectángulo y círculo, mediante la construcción de un pisa - papeles.

- MATERIALES

- Cartón
- Engrudo
- 1 tubo de papel higiénico
- Lazo o mecate
- 1 pinza (de tender ropa)
- Papel de reuso
- Pintura vinílica

- ELABORACIÓN

- Se corta un cuadrado de cartón de 16 cm., aproximadamente.
- Con retacería de papel blanco se realizarán círculos de cinco centímetros de diámetro, después pegarlos sobre la base con engrudo, cubriendo toda la superficie.
- Del mismo modo se tomará un tubo de papel higiénico el cual se forrará también con círculos.
- Las orillas del tubo se cubrirán con trozos de mecate (de un tamaño regular), dejando secar perfectamente.
- Se corta el cuerpo del ratón (dándole la forma de una pera o un huevo), el cuál será cubierto también con los círculos.
- Con lazo se formarán la cola y el bigote del ratón, delineándole los ojos con plumón o retacería de papel para ser pegado sobre la pinza.
- Finalmente, el tubo y el ratón se unen a la base cubriéndolos con pintura vinílica.



5.5 BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE

PROPÓSITO GENERAL

La libertad de expresión en el niño, la comunicación de sus sentimientos e ideas a través del uso progresivo de diversos lenguajes permite que éstos adquieran un dominio gradual y comprensivo de sus formas de comunicación.



“MINI TEATRO”

- FIN PERSEGUIDO

Reconocer la función del lenguaje oral como una forma de comunicación y disfrute, a través de actividades de dramatización y representación del cuento “Los tres cochinitos”.

- MATERIAL

- 1 caja de cartón de huevo
- 5 tubos de papel higiénico
- Revistas viejas
- Retacería de papel, fieltro, tela o peluche
- 2 palos de escoba de 50 cm aproximadamente
- Botones
- Pedazos de lazo y limpiapipas
- Pinturas vinílicas
- Pedacería de cartón y papel (rosa y café)
- Pegamento
- Tijeras

- ELABORACIÓN

- Corte la caja de huevo para formar el escenario.
- Fórrrela con retacería de tela o papel. En el extremo superior e inferior haga un orificio de un diámetro proporcional al grosor del palo de la escoba.
- En cada uno de los lados de la caja, colocar de manera vertical los palos de madera (previamente pintados) dentro de los orificios y unir la escenografía a éstos por los extremos, ésta se irá enrollando para que vaya girando de acuerdo a los diferentes momentos de la narración.
- Esta escenografía debe estar previamente elaborada sobre un trozo de tela (preferentemente blanca) y se sugiere que la decoración se realice con recortes de revistas viejas).
- Para elaborar los muñecos se pintan los tubos de papel higiénico y se elaboran los detalles de acuerdo a los personajes que se presentará (los tres cochinitos y el lobo feroz), usando pedacería de cartón, papel, fieltro, tela o peluche.



“ENTRE PALABRAS”

- FIN PERSEGUIDO

Reconocer la función social del lenguaje escrito como una forma de comunicación, información y disfrute.

- MATERIAL

- Corcholatas o taparrosas
- Periódico o revistas viejas
- Engrudo
- Serrín
- Empaques de huevo

- ELABORACIÓN

- Las corcholatas o taparrosas se cubren con el engrudo y se les pone una capa de serrín, dejando secar perfectamente.
- Se recortan letras de periódico o revistas para formar el abecedario en mayúsculas y minúsculas para después pegar una letra por corcholata (es importante realizar varios juegos de vocales).
- Con los empaques de huevo se formará un tablero donde en cada hueco se colocarán las corcholatas y, así, puedan formar: nombre del alumno y días de la semana.
- Los alumnos formarán las palabras que indique el docente así como las que ya conozcan.



“YO EL IMITADOR”

- FIN PERSEGUIDO

Que el alumno imite oficios y profesiones (maestra, enfermera, vendedora de frutas, abogado, pintor, etc.), con el fin de que se exprese libremente a través de representaciones.

- MATERIAL

- Papel periódico
- Engrudo
- Tijeras
- Retacería de papel crepé

- ELABORACIÓN

- Con papel crepé hacer un gorro al tamaño de la cabeza de un niño y pegarlo con engrudo.
- Cortar tiras de periódico y pegarlos al gorro para dar forma al cabello, si se desea se puede enrollar las tiras para que el papel quede chinito y tendremos una peluca.
- Después realizaremos una falda, se cortarán grandes rectángulos de papel periódico y se le cortarán flecos por uno de los lados. Posteriormente, se van pegando unos con otros, montando la tercera parte de cada uno sobre el anterior para hacerla más resistente.
- Luego se pegan los rectángulos superiores a una tira de papel que formará la pretina.
- Para cerrar la falda, una vez puesta, se emplea cinta adhesiva y listo.

Nota: Cabe aclarar que es una actividad no única para niñas. Para que los niños participen en ella, con el mismo material se pueden realizar un pantalón, un gorro, un sombrero, una corbata, etc.



CONCLUSIONES

El desarrollo de esta investigación permitió tener un acercamiento y obtener conocimientos más amplios del nivel preescolar, del proceso educativo que en sus aulas se concreta y de todo lo que éste encierra (aprendizajes a través de sus vivencias cotidianas).

Al confrontar el marco teórico con la realidad se observaron grandes brechas que alteran las filosofías pedagógicas y las propuestas didácticas de la Escuela Nueva, una corriente que en sus inicios realizara grandes aportaciones a la educación y que, además, diera paso a una didáctica innovadora donde los recursos materiales u objetos didácticos tuvieran una gran afluencia y, sobre todo, permitieran que los aprendizajes se impartieran y se adquirieran de manera atractiva y significativa para los elementos que participan en el proceso enseñanza – aprendizaje. Esta disyuntiva está dada a partir de dejar de lado principios fundamentales de algunas teorías pedagógicas en las que se basa el actual programa y proyecto normativo del nivel preescolar.

Los docentes por su falta de compromiso - respecto al trabajo educativo - han abandonado conceptos básicos que se supone han adquirido y reforzado durante su formación profesional y su experiencia laboral; conceptos que permitirían concretar de mejor forma el descubrimiento de conocimientos que el alumno va adquiriendo para su plena formación educativa.

Se han olvidado importantes preceptos de corrientes educativas como el constructivismo donde se postula la intervención pedagógica como la acción educativa que busca incidir o afectar positivamente la actividad mental constructiva del educando, creando las condiciones favorables para que los esquemas cognitivos sean ricos, adecuados y que se orienten en dirección a intenciones previas que guían la educación escolarizada. En tanto el constructivismo aboga por un bagaje cognitivo - significativo, es básico que se induzca en el escolar el interés y el esfuerzo necesario, haciéndose vital que el docente ofrezca la dirección y guía adecuados en situaciones específicas.

Otro obstáculo al que nos enfrentamos fue la rutinización de la labor docente que evitó la realización de un espacio agradable, ya que las profesoras se vieron con una carga excesiva de actividades y funciones que respondían a sus intereses personales y no a los de los educandos.

Al minimizar sus principios creativos y de iniciativa, los docentes cierran paso a recurrir a elementos clave que le facilitarán su práctica en el aula; entre estos encontramos los materiales didácticos y, en específico, los objetos de reuso.

El problema no residió en la falta de material sino en la preferencia que se les dio a materiales didácticos elaborados y mecanizados (comerciales); ignorando aquellos que adecuadamente aprovechados, pueden permitir que se desarrollen actitudes y aptitudes necesarias en y para la educación actual, nos referimos a los materiales didácticos de reuso.

Los materiales didácticos de reuso son tanto de fácil adquisición como económicos; sin embargo, este no es el aspecto que los hace de gran valor, lo que les otorga su riqueza son las enormes virtudes pedagógico – didácticas que proporcionan al ámbito educativo.

Por un lado, al docente le permite enriquecer su trabajo, hacer partícipes a los educandos en su propia formación; pero además, puede proyectar a los alumnos actitudes de creatividad, imaginación e iniciativa para que sus conocimientos sean de más significatividad.

Por otro lado, los escolares tendrían la oportunidad de colaborar, mediante la recolección de los objetos de reuso, en su formación preescolar y, al mismo tiempo, conocer - a través de sus propias creaciones – de dónde y cómo surgen los “conocimientos” que el docente va desarrollando gradualmente en él. Así, el PEP debería procurar dar un mayor peso a este tipo de materiales didácticos, comprometiendo a los docentes a concientizarse y contribuir a lograr una calidad educativa.

El uso de estos materiales no debe ser ocasional, es decir, no deben hacerse presentes sólo en la elaboración de manualidades ornamentales que representen días festivos o especiales como día de muertos, posadas o la llegada de la primavera; tampoco deben utilizarse únicamente con un fin específico, sino que deben priorizarlos y optimizarlos teniendo siempre en mente que en tanto son materiales que docentes y alumnos pueden construir, reconstruir y deconstruir, estos se pueden usar para diferentes fines, por supuesto, no dejando de lado la relación planteada – pero abierta – que sugiere el PEP.

Con la propuesta se pretende ir generando pequeños cambios graduales, ya que no se puede reformar radical y bruscamente la labor docente en cuanto a: su concepción de la educación, la forma en que concibe el aprendizaje de los niños y la manera de concretar y mediar los conocimientos.

Las actividades están pensadas para que los docentes las tomen como referencia para apoyar su labor educativa; son actividades abiertas que pueden retomarse, modificarse o mejorarse, de acuerdo al entorno de los educandos y a la manera específica en que cada docente trabaja. Es una propuesta que no pretende ser un “simple recetario” para el docente; éste tendrá que recurrir a su creatividad, iniciativa y los saberes adquiridos a lo largo de su formación y su labor académicas.

Finalmente, docentes y dicentes deben hacer del escenario educativo un espacio reflexivo, creativo, de iniciativa e imaginación, donde haya una colaboración mutua y contra la cotidianidad; evitando el autoritarismo, la improvisación y la falta de interés.

En estos tiempos modernos se requiere contribuir a la formación de individuos concientes, solidarios y creativos que cuando desempeñen su trabajo diario no caigan en el “hacer por hacer”.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDER**, Ezequiel. (1978). *Introducción a las técnicas de investigación social*. (7ª ed.). Buenos Aires: Humanitas.
- ARANDA**, María. (1998). *Constructivismo y creatividad en preescolar*. México: UPN.
- AYALA**, Leopoldo. (1978). *Taller de lectura y redacción*. (4ª. ed.). México: IPN.
- BERTELY**, María. (2000). *Conociendo nuestras escuelas*. México: Paidós.
- BESSE**, Jean Marie. (1999). *Decroly. Una pedagogía racional*. (5ª reimpr. de la 1ª ed.). México: Trillas.
- BOSCH** (1989). *Un jardín de infantes mejor. Siete propuestas*. México: Paidós.
- CARRETERO**, Mario. (2002). *Constructivismo y Educación*. México: Progreso.
- CARRILLO**, Guadalupe. (1994). *Los medios didácticos en la educación preescolar y primaria*. México: SEP – UPN.
- CASTILLO**, Cristina. (1998). *Educación Preescolar. Métodos, técnicas y organización*. España: Gpo. Editorial CEAC, S. A.
- CLAUSSE**, Arnould. (1986). *Evolución de las doctrinas y de los métodos pedagógicos*. México: Roca.
- COLL**, César. (1996). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- DIAZ**, Angel. (1998). *Didáctica y Currículum*. México: Paidós.
- DIAZ**, Frida. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- DOLLE**, Jean – Marie. (1998). *Para comprender a Jean Piaget*. (1ª reimpr. de la 1ª ed.). México: Trillas.
- DURKHEIM**, Emilio. (1997). *Las reglas del método sociológico*. México: Fondo de Cultura Económica.
- EZPELETA**, Justa. (1986). *La escuela y los maestros: entre el sujeto y la deducción*. México: DIE, No. 20, CINVESTAV - IPN.

- ERICKSON, F.** (1989). *Métodos cualitativos de la investigación sobre la enseñanza*. España: Paidós.
- FOULQUIE, Paúl.** (1976). *Diccionario de pedagogía*. Buenos Aires: Kapelusz.
- GATES, A. I.** (1970). *Didácticas especiales de la escuela primaria y el jardín de infantes*. (3ª. edi.). Buenos Aires: Librería del Colegio.
- GUILLEN de Rezzano, Clotilde.** (1974). *Los jardines de infantes*. (2ª edi.). Buenos Aires: Kapelusz.
- HAMMERSLEY, Martín.** (1999). *Etnografía, métodos de investigación*. (2ª edi.). Barcelona: Paidós.
- HEREDIA, Berta.** (1998). *Manual para la elaboración de Material Didáctico*, México: Trillas.
- KUHN, Tomas.** (1971). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- LATAPÍ, Pablo.** (1998). *Un siglo de educación en México*, tomo II. México: Fondo de Cultura Económica.
- MARÍN, Ricardo.** (1974). *La creatividad en la educación*. Buenos Aires: Kapeluz.
- MARQUEZ, Ángel Diego.** (1986). *Psicología y didáctica operatoria*. Buenos Aires: Humanitas.
- MARTÍNEZ, Bernal Mirna.** (1993). *Libertad de planificación y ejecución curricular, como una alternativa de optimización educativa en el nivel preescolar*. México: UPN.
- MARTÍNEZ, Miguel.** (1998). *La investigación Cualitativa etnográfica en educación*. 3ª edi. México: Trillas.
- MICHELET, André.** (1988). *Los útiles de la Infancia*. Barcelona: Herder.
- MORALES de Vernon, Claudia.** (1997). *El abc de los métodos educativos* (artículo, revista mensual). Febrero No. 175. México.
- NICOLÁS, Elizabeth.** (1999). *Constructivismo aplicado a la selección de recursos didácticos en la educación primaria*. México: UPN.
- OGALDE, Isabel.** (1999). *Los materiales didácticos*. México: Trillas.
- PÉREZ, Sergio.** (1991). *Taller Didáctico*. Buenos Aires: Ediciones Braga, S. A.

- PLATA, María.** (1998). *La enseñanza de la comprensión lectora, una propuesta para el constructivismo*. México: UPN.
- PULASKY, Mary Ann.** (1997). *El desarrollo de la mente infantil según Piaget*. Barcelona: Paidós.
- RAMSEY, M. E.** (1989). *El jardín de los infantes, programas y prácticas*. México: Paidós.
- ROCKWELL, Elsie.** (1995). *La escuela cotidiana*. México: FCE.
- RODRÍGUEZ, Mauro.** (1999). *Administración del tiempo*. México: Editorial del Manual Moderno.
- ROJAS Soriano, Raúl.** (1989). *Guía para realizar investigaciones sociales*. (4ª. edi.). México: P y V.
- SALAS, Silvia.** (1990). *Aprovechamiento óptimo del tiempo en la enseñanza – aprendizaje*. Saltillo: UPN.
- SANDOVAL, Marcia P.** (S/A). *Información básica de la madre jardinera*. (Material didáctico. Programa piloto de educación preescolar). México: CONAFE.
- SELMÍ, L., y Turrini, A.** (1997). *La escuela infantil a los 5 años*. (3ª. edi.). Madrid: Morata.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.** (1988). *Manual de Recursos Didácticos elaborados con material de reuso*. México: SEP.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.** (1977). *Pedagogía: materiales de la enseñanza*. México: Latinoamericana, de la educación de adultos.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.** (1992). *Programa de Educación Preescolar*. México: SEP.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.** (1999). Programa para la transformación y el fortalecimiento académico de las Escuelas Normales. México: SEP.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.** (1993). *Reduce, Reusa, Recicla*. México: SEP.
- STANT, A. Margaret.** (1988). *El niño preescolar. Actividades creadoras y materiales para juego*. Buenos Aires: Guadalupe.

- TECLA**, Alfredo. (1978). *Tema: El método, la teoría y la técnica*. (6ª reimp.) México: Ediciones de Cultura Popular.
- TEDESCO**, Juan Carlos. (1989). *Los paradigmas de investigación educativa; en la universidad futura*. (Vol. 1). México: UNAM.
- TONUCCI**, Francesco (1988). *Los materiales*. Barcelona: Editorial Abril.
- GARCÍA**, Felicidad (1997). *Cómo elaborar unidades didácticas en la Educación Infantil*. Madrid: Escuela Española.
- TREJO**, Rodolfo. (1994). *Procesamiento de la basura Urbana*, México: Trillas.
- UNAM**. (1983). *Perfiles educativos; La investigación participativa en la docencia*. Centro de investigaciones y servicios educativos. México: UNAM. (Revista Núm. 2, Julio – Agosto - Septiembre).
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**. (1992). *El estado mexicano y los proyectos educativos 1857 – 1920*. México: UPN.
- VERNA**, Hildebrand. (1987). *Fundamentos de educación infantil, jardín de niños y preprimaria*. México: Limusa.
- WIMAN V**, Raymond. (1973). *Material didáctico, ideas prácticas para su desarrollo*. México: Trillas.
- ZABALZA**, Miguel A. (1987). *Áreas, Medios y Evaluación*. Madrid: Narcea.
- ZABALZA**, Miguel A. (1996). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- ZABALZA**, Miguel A. (1991). *Diseño y Desarrollo Curricular*. Madrid: Narcea.
- ZAPATA**, Rosaura. (1962). *Teoría y práctica del jardín de niños*. México: SEP.