

**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA,
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A**

**"LA REDACCION DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DE
TERCER GRADO"**

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
INTERVENCION PEDAGOGICA QUE PRESENTA

MARGARITA LUNA MUÑOZ,

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION

CHIHUAHUA, CHIH., SEPTIEMBRE DEL 2001

Dedico este trabajo a:

**A Dios, por permitirme
Ser lo que soy.**

**A toda mi familia por
El gran apoyo que me brindaron.**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PROBLEMATIZACIÓN

- A. Diagnóstico pedagógico
- B. Saberes supuestos y experiencias previas
- C. Teoría pedagógica
 - 1. La redacción en la escuela primaria
 - 2. El lenguaje
 - 3. Funcionalidad del lenguaje
 - 4. Lengua escrita
 - 5. Redacción
 - 6. Psicogenética
 - 7. Constructivismo
- D. Contexto histórico social
 - 1. Artículo Tercero
 - 2. Programa de Modernización y Acuerdo Nacional
 - 3. Enfoque de la asignatura de español
 - 4. Escuela y su Contexto.
- E. Práctica real
- F. Planteamiento del problema
- G. Objetivo general

CAPÍTULO II

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

- A. Plan de trabajo
- B. Investigación -Acción
 - 1. Paradigma Positivista
 - 2. Paradigma Interpretativo
 - 3. Paradigma Crítico Dialéctico
- C. Consideraciones Didácticas
 - 1. Didáctica Crítica
 - 2. Pedagogía Operatoria
 - 3. Evaluación

CAPÍTULO III

ELECCIÓN DEL TIPO DE PROYECTO

- A. Proyecto de intervención pedagógica
- B. Objetivos del Proyecto de Intervención Pedagógica
- C. Contenidos.
- D. Novela escolar.

CAÍTULO IV

INNOVANDO

- A. Idea innovadora
- B. Elaboración de la alternativa
- C. Estrategias

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

- A. Relato final
- B. Sistematización
 - 1. Los sujetos
 - 2. El contenido
 - 3. Metodología

CAPÍTULO VI

PROPUESTA.

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Con el paso del tiempo la educación ha sido el sostén fundamental de las grandes transformaciones de una nación.

En la actualidad, la educación exige cambios que la guían a mejorar individual y colectivamente, accede a seguir siendo el apoyo decisivo en el desarrollo integral del país; debido a esto, se han efectuado en cuanto a enfoques y contenidos programáticos.

A través del desarrollo de la práctica docente me he dado cuenta que se encuentran dificultades en la expresión escrita que es importante desarrollar alternativas de solución puesto que la escritura no solo es un vehículo de expresión sino una herramienta de gran ayuda en el terreno del aprendizaje.

Uno de los obstáculos que he observado más frecuentemente son las serias dificultades para redactar adecuadamente diferentes tipos de texto, esto porque he llevado la escritura de una manera mecanizada; que puede ser a consecuencia de la forma metodológica con la que ha sido conducida.

Reflexionando sobre la problemática antes mencionada, se elabora la presente Propuesta Innovadora Pedagógica, en donde se realiza un análisis de los elementos que intervienen en la conceptualización.

Este trabajo, se realiza con el fin de que los alumnos de tercer grado utilicen la expresión escrita con agrado, su fundamentación se sustenta en conceptos teóricos acerca de la forma en que el alumno adquiere el conocimiento de la escritura, de los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, conceptos que fueron tomados en cuenta para la elaboración de una alternativa que propicie una escritura coherente.

El trabajo esta estructurado para su organización en seis capítulos:

El primero enuncia la justificación de la importancia de buscar causas al problema, la teoría pedagógica, el contexto en el que se desenvuelven mis alumnos, la situación problemática y los objetivos que se pretende lograr al realizar este trabajo.

El segundo capítulo, es la conceptualización de la problemática, donde se encuentra el plan de trabajo, que es la preparación de cómo se va a llevar a cabo la alternativa, la investigación-acción, que consta de los tipos de paradigmas y la metodología que se compone de: Didáctica Crítica, Pedagogía Operatoria y evaluación.

En el capítulo tercero, se encuentra la elección del tipo de proyecto, que consta del Proyecto de Intervención Pedagógica, los objetivos y los contenidos de éste, se incluye la novela escolar, que es parte fundamental de un trabajo de intervención.

El cuarto capítulo, se denomina Innovando, es en este apartado donde se explica lo que es la idea innovadora y la elaboración de la alternativa.

El quinto capítulo consiste en el análisis e interpretación de resultados. En él se encuentran el relato final de la aplicación y la sistematización de lo investigado con las categorías resultantes: los sujetos, contenido y metodología.

En el sexto capítulo se incluye la propuesta, las conclusiones generales del trabajo, la bibliografía y los anexos.

CAPITULO I

PROBLEMATIZACIÓN

A. Diagnóstico Pedagógico

La búsqueda de una de las problemáticas en la institución educativa en la que laboro, para definirla como significativa, me llevó a analizar situaciones que con anterioridad había focalizado.

Para investigar fue necesario conocer los síntomas o causas que la hacen evidente; como lo menciona Marcos Daniel Arias, el diagnóstico pedagógico se refiere "al análisis de las problemáticas significativas que se presentan en el aula, es una herramienta para obtener un mejor fruto en una intervención pedagógica"¹ escuela, es la falta de habilidad para redactar textos, este problema lo he ido observando en la institución a lo largo de los trece años que he laborado en ella. Conocer el medio en el que se desarrolla una problemática es fundamental. El aprendizaje esta influenciado por el medio social, económico, político y cultural que rodea al alumno. Este depende del desarrollo de los alumnos y el desarrollo de ellos se ve influenciado ampliamente por el medio.

Todo problema debe ser estudiado en su propio contexto, ya que es en ese lugar en el que se puede detectar las causas para buscar posibles soluciones tomando en cuenta las siguientes dimensiones:

- Saberes supuestos y experiencias previas.
- Teoría pedagógica y multidisciplinaria.
- Contexto histórico social.
- Práctica docente real y concreta.

B. Saberes, supuestos y experiencias previas

Tengo 23 años de servicio, al través de los mismos he notado, que la mayoría de los niños tienen problemas para redactar y que gran parte de la de la población escolarizada presenta problemas de redacción muy severos, esto lleva a suponer que la escuela no ha logrado desarrollar en los estudiantes, habilidades y estrategias para comunicarse mediante la escritura.

¹ ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. "El Diagnóstico Pedagógico" Antología, Contexto y Valoración de la Práctica Docente. P 40

La problemática detectada en la institución fue la redacción de textos, durante mi experiencia en la docencia, he podido constatar que es un problema generalizado expresar las ideas por escrito, problema que no solamente atañe a los niños, sino que como adultos también se nos dificulta. Con el propósito de corroborar mi hipótesis, me di a la tarea de encuestar a los maestros de la institución, a los alumnos de tercer año ya los padres de familia de mis alumnos, obteniendo como resultado, que todos los maestros encuestados, también tenían problemas de redacción, además afirmaban que a sus alumnos se les dificultaba realizar escritos y que era una de las actividades que no les agradaba. En cuanto a los padres encuestados, todos están de acuerdo en que es muy importante saber expresarse por escrito, pero no tenían la facilidad para hacerlo.

Los alumnos encuestados, a su vez, afirmaban que les era difícil escribir, que cuando tenían que realizar algunos escritos, no encontraban qué anotar, además que les daba flojera realizarlo, fueron muy pocos los niños que afirmaban, que les era divertido realizar la actividad, por ser este un espacio en el que podían escribir lo que sentían.

Cabe destacar que hubo algunos compañeros que no estuvieron dispuestos a contestar la encuesta, todavía tenemos maestros que le tenemos miedo a la crítica, sin pensar que eso nos ayuda a mejorar nuestra práctica docente o bien no nos gusta compartir ideas.

C. Teoría pedagógica

1. La redacción en la escuela primaria

Todo alumno de la UPN tiene como fin mejorar su práctica docente y realizar investigaciones para formular una propuesta en la cual estén los intereses personales de cada uno, expuestos al diálogo e intercambio de ideas por parte de asesores y compañeros para engrandecer el trabajo presente y sobre todo la práctica docente.

Según Freinet "que el niño debe aprender primero a expresar una idea, es decir, a ensamblar los elementos de una proposición, a escribir correctamente una frase simple"²

A este apartado se definen cuatro aspectos teóricos, se pueden ayudar a conceptualizar y entender el proceso por el cual el niño pasa para redactar un texto.

Para que el ser humano sea totalmente funcional tiene que comunicarse; existen diferentes sistemas que tienen dicha función dentro de los cuales se encuentra el lenguaje I que posee peculiaridades propias.

En el lenguaje interviene la voluntad del hombre quien posee un amplio repertorio para expresar una misma idea convirtiéndose así en un sistema complejo propio de un ser creativo.

2. El lenguaje

El lenguaje tiene sus orígenes en la prehistoria, este se creó en forma gradual, primeramente, surge de manera natural y espontánea en el hombre primitivo a partir de señales, gemidos y gritos de temor para manifestar sus pensamientos, emociones, experiencias e intenciones.

El lenguaje es el medio con que el hombre cuenta para comunicar su pensamiento a los demás, ya sea en forma oral o por escrito, gracias a él, puede reemplazar los objetos otorgándoles un nombre significativo.

Para Vygotsky, "el lenguaje es un medio empleado para la transmisión social y cultural, al permitir compartir la expresión del conocimiento nuevo".³

El lenguaje del niño tiene las características propias de la comunidad a la cual pertenece y cuando llega a la escuela su conocimiento de la lengua es tal, que le permite comunicarse adecuadamente con los demás expresar sus ideas, sentimientos y deseos. Conoce la base de su lengua y posee un amplio vocabulario que enriquecerá en años posteriores.

Al respecto J. Piaget, lo maneja como una herramienta empleada para crear interacciones que se derivan del conflicto entre puntos de vista diversos acerca de un mismo objeto de conocimiento que se dan entre los participantes y varía según sea su etapa de desarrollo y su contexto cultural.

El lenguaje agrupa todas las formas de comunicación lingüística: la expresión oral, la lectura y la escritura, por lo tanto, es un acto complejo, porque cada una de estas variantes observan una estructura y elementos determinados, pero todas ellas se unen porque son un medio a través del cual surge la comunicación y el intercambio de conocimientos e ideas.

El lenguaje además de ser un medio de comunicación, también es un vehículo de y para el conocimiento

³ GARTON, F. Alison. "Conflicto, colaboración y comunicación. Antología. Los problemas matemáticos en la escuela. P. 115.

3. Funcionalidad del Lenguaje

Después de analizar lo que es el lenguaje, es necesario que en la escuela se le reconozca como una función planificadora dentro del proceso intelectual donde sea para el alumno un arma de comunicación para que cumpla la función que tiene con la vida social.

Ayuda a dirigir y organizar el mundo real, sin necesidad de manejarlo, es un instrumento de integración del individuo a su cultura; es uno de los medios a través del cual, el niño lo asimila durante la interacción lingüística con los adultos, le permite tener una determinada visión del mundo y de las cosas que lo conforman.

La función que le fijan al lenguaje algunos autores varía según su punto de vista respecto al mismo.

Como dice Vygotsky, II el desarrollo cognoscitivo depende en gran medida de las relaciones con la gente que está presente en el mundo del niño y las herramientas que la cultura le da para apoyar el pensamiento. Los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás".⁴

Bruner, II le asigna una doble función además de ser un medio de comunicación, permite crear cultura al representar el mundo acerca del cual nos comunicamos".⁵

Por su parte Fisher lo ve "como un medio de comunicación y lo considera como el instrumento a través del cual el hombre se apodera de los objetos y la naturaleza que lo envuelve".⁶

Mientras que Vygotsky le señala "una función instrumental y planificadora de la acción y participe del desarrollo de una nueva organización de actividad práctica".⁷

Estos autores contribuyen con elementos que son dignos de ser considerados para la elaboración de la alternativa que se pretende preparar ya que la función de comunicación que tiene el lenguaje y en particular la escritura, se debe conceptualizar como punto de partida para elaborarla.

Por lo que se estima de vital importancia elevar el desarrollo de la expresión oral para que el alumno socialice, desarrolle su pensamiento, creatividad y comunicación.

4 VYGOTSKY Desarrollo cognoscitivo y lenguaje. La perspectiva sociocultural de Vygotsky. P 44-45.

5 BRUNER, Jerome. "Acción, pensamiento y lenguaje". Antología. El lenguaje en la escuela. UPN. MÉXICO 1994 P. 42.

6 FISHER, Ernest. "La necesidad del arte". Antología. El lenguaje en la escuela P. 11

7 VYGOTSKY, LS. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores". Antología. El lenguaje en la escuela. UPN. MÉXICO 1994. P. 30

Anteriormente se tenía el concepto de que el niño debía desarrollar solamente una competencia lingüística (el conocimiento que el hablante/oyente tiene de su lengua), pero ahora se ha dado un paso más adelante buscando no sólo el dominio de los aspectos gramaticales, sino también de tener en cuenta el contexto en el que se usa el lenguaje, es decir, que el niño logre la competencia comunicativa.

"Sólo quien posee competencia comunicativa es capaz de adoptar un comportamiento lingüístico a los requerimientos de la situación concreta, de integrar las informaciones procedentes de diversas modalidades de la comunicación no verbal, de tener en cuenta las restricciones y posibilidades de la interacción y de regular la secuencialidad del proceso comunicativo"8.

4. Lengua Escrita

La gran revolución de la humanidad ha sido la escritura, gracias a ella los acontecimientos han podido convertirse en historia. El proceso de escritura requiere de ciertas reglas sintácticas, ortográficas y semánticas, pues el texto al ser leído, debe entenderse tal y como el escritor lo redactó, no admite confusiones, a diferencia del texto oral, no puede repetirse y sólo lo que él lee se puede interpretar, éste se queda impreso y es más perdurable que el texto oral.

La ventaja del texto escrito, es que adquiere un valor civil al quedarse impreso ya la vez, es un registro de los hechos que acontecen en un determinado momento.

El lenguaje escrito, es más formal que el lenguaje oral, pues está sujeto a reglas; no podemos negar que el lenguaje escrito no sólo es un medio de comunicación, sino una herramienta de gran ayuda en el terreno del aprendizaje.

El uso del lenguaje escrito en la escuela es un objetivo prioritario, ya que además de ser un objetivo académico por el mismo, es un medio para el acceso a otros conocimientos.

La escritura tiene una función social de comunicarse con características propias. Para manejarla se necesita entender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafo fonética y relacionar la convencionalidad ortográfica de las reglas.

Basándose en la Psicología Genética y en la Psicolingüística se puede decir que:

8 SÁNCHEZ. Juan mayor. "Presupuestos Psicológicos de la didáctica de la lengua y la literatura" Antología. El aprendizaje de la lengua en la escuela. México 1994 P 68

El niño empieza a construir el proceso de escritura antes de iniciar la enseñanza formal, se toma en cuenta también que es activo y estructura el mundo que lo rodea y parte de una interacción con él, construye estructuras de conocimientos al actuar sobre los objetos físicos y sociales, busca sus relaciones y elabora hipótesis poniéndose a prueba, rechazándolas o aceptándolas.⁹

El niño para llegar a comprender la escritura como un sistema de representación alfabética, pasa por las siguientes etapas:

- No advierte que la escritura remite un significado.
- Hay significado pero no toma en cuenta aspectos sonoros.
- Relación de escritura y pauta sonora.
- Hipótesis silábica por sílaba.
- Transición de la hipótesis silábica -alfabética.
- Alfabética, grafía por fonema.

Algo importante es que la escritura no es sólo coordinar grafías y sonidos, sino que hay aspectos propios que lo hacen más difícil, como son: organizar las propias ideas, hacer esquemas, revisar el escrito para llegar a la redacción de un texto.

Desgraciadamente todo lo anteriormente dicho, no siempre se lleva a cabo, porque se desconoce el seguimiento por el cual el alumno pasa para construir el sistema de escritura y sobre todo su función fundamental; la comunicación, porque " el lenguaje escrito fue creado para que la comunidad tuviese una amplia memoria social y un alcance comunicativo".¹⁰

5. Redacción

La redacción es una habilidad de comunicación, porque a través de ella se expresan en forma escrita el pensar de las personas, permitiendo una mayor interacción con el medio en el cual se desenvuelve.

Cuando se logra redactar con coherencia y claridad, significa que el alumno ha adquirido mayor competencia comunicativa.

Margarita Gómez Palacio, la define como: La capacidad para expresarse por escrito como el resultado del conocimiento del código y del uso de estrategias de comunicación.

⁹ GOMEZ, Palacio Margarita. "Estrategias Pedagógicas para superar las diferencias en el dominio del sistema de escritura". SEP-OEA. 1998. P.85- 103.

¹⁰ GOODMAN, Ken "Lenguaje total, la manera natural del desarrollo del lenguaje" Antología. Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. P. 14.

Hasta este momento se han seguido muchos caminos para la enseñanza en el lenguaje escrito, han sido muchos esfuerzos valiosos de maestros y comunidad educativa. Con frecuencia se ha pensado que primero se debe enseñar a leer, a hacer las letras y que el resto viene como derivado.

Este camino de la escritura ha sido fundamentado en la copia de letras, en el dictado, en la memorización de las reglas ortográficas y gramaticales. Aprender a redactar no ha estado presente en las actividades diseñadas por nosotros los maestros. Les pedimos a los alumnos que redacten, pero no los acompañamos en ese proceso, con intervenciones educativas específicas, consecuencia de los enfoques de español presentes en los planes y programas pasados en los que consideramos que el aprendizaje de los niños sea aditivo, aprendiendo primero las letras, luego las palabras y finalmente los textos.

Actualmente, estudiantes no sólo de primaria, secundaria, preparatoria, profesional, presentamos serias dificultades para redactar adecuadamente, cartas, proyectos, ensayos, en fin, todo tipo de textos que se encuentren en el ámbito social.

Escribir no es copiar, aún cuando esta utilidad implique un comportamiento psicomotor específico que produzca un trazo convencional, los mecanismos de organización de los diferentes tipos de actividad de escritura deben ser distintos.

Requiere que el escritor defina su propio esquema y por su participación en el proceso es un acto inteligente dinámico y complejo no uno mecánico.

La escritura, no sólo debe ser planeada en el inicio sino que tiene un proceso dinámico de planeación, elaboración y revisión.

La escuela no ha logrado que los alumnos empleen el lenguaje escrito como un medio de comunicación.

Es fundamental, que el alumno emprenda las actividades de escritura de manera reflexiva comprendiendo la función que tiene en la comunicación. Es importante que el niño descubra el lugar que la escritura ocupa en sus vidas y en este momento, no en el futuro, que tenga la oportunidad de ver desde el inicio de su proceso, que sus escritos pueden ser leídos por otros, aún sin estar el presente.

Esta actividad, debe tener siempre una estrecha relación con la expresión oral y con la lectura.

Tradicionalmente, al inicio del primer grado, se empezaba a relacionar las grafías con los sonidos mediante enunciados que al niño no le significaba nada, obligándolo a separar lo escolar y lo extraescolar, esto es un verdadero problema cuando al exponer sus escritos alfabéticamente no llega a dominar los aspectos semánticos y sintácticos.

Al recapacitar lo antes mencionado, se cae en la conclusión de los errores que se cometen con los niños, al parecer su experiencia no importa, sino lo que el maestro dice y va a "enseñar", esto trae como consecuencia que el alumno que está en el proceso de la escritura y llegue a alcanzar un nivel alfabético no logre redactar un texto y saber su significado.

El escribir correctamente palabras, no es suficiente para redactar un texto con coherencia, se requiere tener habilidades lingüísticas para llegar a lograrlo.

6. Teoría Psicogenética

Para Piaget, el aspecto más importante de la psicología radica en la comprensión del desarrollo de la inteligencia, para él, la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante.

Según dice Piaget, el individuo recibe dos tipos de herencia, la herencia estructural y la herencia funcional. La herencia estructural, parte de las estructuras biológicas que determina el individuo en relación al medio ambiente.

La herencia estructural, nos lleva a percibir el mundo que nos rodea, todos contamos con esa herencia estructural, pero es gracias a la herencia funcional que se van a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental para llegar aun estadio máximo.

La **herencia funcional** es la que organiza las distintas estructuras.

La función, tanto biológica como psicológica es la adaptación y la organización. La adaptación esta formada por dos movimientos: el de asimilación y el de acomodación.

La **asimilación** es como se incorpore el medio al organismo y de todas las luchas o cambios que tiene que hacer el individuo sobre ese medio para irlo incorporando.

Ejemplo, al leer un texto, se analiza, se comprende y se asimila en la medida que puede ser comprendido.

Lo que no es importante se va olvidando.

Primero deben leerse cosas sencillas. A medida que desarrolle su intelecto podrá ir leyendo cosas con mayor dificultad. Esos libros que vaya leyendo irán modificando y le irán dando elementos para comprender argumentos más difíciles. Toda la vida estaremos adaptándonos a través de estas funciones de asimilación y acomodación.

A la incidencia de estas invariantes funcionales se les llama esquemas de acción.

Estos movimientos de asimilación y acomodación se repiten constantemente. Los esquemas de acción, se pueden automatizar y se realizan rápidamente cuando el niño empieza a leer, empieza a decodificar cada letra, cuando ya ha tenido más experiencia con la lectura, lo hace más rápidamente, lo mismo sucede al escribir y al calcular.

Los esquemas de acción, se pueden modificar, cada modificación provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más completas.

Finalmente, la generalización de tales esquemas, se traducirá en un aprendizaje real y significativo.

Piaget hace aportaciones importantes a la psicología y a la educación, al estudiar esos esquemas de acción que caracteriza los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo.

Durante la etapa de la educación primaria denominada en la teoría psicogenética "Etapa de las operaciones concretas", el niño tiene que organizar la realidad, estructurar su pensamiento lógicamente, es capaz de comprender la organización de las nociones de tiempo, espacio, causa-efecto y de clasificación, así como desarrollar su capacidad de hacer generalizaciones.

Ausubel, dio sentido al término aprendizaje significativo para diferenciarlo del aprendizaje de tipo memorístico y repetitivo, este tipo de aprendizaje es el ingrediente de la concepción constructivista del aprendizaje escolar.

Aprender significativamente quiere decir, poder atribuir significados al material objeto de aprendizaje.

El que un aprendizaje resulte significativo radica en la posibilidad de hacer una relación entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto.

Los esquemas de conocimiento no se limitan a la simple asimilación de la información nueva implica un proceso de revisión, modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y conexiones al asegurar la significación de lo aprendido. El realizar esto permite que se cumplan otras características del aprendizaje significativo: la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos.

La funcionalidad del aprendizaje radica en que el sujeto pueda utilizarlo ante una situación concreta para la resolución de un problema. Existen condiciones importantes para que un aprendizaje significativo se realice.

Primero el contenido debe ser potencialmente significativo, tiene que tratarse que el contenido por aprender sea significativo desde su estructura interna; que sea coherente, claro y organizado.

La segunda condición para que se produzca el aprendizaje significativo es que el sujeto tenga los conocimientos previos pertinentes que le permitan abordar el nuevo aprendizaje.

La tercera condición, es que se requiere una actitud favorable para que se realice esto, exige un alumno motivado para que enfrente las situaciones con éxito.

7. Constructivismo

La concepción constructivista, concibe la construcción del conocimiento, como un proceso en el cual la actividad del alumno es de relevante importancia al determinar el aprendizaje escolar; el alumno tiene un papel activo destacando la exploración y el descubrimiento que realiza. Se concede un papel secundario a los contenidos de la enseñanza.

El profesor orienta y guía la actividad del alumno hacia los saberes y formas culturales.

Un principio fundamental para el proceso de nuevos aprendizajes en el constructivismo, es el conocimiento previo; pues cuando el alumno establece relaciones entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, éste construye modelos mentales de los contenidos a aprender, por lo tanto habrá realizado un aprendizaje significativo.

Al respecto Cesar Coll refiere: "Cuando el alumno se enfrenta aun nuevo contenido a aprender, lo hace armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas".¹¹

Para que el aprendizaje sea significativo deberán cumplirse tres requisitos:

- El contenido debe ser potencialmente significativo, es decir, que tenga significatividad lógica y psicológica.
- Que el alumno este motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje.
- Que el profesor sea un mediador entre el conocimiento previo de sus alumnos y los contenidos.

¹¹ COLL, Cesar. "Un marco de referencia psicológica para la educación escolar; la construcción del aprendizaje y de la enseñanza" Antología. Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México 1994 P.35

La corriente constructivista entiende el aprendizaje, como un proceso de revisión, modificación, diversificación, coordinación y construcción de esquemas de conocimiento. Habla de que el aprendizaje debe ser entendido como una disposición en términos de maduración o competencia cognitiva. Otro de los aspectos fundamentales, es el papel que le concede a la memoria comprensiva.

Coll dice: "La memorización comprensiva es un componente básico del aprendizaje significativo es comprensiva porque los significados construidos se incorporan a los esquemas de conocimiento modificándolos y enriqueciéndolos aprender de forma significativa, un contenido implica necesariamente un cierto grado de memorización comprensiva del mismo".¹²

El aprendizaje significativo, como lo concibe el constructivismo, es el fruto de las interrelaciones que se establecen entre estos tres elementos: el alumno, las aportaciones del profesor y las características del contenido, se trata de lograr una sintonización entre los significados del contenido escolar.

Como se puede observar esta corriente pedagógica define muy bien los roles que desempeñan cada uno de los elementos que intervienen en el proceso de construcción del conocimiento.

Rol del Alumno

Se privilegia la actividad constructiva del alumno quien es el responsable de su proceso de aprendizaje al desplegar la actividad mental constructiva que aplica a los contenidos aceptados como saberes culturales. En determinado momento, es el alumno quien debe estar dispuesto y motivado para establecer relaciones entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos, logrando así, un aprendizaje significativo. Esta disposición debe ser entendida en términos de maduración o competencia cognitiva.

Cuando el alumno le da significado a lo que escribe y le encuentra funcionalidad, no se le dificulta redactar, sin tener dificultad para expresar sus ideas en forma coherente.

¹² COLL, Cesar "Un marco de referencia psicológica para la educación escolar: la construcción del aprendizaje y de la enseñanza" Antología Básica. Corrientes pedagógicas contemporáneas. México 1994 P 35

"Desde una perspectiva constructivista el alumno es el responsable el alumno es el responsable último de su propio proceso aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea"¹³

Rol del Maestro

El profesor es considerado como facilitador y orientador del proceso enseñanza-aprendizaje; siendo un guía para el alumno en la construcción y atribución de sentido a lo que aprende para que se acerque progresivamente a los contenidos escolares.

También se destaca la función del profesor en esta concepción, donde la acción pedagógica que se propone sobre la construcción del aprendizaje en la escuela, es entender la influencia educativa en términos de ayuda al alumno en sus actividades. El ajuste de la ayuda pedagógica, el profesor la realiza en base a los conocimientos previos que el alumno posee, así como sus avances, dificultades, bloqueos o retrocesos, en estos casos el ajuste a la ayuda será mayor proporcionando al alumno información organizada, clara y estructurada; como en ocasiones sucede en la redacción de textos, pues a lo largo de su educación primaria al alumno se le dificulta esta actividad.

Es aquí donde la intervención del profesor, debe estar guiada por un objetivo claro, realizando los ajustes pertinentes para llevar al alumno a concebir la escritura como algo interesante, como un objeto social de comunicación.

“¿Cómo sabe el maestro qué ayuda debe dar y cuándo? Una respuesta tiene que ver con la zona de desarrollo próximo del estudiante. La zona de desarrollo próximo es el área en la que el niño no puede resolver por si mismo un problema, pero lo hace si recibe la orientación de un adulto. En este punto la instrucción tiene éxito porque el aprendizaje real es posible”.¹⁴

Finalmente se puede decir que la concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza alcanza su máxima expresión en el momento en que permite no solamente la reflexión y análisis en el ir y venir de la teoría a la práctica sino también cuando permite la identificación de problemas en el aula, en la forma de plantearlos y buscar soluciones.

¹³ COLL, Cesar "Construcción e intervención educativa ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? Antología Básica. "Corrientes pedagógicas contemporáneas". México 1994 P 16

¹⁴ VYGOTSKY, Lev "Las relaciones entre aprendizaje y desarrollo y la zona de desarrollo potencial" Pronalees México 1996 P 8

O. Contexto Histórico Social

La Constitución es la máxima carta del país que contiene el conjunto de caracteres legales que rigen a los individuos de una sociedad. Por tal razón en lo que se refiere a educación el Artículo Tercero señala:

1. Artículo Tercero

En 1992, en el gobierno del Lic. Salinas de Gortari se dieron cambios a este documento.

Esas disposiciones establecen las condiciones en las que los mexicanos deben recibir educación, la cual ha de ser atendida por el Estado, en cada uno de los niveles, concediendo a la educación básica el carácter obligatorio, que viene siendo a la educación preescolar, primaria y secundaria.

Otra de las disposiciones es que la educación que reciban por parte del Estado ha de ser laica y gratuita.

Entre los criterios que el Artículo Tercero establece están, que la educación se base en los resultados del progreso científico, luchar contra la ignorancia y sus efectos, la servidumbre, los fanatismos y los prejuicios. Se contribuyó a la modernización educativa para asegurar una educación de alta calidad.

2. Programa de Modernización y Acuerdo Nacional

El Programa para la Modernización Educativa 1994-1998, es una contribución específica a la tarea de apoyar la formación del estudiante para nuevas tareas, resulta el factor clave para dinamizar y crear condiciones básicas para el proyecto global de modernización. Propicia la formulación del nuevo modelo educativo.

La política de la Modernización Educativa involucra a los maestros, a los padres de familia ya los estudiantes, en la aplicación de los procedimientos de enseñanza-aprendizaje que refuercen los valores de la educación mexicana, estimulando la imaginación, el trabajo personal y colectivo, así como propiciar un pensamiento basado en la acción y solidaridad en la convivencia. Para ello es necesaria la formación del magisterio, así como la actualización para que el docente asuma la responsabilidad de desarrollar en los alumnos la competencia individual y socialmente.

Darle prioridad a la primaria y mejorar la calidad de la educación son características fundamentales del Programa de Modernización Educativa.

El 18 de mayo, siendo el Presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari y Secretario de Educación Pública, Ernesto Zedillo, se firma el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica donde se establecieron los nuevos lineamientos.

El propósito fundamental de dicho acuerdo, es llevar la calidad de la Educación Pública que proporcione conocimientos y capacidades para elevar la productividad nacional.

Este documento contempla inquietudes del gobierno federal, gobiernos estatales de la República y el Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación. Se proponen la reorganización del sistema educativo, la reformulación de los contenidos y materiales educativos y la revaloración de la función magisterial.

Con el propósito de elevar la calidad de la educación, se realizan nuevas disposiciones de planes y programas de estudio, poniendo mayor atención a la educación básica.

3. Enfoque de la Asignatura de Español

El enfoque actual de la asignatura de español, es comunicativo y funcional con el propósito de lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contexto y situaciones diferentes que sean capaces de usar la lectura como herramienta para que adquiera conocimientos dentro y fuera de la escuela como medio para su desarrollo intelectual.

Es el mismo enfoque que hemos analizado en el plan de la UPN con relación a la forma de aprender la lectura y escritura. La realidad es que los cambios en educación han sido lentos, este enfoque entró en vigor desde 1992. Para que se cumpla el propósito del plan y programas, es necesario que los maestros tengamos una definición clara y unificada de los conceptos de la lectura y escritura.

La escritura tiene como propósito que los niños logren poco a poco un dominio de la producción de textos.

Para lograr que se apliquen a la práctica constante de la redacción, se propone que se trabaje la escritura como un taller, considerando como un lugar donde se trabaja, pero pasa diferentes procesos de revisión.

Hay un producto terminado; ese producto debe ser orientado por el maestro por: La planeación, redacción, revisión y corrección y publicación de sus textos, de acuerdo con tres etapas de sugerencia.

Primero son los alumnos quienes determinan el propósito y el destinatario de sus descritos, es en este momento que selecciona temas, tipo de textos y posteriormente hacen un listado de sus ideas o un mapa o esquema.

Segundo, redactan y hacen una revisión de sus borradores, el primero a partir del organizador de ideas, la siguiente a partir de la revisión de la redacción, ya sea en parejas, en equipo o en forma grupal. En este aspecto, atenderán claridad de idea, secuencia lógica y la estructura del texto. Después la segmentación, la gramática, la ortografía, la puntuación. En la versión final se cuida la legibilidad y limpieza del escrito para la presentación.

La tercera, es la forma de decisión para dar a conocer su producto.

Por lo anteriormente expresado, vemos una secuencia metodológica, congruente con el aprendizaje significativo del alumno para que vaya construyendo su proceso como escritor.

Es el momento que como maestros vayamos aprendiendo junto con nuestros alumnos este proceso para lograr hacer de la escritura una herramienta de comunicación.

4. Escuela y su contexto

La escuela a la que hago referencia, se encuentra ubicada entre las calles J. Eligio Muñoz y 31a., en la colonia Sto. Niño.

Esta colonia se encuentra prácticamente en el centro de la ciudad, se extiende de la Av. Revolución a la División del Norte. Limita con las colonias Centro, Obrera, Alta Vista, Ferrocarril e Industrial. Todas las calles en esta colonia se encuentran pavimentadas, aunque no en óptimas condiciones.

En la colonia, muchas casas, ya no son casa-habitación, éstas se han vendido a compañías o a Gobierno y se han remodelado como oficinas, debido a esto, las familias han emigrado a nuevas colonias, las condiciones ambientales, no son del todo desfavorables, pues el río Chuviscar se encuentra canalizado, los talleres del ferrocarril ya no están en servicio y la fábrica de la Avena, no tira desechos tóxicos, concretamente la escuela cuenta con suficientes áreas verdes en sus patios y jardines, además de que nos encontramos relativamente cerca de la Cd. Deportiva y muy cerca de la Plaza Sto. Niño

Esta colonia cuenta con varios establecimientos comerciales cercanos como son: Futurama, tortillerías y tiendas de importación. Cuenta con servicios como: luz, agua, drenaje, teléfono e innumerables talleres eléctricos y automovilísticos.

Las condiciones de vida, en general, de esta colonia, las consideraremos como clase media, ya que la mayoría cuenta con casa propia, sueldo fijo o pensión, automóvil, sus casas están amuebladas con lo necesario y pequeños lujos, como son: refrigerador, televisión, teléfono, etc. Por conocerse los vecinos de tiempo atrás, la colonia se maneja como segura, ya que son pocos los robos en las casas y negocios.

Prevalece gente de un solo partido político, que es el Partido Acción Nacional. El cual en varias ocasiones a ganado en las elecciones.

La colonia cuenta con varias instituciones: culturales, deportivas, educacionales, religiosas y de salud, como son: la cercanía de la UACH., la Esc. Primaria Eloy S. Vallina, la Secundaria Estatal "Centenario" # 3009, Esc. Pdte. Díaz Ordaz, Jardín de Niños Palomino, la alberca Sto. Niño, El Centro Cultural de Chihuahua, Pensiones Civiles del Edo., la Clínica Morelos del Seguro Social, los Templos Sto. Niño y la Medalla Milagrosa, en las cuales participa la comunidad.

La escuela cuenta con Director, Subdirector, 18 maestros de grupo, dos maestros de Educación. Física, un maestro de música, uno de dibujo, una maestra de C.A.S., grupo de apoyo USAER y tres conserjes.

Siendo ocho maestros de grupo, Licenciados en Educación y los dos maestros de Educación. Física, algunos de los demás maestros, contamos con Normal Básica.

E. Práctica Real

Resulta muy difícil imaginar una sociedad sin escritura, un mundo sin libros, periódicos, cartas, documentos de identidad, publicidad comercial, leyes, etc. La civilización es impensable sin escritura, por lo tanto, es trascendental tener acceso a ella".¹⁵

Es importante destacar, que ante la necesidad de investigar si la redacción, es realmente un problema del contexto escolar, fui detectando elementos que durante mis 20 años de servicio en la docencia, no me había dado cuenta, por lo que he observado y cuestionado, tratando de hallar la razón del problema, ante mi interrogante, les he ido preguntando a mis compañeros maestros, el cómo abordar la escritura en el salón de clases y me he ido cuestionando yo misma, el qué hago en relación a ello. Como respuesta, ellos dicen que les piden a sus alumnos que realicen escritos, pero que generalmente, sólo llegan a describir, sin coherencia, párrafos sin sentido y con grandes errores ortográficos, muchas de las veces, cuando cuestionan al alumno, sobre lo que querían escribir, no tiene relación lo escrito, con las ideas de lo que quisieron plasmar, esto también es algo de lo que mi propia práctica he detectado y en mi propio proceso de escritura lo he vivido.

La problemática que me ocupa, me pone en la necesidad de tomar una relación más estrecha en el aspecto académico con mis compañeros maestros y llego a la conclusión que es a partir de mi necesidad que observo estos detalles que antes para mi, eran tan cotidianos, pero en la realidad de otros.

Actualmente he visto en mis alumnos un poco de mejoría, en cuanto a redactar textos; ya que al iniciar el ciclo escolar, redactaban en tres o cuatro renglones y últimamente, ya tienen un poco más de facilidad para expresarse por escrito, algunos niños ya hacen media cuartilla, otros, un poco más.

Puedo concluir que en la escuela Pte. Díaz Ordaz, el problema de la redacción, existe en casi todos los alumnos de la institución, que los maestros que laboramos en ella, lo reconocemos como un problema propio y que además, no hemos buscado la raíz del mismo, que consideramos la redacción como elemento importante, que es necesario involucrar al padre de familia en su solución, tenemos a nuestro favor, que el contexto en el que se desarrollan nuestros alumnos, es favorable, por lo que es importante, buscar una solución al mismo.

F. Planteamiento del problema

Gran parte de la población escolarizada, presenta problemas de redacción muy severos, esto lleva a suponer que la escuela no ha logrado desarrollar en los estudiantes, habilidades y estrategias para comunicarse mediante la escritura.

Ante esta problemática diaria siempre buscamos formas para solucionarlo, estableciendo una relación entre alumno y profesor con la finalidad de transformar el problema de redacción en nuestros alumnos, para ello debemos considerar siempre sus experiencias educativas y de su vida social, estableciendo así una educación crítica, en la cual se fundamentará la práctica docente.

Los niños de la institución en la que laboro, tienen problemas en la redacción de textos, en esta institución, tanto maestros, como padres de familia, somos concientes que en este aspecto algo anda mal, aún cuando hemos hecho muchos intentos para darle solución a este problema, nos encontramos sin respuesta y hasta cierto punto, sin orientación.

La Psicolingüística explica que "durante las primeras etapas en la adquisición de la lengua escrita, los niños no tienen aún la capacidad requerida para producir correctamente textos largos".¹⁶

16 Gómez Palacio Margarita "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura" Antología. Desarrollo lingüístico y Currículo Escolar. P 93

Son tantas las interrogantes que se me presentan al tratar de aclarar el origen del problema, creo que la principal causa, son los métodos que hemos utilizado en la enseñanza de la lecto-escritura, estrategias de trabajo, que no han logrado que nuestros alumnos relacionen lo que aprenden en la escuela con lo que ven en su entorno, para poder organizar las ideas y que puedan escribirlas en una redacción.

Los alumnos del grupo que atiendo, han tenido dentro del proceso educativo, atención metodológica diferente y provienen de grupos distintos, que a su vez los maestros utilizaron diferentes estrategias de trabajo para la enseñanza de la lecto-escritura.

Del total de los alumnos que atiendo, un 45%, fueron atendidos por un maestro que utilizó el método de destrezas básicas, el otro 55%, estuvo con un maestro que utilizó el mismo método, pero al mismo tiempo la metodología PALEM.

Con el propósito de comprobar si el problema era significativo y de conocer sus causas que dieron la pauta para encontrar la posible solución, se realizó una investigación dirigida a elaborar un diagnóstico.

Se encuestaron a los maestros que atendieron a los alumnos en los grados de primero y segundo. Los dos utilizaron el método de Destrezas, que consiste en que el alumno sepa utilizar los materiales con cierta habilidad y destreza, de marcha analítica, uno de ellos, introdujo también el método PALEM, los dos le dieron mucha importancia a la escritura, pero no para que el niño escribiera por gusto, sino porque el niño debe aprender a leer ya escribir para pasar al siguiente grado.

Uno de los maestros tiene como experiencia el haber trabajado con ese método, dos años, y el otro, un año, creo que por tener poco tiempo de experiencia, no se sentían seguros y utilizaron los dos métodos al mismo tiempo y no obtuvieron los resultados que esperaban.

Los alumnos fueron conducidos con métodos diferentes en la enseñanza de la adquisición de la lengua escrita, maestros distintos atendieron el grupo y existen resultados similares, los alumnos de tercer grado, presentan dificultades para redactar textos, a los niños no les gusta escribir, no tienen interés por hacerlo.

Por esta razón, los niños aprenden a escribir, cuando observan actos de escritura realizados por el maestro, padres y compañeros, también al escribir temas de interés para ellos. De esta manera podrán avanzar en su desarrollo escritor, incorporando paulatinamente, cada vez más elementos de la escritura y mejorando su capacidad para escribir adecuadamente.

El entorno que rodea al niño tiene repercusión en el problema, es donde pasa la mayor parte del tiempo y adquiere su educación.

La institución, no es el único centro generador de aprendizaje, se habla tanto de la necesidad de revalorizar la labor del maestro, algo que debemos impulsar en paralelo a esto, es la participación de los padres como guías de sus hijos, algunos padres de familia, muestran muy poco interés por el proceso de aprendizaje de sus hijos, lo que ellos exigen, es que el maestro no falte, no llegue tarde y sobre todo que no haya suspensión de clases, esto sería magnífico, si lo que los moviera a tomar estas medidas fuera el cuidado de la calidad educativa que ofrece la institución, desafortunadamente, también la mamá trabaja y esto hace que descuiden un poco a sus hijos y no puedan prestarles la atención que el niño requiere, ni ayudarles en las tareas escolares.

La enseñanza de la escritura, es una de las tareas más importantes de la escuela. Esta se ha convertido en el espacio privilegiado para dicho aprendizaje, es donde se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita. Es necesario propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés por hacerlo, de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos para desenvolverse en la vida cotidiana.

Los problemas que atraviesan algunas familias como: económicos, emocionales, repercuten en el comportamiento de algunos alumnos y esto se manifiesta en la estabilidad emocional de los niños, en los que su núcleo familiar esta en crisis, como consecuencia, manifiestan pocas ganas de trabajar en el aula y sobre todo, poco interés para escribir, me refiero a producir textos.

No debemos olvidar, el tiempo que permanecen los niños frente al televisor, mis alumnos permanecen por lo general, toda la tarde frente ala televisión.

Es importante que el niño comprenda que la escritura tiene reglas y usos propios, superando los problemas que se presenten, ya que estos pueden enlazarse a los demás aspectos de la vida cotidiana.

El uso del lenguaje, ha de ir enriqueciendo la lengua escrita, por lo anterior, se formula lo siguiente: **¿CÓMO LOGRAR QUE LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO, UTILICEN LA EXPRESIÓN ESCRITA CON AGRADO?**

G. Objetivo general

Siendo el objetivo una finalidad, una meta a alcanzar se pretende:

Realizar el seguimiento de los procesos de escritura de los alumnos para ayudarlos a desarrollar sus habilidades para la redacción de textos.

Objetivos particulares:

- a) Diseñar alternativas para que adquieran el gusto por la redacción.
- b) Realizar acciones para que descubran la funcionalidad y utilidad de la escritura.
- c) Orientar sus escritos a través de organizadores de ideas.
- d) Utilizar estrategias para que adquieran el hábito de utilizar borradores en sus escritos.
- e) Buscar alternativas de auto evaluación para que conozcan sus procesos de redacción.

CAPÍTULO II

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

A. Plan de Trabajo

"El plan de trabajo es un valioso instrumento que permite organizar en forma lógica y sistemática las actividades que se requieren para realizar la labor de investigación".¹⁷

El plan de trabajo nos sirve como guía para nuestra investigación, nos permite revisar el desarrollo antes de iniciar y nos sirve para valorar todas las etapas. También es una tentativa que facilita tener una visión real de las estrategias de investigación, debido a esto, todos los propósitos pueden encaminarse a las actividades necesarias, impidiendo el estudio de motivos insignificantes y tratando los aspectos que permitan lograr los objetivos propuestos.

El plan tiene como objetivo la planificación del trabajo, establece acciones a realizar, obliga a una clara definición de los objetos, establece metas, procedimientos, reglas y estrategias.

PLAN DE TRABAJO

FASES	PROPÓSITOS	SUJETOS PARTICIPANTES	ACCIONES	FECHA APLICACIÓN
1ra.	Informar sobre los resultados arrojados en el diagnóstico que han determinado el planteamiento que será resuelto a través de un proyecto.	Maestros	Reunión con los maestros aprovechando los espacios del Consejo Técnico.	13 de Noviembre.
	Sensibilizar al personal docente sobre el proyecto de intervención pedagógica.	Maestros	Presentar el proyecto e invitar a participar.	15 de Noviembre.
	Informar sobre el proyecto para que les brinden sus apoyos a los niños que atienden del grupo.	Grupo USAER	Dar a conocer el proyecto.	17 de Noviembre.
	Sensibilizar a los padres sobre la aplicación y beneficios del proyecto.	Padres de familia	Presentar en el “Mini Taller” de escritores para que el padre conozca el proyecto.	21 de Noviembre.
2da.	Aplicación de la alternativa.	Director Maestro Alumno	Aplicación de las estrategias tendientes a resolver el problema detectado.	30 de Noviembre.
3ra.	Evaluar la aplicación de la alternativa	Alumnos Maestros	Evaluar la carpeta evolutiva.	

CRONOGRAMA.

	S	O	N	D	E	F
AJUSTE DE PLAN						
Elaboración de los referentes teóricos.						
Aplicación de las estrategias.						
Presentación de los instrumentos de evaluación.						
Interpretación de la información.						
Resultados de la aplicación.						
Redacción final.						
Presentación del informe.						

B. Investigación Acción

Este capítulo intenta llegar a una metodología participativa en el cual el maestro investigador sea generador de conocimientos y valores, por lo tanto, se necesita de una investigación que transforme su práctica docente; ya que el profesor que se compromete con su labor, siente la necesidad de investigar por sí sólo sobre su problemática que se le presenta durante su tarea educativa.

Como su nombre lo indica, la investigación debe ser creativa e innovadora y el proceso enseñanza-aprendizaje colabora a lograr la disponibilidad hacia los demás.

Este proceso se define: "como una situación donde se generan vínculos entre los que participan en él, se parte de situaciones problemáticas, conscientización y socialización orientadas a conocer, valorar y transformar la realidad".¹⁸

Con este proceso se pretende formar un individuo independiente y creativo, que tome actitudes propias para enfrentarse a la sociedad en la que vive con situaciones y problemáticas.

Esta investigación-acción surge por la necesidad de innovar, solucionando la relación teórica-práctica, unifica procesos como: la enseñanza, evaluación y currículum; que se crea a través de la práctica reflexiva de la enseñanza al confirmar la hipótesis en acción. "El proceso continuo de reconstruir su experiencia que cada vez sería más representativa y con principios verdaderos, entendiéndose como educativos".¹⁹

Con el transcurso del tiempo ha habido diferentes modelos de investigación educativa que encierran diferentes enfoques vinculando la teoría y la práctica; existen tres planteamientos centrales de los paradigmas de investigación: el positivismo, el interpretativo y el crítico dialéctico.

1. Paradigma Positivista.- Ofrece como idea principal que el conocimiento válido sólo puede establecerse a través de las experiencias adquiridas, esta idea viene a constituirse en una regla del "fenomenalismo", otro de sus ofrecimientos indica que los propósitos, conceptos y métodos de las ciencias naturales son aplicables a las investigaciones científico-sociales, expone la misma forma de explicar las ciencias naturales, para explicar las ciencias sociales, causa por la cual las interpretaciones positivistas sobre la teoría e investigación educativa se basa en la metodología de investigación de las ciencias naturales.

¹⁸ BARABTARLO, Anita y Zedosky "Aprendizaje grupal e investigación -acción hacia una construcción del conocimiento". Antología Básica. UPN Proyectos de innovación P 80

¹⁹ TAPIA, o, Arturo. Ángeles Gutiérrez R. y Ma. Teresa Morales M "Los paradigmas de la investigación en C Sociales. Antología Complementaria. Investigación de la práctica docente propia P. 2 I

2. Paradigma Interpretativo.- Esta basado en que la sociedad tiene una disposición intrínsecamente significativa, compuesta por actividades interpretativas de sus integrantes. La sociedad posee objetividad debido a que los actores sociales la exteriorizan y objetivan, al guiarla hacia una realidad.

Como dice Freire: "El proceso por el cual el pueblo, entendido como sujetos no recipientes, sino conscientes, alcanza una comprensión cada vez más profunda tanto de la realidad socio-histórica que configura sus vidas como de su capacidad para transformar esa realidad".²⁰

En el área de la educación, la investigación se centra en los avances sociales por medio de los cuales se realiza una realidad social, investigando deducir la acción social, asignándole significado subjetivo, para esto se necesita entender el entorno social, dentro del cual alcanzan sentido las acciones. Así la investigación interpretativa tiene una firmeza notablemente práctica.

3. Paradigma Crítico Dialéctico

En cambio la investigación social crítica, es participativa y colaborativa, sus integrantes son los maestros, los alumnos y otros involucrados en la educación. La investigación educativa, se establece como un análisis crítico, con miras al cambio de las prácticas educativas y de los valores educativos de los sujetos participantes en el proceso. Es una investigación en y para la educación que tiene por obligación el mejoramiento de la calidad educativa.

Para la ejecución de una investigación que guíe no sólo al conocimiento y análisis de los motivos que provocan la problemática dentro del salón de clases, sino que le ayude a localizar y aplicar los resultados, producto de la investigación para optimizar su práctica diaria, el maestro se auxilia en el Paradigma Crítico Dialéctico, se fundamenta en él, porque considera el valor del hecho observado, su observador y su actitud; ajustando las interpretaciones tanto objetivas como subjetivas, así como la reflexión externa como con la reflexión participativa, surgiendo de esta manera la investigación-acción, que viene siendo un sistema educativo, un instrumento primordial que plantea métodos y técnicas para la realización de una investigación donde los individuos sean los propios maestros y alumnos; quienes busquen una enseñanza de verdadera calidad. Este paradigma, parte del análisis y la reflexión crítica para que de manera dialéctica y por medio de argumentos recomendar alternativas de solución.

La investigación-acción, aspira a una transformación innovadora de la práctica docente propia; que el docente critique, analice, reflexione y accione de manera sistemática sobre los problemas cotidianos en el desenvolvimiento de su labor docente, pretende que se evalúen tanto cuantitativa mente como cualitativamente los logros de la práctica en relación con la comunicación, la toma de decisiones y los quehaceres de la educación, llegando así a la construcción de conocimientos significativos, relacionando la teoría con la práctica gracias a las acciones valoradas.

Otro elemento que la investigación-acción cuida, es el currículo, al cual los niños acceden a través del proceso enseñanza-aprendizaje, por este motivo, es indispensable que el maestro auxiliado en ese tipo de investigación analice, seleccione, organice y acomode el currículo escolar, según lo requieran los alumnos; el currículum es una de las disposiciones importantes de la educación al realizar una investigación sobre ellos, el propósito sería perfeccionar la calidad educativa.

Al efectuar una investigación de esta magnitud en el salón de clases, con objetivos bien definidos y prácticos, interesan y alientan al maestro que en realidad quiere transformar e innovar su práctica docente, investigar para la acción, es un desafío, como trabajo científico y riguroso, necesita de sistematización y constancia, de una transformación, primero de actitudes firmes y positivas hacia la crítica y reflexión de la propia práctica, luego un cambio en la acción dentro del salón de clases, siempre dispuesto a innovar estrategias para lograr en los alumnos un aprendizaje significativo.

C. Consideraciones Didácticas

Después de reunir los datos extractados e interpretarlos es indispensable buscar una ciencia que aporte una estructura para sustentar los sucesos que se lleven a cabo, parten de un problema pequeño para llegar a una solución general.

1. Didáctica Crítica

Esta postura toma en cuenta las ideas de J. Piaget, según las cuales, la inteligencia es el logro de la interacción entre la persona y el medio; se plantea la Didáctica Crítica como alternativa a los sistemas tradicionales de enseñanza; con el motivo de alcanzar una verdadera transformación pedagógica.

La *Didáctica Crítica*, considera "el aprendizaje como un proceso dialéctico, apoyándose en que el movimiento que recorre un sujeto aprender no es lineal, sino que implica crisis, paralizaciones, resistencias, etc."²¹

²¹ PANZA, Margarita "Instrumentación Didáctica, Conceptos Generales" Antología UPN Planeación. Evaluación y Comunicación en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje. P 25

Esta didáctica analiza crítica mente la labor docente, la dinámica de la institución y los roles de sus maestros toma en cuenta la relación entre las personas, considera a un grupo como objeto y sujeto de aprendizaje.

Estudiando a Bleger, "se asume que el ser humano participa siempre íntegramente en toda situación en la cual interviene; por esto se dice que cuando se opera sobre un objeto de conocimiento, no sólo se modifica el objeto, sino también el sujeto y ambas cosas ocurren al mismo tiempo".²²

Por otra parte la enseñanza debe recomendar un orden y establecer conexiones entre los hechos físicos, afectivos y sociales.

Las estrategias de aprendizaje se organizan de acuerdo a tres momentos:

a) Apertura: Una primera aproximación al objeto de conocimiento, significa seleccionar experiencias anteriores con la primera postura nueva de aprendizajes.

b) Desarrollo: Es la búsqueda de información en relación al tema, hacer un análisis de ésta para llegar a una síntesis por medio de comparaciones de la información.

El desarrollo es la actividad del proyecto; se lleva a cabo todo lo preparado, se indaga, se comparan ideas, hay polémicas, se usan los materiales propuestos; el maestro ordena las acciones de los alumnos, escucha sugerencias, incita a la exploración, motiva a que investiguen, ayuda a la solución de problemas, si es necesario sugiere nuevas estrategias.

c) Culminación: es la autoevaluación grupal, donde se confronta lo planeado con lo realizado, narran y comentan experiencias; el profesor invita a la participación ya la reflexión, para que expresen su opinión acerca de lo desarrollado.

2. Pedagogía Operatoria

Hay un vínculo muy estrecho entre la Didáctica Crítica, Investigación Acción y la Pedagogía Operatoria porque coinciden en la construcción intelectual se efectúa en conexión con el mundo por lo que la enseñanza debe estar en relación con la realidad inmediata del niño y fundamentarse principalmente en los intereses de éste.

Monserrat Moreno dice, "la Pedagogía Operatoria ayuda al sujeto a que construya su propio sistema de pensamiento, en ella los "errores" que se comete a apreciar la realidad se consideran como necesarios dentro del proceso constructivo".²³

²² Idem. P. 25

²³ MORENO, Monserrat."Problemática Docente. Antología. Teorías del Aprendizaje P.372

Proporciona al individuo la oportunidad de interpretar las cosas a su modo de acuerdo a sus propias estructuras intelectuales lo que deja conocer al momento evolutivo en que se encuentra.

Por otro lado la enseñanza, debe presentar un orden y crear relaciones entre lo hechos físicos, afectivos y sociales de su medio.

3. Evaluación

Como en toda labor es importante conocer los logros y retrocesos que presentan los discípulos en su proceso de aprendizaje, es indispensable asumir a una evaluación que de luz a lo antes mencionado.

La evaluación es "un proceso eminentemente didáctico y en este trabajo se concibe como una actividad que convenientemente planeada y ejecutada, puede vigilar y mejorar la calidad de toda práctica pedagógica".²⁴

Debe emplearse constantemente de forma natural, como cualquier otra actividad para que pueda arrojar verdaderos elementos que den cuenta del nivel calidad de aprendizaje alcanzado por el alumno.

Contradiendo la concepción tradicionalista de evaluación que se considera como el resultado de un examen, transformándose en un instrumento que aprueba y reprueba.

Hoy en día la evaluación ha de ser una ayuda para encaminar el aprendizaje, aclarar confusiones, desarrollar nuevas actividades que le den acceso al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje y comparar con los demás como lo descubren de manera grupal e individual.

Para obtener una eficaz evaluación de la redacción de textos, se debe tener bien claro lo que se pretende evaluar, ya que se le da más importancia a los signos de puntuación y la ortografía y se deja de lado la coherencia al plasmar sus ideas; para que no ocurra lo anterior, es necesario que el maestro tenga claro el proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos, las diferentes pruebas para observar los cambios individuales, los medios para interpretarlos y así dar una información real.

24 PANZA, González Margarita "Instrumentación didáctica" Antología UPN Planeación, evaluación v comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje P 32.

CAPÍTULO III

ELECCION DEL TIPO DE PROYECTO

A. Proyecto de Intervención Pedagógica

Al percatarse del problema, objeto de conocimiento, la redacción, es indispensable crear un proyecto que nos guíe a reforzar o a solucionar la problemática de un grupo de alumnos, para tal trabajo el Proyecto de Intervención Pedagógica es el que se ajusta a dicha tarea.

"El Proyecto de Intervención Pedagógica, se formula como estrategia que abordará procesos de formación, reconociendo la especificidad de los objetos de conocimiento, la lógica de construcción de los escolares y el análisis de la implicación del maestro en su práctica docente".²⁴

El proyecto de intervención considera la posibilidad de transformación de la práctica en donde se conceptualiza al maestro como un formador y no sólo como un hacedor de la educación.

Una de las características del proyecto, es el de contribuir a dar claridad a las tareas profesionales mediante la incorporación teórica y metodológica pertinentes para la realización del trabajo.

Este proyecto, también tiene como característica que su límite son los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico metodológico y su orientación es la de elaborar propuestas con un sentido más cercano ala construcción de metodologías didácticas, que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

La elaboración de este proyecto favorece el que el docente conozca a fondo el objeto de estudio (en este caso, la redacción) para enseñarlo, pero también lo relevante que es que considere que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir, que se expresen en modos de apropiación y de adaptación de la realidad en las que se establece una relación didáctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

24 RANGEL, Ruiz de la Peña. Adalberto y Negrete Arteaga Teresa de Jesús."Proyectos de intervención pedagógica. Antología Básica. Hacia la Innovación

Este proyecto, además, enfatiza en la formación del profesor, pero no solamente en la información del conocimiento científico, sino también pone énfasis en la recuperación de la lógica de la disciplina de cada objeto de conocimiento, incorporando saberes, valores y habilidades del niño, formas de reconocimiento de sus deseos e identidad como contenido de aprendizaje en la escuela.

B. Objetivos del Proyecto de Intervención Pedagógica

- Flexibilizar el currículum.
- Facilitar al profesor una preparación para que se percate del contexto en el que se desenvuelve su práctica y la transforme.
- Posibilitar elementos teóricos para tener una gran concepción de diversas maneras educativas, desde las cuales puede innovar y modificar su práctica.
- .Plantear énfasis en el proceso enseñanza-aprendizaje a los contenidos, en la organización del salón de clases y proporcionar conocimientos acerca del niño.
- Buscar el enlace de la comunidad para incluirla en el proceso educativo.
- El proyecto con sus objetivos presenta la fundamentación para innovar la labor del docente ya que su propósito es éste: transformar y servir como sostén para que el maestro intervenga en beneficio de la misma.

C. Contenidos

"El Proyecto de Intervención Pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases".²⁵

En el Proyecto de Intervención, los contenidos escolares deben emprenderse desde:

- El papel de la disciplina en el proceso de construcción del objeto de conocimiento.
- Planteamiento de problemas.
- Recuperación del saber del docente.
- Novela escolar.

D. Novela Escolar

Uno de los propósitos del Proyecto de Intervención Pedagógica, es el desempeño de los alumnos en el avance de su evaluación en el quehacer docente, por esto, para acreditar o entender algunas maneras de actuar, el maestro tiene la oportunidad de Comentar loS valores, relaciones humanas, deseos y habilidades que presentan la cultura de las instituciones escolares.

Iniciaré comentando que hace 33 años que egresé de sexto año, por lo tanto, llevé una educación, cien por ciento conductista, recuerdo que todos mis maestros permanecían sentados atrás del escritorio, Con excepción del maestro de cuarto año, él si andaba por loS lugares, pero, todo teníamos que aprendernos de memoria, había que contestar todas sus preguntas para poder salir a casa.

En aquel entonces, no nos daban oportunidad de opinar, la palabra del maestro era ley, tal vez ese sea el motivo de que en la actualidad yo sienta tanto temor al participar frente a un grupo de personas pues no estaba acostumbrada yeso también influye en la falta de habilidad para redactar Tuve dos maestras golpeadoras, la de tercer año y la de sexto, aunque yo no diera motivos, también me tocaron reglazos, ya que una de ellas tenía su lema "por uno la llevan todos" y hasta noS formaba para pegarnos en los chamorros, qué daño psicológico nos hacían los maestros, por eso, antes no les teníamos respeto, les teníamos miedo.

Creo que de ahí surgió la idea de ser maestra, siempre me han gustado mucho los niños, no me gusta que se les maltrate, ni física ni psicológicamente, siempre les doy la oportunidad de que participen, que escriban lo que piensan, ya que ese ha sido mi martirio, tengo mucha dificultad para redactar y no quiero que mis alumnos sufran lo que yo sufrí o mejor dicho, lo que estoy sufriendo.

Cuando ingresé a la Normal de Educadoras, mi mayor ilusión era que al terminar mis estudios me iban a dar plaza en Jardín de Niños, pues era para lo que yo había estudiado, pero no fue así, me mandaron aun ranchito cerca de Casas Grandes y lo que fue peor, a primaria, lo que me ayudó es que siempre me daban los grados de primero y segundo, ya que les tenía mucha paciencia a los niños, siempre me fue muy bien, todos aprendían a leer.

Después de cuatro años, nos impusieron el método global, que consistía en visualizar enunciados, luego los recortaban por palabras y los volvían a acomodar, tardaban más los niños para empezar a leer, algunos lo hacían ya casi para terminar el año escolar, era cuando llegaban las satisfacciones.

Más o menos en 1986, nos hicieron tomar un curso porque íbamos a cambiar de método, en aquel entonces, "La Propuesta", ahora Palem, fueron únicamente de tres días, claro que no fue suficiente, pero aceptamos porque supuestamente íbamos a tener asesora para apoyarnos y guiarnos en el trabajo, esto no duró, ya que a los pocos días nos informaron que no era obligatorio trabajar con dicho método, pues Educación no había aceptado las asesorías por falta de presupuesto. Yo seguí con el método global, porque no me sentía capacitada para trabajar algo que no conocía.

Después de que tuve segundo, ya no acepté trabajar nuevamente con primero, ya que implantaron La Propuesta, no tengo nada en contra de ese método, se que da muy buenos resultados pero ya quería nuevas experiencias.

Anteriormente, trabajaba con mis alumnos de una forma tradicionalista, inconscientemente imitaba a los que fueron mis maestros. El haber cursado la UNP. me ha servido para transformar mi práctica docente.

CAPÍTULO IV

INNOVANDO

A. Idea Innovadora

La intención del proyecto, es la de atreverme a realizar una forma de trabajo diferente, buscar una solución a la problemática detectada, observando en mi grupo, cuáles son las causas que originan que a mis alumnos no les guste escribir, y, cuando por necesidad lo hacen, sus producciones son incoherentes y muy cortas; se les dificulta expresar sus ideas por escrito, este problema tiene una estrecha relación con mi experiencia personal, me es muy difícil redactar textos.

La innovación se centra en buscar esa estrategia de trabajo positiva, que permita que mis alumnos se logren comunicar coherente y espontáneamente, que tengan confianza en sus escritos ya través de la ayuda que pueda brindar con la búsqueda metodológica fundamentada en los elementos teóricos de las antologías de la UNP, relacionados con la observación sistemática de la práctica docente, sin olvidar la evaluación y el seguimiento.

B. Elaboración de la Alternativa

La alternativa está fundamentada en una investigación participativa, de ahí se parte para buscar la solución del problema; este apoyo se define en tres sentidos.

Según Adalberto Rángel Ruíz de la Peña y Teresa de Jesús Negrete Arteaga son:

- ✓ Actuación mediadora, que tiene el docente en la intersección entre los contenidos escolares y las formas de operarlo frente al proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos.
- ✓ Guardar distancia; verse el profesor en escena, conocer otras experiencias, analizar y conceptualizar sus experiencias de la educativa en su proceso realidad de transformación.
- ✓ Definir un método y Procedimiento aplicado a la práctica docente en Dimensión de contenidos escolares.²⁶

Para exponer la trascendencia y limitaciones de la relación teórica práctica, es necesario un enfoque que cite la función de la formación del profesor.

Para exponer la trascendencia y limitaciones de la relación teórica-práctica, es necesario un enfoque que cite la función de la formación del profesor."El enfoque situacional es el que desarrolla una problemática de la formación basada en la formación del sujeto con las situaciones educativas, en las cuales está implicado, incluyendo la situación de su propia formación".²⁷

El enfoque desarrolla una problemática fundamentada en la relación sujeto-situación real, mediante el vínculo de los participantes, observación y análisis, dándose el mismo valor al proceso y al análisis.

Por lo anterior, el modelo pedagógico de formación engloba: el de proceso y análisis, porque sus características al enlazarse, pueden amplificarse, más lo que se pretende, que es elaborar una alternativa como posible solución al problema planteado.

El patrón centrado en el proceso, refiere que en el aprendizaje se le da más validez a los procesos que a las adquisiciones, por tal motivo, los exámenes son de carácter y no tanto de conocimiento; el profesor debe tener la suficiente madurez y capacidad para enfrentarse a situaciones complejas y contestar a preguntas inesperadas.

El modelo centrado en el análisis al igual, se funda en lo imprevisible y no dominable, la formación es una constante desestructuración de la realidad con la relación teoría-práctica y analizar las interacciones y disposiciones en turno de aprehender.

Lo que encierran estos modelos hacen reflexionar sobre la importancia de estar frente a situaciones singulares, estar pendientes a lo que aflora y desarrollar la capacidad de observar y analizar situaciones por todos los medios posibles.

C. Estrategias

Es una actividad para favorecer el interés de los niños, como maestros, usamos las estrategias generalmente de forma lúdica, ya que el juego es un interés innato en los alumnos.

Puede durar el tiempo que sea significativo para el niño, siempre y cuando cumpla con el objetivo propuesto, con un período aproximado de quince a treinta minutos cada una.

El límite de tiempo, no quiere decir que la estrategia no pueda volver a aplicarse, ésta puede desarrollarse varias veces, de igual forma, o bien, con modificaciones. Algunas estrategias requieren únicamente de hojas y lápiz, como en la actividad "Día difícil", que se utilizó con el propósito de que los niños adquieran habilidad para escribir en forma coherente.

Las estrategias, de acuerdo a lo que se aplique, se pueden evaluar cualitativa y cuantitativamente, sin olvidar que la evaluación, es todo un proceso que puede culminar en la publicación del producto que obtienen los niños en el transcurso de este proceso, en el cual también, es muy importante generalizarlas, es decir, aplicarlas en un momento adecuado a todos los niños como una actividad introductoria a los contenidos de las demás asignaturas.

SITUACIÓN # 1 “DÍA DIFÍCIL”

PROPÓSITO.- Que los alumnos desarrollen su habilidad para escribir en forma coherente.

DESARROLLO

Organizar una lluvia de ideas sobre algunos problemas presentados en clase y que se puedan solucionar, ejemplo, golpear involuntariamente a un compañero, perder dinero de algún mandado, romper algo valioso en casa, etc.

Antes de escribir:

- ✓ Dejar un pequeño espacio para que recuerden momentos difíciles que hayan vivido.
- ✓ Individualmente comentarán al grupo su experiencia.
- ✓ Usarán un mapa de ideas para organizar las notas sobre los detalles de su experiencia.
- ✓ Se le proporcionará a cada alumno una copia del formato siguiente y explicarles cómo hacer el trabajo.

Cuándo _____
Dónde _____

A quién le ocurrió	_____
Problema	_____
Primero	_____
Después	_____
Entonces	_____
Solución	_____

- ✓ Los alumnos escribirán su historia utilizando la información del mapa de ideas que llenaron.

EVALUACIÓN

En grupos pequeños compartan sus trabajos.

Individualmente proporcione una guía para que revise:

¿Dijiste al principio cuál es el problema?

¿Se entiende lo que escribiste?

¿Dice tu historia cómo te ceñiste antes del problema y después del problema?

SITUACIÓN # 2 "DESCRIBO AMI POFESOR"

PROPÓSITO.- Que los alumnos organicen sus ideas para describir a un compañero.

MATERIAL

Hojas, formatos.

DESARROLLO

- ✓ Realizar una lluvia de ideas con los alumnos acerca de lo que es una descripción.
- ✓ Se pregunta a los alumnos si recuerdan lo que es una descripción.
- ✓ Que los alumnos describan de manera grupal objetos que sean seleccionados por los alumnos para que tengan idea del trabajo.
- ✓ De manera grupal, describirán aun profesor de la institución.
- ✓ Con la lluvia de ideas, se escribirá en el centro del pizarrón el nombre del profesor.

- ✓ Pedir a los alumnos que dicten características del profesor.
- ✓ Seleccionar con un círculo las características que considere el grupo más importantes para la redacción.
- ✓ Con ayuda del grupo iniciar la redacción en el pizarrón.
- ✓ En oro momento, se pedirá a los alumnos que con las características anteriores describan individualmente aun compañero.
- ✓ Presentar la producción al grupo, después de haber realizado el borrador y haber sido revisado por parejas.

SITUACIÓN # 3 "HISTORIA AL REVÉS"

PROPÓSITO.- Que los alumnos organicen sus ideas para escribir un cuento.

MATERIAL

Un cuento pequeño (procurando que no sea conocido por los alumnos).

DESARROLLO

- ✓ Mostrar a los niños el cuento y preguntarles si lo conocen, de qué creen que trata, cuántos y cómo son los personajes.
- ✓ Leer en voz alta y con buena dicción el cuento.
- ✓ Entregue a cada niño un esquema de la historia.
- ✓ Llenarlo entre todo el grupo.

Inicio _____
 Nudo _____
 Suceso _____
 Personajes principales _____
 Final _____

- ✓ Pida a los alumnos que cambien el personaje principal, que ya no va a ser el bueno sino el malo.
- ✓ Que usen el esquema de la historia para escribir la historia al revés. Escriban la historia usando el esquema que llenaron para tener ideas. Redacten el texto.

EVALUACIÓN

En parejas lean sus historias y ayúdense a mejorarlas.

SITUACIÓN # 4 "EL CUENTO"

PROPÓSITO.-Que los alumnos se expresen oralmente a partir de imágenes.

MATERIAL

Una imagen o tarjeta para cada alumno.

DESARROLLO

- ✓ A través de una "lluvia de ideas" preguntar a los alumnos los elementos que tienen los cuentos: inicio, nudo, sucesos y final, que los niños ejemplifiquen las partes de algunos cuentos conocidos.
- ✓ Divida a los alumnos en equipos de cinco elementos y entregue una tarjeta para cada equipo.
- ✓ Invítelos a escribir un cuento, haciendo hincapié en los elementos que tiene.
- ✓ Que cuenten finalmente su cuento al grupo.

EVALUACIÓN

Entregar un formato a los alumnos para calificar a los equipos sus trabajos:

¿La historia tiene un inicio, nudo, suceso y final? _____

¿Es emocionante el cuento? _____

¿Por qué? _____

- ✓ Argumente el por qué de los resultados.

SITUACIÓN # 5 "VIVENCIA MARAVILLOSA"

PROPÓSITO.- Que los alumnos, organicen sus escritos a través de un mapa.

MATERIAL

Hojas de máquina, formato y fotografías,

DESARROLLO

- ✓ Realizar una lluvia de ideas con los alumnos sobre algunas vivencias que hayan tenido, si conservan fotografías que puedan llevar ala escuela, así los niños podrán recordar con mayor facilidad su vivencia. Dar a los niños un pequeño tiempo para pensar acerca de su historia.
- ✓ Pedirles que conversen sobre su tema con sus compañeros.
- ✓ Decidan sobre la experiencia que van a escribir.
- ✓ Proporcionar a cada niño un mapa de la historia, el maestro debe dar un ejemplo sobre alguna vivencia personal para mostrar como completen el mapa:

Cuándo _____ Dónde _____

Qué sucedió primero _____

Después _____

El momento más feliz _____

Cómo terminó _____

- ✓ Pedirles que usen la información que escribieron en el mapa.
- ✓ Por parejas leerán su trabajo.

EVALUACIÓN

Con la siguiente guía, se les pedirá a los niños que revisen los trabajos de sus compañeros y que escriban, sí o no:

- ✓ Se dice al principio del escrito cuál es la vivencia.
- ✓ Tiene orden la historia que escribió.
- ✓ Dice la historia cuál es el momento maravilloso de su vivencia.

SITUACIÓN # 6 "DESCRÍBELO"

PROPÓSITO.- Que los alumnos utilicen los sustantivos y los adjetivos en la redacción de un texto.

MATERIAL

Papel, lápiz y colores.

DESARROLLO

- ✓ Se les recuerda a los niños que una palabra que describe aun sustantivo, se llama adjetivo. Los adjetivos pueden describir cómo es una cosa o cuántos hay de una cosa.
- ✓ Se escriben dos párrafos en el pizarrón, uno con adjetivos y otro sin ellos, para que los niños hagan comparaciones y se den cuenta de la importancia de usarlos.

La fiesta de Patricio, fue muy exitosa. Habían adornado el salón con globos rojos. Había flores frescas en las mesas. La orquesta tocó músicaailable. ¡Qué fiesta tan inolvidable!

La fiesta de Patricio. Habían adornado el salón con globos. Había flores en las mesas. La orquesta tocó música. ¡Qué fiesta!

- ✓ Después describirán un acontecimiento que recuerden los hizo feliz, indicándoles que usen por lo menos cinco adjetivos que den distintas clases de información y se les pide que subrayen los adjetivos.

EVALUACIÓN

Registrarán el uso adecuado de los sustantivos, se observarán las actitudes de los niños al escribir, qué cuidado ponen en su redacción para lograr que su texto resulte interesante.

SITUACIÓN # 7 "ESTIMADO AMIGO"

PROPÓSITO.- Que los alumnos redacten una carta, considerando las partes que la estructuran.

MATERIAL

Cartulina, hojas y lápiz.

DESARROLLO

- ✓ Realizar una lluvia de ideas para que los alumnos comenten si han recibido alguna vez una carta o si alguien en su casa todavía recibe cartas.
- ✓ Entre todo el grupo, recordar las partes de una carta (fecha, saludo, cuerpo de la carta o texto, despedida y firma).
- ✓ Se les mostrará un modelo de una carta y se pegará en el pizarrón para identificar ahí las partes de la carta.
- ✓ Se les proporcionará una hoja para que cada niño escriba una carta a un amigo o familiar. Recordándoles la importancia de que cada carta debe llevar todos los datos correspondientes.

EVALUACIÓN

Los niños intercambiarán su trabajo con sus compañeros de equipo para revisar la redacción y la ortografía.

Posteriormente, harán su segundo borrador. La versión final, será enviada a la persona a la que va dirigida.

SITUACIÓN # 8 "SIGUIENDO LOS PASOS"

PROPÓSITO.- Qué los alumnos interpreten instrucciones ya su vez adquieran la habilidad para redactar instructivos.

MATERIAL

Hojas y lápiz

DESARROLLO

- ✓ Propiciar una lluvia de ideas para que los niños comenten el uso que se le da a un instructivo.
- ✓ Se reunirá a los alumnos en equipos.
- ✓ Realizarán un instructivo.
- ✓ Se le dará a cada equipo una acción, ejemplo, lavarse los dientes, bañarse, lavar los platos, limpiar tu cuarto, etc.
- ✓ En equipos de cinco alumnos máximos, pedirles que realicen un instructivo de acuerdo a la indicación que les corresponda.
- ✓ Se les recordará que deben usar palabras clave como: primero, entonces, luego y finalmente.
- ✓ Intercambiarse los instructivos para que se corrijan y proponer las correcciones.
- ✓ Regresar el instructivo al equipo.
- ✓ Realizar la producción final.
- ✓ Después se les entregará la siguiente hoja que consiste en un instructivo con los pasos en desorden, para que los niños los ordenen.

Estas instrucciones te indican como lavarte los dientes. Colócalas en orden, numerándolas del 1 al 4.

_____ Luego, enjuagate bien, enjuaga el cepillo y guárdalo en su lugar.

_____ Primero, toma el cepillo y ponle pasta.

_____ Entonces, cepíllate los dientes de arriba abajo, de abajo hacia arriba y las muelas en forma circular.

Escoge uno de los siguientes temas como: lavarte el pelo, limpiar tu cuarto, lavar los platos, etc. Luego escribe instrucciones claras y concisas.

Asegurate de usar palabras claves primero, entonces, luego y finalmente.

- ✓ En otra hoja, individualmente escribirán un instructivo sobre el tema que cada quien elija.
- ✓ Exponer sus trabajos en el pórtico de la escuela, ilustrándolos.

EVALUACIÓN

Los niños intercambiarán su trabajo con su compañero de banca, para revisar que el instructivo del tema elegido, esté escrito siguiendo los pasos adecuadamente.

Posteriormente harán su segundo borrador para corregir errores.

SITUACIÓN # 9 "CREA UNA IMAGEN"

PROPÓSITO.- Que el niño utilice adjetivos calificativos al redactar un texto y desarrolle su imaginación.

MATERIAL

Hojas, lápiz y colores.

DESARROLLO.

- ✓ Recordar entre todos cuáles son los adjetivos calificativos y para qué los utilizamos. Los niños darán algunos ejemplos.
- ✓ Se les dará una hoja con oraciones incompletas y una lista con adjetivos para que los niños escojan el que le corresponda a cada oración y lo escriban.
- ✓ Enseguida los niños redactarán un texto imaginándose un día de verano en la playa o en un parque, utilizando cinco o más adjetivos en el texto.
- ✓ Finalmente harán un dibujo de acuerdo a los que escribieron.

EVALUACIÓN

Se evaluará con las producciones escritas de los alumnos, tomando en cuenta si utilizó adjetivos.

CAPITULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A. Relato Final

Cualquier maestro que haya efectuado una serie de investigaciones que parten de un diagnóstico, descubre lo que ha sucedido al aplicar su alternativa para llegar a una solución de un problema, que en este caso es: **CÓMO LOGRAR QUE LOS ALUMNOS DE 3ER. GRADO, UTILICEN LA EXPRESIÓN ESCRITA CON AGRADO.** Para ello, se aplicaron las siguientes estrategias:

1. Día Difícil
2. Describo a mi profesor
3. Historia al revés
4. El cuento
5. Vivencia maravillosa
6. Descríbelo
7. Viendo hacia el futuro
8. Estimado amigo
9. Siguiendo los pasos
10. Crea una imagen.

La primera actividad "**Día difícil**", fue con el objetivo de que los alumnos escribieran en forma coherente, no con todos los niños se logró el objetivo, ya que platicaron una cosa y escribieron otra, y dos niños repetían lo mismo. Aquí se nota que los niños tienen mucha facilidad para expresarse oralmente, pero no tienen la misma habilidad para hacerlo por escrito. No todos quisieron compartir sus escritos y opté porque los intercambiaran con sus compañeros. La única dificultad que se presentó, es que tres de los niños no terminaron su trabajo.

Al igual que la actividad anterior, "**Describo a mi profesor**", es también con el fin de que los niños organicen sus ideas. Se trató primeramente, de recordar lo que es una descripción, luego describieron algunos objetos del salón y por último, escogieron aun maestro de la escuela, escribió que gustos tiene y qué sabían de él; enseguida lo dibujaron, aunque no les gustó mucho la idea de dibujar, aunque si lo hicieron, después dividieron la hoja con una línea en medio: al lado izquierdo escribieron como veían al profesor y aliado derecho, como actuaba. En esta parte de la estrategia no supieron o no entendieron lo que iban a escribir, pues la mayoría escribió "yo lo veo muy bien".

Redactaron la descripción, ayudándose con lo que escribieron al principio y con el dibujo.

Por último, varios niños leyeron sus trabajos en voz alta y los demás trataban de adivinar qué maestro estaban describiendo.

Los niños se intercambiaron sus trabajos y se evaluaron lo siguiente: si describió bien al profesor, si utilizó las palabras adecuadas y qué cambios debe hacer.

La única dificultad que se presentó, es que llegó la hora de recreo, interrumpieron su trabajo para terminarlo cuando regresaron al salón.

En la siguiente actividad, "**Historia al revés**", organizaron sus ideas para escribir un cuento. Les leí un cuento desconocido para ellos, únicamente una niña lo conoció y dijo, "la maestra que tenía el año pasado también nos leyó ese cuento" y nos platicó lo que se acordó de él.

Al terminar de leerlo, nombraron a los personajes principales. Luego un niño contó, cómo inició el cuento, otro platicó qué pasó enseguida y una niña relató el final.

Después en una hoja escribieron el cuento al revés. Los personajes buenos los cambiaron a malos, si eran alegres, tenían que escribir que eran aburridos, etc.

Al terminar se cambiaron sus trabajos y uno al otro, se comunicaron si les faltó algo.

Esta actividad se aplicó dos veces, ya que la primera vez no dio resultado, debido a muchas interrupciones.

Esta actividad, "**El cuento**", se aplicó con el fin de que los alumnos se expresen oralmente a partir de imágenes.

Primeramente, se les preguntó si les gustaban los cuentos, luego recordamos las partes de los mismos. Les dije que para recordar las partes del cuento íbamos a contar uno cortito pero conocido por ellos y escogieron el "*Rey Mochó*", un niño contó el principio, otro el desarrollo y una niña el final.

En seguida se les repartió una revista a cada niño y se les explicó que iban a escoger la ilustración que más les gustara y que de esa imagen van a inventar un cuento. Se pusieron a trabajar muy contentos.

Lo que me llamó mucho la atención al recoger los trabajos, fue el de una niña que no lo quiso leer en voz alta, escribió un cuento muy bonito, utilizando hasta guiones largos. No se presentó ninguna dificultad y se obtuvieron buenos resultados.

Esta actividad, "**Vivencia maravillosa**", se aplicó con el fin de que los niños organicen sus ideas a través de un esquema. Se obtuvieron buenos resultados ya que primero se les dio un ejemplo. Se escribió el mapa en el pizarrón y con el ejemplo platicado entre todos lo contestamos.

Se les dio oportunidad de que platicaran algunas vivencias; la que más me llamó la atención, fue la que platicó un niño llamado Gerardo, dijo: "un día que me enfermé, mis papás no estaban y mi hermano me cuidó, yo creía que no me quería, porque pelea mucho conmigo, pero ese día, estaba muy preocupado por mí y eso no se me olvida"

Durante la aplicación de la estrategia, hubo un pequeño incidente, una niña se sintió mal, en ese momento se perdió la atención, todos querían estar cerca de la niña para ver que tenía, opté por llevarla a la Dirección para que llamaran a su casa y fueran por ella, regresé al salón y continuamos con la actividad ya sin ningún contratiempo.

La estrategia "Descríbelo", se aplicó con el propósito de que los alumnos utilicen sustantivos y adjetivos en la redacción de textos.

Se tuvieron que dar muchos ejemplos para que recordaran cuáles eran los adjetivos, ya cuando los recordaron, algunos niños dieron ejemplos, pero al subrayar los adjetivos en el texto que copiaron del pizarrón varios niños se equivocaron y lo tuvieron que volver a hacer.

Ya cuando describieron su relato fueron muy pocos niños los que se equivocaron, la mayoría hizo muy bien su trabajo.

Todo se realizó sin ninguna dificultad.

Al igual que todas las actividades, "Viendo hacia el futuro", ésta también se aplicó con el fin de que los alumnos vayan desarrollando la habilidad para redactar.

Por lo que observé, es la que más les ha gustado. Algunos niños decían que iban a estudiar cierta profesión, pero luego cambiaban de opinión.

Fernanda dijo muy segura: "Yo voy a ser doctora, porque mi mamá quería ser doctora, pero sus papás no tuvieron dinero porque fueron nueve hermanos y también le voy a ayudar a mi mamá en los quehaceres de la casa"*.

Lo que más les gustó a los niños, fue cuando leyeron sus trabajos en voz alta y trataban de adivinar de quien eran, dos o tres trabajos, pronto supieron a quien correspondían, en otros no supieron de quien eran.

En esta actividad, no se presentó ninguna interrupción, tampoco ninguna dificultad al aplicarse.

Esta actividad no se pudo calificar individualmente, ya que los trabajos se entregaron sin nombre, pues al leerlos en voz alta, los niños tenían que adivinar a quien correspondían.

Como todas las actividades que se han aplicado, "*Estimado amigo*", es con el fin de que los niños redacten textos; los niños le escribieron una carta a su mejor amigo o aun familiar que está viviendo en otra ciudad. Primeramente recordaron las partes de la carta, algunos niños no se acordaron de todas, pero platicando, entre todos las recordaron y con el ejemplo que se les escribió en el pizarrón, elaboraron su carta.

Algunos niños se quedaban pensando y comentaron: "¿a quién le escribiré? A ya sé, pero qué le digo", se quedaron un ratito pensando y se pusieron a escribir.

Los niños hicieron dos borradores, ya que entre ellos se revisaron y corrigieron los errores.

Esta actividad se tuvo que aplicar dos veces, ya que en la primera no se logró el objetivo deseado, pues hubo muchas interrupciones. La segunda vez, los niños cooperaron más y dio muy buenos resultados.

La siguiente actividad "**Siguiendo los pasos**", se aplicó con el propósito de que los niños adquieran la habilidad de leer, interpretar y redactar instructivos.

Todos los niños participaron con mucho interés, todos querían intervenir al preguntarles qué sabían de los instructivos y por qué se deberían utilizar. Gerardo fue el más acertado, dijo "debes seguir un instructivo cuando vas a hacer algo de comer o armar un juguete porque si no te puede salir mal".

Bastantes niños participaron dando su opinión, cabe mencionar que todos tenían la idea y se expresaron según su capacidad.

Al terminar se intercambiaron el cuaderno y leyeron los trabajos en voz alta, para corregir entre todos los errores de cada uno, para terminar, se regresaron sus trabajos para hacer un segundo borrador corrigiendo los errores que sus compañeros les marcaron.

La actividad se llevó a cabo sin ninguna interrupción, ni dificultad.

Esta actividad "**Crea una imagen**" se aplicó con el fin de que los niños desarrollen su imaginación, su habilidad para redactar y para que utilicen adjetivos calificativos.

Se inició con una lluvia de ideas para recordar los adjetivos y para que los mismos niños dedujeran para que los usamos; algunos niños levantaron la mano para participar, un niño dijo: "Yo si sé, cuáles son, maestra, por ejemplo rápido", pero como utilizarías esa palabra en un enunciado, le pregunté y me contestó "Yo corro muy rápido", otro niño dice "no Oscar, así es un verbo, verdad maestra", efectivamente Gerardo, ahora dile tú a Oscar

un adjetivo, y dice "la escuela es grande", muy bien, le dije, y siguieron dando más ejemplos, pero todos querían utilizar la palabra rápido, ahí también intervine yo para recordarles que había muchísimos adjetivos calificativos, por ejemplo, como decimos cuando nos gusta mucho la comida y así empezaron a variar los adjetivos.

Después copiaron unos enunciados del pizarrón, ellos completaron los enunciados con los adjetivos que le correspondía a cada uno.

Enseguida escribieron un texto imaginándose que estaban en la playa, en un parque o en un día de campo, se les recordó que tenían que utilizar adjetivos y que los subrayaran. Al finalizar, ilustraron su trabajo.

Toda la actividad se realizó sin ninguna interrupción, ni dificultad.

A los niños les gustó mucho la actividad, trabajaron muy motivados y lo hicieron muy rápido.

B. Sistematización

La sistematización es un proceso acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social. Es el tipo de conocimientos que ésta produce, su relación con la teoría y el saber popular.

Es un proceso que se ha dado desde que se analiza la práctica. Se pretende que sea práctica relevante, no cotidiana.

Existen cinco momentos: En el primero, se unifican criterios, exponiendo y ejercitando, dando herramientas y llevando una asociación con el colectivo.

En el segundo momento, Los sistematizadores deben definir y acordar una imagen-objetivo de su propia sistematización como proceso y como resultado. Permite explicar distintos intereses y objetivos de conocimiento; negociarlos y acordar ejes comunes. Permite ponerse de acuerdo sobre los aspectos metodológicos y operativos de la sistematización, culminando en un plan de trabajo que facilita la asignación de tiempo y recursos para desarrollar el proceso.

En el tercer momento, la explicación de una narrativa completa la experiencia desde el eje escogido. Es una segunda mirada a la experiencia. Tiene el sentido de ordenar lo vivido, de traducir la experiencia compleja y multideterminada aun lenguaje que permita su posterior análisis e interpretación. Algunas herramientas son cuadros, guías de preguntas, esquemas.

El cuarto momento, trata del análisis e interpretación de lo sucedido en la experiencia para comprenderlo. Descomponer la realidad, lo vivido, en distintos elementos. Culmina con el ordenamiento de los aprendizajes, descubrimiento o lecciones que la experiencia y su sistematización han permitido alcanzar.

El quinto momento, representa un nuevo quiebre en el proceso de sistematización, puesto que el pensamiento pasa de un "estilo" analítico, interpretativo, a ordenarse según criterios comunicativos.

La siguiente fase, es el analizar, que es separar y distinguir las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales.

Otra de las fases es, interpretar, que significa investigar los diferentes aspectos de las contradicciones en un esfuerzo progresivo en función de su unificación. Sirve para comprender

Tiene como sentido interpretar la realidad de la práctica realizada.

La siguiente fase es, conceptuar, que es "la reconstrucción teórica de los diferentes elementos percibidos, tematizados e interpretados, totalizando los diferentes elementos que surgen de la realidad"²⁸

Por último, está la fase generalización, que significa, "la posibilidad de aproximar determinada regularidad a modo de leyes provisorias, acerca del comportamiento de un determinado tipo de proceso de la práctica".²⁹

En base al Método de Sistematización de la Práctica, resultaron tres grandes categorías de análisis; Sujetos, Metodología y Contenidos, los que a continuación se explican.

1. Los Sujetos

Uno de los elementos que estuvo siempre presente en el momento de la aplicación y que se relaciona con la Novela Escolar, es el hecho que en lo personal, la expresión oral y escrita son muy limitadas, lo cual de alguna manera ha influido en este caso.

Me desesperaba cuando me enfrentaba a esta misma situación; de que los niños redactaban en forma muy breve.

²⁸ GAGNETEN, Mercedes "Análisis". Antología Básica La Innovación. P. 52

²⁹ Ibidem P 58

Esto no lo había contemplado y creo que sí afecta de gran manera en la elaboración y aplicación de la alternativa, puesto que debo buscar las formas de involucrarme junto con los niños para superar este problema.

El problema principal que yo encontré, fue que los niños presentan una expresión muy limitada ya que no tienen la habilidad para redactar.

Como no hubo oportunidad de reorientar las estrategias durante la aplicación, se tratará de correlacionar en las demás áreas en cuanto se presente la oportunidad, para que los niños tengan más oportunidad de redactar y expresar sus ideas.

Es importante retomar en cada tema interesante, a aquellos que se consideren favorables para que los niños desarrollen la habilidad, primero para expresarse y después para redactar.

Todas las estrategias aplicadas fueron con la intención de que los niños redactaran con sus propias palabras para facilitarles su expresión escrita.

Otro problema que surgió es que algunos de los niños no iban sus ideas.

2. El Contenido

El aprendiz construye el conocimiento escolar a partir de un nivel de destrezas o conocimientos determinados, realiza unas actividades en las que se movilizan unas actividades expectativas de logro y todo ello en interacción con los materiales de instrucción.

Los nuevos aprendizajes se entrelazan y estructuran sobre los anteriores de una forma activa y potencialmente creadora y no meramente acumulativa.

3. Metodología

Las siguientes estrategias fueron las que se planearon y aplicaron como parte de la alternativa:

1. Día difícil.
2. Describo a mi profesor

3. Historia al revés
4. El cuento
5. Vivencia maravillosa.
6. Descríbelo
7. Viendo hacia el futuro.
8. Estimado amigo.
9. Siguiendo los pasos.
10. Crea una imagen.

Uno de los principios pedagógicos que guiaron estas estrategias es la Didáctica Crítica, ya que uno de los propósitos, es lograr que el niño realmente opere sobre el conocimiento, que sepa lo que hace, por qué y para qué lo hace.

La situación que se intentó dar solución, es favorecer en los niños la habilidad para lograr una mejor fluidez y coherencia al redactar sus ideas.

Una de las dificultades presentadas, fue que hubo interrupciones y no se pudo terminar en su momento.

Se resolvió al día siguiente retornando a partir de donde se interrumpió.

Otra dificultad es la excesiva carga de trabajo académico y cultural.

En una de las actividades, no fue pertinente el momento de su aplicación, pues no se logró el objetivo deseado.

Para resolver dicho problema, se tuvo que volver a aplicar la estrategia obteniendo mejores resultados.

Para superar las dificultades antes mencionadas, se puede volver a aplicar las estrategias y dar un seguimiento más minucioso entre una y otra y con más frecuencia.

Análisis.- Todas las estrategias a utilizar fueron encaminadas a intentar darle solución a la habilidad para redactar.

Cada una de ellas con un propósito definido, el cual en ocasiones no se logró, debido a la falta de disposición de los niños frente a las actividades, la incongruencia de las mismas, la poca, insuficiencia y las interrupciones.

Para esto, se buscó la mejor forma de darle solución, cuidando todos estos detalles, antes de aplicar la siguiente estrategia.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

El lenguaje aparece de la necesidad del hombre para comunicarse, su adquisición es de vital importancia para la formación del individuo.

Dentro de los aspectos del lenguaje, el de la escritura, es un proceso lento, depende en gran medida del medio socio-cultural, ya que en la medida que las personas tengan contacto con la escritura la utilizarán como un medio de comunicación, comprenderán y accederán a este sistema convencional; para que ejecute su verdadera función de ser una herramienta que le permita al sujeto comunicarse y sea el medio por el cual pueda acceder a otros conocimientos, es conveniente guiar a los alumnos hacia la necesidad de efectuar actos de escritura para que descubran la importancia y desarrollen el gusto por la misma.

Después de haber analizado la aplicación de la alternativa presento la propuesta, no sin antes recomendar realizar una observación diagnóstica en el grupo donde se vaya a aplicar, para conocer el origen del problema, es necesario hacer un análisis del contexto donde se desenvuelve el alumno por ser uno de los medios más importantes que lo originan.

Se requiere crear un ambiente favorable de escritura en el salón de clases para interesar a los niños a escribir sus propios textos.

Es responsabilidad del docente de adecuar estrategias de acuerdo al nivel de desarrollo del niño y de sus intereses, dentro de un ambiente de libertad, respeto y confianza, sin olvidar que cada alumno es único, debe reconocer los trabajos y avances que realizan y apoyarlos en su autoevaluación y evaluación.

Para lograr hacer de la escritura un medio de comunicación en el aula, es necesario que se use con un propósito claro y definido por el niño y por supuesto por el maestro como guía de la actividad.

El escrito debe tener un receptor, si sabemos a quien va dirigido, es más fácil realizar una producción no olvidemos que los sentimientos se difundan en él.

Es muy importante, que el niño se percibe como autor, para ello es necesario que a cada producción le ponga su nombre.

Las producciones deben ser realizadas con borradores, esos borradores deben ser producidos individual o por equipo.

Finalmente, los escritos deben ser escuchados por todos los compañeros de grupo con el propósito de aceptar correcciones en un ambiente de respeto.

Los textos que se puedan deben ser publicados en la escuela y de ser posible en la comunidad.

Para realizar la escritura el maestro debe enseñarle a pensar, a organizar su pensamiento ya expresarlo correctamente. A continuación se dan ejemplos de actividades para lograr el propósito:

Lluvia de ideas

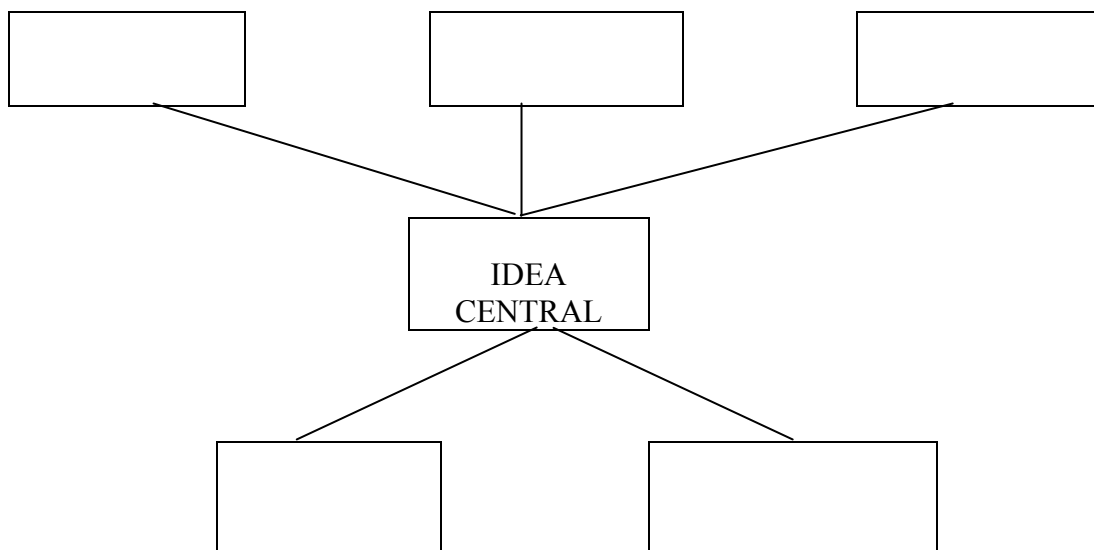
El maestro puede ayudar a los alumnos a encontrar un tema mediante "lluvia de ideas", anota en el pizarrón una lista de palabras inspiradas y dictadas por los alumnos. Se escoge una idea que será la principal o central y aliado se escriben todas las palabras relacionadas con la idea central.

Después se hace un agrupamiento, se seleccionan con un círculo las palabras que se relacionan en el párrafo. Estas serán ideas o detalles relacionados con la idea central.

Luego se escribe lo que venga a la mente a partir de las ideas seleccionadas.

Esquemas o mapas

En esta actividad se escribe la idea central ya los lados la que se relaciona con ella, (aquí van los detalles)



Pueden sugerirse los pasos para el plan.

Este proceso de manera formal se inicia desde preescolar y se va desarrollando durante toda la educación que recibe el sujeto y aún después de ésta.

Se propone:

- ✓ Diseñarle al niño situaciones atractivas para que llegue a interesarse en interesarse en crear escritos.
- ✓ Suscitar la elaboración de textos, para que el alumno comprenda para qué sirven las letras, realice párrafos, oraciones y palabras.
- ✓ Efectuar una clase dinámica e interesante que le haga sentir al niño la necesidad por escribir, para que surja de ahí el interés por aprender a hacerlo.
- ✓ Proporcionar a los educandos variados materiales escritos de acuerdo a sus intereses.
- ✓ El maestro debe ser entusiasta en su labor docente ya que es de vital importancia para que el niño alcance aprendizajes significativos.
- ✓ Estar siempre capacitado académicamente para afrontar problemas de la realidad social y educativa.
- ✓ Los sujetos involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje, deberán estar en continua investigación.

CONCLUSIONES

La propuesta que anteriormente se expuso, es el producto de una aplicación de alternativa, que concluye con lo siguiente:

No es tan fácil que de la noche a la mañana se pueda modificar la práctica docente, pero tampoco es imposible.

El maestro ante la posibilidad de cambiar una práctica docente que durante muchos años ha venido realizando se enfrenta a lo desconocido porque durante nuestra formación docente, no recibimos nada de las teorías actuales, como consecuencia, de ello se producen miedos, angustias, que muchas veces se manifiestan aparente indiferencia, hasta antipatía.

Ante los maestros que creen estar innovando por haber cursado la UPN. y me atrevo a manifestar lo anterior porque creo que no basta con haberla cursado, es en esta institución en la que te enseñan a "aprender a aprender", es por ello que como maestros debemos estar en constante búsqueda.

Ya dentro, tuve diferentes experiencias, quiero resaltar las grandes dificultades a las que me enfrenté, la lectura de los textos, en un principio, tan difíciles de entender, el vocabulario tan desconocido de mi contexto me angustiaba, poco a poco me fue siendo más familiar, quiero resaltar la gran ayuda que me prestaron los diferentes asesores que con su comprensión y apoyo fui apropiándome de ello, debo mencionar la gran ayuda del trabajo en equipo de mis compañeros, fueron un excelente apoyo.

La escritura, otra actividad que me llevó a enfrentarme a serias dificultades, como plasmar el pensamiento para realizar las diferentes tareas, me parecía muy difícil el poder hacerlo, ello me llevó a reflexionar ya ser empática con mis alumnos a pensar ¿cómo enseño y he enseñado a mis alumnos a escribir? .Durante mucho tiempo, en los programas decía: a escribir se enseña escribiendo, si pero ¿qué escribían? ¿Cómo escribían? ¿Cuándo escribían? ¿Por qué escribían? y ¿para qué escribían?

Fue ante esta problemática que traté de explicarme los aspectos teóricos de las lecturas, a observar con detenimiento a mis alumnos al realizar los trabajos de escritura que exigimos en el aula, creo que el que es hábil para escribir, no es porque lo trae, sino porque usa la escritura más frecuentemente y es aquí, donde creo esta la labor del docente. Ante esta actividad desarrolla en cada uno de sus alumnos esta habilidad, propiciando que la escritura se use significativamente.

La evaluación es una actividad que va estrechamente relacionada con el proceso y debe de ir de acuerdo a ello, por lo que las actividades propuestas deben dar acceso a que sea el propio alumno, quien reflexione sobre su propio aprendizaje, comparándose con él mismo y con los demás tome conciencia de sus aciertos pero también de sus dificultades si es el responsable de su aprendizaje se debe realizar este tipo de evaluación.

La experiencia vivida en esa aplicación, marcan una manera diferente de ver esa labor tan difícil, pero tan significativa que tiene el maestro de grupo.

Se cree haber logrado los objetivos principales de la licenciatura, la reflexión y transformación en lo educativo, que si bien no se logró en su totalidad, queda la satisfacción de haber realizado cambios positivos que marcan el inicio y deseo de seguir superándose.

Es indispensable que el docente tome conciencia de lo que está realizando en el salón de clases, a quien beneficia ya quien perjudica, porque muchas veces no se da cuenta del daño tan grande que se hace a los niños con una educación tradicionalista y memorística y lo que es peor aún, cuando se da cuenta y no quiere cambiar.

Con muchas dificultades se llega a concluir un trabajo, que esto no desanime a nadie, porque afortunadamente, para ver un fruto, es necesario tiempo y dedicación; por lo tanto, maestros activos, dirijan su mirada hacia atrás y vean lo que han dejado, reflexionen sobre ello, piensen si hoy la sociedad necesita un ciudadano pasivo.

Si la respuesta es no, analicen lo propuesto, agreguen lo que falta basados en una investigación acción y traten de innovar su práctica docente.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. "Diagnóstico pedagógico". Antología Básica. Contexto y valoración de la práctica docente. UPN. México 1994. P. 39-47
- ✓ BARABTARIO, Anita y Zedonsky. "Aprendizaje grupal e investigación acción hacia una construcción del conocimiento". Antología. Proyectos de innovación. UPN. México 1994. P. 80-95
- ✓ BRUNER, Jerome. "Acción, pensamiento y lenguaje". Antología. El lenguaje en la escuela. UPN. México 1988. P. 42
- ✓ CARR, Wilfred y Stephen Kemmis. "Los paradigmas de la investigación educativa". Antología Básica. Investigación de la Práctica docente propia. UPN. México 1994. P. 18-34
- ✓ COLL, Cesar. "Un marco de referencia psicológica para la educación escolar la construcción del aprendizaje y de la enseñanza". Antología Básica. Corrientes pedagógicas contemporáneas. UPN. México 1994. P. 28-44
- ✓ Cesar. "Construcción e intervención educativa. ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?". Antología Básica. Corrientes pedagógicas contemporáneas. UPN. México 1994. P. 9-23
- ✓ FERRY, Giles. "Aprender, probarse y comprender". Antología Básica. Proyectos de innovación. UPN. México. 1994. P. 43-65
- ✓ FISHER, Ernest. "La necesidad del arte". Antología. El lenguaje en la escuela. UPN. México. 1988. P. 11.
- ✓ FREINET, C. "A tiempos nuevos, pedagogía nueva". Antología Básica. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. UPN. México 1994. P. 51.
- ✓ GAGNETEN, Mercedes. "Análisis". Antología Básica. La innovación. UPN. México 1994. P. 38-65
- ✓ GARTON, F. Alison. "Conflicto, colaboración y comunicación". Antología Básica. Los problemas matemáticos en la escuela. UPN. México 1994. P. 103-113
- ✓ GOMEZ, Palacio Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las diferencias en el dominio del sistema de escritura". SEP. o EA. México 1996. P. 85-103.

- ✓ GOODMAN, Ken. "Lenguaje total, la manera natural del desarrollo del lenguaje". Antología Básica. Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. UPN. México 1994. P. 9-16
- ✓ MORENO, Monserrat. "Problemática docente. Antología. Teorías de aprendizaje. UPN. México 1986. P. 372-389
- ✓ PANSZA, González Margarita. "Instrumentación didáctica, conceptos generales". Antología. Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje. UPN. México 1994. P. 9-37
- ✓ RANGEL, Ruiz de la Peña Adalberto y Negrete Arteaga Teresa de Jesús. "Proyectos de intervención pedagógica". Antología Básica. La innovación. UPN. México 1994. P. 85-95
- ✓ SÁNCHEZ, Juan Mayor. "Presupuestos psicológicos de la didáctica de la lengua y la literatura". Antología Básica. El aprendizaje de la lengua en la escuela. México 1994. P. 66-82
- ✓ SEP, Subsecretaria de Educación Básica y Normal. "Español, sugerencias para su enseñanza". México 1993. P. 92
- ✓ TAPIA, O, Arturo, Ángeles Gutiérrez R. Y Ma. Teresa Morales M. "Los paradigmas de la investigación en C. Sociales". Antología. Investigación de la práctica docente propia. UPN. México 1994. P. 18-21
- ✓ UPN. "Redacción e investigación documental I." Lic. En educación Básica. Plan 1994. P. 233
- ✓ VYGOTSKY, L. S. "Desarrollo cognoscitivo y lenguaje". La perspectiva Sociocultural de Vygotsky. P. 44-45.
- ✓ VYGOTSKY, L. S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores". Antología. El lenguaje en la escuela. UPN. México 1988. P. 30.
- ✓ VYGOTSKY, L. S. "Las relaciones entre aprendizaje y desarrollo y la zona de desarrollo potencial". Pronales. México 1996. P. 8.

ANEXOS

SITUACIÓN # 1 “DÍA DIFÍCIL”

	Habilidad para escribir	Escribe en forma coherente	Utiliza signos de puntuación	Hace uso de mayúsculas
Miguel Astorga O.	2	3	0	5
Héctor D. Castro M.	0	0	0	0
Isaac Cervantes C.	3	4	3	4
Alan G. Díaz N.	5	5	0	0
Héctor D. Eguiarte M	3	4	0	2
Jesús A. Espino T.	4	5	3	5
David A. Ibarra R.	0	0	0	0
Gerardo Manjares L.	5	5	5	5
Alejandro Méndez V.	2	3	0	0
Mario A. Montes L.	3	2	0	0
Uziel E. Rogero L.	2	4	3	0
Oscar I. Salazar R.	4	5	3	5
Roger A. Venegas M.	5	5	5	5
Ma. Fernanda Aceves	0	0	0	0
Karely Barraza R.	5	5	5	5
Ruth A. Flores R.	5	5	4	5
Laura P. Molina M.	3	3	3	3
Guadalupe Nieto H.	0	0	0	0
Luz Daniela Olivas V.	3	4	3	5
Ma. De Jesús Olivas V.	5	5	0	1
Laura G. Puente E.	5	4	0	4
Cinthia G. Rancel T.	5	5	4	5
Arianné Robles R.	5	5	4	5
Brisa M. Salazar H.	4	4	5	3
Ana victoria Salcido M.	4	5	3	5
Claudia L. Olvera F.	4	5	4	5

ESCALA DEL 0 AL 5

SITUACIÓN # 2 “DESCRIBO A MI PROFESOR”

	Ilación en sus ideas.	Capacidad de Observación	Suficiencia en su descripción	Emplea signos de puntuación
Miguel Astorga O.	8	6	7	5
Héctor D. Castro M.	7	5	5	5
Isaac Cervantes C.	8	8	7	6
Alan G. Díaz N.	5	5	5	5
Héctor D. Eguiarte M	5	7	6	5
Jesús A. Espino T.	6	6	5	7
David A. Ibarra R.	5	5	5	5
Gerardo Manjares L.	7	7	8	6
Alejandro Méndez V.	5	5	5	5
Mario A. Montes L.	8	7	7	5
Uziel E. Rogero L.	8	9	8	7
Oscar I. Salazar R.	5	9	8	7
Roger A. Venegas M.	7	6	6	5
Ma. Fernanda Aceves G.	9	9	9	8
Karely Barraza R.	5	5	5	5
Ruth A. Flores R.	10	10	10	6
Laura P. Molina M.	7	7	8	6
Guadalupe Nieto H.	5	5	5	5
Luz Daniela Olivas V.	7	6	7	6
Ma. De Jesús Olivas V.	10	10	10	5
Laura G. Puente E.	8	9	7	5
Cinthia G. Rancel T.	8	8	7	7
Arianné Robles R.	10	10	9	6
Brisa M. Salazar H.	8	8	9	5
Ana victoria Salcido M.	7	7	8	6
Claudia L. Olvera F.	9	10	10	7

ESCALA DEL 5 AL 10

SITUACIÓN # 3 “HISTORIA AL REVÉS”

	Tomó En cuenta Las reglas especificadas	Redactó con claridad	Hace uso Adecuado De signos de puntuación	Utiliza Mayúsculas
Miguel Astorga O.	0	0	0	0
Héctor D. Castro M.	2	1	0	0
Isaac Cervantes C.	0	5	4	5
Alan G. Díaz N.	3	3	2	4
Héctor D. Eguiarte M	1	3	0	1
Jesús A. Espino T.	4	1	0	2
David A. Ibarra R.	0	1	0	0
Gerardo Manjares L.	5	4	0	5
Alejandro Méndez V.	0	1	0	3
Mario A. Montes L.	1	2	0	2
Uziel E. Rogero L.	5	4	0	5
Oscar I. Salazar R.	5	5	0	5
Roger A. Venegas M.	5	5	2	5
Ma. Fernanda Aceves G.	0	0	0	0
Karely Barraza R.	0	0	0	0
Ruth A. Flores R.	0	0	0	0
Laura P. Molina M.	4	4	3	5
Guadalupe Nieto H.	0	0	0	0
Luz Daniela Olivas V.	5	3	4	3
Ma. De Jesús Olivas V.	5	5	1	1
Laura G. Puente E.	5	3	0	3
Cinthia G. Rancel T.	5	5	2	5
Arianné Robles R.	5	5	2	5
Brisa M. Salazar H.	5	5	4	4
Ana victoria Salcido M.	3	3	1	5
Claudia L. Olvera F.	4	5	4	5

ESCALA DEL 0 AL 5

SITUACIÓN # 4 “EL CUENTO”

	Tomó en Cuenta los pasos	Emplea signos de puntuación	Redactó con claridad
Miguel Astorga O.	2	1	2
Héctor D. Castro M.	1	1	2
Isaac Cervantes C.	4	3	5
Alan G. Díaz N.	2	2	3
Héctor D. Eguiarte M	N.P.	N.P.	N.P.
Jesús A. Espino T.	2	3	2
David A. Ibarra R.	N.P.	N.P.	N.P.
Gerardo Manjares L.	5	5	5
Alejandro Méndez V.	4	3	5
Mario A. Montes L.	5	1	4
Uziel E. Rogero L.	5	2	4
Oscar I. Salazar R.	5	1	5
Roger A. Venegas M.	4	3	5
Ma. Fernanda Aceves G.	5	5	5
Karely Barraza R.	4	3	3
Ruth A. Flores R.	5	5	5
Laura P. Molina M.	1	2	1
Guadalupe Nieto H.	N.P.	N.P.	N.P.
Luz Daniela Olivas V.	4	3	4
Ma. De Jesús Olivas V.	2	3	4
Laura G. Puente E.	4	4	5
Cinthia G. Rancel T.	3	2	2
Arianné Robles R.	5	5	5
Brisa M. Salazar H.	5	5	5
Ana victoria Salcido M.	5	1	3
Claudia L. Olvera F.	2	3	4

ESCALA DEL 0 AL 5

SITUACIÓN #5 “VIVIENDA MARAVILLOSA”

	Habilidad para escribir	Escribe en forma coherente	Utiliza signos de puntuación
Miguel Astorga O.	3	2	1
Héctor D. Castro M.	2	1	1
Isaac Cervantes C.	3	5	2
Alan G. Díaz N.	4	5	0
Héctor D. Eguiarte M	N.P.	N.P.	N.P.
Jesús A. Espino T.	3	3	1
David A. Ibarra R.	1	1	0
Gerardo Manjares L.	5	5	5
Alejandro Méndez V.	1	2	1
Mario A. Montes L.	2	3	1
Uziel E. Rogero L.	3	5	0
Oscar I. Salazar R.	2	5	1
Roger A. Venegas M.	2	2	0
Ma. Fernanda Aceves G.	4	5	4
Karely Barraza R.	3	4	2
Ruth A. Flores R.	3	5	5
Laura P. Molina M.	N.P.	N.P.	N.P.
Guadalupe Nieto H.	N.P.	N.P.	N.P.
Luz Daniela Olivas V.	3	4	1
Ma. De Jesús Olivas V.	4	4	0
Laura G. Puente E.	3	5	1
Cinthia G. Rancel T.	4	5	3
Arianné Robles R.	5	5	4
Brisa M. Salazar H.	3	4	0
Ana victoria Salcido M.	4	3	1
Claudia L. Olvera F.	2	3	0

ESCALA DEL 0 AL 5.

SITUACIÓN # 6 “DESCRÍBELO”

	Uso adecuado De sustantivos Y adjetivos	Coherencia en la Redacción de textos	Utiliza signos de puntuación
Miguel Astorga O.	3	5	0
Héctor D. Castro M.	N.P.	N.P	N.P.
Isaac Cervantes C.	3	5	2
Alan G. Díaz N.	5	4	4
Héctor D. Eguiarte M	N.P.	N.P.	N.P.
Jesús A. Espino T.	3	1	2
David A. Ibarra R.	3	3	3
Gerardo Manjares L.	5	5	4
Alejandro Méndez V.	3	3	0
Mario A. Montes L.	1	0	0
Uziel E. Rogero L.	4	4	4
Oscar I. Salazar R.	5	4	1
Roger A. Venegas M.	5	5	5
Ma. Fernanda Aceves G.	5	5	5
Karely Barraza R.	5	4	5
Ruth A. Flores R.	5	4	3
Laura P. Molina M.	1	1	0
Guadalupe Nieto H.	0	0	0
Luz Daniela Olivas V.	3	0	0
Ma. De Jesús Olivas V.	4	4	0
Laura G. Puente E.	5	5	1
Cinthia G. Rancel T.	4	5	3
Arianné Robles R.	4	5	5
Brisa M. Salazar H.	3	5	1
Ana victoria Salcido M.	5	4	4
Claudia L. Olvera F.	3	4	1

ESCALA DEL 0 AL 5

SITUACIÓN # 7 “VIENDO HACIA EL FUTURO”

	Coherencia del texto	Utiliza signos de puntuación	Acepta la dinámica	Participa en la actividad
Miguel Astorga O.				
Héctor D. Castro M.				
Isaac Cervantes C.				
Alan G. Díaz N.				
Héctor D. Eguiarte M				
Jesús A. Espino T.				
David A. Ibarra R.				
Gerardo Manjares L.				
Alejandro Méndez V.				
Mario A. Montes L.				
Uziel E. Rogero L.				
Oscar I. Salazar R.				
Roger A. Venegas M.				
Ma. Fernanda Aceves G.				
Karely Barraza R.				
Ruth A. Flores R.				
Laura P. Molina M.				
Guadalupe Nieto H.				
Luz Daniela Olivas V.				
Ma. De Jesús Olivas V.				
Laura G. Puente E.				
Cinthia G. Rancel T.				
Arianné Robles R.				
Brisa M. Salazar H.				
Ana victoria Salcido M.				
Claudia L. Olvera F.				

ESCALA DEL 0 AL 5

SITUACIÓN # 8 “ESTIMADO AMIGO”

	Uso de las partes De la carta	Coherencia en sus ideas	Utilizó signos de puntuación
Miguel Astorga O.	2	2	1
Héctor D. Castro M.	3	4	1
Isaac Cervantes C.	4	3	4
Alan G. Díaz N.	5	4	5
Héctor D. Eguiarte M	5	4	1
Jesús A. Espino T.	4	4	3
David A. Ibarra R.	3	3	2
Gerardo Manjares L.	4	5	5
Alejandro Méndez V.	5	3	1
Mario A. Montes L.	4	4	4
Uziel E. Rogero L.	5	4	4
Oscar I. Salazar R.	5	5	5
Roger A. Venegas M.	5	5	5
Ma. Fernanda Aceves G.	5	5	5
Karely Barraza R.	4	4	3
Ruth A. Flores R.	5	5	5
Laura P. Molina M.	3	2	4
Guadalupe Nieto H.	2	3	2
Luz Daniela Olivas V.	3	3	3
Ma. De Jesús Olivas V.	4	4	2
Laura G. Puente E.	3	3	3
Cinthia G. Rancel T.	5	5	4
Arianné Robles R.	5	5	5
Brisa M. Salazar H.	5	5	5
Ana victoria Salcido M.	4	4	4
Claudia L. Olvera F.	5	3	3

ESCALA DEL 1 AL 5

SITUACIÓN # 9 “SIGUIENDO LOS PASOS”

	Seguimiento de instrucciones	Redacción de instrucciones	Signos de puntuación	Uso de las palabras clave
Miguel Astorga O.	5	3	4	3
Héctor D. Castro M.	5	3	3	5
Isaac Cervantes C.	5	4	3	5
Alan G. Díaz N.	5	3	4	5
Héctor D. Eguiarte M	3	3	4	0
Jesús A. Espino T.	5	4	4	5
David A. Ibarra R.	5	3	2	3
Gerardo Manjares L.	3	5	5	5
Alejandro Méndez V.	5	3	1	2
Mario A. Montes L.	5	4	2	4
Uziel E. Rogero L.	5	3	0	3
Oscar I. Salazar R.	3	4	0	4
Roger A. Venegas M.	5	2	1	2
Ma. Fernanda Aceves G.	5	4	3	5
Karely Barraza R.	5	4	3	5
Ruth A. Flores R.	5	5	4	5
Laura P. Molina M.	5	1	1	2
Guadalupe Nieto H.	5	1	0	1
Luz Daniela Olivas V.	2	4	2	4
Ma. De Jesús Olivas V.	5	3	3	5
Laura G. Puente E.	4	5	5	5
Cinthia G. Rancel T.	5	5	3	5
Arianné Robles R.	5	4	5	4
Brisa M. Salazar H.	5	5	5	5
Ana victoria Salcido M.	5	5	3	5
Claudia L. Olvera F.	5	4	3	5

ESCALA DEL 0 AL 5

SITUACIÓN # 10 “CREA UNA IMAGEN”

	Utilizó adjetivos	Signos de puntuación	Imaginación	Ilación en sus ideas
Miguel Astorga O.	3	3	2	2
Héctor D. Castro M.	5	3	4	4
Isaac Cervantes C.	1	0	3	4
Alan G. Díaz N.	5	1	2	3
Héctor D. Eguiarte M	3	1	3	4
Jesús A. Espino T.	4	1	3	3
David A. Ibarra R.	0	1	2	1
Gerardo Manjares L.	5	2	5	4
Alejandro Méndez V.	3	2	1	1
Mario A. Montes L.	5	2	3	2
Uziel E. Rogero L.	3	2	3	3
Oscar I. Salazar R.	5	4	5	5
Roger A. Venegas M.	5	2	5	5
Ma. Fernanda Aceves G.	5	2	5	5
Karely Barraza R.	1	1	3	3
Ruth A. Flores R.	5	2	4	4
Laura P. Molina M.	4	0	3	3
Guadalupe Nieto H.	1	0	1	1
Luz Daniela Olivas V.	1	1	2	1
Ma. De Jesús Olivas V.	2	0	2	2
Laura G. Puente E.	5	2	3	3
Cinthia G. Rancel T.	5	5	5	5
Arianné Robles R.	5	2	5	5
Brisa M. Salazar H.	5	4	3	4
Ana victoria Salcido M.	5	4	5	5
Claudia L. Olvera F.	5	1	3	3

ESCALA DEL 0 AL 5

