

UNIDAD AJUSCO
COORDINACIÓN DE PEDAGOGÍA

TESINA

**“PROPUESTA DE ORIENTACIÓN PARA PADRES Y MAESTROS
DE EDUCACIÓN INICIAL, SOBRE LO SIGNIFICATIVO DE LA
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO
INTEGRAL DEL NIÑO DE TRES CUATRO AÑOS DE EDAD.”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA.**

**PRESENTA:
CÉSAR CERES LOZANO**

ASESORA: LIVIA BERENICE VALENZUELA CRUZ.

México, DF. Abril de 2004

ÍNDICE

Introducción.-----	8
--------------------	---

Capítulo I

Contextualización.

1.1. Institución.-----	12
1.1.1. Recursos humanos.-----	12
1.1.2. Recursos materiales.-----	13
1.1.3. Antecedentes de la institución.-----	13
1.1.4. Nivel socioeconómico.-----	14
1.2. Contexto externo.-----	14
1.2.1. Antecedentes históricos. del pueblo del Ajusco.-----	14
1.2.2. Ubicación geográfica, límites geográficos y colindancias.-----	15
1.2.3. Mapa del Ajusco en el DF.-----	16
1.3. Marco socio cultural.-----	17
1.3.1. Población, actividades económicas.-----	17
1.3.2. Educación.-----	18
1.3.3. Vivienda y servicio.-----	18
1.3.4. Costumbres y fiestas.-----	19
1.4. Marco político.-----	20
1.4.1. Artículo tercero constitucional.-----	20
1.4.2. Ley general de educación.-----	21

Capítulo II

La orientación educativa en educación inicial.

2.1. Historia de la orientación.-----	25
2.2. Concepto y funciones de la orientación educativa.-----	30
2.3. Importancia de la orientación educativa en educación inicial.-----	37

2.4. Modelo de orientación educativa y ámbito de intervención.-----	42
2.5. El diagnóstico pedagógico para la intervención orientadora en el ámbito musical.-----	46

Capitulo III

La apreciación y expresión musical en el desarrollo integral del niño de 3 a 4 años.

3.1. La música.-----	51
3.1.2. La Música y el cerebro.-----	57
3.1.3. La estética, la creatividad y el aprendizaje.-----	62
3.1.4. La formación de la inteligencia musical.-----	66
3.1.5. El juego y la música.-----	70
3.1.6. La música y la educación.-----	76
3.1.6.1. La escuela tradicional.-----	78
3.1.6.2. Contexto y surgimiento de la escuela activa.-----	78
3.1.6.3 Pedagogía musical infantil.-----	81
3.1.6.4. Metodología en la iniciación musical.-----	84
3.2. El desarrollo integral del niño de 3 a 4 años.-----	86
3.2.1. Aprendizaje y madurez infantil, enfoque piagetano.-----	88
3.3. Importancia de la familia y el maestro en la adquisición de la apreciación y expresión musical.-----	90
3.3.1. El papel de la familia.-----	90
3.3.2. El papel del maestro.-----	91

Capitulo IV

Sistematización de la experiencia educativa.

4.1 Metodología de sistematización de la experiencia.-----	93
4.1.1. Concepto de sistematización.-----	93
4.1.2. Etapas para la sistematización de la experiencia.-----	95

4.2.	Sistematización de la práctica de intervención orientadora.	98
4.2.1.	Reconstrucción de la experiencia.	98
a)	Etapa de integración.	98
b)	Etapa de observación y reflexión.	100
c)	Etapa de diagnóstico.	104
d)	Etapa de desarrollo.	107
e)	Etapa de culminación de la experiencia educativa.	108
f)	Etapa de evaluación de la experiencia educativa.	112
g)	Etapa de conclusiones.	113
4.2.2.	Sistematización de la experiencia educativa: análisis.	114
4.2.3.	Síntesis e interpretación pedagógica.	122

Capítulo v

Propuesta de orientación para padres y maestros de educación inicial, sobre lo significativo de la apreciación y expresión musical en el desarrollo integral del niño de 3 a 4 años.

5.1.	Planteamiento del problema.	126
5.2.	Estrategia de intervención pedagógica.	126
5.3.	Objetivos.	127
5.4.	Actividades.	127
5.5.	Fundamentación.	128
5.6.	Método.	129
5.7.	Método pedagógico musical.	130
5.8.	Actividades propuestas de apreciación y expresión musical con apoyo de CD y folleto.	132
5.9.	Plan para la elaboración de folleto y CD musical.	142
	Conclusiones.	144

Anexo # 1.	147
Anexo # 2.	148
Anexo # 3.	149
Anexo # 4.	150
Anexo # 5.	151
Anexo # 6.	153
Bibliografía.	163

INTRODUCCIÓN

En los presentes tiempos la orientación educativa se ha fundado en niveles de secundaria o preparatoria con carácter de remedial, dejando a un lado la educación inicial, siendo éste un nivel de suma importancia en la construcción de los cimientos para el desarrollo óptimo de los niveles consecuentes, a la par de que asume un papel preventivo, ya que...”el proceso de orientación es educativo, y debe emprenderse desde que el niño empieza a educarse, y no a través de una serie de test al terminar la enseñanza secundaria o preparatoria. La libertad interna permite una elección más sana”(Cueli; 1996:34.).

La expresión y apreciación musical es un vehículo para estimular esa libertad interna¹ ya que la música es determinante en el desarrollo integral del niño, la canción infantil y los juegos rítmicos, son el alimento musical más importante que recibe; le ayuda a mover su cuerpo y a conocer su entorno; la gran mayoría del aprendizaje en los primeros años de vida parte de la estimulación sensorial y los movimientos corporales...”Puesto que el niño es un ser esencialmente activo, las actividades físicas y el movimiento son el camino por el cual la inteligencia logra la captación, y recreación del mundo exterior y permite afinar su voluntad. Ya que “el hombre se relaciona con el mundo exterior a través del movimiento y la acción”(Zapata;2002:26.)

Se observa que en la educación en todos los niveles se deja de lado el desarrollo del hemisferio derecho, (sistema nervioso autónomo) la creatividad y la sensibilidad; acciones que son necesarias para el desarrollo integral. Por esta razón las escuelas, con refuerzo de las familias deben sensibilizar a los menores para que sean sujetos íntegros y realmente humanos.

¹ Se entiende por libertad interna, tener la certeza de quién soy y que es lo que me gusta, el ser sensible y creativo ante la vida.

El descuido de una educación inicial es algo observable al mismo tiempo que la falta de conocimiento sobre la importancia de la sensibilización en expresión y apreciación musical, lo cual produce actitudes negativas para un desarrollo armónico. El entorno está vacío de impresiones sonoras de calidad tímbrica, envolviendo al niño en un mundo de símbolos que fomentan los procesos intelectuales mecánicos, relegando la creatividad y sensibilidad del niño. Si esto se sigue presentando y no se toma como algo formal, estamos destinados a tener hombres y mujeres muy productivos pero vacíos del corazón², seres humanos que solo tendrán como función el consumir, pero serán tan insensibles que no podrán apreciar los procesos naturales ni la vida misma, llevando a esta sociedad a su propia destrucción.

Las estrategias que empleamos en esta tesina, nos dirigen hacia las posibilidades de la prevención primaria, éstas como partícipe de un proceso que prevé los futuros desvíos que el niño pueda desplegar en su vida futura, anticipando la aparición de conductas no deseables, así como el promover actitudes positivas para un crecimiento armónico del niño.

Dentro de la literatura de orientación encontramos modelos y estrategias en los niveles medio y medio superior, con carácter remedial o en algunos casos de transición, pero no existe una propuesta orientadora que integre la expresión y apreciación musical con un modelo preventivo para el desarrollo integral del niño.

En el presente trabajo se busca aprovechar el modelo de asesoría en educación inicial, donde los padres y maestros recibirán una propuesta de intervención pedagógica en apreciación y expresión musical, con niños de 3 a 4 años de edad. La propuesta presente abre amplias posibilidades de formación en el ámbito del aprendizaje, la enseñanza y del desarrollo, mediante la orientación educativa que se lleva a cabo con los educadores y familiares del niño de educación inicial.

² Vacío del corazón se determina a la persona que no tiene una sensibilidad por sus semejantes y la naturaleza, sino solo busca como explotar y obtener beneficios de los demás, sin importar el perjuicio de terceros.

Esta propuesta tiene una función preventiva y vocacional, la primera se refiere a que el niño desarrolle una capacidad de discriminación de elementos estéticos que le proporcionan el capital cultural para poder apreciar entre la música comercial enajenante y música que contenga elementos estéticos creativos; el niño en un futuro podrá definir gustos, preferencias hacia el bien suyo, el de su familia y por añadidura el de la sociedad. Los procesos de sensibilización que se efectúan cuando el niño es expuesto a impresiones rítmicas, melódicas, tímbricas y armónicas, crean en él conocimiento de sus gustos y disgustos, su lugar en el espacio, respeto por él mismo, por los que lo rodean, en conclusión se desarrolla en él, gusto y amor por la vida.

La función vocacional se justifica en que los padres y maestros podrán estimular y sensibilizar sus competencias creadoras, no solo para desarrollar futuros artistas sino para construir una actitud de emprendimiento y autorrealización; la sensibilidad y la certeza de conocerse a sí mismo serán herramientas que funcionarán para la toma de decisiones correctas en su vida futura, profesional, laboral y/o personal.

Es apta la apreciación y expresión musical para el desarrollo integral del niño, por ser un arte rítmico que focaliza al movimiento como eje medular para todo progreso posterior en las diferentes esferas de la vida. La música forma parte del desarrollo humano, estamos expuestos a ella desde el vientre de nuestra madre, los latidos de su corazón como secuencias rítmicas influyen en el desarrollo de la corteza cerebral y el desarrollo del hemisferio derecho del cerebro;(Gardner. 1994:157) asimismo es el conjunto ordenado de vibraciones regulares, que transmiten patrones rítmicos, melódicos y armónicos que el niño percibe al apreciar o expresar dicho arte sonoro, poniendo en acción primeramente su motricidad y finalmente su inteligencia emocional, su inteligencia lógico-matemática, su capacidad creadora y su socialización.

El método que se utilizó fue la sistematización de la experiencia y la entendemos como la interpretación crítica de una experiencia, que a partir de un ordenamiento y reconstrucción explica lógicamente los factores relacionales que se han dado entre sí y porque fueron así.

El presente trabajo consta de cinco capítulos en el primero se trabajó la contextualización de la institución en donde se realizó la intervención pedagógica, se hablará de los antecedentes de la institución y sus recursos con que cuenta. Se mencionará sobre legislación en educación inicial y el marco político de la misma.

En el segundo capítulo se mencionan los antecedentes de la orientación, concepto y funciones de la orientación, modelo de orientación y ámbito de intervención, importancia de la orientación en educación inicial y parte teórica del diagnóstico e instrumentos del mismo.

En el capítulo tercero se mencionan los elementos principales de la música y su relación con los procesos educativos, su relación con el juego y la importancia de la escuela y la familia en el desarrollo de las habilidades musicales. Después se habla del desarrollo integral del niño y del aprendizaje a partir del enfoque piagetano.

En el capítulo cuarto se menciona la parte teórica y práctica de la sistematización de la experiencia y se realiza la reconstrucción, el análisis e interpretación de la intervención pedagógica. Y finalmente el capítulo cinco presenta la propuesta de intervención pedagógica mejorada y rediseñada.

1.1. INSTITUCIÓN

La escuela donde se realizó la intervención pedagógica se llama “COLEGIO AXUSCO” se encuentra ubicada en México DF, delegación de Tlalpan, en el pueblo de Santo Tomas Ajusco, donde se imparten clases de primaria y preescolar. En la comunidad la escuela tiene un alto prestigio por su proyecto pedagógico y su alto nivel académico, donde se toma en cuenta la creatividad y sensibilidad del alumno. Tiene un gran prestigio en la comunidad y los resultados obtenidos en diversos concursos lo demuestran, como son la olimpiada del conocimiento, (tres años acupando el primer lugar de la zona en los ciclos 95-96, 99-00, 00-01) símbolos patrios en las categorías de oratoria y declamación. Imparte talleres diversos de expresión artística(danza, orquesta de flautas, modelado, papiroflexia, etc.) y una gran variedad de actividades cocurriculares.

1.1.1. RECURSOS HUMANOS

La escuela cuenta con los siguientes recursos humanos

función	Nivel de escolaridad	elementos
Directora técnica	Licenciatura en educación primaria	1 persona
administrativo	Licenciatura en administración	1 persona
docentes	Licenciatura en pedagogía y educación primaria	6 personas
Apoyo pedagógico	Pasantes de psicología y pedagogía	2 personas
Idiomas	Seminarios del idioma ingles.	1 persona
Educación artística	Maestro de música	1 persona

Educación física	Licenciado en educación física	1 persona
Computación	informático	1 persona
intendencia	Medio superior	2 personas
Educación preescolar	Educadoras, puericulturistas	2 personas

1.1.2. RECURSOS MATERIALES

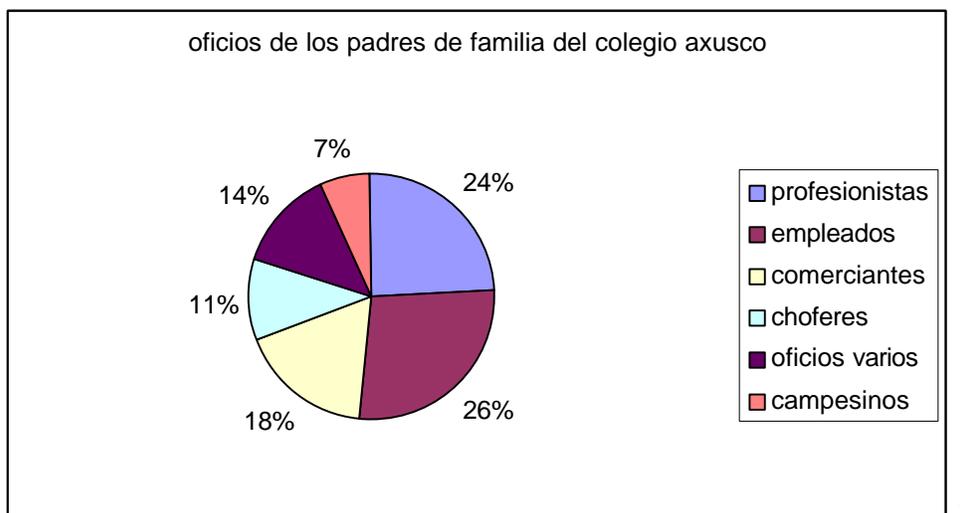
La escuela posee un edificio diseñado especialmente para impartir clases de nivel primaria o preescolar, cuenta con 9 salones y una dirección. Patio de ceremonias. Los salones cuentan con mobiliario adecuado para trabajar (mesas para cuatro alumnos), estantes, ficheros, libros para el maestro, libros de consulta, juegos de geometría, percheros y material didáctico para los alumnos. (papel, tijeras, pinturas, lápices, pinceles, pegamento, etc.) Cuenta con una biblioteca instalada en el salón de 6º. Grado. Cuenta con esquemas, material para matemáticas, videos, televisión, grabadora, videocasetera, computadoras, Scanner, aparato de sonido, megáfono, parrilla y horno eléctrico.

1.1.3 ANTECEDENTES DE LA INSTITUCIÓN

La escuela fue fundada el 1º de septiembre de 1992 en la calle de Mariano Escobedo 95, por la directora Técnica Carolina Lugo Ochoa. En el mismo ciclo escolar cambió de domicilio a Francisco Villa #20, domicilio en el cuál permaneció durante cuatro años. El acuerdo de incorporación a la SEP, se recibió el día 28 de enero de 1994 y en mayo de 1997 la escuela nuevamente cambia de domicilio y propietario con fecha 19 abril de 1999.

1.1.4. NIVEL SOCIOECONÓMICO

La población escolar está formada por 85 alumnos que pertenecen a unas 73 familias de nivel socioeconómico medio bajo con grados y oficios de estudios diversos.



El crecimiento de la ciudad ha obligado a ciertas personas profesionistas que busquen un lugar sano para poder vivir y estar al mismo tiempo conectados a la gran urbe; por esta razón encontramos que las labores económicas son muy diversas, pues podemos encontrar desde un músico de la filarmónica hasta un campesino originario del pueblo. El choque de lo urbano con lo rural es lo que ha determinado la heterogeneidad en el nivel socioeconómico de la población escolar.

1.2. CONTEXTO EXTERNO

1.2.1-ANTECEDENTES HISTÓRICOS, DEL PUEBLO DEL AJUSCO

Estuvo habitado por grupos tepanecas de lengua náhuatl (Reyes, 1991: 25) en la época de la conquista pasó a formar parte del Marquesado del Valle. La comunidad de San Miguel y Santo Tomás Ajusco, que en náhuatl significa "Flor en el Agua"

¹ Proyecto escolar 2001-2002

(Reyes, 1991: 11) cuenta con 9,000 hectáreas, propiedad de 604 comuneros. En la época prehispánica la región fue poblada por la cultura Tepaneca. De esa época perdura una pirámide y múltiples utensilios como la "troja", el "cuartillo" y el "racero". Estos se encuentran en la iglesia de Santo Tomás. A principios de siglo era más fácil llegar en tren que por vereda, de ahí la famosa Estación Ajusco que en tiempos de la Revolución fue en múltiples ocasiones sitio de encuentro y batalla de uno u otro bando.

El nombre de "AXUSCO" surgió con la idea de identificarse con la comunidad; proviene del nauhatl AXOCHCO; "lugar donde brota el agua." En 1531 la corona española lo castellanizó con "AXUSCO"(Díaz de salas, 1970: 194)

1.2.2. UBICACIÓN GEOGRÁFICA, LIMITES GEOGRÁFICOS Y COLINDANCIAS

La región conocida como la montaña, ubicada al sur del Distrito federal en la delegación de Tlalpan, a una altitud de 3,710 metros sobre el nivel del mar, se localizan cuatro poblados conocidos como los pueblos del Ajusco (San Miguel Xicalco, Magdalena Petlalcalco, San Miguel Ajusco y Santo Tomas Ajusco)

San Miguel y Santo Tomás Ajusco se localizan al surponiente del Distrito Federal, y forman parte de los dos pueblos que conforman la división política del Ajusco, se encuentran comunicados por la Carretera Picacho-Ajusco y la carretera libre México-Cuernavaca. Tienen una superficie aproximadamente de 5699 hectáreas, sus límites son: al norte, con San Nicolás Totolapan, de la delegación Contreras, San Andrés Totoltepec, de la delegación de Tlalpan, y el pueblo de Huitzilac del Estado de Morelos; al oriente, con los pueblos de la Magdalena Petlalcalco y San Miguel Xicalco, los dos de la delegación de Tlalpan y al poniente con el pueblo de Jalatlaco, del Estado de México.(Reyes, 1995: 15)

1.2.3. MAPA DEL AJUSCO EN EL DF.

1.3. MARCO SOCIO CULTURAL.

1.3.1. POBLACIÓN Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS

La población del Ajusco es mixta ya que el crecimiento urbano de la ciudad de México ha obligado a que las migraciones urbanas al Ajusco, creando un choque entre las costumbres rurales y urbanas.

Esencialmente el Ajusco se determinaba por personas de origen rural, ya que sus bases étnicas son indígenas y principalmente se dedicaban a la agricultura y al pastoreo, actualmente se dedican a la prestación de servicios como: Choferes, jardineros, carpinteros, albañiles, obreros y gran parte de ellos se desempeñan en el Departamento del DF. (Reyes, 1991: 80)

Ya que es una zona rural urbana se pueden encontrar costumbres y actividades económicas rurales, como las ya mencionadas (agricultura, ganadería) y lo cerca de la ciudad lo propone como un lugar idóneo para personas que deciden vivir en este lugar realizando sus actividades en la gran urbe del DF. Esto quiere decir que podemos encontrar desde una persona que se dedica a la siembra y venta del maíz hasta un profesionalista que decidió vivir en esta zona por buscar un lugar mas tranquilo y sano para su familia.

Esta región ha desarrollado relaciones peculiares y contradictorias con la ciudad de México; por un lado depende económicamente de ella, mientras que por otro choca con las pretensiones de absorberse a la dinámica de la gran ciudad. Esta contradicción es sumamente compleja en razón de que a lo largo del tiempo se han fragmentado sus componentes, desde lo relativo a la propiedad y usufructo de la tierra hasta lo cultural y social en muy diversas expresiones (modos de vida, valores, dinámicas de agrupamientos, confrontaciones, etc.)

Sin embargo, lo más evidente de esta problemática es el agudo deterioro económico, social, ecológico, y cultural que se vive en esta zona, se ha depredado la tierra y las estructuras tradicionales de organización se han debilitado considerablemente.

La población étnica de esta localidad vive con muchas carencias, no cuenta con suficientes servicios médicos, educativos y asistenciales. Existen más mujeres que hombres, las enfermedades más comunes son de las vías respiratorias, del aparato digestivo y es muy común encontrar gente longeva que se dedica al trabajo agrícola.

1.3.2. EDUCACIÓN

La educación que se imparte en esta zona se divide en dos en la formal y la no formal, esta última se observa con los niños y niñas en su gran mayoría originarios del pueblo que no asisten a la escuela, entonces los niños aprenden los oficios de los padres y las niñas el de las madres. Se suele observar niños que se dedican al pastoreo, siembra y cosecha de maíz o haba. En el caso de las niñas su educación se basa en aprender las labores domésticas.

En la educación formal encontramos siete escuelas dos primarias públicas y dos primarias particulares dentro de las cuales encontramos al colegio Axusco, una secundaria técnica, un jardín de niños y una escuela de educación especial. No existen escuelas de educación medio superior condicionando que la mayoría de los jóvenes que terminan la secundaria tienen que trasladarse a otras localidades para poder continuar sus estudios.

1.3.3. VIVIENDA Y SERVICIO

Los servicios con que cuenta son: luz, transporte, drenaje, teléfono, correo y aun no toda la comunidad tiene pavimento. Existe un centro de salud que no cubre con todas las necesidades de salubridad de la población, no hay vigilancia policíaca y en caso de llegar a necesitar de una patrulla o ambulancia se tarda como una media hora en llegar, ya que viene desde la delegación de Tlalpan o Magdalena Contreras.

La vivienda es muy diversa porque se pueden encontrar desde casas prefabricadas o de adobe hasta una residencia de algún político o artista. No existen unidades habitacionales luego que el uso del suelo no lo permite por ser zona comunera y son escasos los departamentos en su mayoría todas las viviendas son casas.

1.3.4.COSTUMBRES Y FIESTAS

El 3 de mayo se celebra la fiesta de la Santa Cruz, algunas personas ancianas cuentan que asistían a las misas que antes se efectuaban en la cima del volcán del Ajusco para dar gracias por el agua de los manantiales y pedir que nunca se sequen, dicen los pobladores..."que de no hacerle su misa al ojo de agua, ésta se agusanaría". Otro de los motivos es bendecir las cruces para colocar en los cinco lotes donde guardan el maíz. (Reyes, 1991: 93)

Dentro de las fiestas de mayor tradición en el Ajusco encontramos la de Santo Tomas Ajusco el 21 de diciembre, se tiene la costumbre de preparar comidas de barbacoa para los compadres, músicos y danzantes. Se realiza un jaripeo donde se acostumbra a ir después de la hora de comida.

El dos de febrero, día de la Candelaria se realiza otra fiesta donde se bendice con semillas a la parroquia, se presentan a los niños dios llevados por los compadres.

Dentro de las costumbres que se siguen conservando son la danza de los lobitos, donde actualmente existe el grupo llamado por el mismo nombre, proponiendo mantener, recuperar y desarrollar las tradiciones.

1.4. MARCO POLÍTICO.

En México las condiciones económicas, políticas y sociales están en relación mutua con la educación, transmitiéndolas, reproduciéndolas o perpetuándolas para el funcionamiento del estado. El ideal del ser humano que se ha tenido en los diferentes momentos históricos es reproducido por la educación, siendo ésta regulada por el estado. Todas las actividades sociales que el estado realiza para lograr sus fines son políticas y el...” hablar de política educativa es referirse a la intervención del estado en la educación. Es un conjunto de preceptos obligatorios por obra de los cuales se establece una base jurídica, para llevar a cabo las tareas de la educación”. (Sánchez. 1998:16)

En el sistema educativo nacional encontramos documentos que regulan la educación, la política educativa surge como un aspecto de la política general que realiza el estado en una época y lugar determinados. (Sánchez. 1998: 2.) En estos tiempos existe una gran necesidad por la educación inicial, estimando que las condiciones económicas han obligado a las mujeres a salir de sus hogares para incorporarse al mercado de trabajo. La educación inicial es contemplada en la política educativa del país y se toma en cuenta en los diferentes documentos que la legislan para su funcionamiento y control de la misma. Dentro de la Constitución, encontramos el artículo tercero habla sobre el deber de la educación en México; otro documento legal que nos rige es la Ley General de Educación.

1.4.1. ARTÍCULO TERCERO CONSTITUCIONAL

El artículo tercero constitucional legisla la educación con el fin de proporcionar educación para todos en forma equitativa garantizando que:

- **“La educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano”.** (Constitución; Rabasa, 1995:36)

Esto justifica la existencia de la educación inicial ya que dentro de sus principales objetivos es lograr un desarrollo integral y para obtener esta meta, las facultades intelectuales, motoras, afectivas y sociales del menor deben desarrollarse armónicamente. El niño debe recibir...“un conjunto de acciones coordinadas que pretendan satisfacer todas las necesidades esenciales para preservar la vida, como aquellas que tienen relación con el desarrollo y aprendizaje humano”. (Fujimoto. 1990: 18)

En el apartado II inciso c se señala que la educación que imparta el estado:

- **“Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando , junto con el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia” .**
(Constitución; Rabasa. 1995:36)

La educación inicial es fundamental ya que es determinante en el desarrollo del niño para que éste aprenda a vivir e integrarse en su familia y por consiguiente en la sociedad. Las mejorías que se producen por efecto de los programas sociales y educativos al abordar el tema de ambientes saludables para el crecimiento y desarrollo del niño, repercuten también en la familia en sus condiciones generales de vida.

1.4.2. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

En el siguiente apartado se nombran los artículos de la Ley General de Educación que regulan y justifican a la educación inicial, tanto en sus principios, fines o funciones; así como el incluir a la familia y a la escuela como instituciones esenciales en el desarrollo y porvenir del menor de cero a cuatro años.

- En el artículo 7º. Apartado 1 se menciona que la educación debe **“contribuir al desarrollo integral del individuo para que ejerza plenamente sus capacidades humanas”**.

La educación inicial en sus principios básicos fija que el niño desarrolle sus facultades integralmente, el desarrollo infantil se puede considerar como un componente de la educación básica, porque el aprendizaje comienza con el nacimiento...”el desarrollo infantil y humano es un proceso de cambio en el que el niño se capacita para manejar actividades cada vez más complejas. El proceso comienza al nacer y entrena mucho más que el volverse más grande” (Colbert, 1994:163)

- Artículo 7º. Apartado 2: **“favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos”**.

Las bases que el niño obtiene en los primeros cuatro años son fundamentales para su aprendizaje dado que las condiciones alimenticias, afectivas, recreativas y educativas que se dan en este periodo son de suma importancia para toda la vida y...”la evidencia de la investigación demuestra contundentemente que los primeros años son críticos en el desarrollo de la inteligencia”. (Colbert, 1994:164)

- Artículo 13. Apartado 1. **“son obligaciones del Estado prestar los servicios de educación inicial básica – incluyendo la indígena - especial, así como la normal y demás para la formación de maestros”**.

Las autoridades están obligadas a impartir educación inicial en las zonas urbanas y rurales y al mismo tiempo capacitar profesionalmente a los docentes que ejerzan dicha tarea docente.

- Artículo 14. Apartado 9. **“fomentar y difundir las actividades artísticas, culturales y físico-deportivas en todas sus manifestaciones”**.

Para el desarrollo integral del niño es necesario promover las actividades físicas y artísticas, las primeras porque la motricidad fina y gruesa determina el vínculo que el niño tiene con su medio, el movimiento es determinante para cualquier tipo de conocimiento y las segundas porque las impresiones artísticas sensibilizan y estimulan los sentidos del niño.

- Artículo 20. Apartado 1. **“la formación con nivel de licenciatura de maestros de educación inicial, básica- incluyendo la de aquellos para la atención de la educación indígena-especial y de educación física”**.

Es indiscutible la profesionalización de los agentes educativos escolares para que proporcionen una educación conciente y de calidad puesto que...”A nivel de recursos humanos, los programas formales concentran la mayor cantidad de los profesionales del sector, los que provienen básicamente del área de la educación: maestros, educadores de párvulos, jardineras, docentes de educación inicial”

(Fujimoto,1990 :91)

- Artículo 32. apartado 9.”**Efectuaran programas dirigidos a los padres de familia, que les permitan dar mejor atención a sus hijos”**.

La familia como agente primario educativo del niño es de suma importancia en el desarrollo integral de éste, si las identidades de los padres no se impregnan en el hijo, este tendrá problemas a futuro como drogadicción, y falta de adaptación del medio para sí mismo. Por lo tanto el cuidado es esencial en todas las acciones cotidianas que realiza la familia para preservar la vida y el crecimiento sano del niño.

- Artículo 39.- **“En el sistema educativo nacional queda comprendida la educación inicial, la educación especial y la educación para adultos. De acuerdo con las necesidades educativas específicas de la población, también podrá impartirse educación como programas o contenidos particulares para atender dichas necesidades”.**

Encontramos que la realidad socioeconómica y educativa es particular en cada población, las condiciones y necesidades no son las mismas en una zona urbana de clase media que las existentes en una zona urbana marginada, por esta razón los programas y sus contenidos de educación inicial deben adecuarse a las condiciones reales de cada región.

- Artículo 40. **“la educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de cuatro años de edad, incluye la orientación a padres de familia o tutores para la educación de sus hijos o pupilos”.**

En la educación inicial el apoyo de padres y maestros en el desarrollo integral de los niños es ineludible, por lo cual la legislación lo demanda de forma muy clara y precisa, el propósito fundamental es el favorecer el crecimiento equilibrado en lo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los menores de cero a cuatro años de edad. Por esta razón es necesario que el infante tenga servicios de salud, nutrición, recreación y que sus necesidades afectivas sean cubiertas en lo más posible.

2.1. Historia de la Orientación

El proceso histórico de la orientación se divide en dos grandes etapas, el primero va desde la época antigua hasta finales del siglo XIX. Se observa que la orientación está muy ligada a la educación y al desarrollo del ser humano, podemos apreciar que los ideales pedagógicos de los distintos momentos históricos han sido los principios que influyeron en el nacimiento y progreso de la orientación.

La segunda etapa va desde finales del siglo XIX hasta el día de hoy, luego que la orientación se concreta y se funda como una disciplina tanto formal como necesaria, en consecuencia de las nuevas necesidades que este período obliga a cubrir como los cambios en los modos de producción, la división del trabajo, el crecimiento de la tecnología, la extensión de la formación profesional, las crisis sociales o económicas, el cambio de la vida rural a la urbana; todo en conjunto ha repercutido en las vidas de las personas y por lo tanto tuvieron que incorporarse a las nuevas demandas del sistema económico industrial, desarrollando nuevas actitudes y necesitando de ayuda para su mejor adaptación al contexto social.

(Álvarez.1994: 19)

ANTECEDENTES EN GRECIA

Los antecedentes de la orientación vienen desde los antiguos griegos, pues el concepto de **paidea** que involucra la educación mas la sociedad, es inspirado por un ideal que consistía en el proceso y desarrollo óptimo de las facultades psicológicas, físicas, espirituales del ser humano, con el fin de producir al ser perfecto.

Uno de los principales protagonistas de este período fue el filósofo **Sócrates**, quien propuso una idea esencial, la cual dice: “conócete a ti mismo” expresión decisiva y vigente hasta nuestros tiempos, sobre todo porque uno de los pilares en la orientación es el de dar las herramientas para que el orientado se conozca percibiendo lo que quiere como proyecto de vida. Por su parte **Platón** discípulo de

Sócrates mencionó que el desarrollo de las aptitudes mas actitudes tienen su base en la primera edad. Los pilares en su proyecto de educación básica eran la música junto con la gimnasia, señaló que a través de la música el ser humano obtenía sensibilidad o templanza, con la gimnasia salud y agudeza física. Posteriormente **Aristóteles** alude a que la felicidad en el ser humano consiste en desarrollar la naturaleza racional, efectuando una actividad propiamente humana. (Bisquerra. 1996: 16)

ANTECEDENTES EN ROMA

La educación en Roma es muy semejante a la que se observó en Grecia ya que ésta se convirtió en provincia romana, en el 146 a.c. Los romanos tomaron en gran parte su cultura mas sus principios y modelos educativos. **Marco Tulio Cicerón** fue uno de los primeros en tomar los problemas educativos bajo un enfoque psicológico y estudiar la elección de la profesión con la personalidad adecuada del ser humano que la va a ejecutar. Más tarde **Lucio Ameno Séneca** gran filósofo toma a la educación no para la escuela sino para la vida, señaló que la formación no solo debe servir para resolver los problemas que se plantean en la escuela, el educando debe de dominarse a sí mismo y conocerse para poder vivir la vida con creatividad. Por su parte **Plutarco** propone conocer las características individuales de cada sujeto, proyectó una educación para los niños ya que unos buenos cimientos son básicos en la vida adulta. Finalmente **Quintiliano** es el más importante de los pedagogos romanos, propone que la educación es primordial desde la infancia y sobre todo dentro del núcleo familiar, los miramientos que se deben tener en dicha institución son cruciales, luego que las impresiones que envuelven al niño así como el contexto al que se integra son los que construyen en su totalidad al menor..."porque naturalmente conservamos lo que aprendimos en los primeros años como vasijas nuevas el primer olor del licor que recibieron" (Luzuriaga. 1979:76)

EDAD MEDIA

En la edad media predominó el pensamiento escolástico, el teólogo **Santo Tomas de Aquino** señaló que las condiciones para la orientación intelectualista educativa eran: la prudencia, la mesura y la habilidad; solo bajo estos valores se podían encontrar el justo medio entre la adaptación de los discípulos y estudio del conocimiento supremo. Mas tarde **Ramón Llully** indica que se obliga tener en cuenta la variedad de temperamentos y aptitudes en los seres humanos, conocimiento que determina que cada sujeto pueda elegir la ocupación para la cual tiene mas naturalidad.

RENACIMIENTO

En el renacimiento con las reformas en el pensamiento intelectual surgen tres precursores de la orientación: Inicialmente hallamos a **Rodrigo Sánchez de Arévalo** nacido en 1404 y muerto en 1480, escribió un libro que aporta sugerencias sobre la elección de una profesión, resaltando la importancia de las buenas decisiones profesionales, pues son el fruto de la información profesional, luego que cada persona tiene un don especial para determinar una actividad específica. Luego localizamos a **Juan Luis Vives** quien determina la necesidad de indagar sobre las aptitudes de los sujetos, para conocerlas mejor y conducirlos a actividades adecuadas. Otro que coincide en que el talento se puede adecuar a la vocación es **Juan de Huarte de san Juan**, propone que el objetivo consiste en elegir ingenios aptos y adecuados para las distintas actividades, a cada ser humano le corresponde una actividad profesional, según sus aptitudes naturales. Considera que las bases biológicas de la inteligencia son: la herencia, el ambiente y el desarrollo físico. (Bisquerra.1996: 17) **Montaigne** se preocupa por conocer las predisposiciones naturales de los niños para poder dirigirlos hacia disciplinas que tengan las capacidades intrínsecas y extrínsecas. Y finalmente **Pascal** escribió que lo más importante de toda la vida es la elección de la carrera profesional, el autor enfoca la importancia de la elección de una actividad a la vida productiva.

PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA CONTEMPORÁNEA

El nacimiento de la pedagogía contemporánea es representada por los precursores: **Rousseau** en su obra el Emilio menciona que el infante tiene un sentido innato de conciencia, dado que sabe por naturaleza lo que es bueno y malo actuando conforme a este sentido común que deforma y transgrede la sociedad al imponer normas que destruyen su libertad. (Bisquerra.1996: 21) Y **Pestalozzi** quien concibió a la educación como un proceso de desarrollo, en el que la atención se centra en el niño. Estuvo influenciado por Rosseau, sobre todo en observar a la educación como una práctica del método naturalista por el cual el niño aprende y conoce el mundo de manera natural dejando a la intuición libre para la apreciación e interacción con el medio.

EL SURGIMIENTO DE LA ORIENTACIÓN

Dentro de los pioneros de la orientación contemporánea encontramos dos exponentes; el primero es **Edward Hazen**, quien recomienda incluir un curso sobre ocupaciones en las escuelas y **George Merrill** quien fue el primero en intentar sistematizar y establecer los servicios de orientación a los alumnos.

El **nacimiento** de la orientación se puede fijar en 1908 con la fundación en Boston del *Vocational Bureau*. (Bisquerra.1996: 23) Llamado padre de la orientación profesional **Frank Parsons** proponía limpiar los efectos negativos de la industrialización sobre los jóvenes de las clases subyugadas, su método se dividía en tres fases:

- Autoanálisis y diagnóstico para conocer al sujeto, teniendo información sobre sus aptitudes, competencias, preferencias y afectos.
- Conocer el mundo de trabajo esto se lleva a cabo con un estudio de la tarea que se desea poner en práctica, analizando los requerimientos y condiciones que se necesitan para tener éxito en ella.

- Después que se realizaron las dos actividades anteriores, se realiza una comparación entre las características del sujeto y las actividades laborales, llegando al acomodo del sujeto a su actividad más adecuada.

Su concepto de orientación presta atención al análisis y diagnóstico de las capacidades de la persona ante la elección vocacional. (Bisquerra.1996: 24)

Uno de los primeros exponentes americanos de la orientación profesional fue **Jessé B. Davis**, quien integró la orientación desde dentro de la escuela, la incluyó en el currículum escolar. Mencionó la importancia de la orientación para lograr con éxito los procesos educativos, ya que estos determinan y ayudan a los sujetos para el plan de vida que determinaron para sí mismos. Y por último **Dewey** pertenece a la educación progresista e incorporó lecciones de orientación y moral vocacional. Su trabajo fue la unión de los principios morales con la orientación, el objetivo es que el alumno tenga una mayor panorámica de su vida, desde su contexto social hasta el compromiso que tiene con sus metas y sus responsabilidades sociales. (Bisquerra.1996: 25)

La educación y la orientación son conceptos intercambiables, pues ambos tienen la misión de guiar ya sea al niño, joven o adulto en su proceso de decisiones significativas de su vida. En la línea del tiempo anterior observamos que las bases de la orientación vienen en paralelo con la génesis y desarrollo de la pedagogía; en resumen el ser humano siempre ha buscado el conocimiento de sí mismo junto con el desarrollo de sus habilidades, influyendo en forma definitiva en la historia de la orientación. Las reformas pedagógicas, la formación profesional, la psicología de la educación, la psicología escolar, la orientación vocacional son ciencias pedagógicas que formaron a la orientación como disciplina objetiva. (Bisquerra.1996: 12)

2.2. Concepto y funciones de la orientación educativa ámbitos de intervención

La orientación se puede plantear como la forma de guiar y conducir a los seres sociales para su adaptación, desarrollo y perspectiva hacia la vida, el conocimiento de sí mismos y el contexto donde coexisten, todo bajo un proceso donde el orientador trata de clarificar su esencia de vida. La orientación es toda una teoría-práctica sustentada en las diferentes ciencias sociales, filosóficas y psicopedagógicas, estas últimas justifican el trabajo del orientador y le brindan las herramientas para poder dar un servicio integral y reconocer que los seres vivos están en un cambio continuo con el mundo que los rodea.

...”la orientación es el proceso de ayuda al individuo para conocerse a sí mismo y a la sociedad en que vive, a fin de que pueda lograr su máxima ordenación interna y la mejor contribución a la sociedad. La orientación, por tanto forma parte del quehacer de todo maestro y de toda escuela” (Álvarez.1984: 82)

La orientación se fundamenta sobre bases humanas ya que uno de sus principios esenciales es el de ayuda a los sujetos en su desarrollo integral puesto que todos en algún momento necesitamos que nos muestren o clarifiquen el camino donde vamos, dado que en estos tiempos modernos donde las sociedades son complejas y las actividades son un gran abanico laboral nos dejan perdidos o confundidos, la orientación es básica en el esclarecimiento de nuestra vida.

El vínculo que tiene la orientación con la educación es natural ya que es un proceso adjunto del sujeto en su formación y desarrollo. La orientación se puede observar desde la educación inicial hasta la superior, su intervención educativa se enfoca en el **saber-hacer** y en el **ser** más que en el **saber** esto quiere decir que la orientación

no solo se enfoca en los saberes o adquisición de contenidos, aún sabiendo que el rendimiento escolar, los trastornos y fracasos escolares son un pilar de la orientación como ciencia pedagógica, pero ésta no solo se ocupa de los contenidos ya que esta función la cubre la educación con la ayuda de los profesores; sin embargo la orientación toma en cuenta los procesos para la adquisición de dichos contenidos así como la interiorización del sujeto de sus propias vivencias educativas para mejorar en su vida, conocerse mejor dentro y fuera del proceso educativo, conocer sus gustos y deseos, sus inclinaciones vocacionales, sus técnicas de estudio etc.

La posición crítica del sujeto frente a su propio proceso es básico para la orientación puesto que no se busca la repetición o asimilación de contenidos acrílicos sino el poder vislumbrar su propia personalidad y conciencia dentro del contexto educativo, familiar y/o social.

La orientación tiene el principio de prevenir los problemas y barreras que la vida afronta al sujeto, por esta razón se le brinda asesoría para que finalmente tome la decisión mas apropiada a sus necesidades y proyecto de vida que tenga establecido. Esta modalidad de orientación es llamada asesoría preventiva y se anticipa a futuros problemas tanto en el ámbito laboral como en el social, salud, afectivo, motriz e intelectual; la intervención no solo se lleva a cabo con el sujeto sino indirectamente con los grupos intraescolares y paraescolares. Se trabaja con los grupos riesgo pero a diferencia de las diferentes ciencias se toma en cuenta a los grupos de bajo riesgo ya que el prevenir es más eficaz y tiene un menor costo que los procesos remediales como dice Álvarez Rojo:

..."Las intervenciones preventivas deben ir dirigidas a todos los alumnos. En este punto difiere de la prevención en otros campos, en los que considera la población riesgo como destinataria específica de la prevención primaria" y ..." esta nueva corriente subraya la necesidad de intervenir en aquellos lugares donde se inicia la adaptación de los individuos; en las dos instituciones que afectan más

profundamente al desarrollo humano en sus etapas iniciales: la familia y la escuela”(Álvarez. 1984: 100)

En la orientación educativa el pedagogo tiene un rol importante para el proceso educativo, éste proporcionará a los educandos la ayuda para valorar y reconocer sus propias habilidades, aptitudes, e inquietudes académicas, con el fin de que su vida la realicen lo más óptima posible y se formulen una serie de objetivos realistas.

La orientación no solo va dirigida al destinatario final sino también las personas que lo rodean, la escuela, sus papás y familia en general marcan una pauta importante en los valores y principios con los que el educando esta formado. La comunicación con los padres da el conocimiento necesario para saber los problemas que envuelven al estudiante y se forman los criterios para saber como asesorarlo. En este caso el orientador debe tener una ética profesional y no romper con la confianza e intimidad moral que el educando ha confiado al profesional de la orientación.

La orientación se basa en objetivos que brinden al orientado una influencia en el cambio y disposición hacia la vida, los objetivos más representativos son:

1. Desarrollar al máximo la personalidad.
2. Conseguir la orientación de sí mismo.
3. Comprenderse y aceptarse a uno mismo.
4. Tener la madurez para la toma de decisiones.
5. Lograr la adaptación y el ajuste.
6. Conseguir un aprendizaje significativo en los años de la escuela.

(Rodríguez. 1991:12)

Los factores que determinan e influyen a la orientación educativa principalmente son cuatro:

- El sociocultural
- El socioeconómico
- El progreso de sus bases teóricas
- El desarrollo de las profesiones que la apoyan.

El primero marca la preocupación en adaptar al educando a las necesidades de la sociedad, sin dejar de ver su vocación y camino a la autorrealización ya que la mecanización que el sistema económico ha determinado en las personas no quita la capacidad y el desarrollo de un enfoque creativo ante la vida. El segundo es la posición crítica entre el capital y la mano productiva, ya que se busca una repartición más equitativa del capital entre los dueños de los medios de producción y la fuerza productiva, buscando una educación más concientizadora y menos reproductiva de los roles de sumisión e ignorancia. El tercero explica como el conocimiento científico sustenta la realidad de la orientación dando más bases teóricas para la explicación del educando y del contexto que lo rodea y por último la psicología y la pedagogía van a complementar los objetivos y los métodos de la ayuda que se propone la orientación educativa. El conocimiento que tiene el educando de sí mismo y la necesidad de ser mejor cada día, es parte de su capital humano cuando éste pasa del mundo escolar al laboral.

Las funciones de la orientación se desenvuelven en diferentes contextos:

- Los educativos

Los contextos educativos son las instituciones donde su objetivo principal es el de educar bajo un proceso educativo claramente planeado, evaluado y sustentado bajo un proyecto educativo o programa de estudios. Podemos encontrar bajo este rubro la educación escolarizada, semiescolarizada, abierta, especial, inicial, artística etc.

- Los no educativos

Los contextos no educativos son todas aquellas instituciones donde la orientación interviene de forma indirecta o directa para la obtención de objetivos y mejorar la visión dentro de estas, por ejemplo orientación en los reclusorios o centros tutelares, en los asilos, hospitales, etc.

- Los no institucionales

Son los lugares donde se puede aplicar la orientación fuera de instituciones formales y así poder trabajar de forma libre y autónoma, ejemplo, despachos de asesoría pedagógica, gabinetes, capacitación para trabajadores en empresas privadas, etc.

Las funciones que puede ejercer un orientador dependen tanto de los contextos donde se ejerce dicha actividad, como los destinatarios a quien va dirigida, estos últimos pueden ser los:

- ❖ Individuos que de forma individual o en grupo necesitan ser orientados.
- ❖ El grupo primario donde se desenvuelve en este caso la familia o amigos.
- ❖ El grupo asociado son los profesores que tienen contacto con el individuo.
- ❖ Las instituciones o comunidades como la escuela en general u organizaciones políticas y religiosas.

Los métodos de intervención principalmente son dos los directos e indirectos el primero es en el que el orientador de forma individual o en grupo se involucra de forma personalizada con los destinatarios finales de la intervención; el segundo es donde a través del grupo primario o el grupo asociado el orientador interviene sin involucrarse con los destinatarios finales; existen varios modelos en los que se puede basar el orientador para dichas intervenciones: el modelo de servicios, modelo de intervención por programas, modelo de consulta y modelo de asesoría. (Álvarez. 1984: 125)

Las funciones asignadas a los orientadores se condicionan a partir del contexto donde se aplican, los destinatarios a quienes van dirigidas, el método de intervención y el modelo que se lleva a cabo por el orientador, éstas son las siguientes:

- **Informativa**

Ésta función busca el proporcionar información de ayuda sobre diversos rubros como a) salud: información de planificación familiar, información sobre los cuidados de un recién nacido por madres inexpertas, guía para padres donde se informa sobre el buen trato hacia los hijos y como afrontar relaciones sanas entre los diversos miembros de una familia. b) En la función informativa en el ámbito de orientación vocacional, se proporciona información sobre las oportunidades profesionales, ocupacionales y académicas.

- **Diagnóstico-evaluativa**

Esta función es de suma importancia ya que sin ella el orientador no puede ver y conocer a sus destinatarios, el diagnóstico abre una puerta hacia el conocimiento de su tarea pedagógica ya que con él se pueden conocer las actitudes, aptitudes, conocimientos previos, necesidades y dificultades de su grupo de trabajo, pudiendo observar realmente donde se puede intervenir y como se puede evaluar. El diagnóstico es esencial ya que cada intervención orientadora es única e irrepetible.

- **Preventiva**

Esta función es llevada a cabo con miras de anticiparse a futuros riesgos o problemas de un grupo en riesgo o no riesgo ya que las medidas son tomadas en general, se puede observar la prevención en problemas como la drogadicción, deserción escolar, embarazos no deseados, accidentes escolares, problemas familiares, problemas de aprendizaje, etc. y se le llama prevención primaria.

- **Terapéutica**

Cuando se ha realizado un diagnóstico y se detecta algún problema el orientador debe tratarlo siempre y cuando el problema este en su capacidad y alcance de realizarlo, o canalizarlo a las personas competentes, ejemplos: problemas de aprendizaje, síndrome de déficit de atención, problemas motrices, de audición. etc.

- **De apoyo**

El orientador brindará apoyo a los profesores y padres de familia así como a los alumnos que lo necesiten; el apoyo puede ser informativo, técnicas de estudio, asesorías, etc.

- **Formativa.**

La orientación con su naturaleza educativa tiene la función de buscar la formación integral de los alumnos y la motivación y actualización de los profesores respecto a su tarea docente.

2.3. Importancia de la orientación educativa en educación inicial

...”La curvatura endurecida de la rueda saltará en mil pedazos antes de tornar a la rectitud. De igual modo en el hombre, las primeras impresiones de tal manera se fijan que casi es un milagro que puedan modificarse, y es convenientísimo dirigirlas desde la primera edad hacia las verdaderas normas de la sabiduría” (Comenio. 1998: Didáctica Magna)

La educación inicial es un rubro esencial en el presente y futuro de ésta sociedad, es el periodo de la vida del ser humano que comienza con el nacimiento y termina a los cuatro años de edad; en este estadio el niño incorpora su personalidad y se dan las bases para un posible desarrollo integral de sus capacidades cognoscitivas, afectivas, motrices y sociales.

El niño es un ser social y su entorno es de suma importancia en la asimilación de conductas o hábitos, constituyendo éstos la base esencial de su personalidad futura; ...”desde su nacimiento todos los niños encuentran a su alrededor una estructura social ya configurada, incluso tienen su sitio y su importancia en el grupo donde inician su vida social. La estructura social en la que se encuentra constituye una compleja red de relaciones que debe conocer y dominar paulatinamente.”(SEP. 1992:43)

Al perpetuarse y reproducirse el capital cultural de las familias en los hijos, se heredan tanto las buenas costumbres como las malas y en la mayoría de los casos no hay una reflexión sobre éste hecho educativo, ignorando los principios fundamentales para una posible evolución óptima en las diferentes esferas del desarrollo; los agentes educativos que rodean al niño actúan sin conciencia sobre la importancia que tiene dicho periodo ya que repercute para toda su vida.

Los padres educan a sus hijos como los educaron a ellos en su niñez, reproduciendo así desde malos hábitos hasta patologías que ellos mismos ignoran que las padecen.

En estos tiempos modernos donde las mujeres forman parte de la fuerza productiva del país, salen a trabajar para poder sustentar los gastos del hogar dejando a sus hijos en jardines de niños o estancias infantiles en los cuales no existe siempre un proyecto pedagógico que respalde la educación integral del educando y los profesores en su gran mayoría no tienen la preparación suficiente e ignoran la importancia de la educación inicial en la vida del niño.

Se tiene que ser conciente que el niño recibe sus cimientos educativos en la familia y ésta determina en gran medida el desarrollo del educando; más tarde el niño al ingresar a un centro educativo complementa su universo de experiencias esenciales para su formación...” en la etapa preescolar y en la escuela primaria, las aulas son al mismo tiempo un espacio extendido del hogar y un espacio nuevo para indagar y ensayar nuevos roles”(Ayala. 1999: 69)

En México en el año de 1976 el Secretario de Educación Pública crea la Dirección General de Centros de Bienestar Social para la Infancia, con fines de regularizar y normatizar las guarderías de la SEP. Cambiando así el nombre de guardería por el de Centros de Desarrollo Infantil(CENDI). Los programas que se desarrollan en los centros se caracterizan por tomar la participación de los agentes educativos no como un apoyo en el niño sino como actividad educativa que mejorará la interacción entre adultos y el menor, dando...”un nuevo enfoque: el de ser instituciones que proporcionan educación integral, la cual incluye el brindarle atención nutricional, asistencial y estimulación para el desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo social”(SEP.1992: 25)

El programa de educación inicial se trabaja en dos modalidades:

- La modalidad escolarizada
- La modalidad no escolarizada

La modalidad escolarizada es la que se brinda en los Centros de Desarrollo Infantil. (CENDI) El servicio educativo se caracteriza por atender a niños desde los 45 días de nacidos hasta los 6 años, se les brindan actividades formativas que los socializan y los hacen concientes del mundo en que viven y la forma de integrarse a él. Los Centros de Desarrollo Infantil buscan proporcionar alimentación, servicios de salud y una educación que cubra el desarrollo integral del discente. Se busca la participación de todos los miembros de la comunidad educativa desde padres de familia hasta los miembros de intendencia ya que el aprendizaje se encuentra en la interacción dialéctica del niño y su contexto¹, los niños reproducen lo que ven, oyen, sienten es por eso que los adultos deben de mejorar sus relaciones y participar en conjunto en dicho proceso educativo.

La modalidad no escolarizada se crea con la finalidad de proporcionar educación de calidad a los niños en edad de 0 a 4 años de las zonas marginadas, rurales e indígenas, se busca la participación de los agentes educativos inmediatos, padres de familia, abuelos, hermanos y miembros de la comunidad.

En ésta modalidad no se necesita de instalaciones, horarios o profesionistas dado que todos los agentes educativos giran alrededor del niño, los supervisores y educadores llevan a cabo una acción de orientación educativa y asesoran ya que..."más que dirigir, la modalidad no escolarizada orienta las acciones y sirve

¹ La relación dialéctica se entiende como la interacción del niño con su medio y el medio con el niño; cada uno es inseparable del otro, condicionándose mutuamente. Gracias a esto la educación inicial tiene su razón de ser ya que con el apoyo de la orientación educativa proporcionan las bases y condiciones necesarias para que el niño desarrolle en forma armónica sus máximas capacidades cognoscitivas, afectivas, motrices y sociales. La orientación no es un complemento en el desarrollo y educación del ser humano sino es parte de su naturaleza ya que desde el momento en que nace se amalgama con lo social y necesita saber como incorporarse a él en forma que no entre en contradicciones que disminuyan su pleno desarrollo.

de punto de apoyo, ofreciendo distintas alternativas a los adultos que se constituyen como educadores importantes para el niño”(SEP. 1992:10)

El papel de la orientación educativa en la educación inicial es esencial para el éxito de la misma ya que a partir de una intervención directa o indirecta el orientador tratará de modificar en forma positiva las relaciones de los niños con sus agentes educativos y contexto en general.

Una de las funciones de la orientación es la prevención, y en educación inicial es un pilar fundamental, ya que las relaciones que se dan dentro del seno familiar no siempre son las más adecuadas y en algunos casos son mas negativas que positivas.

La orientación como estrategia preventiva se centra en el niño, buscando experiencias positivas, respetando su vida lúdica, creativa y sensibilizándolo sobre la importancia que tiene él en el mundo.

La orientación preventiva debe integrarse a la currícula de los diferentes niveles educativos es menos costoso y más productivo llevar estrategias anticipadoras que remediales y...” se ve la orientación como una parte orgánica del programa educativo, que inicia en el nivel preescolar y termina con las enseñanzas secundarias. Como los anteriores trata de promover una pronta identificación de las características emotivas, físicas, sociales e intelectuales de los alumnos y de eliminar obstáculos del aprendizaje con experiencias escolares dirigidas hacia el éxito a la vez que desarrollar la conciencia de lo vocacional para formular por sí mismos sus planes escolares-profesionales”(Rodríguez. 1991:47)

La orientación dirigida a padres y maestros de estancias infantiles se reconoce de suma importancia ya que estos agentes educativos tienen en sus manos la materia humana que se desarrollará en el futuro como un ser integral, es el periodo en que se forma y se construye el self...” El self, es el objeto percibido en

un campo fenoménico, formado por las autopercepciones y vivencias asociadas”(Rivas. 1988: 118). Éste conocimiento de sí mismo lleva por añadidura al conocimiento de lo que se quiere en la vida adulta, la elección vocacional es el reflejo del concepto de sí mismo.

Por lo tanto el niño gracias a las impresiones visuales, gustativas, olfativas, táctiles y sonoras como el lenguaje, la música, la canción infantil y los juegos rítmicos aprende a mover su cuerpo y conocer su entorno; la gran mayoría del aprendizaje en los primeros años de vida parte de la estimulación sensorial y los movimientos corporales. ...”el período fundamental para la educación del individuo es el que va del nacimiento a los tres o cuatro años, que es el período al que normalmente se da menos importancia. La primera infancia es el período ideal para la impregnación educativa no solo porque se puede influir eficazmente en la construcción del niño, que se lleva a cabo en estas edades, sino porque en este período es más posible remediar errores y corregir desviaciones.”

(Palacios. 1999: 108)

2.4. Modelo de orientación educativa y ámbito de intervención.

**...”un asesor se debe considerar, en primer lugar, como un educador y no como una persona que atiende desde la perspectiva de la psicoterapia”
(Ayala. 2000:40)**

Dentro de la educación es muy difícil separar la asesoría del proceso educativo ya que las funciones que ejerce el docente están asociadas a ésta actividad, el profesor tiene la responsabilidad de transmitir saberes pero su actividad va mucho más lejos, pues sus acciones físicas, intelectuales, afectivas y sociales afectan al discente mucho más que la mera transmisión de conocimientos. El docente juega un papel importantísimo en el desarrollo de las habilidades de sus alumnos, cada acción, actitud que lleva a cabo afecta en forma positiva o negativa el “self” del niño o niña que educa. Y como menciona Ayala Aguirre: ...”un profesor, además de ser un experto en su área y poseer habilidades didácticas para motivar a sus alumnos al aprendizaje, debe estar sensibilizado y con una actitud dispuesta a las relaciones interpersonales que se entablan en el proceso de enseñanza –aprendizaje, donde ser asesor, tutor o consejero se vuelven actividades propias del perfil del profesor”
(Ayala, 2000: 40)

La familia al igual que el docente transmiten de forma directa la educación al menor, deben poseer la sensibilidad para educarlo no sólo en el hecho de restringir lo que se cree malo, sino de asesorarlo en forma integral para que su crecimiento sea el más sano y feliz. ...”los niños son el reflejo de lo que pasa en su casa, y en la medida en que haya cambios en la dinámica familiar, se presentarán también cambios en el proceso de desarrollo e interacción social del niño” (Ayala, 2000:71)

Generalmente algunos confunden las funciones de la asesoría con diferentes ámbitos de la orientación educativa, Francisco Ayala (2000: 46) menciona que cada uno de estos ámbitos tiene características propias:

- **Consejería:** Es una visión clínica y con un fin terapéutico donde se utilizan test y el psicoanálisis; se espera una intervención de carácter especializado donde se busca influir positivamente en la persona.
- **Tutoría:** Tiene una connotación más académica pues trata de orientar y de ayudar a un alumno, principalmente con actividades relacionadas con el aprendizaje. Quien lo ejerce no ha recibido necesariamente una capacitación especializada.
- **Consultoría:** Es una intervención indirecta respecto al beneficiario final y tiene lugar entre dos profesionales de estatus similar; el consultor transmite sus conocimientos proponiendo a sus colegas la mejor forma de solucionar un problema o evitarlo, la consultoría se puede dar en el ámbito educativo o empresarial.
- **Asesoría:** Se considera como una práctica educativa-directa “**constante**” por el profesor o padres de familia en todo nivel educativo teniendo confianza en las potencialidades y talentos de cada niño o niña; sin embargo, esto no puede ser posible mientras el asesor no tenga una comprensión de sí mismo y del mundo que lo rodea ya que sin esto no puede darse realmente una influencia positiva en el asesorado.

La orientación en educación inicial tiene un carácter preventivo donde la asesoría juega un papel de suma importancia, como “el conjunto de acciones educativas encaminadas a facilitar el desarrollo integral del estudiante”(Nava,1984:3). Este modelo ofrece desde la institución escolar, respuestas educativas a problemas, carencias o propuestas que se viven en el proceso educativo.

La asesoría tendrá que intervenir con la familia que es el grupo primario y con la escuela que es el grupo asociado del discente, entonces sus ámbitos de intervención en cuanto destinatarios serán dos:

1. Los intraescolares; los niños de tres a cuatro años, y los profesores.
2. Los paraescolares; los padres o tutores.

La intervención orientadora se enfoca en varios ámbitos, el de la afectividad, el desarrollo y el aprendizaje. El primero forma parte del desarrollo y el aprendizaje ya que no se puede separar lo motriz de lo cognoscitivo y del contexto donde se interactúa, las emociones son el espejo de un buen estado físico necesario tanto para el contacto y desenvolvimiento del medio como para asimilar el conocimiento, pues se aprende mejor cuando se está motivado y feliz...”las emociones no son otra cosa que la manifestación del conjunto de elementos fisiológicos y cognoscitivos que influyen de manera determinante en el comportamiento”. (Ayala.2000: 22)

El asesor se forja distintos propósitos:

- Fortalecer las potencialidades de los niños
- Prevenir posibles obstáculos y problemas en la vida futura.

La asesoría es una relación netamente de carácter humano donde existen factores determinantes como la **empatía** y el **rapport** para la interacción sana y formativa entre el asesor y los distintos destinatarios. La empatía se considera como la capacidad que tiene el asesor de sentir y entender lo que el asesorado siente, esto quiere decir que es la capacidad de asimilar los sentimientos de otro tales como: emociones, frustraciones, enojos, miedos, felicidad, amor, preocupación, etc. El rapport se interpreta como la capacidad de comunicarse armónicamente de una persona a otra. Los dos factores anteriores se resumen en las siguientes características que debe asumir el asesor:

- a) Claridad
- b) Fluidez
- c) Escucha
- d) Formación

La claridad se determina como la visión objetiva de lo que se quiere y las condiciones en las cuales se establece el proceso de asesoría.

La fluidez se observa en la comunicación clara ya sea verbal o corporal, esto quiere decir que el asesor se comunicará de forma sencilla para que pueda existir una retroalimentación en el proceso de asesoría.

El asesor escuchará las necesidades e inquietudes de los destinatarios siendo sensible a los mensajes de los asesorados.

La formación del asesor es determinante para llevar con éxito la asesoría, éste se preparará antes de aplicar cualquier situación educativa.

Dentro de las condiciones para que se pueda llevar con éxito la asesoría, es importante que el asesor sea sensible y observador para poder satisfacer con calidad y eficacia sus objetivos.

2.5. El diagnóstico pedagógico para la intervención orientadora en el ámbito musical.

...”el diagnóstico pedagógico es considerado como el primer cometido de una tarea educativa más amplia representada por la orientación escolar”

(Álvarez. 1984:35)

El diagnóstico pedagógico forma parte de una evaluación inicial necesaria al querer intervenir con cualquier grupo, primario o asociado; esto equivale a que el diagnóstico sea la radiografía que determinará las características de nuestros destinatarios, y nos proporcionará las herramientas para poder intervenir de la forma más adecuada a las características de los mismos...”El papel a desempeñar por el diagnóstico se sitúa en la esfera de lo individual del desarrollo escolar, educativo, social del alumno fundamentalmente y, en segundo término, en el plano de la actuación del docente y de la familia”(Álvarez, 1984:17)

El diagnóstico pedagógico forma parte básica del engranaje del proceso de la orientación educativa, ya que se persigue con el mismo los siguientes objetivos básicos:

- **Conocer al destinatario final:** Se busca conocer su desarrollo en lo afectivo, social, cognoscitivo y motriz; esto tiene prioridades según sea el ámbito de intervención, un asesor que se mueve en el ámbito de lo afectivo observará las actitudes de interacción personal y social. En el ámbito motriz el asesor buscará si el desarrollo motriz del destinatario es congruente con su edad y contexto. El diagnóstico pedagógico puede enfocarse a diferentes ámbitos y se pueden trabajar individualmente o de forma integral ya que el desarrollo del ser humano no es unidireccional ya que no puede existir un buen desarrollo social sin un buen desarrollo afectivo y no puede existir un buen

desarrollo intelectual si no hay un desarrollo motriz, o como dice Álvarez Rojo..."En nuestros días, bajo el influjo de las investigaciones americanas y francesas principalmente, se puede ya afirmar que el pensamiento no puede tener acceso a los símbolos y a la abstracción sin la presencia latente e implícita, del soporte psicomotor, que debe continuar evolucionando paralelamente al desarrollo mental. (Álvarez. 1984: 32)

- **Conocer a los grupos primarios y secundarios:** Es importante conocer el contexto que rodea en este caso al niño, pues como ya mencionamos en los apartados anteriores, la familia y la escuela son los que crean al niño, pues proporcionan los elementos que facilitan o potencializan su desarrollo o lo invalidan.
- **Pronóstico:** Al tener un conocimiento tanto del destinatario como de los grupos que lo rodean se puede realizar un pronóstico que identifica las características de su situación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que benefician o afectan su desarrollo integral.
- **Prevención y corrección:** Teniendo el bagaje de información en lo referente al niño, su contexto, sus condiciones de interacción social o individual y sus procesos educativos, podemos adaptar su situación de enseñanza-aprendizaje para corregir y prevenir diferentes fallos en su evolución de ser humano integral.

Al inicio del curso o de las sesiones de clase es útil que el asesor efectúe una evaluación diagnóstica en donde considere los conocimientos y la preferencia de los niños por alguna de las actividades musicales, lo que repercutirá en su disposición para realizar las actividades que se les propongan. También ha de tomar en cuenta las experiencias previas y las expectativas de los alumnos en relación con la asignatura o el tema a tratar; esto le permitirá estructurar y organizar la clase,

reconocer sus necesidades y, a partir de la situación inicial de cada niño, valorar sus avances y dificultades.

Esta evaluación se puede realizar por medio del diálogo con sus alumnos, con preguntas tales como si les gusta o no dibujar, cantar, representar personajes; si en su familia escuchan música, acuden al teatro, a espectáculos culturales, museos, qué actividades artísticas han realizado en grados escolares anteriores y toda información que se considere pertinente para saber y organizar las actividades.

Durante el desarrollo de las actividades, el maestro observará y reflexionará continuamente sobre los procesos individuales o de grupo, pues se llevará a cabo...”la observación participante que se define como la practica de hacer investigación tomando parte en la vida del grupo social o institución que se está investigando.”(Mckernan. 1999: 84) Con esta información podrá guiarlos, motivarlos a continuar, comentar con ellos sus experiencias y reconocer que lo que para un niño constituye un logro, para otro puede ser un ejercicio que no ofrece retos. Por esta razón el asesor atenderá las necesidades particulares de los niños, el asesor contribuirá a que cada uno desarrolle y muestre sus capacidades y actitudes de acuerdo con sus posibilidades.

Finalmente, al término de la experiencia, ha de recapitular y reflexionar con los alumnos acerca de cómo se sintieron, qué les gustó o desagradó cómo fue su participación individual o de grupo, qué fue lo más significativo para ellos. Todo esto los ayudará a reconocer sus progresos.

Para llevar un registro de las observaciones significativas de desenvolvimiento de todos y cada uno de sus alumnos, así como de situaciones que se presentan en clase, el profesor puede diseñar o utilizar diversos instrumentos que considere pertinentes. A continuación se sugieren algunos para sistematizar sus observaciones:

- ❖ Un cuaderno o diario en el que se describa con precisión y forma sencilla lo que sucede en clases, en el transcurso del ciclo escolar.
- ❖ Una ficha anecdótica por alumno, en donde reseñe los aspectos más relevantes que observa en el niño durante la realización de las actividades. No se trata de llenar una ficha por actividad, sino considerar que el maestro puede hacer uso de distintos elementos para apoyar la evaluación...”los registros anecdóticos son descripciones narrativas literales de incidentes y acontecimientos significativos que se han observado en el entorno de comportamiento en el que tiene lugar la acción. Cada relato anecdótico se redacta inmediatamente después de que sucede” (Mckernan. 1999: 88)
- ❖ Un recurso que puede ayudar al niño y al maestro a evaluar es revisar, reconocer y valorar sus experiencias en un archivo, en el que se registren las vivencias, se exprese lo que le gustó o lo que no le gustó y por qué, qué aprendió, qué le gustaría hacer en futuras actividades.

El comportamiento del asesor al aplicar el diagnóstico puede promover o inhibir el acercamiento o el disfrute que tengan los niños a las manifestaciones musicales artísticas, pues una actitud severa o autoritaria puede llevar a la inhibición de la creatividad.

Se evaluará el conjunto de la experiencia artística esto significa que el profesor va evaluar las búsquedas y los descubrimientos de los alumnos, que reconozcan la exploración de las formas, el movimiento del cuerpo, el juego con las voces o el sonido, es decir que se le otorgue valor al proceso y no al producto.

3.1. LA MÚSICA

La música forma parte de nuestra vida cotidiana en el caminar de un caballo se puede distinguir el ritmo de sus patas en el pavimento, en el canto de un pájaro en el amanecer se escuchan sus múltiples trinos que llegan a nuestros oídos, el viento que choca en los árboles produce sonidos que parecen el susurro de nuestra madre cuando nos arrullaba en sus brazos; en la vida urbana los sonidos llenan nuestros órganos sensoriales al escuchar el sonido de los motores de los carros, el sonido del metro al cerrar sus puertas, la música de los puestos ambulantes, el sonido de los vendedores populares, los músicos que se suben a cantar o ejecutar algún instrumento y la música que se escucha y se disfruta al asistir a una fiesta o discoteca; en fin, la música nos envuelve en un mar de sonidos que muchas veces pasamos desapercibidos en nuestra vida cotidiana, pero ¿qué es la música? ¿qué la conforma? es lo que vamos a responder a continuación.

Como dijimos anteriormente, forma parte de nuestras vidas el constante bombardeo de sonidos que percibimos a través de nuestros órganos sensoriales, aptos para dicha función, dichos sonidos son la base de lo que llamamos música; el sonido en sí es la base fundamental de la creación sonora. El sonido se puede catalogar desde los sonidos más puros de una flauta hasta el paso de un tren, esto lo podemos decir a partir de que los sonidos son todos los estímulos sonoros que podemos percibir con claridad.

El sonido es el que se plasma de forma organizada y coherente para poder construir la música, pero el silencio es igual de importante que el sonido, la dicotomía sonido-silencio es la materia prima para que pueda existir una creación musical; en realidad el sonido se plasma en el silencio como la pintura en un lienzo en blanco.

El sonido consta de tres cualidades:

- **Duración:** Es la cualidad del sonido que representa sonidos largos o cortos; en la vida cotidiana podemos escuchar un sin fin de sonidos de distinta duración, por ejemplo cuando se realiza una palmada con ambas manos el sonido puede ser corto, pero si esa misma percusión la realizamos en un platillo de una batería el sonido es mas largo.
- **Altura:** Todos en nuestra vida podemos identificar claramente la voz de nuestro padre y de nuestra madre, el primero tiene una voz grave y la segunda una voz aguda; la altura de un sonido mientras más alta sea es más aguda y a medida que baja es más grave.
- **Intensidad:** Un objeto sonoro mientras más fuerte se escucha su intensidad es mayor y en su inversa, a medida que disminuye su intensidad menos se escucha...” En muchos casos el grado de intensidad sirve para evaluar no tanto la fuerza del sonido, sino más bien la distancia a la que se ha producido”(Willems.2001:38)

Según lo anterior, podemos definir a la música como: los sonidos existentes en el silencio; ya que éste último surge antes y es indispensable percibirlo para poder lograr la construcción de sonidos coherentes.

La música como todas las manifestaciones humanas ha evolucionado en el tiempo, y ésta integrada por cuatro elementos que la conforman como tal, el ritmo, la melodía, armonía y timbre en conjunto forman una conjunción integral de esta expresión sonora; las obras musicales contemporáneas integran dichos elementos en la construcción de verdaderas manifestaciones artísticas, por lo tanto podemos definir las del siguiente modo:

- **RITMO:**

Es el elemento fundamental ya que organiza la dimensión de la música en regularidades sonoras y da la coherencia métrica. Su escritura es la base del solfeo (teoría musical) y se plantea de la siguiente manera:

La unidad es la matriz de todas las notas, esta unidad se subdivide en dos teniendo dos medios, los cuales se subdividen también en dos teniendo cuatro cuartos, estos cuatro cuartos se subdividen en dos teniendo ocho octavos, estos ocho octavos se subdividen en dos y tenemos dieciséis dieciseisavos, etc.

Entonces el ritmo es el orden y proporción en el tiempo y en el espacio; sucesión de sonidos de diferente duración que se alternan en el silencio de forma métrica y sistemática.

El ritmo en el ser humano se identifica con su parte fisiológica o física, es netamente corporal y se encuentra en constante movimiento, los músculos del cuerpo lo incorporan a través de tensiones y reposos que luego expresan con diferentes vehículos sonoros, desde percusiones en el cuerpo humano hasta tambores...”El ritmo como dinámica que es, depende totalmente del movimiento y encuentra su prototipo más próximo en nuestro sistema muscular”.(Swanwick. 1990:34)

- **MELODÍA:**

La melodía es una serie de sonidos que están a distinta altura, (graves y agudos) intensidad y duración. A través de la historia es el elemento que ha seguido al ritmo en la evolución de la música, ya que el ser humano no se conformó con expresarse rítmicamente y buscó la manera de poder expresarse con la altura de los sonidos en combinación con el ritmo; ejemplo de lo dicho lo encontramos en los cantos gregorianos a pesar de que su música era religiosa tenían una riqueza melódica en cada una de sus líneas sonoras.

La melodía en el ser humano es la que se relaciona con el centro afectivo, si bien en el ritmo encontramos que el movimiento del cuerpo es básico para la existencia de éste, en la melodía las emociones afectivas son inseparables...”En relación directa con la sensibilidad afectiva del ser humano, es en efecto la melodía la que nos permite traducir toda la gama de nuestras emociones: nuestras alegrías y nuestros dolores. En la melodía es sobre todo la sensibilidad afectiva quien realiza la selección de sonidos utilizados” (Willems.2001: 86)

- **ARMONÍA:**

Es la combinación de dos o más sonidos simultáneos que forman acordes. Es la que conforma la tercera fase en el desarrollo y evolución en la música, a diferencia de la melodía que es horizontal en el proceso de la formación de los sonidos, la armonía es vertical y teje de forma creativa los bloques de acordes creando cadencias cíclicas que dan forma a la música.

La armonía en relación con el ser humano se relaciona con el intelecto, ya que se necesita tener conocimientos profundos sobre las leyes de los sonidos para poder realizar una obra coherente al oído humano. A diferencia del ritmo que puede prescindir de lo afectivo e intelectual ésta última necesita del movimiento rítmico y del emoción para existir.

- **TIMBRE:**

Es la cualidad sonora que tienen la voz humana y los instrumentos musicales de diferenciarse de uno de otro y de tener su propio cuerpo sonoro, se debe a las diversas formas de onda producidas por los armónicos¹, las cuales influyen en la materia sonora que los produzcan. No es el mismo timbre el sonido de una flauta al que produce una guitarra eléctrica; no es el mismo timbre el que se produce al cantar las mismas notas con una voz de niña que la voz de una soprano. Un compositor que explotó este recurso musical fue Maurice Ravel, compositor del periodo impresionista, que como su nombre lo dice, busca la impresión en el espectador, es música muy paisajista y explota el timbre de los instrumentos musicales, el color de cada uno de éstos se incorpora inteligentemente en cada fragmento de la obra musical, ya que aunque sean los mismos motivos rítmicos, melódicos y armónicos al tocarlos con diferentes instrumentos crean una impresión totalmente diferente; un ejemplo es el Bolero de Ravel; obra en la que el

¹ Armónicos son los sonidos secundarios que se producen al sonar cualquier sonido. Esto quiere decir que al producir una nota musical por leyes físicas naturales se producen en forma simultánea sonidos que forman un acorde. Por ejemplo si se toca un una nota llamada do, producirá sus armónicos mi, sol y do.

tema se repite todo el tiempo, pero que empieza con el color de una flauta suave , sigue el clarinete y así hasta terminar con el color del sonido fuerte e imperioso de toda la orquesta musical.

3.1.2. LA MÚSICA Y EL CEREBRO

La música como una actividad netamente física, tiene una relación de reciprocidad con el cuerpo humano y en especial con el cerebro; para poder entender dicha relación es importante tener claro y entender varios aspectos:

1. La música son sonidos y los sonidos son vibraciones que viajan por el aire y llegan a nuestro primer órgano receptor, el oído.
2. Es importante entender la fisiología del oído, sus estructuras y funciones observables respecto a la música.
3. El cerebro forma parte del sistema nervioso central y es el órgano más importante respecto al funcionamiento del cuerpo humano, por lo tanto la música y la vida misma del ser humano no se podría dar como la conocemos sin la existencia de éste.

Como mencionamos en el capítulo anterior la música son los sonidos en el silencio, pero éstos son vibraciones que pueden viajar en el aire, en el agua, o en los gases. La diferencia entre sonido y ruido se puede distinguir, pues el primero su vibración de onda sonora es regular y en el segundo es irregular.

El ser humano puede soportar 120 decibeles,¹ con objeto de tener una idea observemos la siguiente tabla de comparación de decibeles con algunos objetos sonoros existentes:

DECIBELES	OBJETOS SONOROS
5	Umbral de audición
10	Respiración normal

¹ El decibel o decibelio es la unidad con la cual se mide la intensidad del sonido

20	Hojas arrastradas por la brisa
30	Sala de conciertos con instrumentos afinando
40	Barrio residencial de noche
50	Restaurante tranquilo
60	Conversación de dos personas
70	Tráfico intenso
80	Aspiradora de polvo
90	Agua al pie de las cataratas del Niágara
100	Tren subterráneo
120	Avión de hélice al despegar
130	Ametralladora de cerca
140	Jet militar al despegar
160	Túnel aerodinámico
175	Cohetes espaciales

...”cuando el sonido sobrepasa los 102 decibeles se produce un cosquilleo en los oídos; si rebasa los 130 la sensación se convierte en dolor y pueden dañarse los oídos, especialmente si el sonido es súbito y no permite actuar a tiempo a los mecanismos de defensa del oído.” (Valenzuela.1998: 4) Por lo tanto nuestro oído tiene la función de recibir los sonidos y de protegernos de los sonidos que puedan dañar al organismo, ya que está estructurado de las tres siguientes partes:

- **Oído externo.** El oído externo como su nombre lo dice es el que se encuentra en la parte exterior del cuerpo humano y se constituye por la oreja y el pabellón; tiene la función de proteger el interior de oído; el regular, conducir el sonido del medio ambiente hacia el oído medio.

- **Oído medio.** El oído medio se constituye por el tímpano, martillo, yunque, hueso lenticular y estribo; sus funciones son diversas ya que el tímpano que es una membrana recibe las ondas sonoras que llegan por el pabellón y éste las conduce a los cuatro huesillos(martillo, yunque, hueso lenticular y estribo) que lo toman y lo amplifican tres veces la fuerza de las vibraciones. (Valenzuela.1998: 2)
- **Oído interno.** El oído interno también llamado laberinto se encuentra bañado en líquido, su estructura está conformada principalmente por el caracol y el órgano de Corti que se encuentra en el interior del caracol; gracias a las funciones de amplificar el sonido por el oído externo y medio el sonido puede pasar a los líquidos y llegar al órgano de Corti que conduce por el nervio auditivo los impulsos eléctricos al cerebro...” las fibras de Corti, parte última del nervio auditivo transmiten, bajo la forma de variaciones eléctricas, el mensaje sensorial al cerebro. Estas fibras, que son aproximadamente tres mil nos permiten percibir la duración, intensidad, altura y timbre del sonido” (Willems, 2001: 42)²

La información auditiva llega al sistema nervioso central³ que se conforma por la médula espinal y el cerebro, éste último se divide en varias partes:

- **Cerebro antiguo.** Llamado también cerebro posterior y se conforma principalmente por el cerebelo y se encarga de las funciones psicomotrices; sin él el ser humano no podría ejecutar la más mínima coordinación motriz.

² ver anexo 4

³ El cuerpo humano se divide principalmente en dos sistemas nerviosos el central que conforma al cerebro y la médula espinal y el sistema nervioso autónomo que como su nombre lo indica es autónomo de la voluntad del sujeto; se encarga de la parte vegetativa del cuerpo como la función del corazón, de los pulmones, hígado, etc

- **Cerebro medio.** Se conforma por el sistema límbico que incluye al hipotálamo y al tálamo; es la parte del cerebro que se encarga de las emociones y sentimientos.

- **Cerebro nuevo.**⁴ Se le nombra también cerebro anterior y se conforma principalmente por el córtex o corteza cerebral, hemisferios derecho e izquierdo y el cuerpo calloso que une a los dos hemisferios. La corteza cerebral se divide en cuatro lóbulos el temporal, occipital, frontal, parietal y existen dos cisuras la de Rolando y la de Silvio que separan los lóbulos. Las funciones que se encuentran en esta parte del cerebro son variadas, el hemisferio derecho es el que se encarga de la creatividad, intuición, estética, inducción, apreciación y ensoñación; el hemisferio izquierdo es la lógica, matemáticas, deductismo, escritura musical, etc; en los lóbulos se encuentran diversas funciones en el frontal se encuentra la previsión, ética, y en el lóbulo temporal se encuentra la zona del sonido y de la música.

Dentro de las funciones principales del cerebro encontramos las funciones de sus células primarias, las neuronas, estas células son las encargadas de llevar y traer información obtenida en el exterior o interior del cuerpo al cerebro. Las neuronas forman estructuras entre ellas por medio de sinapsis; la sinápsis es la unión de una neurona a otra por medio de las dendritas y de las terminales axónicas que son los extremos de las neuronas. El aprendizaje se conforma a partir de éste fenómeno sináptico ya que al reforzar cierta conducta se incrementan o se fortalecen las estructuras ya existentes en el sistema nervioso cerebro central.⁵

⁴ ver anexo 5

⁵ Es un esbozo muy general de la anatomía del cerebro ya que es un tema muy amplio y complejo. Si se quiere profundizar más en el tema se recomienda leer el texto de donde se obtuvo la información expuesta. (Thompson, 1973. fundamentos de psicología fisiológica)

...”si el desarrollo del cerebro es el proceso de incorporar estructuras funcionales en sistemas cada vez más complejos, entonces la música es un instrumento extraordinariamente eficaz para proporcionar esas estructuras. Esta incorporación comienza a nivel neuronal en el útero y después del nacimiento continúa con las estructuras del movimiento, cognición y las primeras vivencias de relación social”
(Campbell. 2001:32)

La música puede hacernos reír, llorar, danzar, las conexiones neuronales son las encargadas de relacionar el oído con los procesos superiores cerebrales. Existen por lo menos tres procesos neurofisiológicos que pueden ser activados por la música.

- El primero, ya que la música es un vehículo no verbal, (música instrumental) transita a través del córtex auditivo directamente hacia el centro del sistema límbico que es la red del cerebro medio que gobierna la mayor parte de nuestras experiencias emocionales, así como las respuestas metabólicas básicas. como la temperatura.
- En el segundo la música puede activar el flujo de materiales de memoria archivados a través del cuerpo caloso, que es una colección de fibras que conectan los lados izquierdo y derecho del cerebro ayudando a que ambos actúen armónicamente.
- En el tercero la música puede sintetizar la producción de ciertos agentes llamados péptidos, o estimular sustancias químicas que generan nuestros cuerpos llamadas endorfinas e inducen un estado de relajación mental y corporal. (Fregtman. 1988: 151)

3.1.3. LA ESTÉTICA LA CREATIVIDAD Y EL APRENDIZAJE

Los sentidos (olfato, gusto, tacto, escucha, vista) son esenciales para el contacto y conocimiento del ser humano con el medio que lo rodea; desde que nacemos el mundo nos llega a partir del calor que percibimos en la piel, cuando entra en contacto con el cuerpo de nuestra madre; los sonidos de voces y objetos sonoros del entorno llegan a nosotros por medio de nuestro oído; etc. La sensibilidad con la que nacemos y crecemos en la primera infancia puede ir en aumento o al contrario disminuyendo ya que ésta se consigue y se aumenta por los estímulos que provienen del medio que nos rodea.

En lo general la educación formal e informal que se imparte en nuestro país tiende a darle un peso enorme a los procesos intelectuales y deja de lado este lado sensible de los niños, aun en la educación preescolar los maestros y padres de familia buscan de forma orgullosa y presuntuosa que sus hijos aprendan a leer y escribir en edad temprana, se invade al niño con el estudio de otra lengua extranjera como el inglés y se cree que aprendiendo a hacer operaciones matemáticas como sumas, restas y multiplicaciones el niño es mejor o más inteligente.

Las actividades curriculares en la educación preescolar tienen un gran peso en el desarrollo del lenguaje matemático, lengua oral y construcción de un pensamiento lógico-racional donde se puede observar que los contenidos impartidos favorecen la construcción del pensamiento positivista y se busca que el niño sea objetivo, racional y sistemático alejándolo de su realidad lúdica, creativa y sensitiva. Esto lo podemos comprobar en el documento Orientaciones Pedagógicas para la Atención Educativa de niños y niñas de 3 a 6 años de la ciudad de México impartido por la Secretaría de Educación Pública donde nos dice: "...el niño explicará acontecimientos de su entorno a través de la observación, la formulación de hipótesis, la experimentación y la comprobación."(SEP.2001:21) El acercamiento de la realidad del niño no se puede dar a través de establecer relaciones de orden cualitativo o cuantitativo ya que va en contra de su naturaleza propia.

En el mismo documento comprobamos el poco peso o casi nulo que tienen la educación artística y la educación física,¹ olvidando que son esenciales para el fortalecimiento de toda una vida posterior.

La educación artística en general no es un complemento de la formación de los niños, sino forma parte de su naturaleza, pues no puede existir un desarrollo integral sin una educación que estimule sus sentidos en forma armónica y natural; por lo tanto...” del desarrollo de la sensibilidad depende el desarrollo de la personalidad en todos sus rasgos confortantes, psicológico, físico, cognitivo, y social; por eso es indispensable que tanto educadores como padres sepan distinguir que, en cuanto aparecen barreras que bloqueen la expresión de los primeros sentimientos del niño, éstas van a marcar la deficiencia o deformación de su expresión en su vida futura” (Pérez. 1982: 314)

El vocablo arte está estereotipado ya que al oírlo vienen imágenes de gente especial con dones creativos únicos y pertenecientes a los más altos estratos sociales; estas imágenes nos han distanciado del verdadero significado del arte, ya que en realidad no es más que la capacidad de expresar de una manera u otra lo que nuestra capacidad sensitiva nos permite; la verdadera educación nos puede enseñar a **expresar** pero primero necesitamos saber **apreciar**; no se puede expresar sin apreciar. Los sentidos deben ser expuestos de forma constante a estímulos que despierten la capacidad sensitiva.

¹ La educación artística y la educación física son dos actividades que se manifiestan de forma corporal, el movimiento motriz grueso y fino es la materia prima en el desarrollo y expresión de dichas actividades.

El arte pertenece al campo de la estética, término que proviene de la palabra griega Aisthetikos que significa sensible de lo percibido sensorialmente y lo captado emocionalmente. También llamamos estéticos a los objetos, procesos, actos y comportamientos que para entrar en relación con ellos necesitamos emplear los sentidos. Las relaciones estéticas que establecemos con los objetos tienen la propiedad de despertar la imaginación y la creatividad.(Ramírez. 1999: 107)

El universo estético está dado en la naturaleza, y en los procesos de construcción sensible del hombre; así como se puede considerar estética una obra barroca como una iglesia o una obra de Juan Sebastián Bach, lo mismo es un amanecer en la playa o un bosque nevado. La importancia de lo estético radica en que las actividades sensibles del ser humano son un proceso: primero la apreciación es una actividad necesaria para poder entrar en el campo de la expresión personal, y segundo la expresión proporciona los pilares para una conducta creativa, necesaria para solucionar de manera teórica y práctica diferentes problemas que se presentan en la educación y en la vida cotidiana.

En la música, la danza, la pintura, etc. se presentan dichos procesos, es necesario poder apreciar y sentir la diversidad de sonidos, movimientos, colores que nos muestran, para poder expresarse no solo de forma abstracta, sino de formas y contenidos estéticos. La estética es importante para las artes por dar las bases de la sensibilidad y el desarrollo de la creatividad.

Las características que conforman a la creatividad no solo son genéticas, sino se conforman a partir de un desarrollo que madura con los estímulos del medio; esto quiere decir que la creatividad es un proceso que se toma toda la vida, donde la espontaneidad es su característica principal ya que es la respuesta nueva a las exigencias y estímulos que se presentan en el aquí y ahora; por eso el niño tiene las actitudes y habilidades intelectuales, motrices, afectivas y sociales que le permiten enfrentar de forma fresca las diferentes problemáticas propias de su medio y experiencia factual.

...”La relación que guarda el proceso creativo con el aprendizaje es estrecha, en la medida en que el hombre aprende cuando transforma y al aprender se transforma a sí mismo”(Cruz.1982:342). Por eso el niño requiere de una vida activa en movimiento que incluye la interacción con el medio y el logro de respuestas únicas donde su sensibilidad es expresada y respetada, llegando así al aprendizaje de nuevos mecanismos de adaptación y de conocimiento de sus propias habilidades.

En síntesis, la estética está considerada como una disciplina básica en la educación de cualquier ser humano, ya que incluye la sensibilidad, el movimiento y la creatividad, procesos básicos para los aprendizajes significativos esenciales en el desarrollo de las facultades humanas y en la obtención del conocimiento del mundo, las personas y el sujeto mismo como ser sensible y social, por lo tanto al aprender a crear se aprende a expresar, captar y apreciar. Y como dice Alicia Pérez..”para el desarrollo de la sensibilidad debe procurarse el desarrollo del esquema corporal, el dominio gestual y el sentido del movimiento hacia la apropiación de sí y la acomodación a su entorno social. (Pérez. 1982: 321)

3.1.4. LA FORMACIÓN DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

La inteligencia en el ser humano la define Howard Gardner (1994:96) como la capacidad de resolver problemas y elaborar productos.

Naturalmente el ser humano tienen una variedad de competencias intelectuales, que al estar en contacto con el medio las utiliza en su adaptación al mismo, adquiriendo procesos de desarrollo tanto en lo motriz, emocional, intelectual y social. En dichos procesos surge la existencia de distintas inteligencias múltiples, cada una contiene sus propias habilidades, procesos y bases biológicas; por ejemplo: las facultades que puede tener un atleta son diferentes a las de un científico o diferentes a las de un músico; aunque los tres necesitan de la memoria (factor sin el cual el ser humano no puede aprender ni tener un desarrollo en ningún campo) la memoria que utiliza el atleta es netamente biológica ya que su organismo se desarrolla a partir de una serie de hábitos motrices que proporcionan respuestas necesarias para dicha acción física; sin embargo el científico utiliza una memoria mental donde a partir de juicios, comparaciones, asociaciones, análisis y síntesis desarrolla su parte racional; en el músico además de las dos memorias anteriores necesita de la memoria afectiva o emocional, pues la música está estrechamente ligada a los procesos afectivos que puede concebir el ser humano... “es difícil que cualquiera que haya estado asociado en forma íntima con la música pueda dejar de mencionar sus implicaciones emocionales; los efectos que tiene en los individuos”(Gardner. 1994: 144)

Las distintas facultades que posee el ser humano tienen su propia evolución y su propio campo de habilidades esenciales, mostrándonos que la inteligencia como concepto no puede abarcar la totalidad del ser humano, sino solo un fragmento del mismo; por lo tanto podemos aterrizar en un concepto que nos abre un abanico de posibilidades y diversidades en el estudio de la inteligencia, este concepto es el que podemos denominar inteligencias múltiples, que se define como un mecanismo de respuesta ya sea biológica, mental o emocional a los diferentes y diversos estímulos que se expone el organismo humano.

Howard Gardner propone esta teoría donde identifica siete distintas inteligencias que las define como..."las competencias humanas que dominan un conjunto diverso de habilidades para la solución de problemas- permitiendo al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo- y también debe dominar la potencia para encontrar o crear problemas- estableciendo con ello las bases para la adquisición de un nuevo conocimiento."(Gardner.1994:96) Las inteligencias que él denomina son las siguientes: inteligencia lingüística, inteligencia logicomatemática, inteligencia espacial, inteligencia cinestésicocorporal, inteligencias personales y **la inteligencia musical**.

La inteligencia musical esta considerada como la facultad que posee todo ser humano y la que surge a más temprana edad; ahí tenemos el ejemplo de Amadeus Mozart que a su temprana edad de 4 años compuso su primer concierto para clavecín,¹ no dejemos de observar que su contexto era muy rico en estímulos musicales pues su papá era músico y lo introdujo desde su nacimiento a dicho arte, por lo que concluimos que es una inteligencia que se puede desarrollar o se atrofia como toda actividad que no se practica.

¹ El clavecín es un instrumento de cuerda y se le considera el padre del piano, ya que su mecanismo es el mismo en ambos pero el sonido del piano tiene un timbre más puro.

La inteligencia musical tiene un conjunto medular de habilidades que son básicas:

- **La memoria.** Como mencionamos anteriormente existen tres clases de memoria la biológica, afectiva y mental(Willems. 2001: 59) donde la música no puede existir sin las tres ya que los estímulos rítmicos son de naturaleza biológica y afectiva; sin embargo se necesita del intelecto para poder agruparlos coherentemente en el tiempo.
- **El sentido tonal.** Es un fenómeno de audición donde se encuentran las relaciones de los sonidos entre sí.
- **Audición relativa.** Se refiere a la sensibilidad afectiva e inconsciente de percibir los sonidos, ya que los sonidos al unirse pueden ser agradables al oído(sonidos consonantes) o desagradables al oído(sonidos disonantes)
- **Audición absoluta.** Es el fenómeno auditivo que además de ser un proceso biológico se incorpora el intelecto, ya que hace conciente el nombre de las diferentes notas musicales.
- **El nombre de las notas.** La mayoría de las inteligencias tienen un lenguaje simbólico y la inteligencia musical tiene su propio lenguaje simbólico al que podemos denominar teoría de la música o solfeo. Estas disciplinas incluyen la representación de los sonidos con símbolos.
- **La armonía.** La armonía al ser un elemento esencial de la música, necesita de habilidades únicas que se tienen que desarrollar en toda una vida. La base de la armonía es el acorde, que es el sonido simultaneo de varios sonidos...” El oído, nos dicen los fisiólogos, percibe los sonidos aisladamente. La conciencia de la simultaneidad se hace en el cerebro” (Willems. 2001: 61)

Cuando sólo se oye la melodía, la memoria musical no graba más que el sonido tal y como el oído lo transmite al cerebro, así que el sonido emitido por la voz del niño, percibido en el interior y ligado a las sensaciones procedentes de los movimientos ejecutados por el conjunto de los órganos vocales. Se graba más profundamente que los que proceden del exterior (Martenot. 1994:66)

La enseñanza vertical y mecánica de la mayoría de los sistemas educativos, provocan que el alumno no pueda desarrollar la inteligencia musical. Por eso es importante que el pedagogo mas que el músico tenga en cuenta la naturaleza de las diferentes habilidades ya que su importancia no solo radica en el campo de lo musical sino...” la música sí se relaciona en una diversidad de formas con la gama de sistemas simbólicos humanos y competencias intelectuales. Más aún precisamente por que no se emplea para la comunicación explícita, o para otros propósitos evidentes de supervivencia, su continua centralidad en la experiencia humana nos muestra lazos que existen entre la música y competencias intelectuales, motrices, afectivas y sociales; siendo un acertijo retador”. (Gardner. 1994: 162)

3.1.5. EL JUEGO Y LA MÚSICA

LA MÚSICA ES UN JUEGO.

(Guy. 1993:214)

Las actividades de un niño se asocian con el juego ya que éste forma parte indiscutible en las actividades formativas del mismo...”el juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño, en pocas palabras, el juego es la vida misma del niño(Zapata.2002: 15)

Por medio del juego el niño explora, conoce y hace suyo el mundo; en esto radica su gran importancia pues existe una relación estrecha entre como asimila el niño el exterior, y sus actividades prácticas por medio del juego. Un niño que no juega es un niño que en su vida va a tener muchísimas dificultades en lo social y profesional, ya que en las actividades lúdicas que realiza el niño se anticipa preparándose para sus actividades productivas en un futuro.

Según Oscar Zapata (2002:15) existen dos tipos principales de juego:

1. Los juegos de experimentación
2. Juegos de funciones especiales.

Los juegos de experimentación se dividen en tres: los primeros son los juegos sensoriales que tienen como función principal exponer los sentidos de la vista, olfato, gusto oído tacto a diferentes actividades donde se estimulan y se desarrollan dichos sentidos. Los segundos son los juegos motores donde el cuerpo es el principal protagonista en actividades motrices gruesas y finas como: carreras, baile, saltos, secuencias rítmicas, etc. Los terceros son los juegos intelectuales como las destrezas, mentales, memoramas, adivinanzas.

Los juegos de funciones especiales comprenden actividades donde se observan roles aprendidos por imitación de sus padres o familiares cercanos, y actos como de lucha, persecución, ocultamiento, etc.

En las actividades lúdicas el movimiento es un cimiento esencial para el fortalecimiento de actividades posteriores ya sean de carácter intelectual, afectivo y/o social. El niño por medio del movimiento va incorporando su entorno y la percepción de su propio cuerpo, el movimiento afecta y genera estados de afectividad donde se pueden expresar sus sentimientos y emociones por medio de la imagen corporal.

En las actividades donde los niños se desenvuelvan tienen que disfrutar situaciones donde el movimiento sea un vehículo para poder explorar posibilidades de expresión propia, espontaneidad, libertad y apreciación de los distintos estímulos que el medio le proporciona.

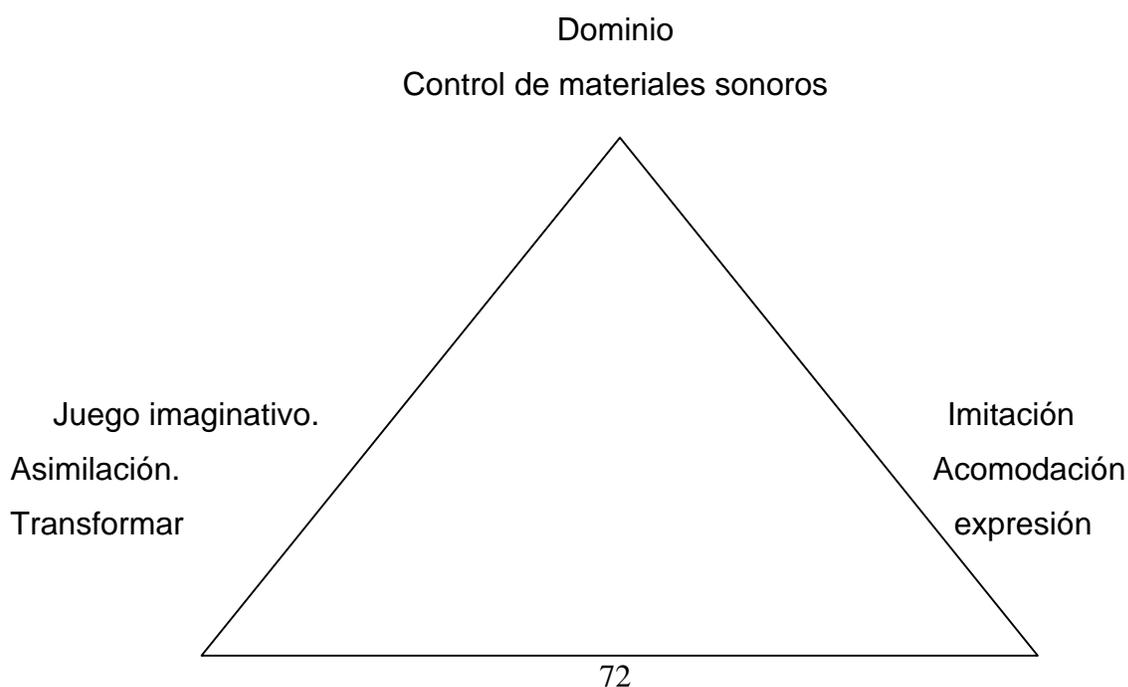
El eje medular de la educación en la familia y en la escuela debe ser la actividad misma poniendo en el énfasis en la motricidad gruesa y fina; ya que dicha acción es vital a medida que el niño adquiere conocimiento y descubre los objetos de su medio. ...”El niño por medio de los juegos sensomotores va incorporando y operando mentalmente, por lo tanto los progresos del conocimiento están íntimamente asociados al progreso del sistema motor” (Zapata.2002: 48)

La música es un juego y una de sus características esenciales es el movimiento rítmico; el ritmo depende totalmente del movimiento que es percibido a través de nuestras sensaciones corporales.

Los juegos musicales tienen una gran relación con el proceso de equilibrio, este último consta de una asimilación y una acomodación, Piaget nombra que...” la asimilación es conservadora y tiende a someter al medio al organismo tal como es, mientras que la acomodación es fuente de cambios y somete al organismo a las sucesivas constricciones del medio. Son, pues los dos polos de una interacción entre el organismo y el medio, que es una condición de todo funcionamiento biológico e intelectual, y tal interacción supone, desde su punto de partida, un equilibrio entre las de polos opuestos” (Piaget. 1995:322)

Por medio del juego imaginativo o simbólico, el niño puede utilizar el contexto externo; con las transformaciones, improvisaciones, composiciones o creaciones de nuevas melodías, canciones, sonidos o patrones rítmicos asimila el menor su mundo que lo rodea (actividades de asimilación). Al surgir la expresión musical en el canto, movimiento corporal e instrumentos musicales y con la imitación de gestos sonoros de animales, objetos, personas se acomoda al mundo en el que vive. (Actividades de acomodación) El juego imaginativo (la asimilación) y la imitación (la acomodación) son los dos polos que proporcionan el equilibrio (dominio) y control de los materiales sonoros.

Figura 1:El juego y la música. (swanwick. 1990:65)



El juego está movido y originado por todos los impulsos que nos hacen vivir, impulsos de muerte o impulsos de vida. Algunos juegos están dirigidos hacia la competición por los impulsos de agresión y destrucción. Los juegos artísticos no pueden darse de la misma manera que los juegos de competencia, los condicionamientos hacen que se pierda el fin del juego que es el conocimiento del mundo en libertad. Lo que aporta la enseñanza de la música está constituido en lo esencial por la práctica del **juego musical en movimiento**, en diversos modos que no afectan al proceso de enseñanza-aprendizaje al contrario, los aprendizajes se convierten en significativos.

Si tomamos en cuenta que la música desarrolla la apreciación y expresión corporal y los sonidos son vibraciones regulares que estimulan la capacidad de atención, esto gracias a que la estructuración del oído es paralela a la del sistema nervioso, entonces la enseñanza musical activa motriz proporciona que el alumno en el proceso educativo tenga una mayor eficiencia y rendimiento escolar...”las relaciones entre los actos reales y los mentales son mas intimas de lo que se piensa; las operaciones mentales son formas interiorizadas de las operaciones concretas” (Zapata. 2002:48)

Las actividades lúdicas en música son variadas y buscan estimular de forma integral el desarrollo del niño, de las cuales podemos nombrar las siguientes.

- Conocimiento del esquema corporal.
- Ubicación del yo en un espacio y un tiempo.
- Orientación respecto del eje corporal.
- Lateralización
- Coordinación motriz: gruesa fina, ojo- pie, ojo-mano.
- Educación del sentido del ritmo
- Apreciación musical.
- Ejecutar trayectorias rectas, curvas y sus combinaciones.
- Ejecutar posturas corporales

Las actividades motrices anteriores las podemos agrupar en diversos juegos para mejor comprensión en la aplicación con los alumnos o hijos de familia:

1. **Juegos libres.** Son todos los movimientos motrices espontáneos que el niño incorpora en sus actividades lúdicas cotidianas como las siguientes: saltar, correr, gatear, trepar lanzar, empujar, hacer equilibrios, patear. Estos actos son parte misma de la naturaleza del niño, los padres o maestros deben propiciar la libre expresión del movimiento del menor.

2. **Juegos de imitación.** Constituyen la principal actividad en la infancia, es muy común que en las acciones exista la apropiación de imágenes animales u objetos, adquisición de roles y afirmación de la personalidad por medio de la imitación que como mencionamos anteriormente es la parte de acomodación y la parte inversa de la asimilación. Existen tres tipos de imitación:
 - **IMITACIÓN INVISIBLE:** Sugiere que los seres humanos nacen con una capacidad primaria de adaptación, adaptando sus acciones a las de otros seres humanos, esta imitación usa partes del cuerpo que los niños no pueden ver.

 - **IMITACIÓN VISIBLE:** Es la imitación que el niño realiza con partes del cuerpo que puede ver como las manos y los pies.

 - **IMITACIÓN DIFERIDA:** Es la capacidad de un niño para imitar una acción que vio anteriormente.

3. **Juegos gimnásticos.** Son todas los movimientos que ayudan al desarrollo de la coordinación motriz en forma muy general y sencilla como: marometas , dar volteretas, etc.

4. **Juegos rítmicos- expresivos.** Son todos los juegos que incluyen ritmos y percusiones corporales, locomociones con acompañamiento rítmico;(caminar, correr, saltar, galopar) rondas y canciones que ayudan a la coordinación y control del espacio, mímica y juegos de representación e imitación, dramatización, etc.

...” El movimiento, el ritmo y la música siempre han estado íntimamente unidos, tanto que se traducen en una de las manifestaciones de expresión-comunicación más elevadas del ser humano: la danza. (Aquino. 2000: 15)

3.1.6. Música y educación

La música y la educación han estado unidos desde tiempos antiguos, el peso que ha tenido ésta relación ha variado según el tiempo, la época y la sociedad en la que se ha desarrollado. En la Grecia antigua se plantea de forma muy clara la importancia que tenía la música en la educación y su peso en la sociedad; como lo menciona Sócrates en el tratado de la República:

...” el hecho de que sea la música parte principal de la educación, porque el número y la armonía, al insinuarse desde muy temprano en el alma, se apoderan de ella y hacen penetrar en su fondo, en pos de sí, a la gracia de lo hermoso...” porque un joven educado como es debido en la música discernirá con toda precisión lo que haya de imperfecto y de defectuoso en las obras de la naturaleza y el arte, y recibirá de ello una impresión justa y enojosa--ésas son, a mi ver, las ventajas que nos proponemos conseguir al educar a los niños por medio de la música”(Platón. 1998:484)

Como podemos observar, la importancia de la música en la educación y en la sociedad en este periodo de la historia es muy grande, en los años posteriores Roma heredo la cultura de la Grecia antigua dándole su importancia a la música pero no en el grado que se veía en los tiempos de Sócrates y Platón, ya que la oratoria era mucho más importante en la sociedad de Roma por la cultura política que se vivía en dicha sociedad. Al caer Roma la Iglesia y en especial el Cristianismo dominó tanto las ciencias como las artes, bloqueándolas y limitándolas al servicio de la Iglesia Católica. En este momento de la historia la educación es muy parecida a la que ahora nombramos educación tradicionalista o escolástica donde la creatividad, espontaneidad, sensibilidad y movimiento son negados de manera rotunda y dichas acciones eran consideradas como producto del mal.

Después del oscurantismo que se dio con la educación escolástica, surge el renacimiento donde la balanza se pone del otro lado; los artistas y pensadores toman una actitud de protesta y hacen suya la visión científica que dominó a las artes y a la educación. Se construyó una división entre lo llamado “racional” y lo emocional, vivencial y sensual; esta visión “científica” cubrió nuestro pensamiento por la entronización de la “razón y de la lógica” como funciones humanas supremas, La mente absorbida por la visión “científica” del mundo devalúa lo práctico, emocional y artístico.

Las dos tendencias fueron radicales la escolástica por un lado negó la expresión artística y el movimiento corporal por considerarlo como actos no divinos y por el otro lado la ciencia posrenacentista pone en contraparte una veneración no al dios espiritual pero sí al dios de la racionalidad y la lógica, considerando insignificante todo lo que tenía que ver con espontaneidad y creatividad. Estas dos tendencias fueron las que dominaron y siguen dominando la educación de nuestros tiempos.

Es importante conocer bien el funcionamiento de la educación tradicionalista, ya que dicho conocimiento nos deja ver porqué hasta estos momentos de nuestra realidad la música, el movimiento y el arte son considerados como relleno o como materias extracurriculares y también nos hace comprender la importancia de la escuela activa como una revolución educativa que no solo busca la instrucción o sometimiento sino marca la importancia del respeto a la espontaneidad y creatividad del niño como ser único que necesita de libertad y estímulos que fomenten su potencial artístico; la música, las artes y la expresión corporal son tomadas como vehículos para una verdadera educación integral que no solo fomente el intelecto o la obediencia sino que cubra en forma armónica todas las esferas de desarrollo en lo afectivo, motriz, intelectual, y/o social.

3.1.6.1. La escuela tradicional

La escuela tradicionalista se representa con los colegios-internados jesuitas en el siglo xvii, el papel de los internados era el de crear el niño un universo aislado de la realidad, el niño era vigilado constantemente, sin tener la posibilidad de desarrollar su personalidad. Las ideas y los contenidos eran totalmente anacrónicos, la repetición de los temas en latín, limitaban al alumno de poder expresarse en su propio idioma y por consiguiente no tenía la posibilidad de expresar sus verdaderos sentimientos, solo la retórica cubría sus expectativas de aprendizaje, sus conductas deben ser de servicio a todos menos a ellos mismos, de humildad y de sacrificio por los dogmas cristianos.

La disciplina es el estatuto más alto en las obligaciones, como dice Comenio el padre de la didáctica “El orden en todo es el fundamento de la pedagogía tradicional.”(Palacios1999:18) El papel del maestro es el del representante de dios distante, él es quien dirige y guía la vida de los niños.

Los métodos son totalmente autoritarios, el castigo es el resultado de las sanciones otorgadas por los criterios de los profesores. Los alumnos no tienen la posibilidad de desarrollar su propia personalidad, solo están condenados a repetir modelos y sujetarse a ellos, entonces la educación tradicional es la obligación de los alumnos de imitar los modelos impuestos por el maestro.

3.1.6.2. Contexto y surgimiento de la escuela activa

La corriente de la escuela activa nace en el último tercio del siglo xix, como una respuesta a las insuficiencias de la escuela tradicional, los métodos nuevos son activos, estos educadores rompen la pasividad de los antiguos métodos, donde solo el niño aprendía a repetir autores y a respetar las normas religiosas, la escuela nueva esta en contra del autoritarismo marcado en los sistemas de educación, el principio y fin de los innovadores es la **libertad y movimiento**, ellos argumentan que no puede existir aprendizaje mientras los medios usados en el proceso de

enseñanza repriman, limiten y oculten la realidad de la vida, el aprendizaje solo se puede obtener por la propia experiencia vivida del alumno en contacto con la naturaleza, donde el pueda manipular la realidad en actividad y no pasividad.

La psicología del desarrollo infantil aportó a la nueva corriente educativa las herramientas para que la educación en lugar de moverse verticalmente del maestro hacia el niño, considerara la importancia del niño como un ser autónomo que tiene sus propias visiones del mundo y sus propios procesos de aprendizaje.

Las razones por las que surgió el movimiento en Europa y Estados Unidos tienen respuesta en el resultado de las dos guerras mundiales, ya que la educación es un reflejo de las características de la sociedad. La guerra de 1914 a 1918, produjo la muerte durante los cuatro años de miles de jóvenes, que fueron educados por la educación tradicional, demostraron que la escuela mencionada no tenía ninguna utilidad y llegaba a la irracionalidad por no crear criterios en los jóvenes que en lugar de luchar por la libertad, tenían inculcados todos los dogmas políticos y religiosos que solo propiciaban las divisiones y las individualidades entre los seres humanos. Los nuevos pedagogos de la escuela nueva, buscan la paz como finalidad de una verdadera educación.

La industrialización y los cambios en las estructuras sociales, como el cambio de las comunidades rurales en urbanas y la introducción de una filosofía positivista donde los sentidos son los únicos medios para poder apreciar la realidad según dicha corriente. También ayudaron al cambio de la escuela tradicionalista a la nueva, porque se busca la dignidad, libertad, movimiento y autonomía de los niños, con una base psicológica que la sustente.

Los objetivos principales son la preparación del niño para su reconocimiento espiritual sobre el material, entonces se prepara al niño tanto en el terreno intelectual como el creativo, artístico y social que funcionan alrededor de la libertad, cooperación y dignidad que todo ser humano debe gozar, como un acto conciente de su propio derecho. La escuela se convierte en una felicidad para el niño porque considera sus intereses, se aprovechan y se fortalece sus capacidades naturales de cada niño, evitando la educación en coro, donde no existe la voz de nadie mas que la del profesor.

La escuela nueva desgraciadamente no favoreció a las clases populares y solo unos cuantos con suerte fueron beneficiados.

El conocimiento del desarrollo del niño proporciona cambio cualitativos y cuantitativos en el enfoque de la educación, (Palacios.1999.30) con la escuela nueva se mira la educación del niño no para el futuro sino para el presente, se le da la oportunidad al niño de vivir su infancia libremente, en un ambiente que proporcione el respeto por la naturaleza del niño y no observarlo como algo que se tiene que perfeccionar sino saber que él es perfecto siendo niño. Existe una traslación del adulto al niño, la verticalidad de la educación tradicionalista es rota en una horizontalidad niño-adulto. Entonces la escuela es para el niño y por el niño.

La relación maestro-alumno es un cambio de una indiferencia mostrada en la escuela tradicionalista, en una amistad donde el maestro es el amigo del alumno aún fuera de las horas de clase, porque lo que verdaderamente aprenden los niños no son lo que los maestros dicen sino lo que ellos son como persona.

Las relaciones maestros-alumnos son modificadas y las nuevas dinámicas se establecen entre los propios alumnos construyendo su propia educación.

El nuevo contenido de la enseñanza gira alrededor de las propias experiencias que los niños tienen en su propia realidad, las lecciones de la vida son más significativas que las obtenidas en los libros. El contacto con la naturaleza y el movimiento corporal

es esencial para el desarrollo de las facultades de los niños, y los conocimientos no se daban sino se ponían a disposición de los niños.

Los representantes de la escuela nueva la dividen en tres etapas, la primera etapa es individualista, idealista y lírica llamada la etapa romántica y sus representantes son Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Tolstoy, Key.

La segunda es la etapa de los sistemas donde sus representantes son: Dewey, Claparede, Montessori, Decroly, y Ferriere.

La tercera etapa surge después de la primera guerra mundial sus mayores representantes son: Cousinet y Freinet. La etapa de madurez se representa con Wallón.

En la actualidad la escuela nueva sigue vigente solo para los niños de altos recursos, dejando de lado a los hijos de familias de bajo poder adquisitivo, pues este tipo de proyecto educativo solo se imparte en algunos colegios particulares.

3.1.6.3 PEDAGOGÍA MUSICAL INFANTIL.

Gracias a la escuela activa surgen teorías pedagógicas que se especializan principalmente en la educación musical; con la premisa de una educación basada en la actividad del niño, la educación musical se basa en la necesidad de una educación del movimiento, ritmo y sensibilidad ya que el movimiento, el ritmo y la música siempre han estado en asociación, pues no se puede dar uno sin que el otro no exista.

Los métodos pedagógicos musicales llevan consigo principios claramente expuestos en la escuela activa tales como: el juego, la libertad, el movimiento, la espontaneidad y fuertes bases teóricas en psicología infantil, cuyos autores son:

- **Emilie Jaques-Dalcroze.** Nacido en Suiza en 1865, compositor y pedagogo, se dedicó a componer música y a la enseñanza de la gimnasia rítmica, incorporando el movimiento corporal como un elemento básico y esencial en el aprendizaje del ritmo musical. Su método de rítmica musical se basa en

que el sentido del ritmo es un sentido muscular e incorpora la gimnasia, la danza, los gestos, la improvisación con instrumentos musicales de percusión como el pandero, maracas, tambor, triángulo. Etc.

- **Carl Orff.** Nació en Munich en 1895, su método se basa en la facultad creadora del niño para improvisar mediante percusiones corporales (palmadas en muslos, estómago, pecho, taconeos, etc.) y patrones verbales, planteando una relación ritmo-lenguaje; los instrumentos musicales de percusión se van incorporando poco a poco.
- **Zoltan Kodály.** Su lugar de nacimiento es Hungría en el año de 1882, país de donde rescata su folklore que lo incorpora a su método de iniciación musical, ya que con algunas piezas tradicionales los niños tienen que caminar, marchar y/o correr; según sea la velocidad del pulso de las piezas musicales.
- **La de Martenot.** Compositor del siglo xx y maestro de música que crea el método que lleva su nombre, y parte de la concepción de que el niño tiene una respuesta motora y sensorial muy parecida a la de los hombres primitivos, por lo que desarrolla ejercicios rítmicos que lleguen al sentido instintivo del ritmo, descartando toda teoría, medida y lectura musical...” el ser primitivo baila y canta ante un espectáculo que le entusiasma o le excita, expresando así la intensidad de sus emociones, mientras que el hombre civilizado apenas es de emitir unos calificativos en respuesta a la belleza o a la originalidad, aunque le conmueva profundamente”(Martenot. 1993: 17)
- **Shinichi Suzuki.** El método Suzuki es de suma importancia en la música y en la pedagogía ya que no solo incorpora ejercicios musicales sino tiene una claridad sobre la importancia del afecto para cumplir los objetivos deseados. El método busca la excelencia en la ejecución del violín, los niños desde el nacimiento son preparados para la educación musical ya que se les proporcionan grabaciones de excelentes violinistas, estas audiciones son

esenciales para su preparación futura; a los dos años de edad el niño asiste a clases con su mamá pues ella aprenderá a tocar el violín junto con él, practicando las lecciones ambos de forma simultánea en un ambiente positivo de amor y confianza; a los seis años de edad los niños ya pueden ejecutar conciertos de Vivaldi o Mozart.

Del método podemos deducir:

- La apreciación musical es esencial para concretar las metas, ya que la inteligencia musical necesita de estímulos sonoros que desarrollen las estructuras sinápticas en el sistema nervioso.
- No se fomenta la competencia, pues los niños son llevados cuidadosamente sin que exista la posibilidad de frustración.
- Una meta principal es el producir sonidos bellos. Los niños repiten muchas veces un sola nota musical pidiéndoles el hacerla cada vez mas bella.
- Un objetivo mas allá de la música es crear individuos con un fuerte carácter positivo, la interpretación musical sólo es un medio para lograr ese fin.
- Se toma en cuenta la importancia y la alta sensibilidad de los primeros años de vida.
- La relación madre-hijo es básica para la motivación y la realización del niño..." A través de la sensibilidad hacia el conocimiento interpersonal-el conocimiento materno de su hijo y el conocimiento filial de la madre- y su apreciación de los fuertes lazos afectivos que definen esta relación madre-hijo, Suzuki ha logrado alentar una dedicación tremenda por parte de ambos individuos al dominio infantil de la música en el violín" (Gardner. 1994: 426)

3.1.6.4. METODOLOGÍA EN LA INICIACIÓN MUSICAL

De los métodos pedagógicos musicales anteriores, podemos resumir que la apreciación musical (audiciones musicales) y la expresión musical (movimiento corporal) son inseparables, por lo tanto el escuchar música, como el expresarla en sus distintas formas como baile, canto, movimiento, imitación, juego, el caminar y/o el correr, integran lo que podemos llamar educación musical integral, ya que estimulan las diferentes esferas del niño, en lo afectivo, motriz, social e intelectual.

Por eso proponemos el siguiente método llamado método de apreciación y **expresión musical** y su premisa se basa en estimular musicalmente a los niños en tres momentos:

- 1) Primero se propone escuchar de forma atenta música (apreciación musical) donde los niños en compañía de maestros o padres de familia, se den un momento para el disfrute de dicho arte, de preferencia cerrar los ojos para favorecer el sentido del oído y estar relajado con ropa cómoda en posición corporal adecuada (sentados recostándose en la mesa, acostados, etc.)
- 2) Un segundo momento u otra forma de entrar en la apreciación musical puede ser el dibujar lo que nos inspire los sonidos de forma espontánea, pueden ser dibujos o simples líneas que sigan el movimiento de la música.
- 3) El tercer momento se debe dar con la producción de música (expresión) y pueden ser juegos musicales¹ que incluyan el canto, el baile, el movimiento corporal, el ejecutar instrumentos musicales, seguir el ritmo de una pieza musical con palmas etc.

¹ Se proponen algunos juegos musicales en el apartado anterior del juego y la música, siendo una pequeña guía para su realización; sin embargo los maestros o padres de familia deben dejar que la espontaneidad aflore en los niños y en ellos mismos. El disfrute de la música es el mayor catalizador para la creatividad y la felicidad.

Se enfatiza la importancia de la apreciación musical ya que es de suma importancia para el desarrollo de la musicalidad del niño y marca de forma determinante el desarrollo de las distintas potencialidades, motrices, afectivas, cognitivas y/o sociales.

3.2. EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE TRES A CUATRO A AÑOS.

“El desarrollo es un proceso que esta sometido a la influencia de múltiples factores de tipo ambiental o de carácter hereditario”(Gallego.1998:167)

El niño al nacer esta invadido de impresiones y sensaciones; indudablemente su desarrollo es determinado por la herencia y su medio, esto quiere decir que genéticamente se determina el color de piel, el tamaño de las extremidades, el color de ojos etc, y por otro lado el contexto que lo rodea determina en gran medida el desarrollo integro del niño, ya que depende de la alimentación, cuidados y estimulación que facilitarán su desarrollo o por lo contrario lo retrasará.

Existen varios áreas que integran y determinan la totalidad del niño; entre ellas podemos mencionar:

- Desarrollo socio-afectivo
- Desarrollo motor
- Desarrollo cognitivo-perceptivo
- Desarrollo de la comunicación y del lenguaje.

El niño de 0 a 1 año de edad, de acuerdo con Piaget se considera en el periodo sensoriomotor y se caracteriza por un desarrollo sensorio-biológico, esto quiere decir que esta primera fase se destaca por las funciones biológicas de sobrevivencia y por estar mas que nunca expuesto a las sensaciones que el medio exterior le determina; desde el amor de sus seres queridos hasta las impresiones sonoras, táctiles, olfativas, gustativas y visuales; proporcionan la información esencial para el desarrollo del niño.

El niño de 1 a 2 años de edad se caracteriza por ser dependiente totalmente de la madre, esto lo hace tener un fuerte sentido de posesión; su lenguaje es corporal y comienza a decir sus primeras palabras; en el desarrollo motor comienza a andar solo y toma con las manos objetos ligeros.

El niño de 2 a 3 años comienza a decir sus primeras oraciones, comprende ordenes sencillas y hace preguntas: el desarrollo motor se determina por el control total del equilibrio y por su gran inquietud al subir escaleras, correr o saltar, el desarrollo motor fino se identifica por el uso de lápices o colores y el tomar los utensilios de la cocina; en lo social el niño es más autónomo y lleva a cabo el control de esfínteres.

El niño de tres a cuatro años de edad se caracteriza por estar en el período preoperatorio donde su desarrollo es de la siguiente manera:

1. **Desarrollo socio-afectivo.** Comienza a discernir las normas que rigen su contexto y el juego determina su móvil central, conserva un gran egocentrismo.
2. **Desarrollo del lenguaje.** El niño entiende la mayoría de las palabras escuchadas y es un período de cuestionamientos, se caracteriza de interrogador ya que pregunta constantemente sobre todo lo que acontece a su alrededor como: conocer nombres de cosas y de personas.
3. **Desarrollo motor.** El desarrollo motor fino se enfatiza y puede tomar correctamente un lápiz y dibujar líneas cerradas, puede tomar tijeras siguiendo un trazo y doblar papel por la mitad. En el desarrollo motor grueso se observa la coordinación y el equilibrio de sus movimientos en manos y pies, puede correr, saltar, agachar, esquivar objetos, subir un triciclo y puede andar con un solo pie.

4. **Desarrollo cognitivo-perceptivo.** Aprende mediante el juego y la interacción con personas, el lenguaje determina en gran medida sus aprendizajes, tiene la capacidad de expresar sentimientos y estados de ánimo, retiene números e interpreta el mundo a partir de su habilidad de representarse la acción mediante imitación de personas y animales.

3.2.1. APRENDIZAJE Y MADUREZ INFANTIL. ENFOQUE PIAGETANO

La teoría del desarrollo de Piaget se centra en el aspecto dinámico de la actividad intelectual y de las estructuras psicológicas que caracterizan a los niños en diferentes etapas de su desarrollo. Piaget utiliza el término de estructura para describir la organización de la experiencia por parte de cualquier ser humano que tiene un intercambio con el medio, ya que va construyendo no sólo conocimientos sino va reforzando sus estructuras cognoscitivas. Éstas no son producto solo de la influencia del exterior o de la herencia, sino de la propia experiencia del sujeto, que va construyendo y adaptando su propio modo de pensar y conocer en un proceso esencial de equilibración paulatina entre la asimilación del medio y la acomodación al mismo. (Piaget. 1995: 320)

Jean Piaget distingue varios periodos principales en el desarrollo del ser humano:

1. **Periodo de inteligencia sensoriomotriz.** Va desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje, a los 18 meses aproximadamente y se caracteriza por que el bebé comprende el sentido del mundo, a través de sus actos reflejos, su motricidad y sus percepciones sensoriales que recibe en los órganos de los sentidos,
2. **Periodo preoperatorio.** Se presenta de los 18 meses a los siete años de edad aproximadamente y se divide en dos estadios:

- *Estadio preconceptual.* Se presenta de los 18 meses a los 4 años aproximadamente y es una preparación para las operaciones concretas, ya que existe un puente de lo sensorio-motriz al pensamiento operativo. El niño comienza a caminar y correr siendo el movimiento básico para poder apreciar que los objetos siguen existiendo en el espacio y en el tiempo, aunque ya no los perciba con su vista. El juego y la imitación son básicos para el equilibrio entre la asimilación y la acomodación.
 - *Estadio intuitivo.* Se produce de los 4 a los 7 años aproximadamente, caracterizándose por el hecho de que los niños comienzan a dar sus propios razonamientos y creencias de sus actos. Los juegos imaginativos comienzan a hacerse cada vez menos frecuentes.
3. **Operaciones concretas.** Se presenta entre los siete y los doce años aproximadamente, se caracteriza por la formación de clases y de series, su pensamiento adquiere dos procesos básicos para el desarrollo cognoscitivo la reversibilidad y simetría. La primera se encarga de ordenar secuencias de números, tiempo, espacio etc., de forma ascendente y descendente. La simetría es la capacidad de distribuir equitativamente operaciones aritméticas,(suma, multiplicación) geométricas (secciones, desplazamientos) y temporales. (seriación de los acontecimientos y por lo tanto de su sucesión y encajamiento de los intervalos)
4. **Operaciones formales.** Fase madurativa que se caracteriza por tener un pensamiento formal, esto quiere decir que el ahora joven es capaz de realizar razonamientos acerca del mundo, no a través de movimientos y símbolos aislados sino de forma lógica y coherente, utilizando hipótesis en forma sistemática, objetiva y racional. El joven ha logrado el estado final del pensamiento adulto.

3.3. IMPORTANCIA DE LA FAMILIA Y EL MAESTRO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL

3.3.1. EL PAPEL DE LA FAMILIA

La familia es el primer contexto que acoge al niño cuando nace, en él se encuentra un sistema más o menos organizado que lo protege, lo alimenta y le transmite su herencia cultural, necesaria para crecer y adaptarse en ese mundo exterior en el que va a actuar y participar.

La familia es un sistema relacional que supera a sus miembros individuales y los articula entre sí y como tal tiene la característica de todos los sistemas abiertos. En la familia se integra la necesidad de diferenciación que es la necesidad de expresión del sí mismo, de cada quien. El niño en la medida que crece y se desarrolla, se identifica con el grupo perteneciente y toma las características del mismo, y ayuda a la autoafirmación de cada uno de sus integrantes.

La familia realiza una función básica e indispensable para el desarrollo y crecimiento del niño y se convierte en su primer agente educativo y socializador. A lo largo del tiempo, su organización se ha ido modificando en función de los cambios que se ha ido generando en la sociedad. La familia preindustrial era una unidad más compleja que la familia de hoy en día y realizaba funciones diversas y más variadas(de crianza, labores escolares, del hogar) en esa familia convivían personas de varias generaciones. En la familia actual nuclear de dos generaciones (padre, madre e hijos) han cambiado sus funciones restringiendo y limitándose primordialmente a tareas de procreación y de mantenimiento de sus hijos. Muchas de las funciones relativas a la educación de valores y de apreciación estética, que anteriormente se realizaban en la familia han sido transferidas a otras instituciones públicas como guarderías o jardines de niños.

La música a través de la historia ha sido un lenguaje en el desarrollo del grupo familiar y de los pueblos como elemento integrador no solo de la familia, sino de la comunidad, dada la posibilidad que se tiene de expresarse y comunicarse a través de la música. Así encontramos cantos de abuelas, madres, nanas, rondas y juegos, cantos ceremoniales y festivos.

La música como vehículo de expresión y de comunicación en la familia es único ya que una de las características de la música es la posibilidad de manifestar nuestros pensamientos, estados de ánimo y sentimientos a través de ella, logrando una comunicación a nivel familiar que puede brindar la oportunidad de conocerse uno mismo, conocer a los otros y contribuir a una mayor integración en familia.

Entonces en una familia donde no se canta, se baila o aprecian los objetos estéticos de su alrededor, es una familia que es muy limitada en sus formas de expresión y de comunicación; teniendo problemas de autoestima y de construcción de su esquema corporal y del self.

3.3.2. EL PAPEL DEL MAESTRO

La educación musical en la escuela esta muy estigmatizada, ya que se cree que solo las personas que tocan instrumentos musicales o tienen una hermosa voz son los únicos que pueden transmitir el gusto por la música; sin embargo esto no quiere decir que los demás no tengan una inteligencia musical, ya que ésta es una parte implícita del ser humano que se estimula y desarrolla a diario, según sea el contexto de cada quien, en general la mayoría de las capacidades musicales, incluyendo el ritmo y el movimiento, están localizadas casi en todos los individuos normales.

El apreciar y expresar música es una actividad que todos podemos realizar, el maestro al tomar dicha actividad debe tener la capacidad de ser sensible de las conductas que realizan los alumnos dejándolos expresar y motivarlos cuando sea necesario

El maestro debe sentirse capaz de apreciar, disfrutar y experimentar con la música, es decir no se puede transmitir lo que no se siente, ya que solo cambiando su conducta ante la música y las manifestaciones estéticas, puede captar, apreciar y/o expresar junto con sus alumnos en libertad y espontaneidad, dejando fluir el proceso creativo de la educación.

En el salón de clase es necesario escuchar música, pero no la existente en los medios masivos de comunicación, sino música que podemos llamar cultural que abarque desde música clásica hasta jazz, blues, bossa nova, regue, folklore de diferentes países, etc

El cantar por el simple disfrute de hacerlo es muy gratificante para los niños ya que los relaja y los pone en un estado de disposición para los distintos contenidos de su educación, no se olvide utilizar movimientos corporales, gestos o imitación de animales.

Se debe evitar forzar a los niños a que en los festivales canten de forma obligatoria, buscando una perfección totalmente fuera de su naturaleza en pos de una presunción que busca quedar bien con padres y directivos; sin embargo en el niño se destruye su gusto por la expresión y el gusto de hacer las cosas naturalmente. Para evitar dicha acción se debe estimular al niño desde el primer día de clases de forma natural buscando que el niño lo disfrute ya que solo de esta manera podrá ser beneficioso y significativo en su desarrollo posterior.

La escuela en general debe de tomar otra actitud con la expresión del niño ya que no puede existir un verdadero aprendizaje si se tiene al niño reprimido y pasivo en su silla.

4.1. METODOLOGÍA DE SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

4.1.1. Concepto de sistematización

Toda intervención pedagógica es un proceso educativo que se da en forma única e irrepetible. Esto quiere decir que los fenómenos de la educación son cualitativos y etnográficos, se diferencian del enfoque positivista por no basarse en la conducta sino en la acción y en el proceso, esto quiere decir que el medio educativo no lo vamos a observar como insumo-producto por ser la realidad mucho más compleja que esta formula positivista conductista, la experiencia se centra en los aspectos específicos y en los procesos dinámicos en permanente cambio y movimiento de la vida social, el aula educativa, el proceso educativo esta conformado por múltiples factores sociales internos y externos que conllevan a la complejidad del mismo.

En la realidad se observan dos aspectos importantísimos para el entendimiento del fenómeno educativo: los significados locales y los extralocales. Los primeros se enfocan en los significados-en-acción, y son las interpretaciones de cada individuo a una realidad existente; por ejemplo, las aulas escolares tienen muchos significados locales porque la interpretación y los códigos manejados en cada una de ellas son totalmente particulares a las demás, dado que los sistemas de status y roles son negociados, mantenidos y aceptados por cada uno de los integrantes, el aula es una microcultura autónoma de las otras y del contexto que la envuelve, esta realidad es dinámica y no estática, la realidad cambia de un día a otro, por lo que podemos definir que “los significados locales son creados por los hombres, donde crean interpretaciones significativas de objetos físicos y conductuales que los rodean en su medio”.(Wittrock. 1989: 213)

Los significados extralocales se pueden mencionar como la cultura impuesta y los hábitos de un grupo social, la cultura de los seres humanos comparte sistemas aprendidos para definir significados a situaciones dadas de acción práctica. Las series de pautas aprendidas y compartidas sirven para percibir las acciones de

otros, por ejemplo los idiomas de cada nación, la educación, las religiones, grupos políticos, etc.

Tomando en cuenta lo anterior podemos definir que la realidad educativa es única e irrepetible, se encuentra en un movimiento constante, construyéndose por factores tanto internos como externos que se relacionan y articulan en un todo.

La sistematización, la evaluación y la investigación¹ parten de lo mismo y forman parte de la misma familia y no pueden existir una sin la otra siendo indispensables entre sí, ya que buscan el mismo objetivo, el conocer la realidad e interpretarla; pero la sistematización de la experiencia tiene un nivel más alto de profundidad, busca no solo interpretar los hechos con base en teorías, sino el estudio de la realidad, que se observa como una totalidad compuesta y articulada por cada uno de los elementos que la integran, se basa en la múltiple causalidad de sus acontecimientos. La participación en el escenario educativo donde se sistematiza es básica, ya que se ordena y reconstruye lo vivido, identificando sus elementos, clasificándolos, reordenándolos e identificando como se relacionan y porque se relacionan. Se fundamenta con teorías sociales, psicológicas, pedagógicas, etc. Y los resultados sirven para realizar una nueva propuesta mejorada. En resumen la sistematización se ve... "como la interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo". (Jara.1994:22)

¹ La investigación a la que nos referimos es desde una perspectiva dialéctica-crítica y no positivista.

4.1.2. Etapas para la sistematización de la experiencia

Los pasos del proceso de sistematización de experiencia son los siguientes:

1) El punto de partida. Esto quiere decir, fundamentalmente que la sistematización es un momento segundo, no se puede sistematizar algo que no se ha puesto en práctica previamente.

- **Haber participado en la experiencia**, esto quiere decir que sólo puede sistematizar una experiencia, quien ha formado parte de ella.
- **Tener registros de la experiencia**, el proceso de experiencia se tiene que registrar por medio de cuadernos, diarios, borradores, informe, etc.

2) Recuperación del proceso vivido. En este momento entramos de lleno a la sistematización, pero enfatizando los elementos descriptivos acerca de la experiencia.

- **Reconstruir la historia**, es tener una visión general y cronológica de la experiencia, para esto se basa todo en los registros.
- **Ordenar y clasificar la información**, se trata de encontrar los componentes del proceso vivido.

3) La reflexión. Es la interpretación crítica del proceso vivido.

- **Análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso**, se necesita analizar ubicando las contradicciones o tensiones que se hallaron en el proceso y volver a ver el proceso en conjunto, es decir en síntesis.

4) Los puntos de llegada. En esta última parte se formularan las conclusiones y se comunican los aprendizajes.

(Jara.1994:92)

En resumen, el camino para la sistematización de la experiencia se basa en 4 fases principales y se presentan después de haber vivido una práctica profesional, siendo las siguientes:

1. Reconstrucción de la experiencia vivida.

Es la primera fase del proceso de sistematización y consiste en reflexionar sobre una experiencia educativa previa, donde el que sistematiza debe haber participado en la experiencia y tener registros, lo ideal es que se haya tenido un trabajo previo como un diagnóstico o cualquier instrumento que se nos muestre de forma mas clara lo que se pretende hacer y los problemas que encontraron. La reconstrucción incluye tener una visión global de los principales acontecimientos que han sucedido en la experiencia vivida anteriormente, siendo la reconstrucción un momento segundo donde se ordenaran y clasificaran los hechos en forma cronológica o por etapas generales. Comparando este proceso con el método dialéctico lo identificamos un primer momento de totalidad abstracta llamado la tesis, y se define como la afirmación de lo factual; lo que el oído, el tacto, la vista, el gusto y olfato perciben son nuestra primera puerta para poder llegar al conocimiento.

2. Análisis de la práctica profesional realizada

El segundo momento de la sistematización se caracteriza por separar las partes del todo, estudiándolas por separado y ubicando sus características particulares, así como sus contradicciones y opuestos. Comparando esta fase con el método dialéctico es homólogo a la llamada antítesis que es un momento consecuente que se caracteriza por la negación del anterior (tesis)

3. Síntesis de la práctica profesional realizada

La síntesis recorre el camino inverso al análisis, el segundo lo podemos comparar como el estudio individual de cada árbol de un bosque, el primero como el estudio del bosque relacionando las características de los árboles. La síntesis es el tercer momento de la sistematización y es la comprensión del todo en su

concreción, en la integración de sus partes. El método dialéctico llama de la misma manera esta fase en la construcción del conocimiento y son superadas las dos fases anteriores y es el momento donde se solucionan las contradicciones y se llega a resultados satisfactorios; son “la totalidad concreta, reproducida en y por el pensamiento”(Jara.1994: 210)

4. Elaboración de conclusiones o propuestas para mejorar la práctica profesional realizada.

Al llegar a la totalidad concreta, debemos realizar una elaboración de conclusiones, se utilizan todos los conocimientos adquiridos en nuestra práctica profesional realizada y en la sistematización de nuestra experiencia. Se trata de expresar las principales respuestas a las incógnitas formuladas en nuestro proyecto de investigación y a nuestros objetivos planteados en el mismo.

Nuestra experiencia y conocimiento deben mejorar nuestra práctica profesional realizada anteriormente, mediante la elaboración de propuestas donde recalquemos una nueva realidad ya no mediante documentos escritos que narren lo acontecido, sino la imaginación será nuestro motor para poder comunicar de forma creativa nuestros aprendizajes. Se pueden realizar videos, obras de teatro, folletos informativos, CD, radio-drama etc. Se debe de tomar en cuenta a quien va dirigido ese material y para qué se produce.

4.2. Sistematización de la práctica de intervención orientadora.

4.2.1 Reconstrucción de la experiencia.

- 8 de abril del 2002
- Colegio Axusco

a) Etapa de integración.

Mi historia en el colegio comienza hace siete años cuando empecé a laborar como profesor de música. En estos años mi atención se había centrado en el nivel primaria, restándole importancia al nivel preescolar del colegio; no obstante mi primera concientización inició al ingresar al campo de orientación en educación inicial en el 2001, donde visualicé la importancia de trabajar con los niños de tres a cuatro años ya que es un estadio de suma importancia para el desarrollo integral del niño.

Mis primeras observaciones sistemáticas comenzaron en marzo del 2002 y se registró lo siguiente:

Es un grupo de 14 niños de entre 3 y cuatro años de edad. Tienen una profesora(puericulturista) y cursan el nivel 1 del programa de preescolar, la maestra lleva un programa de la SEP, llamado orientaciones pedagógicas correspondientes al ciclo escolar 2001-2002, para la atención educativa de niñas y niños de 3 a 6 años de la ciudad de México.

Los niños son los siguientes:

ALUMNOS	EDADES EN AÑOS
1. ALVARADO REYES MARÍA	3
2. ÁVILA OBREGÓN ANDREA	3
3. FLORES AGUILERA ANDREA	3
4. GARCÍA GONZÁLEZ DANIELA	4
5. AGUILERA RUÍZ ERIKA	4

6. CRUZ GASPAR NATHALI	4
7. GARCÍA GUTIERREZ SILVIA	4
8. HERNÁNDEZ LOZANO SEBASTIÁN	4
9. MARTÍNEZ SÁNCHEZ XOCHITL	3
10. PALOMARES REYES ISRAEL	3
11. ROMERO FLORES PAOLA	3
12. ESPENCER GALFÍ DANIEL	4
13. VENCES JIMÉNEZ ALEJANDRA	4
14. ALVARES PORRAS ALEJANDRO	3

El salón de clases cuenta con un mobiliario adecuado para trabajar en equipo (mesas para cuatro alumnos), estantes, libros para maestros, ficheros didácticos y libros de los alumnos; se cuenta con una grabadora para la clase de expresión y apreciación musical.

La relación entre la maestra y los alumnos es de respeto y paciencia, los alumnos son participativos y muestran una gran satisfacción por su clase.

La profesora tiene una planeación semanal de sus actividades, donde presenta un avance semanal a la directora de la escuela.

La directora se llama Carolina Lugo Ochoa y tiene la escuela a su cargo desde que se fundó la misma. La escuela se encuentra ubicada en Mariano Escobedo #44, en el pueblo de San Miguel Ajusco, Tlalpan, D. F., C:P14700. Clave de incorporación: 51-2513-731-50-Px-023. El edificio consta de 8 salones donde se ubican los alumnos de primaria y preescolar. Cada grupo en su respectivo salón.

b) Etapa de observación y reflexión.

Identificación de aspectos relevantes sobre la expresión y apreciación musical y aplicación de juegos para el área motora.

- 16 de abril del 2002
- Colegio Axusco.

Este día se expuso a los niños música suave, para introducirlos a la apreciación musical, esta se define como la audio percepción que consta de tres partes:

- a) Percepción auditiva
- b) Percepción visual.
- c) Percepción sensorial-táctil.

Algunos niños en la percepción auditiva mostraron un poco de distracción y otros niños si lograron escuchar la música; se les enseñó un pandero, un tambor y se les mostró como ejecutarlo, algunos niños solo lo tocaron(algo importante para la percepción sensorial-táctil) los niños observaron con atención como se ejecutaba el pandero con un pulso constante y después se realizó un obstinato(repetición constante de un patrón rítmico) donde solo algunos niños se atrevieron a imitar.

Los niños que si lograron tomar los instrumentos y expresarse de forma agradable fueron: Xochitl, Ximena, Fernanda, Erika.

Estos ejercicios rítmicos sirven para la motricidad gruesa y la coordinación de los hemisferios del cerebro. Los alumnos se mostraron felices en la clase. menos Israel.

Las siguientes fechas fueron de observación y reflexión, se aplicaron diferentes prácticas de expresión y apreciación musical intentando conocer más al grupo y se registró en los siguientes cuadros:

Fecha 7 de mayo del 2002

propósitos	estrategia	resultados	análisis	Autoevaluación
<p>Aplicación de juegos motrices</p> <p>Desarrollar la motricidad a partir de caminar al ritmo de la música</p> <p>Desarrollar la sensibilidad a partir de escuchar, observar y desplazar la percepción sensorio-motriz</p>	<p>Canciones para caminar.</p> <p>Se pondrá música para caminar, de preferencia marchas o ritmos marcados.</p> <p>Antes de comenzar a desplazarse, los niños pueden llevar el pulso de la música con palmadas o con otra forma de percusión corporal.</p> <p>Debe permitirse que los niños se desplacen libremente, siguiendo cada uno el recorrido que les resulta más placentero.</p>	<p>Se les permitió a los niños desplazarse libremente, siguiendo cada uno el recorrido que les fue más placentero; se les estimulo para que los niños siguieran con palmas y diferentes partes del cuerpo el ritmo de la música.</p>	<p>La mayoría de los niños coordina al momento de caminar al ritmo de la música.</p> <p>Se les dificulta el cantar y poder seguir el ritmo de la música.</p> <p>Algunos niños no se pararon a realizar la actividad.</p> <p>Su actitud fue positiva ante la práctica.</p> <p>No pueden coordinar movimientos cruzados con los brazos y al mismo tiempo seguir el pulso de la música.</p>	<p>Los niños se mostraron coordinados en sus movimientos locomotores tanto de los pies como en las manos y brazos.</p> <p>La música estimula de forma automática el movimiento de los niños.</p> <p>La práctica se realizó con éxito sin tomar en cuenta que las condiciones del salón son poco favorables para los desplazamientos.</p>

Fecha 14 de mayo del 2002

propósitos	estrategia	resultados	análisis	Autoevaluación
Aplicación	Con un pandero o una	Los niños en	Los niños asimilaron	El grupo es afectivo y

<p>de juegos de atención, espacio ritmo y tiempo. Juego del ritmo.</p>	<p>flauta se ejecutara un ritmo sencillo que los niños puedan llevar al caminar y con las palmas. Se subirá la velocidad del niño para que siga caminando hasta correr o dejar de tocar para que el niño quede en reposo. Se pueden ejecutar secuencias rítmico-melódicas distintas las que el coordinador crea más adecuadas para el momento, pero si tiene que tomar en cuenta tanto el silencio, como el impulso y el reposo. Los niños llevarán movimientos de coordinación según los marque el maestro como: caminar con las puntas de los pies, levantar los brazos y cruzarlos a los hombros, aplaudir y dos veces y tocarse la nariz,. Se podría alternar una vuelta con movimiento y reposo, por ejemplo: cinco golpes del pandero caminar y</p>	<p>atención estuvieron muy bien. En algunos ritmos que incluían rotaciones los niños perdía su espacio invadiendo el de otros niños. En el ritmo los niños llevaron el pulso de forma correcta sin que lo dejaran de hacer.</p>	<p>el ritmo de la música en forma positiva. Aunque en algunas partes los niños perdían la secuencia de los movimientos y en otros su atención se distraía y rompían con el tempo de la música. Estos juegos demostraron claramente que algunos niños no tienen desarrollado su noción de espacio corporal.</p>	<p>entusiasta. Es importante para estas actividades tener un ambiente positivo ya que los niños se observaron cómodos y emprendedores. Se dice que el ritmo esta netamente asociado con la afectividad del niño. Un niño que no fue meseado de bebé por su madre puede presentar problemas de ritmo, atención o espacio. Se recomienda realizar mas ejercicios con movimiento corporal.</p>
--	---	---	--	---

	<p>cinco estar en reposo.</p> <p>Lo que se tienen que tomar en cuenta es que el pulso no se detiene ni en el movimiento ni en el reposo.</p>			
--	--	--	--	--

Fecha 21 de mayo del 2002

Propósitos	Estrategias	Resultados	Análisis	evaluación
<p>Aplicación de juegos para el desarrollo de habilidades cognitivas</p>	<p>Se les pide a los niños que escuchen sonidos agudos y sonidos graves.(con la flauta)</p> <p>Se le mencionara que el agudo es como el canto de un pajarito y el grave como la voz de un señor grande.</p> <p>Se les indicará que cuando escuchen el sonido agudo se pararán de sus asientos y cuando escuchen el sonido grave se</p>	<p>Los niños respondieron a el estímulo agudo y grave.</p> <p>Su concentración estaba en una escala del 1 al 100%; De 90%.</p> <p>Los niños al escuchar los sonidos agudos y luego los graves Y en esa misma secuencia. Los niños se paraban y luego se sentaban pero al cambiar la secuencia una gran parte se equivocaba.</p> <p>Los dos últimos niños que</p>	<p>En este juego se presentaron diferentes habilidades cognitivas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención. • Memoria. • Observación • Silencio. • Estar alerta. 	<p>Este juego si requiere de un mínimo de práctica y experiencia para dominarlo.</p> <p>Este juego si desarrolla los procesos de pensamiento, por ser una actividad que obliga al niño a estar recordando como suena el sonido agudo y el grave y que con uno se tiene que sentar y con otro pararse; aparte desarrollar la concentración y la atención.</p>

	<p>sientan. Se puede comenzar con una secuencia de agudo y grave, agudo y grave con el fin de que los niños identifiquen el sonido con la acción. Se pretenderá que el niño se equivoque para que éste vaya desarrollando su capacidad de concentración y atención.</p>	<p>quedaron en el juego era sorprendente su capacidad de concentración; porque se tardo uno de ellos como cinco minutos en equivocarse al cambio de sonidos.</p>		
--	---	--	--	--

Aplicación de los instrumentos de diagnóstico.

- 7 de junio
- Colegio Axusco.

c) Etapa de diagnóstico

Los avances que había obtenido de mi investigación, mi experiencia y observación como profesor de música, me permitieron identificar los elementos para detectar las variables en expresión y apreciación musical para la realización de los instrumentos del diagnóstico que consisten en lo siguiente.

- el cuestionario para padres de familia con 7 preguntas de opción dicotómica y múltiple.(anexo 1)
- Guía para entrevistar a la docente. (Anexo 2)

- Guía de observación que consto de 6 partes 3 para la expresión musical (expresión del movimiento, expresión vocal y expresión instrumental) y 3 para la apreciación musical (percepción visual, auditiva y sensorial-tactíl) (anexo 3)

Yo como maestro de música del grupo desarrollé la técnica de observador participante.¹ El día de hoy 7 de junio se aplicó la guía de observación, con los niños de tres a cuatro años de edad, donde se incluye la apreciación y expresión musical, la primera incluye la percepción auditiva, la percepción visual y la percepción sensorial-tactil y la expresión musical incluye la expresión vocal, la expresión del movimiento y la expresión instrumental.

Se les presentaron unas canciones para caminar al ritmo de la música y coordinar su sistema locomotor.

Se presentó un **problema** porque las dimensiones del salón eran poco adecuadas para realizar dichas actividades, porque es importante disponer de un lugar amplio para la libre expresión de los niños.

Se registró el rendimiento del grupo y como conclusión de la observación se llegó a lo siguiente:

- La mayoría de los niños coordina el momento de caminar al tempo² de la música.
- Se les dificulta el cantar y poder seguir el ritmo de la música.
- Algunos niños no se pararon a realizar la actividad.
- Su actitud fue positiva ante la práctica.

¹ ...”En la observación participante el investigador es un miembro normal del grupo y toma parte con entusiasmo en las actividades, los acontecimientos, los comportamientos y la cultura de este” “ en la observación no participante, el investigador es poco visible y no se compromete en los roles y el trabajo del grupo como miembro de él sino que se mantiene apartado y alejado de la acción” (Mckernan.1999:81)

² Tempo: pulso rítmico.

- No pueden coordinar movimientos cruzados con los brazos y al mismo tiempo seguir el pulso de la música.
- Algunos niños tuvieron falta de percepción auditiva y noción de espacio.
- Poca expresión del movimiento.

La entrevista a la docente fue de suma importancia porque nos pudo enseñar el interés que ésta tiene en la educación musical; la docente se mostró colaborativa y se prestó para la aplicación de dicho instrumento que consta de 8 preguntas que se redactaron en forma abierta y muestran su participación en el proceso educativo y sobre todo en la educación musical.

Los resultados de la entrevista son los siguientes:

- La profesora si planea sus clases.
- Se apoya en el programa de educación preescolar SEP, y en el manual de orientaciones pedagógicas para la educación preescolar, donde se observa que los contenidos en apreciación y expresión musical son mínimos.
- La docente tiene una buena actitud hacia la educación musical.
- Reconoce que a los niños les gusta la música y menciona que es necesaria e importante en su desarrollo.
- Plantea varios problemas de los cuales podemos mencionar dos: 1)La mayoría de los docentes no tienen la sensibilidad para poder apreciar y expresar la música a los niños. 2)La clase de música solo se imparte una vez a la semana y la dirección no le da el peso suficiente, ya que se le ve como materia extracurricular.

El cuestionario se aplicó a los 14 padres de familia, cada cuestionario consta de 7 preguntas de las cuales se analizó cada una de ellas para la realización de la propuesta de intervención pedagógica³. Algunos padres se mostraron un poco apáticos al aplicarles el cuestionario.

³ Ver análisis de datos en el anexo 6.

De los datos más significativos que se encontraron fueron los siguientes:

- El 71% contestó que **sí** le gusta la música; mientras el 29% contestó que **no**.
- El 58% de los padres contestó que la música que más le gusta es la grupera.
- El 38% de los padres creen que la música no sirve para el desarrollo de sus hijos.
- El 57% de los padres no canta ni baila con sus hijos.
- **No existe una conciencia artística ni musical en algunos padres.**

d) Etapa de desarrollo

- 18 DE JUNIO DEL 2002
- COLEGIO AXUSCO.

Con el análisis de datos del diagnóstico se puede construir la propuesta de intervención pedagógica que consta de un taller de una sola sesión de dos horas donde se busca solucionar las limitantes: falta de percepción auditiva en los alumnos, poca expresión de movimiento, falta de interés en algunos padres por la estimulación musical en sus hijos; desarrollar en la docente más actividades de movimiento musical que refuercen el desarrollo integral del niño en:

- El desarrollo socio-afectivo
- Desarrollo motor
- Desarrollo cognitivo-perceptivo
- Desarrollo de la comunicación y del lenguaje.

El taller se presenta como una intervención directa bajo el modelo de asesoría, para los siguientes destinatarios: los padres, la docente y los alumnos de tres a cuatro años. Los objetivos son los siguientes:

- Promover por medio de la música cultural⁴ el desarrollo integral del niño de tres a cuatro años.
- Ejecutar juegos musicales con padres y maestros que respondan a la sensibilidad y afectividad del niño.
- Se ejecutarán instrumentos de percusión elementales y practicarán percusiones corporales.
- Desarrollo del sentido del ritmo por la sensación corporal global del movimiento asociado al sonido.
- Se aplicará el modelo de asesoría para una óptima relación entre padres, docentes y asesor.

e) Etapa de culminación de la experiencia educativa.

El 18 de junio se llevó a cabo el taller de apreciación y expresión musical y se presentó en las dos siguientes etapas:

Integración al taller

La cita para los padres fue a las 9 de la mañana, esta se imprimió en el boletín del colegio del mes de junio, de los 14 padres que se esperaban solo llegaron 9.

⁴ La música cultural que se propone no es necesariamente solo la llamada música clásica, porque sería caer en un radicalismo ciego; lo que se propone es música que normalmente no hubieran escuchado y que tenga elementos musicales (ritmo, melodía, timbre, armonía) suficientes para estimular la sensibilidad del que escucha y siente la música; esto quiere decir que podemos escuchar desde una obra de Mozart hasta tambores africanos, Jazz, música latinoamericana; cubana, sones Oaxaqueños, bosanovas, tangos, música flamenca, música hindú, sones huastecos, etc.

Se realizó la integración; se presentaron los padres con su nombre y se les pidió que mencionaran qué esperaban del curso y qué era para ellos la música. La directora del colegio se incorporó al taller.

Dentro de las respuestas se encontraron que la música son sonidos, ritmo, melodía, sonidos y silencio. Todos mencionaron su noción de que era la música, se concluyó que **la música son los sonidos en el silencio** porque el silencio era como un lienzo en blanco y los sonidos como los colores que los iluminaba, ésta definición sirvió para introducir a los participantes a las actividades de apreciación musical y posteriormente a las de expresión musical.

Desarrollo del taller.

- Se les pidió respirar lentamente y escuchar su interior, tapándose sus oídos y percibir el sonido del interior de su cuerpo. Luego con esa calma que se percibió en el salón, se les pidió que percibieran los sonidos del exterior y el ambiente de silencio. Al terminar esta actividad expresaron sus pensamientos los padres y la docente; una mamá mencionó que la vida tan rápida en la que vivimos no deja percibir el silencio. Los padres, niños y docente se mostraron relajados y atentos.
- Se les puso el andante⁵ de Mozart y se les propuso seguir percibiendo el ambiente de silencio, disfrutando de la música y siguiendo la línea melódica con unos bolígrafos de colores en una hoja en blanco. Al final se les pidió que interpretaran sus grafías, algunos padres mencionaron que habían sentido las olas del mar; un niño dibujó los árboles de un bosque y la docente dibujó a sus hijos jugando.

⁵ Andante, es el movimiento de una obra musical, por lo regular una sonata o concierto consta de tres movimientos el primero suele ser allegro(rápido), el segundo andante(medianamente lento) y el tercero presto(muy rápido)

- Se les proporcionaron los instrumentos de percusión⁶ y se les invita que se levantaran y llevaran el ritmo de la música afrontillana, yo les reforcé el acento rítmico con un pandero; la mayoría de los integrantes comenzaron a llevar el ritmo de forma correcta; aunque algunos papás no se mostraron totalmente expresivos y se les notó un poco de vergüenza al realizar los actos. Esto demuestra la poca expresividad y apreciación por la música; esta problemática se trató de solucionar al mencionarles que perdieran un poco el estilo y causó gracia y empezaron a soltarse del cuerpo porque esa fue una de las indicaciones y al observar a sus hijos felices haciéndolo les influyó para realizar las actividades con más soltura. Otra problemática fue que los niños al estar con sus papás no realizaban correctamente los ejercicios ya que solo quería estar junto a ellos, esto se fue solucionando en el proceso porque los papás al tomar confianza se la transmitieron a sus hijos.
- La siguiente actividad de la imitación se realizó en seguida de la anterior ya que al tomar el ritmo los papás, la docente y niños se pudieron realizar las actividades de imitación motriz gruesa y fina, los papás se observaron felices menos una mamá que no pudo soltarse completamente y se sentía apática al realizar los movimientos, no se le forzó a la mamá y se tomó en consideración ya que su conducta se notaba que no baila ni utiliza su cuerpo para la expresión corporal.

⁶ Existen tres familias de instrumentos de cuerda(frotada, percurcutida, punteada) de aliento(madera , metal) y de percusión;(pandero, sonajas, maracas, tambores) se eligió estos últimos porque son los más prácticos de ejecutar en el momento y se prestan para la asimilación del ritmo de la música, ya que las actividades son con movimiento rítmicos-melódicos.

Evaluación

La evaluación se define como: el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados (Stufflebeam,1993)

El modelo de evaluación que se empleó en la experiencia fue el modelo CIPP, que se integra de 4 partes: 1)**Evaluación del contexto**, es donde se definen las características internas y externas del contexto así como los problemas que presenta 2) **Evaluación de entrada o insumo**, es donde se toman decisiones de estructura, forma y planeación. 3)**Evaluación del proceso**, es donde se toman decisiones de realización. 4)**Evaluación del producto final**, es donde se toman decisiones de reciclaje, estas últimas decisiones determinan el juicio de sí se continúa o se finaliza un proyecto.

El modelo CIPP se puede caracterizar como un proceso donde:

- 1) Los objetivos reflejan las necesidades valoradas.
- 2) Los procedimientos han sido adaptados para planear las necesidades.
- 3) Se analiza, hasta que punto se ha realizado o se modifica el proyecto.
- 4) Se considera que resultados positivos y negativos han sido obtenidos.

Cada evaluación tiene sus objetivos bien determinados, la evaluación del contexto define el contexto, identifica la población objeto del estudio a valorar. Sus métodos son el análisis de sistemas, la inspección, la revisión de documentos, las entrevistas, las audiciones, etc.

La evaluación de entrada define su objetivo como identificar y valorar la capacidad del sistema, las estrategias de programa y la planificación, sus métodos inventariar y analizar los recursos humanos, materiales, búsqueda de bibliografía, las visitas a programas ejemplares. etc.

Evaluación del proceso: su objetivo es identificar y pronosticar, durante el proceso, los defectos de la planificación, sus métodos son controlar las limitaciones potenciales del procedimiento, interacción con el personal de proyecto y la observación de sus actividades.

Evaluación del producto: su objetivo es recopilar descripciones y juicios acerca de los resultados y relacionarlos con los objetivos. Sus métodos son recapitulación de juicios y la realización de análisis cualitativos y cuantitativos.

f) Etapa de evaluación de la experiencia educativa.

- A. **Evaluación del contexto.** Esta fase se determinó al realizar el diagnóstico y al aplicar los instrumentos del mismo una evaluación determina el valor o el mérito de algo, entonces se determina que la aplicación de los instrumentos fueron correctos y que brindaron la información para realizar la propuesta de intervención pedagógica ya que los objetivos si determinaron las necesidades del contexto.

- B. **Evaluación de entrada.** Las estrategias de la intervención pedagógica fueron adecuadas, aunque se recomienda hacer mas intervenciones ya que una sola sesión no deja completamente claros los objetivos y se debe realizar más difusión y protagonismo en expresión y apreciación musical.

- C. **Evaluación del proceso.** Las condiciones de la infraestructura no son las adecuadas ya que en el salón fueron un total de 26 personas incluyéndome y no se pudo realizar cómodamente las actividades, además no hubo la cantidad suficiente de instrumentos para los niños y papás y docente.

D. Evaluación del producto. Por la falta de espacio no fue posible realizar correctamente las orientaciones atrás-adelante, izquierda-derecha. Los ejercicios si requieren de un mínimo de práctica ya que se observa a papás con muy poca coordinación motriz. Las actividades no pudieron determinar lo cerca o lo lejos por el espacio tan reducido. Se favoreció la noción de tiempo y de espacio al realizar las actividades rítmicas. En algunas actividades los niños motivaban a sus papás y en otras los padres motivaban a sus hijos. Si favoreció el desarrollo auditivo y la reproducción de estructuras temporales; se utilizó el esquema corporal y la coordinación entre ojo y extremidades. Si favoreció la lateralidad.

g) Etapa de conclusiones

La intervención pedagógica se carga mucho al desarrollo motriz y a la expresión corporal, esto es correcto ya que el niño por medio de los juegos motores va incorporando intelectualmente estructuras sinápticas, éstas son las construcciones interiores de dichas operaciones concretas.

La música si influye en el desarrollo integral del niño:

- Al fortalecer el movimiento rítmico desarrolla su motricidad,
- Su capacidad de expresión musical estimula una correcta socialización y afecto dentro de los integrantes de la familia, así como su comunicación y lenguaje.
- Con la apreciación musical el niño estimula su desarrollo cognitivo-perceptivo a partir de diferentes habilidades cognitivas como:
 - Atención.
 - Memoria.
 - Observación
 - Silencio.
 - Estar alerta.

4.2.2. Sistematización de la experiencia educativa: análisis.

El análisis es el segundo momento de la sistematización, se encarga de separar cada una de las partes de la totalidad de nuestra experiencia vivida, pues se busca encontrar contradicciones, problemas y realizar categorías que nos guíen en un camino de mayor profundidad o entendimiento; es la ruta contraria a la síntesis, ya que ambas forman las dos caras de la misma moneda.

En nuestra experiencia de intervención orientadora en apreciación y expresión musical, para estimular el desarrollo integral del niño de tres a cuatro años; podemos clarificar que el análisis se realizó sobre tres rubros principales y subcategorías de los mismos, estos son:

- a) Apreciación musical.
- b) Expresión musical.
- c) Orientación educativa.

La sistematización debe tener un eje que guíe hacia donde queremos enfocar nuestro análisis; en este caso se tomaron como eje los factores internos(locales) y externos (extralocales)¹ que determinaron por qué pasó lo que pasó.

1) Apreciación musical

En la apreciación musical encontramos 3 subcategorías:

- a) Percepción auditiva,
- b) Percepción sensorial-táctil
- c) Percepción visual.

¹ Conceptos que se explicaron en el apartado 4.1 en el concepto de sistematización.

- a) **La percepción auditiva** son todas las actividades auditivas que identifican fuentes sonoras, sonidos o música y atienden las cualidades del sonido y los elementos de la música; así como la percepción del silencio como parte fundamental de la música.

De las observaciones de la experiencia podemos mencionar las siguientes contradicciones:

- ✓ No hay conciencia ni percepción del silencio como tal.
- ✓ Poca capacidad de relajación corporal para poder percibir la música.
- ✓ Educación visual más que auditiva.

Estas contradicciones las podemos interpretar de la siguiente manera:

Los factores internos se identifican porque cada individuo en su actividad cotidiana presenta una serie de tensiones físicas y mentales que son producto de una actitud de sobrevivencia donde se busca la seguridad en cada momento, dado a esto no se puede conseguir fácilmente la relajación. Los objetos sonoros que se perciben en la mayoría de los casos se escuchan como una masa de ruido donde no tenemos la paciencia, la educación ni la sensibilidad para poder distinguir y percibir el silencio externo; esto es un reflejo de que en nuestro interior existe mucho ruido.² Las personas ya no se dan ni un momento de silencio o relajación pues la actividad diaria es tan rápida que no hay un momento para tales acciones ya que se consideran como pérdida de tiempo.

² Entendemos por ruido interior el constante dialogo interno de los pensamientos, que no dejan percibamos la realidad tal como es, ya que al escuchar algo, inmediatamente lo asociamos con alguna experiencia positiva o negativa que experimentamos en el pasado. En el peor de los casos es tanta nuestra actividad mental que ya no escuchamos y vamos pasando en el mundo como sonámbulos sin escuchar nada.

Los factores externos. El no tener una suficiente capacidad de audición es el resultado de la educación que recibimos desde la infancia ya que es totalmente visual y deja de lado el desarrollo de los demás sentidos. El cúmulo de conocimientos que se imparten en la escuela fomentan sólo la información mental o memorística, desplazando las demás formas de percibir el mundo. Los medios masivos de comunicación, sobre todo la televisión han desplazado la posibilidad de explorar y conocer el mundo, la enajenación que se vive con éstos, invalidan los sentidos auditivos.

b) La Percepción sensorial-táctil es la capacidad de sentir con nuestros dedos, manos y cuerpo en general las vibraciones producidas por la música. Existen dos maneras de percibir los sonidos con el cuerpo, la primera de forma pasiva y la segunda de forma activa, esta última se da imitando los ritmos o melodías que se están percibiendo con algún instrumento o con percusiones en el cuerpo como palmadas, ritmos en las piernas con las manos, etc.

Las contradicciones o tensiones³ que podemos mencionar en este rubro son las siguientes:

- ✓ Los padres de familia en la mayoría de los movimientos con los instrumentos fueron tímidos.
- ✓ La coordinación entre el ritmo de la música y la imitación de movimientos con el cuerpo, con palmas e instrumentos musicales no se dio de manera adecuada, ya que la maestra y los padres de familia no lograron ejecutar ritmos básicos; sin embargo los niños fueron más espontáneos ejecutando de manera adecuada las secuencias rítmicas de la música.
- ✓ La falta de costumbre que se notaba al simple hecho de sentir la música es muy grande.

³ Recordar que en el método dialéctico las contradicciones o tensiones son las que construyen el análisis.

Factores internos. La capacidad de percibir la música por medio del cuerpo es difícil, ya que las capacidades motrices gruesas y finas se van atrofiando si no se les estimula, en los padres de familia e inclusive en la maestra se pudo observar la falta de coordinación, siendo resultado de la poca percepción sensoria-táctil que se tiene.

Factores externos. La poca capacidad sensoria-táctil es el resultado de la educación que se transmite en la escuela y en la familia, los niños al moverse y explorar el mundo se les reprime o se les sanciona en lugar de fomentarles el movimiento, ya que éste es la vida misma del niño; no obstante se aprueba al niño que correcto se sienta en el salón de clase o permanece pasivo. Los adultos en su gran mayoría no conocen su cuerpo ni lo que perciben en él, provocando falta de sensibilidad y percepción del exterior.

c) La Percepción visual se produce cuando las sensaciones oculares nos proporcionan poder situar las acciones sujeto-objeto, es decir la coordinación ojo-mano y ojo-pie.

Las contradicciones que podemos mencionar en este rubro son las siguientes:

- ✓ Los niños, padres y maestra presentan una falta de coordinación visual con su propio cuerpo.
- ✓ Se presentó por parte de los participantes poca ubicación espacial.

Factores internos. El peso que se le da al cuerpo es mínimo comparado con los procesos cognitivos, la falta de coordinación entre la vista y el cuerpo es el resultado de una carencia de juegos o actividades bilaterales como: palmas con los muslos, mano izquierda agarra nariz mientras la derecha agarra la oreja derecha o mano derecha agarra la nariz mientras la izquierda agarra la oreja derecha.

Factores externos. La educación tradicionalista en la escuela y la familia entroniza los procesos intelectuales y las actividades relacionadas con el sistema locomotor se dejan de lado. El tipo de actividades bilaterales son muy escasas en la vida cotidiana, desgraciadamente ya ni el caminar se procura, mucho menos ejercicios que necesiten un mínimo de coordinación visomotriz.

2) Expresión musical

En la expresión musical encontramos tres subcategorías que no son antagónicas con las subcategorías de apreciación musical, sino son indispensables complementándose y retroalimentándose unas a las otras. En expresión musical encontramos las siguientes subcategorías:

- a) Expresión del movimiento.
- b) Expresión instrumental
- c) Expresión vocal.

- a) **La expresión del movimiento** son todas las actividades de exploración del espacio, adaptando los movimientos corporales al ritmo o pulso de la música que escuchamos, podemos expresarnos por medio de movimientos sencillos en brazos, piernas, imitación gestual, imitación de animales, imitación de objetos o personas, ejercicios bilaterales, caminando, saltando, corriendo.

Las contradicciones que pudimos encontrar en este apartado son las siguientes:

- ✓ Se mostró una falta de coordinación motriz gruesa y fina.
- ✓ Poca confianza en la expresión por medio del movimiento y del cuerpo.

Factores internos. La falta de expresión motriz se debe a que no todos estamos en la disposición de movernos o de expresarnos a través de nuestro cuerpo, ya sea por no tener la suficiente confianza en nuestras capacidades o por pensar que vamos a provocar el ridículo realizando dichas actividades.

Factores externos. Los métodos de la escuela activa toman como eje al niño y el movimiento motriz del mismo, en cambio nuestra educación no fomenta el movimiento corporal.

- b) **La expresión instrumental** se caracteriza por valerse de instrumentos musicales para poder hacer música, los instrumentos pueden ser muy variados, los naturales, (semillas, carrizos, maderas, etc.) objetos del entorno (utensilios de cocina, paletas de bancas, paredes, etc.) e instrumentos de percusión. (tambores, castañuelas, panderos, claves, sonajas, cascabeles, etc.)

La expresión instrumental presentó las siguientes contradicciones:

- ✓ La expresión instrumental reúne varios factores como la percepción auditiva, visual, sensorial-táctil y la expresión del movimiento, por lo tanto es una de las maneras más completas y complejas para hacer música.
- ✓ La falta de coordinación y la poca seguridad en la ejecución de los instrumentos fueron los problemas más comunes bajo este rubro.

Factores internos. La poca capacidad lúdica que se observa en los padres de familia y en la maestra son producto de que el juego simbólico desde la niñez ha sido limitado o invalidado, produciendo una carencia en la espontaneidad y expresión natural.

Factores externos. Los cánones que establece esta sociedad globalizada y consumista condicionan que la espontaneidad sea vista como algo absurdo y sin sentido, el ser espontáneo lleva de la mano el expresarse de forma creativa y sensible, hechos que no le convienen a los grandes capitales por no ser cualidades que fomenten el consumismo desmedido.

- c) **La expresión vocal** es la expresión de juegos con palabras, frases trabalenguas, en base a los parámetros de ritmo y del sonido. El canto de melodías sencillas, rondas, canciones tradicionales infantiles, etc. son la manera más eficaz de que el niño se sensibilice y desarrolle su lenguaje.

Las contradicciones que podemos observar en este apartado son las siguientes:

- ✓ El taller no incluyó nada de expresión vocal.

Factores internos. , La expresión vocal se deja de lado pues nuestro eje medular es la expresión que se da en el movimiento corporal; sin embargo no se deja de lado la importancia de la expresión vocal en el desarrollo integral del niño.

Factores externos. No los hay.

- 3) **La orientación educativa** en la experiencia vivida se propuso como todas las actividades por padres y maestros encaminadas al desarrollo integral del niño de tres a cuatro años de edad, por medio de la expresión y apreciación musical. El modelo de intervención que se utilizó es la asesoría, que definimos como la relación directa de carácter humano que busca el desarrollo de las potencialidades de los menores; así como el prevenir futuros desvíos.

Las contradicciones que pudimos observar son las siguientes:

- ✓ Como mencionamos en el capítulo dos no se puede enseñar o transmitir lo que no se siente, en este caso los padres de familia y la profesora no tenían un conocimiento de sus propias capacidades de expresión y apreciación artística y/o musical.
- ✓ La conciencia de asesoría no existe en los padres de familia y la docente. La función de ambos no es educar con sensibilidad, sino se dirigen como

dictadores que limitan y sancionan las conductas de espontaneidad de los menores.

Factores internos. La capacidad de expresión es directamente proporcional a la capacidad de percepción emocional, por esta razón el desarrollo integral en la maestra y padres de familia no existe. La falta de conocimiento y comprensión respecto a las emociones en el conjunto de elementos biológicos, cognitivos y sociales es evidente; sin embargo el interés por saber que hacer para fortalecer las potencialidades y prevenir futuros desvíos de los niños es muy grande.

Factores externos. Como se mencionó anteriormente los niños son el reflejo de lo que pasa en casa y en la escuela, la familia al igual que la maestra son los educadores directos de los niños, el desarrollo integral no se logra solo sancionando, sino se debe procurar poseer una enorme sensibilidad para saber lo que el menor siente y prevenirlo de futuros problemas en sus distintas esferas. En este caso deducimos que la mayor prevención y estimulación de las distintas facultades se da en la educación inicial que como sabemos es la formación del niño de 0 a 4 años, que se presenta en la familia y posteriormente en la escuela, es de carácter netamente social, esto quiere decir que el contexto es determinante en la vida del infante. Las impresiones que se reciben a través de los sentidos son el vehículo para que el menor pueda conocer el mundo y pueda interpretarlo, dichos estímulos sensoriales son esenciales para la formación y crecimiento de un futuro ser humano integro.

4.2.3. Síntesis e interpretación pedagógica.

La síntesis es la liga de todos los elementos teóricos y prácticos que se vivieron en nuestra experiencia previa, es momento de unir las piezas del rompecabezas para poder dar una buena interpretación y replantear una nueva propuesta pedagógica.

Vamos a empezar por el camino contrario al análisis, la orientación educativa fue nuestro último punto, en este caso será la primera pieza que colocaremos en la construcción del todo.

La orientación educativa se reafirma como el conjunto de acciones educativas encaminadas a facilitar y potencializar las facultades del niño de tres a cuatro años, actividades que se relacionan claramente con los objetivos de la educación inicial, pues el modelo de asesoría que se utilizó tiene un carácter preventivo y aterriza en el mismo ámbito; el desarrollo integral del menor.

Para poder lograr el desarrollo integral del menor la asesoría y la educación inicial concuerdan en que es de suma importancia el contexto que envuelve al niño, la familia y posteriormente la escuela son determinantes para poder prevenir posibles obstáculos y problemas en la vida futura y fortalecer las potencialidades de los niños.

El conjunto de acciones educativas que se escogieron en la experiencia vivida, fueron las de apreciación y expresión musical; que a través de actividades lúdicas buscan hacer concientes a los padres de familia y a la docente de lo significativo de dichas actividades para el desarrollo de los diferentes áreas del infante de educación inicial.(motriz, afectivo, social, cognitivo, lenguaje)

La apreciación musical se divide en percepción auditiva, percepción visual y percepción sensorial-táctil, las tres acciones se relacionan con la expresión del movimiento y con la expresión instrumental, en conjunto todas las actividades forman parte del ritmo, elemento esencial de la música. El desarrollo motriz (grueso y fino) se relaciona netamente con el ritmo, por su carácter biológico e incluye todos los movimientos del cuerpo; así como también la función del oído y el cerebro.

El desarrollo motriz favorece y estimula los centros cognitivo, afectivos y sociales del menor, pues el movimiento corporal es la puerta al conocimiento del mundo y de sí mismo, sin las actividades motoras no podría existir crecimiento en las diferentes esferas del ser humano y así lo menciona Oscar Zapata:

...”el niño por medio de los juegos sensomotores va incorporando y operando mentalmente, por lo tanto los progresos del conocimiento están íntimamente asociados al progreso del sistema motor” (Zapata. 2002: 48)

El juego se relaciona con lo anterior ya que el movimiento que el niño expresa son acciones lúdicas que integran todo un proceso de equilibrio cognitivo, la asimilación se presenta con los juegos libres donde el niño corre, trepa, salta, etc. y la acomodación en el juego imitativo que son todas las imitaciones y adquisición de roles por parte del infante.

La creatividad y la espontaneidad son componentes básicos de los juegos infantiles; sin embargo son los elementos que se observaron con más dificultades en la experiencia vivida, los factores que localizamos en respuesta a dicho

problema son la invalidación que se da por parte de la familia a los procesos creativos y así lo menciona Erich From:

...”La represión de los sentimientos espontáneos y, por lo tanto, del desarrollo de una personalidad genuina, empieza tempranamente; en realidad desde la iniciación misma del aprendizaje del niño” “En nuestra sociedad se desaprueban, en general, las emociones. Si bien pueden haber muy pocas dudas de que todo pensamiento creador, así como cualquier actividad espontánea, se hallan inseparablemente ligados a las emociones, el vivir y el pensar sin ellas ha sido erigido en ideal. Ser emotivo se ha vuelto sinónimo de ser enfermizo o desequilibrado” (From. 2001: 235)

Cerrando nuestra síntesis vamos a mencionar los beneficios a corto y largo plazo de la apreciación y expresión musical en el desarrollo integral del niño:

- 1. Motricidad.** Coordinación fina y gruesa, orientación espacial, imagen del cuerpo, noción del esquema corporal, imitación, lateralidad, orientación de su propio cuerpo, estimulación en la percepción sensorial-táctil que beneficia la expresión gráfica y la escritura.
- 2. En lo socio-afectivo.** Crecimiento en la capacidad de relacionarse con las personas y el mundo, fortalecimiento de la autoestima, desarrollo de la sensibilidad y la expresión estética, desarrollo de la espontaneidad y del juego, desarrollo de las capacidades creativas, formación del self. desarrollo de la comunicación y del lenguaje.
- 3. En lo cognitivo.** Desarrollo de las estructuras neuronales, conecta los hemisferios izquierdo y derecho por medio del cuerpo calloso del cerebro, desarrollo de la atención, desarrollo de la memoria, desarrollo de la observación.

Por último podemos mencionar que el simple hecho de no escuchar sonidos provoca una deficiencia en todas las esferas del desarrollo de los individuos, por esta razón y todo lo anterior justificamos la importancia de la música para la vida y la educación de cualquier ser humano.

Y así lo menciona Santiago Torres..."Una de las cuestiones que sorprende a los que toman contacto con los niños sordos en edad escolar es el escaso aprovechamiento que parecen mostrar en todo el sistema educativo. Parece como si todas sus potencialidades intelectuales no fueran capaces de ponerse en marcha para extraer el conocimiento que se imparte en todo proceso de escolarización" (Santiago. 1995: 63)

5.1. Planteamiento del problema

La propuesta que se plantea se retroalimentó a partir de la sistematización de la experiencia, y busca satisfacer por medio de la expresión y apreciación musical, las siguientes problemáticas:

1. Falta de percepción auditiva.
2. Poca expresión del movimiento.
3. Falta de interés en algunos padres por la estimulación musical en sus hijos.
4. Una gran enajenación por la música comercial de los medios masivos de comunicación.
5. Falta de relajación corporal y mental.
6. Falta de espontaneidad, creatividad y sensibilidad musical.

Existe una falta de conciencia en padres y maestros de la apreciación y expresión musical como vehículo del desarrollo integral (en lo afectivo, cognitivo, motriz y social) de los niños de tres a cuatro años.

5.2. Estrategia de intervención pedagógica

Taller de expresión y apreciación musical para padres, maestros y alumnos

1. Intervención directa.
2. destinatarios: padres de familia, maestros alumnos de 3 a 4 años.
3. Ámbito de intervención: desarrollo integral por medio de la expresión y apreciación musical.
4. beneficiarios: intraescolares y paraescolares

5.3. Objetivos:

- Buscar por medio de la música cultural¹ el estímulo de las diferentes facultades del niño de tres a cuatro años para conseguir su desarrollo integral.
- Sensibilizar su percepción auditiva con la apreciación musical a padres, maestros y niños de educación inicial.
- Desarrollar la capacidad de expresión musical por medio del ritmo como eje medular en el movimiento corporal.
- Fomentar el vínculo fraternal entre padres e hijos con las actividades de relajación y juegos musicales.
- Conseguir tener elementos discriminativos para poder apreciar entre la música comercial y la música cultural
- Desarrollar la espontaneidad como proceso de creatividad necesario en la extensión de procesos de aprendizajes futuros.

5.4. Actividades

- Se llevarán actividades lúdicas musicales con padres y maestros que respondan a la sensibilidad y afectividad del niño.

¹ La música cultural que se propone no es necesariamente solo la llamada música clásica, porque sería caer en un radicalismo ciego; lo que se propone es música que normalmente no hubieran escuchado y que tenga elementos musicales (ritmo, melodía, timbre, armonía) suficientes para estimular la sensibilidad del que escucha y siente la música; esto quiere decir que podemos escuchar desde una obra de Mozart hasta tambores africanos, Jazz, música latinoamericana; cubana, sones Oaxaqueños, bosanovas, tangos, música flamenca, música hindú, sones huastecos, etc.

- Tocar instrumentos de percusión elementales y ejecutar percusiones corporales.
- Desarrollar el sentido del ritmo por medio de la sensación corporal global del movimiento motriz asociado al sonido.
- Aplicar el modelo de asesoría para una óptima relación entre padres, y docentes.
- Trabajar en conjunto padres y docentes
- Llevar a cabo taller para padres, maestros y niños de educación inicial.
- El docente en la escuela y posteriormente los padres en casa tomarán el rol de asesor con los pequeños.
- Se trabajará con instrumentos de percusión, CD musical y folleto de expresión y apreciación musical²

5.5. Fundamentación

La orientación educativa se presenta en esta propuesta como una prevención primaria, ya que en el periodo del desarrollo del ser humano(de cero a cuatro años de edad) es la etapa esencial para los cimientos del sujeto.

La educación inicial es determinante para acrecentar las facultades del niño, ya que a partir de las impresiones sonoras, visuales, táctiles y gustativas el sujeto forma y construye su identidad.

² El folleto se encuentra en los anexos y el CD, es una opción, cada persona puede buscar música cultural que se adecue a las actividades de apreciación y expresión musical

El asesor busca prevenir los problemas de aprendizaje y desarrollo, más que remediarlos, en este caso es de suma importancia el entorno familiar del niño y el ambiente escolar, ambos contextos sociales son determinantes...”El asesoramiento no difiere de la finalidad que tienen los educadores y los servicios educativos en su conjunto, lograr el desarrollo integral y armónico de los alumnos en una doble vertiente: como aprendices de las claves y referentes culturales de la sociedad en la que viven y como ciudadanos autónomos que deberán tomar decisiones relativas a su desarrollo personal, laboral y social en el seno de una comunidad” (Manero,1999:151)

El cerebro es el que controla el funcionamiento de nuestro cuerpo y se desarrolla por medio del proceso de incorporar estructuras funcionales en sistemas cada vez más complejos, entonces la música es un instrumento extraordinariamente eficaz para proporcionar esas estructuras, esta incorporación comienza a nivel neuronal y después con las estructuras del movimiento, cognición e impresiones del contexto en el que se desenvuelve el niño.

5.6. Método

Se aplicó el modelo de asesoría que se basa en el supuesto de que los padres y docentes pueden tener un proceso de relación más horizontal; en dicho modelo, el docente respeta a los padres reconociendo su competencia y su experiencia en cuanto a que ellos conocen mejor que nadie a los niños.

El docente actúa como un asesor, pero su actuación y la toma de decisiones corresponde en último momento a los padres, es la negociación dentro de unas relaciones de mutuo respeto; por negociación entendemos un proceso por el cual los padres y el docente tratan de llegar a acuerdos mutuamente aceptables. (Cunninghaw, 1985:16)

La escuela y el docente juntos tienen la misión de orientar y asesorar a los padres en cuestión de dudas o información; pero los progenitores deben de ser concientes que al mismo tiempo ellos son asesores y orientadores, por tanto son los responsables directos de la formación y educación de sus hijos.

Es precisa una cierta flexibilidad para satisfacer las necesidades individuales del niño por parte del docente y de los padres por lo que se sugiere:

- Se acepte la personalidad del niño tal como es.
- Se le brinde afecto y cariño.
- Se estimule y motive las actividades que realiza.
- Se desarrolle todo tipo de actividades expresivas y de comunicación.

La presente propuesta es una oportunidad para que los maestros enriquezcan sus clases y trabajen en conjunto con los papás de los niños, pues dichas acciones buscan beneficiar de forma armónica el desarrollo integral del menor, así como prevenir futuros problemas.

5.7. Método pedagógico musical.

La apreciación musical (audiciones musicales) y la expresión musical (movimiento corporal) son inseparables, por lo tanto el escuchar música, como el expresarla en sus distintas formas como baile, canto, movimiento, imitación, juego, el caminar y/o el correr, integran lo que podemos llamar educación musical integral, ya que estimulan las diferentes esferas del niño, en lo afectivo, motriz, social e intelectual.

Por eso proponemos el siguiente método llamado método de **apreciación y expresión musical** siendo su premisa estimular musicalmente a los niños en tres momentos consecuentes:

- 1) Primero se propone escuchar de forma atenta música (apreciación musical) donde los niños en compañía de maestros o padres de familia, se den un momento para el disfrute de dicha expresión sonora, de preferencia cerrar los ojos para favorecer el sentido del oído y estar relajado con ropa cómoda en posición corporal adecuada (sentados recostándose en la mesa, acostados, etc.)
- 2) Un segundo momento u otra forma de entrar en la apreciación musical puede ser el dibujar lo que nos inspire los sonidos de forma espontánea, pueden ser dibujos o simples líneas que sigan el movimiento de la música.
- 3) El tercer momento se debe dar con la producción de música (expresión) y pueden ser juegos musicales³ que incluyan el canto, el baile, el movimiento corporal, el ejecutar instrumentos musicales, seguir el ritmo de una pieza musical con palmas etc.

Se resalta la importancia de la apreciación musical y expresión musical ya que es importante para el desarrollo de la musicalidad del niño y marca de forma determinante el desarrollo de sus distintas potencialidades.

³ Se proponen algunas clases de actividades lúdicas musicales en el apartado del juego y la música; sin embargo los maestros o padres de familia deben dejar que la espontaneidad aflore en los niños y en ellos mismos. El disfrute de la música es el mayor catalizador para la creatividad y la felicidad.

5.8. Actividades propuestas de apreciación y expresión musical con apoyo de CD y folleto.

ejercicio # 1

Apreciación musical

Objetivo general: Percepción del sonido y el silencio.

Propósitos: favorecer la atención, la adaptación al medio ambiente, la concentración, percepción auditiva y percepción sensorial-táctil.

Música sugerida: Música suave (CD pistas, 1,2 ó 3.)

Actividades:

1. Se invitará a los participantes a guardar silencio y cerrar los ojos, para poder percibir los silencios del exterior del salón y sentir el ambiente de mutismo que coexiste dentro del inmueble, posteriormente se puede pedir una reflexión sobre que es el silencio. Se recomienda tener una posición cómoda y pedir a los participantes que lleven ropa cómoda.
2. Después de llegar a un momento de tranquilidad y silencio se puede invitar a los participantes a sentir la música⁴ y expresarla en una hoja en blanco con colores, los trazos son libres en absoluto para que los participantes desarrollen su espontaneidad y creatividad.

Posiciones corporales recomendables



⁴ Se recomiendan las pistas del CD, si no se puede adquirir se recomienda música muy suave con sonidos de la naturaleza.

EJERCICIO # 2

Expresión musical

Objetivo general: Ejecutar instrumentos de percusión (sonajas, pandero, cascabeles) o percusiones corporales (palmas, palmas en muslos, palmas en estomago, palmas en otro objeto) llevando el pulso con la música que se escucha.

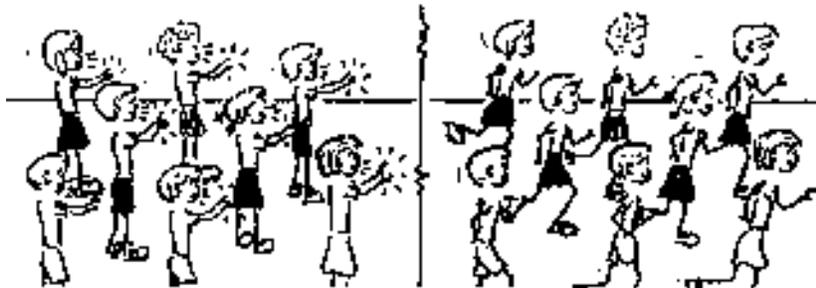
Propósitos: Apreciación de timbres de los distintos instrumentos, relacionar el pulso rítmico con la música que se escucha.

Música sugerida: Música rítmica (CD pistas, 11, 12 ó 14.)

Actividades:

El grupo pondrá algunos objetos como mesas o sillas en el centro del salón de clase y se colocaran alrededor de ellas tomados de las manos para formar un círculo; posteriormente se les indicará que primero caminen al ritmo de la música (primero con las manos sujetas y posteriormente con las manos libres) con carácter de marcha; luego cada uno de los integrantes empezará a llevar el ritmo con las sonajas y al mismo tiempo caminará. Otra forma de aplicar las actividades es que la mitad del grupo puede seguir el ritmo con las palmas o instrumentos de percusión, mientras que la otra mitad puede caminar o realizar movimientos motrices. Es importante el soltarse tanto en el sentir de la música como en los movimientos del cuerpo, ya que esto proporcionará una mayor riqueza en la creatividad y disfrute de las actividades.





EJERCICIO # 3

Expresión musical

Objetivo general: Realizar Técnica de imitación rítmica

Propósitos: Fortalecer la percepción auditiva, sensorial-táctil, visual, la expresión instrumental y expresión del movimiento

Música sugerida: Música rítmica (CD pistas, 9, 11 ó 13.)

Actividades:

Tomar el pulso de la música, hasta que todos los participantes lo ejecuten con la misma coordinación, al tener un ritmo parejo empezará el coordinador a ejecutar movimientos con los brazos, primero hacia enfrente y arriba; se pedirá que los participantes lo imiten simultáneamente con el ritmo de la música, después el coordinador al observar que los participantes dominan la imitación rítmica propondrá diferentes imitaciones motrices, depende mucho de la creatividad del coordinador, puede realizar giros, saltos, equilibrios con un solo pie, abrir y cerrar manos, caminar agachado, realizar secuencias y después llegar al reposo y al impulso, en resumen se busca la coordinación de los movimientos.

Como es una actividad creativa se deja a la imaginación y sentir del coordinador, la única regla es que todos lo sigan e imiten; y sobre todo el dejarse llevar por la música.





EJERCICIO # 4

Apreciación musical

Objetivo general: Sensibilizar el cuerpo a partir de la apreciación musical.

Propósitos: Fortalecer la percepción auditiva y expresión del movimiento

Música sugerida: Música suave (CD pistas, 5, 6, 7 ó 8.)

Actividades: Mover libremente el cuerpo mientras se escucha la música.





EJERCICIO # 5

Expresión musical

Objetivo general: Fortalecer el juego simbólico y el juego imitativo

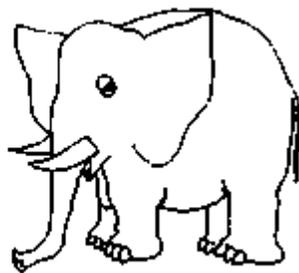
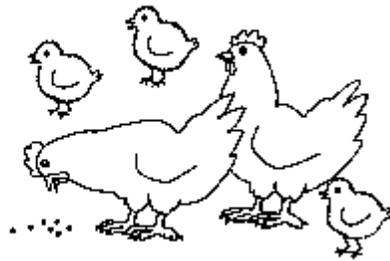
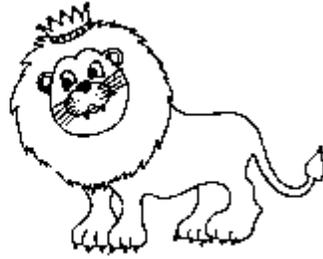
Propósitos: Fortalecer la percepción auditiva y expresión del movimiento

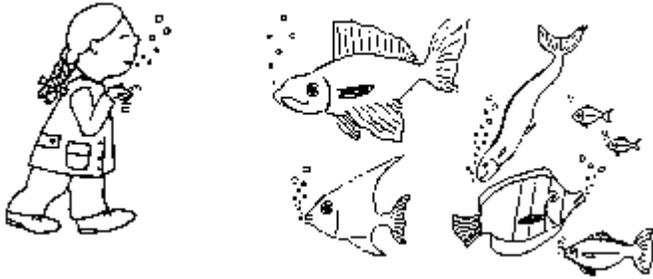
Música sugerida: Música suave (CD pistas 8 y 15.)

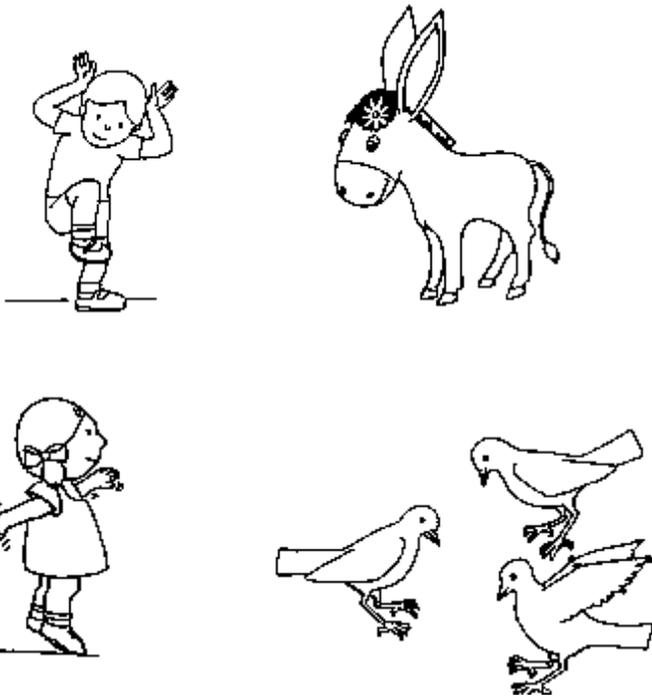
Actividades: Los participantes representarán con el movimiento de su cuerpo el movimiento de los árboles con el viento, una cascada, las estrellas resplandeciendo etc. (CD pista 8)

Posteriormente se les puede pedir que se imaginen que están en la selva y que imiten al rey de la selva, un elefante o cualquier animal que se les ocurra; es importante llevar el ritmo de la música con movimientos motrices. (CD pista 15)









EJERCICIO # 6

Expresión musical

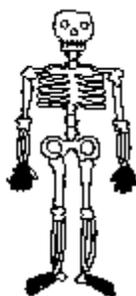
Objetivo general: Utilizar la música como una actividad lúdica.

Propósitos: Fortalecer la percepción auditiva, expresión del movimiento y la expresión vocal.

Música sugerida: Música suave (CD pistas 16.)

Actividades:

Escuchar la canción varias veces realizando acciones motrices que lleven el ritmo de la música, como es una pieza muy rítmica se les puede decir que suelten el cuerpo como un esqueleto. Posteriormente se deben concentrar todos los integrantes en la letra cantando junto con la pista hasta que se aprendan bien la letra (repetir la canción las veces que sea necesaria).



5.9. Plan para la elaboración de folleto y cd musical

FOLLETO

CONTENIDOS	PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN
Estimular la expresión del movimiento	1.Psicomotricidad 2. favorecer la creatividad, al desarrollar las facultades emotivas que despierten la necesidad de expresarse con el cuerpo	Conocimiento del esquema corporal. Ubicación del yo en un espacio y un tiempo. Orientación respecto del eje corporal. Lateralización Coordinación motriz: gruesa fina-ojo, pie-ojo-mano.	Si favorece el desarrollo de la reproducción de estructuras temporales (estructuras rítmicas), repetición de los sonidos, golpes, etc. Si favorece el desarrollo del movimiento. Si favorece la coordinación fina- ojo-mano y ojo-pie.
Estimular la expresión vocal e instrumental	1.Apreciación de timbres de los distintos instrumentos 2.ejecución de instrumentos de percusión	Educación del sentido del ritmo. Apreciación musical.	Si es útil para el desarrollo del esquema corporal. Si favorece la lateralidad.
Estimular la percepción auditiva	1.favorecer la atención 2.favorecer la adaptación al medio ambiente 3favorecer la concentración	Ejecutar Trayectorias rectas, curvas y sus combinaciones. ejecutar posturas corporales. Escuchar música en forma relajada. Dibujo libre mientras se escucha música.	Si ejercita el equilibrio. Si favorece el control corporal.
Estimular la percepción visual	1.Retención de elementos percibidos por la visión con interrelaciones visión-objeto, visión-cuerpo, visión -espacio		
Estimular la percepción sensorial-táctil.	Conocer a partir de percepciones sensoriales		

DISEÑO	REDACCIÓN	PRODUCCIÓN	DISTRIBUCIÓN		APLICACIÓN
explicación y dibujos	Por computadora	En computadora	En fotocopias		Cuando el asesor lo requiera

CD MUSICAL

PROPÓSITOS	MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN EN EL ÁMBITO DEL DESARROLLO INTEGRAL			
APRECIACIÓN MUSICAL.	FLAUTAS CHINAS UNDER DE MOON	GRAZE-CANTATA BMW 208 JUAN SEBASTIAN BACH	ARIA-GOLDBERG VARIACIONES. JUAN SEBASTIAN BACH	KALIMBA H. SALINAS INTILLIMANI
APRECIACIÓN EXPRESIÓN	II MERCATO DI TESTACCIO INTILLIMANI	MUSICA PARA LOS PUEBLOS ANDINOS INTILLIMANI	SOLO DE PIANO CHI COREA	CINQUE TERRA INTILIMANI
EXPRESIÓN MUSICAL	LUIS COBOS VIENA CONCERTO	GAITAS IRLANDESAS	HOOKED ON CLASSICS.	JAMES BRAWN
EXPRESION MUSICAL	BULDOG LOS VENTUROSOS	BOB MARLEY LEGENDA BUFALO SOLDIER	EL LEON DESPIERTE ESTA NOCHE	EL NEGRITO SALTARIN CRI-CRI

DISEÑO	PRODUCCIÓN	NUMERO DE COPIAS	DISTRIBUCIÓN
DISCO COMPACTO	Por computadora	LAS QUE EL ASESOR DETERMINE	COPIAS POR COMPUTADORA

Se presentan los planes de elaboración de CD y folleto de apreciación y expresión musical como una opción para que cada docente o padre de familia pueda realizar su propio material, tomando en cuenta los propósitos, actividades y contenidos que se plantean en la propuesta. El realizar su propio material didáctico abre una puerta para enriquecer su cultura y su espontaneidad, pues el realizar dichos materiales pedagógicos requiere de escuchar música distinta a la que se escucha los medios comerciales. De antemano los dejo en el maravilloso mundo de la música esperando que este material sirva para enriquecer la educación en la escuela y en el hogar.

Conclusiones.

Puedo determinar que la importancia del contexto en la vida del niño de educación inicial es fundamental, ya que instaura las condiciones para el desarrollo de las facultades del menor y puede prevenir futuros desvíos. La familia en primer lugar, es un sistema que integra al niño a la sociedad proporcionando las pautas de comportamiento y adaptación al mismo; en segundo lugar, la escuela complementa la tarea de transmitir patrones aceptables en la clase social a la que pertenece; sin embargo el papel de la familia y de la escuela no es solo con carácter socializante, ya que a partir del capital cultural de la familia y del proyecto pedagógico de la escuela construyen en conjunto la totalidad del niño.

El desarrollo integral del discente de educación inicial es el resultado proporcional del nivel de maduración en las distintas esferas de los integrantes de la familia; por ejemplo en una familia donde se valore la lectura es muy probable que el alumno se interese por la misma, en una familia donde se escuche buena música y se le de importancia a las manifestaciones estéticas, es muy factible que el menor sea sensible y pueda apreciar las distintas manifestaciones creativas, comenzando con el valor a la naturaleza, a su propio cuerpo y a la vida en general.

La escuela en este periodo de la existencia del niño marca de forma positiva o negativa toda su vida, la actitud que tenga el docente o la docente ante el proceso de educación será definitivo para estimular y desarrollar la creatividad en el menor, por consiguiente la actitud del educador debe ser un sí hacia la vida, la creatividad y la sensibilidad.

La orientación educativa en la educación inicial es tomada en cuenta porque es un rubro descuidado por la misma y por ser la edad donde el sujeto construye su personalidad y desarrolla sus centros intelectuales, motores, emocionales, y sociales. Esta edad del niño de los tres a los cuatro años, es donde se plasman los cimientos del sujeto del futuro, de acuerdo a las condiciones exteriores y las impresiones sonoras visuales, táctiles, gustativas, en resumen el mundo que lo rodea es el mundo que lo construye como tal.

La orientación educativa es básica para los educadores y padres de familia de niños en educación inicial, ya que les proporciona el conocimiento necesario para poder potencializar las facultades del menor; en este caso la música como estrategia de intervención en el ámbito del desarrollo integral determina lo motriz, lo afectivo, lo intelectual y lo social del ser humano.

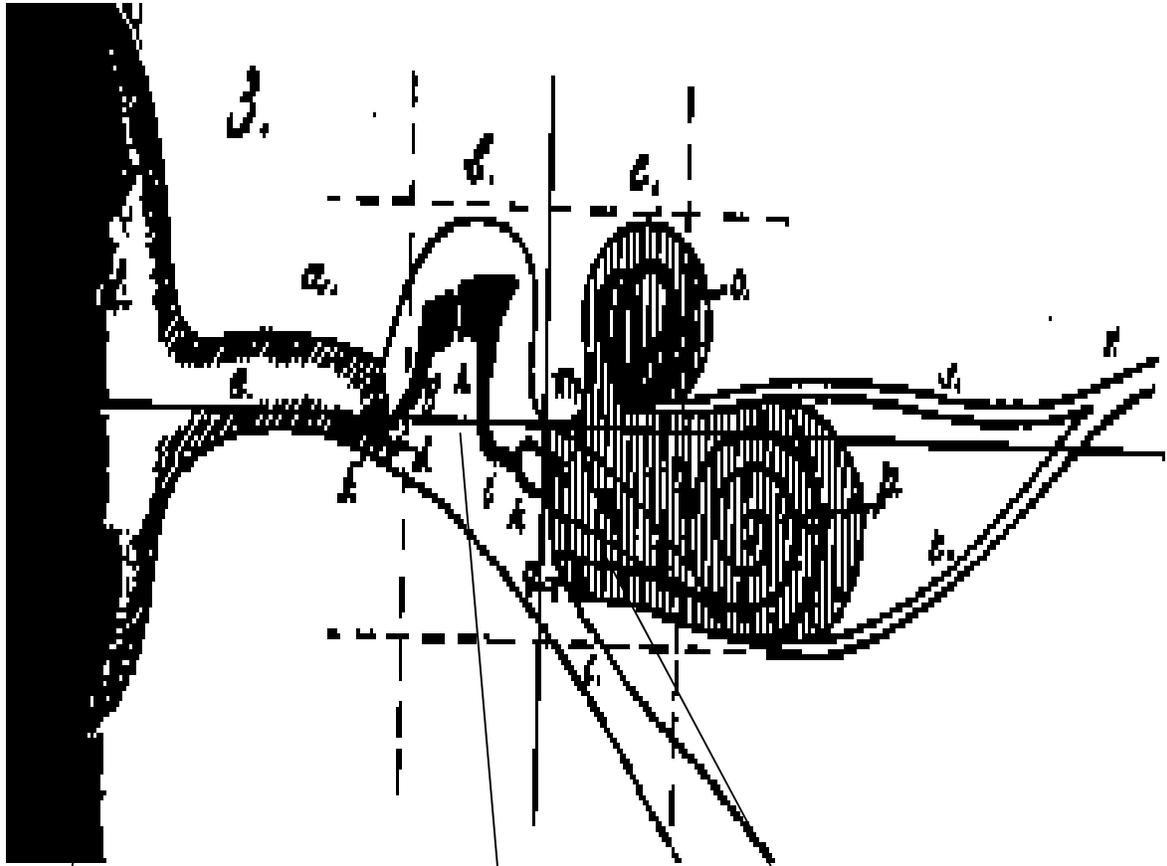
La importancia del movimiento corporal es muy significativo en el desarrollo de las diferentes esferas del desarrollo, ya que la forma en la que asimila el niño de tres a cuatro años de edad el conocimiento de su medio es primeramente con acciones motrices y posteriormente las acomoda a través de procesos emocionales y mentales.

El ritmo como elemento esencial e imprescindible de la música, se relaciona claramente con la actividad corporal; el ritmo está presente en toda actividad física y precede a lo afectivo e intelectual, primero el niño se expone como una entidad biológica-motriz, posteriormente como un ser emocional y finalmente como un sujeto cognitivo.

Las actividades musicales deben producirse con una a una actitud afectiva, con la finalidad de que los participantes se dejen llevar por los sonidos, pues solamente así se pueden lograr plenamente los objetivos de la apreciación y expresión musical rompiendo con la represión del movimiento que se vive tanto en familias como en las escuelas.

Finalmente la sistematización de la experiencia es una forma de conocer la totalidad y su interrelación con los elementos que la integran, en una realidad que une la teoría y la práctica, creando un conocimiento más significativo en la investigación educativa. Se puede adecuar a diferentes contextos o realidades, respetando el principio que el entorno es movimiento irreplicable y único; es como el agua de un río, se puede tomar de ella pero jamás será la misma, sólo podemos nutrirnos de ella para poder vivir mejor cada día.

ANEXOS

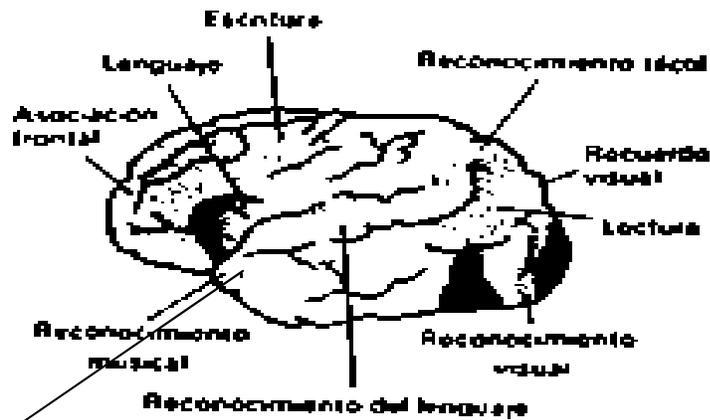


OÍDO EXTERNO

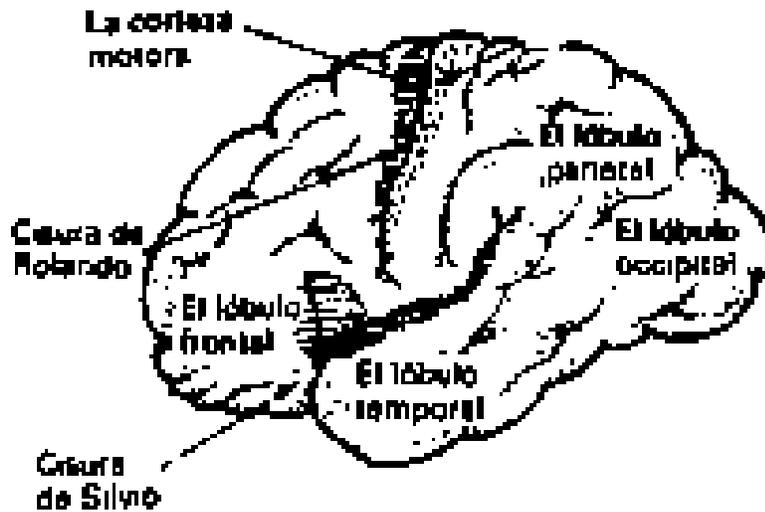
OÍDO MEDIO

OÍDO INTERNO

ANEXO # 4



¹ EN EL LÓBULO TEMPORAL SE LOCALIZA LA ZONA SENSORIAL AUDITIVA Y MUSICAL.

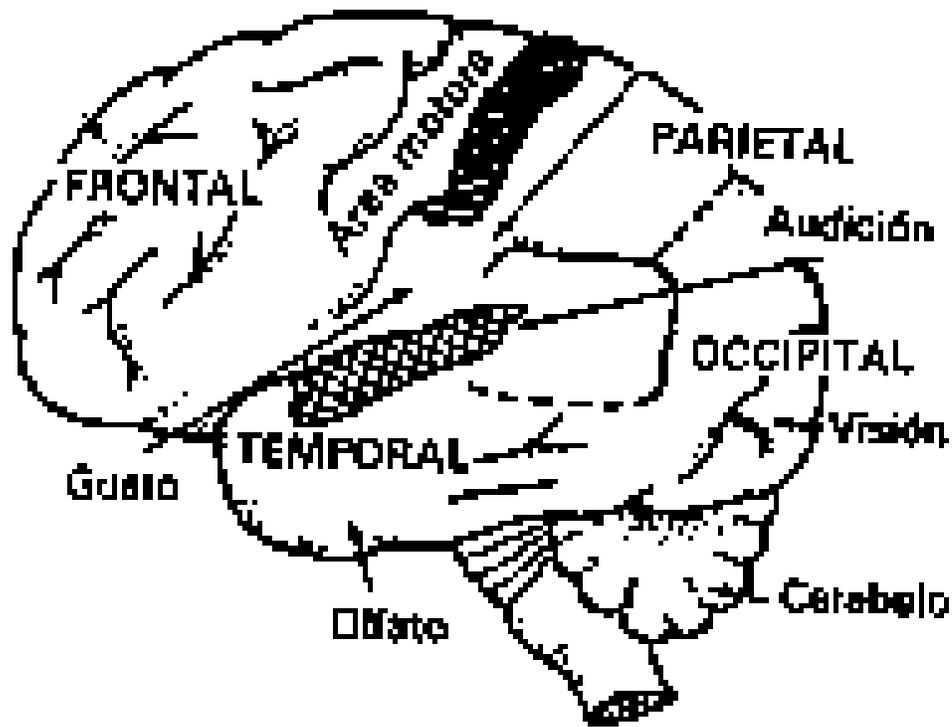


2

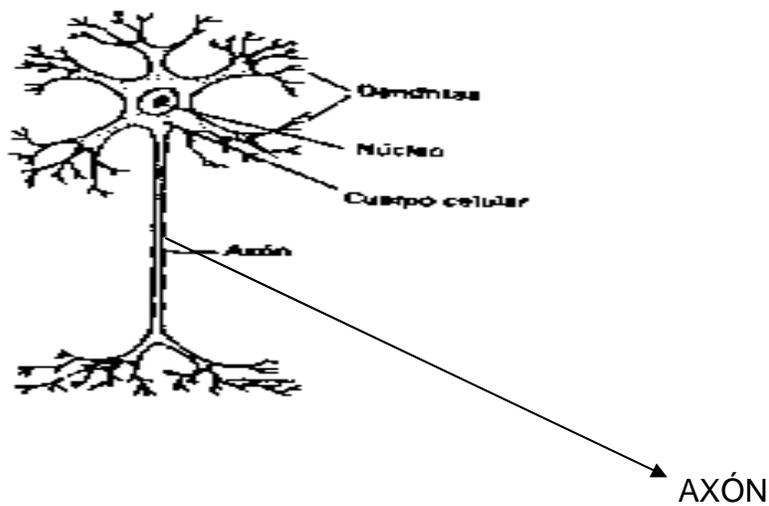
ANEXO # 5

¹ LOCALIZACIÓN DE FUNCIONES DISTINTAS EN ÁREAS CEREBRALES, INCLUYENDO LA MUSICAL.

² VISTA LATERAL EXTERNA



3



4

³ ÁREAS SENSORIALES O SOMÁTICAS.
⁴ ESQUEMA DE UNA NEURONA

ANÁLISIS DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS DEL DIAGNÓSTICO

1.-CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

1.- ¿LES GUSTA LA MÚSICA?

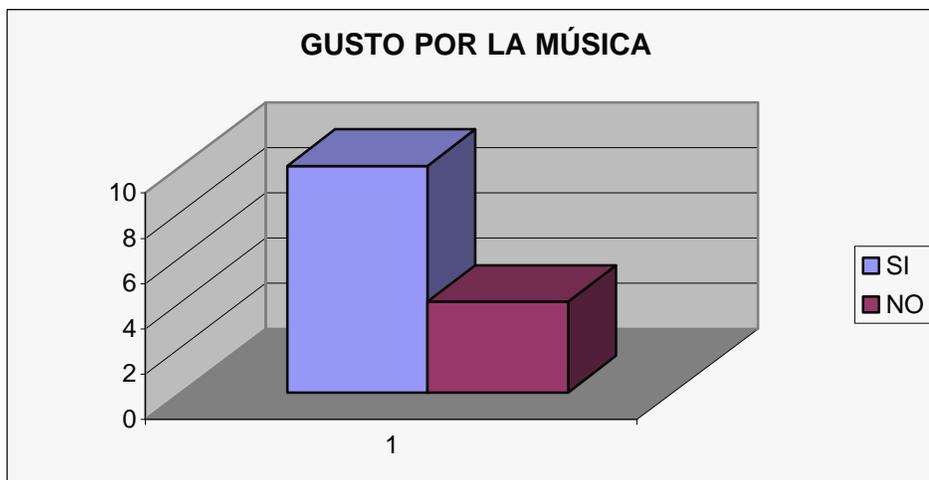
a) CÓDIGOS DE RESPUESTA

- RESPUESTA 1.1.1 **SI**
- RESPUESTA 1.1.2 **NO**

b) CÓDIGO DE FRECUENCIA

- **1.1.1 -----10 DE 14**
- **1.1.2-----4 DE 14**

c) INTERPRETACIÓN DE DATOS



En este reactivo observamos que el 71% contestó que **sí** le gusta la música; mientras el 29% contestó que **no**.

d) PRESENTACIÓN DE DATOS Y CONCLUSIONES

- Observamos que el 21% de los padres de familia no les gusta la música, esto quiere decir que el 21% de los niños no son estimulados musicalmente
- Si el 21% no escucha música, esto quiere decir que estas familias no tienen conciencia del valor de la percepción auditiva, de la expresión instrumental o vocal, ni les interesa en que sus hijos desarrollen estos elementos, empobreciendo su crecimiento y capacidad de percepción del mundo auditivo de los mismos.
- Mi propuesta es desarrollar un taller donde se invite a los padres de familia de los niños y se les mencione y muestre lo importante de la música, tanto para su disfrute como para el estímulo del desarrollo integral de sus hijos.

2.-¿QUÉ TIPO DE MÚSICA ESCUCHA COTIDIANAMENTE?

a) CÓDIGOS DE RESPUESTA

1.2.1 MÚSICA CLÁSICA

1.2.2 MÚSICA GRUPERA

1.2.3 MÚSICA RANCHERA

1.2.4 MÚSICA POP

1.2.5 OTRA MÚSICA

b) CÓDIGO DE FRECUENCIA

1.2.1-----3 DE 14

1.2.2-----8 DE 14

1.2.3-----1 DE 14

1.2.4-----1 DE 14

c) INTERPRETACIÓN DE DATOS



EL 58% escucha música grupera, el 21% música clásica, el 7% ranchera, 7 % pop, 7% otra en este casa contestaron música cristiana.

d) PRESENTACIÓN DE DATOS Y CONCLUSIONES

- Se observa una gran preferencia por la música llamada grupera, esto quiere decir que el 58% de las familias escuchan música comercial, ya que esta música en su gran mayoría esta echa únicamente para vender, teniendo una muy pobre calidad musical
- Si la mayoría de las familias escucha música comercial, esto quiere decir que existe una gran influencia de los medios masivos de comunicación deformando el gusto y uniformidad para escuchar demasiada música que solo fomenta conductas estereotipadas de consumo.
- Como propuesta se sugiere que puedan implantarse acercamientos a la música cultural, tanto en la familia como en la escuela, dando oportunidad en el primer paso de sensibilizar a los niños y padres en la apreciación musical.

3.-¿USTED CREE QUE LA MÚSICA SIRVE PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE SUS HIJOS?

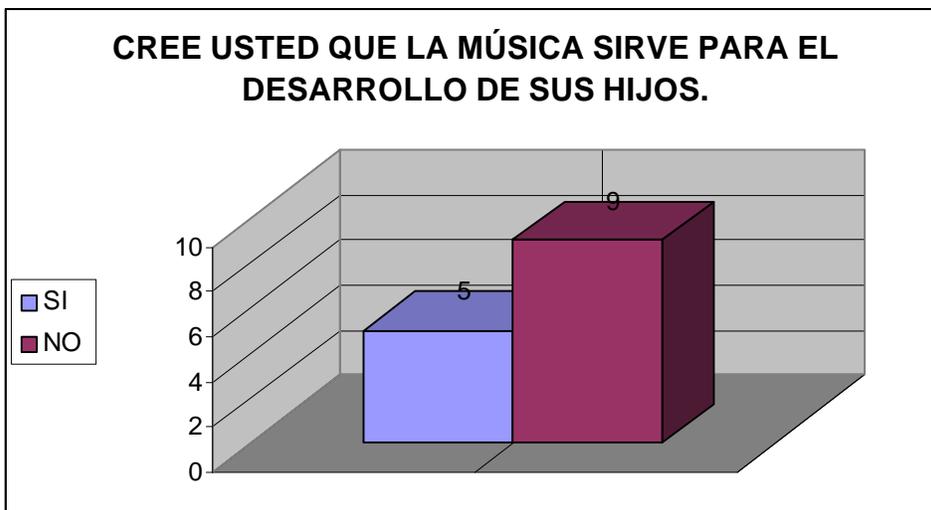
a) CÓDIGOS DE RESPUESTA

- RESPUESTA 1.3.1 **SI**
- RESPUESTA 1.3.2 **NO**

b) CÓDIGO DE FRECUENCIA

- **1.3.1 -----5 DE 14**
- **1.3.2-----9 DE 14**

c) INTERPRETACIÓN DE DATOS



- EL 64% de los padres de familia contestaron que si era importante la música para el desarrollo integral de sus hijos.
- El 36% de los padres de familia contestaron que no era importante la música para el desarrollo integral de sus hijos.

PRESENTACIÓN DE DATOS Y CONCLUSIONES

- ✓ EL 36% de los padres de familia cree que la música no influye en el desarrollo de su hijo, esto demuestra que estas familias no tienen conciencia de lo importante que es la música en la vida misma; que desde que estamos en el seno materno nosotros escuchamos música; que el ritmo de la música influye en el desarrollo de nuestra sensibilidad para el mundo.
- ✓ Si el 36% cree que la música no estimula el desarrollo de sus hijos esto quiere decir que, los niños son poco expresivos y poco sensibles. Ya que los sonidos de la música desarrollan el hemisferio derecho del cerebro de los niños.
- ✓ Mi propuesta es determinar por medio del taller, con elementos teóricos y prácticos la importancia de la música en los niños; un niño que se expresa por medio del canto o de instrumento tiene un desarrollo motriz, intelectual, emocional y social.

4.-¿ A SU HIJO LE GUSTA LA MÚSICA?

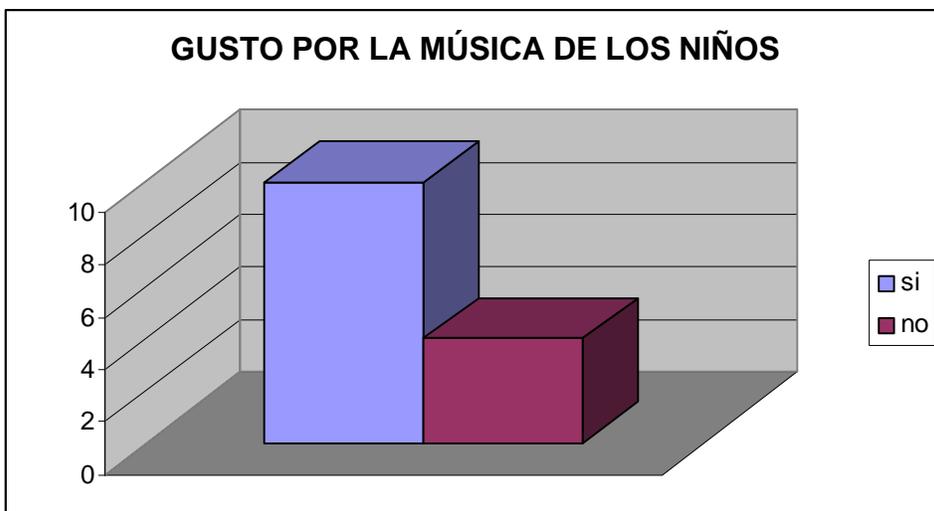
a) CÓDIGOS DE RESPUESTA

- RESPUESTA 1.4.1 **SI**
- RESPUESTA 1.4.2 **NO**

b) CÓDIGO DE FRECUENCIA

- **1.4.1 -----10 DE 14**
- **1.4.2-----4 DE 14**

c) INTERPRETACIÓN DE DATOS



- ✓ El 29% de considera que a sus hijos no les gusta la música
- ✓ El 71% considera que sí les gusta la música a sus hijos.

d) PRESENTACIÓN DE DATOS Y CONCLUSIONES

- El 29% de los padres que contestaron que no les gusta la música a sus hijos son los mismos que contestaron que no les gustaba la música a ellos.
- Si el 21% no escucha música o no le gusta, nos explica que este porcentaje no tiene interés por una formación artística.
- En la propuesta se desarrollará un taller donde los padres observen como sus hijos pueden disfrutar de la música y como esta les sirve para su desarrollo.

5.-¿CREE USTED QUE ES IMPORTANTE QUE SU HIJO CANTE Y BAILE?

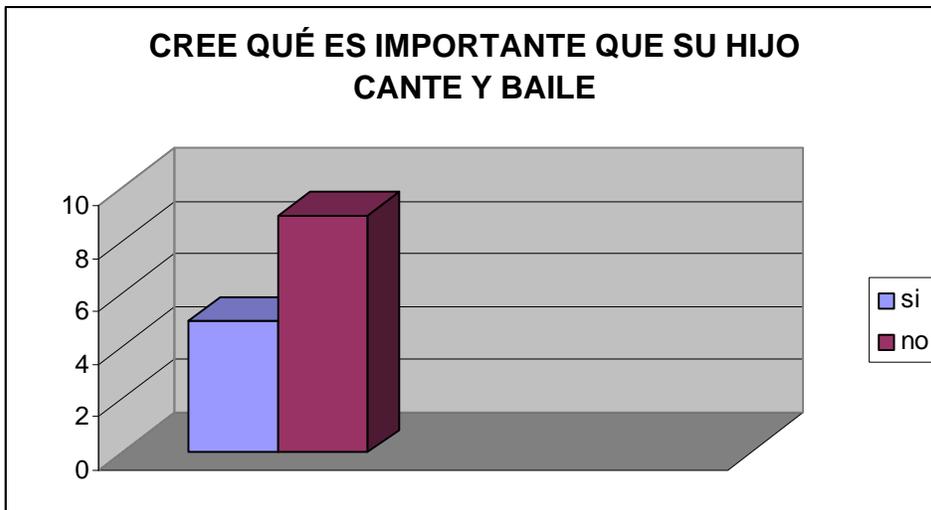
a) CÓDIGOS DE RESPUESTA

- RESPUESTA 1.5.1 **SI**
- RESPUESTA 1.5.2 **NO**

b) CÓDIGO DE FRECUENCIA

- **1.4.1 ----- 5 DE 14**
- **1.4.2-----9 DE 14**

c) INTERPRETACIÓN DE DATOS



- el 64% contestó que no era importante que su hijo cantara y bailara.
- el 36% contestó que sí era importante que si era importante que su hijo cantara y bailara

d) **PRESENTACIÓN DE DATOS Y CONCLUSIONES.**

- si el 64% contesto que no era importante que sus hijos bailaran y cantaran, esto demuestra que no se tiene conciencia de la motricidad y de la expresión.
- un niño que no canta o baila es un niño que no desarrolla su expresión vocal ni corporal, influyendo en un poco desempeño académico y social.
- en el taller se trabajarán ejercicios de movimiento y expresión creativa.

6.-¿USTED CANTA Y BAILA CON SU HIJO?

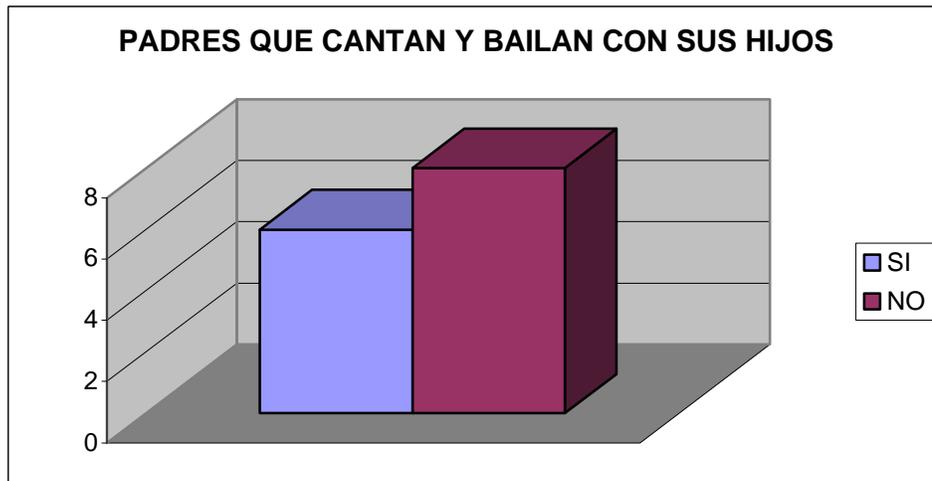
a) CÓDIGOS DE RESPUESTA

- RESPUESTA 1.6.1 **SI**
- RESPUESTA 1.6.2 **NO**

b) CÓDIGO DE FRECUENCIA

- **1.6.1 -----6 DE 14**
- **1.6.2-----8 DE 14**

c) INTERPRETACIÓN DE DATOS



El 57% contesto que no canta y baila con sus hijos

El 43% contesto que sí canta y baila con sus hijos.

d) --PRESENTACIÓN DE DATOS Y CONCLUSIONES

- Si el 57% no baila ni canta con sus hijos; entonces no existe una expresión, verbal, física motriz , musical.
- El cantar y bailar con sus hijos fomenta los lazos afectivos y de autoestima
- En el taller se presentarán actividades donde padres e hijos se puedan expresar por medio de la música.

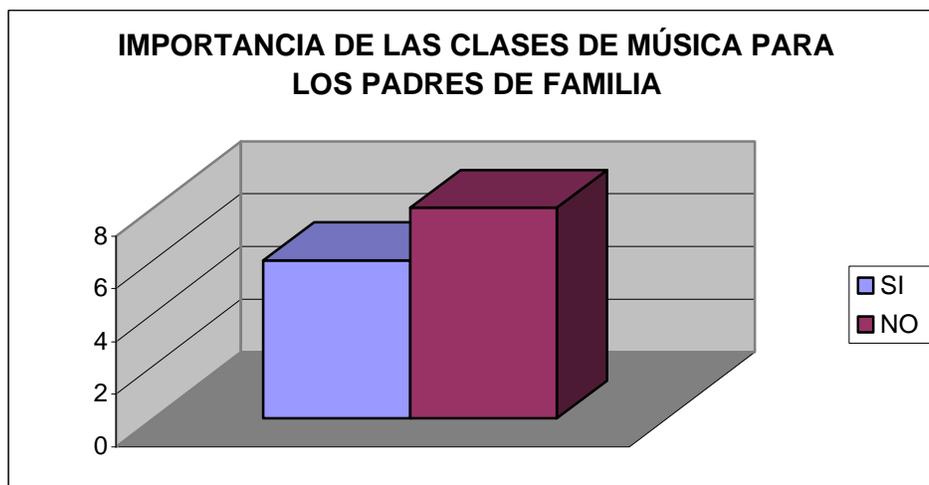
.6-¿CREE USTED QUE ES IMPORTANTE QUE EN LA ESCUELA SE IMPARTA CLASES DE MÚSICA?

e) CÓDIGOS DE RESPUESTA

- RESPUESTA 1.7.1 **SI**
- RESPUESTA 1.7.2 **NO**

f) CÓDIGO DE FRECUENCIA

- 1.7.1 -----6 DE 14
- 1.7.2-----8 DE 14



g) INTERPRETACIÓN DE DATOS

EL 57% contestó que no era importante las clases de música en la escuela.

EL 43% contestó que si era importante las clases de música.

d) PRESENTACIÓN DE DATOS Y CONCLUSIONES

- El 57% cree que no es importante la música para la educación de sus hijos.
- No puede existir una educación integral mientras se le tan poca importancia a la apreciación y expresión musical en la educación de las familias.
- Se estimulará la apreciación y expresión musical en el taller de educación musical para padres y maestros

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, R. Víctor. Orientación educativa y acción orientadora. Relaciones entre la teoría y la práctica. Madrid, EOS. 1994.

ÁLVAREZ, R. Víctor. Diagnóstico pedagógico. Sevilla, Aifar. 1984.

AQUINO, Francisco. Cantos para jugar 1. México, Trillas. 2000.

AYALA, AGUIRRE. Francisco G. La función del profesor como asesor. México, Trillas. 2000.

BISQUERRA, Rafael. Origen y desarrollo de la orientación psicopedagógica. Madrid, Narcea. 1996.

CAMPBELL, Don. El efecto Mozart para niños. Barcelona, Urano. 2001.

COLBERT, Vicky. Jornadas internacionales de educación inicial. Bogota, 1994.

COMENIO, Juan. Didáctica Magna. Porrúa. México, 1998.

CUELI, José. Vocación y afectos. México, Limusa. 1996.

CUNNINGHAW, Cliff. Trabajar con los padres marcos de colaboración. Madrid, siglo xx. 1985.

DÍAZ DE SALAS, Marcelo. Tlalocan, testimonio de la fundación de santo Tomas Ajusco. México, vol. VI. No. 3. 1970.

FIERREZ, Soler, Eduardo. La educación sensorial en la escuela infantil. Madrid, Rialp, 1992.

FREGTMAN, Carlos. D. HOLOMÚSICA. Barcelona. Kairos. 1988.

FROM, Erich. El miedo a la libertad. México, Paidós. 2001.

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México, Fondo de cultura económica. 1994.

GUY, Maneveau. Música y educación. En: ensayo de análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de su pedagogía. Madrid, Rialp, 1993.

JARA, Oscar. Para sistematizar experiencias. San José Costa Rica, Alforja. 1994.

LUZURIAGA, Lorenzo. Historia de la educación y de la pedagogía. Buenos aires, Losada. 1979.

MARTENOT, Maurice. Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid, Rialp. 1993.

MCKERNAN, J. Investigación-acción y currículum. Madrid, Morata. 1999.

MONERO, Carles. El asesoramiento psicopedagógico : una perspectiva profesional y constructivista. Madrid, Alianza. 1999.

PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar críticas y alternativas. México, Fontamara. 1999.

PERALTA, M. Victoria. Y Fujimoto, Gaby. La atención integral de la primera infancia en América Latina. Ejes centrales y los desafíos del siglo XXI. Santiago de Chile, Organización de Estados Americanos. 1998.

PÉREZ, Guerrero, Alicia. El desarrollo de la sensibilidad. México, Revista en educación, No. 41, Consejo Nacional Técnico de la Educación, julio-septiembre. 1982.

PIAJET, Jean. La construcción de lo real en el niño. México, Grijalbo. 1995.

PLATÓN. Diálogos. México, Porrúa. 1998.

RAMÍREZ, Silva, Alonso. La comunicación educativa y la educación estética en la escuela primaria: guía para el maestro. México. UPN. 1999.

RESNICK, Lauren. y Ford. “Piaget y el desarrollo de las estructuras cognitivas” en: enseñanza de las matemáticas y sus fundamentos psicológicos. Barcelona, Paidós. 1990.

REYES, Alfonso H. Ajusco Mirador de México. México, Departamento del Distrito Federal, Comisión Coordinadora para el Desarrollo Agropecuario del Distrito Federal. 1981.

RIVAS, Francisco. Psicología vocacional. Enfoques del asesoramiento. Capítulo VI.

RODRÍGUEZ, Ma. Luisa, orientación educativa. Barcelona, CEAC. 1991.

SÁNCHEZ, Vazquez, Adolfo. Prolegómenos a una teoría de la educación estética. México, Revista educación, No. 41. Consejo Nacional Técnico de la Educación, julio-septiembre, 1982.

SÁNCHEZ, Vázquez, Rafael. Derecho y educación. México, Porrúa. 1998.

SANTIAGO, Torres, et.al. Deficiencia auditiva aspectos psicoevolutivos y educativos. Granada, Aljibe. 1995.

SEP. Manual operativo para la modalidad escolarizada. México, Unidad de Educación Inicial, 1992.

SEP. Manual operativo para la modalidad no escolarizada. México, Unidad de Educación Inicial, 1992.

SEP. Programa de educación inicial. México, Unidad de Educación Inicial, 1992.

SEP. Programa de educación preescolar. México, dirección general de educación preescolar, 1992.

SEP. Orientaciones Pedagógicas. México, coordinación sectorial de educación preescolar, 2001.

STUFFLEBEAM, Daniel. Un análisis de los métodos alternativos de evaluación en: evaluación sistemática guía teórica y práctica. Barcelona, Paidós. 1993.

SWANWICK, Keith. Música, pensamiento y educación. Madrid, Morata. 1990.

THOMPSON, R. Fundamentos de psicología fisiológica. México, Trillas. 1973

VALENZUELA, Remolina, Miguel. La sensibilidad auditiva. México, Tercer coloquio sobre pedagogía musical infantil y juvenil. 1998.

WILLEMS, Edgar. El oído musical la preparación auditiva del niño. Barcelona, Paidós, 2001.

WITTROCK, Merlín C. La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación. Barcelona, Paidós. 1989.

Zapata, oscar. Juego y aprendizaje escolar; perspectiva psicogenética. México, Pax. 2002.