

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO
DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A

Canto, lenguaje, rítmica e instrumentos como
puente a los contenidos

PROPUESTA DE ACCIÓN DOCENTE
QUE PRESENTA

PEDRO MERLO TALAVERA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

Chihuahua, Chih., Agosto de 2002.-

INTRODUCCIÓN

En el presente documento se aborda la temática referente a algunas formas de cómo se pueden propiciar en el aula, la asimilación de algunos valores tales como la participación, colaboración, respeto; el rescate de las preferencias lúdicas y artísticas de los niños. Se destaca la importancia de conjuntar la información que proporcionen las tres dimensiones a investigar teórica, práctica docente y contextual de la comunidad escolar, con respecto a la problemática detectada, a través de la investigación y diagnóstico que en este documento se presentan.

Se propone hacer una valoración con respecto al desempeño del trabajo del docente, como aquel que se propone crear las condiciones necesarias para generar un clima de relajación grupal, en el que se den aquellas situaciones de conflicto en sus alumnos, a partir de la aplicación de actividades de canto, música, rítmica e instrumentos, actividades que, al relacionarse con los contenidos programáticos y de la interacción con sus compañeros se apropien de otros nuevos conocimientos, así como, implícitamente inducir el que se lleven a la práctica de manera simultánea algunos valores, tales como la responsabilidad, cooperación, solidaridad,

mismos que deberán reflejarse al interior del aula como coadyuvantes de un clima que favorezca el trabajo colegiado responsable, tomando como eje rector el desarrollo del educando y sobre el cual se sustenten las actividades escolares que dentro de la institución se promuevan, logrando con ello un proceso educativo de mayor calidad.

También hay que resaltar la gran importancia que ocupa en este renglón la familia, pues es donde, la disciplina sustentada en los valores se hace evidente así como su positiva manifestación; es en este núcleo, donde se propone el que se reafirmen y se lleven a la práctica en todo contexto y en todo momento, asimilarlos, practicarlos y considerarlos como parte necesaria en su desarrollo y preparación para que corresponda a la sociedad, que en un futuro inmediato lo requiere.

De igual manera, se hace necesario que el maestro tenga los referentes teóricos, como sustento fundamental al conocimiento de las etapas de aprendizaje por las que el niño atraviesa, y es la escuela el lugar idóneo, donde de manera continua se deben llevar a la práctica al socializar los conocimientos en un ambiente, donde el orden favorezca el trabajo escolar.

Es en la escuela donde los docentes nos damos cuenta que, el aspecto al que corresponde la formación de valores y actitudes dirigidos hacia los alumnos durante su permanencia en éste nivel educativo (6 años), lugar en

el que se busca que ellos los comprendan y acepten como principio de sus acciones y de su relación con los demás; algunos de estos valores son el apego a la verdad, colaboración, la justicia, la responsabilidad, la iniciación de algunas habilidades artísticas. La manifestación de estos valores y habilidades o la deficiencia de los mismos, es observable a través de las actitudes, a veces negativas, que tienen ellos para con sus compañeros al realizar acciones que entorpecen el trabajo escolar, me refiero a la indisciplina que genera un clima de intranquilidad, en el cual el proceso educativo se ve afectado, dificultando y afectando los deseos de superación de algunos alumnos que realmente tienen interés de trabajar.

El trabajo incluye la problemática mencionada (ver esquema que sintetiza el proyecto en la página siguiente), en el que se proporcionan los fundamentos teóricos relacionándolos con las experiencias docentes propias de la escuela y su contexto, sus características, el propósito, la forma, hasta las acciones a desarrollar, así como las situaciones que se dan en el aula del grupo atendido 31 alumnos del 6º grado "B", de donde surge dicha problemática.

La propuesta lleva consigo ciertas estrategias que surgieron de la necesidad de mejorar el aprovechamiento del grupo, y cuyas acciones consistieron en abordar los contenidos programáticos de una manera diferente, aprovechando los intereses lúdicos de los alumnos en esta edad,

como son el gusto por el canto y la música como elementos innovadores que ayuden en el proceso que se pretende para lograr los objetivos fijados.

CAPÍTULO I

EN BUSCA DEL PROBLEMA

A. Panorama general de mi práctica

La escuela primaria federalizada “Margarita Maza de Juárez” pertenece a la zona escolar 011, del sector educativo No. 04 con cabecera en la ciudad de Chihuahua, Chih. Se ubica en la colonia Pavis Borunda localizada en la periferia de la ciudad, rumbo a la salida a Cd. Cuauhtémoc, Chih., fue fundada en el año de 1982 por los Profesores Vicente Peña Márquez y Héctor Velarde Guzmán. (Ver anexo 1).

Hoy, a sus casi veinte años la escuela cuenta con 12 aulas, dirección, baños, canchas deportivas, plaza cívica; cuenta también con un importante número de mapas y de esquemas variados que apoyan el trabajo académico, una biblioteca de consulta para los maestros, libros del programa de rincón de lecturas que se han repartido en cada salón; en la dirección se cuenta con las sillas suficientes para realizar las reuniones de consejo técnico pedagógico, es decir, el plantel reúne los anexos suficientes que favorecen la realización del proceso enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado y retomando el tema de la presente investigación y con el objeto de averiguar cuáles serían las probables causas por las cuales la mayoría de los alumnos presentan problemas que generan indisciplina, y tomando como estrategia principal, el método de la investigación acción, que establece los siguientes aspectos:

“Condición necesaria antecedente de la investigación acción es que los prácticos sientan la necesidad de iniciar cambios, de innovar. Esta sensación de que hace falta cambiar alguno o varios aspectos de la práctica para implantar en forma más plena sus objetivos y valores activa esta forma de investigación y reflexión” ⁽¹⁾ donde se considera como protagonista del proceso a la comunidad participante.

“La investigación participativa se propone que la comunidad mejore el conocimiento de su realidad, estimulando la solidaridad para lograr un mayor nivel de organización facilitando de esta manera la participación activa de la población en los procesos de desarrollo y de cambio estructural”.⁽²⁾

Nos dimos a la tarea de preparar algunas entrevistas de manera escrita a los padres de familia, encuestas a los maestros y a los niños, relacionadas

⁽¹⁾ **ELLIOTT, John.** El cambio educativo desde la investigación-acción. Edit. Morata, Madrid, 1991.

con la problemática (ver anexos 2, 3, 4); también se tomaron en cuenta las pláticas que de manera informal se tuvieron con algunos padres de familia, con los maestros durante las reuniones colegiadas bimensuales en las que se habla de la indisciplina como factor que disminuye el trabajo docente, y de la necesidad de buscar alternativas. También participa el personal de apoyo quien menciona que en los baños se encuentran “pintas” en las que se reflejan las antipatías que algunos maestros les propiciamos, cuando, con el propósito de corregir algunas actitudes indebidas se les pone, por ejemplo, a recoger la basura de los patios, o se les deja sin recreo, estos diálogos informales que por ser directos resultan más elocuentes y descriptivos.

Comentan los padres de familia en las visitas que hacen a la escuela para conocer el aprovechamiento de sus hijos, que éstos no hacen caso, que les han perdido el respeto, así como también de la apatía que muestran cuando se les da la indicación de ponerse a estudiar, revisar los trabajos, hacer la tarea, u otra actividad extraescolar, como lo es traer mandados, entre otras.

Las anteriores manifestaciones de indisciplina, que el niño muestra, y que son observables, tanto en la hora de recreo, como en el tiempo de clase coinciden con las respuestas obtenidas de la entrevista aplicada a 11

⁽²⁾ **Proyecto especial de desarrollo rural integrado (PEDRI).** Aspectos que configuran la realidad social. En: Contexto y valoración de la práctica docente. (Antología básica.

compañeros docentes (ver anexo 3), quienes en el desarrollo de su práctica académica, manifiestan que la indisciplina es un factor negativo que disminuye y dificulta el proceso educativo, añaden que, de parte de quienes dirigen la institución no se han tomado las medidas correctivas pertinentes, o no se han planteado otros mecanismos que pudieran aminorar esta problemática.

B. La escuela por dentro y por fuera

La comunidad que rodea al edificio escolar se ubica en un nivel socioeconómico bajo, así lo muestra la entrevista escrita (ver anexo 2) aplicada a los padres de familia y en la que se les pidió que las respuestas fueran lo más apegadas a la realidad. Esto fue con la finalidad de tener un acercamiento real del entorno escolar, es decir, los porqué de los altos grados de indisciplina dentro y fuera de la escuela, que dan como resultado un retroceso del proceso educativo observable dado el desinterés mostrado en el aula.

El tipo de construcción de sus viviendas, según la entrevista hecha a los 31 padres de familia, arroja que en un 75% el material que más prevalece es el ladrillo en sus muros y cemento en la loza o techo; con dos a tres cuartos con enjarre sencillo.

En cuanto a su alimentación, las amas de casa combinan los alimentos, diariamente se toma leche, se come carne, huevos, frutas, en un promedio de cuatro días a la semana.

La edad promedio de las 31 familias encuestadas es de 38 años y 4 hijos; todos cuentan con televisión y radio; 14 familias les dan desayuno antes de mandarlos a la escuela.

En cuanto al hogar, las medidas correctivas que les aplican cuando se portan mal, la mayoría de las veces consisten en, no dejarlos ver la televisión ni salir a jugar; cinco familias hablan con ellos recomendándoles observar buena conducta; tres padres de familia toman medidas más fuertes, es decir, llegan al maltrato físico, pero “ni así entienden”, aseveran.

Respecto a la opinión que expresan de los maestros, va de aceptable a buena, la crítica más fuerte, se da en cuanto a las continuas salidas temprano que se dan en el plantel, por los frecuentes “talleres” de Actualización Docente y reuniones de Consejo Técnico Consultivo.

El nivel cultural que se proyecta en los hogares es deficiente, ya que el 60% de las familias no leen, por carecer de libros, no visita museos, un número reducido compra el periódico los domingos, dado que toda la

semana trabajan y no hay tiempo de leerlo.

La situación de estas parejas, en su mayoría jóvenes, hace que se vean en la necesidad de trabajar ambos, dejando a sus hijos casi todo el tiempo solos, sin la vigilancia necesaria en estos medios donde la malvivencia prolifera, y por consecuencia se tiene una falta de comunicación continua que repercute tanto de manera intrafamiliar como en el medio escolar en el que el niño se desenvuelve, ya que no están al tanto de los avances y o retrocesos de sus hijos en cuanto a lo educativo.

Situaciones como las anteriores inciden en el alumno, puesto que ha adoptado algunas malas costumbres de su entorno, sobre todo de los medios de comunicación que en su casa tiene, televisión, radio, que le bombardean con ambientes donde los “disvalores” están en primer orden y que posteriormente son practicados por él, reflejándose en una continua indisposición a solidarizarse con sus compañeros, el no respetar el espacio escolar, aversión a los trabajos de clase, insulta y a veces toma los objetos personales de otros, no toma en cuenta la opinión de los demás, manifiesta con su actitud que no quiere participar, siempre está a la defensiva, es decir, dificulta con esas acciones su desarrollo, el aprendizaje y la necesaria relación con los demás.

“Con los progresos de la cooperación social entre niños y los progresos

operativos correlativos, el niño, llega a relaciones morales nuevas fundadas en el respeto mutuo y que llevan a cierta autonomía, sin que haya naturalmente, de exagerarse la parte de estos factores con relación a la acción continuada de los procedentes”⁽³⁾

Dado lo anterior, se hace necesario analizar debidamente las causas, para establecer las estrategias necesarias, ya que son situaciones que se presentan y se observan en el lugar de trabajo que él tiene, es decir, la escuela.

Los problemas que generan esas manifestaciones antes señaladas, no son actuales, siempre se han observado y tenido esas dificultades, y presumiblemente no se le ha prestado mayor atención, dada quizás, a una desinformación del maestro, con respecto a las etapas de maduración que los niños van teniendo en las diferentes edades.

Aunque durante el tiempo que el niño permanece en la escuela y que va desde los 7 hasta los 11 años, aproximadamente, y que según Piaget *“el proceso de iniciación social, mediante el cual el individuo aprende las diversas formas de comportamiento según los diversos contextos sociales y las consecuencias de adoptar una forma u otra”*⁽⁴⁾

⁽³⁾ **PIAGET, J. e INHELDER, B.** Psicología del niño. Editorial Morata, Madrid, p.128

⁽⁴⁾ **MORRIS, E. Eson.** Trabajo con la clase como: grupos y desarrollo. SEP-UPN, México,

“El educador debe estructurar el ambiente para ofrecer una rica fuente de estimulación al alumno que le permita desenvolverse en su propio ritmo, guiado por sus propios intereses y de un modo suficientemente libre”.⁽⁵⁾

Es la etapa o período de las operaciones concretas (pensamiento operacional 7-11 años), y que además es en este momento en el que el niño se desarrolla y adquiere la capacidad de pensar lógicamente, es el momento también en el que su egocentrismo va desapareciendo, cuando se vuelve más social, cuando él se da cuenta de que para relacionarse con los demás necesita reglas, cuando necesita conocer más cosas para confrontarlas con las que ya conoce y apropiarse de más conocimientos, pero, se supone, que esas nuevas cosas deben ser significativas, de provecho, lo que él necesita, lo que le sea útil y que lo ponga en práctica inmediatamente, momento ideal, en el cual, algunos maestros no sabemos responder, dada nuestra desinformación, para poder encauzar toda esa energía y ganas de conocer, que el docente tiene.

“Los contenidos tradicionales de los currículos de lectura, escritura, cálculo, etc., se deben subordinar a las estructuras que los niños son

1987.
⁽⁵⁾ **ARAUJO, Joao y Chadwick, Clifton B.** “La teoría de Piaget”, en: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. México, UPN, pág.106.

capaces de aprender”. ⁽⁶⁾

“En el tercer período comienza el desarrollo de las estructuras Hipotético-Deductivas; en esta fase se debe usar más el método de descubrimiento, a fin de introducir nociones sobre presupuestos, hipótesis, leyes, definiciones y símbolos, continuidad e infinidad, relaciones entre relaciones, etc. (Beard, 1996)”. ⁽⁷⁾

Conocer lo anterior, nos permitiría, darnos la oportunidad de plantearle de una manera más interesante los contenidos, de que podamos proponerle actividades en las que el niño redescubra que la escuela no sólo son cuestiones académicas, sino que, relacionándolas con otras materias, los contenidos y objetivos pueden lograrse de una manera diversificada; que además, aprovechemos todos los conocimientos gustos y preferencias artísticas que él manifiesta y de alguna manera evidencia. Simultáneamente buscar la manera de que los relacione o los tome como un estímulo vivencial (la música, la afición al canto, el baile, la pintura, que pudieran hacerle más llamativa, interesante y menos estresante la jornada.

Para diversificar las maneras de cómo se pueden relacionar las materias formales, las empíricas, con las artísticas preferencialmente, que

⁽⁶⁾ Ídem. pág.107.

⁽⁷⁾ Ídem. p.107.

hagan la clase más amena, conjugando los intereses artísticos con los académicos, de manera que, podamos aprovechar cosas que están muy a la mano en todas partes, juegos, canciones populares, música de la radio, rimas y hasta fiestas.

Propiciar el que se relacionen y puedan abarcar con otro tipo de actividades que el maestro implemente en cuanto a la forma de impartir y compartir sus clases, con los contenidos, objetivos y con las acciones que propone para el logro de éstos, lo anterior para hacerle al alumno una invitación más emotiva, más atrayente y significativa, para la realización de sus actividades escolares.

De ahí la importancia de investigar y conocer de que manera se puede fomentar un ambiente que brinde como resultado, un proceso educativo que contemple más al alumno, como sujeto y no como objeto de aprendizaje, el de un maestro más enterado de su labor docente con base en el respeto y ayuda mutua, así como el de facilitar un conocimiento de temas referentes a la formación de valores artísticos dentro y fuera de la escuela, y que brinden en el alumno, un aprendizaje significativo y con ello lograr también hacer la transferencia de esa formación de valores en una mejor relación y convivencia con sus padres, maestros, y la sociedad; revalorizando así, nuestra función.

Es importante conjuntar los elementos que integran y confluyen en la educación, refiriéndome a los valores, la práctica docente, el contexto y el aspecto teórico que es fundamental para conocer que dicen los autores destacados en cuanto a como se dan los estadios por los que el niño atraviesa según sus diferentes edades, y como se pudiera favorecer el desarrollo de aprendizajes significativos aprovechando las condiciones culturales imperantes de nuestro entorno.

“El alumno debe tener una disposición favorable; es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe” ⁽⁸⁾

“Sin embargo, la aportación del alumno al proceso de aprendizaje no se limita a un conjunto de conocimientos previos, sino que incluye también actitudes, motivaciones, expectativas, atribuciones”. ⁽⁹⁾

Pero también y aunado a la anterior observación, se debería hacer una seria revisión de la práctica docente, es decir, cómo se les invita al aprendizaje que marcan los programas a través de sus contenidos curriculares, las maneras en las que el maestro los convoca e incita a

⁽⁸⁾ **COOL, César.** “Un marco de referencia psicológico para la educación escolar, la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza”, en: Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología básica. UPN, México, 1994, p.36.

⁽⁹⁾ **Ídem.** p.38.

apropiárselos de una manera más emotiva, práctica e interesante; favoreciendo una situación desestresante de manera grupal y donde el resultado favorezca un orden conjunto, una disciplina donde se cree un ambiente de tranquilidad que lo relaje, en donde él sea, en gran parte, quien propicie ese ambiente, que sea tomado en cuenta con el respeto que se merece, entonces la interrogante sería:

¿Cómo crear un ambiente favorable en el salón de 6º grado “B”, para mejorar el desarrollo del trabajo educativo?

Lo anterior a mediano plazo, es decir, los seis meses (septiembre-febrero del ciclo escolar 2000-2001), en los que la alternativa fue puesta en operación y con ese propósito se hicieran los ajustes que de manera colegiada se consideraran pertinentes.

El objetivo que se pretende alcanzar sería, el de realizar un proyecto que abarque y establezca un compromiso recíproco de trabajo de los padres de familia, los maestros, los directivos, utilizando la metodología de la participación-acción, enfocado en el paradigma crítico-dialéctico, en el cual, la reflexión autocrítica se da para transformar los hechos, transformar la educación, a fin de que se elaboren, de manera colegiada, las estrategias que sean pertinentes para la búsqueda de mejores formas de propiciar nuevas vías de abordar los contenidos y las diferentes maneras de

plantearlos de parte del docente, donde participen los alumnos con su opinión, y que ésta se tome realmente en cuenta, hechos que den como resultado un trabajo más interesante, claro, motivante y funcional para todos.

El logro de lo antes expuesto seguramente nos, *“van a ayudar a que nuestros niños crezcan imaginativos, lúcidos, sensibles y alegres, al mismo tiempo que van a fortalecer nuestra relación con ellos, y ayudar a que nuestra clase sea más divertida”*.⁽¹⁰⁾

C. Teorías que fortalecen

*“No puede existir educación integral,
Si la Música no contribuye a despertar
El sentimiento estético y la creatividad
En los niños”..
Profr. Ramón G. Bonfil⁽¹¹⁾*

1.- Conceptos

Canto coral

⁽¹⁰⁾ **PESCETTI, Luis María.** Taller de animación musical y juegos. Edit. Talleres Gráficos de México, 1996. pág.7

⁽¹¹⁾ Ibid. pág.12

En el contexto de la Educación escolar básica, el canto coral es un medio ideal que pone a los niños en contacto con géneros de música probablemente distintos de los que escuchan en sus hogares. También les brinda la posibilidad de cultivar o descubrir a buen tiempo sus capacidades musicales mediante la práctica de la audición, el uso de la voz y la coordinación rítmica. ⁽¹²⁾

Lenguaje

“Conjunto sistemático de signos que permite la comunicación verbal. El Lenguaje humano es el método exclusivamente humano y no instintivo, para comunicar ideas, emociones, y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada y elaborados por los órganos del habla” ⁽¹³⁾

Rítmica

La duración de los sonidos determina el ritmo. El ritmo es un proceso alternado de sonidos y silencios de igual o diferente duración. Los sonidos pueden ser largos y cortos, esta duración es determinada por el espacio sin sonido, que separa a un sonido de otro. A este espacio se le llama silencio. O sea, que el silencio, es el espacio entre un sonido que se extingue y otro que va a comenzar ⁽¹⁴⁾

Instrumentos musicales

“Aparatos que sirven para la producción de sonidos musicales... Los

⁽¹²⁾ **SALAZAR** Camacho, Olga. Villanueva Avilés, Carlos. “Taller de exploración de materiales de educación artística”. SEP-MEX, 2000. pág.86.

⁽¹³⁾ Diccionario Enciclopédico Océano.

⁽¹⁴⁾ **RIVAS**, M. García Núñez, A. Arroyo de Durán, E. García Conde de Nyssen, E. Ibarra Rivas, Y. de Jonghe de Álvarez. “Educación auditiva”, en: Actividades musicales

instrumentos de madera son de cuerda (piano, guitarra, violín, etc.), Los instrumentos de metal pueden ser de viento (trompeta, trompa, trombón, órgano, gaita, etc.), o de percusión (timbal, tambor, campanas, gong, xilófono, castañuelas, etc.)”. ⁽¹⁵⁾

Música

“Es el resultado del sonido producido con un orden que trata de comunicar un mensaje de categoría artística, o dicho en forma más breve. La música es el arte del sonido ordenado” ⁽¹⁶⁾

“Su elemento, el sonido, sólo vive efímeramente en el tiempo y no hay lugar en el espacio; hay que asirlo en su pasajera existencia, y conservarlo en la memoria para saborear la obra”. ⁽¹⁷⁾

2.- Antecedentes

“Son muchos los Pedagogos musicales que realizaron valiosos aportes en el campo educativo a lo largo del siglo XX: Jaquez Dalcrose, Martenot, Carl Orff, Edgar Willems, Frances Aronof, Murray Schaffer, Georges Self, entre otros. En nuestro país, Guillermo Graetzer, Violeta de Gainza, Antonio

preescolares. Colección actualización pedagógica. Editorial Kapelusz Mexicana, 1985, pág.4

⁽¹⁵⁾ Diccionario Enciclopédico Océano

⁽¹⁶⁾ **CABALLERO**, Cristian. Introducción a la música. Edamex, pág.19.

Yepes, Silvia Malbrán, etc.”⁽¹⁸⁾

Si además tenemos en cuenta que a través de actividades musicales se desarrolla no solo el lenguaje sino diversas capacidades que son importantes para la vida misma, como el desarrollo de la memoria, la atención, el autocontrol, posibilidades de participar, interactuar, proyectar, organizar, compartir, evaluar, etc. no podemos dejar de señalar la necesidad de su presencia en los diferentes niveles de enseñanza.⁽¹⁹⁾

Desde tiempo inmemorial, el hombre se ha servido del canto y de la música para expresar y comunicar sus sentimientos y estados de ánimo. No es errónea la idea que nos dice, como para el hombre primitivo, la música y el canto antes de ser un medio de recreación, era un elemento de comunicación, inclusive anterior al lenguaje hablado.

En la antigüedad, se consideraba poseedor de un “don misterioso” al que la creaba, primeramente con la voz, toda vez que en esa época tuvo relevancia en las actividades religiosas. Hoy sabemos que el ser humano en general es susceptible de educar su sensibilidad para gozar, crear y aprovechar, gracias a sus sentidos y a su cuerpo, las manifestaciones musicales.

⁽¹⁷⁾ Ídem. pág.21

⁽¹⁸⁾ **SALAZAR** Camacho, Olga. Villanueva Avilés, Carlos. “Taller de exploración de materiales de educación artística”. SEP-MEX, 2000. pág.107.

⁽¹⁹⁾ Ídem. pág.107.

La ciencia, en el campo experimental, ha demostrado el poder de la música para modificar la presión sanguínea, las palpitaciones del corazón y la energía muscular.

Su influencia llega también a la mente y a la emoción; por eso, su adecuación y uso en el proceso educativo es importante factor para el desarrollo e integración de la personalidad del educando, y el maestro, en general sin necesidad de una preparación musical amplia a nivel profesional, sino con una sencilla orientación, puede servirse de ella como recurso didáctico trascendente.

El desarrollo de la sociedad y el progreso acelerado de nuestra tecnología, obliga a los sistemas educativos a buscar recursos para adecuar y enriquecer sus programas en forma continua y servir mejor a los sujetos y beneficiarios de la educación, buscando que sus recursos entiendan mejor al ser humano como una unidad y logren, en su aplicación favorecer simultáneamente varios aspectos de su proceso vital.

Por estar ya definida la importancia del canto y la música y ser elementos educativos accesibles y necesarios para ayudar al educando a descubrir y aprovechar sus habilidades, se hace pertinente la adecuación de actividades musicales, y ver como puede interaccionar con otras actividades que el alumno desarrolla. Por ejemplo: Al interpretar una marcha (que es

música), acompaña e implica un ejercicio corporal (que es psicomotricidad), pero además ubica en el tiempo, “hechos históricos” que en algunos corridos se expresan.

Estas actividades artísticas siempre se han realizado en los planteles escolares (cantos, y juegos, rincón musical, bailables), pero su importancia nos ha llamado a reflexionar sobre la gama de sus posibilidades en la educación, para hacernos concluir que puede y debe hacer algo más, y convertirse no en una actividad de recreación, de ejercicio periódico, de estímulo para la memoria, sino ser, básicamente una actividad formativa, donde el maestro la pueda aprovechar en cualquier momento.

Si nuestro objetivo primordial es educar al niño, no podemos plantear su logro, sino es conociendo su naturaleza para respetar sus posibilidades personales, cultivarlo y encauzarlo, aprovechando las características propias de su edad, tales como: su necesidad de movimiento, su placer y necesidad de emitir y repetir sonidos, su deseo y necesidad de comunicación, el enriquecimiento de sus ideas y vocabulario, de gozar plenamente su juego e imitar cuanto ve y escucha alrededor, como recursos de desarrollo e incorporación, y con el horizonte que permite prever y estimular la creatividad.⁽²⁰⁾

Asimismo, señalamos como vías para alcanzarlos, el desarrollo de las siguientes actividades:

⁽²⁰⁾ **RIVAS**, M. García Núñez, A. Arroyo de Durán, E. García Conde de Nyssen, E. Ibarra Rivas, Y. de Jonghe de Álvarez. “Prólogo”, en: Actividades musicales preescolares. Colección actualización pedagógica. Editorial Kapelusz Mexicana, 1985, p.2

Educación auditiva.

Canto, Lenguaje, Rítmica e Instrumentos.

Psicomotricidad.

Expresión corporal.

Para el logro que es a mediano plazo en el cual propongo algunas estrategias considero que la fase de: *CANTO, LENGUAJE, RITMICA E INSTRUMENTOS* van a favorecer un clima que anime el trabajo grupal.

El primer contacto que tiene el niño con el mundo exterior es apreciado por medio de las sensaciones y es, la experiencia auditiva, la primera en proporcionarle vivencias del mundo que lo rodea. Él escucha los primeros pasos de la persona que se acerca a alimentarlo, las voces de sus familiares.

Cuando su madre le canta una sencilla canción, él ríe y se excita moviendo sus manos y pies en señal de alegría y agradecimiento. Él desea que este juego nunca termine, si la madre es sensible y aprecia estas reacciones del niño, continuará estimulándolo con gran variedad de cantos, rimas y juegos en los que haya posibilidad de mover las manos; de hacerlo bailar y moverse en general. El niño imitará a la madre en sus movimientos y aunque no sepa hablar, él identificará el canto y el movimiento que le

acompaña.

Como se explica, ésta es una decisiva iniciación a la enseñanza musical, ya que en el oído virgen del niño se grabaran las primeras sensaciones auditivas. Por lo tanto, si la madre canta con voz dulce, suave y segura, le proporcionará una gran alegría y lo más importante, una vivencia de primer orden introduciéndolo en el mundo de la música.

La musicalidad a través del canto se adquiere y se desarrolla. Desde luego, esta adquisición, debe ser en el momento adecuado, que es en la más temprana edad; para que sea lo bello y lo agradable, lo primero que reciba el niño en ese cerebro que se encuentra deseoso de captar todo lo que le rodea.

El mundo del niño es primordialmente emocional. A él solamente se puede llegar a través de experiencias agradables o desagradables. La experiencia pedagógica moderna ha demostrado que la educación a base de golpes o regaños provoca angustia y crea un ambiente de inseguridad en el niño. Para acercarse a él, es necesario buscar lo que le agrada.

El niño adquiere sus conocimientos por medio de los sentidos, esos sentidos van a ser estimulados de acuerdo con el ambiente que le rodee. Estos estímulos producen vivencias o experiencias que el niño asimila

ampliamente y los va acumulando en su cerebro; decimos ampliamente, porque es en esta edad, cuando la capacidad de aprendizaje en él se encuentra en su máximo nivel y asimilará las vivencias que se le presenten, sean buenas o malas.

Este es el motivo por el cual se le debe ofrecer estimulaciones que le desarrollen la sensorialidad; así recibirá con bases los conocimientos requeridos en esta edad y obtendrá como resultado, una buena capacidad de adaptación a cualquier situación, además que va a ser totalmente positiva.

El canto es para el niño la forma más sencilla de manifestarse, y al hacerlo utilizará los elementos de la misma, como son: el ritmo, la melodía, la palabra, el cuerpo, y los instrumentos. Todo esto reunido por medio del movimiento y el juego, que es lo que a él le agrada. El niño con estos motivos seguramente va a convertirse en creador e intérprete en forma activa. Vamos a aprovechar sus energías y sus facultades, para mejorar sus deficiencias, para formar hábitos de trabajo colectivo con alegría y para formar esa vida, deseosa de conocer bellezas existentes.

El trabajo en conjunto es muy importante porque el maestro puede darse cuenta del nivel en que se encuentra cada niño, y puede observarlos y evaluar el trabajo a cada momento, no es bueno insistir en las individualizaciones, ya que los niños que tengan algún problema o encuentren difícil la actividad, se sentirán inhibidos y esto los retrasaría más, haciéndoles perder el interés por superarse.

CAPÍTULO II

INNOVACIÓN

A. La idea innovadora, música y canto para empezar

La justificación de este proyecto es con el propósito de hacer más eficiente y de mayor interés el proceso enseñanza-aprendizaje, que redunde en un mejoramiento de significado de lo que se propicia en la escuela, y por ende los alumnos estarán en mejores condiciones de desarrollo con mejores bases, y enfrentar, con mejores expectativas las etapas venideras.

Como se expresó con anterioridad se pretende hacer un proceso educativo de más calidad, donde el principal beneficiario sea el alumno, ya que la carencia de afecto, respeto y armonía en las relaciones interpersonales, pueden acarrear serios problemas de desadaptación del niño en la escuela, la comunidad y más tarde en la sociedad.

Para fundamentar lo anterior se hace necesario que se considere, dada su importancia, lo que algunos teóricos han escrito acerca de lo que sería la búsqueda de algunas ideas que en la pretensión de ser innovadoras contestaran de forma adecuada a la problemática expresada con

anterioridad:

Hummel respecto a lo que considera innovación, dice:

“que se trata, pues, en cada innovación de una cierta reorientación del programa educativo, es decir, que la verdadera innovación presupone siempre unos nuevos objetivos deducidos de una investigación prospectiva”

(1)

Havelock: *“Su mejor definición podría ser: el esfuerzo deliberado encaminado a un mejoramiento sensible del sistema”.* (2)

Nuestra investigación, y según la tipología que establecen Huberman y Havelock la ubicaremos en “el modelo de la resolución de problemas” dice que, es quién tiene los problemas, quién debe resolverlos, de ahí parte la innovación; pero también es importante lo que sostiene Hummel, y es en ese concepto en el que podríamos ubicar nuestra problemática, ya que se hace necesario el replanteamiento de algunos contenidos programáticos, buscando una correlación en su aplicación con todas las materias, reorientándolos para que propicien el cambio de una realidad, y en este caso, se genere un clima que propicie el trabajo de grupo. Ya se tiene un diagnóstico, ahora corresponde a todos los involucrados la búsqueda de

(1) **DELORME, Charles.** “Las corrientes de la innovación”. En: De la animación pedagógica a la investigación-acción. Perspectivas para la innovación escolar. Madrid. Narcea, 1985, pág.36.

soluciones, dado que las manifestaciones habrán de ser investigadas bajo lo que se observa, es decir, los altos índices de indisciplina que se generan en el grupo y la apatía para abordar y desarrollar de manera interesante los contenidos.

La idea innovadora que se propone y que creemos podría dar respuesta al planteamiento del cómo crear un ambiente favorable para el desarrollo del trabajo educativo en el grupo de 6^o grado "B", sería, a través del **CANTO, LENGUAJE, RÍTMICA E INSTRUMENTOS**, donde se interpreten cantos, rondas, corridos revolucionarios, canciones populares, educativas y cívicas como el Himno Nacional.

Y aprovechando lo anterior promover el desarrollo simultáneo de los contenidos programáticos, como una variante de trabajo dentro del aula, de tal manera que se propicie un relajamiento e interés creativo, en donde, además de fortalecer las asignaturas formativas se resalten e intercalen con las artísticas, se destaquen también los valores, actitudes y habilidades del educando, en cuanto a arte, como parte importante de la cultura y éstas acciones le sirvan de motivación e incentivo hacia la introducción de un interés y una significativa apreciación de los temas relacionados con los contenidos de aprendizaje.

⁽²⁾ Ídem. pág.37.

Los alumnos del grupo tienen edades que van de los 9 a los 11 años, edad donde es característico que estas actividades lúdicas y artísticas se manifiesten con gran júbilo, y se puedan promover como herramienta que sirva de trampolín para iniciar con otro enfoque a las actividades académicas, recuperando así su atención a ellas, al estar motivados de pertenecer al coro del grupo que participa en los festivales que la escuela organiza.

B. Elección del tipo de proyecto

Son tres los tipos de proyecto en los que se puede trabajar la problemática, dependiendo del enfoque y de las características que la misma presente:

1.- El proyecto de intervención pedagógica.

“Estrategia que abordará los procesos de formación reconociendo la especificidad de los objetos de conocimientos que están presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la lógica de construcción de los contenidos escolares así como el trabajo de análisis de la implicación del maestro en su práctica docente”⁽³⁾

⁽³⁾ **RANGEL Ruiz, Adalberto y Negrete Arteaga Teresa de Jesús.** Proyecto de intervención pedagógica, en: Hacia la innovación. México, UPN, 1995. pág.85.

2.- El proyecto de gestión escolar.

“El proyecto de gestión escolar está constituido, fundamentalmente, por una estrategia para la modificación de las prácticas institucionales que definen el orden institucional donde se realiza la intervención docente”.⁽⁴⁾

3.- El proyecto de acción docente.

El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los Profesores alumnos para:

- *Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente;*
- *Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentre la escuela;*
- *Exponer la estrategia de acción mediante el cual se desarrollará la alternativa;*
- *Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento y;*
- *Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.⁽⁵⁾*

El proyecto pedagógico de acción docente pone énfasis en buscar una educación de calidad tanto para maestros como para alumnos... con miras a ofrecer a los educandos, no solo información, sino, una formación más integral, más pedagógica... ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la

⁽⁴⁾ **RÍOS** Durán, Jesús Eliseo, Bonfil y Castro Ma. Guadalupe y Martínez Delgado, María Teresa. Características del proyecto de gestión escolar, en: Hacia la innovación. México. UPN-MEX. 1995, pág.17.

⁽⁵⁾ **MARCOS** Ochoa, Marcos Daniel. “El proyecto pedagógico de acción docente”. En: Hacia la innovación. Antología básica. UPN-MEX. 1995, pág.69

practica docente propia. ⁽⁶⁾

Dados los planteamientos anteriores, esta problemática se ubica en el proyecto de acción docente, ya que involucra a padres de familia, alumnos, maestros, personal de apoyo y directivos; siendo la principal propuesta el hacer que mediante la recuperación y puesta en práctica de las actividades lúdicas y artísticas los alumnos tengan un ambiente de trabajo más emotivo, relajante y significativo durante las clases, que redunde en una mejor disciplina y aprovechamiento escolar. Lo anterior mediante la utilización del canto y la música relacionando estas actividades con las que se plantean en los planes y programas del grado.

⁽⁶⁾ **MARCOS** Ochoa, Marcos Daniel. “El proyecto pedagógico de acción docente”. En: Hacia la innovación. Antología básica. UPN-MEX. 1995, págs.63-84

CAPITULO III

EN BUSCA DEL CAMINO

Si proponemos al canto, lenguaje, rítmica e instrumentos como idea innovadora para dar solución al planteamiento del problema cuyo enunciado reza ¿cómo crear un ambiente favorable en el 6º grado “B”, para mejorar el desarrollo del trabajo educativo?, entonces se hace necesaria la explicación de lo que es cada uno de los conceptos que consideramos responderán favorablemente al mismo.

Entendiendo como ambiente favorable para el trabajo educativo, aquellas acciones que se dan al interior del aula, aprovechando el juego, la música, el canto, la recreación literaria, el baile, y que estos elementos contribuyan a crear un ambiente de trabajo armonioso y propicio para el desarrollo de la inteligencia, la creatividad y la sensibilidad, actividades cotidianas y aparentemente muy simples, pero que si las aprovechamos bien, las podemos convertir en un poderoso aliado para nuestro trabajo, y que conllevan de manera implícita el respeto, la solidaridad, la responsabilidad, el sentido de utilidad de los contenidos de estudio, lo práctico de ponerlos en uso, la integración cotidiana de actividades artísticas

que en el desarrollo del proceso educativo hagan menos estresante y diversificado el estudio de los contenidos, temas en donde ellos propongan la forma de abordarlos, que sientan que el maestro es un compañero adulto que conduce el trabajo de todos, un lugar donde el juego, el canto, el baile se usen como herramientas de aprendizaje.

Lo anterior dependerá de la comunidad escolar al permitir, por parte de los directivos la puesta en uso de las actividades a partir del canto que se proponen; así como la del maestro al correlacionar los contenidos académicos con las actividades lúdicas y artísticas como motivación permanente al interior del grupo; de los padres al apoyarlos en aquellos ensayos que se requieran realizar en sus casas y que se necesitan para la consecución de la meta planeada.

Para lograr la pretendida revalorización del docente frente a la sociedad, se requeriría que los maestros asumamos actitudes abiertas al cambio, que nos permitan acceder a nuevos paradigmas en los que se resalte nuestra preocupación por ser realmente profesionales de la educación, y ésta se traduzca en asumir actitudes que se manifiesten en la puesta en práctica de un mayor número de actividades escolares, no sólo en cantidad, sino, también en variación y sobre todo en calidad, que demuestren una mayor eficiencia, que consideren los intereses de los alumnos y su saber previo como punto de partida, que se analice y resalte la importancia de

conocer las diferentes etapas del desarrollo cognoscitivo y conceptual por las que él atraviesa durante su estancia en la escuela primaria (de las operaciones concretas y formales), de tal manera que la información que los programas proponen sea articulada, adecuada con las necesidades reales de los niños para que la educación le resulte, además de interesante, significativa y formativa.

“Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizajes”⁽¹⁾

El docente deberá también tomar en cuenta para la puesta en marcha de las estrategias, los medios y recursos con los que cuenta para organizar de la mejor manera sus pretensiones y de los cambios que se desean lograr, de tal forma que la alternativa que se presenta, se centre en las exigencias de los educandos y de la sociedad en cuanto a intereses, motivaciones y capacidades.

A. Presentación de la alternativa

Es importante que se elaboren una serie de acciones que conlleven al logro de lo que nos hemos propuesto y, entonces se hace necesario un

⁽¹⁾ **COLL Salvador, César y Solé, Isabel.** “Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica”, en: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN-MÉX. pág.121.

planteamiento bien definido y coordinado de pasos, de tal manera que, esas actividades, vayan encaminadas al logro de lo propuesto; pero importante es también señalar, que deberán contemplarse algunos ajustes que en el mismo transcurso de su puesta en marcha se susciten, incluso tener estrategias alternativas que puedan encajar y responder de manera positiva a esos posibles cambios.

Las estrategias propuestas para llevar a cabo la alternativa, se mencionan de manera general en el cuadro siguiente, siendo éstas desarrolladas más específicamente en el apartado posterior. El éxito que se logre en cada una de las actividades propuestas a continuación, dependerá del dinamismo que se le brinde al proyecto, tomando en cuenta que los sujetos que participan son seres activos y no con actitudes pasivas; con la plena capacidad y propio convencimiento de cada uno, poder llevar a cabo su función, metas y objetivos propuestos.

1. Cuadro de las estrategias

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
Nos enteramos del problema	Que se reconozca la problemática que esta incidiendo en el bajo aprovechamiento.
Lo compartimos al grupo	Proponer la idea a los niños.
Opiniones en casa	Registrar ideas de los Padres de familia sobre el trabajo.
Redescubramos el sonido	Identificar sonidos y sus efectos.

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
Educación auditiva	Desarrollar la sensibilidad auditiva.
Nos aprendemos una canción	Utilizar canciones para introducir contenidos.
Yo conozco un juego	Cambiar letra de canciones para trabajar contenidos.
El Abecedario	Relajar la tensión.
Yo con todos	Desarrollar la coordinación mediante el ritmo.
Jugamos a la ronda	Interpretar y escenificar cantos.
Los deditos	Favorecer memoria e imaginación
Dos traviesos conejitos	Estimular el trabajo grupal.

B. La evaluación

El trabajo que presento, hace el intento de aportar algunas ideas en el sentido de resaltar y considerar la importancia de apropiarnos de una herramienta más, que mejore nuestro desempeño profesional como docentes, que es el tomar en cuenta y llevar a la práctica una Evaluación del tipo cualitativo, aquella que toma en cuenta a los participantes sus consideraciones, que no mide, sino que propone de manera consensada, las formas de cómo resolver las dificultades que maestros y alumnos tenemos durante el proceso educativo, ya que en nuestro trabajo como docentes enfrentamos día con día una serie de dificultades que posiblemente no nos permiten propiciar aquellas situaciones académicas que conflictúan de manera interesante a nuestros alumnos, y de las cuales pudiera resultar una

mejor calidad del servicio que prestamos a la sociedad.

En este apartado, se resumen algunas de las sugerencias metodológicas de parte de los teóricos expertos en este tipo de evaluación cualitativa, así como, del uso de aquellos instrumentos de recogida de datos que han demostrado ser viables y adaptables al contexto en que nos desenvolvemos.

Se hace referencia también de una evaluación inicial que recogió propuestas de mejoras al trabajo, una planeación que nos permite acomodar nuestros tiempos, pero a la vez, abierta a los ajustes de acción y horario que durante el desarrollo se dieron; 12 estrategias en total que se aplicaron, con el propósito de propiciar una interacción general, cada una con su respectivo informe, en el cual, se pretendió ser lo más descriptivo posible y apegado a lo que sucedió, los instrumentos y evidencias de su aplicación que muestran lo que pasó antes, durante y al final de su aplicación.

La evaluación supone una forma específica de conocer y relacionarse con la realidad. En el caso de los que trabajamos en el aspecto educativo, para tratar de favorecer cambios que optimicen el resultado de nuestra labor docente. Se trata, sobre todo, del logro de una práctica transformadora que logre incidir con profundidad y claridad que sea capaz de activar los mecanismos que la hacen funcionar en lo cultural, lo social y lo político del

contexto en el que la educación actúa.

Aproximarse al conocimiento y a la práctica evaluativa en el mundo de la educación es hacerlo sobre una realidad que está vigente, tal es el caso que planteo como situación de la realidad que problematiza el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje que se da en el grupo de sexto grado “B”, en la escuela donde presto mis servicios.

He observado que intervienen ciertos factores que hacen que el ambiente en el salón de clases, no sea el más adecuado para que los trabajos sean satisfactorios, considero que estos resultados podrían ser mejores si se logra que los niños se vean más motivados y estimulados a realizar las actividades de clase, mediante trabajos que incluyan los aspectos artísticos como lo son el canto, la música, la rítmica y que además de propiciar un mejor clima para el aprovechamiento académico también favorezca que las relaciones alumno docente, alumno-alumno, padres-hijos y éstas relaciones, sean mejores cada vez.

Sin embargo muchos de los mentores aún no hemos entendido, menos concebido la importancia de trabajar y sobre todo de evaluar de manera integral, y aún predomina en muchos las formas tradicionalistas de abordar los contenidos, transmitiendo solamente los aprendizajes que el programa marca sin considerar siquiera que hay o pudiera haber formas que despierten

el interés de nuestros alumnos; aunado a lo anterior, cuando queremos medir resultados, nos apoyamos solo en la “calificación numérica” y descargamos en el resultado de los exámenes objetivos, como el único elemento de mayor peso para evaluar los aprendizajes de nuestros alumnos y para decidir su promoción, aún cuando previa o durante el desarrollo, percibimos que muchos de los aprendizajes que se promueven durante las clases, no se están abordando con la participación o sentido de la utilidad por parte del alumno, y menos los asimila para ponerlos en práctica en la realidad de su contexto; quizás porque por un lado, algunos contenidos ya son obsoletos.

Posiblemente, los maestros no relacionamos el contexto con lo que la escuela promueve, o bien, no le damos sentido que oriente al pequeño a sacar provecho de lo que cada día se estudia, aunado a que, nada o casi nada hacemos los mentores por tratar de entender que es lo que está pasando con el aprovechamiento que el alumno debería mostrar tanto en los resultados cuantitativos y cualitativos, y que se reflejarán en cambios que favorezcan la resolución de problemas que la realidad le plantea, cambios positivos de conducta reflejado en los valores, objeto de la educación, y se da porque quizás desconocemos o pretendemos desconocer que hay otras formas de plantear las actividades de otras maneras, aquellas en las que el niño sea visto, no como un objeto cuya única función es de recibir los conocimientos, sino como un sujeto que puede y debe participar, y para ello el promover que utilice todas las habilidades, destrezas y conocimientos con

los que ya cuenta, es decir de manera integral, además que el maestro tome en cuenta los avances que en todos los aspectos en alumno muestra, y si son retrocesos, entonces replantear nuevas formas de abordar los procesos educativos de los que junto con nuestros alumnos y padres de familia, formamos parte.

La utilización del examen escrito como el “único elemento evaluador” es también una práctica que muchos docentes consideran única, ya que también se utiliza en los ámbitos laboral y profesional para medir capacidades y habilidades, incluso actitudes. En el terreno educativo esto plantea una problemática; por un lado los maestros reconocemos que se deben tomar en cuenta más elementos, sobre todo los conductuales para poder realizarla, sin embargo, eso sólo se dice en los talleres donde la evaluación se analiza, pero ya en el salón, y argumentando una carga excesiva de contenidos volvemos a las prácticas tradicionales de calificar, lo que obtengas en la prueba eso es tu avance. Lo anterior pudiera ser explicable, si tomamos en cuenta lo siguiente:

- Durante la formación inicial de un maestro no se contempla con profundidad una formación psicopedagógica que permita analizar de manera holística y procesual el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje.

- El tiempo en horas clase y el número de alumnos, así como la

cantidad de contenidos a trabajar en clase, no representan condiciones favorables para que los maestros inviertan tiempo para realizar un tipo de evaluación diferente al que tradicionalmente se ha llevado a cabo, y en el cual se sienten seguros, además no existen el asesoramiento para desarrollar formas alternativas de evaluación.

- En la evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje por lo general no se hace uso de una serie de técnicas (observación, entrevista, encuesta), con base en una visión distinta sobre la enseñanza y el aprendizaje. Ello implica que no se considere al alumno como un sujeto activo que construye su propio aprendizaje y al maestro como un mediador y facilitador que debe crear situaciones que favorezcan los aprendizajes en sus alumnos y que a éstos últimos les desarrolle la participación e iniciativa, que explore las características de dichos aprendizajes y que ajuste sus intervenciones de acuerdo a sus necesidades contextuales.

- La insuficiencia de referentes conceptuales por parte del maestro que le permita contar con criterios adecuados para interpretar la información obtenida y así evitar el riesgo de arribar a conclusiones basadas en el sentido común exclusivamente.

La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y rigurosos de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su

comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente.⁽²⁾

El error o las dificultades que en el proceso se observen, no deben tener efectos sancionadores, ni de éstos derivar una calificación negativa, al contrario, deben considerarse como una parte del proceso constructivo del aprendizaje. Al destacar que la evaluación permite que el docente detecte las dificultades y reoriente el proceso, se está poniendo el acento en su carácter formativo y en la posibilidad de realizar los ajustes pedagógicos, es decir, planear las adecuaciones curriculares de acuerdo con las características diversas del alumnado, sobre todo, adecuar aquellas actividades que por ser de carácter lúdico, mucho gustan a los pequeños (juegos, canciones, cantos, musicalidad), además de que les hacen más emotivos los momentos en clase.

El enfoque más congruente para evaluar los procesos de enseñanza y de aprendizaje en general recomienda que la evaluación sea:

Amplia: que tome en cuenta todos los elementos implicados en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

⁽²⁾ **GARCÍA, Cedillo Ismael.** "Aportaciones al concepto de evaluación". En: Material de trabajo de integración educativa, Evaluación, Módulo 4, México, SEP. Cooperación Española, 1994. pág.47

Flexible: que se adapte a los diferentes aspectos a evaluar.

Diversa: que permita utilizar diversas técnicas e instrumentos, lo mismo que de lugar a la participación de diversas personas.

Continua: que haga referencia a todo el proceso.

Por lo tanto el propósito fundamental de la evaluación no es demostrar, sino llegar a la excelencia.

La evaluación del aprendizaje consiste en comparar lo que los niños conocen y saben con respecto a las metas o los propósitos establecidos de antemano y a su situación antes de comenzar el curso, un bloque de trabajo o una actividad para detectar sus logros y sus dificultades.

Los conocimientos previos de los alumnos.

Para saber qué tanto ha avanzado cada alumno se requiere conocer el punto en el que comenzó, lo que ya sabía hacer. Así, se podrá identificar qué le aportó el desarrollo de las actividades diseñadas.

Los propósitos de la enseñanza.

Discutir desde el comienzo qué es lo que se pretende e incluso juntos

elaborar los caminos para un mejor resultado, identificar qué o de qué le va a servir el estudio de los contenidos que el programa establece, con el propósito de hacer más entendible los ¿por qué? de dichos estudios, buscando el sentido de utilidad que le resuelva problemas, le explique situaciones, o bien le sugiera las formas de hallar respuestas a sus cuestionamientos.

Los momentos de la evaluación.

Es conveniente evaluar al iniciar el trabajo con cada bloque para indagar lo que los niños saben con respecto a los temas que se estudiarán y las habilidades que poseen. Ello permitirá ajustar la programación del curso, decidir las actividades didácticas y atender especialmente a los alumnos con mayores dificultades durante el proceso y evaluar el final del curso (evaluación inicial, procesual y final).

La metodología e instrumentos de la evaluación. Una adecuada selección de la metodología

Permitirá o impedirá la llegada a la meta, es especialmente relevante que se seleccione acorde a los propósitos que se establezcan desde el inicio; así también de la metodología van a depender los instrumentos de evaluación son medios para recopilar información acerca de lo que los niños conocen y saben hacer. Su selección dependerá de los

propósitos cuyo logro se desea evaluar. ⁽³⁾
Estos razonamientos exigen considerar con rigor y sin precipitación la elección de la metodología (¿cómo evaluar?). ⁽⁴⁾

Considerando que *“se pretende una finalidad eminentemente formativa y, por ende, se recomienda un paradigma cualitativo, o dicho de otra manera, una enseñanza-aprendizaje mediante una metodología global que se preocupa principalmente en los aspectos cualitativo de los procesos de enseñanza-aprendizaje”.* ⁽⁵⁾

Acorde al paradigma cualitativo de la evaluación se sugiere un método coherente con un enfoque *“inductivo, porque su punto de partida y su fuente de datos principal será el quehacer diario en el aula. Y descriptivo, por ser el modo más apropiado para reflejar claramente la información respecto a la evolución y consecución de los sujetos de aprendizaje”.* ⁽⁶⁾

1. Las técnicas de evaluación.

“Las técnicas empleadas para la obtención de datos han de favorecer que ésta resulte del todo lo rigurosa, sistemática, controlada y completa que se considere necesario en orden a que el modelo de evaluación planteado

⁽³⁾ **CASANOVA**, María Antonia. “Un modelo evaluador y su metodología”, en: “La evaluación educativa”, México, SEP, Cooperación Española. Colección Biblioteca del Normalista. 1998, págs.140-142.

⁽⁴⁾ Ídem.

⁽⁵⁾ **CASANOVA**, María Antonia. : “La evaluación educativa”, op. cit. pág.140.

cumpla sus finalidades”. ⁽⁷⁾

Observación.- Consiste en: *“El examen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros sujetos o sobre determinados objetos y hechos, para llegar al conocimiento profundo de los mismos mediante la consecución de una serie de datos, generalmente inalcanzables por otros medios”.* ⁽⁸⁾

La observación en el caso del grupo que atendí que tiene un total de 31 alumnos, donde 17 son niñas y 14 son niños y es aquí en estos últimos, donde más se observa la problemática que genera la indisciplina, donde habrá de ponerse más atención, además de ir tomando nota de los cambios que se pretende inculcar al interior del grupo, y que son una mejor disposición y disposición al trabajo, además de que esta observación sea participante, es decir, con mi intervención como un miembro más del equipo, dando más apertura, consideración a sus opiniones.

Entrevista.- Puede definirse como una: *“conversación intencional . Dada su similitud con el cuestionario... permite obtener cierto tipo de datos que muchos sujetos no facilitarían por escrito debido a su carácter confidencial o delicado..es preciso que las preguntas se hagan de manera clara, precisa y*

⁽⁶⁾ Ibid. pág.142

⁽⁷⁾ Ídem.

⁽⁸⁾ Ibid. pág.143

objetiva".⁽⁹⁾

Una de las actividades que cotidianamente se realiza en el grupo, es precisamente el realizar entrevistas para obtener información de personas ajenas a éste, también se aplica en diferentes materias, para lo anterior se debe previamente elaborar el formato de entrevista, en el cual se pretende siempre que los alumnos participen en su equipo, dependiendo de la información a recabar; se ha manejado el anonimato cuando las respuestas así lo requieren dado que se busca que el participante conteste de la manera más verídica.

“Es una técnica apropiada para cualquier evaluación cualitativa, pues favorece grandemente la obtención de información profunda y amplia... actitudes, expectativas”⁽¹⁰⁾

Considero, según mi experiencia, que una de las formas de indagar mediante una conversación, el hecho de que los alumnos digan en verdad lo que sienten, pudiera darse, cuando se les pregunta y se les mira a los ojos. El llevarlo a cabo sin una preparación anticipada, es decir, simultáneo a la actividad, podría mostrarnos de manera subjetiva lo que están sintiendo al realizarla, aunque lo anterior se capta también cuando a la mayoría no le

⁽⁹⁾ **CASANOVA**, María Antonia. : “La evaluación educativa”, op. cit. pág.147

⁽¹⁰⁾ Ibid. pág.150.

gusta la forma de abordar un trabajo, es entonces con este tipo de preguntas informales que se puede indagar hasta dónde hay una cooperación motivada y hasta dónde no lo es.

La encuesta.- *“Obtención relativa a un tema, problema o situación determinada, que se realiza habitualmente mediante la aplicación de cuestionarios orales o escritos”.* ⁽¹¹⁾

Para poder indagar lo referente al gusto por el canto, la música y la posibilidad de retomar algunas de estas artes combinadas con los contenidos como formas de abordarlos, se tuvo que realizar una encuesta, dirigida a los padres de familia y alumnos, que consistió en la obtención de información relativa al tema, estos se aplicaron en forma de cuestionarios que en este caso fueron orales y escritos (anexos 5 y 6); instrumentos que nos permitieron conocer:

El gusto por el canto, la música, la rítmica.

Conocer claramente la finalidad que se pretende con su utilización, que es relacionarlos con los contenidos programáticos para hacerlos más interesantes.

Disponer del consentimiento para su ejecución, además de considerar los materiales necesarios para llevarla a cabo.

Trabajos del alumno.- *“Todo tipo de tareas, ejercicios o actividades que los alumnos realizan en el aula o fuera de ella”.* ⁽¹²⁾

Deberán permitir la evaluación del proceso de aprendizaje que está teniendo lugar y de los resultados que se alcanzan; por lo tanto constituyen una fuente de datos insustituible para disponer de la información precisa en los procesos de evaluación, así como el de estimular a los alumnos de que su trabajo está siendo tomado en cuenta, cuando ve que el maestro anota las progresiones y o recomienda ejercicios para su logro (ver anexo 7, denominado Cuadro de Control).

2. Los Instrumentos de evaluación.

Lista de control.- *“Un cuadro de doble entrada en el cual se anotan, en la columna izquierda, los objetivos a alcanzar en un tiempo establecido... en la parte superior, horizontalmente, aparecerá el nombre de los alumnos de un grupo/clase”.* ⁽¹³⁾

⁽¹¹⁾ **CASANOVA**, María Antonia. : “La evaluación educativa”, op. cit. pág.150

⁽¹²⁾ **CASANOVA**, María Antonia. : “La evaluación educativa”, op. cit. pág.155.

Instrumento que muestra de manera objetiva los avances o dificultades que los alumnos tienen, de igual manera le evidencia al maestro aquellos contenidos no alcanzados, para entonces, retroalimentar.

Escala de valoración.- *“Registro de datos en el cual se reflejan ordenada y sistemáticamente, los objetivos o indicadores que pretenden evaluarse en relación con una persona o una situación, de manera graduada, pueden ser numéricas, gráficas o descriptivas”.* ⁽¹⁴⁾

Cuestionario.- *“Un conjunto de preguntas estructuradas acerca de un tema; normalmente se aplica por escrito a un determinado número de sujetos, es el instrumento adecuado para conseguir la información mediante la técnica de la encuesta”.* ⁽¹⁵⁾

Su carácter de anonimato de las respuestas le da mayor garantía sobre la veracidad de los datos.

Grabación.- *“Resulta de gran utilidad, de enorme valor para contar con datos fidedignos que después, se transvasen a los registros escritos elaborados al efecto”.* ⁽¹⁶⁾

⁽¹³⁾ Ibíd. pág.163.

⁽¹⁴⁾ Ibíd. pág.166.

⁽¹⁵⁾ Ibíd. pág.176.

⁽¹⁶⁾ **CASANOVA**, María Antonia. : “La evaluación educativa”, op. cit. pág.188.

Permite la reproducción permanente de las situaciones referidas, sobre todo aquellas en las que la expresión artística, canto y música deben quedar como muestra de experiencias de grupo.

Diario.- *“Instrumento en el que se anotan cada día, algunos hechos que se han considerado importantes ya sea dentro o fuera del aula, alumno-alumno, alumno-maestro. Se debe ser sincero y abierto; nos permite guardar esta información, ya que con el paso del tiempo, nuestra memoria selectiva desecha mucha información”.* ⁽¹⁷⁾

El seguimiento de las sugerencias anteriores, y que se refieren a una manera de evaluar cualitativamente el quehacer docente, muestra a primera vista que esta evaluación requiere una reflexión muy seria de nuestra parte, qué debemos intentarlo, qué se puede lograr si se ensaya y se descubre que es mucho más significativa y que realmente refleja la realidad existente; desgraciadamente impera aún, el paradigma tradicionalista de cómo “calificar” que muchos maestros tenemos dada nuestra formación normalista en la que muy poco se trabajó en este aspecto de la evaluación, y nos aferramos porque creemos que lo que hemos hecho y hacemos da resultados, es decir sólo usamos el sentido común, al ver lo que obtuvo en el examen escrito y resumir en uno o dos dígitos todo el esfuerzo que el niño

⁽¹⁷⁾ Ibíd. pág.189.

realiza en los trabajos escolares, y con eso pretendemos creer y hacer creer que cumplimos, al dar respuesta a los primeros y segundos implicados en el proceso educativo, que son los alumnos y los padres de familia, que al ver el 10 o el 6 o el 5 deduce él o sus padres que su hijo sabe mucho, poco o nada de lo que la escuela promueve.

Creo que se debe intentar una evaluación del tipo cualitativo donde lo que se realice sea evaluado y se vuelva un trabajo de todos, con base en una participación conjunta, considero que ésta no representaría un mayor trabajo sino que, éste sería de más calidad y de más interés, con significancia para los alumnos al conocer a dónde se pretende llegar y previamente analizar su utilidad, para así entender lo que la escuela trata de promover, incluso aquello que el grupo considere inútil, desecharlo.

C. Plan de trabajo

El logro de buenos resultados estará supeditado al hecho de que exista una buena organización de los trabajos, es decir, deberemos partir de un plan de trabajo como el instrumento o herramienta que nos va a permitir organizar en forma lógica y sistemática aquellas acciones que se implementen para que nos conlleven al logro de lo que nos proponemos como objetivo.

Cuando se planifica con anticipación, esta acción por si misma le permite al investigador el poder hacer una revisión del proceso incluso antes de empezarlo, generando predicciones acerca de las factibilidades, dificultades y posibles deficiencias que en el mismo desarrollo de los trabajos pudieran suscitarse, también le permite desechar aquellas acciones que pudieran ser inútiles para el desenlace que se desea.

Es preciso que el plan contemple de manera clara el objetivo general, y las actividades vayan encaminadas al logro de éstos, por lo tanto, se hace necesario que la recopilación de la información que vaya surgiendo durante la aplicación, nos deberá servir de guía como referentes acerca de cómo se van desarrollando los trabajos que se implementen para la consecución del objetivo central, sobre todo si éstos están dando resultados. Una vez que se han definido cada una de sus partes, será indispensable ordenarlas lógicamente y determinar el momento de su ejecución.

En el caso de nuestro planteamiento de trabajar de manera conjunta con los padres de familia, y dado que estos matrimonios laboran ambos en su mayoría, se hace necesario el que las actividades se planifiquen y se dirijan hacia aquellos días en los que la pareja descansa, para eso se elaborará una encuesta previa que nos permita conocer cuales serían los más factibles.

El propósito general de la idea innovadora que sugiero para que en el salón, juntos propiciemos un clima de tranquilidad que favorezca el trabajo educativo; requiere de la participación de maestros, directivos y sobre todo del apoyo convencido de los padres de familia, todo esto a través de la inclusión de actividades donde **el canto, lenguaje, rítmica e instrumentos** servirían de enlace y desestrés del trabajo grupal-académico, y que habrán de relacionarse con algunos de los contenidos programáticos, de tal manera que se contrarreste la indisciplina que en ocasiones se genera; quizás por no plantearles otras formas de abordar los contenidos de manera más interactiva, motivante y funcional.

1. Agenda de trabajo.

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	DESARROLLO	TIEMPOS	MATERIALES	EVALUACIÓN
1.- NOS ENTERAMOS DEL PROBLEMA	FAVORECER LA COMUNICACIÓN	DAR A CONOCER EL PROBLEMA	LUNES 13 DE NOV. DEL 2000	RECADO, PROPUESTA, ENCUESTA.	ACTA DE REUNIÓN
2.- LO COMPARTIMOS AL GRUPO	COMUNICACIÓN CON LOS NIÑOS	HAGAN APORTACIONES A LA IDEA	SESIÓN 27 DE NOV.	LA PROPUESTA, HOJAS.	OBSERVACIÓN, REGISTRO DE COMENTARIOS
3.- OPINIONES EN CASA	AMPLIAR LA INFORMACIÓN	LA FAMILIA PROPONGA	DEL 13 AL 21 DE NOV.	REGISTRO DE CONCLUSIONES	OBSERVACIÓN, REGISTRO.
4.- REDESCUBRAMOS EL SONIDO	ORIGEN, SONIDOS NATURALES Y ARTIFICIALES	INVESTIGACIÓN	NOVIEMBRE-DIC.	ENCICLOPEDIA	LISTA DE CONTROL, GUÍA DE OBSERVACIÓN
5.- EDUCACIÓN AUDITIVA	DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD	ESCUCHAR	DICIEMBRE-ENERO	GRABADORA, CASSETTE	LISTA DE CONTROL
6.- NOS APRENDEMOS UNA CANCIÓN	LA MEMORIA	JUEGO DEL ECO	DICIEMBRE-ENERO	LETRA DE LA CANCIÓN	LISTA DE CONTROL
7.- YO CONOZCO UN JUEGO	EL CANTO RELAJA	CANTAR Y BAILAR	DICIEMBRE-ENERO	LETRA DE LA CANCIÓN	HOJA DE CONTROL
8.- EL ABECEDARIO	RELAJAR LA TENSIÓN	CANTAR Y BAILAR	ENERO-FEBRERO	EL ABECEDARIO	OBSERVACIÓN, GUÍA DE OBSERV.
9.- YO CON TODOS	LA COORDINACIÓN	MOVIMIENTOS COORDINADOS	FEBRERO	INSTRUCCIONES	OBSERVACIÓN, GUÍA

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	DESARROLLO	TIEMPOS	MATERIALES	EVALUACIÓN
10.- JUGAMOS A LA RONDA	SOCIALIZACIÓN	LA MEMORIA	FEBRERO	LETRA DE LA CANCIÓN	OBSERVACIÓN, GUÍA
11.- LOS DEDITOS	LA IMAGINACIÓN	CANTAR Y COMPOSER	MARZO	LETRA DE LA CANCIÓN	OBSERVACIÓN, GUÍA
12.- DOS TRAVIESOS CONEJITOS	ESTIMULAR EL TRABAJO	CANTAR	MARZO	LETRA DE LA CANCIÓN	OBSERVACIÓN, GUÍA

2. Cronometración.

NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO
NOS ENTERAMOS DEL PROBLEMA				
LO COMPARTIMOS AL GRUPO				
OPINIONES EN CASA				
	REDESCUBRAMOS EL SONIDO			
		EDUCACIÓN AUDITIVA		
		NOS APRENDEMOS UNA CANCIÓN		
		YO CONOZCO UN JUEGO		
			EL ABECEDARIO	
			YO CON TODOS	
			JUGAMOS A LA RONDA	
				LOS DEDITOS
				DOS TRAVIOSOS CONEJITOS

D. Diseño general de evaluación

Si tenemos claro el objetivo a dónde pretendemos llegar o qué es lo que pretendemos transformar, para cambiar una realidad que está afectando el proceso educativo en el cual estamos inmersos. Si además, contamos con

la participación de los involucrados padres, alumnos, directivos, maestros, considero que tenemos más ventaja para iniciar en la búsqueda de soluciones.

En el caso de lo que planteo como problemática o situación que dificulta el desarrollo de mi labor docente y que redunde en un mejor aprovechamiento por parte de los alumnos. Pero si además se logra encuadrar un diseño general de evaluación, que englobe en lo más posible las formas, aspectos e indicadores que nos van a permitir el ir corroborando cómo se da el cambio hacia aquellas actitudes más favorables, con más habilidades y destrezas que nos hemos planteado lograr y que nos muestren si se dan los avances esperados, o bien si no se están logrando, entonces contaremos con más elementos y condiciones para modificar actuaciones y actividades que lo reorienten.

El diseño general es el instrumento que nos permite elaborar con anterioridad los instrumentos y la elección de las técnicas que el grupo considere como mejor adaptables dado nuestro contexto de bajos recursos y que pudieran ofrecernos mejores expectativas de lograrlo; que nos permita con tiempo hacer el llamado a los participantes y mantenerlos en la acción, considero que es una forma de tener un elemento más a favor de transformar esta realidad que hoy nos aqueja. Por lo cual presento para su consideración el siguiente plan general de evaluación, al cual, seguramente, se le harán los cambios que durante el proceso se requieran.

1. Cuadro del diseño general de evaluación

ESTRATEGIAS	ASPECTOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	PARTICIPANTES
Nos enteramos del problema	Conocimiento, aceptación, disposición	La observación	Hoja de control	Padres, maestros, alumnos
Opiniones en casa	Sugerencias, consideraciones	La observación, el registro	Encuesta	La familia
Lo compartimos al grupo	Aceptación, disposición	La observación	Encuesta	Los alumnos
Redescubramos el sonido	Su origen, fenómenos que lo producen	La observación	Hoja de control, guía de observación	El grupo
Educación auditiva	Desarrollo de la sensibilidad	La observación	Hoja de control	El grupo
Nos aprendemos una canción	La memorización	La observación	Hoja de control	El grupo
Yo conozco un juego	Relajamiento grupal	La observación	Hoja de control, guía de observación	El grupo
El abecedario	Relajamiento grupal	La observación	Guía de observación	El grupo
Yo con todos	Desarrollo de la coordinación motriz gruesa	La observación	Guía de observación	El grupo

ESTRATEGIAS	ASPECTOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	PARTICIPANTES
Jugamos a la ronda	Empatía	La observación	Guía de observación	El grupo
Los deditos	Desarrollo de la imaginación	La observación	Guía de observación, lista de control	El grupo
Dos traviesos conejitos	Motivación	La observación	Guía de observación	El grupo

E. Diagnóstico pedagógico

Mucho se ha insistido en elevar la calidad de la educación, de ahí la importancia de que los mentores realicemos una revisión crítica de nuestro desempeño como educadores y a la par establecer la implementación de acciones que la mejoren, no olvidando que la comunidad escolar la formamos un grupo y por lo tanto juntos tenemos que lograr el cambio de esa realidad vigente, lo anterior mediante la participación conjunta, por lo tanto proponemos lo siguiente:

Objeto de la evaluación.- Apremiar la reacción de los padres de familia, alumnos y demás compañeros maestros ante la implementación de actividades rítmico-musicales, para crear un clima favorable de trabajo en el salón, relacionando estas actividades con algunos contenidos del programa de estudios de la clase regular, en la pretensión de lograr mejores resultados.

Propósito.- Poder establecer que apoyo puedo tener por parte de los involucrados ante el proyecto.

ASPECTO	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	OBSERVACIONES
EL AMBIENTE DE SU HOGAR	CONOCIMIENTO ACEPTACIÓN VALORACIÓN	LA ENCUESTA PLATICAS INFORMALES LA OBSERVACIÓN	FORMATO DE ENCUESTA	

ASPECTO	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	OBSERVACIONES
EL NIÑO Y SU GUSTO POR EL CANTO Y EL BAILE	ACEPTACIÓN BUSCAR RELACIÓN MOTIVACIÓN	LA ENCUESTA, OBSERVACIÓN	FORMATO DE ENCUESTA, HOJAS DE CONTROL, GUÍA DE OBSERVACIÓN	

F. Rediagnóstico

Como ya se comentó al principio, las condiciones que algunas veces se generan en el grupo que atiendo, 6to. Grado "B" de la escuela Margarita Maza de Juárez, en cuanto al desempeño del proceso enseñanza-aprendizaje, no parecen ser, en esos momentos, las más propicias, dado que la indisciplina e indisposición al trabajo, rebasan el ambiente que pudiera ser mejor para que el acto educativo sea significativo.

Me he dado cuenta que cuando las actividades académicas no se plantean de una manera interesante, que a los niños les llame la atención, sobre todo a los más inquietos, los resultados no son los más deseables. Por lo anterior se le planteó de manera inicial a ellos y posteriormente a sus padres, se involucren aún más en las actividades artísticas como lo son, **el canto, el lenguaje, la rítmica e instrumentos**, de tal manera que, dadas las preferencias lúdicas que los niños muestran a esta edad, se pudiera aprovechar para iniciar el estudio de los contenidos que marca el programa de este grado, usarlos como factores que propicien un clima de relajamiento

y trabajo grupal que coadyuve al abordaje de nuevos conocimientos, pero también en relaciones más respetuosas con quienes les rodean, tanto en la escuela como fuera de ella.

Por lo tanto, presento esta idea a los padres de familia, maestros, directivos y sobre todo a los alumnos, idea que inicialmente plantea, el poner en práctica las tres primeras estrategias, todas éstas encaminadas a conocer el grado de aceptación de los participantes, así como también, que nos brinden la mayor cantidad de elementos en lo referente a, ¿cómo poder generar la comunicación y participación de los involucrados?, para una vez recogidos los puntos de vista, partir de ahí a la instrumentación de las estrategias consiguientes, procurando buscar la relación de lo artístico con lo académico, y que nos permitan lograr que en el salón de clases se den las mejores condiciones de aprendizaje, como base de una educación de mayor calidad, que sea estimulante y significativa, y que ésta se refleje dentro y fuera del grupo en habilidades académicas, artísticas, motoras y conductuales.

Es importante mencionar que conjuntamente con la aplicación de las estrategias, ya expuestas en el apartado anterior, tanto iniciales, como las sugeridas por los padres y alumnos; se lleve a la par, una evaluación cualitativa.

CAPITULO IV

EL INFORME

El informe de evaluación es una valoración final de los datos más importantes de una situación, hecho o proceso, y en el cual se reflejan los resultados que se han alcanzado y que realizamos de manera simultanea con la aplicación de la alternativa.

Todo proceso evaluador debe rendir un informe en el que se resuma la valoración de los datos más relevantes obtenidos durante el proceso y que refleje, igualmente, los resultados alcanzados. Los sujetos deben conocer como han ido evolucionando, lo que aprendieron o lo que no aprendieron, las dificultades y en que aspectos se presentaron, cuales capacidades se desarrollaron, que objetivos tienen ya conseguidos. Esto obliga al profesor a mantener un dialogo continuo con sus alumnos, donde se afiance todo lo positivo y se analice lo negativo para buscar nuevas sendas de llegar a los propósitos ⁽¹⁾

Informe de las tres primeras estrategias que considero motivaron el establecimiento de una comunicación inicial para el planteamiento del proyecto, mismo que, favoreció, el involucramiento con los demás participantes:

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
NOS ENTERAMOS DEL PROBLEMA	QUE SE RECONOZCA LA PROBLEMÁTICA QUE ESTÁ INCIDIENDO EN EL BAJO APROVECHAMIENTO.

El viernes 10 de noviembre, se elaboró un citatorio para los padres de familia del 6º grado “B” y se les mandó con sus hijos; la reunión se llevaría a cabo el lunes 13 del mismo mes, en el aviso se les hacía el llamado para que firmaran las primeras calificaciones del bimestre Septiembre-Octubre, entre otros asuntos.

Asistieron 26 de los 31 padres de familia que conforman el sexto grado “B” que estuvo a mi cargo. A las 8:10 empezamos la reunión, se les informó que las calificaciones las recibirían en un documento que contaba con el Visto Bueno de la Dirección (anexo 7), ya que las boletas aún no nos eran entregadas, que en ese documento además se mostraban el número de algunas de las actividades que se habían trabajado en el bimestre anterior, que lo llevaran a su casa para su análisis.

Los comentarios no se hicieron esperar, ya que en algunos niños se hacía notoria la escasa “producción” por así llamarle, de trabajos hechos y

⁽¹⁾ **CASANOVA**, María Antonia. La evaluación educativa. op. cit. pág.191.

revisados, y quizás, por consecuencia las calificaciones eran bajas, y en algunos casos reprobatorias; fue a partir de estas participaciones cuando empecé a plantearles que a veces la indisciplina rebasaba las condiciones que pudieran lograr un buen aprovechamiento en los niños, y así les fui sugiriendo la necesidad de “hacer algo” pero ese algo debería contener primeramente el compromiso de ellos y el mío, que, si nosotros nos poníamos de acuerdo, a los niños también se les informaría.

Las observaciones que hice de manera personal y las de mi compañera Profra. Dolores Balmaceda Guzmán, quien evaluó y valoró el planteamiento inicial de la propuesta, dirigido a explicarles en que consistía la idea y el porqué de lo conveniente de su puesta en práctica; la maestra utilizó un instrumento previamente elaborado (anexo 8).

Les comenté que cuando los temas se planteaban desde otro enfoque, aprovechando el juego, algunas canciones, los dibujos, tratando de relacionarlos con el sentido útil que dichos temas pudieran contener, los trabajos eran realizados por la mayoría; por ejemplo, en el mes de Octubre pasado, los dos maestros de los Sextos años, les propusimos a sus hijos, que ensayaríamos una tabla Rítmica a partir de la canción “La Marcha de Zacatecas” para el festejo del 20 de Noviembre y así cumplir con un número que la dirección nos había pedido por grado, todos estuvieron de acuerdo; lo que aquí se observó fue que la participación estaba siendo de todos, que se

notaba cierta alegría por ensayar y hacerlo bien, aun por parte de aquellos más “juguetones”; incluso los mismos alumnos habían convencido a sus papás de que les compraran el uniforme deportivo que ese día lucirían.

Después de los comentarios por parte de ellos y de las explicaciones de parte mía, los resultados muestran que los padres de familia están de acuerdo de que se pongan en práctica esas actividades a partir del canto, rítmica e instrumentos, para relacionarlas con los contenidos que fueran sugiriéndose en el programa, creo que influyo un poco, la información que del documento que les entregué, el cual daba a conocer calificaciones que en su mayoría no son buenas, además en un apartado se muestra de manera gráfica el número de actividades realizadas y las no realizadas por sus hijos en clase (hoja de control de trabajos y tareas realizados por alumno, anexo 7).

Por los comentarios expresados, sus participaciones mostraban convencimiento y aceptación inicial a la idea, aunque no faltó quien creyó que a partir de ahí todo sería perder el tiempo con el canto y juegos y por ende las calificaciones seguirían igual, hubo que ser más explícito en el sentido de que cuando los contenidos se abordan desde otro enfoque, buscando una motivación e interés en los alumnos mediante lo artístico, además de procurarle en conjunto, un sentido de utilidad a lo que se estudia, dichos contenidos pudieran asimilarse con una mayor significancia.

Parecieron convencerse en ese primer encuentro y así lo mostraron en la encuesta que se les entregó al término de la reunión (anexo 5), para que en su hogar con su pareja, lo analizara; documento que planteaba la factibilidad en lo referente a poner en práctica el Canto, la Rítmica y otras actividades artísticas combinadas con las académicas encaminadas a eficientar los aprendizajes y que éstos se reflejaran en mejores resultados.

A los 5 padres de familia que no asistieron se les mandó con sus hijos la encuesta, son estos últimos los que regularmente no acuden a las reuniones que bimestralmente llevamos a cabo, el comentario que hacen sus hijos, es que trabajan todo el día, así que, varias veces estuve insistiendo que la contestaran, quizás por tanta insistencia, días más tarde de lo acordado, me la hicieron llegar y a partir de esa información expongo lo siguiente:

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
OPINIONES EN CASA.	REGISTRAR LAS IDEAS DE LOS PADRES SOBRE EL TRABAJO.

El total de los 31 padres de familia cuentan con aparato reproductor de música. 21 padres prefieren la música ranchera, el resto variada, entre

romántica y boleros; 23 padres expresan que sus hijos escuchan música en español; 8 en inglés.

En igual número se da el canto: 23 padres escuchan cantar a sus hijos, 8 no.

21 de los niños baila al cantar, es decir, lo hace con movimientos. El 100% coincide que el canto y el baile en sus hijos denota buen estado de ánimo. 23 de los padres han escuchado que estas actividades favorecen los aprendizajes, el resto no.

Según los resultados mostrados, los padres de familia aprueban que se implementen estas actividades canto, rítmica e instrumentos. Es evidente un inicio positivo, entonces, dependerá mucho acerca de cómo se les haga la invitación a los alumnos, ser muy explícito y claro en cuanto a pretender confundir por parte de ellos un juego permanente, establecer hasta donde sea posible un compromiso al trabajo en equipo, con miras a mejorar el entendimiento y asimilación de lo que en la escuela se promueve, además de proponer estrategias que además de ser divertidas conlleven a relacionarlas con los contenidos programáticos.

Reporte de la reunión con los alumnos:

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
LO COMPARTIMOS AL GRUPO.	PROPONER LA IDEA A LOS NIÑOS.

Antes de platicarles de que se trataría la reunión que para ese día 27 de Noviembre del 2000 había planeado; el viernes anterior les di una encuesta para que la contestaran en casa y la trajeran de tarea, y a partir de esos resultados explicitar de manera grafica la idea al grupo. Para aprovechar la información que recibimos, el grupo elaboró una grafica (Anexo 9), donde se mostraban las preferencias musicales de ellos, mientras las elaboraban les comenté la idea de realizar algunas actividades donde íbamos a cantar, a bailar, a memorizar canciones y rondas, además de jugarlas, de dibujar, escuchar el sonido de instrumentos musicales, pero aclarando que entre todos buscaríamos relacionar esos juegos o cantos con alguna de las actividades de los libros, con el propósito de hacer una clase amena y divertida.

Ya sabíamos, - Dijo Flor, mi Mamá me dijo que de eso se había tratado la reunión. - Si es cierto, dijeron otros niños. - Por eso nos encargó esta tarea.

Los resultados son los siguientes:

El gusto por la música es al 100%. (31 alumnos).

22 niños prefieren la música en español, 9 en inglés.

A 27 les gusta cantar y a 28 bailar.

20 al cantar realizan movimientos.

26 manifiestan que estas actividades harían más divertida la clase.

27 consideran que el canto y la música se podrían relacionar con los temas de clase.

Los números muestran una aceptación general por parte de los alumnos, pero se debe resaltar la emoción con la que participaron, la sensación que se observó fue de gusto por la idea, hecho que coincide con lo que plantea Ausubel en el tema que se refiere al “aprendizaje significativo”, y que dice:

“Para que el aprendizaje sea significativo, deben cumplirse dos condiciones. En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo... Como desde el punto de vista de las posibilidades de asimilarlo - la significatividad psicológica- ...En segundo lugar el alumno debe tener una disposición favorable, es decir, debe estar motivado”⁽²⁾

El maestro.

⁽²⁾ **COLL**, César. “Un marco de referencia psicológico para la educación escolar, la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza”, en: Corrientes

La compañera maestra que me observó durante la reunión con los padres de familia, y con base en la escala valorativa que respondió durante el desarrollo de la misma, expresa que:

Se logró reunir a la mayoría de los padres de familia del grupo, 26 asistentes. Que se entusiasmaron con la idea puesto que se dan cuenta de que el aprovechamiento es bajo; los comentarios al respecto fueron positivos, así lo denotaron las participaciones a favor de la idea, hubo un comentario de que se veía una preocupación de parte del maestro y la idea les parecía buena; desde luego hubo quien preguntó que si eso no implicaría que todo el día se cantara y se bailara y entonces los niños perdieran el tiempo, nuevamente se les explicó que sólo se llevarían a cabo cuando la tensión del grupo hacia el trabajo académico evidenciara signos de apatía, sería pues el momento idóneo para aplicarlas, que además estas actividades por ser interactivas favorecen el relajamiento, interés, comprensión y asimilación de nuevos conocimientos.

Según los resultados de las encuestas aplicadas, así como de los comentarios surgidos en el desarrollo mismo de estas tres primeras estrategias, la idea parece positiva e integradora, ya que se atienden algunas sugerencias, tanto de padres de familia, como de los alumnos, y se intenta englobarlas, pero sin perder el propósito central de la idea, que consiste en

crear un clima propicio en el salón de clases a través del canto, lenguaje, rítmica e instrumentos y tratar de relacionar estas actividades artísticas con algunos contenidos programáticos.

Enseguida se enumeran las estrategias que se implementaron con su respectivo relato descriptivo de aplicación.

Reporte de la Estrategia No.4

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
<p>REDESCUBRAMOS EL SONIDO.</p>	<p>REDESCUBRIR EL ORIGEN DEL SONIDO, IDENTIFICAR ALGUNOS SONIDOS DE LA NATURALEZA Y OTROS ARTIFICIALES (MUSICALES), Y SUS EFECTOS.</p>

DESARROLLO.- Por equipo realizarán tareas de investigación que se refieran al origen del sonido (primer momento, con una duración de una semana). Identificarán de manera individual (segundo momento, una clase de dos horas aprox.) algunos sonidos naturales y otros musicales, enseguida plasmarán en dibujos lo que crean que el sonido trate, clasificándolos en naturales y artificiales, realizarán de manera oral una explicación que

describa la sensación que éstos les produjeron, dibujen nuevamente aquellos instrumentos que reconozcan al escuchar su sonido.

TIEMPOS.- Noviembre -diciembre.

MATERIALES.- Guía de trabajo por equipo, libros de consulta, hojas para dibujar y escribir, cassette de sonidos e instrumentos.

EVALUACIÓN.- se elaboraron dos listas de control, una individual (anexo 10) y una por equipo (anexo 11), así como una guía de observación al trabajo grupal desempeñado (anexo 12), y un cuestionario que especificaba la investigación (anexo 13).

REPORTE.- Como se había hecho con otro tipo de tareas, la indicación inicial fue de que debían formar equipos de manera voluntaria, para que aquéllos que no tuvieran los textos de consulta que el trabajo requería, se pusieran de acuerdo y éste pudiera facilitarse. Se formaron 6 equipos de entre 5 y 6 compañeros cada uno. Y la tarea se encargó para una semana después, es decir para el 8 de diciembre.

La situación que se notó de primer momento fue el hecho de que no se ponían de acuerdo con respecto a qué clase de libros pudieran contener la información acerca del origen del sonido, eso les dificultó el integrar los

equipos, cabe aclarar que, en este medio son pocos alumnos los que cuentan con una enciclopedia en casa, y desde luego ellos saben quiénes tienen ese material y por eso fueron los más solicitados, aquí se observó de entrada una participación motivada, ya que les expliqué que seguramente ahí encontrarían los instrumentos musicales que producen los sonidos agradables que reproducen la música que tanto se oye.

Hubo una mayor motivación cuando les comenté que posterior a esta actividad, traería una cinta de audio que contenía algunos sonidos que podrían resultar interesantes, puesto que provenían de la naturaleza, otros producidos por medios artificiales, sobre todo musicales, que prepararán su cuaderno de dibujo, porque seguramente los plasmarían ahí una vez identificados. La actividad pareció gustarles, ya que casi no se escucharon los acostumbrados “¡No, eso no!”.

En la fecha en que se recogieron los trabajos, como siempre hubo los pretextos de aquéllos que no los hacen, o bien, de los que no asistieron a las citas los días que acordaron, pero en general los entregaron en diferentes estilos, unos muy sencillos y otros con más dedicación y completos.

Es importante aclarar que en esta primera parte de la estrategia no hubo una respuesta muy favorable, dado quizás al hecho de que se trataba de una investigación que debían realizar en los libros, también a que se trató

de abarcar mucho en el propósito de descubrir el origen del sonido. Considero que para eso se requiere más teoría, es decir, consulta en libros, y eso es precisamente de lo que se trata de aminorar en el grupo, es decir, que se parta más de lo práctico y con base en esta motivación inicial se vaya a los libros (proceso inductivo). Por lo tanto sugeriría que el propósito sea más sencillo y más específico y sobre todo que de entrada, la estrategia sea planteada de una manera más interactiva.

Debido a que las vacaciones de diciembre se acercaban, la segunda parte la realizamos hasta el día 12 de enero; dos días antes les recordé que debían traer su cuaderno de dibujo, los colores y mucha percepción auditiva, ¿qué es eso? - Preguntó Lalito, uno de los más inquietos y que además siempre grita para hablar, es débil auditivo, gracias a su intervención, aproveche para preguntar si alguno sabía algo de la percepción por medio del oído, Luis Ernesto dijo que tenía que ver con lo que podemos sentir, oír o ver; Genaro fue más explícito y comentó ¡es como el frío, Profe! ¡no lo vemos pero si lo sentimos!, o los camiones cuando pasan, ¡no los vemos pero sabemos que son! ¿o no?. ¡Claro! -les dije, pero ese día, ustedes sólo escucharán unos sonidos y por ese hecho tratarán de percibir de dónde proviene, y como no es un concurso, ni es una prueba, entonces, nos podemos equivocar, pero entre todos al final podremos comentar hasta dónde acertamos y hasta dónde no.

El viernes por la mañana todos asistieron se notaba más entusiasmo del acostumbrado. ¡Profe! ¿Cuándo va a poner el sonido? -dijo Iván, uno que le gusta todo el tiempo estar cantando, ¡ahora mismo! -le contesté. Conectamos la grabadora y todos se pusieron muy atentos a identificar lo que escuchaban, no faltó quien en las primeras audiciones, según su intuición, revelara de que se trataba, se les hizo la indicación de que si persistían, entonces los demás no trabajarían su imaginación, uno a uno los sonidos se fueron reproduciendo, con el espacio del tiempo prudente para que lo plasmaran en su cuaderno y cada vez los alumnos agudizaban más su oído para descubrir de que se trataba, no faltó quién también tratara de imitarlos, con la voz y con la mesa. Fueron algunos sonidos, entre naturales y artificiales (viento, tormenta, remolino, gotas de agua, cascadas, pasos, sonidos de terror, tambores indios), además, también el de unos instrumentos musicales (acordeón, guitarra, piano, flauta, clarinete, bajo, saxofón, trompeta) reproducidos por un teclado musical previamente grabado y varios estilos de acompañamiento musical (baladas, ranchero, corridas, entre ellos el de Country, el de Rock and Roll, que hasta bailamos).

De acuerdo al número de lista, se le preguntaba al niño (a), nos explicara de manera oral, que efecto le había producido el sonido que se escuchaba, todos participaron, sobre todo en aquellos que tenían algo de aterrador, las respuestas eran sencillas, pero explicaban el hecho; por ejemplo: María Luisa dijo- El sonido (torbellino) me recordó la película de "Tornado", porque así se escuchaba en el cine. Israel comentó ¡con el sonido

de las olas! ¡Me recordó cuando fui a Mazatlán con mi papá, que es trailerero!

Mientras daban su explicación el resto del grupo ponía atención, sobre todo cuando los comentarios que se referían a los espantos surgieron; ¡A mi se me enchinó el cuero! ¡Profe! cuando salió el grito de terror. - Dijo Ana Rosa, me acordé de una película que se llamó “Los cazafantasmas”.

Considero que en esta estrategia la participación fue dinámica e interactiva, y que según mi punto de vista, conforme se iba dando la aplicación de las siguientes, ellos fueron participando cada vez más, lo sorprendente fue el hecho observable de que, aun los más reservados participaron; en síntesis, creo que les gustó.

La relación que hago es con la materia de Español, ya que se trabajaron, mediante la percepción auditiva a través de la imaginación las áreas de expresión oral y escrita, al plasmar sus ideas mediante dibujos con su nombre, e hilar una explicación oral referente a lo que algún sonido le produjo. (Anexo 14).

Informe de a Estrategia 5

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
EDUCACIÓN AUDITIVA	DESARROLLAR LA

	SENSIBILIDAD AUDITIVA
--	-----------------------

DESARROLLO.- Los niños imitarán los sonidos naturales y artificiales a partir de los sonidos reproducidos por un cassette.

TIEMPO.- El mes de Enero.

MATERIALES.- Cassette de sonidos naturales y artificiales, su cuaderno de dibujo y español, libros de texto.

EVALUACIÓN.- Lista de control individual y guía de observación grupal (anexos 15 y 12), para registrar algunas actitudes durante la actividad.

REPORTE.- Como se hizo en la actividad anterior, donde dibujaron los sonidos que escucharon. Para el próximo viernes (19 de enero), les comenté, vamos a escuchar otros sonidos algunos naturales y otros artificiales, sólo que ahora los vamos a imitar, además de algunos instrumentos musicales y ritmos. - ¡Qué padre! -dijeron, ¡otra vez bailaremos! La exclamación fue de la mayoría.

Después del recreo, los viernes se torna más difícil, en algunas ocasiones, el abordar temas, y este tipo de actividad que hoy intentaremos, espero que aminoren la tensión y relajen al grupo, además de crear las condiciones necesarias para abordar un nuevo contenido, o bien, la

retroalimentación de otros previamente vistos.

Dado lo anteriormente expuesto, dedicamos el tiempo posterior al recreo, de ese día, para que escucharan e intentaran imitar los sonidos naturales y artificiales que la grabadora reproducía, las niñas más aventadas (Josefina, Ruth, Gabriela, Brenda) lo intentaron al segundo sonido, claro, con las risas de todos, después de algunas reproducciones, cada vez un mayor número de alumnos lo intentaron, había quienes lo intentaban con todo esmero al agudizar su oído para captarlo claramente; no faltaron mis alumnos (Lalito con sus gritos, Iván con sus canciones, Tony con su “ya me quiero ir”) quiénes de todo quieren hacer juego y en un principio se burlaban de cómo lo hacían los demás, conforme los sonidos fueron fue avanzando, todos lo intentaban, son 35 sonidos que repitieron algunos idénticos y otros con cierta dificultad.

Después, cuando se produjeron en el cassette los sonidos de los instrumentos, imitarlos fue más difícil, aquí surgieron, de manera espontánea, comentarios (no planeados en el desarrollo), en el sentido de que en algunas canciones se escucha más fuerte, tal o cual instrumento, por ejemplo Iván dijo - Profe. el “Acordeón” es el que suena más “Chido” ya que “Primavera” toca puras con ése y ése que suena fuerte en la banda “El Recodo” ¿cómo se llama? “Bajo” dijo Tony, no, se llama “Tuba”, le contesté, -es ésa como una trompeta grandota que cargan al hombro, dijo Genaro.

Cuando se escucharon los ritmos musicales, les pedí que mencionaran una canción que ellos hubieran escuchado y que se pudiera acomodar al ritmo. Y grande fue mi sorpresa de que casi para cada ritmo tuvieran la letra de una canción, en las baladas surgieron “Si no te tengo a ti”, en las rancheras “El columpio”, “No rompas más” en el estilo de country; con esta canción surgió el baile que tiene mucho de rítmica e imaginación, ya que, aunque parece difícil, para ellos no lo es, y es que lo bailan contando, ellos cuentan cuatro tiempos de cuatro para cada paso, el “chiste” ¡Profe! dijeron las niñas, cuando de manera espontánea me invitaron a aprenderme el paso, es que se mueva y aplauda al cuarto tiempo, así: 1, 2 ,3, 4 (aplauzo) y se regresa, da un cuarto de giro y vuelve a contar. Al verme intentarlo se fueron levantando más niñas y casi todos los niños, excepto Eduardo que pretendió bailarlo de manera moderna al tirarse al piso y girar; Oscar y Efrén no lo ensayaron, supongo que les dio pena, la verdad no les pregunté, además de Lluvia Milca que ese día faltó. Repentinamente sonó el timbre de salida, apresuradamente les dije, que la tarea consistiría en escuchar canciones para que trataran de identificar que instrumentos predominaban el tal o cual canción, que ensayaran el imitar esos sonidos predominantes y que en una hoja anotaran el nombre de la canción , los instrumentos identificados y si era posible la letra de una estrofa o de la canción.

Durante el desarrollo de la actividad se observó alegría, participación

tanto en la acción de bailar, como en la de poner atención a lo que sus compañeros realizaban, la tarea que se encargó cumplida por todos, puesto que el lunes siguiente todos pasaron a revisarla, cada uno con su estilo propio, pero se notaba dedicación y empeño en su presentación de parte de unos y otros por haberla cumplido aunque de manera sencilla, cumpliendo de esta manera una de las partes de los materiales escritos por ellos mismos, en cuanto a la revisión, que es la autocorrección, (Tony que siempre pretexta estar ocupado, la hizo), algunos intentaron reproducir con su voz los sonidos de algunos instrumentos, esta vez fueron los niños los que más lo intentaron, sonidos como el de la trompeta, la guitarra, el bajo.

Informe de la Estrategia No. 6

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
NOS APRENDEMOS UNA CANCIÓN	MEMORIZAR ALGUNAS CANCIONES Y ESCRIBIRLAS PARA INTRODUCIR CONTENIDOS DE ESPAÑOL

DESARROLLO.- A través del juego del eco, con la entonación adecuada el maestro canta el primer verso y los alumnos en coro la repiten.

TIEMPOS.- Diciembre, enero.

MATERIALES.- Letra de las canciones a memorizar, pista musical, cuaderno, libro de texto de Español.

EVALUACIÓN.-- Se realizará con las técnicas de trabajo grupal y observación cuyos instrumentos serán: lista de control (anexo 16) y guía de observación (anexo 12).

REPORTE.- Una de las actividades que les gustó desde que la platicamos en el grupo y quedamos de acuerdo para que al día siguiente fuera aplicada, fue está, que consistía en memorizar la letra de la canción si era posible la bailarían, posteriormente escribirían lo memorizado tratando de no consultar la letra de la canción; ese día les encargue de tarea en equipo, trajesen por escrito al salón de clases, los nombres de algunas canciones de moda que en la radio se escuchan. Al día siguiente Gabriela y su equipo llevaron varias, incluso con la letra, más tarde me di cuenta de que hasta los pasos en coreografía habían ensayado la tarde anterior, lo mismo pasó con otros equipos, principalmente las niñas, los hombres no lo comentaron, tal vez por pena. La actividad sería puesta en marcha después del recreo.

Como lo comento en la idea que pretendo sea innovadora, que es a través de actividades artísticas el que la relación, desde otro enfoque, con algunos contenidos programáticos para aprovechar el posible interés que de esto pudiera surgir, de tal manera que pudiéramos hacer que los aprendizajes tengan mayor significancia. Cuando la situación del ambiente

en el grupo se pone tensa, es el momento de que esta actividad coadyuve para optimizar el ambiente en la clase.

Llegado el momento convenido: primeramente anotamos en el pizarrón los títulos de los temas:

- 1.- “Por confiar en ti” (3)
- 2.- “Amigos por siempre” (2)
- 3.- “A capa y espada” (1)
- 4.- “Cumbia con la luna” (4)
- 5.- “Yo no soy esa mujer” (5)
- 6.- “Pena tras pena” (5)
- 7.- “1,2,3 y todos para abajo” (11)

Les propusimos que la elección de la canción a memorizar, se escogería mediante una votación directa, levantado su mano, que no se valía votar dos veces, ya que, ellos sumarían al final los votos y éstos deberían coincidir con el número de alumnos. Los resultados finales se anotan en el paréntesis de la derecha de cada título. La canción ganadora fue: “1,2,3 y todos para abajo”. Los gritos de júbilo del equipo de Gabriela, no se hicieron esperar. Efrén Dijo, ¡A mi me gustan las rancheras!, Iván hizo un comentario que al grupo y a mi nos animó, ¡Que le hace, ésa “está suave”!, ¡vamos a cantarla! ¡Además se baila bien “chido”!.

Cuando empecé a cantar el primer verso, haciendo el esfuerzo porque la tonada se pareciera al grupo que la canta, los niños se reían y me decían Profe. ¿A poco a Usted le gustan esas canciones? y categórico les dije que sí, de esta postura que adopté, creo que dependió mucho el buen logro de la actividad, así es que venciendo cierta vergüenza que me guarde para mi interior, comencé otra vez, pero ahora hasta con aplausos y movimiento:

*TÚ QUE SIEMPRE ESTÁS FELIZ,
NO TE PREOCUPASTE,
NO HUBO MÁS PROBLEMAS,
Y LAS MANOS LEVANTASTE, ETC. , ETC.*

Y el grupo repetía, primero sólo unos cuantos, poco a poco se fueron escuchando más voces, después de varios repasos, la mayoría, nos la aprendimos, hay una parte de la canción que dice:

*Y TODOS PARA ABAJO,
Y TODOS PARA ARRIBA,
MANITO CON MANITO,
DANDO UN GOLPECITO, (3 APLAUSOS SEGUIDOS)*

Fue aquí en donde todos nos movíamos como si lo hubiéramos

ensayado previamente.

La relación que anticipadamente hice de la actividad de cantar con un contenido del programa de 6º. Año del área de Español de ese bimestre que se refiere a que el alumno: consolide en el reconocimiento de la sílaba tónica y aplique las diferentes reglas de acentuación, que implica que él a partir de una redacción, de preferencia libre, las aplique adecuadamente, además ubique en sus escritos las diferentes preposiciones y sean revisadas de manera grupal, donde sean ellos los que identifiquen los posibles errores para su reflexión y posterior corrección.

Al final Juan José la escribió en el pizarrón, se escogieron algunas palabras largas para identificar la sílaba tónica y cada alumno anotaba en su cuaderno de acuerdo a su clasificación en agudas, graves o esdrújulas, así como de las preposiciones que en la canción se dieron. En el Área de Matemáticas se pueden elaborar gráficas de barra o poligonales donde se emplee la información de la votación. En Civismo, resaltar lo que establece la Democracia, donde, respetando la elección que la mayoría del grupo propuso, se realizó la actividad.

Considero que es una manera diferente de abordar los contenidos dado que la motivación de la actividad previa los relajó y les hizo proveerse de un conocimiento con más significancia, dado el punto de partida, y de que a

ellos por muy reacios que se muestren en un principio, poco a poco les fue interesando, primeramente aprenderse la canción y posteriormente, realizar la actividad de la clase regular siguiente. (anexos 17 y 18).

Informe de la Estrategia No. 7

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
YO CONOZCO UN JUEGO	APROVECHAR EL CANTO PARA RELAJAR LA TENSIÓN DEL GRUPO.

DESARROLLO.- A partir de la letra de las canciones se cambian algunas palabras por sinónimos, se escriben nuevamente y se cantan en grupo.

TIEMPOS.- A partir de los meses de diciembre, enero.

MATERIALES.- Letra de algunas canciones, cuaderno de Español, diccionario de sinónimos.

EVALUACIÓN.- Hoja de control de trabajo del grupo (anexo 19), Guía de observación (anexo12).

REPORTE.- El viernes 19 de Enero se les encargó a los niños que

escucharan en la radio o en cassette algunas canciones que les gustaran y que pudieran escribir su letra y la trajeran como tarea el siguiente lunes, ya que de manera grupal reuniríamos un banco de letras de canciones que a los niños del 6º. grado “B” les gustan. Como lo hemos venido haciendo con otras estrategias, las actividades casi siempre las realizamos después del recreo.

Ese lunes asistieron los 31 alumnos, 14 niños y 17 mujeres, lo primero que realizamos fue la explicación de lo que haríamos, pero que podían surgir ideas durante el proceso y si el grupo consideraba que se acomodaban, pues entonces adelante. Preguntamos al grupo para indagar quienes habían traído la tarea, es decir, la letra de una o más canciones, la respuesta fue de que la mayoría la había escuchado, pero no pudieron escribirla completa, fueron 5 las que llevaron el trabajo de esa primera parte.

Enseguida procedimos a realizar una votación para saber cual sería la canción a la que le cambiaríamos por sinónimos, algunas palabras ¡Cómo cuando bailamos dijo Iván!.

Se escribieron en el pizarrón los cinco títulos: “Sonora y sus ojos negros” (Efrén), Te amo (Israel), Tatuajes (Gabriela), Costumbres (Brenda), “Las noches las hago días” (Iván). A la derecha de cada título se escribió el nombre del alumno que llevó la letra de la canción.

Les pedí a cada participante, nos cantaran una partecita de la canción, para que el resto de los muchachos la reconociera; ellos se animaron a cantar una o dos estrofas, aunque con cierta pena pero lo hicieron, claro que el que mejor lo hizo fue Iván y a lo mejor por eso su canción ganó, ya que le puso sentimiento, (anda mandándole saludos a Verónica, una de las compañeras del grupo), resultó ganadora con 13 votos, sobre todo de los varones.

Se repartió una papeleta (anexo 20) donde ellos de forma anónima pondrían su canción en orden de preferencia del uno al cinco para de manera secreta elegir la canción por mayoría. La votación mostró los siguientes resultados:

Efrén 6 “Sonora y sus ojazos” (Ranchera)

Israel 3 “Te amo” (Balada)

Gabriela 7 “Tatuajes” (Balada)

Brenda 2 “Costumbres” (Balada)

Iván 13 “Las noches las hago días” (Ranchera).

(Con esta información al día siguiente elaborarían unas gráficas de barras el tema: Tratamiento de la información de Matemáticas).

Mientras Iván dictaba la letra de la canción a sus compañeros verso por

verso, el grupo, al notar alguna palabra que podía ser sustituida por sinónimos, ellos la decían y casi simultáneo salían una y más variantes para la palabra a cambiar. Ejemplo:

Hoy que más solo me encuentro

En este momento que más solo me encuentro.

Me abandonas me abandonas

Tú te vas, tú te vas.

Y así continuaron hasta que de la canción se completaron todos los versos. El tiempo pasó muy rápido y la hora de salida llegó, pero en este lapso se notó un ambiente más agradable y creo que el aprendizaje se afianzó desde otro enfoque; además de que se divirtieron, Luis Ernesto comentó que por qué no en otra clase, le cambiáramos la letra a otra canción pero ahora con antónimos o con palabras homófonas, todos dijeron estar de acuerdo.

La sugerencia de Luis Ernesto fue inmediatamente aceptada por el grupo, así lo expresó, dados los gritos de emotividad que surgieron, y para tal efecto elaboré una plantilla (anexo 21), misma que contenía parte de la letra de una canción popular, con un espacio en blanco, donde algunas palabras podían ser cambiadas, para que ellos las escribieran y las cambiaran por antónimos en un ejercicio y homónimos en otro, según se

acomodaran mejor.

Flor Armida la escribió en su versión original y los alumnos trabajaron en su hoja. (copia), todos hicieron el trabajo, los errores se comentaron y se dieron opciones para apropiarse del significado del concepto SINÓNIMOS, ANTÓNIMOS, HOMÓFONAS.

Informe de la Estrategia No. 8

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
EL ABECEDARIO	RELAJAR LA TENSION DEL TRABAJO ACADÉMICO.

DESARROLLO.- El grupo se divide en parejas, de tal manera que ambos queden de frente, tomándose de las manos o de los hombros. Recitarán los dos compañeros el Abecedario, realizando estas acciones:

1º.- Ambos dan una patada a la derecha y simultáneamente dicen "A".

2º.- Dan un salto en el lugar.

3º.- Ambos dan una patada a la izquierda y dicen "B"

4º.- Dan un salto en el lugar.

5º.- Uno abre las piernas y el otro patea en medio diciendo "C".

6º.- Dan un salto en el lugar.

7º.- Se invierte lo que hicieron antes, continuando con las letras del

abecedario tratando de marcar un ritmo igual, y ahora el que había abierto las piernas ahora da la patada y viceversa.

8°.- Dan un salto en el lugar.

Todos los movimientos anteriores se repiten igual hasta terminar el abecedario.

Cuando todos dominan el juego se organizan competencias entre parejas, gana la que termina sin equivocarse de pronunciar el Abecedario.

TIEMPOS.- Enero, febrero.

MATERIALES.- El abecedario.

EVALUACIÓN.- Se realizará con las técnicas observación y e instrumento será: Guía de observación (anexo 12).

REPORTE.- Viernes 26 de enero, hacia bastante frío y ni siquiera el calentón que tenemos en el salón daba “batería” como dicen los chavos. Fue de sorpresa, al inicio de las clases, cuando les comente que realizaríamos un ejercicio de calentamiento, - ¿Para quitarnos el frío, Profe. ¿Así es mi querido Tony, así es. A ver “chamacones”, vamos a colocar las mochilas aquí en el rincón junto al escritorio, y los niños van a acomodar las sillas alrededor para dejar espacio en el centro, como cuando hicimos la fiesta de diciembre, que hasta bailaron. ¿Qué padre? -Comentó Luis. Flor Armida, por favor pasa al pizarrón y con mayúsculas escribe el abecedario completo, eso porque casi

estoy seguro que más de tres no lo recuerdan así de cantadito.

Luego también le pedí a Flor que repartiera a cada pareja un documento donde estaban las instrucciones paso por paso (anexo 22), que tenían 5 minutos para interpretarlas, que cumplido ese tiempo alguna pareja al azar nos la explicaría, y que en grupo discutirían si la forma era la correcta. Esto animó más la participación, sobre todo de los hombres, cuando pasó el tiempo la pareja formada por Gabriela y Ruth nos la explicó, las parejas hasta entonces formadas expresaron estar de acuerdo y empezamos.

Son 14 niños y 17 niñas por lo tanto sobraría una o uno, se formaron primero las de las niñas y más tarde algunas parejas de niños, aunque sin tomarse de los hombros, pero entre más rapidez exigían los movimientos entonces se fueron tomando de los hombros. A Tony, Oscar , Lalito y Juan José no los convencí de participar, a mi me tocó intentarlo con Israel, que se había quedado sólo, el problema fue que pronto me canse, pero lo que observé es que al verme participar como uno más de ellos, lo realizaron con más emotividad, no importó que pronto me cansara y decidiera hacerme a la orilla.

¿Cuál frío Profe? - Preguntaban los niños.

Fue aproximadamente una hora de ese ejercicio. -Muchachos, les dije, -

Tenemos que ver lo de la clase. -¡Profe Pedro! - Usted siempre nos dice ¡Ya!, cuando más nos estamos divirtiendo, fue el comentario de las niñas.

Cuando el maestro se comporta como si fuese uno más de ellos, éstos lo toman en cuenta y participan, han sido varias las ocasiones en que me he puesto a “jugar” con el grupo y la respuesta ha sido general; como sugerencia hay que hacer ejercicio previamente, ya que la energía de los alumnos, en mi caso, me supera con mucho.(anexo 23. Fotografía del ejercicio). Como sugerencia esta actividad se puede relacionar con los temas del clima, sus elementos y factores en Ciencias Naturales; con la protección que nos da el abrigo, en el tema de la salud.

Informe de la Estrategia No.9

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
YO CON TODOS	DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN, MEDIANTE LA RÍTMICA.

DESARROLLO.- Para realizar este juego de “Palmas” le pediremos a los alumnos que formen grupos de cuatro. En cada cuarteto, los compañeros se colocan enfrentados.

Juntos recitaran el texto al tiempo que hacen estas acciones:

(Palmas) - Yo con todos,

(Palmas) - Yo contigo,

(Palmas) - Yo contigo,

(Palmas) - Yo por arriba

(Palmas) - Yo por abajo...

(Conforme se domina el ejercicio, se repiten la frase y los movimientos cada vez más rápido).

TIEMPO.- Febrero.

MATERIALES.- La frase que se recita y las instrucciones (anexo 24).

EVALUACIÓN.- La técnica de la observación cuyo instrumento será una guía de observación (anexo 12).

REPORTE.- Después del recreo, cuando faltaban aproximadamente 10 minutos para la salida (12:30 p.m.), del jueves 8 del febrero, pregunté al grupo qué cuántos juegos de palmas conocían, las niñas comentaron que pocos, pero que ya no se acordaban de cómo se realizaban, pues hace tiempo que no se “usan”. Bueno, yo se me uno, -Dije, -pero se requiere que traigan el uniforme de Educación Física para que estén cómodos y que tengan más movilidad. Escuchen bien: mañana traerán su ropa de Física y

una hora antes de la salida lo realizaremos. -No Profe, no, de una vez, hay que hacerlo "horita" se escuchó de parte de las niñas - Ya falta poco para salir, -comente, -mañana, y procuren no faltar. ¡De acuerdo! -Bueno pues. Cuando se enteran de que alguna actividad diferente a lo cotidiano se va a realizar determinado día, parece que se contagia el participar en ésta y nadie falta.

Ese día, viernes todos asistieron con tenis y la ropa deportiva, como previamente lo convenimos; Después del recreo, se notaba agitación en la clase, pero nadie comentó nada. Estábamos hablando de las fracciones mixtas y las formas de convertirlas a impropias, cuando ¡De repente!, todos empezaron a guardar sus materiales escolares, como si alguien les hubiera hecho tal indicación; las niñas empezaron a acomodar las bancas hacia la orilla del salón, ¿Qué pasa? -Pregunté. ¡Profe!, ¡No siga! -Contestaron en coro. ¡Es la hora! , Acuértese de lo que nos dijo ayer. -¡Ni hablar! ¡Manos a la obra! -Les respondí.

Son 31 alumnos en esta clase. Escuchen con atención esto, les comenté, necesitamos equipos de cuatro compañeros, fórmenlos por afinidad, ¿Qué es eso? -Pregunto María Luisa, una niña muy seria y trabajadora, - A ver ¿Quién le responde? -Brenda contestó, - Juntarnos con quien queremos; ¡ya ves Luisa!, ¡Júntate con quien quieras!.

Pasaron como 10 minutos para que se formaran 6 cuartetos, algunos niños de los más desarrollados tienen cierta pena para realizar las actividades de este tipo, y como siempre hay que convencerlos con el ejemplo, es decir, voy adonde ellos están, amablemente los tomé de la mano y los uno, sobre todo a los hombres. Junto con estas acciones les comenté lo siguiente: tenemos que comprender que éstas son actividades en conjunto, tomemos en cuenta, que si un miembro del equipo se desanima o no quiere participar, entonces el resultado no será el esperado, es decir, todos tenemos que poner algo de nuestra parte. Inténtenlo al menos, y si no les gusta, entonces lo cambiamos.

Así completamos 7 grupos, más mi equipo, esta vez me tocó estar en el grupo de Tony, Oscar e Iván.

Mientras se formaban apunté la frase a recitar en el pizarrón (yo con todos) y las instrucciones. Luego les pedí que las interpretaran, quien lo haga primero nos las explica con el ejemplo, Gabriela, Paola, Ana Rosa y Ruth nos la explicaron (anexo 25).

El juego empezó, entre carcajadas y risa en general, mi observación fue el notar de que las niñas tienen una mayor coordinación y destreza al realizar los movimientos casi sin equivocarse, y en cambio en los equipos de los varones, éstos batallaban más para lograr una frase completa, ellos

requieren un mayor tiempo para lograrlo y que se les insista a que no declinen.

La relación que se logró es precisamente con Educación Artística, que propone juegos de integración grupal.

Considero que aunque con ciertas dificultades para animar a algunos niños, uniéndose a ellos el propósito de la estrategia se logra, ya que todos participan, además de divertirse desarrollan su coordinación motriz gruesa pero sobre todo se lleva a la práctica una relación participativa y de respeto.

Informe de la Estrategia No.10

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
JUGAMOS A LA RONDA	A PARTIR DE LAS RONDAS INTERPRETAR Y ESCENIFICAR LOS CANTOS.

DESARROLLO.- Los niños tratan de memorizar la letra de cada ronda, una vez que la mayoría lo realice, se colocan en un círculo, todos mirando al centro, se toman de las manos y cantando la ronda de “La rueda de San Miguel” se elige quien deberá voltearse “de burro” llegado el momento. La ronda concluye hasta que todos están volteados.

Para la Ronda de “San Serafín del Monte”, también se memoriza la letra primeramente, luego se juega.

TIEMPOS.- Febrero.

MATERIALES.- Letra de las rondas, espacio abierto.

EVALUACIÓN.- La observación participante, Guía de observación (anexo 12).

REPORTE.- Se planeó para el viernes 16 de febrero, una semana después de la actividad “Yo con todos” lo que cabe resaltar es que los niños ya preguntan: ¡Profe! ¿Qué vamos a hacer el próximo viernes después del recreo? Será una sorpresa, les dije esta vez, saldremos a la cancha, entonces traigan para ese día su uniforme deportivo y trataremos que todos participen.

El viernes 16 de febrero, por la mañana estuve buscando la manera de decirles que se trataba de “Rondas”. Pensé, que a lo mejor por ser estas canciones para niños más pequeños, no les iban a interesar; mi preocupación eran los más grandes físicamente hablando, Tony, Oscar, Iván, ¿cómo le haré? Antes habíamos realizado algunos juegos en el salón y aunque con la invitación participante los había logrado convencer, pero esta

vez -la cosa va a estar difícil, y sobre todo, cuando se enteren de que es en la cancha. Decidí por la siguiente opción:

Entrando del recreo empecé a apuntar la letra de “La Rueda de San Miguel” en una mitad y en la otra “San Serafín del Monte”; ellos se mostraban extrañados pero el comentario fue ¿La apuntamos Profe?, -No, nos las vamos a aprender con la Técnica del Eco-. yo canto el primer verso y ustedes lo repiten hasta memorizarla; bueno dijeron, no muy convencidos, aunque escuche a algunos decir ya nos las sabemos.

Cuando la mayoría la dominó, comente con toda la alegría que fui capaz de darle a mi expresión, ¡Vamos a la cancha a realizarlas! Y lo que ya me sospechaba los hombrecitos dijeron ¡No!, ¡Ya nos viéramos!, ¡Jugando a la ronda en la cancha!, ¡Si quiere la cantamos aquí! -dijeron algunos niños.

Sólo las niñas expresaron que estaban de acuerdo y muy entusiasmadas salieron y la actividad se realizó, algunos niños estuvieron a punto de salir, pero, pienso que, por solidarizarse con sus compañeros no lo hicieron; en un intento final para animarlos les informé, que todos la realizaríamos, que yo también estaría en el círculo, cantando y bailando, pero no los convencí, por lo tanto, apurado por las niñas que ya querían salir, opté por respetar su decisión y les sugerí, -si no quieren jugar con nosotros, entonces formen 2 equipos de Básquet-Bol y en la otra mitad de la cancha

quiero verlos en acción, además de un reporte de quien encesta más. Más rápido que el tiempo en que lo dije ya estaban formados y dispuestos (Hay una cancha de Basquet-Bol en la escuela). Luis Ernesto fue el que más encestó, con 5 canastas, seguido de Lalito. Fueron sus comentarios, al final de la actividad que ellos realizaron.

En cuanto a las niñas todas jugaron como si nada en la cancha, ante la extrañeza de los alumnos de otros grupos que las observaban (esta vez no participé), pasado un momento, todo era como cualquier otro juego. (Anexo 26, fotografía).

Para las niñas esta vez resultó divertido tal vez porque las estuve observando muy de cerca.

Considero que en el caso de las “Rondas” que propuse no sean las más adecuadas para los niños de sexto Grado, y una de las posibles causas pudiera ser, el hecho evidente de que estas propuestas de juego han tenido un distanciamiento en los grados superiores (4°. ,5°. 6°.), es decir, se va perdiendo la costumbre de que el maestro los promueva participando. Por lo cual ellos consideran que por ese hecho, son de Preescolar, ya que ahí el profesor participa con ellos. Observo que los niños tienen ganas de jugar y divertirse, y lo hacen de manera responsable y emotiva quizás porque se dan cuenta que tienen la observación y participación de su maestro.

Informe de la Estrategia No.11

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
LOS DEDITOS	FAVORECER LA MEMORIA E IMAGINACIÓN AL BUSCAR RIMAS A LOS NOMBRES DE LOS DEDOS DE LA MANO.

DESARROLLO.-1º.- Se memoriza la canción de “Martinillo” y las adecuaciones a los versos.

2º.- Se canta completa y en cada canto se cambia el nombre de “Martinillo” por el del dedo que se va mostrando (pulgar, índice, medio, anular y meñique), de tal manera que se cambie la frase inicial de cada verso donde simultáneamente se muestre el dedo a que se hace referencia.

Ejemplo:

“Pulgarcito, pulgarcito” (pulgar) dónde estás, dónde estás.

“El que indica, el que indica” (índice) dónde estás, dónde estás.

“El de enmedio, el de en medio” (medio) dónde estás, dónde estas.

“El de los anillos, el de los anillos” (anular) dónde estás, dónde estas.

“El chiquito, el chiquito” (meñique) dónde estás, dónde estás.

3º.- Se propone a los niños que en una Hoja dibujen la palma de su mano, que a cada dedo le escriban su nombre, que escriban algunas palabras que “rimen” con los nombres de cada dedo.

TIEMPOS.- Marzo.

MATERIALES.- Letra de la canción e instrucciones (anexo 27).

EVALUACIÓN.- La observación y trabajo de grupo y el instrumento la guía de observación (anexo 12) y lista de control (anexo 28).

REPORTE.- El viernes 2 de marzo les entregué la letra de la canción “Martinillo” (anexo 27), para que el lunes siguiente la trajeran memorizada. Ese mismo día hicimos algunos ejercicios de la tonada de la canción, donde ellos la leían. Todos participaron cantándola; Genaro preguntó: ¡Profe! ¿Cómo va a “chechar” quiénes se la aprendieron y quiénes no?, Bueno -dije- - A ver, ¿Ustedes quieren qué revise?, ¡Sí!, -levanten la mano los que estén de acuerdo- (todos la levantaron), ¿Seguros que están de acuerdo?, ¡Si!, fue la respuesta generalizada. Bueno, Entonces el lunes , al azar, algunos nos la cantaran de memoria-.

Después de los Honores a la Bandera que cada lunes se realizan, al

entrar al salón, se percibía la emoción por parte de los que se habían aprendido la canción y un cierto nerviosismo por los que no lo habían logrado o ni siquiera intentado.

Bien muchachos, ¿Cómo le haré para determinar quién nos la va a cantar primero? sin que parezca que yo influyo en esa determinación. A ver sugieran. ¡Profe! -Pregúnteles a Tony, a Oscar, a Iván que son los que casi no la hacen. Dijo Ruth. ¡No! ¡Mejor que sea por fila! -Comentó Flor. ¡Ya sé! -Expresé. Voy a dejar caer 3 veces la pluma desde aquí (una altura como de 40 cm. aprox.) a la lista de asistencia y al que le caiga la punta, ese empieza. ¡Sale! (expectación). 1... 2... 3 ... A ver Manuel Adrián, ¡Empiézale!, A tí te '' Tocó '', ¡No, Profe! ¿Porqué siempre a mí?, -Así es la suerte que tienes. -Es que, sí me la aprendí, pero me da vergüenza. ¡Bueno ahí va! Y el muchacho que es reservado regularmente la cantó, con algunos detalles, por ejemplo no mostró los dedos respecto a los que iba mencionando, ni la tonada fue acorde. Pero lo hizo. Con ese procedimiento, lo hicieron otras tres alumnas. Me percaté de que algunos no la habían memorizado completa, pero si la habían estudiado, a todos les puse ese aspecto cumplido (anexo 28).

Posteriormente la cantamos en grupo, varias veces hasta que el nombre de los deditos quedó asimilado. Luego la cantaron las niñas solas, enseguida los niños, luego por fila, luego mezclamos con la primer estrofa los cantos, las niñas empiezan a cantar y cuando van terminando el segundo

verso, simultáneamente, empiezan los niños, para ese ejercicio se requiere mucha práctica, pero la combinación que intentamos se oyó bien; considero que por el orden que se observó, la primera y segunda fase fueron divertidas.

La tercera fase se tomó con aceptación, todos elaboraron la actividad que consistía en dibujar la palma de su mano en una hoja, escribir el nombre de cada dedo y escribir palabras que rimaran con esos nombres. ¡Profe! , ¿Hasta aquí nomás? Dijeron las niñas, ¿Qué más vamos a hacer? Preguntaron. Bueno cada quién haga una descripción de lo que hoy hicimos. La mayoría se puso a realizar el ejercicio y lo revisaron, se resaltaron en la revisión las faltas ortográficas para su corrección.

Con estas actividades he visto que ellos toman más elementos para redactar y expresar sus ideas de manera libre, sin hacer copiados sólo porque el maestro o el libro lo piden, a veces sin la mínima motivación.

A los que casi no les gusta escribir, en esta ocasión lo hicieron, cada quién en su estilo y forma, sin la tradicional coerción, de que: quien no lo haga, no sale a recreo.

Por lo antes expuesto, considero que depende de la imaginación de los maestros el relacionar algunos contenidos programáticos con algunas actividades; que de entrada les sean interesantes a los alumnos y que

podrían ser las relacionadas con lo artístico, ya que éstas, en el caso de mis alumnos, la respuesta evidenciada fue de correspondencia, dado que quizás la actividad se planteó desde otro enfoque, motivados porque se les tomó en cuenta, su participación y la revisión de los trabajos que contenía la estrategia y otros que surgieron en el desarrollo mismo.

Informe de la Estrategia No.12

ESTRATEGIA	PROPÓSITO
DOS TRAVIESOS CONEJITOS	ESTIMULAR EL TRABAJO GRUPAL

DESARROLLO.- Se canta la canción “Dos traviesos conejitos” con diferentes ritmos.

TIEMPOS.- Marzo.

MATERIALES.- La letra de la canción (anexo 29).

EVALUACIÓN.- La observación por medio de una guía de observación (anexo 12).

REPORTE.- el día 20 de marzo les entregué la letra de la canción “Dos traviesos conejitos” (anexo 29) para que la memorizaran, además de manera libre intentarían adecuarla a la tonada de alguna canción por ellos conocida,

procurando que los versos se puedan cantar como la canción va. Aprovechando la suspensión de clases del día siguiente (Natalicio de Don Benito Juárez), se propuso, realizar la actividad el jueves 22, para lo cual traería mi guitarra a la escuela, y quien así lo desee, la cantará al resto del grupo, con acompañamiento musical. ¿A poco también sabe tocar la guitarra, Profe? Fue la pregunta de Luis. ¡Ese día ustedes me juzgarán!, ¿Qué les parece?.

El día jueves asistieron 29 alumnos, cuando les pregunté quién deseaba cantar la melodía, nadie se animó, mencionaron que sí se la habían aprendido, pero que les fue difícil acomodarla a alguna tonada conocida, ya que la letra de la canción “Dos Traviesos Conejitos” es muy “cortita”, dijeron.

Bueno entonces entre todos la cantaremos, como no hubo una tonada propuesta por parte de ellos, yo les sugerí una, y empezamos. Cuando consideramos que la habíamos “dominado” propuse una variante, que ellos aceptaron. Tal variante fue, que las niñas cantaran el primer verso y los niños el segundo, así hasta terminarla. Ejemplo:

Dos traviesos conejitos, (hombres)

Sin permiso de mamá, (niñas)

Se escaparon de su casa, (hombres)

Y se fueron a pasear (niñas)

Lo que los entusiasmó y motivó para cantarla, aunque pareciera muy infantil, es el ritmo que se le dio con la guitarra, procurando un tono adecuado a sus voces, generalmente en “Do Mayor”.

Poco a poco todos se fueron integrando al coro de voces, que después de varios repasos se oía cada vez mejor. La tonada que se le buscó primeramente fue la del estilo ranchero, haciendo una imitación de Vicente Fernández, con la voz gruesa, aunque también la cantamos en Rock, balada, y cumbia.

Otro motivo, que considero ellos juzgaron importante, fue el hecho de que yo la cantaré junto con ellos, los primeros cantos no salían, ni se escuchaban bien, pero considero que si se practicara con más frecuencia las voces se afinarían más.

Así se pasaron aproximadamente 60 minutos, y según comentarios de los niños, se fueron muy rápido. Al final muchos niños se mostraron interesados en aprender a tocar la guitarra.

Como ya lo mencioné, la experiencia de cantar con un instrumento “en vivo” le dio mucha mayor emotividad a realzar este trabajo rítmico musical, no importó que la canción no haya sido la más conveniente a edad e intereses de los niños de sexto, en este caso, el canto de una sencilla

canción.

Considero que nuestros alumnos siempre estarán dispuestos a realizar y a realizar cualquier actividad donde lo artístico se relacione (anexos 30 y 31). Tráigase todos los días la guitarra, profe, fue el comentario de los niños en general.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A. Planteamientos metodológicos

Durante la aplicación de las tres estrategias iniciales, como de las nueve restantes que se implementaron, se fue obteniendo un número considerable de datos, que eran registrados en los instrumentos previamente diseñados para tal efecto, instrumentos tales como, listas de control, guías de observación, diario de campo, anecdotario, se pretendió que en el menor tiempo posible, fueran analizadas de tal manera que permitieran hacer los ajustes necesarios, e incluso inferencias referentes a adelantar posibles resultados, dentro de los parámetros de los propósitos planeados al inicio.

“Las distintas fases del proceso de investigación no se dan de manera lineal y sucesiva, si no interactivamente, es decir, en todo momento hay una estrecha relación entre recopilación de datos, hipótesis, muestreo y elaboración de las teorías. La obtención de información y el análisis de la misma son procesos complementarios, continuos e interactivos”.⁽¹⁾

⁽¹⁾ Enciclopedia general de la educación. Metodologías orientadas a la interpretación y la comprensión. Editorial Océano. México, pág.686.

A continuación se presenta una síntesis general de los planteamientos metodológicos para el análisis e interpretación de resultados de algunos autores que sugieren algunos pasos para rescatar relaciones tanto internas como externas, y establecer juicios basados en referentes surgidos de los datos que se obtuvieron de las diferentes fuentes de información utilizados en esta investigación, como lo son notas de campo, entrevistas, cuestionarios, listas de control, guías de observación, etc. y que pretendieron reflejar en un relato descriptivo en los que englobamos esta información, documento en el que intentamos fuera lo más apegado y fiel lo que sucedido.

A partir de las sugerencias para el análisis y la interpretación de datos, de cuatro reconocidos autores (Taylor, Martínez Miguelez, Rodríguez Gómez, M. Gagneten), el grupo de maestros que cursamos el 8º semestre de la Licenciatura en Educación, colegiadamente propusimos, en una quinta columna, una metodología que se adaptará al contexto regional en el cual nos desempeñamos, así mismo, en una sexta columna, muestro la metodología a partir de la cual se procedió al análisis e interpretación de datos de nuestro trabajo de investigación, para en los siguientes apartados hacer la explicación de los pasos, así como de los resultados, que según nuestro punto de vista obtuvimos.

1. Cuadro de los planteamientos metodológicos para el análisis e interpretación de resultados.

TAYLOR S. Y R. BOGDAN	MIGUEL MARTÍNEZ MIGUELEZ	RODRIGUEZ GÓMEZ	M. GAGNETEN	SÍNTESIS METODOLÓGICA	METODOLOGÍA ESPECÍFICA
<p>Leer repetidamente Buscar temas Clasificar tipologías Desarrollar concepciones y preposiciones Confrontar bibliografía Desarrollar categorías Codificar datos</p>	<p>Transcribir los contenidos Dividir en unidades Clasificar en términos Asignar subcategorías Integrar en una categoría más amplia Agrupar de acuerdo con su naturaleza Elaborar una matriz teorizar</p>	<p>Reducción de datos: 1.- Dividir en unidades 2.- Categorizar y codificar 3.- Agrupamiento de categorías (meta categorías) Disposición y transformación de datos 4.- Representación gráfica Obtención y verificación de conclusiones 5.-Conclusiones 6.- Verificación</p>	<p>1ra. Fase: Relato descriptivo 2da. Fase: leer los reportes ANÁLISIS: - Subrayar - Primeras ideas - Ordenar con base a lo subrayado - Codificación de temas - Fichas temáticas - Clasificación de temas 3ra. Fase: INTERPRETACIÓN 1)- MATRIZ -Red interna -Cruzamiento temático 2)- CONFRONTACIÓN -Teoría -Contexto 4ta. Fase: CONCEPTUALIZACIÓN: 1)-CONFRONTACIÓN Teoría-práctica 2)-Generar conceptos nuevos.</p>	<p>Leer repetidamente Identificar temas Separación de temas Categorizar meta categorías Agrupar de acuerdo a su naturaleza Representación gráfica Confrontación Generar nuevos conceptos conclusiones propuestas</p>	<p>Relato descriptivo Leer reportes Subrayar ideas Ordenar en unidades temáticas con base a lo subrayado Acomodar unidades temáticas parecidas en categorías Interpretación, a partir de las categorías, . Propuestas y conclusiones</p>
<p>TAYLOR, S: J: Bogdan, "El trabajo con los datos en la investigación cualitativa", en: <u>La innovación</u>, México, UPN-MEX, 1995, pp. 6-18.</p>	<p>MARTÍNEZ, Miguelez, Miguel, "Categorías y análisis de los contenidos", en: <u>Contexto y valoración de la práctica docente</u>, (antología básica), México, UPN-SEP, 1995, pp. 53-63.</p>	<p>RODRIGUEZ, Gómez, Gregorio, "Aspectos básicos sobre el análisis de datos cualitativos", en: <u>Metodología de la investigación cualitativa</u>, Aljibe, 1996, pp. 197-218</p>	<p>GAGNETEN, Mercedes, "Análisis", en: <u>La Innovación</u> (antología básica), México, UPN-SEP, 1995, PP. 38-65.</p>	<p>Síntesis de los 4 autores</p>	

Posteriormente, se presenta un esquema que de manera sintética muestra las relaciones internas que los datos fueron revelando, que recoge y relaciona las categorías, que surgieron de las unidades temáticas, que son producto de los referentes, algunos textuales, y otros de acción, sobre todo aquellas ideas que evidenciaron, tanto en los datos, como en actuares de los niños surgidos de la espontaneidad durante la aplicación de las actividades, dado que consideramos que a veces los comportamientos dicen más que las palabras, y que nos demuestran que el propósito se logró, no sólo en las calificaciones, si no, también en las relaciones interpersonales.

B. Metodología específica

Siguiendo los pasos de la metodología, que consideramos mejor se ajustaban al contexto en el que la investigación se desarrollo, y que es una combinación de lo que los especialistas en el tema sugieren (Taylor, Martínez, Rodríguez, Gagnetten), propusimos la siguiente:

Relato descriptivo.

Leer los reportes.

Subrayar ideas.

Ordenar en unidades temáticas, con base a lo subrayado

Acomodar Unidades Temáticas parecidas en categorías.

Interpretación de relaciones a partir de las categorías.

Propuestas y

Conclusiones

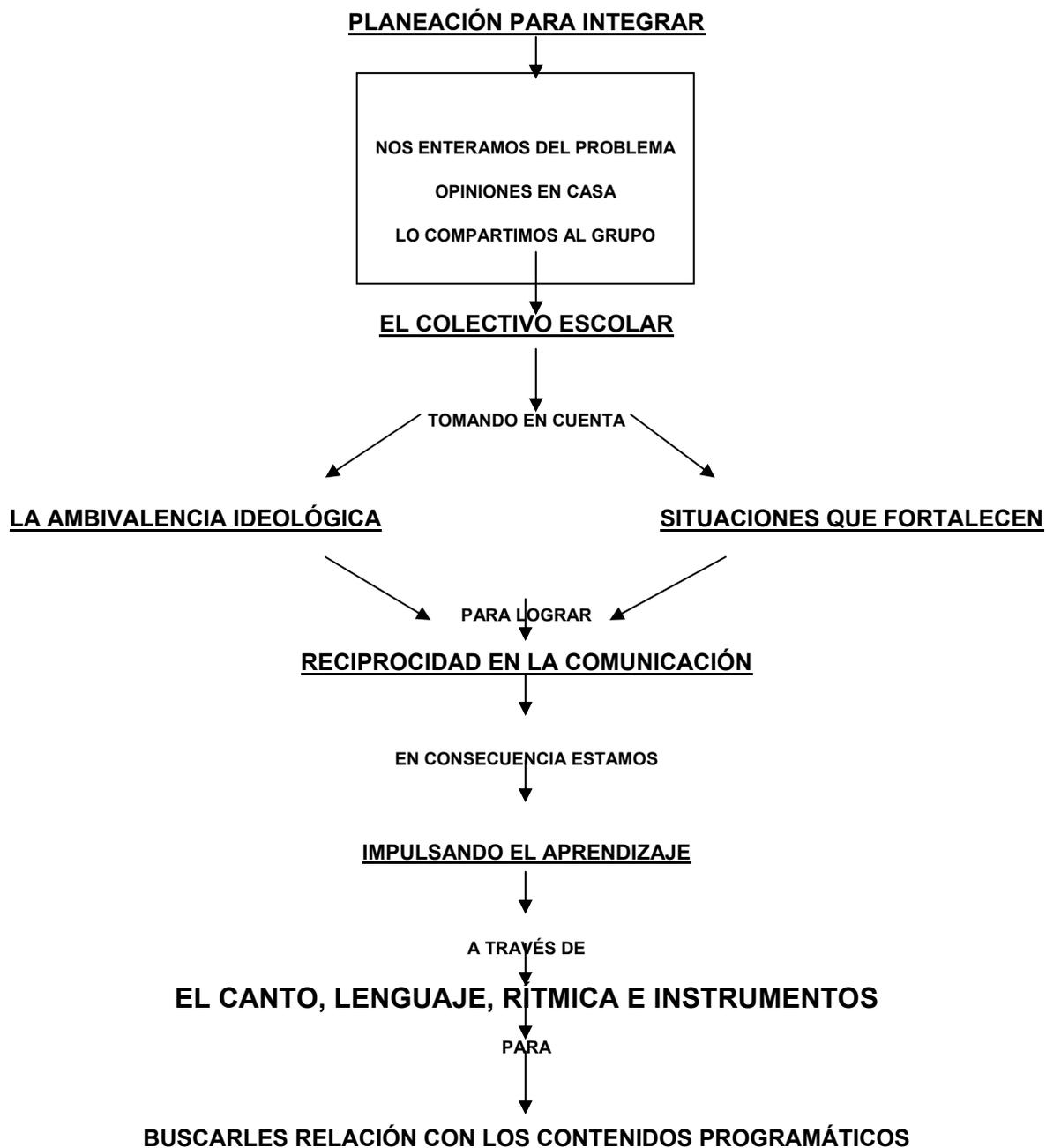
Las fuentes de datos, arrojaron cada una por su parte, una enorme cantidad de datos, mismos que con la pretensión de reunir la mayor cantidad de información se fue elaborando un relato descriptivo mediante el cual las ideas y acciones se ordenaron, y como se expresó líneas antes, se buscó que las expresiones detallaran lo más posible esas experiencias vividas durante la aplicación; a partir de este relato, esa información se releyó varias veces, donde se fueron subrayando aquellas frases, a los que llamaremos referentes, y que de alguna manera mostraran tanto los avances como las dificultades por las que el proceso atravesó, así como también denotaban algunos cambios de actitud en los comportamientos, sobre todo en las actividades finales, haciendo la comparación con el inicio, es decir, aunque fueron sólo algunos meses, sí se observaron cambios en las relaciones interpersonales del grupo y mejoría en los aprovechamientos académicos. Dichos referentes se acomodaban en las fichas, donde dada su relación, formaban las unidades temáticas, que contenían también algunas situaciones y actuaciones implícitas en los datos, por ejemplo, el hecho real de que la estrategia llamada “LAS RONDAS” no fue tomada con interés por los niños, ya que las expresiones no orales, así lo mostraron.

Con base a lo que se subrayaba se acomodaba en la o las fichas que fueron formando las unidades temáticas o de análisis, mismas que se englobaban en una

expresión corta, que las abarcara y las explicara (CATEGORÍAS).

A partir de estas categorías, originadas a partir del análisis de la información, se hizo la interpretación mediante un esquema (página siguiente), el cual evidenció relaciones de lo que existía antes, durante y al final, así como también algunas ventajas y desventajas que en el proceso de aplicación de las estrategias se dieron, enseguida se anexa también un cuadro que muestra la agrupación de las categorías así como de las unidades temáticas de las cuales surgieron y posteriormente la explicación de su desarrollo.

1. Esquema gráfico de las categorías.



2. Cuadro de agrupación de categorías y sus unidades temáticas.

CATEGORÍAS	UNIDADES TEMÁTICAS
------------	--------------------

<u>PLANEACIÓN PARA INTEGRAR</u>	<ul style="list-style-type: none"> - ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO. - SENSIBILIZACIÓN DE LOS PARTICIPANTES.
<u>EL ÁMBITO ESCOLAR</u>	<ul style="list-style-type: none"> - COMPROMISO COMPARTIDO. - COMENTARIOS PROPOSITIVOS. - CONVENCIMIENTO MOTIVADO. - ACUERDO PARTICIPATIVO. - INTERÉS POR PARTICIPAR.
<u>AMBIVALENCIA IDEOLÓGICA</u>	<ul style="list-style-type: none"> - DISCREPANCIAS DUBITATIVAS. - COSAS QUE PREOCUPAN. - IDEOLOGÍA DEL SEXO. - PLURALIDAD DE IDEAS.
<u>SITUACIONES QUE FORTALECEN</u>	<ul style="list-style-type: none"> - COSAS FAVORABLES. - UTILIDAD AL TRABAJO ACADÉMICO. - DINÁMICA AL TRABAJO

C. Desarrollo de las categorías

Es importante que exista una organización previa a los trabajos y desde el mismo inicio se establezca de manera clara los instrumentos de recolección de datos, como se menciona, para nuestro trabajo investigativo se acordaron tres estrategias iniciales, y nueve que les sucedieron, algunas de éstas con las adecuaciones con base en las aportaciones de los alumnos, ya sea previa o

durante su aplicación.

Las doce en conjunto arrojaron una gran cantidad de datos que se fueron registrando en las diferentes fuentes de recolección de los mismos, se englobaron en un relato descriptivo y a partir de éste se obtuvieron ideas que en el caso de las primeras tres estrategias nos indicaron implícitamente la unidad temática a la que llamamos, "ORGANIZACIÓN AL TRABAJO" como base de un buen inicio, esta unidad en conjunto con otra, a la que llamamos "SENSIBILIZACIÓN DE LOS PARTICIPANTES" y que respondía favorablemente al objetivo inicial que categorizamos "**PLANEACIÓN PARA INTEGRAR**".

"La investigación sobre la práctica educativa deberá proyectarse en su transformación, incidiendo fundamentalmente en el cambio de actitudes de las personas y grupos" ⁽¹⁾

Un "COMPROMISO COMPARTIDO" es lo que muestran algunos referentes como los que se observaron durante el desarrollo de la reunión con los padres de familia, "una preocupación por hacer algo" y establecer acciones que conlleven a mejorar los resultados del trabajo académico con los alumnos. Se escucharon "COMENTARIOS PROPOSITIVOS" con respecto a la idea a desarrollar, puede ser que a través del canto, lenguaje, rítmica e instrumentos, los contenidos pueden

⁽¹⁾ La evaluación educativa, en: Enciclopedia general de la educación, Editorial Océano, Barcelona, 1997, pág.633.

abordarse de diferente manera, "algunos de nosotros hemos escuchado que estas actividades favorecen la inteligencia" (comentarios de algunos papás en la primera reunión, viernes 10 de Noviembre).

En el nivel de Educación Primaria, la Educación musical persigue las siguientes finalidades:

Estimular en el educando la percepción, la imaginación, la emotividad y la expresión.

Promover actitudes dinámicas y creativas, que puedan manifestarse en todos los actos y momentos de la vida.

Encauzar las expresiones espontáneas de los niños de acuerdo con sus intereses, inquietudes, necesidades, experiencias y vivencias para formar otras nuevas.

Proporcionar las formas básicas de comunicación humana (expresión corporal, musical y oral).

Motivar una actitud consciente que permita al educando experimentar, desarrollar su iniciativa, propiciar y afirmar la adquisición de conocimientos.

Fomentar el espíritu de colaboración y comprensión hacia los demás. ⁽²⁾

El "CONVENCIMIENTO MOTIVADO" se da cuando en conjunto Maestros-Padres-Alumnos, parten de un "ACUERDO PARTICIPATIVO" e "INTERÉS POR PARTICIPAR" debido a una planeada "SENSIBILIZACIÓN DE LOS PARTICIPANTES" que se llevó a cabo al inicio; todas estas unidades temáticas las colocamos en una categoría que a nuestro juicio las resume, **EL ÁMBITO ESCOLAR.**

No todo puede resultar tal y como se planea, esta aseveración la

⁽²⁾ CERVANTES Ortiz, Alma Elvira. "La educación musical en los niños, en: Taller de exploración de materiales de educación artística. MÉX-SEP, 2000, págs.35-36.

comentamos porque algunos referentes, muestran como se dieron algunas “DISCREPANCIAS DUBITATIVAS”, por ejemplo: “*No será que a partir de esta idea todo vaya a ser un continuo juego*” – “*a lo mejor esas actividades empeoran la situación*” ⁽³⁾ (comentarios de padres de familia), entre otras situaciones a las que llamamos “COSAS QUE PREOCUPAN”, las bajas calificaciones que se mostraron en la reunión, la gráfica que les mostraba también que trabajos en clase y tareas no eran cumplidas, comentarios referentes a que después del recreo se torna muy difícil el abordar temas.

“LA IDEOLOGÍA DEL SEXO” algunos niños aún piensan que las rondas son juegos de niñas, muestran cierta vergüenza cuando se hace necesario que se tomen de las manos; pensamientos y acciones que dificultan el llevar a buen logro las actividades, entonces, se hace necesario un replanteamiento, que implicó cambiarlas y adecuarlas a lo que ellos querían hacer en ese momento, pero, son cambios que a la larga resultaron positivos, ya que considero, que gradualmente ellos se dan cuenta, que su decisión es respetable, y entonces aumentan su confianza en el trabajo de equipo, sobre todo cuando se percatan que si uno falla, el resto no lo logra. Acciones como la anterior, se fueron dando cada vez con mayor frecuencia, se notaba que, el convencimiento se fue logrando de manera gradual, respetando esa “PLURALIDAD DE IDEAS”; todas estas unidades temáticas (mayúsculas entrecorilladas), nos generaron como categoría una **AMBIVALENCIA IDEOLÓGICA.**

⁽³⁾ Diario de campo, fecha 10 de noviembre.

Por otro lado, también se encontró en los datos, referentes que hicieron que el balance anterior perdiera fuerza y se redujera considerablemente, así que la categoría que le dimos a las unidades temáticas que la conforman lleva por nombre "SITUACIONES QUE FORTALECEN", se apoya en "COSAS FAVORABLES", *"Asistieron al primer llamado, 26 de los 31 padres de familia", "los 31 padres, apoyaron y aprobaron la inmediata puesta en marcha de estas actividades, a partir de lo artístico". "Poco a poco, al verme participar como uno más de ellos, los varoncitos, se unieron al baile".* -Claro, se debe hacer ejercicio previo, ya que este tipo de actividades requieren una buena condición física.

La educación musical, proporcionada oportuna y adecuadamente, estimula todos los aspectos de la personalidad (afectivo, cognoscitivo y psicomotor) y ayuda a su integración. La proyección educativa así lograda, trasciende incluso los objetivos fijados para la enseñanza de la música en sí, atención, concentración, memoria, capacidad discriminativa, imaginación, creatividad y posibilidad de expresión son promovidas a través de la actividad musical. La cual también contribuye a la formación de disciplina y responsabilidad en el trabajo. ⁽⁴⁾

Si ellos inician con alegría, entonces se dio una "DINÁMICA AL TRABAJO", se le encuentra grupalmente su "UTILIDAD AL TRABAJO ACADÉMICO", esas las englobamos en la Categoría **SITUACIONES FORTALECEDORAS.**

Por lo tanto la balanza se inclina a favor de la categoría **IMPULSANDO EL**

⁽⁴⁾ Taller de exploración de materiales de educación artística. op. cit. pág. 35

APRENDIZAJE cuyas bases son: "INTEGRACIÓN AL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD", "INTERACCIÓN DE LOS PARTICIPANTES", "LA ALEGRÍA DE LOS PARTICIPANTES" y "LA MOTIVACIÓN A LAS ACTIVIDADES".

CAPITULO VI

PROPUESTA Y CONCLUSIONES QUE SE RETOMAN DE LA ALTERNATIVA

La escuela no es un elemento solo y aislado, eso es en muchas de las ocasiones, lo que a veces los maestros llegamos a sentir, al querer enfrentar las dificultades de nuestra labor frente a grupo; es importante recordar que somos parte de un equipo, y desde este enfoque, debemos buscar las formas de propiciar esa unión con los demás integrantes, que son, compañeros maestros, directivos, y sobre todo los padres de familia; ya que unidos, seguramente desempeñaremos nuestra labor con más calidad y con mejores resultados, y en el caso de los padres de familia, considero que, estarían cumpliendo con esa parte de su responsabilidad que es procurar que sus hijos se eduquen de la mejor manera posible.

A. La propuesta

Por lo anterior proponemos:

Se establezcan las formas donde se integre a los padres de familia, para primero hacerlos partícipes de emprender acciones en beneficio de la

enseñanza que reciben sus hijos, a partir de actividades Rítmico Musicales, ya que mejora las relaciones interpersonales y propicia aprendizajes más significativos.

El canto, el lenguaje, la rítmica y los instrumentos son actividades que los niños gustan, dada su etapa lúdica por la que en esta edad atraviesan, por lo tanto algunos contenidos del programa de sexto grado se pueden abordar mediante este tipo de artes, proporcionando un mayor interés por lo que se estudia.

Es necesario que algunas actividades se adecuen a la edad de los niños, ya que en el caso de nuestro grupo, las rondas infantiles no fueron de su agrado, sobre todo a los varoncitos.

Participar como uno más de ellos en el desarrollo de las actividades, eso les da confianza y la relación maestro alumno mejora bastante.

En las bibliotecas de las escuelas hay bastante material para trabajar a partir de lo artístico, solo es cuestión de empezar a ponerlo en uso, son actividades que relajan la tensión y propician mejores resultados, tanto académicos como personales.

B. Conclusiones

En el caso de los padres de familia de mi grupo de 6°. “B”, observé que, siempre estuvieron dispuestos a colaborar, sólo fue cuestión de que se les invitara a hacerlo, esta aseveración la sostengo con base a los resultados de las primeras tres estrategias puestas en marcha al inicio de esta investigación, todos se pusieron la “camiseta” e incluso sugirieron adecuaciones que mejoraran las acciones a partir del canto, lenguaje, rítmica e instrumentos para buscar relacionarlos con los contenidos del programa de este grado escolar, y emprender juntos tales acciones.

Por lo tanto, y con base a lo que esta investigación mostró, nos permitimos realizar las siguientes conclusiones:

Para fomentar en los niños el gusto por las actividades artísticas (canto, baile, música, rítmica), es necesario que el maestro participe también de ese gusto y que, junto con sus alumnos, disfrute las actividades que se propongan.

Es importante que el maestro tome en cuenta las aportaciones que los alumnos realicen, de esa manera poco a poco el niño recobra la confianza al ver que sus ideas son tomadas en cuenta y participa.

El canto y el baile son actividades que están muy ligadas a la música, y permiten la expresión de ideas y sentimientos. Muchas de las veces estas

actividades no se realizan debido a que el maestro se considera desentonado o porque carece de coordinación y ritmo. Sin embargo, si él las realiza junto con sus alumnos se dará cuenta que tanto el baile como el canto son acciones que cualquiera que así lo desee, puede disfrutar, y se llega a desarrollar estas habilidades, si se practican regularmente.

El grupo de clases es idóneo para que alumnos y maestro canten y bailen sin inhibiciones y con libertad, pero además, si se aprovechan estas actividades del contexto y se relacionan con los contenidos programáticos, es posible que su estudio resulte más significativo.

A partir de la confianza y relajación de la práctica de las actividades anteriores, se pueden relacionar para iniciar temas de otras materias.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Ochoa, Marcos Daniel. "El diagnóstico pedagógico". En: Contexto y valoración de la práctica docente. (Antología básica), UPN, México, 1996, pp. 39-47.

ARIAS, Ochoa, Marcos Daniel. "El proyecto pedagógico de acción docente". En: Hacia la innovación. (Antología básica), SEP, México, 1995, pp.63-84

CASANOVA, Rodríguez, Ma. Antonia, "La evaluación inicial". En: Evaluación y seguimiento en la escuela. México, UPN, 1997, pp. 88-94

CASANOVA, Rodríguez, Ma. Antonia. "Un modelo evaluador y su metodología". En: La evaluación educativa, capítulo V, México SEP, Cooperación Española, Colección Biblioteca del normalista, 1998, pp. 139-193.

CASANOVA, Rodríguez, Ma. Antonia, "Evaluación Inicial". En: La evaluación educativa, Madrid, SEP, Cooperación Española, 1998, pp. 91-92.

CERVANTES, Ortiz, Alma Elvira, "La educación musical y los niños". En: Taller de exploración de materiales de educación artística, SEP-MEX,

2000, pp.35-40.

COLL, César, “Un marco de referencia psicológico para la educación escolar; la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza”. en: corrientes pedagógicas contemporáneas. (Antología básica), UPN, México, pp. 28-44.

DELORME, Charles, “Las corrientes de la innovación“. En: Hacia la innovación. (Antología complementaria), UPN, México, 1995, pp. 36-46.

GAGNETEN, Mercedes, “Análisis“. En: La innovación, (Antología complementaria), México, UPN, 1995, pp. 38-65.

H. S. Bholá, “Paradigmas y modelos de evaluación“. En: Evaluación y seguimiento en la escuela, México, UPN, 1997, pp. 139-193.

JOAO B. Araujo y Clifton B. Chadwick, “La teoría de Piaget“. En: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. (Antología básica), México, UPN, pp. 104-111.

JOHN, Elliott, El cambio educativo desde la investigación-acción, Edit. Morata, Madrid, 1991.

La Evaluación Educativa, en: Enciclopedia general de la educación, Barcelona, Edit. Océano, 1997, pág. 648.

MARTÍNEZ, Miguelez, Miguel, “Categorías y análisis de los contenidos “, en: Contexto y Valoración de la Práctica Docente, (antología básica), México, UPN, 1995, pp. 53-63.

MORRIS, E. Eson, “Trabajo con la clase como grupo“. En: Grupos y desarrollo, UPN, México, pp. 77-80.

PESCETTI, Luis, María, Taller de animación musical y juegos, Edit. Talleres Gráficos de México, 1996.

PIAGET, J. INHELDER, B. Psicología del niño, Editorial Morata, Madrid, 1981.

PIAGET, Jean, “Educación moral“. En: Grupos y desarrollo. (Antología básica), UPN, México, 1987.

PIAGET, Jean, Psicología y pedagogía, México, Editorial Ariel, 1981.

RANGEL, Ruiz de la Peña, Adalberto y Teresa de Jesús Negrete Arteaga, “Proyecto de intervención pedagógica “, en: Hacia la innovación, (Antología básica), UPN, México, 1995, pp. 85-96.

RÍOS, Durán, Jesús Eliseo, María Guadalupe Bonfil y Castro y María Teresa Martínez Delgado, En: “Características del proyecto de gestión

escolar“. En: Hacia la innovación, (Antología básica), UPN, México 1995, pp. 96-102.

RIVAS, M. García de Núñez, A. Arroyo de Durán, E. García Conde de Nyssen, E. Ibarra Rivas, y. De Jonghe de Álvarez. “Educación auditiva”, en: Actividades MUSICALES PREESCOLARES, Colección Actualización Pedagógica, Editorial Kapelusz Mexicana, 1985, pp. 3-10.

RODRÍGUEZ, Gómez, Gregorio y Gil Flores Javier y García Jiménez Eduardo, “Aspectos básicos sobre el análisis de datos cualitativos“. En: Metodología de la investigación cualitativa, Aljibe, 1996, pp. 197-218.

SÁNCHEZ, Puentes, Ricardo, “Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación“. En: Perfiles educativos de México, UNAM-CISE, 1993, pp. 64-78.

SALAZAR, Camacho, Olga, Villanueva Avilez, Carlos, Taller de exploración de materiales de educación artística, SEP-MEX. 2000.

TAYLOR, S. J. Y Bogdan, “El trabajo con los datos en la investigación cualitativa“. En: La innovación. (Antología complementaria), México,

UPN, pp. 6-18.

UPN. La Formación de Valores en la Escuela Primaria, Antología básica,
México, 1997.

CANTO, LENGUAJE, RÍTMICA E INSTRUMENTOS

