



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.

IMPORTANCIA DE LOS EJERCICIOS PREPARATORIOS  
PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
LECTO - ESCRITURA



2037 GUADALUPE ZENTENO - MAGAÑA

INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA PARA OBTENER EL  
TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Villahermosa, Tab., 1986

A MIS PADRES Y HERMANOS:

Con el respeto y cariño  
de siempre.

A MI ESPOSO E HIJOS:

Con el amor sublime que siempre les  
he profesado y como un ejemplo para  
que recuerden que tanto la mujer co  
mo el hombre deben prepararse.

A MIS MAESTROS Y MAESTRAS:

Con todo el respeto que merecen  
por el apoyo y orientación que  
siempre encontré en ellos.

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

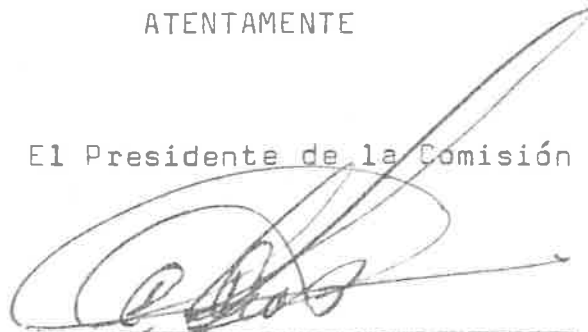
Villahermosa, Tab., a 15 de Noviembre de 19 85.

C. Profr. (a) GUADALUPE ZENTENO MAGANA.  
 Presente (nombre del egresado)


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
 Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
 ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL.  
 titulado IMPORTANCIA DE LOS EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA LA EN-  
SEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.  
 presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
 que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
 H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
 ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



LIC. CATALINO DIAZ SOBERANES.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
 UNIDA SEAD  
 VILLAHERMOSA. TAB.

I N D I C E

	Págs.
INTRODUCCION .....	6
CAPITULO I.	
ANTECEDENTES HISTORICOS .....	8
El método global .....	10
Características del método global .....	11
1) Madurez .....	11
2) Papel orientador de la enseñanza .....	15
3) Enseñanza de la lecto - escritura .....	19
El programa de español .....	20
1) Comunicación oral .....	20
2) Comunicación escrita .....	21
3) Lectura .....	22
4) Nociones de lingüística.....	22
5) Iniciación a la literatura .....	23
El método global de análisis estructural .....	23
Etapas del método global de análisis estructural .	24
1) Visualización .....	25
2) Análisis de enunciados en palabras .....	26
3) Análisis de palabras en sílabas .....	26
4) La afirmación .....	26
La letra scrit .....	27
CAPITULO II	
PROBLEMAS QUE SE PRESENTAN EN LA ENSEÑANZA DE LA LEC- TO - ESCRITURA .....	28
Carencia de la enseñanza preescolar .....	28
El problema de niños con bajo nivel intelectual ..	29
1) Problemas en los trastornos gene-ales del -- aprendizaje .....	30
2) Problemas con los trastornos particulares -- del aprendizaje .....	31
- Niños que presentan problemas ópticos ....	35
- Niños con problemas de agudeza auditiva ..	38

CAPITULO III

EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA LA ENSEÑANZA

DE LA LECTO - ESCRITURA .....	42
Las conductas instrumentales .....	42
Las conductas psicomotrices .....	43
Las conductas operativas .....	43
Las conductas de comunicación .....	44
Actividades necesarias como antecedentes para el aprendi- zaje escolar, como ejercitación de grupos de conducta ...	44

CAPITULO IV

CONCLUSIONES .....	58
BIBLIOGRAFIA .....	60
APENDICE .....	62

## INTRODUCCION

Este trabajo, "Importancia de los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la lecto-escritura", está basado en la consulta de libros, documentos, experiencias obtenidas en el trabajo y el constante diálogo con los padres de familia -- que, equivocadamente, quieren que sus hijos aprendan a leer y escribir tal como ellos lo hicieron que, desde las primeras -- clases, ya hacían planas tras planas de letras. Así, en su carencia de conocimientos técnico-pedagógicos, acusan al maestro de que "no enseña nada". Esta es la causa de que exponga en este trabajo la importancia que tiene para el maestro, llevar a la práctica los ejercicios de maduración, antes de ejercitar la lectura-escritura, ya que leer no sólo significa ver las letras y pronunciarlas, sino comprender lo leído. De la misma manera se trata de demostrar que es importante para el niño su preparación antes de entrar de lleno a la lectura-escritura.

Se puede asegurar que la importancia que se dé a estos -- ejercicios de maduración en las esferas del desarrollo psicomotriz del niño, dependen, en gran parte, para el futuro aprovechamiento de los educandos, no sólo en el primer grado, sino -- en toda su primaria, afirmándose que es en este momento cuando el niño se prepara para aprender a leer y escribir.

La metodología, procedimientos y técnicas empleadas para la recopilación del material, así como los recursos humanos entrevistados, sirvieron para buscar toda la información necesaria que se requería para esta investigación documental, tuvieron como objetivo fundamental, demostrar la importancia que -- tienen los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la -- lectura y de la escritura en el primer grado de educación primaria.

Así, pues, la finalidad es que se realice, en forma armó-

nica y progresiva, el desarrollo psicobiológico del educando, para alcanzar, en todo lo posible, la madurez física y mental que se requieran para que éste se encuentre en condiciones óptimas para ser un buen receptáculo de los conocimientos que va a recibir en los últimos meses del período escolar.

Sin embargo es importante que a los padres de familia también se les oriente para que ellos estén conscientes de dos cosas: una, que son necesarios los ejercicios preparatorios y, - dos, que cualquier ejercicio prematuro es tan malo como el que nunca se realiza, debido a que distorsiona la actitud de los niños al crearles resistencia en algunas actividades que pueden serles grata o porque les origina traumas peligrosos.

Aprender a leer y escribir no es cosa fácil. Es uno de -- los mayores problemas que se presentan al maestro y alumnos de primer grado, acentuándose más en los niños que no tuvieron la oportunidad de cursar la educación preescolar, etapa donde se realizan infinidad de ejercicios preparatorios. Por lo tanto -- hay profundas diferencias entre unos y otros que, en todo momento, surgirán a la vista y que le servirán a algunos para facilitarles o problematizarles su aprendizaje.

Son muchos los factores que intervienen en la enseñanza de la lecto-escritura, pero este documento sólo se limita a tratar la importancia de los ejercicios preparatorios, dando a través de su estructura y contenido, antecedentes históricos, definiciones, procedimientos, experiencias propias y conceptos de autores, así como una serie de ejercicios que el maestro puede variar, de acuerdo a las necesidades del medio, sin perder de vista la esencia fundamental del objetivo. Así, el lector puede entonces encontrar entre estas páginas, muchas sugerencias y recomendaciones que le sirvan para aumentar su caudal de conocimientos sobre el desarrollo de los niños.

## CAPITULO I

### ANTECEDENTES HISTORICOS.

En el presente trabajo sería prácticamente imposible mencionar todos los procesos y métodos de lectura hasta hoy existentes, pues sería una labor innecesaria en este caso, y porque la enseñanza de la lectura y de la escritura se ha perdido su origen en la oscuridad del tiempo, posiblemente junto con los primeros seres humanos que habitaron el planeta; sin embargo es necesario recordar los antecedentes más cercanos al presente desarrollo, con la intención de ubicarnos en el momento que corresponde al tema. Desde principio del presente siglo, varios de nuestros destacados maestros, se dedicaron a buscar un método suficientemente adecuado para enseñar a leer y escribir a nuestra niñez; algunos de ellos nos dieron a conocer sus valiosas experiencias que por mucho aplicaron en sus escuelas.

Actualmente existen variados métodos para la enseñanza de la lectura-escritura en nuestro país. Los más conocidos y que marcaron toda una época en la enseñanza, fueron: el silabario de San Miguel, que tiene como fundamento el deletreo, basándose en los nombres de las letras y cuyo uso se ha extendido hasta nuestros días, a pesar de los cambios educativos estructurados en los libros de texto gratuitos, que traen implícito, en su contenido, un método revolucionario con el mismo fin.

Otro fue el método de palabras bormales, introducido a México por Enrique C. Rébsamen, con marcha analítica, marcando un cambio notable en la educación del país, porque con su uso, se empieza a tomar en cuenta el sincretismo del niño. Fue publicado en el año de 1899, oponiéndose francamente al deletreo proponiendo empezar la enseñanza, de preferencia, con las palau



bras más usuales de los niños, especialmente las que utilizan en sus juegos.

El método onomatopéyico data de 1908. Su autor fue Gregorio Torres Quintero. Su marcha es sintética, es decir, se empieza con la enseñanza de las letras y se caracteriza porque aprovecha los sonidos de las cosas y de los animales, para grabar en la mente de los educandos las letras del abecedario.

A partir del fonetismo aparecen diversas obras con ligeras variantes, pero con la misma intención, destacando las siguientes: "Mi libro", de la Profra. Guadalupe Flores Alonso; "Amanecer", del Profr. Santiago Hernández Ruiz; "Despertar", de la Profra. Evangelina Mendoza; "Leo y Escribo", del Profr. Daniel Delgadillo; Etc. (1)

Para 1921 aparecen los primeros métodos globales en nuestro país, destacando entre otros, el de la Profra. Carmen G. Basurto, quien diseñó cuadernos con ejercicios preparatorios para la enseñanza de la escritura, primero en usarlos.

El 29 de Junio de 1959 se entregó al magisterio el nuevo programa de educación primaria para que éste revisara los cambios que se avecinaban en los planes de estudio y, a la vez, lograr su análisis y comprensión, pero, especialmente, con el propósito de adecuarlos a las necesidades imperantes en esos momentos en la nación. (2)

En 1960, como consecuencia de lo anterior, se inicia la reforma educativa y, junto con ella, aparece en el panorama educativo el método ecléctico, que consistió en elegir una di-

(1) Serrano León, Martha Eugenia y otros. Interpretación y manejo del programa integrado. Conceptos básicos. Método global. Ediciones SEP.- D.G.C.M.P.M. México, D. F.

(2) Solana, Fernando y otros.- Historia de la educación pública en México.- Editorial Tierra Firme.- Edición única.- México, D. F.- 1982.- Pags. de la 360 a la 400.

versidad de fundamentos psicológicos, escogidos entre diversas doctrinas filosóficas, para dar origen a un elemento integrado e insuperable para modernizar la enseñanza. Este método se utilizó por primera vez en "Mi libro" y "Mi cuaderno de trabajo", para el uso de los niños, mismos que fueron editados por la Secretaría de Educación Pública y previamente diseñados por el Consejo Técnico Nacional de los Libros de Textos Gratuitos. En esta misma época se editan también instructivos para el maestro, incluyendo en el área de español rimas para los ejercicios preparatorios de la lectura.

En 1972 se empieza a usar en nuestro país el método global de análisis estructural, basado en el sincretismo y en los intereses lúdicos de los niños. Su marcha es analítica, comenzando la enseñanza de la lecto-escritura, por medio de enunciados completos, hasta llegar, por medio de cuatro etapas sucesivas, al conocimiento de fonemas y grafías. El antecedente de este método incluye una gran diversidad de ejercicios preparatorios que consisten en la maduración sensorial y motora, entre los que destacan: programas motor, integración sensorial, adquisición de habilidades perceptivos-motoras, conceptos de tiempo y espacio, Etc.

El método global.

Este método, creado por el Dr. Ovidio Decroly entre 1929 y 1932, se comenzó a utilizar en México a causa de las presiones políticas que sufrió el país en 1968 y que originaron un cambio de mentalidad en el campo de la educación, modernizándola y actualizándola al mismo ritmo que llevaba el resto del mundo.

El método global de análisis estructural tiene profundos fundamentos psicológicos y, hasta estos momentos, es lo mejor con que cuenta la pedagogía para la enseñanza de la lectura y la escritura, simultáneamente.

### Características del método global.

La característica principal de este método es "que toma-- como eje de todas sus actividades, a las necesidades naturales del niño y al ambiente en que vive. En la primera, se toma en cuenta su alimentación, la lucha contra la intemperie, la de- fensa natural, la prevención de accidentes, el trabajo, la re- creación y el descanso. En la segunda, el medio que lo rodea,- el conocimiento de lo que le es favorable o desfavorable, sus reacciones como individuo solitario y como ente social, etc.

### Concepto del método global.

Para tener una idea más exacta sobre el manejo adecuado - del método global de análisis estructural, es necesario hacer- un breve estudio sobre algunos términos que durante su desarro- llo se utilizan:

#### 1.- Madurez.

Según Santillana, "Madurez es el buen juicio o prudencia plenamente desarrollados" (3)

El Dr. Victor García Hoz, afirma que la madurez en el niño se reduce a tres etapas fundamentales:

a) Madurez en los mecanismos sensorio-motores, requeridos para el aprendizaje.

b) Madurez de plasticidad y modificabilidad, para lograr mejor fijación y mayor retención de estímulos.

c) Madurez de organización específica, necesaria para la- expresión o manifestación de las habilidades y conocimientos - propios y adquiridos. (4)

(3) Santillana.- Enciclopedia: Técnica de la Educación.- Ed.- Santillana.- Madrid, España.- 1975.

(4) García Hoz, Dr. Victor.- Diccionario de Pedagogía.- Ed. La bor.- Primera Edición, tomo II.- Barcelona, España.- 1964. Pág. 589.

Otros afirman que la madurez es el grado en que el niño - está apto para realizar las actividades que lo llevarán hacia el éxito en la lectura-escritura, al concluir con los ejercicios preparatorios.

Por lo anterior puedo afirmar que el aprendizaje en cada individuo, depende considerablemente de su grado de madurez, - es decir, de su grado de disposición para aprender y que esa - maduración se puede lograr a través de una serie de ejercicios preparatorios.

Por lo mismo, el primer grado de educación primaria debe iniciarse con los ejercicios preparatorios o de maduración, si multáneamente con la enseñanza de la lecto-escritura, para que en un término de tres meses, el niño ya sepa rasgar, recortar, colorear, marcar, correr, rodar, saltar, gritar, armar y desarmar, Etc., actividades que lo llevarán a analizar detenidamente todo lo que lo rodea.

Por la misma razón, la madurez es la normal evolución del niño que le permitirá, al llegar su segunda infancia, poseer - una serie de movimientos bien coordinados, con los que se sentirá más seguro de sí mismo, aceptando de una manera completa al mundo que lo rodea y las exigencias del mismo.

El niño, a la edad de tres años, es cuando empieza a darse cuenta de cuán importante es, porque descubre el YO de su - personalidad.

Aunque la enseñanza y el aprendizaje se inician con el nacimiento mismo, es a los tres años cuando se inicia la educación dirigida, en coordinación con los padres y las educadoras.

La edad de tres años se considera como una etapa importante en el desarrollo infantil, porque es el momento en que deja su egocentrismo inicial y empieza a integrarse como un ser so-

cial al medio que lo rodea fuera del hogar, totalmente diferente al medio familiar.

Por lo anterior, los maestros debemos tomar nota de esta indicación, comprendiendo y haciéndonos comprender por los niños, pues es aquí en donde empieza su infancia dinámica y social, en la que él vive de ilusiones, propias de su fantasía, y que, por lo mismo, nosotros tenemos que ser sus guías, respetuosos de sus intereses, para que se sientan como en su casa.

En esta misma etapa, el niño también vive el presente. No le importa el pasado ni el futuro, pues para él no existen. Ignota el transcurso del tiempo, viviendo enteramente el presente. Por otra parte, los intereses del niño no son los mismos que los nuestros, ya que él actúa como explorador que parte a conocer un territorio ignoto, es decir, que se desplaza hacia una aventura para ver, oír, oler, tocar y gustar. Todo lo atrae y cualquier cosa constituye para él una aventura, una experiencia.

Por otra parte, el niño se halla aún en la edad de la pregunta y además siente todavía muy cerca la presencia de la madre y de la maestra, que es la que responderá a las múltiples preguntas. Lo malo es dejar al niño en la duda. Otro error es el de no darle importancia a esta etapa de su desarrollo. Para él el adulto es el ser poderoso y sabio, por lo que, cuando se encuentra frente a una negativa, se encierra en sí mismo y, con esa decepción, perderá muchas cosas positivas para el enriquecimiento de su aprendizaje. (5)

Es necesario que en esta edad el niño conviva más con la familia y, especialmente, con niños de la misma edad. Esto ---

-----  
(5) Lewellen, John.- Cómo crecen y se desarrollan los niños.-  
Editorial Letras, S. A.- Primera Edición.- Michigan, E. U.  
de N. A.- 1960.- Pág. 41

constituye una de las necesidades más marcadas en la función-- de los jardines de niños, que son la institución destinada a reafirmar su personalidad.

Es este, el jardín de niños, el lugar adecuado y necesario para adquirir su grado de madurez, a través de actividades debidamente programadas, que forman el antecedente apropiado para el aprendizaje que recibirán en la escuela primaria. En el transcurso de esta preparación para la vida escolar, la educación social adquiere una nueva dimensión porque ya perciben el paso del tiempo, son capaces de interesarse por sus semejantes, ayudan al débil cuando se es fuerte, comparten lo que tienen, se les acostumbra a tener ciertas reglas de urbanidad en sus casas y en la calle. Por eso es que los niños que de allí egresan, ya están preparados para iniciar el primer grado de educación primaria.

Al ingresar a este grado, lo primero que debemos hacer es el examen de exploración, aplicando los test psicométricos para ubicar a los niños en alguno de los tres niveles que normalmente surgen en el primer grado y saber, de esta manera, cuáles ejercicios preparatorios les debemos programar con el fin de que adquieran la madurez adecuada a su desarrollo físico y mental.

En el jardín de niños los educandos acaso podrán expresar libremente las actividades que, hasta cierto punto, se les limitaba en sus hogares. Se sentirán libres y felices de que nadie los va a reprochar de lo que hagan, sintiéndose igual que los demás, dando rienda suelta a su creatividad, para ir descubriendo todo lo que les va a ser útil en su desarrollo. Este es el momento en que los maestros les servirán de guía para dirigir sus actividades.

A partir de los seis años, el niño que estaba encerrado - en su pequeño mundo de la primera infancia, va pasando paulatinamente a un conocimiento más amplio de cuanto lo rodea.

El juego le confiere una actividad social más amplia, además la actividad lúdica le permite nuevas formas de comportamiento y, mediante la integración de tareas escolares, su crecimiento y evolución se van afianzando, hasta lograr una madurez progresiva.

A partir de esta edad el niño desarrolla una extraordinaria actividad que se centra en los juegos tumultosos o en las tareas que lo arrastran al movimiento y al dinamismo.

El niño, en principio, requiere conocimientos mediante un proceso que va de la simple captación del todo hacia sus partes. Su aspecto cognocitivo es, por lo mismo, esquemático en razón de que no goza de la capacidad de relacionar las partes con el todo, consiguiendo una visión global y generalizada de las cosas.

Las nociones de tiempo y espacio, las de mañana y tarde, no las distingue únicamente en razón de las diferentes actividades que se desarrollan en ellas. Por otra parte, hay que decir que el niño en esta etapa escolar, el aprendizaje lo realizará de una manera más eficaz y profunda, ya que el pensamiento lógico se organiza con mayor coherencia y las relaciones se establecen sobre una base mucho más consistente.

2.- Papel orientador de la enseñanza.

Enseñanza es la acción de enseñar.

Enseñar es un término latino: insignere, cuya significación es la de señalar, distinguir, instruir, dar advertencia o ejemplo.

Por lo tanto, "enseñanza es la acción del arte de enseñar, de conducir a otros hacia un fin determinado, haciendo actuar-

las potencias del niño hacia su perfección! (6)

Es la acción de enseñar o instruir para hacer que alguien aprenda algo que le va a servir en sus conocimientos y en el desarrollo de la vida diaria.

La enseñanza, como acción, significa el acto por el cual el docente muestra o dirige algo a los escolares; implica, además, aprendizaje. Equivale también a instrucción, aunque con un matiz de mayor superficialidad. Es el conjunto de disciplinas o materias propias de la organización docente. (7)

La práctica de la enseñanza vive un período de cambio y limitaciones, debido a los constantes adelantos que se registran en la pedagogía y al alto nivel de aspiraciones que cada vez pretende la humanidad.

Resulta difícil aprender una nueva manera de hacer las cosas y más difícil aún, es aprender un nuevo método si el que utilizamos hasta ahora nos parece satisfactorio. Esta dificultad debe superarse, especialmente en lo referente a la docencia, pues el conformismo lleva al maestro a la rutina y al retroceso. Es es, en realidad, consecuencia de un terrible miedo al cambio, es decir, la resistencia y un temor inusitado a la actualización, cuya consecuencia es llegar a lo obsoleto.

El estudio global, para la enseñanza, es más eficiente -- que el estudio de una sola de las partes del conjunto universal; esto se debe tener presente durante la enseñanza en la primaria, en cualquiera de sus áreas de aprendizaje o en los diversos grados que la constituyen.

---

(6) García-Pelayo y Gross, Ramón.- Diccionario Pequeño Larousse Ediciones Larousse, S. A.- Buenos Aires, Argentina,- 1979.- Pág. 406.

---

(7) García Hoz, Dr. Victor.- Diccionario de pedagogía.- Ediciones Labor, Primera edición, Tomo I.- Barcelona, España.- 1964.- Pág. 343.



La organización de las materias de enseñanza en forma global, es el cambio que todo docente debe aceptar de inmediato, - pues le permite presentar sus actividades en forma natural, ya que en el diario vivir, todos los sucesos se presentan en conjunto o interdependientes unos de otros.

En cualquier grado escolar, las actividades que conllevan al logro de los objetivos, deben tener correlación y reciprocidad. No son posible las doctrinas independientes, pues todas - son complementadas con otras y sus conceptos deben ser obtenidos mediante las instrumentales (matemáticas y español), las - experimentales, que nos ponen frente a la realidad comprobable (ciencias naturales y ciencias sociales) porque son el apoyo - necesario de las actividades psicosomáticas que hacen posible - la vivencia que lleva al conocimiento científico como experien - cia (educación tecnológica, educación artística y educación fí - sica).

Por lo expuesto, los elementos significativos de la globa - lización, el niño es capaz de aprender a leer y escribir me -- diante la visualización y el análisis (enunciados, palabras y - sílabas).

En razón a lo anterior, ningún procedimiento es tan eficaz oara el proceso enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral, como - el de colocar a los alumnos en situaciones reales de lenguaje.

Los maestros que aún se dedican al verbalismo y a una en - señanza monótona, impiden en ellos el desarrollo de su lengua - je activo y funcional; No hay mejor manera de aprender a ha -- blar que hablando, puesto que los alumnos lo necesitan funda - mentalmente, hablando espontaneamente.

La práctica de la lengua oral no solamente es fundamental para la enseñanza del lenguaje, sino que es también un factor - esencial para la socialización entre los mismos alumnos.

Es importante que los niños se expresen y dialoguen entre ellos para intercambiar ideas, por lo que el maestro debe respetar la manera en que el niño usa su lenguaje cotidiano, estimulándolo para que desarrolle su expresión oral de manera espontánea y correcta.

Por eso, la enseñanza moderna se ha despojado de su viejo significado de transmisión de conocimientos por medio de la palabra. Así, encontramos que en los actuales diccionarios se insertan acepciones como las de que la enseñanza "Es el ejemplo, acción o suceso que nos sirve de experiencia, o bien, que enseñanza es ~~mo~~strar cómo hacer, hacer comprender" (8)

Sin embargo, hemos de precisar que la enseñanza, tal como se le conceptúa pedagógicamente en nuestros días, es algo más que eso, ya que tiene un profundo sentido psicológico.

Fundamentalmente consiste en dirigir al educando en su aprendizaje, como es lógico, de una manera natural, aprovechando en todo momento sus intereses propios; pero para tal dirección se requiere que el maestro posea los suficientes conocimientos acerca de la naturaleza humana, más concretamente: acerca del desarrollo psicomotriz y cognositivo del educando, respetando su personalidad y comprendiendo cómo aprende éste.

Así mismo, el maestro ha de conocer los fines, objetivos y metas por alcanzar; ha de saber cómo organizar y dirigir las actividades del alumno para que éste haga suyo el conocimiento que le llega desde el exterior y lo incorpore a su experiencia personal, que es la verdadera pretensión del trabajo docente.

Fundamentalmente se pretende "menos materia y más fuerza" (9)

(8) Villareal Canseco, Tomás.- Didáctica General.- Primera Edición.- México, D. F.- 1968.

-----  
(9) Idem.

La enseñanza, como dice Skinner, "Consiste en estimular, dirigiendo la actividad y la experiencia del alumno, de tal manera que asegure los incrementos deseados en el desarrollo y en los resultados de la conducta" (10)

Esto es: hábitos, habilidades, capacidades y actitudes.

En resumen: la enseñanza consiste en estimular, coordinar y orientar la actividad mental, física y social del educando, para que realice su aprendizaje; esto impone la necesidad de a provechar o crear las situaciones y condiciones más favorables así como sugerir los medios para que se logren.

Efectivamente, esta es la manera en que ha de reflejarse, de manera satisfactoria, en el cambio y superación del comportamiento del educando, es decir, transformando sus formas de pensar, sentir y hacer.

Considero pues, que la enseñanza consiste en dirigir la adquisición de experiencias positivas, mediante actitudes que, finalmente, habrán de enriquecer la vida del educando, con un aumento de conocimientos y formación o afirmación de hábitos, habilidades, capacidades y actitudes deseables; razón por la cual es de suma importancia que el proceso, mediante el cual se enseña, sea el más apropiado para que se traduzca en una magnífica cosecha educativa.

Gaudig dice que "La enseñanza no ha de entenderse de cómo hacer las cosas, de que el alumno se apodere de gran cantidad de materia instructiva muerta, sino que ha de interpretarse como aplicación de estímulos para que adquiriera una fuerza viva" (11)

### 3.- Enseñanza de la lectura-escritura.

---

(10) Villarreal Canseco, Tomás.- Didáctica General.- Primera edición.- México, D. F.- 1968.

(11) Idem.

La lengua natural, la que se utiliza en la vida cotidiana abarca todos los campos de la cultura humana y, por tanto, es vía de acceso a los conocimientos. De ella derivan las terminologías especializadas y técnicas de que se valen las diversas ciencias.

Tanto el cultivo como el estudio de la lengua materna, -- constituyen la base sobre la que se asienta el aprendizaje de las diversas ramas del saber humano.

Toda lengua pertenece a quienes la hablan. El sistema lingüístico es algo que los hablantes reciben de su realidad social de una manera natural, para que lo utilicen y lo transformen en todos los ámbitos de la vida.

El aprendizaje del español en la educación primaria, se ubica dentro de las consideraciones anteriores; ese aprendizaje debe atender que el estudiante desarrolle, al máximo de sus posibilidades, sus medios de comunicación, centrados en su capacidad de expresión oral y escrita; que conozca el fenómeno de la comunicación lingüística en general y sepa reconocer las características de la lengua española.-

#### El programa de español.

En consecuencia, dentro del programa de enseñanza en México, el área de español se divide en cuatro aspectos totalmente interrelacionados: comunicación oral, comunicación escrita, nociones de lingüística e iniciación a la literatura.(12)

#### 1.- Comunicación oral.

La comunicación oral es una actividad que todo ser humano normal, realiza a partir de sus primeros años de vida. La enseñanza en los primeros grados de la escuela primaria, debe apoyarse en este hecho, para poder tener éxito en el futuro, pues

(12) SEP.- Libro para el maestro.- Primer grado.- quinta edición.- Ed. gratuitas de la SEP.- México, D. F.- 1984.

to que se desarrolla durante todos los grados de la educación.--

Es importante que en sus primeras etapas se permita la niño expresarse libremente, sin inhibiciones. Esto se logra, entre otras cosas, respetando su manera de hablar, su propia modalidad idiomática, que es la que ha utilizado dentro de su familia y en su comunidad .(13)

La eficacia comunicativa del individuo se basa en la capacidad de organizar sus pensamientos y expresarlos de tal manera, que lo que diga sea comprendido por quienes lo escuchan.-- (14).

## 2.- Comunicación escrita.

La comunicación escrita es una forma indirecta de comunicación, dado que se fija el mensaje para que sea interpretado por los posibles lectores. Su finalidad es formar hábitos positivos de lectura y que los niños aprendan a expresarse correctamente por escrito. (15)

Supone, además, una organización diferente, en la medida en que se carece del contexto situacional propio de la lengua hablada. Sin embargo, la base de la escritura es la lengua hablada y una adecuada ejercitación de la comunicación oral propicia un mejor aprendizaje de la escritura.

También aquí es importante dejar al niño en libertad para expresarse espontáneamente. Las correcciones de léxico, sintaxis, ortografía, y puntuación, deben hacerse con tacto, gradualmente, para no inhibir la capacidad natural de expresión.

Una de las variantes de la expresión escrita es la redacción, la cual se logra a través de la ejercitación constante y laboriosa, por lo mismo esta actividad debe practicarse conjun

(13) Secretaría de Educación Pública.- Op. Cit.- Pág. 18.

(14) Secretaría de Educación Pública.- Op. Cit.- Pág. 18

(15) Secretaría de Educación Pública. Op. Cit.- Pág. 18

tamente con los demás aspectos del área.

### 3.- Lectura.

El niño comprende desde antes de poder hablar, por ello, y no obstante la atención que debe darse a la escritura, tiene que ir precedida y apoyada de la lectura, de preferencia simultáneamente, ya que es de suma importancia que el alumno comprenda y disfruta lo que lea. (16)

Hay que evitar que reproduzca en forma mecánica los signos impresos; así, en la fase inicial, la enseñanza de la lectura debe tener como base la lengua que el niño maneja y que le es familiar; después, poco a poco, utilizará un vocabulario que enriquezca su lengua y su expresión.

La percepción que el niño tiene de la lengua, desde que empieza a comprender lo que escucha, es siempre global, entiende enunciados completos, no palabras aisladas y menos sonidos.

Por lo tanto, el proceso de la lectura debe iniciarse visualizando globalmente la lengua escrita. Se le presentan al niño frases con sentido completo para que capte en conjunto e identifique su significado; de allí se partirá para el análisis de sus elementos, hasta llegar a la sílaba. (17)

### 4.- Nociones de lingüística.

Las nociones de lingüística tienen un propósito doble, primero servir de apoyo a la comunicación oral y escrita; segundo, llevarlo al conocimiento de la lengua y hacerla objeto de estudio, aprendiendo cómo está constituido el sistema de una lengua y cómo funciona en el proceso de la comunicación, conociendo en la práctica sus variedades geográficas, sociales y regionales, tomando conciencia de otras lenguas, entre ellas las lenguas indígenas de México, como vehículo de culturas di-

---

(16) Secretaría de Educación Pública.- Op. Cit.- Pág. 19

(17) Secretaría de Educación Pública.- Op. Cit.- Pág. 19

ferentes y conocerá las aportaciones que varios de esos idiomas han hecho al español.(18)

### 5.- Iniciación a la literatura.

La iniciación a la literatura debe comenzar a partir del momento en que el niño empieza su aprendizaje en la escuela primaria, para que comprenda la belleza del idioma.

El texto literario será un medio de conocimientos que despierte el interés de los alumnos por el mundo desconocido de la palabra. Por eso, los objetivos generales de la educación primaria, pretenden que el niño adquiriera conocimientos, hábitos, actitudes y habilidades, para que se desarrolle su discernimiento y adquiriera capacidad para leer y escribir.

#### El método global de análisis estructural.

El método que se utiliza en el programa de primer grado para la enseñanza de la lecto-escritura, se conoce con el nombre de método global de análisis estructural.

Este método se basa en la percepción global del niño o sincretismo, para lograr la lectura y la escritura.

Desde el punto de vista psicológico, la percepción del niño es totalizadora, es decir, primero conoce el conjunto y posteriormente pasa a diferenciar sus partes.

El método global se apoya en los intereses del niño, pues cualquier enunciado que se le presente, debe girar en torno a lo que le es totalmente conocido y natural para su existencia, pero que además corresponda a una situación que le sea agradable. Estos enunciados, estructurados de esta manera, se utilizan para la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura. con la particularidad de que se pueden utilizar en el aprendizaje de las demás áreas del programa integrado, tal como se --

presenta en la actualidad.

La globalización se apoya en el rendizaje de la lengua-hablada. Cuando hablamos utilizamos siempre enunciados, es decir, expresiones con sentido completo. Por lo mismo nuestra expresión natural jamás usa el nombre de las letras ni el sonido separado de cada una de ellas. (19)

En cuanto a la lectura y escritura, el procedimiento que propone el método global, es semejante. Se propone que el niño se rodee de lengua escrita y que ésta siempre tenga sentido para él. Este método busca, desde el principio, que el niño comprenda lo que lee. Esto es fundamental porque al comprender, - el niño aprende a juzgar y a tomar una actitud crítica y estética ante el texto que se le presenta.

Muchos maestros afirman categóricamente, que fueron mejor los tiempos pasados cuando se usaban los métodos fonético o -- del deletreo, porque así aprendían más rápido los alumnos a -- leer y escribir; pero dentro de su obsecación, no distinguen - que éstos tienen marchas y procedimientos que van en contra de la naturaleza del niño que los forzan a salirse de su propia - personalidad, para que aprendan nada más a ver letras y pronunciarlas aisladamente, como una mecánica del proceso, pero que, lamentablemente, no buscan que comprendan lo que leen, esto es como hemos dicho, lo que se busca actualmente es que compren- dan los textos desde el inicio de la enseñanza. En ese sentido el más eficaz es el método global de análisis estructural.(20)

#### **Etapas del método global de análisis estructural.**

Para comprender con mayor amplitud la marcha y procedi -- mientos del método global de análisis estructural, es conve -- niente hacer una breve reseña de sus diversas etapas. \_ \_ \_ \_ \_

(19) Secretaría de Educación Pública.- Op. Cit.- Pág. 71

(20) Secretaría de Educación Pública.- Op. Cit.- Pág. 71



## 1.- Visualización.

El método global de análisis estructural tiene como primera etapa, la visualización de enunciados. Esta etapa sirve para ubicar al alumno en cualquier tema de la clase para aprovechar simultáneamente la lectura y la escritura. De acuerdo con esto se realizan varias actividades, como la observación, conversación, modelado, Etc., relacionadas con el tema que se está tratando, para que el niño tome interés y lo comprenda.(21)

El maestro debe dirigir la conversación para que se llegue a los enunciados que aparecen en el libro; después se escriben en el pizarrón los enunciados claves del aprendizaje, procurando que no sean más de cuatro cada vez; lee el maestro en voz alta ante el grupo y pide a los alumnos que los repitan también en voz alta, según el orden en que fueron escritos. A continuación se usan las preguntas: ¿Qué dice aquí?, ¿Dónde dice...?, para que los alumnos identifiquen cada enunciado, primero en orden y después en desorden, sin olvidar que cada uno debe ir acompañado de su respectiva lámina, teniendo cuidado de que se relacionen estrechamente.

Los alumnos copian en su cuaderno el enunciado que más les haya gustado y lo ilustran en relación con su significado.

El método, tras la etapa de visualización, continúa con el proceso de análisis, que va del enunciado a las palabras y de éstas a las sílabas. Este tipo de análisis debe realizarse siempre dentro de estructuras comunicativas para que los elementos que se estudien estén en un mismo contexto significativo, funcionando como partes de un todo, en este caso el enunciado seleccionado, porque las palabras aisladas no tienen un sentido preciso para los niños.

Las sílabas son el último paso en el análisis de la lectura

---

(21) Secretaría de Educ. Púb.- Op. Cit.- Pág. 76

ra. El procedimiento termina en la sílaba porque puede pronunciarse normalmente, sin forzar al alumno a que produzca sonidos aislados, que no son usuales en la lengua hablada y, mucho menos, en la comprensión del lenguaje escrito. (22)

## 2.- Análisis de enunciados en palabras.

El maestro, una vez que escribe en el pizarrón una serie de enunciados y ha superado la visualización, trabaja con la metodología propuesta, haciendo incapie en la o las palabras que se pretende identificar, subrayándolas o separándolas con algún color.

Para reafirmar la identificación de la palabras, se hacen preguntas similares a las que se utilizaron durante la visualización: ¿Qué dice aquí?, ¿Dónde dice...?, primero en orden y después desordenadas. Una vez hecho lo anterior, los alumnos las escriben en sus cuadernos y las ilustran para relacionarlas con el significado correcto.(23)

## 3.- Análisis de palabras en sílabas.

El maestro, sin perder de vista el enunciado, pasa al análisis de las palabras en sílabas, realizando el mismo proceso de la etapa anterior, destacando al final una sílaba determinada, subrayándola o enmarcándola con algún color. Los alumnos proponen nuevas palabras que tengan esa misma sílaba, escribiéndolas en el pizarrón para visualizarlas y posteriormente, escribirlas en sus cuadernos.

Dentro de esta etapa se presentan las letras, pero siempre ubicadas dentro de sílabas para que sean pronunciadas e identificadas por los niños. (24)

## 4.- La afirmación.

En esta etapa el niño ya está en condiciones de leer -----  
(22), (23) y (24) Secretaría de Educ. Púb.- Op. Cit.- Pág. 76

tos sin ayuda y va superando algunas dificultades, como la lectura de sílabas de distintos tipos.

Se trata ahora de que adquiera mayor velocidad, ritmo y comprensión de los textos leídos.(25)

### **La letra script.**

Para la escritura, este método se apoya en la utilización de la letra script.

Las principales razones para su uso son:

- Es fácil de escribir y de leer, ya que su forma es más sencilla, clara y nítida.

- Se adapta mejor a las posibilidades de coordinación motora fina del niño.

- Requiere menos esfuerzo visual y por lo mismo se fatigan menos los niños.

- Es similar a la que aparecen en la gran mayoría de impresos, lo que facilita su lectura y la copia de cualquier texto para afirmar su escritura.

No se debe olvidar que, en la enseñanza de la letra script, se tomarán en cuenta las formas mayúsculas y minúsculas, destacando constantemente sus diferencias.

---

(25) Secretaría de Educación Pública.- Op. Cit.- Pág. 76

(26) Secretaría de Educación Pública.- Op. Cit.- Pág. 77

CAPITULO II  
PROBLEMAS QUE SE PRESENTAN EN LA  
ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.

**Carencia de la enseñanza preescolar.**

Cuando los niños no han cursado su preparación preescolar al ingresar a la escuela primaria, presentan muchas deficiencias, tanto psicológicas como en el aspecto de la socialización.

La carencia de la enseñanza preescolar en el medio rural y zonas marginadas es muy notoria, ya que los niños no hablan bien, no saben cuál es la mano derecha o izquierda, no conocen el nombre de las cosas que lo rodean, ni el de sus padres, ni el de ellos mismos; son penosos, tímidos o agresivos.

La enseñanza preescolar es la encargada de organizar actividades y estímulos motivantes que desarrollen actitudes que habrán de propiciar la adaptación a su nueva convivencia social, tomando en cuenta que se suele observar, sobre todo en los días iniciales, una actitud manifestada en formas diversas de agresividad e inhibición diferente a la que le era característica en el medio familiar de cada uno de los educandos.

En tal cambio de actitud, con frecuencia el niño pone de manifiesto debilidades, pero también recursos que no se le conocían; naturalmente dicha actitud es diferente, según se trate de un hijo único, primogénito o no, y el lugar que ocupa en el rango familiar; si es adoptivo, huérfano de padre o madre, de padres divorciados o desavenidos, de padres alcohólicos o drogadictos, por falta de alimentación o mal vestido.

Para terminar con este serio problema, sería muy saludable que se legisle la obligatoriedad de la educación preescolar en la segunda infancia, pues todo niño mexicano tiene derecho a ser tratado como tal.

Es de desearse que los niños al inscribirse al primer grado, deban presentar su certificado de educación preescolar como un documento obligatorio y que sirva para comprometer al maestro de educación primaria en continuar su desarrollo progresivo y satisfactorio, en base al actual programa integrado, cuyo fundamento es la madurez del niño y el logro de la enseñanza funcional. Esto es, en razón de que las áreas instrumentales como las experimentales, se valen de este apoyo para lograr la lecto-escritura y los objetivos definidos en el programa de educación primaria.

#### **El problema de niños con bajo nivel intelectual.**

Sobre este aspecto influyen en el desarrollo y aplicación de la inteligencia, diversos factores, de ellos pueden citarse los siguientes:

- De origen fisiológico y emocional.
- Por desventajas ambientales.
- Por alteraciones en las etapas del desarrollo.

Cuando en la múltiple escala de valoraciones de pruebas, el rendimiento humano no es suficiente, de acuerdo con medidas establecidas, habrá que hacer la interpretación del problema con otros estudios más amplios para decidir si se trata de un caso de insuficiencia mental o patológico de pérdida de relación con la realidad.

Cuando decimos que existe debilidad mental, se quiere significar que nunca hubo pleno desarrollo y no se alcanzó el nivel normal. Cuando existe deterioro, quiere decir que hubo declinación por condiciones ambientales, de enfermedad o por accidente.

Es muy importante para todo maestro, ubicar en forma personalizada a cada uno de los niños a su cargo, para lograr tener un enfoque psicométrico de su personalidad en pleno cambio.

Existen ciertas bases para considerar las alteraciones -- del aprendizaje en dos grandes grupos: uno, general, formado -- por alteraciones del aprendizaje escolar, que comprometen de -- una manera uniforme la capacidad de aprender; y otro, particu- lar, que presentan dificultades en uno o más elementos de su -- actividad cognocitiva.

### 1.- Problemas en los trastornos generales del aprendizaje.

El niño tiene un descenso armónico en la capacidad de a -- prendizaje. Los trastornos generales del aprendizaje los halla -- ramos en todas aquellas circunstancias en las que un factor de -- termina que el niño disminuya su capacidad de aprender, por e -- jemplo la deficiencia mental moderada que da lugar a dicha dis -- minución. En términos generales, se presenta una lentificación y una inercia de la actividad nerviosa superior, en este caso -- es la deficiencia mental.

También las enfermedades crónicas producen alteraciones -- generales del aprendizaje, por ejemplo: la leucemia, la tuber -- culosis y ciertas parasitosis que originan descenso en la vi -- talidad del niño; del mismo modo la desnutrición es un factor -- que compromete, de un modo generalizado, la capacidad de apren -- der. Estos y los que se enmarcan más adelante, producen un ba -- jo índice intelectual dentro de la niñez, especialmente entre -- la población de escasos recursos económicos.

Esta situación se agrava cuando las enfermedades crónicas se combinan con la desnutrición y ambas inciden en la activi -- dad nerviosa superior, porque modifican la neurodinámica cere -- bral, de tal modo, que la capacidad de aprender se resiente -- por interferencias con la mencionada neurodinámica cerebral.

También ciertas neurosis, las psicosis infantiles, son -- causales de un descenso global de la capacidad de aprender. Se dice que ciertas neurosis afectan al desarrollo cognocitivo.

A veces, estando en el hogar como en la escuela, existe mucha presión y el niño de características obsesivas, se transforma en el mejor alumno, alentado y estimulado por una cantidad de pautas formales en la evaluación. En definitiva, sobre esa neurosis, se da la situación contraria a la deficiencia -- del aprendizaje.

Tenemos la psicosis como una sola entidad. Se sabe que -- puede tener distintas manifestaciones en la capacidad de aprender. Lapsicosis también afecta a la actividad nerviosa superior y, similarmente, a algunos dispositivos básicos del proceso de aprendizaje, por ejemplo: a la capacidad atencional, a la motivación, especialmente cuando el niño tiene actitudes autistas, entonces se comprometen esos dispositivos básicos.

En general, estos ejemplos son suficientes para demostrar que la deficiencia general del aprendizaje, que se caracteriza por un descenso armónico de la capacidad de aprender, se produce cuando, desde el punto de vista fisiopatológico, la distorsión reside fundamentalmente en los dispositivos básicos del aprendizaje o en la actividad nerviosa superior.

## 2.- Problemas con los trastornos particulares del aprendizaje.

Hay niños que concurren a la escuela y son inteligentes, tienen una buena relación con el grupo, con los maestros y con otros compañeros, pero presentan dificultades para un sector del aprendizaje; revelan dificultad para aprender o para escribir o bien inconvenientes para el aprendizaje del cálculo y nociones de matemáticas.

Las alteraciones de la lecto-escritura suelen ser de distintas naturalezas.

Nos podemos encontrar con niños que presentan una dificultad para el reconocimiento de letras durante la lectura cuando confunden la p con la q, la d con la b, la u con la v, la a con

o. Tienen, además, una pésima caligrafía; su escritura muy desordenada, se salen muchas veces del renglón; cuando leen saltan el renglón para pasar de uno a otro, sin cuidar el sentido lógico de la lectura.

Hay quienes reconocen bien las letras, pero no asimilan lo que leen, es decir, no saben el significado de lo leído. No tienen dificultad en la caligrafía, pero si muestran fallas en la ortografía.

De manera que podemos decir que hay diferentes tipos de trastornos de la lecto-escritura, una de ellas: dificultad para la discriminación de las letras y para reconocerlas, especialmente cuando tienen variación en el dibujo. Estos niños -- son los que hacen inversiones, omisiones, saltan renglones, repeticiones y, a veces, inventan palabras, es decir, tienen un trastorno agnóstico, lo cual se confirma cuando se le aplican pruebas gráficas, pues presentan dificultad para reconocer formas, de manera que en este caso decimos que el niño tiene trastorno de aprendizaje de la lectura: patogenia agnóstica, es decir, el problema reside en una dificultad para el reconocimiento sensorio perceptivo visoespacial.

Otro caso de niños con este problema es, cuando tienen dificultad para hilar o interpretar la síntesis, para la relación entre las sílabas. No presentan trastornos de grafismo, pero si de ortografía, es decir, que trasladan a la escritura el tipo de dificultad que tienen en la lectura.

En este caso, el trastorno de aprendizaje de la lectura, suele depender de que el niño hace un difícil reconocimiento de las formas porque tiene una mala capacidad de discriminación en el analizador cinestético motor verbal, relacionado con las formas, pero que depende de la actividad analítico-sintético auditiva, relacionada con el lenguaje, señalando con es



to que algunos autores norteamericanos señalan una diferencia sustancial entre un "tipo auditivo" y "un tipo visual" en el aprendizaje de la lectura, es decir, cuando llegan los fonemas de la comunicación verbal, se produce un trabajo de descodificación que se realiza en los analizadores del lenguaje y en el analizador cinestético motor verbal, porque en el aprendizaje se une una capacidad de elaboración de los fonemas que tienen puntos de articulación próximos, como por ejemplo: ma, pa, da, ta, etc., que les producen errores durante la lectura. En ese caso el esfuerzo para no producir errores, hace que se concentren en la lectura automática. En este sentido, se les escapa el significado de los leídos y luego tienen que hacer dos o tres repeticiones para poder captar el contenido. Esto da lugar a una síntesis inadecuada, bastante selectiva, que se produce cuando se le dan dos o tres órdenes, por ejemplo: "cierra la puerta, cierra la cortina y traeme el lápiz"(27), al ejecutarla, olvidan una o dos cosas; esto es muy característico en estos niños que tienen este tipo de problema de reconocer las sílabas o fonemas y también la unión de las palabras en las oraciones o enunciados, teniendo como consecuencia, un trastorno de aprendizaje en la lectura: patogenia agnóstica (Reconocimiento de las letras) y de patogenia anárctica (Reconocimiento de los fonemas en el interior de los enunciados). Es aquí donde se inicia el primer nivel fonemático o del deletreo de las palabras; luego aparece el segundo nivel, llamado polisilábico; y el tercer nivel, llamado temporoespacial, en el cual hay más pronunciación adecuada y captación a lo leído. Todo esto está relacionado con las alteraciones del aprendizaje de la lectura.- (28)

(27) Azamar Carballo, Aurelio.- Detección de los problemas de conducta y aprendizaje.- Edición de guías, autoinstrucción México, D. F.- 1981.- Pág.

(28) Azamar Carballo Aurelio.- Op. Cit.- Pág.

Así, por ejemplo, si un niño tiene alguna de estas alteraciones en el aprendizaje, en cualquiera de estos niveles, el niño no puede pasar de la lectura automática a la lectura comprensiva, es decir, sin poder fusionar y comprender lo leído.

Es por eso que, cuando el niño llega al primer grado, tenemos, los maestros, que tener un antecedente de lo adquirido en el aprendizaje previo a la escuela, referente a la atención y que haya logrado el nivel de madurez necesario para recibir la educación primaria.

He aquí por qué es importante la aplicación de los ejercicios preparatorios en la enseñanza de la lecto-escritura, porque forma el eslabón entre la acción del jardín de niños y la escuela primaria, así como el cimiento para poder alcanzar los objetivos generales, particulares y específicos que señala el programa integrado.

Existe un alto porcentaje de niños con deficiencias en el aprendizaje de la lectura y debemos separarlos: los que tienen atraso mental, los que tienen vicios de refracción, así como los miopes, astigmáticos, hipermétropes, estrabismo, etc., también a los niños con alteraciones motoras graves, a los que tienen períodos largos de ausentismo por enfermedad o por constantes cambios de domicilio. Haciendo más amplia esta selección, también hay otro grupo de niños con dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura, formado por los que tienen daño cerebral ocasionado por traumatismo, hipoxia, secuela de meningoencefalitis y que presta cierto daño perceptivo simbólico del lenguaje. A estos niños se les denomina disléxicos.

Bender considera que "pertenecen a este grupo aquellos niños con un retraso de dos años en el aprendizaje de la lectura en relación con su edad mental, por la dificultad de comprender y reproducir los símbolos escritos" (29)

Lisemberg señala: "Sería una dislexia el caso del niño incapaz de aprender a leer y escribir con una facilidad adecuada a pesar de poseer una inteligencia normal, sentidos intactos, instrucción adecuada y motivación normal, es decir, que tiene dificultad para pasar del símbolo visual y auditivo a la conceptualización racional del mismo y su transferencia práctica como respuesta hablada o escrita". (30)

**Niños que presentan problemas ópticos**

Los problemas visuales que se presentan en el aprendizaje de la lecto escritura son, por ejemplo, miopía, astigmatismo, hipermetropía y estrabismo.

**1.- Miopía.**

Influye en la incapacidad de la inteligencia para ver con perspicacia los objetos y el niño tiene que forzar su atención debido a que es indispensable la agudeza visual del niño en edad escolar para el correcto aprovechamiento, ya que el método global de análisis estructural tiene función primordial la visualización de enunciados, descripción de láminas, etc.

**2.- Astigmatismo.**

Turbación de la vista por desigualdad en la curvatura del cristalino, por lo que ven las imágenes deformadas.

**3.- Hipermetropía.**

Anormalidad del ojo, en el que los rayos luminosos forman el foco visual detrás de la retina.

**4.- Estrabismo.**

Se puede observar esta anomalía cuando el niño tiene los ojos encontrados, tal parece que nos están viendo o que ven el

(29) Azamar Carballo, Aurelio.- Los niños disléxicos.- Guías de auto instrucción.- Primera edición.- México, D.F. 1981

(30) Idem.

pizarrón, pero en realidad están mirando hacia otro lugar, dándonos una idea de que no están atendiendo la explicación en la hora de clases.

La ubicación conveniente de los alumnos en el salón de -- clases, debe hacerse en apego a la agudeza visual de ellos, -- por parte del maestro, después de detectar los casos de visión defectuosa, previa revisión médica en su debido tiempo.

La S.E.P., a través de la Dirección general de higiene escolar, proporciona la escala visual para todas las escuelas, a rregladas según el sistema Snellen-Monoyer, por el doctor Manuel Uribe y Troncoso, que consiste en una cartulina de 33.5 cm de largo, por 15.5 cm de ancho, con 8 renglones de letras de diversos tamaños, cuya visión expresa agudeza la agudeza visual de cada ojo.

En el primer renglón, las letras miden 7 x 6 cms y su lectura correcta tiene la anotación  $V=0,1$ ; en el segundo renglón, las letras miden 3.5 x 4 cms y su lectura correcta anota  $V=0,2$  en el tercer renglón, las letras miden 2.3 x 1.9 cms y su lectura correcta anota  $V=0,3$ ; en el cuarto renglón, las letras miden 1.7 x 1.7 cms y su lectura correcta anota  $V=0,4$ ; en el renglón cinco, las letras miden 1.5 x 1.2 cms, con una lectura de  $V=0,5$  como anotación visual; en el renglón seis las medidas de las letras son 1.2 x 1 cm y su lectura es de  $V=0,6$ ; en el renglón número siete, las medidas de las letras son 1 x .7 cms, con la anotación  $V=0,7$ ; en el renglón número ocho, el último, las medidas de las letras son .8 x 17 cms y su visión correcta marca una anotación  $V=0,8$  (Vease anexo I). El maestro puede encargarse de hacer el examen de agudeza visual a los niños de su grupo, siguiendo el sencillo procedimiento que aconseja la tabla de escala visual que enseguida se indica:

a) Hágase el examen individual, evitando que los no exami

nados vean la escala, pues se aprenderían de memoria las letras o los símbolos, en el caso del primer grado.

b) Debe colocarse la tabla en la pared, verticalmente, a la altura de los ojos del niño en turno, frente a una ventana, nunca entre dos ventanas, pues la iluminación es un factor determinante en la visión.

c) El niño debe colocarse a cinco metros de distancia, de frente a la escala.

d) Debe cubrirse suavemente, sin oprimir, un ojo, para ello debe usarse una tarjeta e indicarle al niño que sus ojos deben conservarse abiertos.

e) Se le ordenará leer en voz alta todos los renglones, empezando por el primero. Si su vista es normal, lo hará correctamente.

f) Si no puede leer la última línea, su vista es defectuosa y su agudeza visual estará indicada por la anotación del margen derecho que corresponda a la línea de letras más pequeñas que pueda leer con claridad.

g) El examen debe repetirse con el otro ojo.

h) Debe llevarse cuidadosamente el registro de las agudezas visuales de ambos ojos.

Se presentarán casos de alumnos cuya agudeza visual es tan disminuida, que no puedan distinguir con claridad las letras mayores a la distancia de cinco metros, en estos casos se les hará aproximarse a la escala hasta donde la puedan leer y se anotará su agudeza visual así:  $V=0,1$  a cuatro metros, a tres metros, a dos metros, según sea el caso.

Se recomiendan que las tablas de escala visual para las escuelas, deben permanecer guardadas en forma especial cuando no se usan, tampoco se deben poner en vidrio debido a que el reflejo impide la visión correcta o clara al exponerlas.

En el caso de los ojos inflamados o enrojecidos con frecuencia, el maestro debe canalizarlos al médico escolar o a cualquier facultativo, de preferencia especializado.

Si las sugerencias metodológicas recomiendan que los niños se expresen y dialoguen entre ellos sobre lo que ven y lo que oyen y que la observación es el primer paso en el análisis cuidadoso de las cosas y que esta se realiza por medio de los órganos de los sentidos, ya que observar es ver, tocar, gustar y oler algo para conocerlo mejor, el maestro tiende a procurar que el alumno practique la observación en todas las oportunidades para que desarrollen su percepción.

Todos los órganos deben funcionar uniformemente para lograr la madurez.

#### **Niños con problemas de agudeza auditiva.**

Siendo el sentido del oído el medio por donde el niño escucha la pronunciación de las palabras, el énfasis y la acentuación natural, es de gran importancia la agudeza auditiva para él, porque a través de este importante órgano, logra identificar instrumentos sonoros, distinguir sonidos característicos que producen los diversos objetos, seres y fenómenos, así como distinguir la fuerza sonora con que se produce un sonido (intensidad). Este es el objetivo que debe alcanzarse.

La agudeza auditiva varía según el estímulo que recibe, de una manera notable. En el módulo del programa integrado, donde se enseña cómo suena y dónde está, se tiene el propósito de que el niño sienta la sonoridad para que comprenda lo que representan los sonidos vocales y pueda crear una relación comunicativa con las personas.

La educación del sentido auditivo es el proceso mediante el cual se desarrolla en las personas la capacidad de percibir con claridad, retener con firmeza, localizar con facilidad, --

identificar sin equivocaciones y reproducir sonidos.

El desarrollo del sentido auditivo lleva gradualmente a reconocer variaciones cada vez más sutiles de las cualidades del sonido, siendo las siguientes las más importantes:

#### 1.- Altura.

Es la cualidad a la que nos referimos cuando decimos que un sonido es agudo (Alto) o grave (bajo).

#### 2.- Timbre.

Es el sonido característico de una voz o instrumento que sirve para diferenciarlo de los demás, aún de la misma especie.

#### 3.- Intensidad.

Es la cantidad de energía o fuerza que se utiliza para producir el sonido (Fuerte-suave).

#### 4.- Duración.

Es el tiempo que permanece la vibración sonora. Implica percibir el inicio y la terminación de sonidos y silencios largos, cortos, etc. (31)

Para educar el sentido auditivo, se debe seguir el procedimiento que se indica:

a) distinga timbres o sonidos característicos de seres, objetos y fenómenos, de la manera siguiente:

a.1) Escuche y perciba timbres o sonidos de diferentes seres, objetos y fenómenos.

a.2) Los reproduzca de inmediato.

a.3) Localice seres y objetos a través de su timbre o sonido característico.

a.4) Identifique objetos, seres y fenómenos a través de su timbre o sonido.

---

(31) García-Pelayo y Cross, Ramón.- Diccionario Pequeño Larousse se.- Ediciones Larousse, S. A.- Vigésima quinta edición.- Buenos Aires, Argentina.- 1979.- Pág. 1000.

a.5) Reproduzca, por medio de la voz, el timbre o sonido-característico de objetos, seres y fenómenos.

b) Ejecute movimientos corporales o ejercicios rítmicos, asociados a los objetos, seres o fenómenos, añadiéndoles los cambios súbitos y graduales de:

b.1) La intensidad del sonido.

b.2) La altura del sonido.

c) Entone cantos y rondas populares.

d) Adapte el ritmo, propio del lenguaje o poemas y rimas, a las diferentes alturas e intensidades del sonido.

e) Grafique sonidos de diferentes alturas, intensidades y duración, por medio de garabatos, manchas y trazos.

f) Produzca sonidos diferentes a diversas alturas, a partir de objetos sonoros naturales o elaborados por él mismo.

g) Desarrolle su sensibilidad a través de la audición de cantos y música instrumental de diversos géneros.

h) Improvise efectos sonoros para ambientar situaciones en las que él mismo experimente diferentes reacciones afectivas y múltiples expresiones agradables y desagradables, según su personalidad y temperamento, así como disposición de ánimo momentáneo.

j) Ejercite su memoria evocando sonidos que ha escuchado en diferentes circunstancias y los reproduzca para realizar improvisaciones sonoras, entonando cantos con sonidos agudos y graves

Las aptitudes de los niños son muy diferentes, por eso se puede afirmar que el órgano auditivo no es modificable, pero su actividad, por el contrario, puede ser estimulada y desarrollada hasta extremos increíbles.

El ejercicio del canto es lo más difundido para formar el oído del niño. El maestro, por medio de este ejercicio, inconscientemente, reúne diferentes elementos de la música: melodía,



ritmo y armonía, pero también el maestro debe saber elegir el tipo de canto, considerar su brevedad y sencillez propias de la edad del niño y que el contenido literario responda a los intereses infantiles.

El maestro debe complementar lo anterior con juegos y ejercicios auditivos. Estos cantos y juegos deben repetirse constantemente para favorecer la educación de la memoria auditiva.

El libro del maestro del primer grado, en su edición del 15 de Agosto de 1980, dedica la unidad uno a la identificación de sonidos, con sugerencias metodológicas muy atinadas, que enfocan la necesidad de utilizar la experiencia de los niños para identificar los sonidos con los cuales los hombres y los animales pueden comunicarse.

Debemos pensar en que la comunicación significa entender o recibir un mensaje e interpretar las reacciones del interlocutor con quien hablamos y que no sólo consiste en emitir sonidos, sino que es importante entender el significado de estos sonidos. Recordemos que el perico repite lo que escucha, pero no sabe lo que dice.

CAPITULO III  
EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA LA ENSEÑANZA  
DE LA LECTO-ESCRITURA.

La Secretaría de Educación Pública establece una tabla de actividades sugeridas, empleando los grupos de conducta si --- guientes: instrumentales, psicométricas, operativas y de comunicación. (32)

Esta clasificación ha sido realizada únicamente con fines didácticos para que le sirva al maestro para ubicar a sus alumnos en la etapa que le corresponda, según el grado de desarrollo que demuestren poseer durante su aplicación.

**Las conductas instrumentales.**

presentan tres aspectos: La atención, la retención y la creatividad. Estos instrumentos le servirán al alumno para lograr el aprendizaje, por lo que se deben analizar por separado

1.- La atención.- "La atención debe ser estimulada por la percepción de los fenómenos para lograr su desarrollo en las actividades del aprendizaje". (33)

2.- La retención.- Es la que debe educarse mediante ejercicios auditivos y manuales.

3.- La creatividad.- Debe ser atendida como la capacidad de proporcionar distintas soluciones a un problema y aplicar estos conocimientos en la solución de nuevos problemas, así como descubrir, inventar y ser original e imaginativo. Estas capacidades son innatas en los niños y deben ser aprovechadas para su normal desarrollo.



(32) Infra: Apéndices II y III.

(33) Secretaría de Educación Pública.- Op. Cit. Pág. 84.

### **Las conductas psicomotrices.**

En términos generales, el movimiento es sólo uno, pero -- puede variar, según la intensidad y las intensiones del aprendizaje, por ejemplo: los movimientos llamados gruesos, como caminar, correr, saltar, etc., son dominados por todo niño antes de ingresar a la escuela, pero no así el grado de coordinación

Al incrementar su coordinación con ejercicios de dificultad graduada y orientados con criterios de espacio y tiempo, -- tales como caminar o correr extendiendo las piernas; saltar rápido o lento, etc., con los cuales podrá el niño ir afinando -- sus movimientos y desarrollando simultáneamente la coordina -- ción óculo-manual.

La fineza de movimientos implica la participación de músculos muy específicos y pequeños que tienen que ser estimula -- dos a través de actividades complejas a otras mayores, como manipular objetos, atar y desatar, abrochar y desabrochar, todos ellos con el propósito de superar la dificultad muscular de -- sostener el lápiz y luego manejarlo en un espacio gráfico concreto.

### **Las conductas operativas.**

Tienen como finalidad la formación de conceptos. En ellas los aspectos que se tratan como antecedentes para el programa de primer grado son: sensoperceptuales, prenuméricas, espaciales y temporales. De hecho el niño aprende más y utiliza los -- sentidos con mayor eficacia para conocer mejor las cosas que -- le rodean y así formar los conceptos.

En la utilización de los sentidos, se le permite al niño -- manipular objetos para reunir, comparar, agregar, quitar, ordenar y clasificar, para que de esta manera pueda llegar a la -- abstracción y aprenda a expresar gráficamente la solución.(34)

### Las conductas de comunicación.

En este aspecto el niño desarrolla su lenguaje, aspecto que le permitirá dialogar, expresar verbal o corporalmente lo que observa o siente, que responda a preguntas concretas y a la vez formule sus propias preguntas.

Con las actividades no verbales se pretende que el niño interprete mensajes, partiendo de códigos como el mímico y el pictográfico.

En el aspecto verbal avanzará en la traducción de expresiones corporales y gestuales, hasta llegar a expresiones lingüísticas más precisas y cargadas de significado.

Estos ejercicios sugeridos se deben llevar necesariamente desde el inicio del programa integrado, en el primer grado.

**Actividades necesarias como antecedentes para el aprendizaje escolar, como ejercitación de grupos de conducta:**

#### Actividades instrumentales.

Atención:- Seguir estímulos: siga con la mirada un objeto que el maestro mueva en diferentes direcciones.

Escuchar sin distraerse: Escuche un relato breve, sin perder sus detalles, después diga de lo que se trató.

La atención de los alumnos está en directa relación con el manejo que el maestro haga de su propia expresión, tanto verbal como gestual y corporal al relatar historias.

Retención:- La retención es auditiva y visual. La primera se fomenta mediante series de palabras simples. Primero que guarden relación entre sí y que el niño debe repetir, aún sin seguir el orden en que las escucha, y, segundo, palabras que no tengan relación entre sí, cuya repetición debe ser sin seguir el orden en que las escuchó. La segunda (Visual), observar

(34) Secretaría de Educ. Púb.- Libro para el maestro de primer grado.- Edic. gratuitas.- Primera Edición.- México, D. F. 1980. Pág. 86.

objetos durante unos instantes y describir algunas de sus características sin tenerlo a la vista.

**Creatividad:**- Comprende ejercicios que estimulen movimientos, imágenes y objetos, de tal manera que el alumno exprese corporalmente escenas de la vida diaria. Imagine objetos, de tal manera, que el alumno los interprete igual que se los describió el maestro. Emita enunciados que expliquen las características de animales e invente objetos y diga qué es el objeto creado. (35)

#### **Actividades psicomotrices.**

**Coordinación gruesa:**- Participar en juegos colectivos durante los cuales imite movimientos de animales: gatee, ruede lateralmente como barril, salten en cuclillas, etc., camine, trote, salte, galopée, corra, etc., compartiendo el espacio con sus compañeros, lance objetos en forma libre, en direcciones variadas e imprimiéndole a sus lanzamientos diferentes trayectorias y velocidades.

#### **Actividades de coordinación fina.**

Doblar y desdoblar libremente papel, ropa, trapos, etc., por la mitad, para que queden en cuadros que debe doblar a la mitad, horizontal y verticalmente; rasgar y cortar para sacar tiras, apoyándose en una superficie y deteniéndola con la otra mano; observar el uso de las tijeras; ensartar y desensartar objetos, como popotes, pastas de sopa, etc., siguiendo un patrón. Abrochar y desabrochar su propia ropa, mediante juegos organizados, repitiendo cada vez con mayor velocidad. Observar cómo se usan broches, ganchos, cierres, etc.

#### **Actividades de esquema corporal.**

Para evitar tensiones emocionales, el maestro debe aprove

char las situaciones de la vida real y realizar actividades como: abrir y cerrar puertas, ventanas, cajones, etc., tapar y destapar diversos tipos de envases con rosca o a presión y tapas con empaque de corcho.

La relajación global:- Aflojar, estirar, contraer todo su cuerpo en diferentes posiciones para adquirir conciencia del mismo; sentarse, pararse, acostarse, etc.

Movilizar partes de su cuerpo:- Nueva, en posición recostada sobre la espalda, las partes que el maestro vaya tocando. Explorar los movimientos de equilibrio:- camine de espaldas, suba a superficies superiores a la del nivel del piso y descienda silenciosamente; para adquirir conciencia de la respiración, debe hacer ejercicios con las manos sobre el pecho para que sienta el movimiento de inspiración y expiración.

#### **Actividades operativas senso-perceptuales.**

Estas actividades comprenden la distinción de forma y color, por lo que los ejercicios consisten en agrupar objetos, identificándolos por el tacto, siguiendo la semejanza de una muestra. Visualizar una serie de formas y después señalar cuál se quitó. Formar parejas de objetos de formas iguales. Agrupar objetos según su color. Señalar, en una serie de colores, cuál se quitó. Aparear ilustraciones de colores iguales.

#### **Actividades prenuméricas.**

Por semejanza, que reúna objetos según su consistencia y textura, utilizando el tacto, diferenciando los duros de los blandos, etc., palpando madera, plastilina, masa, piedras, barro, metales, etc.

Que el niño palpe algunos objetos del salón y que los agrupe en duros y blandos; con las manos diferenciar texturas lisas y ásperas y los coloque en diferentes montones a los que son iguales. Que agrupe papeles de diferentes clases, como luz

tre, lija, periódico, china, cartón, bond, etc.

Estas actividades encaminan al niño hacia el concepto más y menos, reuniendo objetos para formar conjuntos y distinguir dónde hay más y dónde menos, o también dónde hay tantos como. Se aprovecha la actividad para que indique la unidad, diciéndole: dónde hay uno y dónde hay muchos.

#### **Actividades para comparar.**

Cantidades diferentes de barro, arena, agua, plastilina, etc., a continuación se forman porciones diferentes para que el niño indique dónde hay mucho y dónde hay poco. Con materiales de reuso como fichas, corcholatas, cajitas, etc., construya torres para que el niño distinga cuál es más alta y cual es más baja; con palitos de paletas, varitas, listones, cordones, etc., compare, tomando de dos en dos este material para que exprese cuál es más largo y cuál es más corto.

Con el mismo material de los ejercicios pasados, se conducen a los alumnos para que hagan diferentes cantidades y se separen para indicar cuál pesa más y cuál pesa menos. Con estos ejercicios se logra el concepto de pesado-ligero.

Los juegos organizados dentro de estos ejercicios, deben tomar un punto de referencia y colocar objetos a diferentes -- distancias para que el niño distinga lo que está más cerca y lo que está más lejos.

Los ejercicios o actividades que forman el antecedente -- del aprendizaje. necesitan enfocar actividades que tiendan a -- desarrollar y educar el sentido del oído, por eso se hace necesario realizar actividades para distinguir la intensidad del -- sonido, golpeando con diferente fuerza un objeto varias veces y haciendo que el niño exprese verbalmente cuándo se produjo -- el sonido más fuerte y cuándo se produjo el más débil.

### **Actividades para distinguir la intensidad de color y luz.**

Los ejercicios de estas actividades se enfocan con el propósito de distinguir la intensidad del color y de la luz, para ello el niño debe rayar con lápiz de color diferentes partes de un papel, para distinguir tonos suaves y fuertes. Diga cuál es más intensa, la luz solar o la de los focos, velas, Etc.- Compare en dónde hay más luz, dentro o fuera de los cuartos, en la sombra o en el sol.

### **Actividades de comunicación.**

Llevar a los alumnos a que distingan las formas de comunicación no verbal y verbal, mediante los siguientes ejercicios: Para el primer tipo de comunicación, expresarse sin hablar, interpretar gestos, acciones de despedida, afirmación, negación, alegría, interrogación, interpretación; realizar ejercicios para diferenciar las acciones corporales al simularlas, tales como hojear un libro, escribir y dibujar, asociando los significados de una acción con otra.

Los ejercicios verbales pueden ser órdenes sencillas, tales como párate, siéntate, levanta el brazo, Etc., deben darse instrucciones que contengan dos actividades, como párate y cierra la puerta, siéntate y toma el lápiz, levanta el brazo y toca la pared, Etc.

También se pueden hacer ejercicios que contengan tres actividades, ejemplo: párate, ve al escritorio y toma el cuaderno; siéntate, toma tu lápiz y haz una línea sobre el papel.

### **Actividades para saber escuchar.**

Que escuche con atención una historia y que después explique qué entendió de ella, respondiendo a preguntas específicas acerca de la misma. En un principio no debe corregirse la forma de expresión de los niños, aunque más adelante sí debe hacerse, con la finalidad de fomentar el desarrollo de su audi-



ción, por ejemplo: escuchar y repetir números en el orden que se dan, primero dos dígitos, después tres dígitos y por último cuatro dígitos.

La agudeza visual debe educarse mediante la observación directa de gráficas de cuatro o cinco episodios.

Desordenando la historia, moviendo las tarjetas a diferentes lugares y que, después, el niño las reconstruya, recordando el orden inicial.

Observación de cinco o seis episodios, indicando qué son y cuántos son. Dejar de verlos mientras el maestro esconde dos o tres objetos; Observarlos nuevamente y decir cuántos faltan.

La habilidad motriz se desarrolla mediante la repetición de secuencias, imitando al maestro, siguiendo sus movimientos.

Expresar corporalmente escenas de la vida escolar, relatar una acción imaginaria, hacer composiciones libres con dibujos y recortes; adivinar el objeto dibujado en el pizarrón, -- con solo ver una de sus partes.

#### **Actividades para doblar y desdoblar.**

Se debe procurar dar utilidad a las figuras rasgadas y recortadas por los niños, haciendo frisos y composiciones gráficas.

Para diferenciar las acciones motrices, el niño debe caminar libremente, librando objetos colocados sobre el piso, lo más cerca posible uno del otro.

Caminar hacia adelante, hacia atrás, hacia la derecha, hacia la izquierda; correr, elevando las rodillas, sobre la punta de los pies sin hacer ruido; saltar, separando las piernas en el aire y cayendo sobre la punta de los pies.

#### **Ejercicios de expresión corporal y verbal de las diferentes acciones motrices que se realizaron.**

La posición vertical se ejercita con actividades como las

siguientes: sostener una pelota con ambas manos, a la altura del pecho, se suelta y sigue sus movimientos con la mirada; -- que la lance al aire o contra una pared y siga con la vista -- sus movimientos o desplazamientos; intentar golpear la pelota, sostenida por un compañero parado frente a él, en diferentes cambios y en posiciones variadas.

Para adquirir la noción de impulso, debe realizar los ejercicios siguientes: saltar sobre la punta de los pies, mientras apoya las manos sobre el respaldo de una silla e impulsa su cuerpo hacia arriba; saltar hacia el frente, hacia atrás, a la derecha, a la izquierda; colocarse al frente o a un lado de un bastón que se encuentre sobre el piso.

También realizar ejercicios para doblar y desdoblar diagonalmente, notando el sobrante; rasgar sobre líneas rectas y -- curvas; formar figuras rasgando papel.

Recortar papeles siguiendo líneas rectas y curvas de figuras trazadas previamente.

Atar y desatar, utilizando agujetas o estambres; haciendo el proceso inverso, que haga nudos en un cordón; desatar agujetas de los zapatos; amarrar con nudos sencillos, diferentes objetos.

#### **Actividades para abrir y cerrar.**

Los procesos de abrir y cerrar diferentes tipos de aldaba picaportes, seguros, cerrojos, etc., así como el manejo de llaves, conducen al niño a diferenciar movimientos de inmovilidad como mover y dejar de mover diferentes partes y expresarlo verbalmente, es muy importante en este ejercicio. Adquirir con -- conciencia de su cuerpo a través de la noción del peso corporal, -- es un aspecto que se logra identificando las diferentes partes del cuerpo, mientras el maestro las señala en un compañero.

Adquirir confianza ante situaciones de equilibrio, esto --

se logra a través de los ejercicios siguientes: saltar hacia - diferentes direcciones desde una superficie superior al nivel- del piso, sin hacer ruido y controlando su caída.

Para diferenciar la inspiración de la espiración: que inspire por la nariz y espire por la boca, mientras permanece acostado sobre la espalda, colocadas sobre el pecho.

En los movimientos simultáneos de una parte del cuerpo, -- de un lado a otro, y de ese lado al otro, corrija buscando movimientos cruzados, sin importar que los alumnos lleguen a equivocarse en las indicaciones.

#### **Actividades para identificar formas y colores.**

Nombrar la forma de varios objetos que se le indiquen y agruparlos por semejanzas. Comparar los objetos semejantes a los cuerpos que se le muestren.

Colores: agrupe por colores los objetos y los nombre, según el color del grupo. Nombre una serie de colores, repita la lista y que diga cuál se quitó. En ilustraciones y dibujos, diga cuáles colores son semejantes.

#### **Actividades para diferenciar consistencia y textura.**

Que el niño reúna diferentes objetos, los toque y diga cómo son; los clasifique en grupos y diga cuáles son duros y cuáles son blandos.

Textura: que el niño palpe diversos objetos, tales como - hojas, pieles de animales, papeles, frutas, etc., y nombre a cada uno por su textura.

#### **Actividades para distinguir: mucho-poco, alto-bajo, largo-corto.**

Mucho-poco: reunir en recipientes iguales, diferentes cantidades de arena, agua, aserrín, etc., quitar al que tenga más cantidad que el otro, hasta dejar igual cantidad en ambos recipientes.

Alto-bajo: Forme dos torres diferentes en tamaño, con diversos objetos, quite elementos de la torre más alta para que queden iguales de alto las dos.

Largo-corto: reúna tiras de papel, de hilo, cintas, etc., y péguelas por las puntas para que queden tan largas como se pueda. Corte o desate las tiras para que queden cortas o tan cortas como una dada.

### **Actividades para diferenciar pesado-ligero, cerca-lejos, fuerte-quedo.**

Reunir diferentes materiales, como papel, plastilina, barro, pasta, etc. y diferenciar cuál pesa menos o más.

Acercar objetos para que estén tan cerca como otro objeto dado; aleje de sí los objetos para que queden tan lejos como otro objeto dado.

Aplaudir junto con los niños para buscar los tonos graves y agudos del sonido.

### **Actividades para distinguir claro-oscuro.**

En estos ejercicios, los niños rayan con lápiz, gis o crayola, un dibujo dado para que quede tan oscuro como el dibujo; quite un poco de color con una goma de borrar para que quede tan claro como un modelo dado.

### **Actividades para interpretar láminas con palabras.**

Elaborar láminas son símbolos sencillos que indiquen lo que no se debe hacer con el material de la escuela, con el mobiliario, etc. Jugar a interpretar las diferentes láminas elaboradas por el maestro.

Nombrar objetos como: lápiz, muñeca, frutas, etc., para que los niños las describan con sus palabras.

Que respondan a las preguntas: ¿Cómo es? ¿Para qué sirve?

### **Actividades auditivas-visual-motriz.**

Escuche con atención un relato y narre el relato con el -

mayor número posible de detalles.

Observe una figura formada por líneas simples y la identifique entre un grupo de tres figuras parecidas.

Hacer un recorrido con diferentes movimientos en distintos lugares del cuerpo; que los niños repitan dicho recorrido solos. Con los movimientos anteriores, crear una historia y -- que la representen corporalmente.

#### **Actividades para coordinar su actividad sensoriomotriz.**

Desplazarse en diferentes lugares, acompañando dichos movimientos con palmadas de sus compañeros. Expresar verbalmente las semejanzas y diferencias entre el caminar y el correr. Entre saltando con los pies juntos sobre objetos de poca altura y saltar sin hacer ruido desde encima de un banco.

Recortar contornos de figuras o dibujos de una ilustración; hacer lo mismo con los detalles internos, como por ejemplo: ojos de una máscara, ventanas de una casa, etc, amarrar un globo inflado, amarrar tendederos de ropa, etc.

#### **Actividades para obtener conciencia de relajación, derecha-izquierda a partir de su posición vertical.**

Elevar distintas partes del cuerpo, las mantenga unos segundos elevadas y las apoye nuevamente en el piso; relájese en la posición de acostado sobre la espalda. Camine, sosteniendo con las manos algún objeto sobre la cabeza. Hacer burbujas de agua de jabón, sin parar de soplar, hasta haber agotado el aire inspirado.

Saltar hacia la derecha e izquierda; caminar sobre una línea pintada en el piso y, a una señal, saltar hacia la derecha e izquierda; situar objetos adelante y atrás, a la derecha e izquierda de los niños, mientras están en diferentes posiciones.

Señalar objetos que se encuentren a derecha e izquierda.

### **Actividades para nombrar objetos sin verlos.**

Identifique objetos por su forma geométrica en los dibujos e ilustraciones antes a los niños. Completar enunciados orales, como por ejemplo: el Sol es..., los árboles son..., etc.

### **Actividades para obtener la relación consistencia-textura.**

En estos ejercicios los niños ya han empezado a escribir pequeños enunciados para ir indicando la consistencia de los objetos o cosas que vaya palpando; nombre una serie de objetos con los ojos vendados y diga su textura; que completen enunciados orales de cómo es la textura de las cosas.

### **Actividades para clasificar.**

Mucho-poco: Clasifique en dos grupos las porciones de agua, arena, barro, etc., unas que tengan mucho y otras que tengan poco.

Alto-bajo: Construya torres de diferentes alturas y clasifiquen en dos grupos las altas y las bajas.

Largo-corto: Clasificar los materiales, como palitos de paletas, varas, listones, cordones, etc, en dos grupos: los largos y los cortos.

### **Actividades para clasificar pesado-ligero, cerca-lejos, fuerte quedo.**

En este ejercicio los niños clasifican los materiales en pesados y ligeros, en lejanos y cercanos, en los que producen sonidos fuertes y los que producen sonidos suaves.

### **Actividades para clasificar claro-oscuro, frío-caliente.**

Clasificar los materiales siguientes: colores, crayolas, papeles, etc., en grupos de claros y oscuros, de un mismo color.

Reunir objetos de metal, de madera, de plástico, etc., y que indiquen cuál es más frío y cuál es más caliente. Comparen en dónde siente más calor: en la sombra o en el Sol.

### **Actividades para obtener noción de velocidad de los objetos y sonidos.**

Rodar pelotas que se desplacen de prisa o lentamente; recibir pelotas que lleguen a diferentes velocidades; expresar verbalmente por qué llega una primero y la otra después.

Comprobar que a mayor velocidad para ir de un punto a otro, menor será la duración de su desplazamiento.

Marque con palmadas la salida y la llegada de una pelota que él mismo rueda contra la pared; gritar su nombre antes de iniciar una carrera corta y volverlo hacer después de correr. Caminar y saltar en líneas, después de que lo haya hecho su compañero de adelante.

Identifique sonidos de objetos, de animales y del medio ambiente y los asocie con los colores, por ejemplo: mesa de madera azul con cuatro patas, etc.

### **Actividades para coordinar la actividad ideo-motriz.**

Lanzar pelotas de colores con ambas manos, después, simultáneamente, las recoja de tres botes, de dos botes y de uno solo. Lanzar la pelota hacia un punto marcado en un plano vertical, en una pared en alto.

Que lance una pelota al aire y que la cache.

### **Actividades para percibir, relajar, educar y emitir.**

Percibir: sus hombros y su espalda en la posición de acostado, boca arriba, perciba sus manos y talones al apoyarlos en el piso.

Relajar: coloque simultáneamente los brazos hacia atrás y las piernas hacia adelante, mientras permanece acostado sobre la espalda. Relaje hacia los lados el brazo izquierdo, el brazo derecho, la pierna izquierda y la pierna derecha.

Educar los reflejos del equilibrio: dar vueltas sin bajar los pies de una superficie más alta que el piso, agacharse y -

ende rarse después de recoger algún objeto del piso, sin bajar de donde se encuentra.

Emitir: utilizando cualquier vocal, emitir sonidos para practicar la respiración y la inspiración del aire.

**Actividades para obtener movimientos de referencias externas y descripción de las características de los objetos.**

Caminar, correr y saltar: según las cadencias marcadas -- por el ritmo previsto.

Nombrar: darle nombre a los diferentes objetos mostrados, en su forma, color, textura y consistencia.

**Actividades para observar la conservación de la forma.**

Colocar a la vista de los niños una serie de diferentes objetos de forma geométrica para que los reproduzcan en cartón

Estas mismas series las pueden dibujar; utilice los mismos dibujos para seguir la secuencia de color, tamaño y forma de los objetos, ordenándolos.

**Actividades para transcribir gráficamente el desplazamiento de una pelota.**

Observar un recorrido sencillo y dibujarlo en el pizarrón dibujar en una hoja de papel el mismo recorrido; ejecutarlo -- con los niños en el patio o cancha de la escuela.

**Actividades para obtener nociones de sucesión y expresarlas verbalmente.**

Escuchar una sucesión de tiempos fuertes y débiles, dibujarlos en una hoja de papel, por cadencias escuchadas, con signos previamente elegidos.

Producir los sonidos de algunos animales, como: maullar, ladrar, relinchar, etc.

Crear una historia y la asocie con enunciados que tengan alguna relación con ella.

Antes de aplicar los ejercicios que hasta aquí se propo -



nen, es conveniente que el maestro recuerde constantemente las recomendaciones siguientes:

- a) Observar los rasgos de madurez de los niños.
- b) Estimular a los niños que acusen deficiencias.
- c) Aumentar las actividades para que sean variadas y flexibles.
- d) Evitar divisiones de alumnos en el grupo.
- e) Fomentar el respeto absoluto a cada niño.
- f) Evitar los sentimientos de inferioridad o de falsa superioridad en algunos niños.
- g) Prescindir de sanciones o críticas hirientes.
- h) No exigir de los niños más de lo que realmente puedan rendir física y mentalmente.
- i) Descubrir y estimular a cada niño, sus capacidades.
- j) Convertirse en el mejor amigo del niño, en su guía, pero jamás en un capataz, ni en un maestro gritón o exigente.(36)

También se recomienda a los maestros, consultar profundamente los antecedentes del aprendizaje, con el propósito de tener una idea más exacta y constante sobre el desarrollo infantil, especialmente en la edad del aprendizaje.

(36) Secretaría de Educ. Púb.- Op. Cit.- 1984.- Págs. de la -- 79 a la 82.

CAPITULO IV  
CONCLUSIONES.

- 1.- Habiendo realizado personalmente los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la lecto-escritura, confirmé los estudios sobre el desarrollo biopsíquico de los niños y pude observar que éstos lograron la madurez necesaria para dar inicio a la lecto-escritura, después de investigar y darme cuenta del medio ambiente en que viven.
- 2.- Aplicando escalas estimativas para medir la agudeza visual y auditiva, recomendadas por la Secretaría de Educación Pública, se obtuvieron algunos rasgos para ubicar a los niños dentro del aula.
- 3.- Sin los ejercicios preparatorios no es conveniente forzar a los niños a que lean antes de estar preparados.
- 4.- La comprensión de los ejercicios de maduración constituyen una finalidad significativa; el niño debe sentir satisfacción de su curiosidad y al mismo tiempo nuevas inquietudes ya que la lecto-escritura está íntimamente ligada a su desarrollo integral.
- 5.- Si no se realizan los ejercicios de maduración, los niños corren el riesgo de crearse confusiones, dudas y fracasos. Esta actitud perjudica al educando, provoca la pérdida de confianza en sí mismo y le disgusta ir a la escuela.
- 6.- Los ejercicios de maduración tienen como objetivo principal el de preparar al niño para hacerle frente con éxito, a los problemas del aprendizaje.
- 7.- Con estas actividades se logran mejorar la expresión corporal, plástica, musical, espacial y la coordinación motriz gruesa y fina; la creatividad, la imaginación y la práctica de normas de seguridad e higiene.
- 8.- Los ejercicios de maduración están propuestos de tal mane-

ra, que originan un avance progresivo y escalonado, que se desarrollan simultáneamente con el progreso que se va logrando en el programa integrado.

- 9.- Los ejercicios de maduración también desarrollan actitudes de cooperación, respeto y responsabilidad.
- 10.- Es de vital importancia que el maestro conozca profundamente el desarrollo psicológico de sus alumnos, en todos sus estudios, para que los comprenda y sepa en qué momento debe adecuar los métodos de enseñanza y cuáles son los más apropiados para cada área del aprendizaje.

## BIBLIOGRAFIA

- AYERICH, Carmen y María.- Español 2o. y 3o.- libro de texto - de la U.P.N.- Primera edición.- México, D.F.- 1976.
- AZAMAR CARBALLO, Aurelio.- Detección de problemas de conducta y aprendizaje.- Primera edición.- U.P.N.- México, D. F.- 1981.
- AZAMAR CARBALLO, Aurelio.- Los niños disléxicos.- Guía de auto instrucción.- Primera edición.- U.P.N.- México, D.F. 1981.
- GARCIA HOZ, Dr. Victor.- Diccionario de Pedagogía.- Ed. Labor. Primera edición.- Tomos I y II.- Barcelona, España.- 1964.
- GARCIA Y PELAYO GROSS, Ramón.- Diccionario Pequeño Larousse.- Ediciones Larousse, S.A.- Buenos Aires, Argentina.- 1972.
- HUISMAN, Denis.- Enciclopedia de la Psicología y pedagogía.- Primera edición.- Tomo III.- España.- 1979.
- JEVELLWN, John.- Cómo crecen y se desarrollan los niños.- Editorial Letras, S. A.- Primera edición.- Michigan, -- U.S.A.- 1960.
- PIÑA VILLALOBOS, Adelina y otros.- Didáctica de la expresión oral y escrita.- Ediciones de la S. E. P.- México, - D. F.- 1969.
- REYES, Ricardo y DOTRENS, Roberto.- Didáctica de la escritura muscular y script.- Ediciones de la S. E. P.- México D. F.- 1969.
- SANCHEZ RAMIREZ, Emma.- Psicología Evolutiva.- Primera Edición México, D. F.- 1967.-
- SANTILLANA,- Enciclopedia Técnica de la Educación.- Editorial Santillana, S. A.- Primera edición.- España.- 1975.-
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.- Libro para el maestro.- Ediciones gratuitas de la S. E. P.- Primera edición.- México, D. F.- 1980.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.- Libro para el maestro.- Ediciones gratuitas de la S. E. P.- Quinta edición.- México, D. F.- 1984.
- SERRANO LEON, Martha Eugenia y otros.- Interpretación y manejo del programa integrado.- Conceptos básicos.- Método global.- Ed. de la S.E.P.- México, D. F.- 1983.

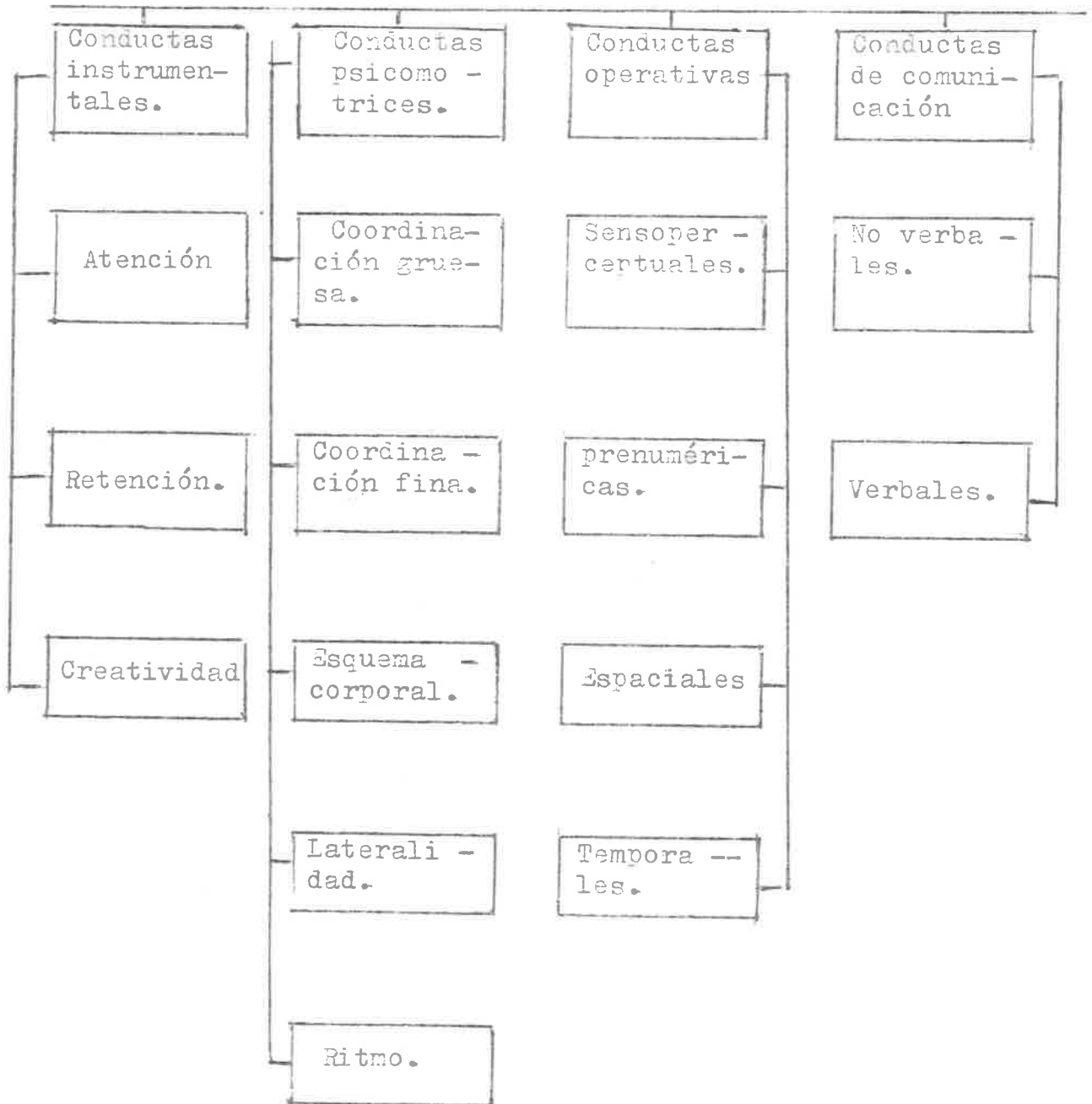
- SOIANA, Fernando y otros.- Historia de la educación en México.  
Editorial Tierra Firme.- edición única.- México, D.  
F.- 1982.
- SCHENK DANZINGER, Loute.- Psicología Pedagógica.- Ediciones de  
la S. E. P.- México, D. F.- 1977.
- S. DALE PHILLIPS.- Desarrollo del lenguaje.- Editorial Trillas  
Primera edición.- México, D. F.- 1977.
- VILLARREAL CANSECO, Tomás.- Didáctica General.- Primera edi-  
ción.- México, D. F.- 1968.

A N E X O    I V

Registro de agudeza visual hecho en el primer grado, grupo "C" de la escuela primaria "Eugenia León Fuig", clave: 27-DPR1097M, de la zona escolar Núm. 7, ubicada en la colonia 18 de Marzo, de esta ciudad.

No.	Nombre de los niños.	Ojo derecho.	Ojo izquierdo.	Visión.
1-	Almaza Casteñón Lorenzo M.	0,8-4 m	0,8-3 m	X
2-	Alegria Damián Tilo.	0,1	0,1	Normal
3-	Camacho Ochoa Juan A.	0,1	0,1	Normal
4-	Castillo Méndez José A.	0,1	0,1	Normal
5-	Concepción Pérez Lorenzo.	1,4 m	1,4 m	X
6-	Cruz Mendoza Willian de la	0,1	0,1	Normal
7-	Damasco Solís José Manuel.	0,1	0,1	Normal
8-	García Baeza José Práxedes.	0,1	0,1	Normal
9-	González Carrasco Marcos.	0,1	0,1	Normal
10-	Hernández Baeza Tilo.	0,1	0,1	Normal
11-	Jiménez Rodríguez Abenamar.	0,1	0,1	Normal
12-	Juárez Martínez Cesar Arturo.	0,1	0,1	Normal
13-	López Pérez Victor.	0,1	0,1	Normal
14-	Mayo Alvarado Gabriel.	0,1	0,1	Normal
15-	Méndez León Juan Carlos.	0,1	0,1	Normal
16-	Moreno Villegas Juan A.	0,8-4 m	0,8-4 m	X
17-	Rodríguez Bautista Marcos	0,1	0,1	Normal

A N E X O    I I I  
PROGRAMA INTEGRADO DE PRIMER GRADO  
ANTECEDENTES PARA EL APRENDIZAJE ESCOLAR



(38)

(38) Secretaría de Educación Pública.- Op. Cit.- 1980.

No.	Nombre de los niños.	Ojo de- recho.	Ojo iz- quierdo	Visión
18-	Rodríguez de la Cruz Bar- tolo.	0,1	0,1	Normal
19-	Ruiz Jiménez Victor.	0,1	0,1	Normal
20-	Santos Rodríguez Armando de los	0,1	0,1	Normal
21-	Várguez Calcaneo José Yul.	0,1	0,1	Normal
22-	Várguez Calcaneo José A.	0,1	0,1	Normal
23-	Zamora Ayar José.	0,1	0,1	Normal
24-	Barrueta Castillo Olivia.	0,1	0,1	Normal
25-	Bautista León Antonia.	0,1	0,1	Normal
26-	Bautista León Elizabeth.	0,1	0,1	Normal
27-	Cuevas Almeida Rosa Aurora.	0,1	0,1	Normal
28-	Diaz Acosta Laura.	0,1	0,1	Normal
29-	Diaz Vázquez Flor de Liz.	0,1	0,1	Normal
30-	Dorles de la Cruz Ingrid.	0,1	0,1	Normal
31-	Filidor Manrique Mónica.	0,1	0,1	Normal
32-	Flores Cárdenas Karina.	0,1	0,1	Normal
33-	González Carrasco Cleotilde	0,1	0,1	Normal
34-	González López Eugenia.	0,1	0,1	Normal
35-	Hernández Hernández Fátima del R.	0,1	0,1	Normal
36-	Izquierdo Castro Anaith.	0,1	0,1	Normal
37-	Jiménez Rodríguez Sandra.	0,1	0,1	Normal
38-	Jiménez Velázquez Beatriz.	0,1	0,1	Normal
39-	Lozada Gutiérrez Rosa.	0,1	0,1	Normal
40-	Méndez Jiménez Cecilia.	0,1	0,1	Normal
41-	Pérez Jiménez Bella Karina.	0,1	0,1	Normal
42-	Pérez Jiménez Carmen.	0,1	0,1	Normal



No.	Nombre de los niños.	Ojo de- recho.	Ojo iz- quierdo	Visión
43-	Férez Jiménez Carolina.	0,1	0,1	Normal
44-	Ramos Hernández Leonarda.	0,1	0,1	Normal
45-	Ricárdez Torres Blanca - Estela.	0,1	0,1	Normal
46-	Ruiz Jiménez Aurora.	0,1	0,1	Normal
47-	Sánchez Diaz Gladys Janet.	0,1	0,1	Normal
48-	Sánchez Gómez Norma.	0,1	0,1	Normal
49-	Vasconcelos López Ma- ría del Carmen.	0,1	0,1	Normal