

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 08 - A

Presentación de la Propuesta de
Intervención Pedagógica

" LA CREATIVIDAD EN LA ESCRITURA
EN LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA "

ALUMNA *María Jáquez Guerra*

DIRECTOR DEL TRABAJO: Lic. Humberto Tena Licano

ASESOR REVISOR: Lic. Miguel Jesús Cañas M.

LECTOR: DR. G. Arturo Limón.

Chihuahua, Chih. Agosto del 2002

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO I LA PROBLEMÁTICA DE MI PRÁCTICA	
A. Diagnóstico	8
a) Saberes, supuestos y experiencias previas	11
b) Práctica docente real y concreta	13
c) Teoría pedagógica y multidisciplinaria	15
d) Contexto histórico social	17
CAPITULO II EL PROBLEMA	
A. El planteamiento del problema	38
B. Justificación	38
C. Delimitación	39
D. Propósitos	40
CAPITULO III MI FORMACIÓN PROFESIONAL	
A. Novela escolar y su implicación con la expresión escrita	41
CAPITULO IV INNOVACIÓN	
A. Idea innovadora	46
B. Dimensiones del proyecto	47
C. Alternativa	49
D. Estrategias didácticas	50
E. Plan de trabajo	60
F. Cronograma	63

CAPITULO V
SISTEMATIZACIÓN

A. Sujetos	66
B. Contenidos	68
C. Metodología	69
PROPUESTA	72
CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS	81

DEDICATORIA

A Dios

Por la fortaleza que me dio,
lo cual me permitió llevar a
buen término mi trabajo.

Mi hijo

Porque es todo en mi vida.

A mis padres

Por haberme permitido
crecer en el seno de su hogar.

A mis asesores

Con cariño por haberme brindado
su atención y orientación,
pues con ello hicieron posible
la culminación de esta
Propuesta Pedagógica.

INTRODUCCION

La importancia del uso de la lengua escrita nos sitúa ante una realidad, buscar cada día que nuestros alumnos puedan enfrentar de la mejor manera los retos de una sociedad que cada vez presenta más exigencias.

La gran innovación de la humanidad fue precisamente la escritura, con ella pudieron registrarse acontecimientos que constituyen para el hombre la base del progreso, un punto del cual partir para la obtención de nuevas metas.

Es la importancia que tiene para los niños la expresión escrita, por la cual abordo la problemática de producción de textos propios, problema analizado tanto en la teoría como en la práctica con el fin de establecer causas y consecuencias del mismo. Al delimitar el problema hay la necesidad de comprometerse con la aplicación de una alternativa que presenta: propósitos, objetivos, actividades, teoría, metodología y evaluación; recopilación de datos e información para validar su aplicación.

Para el desarrollo de esta alternativa se presenta un plan de trabajo, el cual sugiere toda la estructura en espacio, recursos y tiempo, que la harán posible en su aplicación.

En la actualidad el maestro de grupo se encuentra ante un reto, esto implica una gran responsabilidad, pues nos coloca frente a un dilema, ¿ podemos tener éxito al marcarnos nuevas expectativas ante un problema ? o ¿ podemos conformarnos para que todo siga igual ?.

El reto implica trabajo, entusiasmo, organización y sobre todo esfuerzo. Depende del docente querer realizarlo, de ahí la importancia de su formación, vocación a su trabajo y su deseo de actualizarse de manera constante, permitiendo una mentalidad innovadora que enriquezca en su responsabilidad, entrega y deseo de servir a sus alumnos.

El trabajo presenta experiencias diversas al poner en práctica la alternativa que planeó con la intención de interesar al niño por el uso del lenguaje escrito; integrándolo en grupos de trabajo donde se diera la cooperación y la interacción tan necesaria para el aprendizaje, de igual manera se marcó una secuencia lógica en las actividades que van de lo más sencillo a lo más complejo, dando así a los niños la oportunidad de tener éxito en la realización de las mismas.

Como parte fundamental se hace una sistematización de los resultados que se obtuvieron durante la aplicación de la alternativa permitiendo valorar la utilidad y pertinencia de la misma en cuanto a los sujetos implicados en el

proceso de enseñanza - aprendizaje, los contenidos y la metodología empleada.

Estos elementos analizados me permitieron llegar a conclusiones que personalmente considero de gran valor por lo que concluyo con mi propuesta, cuya finalidad es mejorar mi trabajo docente.

Quienes tenemos confianza en que esto suceda, sabemos como la labor docente puede convertirse en el factor más importante de cambio en nuestra sociedad.

CAPITULO I

LA PROBLEMÁTICA DE MI PRÁCTICA

A. Diagnóstico

A través de las observaciones y su registro en el diario de campo se pudieron detectar diferentes problemáticas en el tercer grado del grupo dos de la Escuela Venustiano Carranza, tales como la indisciplina, redacción de textos, pero dentro de todas ellas la más significativa es la expresión escrita.

Durante el trabajo realizado tomé en cuenta la prueba de diagnóstico aplicada cada año de acuerdo al plan de trabajo anual establecido.

También me basé en la observación del trabajo de los niños durante los primeros días del año. Así mismo fue importante escuchar los comentarios de otros maestros en juntas de consejo, sobre el aprovechamiento y desempeño del grupo que recibía.

Al darme cuenta del problema que se detectó después de haber llevado a cabo diferentes actividades de redacción en el grupo, como lo marca el Programa de Tercer grado, el mismo que corresponde a la materia de español y que una parte de ella es la expresión oral.

Aquí se observó que para que los alumnos es difícil formar sus descripciones y realizarlas en forma escrita, siendo para ellos un punto esencial para desarrollar esta habilidad desde el inicio de la educación primaria.

Ahora bien, con la manera precipitada de vivir en la actualidad, se ha perdido el gusto y el deseo de escribir, sin embargo resulta muy reconfortante encontrar una enorme creatividad en los niños. De ahí la importancia de dar espacio y oportunidades par que produzcan textos propios.

En esto la participación del docente es muy valiosa en función de guía y mediador entre el conocimiento y el alumno.

Para tratar de dar solución a la problemática, formule una alternativa que contiene teoría y práctica. La teoría para tener una base firme en el trabajo y la práctica para retomar la experiencia que tanto apoya mi labor docente.

De la teoría y la práctica se derivaron estrategias que si bien no son de otro mundo, si resultarán significativas para los niños y sobre todo debo resaltar la actitud tomada por mí, durante la aplicación de las mismas, la cual fue determinante para lograr resultados.

Elaboré cuidadosamente un plan de trabajo para no recurrir a demasiadas improvisaciones y digo demasiadas, porque el trabajo con los niños tiene factores que sugieren flexibilidad en la planeación.

Según Marco Daniel Arias ⁽¹⁾ el diagnóstico permite analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades y contrariedades importantes que se dan en la práctica docente, examinándola en sus diversas dimensiones con el fin de procurar comprenderla de manera integral. Si solo se analizaran los conflictos de manera parcial dejaría de ser un diagnóstico pedagógico.

La problemática docente no es simple sino muy compleja y dinámica, involucra personas, situaciones, cuestiones materiales, proceso socio - histórico y una variedad de hechos y fenómenos

(1) ARIAS Ochoa, Marcos Daniel. "El diagnóstico pedagógico" Antología Básica. Contexto y valoración de la práctica docente. SEP - UPN México, 1997, pp. 39 - 47

educativos, por lo cual se hace necesario el proceso de construcción de un diagnóstico pedagógico.

El diagnóstico me permitió conocer la situación escolar y no actuar a ciegas. Actuar sin conocer sería actuar sin responsabilidad.

El diagnóstico nunca termina porque las situaciones investigadas son cambiantes y por lo tanto dentro de la problemática escolar social debe hacerse de manera permanente.

Para realizar mi diagnóstico tomé en cuenta cuatro dimensiones:

- a) Saberes, supuestos y experiencias previas.
- b) Práctica docente real y concreta.
- c) Teoría pedagógica y multidisciplinaria.
- d) Contexto histórico social.

Para poder desarrollarlo utilicé las técnicas de la investigación cualitativa, como observación, encuestas, entrevistas, investigación documental, para lograr entender lo que pasa en mi desempeño profesional relacionado con la expresión escrita de los niños.

- a) Saberes, supuestos y experiencias previas.

De acuerdo con el programa oficial, el enfoque comunicativo y funcional de la lengua propone el desarrollo de la competencia comunicativa, oral y escrita. De acuerdo a mi práctica me doy cuenta que gran parte del área de Español se relaciona con el lenguaje oral, esto es beneficioso pues de él se deriva el lenguaje escrito.

La manera como he trabajado ha permitido al niño ser participativo, expresar sus opiniones, comentar, preguntar, etc. Éste les ha permitido tener seguridad y confianza en ellos mismos. Sin embargo, cuando se trata de plasmar lo hablado al papel, parece no tener las herramientas para lograrlo. De lenguaje oral al escrito debe haber un enlace para que tengan una estrecha relación. De ahí mi interés por buscar ideas útiles.

Yo pensaba que si es fácil hablar, entonces también es fácil escribir, en lo cual estaba muy equivocada. Los niños tienen oportunidades de hablar con sus padres, maestros, amigos, etc., pero rara vez sienten la necesidad de hacerlo en forma escrita.

Pienso que se ha dado poca importancia a la expresión escrita en los primeros grados de la primaria y esto ocasiona la falta de bases para producir sus escritos.

El programa marca la redacción de textos propios con fines comunicativos, las actividades que se sugieren no deben de pasarse por alto por ningún maestro, porque debemos ser conscientes que nuestro trabajo es un eslabón más en el proceso de aprendizaje del niño.

Creo que también alguna responsabilidad tiene los métodos empleados para la enseñanza - aprendizaje de la lecto - escritura, que no respetan el nivel de conceptualización de la producción escrita por parte del niño.

b) Práctica docente real y concreta.

En la práctica docente cotidiana he encontrado muchas respuestas a mi inquietud con respecto a la expresión escrita.

En la práctica es más común la utilización del lenguaje oral que el lenguaje escrito, el programa marca actividades que permiten la expresión escrita, sin embargo la amplitud de los programas reduce el tiempo para cada actividad que se desarrolla y esto da por resultado que no se logren los resultados que se esperan.

Algunas veces los escritos que redacta el alumno no llegan a la finalidad que tiene la lengua escrita, de decir, comunicar a alguien sus ideas o mensajes, quitando al alumno motivación para escribir.

En algunas ocasiones se trabaja con corrección de escritos de manera grupal o en equipo, esto reporta un gran beneficio al niño para su aprendizaje por lo importante que es para él la interacción con sus compañeros, sin embargo, estas autocorrecciones son tardadas y la prematura del tiempo no permite hacerlas de forma mas frecuente.

Muchas veces los maestros nos percatamos del problema y se deja pasar sin buscar una alternativa para mejorar el desempeño de los niños, esto nos ubica ante una falta de responsabilidad del docente.

Para encontrar respuestas en mi centro de trabajo sobre cómo se considera el uso del lenguaje escrito, la importancia que tiene y cómo debe

abordarlo el maestro, apliqué una encuesta, las preguntas se enfocaron a la importancia de la reacción en la escuela.

Al ser analizadas me encontré respuestas que tienen mucho en común, es probable que haya sucedido así por trabajar todos en el mismo contexto con mis mismos alumnos a medida que nos va tocando atenderlos en los diferentes grados.

Las ideas más generales son las siguientes:

- * El uso de la lengua escrita, es básico para el proceso enseñanza - aprendizaje del niño.
- * La comunicación escrita permite la interacción con los compañeros.
- * La expresión escrita es útil en sus actividades diarias tanto en la escuela como en casa.
- * El alumno puede ser mejor en sus redacciones si se les dan las pautas para hacerlo.
- * La motivación por parte del maestro juega un papel fundamental.
- * Las reglas de puntuación y de ortografía requieren de un trabajo más profundo para su comprensión.
- * Utilizar el diccionario para ampliar vocabulario.
- * Realizar actividades que son afines a los intereses y preferencia de los niños.

c) Contexto histórico social.

La escuela Vensutiano Carranza se fundó hace 55 años. El lugar estaba casi deshabitado ya que el fraccionamiento era nuevo, los niños eran pocos y de colonias lejanas a la escuela, por lo cual sus padres los llevaban en carro. La situación de las familias fundadoras eran de nivel medio y alto.

Aunque la escuela es oficial, para la construcción de la misma se contó con la participación de padres de familia en cuotas especiales de inscripción, esto se hizo necesario pues un año se trabajó en una casa de renta y cuando se tuvo el terreno, el plantel estaba integrado por dos cuartos grandes.

La participación de dependencias oficiales y padres de familia hicieron posible la terminación de las aulas. Algunos años después se construyó un salón adicional para biblioteca y otro para centro de cómputo.

Actualmente se cuenta con un edificio que consta de doce aulas. Las áreas de patio no son amplias porque la escuela no tiene espacio para extenderse.

Las aulas tienen buena iluminación y son apropiadas, se cuentan con calentones de gas y aire acondicionado.

El personal con que labora consta de 12 maestros de grupo, maestro de música, educación física, un maestro de inglés y un centro de apoyo con maestros especiales.

La escuela está en una colonia con un nivel económico alto, en cuanto a los padres de familia que conforman la comunidad escolar son profesionistas, comerciantes y empleados.

El trabajo docente se caracteriza por implementar las técnicas de enseñanza individualizada, misma que repercute en mi problemática de manera favorable, por el sistema de trabajo en el cual se permite al alumno el desarrollo de habilidades para la comunicación tanto oral como escrita.

d) Teoría pedagógica y multidisciplinaria.

El escribir nos ubica ante la primera realidad ¿ puede el niño hacerlo ?, pues bien, la teoría aporta el sostén sobre el cual ponemos las bases para aclarar esta interrogante.

Piaget ⁽²⁾ describe la vida del niño en etapas de desarrollo y aprendizaje y nos enumera estas cuatro etapas de la siguiente manera:

Primera etapa: Sensorio - motriz, pre-verbal, se da durante los primeros 18 meses del niño, en ésta se desarrolla el pensamiento práctico.

Segunda etapa: Preoperatoria, se desarrollan los principios del lenguaje de la fundación simbólica y por lo tanto de la representación o del pensamiento.

Tercera etapa: Primeras operaciones concretas, porque opera con objetos y no sobre hipótesis expresadas verbalmente.

Cuarta etapa: Formal o de operaciones hipotético - deductivas, es decir que ya puede el niño razonar con hipótesis y no solo con objetos.

Los factores que intervienen en el paso de un grupo de estructuras a otro son: maduración, ambiente físico, transmisión social y equilibrio o autorregulación.

(2)AJURIAGUERRA, J. Estudios del desarrollo de Piaget. Antología Básica. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. LE. 94 SEP - UPN México, 1994, pp. 53 - 56.

Cabe agregar que las experiencias y entorno del niño hacen que estos factores varíen de manera significativa.

Para Piaget la lecto - escritura constituye un conocimiento de tipo social. Un objeto de conocimiento es todo fenómeno, objeto, problema o consecuencia de hechos o circunstancias que se encuentran en el contorno

del niño que son susceptibles de despertar el interés por conocerlo. El interés va a depender de las escrituras mentales que posea de acuerdo a su nivel de desarrollo. El niño construye su propio conocimiento y para esto se vale de los conocimientos previos, el conocimiento por lo tanto es un trabajo personal e individual que el niño tiene que realizar.

Wallon ⁽³⁾ considera el desarrollo del niño en estadios. Primer estadio impulsivo puro en donde hay respuesta motor a diversos estímulos . Segundo estadio donde aparecen las primeras muestras de orientación hacia el mundo del hombre, se manifiesta la alegría y la angustia. El tercer estadio llamado sensoriomotor, el niño descubre el mundo de los objetos. Cuarto estadio, proyectivo, en donde el niño pasa del acto en si al pensamiento, sin movimiento no sabe captar el

(3) WALLON, H., Estadios del desarrollo. Antología básica. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. LE. 94, SEP-UPN. México, 1994. Pp 28 - 29.

Mundo exterior. Quinto estadio, llamado por Wallon, como el estadio del personalismo, el niño tiene conciencia de si mismo y se proyecta en las cosas para poder percibirse a si mismo.

La teoría de Vygotski ⁽⁴⁾ considera que el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionadas desde los primeros días de la vida del niño.

Lo que el niño tiene siempre, una historia previa.

Sostiene la existencia de lo que llama la zona de desarrollo próximo cuando el niño es capaz de realizar algo de modo independiente, significa que las funciones para tales casos han madurado en él. ¿Qué es lo que define la zona de desarrollo próximo? Cuando el niño no es capaz de resolver algo por sí mismo y requiere de la ayuda de alguien, esto le permite aclarar, que después el niño podrá lograrlo sin requerir ayuda. La zona de desarrollo próximo nos permite trazar el futuro inmediato del niño.

(4) VIGOTSKI, L.S. Zona del desarrollo próximo. Antología básica. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. LE 94 SEP - UPN, México, 1994. Pp 76 - 80

Referente al lenguaje dice que éste surge como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde al convertirse en lenguaje interno, tiende a organizar el pensamiento del niño, es decir en una función mental interna.

Sobre la intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita, Ana Taberosky ⁽⁵⁾ señala que para el niño no alfabetizado todo elemento gráfico es objeto de atención. El niño es capaz de elaborar criterios sobre las características formales de un texto. Desde el punto de vista del niño un texto

puede servir para leer o no de acuerdo a la cantidad de grafías, grafías repetidas o en las que aparecen números.

La dificultad que presentan las palabras para los niños se evalúan en dos sentidos, por la longitud de las palabras de las palabras (cuantitativo) o bien por la familiaridad del niño con determinadas letras (cualitativo).

Evaluar el sentido cuantitativo es más claro mientras la familiaridad ya no es tan objetiva dentro de las prácticas de la enseñanza.

(5) TABEROSKY, Ana. La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita. Antología básica. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. LE Plan 85 SEP - UPN México, pp. 257 - 268.

El uso de cualquier signo notacional (puntuación, mayúsculas, números, etc.) debe de tener una explicación para el niño.

Por lo general el niño al producir escritura es frecuente que realice dos actividades de notación gráfica, dibujar y escribir. Para el niño las letras y el dibujo dicen lo mismo, al utilizar en la escuela ilustraciones se debe buscar que la imagen o dibujo tengan una justificación.

La imagen debe servir al niño para anticipar el contenido del texto y el texto escrito sea utilizado para confirmar la anticipación hecha sobre la ilustración.

La adquisición del lenguaje para Bruner (6) es un logro natural al alcance de todo niño, sin embargo el lenguaje no es encontrado pasivamente por él, es moldeado para hacer que la interacción comunicativa sea efectiva. Este modelo lo recibe el niño del adulto.

Para que esto suceda se requiere de ambientes familiares y rutinarios llamados formatos para que el niño comprenda que sucede

(6) BRUNER, Jerome. Juego, pensamiento y lenguaje. Antología básica. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN. México, 1994. PP 81 - 82

dada su limitada capacidad para procesar información; estas rutinas constituyen lo que denomina sistema de apoyo a la adquisición del lenguaje.

Sostiene también respecto al juego la importancia que aporta para el aprendizaje por la socialización que en el juego se da. Esto le permite adoptar papeles en la sociedad adulta, es además un medio para mejorar la inteligencia. Así mismo agrega que la lengua materna se adquiere más rápidamente cuando se da en medio de una actividad lúdica.

Ahora bien, en cuanto a la escritura, Kenneth Goodman (7) considera la necesidad de conocer los principios que rigen el sistema de escritura para comprender como el niño la construye.

Principios funcionales y utilitarios de la lengua escrita como son:

Primero: El hacer posible una comunicación a distancia y evitar el olvido.

(7)GOODMAN, Kenneth. Características del sistema de escritura. Antología básica. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. L: Plan 85. SEP - UPN. México.

El niño descubre este principio cuando usa y ve usar a otros la escritura en actividades cotidianas (recetas, cartas, recados, lista de mandado, anotación de tareas)

El entorno en que se desarrolla el niño con respecto a estas prácticas repercute de manera importante en su aprendizaje. A medida que el niño usa la escritura al tratar de escribir algo que le interesa, cuando puede hacer uso de los instrumentos necesarios para realizar dichos actos, al poner su nombre o recordar algo, el niño descubre la necesidad de usar el lenguaje escrito.

Segundo: Principios de naturaleza lingüística, la lengua escrita y en particular nuestro sistema alfabético se organiza de una manera convencional, se representa en ciertas formas, se lee y escribe en determinada dirección, tiene convenciones ortográficas y de puntuación, así como reglas sintácticas y semánticas que en algunos casos pueden ser similares al lenguaje oral, pero en otros casos no.

A medida que el niño tiene experiencias de lectura y escritura en donde se da cuenta que lo que habla se puede escribir y luego lo puede leer, descubre esta característica.

El niño empieza a realizar dibujos de letras y pseudo - letras muy pequeño, a los cuatro o cinco años, produce escritura horizontal, aunque algunas veces invierte, sin embargo esto no constituye una alteración del aprendizaje.

La enseñanza de la escritura depende del proceso de maduración del niño y de los métodos utilizados por el docente, para promover el aprendizaje de los alumnos sea de manera sencilla y adecuada.

El lenguaje oral, a los cinco años puede combinar cadenas de sonidos para producir palabras, frases y oraciones en forma fluida, mientras se habla, divide correctamente el discurso hablado, pero no puede dividir una oración escrita, ya que escribir no es solo trazar y juntar letras y palabras, sino una forma de construir significados, es organizar el contenido del pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo, poco a poco irá descubriendo las reglas ortográficas y de puntuación.

Para conocer los aspectos sintácticos el niño debe darse cuenta que muchos aspectos del lenguaje escrito no aparecen en el lenguaje oral, ya

que éste se acompaña de gestos, pausas y entonación que facilita la comprensión de lo expresado por el hablante.

En el aspecto semántico debe comprender que las palabras nos llevan a un significado y que puede haber varios significados para la misma palabra según el contexto en que se presenta.

Con el uso cotidiano el niño distingue diversas formas de lenguaje escrito, encuestas, cartas, notas, recibos, recados, etc.

Tercero: Principios relacionales, el niño descubre que el lenguaje escrito representa al oral y éste a su vez es representación de objetos, ideas, conceptos y sentimientos. Descubre la relación de la escritura con el lenguaje oral, la relación entre letras y sonidos.

Para Emilia Ferreiro ⁽⁸⁾ leer no es descifrar y escribir no es copiar, sino un acto creativo para comunicar mensajes en el que están involucrados múltiples conocimientos lingüísticos, para el niño descubrir la escritura, constituye un largo proceso cognitivo, a través del cual se apropia de este objeto de conocimiento al formular hipótesis, ensayarlas, probarlas, rechazarlas y cometer errores.

(8) FERREIRO, Emilia. La escritura, un acto creativo. Antología básica. L. Plan 85 UPN.

Mientras esto sucede, el niño pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es escribir. El niño debe tener la oportunidad de escribir de manera espontánea, para explorar sus hipótesis y ponerlas a prueba. Copiar obstaculiza el proceso natural del niño, de ahí la importancia de que sean textos propios del niño.

La teoría de Emilia Ferreiro remarca también la importancia de no enseñar a leer y a escribir, sino ampliar su capacidad de comunicación.

De acuerdo a Carlos Lomas (9) la enseñanza de la lengua debe orientar a una mejora de las capacidades de uso comprensivo y expresivo que permita la adquisición de normas, destrezas y estrategias asociadas a la apropiación de los mecanismos programáticos que consolidan la competencia comunicativa de los usuarios en situaciones concretas de interacción.

La competencia lingüística se entiende como conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos: lingüísticos, sociolingüísticos, así

(9) LOMAS, Carlos, OSORIO, Andrés y Tucson. Ciencias del lenguaje, correspondencia comunicativa de la lengua. Antología básica. El aprendizaje de la lengua en la escuela. LE 94, SEP - UPN. México, 1995, p. 29

como también estratégicos y discusiones que el hablante y el oyente deben poner en juego para producir o comprender discusiones adecuadas a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido.

Para Chomsky, la competencia lingüística es la capacidad del hablante - oyente para reconocer y producir una infinita cantidad de oraciones a partir de un número de reglas. Es el dominio y posesión de procedimientos, normas y estrategias que hacen posibles la emisión de enunciados adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas que los interlocutores tienen y protagonizan en contextos diversos.

La lengua oral crece y se adquiere sin que se requiera mas esfuerzo que desea comunicarse con los miembros de determinada comunidad, la enseñanza de la lengua remite a hacer consciente aquello que ya se usa de manera espontánea. En psicolingüística de Chomsky los términos de aprendizaje y enseñanza son sustituidos por los de adquisición o desarrollo del lenguaje.

Para Ignasi Vila ⁽¹⁰⁾ la psicolingüística evolutiva tiene como objeto estudiar el proceso de aparición y desarrollo del lenguaje lo cual implica tener un modelo.

Amparo Tusón ⁽¹¹⁾ piensa que la sociolingüística nos permite tener una visión de la sociedad, de la escuela, del individuo, del profesor.

Ofrece una visión de interacción comunicativa que nos presenta el aula como escenario comunicativo.

La sociedad se integra de diferentes grupos que mantienen relaciones de poder, solidaridad y dominación.

La sociolingüística ofrece una interacción comunicativa como un lugar de encuentro entre lo social y lo individual, porque la vida social se desarrolla, se recrea, se mantiene o se cambia a partir de interacciones comunicativas entre los individuos.

(10) VILA, Ignasi. Reflexiones sobre la enseñanza de la lengua desde la psicolingüística. Antología básica. El aprendizaje de la lengua en la escuela. LE 94 SEP-UPN, México, 1995. P. 55

(11) TUSON, Amparo. Aportaciones de la sociolingüística a la enseñanza de la lengua. Antología básica. El aprendizaje de la lengua en la escuela. LE 94 SEP-UPN, México, 1995. p. 83

Según Anna Camps ⁽¹²⁾ escribir es una actividad compleja en la cual incide el conocimiento de la situación discursiva, quién escribe, quiénes son destinatarios, cual es la finalidad de escribir.

Debe propiciarse en el aula un clima favorable para el intercambio entre alumnos y el maestro, las producciones que realiza deben ser leídas no solo por el maestro y con fines de corrección.

El maestro debe interesarse de forma real por lo que escriben sus alumnos, dejar de hablar y escuchar.

No debe el maestro resolver los problemas de los alumnos sino llevarlos a reflexionar sobre sus escritos. El papel del maestro es estimular, organizar e introducirlos en el diálogo.

El autor Donal H. Graves (13) expresa sobre su experiencia docente que los alumnos emprenden actividades de escritura por el interés que tienen para comunicarse de manera escrita con los demás.

(12) CAMPS, Anna. Leer y escribir. Cuadernos de pedagogía.

(13) GRAVES, Donald. Qué hace la escritura. Antología básica. Alternativa para la enseñanza - aprendizaje en el aula. SEP - UPN, 1996. pp. 118 - 120

El maestro es parte importante para ayudar al alumno a emprender este tipo de tareas.

El maestro es parte importante para ayudar al alumno a emprender este tipo de tareas.

Se ofrece una metodología muy precisa para realizar esta actividad.

Esta metodología se basa en acciones como:

- Ayudar a los niños a comprender la perdurabilidad de la escritura.
- Debe entender que puede comunicarse con los demás aún sin estar presente.
- Ayudar a los niños a entender que tomando notas puede almacenar información, que mas tarde le puede ser de utilidad.

¿ Qué sucede si quiero recordar algo ?

¿ Cómo puedo repasar lo ya estudiado ?

En este sentido el niño podrá escribir sus propios resúmenes, informes e investigaciones.

- Ayudar a los niños a comprender que la escritura implica descubrimientos.
El texto escrito debe tener un sentido para quién lo escribe, pero también para quién lo lee y escucha.

La escritura es una prueba de nuestra existencia.

Margarita Gómez Palacio (14) en su libro “ La producción de textos en la escuela ” recomienda que la enseñanza - aprendizaje de la lengua escrita se utilice como un medio de comunicación, un instrumento para el registro de datos y como una herramienta para el desarrollo y estructuración lógica del pensamiento.

Aprender a redactar y a utilizar la escritura como medio de comunicación no está de moda. Esto se debe a la difusión de avances tecnológicos y recursos audiovisuales que han venido a mitigar esta necesidad, sinos también en los adultos, que nunca se han acostumbrado a redactar.

Es de muchos conocida la dificultad que tiene para redactar no sólo los estudiantes, también los profesionistas. Esta realidad ha motivado a las universidades a pedir a las preparatorias que implementen

(14) GÓMEZ, Palacio. Margarita. La producción de textos en la escuela. SEP: México, 1995

cursos de redacción en su nivel, las preparatorias a su vez lo exigen a las escuelas secundarias quienes también recomiendan a las escuelas primarias doten a sus alumnos de habilidades para la redacción.

Sin embargo, la destreza en el uso del código escrito y en la estructuración del discurso no es algo que se adquiera de la noche a la mañana. El empleo de la lengua escrita es una labor que compromete a

todos y debiera empezar desde el preescolar, continuar y desarrollarse durante todo el proceso de la educación básica.

La teoría de David Ausubel ⁽¹⁵⁾ dice que la psicología del aprendizaje ocupa un lugar relevante porque todos los factores que influyen en el aprendizaje el más importante consiste en lo que el alumno sabe. En el campo de la lengua escrita la encontramos al observar lo que sucede con los niños que ingresan a la escuela primaria, ellos ya son poseedores de muchos conocimientos debido al contacto que han tenido con la escritura que una sociedad letrada les brinda (anuncios, periódicos, carteles, revistas, nombres de calles, cuentos, etc.)

(15) ARAUJO, Joao., Clifton, B y Chadwick, B. La teoría de Ausubel. Antología básica. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. LE 94. SEP - UPN. México, p. 133

Esta teoría nos sirve para ubicarnos en la idea de que el maestro es un continuador en lo que el alumno ya tiene cierta experiencia.

La escritura es una prueba de nuestra existencia. En nuestros textos se puede recurrir y recuperar información.

Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez ⁽¹⁶⁾ clasifican los textos a partir de ciertas características. Hablan sobre las diversas funciones del lenguaje como son:

- Informativa, una de las más importantes en el entorno escolar.
- Literaria, con intencionalidad estética.
- Apelativa, intenta modificar comportamientos.
- Expresiva, manifiesta la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo y sus emociones.

Las autoras Mabel Condemarín y Mariana Chadwick ⁽¹⁷⁾ sugieren

(16) KAUFMAN, Ana María y Rodríguez, María Elena. Caracterización lingüística de los textos escogidos. Antología básica. Alternativas para la enseñanza - aprendizaje de la lengua en el aula. SEP - UPN. México, 1996. Pp. 98 - 117

(17) CONDEMARÍN, Mabel y Chadwick, Mariana. Escritura, fase intermedia. Antología básica. Alternativas para la enseñanza - aprendizaje de la lengua en el aula. SEP - UPN. México, 1996. Pp. 172 - 175.

trabajar la escritura en tres momentos entre sí:

- Escritura creativa: Tiene como objeto estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia.
- Escritura para desarrollar habilidades específicas. Tiene como finalidad la toma de conciencia de las diferencias y similitudes entre la lengua oral y la lengua escrita y el dominio de las características formales de la escritura.
- Escritura para la adquisición de destrezas funcionales o de estudio. Sirven para el dominio en el manejo de la información contenida en los textos de estudio.

Es responsabilidad del maestro tener una metodología, un sistema y una capacidad para organizar las actividades que desea realicen sus alumnos, ya que de esto depende en gran parte lograr los propósitos que se han propuesto al inicio del trabajo docente.

Es sabido que el término de creatividad significa innovación valiosa, en nuestra actualidad la necesidad de una educación creativa viene impuesta por un mundo en constante cambio.

Los educadores coinciden generalmente en que los alumnos deberían tener la oportunidad de realizar producciones creativas en el contexto escolar.

La producción creativa en las escuelas tiene varias aplicaciones; en primer lugar puede fomentar la independencia del pensamiento, la creatividad brinda al alumno la oportunidad de establecer sus propias normas para juzgar lo que desea lograr, ya que en el transcurso de su trabajo mide el grado hasta donde sus esfuerzos estén produciendo los resultados deseados.

El profesor cumple un importante papel para ayudar a que los alumnos adquieran capacidad para valorar dentro del transcurso del trabajo escolar, es decir, la creatividad constituye una experiencia que ayuda a que los

alumnos adquieran los tipos de aptitudes y sensibilidades necesarias para resolver los problemas que les planteará el mundo moderno.

El propósito de este proyecto es de gran importancia, parte del hecho de que los niños tienen la capacidad natural y un gran impulso innato para aprender y crear.

Para la iniciación de la enseñanza de estas dos destrezas lecto - escritura existen requisitos previos comunes.

Uno de los requisitos previos es el haber alcanzado un desarrollo del lenguaje adecuado, ya que los niños tienen que transferir sus conocimientos del habla a un lenguaje representado por signos gráficos.

Por otra parte, ambas habilidades requieren que el niño haya alcanzado un nivel de maduración intelectual que le permita seguir instrucciones, prestar atención durante el tiempo suficiente para observar, conocer, familiarizarse y, posteriormente, iniciar y lograr la comprensión correspondiente.

CAPITULO II

EL PROBLEMA

A. Planteamiento del problema

¿Cómo lograr que mis alumnos puedan expresarse, y lo hagan de manera creativa ?

B. Justificación

El alumno al verse precisado a redactar textos propios, no encuentra una utilidad real por lo cual manifiesta sus ideas de manera poco clara y con frecuencia pierde coherencia al escribirlas, al mismo tiempo que su lenguaje es repetitivo y no presenta variedad en su vocabulario, esto ocasiona escritos sumamente breves que no transmiten un mensaje entendible.

El niño es capaz de expresarse de manera oral, sin embargo no tiene facilidad para transmitirlo por escrito, se concreta en solo describir pero no tiene la facilidad para ser narrativo, a la vez que puede transcribir textos pero

encuentra difícil crear textos propios, lo cual sucede cuando no se ha empleado una metodología apropiada que dé igual importancia al lenguaje oral y al escrito. El lenguaje escrito es complejo para los niños por las implicaciones de puntuación, muy importantes para lograr una correcta expresión. La delimitación de ideas en párrafos es otro de los problemas que encuentra el niño al redactar.

El trabajo que se favorece generalmente con respecto al lenguaje escrito, lo es el contestar libros o ejercicios y muy frecuentemente no se permite el tiempo necesario para las actividades de redacción, muchas veces por lo amplio de los programas y en otros momentos por no dar la oportunidad de que el niño construya su propio conocimiento y de esta manera pueda ordenar adecuadamente su pensamiento.

C. DELIMITACIÓN

Los niños encuentran pocas oportunidades para expresarse por escrito. Las veces que hay que recurrir a él, es en el contexto escolar.

Generalmente el niño en casa cumple con el requisito de su tarea y a esto se concreta su expresión escrita. Parte importante del tiempo en casa es dedicado a diversas actividades, como son: alguna disciplina deportiva, inglés o las relacionadas con música o baile.

También el tiempo en casa es utilizado para ver televisión o distraerse con juegos de video, estas actividades son poco favorables para que se dé la expresión escrita.

El ambiente de la ciudad rodea al niño de una diversidad asombrosa de mensajes escritos, pero eso son, solamente mensajes que llegan por imágenes, sin producir ninguna necesidad por escribir.

D. Propósitos

Favorecer en los alumnos la adquisición de las habilidades para escribir textos coherentes y claros.

Utilizar la redacción como un medio para comunicarse.

Propiciar en los alumnos la comprensión de la escritura y que ésta se convierta en un instrumento útil permitiendo a los alumnos adquirir nuevos conocimientos.

CAPÍTULO III

MI FORMACIÓN PROFESIONAL

A. Novela escolar y su implicación con la expresión escrita.

Al iniciar mi trabajo docente mi conocimiento de la pedagogía era escaso, ya que después de terminar mis estudios de educación media superior. Ingresé a un curso de Nivelación Pedagógica en el Instituto Pedagógico Chihuahuense y con él podría desempeñarme como maestra en escuela primaria.

Los primeros años fueron de gran utilidad para aprender de la práctica diaria dentro de mi salón de clases. Sin embargo acepto que carecía de metodología para realizar mi trabajo.

Las características del lugar en que se trabaja, piden al maestro adecuarse a ellas para lograr una buena relación con su comunidad escolar. Aunque las escuelas tienen mucha semejanza entre sí, es verdad también que hay diferencias muy especiales, esto me enfrentó a obstáculos y retos, mismos que me fueron formando en la docencia.

Los primeros años tuve bajo mi responsabilidad los seis grupos en una escuela unitaria, esta escuela dirigida y sostenida económicamente por un

patronato, por lo tanto el nivel socioeconómico era bajo. En esa escuela probablemente por mi poca experiencia, no ubiqué los problemas en cuanto al conocimiento, sino a la institución que vivía cada uno de mis alumnos. El haber tenido esta vivencia que según yo sólo lo realizaría por poco tiempo.

Después de este tiempo, tuve la oportunidad de trabajar en un nivel alto, en una escuela de organización completa.

Se impartían de manera frecuente seminarios y cursos que fueron para mí de gran utilidad, pues me ayudaron a dar más significado a mi trabajo, actualmente trabajo en la escuela Venustiano Carranza, con una antigüedad de 10 años. En esta escuela también se nos actualiza con diversos cursos de los cuales obtuve aprendizajes muy valiosos.

En la escuela se trabaja con técnicas de enseñanza individualizada, mismas que han dado buenos resultados, ya que un asesor de este proyecto apoya durante todo el ciclo escolar al maestro de grupo.

El trabajar con estas técnicas no sugiere un criterio cerrado porque se da flexibilidad para ampliar, contemplar o innovar nuestra práctica.

Algunas de las técnicas realizadas son:

- Dinámica social que consiste en una plática al inicio de labores y favorecer notablemente en los niños la expresión oral, la confianza y la seguridad.
- Presentación de conocimientos, es propiamente la clase con algunos aspectos que favorecen la participación del alumno.
- Taller, en el trabaja el niño de manera individual y en equipo. Este trabajo lo realiza a su ritmo de trabajo y muchas de las actividades son autoevaluables.
- Trabajo en pequeños grupos, permite al maestro tomar los contenidos con los niños que no han logrado el aprendizaje de los mismos.
- Centros de aprendizaje, el niño por medio de diversas actividades que les son atractivas, aprende sin la intervención directa del maestro y registra sus avances.

Estas técnicas aportan una gran ayuda al trabajo del niño en el área de Español, pues aprende a ser independiente, seguir instrucciones, manejar información, etc., uso de materiales diversos.

Mi trabajo poco a poco ha mejorado gracias también a la relación con mis compañeros, porque siempre se aprende de los demás. Al tomar cariño a mi trabajo me motivó a superarme como maestra y decidí ingresar a la

Universidad Pedagógica Nacional, con la finalidad de tener una mejor preparación profesional pedagógica.

Parte importante de mi trabajo en la escuela es fomentar valores. Se trabaja con letreros de filosofía basada en el respeto a los demás, seguridad en sí mismos, espíritu de cooperación entre compañeros para permitir un ambiente más apropiado para el aprendizaje.

Presentándose en los grupos tantas problemáticas, debo decir que no había hecho antes una reflexión o investigación sobre la dificultad que presentan los niños para redactar, hasta ahora que fui motivada a realizarlo en mi Licenciatura y me siento muy satisfecha de la riqueza que he obtenido de eso ya que la atención a la expresión escrita la realizaba sólo en función del programa y los objetivos marcados en el mismo sin dar un enfoque más amplio.

Es muy probable que no hubiera reflexionado sobre la importancia de la escritura, debido a mi formación. Cuando yo me preparé, los ejercicios de redacción sólo los escuché en algunas ocasiones y en especial cuando se encargaba una composición sobre algún tema que nos era asignado por el maestro. Puedo decir que al respecto de la redacción mi formación se ubicaría en el modelo centrado en adquisiciones, en el sólo se privilegia la acumulación de conocimientos, sin saber cual es la utilidad.

Ahora puedo comparar ese modelo central en el proceso, pues gracias a las teorías investigadas soy consciente de la forma en que se va construyendo en los niños el conocimiento.

En este modelo el niño es participativo con sus compañeros.

No se puede pasar por alto que el modelo de análisis tiene un gran peso porque ubica el proceso de enseñanza - aprendizaje en un contexto y de acuerdo a las posibilidades de los estudiantes.

Sabe analizar es saber en que momento son benéficos determinados aprendizajes. Este modelo interrelaciona la teoría y la práctica, nos motiva a ser analíticos y observadores de nuestra propia práctica docente.

CAPITULO IV

INNOVACION

A. Idea innovadora

El observarme a mi misma en mi función docente, me permitió encontrar dificultades y logros. Si se quiere llegar a obtener mejores resultados con los

alumnos es prioritario iniciar como críticos de nosotros mismos. Nuestra actitud muchas veces es rutinaria y cómoda para no tomarnos las molestias de cambiar nuestros errores por aciertos.

Cuando soy capaz de comprender que mi práctica docente debe ser investigada por mi misma, he dado el primer gran paso a la innovación.

La innovación parte de la toma de conciencia del docente para replantear el trabajo realizado, las dificultades y objetivos que se trazaron.

La importancia de innovar mi práctica docente se basa en el logro de una mejor enseñanza - aprendizaje, mismo que se da con la aplicación de estrategias que faciliten la obtención de habilidades y destrezas para la producción de textos escritos, ya que ésta es precisamente mi problemática.

Continuamente nuestro tiempo cambia, trae consigo nuevos retos, la responsabilidad como maestra es dota a mis alumnos de las herramientas que necesitan en la realidad, es por eso que debo tener una actitud abierta, pero también basada en la razón, no actuar sin ningún sentido o justificación sino al contrario conociendo la gran responsabilidad del maestro.

Innovar significa conocer los problemas para crear una actitud de enfrentamiento a ellos, buscando soluciones. Considerar el trabajo del

maestro desde ese punto de vista nos sitúa en el modelo de investigación - acción.

B. Dimensiones del proyecto.

La complejidad de la práctica docente como los problemas que en ella se presentan, hace necesario delimitarla en tres dimensiones, éstas son:

- De contenidos escolares.
- De gestión escolar.
- Pedagógica

Cada una de ellas reúne características similares que para su atención requiere de la articulación con distintas disciplinas.

De acuerdo a las características de mi problemática, me ubiqué en el proyecto de Intervención Pedagógica.

Este proyecto se caracteriza por la posibilidad de transformación de la práctica docente desde un punto de vista del maestro como profesional de la educación. El maestro incorpora a su trabajo elementos teóricos, metodológicos e instrumentales pertinentes a su práctica. El proyecto se limita a abordar los contenidos escolares de acuerdo a la teoría y metodología y orienta la necesidad de elaborar propuestas con un sentido

cercano a la construcción de metodologías didácticas aplicadas en el salón de clase.

Es importante considerar que el aprendizaje se da en el niño como un proceso de formación en el cual articule conocimientos, habilidades, valores que establezcan una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

En cuanto a su metodología la intervención es mas bien una meditación de ayuda, de cooperación, de apoyo.

El docente tiene una actitud mediadora entre el contenido escolar y su forma de operarlo frente al proceso enseñanza - aprendizaje, así mismo es capaz de observarse a sí mismo, realizando un análisis de experiencias sobre realidades educativas con el fin de transformarlas, definiendo un método y procedimiento aplicado a la práctica docente en la dimensión de contenidos escolares.

El objetivo del proyecto de intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados.

C. Alternativa

Objetivo general:

Lograr que los alumnos desarrollen habilidades para producir textos coherentes, claros y utilicen vocabulario apropiado.

La alternativa se forma de 8 estrategias, mismas que favorecen el interés del niño por el trabajo, pues son actividades que permiten la interacción en equipos, intercambio de ideas, exposición de trabajos, disfrutar de la elaboración de una receta de cocina, comunicar recados, avisos, elaboración de carteles y periódicos.

D. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son acciones para el desarrollo de la práctica docente, son parte de una situación contextual del grupo donde se llevó a cabo la aplicación de los instrumentos didácticos.

Estrategia 1

“ Inventa una fábula ”

Objetivo:

Interactuar con sus compañeros, usar su imaginación y escribir sus ideas.

Técnica:

Grupal y en equipos de 4 ó 5 niños.

Tiempo:

5 días con sesiones de una hora a hora y media.

Espacio:

Salón de clases, biblioteca y casa.

Material:

Libros de fábulas, pluma, colores, recortes, tijeras, pegamento, hojas de máquina.

Actividades:

- a) Lectura por el maestro de una fábula.
- b) comentarios sobre la misma y sobre otras fábulas conocidas por los niños.
- c) Pedir a los niños practiquen la lectura en casa de una fábula.
- d) Los niños que deseen hacerlo, platican a los demás la fábula y se comenta la moraleja.
- e) En equipo inventan una fábula, la ilustran y la presentan a los compañeros de grupo.

Evaluación:

Participación en el equipo.

Presentación de su redacción y su contenido, la disposición al trabajo.

Estrategia 2

“ Elaboración de un cartel ”

Objetivo:

Redactar una idea breve pero con claridad.

Técnica:

Individual o en equipos de 2 niños.

Tiempo:

Una sesión de hora y media.

Espacio:

Salón de clase.

Material:

Recortes, marcadores, pegamento, colores, tijeras y cartulina.

Actividades:

- a) Previo al trabajo solicitar al niño lleve recortes que sean de algún tema interesante para él.
- b) Pedir elaboren un cartel con sus recortes y una redacción breve sobre los mismos.
- c) Pegar en el pizarrón los carteles terminados.

Evaluación:

Una vez terminada la actividad se pide a los niños pasen a explicar a sus compañeros el siguiente significado de su cartel. Observar su corresponden las ilustraciones al mensaje escrito.

Estrategia 3

“ Correo de recados ”

Objetivo:

comunicarse por medio del lenguaje escrito.

Técnica:

En equipos de 4 niños.

Tiempo:

Sesión de una hora.

Espacio:

Patio de la escuela.

Material:

Lápiz, pluma, colores, cartoncitos.

Actividades:

- a) Organizar los equipos.
- b) Formar círculos de avisos.
- c) Establecer como regla que durante el tiempo que dure la actividad no se permite hablar.
- d) Durante un tiempo utilizado los cartoncillos cada uno de los niños que forman los equipos escribe a los demás recados. Pueden ser recados dirigidos a niños de otros equipos por lo que pueden moverse y llevar mensajes a otros niños.

Evaluación:

La evaluación la realicé observando y registrando sobre la disposición y colaboración al trabajo y la expresión clara de los recados.

Estrategia 4**“ Avisos importantes ”****Objetivo:**

Comunicarse brevemente por escrito.

Técnica:

Individual.

Tiempo:

Una sesión de una hora.

Espacio:

Salón de clase.

Material:

Cartoncillos, pluma, lápiz, pizarrón de corcho y chinchetas.

Actividades:

- a) Se pide a los niños den a sus compañeros algún aviso (puede ser sobre cualquier asunto).
- b) Elaborarlo y colocarlo en el pizarrón de corcho.
- c) Los mismos permanecen 2 ó 3 días para dar oportunidad de que sean leídos por los niños.

Evaluación:

Claridad con que se escribieron los recados. Comprobar que quién los recibía los entendía.

Estrategia 5**“ Elaboración de un periódico ”****Objetivo:**

Que los alumnos sean capaces de redactar acontecimientos importantes para ellos y colaboren con los demás compañeros del equipo.

Técnica:

En equipo de 5 ó 6 alumnos.

Espacio:

En el salón de clase y en casa.

Tiempo:

Trabajo extraescolar en el salón de clase, tres sesiones de una hora.

Material:

Cartulina, colores, marcadores, regla, tijeras, pegamento, recortes, fotos y pluma.

Actividades:

a) Pedir a los niños lleven un periódico a la clase.

- b) Apreciar las diferentes secciones que forman el periódico.
- c) Entregar a cada equipo diferentes noticias para que las puedan clasificar según su contenido.
- d) Pedir escriban en casa alguna noticia importante y le lleven al salón.
- e) Armar por equipo su propio periódico.
- f) Mostrar a los demás sus trabajos.

Evaluación:

Trabajo participativo en el equipo, interés, claridad en su redacción.

Estrategia 6**“ Elaboración de una receta ”**

(ensalada de frutas)

Objetivo:

Que el niño pueda redactar lo que realizó al preparar una ensalada de frutas con un equipo de trabajo.

Técnica:

En equipo de seis niños.

Tiempo:

Aproximadamente dos horas.

Espacio:

Salón de clase, con mobiliario acompañado para la actividad.

Material:

Varias frutas en trocitos, jugo de naranja, recipientes para la preparación, cuchara y cucharitas, recipientes para compartir la ensalada, servilletas, hoja para máquina o cuaderno, colores, pluma y lápiz.

Actividades:

- a) Previamente distribuí las frutas y los ingredientes de manera que en cada equipo todos tuvieran una responsabilidad y se contara con todos los materiales.
- b) Se organizó el mobiliario para realizar la actividad.
- c) Preparación de la ensalada por los propios niños.
- d) Disfrutar de la ensalada al compartirla.
- e) Escribir como fue preparando su ensalada, así como los ingredientes con que se elaboró.

Evaluación:

Leer las recetas con los niños para verificar si no se había omitido algo al redactarla.

Estrategia 7

“ Informe de una visita ”

**(Museo Centro Cultural Chihuahua, Exposición Cultura “ Paquimé” y video del
Desierto de Chihuahua)**

Objetivo:

Utilizar el lenguaje escrito para narrar experiencias vividas en la visita.

Técnica:

Grupal e individual.

Tiempo:

Para actividades previas, 5 sesiones de una hora. Visita al museo de una hora y media a dos horas y para la redacción del informe de 30 a 40 minutos.

Espacio:

Salón de clase y museo.

Material:

Cuaderno para tomar notas, hojas de máquina y pluma.

Actividades:

- a) Observar el video sobre el Estado de Chihuahua.
- b) Comentarios sobre el mismo.
- c) Presentación de la clase con el tema de las culturas en el Estado de Chihuahua, “Las Cuarenta Casas” y “Paquimé”
- d) Ubicación en el mapa del Estado de Chihuahua de las culturas mencionadas.
- e) Visita al Centro Cultural Chihuahua para admirar la exposición sobre estas culturas.
- f) Realizar un informe sobre esta visita.

Evaluación:

Comprobar si el alumno pudo narrar en su informe o sólo fue descriptivo. Los niños que así lo requieran tuvieron oportunidad de leer al grupo sus informes.

Estrategia 8

“ Carta a mamá ”

Objetivo:

Que el niño pueda expresar sus ideas y sus sentimientos de manera sencilla y lo haga con coherencia y claridad.

Técnica:

Individual.

Tiempo:

Tres sesiones de aproximadamente una hora cada una.

Espacio:

Salón de clases.

Material:

Cartas, libro de texto, hojas de máquina, pluma, colores y sobre para carta.

Actividades:

- a) Leer a los niños una carta que sea interesante.
- b) Comentar sobre el contenido de la carta leída.
- c) Pedir a los niños investigar sobre los datos que debe contener una carta.
- d) Pedir a los niños escriba una carta a su compañero.
- e) Escribir una carta a mamá.
- f) Revisar ortografía y puntuación.

- g) La vuelven a escribir y ponerla en su sobre. Aprovechar esta carta para obsequiarla a sus mamás el 10 de mayo.

Evaluación:

Cuando se revisó con el niño la ortografía, puntuación y el contenido puede evaluar el nivel de redacción de cada uno de los niños.

D. Plan de trabajo

<i>“ Inventa una fábula “</i>
<p>Objetivo: Interactuar con sus compañeros, usar su imaginación y escribir sus ideas.</p>
<p>Actividades: a) Lectura por el maestro de una fábula. b) Comentarios sobre la misma y sobre otras fábulas conocidas por los niños. c) Lectura de fábulas en la biblioteca. d) Pedir que en casa lean una fábula. e) Los niños que deseen hacerlo platican a los demás la fábula y se comenta la moraleja. f) En equipo de trabajo escribir una fábula, ilustrarla y presentarla al grupo.</p>
<p>Recursos: Libros de fábulas, pluma, colores, ilustraciones, tijeras, pegamento, hojas de máquina.</p>
<p>Evaluación: Participación en el equipo, presentación de su fábula con ideas coherentes.</p>

<i>“ ELABORACIÓN DE UN CARTEL “</i>
<p>Objetivo: Redactar una idea breve pero con claridad.</p>
<p>Actividades: a) Previo al trabajo solicitar al niño lleve recortes que sean de algún tema interesante para el. b) Pedir elaboren un cartel con sus recortes y un mensaje breve sobre los mismos. c) Pegar en el pizarrón los carteles terminados.</p>
<p>Recursos: Recortes, marcadores, pegamento, colores, tijeras y cartulina.</p>
<p>Evaluación:</p>

Se realiza al pedir a los niños expliquen a sus compañeros la idea que están expresando en su cartel.

“ CORREO DE RECADOS “

Objetivo:

Comunicarse por medio del lenguaje escrito.

Actividades:

- Organizar los equipos.
- Formar círculos.
- Establecer como regla que durante la actividad sólo se usarán el lenguaje escrito.
- Utilizando los cartoncitos cada uno de los niños escribe recados a otro. Puede dirigirlos al mismo equipo o a otros si así lo desea.

Recursos:

Pedazos de cartulina, lápiz y pluma.

Evaluación:

Se realiza observando y registrando sobre la disposición al trabajo y la idea expresada.

“ AVISOS URGENTES “

Objetivo:

Comunicarse brevemente por escrito.

Actividades:

- En cartoncitos cada niño elabora un aviso con cualquier información que él desea.
- Terminando lo coloca en el pizarrón de corcho.
- Los mismos permanecen 2 ó 3 días para dar oportunidad de que sean leídos por los niños.

Recursos:

Cartoncitos, pluma, lápiz, pizarrón de corcho y chinchetas.

Evaluación:

Comprobar que quienes leían los recados pudieron entenderlos.

“ ELABORACIÓN DE UN PERIÓDICO “

Objetivo:

Que el niño sea capaz de redactar acontecimientos importantes para él y colabore con su equipo de trabajo.

Actividades:

- Pedir a los niños lleven un periódico a la clase.
- Apreciar las diferentes secciones que forman el periódico.
- Entregar a cada equipo diferentes noticias para que las puedan clasificar según su contenido.
- Pedir que escriban en casa alguna noticia importante y la lleven al salón.
- Armar por equipo su propio periódico.
- Mostrar a los demás sus trabajos y tenerlos en el salón un tiempo para que los puedan leer.

Recursos:

Periódicos, cartulinas, colores, marcadores, regla, tijeras, pegamento, recortes, fotos y pluma.

Evaluación:

Trabajo participativo en el equipo, interés claridad en la redacción.

“ ELABORACIÓN DE UNA ENSALADA DE FRUTAS “

Objetivo:

Que el niño pueda redactar lo que realizó al preparar una ensalada de frutas con un equipo de trabajo.

Actividades:

- Distribuir previamente los ingredientes entre los niños.
- Organizar el mobiliario para la actividad.
- Preparación de la ensalada.
- Disfrutar su ensalada al compartirla.
- Escribir cómo se preparó, sus ingredientes e ilustrarla si desea.

Recursos:

Frutas que sean de temporada, jugo de naranja, recipientes grandes e individuales, cucharitas, servilletas, cuaderno, colores, pluma y lápiz.

Evaluación:

Leer las recetas con los niños para verificar si no se omitió algún paso al redactarla.

“ INFORME DE UNA VISITA “

Objetivo:

Utilizar el lenguaje escrito para narrar experiencias vividas en la visita.

Actividades:

- Proyección del video sobre el Estado de Chihuahua.
- Comentarios sobre el mismo.
- Presentación de la clase con el tema de las culturas en el Estado “Las Cuarenta Casas” y “Paquimé”.
- Ubicación en el mapa del Estado los lugares mencionados.
- Visita al Centro Cultural Chihuahua.
- Realizar un informe sobre esta visita.

Recursos:

Cuaderno para tomar notas, hojas de máquina y pluma.

Evaluación:

Comprobar si el alumno está en el nivel descriptivo o pudo narrar sobre la visita que se realizó.

“ CARTA A MAMÁ ”

Objetivo:

Que el niño pueda expresar sus ideas y sus sentimientos de manera escrita y lo haga con coherencia y claridad.

Actividades:

- Leer a los niños una carta que sea interesante.
- Comentarla y tratar de que el niño encuentre qué contiene la misma .
- Pedir a los niños investigar sobre los datos que debe contener una carta.
- Pedir a los niños escriban una carta a su compañero.
- Escribir una carta a mamá.
- Revisar con el niño su ortografía y puntuación.
- Pedir la escriban en limpio en limpio, ponerla en su sobre y obsequiarla a mamá el 10 de mayo.

Evaluación:

Cuando se trabajó con cada niño. Su coherencia y claridad.

E. Cronograma

ESTRATEGIAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Inventa una fábula	1 ^o Dic. ^97	2 Dic ^97	3 Dic. ^97	4 Dic. ^97	5 Dic. ^97
Elaboración de un cartel				13 Nov. ^97	
Correo de recados	15 Dic. ^97				
Avisos urgentes		13 Enero ^98			
Elaboración de un periódico	30 Marzo ^98	31 Marzo ^98		26 Marzo ^98	27 Marzo ^98
Receta de cocina			4 Marzo ^98		
Informe de una visita ^98	9 Marzo ^98	10 Marzo ^98	11 Marzo ^98	12 Marzo ^98	6 Marzo
Carta a mamá	27 Abril ^98	28 Abril ^98	29 Abril ^98	7 Abril ^98	

CAPITULO V

SISTEMATIZACION

La sistematización es un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad. La intervención que aporta el maestro en este proceso le permite desde su práctica docente encontrar conocimientos que no se pueden haber dado sin la investigación de su propia práctica.

Para sistematizar los resultados obtenidos en la aplicación de mi alternativa se hace necesario tomar en consideración los siguientes momentos que se dan durante el proceso.

- Es necesario unificar criterios metodológicos así como crear las herramientas básicas para el proceso de sistematización.
- Definir el objetivo de sistematizar, ya sea como proceso y como resultado.
- Ordenar lo vivido, traducir experiencias complejas a un lenguaje que permita un posterior análisis e interpretación.
- Análisis y la interpretación de lo sucedido en la experiencia para comprenderlo. Éste es un momento muy importante porque aquí se producen los conocimientos nuevos sobre la experiencia. Este momento exige un esfuerzo mental pues los maestros tenemos como hábito estar analizando y descomponiendo nuestra realidad y dando interpretación a lo vivido en nuestra práctica diaria.
- El momento del análisis y la interpretación culmina con el ordenamiento de los aprendizajes, que permiten dar una mirada al conocimiento producido, con la finalidad de generar sugerencias y recomendaciones para una mejor intervención.

La sistematización hace que nos convirtamos en práctico - reflexivos. La práctica lleva implícita concepciones teóricas, la teoría está en la práctica y

se expresa en ella, dándole sentido y significado a lo que se hace. Pero no se debe pasar por alto que la teoría utilizada debe de estar relacionada con las necesidades que la práctica plantea.

Un apoyo a la sistematización la plantea Manuel Canales ⁽¹⁸⁾ cuando resalta la necesidad de activar al observador, de hacer que el sujeto (individuo o colectivo) se perciba a sí mismo en tanto actor, que empiece a mirar, a criticar lo que hace y el ambiente en que se mueve, que cuestione e investigue sobre su práctica y sobre sus resultados para de esa manera innovar su propia práctica.

(18) CANALES, Manuel. Seminario Talleres del Programa de Apoyo a la sistematización. Antología Básica. La innovación. LE 94.SEP - UPN. México, 1995. P. 25

A. Sujetos.

Los sujetos implicados en el proceso de aplicación de mi alternativa son tanto el alumno, maestro así como padres de familia. Sé que el proceso enseñanza - aprendizaje se optimiza en este triángulo, donde sus vértices tienen una tarea que cumplir y al hacerlo de manera apropiada da excelentes resultados.

Al categorizar los resultados de mi alternativa encontré conceptos claves como: interés, responsabilidad, cooperación, actitud, organización, comunicación, integración y creatividad.

El interés que los alumnos tienen al realizar las actividades se traduce en buenos resultados. Este interés va relacionado al trabajo por equipos, socializar sus trabajos, disposición al trabajo y la presentación de buenos trabajos.

Muchos factores intervienen en este aspecto, algunos pueden ser:

No tener experiencias previas de trabajo en equipo, misma dificultad que puede ser modificada cuando el niño percibe que este tipo de trabajo es agradable.

Algunos alumnos varones se resistirán al trabajo de escritura, argumentando que ya lo sabían hacer. El diálogo entre maestro y alumno fue una buena herramienta para mejorar este aspecto.

En esta categoría las actividades lúdicas tuvieron una buena aceptación, sabemos además que éstas favorecen al aprendizaje (Bruner).

El trabajo en equipo favoreció la responsabilidad de los niños que sentían ser parte integrante del mismo, promoviendo así el aprendizaje que el niño puede construir con la interacción con sus compañeros (Goodman).

Sin embargo debo reconocer que algunos niños no tienen responsabilidad y esto provoca pérdida de tiempo, que no se dé el aprendizaje, que en las actividades porque los niños conocen quién es de determinada forma.

La cooperación permitió el trabajo en las diversas estrategias, casi en la generalidad en cuanto sabían los niños que en medida que colaborara en las actividades su equipo presentaba buenos trabajos.

Dos alumnos que parecen aislarse siempre del grupo, finalizaron con calificaciones bajas en el área de Español, de ahí puedo comprobar como la integración permite mejorar el aprendizaje. Tanto Amparo Tusón, Brunner y Goodman, coinciden en dar importancia a la interacción entre miembros de un grupo o equipo.

La actitud y la creatividad puedo decir van de la mano porque una actitud positiva al trabajo permite se pueda crear y manifestarse sin temor a lo que digan los demás. La actitud básicamente marca la diferencia entre hacer algo bien hecho o no hacerlo.

La comunicación oral de manera constante se utiliza, pero al comunicar de manera escrita necesité de hacer entender a los niños que sí necesitaban escribir, ya fuera para expresar sentimientos, recordar o dejar volar la imaginación (cuentos, fábulas).

B. Contenidos

Al aplicar la alternativa busqué la relación entre estrategias que contemplaran su función en la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, como en la teoría lo resaltara Margarita Gómez Palacio, Amparo Tusón y Goodman. El niño comprendió como su expresión escrita le permitió comunicar situaciones, inquietudes o sentimientos.

Los contenidos trabajados en la alternativa fueron la descripción, narración, instructivos, informes y escritos de avisos, recados y cartas.

Fue más difícil para ellos enfrentarse a la redacción de la carta a mamá, pienso que esto sucedió precisamente porque esto no lo habían realizado de manera frecuente, para escribir en la carta debían enfrentar el hablar más personalmente sobre sentimientos, sin embargo realizaron trabajos muy buenos.

Los contenidos abordados corresponden a los marcados en el programa por lo cual no se deslindó la alternativa de lo sugerido en la normatividad del plan de estudio para tercer grado.

C. Metodología

Despertar el interés en los alumnos es fundamental para el aprendizaje. Al elaborar mi alternativa traté de utilizar el interés por medio de actividades que le fueran divertidas. Los niños deseaban que los compañeros leyeran sus trabajos, fueron participativos en todo momento. La responsabilidad de cada niño le permitió cumplir con lo que era necesario para realizar cada una de las estrategias.

Partir de una situación real al alumno, al informar sobre una visita realizada el niño estaba relatando algo que vivió. En esta actividad me di cuenta que el informe tuvo un enfoque diferente al esperado, por lo que concluí que el lugar que visitamos no fue el apropiado para mis alumnos, en cuanto enfoque comunicativo se logró pues los niños relataron la realidad.

Se propició el trabajo tanto grupal como en equipos, en donde se dio la cooperación y la responsabilidad casi en todos los alumnos.

De manera importante debe señalar el uso de recursos que se tienen en la escuela, como fue la biblioteca escolar y el centro de cómputo.

El aprendizaje no debe ser aburrido para el niño, sino agradable y motivante para que se pueda construir en ellos el conocimiento, de ahí la importancia de la selección de actividades apropiadas.

El trabajo más enriquecedor se dio en el salón de clase por la interacción que se logra al trabajar con sus compañeros, aunque en la actividad del periódico, algunos niños se vieron en la necesidad de concluir sus tareas en casa.

La utilización del diccionario como apoyo al trabajo, facilitó mucho el buen uso del vocabulario haciéndolo más variado.

Otro apoyo a sus trabajos fue la recopilación de recortes e ilustraciones, así como la elaboración de dibujos.

El corregir partes de algunos textos en el pizarrón fue de gran utilidad por la participación que hubo durante estas actividades, permitió que se convirtiera en evaluadores de los escritos.

Al leer en voz alta sus escritos les permitió percatarse del uso de la puntuación y de ahí la utilización de comas y puntos.

Pienso que la metodología empleada en la aplicación de la alternativa favoreció la expresión escrita.

PROPUESTA

Después de haber aplicado la alternativa cuyo objetivo fue: lograr que el niño redacte textos coherentes, claros, con vocabulario adecuado, puedo proponer que los maestros que han detectado una problemática similar la tomen como base para planificar una alternativa. Puede servir de base puesto que la mayor riqueza que se puede encontrar en el trabajo docente diario es el conocimiento que tiene el propio maestro sobre todo su entorno, así también conoce plenamente a cada uno de sus alumnos y nadie más apropiado que él para saber qué intereses pueden ser más apremiantes en su grupo.

En este proyecto de intervención pedagógica se dan a conocer algunas teorías que sobre la problemática nos sugieren ideas para buscar soluciones, estas teorías se entrelazan con mi práctica que pienso ha sido suficiente para ayudarme a encontrar los caminos para mejorar mi desempeño diario como docente interesada en guiar a mis alumnos en su proceso enseñanza - aprendizaje.

Las estrategias que planteo sobre todo tratan de hacer al niño constructor de su propio aprendizaje, contrario a la idea de que el niño sólo sea un receptor del conocimiento y el maestro tenga el papel de informante.

En la alternativa se toma en cuenta el enfoque comunicativo y funcional de la lengua oral y escrita. Las habilidades que va adquiriendo en el lenguaje oral le facilitarán introducirse en el uso del lenguaje escrito, que es un aprendizaje complejo para el niño, sobre todo si no somos precisamente los maestros quienes tengamos una especial atención a este renglón tan importante del lenguaje. Sabemos que cada vez que necesitamos comunicarnos con alguien y que no podemos hacerlo de manera oral lo hacemos por medio del lenguaje escrito, y esto es lo primero que debe tener claro el niño, la utilidad de poder expresarse por escrito. Tomé en cuenta al planear mis estrategias la enorme creatividad que tiene el niño, sólo hay que saber despertarla y mantener el interés por desarrollarla.

Puedo proponer la alternativa como útil, porque fue registrando durante la aplicación de la misma las observaciones y actitudes, evaluando las actividades y de ahí hice un análisis, una interpretación con lo cual puede conceptualizar y generalizar, de esta manera pude tener un panorama más claro de todo cuanto se fue presentando en la aplicación así como encontrar algunos puntos que pueden mejorar.

La propuesta más valiosa en mi proyecto es que seamos los maestros críticos de nuestra práctica y nos preocupemos de investigar cuando sabemos existe un problema. Los problemas en el renglón de la educación son muchos pero cada maestro nos encontramos en una situación diferente

de las de otros maestros, por lo cual cada uno tendrá que realizar la investigación que sea pertinente a su problemática y decidirse a ser un maestro que transforme su realidad pues de no hacerlo no hay ninguna justificación para investigar.

CONCLUSIONES

“Saber leer es saber andar, saber escribir es saber ascender” Esta frase refleja algo muy real, se relaciona estrechamente con la investigación que hice sobre la problemática de redacción con mi grupo de tercer año, ya que el uso de la lengua escrita es fundamental en las actividades escolares,

sin embargo la idea fue que el uso de la escritura trascendiera a todos los ámbitos del niño, ya que el poder redactar de manera coherente, con claridad, con vocabulario adecuado y hasta usando su creatividad, será una arma valiosa durante toda su vida, pues estará presente en un sin número de actividades.

El análisis de la problemática me proporcionó la guía sobre la cual tuve que trabajar para planear la alternativa, misma que estuviera complementada de estrategias apropiadas y que se fundamentaron no sólo en la práctica sino también en la teoría.

La metodología se buscó cuidadosamente para que tuviera características afines a los intereses de los niños y conducirlos a que fueran ellos quienes aprendieran evitando, así caer en la educación puramente informativa por parte del maestro.

Elaborar un plan de trabajo permite tener claridad sobre la realización de estrategias, ya que orienta a una buena distribución del tiempo, espacios, recursos necesarios, técnicas que se van a emplear, el desarrollo de las actividades y como parte muy importante los objetivos y la evaluación.

Ahora bien, si sólo se aplicara la alternativa mi investigación hubiera quedado a medias porque la riqueza de este trabajo está en haber analizado, interpretado, conceptualizado y generalizado la información que recopilé

durante el tiempo de aplicación de la alternativa, es decir que pude evaluar los procesos que se dieron durante el trabajo, haciéndome consciente de aquellos aspectos que fueron pertinentes o en su caso no lo fueron como yo esperaba.

La innovación personal fue sentirme capaz de ser crítico de mi propia práctica, esto con la finalidad de transformar, pues de nada sirve saber que hay problemas que resolver y no tomar la decisión de hacerlo.

Investigar nunca termina porque el proceso de enseñanza - aprendizaje es complejo y dinámico y las problemáticas siempre se seguirán presentando en cualquiera de los aspectos implicados en la educación.

No debemos olvidar que en el proceso educativo se entrelazan tanto alumnos, maestros y padres de familia compartiendo por igual interés, responsabilidad, cooperación, trabajo y disposición para llegar a la meta que nos tenemos que marcar, hacer que cada día haya una mejor educación en nuestro país.

BIBLIOGRAFÍA

AJURIAGUERRA, J. Estadios del desarrollo según J. Piaget. Antología básica. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. SEP-UPN. México, 1994.

ARAUJO, Joao B., CHADWICK, Clinton. La teoría de Ausubel. Antología básica. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. SEP-UPN. México, 1994.

ARIAS, Marcos. El diagnóstico pedagógico. Antología básica. Contexto y valoración de la práctica docente. SEP-UPN. México, 1995.

BRUNER, Jerome. Juego, pensamiento y lenguaje. Antología básica. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. SEP-UPN. México, 1994.

CAMPS, Anna. Leer y escribir. Cuadernos de pedagogía.

CONDEMARÍN, Mabel y CHADWICK, Mariana. Escritura, fase intermedia. Antología básica. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. SEP-UPN. México, 1996.

GOMEZ Palacio, Margarita. La producción de textos en la escuela. SEP México, 1995..

GOODMAN, Kenneth. Características del sistema de escritura. Antología básica. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. SEP-UPN. México.

GRAVES, Donald. Que hace la escritura. Antología básica. Alternativas para la enseñanza de la lengua. SEP-UPN. México, 1996.

GUZMAN, José Luis, GONZÁLEZ, Isidro. Talleres de escritores. Pronalees federalizado. Dirección de Educación Primaria. SEECH. Chihuahua, 1998.

KAUFMAN, Ana María, RODRÍGUEZ, María Elena. Caracterización lingüística de los textos escogidos. Antología básica. Alternativas para la enseñanza de la lengua. SEP-UPN. México, 1996.

LOMAS, Carlos. Osoro, Andrés y TUSON, Amparo. Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Antología básica. El aprendizaje de la lengua en la escuela. SEP-UPN. México, 1995.

MORGAN, Ma. De la Luz. Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización. Antología básica. La innovación. SEP-UPN. México. 1996

TEBEROSKY, Ana. La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita. Antología básica. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. SEP-UPN. México.

TUSON, Amparo. Aportaciones de la sociolingüística a la enseñanza de la lengua. Antología básica. El aprendizaje de la lengua en la escuela. SEP-UPN, 1995.

Vila, Ignasi. Reflexiones sobre la enseñanza de la lengua desde la psicolingüística. Antología básica. El aprendizaje de la lengua en la escuela. SEP-UPN. México, 1995.

VYGOTSKY, L:S: Zona de desarrollo próximo. Antología básica. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. SEP-UPN. México, 1994.

WALLON, H. Estadios del desarrollo. Antología básica. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. SEP-UPN. México, 1994.

ANEXOS

ENCUESTA

Grupo que atiende actualmente _____

¿Sus alumnos tienen facilidad para realizar redacciones conforme a su edad? SI _____ NO _____

Explique ¿Por qué si? Ó ¿Por qué no? _____

¿Considera usted importante lograr que sus alumnos tengan habilidades y destrezas para expresarse por escrito?

SI _____ NO _____

Enuncie sus ideas sobre la respuesta dada _____

Ordene de manera secuencial el gusto que tienen sus alumnos por realizar textos escritos:

_____ Informes	_____ Cuentos
_____ Instructivos	_____ Cartas
_____ Recados	_____ Carteles

A su criterio ¿Cuál objetivo desearía alcanzar en el eje de la lengua escrita?

ANEXO 2

INVENTA UNA FABULA

	ALUMNOS	PARTICIPÓ CON SU EQUIPO ACTIVAMENTE	EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS	TUVO UNA CORRECTA ORTOGRAFÍA	UTILIZÓ ADECUADAMENTE LA PUNTUACIÓN	INTERPRETA LA MORALEJA	UTILIZÓ VOCABULARIO VARIADO
1	ERICK R. ACEDO H.						
2	ULISES CERVANTES M.	N.S	N.S	N.S	N.S	N.S	R
3	ROLANDO CORTES C.	R	R	B	R	R	B
4	JOSE LUIS FLORES R.	B	R	R	R	R	R
5	JULIO C. GONZÁLEZ A.	B	B	B	B	B	B
6	EFREN JAQUEZ H.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S.	N.S
7	RICARDO LÓPEZ A.	N.S.	B.	B.	B.	N.S.	B.
8	FRANCISCO MELENDEZ	R.	B.	B.	R.	B.	B.
9	CARLOS MARTINEZ R.	N.S.	B.	B.	B.	B.	B.
10	MANEL MENDOZA A.	R.	B.	B.	B.	B.	B.
11	GONZALO RODRIGUEZ .	B.	B.	R.	R.	B.	B.
12	LUIS A. TRUJILLO G.	N.S.	N.S.	B.	B.	N.S	B.
13	ALONDRA ARMENDARIZ	B.	B.	N.S.	N.S.	B.	R.
14	EVELIN CARRILLO	B.	B.	B.	B.	B.	B.
15	MARISOL FAVELA	R.	B.	B.	B.	B.	B.
16	SELENE GARDEA	R.	B.	N.S.	B.	B.	B.
17	LIZETH LOYA	R.	R.	R.	N.S.	N.S.	N.S.
18	KATHIA MULBERGER	B.	B.	B.	B.	B.	B.
19	CLAUDIA RONQUILLO	R.	R.	B.	B.	B.	B.
20	LILIANA SIQUEIROS	R.	R.	B.	R.	B.	B.
21	KAREN SOLIS	N.S.	N.S.	R.	N.S.	N.S.	N.S.
22	OLGA VARGAS	B.	B.	B.	R.	B.	B.
23	KARELY VIZENTAIRNER	B.	B.	B.	B.	N.S.	R.

ANEXO 3

ELABORACIÓN DE UN CARTEL

ALUMNOS	CUMPLIÓ CON EL TRABAJO	LO REALIZÓ CON INTERÉS	SUS IDEAS TIENEN CLARIDAD	SU ORTOGRAFÍA ES CORRECTA
1. ERICK R. ACEDO H.	NO	X	X	X
2. ULISES CERVANTES M.	SI			
3. ROLANDO CORTES C.	SI			
4. JOSE LUIS FLORES R.	SI			
5. JULIO C. GONZALEZ A.	SI			
6. EFRÉN JAQUEZ H.	SI			X
7. RICARDO LOPEZ A.	SI			X
8. FRANCISCO MELENDEZ	SI			
9. CARLOS MARTINEZ R.	SI	X	X	
10 MANUEL MENDOZA A.	SI			X
11 GONZALO RODRÍGUEZ	SI			
12 LUIS A. TRUJILLO G.	NO			X
13 ALONDRA ARMENDARIZ	SI			X
14 EVELIN CARRILLO	SI			
15 MARISOL FAVELA	SI			
16 SELENE GARDEA	SI			X
17 LIZETH LOYA	NO	X	X	X
18 KATHIA MULBERGER	SI			
19 CLAUIDA RONUILLO	SI			
20 LILIANA SIQUIEROS	SI			
21 KAREN SOLIS	NO	X	X	X
22 OLGA VARGAS	SI			
23 KARELY VIZENTAIRNER	SI			

CORREO DE RECADOS

ALUMNOS	PARTICIPÒ DE MANERA ACTIVA	RESPETÒ LAS CARACTERÍSTCAS DEL RECADO	SUS IDEAS SON CLARAS
1. ERICK R. ACEDO H.	X	X	X
2. ULISES CERVANTES M.	&	X	X
3. ROLANDO CORTES C.	X	X	X
4. JOSE LUIS FLORES R.	&	&	&
5. JULIO C. GONZALEZ A.	&	&	&
6. EFREN JAQUEZ H.	X	X	&
7. RICARDO LOPEZ A.	X	&	&
8. FRANCISCO MELENDEZ	&	X	&
9. CARLOS MARTINEZ R.	X	X	&
10 MANUEL MENDOZA A..	&	X	X
11 GONZALO RODRÍGUEZ V..	&	&	&
12. LUIS A. TRUJILLO G.	&	X	X
13 ALONDRA ARMENDARIZ.	&	X	X
14. EVELIN CARRILLO	&	&	&
15. MARISOL FAVELA	&	&	&
16. SELENE GARDEA	&	X	&
17. LIZETH LOYA	X	X	&
18. KATHIA MULBERGER	&	&	&
19. CLAUDIA RONQUILLO	&	&	&
20. LILIANA SIQUEIROS	&	X	X
21. KAREN SOLIS	X	X	&
22. OLGA VARGAS	&	X	&
23. KARELY VIZENTAIRNER	&	&	&

ANEXO 5

AVISOS URGENTES

ALUMNOS	SE RELACIONÓ CON SU COMPAÑERO	SU COMPAÑERO ENTENDIÓ SU IDEA	RESPETÓ LAS CARACTERÍSTICAS DEL AVISO
1. ERICK R. ACEDO H	X	X	X
2. ULISES CERVANTES M.	&	&	&
3. ROLANDO CORTES C.	&	&	X
4. JOSE LUIS FLORES R.	&	&	&
5. JULIO C. GONZALEZ A.	&	&	&
6. EFREN JAQUEZ H.	&	X	X
7. RICARDO LOPEZ A.	&	X	X
8. FRANCISCO MELENDEZ	&	&	&
9. CARLOS MARTINEZ R.	X	X	X
10. MANUEL MENDOZA A..	&	&	X
11. GONZALO RODRÍGUEZ V..	&	&	&
12. LUIS A. TRUJILLO G.	&	X	X
13. ALONDRA ARMENDARIZ.	&	&	X
14. EVELIN CARRILLO	&	&	&
15. MARISOL FAVELA	&	&	&
16. SELENE GARDEA	&	&	X
17. LIZETH LOYA	&	&	X
18. KATHIA MULBERGER	&	&	&
19. CLAUDIA RONQUILLO	&	&	&
20. LILIANA SIQUEIROS	&	&	&
21. KAREN SOLIS	&	X	X
22. OLGA VARGAS	&	&	&
23. KARELY VIZENTAIRNER	&	&	&

ANEXO 6

ELABORACIÓN DE UN PERIÓDICO

ALUMNOS	TRABAJÓ ACTIVAMENTE EN EQUIPO	RECOPILO MATERIAL ADECUADO	EXPRESÓ CON CLARIDAD LAS NOTICIAS	PRESENTA CIÓN	USO DE PUNTUACIÓN Y MAYÚSCULAS
1. ERICK R. ACEDO H.					
2. ULISES CERVANTES M					
3. ROLANDO CORTES C.	SI	SI	SI	R	M
4. JOSE LUIS FLORES R.	SI	SI	SI	B	B
5. JULIO C. GONZALEZ A					
6. EFRÉN MARQUEZ H	SI	SI	SI	B	R
7. RICARDO LOPEZ A					
8. FRANCISCO MELENDEZ	SI	SI	SI	R	/
9. CARLOS MARTINEZ R.	NO	SI	SI	B	B
10. MANUEL MENDOZA A.					
11. GONZALO RODRÍGUEZ V.	SI	SI	SI	B	R
12. LUIS A, TRUJILLO G.	NO	SI	SI	R	R
13. ALONDRA ARMENDARIZ	SI	SI	SI	R	M
14. EVELIN V CARRILLO		SI	SI	B	B
15. MARISOL FAVELA	SI	SI	SI	B	B
16. SELENE GARDEA	SI	SI	SI	R	/
17. LIZETH LOYA	SI	SI	SI	R	/
18. KATHIA MULBERGER		SI	SI	B	B
19. CLAUIDA RONQUILLO	SI	SI	SI	B	R
20. LILIANA SIQUEIROS	SI	SI	SI	B	R
21. KAREN SOLIS	SI	SI	SI	B	B
22. OLGA VARGAS	SI	SI	SI	B	B
23. KARELY VIZENTAIRNER	SI	SI	SI	B	R

ANEXO 7

RECETA DE ENSALADA DE FRUTAS

ALUMNOS	SIGUÓ UNA SECUENCIA	ORTOGRAFÍA	COLABORA CON SU EQUIPO	USO CORRECTO PUNTUACIÓN Y MAYÚSCULAS	COMPRENDIÓ UTILIDAD DE ESCRIBIRLA
1. ERICK R. ACEDO H.	B	R	SI	NO	SI
2. ULISES CERVANTES M	R	B	SI	NO	NO
3. ROLANDO CORTES C.	B	B	SI	SI	SI
4. JOSE LUIS FLORES R.	B	B	SI	SI	SI
5. JULIO C. GONZALEZ A	B	B	SI	SI	SI
6. EFRÉN MARQUEZ H	B	B	SI	SI	SI
7. RICARDO LOPEZ A	B	R	SI	SI	SI
8.FRANCISCO MELENDEZ	R	R	NO	NO	NO
9. CARLOS MARTINEZ R.	R	R	NO	SI	NO
10 MANUEL MENDOZA A.	B	R	SI	SI	SI
11 GONZALO RODRÍGUEZ V.	B	R	SI	SI	SI
12 LUIS A, TRUJILLO G.	B	R	NO	SI	SI
13 ALONDRA ARMENDARIZ	B				
14 EVELIN CARRILLO	B	B	SI	SI	SI
15 MARISOL FAVELA	B	R	SI	SI	SI
16 SELENE GARDEA	B	M	SI	NO	SI
17 LIZETH LOYA	B	M	SI	NO	SI
18 KATHIA MULBERGER	B	B	SI	SI	SI
19 CLAUIDA RONQUILLO	B	B	SI	SI	SI
20 LILIANA SIQUEIROS	B	R	SI	NO	SI
21 KAREN SOLIS	B	M	SI	NO	SI
22 OLGA VARGAS	B	R	SI	NO	SI
23 KARELY VIZENTAIRNER	B	B	SI	SI	SI

ANEXO 8

VISITA AL EXPOGAN

ALUMNOS	DESCRIPTIVO	DESCRIPTIVO NARRATIVO	LO REALIZÓ CON INTERÉS	LO REALIZÓ SOLO POR CUMPLIR	UTILIZÓ VOCABULARIO APROPIADO	CLARIDAD DE IDEAS Y EXPRESIÓN
1. ERICK ACEDO H.	*		*		*	*
2. ULISES CERVANTES M	*		*		*	*
3. ROLANDO CORTES C.	*		*		*	*
4. JOSE LUIS FLORES R.		*	*		*	*
5. JULIO C. GONZÁLEZ A.		*	*		*	*
6. EFREN JAQUEZ H	*			*	X	X
7. RICARDO LOPEZ A	*			*	X	X
8. FRANCISCO MELENDEZ	*		*		*	*
9. CARLOS MARTÍNEZ R		*	*		*	*
10. MANUEL MENDOZA A	*			*	X	X
11. GONZALO RODRÍGUEZ V		*	*		*	*
12. LUIS A. TRUJILLO G	*		*		X	X
13. ALONDRA ARMENDARIZ						
14. EVELIN CARRILLO		*	*		*	*
15. MARISOL FAVELA		*	*		*	*
16. SELENE GARDEA	*		*		X	X
17. LIZETH LOYA						
18. KATHIA MULBERGER		*	*		*	*
19. CLAUDIA RONQUILLO		*	*		*	*
20. LILIANA SIQUEIROS	*		*		*	*
21. KAREN SOLIS	*				*	X
22. OLGA VARGAS		*	*		*	*
23. KARELY VIZENTAIRNER	*		*		X	*

ANEXO 9

VISITA AL CENTRO CULTURAL CHIHUAHUA

ALUMNOS	PRESENTACIÓN	ORTOGRAFÍA	CLARIDAD DE IDEAS	REALIZÓ LA VISITA CON INTERÉS	EXPRESÓ CON COHERENCIA	USO PUNTAJACIÓN
1. ERICK ACEDO H.	R	R	R	SI	NO	R
2. ULISES CERVANTES M	B	B	B	SI	SI	B
3 ROLANDO CORTES C.	R	B	R	SI	SI	R
4. JOSE LUIS FLORES R.	B	B	B	SI	SI	B
5. JULIO C. GONZÁLEZ A.	B	B	B	SI	SI	B
6. EFREN JAQUEZ H	R	R	R	SI	SI	NO
7 RICARDO LOPEZ A	R	R	R	SI	NO	R
8. FRANCISCO MELENDEZ	B	B	B	SI	SI	B
9. CARLOS MARTÍNEZ R	B	B	B	SI	SI	B
10 MANUEL MENDOZA A	B	B	B	SI	SI	B
11. GONZALO RODRÍGUEZ V	B	B	B	SI	SI	B
12. LUIS A. TRUJILLO G	R	R	B	SI	SI	R
13. ALONDRA ARMENDARIZ	R	B	R	SI	NO	R
14. EVELIN CARRILLO	B	B	B	SI	SI	B
15. MARISOL FAVELA	B	B	B	SI	SI	R
16. SELENE GARDEA	B	B	B	SI	NO	R
17. LIZETH LOYA	R	B	R	SI	NO	B
18. KATHIA MULBERGER	B	B	B	SI	SI	R
19. CLAUDIA RONQUILLO	B	B	B	SI	SI	B
20. LILIANA SIQUEIROS	B	B	B	SI	SI	B
21. KAREN SOLIS	M	R	R	SI	SI	B
22. OLGA VARGAS	B	B	B	SI	SI	B
23. KARELY VIZENTAIRNER	B	B	B	SI	SI	B

ANEXO 10
CARTA A MAMÁ

ALUMNOS	RESPETÓ LAS CARACTERÍSTICAS DE LA CARTA	ORTOGRAFÍA	PUNTUACIÓN	IDEAS CLARAS	RESPETÓ ESPACIOS	TUVO COHERENCIA
1. ERICK ACEDO H.	SI	M	R	SI	NO	R
2. ULISES CERVANTES M	SI	R	B	SI	SI	B
3 ROLANDO CORTES C.	SI	B	B	SI	SI	B
4. JOSE LUIS FLORES R.	SI	R	B	SI	SI	R
5. JULIO C. GONZÁLEZ A.	SI	M	B	SI	SI	B
6. EFREN JAQUEZ H	SI	M	R	NO	SI	R
7 RICARDO LOPEZ A						
8. FRANCISCO MELENDEZ	SI	R	R	SI	SI	B
9. CARLOS MARTÍNEZ R	SI	B	B	SI	SI	B
10 MANUEL MENDOZA A						
11. GONZALO RODRÍGUEZ V	SI	B	B	SI	SI	B
12. LUIS A. TRUJILLO G	SI	R	R	SI	SI	R
13. ALONDRA ARMENDARIZ	SI	R	R	SI	SI	R
14. EVELIN CARRILLO	SI	B	B	SI	SI	B
15. MARISOL FAVELA	SI	B	B	SI	SI	B
16. SELENE GARDEA	SI	R	B	SI	SI	B
17. LIZETH LOYA	SI	R	R	SI	NO	R
18. KATHIA MULBERGER	SI	R	B	SI	SI	B
19. CLAUDIA RONQUILLOSI	B	B	SI	SI	SI	B
20. LILIANA SIQUEIROS	SI	R	R	SI	SI	B
21. KAREN SOLIS						
22. OLGA VARGAS	SI	M	R	SI	NO	R
23. KARELY VIZENTAIRNER	SI	B	B	SI	SI	B