

EL LENGUAJE ESCRITO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN
LITERARIA EN PREESCOLAR.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA.

ALUMNA:

MA. DE LA LUZ MENDOZA GUTIERREZ.

MATRICULA: 98157179

DIRECTOR DEL TRABAJO:

C. PROFRA. EVA AMÉRICA MAYAGOYTIA PADILLA.

1ER. LECTOR DEL TRABAJO:

C. PROFRA. MA. TERESA ESPARZA DE LA O.

2°. LECTOR DEL TRABAJO:

C. PROFRA. LUZ MARÍA GONZÁLEZ.

JUNIO 2002

Así como en la vida
tenemos aprendizajes
significativos.

De esa misma manera
nos forjamos con maestros
que nos apoyan y nunca
podemos olvidar.

Esta investigación esta dedicada con
cariño y respeto a los siguientes
profesores:

C. Profra. EVA AMÉRICA MAYAGOYTIA P.
C. Profra. MA. TERESA ESPARZA DE LA O.
C. Profr. JOEL VILLALOBOS LOYA.
C. Profr. NOE ANTONIO DOMÍNGUEZ M.

A mi compañera:
C. Profra. NORMA PATRICIA SALAS W.

A cada uno de mis alumnos
que me ayudaron a transformar
mi práctica docente,

Como aprendí de ellos....

GRACIAS A UDS. POR SER
MIS MAESTROS.

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.....	8
-------------------	---

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

A. Mis saberes docentes.....	10
B. De la problematización a la problemática.....	12
C. La problemática significativa en mi práctica real y concreta.....	14
D. Novela personal.....	17
E. Dimensión contextual.....	18
F. Fundamento teórico.....	22
a. El sistema de escritura.	
1. Breve historia del sistema de escritura.....	22
2. Diferenciación entre la lengua oral y la lengua escrita.....	24
3. Proceso de comprensión de la escritura.....	25
4. Características del sistema de escritura.....	27
5. Construcción de la lengua escrita en el niño preescolar.....	28
6. Manejo de algunas convencionalidades.....	32
b. Expresión literaria.	
1. Breve historia de la literatura.....	33
2. Definición de literatura.....	33
c. El niño preescolar bajo diversas teorías constructivas.	

1. El niño preescolar.....	34
1. La pedagogía constructivista.....	35
2. Teoría psicogenética.....	36
3. Aprendizaje significativo.....	43
4. Aprendizaje cooperativo.....	46
d. Papel de los participantes en el proceso de enseñanza aprendizaje en la escritura.	
1. Papel del niño.....	48
2. Papel del docente.....	49
3. Papel del padre de familia.....	50
4. Papel del entorno.....	51
5. Organización del aula.....	52
e. Fundamentación del programa de educación preescolar.....	53
1. Principios de globalización.....	55
2. Objetivos del programa.....	56

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A. Planteamiento.....	57
B. Elección del proyecto.....	59

CAPÍTULO III

ALTERNATIVA E IDEA INNOVADORA.....	62
------------------------------------	----

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIAS.

A. Evaluación.....	63
B. Estrategias didácticas.....	66

CAPÍTULO V

RESULTADOS.

A. Sistematización de mi práctica docente.....	82
B. Categorización.....	84

PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....	95
------------------------------	----

CONCLUSIONES.....	97
-------------------	----

BIBLIOGRAFÍA.....	100
-------------------	-----

ANEXOS.....	101
-------------	-----

INTRODUCCIÓN.

La educación es fundamental para el desarrollo integral del país, siendo ésta transformable de acuerdo a las necesidades para mejorar las condiciones de vida de las personas con justicia social hasta llegar a elevar la calidad de la educación.

Dentro de esta calidad se encuentra la de innovar la práctica docente, éste es el factor importante en donde comencé a reflexionar que soy parte del sistema y de la calidad que sé esta buscando, encontré que podía lograrlo a través de la continua actualización profesional.

Ingrese a la Universidad Pedagógica Nacional con la finalidad de investigar mi práctica docente y realizar un análisis crítico desde adentro para concluir con una transformación personal y por ende innovar mi práctica y así encontrar las respuestas a las inquietudes que tenía.

Con las diversas gamas de materias que ofrece la licenciatura y en especial la del eje metodológico fui articulando poco a poco un proyecto que nació de una dificultad real, pasando por un proceso de investigación hasta concluir con una innovación de mi quehacer docente.

El presente trabajo refleja las experiencias vividas dentro de este proceso y que me gustaría compartir con los lectores que deseen ingresar a vivir mi experiencia. Deseo reconocer que tuve diversas dificultades para llegar a una transformación interna, pero reconozco mi cambio gracias a la ayuda primeramente de maestros reconocidos y que les agradezco la ayuda que me brindaron para esta transformación, sin olvidar a mis compañeros con los que compartí diferentes experiencias y aprendí mucho de cada uno de ellos.

El proyecto que presento es “el lenguaje escrito a través de la expresión literaria” en alumnos del 3er. grado 1 del nivel preescolar. A continuación describiré a groso modo el contenido de los cinco capítulos:

En el primer capítulo se hace referencia a un diagnóstico pedagógico en donde analizo críticamente mi práctica, hago una priorización de mis problemáticas hasta llegar a clarificar en una de ellas la más significativa, validando ésta con los alumnos, con los padres de familia, mis recuerdos como estudiante, el contexto en donde laboro y llego a investigar con diferentes teóricos para ver que me dicen ellos y así tener un panorama claro y preciso para partir de una problemática real.

En el segundo capítulo es donde defino mi problema, realizo una delimitación, hago una conceptualización para llegar a justificar mi proyecto y así llegar a la resolución del problema, eligiendo en este caso el proyecto de intervención pedagógica ya que éste me va a auxiliar en darme una explicación en los contenidos escolares para que me quede claro la investigación que sé esta construyendo.

El tercer capítulo presenta un diseño de alternativa de solución al problema planteado aunado con mi idea innovadora haciendo énfasis sobre la aplicación del lenguaje escrito dándole un lugar central al niño y la debida importancia a la escritura.

En el cuarto capítulo narro sobre las estrategias aplicadas para dar solución y así entender el problema. Aunado al quinto capítulo donde se encuentra por medio de una investigación acción, el análisis de las estrategias, la interpretación de las categorías así como a las conclusiones a las que llegué para entender y darle solución a mi proyecto innovador.

Para concluir descubrí que soy investigadora de mi práctica docente y me reconozco como una persona que produzco y aplico ideas nuevas para apoyar esa calidad educativa que se necesita para poder crecer en todos los aspectos.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

A. Mis saberes docentes.

“El saber acerca de la educación ha de cambiar de acuerdo con las circunstancias históricas, los contextos sociales y el diferente entendimiento de los protagonistas en cuanto a lo que sucede durante el encuentro educativo. También es evidente que el saber de qué dispongamos dependerá en gran medida de las situaciones históricas y sociales del caso”.¹

En base a esto he realizado el análisis de mi práctica docente y llego a la conclusión de lo que debo preservar dentro de esta es:

- ♣ Mantener mi interés por la educación, ya que no debemos permitirnos como maestros educadores caer en la monotonía.
- ♣ El mantener la motivación en el trabajo, ayuda a que el alumno desarrolle su creatividad, sea participativo y esto sirve para que la mañana de trabajo se dé en forma favorable tanto al alumno como al maestro.
- ♣ Otra cosa que me gustaría preservar es la puntualidad, porque nosotros somos formadores de hábitos y debemos dar el ejemplo de ello.
- ♣ Así mismo, considero fomentar la convivencia entre los niños, ya que me ayuda como docente a detectar problemas, a formar niños autónomos y reflexivos, así como a enseñarles a que tengan entre ellos una ayuda mutua, respeto hacia las cosas que están haciendo y a ellos mismos.

¹ CARR, Wilfred, Stephen Kemmis. “El saber de los maestros”. Antología básica: El maestro y su práctica docente. UPN. Plan 94. Pág. 11.

- ♣ Deseo conservar el mantener un trato personalizado tanto en alumnos como en maestros y padres de familia, esto me favorece para crear un clima de confianza, cooperación y participación abarcando con esto diferentes situaciones cotidianas.

- ♣ Es importante dentro de la documentación que el docente mantenga un seguimiento del mismo y sobre todo anotar datos verídicos y específicos.

- ♣ Otro aspecto fundamental en el trabajo es contar con las experiencias de los niños para de ahí partir de lo que el alumno sabe, por eso se debe cuestionar continuamente a los niños para detectar y favorecer nuestros proyectos, de igual forma mantener la empatía cuando estamos frente al grupo como guías y no como partes expositoras y autoridades.

Dentro de las cosas que siento necesario renovar para favorecer mi práctica docente son:

- ♣ Promover en los niños que sean reflexivos para que logren desempeñar un papel importante en su desarrollo.

- ♣ Por medio de mi actualización permanente buscar las herramientas para optimizar mi práctica.

- ♣ La forma de elaboración de materiales didácticos de acuerdo a las necesidades específicas de cada grupo a mi cargo.

- ♣ Otro aspecto importante para mí es integrar a los padres de familia para que conozcan el programa y el desarrollo de sus hijos, esto me ayudará a diagnosticar diferentes tipos de problemas que puedan tener y apoyarlos para encontrar soluciones.

En conclusión la práctica docente no puede ser estática sino transformable de acuerdo al contexto en donde se labora así mismo debe estar centrada más en comprender cómo aprende el niño y en tener conciencia de que el maestro inicia su formación en la Normal y no la termina hasta que concluye su ejercicio profesional.

B. De la problematización a la problemática.

La reflexión sobre mis saberes docentes me sirvió como base para problematizar mi práctica docente. En este sentido, el análisis de las actividades que se realizan cotidianamente en mi grupo así como de las interacciones que se gestan entre los niños, de ellos para conmigo y entre el colectivo de padres y maestros me posibilitó detectar las siguientes problemáticas significativas:

♣ Falta de hábitos de trabajo, limpieza y valores en los niños:

Dentro del ciclo escolar he tenido la dificultad de que al término de las actividades los niños no acomodan los distintos materiales que utilizan, esto se hace notorio porque cada quién utiliza diversos recursos de acuerdo a sus necesidades e intereses, además tienen un ritmo de trabajo diferente en el salón.

Es relevante ser más observadora ya que se me pasan eventos y reflexiones de suma importancia que me permitirán detectar a los niños que dejan el desorden y que no quieren recogerlo.

Por medio del diálogo grupal, cuestionamientos y entrevistas detecte que les falta fomentar hábitos de limpieza en su casa, en el salón e higiene personal. Así mismo, dentro del grupo hace falta inculcarles valores, ya que se pelean por cualquier cosa, no permiten ayuda y apoyo entre ellos, existe más competitividad que cooperatividad.

♣ Falta de seguridad y autonomía:

En donde laboro existen escalones y desniveles ya que el edificio esta construido al pie del cerro, hablo de la colonia Desarrollo Urbano, esto hace que se presenten algunos problemas tales como, accidentes y debido al tipo de terreno la presencia de algunos animales ponzoñosos.

He detectado que dentro del salón de clases, al estar sentados trabajando se mecen en las sillas. En el recreo no miden el peligro tanto en los columpios como en los resbaladeros.

Me gustaría apoyar a los niños porque estos problemas nos afectan como personas dentro y fuera del trabajo, además de que para mí es importante fomentar la autonomía, respeto y responsabilidad de los alumnos.

♣ Problemas en el desarrollo de juegos de convivencia y respeto:

Me inquieta reconocer que los niños no saben jugar con cooperación, juegan brusco, ocasionalmente se lastiman. Me gustaría apoyarlos para que disfruten de esta etapa de desarrollo, ya que hay niños que no los llevan al parque y ven permanentemente la televisión además no saben disfrutar de otras actividades. Como educadora muchas veces, se me olvida sacarlos a la explanada o realizar juegos dentro del mismo salón.

♣ Problema de reconocimiento a los que menos pueden:

Dentro del grupo existen diferencias entre ellos mismos, se clasifican por su posición social y tengo dificultad para relacionarlos unos con otros. Encuentro equipos de trabajo que se conocen desde 2° grado y a los que se han integrado niños de nuevo ingreso del nivel socio económico estable, pero el problema se presenta para integrar a los niños de nivel socio económico bajo, a los niños con necesidades educativas especiales, a los niños que son testigos de Jehová y de alguna manera ellos no se sienten libres para expresarse, bailar y jugar.

♣ Dificultad de estrategias para apoyar el lenguaje escrito:

Se presenta ésta porque observo que desde el inicio del ciclo escolar se llevó a cabo el curso taller aprendizaje escrito, así como en el transcurso del año hubo talleres en donde era un seguimiento de esto, la dificultad consistió en llevar estos talleres a la práctica docente, me siento insegura, no se como hacerlo, no cuento con el dominio de la materia.

Además existe desinterés en los niños y en actividades que se aplican. Considero que no motivo a los niños en forma adecuada, se desordena el grupo, siento inseguridad, por estas razones me interesa investigar y saber como puedo aplicar diferentes estrategias en el aprendizaje escrito.

Me llama la atención que los niños no cuentan con la motivación adecuada para manejar el lenguaje escrito, además las mamás en sus casas los obligan a hacer planas de letras y nombres que para los niños no tienen interés.

Otro punto que observo es que las mamás esperan que se les enseñe a escribir dentro del jardín de niños para cuando estén en la primaria ya cuentan con éste “dominio”.

Por estas causas considero que es una problemática significativa para investigar y nos atañe tanto a alumnos, padres de familia así como a mí como docente.

Las cuatro primeras problemáticas van implícitas unas con otras porque de acuerdo a la comunidad en donde viven, su sistema de vida, el contexto social, repercute en el centro de trabajo, tengo laborando 11 años en esta comunidad y año tras año son las mismas problemáticas más significativas y de alguna manera las voy a seguir teniendo.

Después de realizar un ejercicio de priorización y jerarquización de mis problemáticas, tomando en cuenta su importancia, su relevancia y análisis en cada una de ellas elegí como problemática significativa: **¿CUÁLES ESTRATEGIAS UTILIZAR PARA DESARROLLAR LA LENGUA ESCRITA EN PREESCOLAR?** con ella pretendo obtener elementos y contar con el dominio en la materia, así como apoyar a los niños a que tengan gusto por la escritura desde su educación preescolar.

C. La problemática significativa en mi práctica docente real y concreta.

Yo seleccioné la problemática ¿Cuáles estrategias utilizar para desarrollar la lengua escrita en preescolar?

El lenguaje escrito es un proceso de aprendizaje que se le ha dado énfasis en preescolar, siendo una prioridad en la vida cotidiana, talleres, reuniones técnico pedagógicas, documentos etc. Una vez detectada la

problemática me di a la tarea de aplicar algunos instrumentos para validar su existencia en mi práctica.

Uno de los instrumentos aplicados fue la entrevista a cada uno de los niños comentando lo siguiente:

Los 24 alumnos comentaron que no les gusta escribir porque no saben hacerlo; 5 dicen que saben escribir su nombre. Al referirme si su mamá los obliga a escribir en sus casas y si a ellos les gusta; todos comentan que los ponen a hacer tareas y no les gusta porque es aburrido escribir.

Anexada a este cuestionamiento se les pregunto si les gusta escribir en diferentes actividades dentro del salón: 3 de ellos comentaron únicamente si, los 21 restantes dicen que es más divertido jugar. 15 de los alumnos piensan que es importante escribir porque así saben letras para ir a la primaria y los 9 restantes comentan que no es interesante para ellos. (Anexo 1)

Otro instrumento para validar mi problemática fue encuestar a los padres de familia. Al entregarles las encuestas se les recomendó que dialogaran con su pareja sobre este tema, así que contestaran de acuerdo a su realidad.

10 comentan que es importante el jardín de niños porque inician así su educación, 5 padres de familia piensan que es un requisito para el ingreso a la primaria y 9 opinan que cuidan a sus hijos y así pasan parte del tiempo entretenidos.

Para 13 padres de familia el aprendizaje es el método de enseñanza que se utiliza en las escuelas, 11 de ellos no explicó que es aprendizaje. Contestan 7, que ellos representan un papel fundamental en la educación de su hijo porque pasan más tiempo con sus hijos, sin embargo 9 opinan que los maestros son los encargados de enseñar y educarlos, 8 dejaron el espacio en blanco.

Todos coinciden que el papel de la educadora es cuidar a sus hijos, al igual que no saben que se les enseña en el jardín de niños. 11 padres de

familia cuentan con el hábito de platicar con su familia, ellos comentan que dialogan con sus hijos exclusivamente de las actividades realizadas en el jardín de niños, preguntas que les hacen sus pequeños y de las actividades que realizan cuando ellos están trabajando, 6 anotaron que no cuentan con este hábito por falta de tiempo y 7 dejaron el espacio en blanco.

Así mismo es importante para los 24 encuestados, que a sus hijos se les enseñe a escribir en preescolar porque aprenden más y así llevan una mejor preparación en la primaria. En apoyo a la preparación de enseñanza aprendizaje 15 padres de familia ponen a escribir a sus hijos en su casa, es importante que aprendan a escribir su nombre completo, caligrafía y letras. (Anexo 2)

Esta problemática atañe a mi grupo porque es necesario cubrir en el jardín de niños diferentes procesos de escritura para que el alumno tenga un mejor desarrollo en su educación primaria.

Considero que la lengua escrita es una problemática constante que se tiene, ya que en diversas actividades que se realizan durante las mañanas los niños no muestran interés por la escritura y se sienten inseguros al ver a sus compañeros de equipo que escriben, sienten seguridad con tener el borrador enseguida y lo utilizan constantemente, realizan grafías por imitación, como docente no le doy la importancia que se tiene, ni la interpretación adecuada a los trabajos realizados por los niños.

Después de entrevistar a cada uno de los niños y encuestar a los padres de familia, me di cuenta que es una problemática significativa dentro de mi práctica docente porque tanto niños, padres de familia y educadora necesitamos tomar en cuenta la importancia de la escritura, el proceso del desarrollo del niño y por ende el disfrute de la escritura dentro de preescolar.

Cabe mencionar que no se pretende trabajar con padres de familia pero en el jardín de niños los papás son un punto clave, ya que los alumnos en esta edad no son autosuficientes en muchos aspectos.

D. Novela personal.

Es importante recordar y reconocer como fue mi formación de estudiante ya que me ayuda a analizar la influencia de esta y la problemática que sé esta presentando dentro de mi práctica docente debido a los métodos tradicionalistas en los que fui educada.

En mis años de estudiante curse el jardín de niños a los 3 y 4 años de edad, a los 5 años en la misma escuela de sistema particular, ya contaba con “madurez” para cursar el 1er. año de primaria, recuerdo que mi maestra se llama Josefina, con ella aprendí a leer y a escribir con el método silabario de San Miguel consistente en que éste parte del conocimiento de vocales y continúa con el aprendizaje de sílabas utilizando minúsculas y mayúsculas, con sistema memorístico.

Por las tardes mi mamá me forzaba en la casa a hacer tareas y llenar planas de letras, recuerdo que no me gustaba hacer esto, ni permanecer tanto tiempo sentada.

En el mismo Colegio curse toda la primaria, en la escuela siempre se le dio una relevancia al lenguaje escrito con métodos tradicionalistas que en lo personal me dieron buenos resultados, también curse en la misma escuela la secundaria.

Recuerdo que tenía que escribir varias veces las fallas de ortografía que se tenían en mis escritos, se utilizaban a diario la caligrafía, el dominio de los dos tipos de letra cursiva e impresa, además nos daban clase de redacción que en lo personal no se me facilitaba ya que redactaba con muletillas, calificaban desde la limpieza del trabajo hasta la redacción perfecta de éste.

Ya como estudiante en la Normal no se le dio un enfoque relevante a la escritura como estaba acostumbrada y fue entonces cuando perdí la secuencia de esta rutina.

Siempre se me ha dificultado el redactar y expresarme por medio de la escritura por la forma tradicional que fue mi educación, así como el no atreverme a escribir porque me enseñaron que la escritura tenía que ser perfecta.

Por lo tanto reconozco que tengo dificultad para el dominio del tema lo que provoca la falta de interés para trabajar con estrategias que me posibiliten favorecer el sistema de escritura.

Es importante mencionar que los conocimientos que he adquirido en la licenciatura en educación con el apoyo de los asesores que de una o otra forma me apoyaron para clarificar dudas en las diferentes materias que tome en 4 años para mi superación profesional me dieron gran satisfacción tanto personal como profesional impactando esto en el grupo que dirijo. Esto me ha ayudado a analizar mi práctica, aprendí a plantearme problemas y a reconocer que no existe la práctica perfecta, a sí como reconocirme como una investigadora dentro del aula.

Una situación que me enseñó la licenciatura es que aprendí a leer y entender lo que leo y así tener seguridad en lo que escribo, a redactar, tomar en cuenta las ideas principales, auto criticarme, ser empática con los alumnos y sobre todo a respetar el proceso de desarrollo del niño, así como a tomar en cuenta la evaluación como instrumento importante dentro del aula, a como abordar los contenidos y sobre todo a ser conciente de cual es el papel del maestro y del alumno. Estas son algunas experiencias que a lo largo de mi proceso como estudiante considero son las más significativas y las reflejo cuando trabajo frente al grupo.

E. Dimensión contextual.

Actualmente mi práctica la desarrollo en el jardín de niños “León Barri” con clave 08DJN0245-T, zona 25 preescolar, subsistema federal turno

matutino, esta ubicado en el medio urbano con domicilio calle 11 y Oviedo Baca s/n. Col. Desarrollo Urbano c.p.31080.

En esta escuela se cuenta con 4 salones equipados con material didáctico, mobiliario adecuado para los niños de edad preescolar, calentón de gas, aire acondicionado. Así mismo se tiene una dirección con el material y mobiliario necesario para la administración de la escuela, 2 baños, 1 baño para las maestras, 2 bebederos y 4 lavamanos, estos adecuados a la estatura de los niños, 1 bodega en donde se guarda el material de intendencia, educación física y música.

En espacios abiertos se cuenta con explanada, plaza cívica, áreas verdes, arenero, alberca, toma de agua, columpios, resbaladero. La escuela es de organización completa con 4 grupos que albergan a 100 alumnos atendidos por los respectivos docentes, existe directora, trabajadora manual, maestro de educación física y maestro de educación musical.

La directora esta encargada de la organización de la escuela como: la relación personal existente dentro de ésta, los apoyos que se requieren para el aprovechamiento de los niños, la normatividad Institucional, además es el enlace con las autoridades educativas inmediatas, otras de las funciones son: registro de asistencias, documentación, desempeño profesional, control de alumnos, redactar oficios para diversas finalidades o necesidades propias de la escuela etc.

El maestro de educación física es el encargado del desarrollo corporal, coordinación motricidad, flexibilidad y agilidad del niño, así mismo es el guía para detectar problemas físicos junto con la educadora y darlos a conocer al padre de familia.

El maestro de música se encarga del desarrollo de la creatividad, comunicación y afecto a través de la música para estimular la sensibilidad y expresión artística.

La trabajadora manual nos auxilia en la limpieza del centro de trabajo, detecta desperfectos en el mantenimiento del mismo y los da a conocer, así como nos apoya en la parte afectiva y seguridad de los niños.

Dentro de las funciones como docentes se encuentran: diagnosticar diferentes problemáticas en los niños para canalizarlas o resolverlas, y de esta forma favorecer su desarrollo integral, así como estar en contacto con los padres de familia de cada alumno para reportarles sus logros, retrocesos o estancamientos dentro de su desarrollo.

Así como también:

- ♣ Apoyar en lo necesario a los maestros de música y educación física, para favorecer el desarrollo psicomotor del niño.
- ♣ Reportar a la directora las faltas de asistencia, así como el material que se necesita para enriquecer proyectos.
- ♣ Favorecer aspectos del medio social, afectivo, cultural e intelectual, por medio de visitas a diferentes lugares para enriquecer las experiencias de los alumnos.
- ♣ Promover tradiciones culturales y sociales dentro de la comunidad.
- ♣ Asistir a reuniones técnico-pedagógicas, cursos, reuniones administrativas para tener un vínculo de nuestro trabajo con los demás compañeros.

El desarrollo de las clases se realizan por parte de maestros y alumnos, lo cual se hace bajo la orientación del programa P.E.P. 92, bloques de juegos y actividades así como lecturas de apoyo.

El nivel de estudios del personal del centro de trabajo es: 5 docentes con estudios de normal básica, 1 de licenciatura en educación física, 1 de estudios en educación bellas artes de danza folklórica, 1 de estudios de secundaria.

Contamos con el apoyo de las autoridades educativas, ya que se tiene la supervisión de la inspectora de la zona, así como de la mesa directiva que trabaja a la par con la directora.

La relación con la sociedad de padres, maestros y padres de familia de la escuela es buena y de gran apoyo para las actividades que se realizan tradicionalmente en el centro escolar para beneficio de los niños como: kermés, desfiles, festivales, campamentos, visitas, exposiciones, pláticas, programas vigentes como policía amigo, y los proyectos para cuidar el agua, los padres de familia se hacen cargo de promover materiales didácticos diversos y suficientes para apoyar a los maestros en el desempeño de su trabajo.

El apoyo de los padres de familia en cuanto a lo académico es bajo, éstos no le dan demasiada importancia al jardín de niños y a las tareas, se les tiene que estar insistiendo mucho para que participen.

El grupo de 3°.1 en el cual se presentó la problemática abordada esta constituido por 24 alumnos como se presenta enseguida:

sexo / edad	5 años	6 años	total
hombres	7	5	12
mujeres	8	4	12
total	15	9	24

Las características del grupo son:

Disposición al trabajo, participación, autonomía, favorecen la comunicación, la relación alumno-alumno es buena de acuerdo a su edad y se ayudan cuándo se necesita.

La escolaridad de los padres es mínima, cabe mencionar que en la encuesta se tomó en cuenta tanto a la madre como al padre, 23 padres únicamente estudiaron la primaria incompleta, 1 madre de familia no sabe

leer y escribir, 12 de ellos tienen la secundaria inconclusa, 3 terminaron comercio y 5 tienen preparatoria terminada o estudios técnicos.

Los motivos en su totalidad que mencionan ellos, por los cuales decidieron no terminar los estudios fueron la falta de recursos económicos y la falta de motivación para seguir adelante.

Fue importante saber que porcentaje de su ingreso familiar destina a la educación de sus hijos llegando a la conclusión que 14 únicamente lo básico, 2 invierten un 10%, 2 la mitad de su ingreso y por último 6 se abstuvieron.

Cabe mencionar que el ingreso familiar que se tiene mensualmente es de \$3,500.00 o más 12 padres de familia; de \$1,500 a 2.000 mensualmente 6 personas; de \$2,000.00 a \$3.500.00 mensual 6.

Dentro del aprovechamiento académico se encuentra como factor importante la alimentación, así que se realizó la pregunta ¿desayuna su hijo por la mañana? si su respuesta es afirmativa mencione que desayuna: 7 desayunan licuados, 6 niños se les da cereal, 4 desayuno variado, 1 persona no contestó, 6 niños desayunan comida chatarra hasta la hora del recreo. (Anexo 3)

Con estos tópicos puedo diagnosticar como influye el contexto en mi práctica docente para confrontar y analizar las diferentes dimensiones a saber en cuanto a lo empírico, lo teórico y el contexto.

F. Fundamento teórico.

a. El sistema de escritura.

1. Breve historia del sistema de escritura.

La historia de la escritura ha sido interpretada desde diferentes enfoques y autores. Según Wurth nos señala: “El vínculo existente entre gestos y escritura gráfica o pictórica al discutir el desarrollo de la escritura en

la historia humana. Puso de manifiesto que los gestos figurativos a menudo denotan simplemente la reproducción de un signo gráfico; por otro lado, los signos suelen ser la fijación de los gestos”.²

Por otra parte el desarrollo histórico se encuentra en el pictograma estilizado; éste consistente en pinturas decorativas y la logografía, que los griegos e historiadores utilizaban para la defensa y las causas ajenas en los tribunales de justicia.

Después se pasa al principio de fonetización, consistente en el estudio de los sonidos y las articulaciones del lenguaje hablado; el cual fue evolucionado paulatinamente hasta llegar a las escrituras silábicas, complementándose con el sistema alfabético de los griegos, que es la reunión de todas las letras de una lengua o conjunto de signos que sirven para transmitir cualquier comunicación.

Se dice que los fonemas existieron desde que tomó conciencia el lenguaje humano; cualquier persona que habla su lengua materna muestra un conocimiento inconsciente de una estructura entre el sonido y la articulación del lenguaje hablado.

La escritura alfabética no fue inventada repentinamente sino que esta tuvo un progreso gradual. Confirmándolo así Bloomfield quien comenta: “La existencia de los fonemas y la identidad de cada fonema individual no es de ninguna manera obvio, fueron necesarias varias generaciones de estudio antes de que los lingüistas tuvieran plena conciencia de esta importante característica del lenguaje humano.

(...) Es importante saber que la escritura alfabética no fue inventada de golpe como un sistema terminado, sino que progresó gradualmente”.³

² WURTH. “Gestos y signos vitales”. Antología terminal: El lenguaje en la escuela. UPN. Plan 85. Pág. 62.

³ FERREIRO, E., Teberosky A. “Soluciones históricas al problema de escritura”. Biblioteca de actualización: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo veintiuno editores. Pág. 361.

2. Diferenciación entre la lengua oral y la lengua escrita.

El lenguaje hablado se da de manera espontánea, no así el lenguaje escrito, porque cada uno de ellos emplea herramientas con distintas características para su aprendizaje.

El pensamiento y el lenguaje están estrechamente vinculados; algunas formas de reflexionar son imposibles de realizar sin el lenguaje. Las palabras y la escritura de un lenguaje constituye la materia de esas formas de pensamiento. Hablar en voz alta de manera natural es así lo más que podemos acercarnos al entendimiento del pensamiento y al proceso de pensar.

Otra importancia que se manifiesta en estas características del lenguaje hablado. “Es el habla espontánea, con sus formas descuidadas, sus recomienzos, sus vacilaciones, nos permite en cuanto oyentes tener un acceso directo a procesos de pensamiento no disfrazados, el hablante queda expuesto y resulta bastante vulnerable”.⁴

Por lo cual el medio ambiente en que se desarrolla el individuo es amenazador, la única posible respuesta para muchas personas es el silencio. De esta forma el habla espontánea expresa diferentes significados sobre la percepción que tiene el hablante del contexto social por encima de otros significados que acarrea.

El lenguaje escrito, en cambio, no es voluntario. Escribir es la oposición de la espontaneidad, e incontables conteras de lápices mordidos hablan de ello, los titubeos, los comienzos en falso, las esperas, están ahí en la escritura; en las frases y líneas tachadas, en los primeros, segundos y terceros borradores elaborados, luego son cortadas y descartadas.

⁴ GUNTHER, Kress. “Los valores sociales del habla y la escritura”. Antología básica: El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN. Plan 94. Pág. 96.

(...) “Es interesante señalar que cuanto más importante y formal es un documento escrito, menos probabilidades hay de que dejemos huellas de nuestro trabajo de corrección y revisión”.⁵

El habla y lo impreso no son lenguajes diferentes, comparten un vocabulario común y las mismas formas gramaticales, lo que los diferencia es que contienen diferentes distribuciones de cada uno de estos.

El lenguaje escrito es un tema que a menudo exige una demanda de mejoría, desde reformar la ortografía hasta suprimir en los textos introducidos a la lectura a favor del habla descriptiva.

El lenguaje escrito es diferente al lenguaje hablado debido a que éste se ha adaptado por ser escuchado, mientras que el lenguaje escrito es más apropiado para leer.

Existe, por ejemplo, la palabra hablada muere en el momento de ser pronunciada, y solo puede ser rescatada si se retiene en la memoria y si ésta no se equivoca, o como resultado de una gran inconveniencia cuando éste le pide al orador que la repita.

3. Proceso de comprensión de la escritura.

De la intención a la convención.

La función de escribir esta vinculada al punto de vista de quien escribe ya que ésta es comunicativa, sin embargo cuando el niño comienza a escribir le basta con la intención, reconociendo esta relación entre intención y resultados, se propone un modelo que muestra la transición entre los momentos iniciales y los finales.

El primer modelo que señala Ferreiro es la primicia de la intención, en donde en los primeros actos de escritura hay un producto intencional y el

⁵ GUNTHER, Kress. “Los valores sociales del habla y la escritura”. Antología básica: El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN. Plan 94. Pág. 96.

resultado de estos no es modificable ni por el productor ni por otros aunque se estén usando signos convencionales. Este momento corresponde con los niveles iniciales de la evolución conceptual de la escritura.

El segundo modelo es la búsqueda de coherencia entre resultado e intención; en este momento los resultados pueden ser interpretables, al menos por el escritor que conoce y puede dar una explicación de la escritura.

Éste es un intento de comunicación entre el resultado final y la intención significativa de lo que se escribió, ya que es un medio de representación comunicativa.

El último modelo son los acuerdos interindividuales, “los resultados escritos poseen una consistencia, unas propiedades de permanencia sobre las que se puede actuar. Son estas propiedades del resultado escrito los que permiten al niño llegar a comparar sus producciones con las producciones de otros cuando la intención de la actividad es conocida”.⁶

Es así como comienza la búsqueda y la coherencia no sólo consigo mismo, si no con los demás, el resultado escrito esta sujeto a comparaciones, es así como interactúan los sujetos que posibiliten acuerdos interindividuales, en esta etapa “es necesario aclarar que utilicé el término “convención” en su sentido más amplio de “acuerdo o acción a convenir” entre individuos y no en el sentido de fórmula impuesta desde la sociedad; quedan por lo tanto, fuera de la convención los aspectos de ortografía”.⁷

En el proceso de comprensión de la escritura el niño esta construyendo su conocimiento y no esta adquiriendo el conocimiento por la transmisión del saber adulto como un hecho acabado, así el niño se va aproximando cada vez más a las reglas del sistema de escritura.

⁶ TEBEROSKY, Ana. “Construcción de escrituras a través de la interacción grupal”. Antología básica: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la escuela. UPN. Plan 85. Pág. 94.

⁷ Ibidem. Pág. 95.

4. Características del sistema de escritura.

En la guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en preescolar, se manejan 3 principios del sistema que orientan sobre el proceso de construcción en el niño.

En primer lugar tenemos los principios funcionales y utilitarios de la lengua escrita que permiten al niño descubrir los usos de la lecto escritura en diferentes actividades cotidianas.

Esto lo logra al observar a personas alfabetizadas cuando leen cartas, periódicos, notas o escriben listas para el mandado, buscan información en diccionario etc. con estas actividades cotidianas el niño observa la actitud de la persona alfabetizada y comienza a despertar su interés por la lengua escrita.

Un segundo grupo llamado naturaleza lingüística, hace referencia a que la lengua escrita y en particular nuestro sistema alfabético esta compuesto por reglas a seguir.

A medida que el niño se interesa por las letras él tiene el conocimiento que lo que se habla se puede escribir y después se puede leer. Es ahí en donde el niño comienza a escribir letras y pseudo letras.

Para el conocimiento de los aspectos sintácticos el niño debe darse cuenta que muchos de estos aspectos del lenguaje escrito no aparece en el lenguaje oral, ya que en el primero es necesario explicitar lugar, momentos y estados de ánimo para que se logre la comprensión del mensaje y en la comunicación oral el mensaje lingüístico se reduce a lo indispensable, por los gestos, pausas y cambios de entonación que facilitan la comprensión de lo que se habla.

En los aspectos del conocimiento semántico el niño debe de llegar al análisis de que las palabras tienen un significado, cuentan con una variación así como una entonación.

La última característica señala que los principios de los relacionales; se desarrollan cuando el niño diferencia entre como el lenguaje escrito tiene una representación en el lenguaje oral y este representa a objetos, conceptos, ideas, sentimientos, etc. (...) "El niño tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado, la escritura con el lenguaje oral y la relación entre los sistemas gráficos (letras) y fonológicos (sonido)".⁸

En este apartado se han descrito los principios que debe descubrir el niño para comprender como se escribe y para qué se escribe.

5. Construcción de la lengua escrita en el niño preescolar.

Niveles de conceptualización.

Se debe dar la oportunidad al niño de escribir como él cree que se debe hacer, explorar sus hipótesis, ponerlas a prueba, confrontarlos con los textos reales y trabajar con lo que estas producciones representan para él porque tienen un significado.

Emilia Ferreiro nos platica sobre los niveles de conceptualización; en el primer nivel llamado presilábico los niños creen que leer es hacer grafismos y no distinguen entre el mirar y leer, poco a poco van descubriendo las acciones siempre unidas entre la lectura y mirar que las hacen diferentes, tampoco distinguen los números y las letras.

Para que el niño pueda diferenciar estas acciones necesita observar a los adultos realizarlas en forma cotidiana para así despertar su interés.

(...) "Por una parte el niño se pregunta como se estructura la escritura, es decir sus características en tanto objeto físico y por otra parte, necesita saber que representa, lo que es lo mismo su significado. Las hipótesis y

⁸ TEBEROSKY, Ana. "Construcción de escrituras a través de la interacción grupal". Antología básica: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. UPN. Plan 85. Pág. 95.

descubrimientos que realiza para responder a cada una de estas interrogantes se van intercalando y se apoyan unos a otros a lo largo del proceso”.⁹

En la búsqueda de significado, el niño descubre la escritura como algo diferente al dibujo, pero entienden así, que cuando los textos están acompañados por imágenes, la escritura representa lo que el dibujo interpreta, uno de los pasos importantes dentro de la búsqueda de significado es cuando aparece la hipótesis de nombre, esto se identifica cuando se le presenta al niño un escrito con imagen (...) “en la imagen el niño dice el nombre del objeto acompañado por un artículo: un perro, el pato y en el texto el niño repite el nombre pero suprime el artículo: perro, pato”.¹⁰

Los textos dicen algo siempre y cuando se presenten con imágenes ya que sin el dibujo para el niño no tiene ningún significado.

Posteriormente el niño descubre que en la escritura hay elementos como verbos, sustantivos, artículos pero hay una resistencia a la comprensión de estos por dos causas: una es la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y esta comenta que (...) “menos de tres grafías no pueden leerse y otra, de las palabras que constituyen las oraciones y enunciados, los artículos y nexos son los que tienen un significado más de tipo gramático que de sentido por lo que son las que menos significado tiene para el niño”.¹¹

En la búsqueda de la estructura de la escritura, dentro de este proceso paralelo el niño realiza grafismos diferentes al dibujo para acompañar sus dibujos. Estas grafías pueden estar colocadas en diferentes posiciones dentro, fuera, cerca de sus límites o alejados de la figura.

⁹ FERREIRO, Emilia. “La lengua escrita como objeto de conocimiento”. Antología: básica: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. UPN. Plan 85. Pág. 314.

¹⁰ Ibidem.

¹¹ Ibidem.

Luego el niño descubre que se escribe en forma horizontal e imita esta forma de escritura en la cual el límite es el espacio gráfico, lo que organiza que la escritura se dé sin control de cantidad.

El siguiente proceso es; las escrituras unigráficas y es cuando el niño se da cuenta que tiene una escritura sin control, así que reduce las grafías y algunas veces llega a poner una sola grafía en correspondencia con una imagen o dibujo.

Hay un momento de importancia en la búsqueda de la estructura de la escritura y es cuando aparece la hipótesis de cantidad mínima, ya que el niño piensa que para que la escritura se pueda leer necesita tres grafías como mínimo y que menos de tres no dice nada o dice incompleto (escritura fijas.)

Esto aparece como resultado la hipótesis de nombre y una vez para el niño que determinó como cantidad mínima tres grafías, busca alguna norma para juzgar a la cantidad máxima, a esto puede llegar por dos caminos: (...) “o bien fija un número estable de grafías a todos los nombres que “escribe” o puede basarse en el número mínimo de grafías y establece el máximo de acuerdo al tamaño, peso o edad del objeto cuyo nombre va a escribir. A objetos más grandes o más importantes corresponden más grafías”.¹²

Poco a poco el niño va regulando la cantidad de letras para todas las palabras que escribe y se enfrenta al problema de cambio de significado, la forma de solucionar este nuevo conflicto es dándole variación al orden de las grafías en cada palabra, ya que el niño no tiene un repertorio amplio de estas.

Es en este momento cuando aparece la hipótesis de variedad consistente en que el niño logra combinar las variaciones de cantidad de grafías y le da distintos significados a sus producciones es decir, a cambios

¹² FERREIRO, Emilia. “La lengua escrita como objeto de conocimiento”. Antología básica: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. UPN. Plan 85. Pág. 314.

de significado corresponden grafías diferentes (escrituras diferenciadas), es así como descubre una de las características de la lengua escrita.

El segundo nivel llamado silábico es cuando el niño descubre la relación entre la palabra escrita y los aspectos sonoros del habla, ya que el niño observa que una palabra tiene partes y busca el valor y la comprensión de estas. En su análisis en la escritura hace una relación entre grafía a cada sílaba o una grafía a cada letra.

El tercer nivel llamado transición silábico alfabético llamado así porque el niño trabaja con dos hipótesis la silábica y la alfabética es decir, hay dos formas de hacer corresponder el sonido y las grafías, algunas grafías representan sílabas y otras representan fonemas, poco a poco el niño realiza confrontaciones con modelos estables y llega a la forma en que se estructura la escritura.

El cuarto nivel llamado alfabético es cuando poco a poco el niño va coordinando la correspondencia entre sonido y grafía y llega a la comprensión de las bases del sistema alfabético. El niño ya establece una correspondencia entre las formas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

Al llegar a cubrir estos cuatro niveles de conceptualización no quiere decir que el niño ya sabe leer o escribir sino el reconocer en el nivel en que esta atravesando el niño; para que este pueda leer y escribir se necesita poseer la convencionalidad y no se puede llegar a ella solo, este es papel de la escuela primaria donde tienen la responsabilidad de seleccionar un método que en el término de un año aprenda el niño a leer y a escribir, el medio ambiente es otro factor importante.

El papel del jardín de niños es la confrontación de sus producciones con los textos estables, así se le permitirá reconocer a la escritura de manera natural y llegar a tener las bases del sistema alfabético de la misma.

6. Manejo de algunas convencionalidades.

Se debe apoyar la iniciativa así como la evolución conceptual del niño hacia el lenguaje escrito y dentro de este proceso se encuentran el manejo de convencionalidades donde el niño puede acercarse para confrontar su escritura, enseguida se mencionarán algunas de estas.

La direccionalidad y linealidad; al leerle al niño se debe ir marcando estas convenciones para que el niño en su ejercitación establezca una relación directa entre la direccionalidad y linealidad.

La separación entre palabras y párrafos; se comprende marcando la separación entre palabras al leer y escribir, así como los juegos lingüísticos son favorables porque acentúan, eliminan o cambian las palabras y así el niño adquiere la noción de éstas, así como marcan la continuidad de un texto y el niño descubre convencionalismos.

El nombre de letras es otro manejo de convencionalidad en donde si el niño requiere información sobre el nombre de letras se le debe contestar (...) “que es la letra con que empieza el nombre de alguna persona u objeto conocido por él o que aparece en su nombre marcando el sonido de ésta”.¹³

La producción de formas gráficas convencionales, “la producción convencional la alcanza el niño cuando se encuentra en plena adquisición de la convencionalidad del sistema de escritura; sin embargo en este nivel es necesario que el niño logre una buena coordinación motriz y esta se logra en múltiples actividades”.¹⁴

Por ejemplo: al dibujar espontáneamente, al recortar el niño se enfrenta con líneas rectas, curvas, oblicuas, etc. este tipo de actividades así como las que le permite al niño ubicarse espacial y temporalmente van a ayudarlo a tener un mejor trazo en la escritura.

¹³ FERREIRO, Emilia. “La lengua escrita como objeto de conocimiento”. Antología básica: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. UPN. Plan 85. Pág. 327.

¹⁴ Ibidem.

Estas convencionalidades apoyan el proceso de escritura en donde el niño va descubriendo como se escribe y para qué se escribe, así como lo prepara para un mejor trazo en la construcción de las letras y deja a un lado las ejercitaciones tradicionales que preparaban al niño para dibujar letras.

b. Expresión literaria.

1. Breve historia de la literatura.

Si el modelo que voy a seguir para acercar al niño por el gusto al lenguaje escrito es la expresión literaria, es necesario reconocer en donde renace esta aparición actualizada sobre los valores educativos de la literatura.

Lázaro Carreter nos comenta que esta concepción es consecuencia de (...) “los movimientos a favor de la reforma pedagógica durante la década de los veinte, afianzados después con los impulsos recibidos por la preocupación educativa de la República Española”.¹⁵

En una larga interrupción hacia el uso de la literatura, los años setenta marcaron la aparición de planteamientos y se reanudaron en todos los niveles de enseñanza el tratamiento de la literatura.

Uno de los aspectos esenciales de la formación humanística debe colocarse dentro de la literatura y esto debe procesarse desde la infancia como manifestación de una determinada concepción artística.

2. Definición de literatura.

La cultura verdadera requiere la solidez de cimientos y la literatura es parte de esta armazón, el docente puede ir ensanchando el círculo de esta. Cresta de Leguizamón dice que “se entiende por literatura a toda obra

¹⁵ GARCIA, P. Jaime. “La literatura infantil y la formación humanística”. Antología básica: El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN. Plan 94. Pág. 266.

concebida para las personas, que posea valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer sus intereses y necesidades”.¹⁶

La esencia de esta radica en su manera de dar a conocer su forma peculiar de expresión ya sea verbal o escrita. La literatura es un fenómeno comunicativo y desarrolla un esquema básico de la comunicación humana con diferentes matices para su proyección, estas obras reúnen calidades estéticas en su lenguaje y son capaces de la creación imaginaria de una realidad.

El niño es una unidad y esta conformada por aspectos distintos que pueden o no presentar diferentes grados de desarrollo; de acuerdo con sus propias maneras de ser por naturaleza como las físicas, psicológicas y las influencias que haya recibido del medio ambiente.

Miguel Delibes nos señala que “la literatura es la exigencia de un dominio depurado; la sencillez, la sobriedad y el dominio expositivo, sin olvidar el tema adecuado, la linealidad y la brevedad”,¹⁷ son requisitos indispensables para manejar la literatura ya que con frecuencia se olvida que los niños son los seres humanos con las ideas más claras.

Es así como el docente tiene la obligación de encauzar el gusto por la literatura para que comience así un hábito irremplazable.

c. El niño preescolar bajo diversas teorías constructivas.

1. El niño preescolar. (Qué es un niño.)

Por esta razón se considera al niño como una “unidad biopsicosocial”. De esta forma el desarrollo del niño implica dinámicas biológicas, psicológicas y sociales con una dependencia recíproca entre sí y que se proyectan en su manera de actuar; es decir se expresan como un todo.

¹⁶ GARCÍA, P. Jaime. “La literatura infantil y la formación humanística”. Antología básica: El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN. Plan 94. Pág. 266.

¹⁷ Ibidem.

De igual forma estas dinámicas se manifiestan integralmente de manera diferente en cada momento y situación de su vida diaria.

En el niño en edad preescolar el aspecto afectivo social adquiere una relevancia, pues a partir de las relaciones que el niño tiene con otros sujetos y objetos significativos, va tomando formas sus procesos psicológicos, que resultan una manera de percibir, conocer y actuar frente al mundo.

Al ingresar el niño preescolar inicia la separación madre-hijo, en el cual el niño adquiere o no, seguridad dependiendo de la forma en que la madre se relaciona con sus hijos, como le hable, las actitudes que tenga con él y con los demás adultos significativos en la vida del niño.

A medida que se realiza esta separación el niño llega a ser una persona individual, “lo cual le permitirá percibirse como una persona distinta de los otros; es decir, como un ser diferente que se asume como un soy yo”.¹⁸

2. La pedagogía constructivista.

Ya que me expliqué diversos enfoques relacionados con el sistema de escritura y la expresión literaria debo esclarecer con que corriente pedagógica voy a trabajar y esta es la pedagogía constructivista, esta le da importancia a la actividad mental del alumno y lo hace constructor de su propio conocimiento y a la enseñanza como ayuda a este proceso de construcción, así mismo ve al profesor como un guía y coordinador del aprendizaje del alumno.

El proceso de construcción de conocimiento no es individual es compartido entre los integrantes tomando en cuenta los saberes existentes. En el constructivismo se da una construcción propia pero a su vez social, esta se va produciendo en forma cotidiana como resultado de la interacción del medio ambiente y los aspectos cognitivos, sociales y afectivos ya que el

¹⁸ VAYER, Pierre. “Aspectos del desarrollo integral”. Biblioteca de actualización: Desarrollo del niño en el nivel preescolar. SEP. 1992. Pág. 7.

conocimiento no es una copia fiel de la realidad sino una construcción personal del ser humano.

La finalidad de la educación es promover los procesos de crecimiento personal del alumno considerando la cultura del grupo al que pertenece. Los principios de aprendizaje constructivistas son: “el aprendizaje es un proceso de reconstrucción de saberes culturales. Se facilita gracias a la medición o interacción con los otros e implica un proceso de reorganización interna de esquemas y se produce cuando entra en conflicto, lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber”.¹⁹

En conclusión el constructivismo se aprende cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que se pretende aprender.

3. Teoría psicogenética.

Una de las teorías que integran el enfoque constructivista es la teoría psicogenética, ya que para Piaget la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante.

“Según Piaget, el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual; por un lado, una herencia estructural y por otro una herencia funcional. La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente”.²⁰

Con la herencia estructural todos tenemos capacidades de recordar, atender, memorizar, conocer, investigar, tiene capacidades de oír los mismos sonidos, etc. Con la herencia funcional “se va a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estudio

¹⁹ COLL, César. “Constructivismo e intención educativa” ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? Antología básica: Corrientes pedagógica. UPN. Plan 94. Pág 9.

²⁰ GÓMEZ, Palacios Margarita. “Las teorías del desarrollo y del aprendizaje”. Biblioteca de actualización: El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. Pág. 28.

máximo. Este desarrollo se llama génesis y por esto a la teoría que estudia el desarrollo de las estructuras mentales la denominamos psicología genética”.²¹

El origen de la psicología psicogenética reside en estudiar como funciona el desarrollo de las estructuras mentales así como estimularlas, gracias a la herencia funcional se organizan las distintas estructuras como la adaptación, formada por dos movimientos: el de asimilación y acomodación.

La adaptación desde el punto de vista biológico, el hombre tiene necesidades específicas como comer, dormir, vestirse, todas las necesidades las satisfacen adaptándose al medio, mediante su inteligencia a lo largo de los años ha inventado diversos instrumentos para vivir cómodamente.

“Desde el punto de vista psicológico el ser humano ha desarrollado su inteligencia al desarrollar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a su realidad”.²² Esta adaptación se complementa con la asimilación y la acomodación en busca de un balance que produzca el equilibrio mental.

“La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo”.²³

Dentro de la vida del ser humano existen diferentes situaciones que debemos enfrentar al buscar resolverlas reflexionamos y es en esta reflexión cuando utilizamos los esquemas de acción que necesitamos para acceder a un nuevo conocimiento por ejemplo: al leer un texto se analiza, se comprende y se asimila en la medida en que es comprendido, lo que no es importante eso se olvida y nos quedamos con lo interesante, así toda la vida

²¹ GÓMEZ, Palacios Margarita. “Las teorías del desarrollo y del aprendizaje”. Biblioteca de actualización: El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. Pág. 28.

²² Ibidem.

²³ Ibidem.

estará adaptándonos a través de las funciones de asimilación y acomodación, estas se repite constantemente a su vez él repetirlas tiene como resultado facilitar la adaptación.

“A la incidencia de invariantes funcionales la llamamos esquemas de acción. Los esquemas de acción se pueden automatizar y las acciones se realizan rápidamente”.²⁴

Por ejemplo cuando el niño comienza a escribir se tiene que acostumbrar a como agarrar el lápiz y como colocar el papel, además debe de memorizar las letras y las formas de cada una de éstas, después comienza a escribir un poco más rápido hasta que al final lo hace sin pensar en como se hace cada letra, así sucede en todas las actividades que realizamos en forma cotidiana.

“Los esquemas de acción se pueden modificar y de hecho cada modificación de un esquema de acción provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas”.²⁵

Una de las aportaciones más importantes de Piaget es la de los esquemas de acción que determinan a los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo que se caracterizan en el crecimiento intelectual, teniendo cada estadio rasgos diferentes:

El estadio sensorio motor (0-2 años), el preoperacional (2-7 años) el periodo de operaciones concretas (7-11 años) y el de operaciones formales (11-16 años.)

El periodo preoperatorio es el que me interesa ya que es la edad que esta enfocada a preescolar y donde se trabaja con la aparición de la función

²⁴ GÓMEZ, Palacios Margarita. “Las teorías del desarrollo y del aprendizaje”. Biblioteca de actualización: El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. Pág. 28.

²⁵ Ibidem.

simbólica, comienza la interiorización de los esquemas de acción, se prepara su pensamiento lógico matemático, así como construye ideas de todo lo que le rodea, incrementa su lenguaje y por ende amplía su comunicación.

Así el niño utiliza diversos elementos que le permite construir y darse una idea del mundo que lo rodea, lo hace por medio de imágenes que representa para pedir lo que necesita así como expresar lo que siente como una forma de comunicarse, enseguida se mencionarán los diferentes sistemas que el niño utiliza durante este periodo según Piaget:

La representación:

No necesariamente se tiene que actuar sobre la realidad, sino que también se puede hacer de forma simbólica, el niño va encontrando instrumentos sencillos y va ejercitando su inteligencia.

“Esta inteligencia práctica va a crecer y a volverse cada vez más “interna” en el sentido de que podrá pensar en muchas cosas, no solo en imágenes, sino especialmente a través de sistemas simbólicos como el lenguaje”.²⁶

Se le llama función semiótica a los sistemas simbólicos que nos permite comunicarnos estos pueden ser el juego, el dibujo, el lenguaje, la imitación, la imagen mental, el sistema escrito, ahí el niño busca una representación a la que se denominan sistemas de representación y estas se dividen en dos términos:

El significado es el concepto o la idea que un sujeto a elaborado sobre algo y existe en él sin necesidad de que lo exprese gráficamente por ejemplo: la palabra vaso es un objeto generalmente de vidrio que sirve para tomar líquidos.

²⁶ GÓMEZ, Palacios Margarita. “Las teorías del desarrollo y del aprendizaje”. Biblioteca de actualización: El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. Pág. 37.

El significante es una forma a través del cual el sujeto puede expresar gráficamente dicho significado es decir, es la palabra o dibujo que representa ese objeto.

La percepción:

Desde recién nacidos contamos con percepciones, estas permiten que lleguen a nuestra mente de forma significativa. Las percepciones requieren de un estímulo, así percibimos los objetos que nos rodean y nos damos cuenta de su existencia por medio de los cinco sentidos o por combinación de estos.

También contamos con las imágenes kinestésicas que nos informan sobre la posición de nuestro cuerpo, si estamos sentados, parados etc. percibimos el dolor, incomodidad, sueño, cansancio, etc.

La imitación:

Desde que nacemos contamos con la imitación gestual, ya que los niños registran diversos eventos y después los reproducen ya sea por imitación en acciones o en forma verbal. En los juegos de simulación que realizan los niños, son en gran parte imitaciones de personas a las que ellos ven actuar de una forma o de otra.

La imagen mental:

“Piaget define la imagen mental como la imitación interiorizada. Hay que entender aquí que no solo imitamos gestos, palabras, etc. sino “imitamos” mentalmente los objetos que nos rodean extrayendo su forma, color, etc. creamos ese objeto una copia interna que guardamos en forma de imagen mental y utilizamos a la memoria como mecanismo de recuerdo”.²⁷

El niño aprende que estas imágenes visuales tienen un nombre Piaget determina así el origen del lenguaje. Las imágenes mentales son registros internos que vamos almacenando, a través de estas imágenes y de la

²⁷ GÓMEZ, Palacios Margarita. “Las teorías del desarrollo y del aprendizaje”. Biblioteca de actualización: El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. Pág. 37.

memoria podemos reconocer los objetos que ya hemos visto, palabras, nombres, etc.

El juego:

El juego simbólico comienza antes de tres años, pero tiene más fuerza a la edad de 4 años cuando el niño ya sabe expresar su realidad, en este juego los niños utilizan sus juguetes como significantes: un oso de peluche puede ser significar un animal real.

Es así como el juego simbólico lo utilizan para estructurar la realidad en que viven ya que se les permite representar diversas situaciones en las que el niño juega diferentes papeles.

El juego simbólico se verá reemplazado por el juego de reglas, este comienza a los 5 años cuando el niño quiere imitar a los niños mayores pero él aún no entiende las reglas y las acomoda a su conveniencia es hasta los 7 años cuando el niño comienza a aceptar las reglas del juego siempre y cuando sea él quien las fije.

El lenguaje:

Según Piaget el lenguaje depende de la función semiótica, ésta es una forma de comunicarse que comienza con el balbuceo, después se habla a sí mismo y va ejercitando sus emisiones vocales, por último el niño habla con diversas personas pero no pone atención a lo que le dicen las otras personas porque se habla a sí mismo, a esto se le llama lenguaje egocéntrico.

El lenguaje se sociabiliza cuando el niño comienza a tomar en cuenta el lenguaje de otros pero le gusta que lo escuchen y pide aprobación, a los 4 años es la etapa de las preguntas o de los ¿por qué?

“Para Piaget, el lenguaje como instrumento de expresión y comunicación es susceptible de llegar a ser el instrumento privilegiado del

pensamiento en especial cuando el niño va pasando del pensamiento concreto al pensamiento abstracto”.²⁸

El desarrollo del lenguaje en la escuela es importante porque de su evolución dependerá su capacidad para organizar la lógica, así los relatos de los niños se van haciendo más coherentes e irá evolucionando durante toda su vida esto dependerá del ámbito social en el que se desarrolle la persona.

El dibujo:

Esta es otra forma de representación que tiene el niño, es una actividad placentera y le permite expresarse y experimentar con cada una de sus producciones.

Por medio del dibujo el niño fortalece su desarrollo motor porque tiene que controlar los movimientos y poseer una psicomotricidad fina. El dibujo permite al niño reflejar su realidad, así como favorecer su desarrollo afectivo porque puede plasmar lo que le interesa, desea o le preocupa, es así como el dibujo interviene de forma significativa al desarrollo del niño y por ende es un buen elemento para el trabajo en el aula.

Egocentrismo:

Es la incapacidad para tomar el lugar de otro, para imaginar el punto de vista de otra persona. Los niños también son egocéntricos en sus actitudes hacia otras cosas, el espacio y el tiempo se centran en ellos, sin embargo los niños aprenden de manera gradual a concebir el mundo en tiempo y espacio que existe independientemente de ellos y por medio de la interacción social aprenden a tomar en consideración los puntos de vista de los demás.

Sincretismo:

Consiste en cometer errores de razonamiento al intentar vincular ideas que no están relacionadas por ejemplo: mamá tuvo un bebé la última vez que

²⁸ GÓMEZ, Palacios Margarita. “Las teorías del desarrollo y del aprendizaje”. Biblioteca de actualización: El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. Pág. 37.

fue al hospital, de modo que la próxima vez que vaya al hospital, él esperará que traiga otro bebé.

Animismo:

El animismo consiste en atribuir a los objetos inanimados cualidades de los seres vivos. Los niños suelen hacerlo con objetos que representan figuras vivas, como animales disecados o muñecos de juguete, pueden confundir las cosas de la naturaleza como flor, viento, luna y hablar con ellos como si pudieran escucharlos, este es un reflejo de la imaginación infantil.

Estos sistemas de representación me van a servir para comprender como entiende y se comunica el niño para expresar lo que siente y lo que desea en diversas actividades.

4. Aprendizaje significativo.

Otra corriente importante dentro del constructivismo con la que me voy a apoyar es la de David Ausubel, quien le dio el nombre de aprendizaje significativo y lo llama así para hacer la diferenciación del aprendizaje memorístico y repetitivo.

Para Coll “aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje. La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto”.²⁹

El aprendizaje significativo demanda que no sea arbitrario ya que se opone al aprendizaje que ocurre cuando el sujeto aprende contenidos sin darle sentido, ya sea porque el individuo no les da la importancia por no tener conocimientos previos o una estructura mental adecuada para conectarlos a los contenidos o también por no tener intención de hacerlo.

²⁹ GÓMEZ, Palacios Margarita. “Las teorías del desarrollo y del aprendizaje”. Biblioteca de actualización: El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. Pág. 60.

Un aprendizaje es funcional cuando este puede ser utilizado en resolver nuevas situaciones y realizar nuevos aprendizajes tomando en cuenta los conocimientos previos de los integrantes. El aprendizaje significativo es el resultado de la interacción que se da entre las aportaciones del alumno, el profesor y las características del contenido, ya que concibe al alumno como un procesador activo de la información.

En el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de una interacción y comunicación social es importante destacar que los integrantes piensen y comprendan diferente de los demás.

El primer paso para conseguir que el alumno realice un aprendizaje significativo consiste en romper el equilibrio de sus esquemas respecto al nuevo contenido de aprendizaje y que este sea sistemático y organizado.

Ausubel evoca su teoría al aprendizaje del contenido con sentido “este es el mecanismo humano mejor indicado para adquirir y guardar la enorme cantidad de ideas y de informaciones existentes en cualquier cuerpo de conocimientos (contenidos escolares)”.³⁰

La estructura cognitiva según Ausubel consiste en un conjunto organizado de ideas que preexisten al nuevo aprendizaje que se va a establecer, la estructura cognitiva depende en su funcionamiento de la interrelación de tres variables consecuencias del proceso y estas son:

1° Inclusión por subsunción: esta determinada así a la estrategia cognitiva que permite al individuo a través de aprendizajes anteriores abarcar nuevos conocimientos que sean específicos, estas subsunciones deben estar estables y claras para proporcionar un anclaje. “El anclaje es la propiedad que tienen las ideas preexistentes de dar apoyo a las nuevas ideas recién aprendidas”.³¹

³⁰ ARAUJO, Joao B. “La teoría de Ausubel”. Antología básica: El niño: Desarrollo y proceso de construcción de conocimiento. UPN. Plan 94. Pág. 134.

³¹ Ibidem.

2° Disponibilidad de subsuntores: esta se refiere a la disponibilidad en la organización cognitiva para que tenga un anclaje y este funcione en forma óptima.

3° Discriminabilidad: este afecta a la retención y es la discriminabilidad entre los nuevos contenidos cuando tienen a la memoria a largo plazo.

En el aprendizaje significativo y la motivación tiene un papel especial, en el plano pedagógico; motivación significa proporcionar motivos, es decir, estimular la voluntad de aprender. La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo y afectivo que está presente en todas las actividades de la enseñanza aprendizaje, además de ser un proceso personal y social.

La motivación se divide en dos clases: la motivación intrínseca y la extrínseca:

La motivación intrínseca: se centra en la tarea misma y en la satisfacción que representa enfrentarla a cualquier actividad con éxito.

La motivación extrínseca: depende más bien de lo que digan o hagan los demás respecto a la actuación del alumno o de lo que este obtenga de su aprendizaje.

Otro factor importante dentro de esta teoría es la memoria, esta no solo es un conjunto de recuerdos de lo que se ha aprendido sino un acervo que permite abordar nuevas informaciones y situaciones. Ausubel comenta “lo que se aprende significativamente, memorizado significativamente, la memorización se da en la medida en que lo aprendido ha sido integrado en la red de significados”.³²

Las condiciones para que las situaciones de enseñanza aprendizaje se den bajo la realización de un aprendizaje significativo son las siguientes:

³² GÓMEZ, Palacios Margarita. “Las teorías del desarrollo y del aprendizaje”. Biblioteca de actualización: El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. Pág. 61.

El contenido por aprender debe ser significativo desde su estructura interna, que éste sea coherente, clara y organizada, sin arbitrariedades ni confusiones y sobre todo con una presentación adecuada.

La segunda condición consiste en las posibilidades cognoscitivas del sujeto que aprende ya que no basta con que el material sea significativo sino que el individuo disponga de conocimientos previos que sean oportunos y que le permitan abordar el nuevo aprendizaje.

La última condición consiste en que el aprendizaje tenga una actitud favorable a su realización. Lo importante es que el maestro aproveche cada acontecimiento que despierte el interés de los alumnos y los motive para realizar diversas actividades, de esta manera, el aspecto emocional se unifica al cognoscitivo, además el maestro debe dar libertad y flexibilidad en sus actividades así como adaptarlos al interés que en el momento surja.

5. Aprendizaje cooperativo.

En la década pasada se revolucionó la teoría constructivista con las ideas de Lev. Seminovitch. Vygotsky basadas en las relaciones sociales.

En su opinión el funcionamiento mental se deriva principalmente no de la maduración sino de las influencias sociales y culturales ya que considera que el desarrollo sigue al aprendizaje.

Para Vygotsky “es el único método adecuado para investigar la conciencia humana ya que su efecto inmediato consistirá en tomar conciencia de los demás y al tener conciencia de los demás tener conciencia de uno mismo”.³³

El ser humano tiene todos los elementos necesarios para desarrollar diversas actividades ya que cuenta con la memoria e inteligencia y con esto

³³ GÓMEZ, Palacios Margarita. “La teoría del desarrollo y del aprendizaje”. Biblioteca de actualización: El niño y sus primeros años en la escuela SEP. Pág. 66.

puede pensar, juzgar, reflexionar, inventar y crear, todo esto lo realiza mediante investigaciones sistematizadas, ya que el individuo tiene la capacidad para extraer de cada objeto su esencia, proyección y su significación.

Dentro de la noción de aprendizaje se encuentran las funciones psicológicas superiores éstas son la inteligencia, memoria y lenguaje, éste es el resultado de la comunicación y las herramientas básicas de la comunicación son los signos que ésta no son otra cosa que la acción interiorizada, éstos no son producto de las asociaciones reflejas del cerebro, sino resultado de una relación sobre los objetos y especialmente sobre los objetos sociales.

La teoría de aprendizaje de Vigotsky dice que el individuo se sitúa, en la zona de desarrollo actual o real (Z.D.R.) y esta se modifica a través de una acción que el sujeto puede realizar solo, pero lo realiza más fácil con la colaboración de un adulto o un niño con más capacidad, es así como llega a alcanzar la zona de desarrollo potencial (Z.D.P.) que es la zona inmediata a la anterior, esto se convierte en enseñanza o educación.

Si se tiene la interacción social entre dos o más individuos despierta el interés, la inquietud, el impulso y la movilización interna de aquello que no le entendía y no dominaba, ahora se vuelva suyo y lo pueda entender y dominar.

El andamiaje es despertar el interés del niño con material variado como: observar juntos un fenómeno, buscar datos en una enciclopedia, experimentar, etc. todo esto lleva a que el niño encuentre la explicación.

Con estas teorías constructivistas voy a basificar mi problemática para entender el desarrollo de mis alumnos y poder aplicar diversas estrategias que se involucren a través de estas posturas.

d. Papel de los participantes en el proceso de enseñanza aprendizaje en la escritura.

Reconocer las formas de interacción entre los alumnos, educadora, padres de familia y contexto para valorar la importancia y la forma de ayudar para entender como el niño se apropia de la escritura y sobre todo disfrute de esta en todas sus etapas, así como el papel de los participantes que han de asumir para favorecer una comunicación significativa.

1. Papel del niño.

♣ Se reconoce al niño como sujeto activo de su aprendizaje que necesita estar motivado para producir mensajes escritos.

Así como también:

♣ Que construya por si mismo la escritura y formule sus hipótesis, experimente y confronte para que acceda a la escritura como una forma de comunicación.

♣ Que el niño interactúe dentro de un ambiente alfabetizador con lo que le interese y tenga significado para él.

♣ Que se atreva a escribir cuando le motive hacerlo.

♣ Utilizar la escritura para que comunique ideas, sentimientos, problemas, soluciones, planes, logros, necesidades en diversas actividades para que tenga una forma de expresarse.

♣ Participar en la realización de avisos, periódicos murales, tareas y diferentes actividades para que se construya su escritura.

♣ Discutir y comparar sus hallazgos con sus compañeros y adultos para confrontar sus hipótesis de producción y anticipación.

2. Papel del docente.

- ♣ El docente debe reconocer el momento en que el niño empieza a interesarse por la escritura.
- ♣ Brindar al niño los medios que sean significativos para él para que en forma natural y espontánea entre en contacto con todo tipo de material escrito.
- ♣ “La educadora comprenda, reconozca y respete los procesos del desarrollo infantil como base para proporcionar experiencias de aprendizaje, que permitan poner en juego la reflexión de sus alumnos”.³⁴
- ♣ Graduar las actividades siguiendo la lógica de acción de los niños y así evaluar los avances de cada niño tomando como punto de referencia a él mismo.
- ♣ Tener siempre presente que su función no es enseñar a leer y a escribir a los niños.
- ♣ Favorecer actividades significativas y respetar su nivel de conceptualización.
- ♣ Conocer a cada niño y respetar sus características, su comunicación y su ritmo de desarrollo.
- ♣ Conocer las experiencias previas de los niños con las entrevistas y encuestas a los padres de familia.
- ♣ Reconocer la importancia de la escritura como un medio de comunicación para que expresen sus ideas, sentimientos, experiencias e inclinación por diversas actividades.
- ♣ Escribir y leer con frecuencia para que los niños presencien estos actos.
- ♣ Aprovechar todos los momentos de contacto con el material escrito.

³⁴ FERREIRO, Emilia. “Estrategias didácticas generales”. Antología básica: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. UPN. Plan 85. Pág. 376.

- ♣ Hacer reflexionar al niño para que busque respuestas a sus preguntas por sí mismo o con ayuda de sus compañeros.
- ♣ No darles contestaciones anticipadas, sino favorecer la interacción social con los integrantes del grupo.
- ♣ Entender los “errores” constructivos de los niños como parte del proceso de aprendizaje.
- ♣ Evitar las técnicas de copiar sin sentido.
- ♣ Comprender y reconocer el proceso del niño en la adquisición de la escritura y respetar lo que él trata de representar.
- ♣ No dejar al niño en el abandono.
- ♣ Evaluar las producciones del niño comparándolas con las de él mismo para estimularlo y actuar a su mejor nivel.
- ♣ Observar los avances que tienen los niños y proponer actividades de acuerdo su nivel de conceptualización.
- ♣ Informar en forma sencilla a los padres de familia sobre el manejo de la escritura dentro del aula.
- ♣ Contestar las preguntas y aclarar las dudas que tienen los padres de familia.

3. Papel del padre de familia.

Cabe mencionar que no se incluye al padre de familia dentro del proyecto de intervención pedagógica, pero es una parte fundamental dentro del desarrollo del niño que no se puede tomar como parte aislada.

- ♣ Son los responsables de la educación de sus hijos.
- ♣ Ellos sustentan los aprendizajes de sus hijos en el hogar con experiencias acercándolos a la escritura.

- ♣ Apoyan a la educadora dentro de sus posibilidades con acciones, recursos económicos y materiales necesarios para que el niño continúe sus progresos dentro del aula.
- ♣ Informarse periódicamente sobre los avances y dificultades de sus hijos.
- ♣ Conocer a través de conversaciones o reuniones con padres de familia las actividades de escritura que la educadora realiza en el aula.
- ♣ Conocer la organización del aula, así como la distribución del tiempo del trabajo.
- ♣ Proporcionarle al niño materiales que favorezcan la escritura de manera natural y espontánea.
- ♣ Colaborar con sus hijos leyéndoles cuentos y diversos materiales para acercarlos a la lectura y escritura.
- ♣ No enseñarles a leer y escribir.

4. Papel del entorno.

Este papel se tomará en cuenta porque el aprendizaje no es únicamente dentro de la escuela, sino también fuera de esta para así aprovechar todas las experiencias sociales que tiene el niño y después venir a compartirlas en el aula.

- ♣ “Es el marco de referencia del niño a través del cual entiende el mundo y lo explica”.³⁵
- ♣ Es el que proporciona al niño diversos materiales inagotables tanto físicos y sociales con los que el niño aprende y puede interactuar.
- ♣ Aprovechar diversos mensajes escritos con diferentes tipos de escritura que pueden ser interpretados por los niños en forma natural y para ellos tiene mucho significado.

³⁵ FERREIRO, Emilia. “Estrategias didácticas generales”. Antología básica: El maestro y las situaciones del aprendizaje de la lengua. UPN. Plan 85. Pág. 376.

- ♣ En el entorno el niño observa las relaciones de las personas alfabetizadas y como utilizan la escritura en forma cotidiana o las dificultades que trae consigo cuando se encuentran personas analfabetas.
- ♣ El niño observa que la escritura funciona como soporte de las relaciones sociales.
- ♣ El entorno ofrece experiencias que parten de la realidad del niño y le facilita su proceso de descubrimiento de la escritura.

5. Organización del aula.

- ♣ La importancia de este consiste en aprovechar lo mejor posible el aula para que este sea un lugar acogedor que despierte el interés del niño.
- ♣ Permitir dentro de la organización la interacción niño-niño y niño-adulto.
- ♣ Facilitar el uso de los materiales y en la que el niño se sienta libre para actuar y crear.
- ♣ Organizar el aula tanto el niño como la educadora así como placer y realizar conjuntamente la distribución del espacio y el acomodo o reacomodo de mobiliario y materiales.
- ♣ La organización del aula por áreas de trabajo es la adecuada para favorecer el desarrollo del niño.
- ♣ Organizar un área de escritura en la que concentren diversos materiales motivantes para la escritura como: hojas, cartón, lápices, plumas, marcadores, crayolas, borradores, sacapuntas, colores, tijeras, etc.

Estos les va a servir para producir textos y deben estar a la disponibilidad de los niños para favorecer la creatividad espontánea.

- ♣ Es conveniente tener materiales que proporcionen y estimulen su interpretación como: periódicos, revistas, libros, diccionario, tarjetas, letras, sueltas, números, letreros con imágenes etc.

♣ Establecer reglas que deberán respetarse para trabajar con materiales y actividades.

Cada uno de los integrantes forma un papel importante dentro del desarrollo del niño y todos debemos aprender a respetar y a entender al niño, así como su forma de explicarse por medio de la escritura con sus hipótesis, experimentos y confrontaciones de este sistema de comunicación.

e. fundamentación del programa de educación preescolar.

Porque dentro de la práctica docente no se puede trabajar siendo ecléctico, es necesario trabajar un fundamento para respaldar el trabajo en el aula.

El programa de educación preescolar 1992 se basa principalmente en situar al niño como centro del proceso educativo y en favorecer el desarrollo infantil como un proceso complejo y lo construye en dimensiones.

“Se puede definir a la “dimensión” como la extensión comprendida por un aspecto del desarrollo en el cuál se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto”.³⁶

En su dimensión afectiva; relacionada con el afecto que se da entre el niño y su núcleo familiar, después se integran a ese afecto, al ingresar al jardín de niños con otros niños, docentes, adultos de su comunidad, en esto se maneja la identidad personal, cooperación y participación, expresión de afectos y autonomía.

En la dimensión física; el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten a través del movimiento de su cuerpo para que tenga un mayor dominio y control de sí mismo. Manejando así el esquema corporal, relaciones espaciales y temporales.

³⁶ ARROYO, Acevedo Margarita. “Fundamentación”. Biblioteca de actualización: Programa de educación preescolar 1992. SEP. Pág. 8.

La dimensión social; es el acercamiento a la cultura del grupo al que pertenece, aquí se favorece el aprendizaje de valores y prácticas sociales así como fomentan los hábitos de la salud física y mental.

En la dimensión intelectual; son los que se relacionan con la construcción del conocimiento del niño en diversos aspectos como la función simbólica, construcciones de relaciones lógicas matemáticas, lenguaje y creatividad.

Otro punto importante que establece es la expresión porque es la manera que el niño adopta para decir lo que siente a través de sus juegos, movimientos corporales, lenguaje, etc.

Reconoce al niño como un ser individual diferente de todos pero al mismo tiempo pertenece a un grupo para que así vaya construyendo su identidad.

Favorece que el conocimiento del niño sea bajo su realidad, su forma de vida y las condiciones y experiencias del entorno.

Promueve el juego para acercar al niño a su realidad y así poder comprenderla, este es el lenguaje que mejor maneja y expresa el niño a través de su cuerpo.

Margarita Arroyo comenta que “la finalidad de esta fundamentación es puntualizar algunos elementos esenciales para acercarnos a la complejidad del desarrollo infantil en la etapa preescolar y partir desde allí a la estructura misma del programa así como a las operaciones metodológicas que permitan su operación”.³⁷

Es así como el programa lo constituye en el hacer concreto de cada docente con su grupo así como el apoyo que le brindan las experiencias y creatividad a favor de cada niño.

³⁷ ARROYO, Acevedo Margarita. “Principios de globalización”. Biblioteca de actualización: Programa de educación preescolar 1992. SEP. Pág. 10.

1. Principios de globalización.

La estructura metodológica del programa de educación preescolar 1992 esta enfocada al método de proyectos esto es planear juegos y actividades que respondan a los intereses, necesidades para favorecer el desarrollo integral del niño.

La base fundamental dentro de la práctica docente es el principio de globalización ya que considera el desarrollo infantil como un proceso integral, los elementos que lo conforman es: afectividad, motricidad, aspectos cognitivos y sociales, estos dependen uno de otro, toma en cuenta que los niños tienen un pensamiento donde todo se relaciona con todo.

El P.E.P. 92 promueve la necesidad y el derecho que tiene el niño a jugar porque este es su forma de expresarse, así como prepararse para su educación futura porque considera que el jugar y aprender son actividades compatibles.

Tiene flexibilidad en dinámicas de trabajo como la utilización del espacio, mobiliario, material y tiempo, considera el trabajo como una participación del niño democrática y cooperativa.

“El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación”,³⁸ así como tiene interés en el trabajo grupal y en equipo porque esta interesado en favorecer la interacción con los niños de manera que respondan al proceso del alumno.

El enfoque globalizador le da importancia a la detección y resolución de problemas que surjan necesariamente de la motivación y de la participación de todos para que propicien aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para resolver problemas de su vida cotidiana.

³⁸ ARROYO, Acevedo Margarita. “Principios de globalización”. Biblioteca de actualización: Programa de educación preescolar 1992. SEP. Pág. 19.

2. Objetivos del programa.

Que el niño desarrolle:

- ♣ Su autonomía e identidad personal para que reconozca progresivamente en su identidad cultural y nacional.
- ♣ Que sea sensible en relación con la naturaleza ya que esta lo prepara para el cuidado de la vida.
- ♣ La sociabilización a través de la cooperación y del trabajo grupal con niños y adultos.
- ♣ Diversas formas de expresión creativas para favorecer aprendizajes formales.
- ♣ Acercamiento a los distintos campos del arte y la cultura por medio de diversos materiales y técnicas.

Este programa de educación preescolar me ofrece diferentes elementos para tomar primeramente en cuenta al niño que es el centro de la educación además propicia la autonomía y la preparación para la vida cotidiana.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A. Planteamiento.

Después de investigar y analizar diversos instrumentos explicitados con anterioridad, me doy cuenta del problema que existe dentro de mi práctica docente y me refiero a **CUÁLES ESTRATEGIAS UTILIZAR PARA DESARROLLAR LA LENGUA ESCRITA EN PREESCOLAR EN EL TERCER GRADO, GRUPO UNO, DEL JARDÍN DE NIÑOS LEÓN BARRI, SISTEMA FEDERAL EN CHIHUAHUA, CHIH.**

Es necesario conceptualizar el problema a tratar y reconocer como lo estoy construyendo desde mi práctica docente y apoyándome en diferentes teóricos estudiados con anterioridad.

Así podemos decir que el lenguaje es un medio de comunicación utilizado por los seres humanos, el cual debe favorecer la convivencia social. Su importancia subyace en el hecho de que juega un papel eminentemente comunicativo pues al realizar gestos al leer, escribir, etc. el niño establece relaciones interactivas consigo mismo, con los demás y con su entorno natural y social.

La escritura la consideramos como parte integral de un contexto social, cotidiano en donde las personas pueden escribir, recibir escritos o hacen uso del texto escrito con diversos propósitos simbólicos, prácticos y comunicativos.

El conocimiento no es una copia fiel de la realidad sino una construcción del ser humano y esto lo hace por medio de los esquemas que ya posee es decir, con los que construyó en su relación con el medio que le rodea y depende de dos aspectos fundamentales; los conocimientos previos

o representación que se tenga de la nueva información de la tarea a resolver y una disposición favorable del alumno.

Al analizar el planteamiento de mi problema se hace mención a la necesidad de desarrollar nuevas estrategias, entendiendo por esto al proceso en el que el docente será guía para el descubrimiento del conocimiento por el alumno, así como deberá de ser significativo para él y promoverá interacción acción social entre alumno-alumno, alumno-maestro, alumno-entorno social.

Al emplear el término desarrollar me refiero a la posibilidad de acrecentar o mejorar el nivel de conceptualización de mis alumnos mediante el uso de estrategias las cuales deberán fomentar el interés de estos por el conocimiento del lenguaje escrito.

En base a lo anterior expuesto considero que los objetivos que pretendo alcanzar al plantearme mi problema deberán ser reales para que los resultados obtenidos sean positivos, siendo estos:

- ♣ Acercar al niño al lenguaje escrito.
- ♣ Despertar el interés en el niño, por el lenguaje escrito.
- ♣ Fomentar el gusto por la escritura.
- ♣ Involucrar al alumno en conocimientos significativos en el lenguaje escrito.
- ♣ Crear un ambiente alfabetizador.

La actitud del docente consistirá en:

- ♣ Preocuparse por unir la teoría y la práctica.
- ♣ La responsabilidad de estudiar el propio modo de enseñar.
- ♣ El compromiso de reflexionar constantemente acerca de sus actividades en la clase a través de la práctica diaria.

B. Elección del proyecto.

Al tener identificado el problema es necesario contar con soluciones que favorezcan la resolución de éste para lo cual hago referencia a los diferentes tipos de proyectos, el primero que hago mención es:

El proyecto pedagógico de acción docente, ya que “permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema de estudio”,³⁹ así como favorecer su desarrollo con miras a ofrecer a los educandos no solo información o instrucción, sino una formación más integral y pedagógica.

Este proyecto ofrece una alternativa al problema significativo para los alumnos, profesores y padres de familia.

Otro tipo de proyecto es el de gestión escolar este “se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional”.⁴⁰

El currículo propuesto varía de una comunidad a otra dependiendo de la historicidad de la escuela, el contexto donde esta ubicada, así como las características de los sujetos que intervienen en la solución del problema.

El último a mencionar es el proyecto de intervención pedagógica éste se basa principalmente en los contenidos escolares y esta enfocado a “la formación de metodologías didácticas que influyen directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clase”.⁴¹

³⁹ ARIAS, Marcos Daniel. “El proyecto pedagógico de acción docente”. Antología básica: Hacia la innovación. UPN. Plan 94. Pág. 64.

⁴⁰ RIOS, Duran Jesús Eliseo. “El proyecto de gestión escolar”. Antología básica: Hacia la innovación. UPN. Plan 94. Pág. 96.

⁴¹ RUÍZ, de la Peña. “Proyecto de intervención pedagógica”. Antología básica: Hacia la innovación. UPN. Plan 94. Pág. 86.

Para comenzar a darle solución al problema planteado, me inclino a la elección del proyecto de intervención pedagógica ya que “es un recurso favorable en donde se cuenta con la posibilidad de transformación de la práctica docente, entendiendo al maestro como formador y no como hacedor de la educación”.⁴²

Es importante mencionar que el objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados así como el desempeño de los sujetos que intervienen en el proceso de la evolución del problema.

En el proyecto de intervención pedagógica tal como lo señala Rangel y colaboradores: “es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulen conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje”.⁴³

El proyecto de intervención pedagógica tiene dos elementos importantes un tiempo y un espacio determinado, éste se inicia con la identificación de un problema particular y delimitado de la práctica docente, relacionado a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares y orientar la construcción de metodologías didácticas.

El concepto de intervención pedagógica se define a partir de que el maestro actúa como mediador entre el contenido escolar y la forma de traslado al proceso de aprendizaje de los alumnos, la práctica docente sea innovadora, constructiva, significativa y creativa valiéndose de diversas estrategias.

⁴² RUÍZ, de la Peña. “Proyecto de intervención pedagógica”. Antología básica: Hacia la innovación. UPN. Plan 94. Pág. 86.

⁴³ Ibidem.

CAPÍTULO III

ALTERNATIVA

EL LENGUAJE ESCRITO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN LITERARIA.

El término innovación se refiere al esfuerzo que se realiza para transformar la práctica docente de acuerdo a ciertos objetivos, la cual debe ser voluntaria y organizada. Las actividades primeramente se deben planificar, después investigar para posteriormente desarrollarlas y finalmente difundirlas. Es así como voy a tratar de resolver mi problema en relación con las estrategias para desarrollar la lengua escrita en preescolar.

Refiriéndome al problema planteado la innovación implica llevar a cabo una práctica docente de calidad en donde se apliquen estrategias y actividades que sean significativas, funcionales para lograr el aprendizaje, aplicación o así mismo un ambiente donde el respeto a los niveles de conceptualización y que las actividades que se propongan sean acordes a las características de los alumnos.

Llevando la planificación y congruencia antes señalada, demuestro principalmente a los adultos la importancia de la aplicación del lenguaje escrito en preescolar porque suponemos que los niños no entienden y no le dan la importancia debida a la escritura.

Siendo el objetivo primordial de este estudio el entender la evolución de los sistemas de ideas que los niños construyen sobre la naturaleza de ese objeto social que es el sistema de escritura.

Mi idea innovadora busca incorporar a la expresión literaria como un medio fundamental para que los niños descubran las características de este sistema.

La expresión literaria es el arte en el que se utiliza la palabra como instrumento, el acercamiento a la literatura permite al alumno apreciar las expresiones artísticas transmitidas a través de los textos, desarrollando la capacidad intelectual así como el uso y disfrute estético de la palabra. El gusto por la literatura debe hacerse desde pequeños ya que este favorece el desarrollo del lenguaje escrito y el niño comienza a familiarizarse por los diferentes géneros literarios.

Por lo anteriormente expuesto mi idea innovadora es **EL LENGUAJE ESCRITO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN LITERARIA**. Con el cual pretendo demostrar que los niños de preescolar no son solo sujetos de aprendizaje sino también sujetos de conocimiento capaces de expresarse literariamente y a partir de ellos ir descubriendo los significados de ese objeto de conocimiento que usualmente denominamos sistema de escritura.

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIAS.

A. Evaluación.

Dentro de la práctica docente existe un elemento central llamada evaluación, ésta nos permite conocer de manera confiable el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del desarrollo del niño.

La evaluación se define como “un conjunto de actividades que conducen a emitir un “juicio” sobre una persona, objeto, situación o fenómeno en función de “criterios” previamente establecidos que permitan tomar decisiones acertadas”.⁴⁴

Estas se tomen en cuenta como procesos integrales, ya que informan sobre avances, estancamientos o retrocesos sobre actitudes, intereses, hábitos, conocimientos, habilidades y se pueden evaluar a nivel individual y grupal con el fin de mejorar el desarrollo de cada niño y del grupo, la evaluación nos permite dirigir el avance de los alumnos hacia las metas educativas.

En el jardín de niños la característica de la evaluación es cualitativa porque se toma en cuenta los procesos que sustentan el desarrollo del niño, así como su relación consigo mismo, su medio natural y social.

El aprendizaje en el jardín de niños se toma como un proceso orientadas hasta llegar a determinadas metas y no como resultado terminal de un aprendizaje. La evaluación tiene tres momentos importantes: la inicial, procesual y final.

⁴⁴ MORAN, Oviedo Porfirio. “La evaluación educativa”. Biblioteca de actualización: La evaluación del jardín de niño. SEP. Pág. 11.

La evaluación cuenta además con dos modelos estos son: paradigma racionalista y paradigma naturalista. Se define como modelo “a una esencia del aprendizaje y el pensamiento de un especialista, presentado clara y brevemente”.⁴⁵ Éste conjunto de datos se agrupa para describir alguna cosa.

Los modelos son como la familia que desciende de los paradigmas llamado paradigma a: una lista ordenada con sistema de valores de los cuales se pretende indagar en casos específicos.

“Los paradigmas de evaluación son ideologías creativas de los evaluadores. Estos paradigmas determinan el pensamiento y el comportamiento metodológico de los evaluadores”.⁴⁶ Los paradigmas nos dan declaraciones con credibilidad acerca de la realidad que nos rodea.

♣ El paradigma racionalista: también conocido como positivismo lógico o clásico, ya que ve la realidad desde afuera, cualquiera puede verla a través de los sentidos y la experimenta de la misma manera, para trabajar con este paradigma se requiere de una actitud “positiva”, sigue reglas estrictas y estándares, ha sido utilizado durante muchos años.

El paradigma racionalista sigue métodos de las ciencias exactas y restringidas, utilizan muestras al azar y el experimento controlado, determina una definición clara de los objetivos de evaluación y de las variables, plan de muestreo, instrumentación estructurada que genera datos cuantitativos, utiliza la técnica de estadísticas para llegar al análisis de datos y así a la generalización de los resultados.

Sus características esenciales son:

- El redaccionismo; porque las partes pueden separarse para estudiarlas, pero no se puede hacer cambios.

⁴⁵ H.S. Bholá. “Paradigmas y modelos de evaluación”. Antología básica: Evaluación y seguimiento en la escuela. UPN. Plan 94. Pág. 134.

⁴⁶ Ibidem.

- La repetibilidad; lo que alguien ha descubierto lo puede repetir otra persona sin ningún problema.
- La refutación; ya que lo que se afirma debe confirmarse.

La meta a quienes deciden trabajar con este paradigma es generar afirmaciones a manera de leyes, universalmente generalizables.

♣ El paradigma naturalista: Afirma que la realidad no es desde afuera sino toma en cuenta al individuo para que construya su realidad objetiva y lo realice socialmente, el evaluador busca encontrar significados que las personas llevan en sí.

El paradigma naturalista promueve que el comportamiento humano sea estudiado en forma natural, en ambientes naturales y dentro de su contexto total, busca estudiar la realidad como un todo, no puede dividirla artificialmente en parte para ajustarla a la convivencia del evaluador a esto se le llama naturaleza holista.

Este paradigma genera datos cualitativos y fenomenológicos entendiendo que buscar primero descubrir los fenómenos y luego buscan los métodos y modelos.

El evaluador naturalista comprende la situación específica y obtiene ideas que perciben las cosas con claridad para después transferirse de un contexto a otro, el evaluador emprende diferentes pasos y sigue distintos procedimientos para recolectar datos significativos; las muestras son propositivas, los instrumentos son inestructurados y así se llegan a generar los datos cualitativos, estos buscan la aplicabilidad y adecuación de los resultados y nunca se llega a una generalización.

Después de clarificar los dos puntos de vista de los modelos a seguir opto por el paradigma naturalista como modelo de evaluación para mis estrategias porque genera datos cualitativos, éste es un indicador en la evaluación en preescolar además refiero que es una clave central el paradigma naturalista porque utiliza teorías bien fundamentadas, promueve

las relaciones propositivas que son aprobadas y las admite, realiza confrontaciones simultáneas y se basa en un contexto natural.

El evaluador se convierte en una herramienta y este recolecciona datos que tengan una carga descriptiva e interpretativa ya que todo conocimiento es aceptable, así mismo es responsivo y humaniza la actividad evaluadora.

Las fases de recolección de datos que voy a aplicar dentro de la evaluación en las estrategias son: observación, coloquio, entrevista, encuesta, anecdotario, lista de cotejo, diario de campo, grabación.

B. Estrategias didácticas.

Las estrategias son un eje clave que el docente utiliza cotidianamente con los alumnos, estas deben ser el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro que es el sujeto que crea relaciones significativas.

Estas se convierten en actitudes o acciones que el maestro pone en práctica ante las situaciones que se le presentan en el aula, además de constructivas son también adaptativas.

Las estrategias se define como un arte de coordinar las acciones y de obrar para alcanzar un objetivo y es “la experiencia la que le dice al maestro que estilos particulares de enseñanza han resultado ser efectivos para lograr las metas institucionales”.⁴⁷

“Lo que el maestro obtiene de la experiencia es una comprensión de la situación social del aula y una adaptación de su personalidad a las necesidades de ese ambiente”.⁴⁸

⁴⁷ HARGREAVES Andy. “El significado de las estrategias docentes”. Antología básica: Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje. UPN. Plan 94. Pág. 79.

⁴⁸ WILLARD, Waller. “¿Qué obtiene el maestro de la experiencia?” Antología básica: Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje. UPN. Plan 94. Pág.82.

Aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actúa en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.

Las estrategias que no son aplicables a una raza sino que se tiene que tomar en cuenta el grupo que atiende, el contexto cultural, social, económico en el que se está laborando y diseñar estas tomando en cuenta estos puntos para que las estrategias sean favorables y por ende funcional para beneficio del alumno.

Estrategia 1: Escoge el cuento que más te guste.

Propósito:

Despertar el interés y la imaginación de los niños.

Recursos:

Cuentos, mesas.

Tiempo:

Variable.

Desarrollo:

1. Conversar y recordar como la educadora les lee cuentos diariamente; motivarlos para esta actividad.
2. Dejar que los niños se pongan de acuerdo sobre como van a entrar para tener oportunidad todos de escoger los cuentos. (Esto va a ser antes de entrar al salón.)
3. Invitarlos a que ellos lean; Cuando los niños entran al salón, observan los cuentos que están acomodados alrededor de las mesas, éstas están acomodadas en forma de rectángulo.
4. Al encontrar uno que les llame la atención pueden tomarlo y comenzar a leerlo, después de un rato suficiente de lectura se organiza una puesta en común en la que los niños y la educadora comentan que les pareció el cuento que leyeron.
5. El intercambio podría orientarse con preguntas como éstas: ¿de qué crees que se trata? ¿alguna imagen te gustó especialmente? ¿quieres compartir y contarnos tu cuento?
6. Después de que los niños platicaron a cerca de su lectura, invitarlos a que se hagan preguntas entre ellos para que analicen el cuento como:

personajes, inicio, desarrollo, final, escenografía. La educadora puede apoyarlos en éste análisis.

7. Invitar a otro niño a que participe para así realizar la misma secuencia con otro participante.

Evaluación:

Cuanto tiempo muestran interés observando el cuento. Expresiones de gusto, sorpresa o desagrado muestran sus rostros. Motivación por este rato de lectura. Comentarios e intercambio durante y después de la lectura. Acto de leer en silencio o en voz alta. Participación ante el grupo. (Anexo 4)

Estrategia 2: ¿Quieres conocerme?

Propósito:

Por medio de la presentación de un cuento reflexione sobre la palabra escrita.

Recursos:

Cuento, rima, pizarrón, marcadores.

Tiempo:

Variable.

Desarrollo:

1. La educadora presenta un cuento nuevo a los niños sin leerlo, para suscitar el interés por conocerlo, lo hará como si la presentación de éste fuese un anuncio publicitario dirigido a generar la necesidad por consumir un producto.
2. Al finalizar la presentación del cuento se les dirá a los niños una rima como complemento del anuncio.

El cuento se acabó
el viento se lo llevó.
Cuando lo vuelva a encontrar
se los volveré a contar.

3. Finalmente se les anuncia que se va a poner el cuento en el área de biblioteca para que puedan utilizarlo cuando lo deseen.
4. Después se les dará un momento libre para observar a los niños a ver a sí éstos muestran interés en este material.
5. A los niños que se van interesando por el cuento se les invita a trabajar con el título de éste y así reflexionar sobre la palabra escrita.
6. Por ejemplo se podrán hacer preguntas como éstas: ¿dónde se lee? ¿por qué? ¿con qué sonido empieza el título del cuento? ¿quién de los niños tiene el mismo sonido al inicio de su nombre?
7. Sugerirles a los niños escribir en el pizarrón o en un papel el nombre del cuento y pedirle a cada niño que escriba su nombre.
8. Analizar ¿en qué se parecen? ¿todos empiezan con el sonido de la letra de su nombre? ¿cuántos nombres propios de los compañeros son iguales? ¿cuántas palabras hay en el título de un cuento? ¿cuántas palabras tienen los nombres?

Evaluación:

Interés en la presentación del cuento, en la rima, en observar el cuento presentado, reflexiona la escritura de su nombre, reflexiona el título del cuento, vincula el título del cuento con el nombre propio. (Anexo 5)

Estrategia 3: Busquemos rimas.

Propósito:

Que los alumnos descubran la similitud sonora y gráfica en las palabras que riman.

Recursos:

Diccionario, pizarrón, marcadores.

Tiempo:

Variable.

Desarrollo:

1. Como actividad previa días antes encargarles de tarea que busquen el significado de la palabra rima, trabajar con éstas en el salón.
2. Encargarles de tarea que traigan de su casa rimas, al día siguiente se les dará lectura a las rimas que trajeron o bien los niños pueden decirlas si ellos quieren.
3. Escoger una rima que a ellos les haya gustado, repetirla en forma oral hasta que los niños la puedan decir fácilmente.
4. La educadora escribe en el pizarrón frente al grupo la rima, si es posible que los niños se la dicten, después pasa un niño y señala el escrito al mismo tiempo que repite ésta.
5. Pasan a otros niños y hacen lo mismo, se invita al niño a señalar los versos ¿dónde dirá? cuando el niño no encuentre el verso solicitado, para facilitar la tarea se les propone señalar la rima desde el inicio para apoyar al compañero que esta trabajando.
6. Una vez que logren señalar la ubicación de cada verso, se les solicita señalar las palabras. Es conveniente pedir primero señalamientos de las palabras finales y después de las palabras iniciales e intermedias ¿dónde

dirá? Si se desubican y no identifican palabras se pide a los alumnos que señalen la rima completa de nuevo.

7. Al terminar la estrategia, si los niños lo desean pueden realizar un álbum con todas las rimas que trajeron de sus casas y ponerlas en el área de biblioteca para cuando ellos deseen utilizarlas.

Evaluación:

Se interesa por la actividad, presencian actos de lectura, direccionalidad, participación, le dicta a la educadora, analizan la vinculación sonido grafía. (Anexo 6)

Estrategia 4: Palabras que riman.

Propósito:

Que los alumnos se den cuenta de que al cambiar alguna letra en una palabra se modifica su significado.

Recursos:

Pizarrón, marcadores, rimas, hojas, lápiz, plumas, colores.

Tiempo:

Variable.

Desarrollo:

1. Se da lectura a las rimas que trajeron de sus casas, se escoge una y el maestro la escribe en el pizarrón en donde aparezcan palabras que tengan la misma terminación, lee con los niños el texto, haciendo énfasis en la pronunciación de las palabras que riman.

2. Se les propone jugar a decir palabras que rimen y se les explica que las palabras riman cuando su terminación es igual y se les dan ejemplos para que participen y se animen.

3. El maestro escribe en el pizarrón las palabras que los niños van diciendo y luego invita a varios de ellos para que las lean. Cuando sea necesario, el maestro y los demás niños del grupo ayudan a quien este leyendo.

4. Se le invita al niño a encontrar las sílabas adecuadas para que rimen; el maestro propone inventar rimas y aclara que también se pueden hacer rimas graciosas con palabras inventadas.

5. Después se realiza un álbum con las rimas, los niños escriben sus producciones.

Evaluación:

Se motivaron con la actividad, reconocen sonidos similares, reconocen grafías finales de las palabras, participación, creatividad. (Anexo 7)

Estrategia 5: Adivinan un nombre escrito.

Propósito:

Que los niños descubran que existe relación entre los sonidos del habla y la representación escrita.

Recursos:

Tarjetas, lápiz, pizarrón, marcadores, frasco de plástico no transparente.

Tiempo:

Variable

Desarrollo:

1. Se le da a cada niño una tarjeta para que escriba su nombre, ésta se colocará después en un frasco grande en donde se encuentren todas las tarjetas.
2. Un niño escoge al azar una tarjeta con los ojos vendados, sin mostrarla a sus compañeros, ellos tendrán que adivinar el nombre escrito allí.
3. Para descubrirlo hacen preguntas que les permitan descubrir características de ese texto, el maestro conduce el juego procurando la participación de todos, pero él también formula algunas preguntas que no hayan surgido de sus alumnos para conducirlos a descubrir el nombre escrito en la tarjeta oculta.
4. A modo de ejemplo; niños o maestro pueden preguntar: ¿es un nombre de niño o de niña? ¿con qué empieza? ¿es un nombre largo o corto? ¿cuántas letras tiene? ¿con qué termina? etc.
5. Cuando adivinan de quién se trata, el niño que escribió su tarjeta pasa para que nos diga como escribe su nombre y lo copiamos para hacer un listado.
6. Después otro niño escoge una tarjeta diferente y continúan el juego en la forma descrita.

Evaluación:

Resolución de problemas en construir su nombre, participación, predicción, creatividad, atención, relación sonido del habla y representación escrita. (Anexo 8)

Estrategia 6: Relacionar imagen y texto escrito.**Propósito:**

Observar al niño si al pasar de la imagen al texto suprime el artículo.

Recursos:

Cuentos, hojas, lápiz, con anticipación se preparan tarjetas con ilustraciones de los personajes del cuento que sea un solo objeto o personaje y aparte se preparan otras tarjetas con los nombres de las imágenes de las tarjetas para relacionar.

Tiempo:

Variable.

Desarrollo:

1. Dar lectura a un cuento conocido por los niños en donde intervengan diversos personajes específicos que sean motivantes para los niños.
2. Se cuestiona a los alumnos sobre el nombre de los personajes y se le invita a jugar con estos, relacionando la imagen con la tarjeta. (El contenido de la tarjeta será con una sola imagen y un artículo con la palabra)
3. Después se organiza al grupo en equipos y a cada uno se le da una colección de tarjetas (imagen texto.)
4. El trabajo consiste en elegir una tarjeta con texto para cada una de las imágenes, al momento de elegir, los niños tendrán que explicar a sus compañeros de equipo ¿por qué proponen esa tarjeta? ¿qué piensan? ¿qué tiene escrito? ¿en qué se fijaron para saberlo?
5. El maestro promoverá la confrontación de ideas: que todos los niños expresen su opinión y escuchen a sus compañeros.
6. Si alguna de las tarjetas con nombre quedo mal colocada se pregunta a los niños para que encuentren alguna pista (como el nombre propio) que les permita ubicarla correctamente. Si esto no ocurre, se deja la tarjeta donde el niño decidió y se pospone el interrogatorio.
7. Para finalizar la actividad se invita a los niños que elijan una tarjeta y escriban el texto para que la educadora analice en qué nivel de conceptualización se encuentra cada niño.

Evaluación:

Atención cuando presencian actos de lectura, motivación, diferenciación imagen texto, participación espontánea, interacción, predicción. (Anexo 9)

Estrategia 7: Hacen intentos de escritura.**Propósito:**

Destacar la importancia de que el maestro invite a los niños a escribir independientemente de la conceptualización de cada niño.

Recursos:

Poesías, hojas, lápiz.

Tiempo:

Variable

Desarrollo:

1. Como actividad previa se les encarga de tarea buscar el significado de poesía, se les cuestiona sobre la tarea y al finalizar se les da lectura a una poesía corta.
2. Posteriormente se les invita a que investiguen y traigan de sus casas poesías cortas.
3. En el salón damos lectura a las poesías que trajeron y escogemos las que más les guste a los niños.
4. Se les invita a repetir varias veces la poesía.
5. Ya cuando la podamos decir fácilmente se les pide a los niños escribir con libertad esta de acuerdo con las características que cada alumno considere necesarias para recordarla.

Evaluación:

Interés, creatividad en resolución de problemas, interacción, participación. (Anexo 10)

Estrategia 8: Historietas de todos.**Propósito:**

Qué los alumnos hagan predicciones sobre el contenido de varias imágenes y escritura, a partir del conocimiento que tienen de los diferentes tipos de éstos.

Recursos:

Estampas con secuencias de imágenes, papel, lápiz, borrador.

Tiempo:

Variable.

Desarrollo:

1. Investigar el significado de historieta como actividad previa.
2. Después el maestro muestra uno de los materiales y los presenta al grupo. Pregunta ¿de qué tratará? ¿será para niños o para grandes? ¿por qué? ¿será divertido?
3. Los invita a hacer equipos y que tomen los materiales y permite que los niños los exploren.
4. Una vez que los alumnos han revisado los materiales, se les cuestiona sobre las ilustraciones, después de que los niños dieron su opinión sobre las imágenes.
5. Se les invita a armar una secuencia sobre una historieta.

6. Los niños van armando entre todos la historieta contando y/o modificando sus hipótesis, así como el maestro va escribiendo lo que los niños le dicen que se trata la historia.

7. Se da lectura a la historieta formada por cada uno de los equipos según la secuencia que escribieron.

Evaluación:

Motivación, atención, secuencia lógica, participación, creatividad, escritura. (Anexo 11)

Estrategia 9: Yo tapo y tú adivinas.

Propósito:

Que el niño reflexione que sonidos iguales requieren igual escritura.

Recursos:

Hojas, lápiz.

Tiempo:

Variable.

Desarrollo:

1. El maestro escribe una palabra sencilla que los niños sepan leer o le ayuda el maestro.
2. Se tapa alguna de las partes de la palabra y la otra parte queda al descubierto.
3. El niño anticipa lo que dice en la parte descubierta. Por ejemplo: el maestro muestra la palabra PALOMA y pregunta ¿qué dice aquí? cuando el

niño responde, tapa PA y dice si tapo está PA ¿qué dirá aquí? LOMA ¿y sí tapo esto MA ¿qué dirá aquí? PALO. Otro ejemplo puede ser CARACOL (CARA) (COL.)

Evaluación:

Creatividad, interés por la actividad, predicción, direccionalidad, experiencias previas, vinculación sonido y grafía. (Anexo 12)

Estrategia 10: Rompecabezas.

Propósito:

Proporcionar el acercamiento para que el niño descubra la correspondencia entre sonido y grafía.

Recursos:

Leyendas, diccionario, tarjetas, papel, lápiz.

Tiempo:

Variable.

Desarrollo:

1. Estas actividades se desarrollarán con anterioridad, buscar el significado de leyenda, dar lecturas cotidianamente a leyendas, si es posible encargarles a los padres de familia que den lectura en sus casas e investiguen sobre las leyendas.
2. La educadora elabora tarjetas con dibujos sencillos de los personajes de las leyendas, el dibujo debe ocupar la mayor parte de la tarjeta para que en la parte superior se escriba el nombre de la figura, la tarjeta se recortará cuidando que los cortes sean divididos en sílabas.

3. Se invita a los niños a jugar con las leyendas y a integrarse en equipos procurando que estos correspondan a diferentes niveles de conceptualización para que se ayuden (ya la educadora debe identificarlos por las estrategias anteriores.)
4. Los niños comienzan a jugar armando los rompecabezas con sílabas, ayudándose entre ellos si lo necesitan.
5. Cuando tengan armados varios rompecabezas la educadora pregunta ¿qué crees que dice ahí? ¿cómo sabes que dice? ¿con cuántas letras se escribe? ¿con qué letra comienza? ¿a qué leyenda crees que corresponda? La educadora prosigue con el análisis de las otras palabras de los rompecabezas.
6. Los niños copian en hojas las palabras escritas en sus tarjetas, luego las leen ante el grupo y platican en que leyenda participa la figura, si el niño no se acuerda pueda ser apoyado por sus compañeros.

Evaluación:

Presencian actos de lectura, retención, diferenciación entre la imagen y el texto, direccionalidad, sílabas, análisis de escritura, predicción. (Anexo 13)

Estrategia 11: La fábula mocha.

Propósito:

Qué los niños analicen la estructura de la oración para darse cuenta del tipo de palabras que falta en una oración determinada (verbo, artículo, sustantivo.)

Recursos:

Diccionario, fábulas, hojas, lápiz.

Tiempo:

Variable.

Desarrollo:

1. Encargar de tarea que investiguen en un diccionario el significado de fábula y que el padre de familia apoye a su hijo explicándole lo que es una fábula para que en el aula el niño comente sobre este significado.
2. Después se interactúa sobre esta tarea y por último se da lectura a una fábula y se invita a los niños a analizar la escritura de la fábula.
3. El maestro escribe una oración incompleta (correspondiente a la fábula.)
4. La lee a los niños y hace la pausa correspondiente a la palabra que falta y a la vez señala el espacio en blanco.
5. Pregunta: ¿qué podríamos escribir aquí para que quedara completo? ¿qué palabra les parece que falta?.
6. El maestro debe de propiciar la discusión y el intercambio de opiniones, en algunos casos una sola palabra permite el comportamiento correcto; en otros existen diversas soluciones válidas.
7. El maestro procura siempre que los niños se den cuenta de esta característica del lenguaje y para ello pregunta ¿se podrá decir de otra manera? ¿habrá otra palabra que pueda quedar bien aquí?

Evaluación: Atención a la fábula, extensión de secuencias, creatividad, participación, interés por la actividad. (Anexo 14)

CAPÍTULO V

RESULTADOS.

A. Sistematización de mi práctica docente.

Para plantearme mi propuesta de innovación es necesario realizar un esquema en donde planifico y organizo la información recogida durante el proceso de mi aplicación de estrategias.

Ma. de la Luz Morgan comenta que la sistematización “es un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social”,⁴⁹ que nos va a ayudar a llegar a una transformación con propuestas claras y afinadas para aplicar dentro del aula.

Dentro de este proceso de asesoría de la sistematización existen cinco momentos que tenemos que tomar en cuenta. Por lo tanto mi esquema es:

En un primer momento fue necesario abrir un proceso dentro del grupo con la ayuda de la asesora del eje metodológico en donde nos permitió unificar criterios e irnos abriendo un panorama de este proceso.

En un segundo paso me permitió alcanzar diversos intereses y objetivos de conocimiento, es una visión del objetivo que pretendo seguir ajustándolo a mi realidad para alcanzar estos debo clarificar primeramente lo que es analizar.

Mercedes Gagnetten comenta que “es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales

⁴⁹ MORGAN, Ma. de la Luz. “Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización”. Antología básica: La innovación. UPN. Plan 94. Pág. 23.

para llegar a la comprensión de éstos”,⁵⁰ es necesario seguir unos pasos para llegar a la técnica de análisis.

La técnica que elegí para sistematizar mi práctica es llamada “tematización” a continuación describiré en que consiste: primeramente en la reconstrucción o narrativa de la práctica, en este punto me di a la tarea de dar lectura a todos los instrumentos, informes y diarios de campo después me puse a subrayar basándome en tres criterios; lo que se repite, lo que me llama la atención, lo que me causa ruido.

Posteriormente di un vuelco para reflexionar sobre los emergentes surgidos en la fase anterior, en este punto los voy anotando, seleccionando y rechazando, después los fui ordenando para clasificarlos por temas. Este proceso me llevó a encontrar las unidades de análisis.

En un tercer momento es llamado también diseño del proyecto, aquí tome en cuenta los instrumentos, informes de las estrategias y los diarios de campo para hacer una reflexión de mi práctica, esta se desglose en el momento anterior, cabe mencionar sobre un punto importante, no construí mi experiencia en forma detallada para que la narración no fuera extensa y difícil de manejar.

Un cuarto momento es donde analicé e interprete lo sucedido en mi experiencia para comprender las causas y las consecuencias, definiendo la interpretación según Vicente Faleiros “como un esfuerzo de síntesis, de composición de un todo por la reunión de sus partes”.⁵¹ Una herramienta de utilidad que utilice es la construcción de hipótesis y recurrir a la teoría en la medida que el proceso de análisis me lo exigía.

El último momento es el quinto en donde considero a la redacción del documento escrito como una forma de comunicación y me facilita la reflexión

⁵⁰ GAGNETEN, Mercedes. “Análisis”. Antología básica: La innovación. UPN. Plan. 94. Pág. 38.

⁵¹ FALEIROS, Vicente. “Análisis”. Antología básica: Innovación. UPN. Plan 94. Pág. 47.

sobre los conocimientos producidos ya que se realiza una triangulación en donde me explico lo que dicen los referentes empíricos, lo que comentan los referentes teóricos y así llego a realizar mi propia conceptualización.

A partir de esto yo encontré las siguientes categorías generales y subcategorías que daré mención enseguida:

B. Categorización.

■ Organización.

La organización de la clase fue un factor determinante para el grupo de alumnos y docente porque convivimos e interaccionamos en el aula. No existe un recetario para la organización del aula porque somos los mismos integrantes quienes fungimos como guías de acuerdo a nuestras necesidades y niveles de conceptualización.

Lo más importante dentro de la organización de clase fue el hacer posible que todos los niños avanzaran y progresaran, para lograrlo se tomo en cuenta tres aspectos: primeramente la relación entre las personas que intervenimos en este espacio, segundo que todos los niños aprendieron y finalmente se puso a disposición del alumno instrumentos y actividades que les permitieron conocer y desarrollar sus habilidades.

Rita Montcusí y Carmen Sola, hacen referencia a que dentro de una organización “el trabajo en grupo, es un instrumento de gran valor para el aprendizaje; Así mismo el aprendizaje de la participación permite realizar proyectos en los que colabora un grupo de alumnos”.⁵²

⁵² MONTCUSÍ, Rita, Carmen Sola. “La vida cotidiana en el aula”. Antología complementaria: La innovación. UPN. Plan 94. Pág. 77.

Lo que se consiguió en las estrategias es que los niños se sintieran comprometidos con ellos mismos para que la organización de las actividades fueran dentro y fuera del aula, es decir se promovieron actividades previas de investigación y consultas para enriquecer entre todos las estrategias.

En este aspecto fue muy importante la participación de los padres de familia que se encontraron entusiasmados con esta investigación y esto dio como resultado el apoyo para cumplir con las tareas.

Dentro de la organización un factor importante fue él darme cuenta de cómo hay ventajas de aprendizaje en compartir opiniones. Para avalar lo mencionado con anterioridad doy a conocer estas evidencias:

- Daniel y Eduardo; maestra y vamos a entrar en fila para poder ver todos los cuentos.
- Liz, Raúl, Junuan; comentan entre ellos ¡cómo me gustan los cuentos por que son divertidos!
- Maestra; yo traje rimas de mi casa, dice Guille.
- Ya que dimos nuestra opinión y estamos de acuerdo todos.

♣ Interacción:

Un elemento importante en la práctica docente fue la relación del alumno con el conocimiento, interacción que se gesta entre los alumnos y de estos con el docente.

Me gusto observar como los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando de la actividad individual a tener una conducta de cooperación.

Durante la aplicación observe como los niños interactuaban entre ellos y conmigo, los niños que se encuentran en niveles más bajos de conocimiento eran auxiliados por los compañeros de niveles más altos. Esto es llamado por Vigostky zona de desarrollo próximo al señalar que ésta “ no

es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz”.⁵³

Así mismo observe como apoyaron a Abril que es una niña con necesidades especiales y se mostraron empáticos con ella. En muchas ocasiones realizó su trabajo con la ayuda de sus compañeros, otras veces lo hizo sola de acuerdo a sus capacidades. En ocasiones Abril llegó con conductas alteradas por la inconstancia de su medicamento y es cuando surgieron algunos problemas de agresión, egocentrismo o aislamiento.

Es un error suponer que en el aula se tiene que homogeneizar a los alumnos, esto sería desconocer la diversidad como características que todos tenemos y nos distinguimos en todo momento.

Cubero R. nos explica que “se tiene la obligación de proporcionar las bases indispensables que permitan a los alumnos compartir una serie de conocimientos para comprender la realidad social y natural en la que vivimos”.⁵⁴

Las evidencias que presento a continuación dan cuenta de este proceso:

- Liz; te voy a ayudar Abril para que recortes la historieta.
- Victor Manuel, Raúl, Ana, Diana. Abril, Gilberto formaron un equipo y esta contando cuentos entre ellos, así van complementando sus ideas.
- Eduardo cuenta un cuento a Alejandro y a Gilberto y les pregunta ¿esta niña estará en la casa de su abuelita?

⁵³ VIGOTSKY. “Zonas de desarrollo próximo una nueva aproximación”. Antología básica: El niño: desarrollo y proceso de construcción de conocimiento. UPN. Plan 94. Pág. 76.

⁵⁴ CUBERO, R. “Adecuaciones curriculares”. Biblioteca de actualización: Integración educativa. Modulo tres. Currículo, didáctica y adecuaciones curriculares. SEP. Pág. 129.

- Alfredo realiza comparaciones entre su trabajo elaborado con el de Daniel. Tus letras son más grandes que las mías comenta Alfredo, ésta es mi letra, dice Daniel.

- Les di un tiempo para que se organizara el equipo y se pusieran de acuerdo.

♣ Organización del tiempo:

En el tiempo lo indispensable fue que no se contó con una estructura rígida sino que se tomó en cuenta estos niveles que voy a dar mención:

- Tomaron un tiempo limitado y dedicado a escuchar la información para que hubiera una relación entre los niños y el docente.

- Se dio un tiempo medio en donde se recogió y elaboró la información mediante distintas fuentes, en ésta el trabajo en grupo fue indispensable.

- Por último el tiempo largo en donde se profundizó individualmente y se caracterizó según los intereses y posibilidades de cada uno de los integrantes.

Rita Montcusi hace el siguiente comentario “el maestro debe crear expectativas a corto y largo plazo, para ello no basta el recurso del horario escolar, sino que es necesario que el maestro anticipe, comente lo que hará y como se hará”.⁵⁵

Me di cuenta que el tiempo que proponemos para la aplicación de una estrategia en ocasiones es superado por el interés de los niños y este se va ampliando de acuerdo a una planeación previa y a la motivación de los mismos.

Al estar de acuerdo con lo anterior y con la cita textual lo avalo así:

- Irving; maestra lo que vamos a buscar en el diccionario ¿es para mañana?

⁵⁵ MONTCUSÍ, Rita, Carmen Sola. “La vida cotidiana en el aula”. Antología complementaria: Hacia la innovación. UPN. Plan 94. Pág. 77.

- Jair; mi mamá me dio esta leyenda para que nos la lea.
- Guille; yo le traje lo que es una fábula
- Entonces podemos mañana seguir trabajando con las rimas.

♣ Recursos materiales:

Los recursos materiales se refieren a la elaboración del material didáctico, disposición del mobiliario y del espacio, las áreas de trabajo y la infraestructura dentro y fuera del aula.

Estos fueron esenciales porque durante las estrategias aplicadas la utilización fue diversa cumpliendo con las necesidades de los niños y de la actividad.

De los recursos materiales se desprendió un proceso de razonamiento individual y grupal, en donde los niños deciden que hacer con ellos y así comenzar a vivir una transformación innovadora dentro del aula.

Nos benefició que se contó con un salón de clases amplio, con luz adecuada, mobiliario especial a la estatura de los niños y acostumbro a que éste sea movable para cumplir con las necesidades de los proyectos y actividades.

Con el material didáctico no se tuvo problema porque fue apoyado por parte de los padres de familia que cumplieron con éste en todo momento.

Rita Montcusi comenta el beneficio que se tiene si incluimos “actividades variadas que respondan a una amplitud de ofertas de trabajo que el niño pueda escoger y priorizar. Tales serían los talleres y espacios distintos de actividad diversificada (rincones)”.⁵⁶ Los instrumentos de trabajo y recursos materiales estuvieron a la mano de los alumnos, fueron utilizados con autonomía y naturalidad.

⁵⁶ MONTCUSI, Rita, Carmen Sola. “La vida cotidiana en el aula”. Antología complementaria: Hacia la innovación. UPN. Plan 94. Pág. 77.

La organización de estos recursos materiales respondió a una intencionalidad educativa del docente puesto que sé eligió de acuerdo a los intereses y necesidades de los alumnos.

Me di cuenta como se levanta el interés de los niños si se cuenta con materiales atractivos y novedosos para trabajar. Mis evidencias son:

- Al poner el cuento nuevo en el área de biblioteca, después de habérselos presentado como si fuera un anuncio publicitario.
- Addis; mira Argelia estas tarjetas se parecen al cuento de Alicia el país de las maravillas.
- Daniela; vamos a trabajar afuera con la poesía.
- Daniel; nos ponemos al frente del pizarrón para escribir la rima.
- Maestra; mi abuelita me contó una leyenda y la traje escrita para leerla aquí.

■ Motivación.

Para que el alumno respondiera favorablemente a las actividades fue necesario contar con una motivación que propiciara planteamientos de situaciones y problemas a resolver, es así como se logró estimular un aprendizaje basado en la investigación para llegar a las confrontaciones con las nuevas informaciones.

“El alumno protagonista es el responsable último del aprendizaje en la medida en que construye su conocimiento atribuyendo sentido y significado a los contenidos de enseñanza”.⁵⁷

⁵⁷ GARCIA, J. Eduardo. “Papel del profesor y del alumno en una metodología investigativa”. Antología básica: Planeación, evaluación y comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje. UPN. Plan 94. Pág. 115.

Por parte del alumno se mostró una actitud favorable para aprender significativamente, fueron responsables de su propio aprendizaje y encargadas de investigar en sus casas y dar sus puntos de vista en el salón.

Por mi parte active esta motivación con estrategias adecuadas a sus necesidades, implemente la interacción entre los alumnos y el docente, así como los invite para que actuaran con gusto y curiosidad para conocer cosas nuevas, con lo cual se logró la motivación permanente en todo el grupo.

Algunas evidencias de esto son:

- Ana; maestra ya queremos saber que hay adentro del salón.
- Gilberto y Raúl; maestra ya vamos porque estamos leyendo un cuento.
- Alejandro; maestra me toca pasar a adivinar el nombre porque es mi papelito.
- Se encargo de tarea investigar ¿qué es una poesía? y al día siguiente me doy cuenta de su interés por el trabajo encargado, esto me paso en todas las estrategias aplicadas cuando planificamos las actividades previas.

Se logró la motivación permanente en casi todo el grupo, pero en algunos casos el apoyo de los padres para que los niños investigaran fue mínimo porque estos llevaban la tarea pero generalmente era elaborada por los padres, situación que le resta significado, es decir se cumplió con esta, sin embargo el niño no fue miembro activo de esta misión.

- Víctor Omar, traje la tarea pero no sé que dice.
- Juan Carlos, mi mamá me la hizo porque yo estaba viendo la tele.

♣ Interés:

El interés es todo aquello que el alumno busca, investiga y aprende cuando se despierta en él la necesidad para dar una respuesta que le sea satisfactoria a él.

Rosalba Sierra comenta que “en él intervienen elementos de orden muy distinto por lo que lo relacionan con el impulso y el deseo, la emoción, la curiosidad, la atención, la voluntad, etc. Los intereses van producidos por una necesidad y se encuentran ligados directamente a ella”.⁵⁸

El interés fue el medio para que se lograran los propósitos educativos que nos propusimos, este se contagia según las actitudes de los integrantes del grupo.

En la aplicación de las estrategias sostuvimos el despertar el interés interactuando nuestras experiencias y confrontando nuestros puntos de vista.

A continuación doy mención de estas evidencias:

- Alfredo; maestra yo quiero pasar a adivinar el nombre.
- Juan Carlos ¿qué es lo que tiene en la caja maestra?
- Addis le dice a Liz; ya quiero armar el rompecabezas.
- Daniel le dice a Alejandro; te digo la poesía que me enseñó mi mamá.

♣ Creatividad:

No podemos comenzar con esta subcategoría si no aclaro el término de creatividad entendido como la búsqueda de formas originales en donde se da la solución de un problema y así expresar su estilo personal y novedoso. No es válido el limitar e imponer formas de cómo actuar sobre los objetos y situaciones que se nos presentan en forma cotidiana.

La mejor manera fue fomentar y reflexionar que cuento en el aula con niños creativos, para esto fui una observadora permanente para ver como solucionaban sus problemas, fue muy satisfactorio ver como los niños aceptaron sus logros y sus creaciones. En las que pusieron en juego todas sus capacidades, sus hipótesis y no dejaron de luchar por sus propias metas.

⁵⁸ SIERRA, Solorio Rosalba., Quintanilla, Cerda Georgina. “Intereses”. Biblioteca de actualización: Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. SEP. Pág. 46.

Luis A. Machado nos aconseja que “la clave para ser creativo es identificar no tanto los obstáculos sino las circunstancias y actitudes facilitadoras de la creatividad, tal como los niños la utilizan “. ⁵⁹

En las estrategias aplicadas reflexione que los niños son creativos y originales en la resolución de problemas, demostrándolo así:

- Lupe; le dice a Abril se comienza a escribir arriba.
- Argelia; voy a escribir como mi mamá que es secretaria.
- En la estrategia de hacen intentos de escritura, observe como realizaban diferentes posturas como relajados, importantes, orgullosos.

■ Papel del docente.

Los adultos que estamos física y emocionalmente presentes en la vida de los niños somos los padres y el docente, siendo así asumo mi responsabilidad para favorecer en el niño la interacción, la autonomía, la creatividad, el interés, la motivación, elementos muy importantes para fomentar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según Darrow y Van Allen “la responsabilidad de la promoción del pensamiento y de la producción creativa recae en el maestro”. ⁶⁰ Así como el ser guía y promotor del conocimiento del niño.

El docente funge como guía y promotor del conocimiento del niño para favorecer el desarrollo integral de éste, en la aplicación de las estrategias logre mantener una actitud empática con los alumnos, con éste elemento comprendí que tengo la capacidad de comprender y apoyar desde adentro las reacciones de los niños para que éstos no se sientan juzgados sino que

⁵⁹ MACHADO, Luis. “Los niños creativos”. Antología básica: Expresión creativa en preescolar, UPN. Plan 94. Pág. 56.

⁶⁰ DARROW, Van. Allen. “Creatividad”. Biblioteca de actualización para el maestro: Antología de apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar. SEP. Pág. 131.

puedan prosperar, crecer, interactuar para aprender con una comunicación clara y sensible.

Al manejar estos elementos permití que el niño reflexione y confronte sus hipótesis en el proceso de aprendizaje, así también facilite un aprendizaje significativo y cooperativo.

Al manejar las situaciones anteriormente mencionadas sentí que el compromiso de enseñanza aprendizaje no solo es mío sino que es de todos los integrantes del grupo y esto facilita el trabajo y abre puentes de comunicación entre ambas partes.

Las evidencias de este proceso son las siguientes:

- Víctor Omar me dice; maestra yo no quiero participar en la historieta.
- Othoniel; maestra no le entiendo como se arma con las palabras el rompecabezas.
- Maestra; Abril nos esta molestando.
- Abril dice; yo quiero todas las tarjetas y comienza a aventar todo.
- Observe como Abril repetía palabras referentes a la poesía y lo escribía en la hoja.
- Quién nos platica sobre lo que investigaron en sus casas de la fábula.
- Alexis; tu participación fue muy buena, me gusta cuando participas con nosotros.

♣ Evaluación:

Un aspecto importante permanente y auxiliar que no podía dejar a un segundo término fue la evaluación porque me permitió tomar en cuenta las ideas que se expresaron ya sea en forma individual, durante las discusiones del grupo y las conclusiones grupales.

Consideré conveniente observar los trabajos, las producciones y confrontaciones para captar las ideas de cada niño que se expresaron en las actividades. En la evaluación se busco comprobar si los niños modificaron o no sus ideas iniciales y su actitud hacia los problemas que se analizaron, fue satisfactorio notar cambios cualesquiera que estos sean y ver que el niño lleva avances positivos y que el trabajo docente dio resultados.

Cabe mencionar que durante la evaluación en cualquiera de sus formas, los niños y las madres platicaron en forma libre sobre sus ideas, conflictos, hallazgos, sentimientos y problemas; así los resultados fueron reales, ya que todos los miembros fueron participantes de este proceso.

“El docente también es miembro activo de la evaluación y puede exteriorizar sus opiniones junto con el grupo, haciéndolo con un lenguaje accesible a los niños y nunca calificar como bien o mal, sino resaltando aspectos y proponiendo reflexiones”.⁶¹

En las estrategias aplicadas utilice diversos instrumentos de evaluación dando algunos comentarios como estos:

- ¿Qué hicimos? vimos muchos cuentos, leímos, contamos cuentos, inventamos lo que dice.
- ¿Qué aprendimos? que podemos leer cuentos a nuestros compañeros.
- Juan Carlos; ese cuento es nuevo y tiene muchos dibujos, me gusta el cambio que parece el hombre de las nieves.
- Lupita me dice, no me gusto porque quiero jugar.

Con esto se concluye un análisis e interpretación de diferentes categorías generales y subcategorías en el cual se vivió un proceso permanente y acumulativo para llegar a la sistematización.

⁶¹ ARROYO, Acevedo Margarita. “Programa de educación preescolar”. Antología básica: El niño y su relación con la naturaleza. UPN. Plan 94. Pág. 168.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN.

Es necesario apoyar los propósitos principales que se están proponiendo para elevar la educación y así, nos perciban como unos profesionales de la misma. En específico al nivel preescolar no se le da la importancia debida que se tiene y es el pilar de la educación.

Entre todos tenemos que levantar buenos cimientos para favorecer el proceso de desarrollo del niño y valorarnos como docentes capacitados e innovadores. Mi propuesta para favorecer tan ansiada calidad en nuestra labor docente es la que a continuación menciono:

Es importante que al inicio del ciclo escolar el maestro reconozca las características principales de cada uno de los alumnos para partir de acuerdo a las necesidades y problemáticas significativas que se están planteando, tomar en cuenta al padre de familia e irlo introduciendo en los saberes y desarrollo de sus hijos para que se sientan parte del sistema y puedan apoyar más en las tareas escolares.

Tomar en cuenta el contexto ya que de éste parten los saberes de los alumnos y esto me ayuda a ir abriendo panoramas para trabajar por proyectos, por áreas o por temas.

Es fundamental que el docente como profesional de la educación se interese por la actualización permanente, así podrá ampliar sus conocimientos e ir investigando sobre los contenidos a tratar dentro del aula para poder apoyar a sus alumnos.

Al trabajar un proyecto de innovación es importante la organización, este es un punto clave que nos sirve para que los propósitos sean logrados, ya que dentro del aula convivimos e interactuamos como grupo tanto los alumnos y el maestro, por lo tanto como integrantes debemos de trabajar en conjunto a favor de que estos propósitos se realicen, no olvidando que el docente funge como guía y facilitador no como expositor y autoridad dentro del aula.

La interacción es un elemento no menos importante, ya que nos permite abrir espacios para que los alumnos y el maestro comentemos nuestro punto de vista de acuerdo al tema tratado y así forjar conductas de cooperación bajo un tiempo no limitado, ni rígido sino dedicado a la información y al conocimiento.

Propongo que los instrumentos de trabajo y el diseño de materiales estén de acuerdo a una intención educativa tomando en cuenta el nivel de conocimiento del niño, que estos sean atractivos y estén al alcance de los alumnos para favorecer la autonomía y la creatividad.

Es importante reconocer que la motivación permite al niño el acercarse a la investigación y a la resolución de problemas, para llegar a que confronten sus aprendizajes, ya que el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje y por ende, éste sea significativo, que en este proceso estén presentes la emoción, el deseo, el impulso, necesidades que se encuentran inmersos a lo que llamamos interés.

Otro aspecto permanente y auxiliar para saber como vamos en este proceso de enseñanza aprendizaje es la evaluación en sus diversas formas en donde el niño funge como centro de este proceso y se confronta con sus ideas iniciales para así analizar y reflexionar sobre sus aprendizajes.

El docente es un miembro activo de la evaluación y este no debe de calificar a sus alumnos, sino debe ser conciente de qué y cómo aprendieron los niños y él mismo.

Para finalizar hago una extensa invitación a las personas que se tomaron la molestia de leer mi experiencia y decirles que si es posible una transformación interna tanto del alumno como del maestro, que es bueno reconocer que no existe la práctica docente perfecta y que nos podemos actualizar y perfeccionar en investigaciones como ésta para poder apoyar una transformación real que nos beneficia a todos.

CONCLUSIONES

En el quehacer cotidiano dentro del aula, se trabaja con diferentes recursos materiales, estos son un apoyo para mejorar la práctica educativa, como eje central de ésta se encuentra el niño en donde como prioridad permanente permite interactuar para conocer y enriquecer los saberes convirtiéndolos en aprendizajes.

Diariamente enfrentamos situaciones favorables y desfavorables que se tienen dentro del aula, una forma de resolver estas dificultades es la de investigar la práctica docente.

Como actor importante me di a la tarea de resolver una de las dificultades más significativas que se me estaba presentando, ésta es el lenguaje escrito en el nivel preescolar, para conocer las causas y las respuestas y así resolver dicha situación; hubo necesidad de investigar sobre la teoría existente con respecto al problema elegido, así como conocer más sobre la praxis y el contexto.

En la cual pude observar que algunas dificultades con las que me enfrenté es la actitud del docente hacia la forma de manejar los contenidos, ya que fui formada en forma tradicional. Al reconocer y encontrar una solución adecuada para beneficio de los alumnos y el propio, fue difícil pero al final fructífera.

El proyecto de intervención pedagógica sirve para abordar los contenidos y elaborar propuestas innovadoras para que estas tengan un impacto en el grupo y así se apropien de conocimientos, el diseño de estrategias favorecen el logro de propósitos trazados.

El profesor como guía y mediador debe de adecuar los contenidos a las características del grupo, tener en cuenta sus experiencias y establecer relaciones entre el conocimiento previo y el nuevo.

Conocer a fondo la práctica docente es estar consciente de cómo aprende el niño, como estimular su aprendizaje y que los alumnos son sujetos capaces de construir, investigar, descubrir, confrontar, sociabilizar y solucionar sus conocimientos y que estos le van a servir para aplicarlos en su vida cotidiana.

Por medio de la investigación hacia un problema definido y delimitado se logran los objetivos que se proponen al inicio de una tarea. En esta investigación se encuentran las experiencias de cómo es el proceso de construcción de la escritura en el niño preescolar y así poder favorecer este proceso con los alumnos.

Es favorable que los padres de familia entren a ver que se hace y como se hace el trabajo dentro del aula porque para ellos esto es desconocido, así como intercambiar experiencias y aprender juntos.

Por parte de la idea innovadora acerque al niño a la expresión literaria, a que toman el gusto por este arte desde pequeños porque no tenemos que esperar a que los alumnos estén en grados superiores para comenzar a trabajar con estos géneros literarios sino acercarlos desde pequeños a utilizar la palabra como instrumento.

Concluyendo la investigación haciendo mención de que todo es con el fin de que la práctica docente sea cada día sea mejor para beneficio de todos en base a reflexionar y transformar las diversas problemáticas con las que nos enfrentamos.

Considero que no estamos solos que debemos abrirnos espacios de comunicación para llegar a la solución de los problemas, que debemos de ser investigadores, innovadores y luchar por nuestros ideales porque en nuestras manos esta el futuro y la transformación de un México mejor.

BIBLIOGRAFÍA.

- S.E.P. Bibliografía para la actualización del maestro: "Antología de apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar". México, D.F. 1993. 152 P.
- _____ Biblioteca para la actualización del maestro: "Desarrollo del niño en el nivel preescolar". México, D.F. 1992. 37 p.
- _____ Biblioteca para la actualización del maestro: "Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar". México, D.F. 1992. 168 p.
- _____ Biblioteca para la actualización del maestro: "El niño y sus primeros años en la escuela". México, D.F. 1995. 228 p.
- _____ Biblioteca para la actualización del maestro: "Integración educativa. Modulo tres. Currículo, didáctica y adecuaciones curriculares". México, D.F. 1999. 140 p.
- _____ Biblioteca para la actualización del maestro: "La evaluación en el jardín de niños". México, D.F. 1993. 44 p.
- _____ Biblioteca para la actualización del maestro: "Programa de educación preescolar". México, D.F. 1992. 90 p.
- U.P.N. Antología básica: "Corrientes pedagógicas contemporáneas". Plan 94. México, D.F. 1994. 167 p.
- _____ Antología básica: "El aprendizaje de la lengua en la escuela". Plan 94. México, D.F. 1994. 311p.
- _____ Antología básica: "El lenguaje en la escuela". Plan 85. México, D.F. 1988. 138 p.
- _____ Antología básica: "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua". Plan 88. México, D.F. 1988. 409 p.

- _____ Antología básica: “El maestro y su práctica docente”. Plan 94. México, D.F. 1995. 153 p.
- _____ Antología básica: “El niño: desarrollo y proceso de construcción de conocimiento”. Plan 94. México, D.F. 1994. 159 p.
- _____ Antología básica: “El niño y su relación con la naturaleza”. Plan 94. México, D.F. 1995. 175 p.
- _____ Antología básica: “Evaluación y seguimiento en la escuela”. México, D.F. 1997. 196 p.
- _____ Antología básica: “Expresión creativa en preescolar”. Plan 94. México, D.F. 1995. 289 p.
- _____ Antología básica: “Grupos en la escuela”. Plan 94. México, D.F. 1994. 205 p.
- _____ Antología básica: “Hacia la innovación”. Plan 94. México, D.F. 1995. 135 p.
- _____ Antología básica: “La innovación”. Plan 94. México, D.F. 1995. 125 p.
- _____ Antología básica: “Planeación, evaluación y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. Plan 94. México D.F. 1996. 117 p.
- _____ Antología complementaria: “Hacia la innovación” Plan 94. México D.F. 1995. 85 p.
- _____ Antología terminal: “Enseñanza de la lengua oral y de la lengua escrita”. Plan 85. México, D.F. 1990. 165 p.

ANEXOS

Entrevista aplicada a los alumnos de 3er. grado 1

1. ¿Te gusta escribir, si la respuesta es afirmativa explica por qué?

2. ¿Qué sabes escribir?

3. ¿Tu mamá y tu papá te dicen que escribas?

4. ¿Te gusta hacerlo?

5. ¿Te gusta escribir en diferentes actividades?

6. ¿Crees que escribir es importante?

Encuesta aplicada a los padres de familia de 3er. grado 1.

Agradezco de antemano su colaboración para que conteste estas preguntas de acuerdo a su realidad.

1. ¿ Por qué es importante para Ud. el jardín de niños?

2. ¿Qué entiende por aprendizaje?

3. ¿Cuál es el papel que desempeña Ud. en la educación de su hijo?

4. ¿Cuál cree que es el papel de la educadora en cuanto a su desempeño?

5. ¿Sabe que se enseña en el jardín de niños?

6. ¿Cuenta con el hábito de platicar con sus hijos?

7. ¿Cuáles son los temas de conversación?

8. ¿Cree Ud. que en el jardín de niños se les deba enseñar a escribir?

9. ¿Por qué?

10. ¿Le enseña a escribir a su hijo?

Encuesta formulada a los padres de familia de 3er. grado 1.

Lea con atención cada pregunta y conteste de acuerdo a su realidad:

1. Nombre del alumno: _____
2. Nombre del padre: _____
3. Nombre de la madre: _____
4. Domicilio: _____
5. Ocupación del padre: _____
6. Ocupación de la madre: _____
7. Número de personas que forman la familia en su casa: _____
8. ¿Cuántas personas estudian en su casa? _____
9. ¿Promueven la lectura en su casa? _____
10. ¿Quién se hace cargo de sus hijos cuando papá y mamá no están?

11. ¿Cuánto tiempo ven la televisión sus hijos? _____
12. ¿Qué programas de televisión ven los niños? _____

13. ¿A qué y con qué juegan? _____
14. ¿Juega Ud. con sus hijos? _____
15. ¿Cuáles son las diversiones a las que acuden en familia? _____

Marque con una cruz la respuesta que corresponda a su realidad:

16. Escolaridad del padre:

- ninguna primaria incompleta primaria terminada
- secundaria incompleta secundaria terminada
- comercio inconcluso comercio terminado
- preparatoria o bachillerato Incompleto preparatoria o bachillerato terminado
- estudios técnicos profesional

17. Escolaridad de la madre:

- ninguna primaria incompleta primaria terminada
- secundaria incompleta secundaria terminada
- comercio inconcluso comercio terminado
- preparatoria o bachillerato Incompleto preparatoria o bachillerato terminado

estudios técnicos

profesional

18. En caso de no haber terminado sus estudios, por favor mencione los motivos que tuvo para suspenderlos. _____

19. Sus ingresos los recibe por:

semana

quincena

mensual

otra
forma

20. El ingreso familiar que se tiene mensualmente es de:

\$3,500.00 o más mensuales

\$1,500.00 a \$2,000 mensual

\$2,000.00 a \$ 3,500 mensual

21. Que porcentaje de su ingreso familiar destina a la educación de sus hijos:

Lo indispensable

50% del ingreso

10% del ingreso

30% del ingreso

22. ¿ Desayuna su hijo por la mañana? _____

23. Si su respuesta es afirmativa ¿ mencione que desayuna? _____

Coloquio. Auto evaluación inicial de la estrategia 1.

Escoge el cuento que más te guste.

Preguntas	Si	No	¿Por qué?
¿Saben contar cuentos?	X		Los inventamos, nos gustan los dibujos, platicamos de los dibujos.
¿Entienden lo que dicen los cuentos?		X	Porque no sabemos leer, no sabemos escribir, no somos grandes.
¿Quieren trabajar con los cuentos?	X		Porque nos gustan, porque queremos saber que hay adentro del salón.

Coloquio. Auto evaluación final de la estrategia 1.

Escoge el cuento que más te guste.

Preguntas	Si	No	¿Por qué?
¿Qué hicimos?			Trabajamos con cuentos, leímos, contamos cuentos, inventamos lo que dice.
¿Compartieron los cuentos con sus compañeros?	X		Platicamos de que se trata, contamos cuentos, les enseñe mi dibujo preferido.
¿Trabajaron y colaboraron todos?	X		Fuimos a todos lados a enseñar y leer cuentos a los compañeros.
¿Qué aprendimos?			Que podemos leer cuentos a nuestros compañeros.

Entrevista informal de la estrategia 2. ¿Quieres conocerme?

1. Lizbeth Rocío Aguirre Portillo: me gusta escribir y el cuento tiene muchas letras.
2. Víctor Omar Álvarez Mireles: no me gusta. ¿por qué? porque no.
3. Diana Sarahí Arroyo Dávila: no asistió.
4. Guillermina Contreras de la Cruz: no me gusto porque no lo leíste y mejor quiero jugar a otra cosa
5. Alfredo Cruz Flores: lo que dijiste cuando lo presentaste se me hizo muy gracioso (rima), me gustan las letras.
6. Addis Espino Holguín: el cuento me gusto por lo que nos dijo cuando nos lo presento, es un cuento nuevo que tiene letras.
7. Juan Carlos González Larrea: me gustan los colores y el chango que vienen en el cuento, es como un libro de iluminar.
8. Argelia Elisa Hernández Márquez: me gusta escribir, el cuento tiene muchas letras y me gusto la mariposa que esta adentro.
9. Ana Cecilia Hernández Márquez: me gusto contar letras con Junuan y que el cuento tiene mi nombre.
10. Raúl Antonio Loera Hernández: no ¿porqué? porque no.
11. Abril Gabriela Medina Esparza: no asistió.
12. Ángela Lizzeth Molina Loera: no me gusto ¿por qué? no sé.
13. Víctor Manuel Muela Portillo: no me gusto ¿por qué? no sé.

14. Gilberto Muñoz Ibarra: me gusto porque nos dijo que esta bonito y tiene muchos colores, ese cuento no lo había visto.
15. Jair Alexis Ochoa Delgado: no me gusto porque quiero ir a trabajar en otra cosa.
16. Irving Rafael Ramírez Muñoz: no asistió.
17. Luis Alejandro Rodríguez Lastra: se me hizo difícil escribir porque son diferentes las letras.
18. Ma. Guadalupe Rodríguez Ríos: me gustó el arco iris y la rima cuando nos lo presento, se me hizo graciosa.
19. Daniel Oswaldo Ruiz Loya: ese cuento es el nuevo y tiene muchos dibujos, me gusta el chango que parece el hombre de las nieves.
20. José Junuan Silva Quezada: me gusto el cuento por sus colores y tienen letras que se pueden contar, me gusta trabajar.
21. Joseline Daniela Silva Reynoso: si me gusto porque me gustan las letras, me gusto la luna que llora y le salen flores.
22. Jesús Eduardo Sinaloa Corral: es un cuento nuevo y me gustan sus letras (señalando el dibujo)
23. Othoniel Alejandro Valencia Medrano: me gusta el cuento por sus colores y el caballo.
24. Alexis Reynaldo Velásquez Peimbert: se me hizo aburrido, me gusta más jugar.

Registro de observación de la estrategia 3. Busquemos rimas.

Anexo 6

	SE INTERESA POR LA ACTIVIDAD,	PRESENCIA ACTOS DE LECTURA.	DICTA A LA EDUCADORA,	DIRECCIONALIDAD.	PARTICIPACIÓN.
AGUIRRE PORTILLO LIZBETH ROCIO.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
ALVAREZ MIRELES VICTOR OMAR.	SI	NO	NO	CORRECTA	SI
ARROYO DÁVILA DIANA SARHÍ.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
CONTRERAS DE LA CRUZ GUILLERMINA.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
CRUZ FLORES ALFREDO.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
ESPIÑO HOLGUÍN ADDIS.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
GONZÁLEZ LARREA JUAN CARLOS.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
HERNÁNDEZDÁVILA ARGELIA ELISA.	N.P.	N.P.	N.P.	N.P.	N.P.
HERNÁNDEZ MARQUEZ CECILIA.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
LOERA HERNÁNDEZ RAÚL ANTONIO.	NO	SI	SI	CORRECTA	SI
MEDINA ESPARZA ABRIL GABRIELA.	NO	SI	SI	INVERSA	SI
MOLINA LOERA ANGELA LIZZETH.	NO	SI	SI	INVERSA	SI
MUELA PORTILLO VICTOR MANUEL.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
MUÑOZ IBARRA GILBERTO.	SI	SI	SI	INVERSA	SI
OCHOA DELGADO JAIR ALEXIS.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
RAMÍREZ MUÑOZ IRVING RAFAEL.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
RODRÍGUEZ LASTRAALEJANDRO.	SI	SI	SI	INVERSA	SI
RODRÍGUEZ RÍOS MA. GUADALUPE.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
RUÍZ LOYA DANIEL OSWALDO.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
SILVA QUEZADA JOSÉ JUNUAN,	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
SILVA REYNOSO JOSELINE DANIELA.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
SINALOA CORRAL JESÚS EDUARDO.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
VALENCIAMEDRANO OTHONIEL.	NO	NO	SI	CORRECTA	SI
VELÁSQUEZ PEIMBERT ALEXIS.	SI	SI	SI	CORRECTA	SI

Anecdotario de la estrategia 4. Palabras que riman.

Nombre del alumno: Lizbeth Rocío Aguirre Portillo.

Hecho observado: Lizbeth se motiva mucho cuando se realizan actividades del lenguaje escrito, vincula el sonido con la grafía, tuvo muy buena participación, analizando las rimas con sus terminaciones.

Nombre del alumno: Víctor Omar Álvarez Mireles.

Hecho observado: no se presentó por enfermedad de varicela.

Nombre del alumno: Diana Sarahí Arroyo Dávila.

Hecho observado: mostró interés en la actividad, me llamo la atención que decía palabras que riman durante toda la mañana y las analizaba. Vincula el sonido con la grafía.

Nombre del alumno: Guillermina Contreras de la Cruz.

Hecho observado: mostró interés por la actividad, Guille es muy reservada y esta vez pidió participar, observe que identifica letras iguales y así sabe que rima.

Nombre del alumno: Alfredo Cruz Flores.

Hecho observado: realiza comparaciones entre su trabajo elaborado y el de Daniel, Alfredo analiza la escritura de su trabajo.

Nombre del alumno: Addis Espino Holguín.

Hecho observado: ubica las letras finales como las que hacen que riman.

Nombre del alumno: Juan Carlos González Larrea.

Hecho observado: se le hizo divertida la actividad, se mostró participativo.

Nombre del alumno: Argelia Elisa Hernández Dávila.

Hecho observado: le gustó la actividad, vincula el sonido con la grafía, identifica terminaciones en las rimas.

Nombre del alumno: Raúl Antonio Loera Hernández.

Hecho observado: se le dificulta el vincular el sonido grafía, esta actividad no fue comprensible y agradable para él.

Nombre del alumno: Abril Gabriela Medina Esparza.

Hecho observado: esta estrategia es de nivel alto para abril por su discapacidad.

Nombre del alumno: Ángela Lizzeth Molina Loera.

hecho observado: se mostró participativa aunque no sabe vincular sonido grafía, ni identifica las letras terminales.

Nombre del alumno: Víctor Manuel Muela Portillo.

hecho observado: se motiva con actividades relacionadas con lenguaje escrito, relaciona sonido grafía, los analiza y después participa.

Nombre del alumno: Gilberto Muñoz Ibarra.

Hecho observado: este día no asistió.

Nombre del alumno: Jair Alexis Ochoa Delgado.

Hecho observado; es tímido pero participa cuando se le pide, mostrando creatividad en las palabras que riman.

Nombre del alumno: Irving Rafael Ramírez Muñoz.

Hecho observado: por lo regular no es participativo, tiene problema de lenguaje, me agrado que esta estrategia haya sido significativa para él, participando y disfrutando en esta.

Nombre del alumno: Luis Alejandro Rodríguez Lastra.

Hecho observado. Se mostró participativo y con creatividad para relacionar el sonido con la grafía.

Nombre del alumno: Ma. Guadalupe Rodríguez Ríos.

Hecho observado: este día no asistió.

Nombre del alumno: Daniel Oswaldo Ruíz Loya.

Hecho observado: analiza y corrige a sus compañeros cuando cree él que esta en lo correcto, esto ayuda a que el grupo se conflictue y participen más.

Nombre del alumno: José Junuan Silva Quezada.

Hecho observado: analiza las palabras y las letras para que rimen, cuida las letras finales de las palabras.

Nombre del alumno: Joseline Daniela Silva Reynoso.

Hecho observado; es muy reservada sin embargo en esta actividad estuvo participativa, vincula sonido grafía.

Nombre del alumno: Jesús Eduardo Sinaloa Corral.

Hecho observado: utiliza la direccionalidad cuando señala, no vincula sonido grafía, es participativo.

Nombre del alumno: Othoniel Alejandro Valencia Medrano.

Hecho observado: por lo regular participa cuando se le pide, pero en esta ocasión estuvo participativo y propositivo en la estrategia.

Nombre del alumno: Alexis Reynaldo Velásquez Peimbert.

Hecho observado: mostró interés en la actividad, se basa en identificar las letras iguales para que esta rime.

Auto evaluación en los niños de la estrategia 5. Adivinan un nombre escrito.

¿Qué hicimos?

Jugamos a adivinar nombres, escribimos, hicimos una lista de nombres, pasamos al pizarrón a escribir.

¿Qué aprendimos?

Como jugar, escribir el nombre de los compañeros, que hay nombres con las mismas letras, hay nombres cortos y nombres largos, contar letras.

¿Qué se nos hizo difícil?

Hacer letras, escribir nombres.

¿Terminamos?

Si, hicimos una lista larga, todos pasamos a jugar y nos divertimos.

Registro de observación de la estrategia 6. Relacionar imagen texto.

	ATENCIÓN, PRESENCIA ACTOS DE LECTURA.	MOTIVACIÓN.	DIFERENCIA IMAGEN TEXTO.	PARTICIPACIÓN ESPONTÁNEA	INTERACCIÓN.
AGUIRRE PORTILLO LIZBETH ROCIO.	SI	SI	SI	SI	SI
ALVAREZ MIRELES VICTOR OMAR.	NO	NO	SI	NO	NO
ARROYO DÁVILA DIANA SARHÍ.	SI	SI	SI	SI	SI
CONTRERAS DE LA CRUZ GUILLERMINA.	SI	SI	SI	SI	NO
CRUZ FLORES ALFREDO.	SI	SI	SI	SI	SI
ESPINO HOLGUÍN ADDIS.	NO	SI	SI	SI	NO
GONZÁLEZ LARREA JUAN CARLOS.	SI	SI	SI	SI	SI
HERNÁNDEZ DÁVILA ARGELIA ELISA.	SI	SI	SI	SI	NO
HERNÁNDEZ MARQUEZ CECILIA.	SI	SI	SI	SI	SI
LOERA HERNÁNDEZ RAÚL ANTONIO.	NO	NO	SI	NO	NO
MEDINA ESPARZA ABRIL GABRIELA.	SI	NO	SI	NO	NO
MOLINA LOERA ANGELA LIZZETH.	SI	NO	SI	NO	NO
MUELA PORTILLO VICTOR MANUEL.	SI	SI	SI	SI	SI
MUÑOZ IBARRA GILBERTO.	SI	SI	SI	SI	SI
OCHOA DELGADO JAIR ALEXIS.	SI	SI	SI	SI	SI
RAMÍREZ MUÑOZ IRVING RAFAEL.	SI	SI	SI	SI	NO
RODRÍGUEZ LASTRAALEJANDRO.	SI	SI	SI	SI	SI
RODRÍGUEZ RÍOS MA. GUADALUPE.	SI	SI	SI	SI	SI
RUIZ LOYA DANIEL OSWALDO.	SI	SI	SI	SI	SI
SILVA QUEZADA JOSÉ JUNUAN,	SI	SI	SI	SI	SI
SILVA REYNOSO JOSELINE DANIELA.	SI	SI	SI	SI	SI
SINALOA CORRAL JESÚS EDUARDO.	SI	SI	SI	SI	SI
VALENCIAMEDRANO OTHONIEL.	SI	NO	SI	SI	NO
VELÁSQUEZ PEIMBERT ALEXIS.	SI	SI	SI	SI	SI

Registro de observación de la estrategia 7.
Hacen intentos de escritura.

	INTERÉS.	CREATIVIDAD.	PARTICIPACIÓN	INTERACCIÓN
AGUIRRE PORTILLO LIZBETH ROCIO.	SI	SI	SI	SI
ALVAREZ MIRELES VICTOR OMAR.	SI	SI	SI	NO
ARROYO DÁVILA DIANA SARHÍ.	SI	SI	SI	SI
CONTRERAS DE LA CRUZ GUILLERMINA.	SI	SI	SI	SI
CRUZ FLORES ALFREDO.	SI	SI	SI	SI
ESPIÑO HOLGUÍN ADDIS.	SI	SI	SI	SI
GONZÁLEZ LARREA JUAN CARLOS.	SI	SI	SI	SI
HERNÁNDEZDÁVILA ARGELIA ELISA.	SI	SI	SI	SI
HERNÁNDEZ MARQUEZ CECILIA.	SI	SI	SI	SI
LOERA HERNÁNDEZ RAÚL ANTONIO.	SI	SI	SI	NO
MEDINA ESPARZA ABRIL GABRIELA.	SI	SI	SI	NO
MOLINA LOERA ANGELA LIZZETH.	SI	SI	SI	SI
MUELA PORTILLO VICTOR MANUEL.	SI	SI	SI	SI
MUÑOZ IBARRA GILBERTO.	SI	SI	SI	SI
OCHOA DELGADO JAIR ALEXIS.	SI	SI	SI	SI
RAMÍREZ MUÑOZ IRVING RAFAEL.	SI	SI	SI	NO
RODRÍGUEZ LASTRAALEJANDRO.	SI	SI	SI	SI
RODRÍGUEZ RÍOS MA. GUADALUPE.	SI	SI	SI	NO
RUIZ LOYA DANIEL OSWALDO.	SI	SI	SI	SI
SILVA QUEZADA JOSÉ JUNUAN,	SI	SI	SI	SI
SILVA REYNOSO JOSELINE DANIELA.	SI	SI	SI	SI
SINALOA CORRAL JESÚS EDUARDO.	SI	SI	SI	SI
VALENCIAMEDRANO OTHONIEL.	SI	SI	SI	NO
VELÁSQUEZ PEIMBERT ALEXIS.	N.P.	N.P.	N.P.	N.P.

Entrevista informal de la estrategia 8. Historietas de todos.

Lizbeth Rocio Aguirre Portillo: La historieta es un cuento, me gusto armar el cuento porque lo hicimos entre todos.

Víctor Omar Álvarez Mireles: Si me gusto porque lo armamos como un rompecabezas.

Diana Sarahí Arroyo Dávila: La historieta son dibujos que nos dicen cosas y se arman como rompecabezas.

Guillermina Contreras de la Cruz: Se me hizo difícil porque Angela no dejaba que las volteara.

Alfredo Cruz Flores: Me gusto porque formamos un cuento con los dibujos.

Addis Espino Holguín: La historieta son dibujos que puedes inventar.

Juan Carlos González Larrea: Si me gusto porque estaban fáciles los dibujos.

Argelia Elisa Hernández Dávila: Escribimos lo que decíamos en el pizarrón.

Ana Cecilia Hernández Márquez: Me gusto el trabajo porque yo invente como se iba a llamar el cuento. "Yo quiero un dulce".

Raúl Antonio Loera Hernández: Si me gusto porque contamos un cuento.

Abril Gabriela Medina Esparza: No se presento.

Ángela Lizzeth Molina Loera: No porque Guillermina me quitaba las tarjetas.

Víctor Manuel Muela Portillo: Si me gusto, aunque a veces batallamos para saber que decían los dibujos.

Gilberto Muñoz Ibarra: No me gusto. ¿Por qué? Porque no.

Jair Alexis Ochoa Delgado: Se me hizo bonita ¿Por qué? me gustan los cuentos.

Irving Rafael Ramírez Muñoz: Me gusto ¿Por qué? Porque sí.

Luis Alejandro Rodríguez Lastra: Si me gusto armar, nos ayudamos todos en la historia.

Ma. Guadalupe Rodríguez Ríos: Es fácil inventar cuentos.

Daniel Oswaldo Ruiz Loya: Son dibujos que se tienen que inventar.

José Junuan Silva Quezada: No asistió.

Joseline Daniela Silva Reynoso: Si me gusto porque lo supimos hacer.

Jesús Eduardo Sinaloa Corral: No me gusto, se me hizo aburrido.

Othoniel Alejandro Valencia Medrano: Si me gusto porque todos nos ayudamos.

Alexis Reynaldo Velásquez Peimbert: Se me hizo fácil armar los dibujos.

Auto evaluación grupal de la estrategia 9. Yo tapo y tú adivinas.

¿Qué hicimos?

Trabajamos en equipos, adivinamos palabras, inventamos palabras, escribimos, platicamos de nuestras experiencias que tenemos con la palabra.

¿Qué se nos hizo difícil?

Saber que dice, que al separar las palabras dicen diferente.

¿Terminamos?

Sí.

¿Qué se les hizo fácil?

Que nos podíamos ayudar, escribir las letras que sabemos, platicar de lo que conocemos.

Lista de observación de la estrategia 10. Rompecabezas.

	PRESENCIA ACTOS DE LECTURA	RECUERDA LA LECTURA	DIFERENCIACIÓN ENTRE IMAGEN Y EL TEXTO	DIRECCIONALIDAD	PREDICCIÓN
AGUIRRE PORTILLO LIZBETH ROCIO	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
ALVAREZ MIRELES VICTOR OMAR	SI	NO	SI	CORRECTA	SI
ARROYO DÁVILA DIANA SARAHÍ	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
CONTRERAS DE LA CRUZ GUILLERMINA	SI	SI	SI	INVERSA	SI
CRUZ FLORES ALFREDO	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
ESPINO HOLGUÍN ADDIS	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
GONZÁLEZ LARREA JUAN CARLOS	N.P.	N.P.	N.P.	N.P.	N.P.
HERNÁNDEZ DÁVILA ARGELIA ELISA	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
HERNÁNDEZMÁRQUEZ ANA CECILIA	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
LOERA HERNÁNDEZ RAÚL ANTONIO	SI	SI	SI	INVERSA	SI
MEDINA ESPARZA ABRIL GABIRELA	SI	NO	SI	INVERSA	NO
MOLINA LOERA ANGELA LIZZETH	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
MUELA PORTILLO VICTOR MANUEL	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
MUÑOZ IBARRA GILBERTO	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
OCHOA DELGADO JAIR ALEXIS	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
RAMÍREZ MUÑOZ IRVING RAFAEL	SI	NO	SI	INVERSA	NO
RODRÍGUEZ LASTRA ALEJANDRO	SI	SI	SI	INVERSA	SI
RODRIGUEZ RIOS MA. GUADALUPE	SI	SI	SI	CORRECTA	NO
RUIZ LOYA DANIEL OSWALDO	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
SILVA QUEZADA JOSE JUNUAN	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
SILVA REYNOSO JOSELINE DANIELA	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
SINALOA CORRAL JEDÚS EDUARDO	SI	SI	SI	CORRECTA	SI
VALENCIA MEDRANO OTHONIEL	SI	SI	SI	INVERSA	SI
VELÁSQUEZ PEIMBERT ALEXIS	SI	SI	SI	CORRECTA	SI

Auto evaluación grupal de la estrategia 11. La fábula mocha.

¿Qué hicimos?

Buscamos el significado de fábula, nos contó una fábula, encontramos las palabras y las escribimos en el pizarrón.

¿Qué se nos hizo difícil?

Entender que podemos poner en el espacio.

¿Terminamos?

Sí.

¿Qué faltó?

Participar todos.