

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 081**

**"SITUACIONES DE APRENDIZAJE
PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ESCRITA
EN ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA"**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN
DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA**

ELVA LUCILA MADARIAGA PARRA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

DICTÁMEN

Dedico este trabajo a:

*A mi esposo Paco por el apoyo
brindado; por su comprensión y ayuda;
por alentarme a seguir adelante y por la
fortaleza que me permitió no desistir y
llegar hasta el final.*

*A mis hijos Diego y Alejandra, por el
tiempo que dediqué al estudio; momentos
que ustedes requerían para su atención y
convivencia.*

*¡Gracias por entenderme y estar siempre
conmigo!*

AGRADECIMIENTO

A mis padres y hermanos porque siempre sentí su apoyo moral.

A todas aquellas personas que permitieron que siguiera adelante y concluir este trabajo.

A las que cuidaron de mis hijos mientras yo estudiaba.

A las que me brindaron su apoyo incondicional para elaborar cada tarea.

A mis amigas por impulsarnos y no quedarnos a la mitad del camino.

A mis alumnos por facilitar mi labor docente.

A mis maestros por ayudarnos a ser mejores cada día.

¡ Mil Gracias !

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	8
 CAPÍTULO I. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	
A. Experiencias y saberes previos	12
B. Práctica docente real y concreta	14
C. El contexto histórico-social	17
D. Dimensión teórica-multidisciplinaria	23
1. El lenguaje escrito en la escuela	28
2. Lenguaje	30
3. La escritura en el aula.	32
4. Lenguaje hablado, lenguaje escrito y aprendizaje	34
5. Proceso de construcción del lenguaje escrito.	36
6. Expresión escrita	37
 CAPÍTULO II . PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
A. Problematización	41
B. El Problema	55

	Página
C. Justificación	58
D. Delimitación	59
E. Propósitos	60
CAPÍTULO III.	
LA INNOVACIÓN	
A. La idea innovadora	61
B. Proyecto de innovación	63
C. Novela escolar	66
D. La alternativa de innovación	69
E. Factibilidad de la alternativa	75
F. Propósitos de la alternativa.	76
G. La evaluación.	78
H. La investigación-acción dentro del paradigma crítico-dialéctico . . .	83
I. La praxis	85
J. Plan de trabajo y cronograma	87
K. Estrategias metodológicas e instrumentales	90
1. Registro	92
2. Nuestro diario	93
3. Un lugar ideal	93

	Página
4. La tintorería	94
5. Crucigramas	95
6. Juego del doctor	96
7. Escribimos fábulas	97
8. Una carta especial	99
9. ¡A comer rico!	100
10. Tarjeta Postal	102
11. Periódico Mural	102
CAPÍTULO IV.	
APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN	
A. Análisis e Interpretación de Resultados	104
1. Sistematización.	108
2. Análisis	109
3. Categorización, Conceptualización y Constructos.	110
B. Propuesta	117
CONCLUSIÓN	120
BIBLIOGRAFÍA	122
ANEXOS	124

INTRODUCCIÓN

La educación en México siempre ha tenido importancia y por ser un proceso continuo, constante, implica para los docentes el estar a la vanguardia en cuanto a la búsqueda de alternativas para mejorar su calidad. El contexto globalizador que impone la competitividad, capacitación y superación permanente, es otro factor que nos invita a prepararnos profesionalmente. Un ejemplo de esto es el trabajo que se presenta ante la oportunidad que brinda la Universidad Pedagógica Nacional a los maestros en activo, de profesionalizar nuestra labor docente y ofrecer un servicio acorde a las exigencias actuales.

El problema de la expresión escrita se considera como una habilidad que el niño debe desarrollar para poder construir todo tipo de conocimiento, pues es el medio de transmisión cultural. La expresión escrita se requiere para poder comunicarnos por medio del lenguaje escrito, lo cual es indispensable tanto en la escuela como en las actividades cotidianas.

Así pues, el trabajo en cuestión, contiene un Proyecto de Innovación de Intervención Pedagógica con relación a la experiencia escrita a través del texto libre en el 4° grado de educación primaria; proyecto que nace de la práctica misma con la intención de ofrecer una propuesta de solución a un problema significativo, con la posibilidad de extenderla al colectivo escolar y, de igual modo, al contexto social.

La información que contiene se ha integrado en cinco capítulos que se describen a continuación.

En el primer capítulo se presenta el Diagnóstico Pedagógico que aborda todo cuanto pudiera incidir en la problemática, como son las experiencias y saberes previos, la práctica docente real y concreta, el contexto histórico social y la teoría multidisciplinaria en materia educativa, misma que servirá como sustento teórico-metodológico del problema en cuestión.

En el capítulo dos Planteamiento del Problema, se aborda la problematización, el cual sirve como apoyo para poder entender de una mejor manera cómo se presenta el lenguaje escrito y su importancia dentro de la currícula de educación primaria, así como sus diversas formas de enseñanza. De igual modo se encuentra el planteamiento, el cual se traduce en una interrogante como forma de expresión que servirá de base a la presente investigación. Asimismo se incluye la justificación del problema como parte de la innovación que se pretende realizar en el contexto que se describe en la justificación del mismo.

También se encuentran los propósitos que son parte del trabajo que se pretende lograr en el grupo.

En el tercer capítulo se hacen reflexiones en torno a la investigación y el conocimiento que ayudan a orientar la investigación al paradigma más apropiado al problema planteado, conceptos propios de la innovación, que para tal efecto

surge la idea innovadora, el proyecto elegido para la resolución del problema, la alternativa de innovación y la praxis. Para llevar a cabo un seguimiento se han diseñado estrategias didácticas planeadas en un cronograma con la finalidad de ayudar a solucionar la problemática en estudio.

En el capítulo cuatro Aplicación de la Alternativa de Innovación, se analizan los resultados obtenidos después de todo un proceso de aplicación de estrategias didácticas. De igual modo se presentan el análisis de datos y su interpretación que surgieron de sistematizar la práctica docente, la alternativa implementada en que se fundamenta tanto en la realidad como en la teoría.

Por último se presentan las conclusiones a las que se llegó después de haber llevado a cabo el proceso de investigación, en la cual se puede apreciar la medida en que se logra transformar la realidad educativa, alcances y limitaciones en la misma, así como nuevas interrogantes surgidas. Asimismo se encuentra la bibliografía que sirvió como apoyo en este trabajo y una serie de anexos que evidencian las actividades realizadas. De este modo se da a conocer la información que integra el presente proyecto relacionado con la expresión escrita.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Para que el trabajo del maestro sea del agrado de todos los que se ven involucrados en el proceso educativo es necesario realizar un análisis crítico-reflexivo de la labor que llevamos a cabo. Con este fin se realiza un diagnóstico de la realidad de la práctica docente que se genera en el entorno social en el cual surge la problemática que se convertirá en objeto de estudio.

En el Diagnóstico Pedagógico se manejan situaciones especiales referentes a problemas significativos que están presentes en la práctica docente. Es una herramienta que nos sirve a los profesores para detectar problemas pedagógicos y poder llevar a cabo un proceso de investigación dinámica que involucre a los participantes para tratar de buscar respuestas y ponerlas en práctica de acuerdo a las condiciones propias del medio docente en estudio, es decir, transformar la práctica docente.

“La investigación debe posibilitar este proceso dándole los elementos que hagan posible no solamente explicar su realidad y descubrir sus causas fundamentales, sino transformarla a través de una acción sistemática y organizada”. (1)

(1) "Aspectos que configuran la realidad social". Antología básica. UPN. Contexto y valoración de la práctica
Doc. p. 20.

El diagnóstico pedagógico se compone de cuatro dimensiones:

- Experiencias y saberes previos,
- La práctica docente real y concreta,
- El contexto y,
- La dimensión teórica multidisciplinaria.

A. Experiencias y saberes previos

En 1992 egresé de la Normal del Estado con el título de Licenciada en Educación Primaria a fin de integrarme a la docencia en la ciudad de Cuauhtémoc, luego de un año y medio en General Trías y, posteriormente aquí en esta ciudad de Chihuahua.

A través de mi desempeño en la labor docente he observado cómo, de acuerdo a diferentes contextos, se presentan diversas problemáticas que tienen que ver con el ausentismo en el medio rural, pues en época de siembra y cosecha los alumnos deben ayudar a las labores propias del campo. El nivel cultural es bajo y con pocas expectativas de seguir estudiando; su meta es cruzar hacia los Estados Unidos para obtener un mejor nivel de vida. Por el contrario, en la ciudad, se refleja el maltrato a los niños, la desintegración familiar, la drogadicción, el

vandalismo y, según el lugar de trabajo, varían las expectativas de estudio de mis alumnos.

Sin duda, un aspecto constante es la dificultad y el poco o relativamente ningún gusto por la redacción - entre otros problemas-, factor que incide en el aprovechamiento de las diversas asignaturas del programa, donde es importante redactar para rendir informes y presentar trabajos escolares.

Motivada a mejorar mi práctica docente, en 1993 ingresé a la Escuela Normal Superior donde obtuve mi especialidad en Lengua y Literatura en el año de 1998, con lo que enriquecí mi práctica docente y traté de hacer que mis alumnos tomen gusto por la asignatura de Español, en especial la de escribir textos propios. En 1998 inicié mis estudios en la UPN, a fin de innovar mi práctica con la amplia información de conocimientos teóricos a los cuales tengo la oportunidad de analizar.

Al respecto, Wilfred Carr y Stephen Kemmis hacen un interesante análisis sobre la sabiduría docente al establecer diferentes tipos de saberes que son: de sentido común, originados en la práctica y basados en supuestos; el saber popular, que se apoya en la concepción de ideas que se originan en la observación simple como el asegurar que los niños no irán a la escuela porque nevó; las destrezas, usos de los que el docente se vale para tal o cual situación, como lograr la atención de los alumnos; los saberes contextuales asignados al

conocimiento de tal o cual comunidad; los conocimientos profesionales sobre estrategias de enseñanza y vida y, por último, las teorías y planteamientos filosóficos generales sobre la moral, las relaciones humanas, la sociedad.

Para algunos de estos tipos de saberes, las raíces de su racionalidad están bien “enterradas” en la vida de la práctica. Otros alzan la testa hacia las nubes de la palabrería. A los primeros hay que rescatarlos del dominio de lo mostrenco para someterlos al análisis; a los segundos hay que infundirles realismo y concreción. (2)

Esto nos indica que ciertamente debemos atender la experiencia que brinda el quehacer cotidiano, sin dejar de lado los aportes teóricos que sobre pedagogía existen, puesto que la práctica por sí misma agota los recursos de respuesta ante diversas situaciones y la teoría se aplica y fundamenta a su vez en la práctica.

Así pues, he podido comprender, entre muchas otras cosas, que para mejorar la práctica es necesario analizarla, problematizarla, criticarla, rescatar lo positivo y modificar lo anquilosado, haciendo uso de técnicas de investigación y conocimiento etnográfico, además ya no dar respuestas meramente empíricas de las situaciones que se viven dentro del aula y del entorno social, cultural y educativo.

B. Práctica docente real y concreta

Desde mi inicio en el servicio he atendido todos los grados de primaria con la seguridad de que, en cada momento, dar un poco de lo que se pudiera esperar sin

(2) CARR Wilfred y Kemmis Stephen. “El Saber de los Maestros”. Antología básica “El maestro y su práctica docente”.UPN. México 1994. p.10.

sujetarme meramente al desarrollo de los contenidos de aprendizaje que marcan los programas, lo que afortunadamente me ha ayudado a obtener buenos logros con mis alumnos, así como el apoyo de los padres de familia que en cada momento me ha tocado atender, hecho que ha propiciado que cuando he solicitado su ayuda, ésta se ha dado de manera fluida y acorde al contexto y posibilidades de la gente.

Siempre he desempeñado el cargo como maestra de grupo; en años atrás auxiliaba al director encargado en algunos aspectos de organización del centro escolar. Actualmente atiendo el 4° Grado Grupo "1" con un total de 20 alumnos, donde se observan múltiples y variadas incidencias de la práctica como son las Necesidades Educativas Especiales, la disciplina, bajo aprovechamiento, conflictos familiares y de manera muy latente, el poco gusto por la redacción, acción necesaria para el desarrollo de trabajos escolares escritos.

Pueden distinguirse claramente diversos enfoques en las diferentes propuestas que a lo largo del tiempo han permeado en la enseñanza del español, que aparte de presentarse como un contenido meramente formal, se hace de manera aislada. Se han dedicado espacios para la lectura, análisis gramatical, escritura (copia de textos) en el que se analizan sujetos, predicados, complementos, artículos, verbos... y muy poco tiempo y espacio real para la expresión vivencial, personal, creativa. A través del lenguaje se ha conseguido un control gramatical que busca cumplir “de la mejor manera posible” el programa.

Probablemente, una causa de este problema sea el que los docentes nos hemos centrado en reproducir el currículum, reducidos a la “categoría de técnicos especializados” dentro de la burocracia escolar, con la consiguiente función de gestionar y cumplir programas curriculares en lugar de desarrollar o asimilar críticamente los currículos para ajustarse a preocupaciones pedagógicas específicas a decir de Henry Giroux, como sería en este caso el problema de la redacción de textos

Particularmente considero que el hecho de que los alumnos estén en posibilidades de redactar libremente, les brindará la oportunidad de desarrollar sus potencialidades académicas, pues entre otras, permite la concreción de ideas y la autocorrección, pues el

saber hacer una corrección es muy importante en el sistema escolar; en todas las edades y en todos los tipos de escuelas, con frecuencia los estudiantes son evaluados en función de la calidad de sus redacciones. Sin embargo, y a pesar de su innegable primacía, la redacción es un “objeto misterioso”, no tiene una tradición didáctica propia y es así como muchos estudiantes y profesores se encuentran afrontando la redacción sin ningún trabajo preparatorio. (3)

En mi práctica actual abordo la temática relacionada con la redacción buscando propiciar que los alumnos tengan una expresión escrita fluida, coherente y respetando los signos de puntuación; sin embargo se aprecia que los alumnos presentan ciertos vicios derivados de una práctica rutinaria, tradicionalista, repetitiva, en la que se preocupan sólo por copiar textos, listados, descripciones someras sin coherencia ni producciones que evidencien creatividad,

(3) SERAFÍN, Ma. Teresa. "¿Cómo se Desarrolla una Redacción?". Antología básica EL maestro y su práctica. p. 120.

espontaneidad y naturalidad, por lo cual surge el interés de abordar la problemática en cuestión.

C. El contexto histórico-social

Es de gran importancia que como docentes conozcamos todo lo que está relacionado con el contexto histórico-social de la comunidad escolar, debido a los elementos que influyen en él. En mi práctica docente inciden muchos factores que evitan un aprendizaje significativo, pues las condiciones culturales, económicas, sociales, etc., son factores decisivos para un aprendizaje real.

Indudablemente al estar involucrados en este ámbito educativo, participamos en él, pues nos enfrentamos cotidianamente a los diversos niveles económicos, culturales, sociales tanto de padres de familia como de los alumnos, lo cual servirá de base para conocer, participar y lograr mejores resultados en la labor educativa que llevamos a cabo.

Contexto es todo lo que se encuentra inmerso en el ambiente que nos rodea, es el entorno en el que nos desenvolvemos social, económica y culturalmente para lo cual incide la historicidad del medio, tradiciones y costumbres.

Como docentes es importante conocer el contexto del niño ya que de ahí podemos partir para encauzar sus aprendizajes. El contexto servirá como

referente para modificar o adecuar los contenidos así como para determinar con mayor facilidad las diversas problemáticas que a diario se nos presentan.

De acuerdo con Zemelman...

si se quiere construir un proyecto viable, resulta imprescindible reconstruir el contexto en el que se ubican los sujetos sociales, pero hacerlo exige una forma de pensar la realidad que permita encontrar el contenido específico de los elementos, así como la trama de relaciones que forma esa realidad en el presente (4),

... por lo que es de gran importancia que como docentes conozcamos todo lo que está relacionado con el contexto histórico social de la comunidad escolar, debido a los elementos que influyen en él, por lo que veremos algunos de los aspectos de la historia de la comunidad, la escuela y el medio social.

La institución escolar en la que laboro es la Escuela Primaria Oficial Emiliano Zapata No. 2604 que se ubica al norte de la ciudad a un lado de la Ex - Hacienda Quinta Carolina.

Dicho lugar cuenta con una construcción que pertenece a la Hacienda y que anteriormente era la escuela de los hijos de los peones de la Quinta, la historia que se maneja es sobre la casa de la Hacienda; finca que fue construida por Don Luis Terrazas en 1896 y fue obsequiada a su esposa Carolina Cuiltly.

(4) ZEMELMAN, Hugo. "El Estudio del Presente y el Diagnóstico". Antología básica Contexto y valoración de la práctica docente. UPN. México, 1995. p. 10.

Uno de los edificios con que cuenta la escuela, pertenece a la época del esplendor de la Quinta; es una construcción en forma de “V” que aún no ha sido considerada por INAH para su restauración y a pesar de que la escuela lo cuida, el uso como aula y dirección, así como el paso de los años se nota cada vez más.

De la escuela no hay información, sólo un exalumno Don Chayito Portillo, hombre maduro, relata la historia de ésta.

El terreno aledaño a esta aula fue donado por el Sr. Carlos Orozco, hoy dueño de los terrenos que fueron parte del Ejido Nombre de Dios, pues con el paso del tiempo ha habido invasiones lo cual ha ido poblando la colonia.

La escuela sufrió muchos cambios, en un aula tipo CAPFCE funcionaba el Jardín de Niños y en el aula de la Hacienda la Primaria: primero fue unitaria, luego bidocente hasta hace siete años que el gobierno la iba a cerrar por falta de alumnado. Nosotros queríamos que la escuela siguiera con organización completa, fue así que nos dedicamos a captar más alumnado a través de visitas domiciliarias, volanteo, etc.

La labor era difícil pues trabajábamos seis maestros en el aula de la Quinta y por la forma de su construcción estábamos comunicados, separados solo por el corto espacio que se nos asignaba. Al año siguiente se construyeron dos aulas y dos baños, el terreno se delimitó con una malla ciclónica donada por el gobierno y

puesta con el trabajo de los padres de familia, así como un encementado que sirve como explanada. Se trabajaba con dos grupos en cada aula y al ir incrementándose la población escolar se requería más personal y más aulas. La construcción de cuatro fraccionamientos ha ido incrementando la población escolar, así como sus necesidades. El año pasado se construyeron 4 aulas, complementan así un poco más las necesidades, además se introdujo agua potable y se construyeron bebederos, así como la cancha para los deportes de básquet y fútbol.

La plantilla de maestros y personal de apoyo especial está formada por ocho docentes frente a grupo; dos compañeros son titulados por la UPN y cinco nos encontramos en alguno de estos niveles, además de tener cuatro compañeros una especialidad por la Normal Superior. Se cuenta también con Unidad de Apoyo (USAER) para la atención de niños con necesidades educativas especiales, un maestro de educación física, uno de dibujo y uno para música y una trabajadora manual, además de la directora encargada.

Según el resultado del análisis para el proyecto de acción diseñado por el Consejo Técnico de plática con los maestros y observación de grupos, se nota que la escuela vive actualmente situaciones problemáticas diversas que van desde problemas de valores éticos, como el respeto y solidaridad, el ausentismo, lo extenso de los contenidos, la poca participación de los padres y en general se

distingue por sobre todo esto, la dificultad que entraña para los alumnos la redacción de textos.

De acuerdo al proceso de integración de los niños a la escuela se dificulta cada vez más, pues de los 20 que existen en el grupo, 8 son niños que vinieron de distintas escuelas. La diferencia es marcada, pues traen diferentes enfoques metodológicos. Esto nos indica que el 50% han cambiado en algún momento de su vida escolar de domicilio o de escuela, pues por razones familiares tienen que hacerlo. (Anexo 1)

Tanto el trabajo como la formación de los padres influye en el hábito de estudio de los alumnos, pues existen padres profesionistas (una orientadora, una química, una secretaria) y los demás fluctúan entre primaria incompleta, completa y secundaria. (Anexos 2 y 3)

Lo anterior nos habla de la poca oportunidad que tienen los alumnos de leer en su casa y buscar poseer una cultura más amplia, lo cual obedece también a que económicamente no cuentan con recursos para adquirir libros o destinar una cantidad considerable a formación cultural general. Si no hay un hábito de lectura, menos lo habrá en el aspecto de la escritura, pues difícilmente logran escribir textos en los que digan cuales son sus sentimientos, sus gustos, o simplemente, el redactar una carta familiar.

Indudablemente el entorno familiar es decisivo en la formación de los niños y es determinante en su trabajo escolar, sólo en el 40% de los hogares cuentan con libros de texto variados, algunas enciclopedias y documentos relacionados con el trabajo de los padres. (Anexo 4)

Siguiendo con los factores que influyen en mi práctica docente, puedo también considerar el hecho de que en la colonia no existen centros recreativos, bibliotecas o lugares de sano esparcimiento; los niños juegan toda la tarde en la calle y al regresar solo ven televisión. La colonia está rodeada de licorerías, hay pocas tiendas de abarrotes y ferreterías.

Como se puede apreciar, el contexto no es muy favorecedor para tener niños que les guste realizar tareas, mucho menos escribir o redactar algún texto, pues en su vida diaria esto no existe ya que los padres solo se dedican a trabajar descuidando lo que les motiva la necesidad de tener un poco más de recursos y brindárselos a ellos: **sus hijos**. La escritura es poco vista, solo lo que logran hacer en la escuela, considerando los padres que esto es suficiente.

Todo esto nos indica pues, las bajas expectativas que académicamente tienen los alumnos, provocadas en parte por un ambiente familiar poco exigente, pues los padres no consideran relevante el que los niños continúen estudiando y que lo que estudian sea significativo y los que afirman tener interés ven frustradas sus intenciones ante las exigencias económicas de la familia y de lo que la escuela

significa: transporte, desayuno en la escuela (lonche), cuota de la sociedad de padres, gastos de uniforme, etc. Así lo ven, por lo que el trabajo escolar poco les motiva y peor aún, lo que implique una actividad autónoma, libre, pues siempre están a la espera de la guía.

Es por eso que considero que el docente debe luchar preferentemente junto con la comunidad para fomentar los valores y habilidades que necesitan para mantener las normas y creencias, así como el deseo de superación dentro de nuestra sociedad, desde nuestra trinchera buscar ser mejores y aspirar a un mejor nivel de vida.

El grupo referido de 20 existentes, 9 son niñas y 11 niños, que fluctúan entre los 8 y 10 años de edad; la mayoría vive con ambos padres y sólo en dos de los casos son madres solteras y en otros dos son divorciadas. En éstas situaciones es visible el descuido de los padres hacia los hijos por la necesidad de ir a trabajar en el 2° turno o por la extensión del trabajo de horas extras.

D. La dimensión teórico - multidisciplinaria

En la dimensión teórico–multidisciplinaria se considera toda la información bibliográfica que facilite la investigación así como la realidad escolar para enriquecerla, complementarla y buscar elementos teóricos fundamentados científicamente a fin de proponer un verdadero cambio y poder buscar alternativas

de solución, con el fin de realizar un juicio improvisado, basado en el sentido común; por ello es necesario documentar teóricamente nuestra problemática.

La teoría de Jean Piaget presenta el desarrollo psíquico como una construcción progresiva que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente, profundizándose en los procesos propios de la aptitud cognitiva del hombre; por consiguiente, ésta teoría es fundamento psicopedagógico básico para el avance en destreza de la escritura libre, pues el ascenso de periodo de desarrollo posibilita al niño a construir más y mejores conocimientos.

Piaget (5) distingue cuatro periodos en las estructuras cognitivas, íntimamente ligadas al desarrollo de la afectividad y la socialización del niño; en este apartado se aborda sólo la etapa en la que se encuentran mis alumnos que corresponde al tercer periodo: **el periodo de las operaciones concretas** que se sitúa entre los 7 y 11 años aproximadamente y es aquí donde se ubica al niño de cuarto grado de primaria.

El niño logra un gran avance en la socialización y objetivación del pensamiento. Aún recurriendo a la intuición y a la propia acción ya sabe descentrar, lo que tiene sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo y moral. Su pensamiento es concreto, es decir, una representación viva o manipulada para poder razonar, no sólo de manera verbal.

(5) PIAGET, Jean. "Development and Learning". Antología básica El niño. Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN. México, 1995. p. 34.

El pensamiento del niño se objetiva en gran parte del intercambio social y opera una nueva conducta, en sentido de la cooperación.

El niño tiene en cuenta las reacciones de quienes le rodean, existiendo una transformación al intervenir en un diálogo.

De acuerdo con las características planteadas hasta aquí, en concordancia con Piaget, considero que por ser mis alumnos de cuarto grado, se pueden caracterizar “en la etapa operaciones concretas”, cuyas características son: (6)

- En lo cognitivo una estabilidad del pensamiento preoperativo, un razonamiento más lógico y con características de reversibilidad.
- En lo afectivo adquiere un grado más estable y congruente, razonamiento afectivo y operaciones reversibles.
- A la voluntad, depende del factor de la experiencia social, desempeñando un papel regulador de conflictos. La voluntad es una escala de valores permanentes y siente la obligación de apegarse a ésta.
- La autonomía, es la capacidad de gobernarse a sí mismo y no ser gobernado por otros. Consiste en razonar de acuerdo con el conjunto de normas preestablecidas por otros y no las acepta automáticamente; es la autorregulación. En ésta etapa pasa de una obediencia heterónoma a una moral de cooperación y evaluación.

(6) KAMIC., Deurie R. “El Juego”. Antología básica. UPN. El Juego. México, 1995. p. 155.

Así, las estructuras cognitivas atraviesan de un grupo a otro y el proceso de enseñanza-aprendizaje es un proceso espontáneo provocado por situaciones, por lo que el aprendizaje está subordinado al desarrollo y sólo es posible cuando pasa por los factores del desarrollo: (7)

- ▶ **Maduración**, es la continuación de la embriogénesis; toma parte en cada transformación que se da durante el desarrollo del niño.
- ▶ **Experiencia**, donde gracias a la interacción con los objetos físicos se desarrollan estructuras cognitivas, factor básico siempre y cuando el conocimiento no se derive de los objetos, sino de las acciones que se efectúen de los mismos, llamada "experiencia lógico-matemática".
- ▶ **Transmisión social**, que es toda la información que recibe el niño, pero que es insuficiente si este no posee todavía las estructuras que lo capacitan para entender esa información y se encuentra codificada en su contexto.
- ▶ **Equilibración**, es la autorregulación y se agrega a los tres anteriores, a la vez que da paso a nuevos conocimientos.

Esta teoría psicológica sirve de sustento a la pedagogía constructivista, soporte de la presente investigación, puesto que el constructivismo concibe al

(7) PIAGET, Jean. "Development and learning". Antología básica. "El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". UPN. México, 1995. pp 34-40.

alumno como activo, responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno.

Los principios constructivistas sirven como instrumento de indagación y análisis de las funciones y objetivos de la educación escolar, como el promover el desarrollo de mis alumnos en diversos ámbitos: social, cultural y personal, incluida y relacionada con todos la capacidad de expresarse mediante la creación de textos libres.

Para esto, el principio teórico del constructivismo que maneja César Coll dice que:

hay que facilitar a los alumnos el acceso a un conjunto de saberes y formas culturales, tratando de que lleven a cabo un aprendizaje de los mismos y sólo se logra en la medida que se posibilite el proceso de socialización y de individualización; es decir, en la medida en que les permita construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado. El aprendizaje implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones del alumno juegan un papel decisivo. (8)

La perspectiva constructivista no debe interpretarse como un acto de descubrimiento o invención si no hay una incidencia de la enseñanza sobre los resultados del aprendizaje que está totalmente mediatizada por la actividad mental constructivista del alumno. Esta actividad mental se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración que son el resultado de un proceso de construcción social.

(8) COLL. César. "Constructivismo e intervención educativa". Antología básica. Corrientes pedagógicas contemporáneas. UPN. México, 1991. pp. 15-16.

Esta concepción no es ajena a una cierta revalorización de los contenidos, a la inclusión de contenidos procedimentales, actitudinales, de valores y normas, así como la importancia a conocimientos y experiencias previas de los alumnos y ejecución de actividades de aprendizaje.

El mismo Coll concibe la construcción del conocimiento como un proceso que sólo el niño lo debe realizar y que el profesor le ofrece ayuda pedagógica al alumno a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprende y esta ayuda ha de concebirse también como un proceso. Esa ayuda puede concretarse a múltiples metodologías didácticas, según el caso como: proporcionando información organizada al alumno y estructurada, formulando indicadores y sugerencias para resolver tareas y permitiéndole que elija y desarrolle autónomamente actividades didácticas.

1. El lenguaje escrito en la escuela

Teniendo pues como marco la Teoría Psicogenética y el Constructivismo, vale la pena preguntarnos cuál es el papel de la enseñanza de la lengua en la escuela (oral y escrita) y cómo vamos, tanto padres de familia como docentes, haciendo que se dé poco valor a la producción de textos, pues nos centramos en la enseñanza gramatical, sin buscar “desarrollar las posibilidades expresivas y receptivas del alumno; por lo tanto, la mayor parte del tiempo y del esfuerzo deberá orientarse al fenómeno de la expresión oral y escrita y al desarrollo de la capacidad receptiva, tanto en la vertiente oral como en la de la lectura” (9) para

(9) TUSÓN, Jesús. "Teorías gramaticales y análisis sintáctico". Antología básica. El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN. p. 23.

que se refleje en su máxima expresión en la escritura, pues generalmente dedicamos tiempo a lo que Tusón (10) denomina gramáticas normativa, descriptiva y predictiva.

La **narrativa** hace alusión a evitar usos que considera incorrectos o barbarismos derivados de algunas expresiones que se acuñan por el contacto entre lenguas y que se hacen cada vez más comunes, como resulta de mezclar palabras en inglés y español, por ejemplo como “guáchate” que es una “Adaptación” de watch (mirar, en inglés). Entonces pues ésta gramática se refiere al buen hablar y bien escribir, es decir, hacerlo con educación.

Por otro lado, la **gramática descriptiva** se reviste de carácter científico, evitando las definiciones y caracterizaciones de tipo intuitivo, persiguiendo el conocimiento de las estructuras de la lengua, sus elementos y relaciones; atiende a lo que es, no a lo que debe ser. Es eminentemente inductiva.

Por su parte la **gramática predictiva** pretende abandonar los anteriores enfoques, imponiendo el método hipotético-deductivo cuya tarea será en torno al descubrimiento y formulación de leyes que expliquen el comportamiento lingüístico partiendo del conjunto de conocimientos adquiridos a lo largo de la vida, potenciando la elaboración, codificación y decodificación de códigos.

A continuación se mencionan los aspectos más importantes que desde una óptica teórica, son puntos de partida para conocer aún mejor los elementos que

(10) IBIDEM. p. 16

intervienen en la problemática que motivan la actuación del maestro, pues deben ser analizadas para promover cambios favorables en la Enseñanza-Aprendizaje:

2. Lenguaje

La evolución humana ha contado con un factor inicial básico que lo ha encaminado a su superación: el Lenguaje. Este puede definirse como el vínculo vivo y dinámico de comunicación, a través del cual podemos expresar nuestro pensamiento, de contenido tanto intelectual como emocional.

A través del lenguaje el hombre se ha manifestado de diversas formas: gestos, movimientos, pinturas. Sin lenguaje la comunicación sería imposible: por medio de éste se da a conocer lo que se desea o lo que se piensa, a la vez que se conoce a quién le rodea.

Al paso de la historia, el hombre ha necesitado del lenguaje como medio de expresión y de comunicación para transmitir sus ideas y poder interactuar en su grupo.

El lenguaje empleado por el hombre ha tenido diversas manifestaciones de las que pueden mencionarse: la lengua oral, lengua escrita y el lenguaje corporal, las cuales a pesar de cumplir con su función de comunicar emplean diversos medios

como: expresión, movimientos, estructuras y contextos, tales son los casos de las conversaciones, anuncios, recados, etc.

La lengua oral se desarrolla continuamente por el contacto directo que establece el niño con su ambiente cotidiano; además la expresión oral requiere que sea frente a la(s) persona(s) empleando la palabra hablada, por lo que el campo de comunicación es limitado.

En cambio, la lengua escrita, por su parte, refleja mediante la escritura las variadas formas de pensar de la persona, llegando a un mayor auditorio sin necesidad de estar presente el emisor; sin embargo ambas se complementan y permiten que las estructuras mentales adquieran mejor fluidez organizativa, porque permiten mencionar los conceptos de una manera definida, clasificarlos y relacionarlos adecuadamente, lo que a su vez coadyuva a interactuar y conocer nuestro mundo.

Este tipo de expresión es poco utilizada en el contexto familiar, se le da poca importancia y en la escuela se maneja en forma mecánica, no comprenden que a través de ella se puede reflejar el sentir, el pensar... o la personalidad.

Se concluye pues que el lenguaje es una necesidad de comunicación que se manifiesta de diversas formas en la vida del ser humano, a través del lenguaje se pueden expresar sentimientos y adquirir y transmitir conocimientos.

3. La escritura en el aula

La escritura existe en múltiples objetos físicos en el ambiente que rodea al niño. Según sus posibilidades, el niño intenta comprender qué clase de objeto son esas grafías.

Los niños comienzan antes de ir a la escuela a marcar sus propios signos con el fin de explicarlos o de representarlos de alguna manera en lenguaje escrito.

Estos intentos de escritura marcan en el niño la necesidad que él tiene para comunicarse, sabe de alguna manera que le puede ser útil para decir lo que piensa. Es parte del mismo proceso la dificultad que el niño presenta en la relación que existe entre el dibujo y la grafía, ya que representan para el niño una sola cosa.

El niño va conociendo la importancia que tiene la escritura, tanto para comunicarse como para poder decir lo que piensa y siente. Es una necesidad poder escribir algo, principalmente su nombre.

Muchas veces coartamos este interés que el niño va teniendo diciéndole que no haga garabatos, o bien desechamos lo que él escribió.

Aunque existan diversas metodologías para la enseñanza de la escritura, se tienen que buscar actividades que vayan de acuerdo con la naturaleza del niño, que le permitan llegar a la construcción de su propio conocimiento.

El niño descubre poco a poco los principios de la expresión escrita al interactuar con diversos medios de comunicación; su misma experiencia le irá permitiendo conocer cual es la convencionalidad de la escritura, los signos de puntuación, reglas gramaticales.

Así mismo, el niño se dará cuenta de que no será lo mismo el lenguaje oral y escrito, tendrán sus variaciones; al hablar verá que requiere de cierta modulación y pronunciación que al momento de escribirse cambiará.

La producción de textos se aborda comúnmente de una manera fría y abstracta, rara vez interesa al niño, lo hace incapaz de tener iniciativa y reflexión; los textos que manejan son ajenos al niño, carecen de sentido pues no le da la debida importancia.

Es necesario dejar que el niño construya su propio conocimiento, sólo así se logrará un verdadero aprendizaje, por ello, cuando se ve la necesidad de aprender lo que su medio le ofrece: “El Lenguaje llega a ser un medio de pensamiento y aprendizaje” (11)

(11) GOODMAN, Ken. “Lenguaje Total: la Manera Natural del Desarrollo del Lenguaje”. Antología Básica. UPN. Alternativas para el Aprendizaje de la Lengua en la Escuela.

El lenguaje cambia con el tiempo porque es producto del tiempo histórico-social de cada grupo al que pertenece. Este cambia a medida que avanza el desarrollo científico y cultural de los pueblos. “Pero en tanto que los individuos y las comunidades están cambiando siempre, también el lenguaje debe cambiar siempre adaptándose a las necesidades de uso personal y social” (12).

Por lo tanto en la educación que el niño recibe de su medio, como el que se transmite en la escuela, el lenguaje es el medio fundamental tanto para recibir como para compartir lo que se sabe. Para que el niño aprenda en la escuela requiere del lenguaje como medio de apropiación del conocimiento.

Desde temprana edad empieza con el proceso de construcción del conocimiento del lenguaje, el cual se relaciona con el pensamiento. El lenguaje se presenta en varias formas de los cuales las más comunes son el hablado y el escrito.

4. Lenguaje hablado, lenguaje escrito y aprendizaje

El lenguaje que utiliza el ser humano puede presentarse en varias modalidades. Por medio del habla, el sujeto puede realizar múltiples actividades de comunicación frente a otros individuos de su misma especie. Pero en la realización de ésta se puede el sujeto desempeñar “...para promover las destrezas de cada niño en el pensamiento y la comunicación” (13).

(12) Ibidem. Pág. 14.

(13) TOUGH, John. "La Conversación al Servicio de la Enseñanza y el Aprendizaje". Antología Básica. UPN. Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. p. 35.

Las destrezas del pensamiento surgen gracias al diálogo, porque mediante éste el sujeto puede ampliar sus posibilidades de estructurar el uso del lenguaje en forma coherente. De lo que él habla, es de lo que conoce, de lo que ha podido aprender mediante la comunicación a través del lenguaje.

Todo lo anterior depende en gran medida de la forma como el sujeto aprenda a utilizar el lenguaje, ya que si se parte de la concepción tradicionalista, donde el individuo solo aprende a utilizar el lenguaje a través de actividades escolares en las que el maestro habla y el alumno obedece, lo cual se traduce en formas mecánicas de utilizar el lenguaje. No hay conversación ni estructuración coherente del mismo.

En cambio, si se propician situaciones comunicativas, el sujeto a través del lenguaje podrá mejorar la estructura del habla como la del pensamiento, que como se mencionó, están estrechamente ligadas.

La principal diferencia entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito estriba en que la escritura puede ser analizada desde antes de darse a conocer, trasciende y perdura a través del tiempo; en cambio, el lenguaje hablado queda igual que como se dio a conocer, pasa al olvido.

Esta diferencia la define Cicerón en el texto de Teberosky cuando dice que: “escribir es el medio más eficaz para llegar a expresar un buen discurso” el

escribir, según Cicerón, tiene el poder de ornamentar, pero a la vez de pulir las palabras”. (14).

De ahí la importancia que el alumno llegue a expresarse en forma escrita, lo cual no es tarea fácil, porque la alfabetización es la recreación del lenguaje escrito y: “... lo escrito forma parte de nuestro espacio mental. En nuestras comunidades, la escritura y lo escrito es un objeto cultural que forma parte de la representación interna de aquellos que sólo están comenzando a leer y a escribir o de aquellos que fueron alejados de la enseñanza formal” (15).

El lenguaje oral como antecedente del escrito, es una base firme, pero en el aprendizaje del escrito existen aún muchos aspectos que aprender.

De este modo el lenguaje escrito establece una diferenciación del hablado y puede observarse su contribución al aprendizaje. El lenguaje escrito no es sencillo de aprender, pues se requiere de un largo proceso constructivo que inicia desde edad temprana.

5. Proceso de construcción del lenguaje escrito

El niño desde que nace empieza a tratar de comunicar a los demás lo que desea o necesita. Mediante el contacto con las personas empieza a analizar lo que ellas dicen y al mismo tiempo inicia su creación del habla a través de la imitación.

(14) TEBEROSKY, Ana y Tolschinsky Liliana. “Más Allá de la Alfabetización”. Antología básica. UPN. El aprendizaje de la lengua en el aula. p. 122.

(15) Ibidem. p. 119.

Pero no sucede lo mismo con el lenguaje escrito, el cual es aprendido de manera formal. La mayoría de las veces no se auxilia al niño porque quienes le rodean no conocen el proceso constructivo de éste, mismo que inicia antes de lo que se cree.

Aparentemente es fácil entender el proceso del desarrollo de la escritura pero la verdad es que el niño utiliza y desemboca en él principios cognitivos y muy profundos que el adulto, sobre todo el maestro, debe entender para que lo pueda auxiliar a desarrollar todo su potencial.

La actividad mental en la apropiación del mundo es un gran incentivo para que el niño trate de aprender otro medio o instrumento que le permita organizarla, porque el niño realiza las actividades del dibujo y la imitación, actividades cognitivas, que tienen como meta construir el mundo. "... Ambas actividades dependen del desarrollo del pensamiento en sentido amplio, del modo en que los niños organizan el medio en que viven". (16)

6. Expresión escrita

La expresión escrita es una habilidad que los niños desarrollan a través de un largo proceso. Una vez que se ha logrado la recreación del sistema de escritura, queda aún un largo camino en el cual deben abocarse a la elaboración de textos hasta encontrar la manera de que en ello pueda aprender a organizar información útil tanto en la vida diaria como en la escuela.

(16) Ibidem. p. 129.

La expresión escrita puede ser vista en sus entornos: revistas, anuncios, periódicos, recados, cartas, cuentos, cine, televisión, memorándum, noticias, periódico mural, álbumes, etc., siendo éstos uno de los factores que más influyen en el educando y la escritura, es primordial su contacto con ellos, pues el niño puede descubrir que le es útil tanto para comunicarse a distancia o en el mismo lugar, o bien, para no olvidar las cosas que se han hablado.

En la medida de su condición socio-económica y cultural, el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita, así como con personas que puedan informarle sobre ésta.

El conocimiento inicia con la percepción, pero se da totalmente cuando se crea la necesidad de poder emplearlo, el niño hará sus propias relaciones y comparaciones. El niño construye su propia escritura, para poder entender lo que realiza. El niño descubre los principios de la escritura a medida que usa y ve a otros emplearla en actividades cotidianas como el leer una carta o unas etiquetas de productos o realizar una tarea escolar.

Si se define el aprendizaje de la escritura dentro de un marco psicogenético, se concibe al niño como constructor de conocimiento al interactuar con el objeto; si tomamos en cuenta los principios en los que se basa la conceptualización entenderemos las producciones que el niño realiza. Cada niño atraviesa según su

edad y madurez por diferentes niveles, hay que tomarlos en cuenta para una mejor comprensión hacia los niños.

Hay que tomar en cuenta que el niño es un ser activo, que estructura al mundo que le rodea a partir de su contacto directo con él, actúa sobre los objetos físicos y sociales, busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, poniéndolas en función de lo que realiza; así pues hay que tener presente como el niño aprende a escribir.

Según Yelta Goodman (17) : El niño aprende a escribir:

- Escribiendo.- Propiciar la escritura según sus posibilidades. La experiencia es fundamental.
- En un medio social que lo motive. A buscar el significado en la L. E. El maestro es el que debe propiciar situaciones.
- Usando la escritura para comunicarse. Escribir algo que los demás entiendan.
- Leyendo diferentes textos. La variedad de material escrito ampliará su conceptualización.
- Expresándose las diversas maneras mediante cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos. Hacer al niño partícipe de la escritura.

(17) GOODMAN, Yelta. "La Lectura y la Expresión Escrita Bajo la Perspectiva de Freinet". Oficina de Servicios Técnicos. P. 27.

- Tomando la decisión sobre lo que quiere escribir. Sus producciones estarán cargadas de significado.
- Construyendo sus propias maneras de expresión. Para lograr una convencionalidad, uso y manejo.
- Relacionándose con sus compañeros. Para enriquecer más su aspecto interior.
- Con un maestro que facilite un buen ambiente en el aula. Formativo.

Es necesario que el proceso enseñanza-aprendizaje no se limite a pautas establecidas, sino por el contrario, se prepare al niño para crear sus propias formas de relacionarse y descubra su posibilidad de participación y expresión dentro de su grupo.

Hay que tener muy presente que el juego es la actividad más común y espontánea que el niño utiliza como medio para aprender y enfrentarse a la vida; el juego permite obtener conocimientos, manejar situaciones en forma indirecta y expresar y canalizar sus sentimientos e inquietudes.

Corresponde al maestro adoptar y modificar las actividades así como los materiales requeridos a las necesidades y conveniencias propias de los alumnos y su medio.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Problematización

Desde que el género humano existe como tal, ha tenido necesidad de expresarse y comunicarse, para ello se han creado códigos, formas y usos que tienen su origen en las formas más sencillas como lo es el dibujo y sonidos guturales. Con el paso del tiempo estos usos se han sistematizado, dando origen a las diversas lenguas.

El desarrollo de las sociedades y la complejidad de sus relaciones, así como la necesidad de sistematizar la transmisión cultural y en especial un cúmulo de conocimientos necesarios para hacer de cada individuo un ser educado, propicia la “educación que es, sin duda, una de las primeras y quizá la más importante referencia que se asocia con el concepto de escuela. Y es que, en esencia, la escuela nace y se desarrolla al amparo de las necesidades educativas” (18), creando así una educación sistemática.

En la actualidad, ante la globalización mundial que vivimos, los países adecuan sus sistemas educativos a la región geográfica en que se encuentran, acordes a su población, tradición y costumbres.

(18) GAIRIN, S. Joaquín. “El Sistema Escolar como Ecosistema Envoltente en la Escuela”. Antología básica. institución escolar. UPN. México, 1994. p. 93.

En México, se han instrumentado diversas pedagogías que han obedecido al momento del país, haciendo posible que el Sistema Educativo Nacional avance, acorde tanto a la necesidad local como al entorno mundial.

Así ha habido una evolución de la educación tradicional a la tecnología educativa y a la pedagogía crítica. En la primera el centro de la actividad educativa lo es el maestro y el alumno sólo acata lo que aquél dispone; en la segunda se da prioridad al uso de instrumentos de evaluación para medir conocimientos y el logro de un programa tecnificado y en la última, se pretende la acción en horizontal de todos cuantos intervenimos en el proceso alumnos, maestros y planes y programas, así como padres de familia.

Enmarcando una revisión al Sistema Educativo Nacional el plan de estudios de la educación primaria en México se basa en el Acuerdo para la Modernización de la Educación Básica (1993); dicho plan aborda un nuevo enfoque metodológico para cada una de las asignaturas que lo comprenden.

Esto se apoya en un fragmento que se encuentra plasmado en este documento:

“Los planes y programas de estudio cumplen una función insustituible como medio para organizar la enseñanza y establecer un marco común del trabajo en las escuelas de todo el país” (19).

(19) Plan y Programas de Estudio. Educación Primaria. SEP. México, 1993. p. 10.

Así, el programa se orienta en una nueva concepción teórico-metodológica de contenidos básicos organizados en un nuevo currículo de ocho asignaturas perfectamente diseñadas para el logro del objetivo primordial de la educación mexicana que debe ser parte integral congruente y continua desde preescolar hasta secundaria como lo marca la educación básica elemental enmarcada en asignaturas que reciben el nombre de: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Educación Cívica, Educación Artística y Educación Física, las cuales se impartirán en un número de doscientos días hábiles anuales en las que se debe cumplir un horario-clase que juntas suman ochocientas horas, enfatizando como de mayor importancia Español y Matemáticas, siguiéndole Ciencias Naturales, Historia y Geografía, Educación Artística y Educación Física, a las cuales se nos da libertad de modificarlas según sean las necesidades que se presenten siempre y cuando se logre articular, equilibrar y darle continuidad a los contenidos respetando las prioridades establecidas.

Dicha prioridad a la asignatura de español es con el fin de “asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera, así como el desarrollo de habilidades para expresarse de manera oral y escrita con claridad, coherencia, sencillez y del mismo modo revisen y corrijan sus propios textos” (20).

Así pues de acuerdo con los planteamientos del Plan y Programa y coincidiendo con Donald H. Graves, la escritura no significa caligrafía, sino la intención de comunicar algo, de trascender en el tiempo y en el espacio, revivir un

(20) Ibidem. p. 14-15.

tiempo, una historia, analizar los cambios que hemos sufrido y la posibilidad de revivir experiencias.

De acuerdo con los propósitos educativos y el producto de la observación crítica, la redacción de textos es una vía efectiva para mejorar la competencia comunicativa de los niños y el lograr que aprendan a redactar se hace siguiendo, entre otras, las recomendaciones que hace el mismo Donald H. Graves:

- ✓ Que los alumnos comprendan la perdurabilidad de la escritura al darse cuenta de que un texto puede ser leído a pesar de la ausencia del autor y podemos hacer referencia a ello cuestionando a los alumnos sobre qué puede hacerse con la escritura que no puede hacerse hablando.
- ✓ Hacer que los alumnos tomen notas, lo que les ayuda a comprender que éstas brindan información, redactar resúmenes y registrar datos. Las notas se pueden tomar en cualquier lugar o momento, como el patio de recreo, el fin de semana o un diario escolar.

La toma de notas es menos difícil que el discurso oral, pues el escrito puede tener en cuenta varias consideraciones antes de tener su escrito final.

- ✓ A medida que el niño escribe, comprende que la escritura implica descubrimientos, que las palabras no van directamente del texto a sus

cabezas, sino que mediante el desarrollo de la imaginación, el sentido de las narraciones o diversos textos son oportunidades para nuevos descubrimientos, aspecto importante y motivador de la escritura, así, esta actividad, -la escritura- , ayuda a recordar y por tanto a descubrir.

- ✓ El tomar una parte de un texto al azar y pedir a los niños que deriven nuevas imágenes escribiendo en pocos renglones, haciéndolo de dos en dos, propicia la ayuda mutua y hace ver lo fácil que resulta el escribir, luego uno de los niños de la pareja lo puede leer en voz alta para el grupo e invita al grupo a crear nuevas imágenes.

- ✓ Los niños se dan cuenta de que escribir mueve a los otros a actuar, a dar información sobre su pensamiento o su escritura y es tanto una fuente de disfrute como un medio de suscitar nuevos pensamientos, relatos e informaciones entre sus compañeros.(21)

Como docente considero que debo ayudar a mis alumnos en el proceso de la escritura, el cual tiene su origen en las representaciones gráficas de los niños.

Dichas representaciones se pueden identificar en dos tipos:

1. Con ausencia de la relación sonoro-grafía, que se caracteriza por ser trazos rectos, curvos, quebrados o palitos y al observarlos nos damos cuenta de que no existe ningún elemento que permita diferenciar entre dibujo y escritura.

(21) GRAVES, H. Donald. "Qué hace la escritura". Antología básica Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el Aula. UPN. México, 1996. p. 118.

Los niños que así escriben no han descubierto la convencionalidad ni direccionalidad del sistema de escritura, pues los trazos no se presentan en distribución ordenada.

Luego los niños descubren que las letras pueden representarse aunque aún no comprendan el valor de la escritura, por lo que cada palabra se acompaña de un dibujo, para asegurarse que lo escrito tiene significación.

Después el niño descubre que la escritura es un objeto de representación y aunque no conozca aún reglas, el dibujo deja de ser utilizado para hacer uso exclusivo de grafías y su uso estará determinado por el grado de coordinación que establezcan los niños entre la variedad y la cantidad de grafías así como el dominio y aprendizaje que desarrolla sobre las mismas.

2. Escrituras con presencia de la relación sonoro-gráfica donde el alumno puede asignar una correspondencia entre el fonema y la grafía, lo que implica una mayor comprensión de los elementos y las reglas del sistema y particularmente una mayor aproximación al descubrimiento del principio alfabético y cuando lo hacen, son capaces de representar gráficamente todos los fonemas que componen una palabra, oración o párrafo y es aquí cuando enfrenta dificultades que ofrece el sistema como la ortografía, los signos de puntuación y especialmente, los relacionados con la redacción. **(22)**

(22) GÓMEZ, Palacios Margarita. Et. Al. "El niño y sus primeros años en la escuela". SEP. México, 1995. p. 86.

Estos principios tienen fundamento en las ideas vertidas por Vigotsky quien al señalar las funciones psicológicas superiores (inteligencia, memoria y lenguaje), son resultado de la comunicación y que las herramientas básicas de la comunicación son los signos, que no son otra cosa que la acción interiorizada del niño sobre los objetos y así como el mismo autor señala que dichas funciones no son producto de asociaciones reflejas del cerebro, sino resultado de una relación entre los objetos y especialmente sobre los objetos sociales, como lo es en este caso, la escritura.

Así pues, lo anterior no es posible si los niños desconocen las reglas que muestran el uso adecuado de la lengua así como su aplicación ya que es una fuente que facilitará la comunicación clara tanto oral como escrita.

Para tal efecto el programa está estructurado en cuatro ejes o componentes que le da un nuevo enfoque comunicativo al área de Español (cada uno del primero al sexto grado) que son:

- ★ Lectura (leer y compartir)
- ★ Escritura (tiempo de escribir)
- ★ Expresión Oral (hablar y escuchar)
- ★ Reflexión sobre la lengua.

Específicamente en la escritura se hace alusión a la importancia de ésta como parte fundamental en la educación por su correlación y apoyo hacia las otras asignaturas, puesto que en todas es importante escribir además que de aquí parte la facilidad de expresión y comunicación así como el acervo cultural con que se cuenta.

Preocupada por los planteamientos anteriores me veo en la necesidad de considerar esta asignatura como parte fundamental en el proceso de investigación iniciado, en la cual pretendo centrar mi atención en la Expresión Escrita, sabiendo que forma parte de lo que en educación elemental se tiene que aprender y desde los primeros grados nos enfrentamos a ésta y, como docentes, es una gran responsabilidad, debido a que juega un papel fundamental y decisivo en la alfabetización del grupo asignado, conociendo de antemano que el éxito o fracaso dependerá de la forma en que se realicen las actividades y la motivación hacia nuestro alumnado. Es pues responsabilidad nuestra considerar los aspectos de enseñanza y encauzar al grupo hacia la formación de hábitos de escritura, lectura, redacción, entre otros.

La práctica docente se encuentra inmersa en un medio social determinado, en el cual como educadores requerimos ser buenos observadores críticos a fin de tener la facilidad de atender todas las situaciones problemáticas a las cuales nos enfrentamos cotidianamente y que requieren una revisión y atención para eficientar nuestra práctica docente.

Por ello debemos tener en cuenta que el ser un formador y ejercer activamente la docencia se tiene que llevar a cabo una observación participante continua a fin de tener un panorama amplio y visualizar la realidad escolar en todas sus dimensiones.

En este largo proceso es donde se lleva a cabo la investigación-acción, la cual implica de nuestra reflexión ya que somos parte del grupo escolar y de ahí se determinan las problemáticas partiendo de nuestra experiencia y conocimientos teóricos, se encamina hacia la solución de problemas, por ello es pertinente realizar un diagnóstico de necesidades que facilitarán la selección de una problemática significativa.

Los alumnos de educación básica atienden durante su estancia en la escuela primaria contenidos marcados en Plan y Programas de Estudio 1993 en el que dice: "...es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación" (23).

La producción de textos rara vez interesa al niño debido a lo abstracto de su manejo. La poca importancia que se le da a éste tipo de expresión ha creado alumnos dependientes, tímidos e inseguros; aunado a esto, la manera en que se abordan las estrategias hacen que el niño tenga dificultad para expresarse por escrito a pesar del cúmulo de experiencias que el niño posee, no encuentra de

(23) Ibidem. p. 14-15.

qué escribir, quizá porque siempre se le está diciendo qué escriba, qué lea, cómo piense y dónde están las respuestas a sus preguntas.

Hay que considerar lo que dice Margarita Gómez Palacios (24):

La práctica docente debe fundamentarse de acuerdo con el Plan y Programas, en el conocimiento de la teoría psicogenética, representada por uno de los más conocidos - Jean Piaget -; el conocer ésta teoría y el proceso de adquisición de la escritura en el niño permitirá que como docentes diseñemos y probemos situaciones didácticas.

Es importante considerar los conocimientos previos del niño al ingreso a primaria. Es vital partir de lo que saben para poder continuar el camino que en la educación formal establece las pautas para un proceso exitoso en los niños.

El lenguaje escrito va desarrollándose en el niño a través de un proceso. Al observar cómo sus padres realizan diversos signos gráficos que aún no comprende, va sintiendo la necesidad de descubrir ese nuevo mundo.

La lengua escrita se inicia y desarrolla conforme al contexto en el que el niño se desenvuelve, comenzando con líneas y ondulaciones, continuando con el dibujo y concluyendo con la utilización de signos convencionales.

Es en la escuela donde el proceso de lectoescritura se concibe como un aprendizaje formal y en un primer momento se detecta en la evaluación de

(24) GÓMEZ, Palacios Margarita y otros. "Prop. para el Aprendizaje de la Lengua Escrita". SEP. México, 1988.

diagnóstico que se aplica al inicio de cada ciclo escolar, es en el primer grado donde se puede ubicar al niño en diferentes niveles (25):

- * Nivel Presilábico, en el que el niño no diferencia un dibujo de escritura y los textos no significan nada.
- * Nivel Silábico, en el que el niño asigna un significado al texto y llega a comprender que se refiere a algo, advirtiendo que debe existir un mínimo de grafías para poder efectuar la lectura.
- * Nivel Lingüístico: Silábico, silábico-alfabético, alfabético. El niño es capaz de relacionar la escritura y aspectos sonoros del habla; hace corresponder una palabra a cada letra y es capaz (en un último momento) de ubicar palabras en una oración, así como de leer y escribir.

Respecto a los avances que ha logrado el niño, no son tomados en cuenta ni respetados, pues se considera la carga curricular que el maestro debe cubrir dejando de lado procesos básicos como lo es la escritura libre o la lectura de comprensión.

Conforme avanza en su vida escolar, el niño enfrenta situaciones nuevas que limitan su capacidad creadora y se le lleva a tratar de comprender la parte estructural de nuestra lengua dejándose de lado la parte funcional.

(25) HUERTA, Ma. de los Angeles. "La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar". Antología básica Aprendizaje de la lengua en la esc. UPN. p. 154.

Ken Goodman (26) señala que "muchas tradiciones escolares parecen actualmente obstaculizar el desarrollo del lenguaje. En nuestro celo por hacerlo fácil lo hacemos difícil, rompiendo todo el lenguaje total (natural) en pequeños fragmentos abstractos. Lo hacemos difícil fragmentándolo siendo irrelevante, sin valor social".

El cambio dado en la modernización de 1992 rompió muchos paradigmas de enseñanza-aprendizaje, comprendiendo que el uso memorístico del lenguaje oral y escrito no es significativo y se le atribuye otro sentido al trabajo escolar como lo señala el mismo Goodman (27): "El lenguaje escrito expande enormemente la memoria humana haciendo posible almacenar más conocimientos remotos que los que ningún cerebro es capaz de guardar".

Esto nos permite viajar en el tiempo y el espacio a otros lugares y conocer otras gentes. De este modo he considerado que, este tipo de contenidos facilitará en mis alumnos un aprendizaje significativo si se atiende debidamente.

Actualmente, tanto los resultados de la evaluación diagnóstica como de las realizadas hasta el momento, demuestran que en relación con la expresión escrita y en particular, la redacción libre, presenta para mis alumnos una seria dificultad, pues consideran poco interesante el crear textos, compartirlos y poner en juego su capacidad como escritores, lo que se refleja en un pobre aprovechamiento y la poca o nula participación en redacciones relacionadas con las demás asignaturas en las que es necesario la redacción libre.

(26) GOODMAN, Ken. "Lenguaje Total: La Manera Natural del Desarrollo del Lenguaje". Antología básica alternativas para la enseñanza de la lengua en la escuela. UPN. p. 10.

(27) Ibidem. p. 12.

No podemos perder de vista que gran parte del gusto y habilidad para redactar, se debe, además del medio sociocultural, al método de lectoescritura que fue aplicado con mis alumnos. De acuerdo con Ma. de los Ángeles Huerta (28), algunos de éstos métodos son:

- **Métodos Analíticos**, que parten del análisis de oraciones, frases o palabras como expresiones de sentido completo para llegar a sus elementos mínimos (sílabas, grafías y fonemas) algunos son:

- De palabras, donde el vocablo se une a dibujos relativos a su contenido.
- De frases, que utiliza frases similares para el alumno, como punto inicial. Es memorístico.
- Ideográfico o natural, que se basa en la utilización y dibujo como base de la enseñanza de la lectoescritura.

- **Método Global**, que parte de enunciados o conjuntos significativos y utiliza estructuras significativas. Es ideovisual.

- **Métodos Sintéticos**, que tienen como punto de partida el conocimiento de letras y después sílabas para llegar a la palabra, frase y oración. Algunos son:

- Alfabético o de deletreo, que se basa en el conocimiento de la forma y nombre de las letras. Presenta onomatopeyas.

- Fonético. Se basa en el conocimiento e identificación de sonidos vocálicos, después se recurre a los sonidos consonánticos y su combinación para formar sílabas.
 - Silábico, que se basa en el aprendizaje de sonidos que combinados dan sílabas directas, indirectas y mixtas.
 - Silabario de San Miguel. Parte del conocimiento de vocales. Continúa con el aprendizaje de sílabas utilizando mayúsculas y minúsculas. Es memorístico.
-
- **Método Global de Análisis Estructural** que se basa en la percepción global del niño. Se parte del concepto de que leer es comprender. El proceso comprende el análisis de un contexto significativo.

 - **Métodos Eclécticos, Mixtos o Compuestos** que emplean procedimientos del método analítico y consideran que el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso complejo en el que intervienen muchos factores y que cualquier tipo de unilateralidad es perjudicial.

En la instrumentación actual, la psicogenética da la pauta derivada de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita (1982), que aunque fue un diseño original para niños repetidores, organizados en los llamados grupos integrados, se adaptó en el Plan y Programa y es el actual, con orientación

ecléctica, basado en las aportaciones de psicólogos como Vigotsky, Bruner, Piaget y otros, mediado por pedagógos como César Coll, es decir, se aplica pedagógicamente la psicogenética.

Aunque presentan serias diferencias, todos los métodos tienen vigencia y es difícil definir tajantemente cual utilizar, pues el docente elige uno de acuerdo a su experiencia y si conoce varios, el que más se adecue a su contexto.

Hasta el momento se observa que la escasa o nula redacción de textos libres limita por un lado la expresión personal y por otro no es posible conocer en diversas asignaturas o contextos los avances logrados por los alumnos, es decir, al no haber expresión ni producción escrita, no es factible el poder establecer avances o no en el desarrollo académico y fuera del contexto áulico, pues los niños se limitan a seguir instrucciones y a no dar más de lo que se les solicita, algo que permita observar evolución del aprendizaje y hasta maduración.

B. El problema

Después de haber llevado a cabo el diagnóstico que conlleva a la problematización que se presenta en el grupo y desde el punto de vista educativo, esto se traduce en la actuación del sujeto en el medio porque en ello se reflejan los aprendizajes construidos.

El lenguaje escrito proporciona al alumno un cúmulo de experiencias que con la práctica le brindan nuevos conocimientos. La escritura existe en múltiples actividades de nuestra vida y se adquiere según nuestras posibilidades de desarrollo y contexto que potencie nuestra capacidad natural; la producción de textos rara vez interesa tanto a niños como a maestros, tal vez debido a lo abstracto de su manejo, a la vez que en raras ocasiones se propicia un ambiente favorable para realizar este ejercicio.

Si bien la escritura se maneja como fuente de comunicación e información, es importante abordarla con un enfoque hacia la producción de textos libres, ya que considero que esta actividad favorece la expresión personal, induce a nuevos conocimientos, se relaciona con las demás áreas de estudio y permite el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias en el proceso enseñanza-aprendizaje y de desarrollo personal.

Obviamente no se puede perder de vista, que tal vez un obstáculo para atender este problema es que nos hemos enfrascado en tratar de dar cobertura plena al programa académico y atendiendo la redacción de textos libres sólo cuando el mismo lo marca, lo que en ocasiones no es del interés ni de docentes ni de alumnos.

Hasta el momento se han diseñado actividades que pretenden cumplir y abarcar los contenidos, sin aprovechar lo que los niños consideran relevante y sin partir de sus propias experiencias. Esto promueve desinterés en el alumno de

expresar por escrito lo que se requiere para el trabajo diario que realiza. Se ha detectado mediante la observación, que cuando se le pide al niño elaborar trabajos escritos, encuentra una gran dificultad, misma que se refleja en todas las asignaturas.

De igual modo, al recabar información con compañeros, coinciden en que el hecho de que los alumnos no logren redactar sus ideas en torno a un tema, no favorece la estructuración del pensamiento, no logran acomodar sus ideas, lo que impide que lo dominen y de tal forma no lo pueden exponer ante los demás.

Después de analizar la problemática y sus posibles causas, se llegó a la conclusión de que la redacción de textos se ve afectada por diversas situaciones tanto internas como externas al hecho educativo, las cuales limitan su expresión mediante el lenguaje escrito y, al mismo tiempo, una redacción más cercana con los contenidos.

Esto representa un serio problema ya que los niños en la escuela requieren en casi todos los momentos de la vida escolar del empleo del lenguaje escrito; si no tienen facilidad de utilizarlo, repercute en dificultades en el aprendizaje de los contenidos escolares.

En el grupo de 4° grado que atiendo, no existe la facilidad de expresarse por escrito porque anteriormente sólo escribían mediante situaciones tradicionalistas, lo cual inhibe su capacidad creadora.

Todo lo mencionado es motivo suficiente para plantear el siguiente problema en torno al cual las acciones del presente serán con base en:

**¿Cómo favorecer la expresión escrita en los alumnos de
4° Grado de la Escuela Primaria "Emiliano Zapata"?**

C. Justificación

Si se considera que la escritura forma parte de una formación integral, desde los primeros grados nos enfrentamos a ésta y como docentes tenemos una gran responsabilidad, sabedores de que una adecuada instrumentación metodológica favorecerá el desarrollo de la producción de textos de nuestros alumnos.

Debemos considerar que además de los esfuerzos de la docencia los métodos que los niños utilizan al hacer frente a situaciones académicas y el entusiasmo que los mismos aplican, los llevará a través del tiempo a adquirir los conocimientos necesarios para enfrentar la realidad que se vive diariamente.

Todo esto hace que la expresión escrita sea importante de mejorar en la escuela y que sea en la escuela primaria donde se atienda esta necesidad, pues es donde se pueden obtener evidencias de una adecuada redacción.

De ahí la importancia de innovar nuestra práctica docente y facilitar a nuestros alumnos los medios para que la expresión escrita se presente, pues es una

herramienta invaluable en el desempeño académico ya que impacta en todas las asignaturas del currículo y a la vez que brinda la posibilidad de un mejor desenvolvimiento personal.

D. Delimitación

El problema planteado se circunscribe al contexto que ya se ha señalado anteriormente. Este es el Grupo de 4° grado de la Escuela Emiliano Zapata #2604.

El grupo lo componen 20 alumnos: 11 niños y 9 niñas de entre 8 y 10 años de edad. Es un grupo muy heterogéneo, pues dentro de las características de la colonia que está en crecimiento se encuentran niños de la periferia y de las colonias populares circunvecinas, así como la de varios fraccionamientos recién construidos.

La evaluación continua ha permitido que se manifiesten diversas problemáticas, pero la más significativa ha sido la pobreza de sus escritos y la baja calidad de éstos. Sin embargo, el grupo muestra interés por conocer todo lo que le rodea, situación que favorece la expresión escrita mediante textos elaborados por ellos.

La aplicación de alternativas didácticas será la forma como se pretende subsanar el problema, por lo que la intervención del docente será decisiva para

lograr la superación del problema planteado. Para lograrlo se requiere que como maestros tomemos conciencia de nuestro actuar dentro del campo de la docencia y busquemos la mejor manera de desarrollar la capacidad de expresarse por escrito.

E. Propósitos

Al abordar e investigar el problema planteado se pretende:

- Propiciar el hábito de la lectura en los alumnos y que ésta sea comprensiva y analítica.
- Lograr que los alumnos practiquen la redacción de textos y la utilicen para distintos fines tales como rendir informes, enviar cartas o comunicar intenciones.
- Hacer que la creación de textos se proyecte a las demás asignaturas, así como fuera del contexto escolar.
- Incidir en que los alumnos reflexionen sobre la importancia de la redacción de textos, como un medio de comunicación que favorece el acceso a una cultura más amplia.

CAPÍTULO III

LA INNOVACIÓN

A. La idea innovadora

La idea innovadora se suscribe inicialmente en propuestas viables, metas a realizar a corto y mediano plazo y cuyo efecto es a largo plazo en la misma actividad creativa de redacción de mis alumnos. “El cambio innovador y creador debe ser introducido por una acción voluntaria y no por la propaganda de expertos o decretos gubernamentales, aún cuando el Sistema de Enseñanza esté o no descentralizado” (29). Esto permite innovar la práctica docente y brinda la oportunidad de renovarse.

Indudablemente, el primer criterio de base de la idea es la didáctica crítica, concebida como una instancia de reflexión donde toda situación de aprendizaje realmente educa, pues converge la actividad intelectual del alumno, su actitud crítica, la intervención del maestro, el análisis del medio e institucional para generar situaciones significativas de aprendizaje.

En el presente proyecto de intervención pedagógica se ha observado que existe una relación muy estrecha entre la teoría y la práctica, con relación a la expresión escrita, específicamente en el cuarto grado de educación primaria, ya

(29) HUSEN, Torsten “Las Estrategias de Innovación en Materia de Educación”. Antología básica Hacia la innovación. UPN. p. 51.

que es un aspecto al que se le da mucha importancia por ser parte fundamental en el aprendizaje.

Es un largo proceso de ubicación de la teoría en la realidad en la que se actúa, en el cual el docente accede a niveles superiores de pensamiento dado que esto: “ha ayudado a descubrir, potenciar y apoyar los procesos de pensamiento que los sistematizadores realizan y va brindando orientación metodológica para desarrollo” (30).

Así pues, el simple uso del lenguaje usual permite a los niños expresarse en libertad y el no hacerlo de manera creativa y espontánea, es parte del propósito de ésta investigación, lo cual se pretende abordar a través de la idea innovadora que se manejará mediante:

“El texto libre”

El texto debe ser libre, natural, espontáneo y en un ambiente favorable. Es una alternativa para trabajar la expresión escrita, diseñado por Agustín Freinet (31) en la 2ª década de éste siglo. A pesar de ser aún vigente, esta actividad no es utilizada en la escuela, pues se considera fuera del contexto curricular ya que para llevarla a cabo requiere de tiempo además de que hay que dejar al niño que escriba lo que él desee; nos concretamos muchas veces a escribir sus experiencias de vacaciones enumerando sólo lo más relevante, coartando así su habilidad de expresión.

(30) MORGAN, Ma. de la Luz. "Búsquedas Teóricas y Epistemológicas". Antología básica Hacia la innovación. UPN.

(31) "Lectura y Expresión Escrita Bajo la Perspectiva de Freinet". Gob. Edo. USTP. p. 11.

El texto libre como práctica escolar es recomendable ya que el niño lo escribe libremente, cuando tiene deseos de hacerlo y según el tema que a él le guste; no se impone un tema ni un plan determinado.

Estos textos pueden ser escritos en casa, al regreso de una visita escolar o en su tiempo de trabajo libre.

El texto puede ser punta de lanza de otros aprendizajes; todos los aspectos del español se pueden trabajar, así el trabajar el lenguaje será más significativo.

Hay diferentes tipos de textos libres que se utilizan de acuerdo al nivel de conceptualización que el niño tiene de la lengua escrita, entre ellos están: texto libre oral, escrito y por medio de dibujos.

Para lograr que el texto libre se presente en los niños, debemos crear un ambiente de libertad y compañerismo que le inviten a escribir; arreglar el salón, ver que exista limpieza y orden. También se sugiere planear visitas, paseos, presentar textos elaborados, escoger textos de interés, entre otros.

B. Proyecto de Innovación

En la búsqueda de una solución al problema planteado, se requiere analizar lo que es más viable, según el momento, contexto y grupo de que se trate. En el

caso de la problemática relacionada con el desarrollo de la habilidad para expresarse por escrito a través del texto libre, se deben analizar los diferentes tipos de proyectos que existen y ajustarse a la realización del más adecuado.

Un proyecto es el proceso que se sigue desde: “El diagnóstico pedagógico de la problemática... su seguimiento y evaluación para llegar a conclusiones que se presentarán como propuesta” (32).

Este es un proceso largo y continuo que sin duda culminará con una serie de nuevos conocimientos por parte del educador que favorecerá el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Existen tres tipos de proyectos: donde cada uno tiene sus características propias y corresponden a la naturaleza del planteamiento del problema y el tipo de investigación acorde al mismo.

El **proyecto de Acción Docente** analiza problemas relacionados con el aprendizaje y desarrollo de la personalidad, así como lo relativo a la sociabilidad y demás aspectos en los que tanto padres de familia, colectivo, docentes y los mismos alumnos tienen relación.

Este tipo de proyecto no se puede ajustar al problema planteado porque no se puede asegurar con el diagnóstico presentado, que pertenezca en forma idéntica a

(32) ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. “El Desarrollo de un Proyecto de Innovación Docente y el Cambio de Grupo o Escuela”. Antología básica Hacia la innovación. UPN. p. 56.

todos los grupos de la escuela. En cada uno existen situaciones problemáticas distintas. Además, involucra a todo un colectivo y la acción de un solo maestro no tiene impacto en este tipo de proyecto.

Otro tipo de **proyecto** es el **de Gestión Escolar** que está relacionado con problemas propios de la institución derivados de la actividad administrativa, por lo que es difícil que sean abordados por docentes frente a grupo, por lo que de ello se encargan preferentemente los directivos.

El **proyecto de Intervención Pedagógica** está relacionado con los contenidos escolares y directamente con la enseñanza y la adquisición de temas escolares, es decir, se analizan temas propios del salón de clases y que son susceptibles de aminorarse y/o de resolverse.

La intervención (del latín *interventio*) es venir entre, interponerse; la intervención es sinónimo de meditación o de intersección, de buenos oficios, de apoyo, de cooperación, según Adalberto Rangel Ruiz de la Peña.

Tomar a la práctica docente como objeto de reflexión y análisis es el punto de partida para encontrar la problemática que sea más relevante. En el presente caso, la expresión escrita se ubica dentro de los contenidos que se resuelven mediante el desarrollo de un proyecto de intervención pedagógica, porque a través de la acción del educador, es como puede incidirse favorablemente en el problema

mediante la aplicación de una propuesta didáctica en donde nuestra labor debe ser acorde a una toma de conciencia de los errores y poder innovar el proceso enseñanza- aprendizaje para un mejoramiento y calidad del mismo.

En el caso del planteamiento hecho, se ubica en el proyecto de intervención pedagógica porque se ajusta a las características del diagnóstico, lo cual lo convierte en objeto de estudio.

La manera en que se pretende buscar la solución se apropia tanto a las características del grupo como del problema encontrado y, es a través de estrategias didácticas como se pretende facilitar la expresión escrita en los alumnos de cuarto grado.

Además, la práctica docente se circunscribe a un grupo escolar, por lo que se facilita la intervención directa del profesor. Ésta y otras son las razones de haber seleccionado el *proyecto de intervención pedagógica* para llevar a cabo la presente investigación.

C. Novela escolar

El trabajo que lleva a cabo un profesor, requiere sin duda del análisis del mismo; es importante una retrospectiva en la cual se aborden los orígenes de nuestra formación hasta la actualidad.

Considerando lo anterior, se toma en cuenta la historia personal que es punto determinante para que en la práctica se encuentren elementos significativos que motivan la elección de la problemática la cual permitirá observar los elementos que coadyuvan a llevar a cabo una mejor manera de realizar la práctica docente propia.

En Primaria recuerdo que escribía muchas planas, me hacían largos dictados y tediosos cuestionarios; hasta las tablas de multiplicar eran escritas varias veces para “Aprenderlas”. Siempre nos ponían a subrayar lo más importante y a escribirlo en el cuaderno. La ortografía era dictada y la palabra mal escrita se repetía hasta 10 veces cada una. Así ocurrió en la escuela primaria, todo con la metodología tradicionalista. No así en Secundaria que parecía que iba a cambiar, pues pedían trabajos escritos, exposiciones y trabajos de investigación, pero al ser revisados, los trabajos que eran considerados como los mejores eran aquellos que se apegaban al copiado del libro, los más textuales, pues eran los que satisfacían el gusto de los maestros.

Hasta aquí, la habilidad para escribir no me favoreció a pesar de que Español era mi materia favorita; no se pedía un trabajo analítico o reflexivo, sino copias o resúmenes.

Ya en la escuela Normal, los primeros años de Bachillerato continuaba con la misma práctica, pero con mayor formalidad. En el nivel de Licenciatura los trabajos

a presentar ya tomaban otro tono, pues la reflexión y análisis de textos eran básicas para concluir la lectura, los reportes debían ser menos textuales, situación que se me dificultó mucho, pues no contaba con la habilidad para llevarlos a cabo.

En los últimos semestres de la Normal, tuve unas maestras que marcaron en mí el prototipo ideal: exigían trabajos personales bien elaborados con la misma formalidad pero dejando de lado los copiados. Fueron un factor decisivo en los trabajos a realizar; mi propuesta considero, fue bien hecha gracias a sus revisiones y a la tenacidad por ayudarnos a hacer bien las cosas.

Ya en mi labor docente he tratado de manejar con mis alumnos textos hechos por ellos mismos, composiciones o escritos que signifiquen algo para ellos. En ocasiones debido a la carga de contenidos y lo numeroso del grupo, me inclino sin querer a lo tradicional, pero la experiencia que he ido obteniendo y la elaboración del presente proyecto, hace que revalore mi práctica docente y favorezca en mis alumnos la comprensión de textos y desarrollar poco a poco la habilidad de escribir textos libres en cualquier momento, ya que por lo general, al pedirles que escriban algo, siempre quieren que les diga uno qué o de qué escribirán, siendo incapaces de iniciar un texto propio.

Mi mayor deseo es facilitar que los niños sean capaces de escribir lo que ellos deseen, en el momento que ellos lo decidan, sin necesidad de presiones o sugerencias; lograr que sus ideas sean fluidas y completas al momento de plasmarlas en el papel.

D. La alternativa de innovación

El desarrollo de una alternativa de innovación de la práctica docente se fundamenta en la necesidad de llevar a la práctica, estrategias tendientes a la solución de un problema significativo detectado en el grupo; situación que mediante ésta investigación pretendo llevar a cabo a través del análisis del programa, un sustento teórico, una viabilidad real y contextual y, ante todo, una práctica docente profesional, enmarcada en una alternativa viable que responde al problema derivado del proceso del diagnóstico pedagógico e investigación teórica sobre el mismo. Así pues, esta propuesta es un ejercicio directo y real que impacta directamente sobre el proceso de aprendizaje de mis alumnos.

Ciertamente no se puede olvidar que aunque el trabajo escolar se da en un ambiente áulico, la importancia de mantener una estrecha comunicación e interacción de alumnos, padres y docentes, garantiza el éxito de esta alternativa, tanto por ser la esencia misma de la escuela, como por ser un nexo entre educación, familia, formación de valores, proceso de aprendizaje, lo que podemos definir como herencia social y cultural.

Es en el ejercicio de la práctica docente donde debemos centrar nuestra atención, tanto en profesionalizarnos como en las relaciones interpersonales con nuestros alumnos, pues ello facilitará el aprendizaje de éstos mediante un clima propicio derivado de actitudes positivas y de la disposición creada entre alumnos y

maestros. El desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje en un ambiente agradable, potencia las capacidades de los niños a la vez que garantiza un rendimiento escolar más alto.

Parte importante lo constituye la expresión en sus variadas formas, hablado, escrito, corporal, por lo que es fundamental atenderla. Así pues el lenguaje escrito tiene que bastarse por sí mismo para expresar, comunicar, señalar o hacer sentir lo que el escritor desea plasmar sin necesidad de acompañarlo de gestos o señales que lo aclaren, por lo que debe ser claro, comprensible; de ahí la importancia de desarrollar la destreza de la redacción en los alumnos que es parte fundamental del proceso de escritura en la escuela primaria.

Existen diversos métodos para la enseñanza de la lectoescritura y cada uno obedece a una instrumentación didáctica, entendida ésta como el acontecer en el aula, proceso que se da de manera planeada e influenciada mediante circunstancias institucionales y sociales y se caracteriza dicha instrumentación en **Didáctica, Tradicional, Tecnología Educativa y Didáctica Crítica** y en cada una se asigna un rol al alumno y al maestro.

Desde la perspectiva de la **Didáctica Tradicional**, se pone en marcha la formación del hombre útil al sistema, poniendo énfasis al desarrollo de conocimientos y alienación, dejando de lado procesos de aprendizaje y el desarrollo afectivo; el factor más importante en esta práctica es el maestro, quien

transmite conocimientos acabados e impone una escala de valores y una disciplina que más que propiciar el desarrollo moral y afectivo del alumno, reproduce un modelo social paradójicamente vigente y anquilosado; vigente porque todos decimos qué es lo que debe ser y generalmente actuamos contrario a este deber ser, pues no responde ya a la dinámica social.

La educación tradicional considera el aprendizaje receptivista, siendo la capacidad para retener y repetir información, con la medición del maestro entre alumnos y conocimientos, donde el profesor dice cómo y qué, haciendo énfasis en la consecución de un programa exhaustivo considerado acabado y con pocas posibilidades de análisis; se enseña lo que el alumno debe aprender y haciendo uso de instrumentos didácticos pobres, basado en el verbalismo y exposición por parte del docente, el alumno es meramente receptivo.

Así pues, la instrumentación Didáctica Tradicional considera nula la participación del grupo como propiciador de aprendizajes y sitúa al alumno como estático, preocupándose casi únicamente por la transmisión de aprendizajes.

Por su parte la instrumentación Didáctica en la perspectiva de la **Tecnología Educativa** racionaliza al máximo la enseñanza, haciendo del docente un experto en el dominio de técnicas como parte necesaria del control de la situación educativa, mediante una planeación y estructuración rigurosa.

Bajo supuestos teóricos de la Psicología Conductista, la Tecnología Educativa pretende cambios a la conducta del sujeto como resultado de acciones determinadas, evitando al máximo las improvisaciones, organizando y anticipando el proceso de enseñanza para hacer del alumno un ente que siga las instrucciones en pos de un currículum visible aunque confuso, fragmentado y mecanicista.

Para esta instrumentación, la evaluación representa casi la parte medular del proceso pues es la que permite verificar el logro de objetivos, es la comprobación idónea del aprendizaje formulado en los programas, basada estrictamente en exámenes objetivos, diseñados por especialistas que buscan evidencias relacionadas con las conductas planteadas en dichos objetivos.

Aquí la relación maestro-alumno está supeditada a un programa bien estructurado que no acepta desviaciones y que a la vez deja fuera la oportunidad de promover el trabajo grupal productivo; es la tecnificación de la didáctica tradicional.

Como resultado del análisis de las dos instrumentaciones planteadas hasta aquí y considerando la necesidad de reflexionar sobre los fines de la educación y la conveniencia de ya no considerar como su tarea central el guiar, orientar o instrumentar el proceso de aprendizaje, surge la instrumentación **Didáctica Crítica**, donde no hay cabida para respuestas acabadas e insta al docente a

cuestionar y replantear problemas fundamentales de la didáctica, analizando la práctica docente, la dinámica de la institución y el rol de los actores del proceso.

Aquí tenemos los docentes la posibilidad de que aunque ciertamente se aplica un programa nacional, ejercer las modificaciones necesarias para ya no tecnificar el proceso enseñanza-aprendizaje, sino encuadrarlo en un sistema de actitudes congruentes que respondan a objetivos claros y a valores asumidos conscientemente; consideramos el aprendizaje como un proceso dialéctico no lineal, sino en cambio, con avances y retrocesos, no acabado, fundamentado esto en corrientes pedagógicas contemporáneas, apoyado en investigación psicológica y pedagógica actual.

Así por ejemplo, Ausubel y Bruner “coinciden en que es necesario el uso de objetivos en la tarea didáctica pero con la condición de que se formulen de manera general y no específica”, esto implica el no fragmentar los contenidos de enseñanza a través de objetivos conductuales, sino que lleva implícito un constante análisis de los mismos y un replanteamiento por parte de los involucrados: alumnos, maestros e institución y sociedad.

En este contexto, el rol del profesor deja de ser un transmisor de conocimientos para llegar a ser investigador de su práctica, conocedor del plan y programa, ser reflexivo con capacidad de análisis y síntesis, en busca de una práctica docente profesional, capaz de concebir el aprendizaje como un proceso

no mecanista centrado en los resultado medibles, sino como generador de experiencias que promuevan la participación del alumno en su propio proceso de conocimiento, es decir, el alumno no debe aquí ser considerado como un receptáculo de conocimientos al que hay que “vaciarle” un programa, se le concibe como un ser participativo, inteligente, capaz de cuestionar, proponer y en quien se manifiesta la influencia de su medio y su propia cultura, lo cual lo pone en situación de análisis crítica, para desarrollar, junto con el docente, un aprendizaje significativo.

Así pues, bajo la perspectiva de esta instrumentación debemos partir del hecho de que en el proceso de la enseñanza de la escritura inciden múltiples factores relacionados con los participantes en el contexto escolar, puesto que es una actividad eminentemente áulica y detonador para otros aprendizajes y denotativo de un aprendizaje significativo expresado en la creación de textos libres.

El desarrollo de esta competencia comunicativa tiene su origen en la “gran disputa pedagógica que tradicionalmente ha sido en torno al uso de un método sintético (que va de las partes al todo) o del método analítico (que va del todo a las partes)”;

métodos anteriormente señalados y por otra parte, pareciera que los avances de la psicología, la sociología, la pedagogía y la lingüística no están al alcance de los docentes, lo que obstaculiza el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en su fase inicial y por ende la redacción de textos libres,

considerando que la escritura permite al niño adquirir, retener y recuperar el lenguaje escrito, precisar y perfeccionar el pensamiento propio con facilidad, registrar ideas y hacer uso de este medio en múltiples requerimientos de la vida escolar y en general, lo que respondería a uno de los planteamientos del Plan y Programas de Estudio que señala que los niños “Adquieran y desarrollen habilidades intelectuales (la lectura y escritura...) que les permitan aprender permanentemente y con independencia así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana” (33).

El mismo Plan y Programa señala en los propósitos del enfoque de Español, que es el objetivo central de la educación primaria el propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, señalando que es necesario que “Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos”, además de que en su organización el programa de esta asignatura se presenta en ejes temáticos, en donde se aborda la lengua escrita, haciendo énfasis en la elaboración y corrección de textos propios, que entre otras funciones permitirá advertir que las normas convencionales gramaticales tienen una función esencial para dar claridad y eficacia a la comunicación.

E. Factibilidad de la alternativa

Así pues, la atención a los planteamientos hasta aquí expuestos se puede realizar mediante la puesta en práctica de la alternativa de innovación, acorde con

(33) HUERTA, Ma. de los Angeles. “La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar”. Antología básica El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN. México, 1994. p. 151.

el proyecto de innovación y considerando de manera puntual los elementos que propician de manera positiva el poner en práctica esta alternativa de innovación.

Por ser de intervención pedagógica, la desarrollaré en mi grupo, acorde con los propósitos educativos y para tal efecto se cuenta con la disposición de los padres, así como la consecución de los propósitos planteados la hacen cien por ciento aplicable al ser éstos reales.

El contexto es también un elemento favorecedor pues el medio en el que se encuentra la escuela es tal, que los padres esperan ver más y mejores resultados educativos de sus hijos por lo que considero apoyarán las actividades diseñadas en esta alternativa.

Evidentemente no podemos perder de vista que pudiera haber elementos que pueden obstaculizar este trabajo y podemos señalar el tiempo, ya que un ciclo escolar tal vez no sea suficiente para lograr que los niños desarrollen todo un proceso de aprendizaje en torno a la redacción, así como el que no han tenido una experiencia explícita relacionada con este tópico.

F. Propósitos de la alternativa

En la aplicación de la alternativa de innovación de la práctica docente, se tienen los siguientes propósitos:

- ♠ Que mi práctica docente se enriquezca y sea profesional a la vez que solucionaré un problema significativo.
- ♠ Que los alumnos desarrollen la habilidad para redactar textos libres.
- ♠ Que los alumnos asuman una postura crítica y de autoevaluación ante la producción de sus propios textos y los de sus compañeros.
- ♠ Que se les facilite redactar sobre cualquier tema, situación o experiencia.

El desarrollo de esta alternativa se fundamenta en la necesidad de llevar a la práctica estrategias tendientes a la solución de un problema significativo detectado en el grupo, a través e la estructuración de esta propuesta.

La aplicación de la alternativa tiende a hacer mejor la práctica docente al propiciar el ejercicio de actividades innovadoras y al ser base de posteriores investigaciones, se convierte en un medio para dar cumplimiento a los propósitos educativos y contenidos de aprendizaje, obedeciendo a los propósitos considerados en la misma alternativa.

Sin duda es un largo proceso al ubicar la teoría con la práctica, pero facilita la sistematización de la misma pues su aplicación favorecerá al grupo que como

sujetos de aprendizaje en coordinación con el maestro participan en ésta y permitirá acceder a mejores niveles de redacción y el hábito por la misma, en especial en la creación de sus propios textos.

G. La evaluación

Para llevar un seguimiento de los logros alcanzados por los alumnos y del proceso en sí, es necesario tener un programa permanente de evaluación.

La evaluación nos permite conocer los avances y resultados del alumno en el proceso de construcción de conocimientos y esto a su vez nos ayuda a planear y hacer ajustes o modificaciones en nuestro trabajo cotidiano en beneficio de nuestros alumnos.

Es necesario pues, tener en cuenta los múltiples factores que inciden en el proceso enseñanza-aprendizaje al momento de tomar decisiones ya que la evaluación influye en el desempeño académico del alumno y en la actuación del docente; debemos tomar en cuenta las aportaciones de los alumnos, su iniciativa y la interacción con sus compañeros, puesto que para que la evaluación sea confiable debe contemplar no sólo los resultados, sino los procedimientos que los niños utilizan para enfrentar determinadas situaciones y su entusiasmo para realizarlo; la evaluación pues, contempla el proceso de aprendizaje en su totalidad involucrando al maestro y al alumno.

Evaluar es realizar un proceso continuo y sistemático mediante el cual se obtiene información del aprendizaje de los niños, permite emitir juicios sobre el nivel alcanzado, así como crear o modificar situaciones que propicien aprendizajes significativos.

En la actualidad se utilizan varios enfoques para evaluar:

- ◆ **Idealista.** El alumno es pasivo, no participa en la evaluación, el maestro es el único capacitado para evaluar.
- ◆ **Normas.** Centra su atención sólo en los resultados.
- ◆ **Criterios.** Centra más su atención en el proceso.
- ◆ **Ampliada.** Se interesa no sólo en los resultados, sino también en el proceso, el alumno participa activamente en sus evaluaciones.

Existen tres tipos de evaluación:

- ▶ **Diagnóstica,**
- ▶ **Formativa y**
- ▶ **Sumativa**

- ▶ **Diagnóstica**; se realiza al inicio del año escolar, esta nos permite saber el aprovechamiento de los alumnos, como los recibimos y como base para nuestras propuestas de trabajo con los alumnos.

- ▶ **Formativa**; se lleva a cabo durante el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, nos permite detectar las deficiencias para implementar estrategias para superarlas.

- ▶ **Sumativa**; nos permite saber hasta qué punto se lograron los contenidos del curso, asignándose una calificación, que se obtiene mediante la suma de los resultados parciales para determinar un promedio final.

La evaluación es un proceso sistemático por la serie de actividades que se presentan como intenciones explícitas para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Tiene carácter práctico porque permite al maestro tomar en cuenta lo que el alumno realiza para construir su conocimiento, así como al propio alumno le permite tomar conciencia de lo que aprende, es decir, de cómo y para qué lo aprende.

Formas de evaluación:

- **Autoevaluación,**
- **Coevaluación,**
- **Evaluación del docente**

➤ **Autoevaluación:** es un medio para llevar al alumno a reflexionar sobre sí mismo, le permite saber sus logros en el proceso de su aprendizaje y puede llevarse a cabo a través del diálogo con los alumnos.

➤ **Coevaluación:** permite reconocer los logros individuales, grupales, promueve actitudes y valores.

➤ **Evaluación del docente:** permite confrontar su desempeño con los logros del aprendizaje, emplear nuevos procedimientos cuando sea necesario -aquí los sujetos y los objetos tienen un papel activo, por la reflexión que se hace del propio aprendizaje-.

Dentro de las técnicas de evaluación se tiene:

La **observación**. Permite conocer actitudes o aptitudes de las personas, es necesario llevar un registro.

El **Cuestionario**. Sirve para obtener datos, opiniones o justificaciones, se llevan a cabo a través de una serie de preguntas orales o escritas.

La **Entrevista**. Permite obtener información sobre el grado de conceptualización del alumno y así poder orientar el proceso de aprendizaje, se lleva a cabo a través de la conversación y el diálogo con preguntas preparadas con anterioridad.

Instrumentos de evaluación:

- ♦ **Listas de cotejo,**
- ♦ **Escalas estimativas,**
- ♦ **Registro anecdótico.**

♦ **Listas de cotejo.** sirven para registrar rasgos relacionados con los conocimientos, hábitos, actitudes o habilidades de los niños que pueden ser observado por el maestro. Se debe definir lo que se va a evaluar, enlistar las características importantes, determinar el formato con el número de rasgos o características a evaluar, registrar la presencia o ausencia del rasgo.

♦ **Escalas estimativas.** permite sistematizar las observaciones, puede aplicarse a situaciones de aprendizaje que implican: destrezas o habilidades, hábitos, actitudes.

Se debe definir lo que se va a evaluar, hacer una lista de las características importantes, enumerar los rasgos o los indicadores importantes, determinar las escalas.

- ♦ **Registro anecdótico.** a través de anécdotas, se registran los hechos, antecedentes y las circunstancias concretas del suceso; debe contener una descripción objetiva de qué ocurrió, cuándo y en que circunstancias se observó la conducta. Requiere de una interpretación de lo relatado, la cual se anota por separado, cada registro debe ser de un solo incidente el cual se considera significativo.

H. La investigación - acción dentro del paradigma crítico-dialéctico

Toda investigación educativa debe orientarse a un paradigma propio y asumir una postura particular. Los paradigmas de investigación son: positivista, interpretativo y crítico-dialéctico.

El primero tiene como finalidad dar una explicación científica de los hechos, sin importarle aportar soluciones, haciendo un ejercicio medible, a la vez que pretende emitir juicios tendientes a ser leyes; por otro lado, el interpretativo es práctico y busca las causas del suceso a investigar e interpretar resultados; es etnográfico pues la realidad puede ser entendida si se comprenden los significados objetivos de los individuos.

Por su parte el paradigma **crítico-dialéctico** asume una postura no sólo de investigar el hecho sino de buscar soluciones para transformar la realidad; es el que orienta esta alternativa, pues es participativo, colaborativo, implica la

autorreflexión de manera crítica, planteando la investigación acción como análisis que se encamina a transformar la práctica educativa, es decir, su opción metodológica es la investigación-acción, haciendo un ejercicio en el que se involucra a todos los participantes, partiendo del hecho de considerarlos parte activa del problema, como lo es el caso de la actividad docente y todo lo que en ella tiene relación.

Así entendida, la investigación-acción es un ejercicio divergente en el que con base en su propio análisis, la práctica docente se convierte en medio donde los alumnos y maestros pueden analizar, criticar, replantear y mejorar la clase cotidiana y lo que en ella subyace como el programa, relaciones interpersonales y costumbre social; es decir, el proceso educativo llega a ser un proceso de investigación-acción donde se tiene como objetivo generar más y mejores conocimientos en un marco de compromiso de calidad educativa.

Estas consideraciones hacen necesario tener presentes en la educación tanto procesos como producto en constante evaluación y análisis, pues no se pueden definir fines antes que la práctica, lo que significa que difícilmente se pueden lograr propósitos a priori sin considerar el proceso de aprendizaje de los alumnos, metodología docente y contexto histórico-social, lo que hace que la investigación-acción revista una importancia superlativa, de lo contrario la práctica docente sería una práctica de simulación, de reproducción curricular y social, lo que se evidencia en rutinas y costumbres que difícilmente permiten a los alumnos un aprendizaje significativo y de calidad.

Esta opción metodológica significa cambio, un sentir la necesidad de innovar, un ejercicio dialéctico en el que se sea capaz de analizar la situación actual, considerar lo que es susceptible de adecuar, cambiar y mejorar para que la consecución de propósitos educativos sea plena y se integren elementos que parecieran dar la sensación de encontrarse aislados en la práctica de la docencia como el currículum, la evaluación, el desarrollo profesional del docente, la investigación y la reflexión.

No está por demás señalar que de acuerdo con estos planteamientos, este trabajo los hace propios, pues implica un proceso de innovación emanado de un intento de superación profesional y surgido del análisis, crítica y reflexión de la propia práctica y con intervención directa de los involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje como lo son los alumnos y con una investigación teórica y contextual de donde se desarrolla la práctica docente real y concreta.

I. La Praxis

Toda actividad humana es práctica en sí y por tener en principio la acción razonada de quien la ejecuta, cada vez esta actividad debe reflejar dicho razonamiento, es decir, la praxis, la acción del hombre sobre la materia y creación de una nueva realidad de acuerdo con Marx podemos distinguir tres niveles o formas de praxis:

La **praxis creadora** que surge de la necesidad de dar solución a situaciones problemáticas, haciendo uso de los medios disponibles y de la experiencia para potenciar la capacidad de transformación. Este ejercicio plantea a su vez nuevas situaciones que de ser posible se resolverán con generalizaciones establecidas o mediante la creación nueva.

Ejemplos claros en nuestra vida ilustran esta praxis como las revoluciones y el arte, entre otros, puesto que cada uno implica creación, acción, descubrimiento, romper un anquilosamiento social, mental y cultural para abrir paso a la acción creadora.

La **praxis imitativa o reiterativa** que bien podemos caracterizar como inferior a la praxis creativa pues se procura hacer de la práctica un ideal inmutable y acabado y no se crea por considerar que ya todo ha sido creado; no crea, no emerge, automatiza y repite las acciones y son pocos los efectos positivos que se pueden enunciar de esta práctica como lo es el entender los productos de la praxis creadora, aunque el dinamismo social constantemente se supera y una praxis imitativa no.

La **praxis burocratizada** regida por formulismos, regida por su propio contenido, sacrificando el fondo de la práctica (ocupándose de la forma). Se pretende con esta praxis llenar formas establecidas y es totalmente opuesta a la creación, pues los esquemas están perfectamente establecidos y para su

funcionamiento requiere de un cuerpo especializado de personas que siendo del nivel donde se desarrolle el trabajo, habrán de hacer cumplir las formas.

Si coincidimos con estas caracterizaciones de la praxis y el devenir histórico del tiempo, resultan sumamente dañinas para el hombre las praxis reiterativa y burocratizada, puesto que deshumanizan el quehacer humano; por su parte la praxis creativa tiene tres rasgos fundamentales: la unidad de lo subjetivo y lo objetivo que implica razonamiento, la imprevisibilidad de resultado lo que evita generalizaciones a priori y la unicidad e irrepetibilidad del producto, que permite la aplicación de una respuesta única a un problema único, evitando así perniciosas reiteraciones.

Así pues en el medio educativo donde se germina la semilla del futuro, la práctica docente debe ser eminentemente creadora, atendiendo lo estrictamente necesario de la praxis reiterativa y de la praxis burocratizada, como lo son los registros de asistencia y la preparación de clases, pero hacer de estos instrumentos y de todo cuanto esté al alcance del docente un medio creador, un instrumento de innovación de la práctica para el óptimo resultado de los propósitos educativos y de la formación humana tanto del profesor como de los alumnos.

J. Plan de trabajo y cronograma

La presente investigación se realiza con base a: ¿Cómo favorecer la expresión escrita en los alumnos de 4° grado de la Escuela Primaria Emiliano Zapata?

Teniendo como propósito que los alumnos desarrollen ésta habilidad a través del Texto Libre mediante una postura crítica ante su propia producción y la de sus compañeros, así como redactar sobre cualquier tema para lograr enriquecer e innovar mi práctica docente.

Toda labor docente debe tener presente que en su cotidianeidad pueden emerger decisiones importantes que toman de sorpresa al profesor que no planea en forma concreta sus actividades improvisando pues su labor.

Por ello, debe existir un plan de trabajo que contenga en líneas generales un esquema que en algún momento deberá ajustarse a las circunstancias del contexto en que se labora.

Un plan de trabajo es una previsión que realiza el maestro en su aula.

“Se concibe como la ubicación espacio-temporal de las acciones, recursos, estrategias didácticas de evaluación y seguimiento que está sujetas a cambios según ciertos factores –contextuales e institucionales- que condicionan su aplicación” (34).

Con la realización del plan de trabajo, además se pueden diseñar de mejor manera las actividades de aprendizaje que integrarán el proyecto de innovación para desarrollar la habilidad de expresión escrita en el cuarto grado. De ahí la importancia y su impacto en la labor educativa.

(34) RANGEL, Ruiz de la Peña, Adalberto. "Proyectos de Innovación". Guía del Estudiante. UPN. p. 19.

El trabajo se lleva a cabo a través de estrategias que están representadas por descripciones, narraciones, instructivos, noticias, cartas, reportes de exposición, entre otros. En cada una de ellas se hace una revisión para verificar la calidad de la comunicación que presentan.

Posteriormente se podrán hacer agregados o excluir lo que no resultó viable a la situación real, lo que permitirá contrastar la teoría y la práctica, de tal modo que en su presentación se incluyan propuestas reales de su aplicación. Al final se darán a conocer las conclusiones.

El presente plan de trabajo se puede sistematizar de acuerdo al siguiente cuadro:

Propósitos	Acciones	Estrategias	Recursos	Tiempo
Desarrollar la habilidad de observar y plasmar en un texto características de un lugar imaginario.	Individual Escuchando música agradable	Un lugar ideal	Lápiz Cuaderno Música	2 horas.
Detectar la competencia comunicativa mediante un registro.	Individual	Observación y registro	Cuaderno Lápiz	Primer semana de septiembre
Descubrir algunas funciones de la escritura.	Equipos	La tintorería	Prendas de vestir Hojas Lápiz Cartulina Marcadores	1 semana

Propósitos	Acciones	Estrategias	Recursos	Tiempo
Descubrir la necesidad de mantener la estabilidad en la escritura	Equipos	Juego del doctor	Frascos Cajas Semillas Botones Cartulina Hojas Lápiz-pluma	1 semana
Desarrollar la habilidad para redactar hechos o experiencias con coherencia	Individual	Diario grupal	Cuaderno Lápiz	Sept-Dic 2001
Desarrollar la habilidad para expresar sus sentimientos a partir de cartas	Individual	La persona que más quiero. Una Carta especial	Hoja Sobre Pluma o lápiz	5 días
Adquirir la habilidad para escribir instructivos o recetas	individual	Cóctel de frutas ¡Qué rico!	Frutas Cuchillo Vasos Cucharas	2 días.
Desarrollar la habilidad de expresar sus ideas por escrito	Individual	Tarjeta postal	Cartulina Colores Pluma	1 día.
Presentar sus escritos en el periódico mural	Equipos	Periódico mural	Cartulina Hojas Colores	Cada fecha cívica

K. Estrategias metodológico-didácticas e instrumentales

El grupo escolar, en donde se aplica la alternativa es, como ya se ha mencionado, favorecido por la aplicación de las estrategias propuestas que sirven

de base al niño para desarrollar su capacidad de expresarse por escrito a través de Textos Libres, lo cual permitirá propiciar en todo momento que surja la necesidad a los niños de querer expresarse por escrito.

Las estrategias son el diseño de actividades metodológicas que propicia el maestro, encaminadas a promover el aprendizaje en el educando en un contexto activo donde se induce a la reflexión, la crítica, el análisis y la creatividad en el desarrollo de las mismas apropiándose así del conocimiento.

En la aplicación de estrategias, el papel del docente debe ser de moderador, guía, colaborador y evaluador, vigilando el logro de los propósitos donde el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje.

Cada estrategia aborda en forma particular una evaluación, pero el uso del instrumento sólo ayudará para evidenciar el seguimiento del proceso constructivo de cada uno de los alumnos, así se le podrá auxiliar en el desarrollo de la capacidad para elaborar textos.

En síntesis, cada parte de las situaciones de aprendizaje se han elaborado pensando en que sirvan de apoyo y ver como se desarrolla su realización. Por ello el Plan de Trabajo incluye un seguimiento con la intención de construir una habilidad, en la cual la expresión escrita es la parte medular de todas las actividades, aprovechando el interés del niño que manifieste por escribir.

A continuación se mencionarán las estrategias que se proponen para fomentar la habilidad en la expresión escrita a través del texto libre, mismos que redundarán en una mejor práctica docente y dependiendo del éxito logrado, formar niños con habilidades para escribir.

Estrategia 1. "Registro"

Propósito: Detectar la competencia comunicativa mediante un registro, que permita conocer la situación actual de la capacidad que tienen los alumnos para redactar.

Desarrollo: Al inicio del ciclo escolar se aplicará un registro basándose en la observación de las producciones escritas de los alumnos, lo que servirá como diagnóstico.

Material: 1 registro del grupo, lápiz o pluma, cuadernos con escritos elaborados por los alumnos.

Evaluación: Este aspecto queda implícito en los rasgos a considerar en cada uno de sus escritos.

Duración: Primer semana del mes de septiembre.

Estrategia 2. "Nuestro diario"

Propósito: Desarrollar la habilidad para redactar hechos o experiencias cotidianas de su trabajo diario en el grupo, así como el tener la facilidad de emitir opiniones sobre su trabajo y el de sus compañeros.

Desarrollo: Al inicio del ciclo escolar se le dará a un niño el cuaderno que se llamará "Nuestro Diario", en él se irán escribiendo los aspectos que se van dando en el aula. Cada día le tocará a un niño para que al inicio de cada uno lea lo que anotó y entre todos ayudarlo a agregar si le faltó o quitarle algo. Así se irá rotando durante todo el ciclo escolar.

Material: Diario, pluma y/o lápiz.

Evaluación: Disposición, escrito realizado, analizar la secuencia y su avance a lo largo del ciclo escolar, mediante una escala estimativa.

Duración: Septiembre a diciembre de 2001.

Estrategia 3. "Un lugar ideal"

Propósito: Propiciar el desarrollo de la imaginación y fomentar la habilidad de describir a través de un texto, características de un lugar imaginario.

Desarrollo:

- Se pedirá a los niños que cierren sus ojos y piensen en un lugar ideal en el cual les gustaría vivir o visitar.
- Se les pondrá música clásica infantil durante unos minutos, después de terminar con el sueño ideal, en una hoja escribirán lo que imaginaron leyendo voluntariamente sus producciones.

Material: Grabadora, cassette, hojas de máquina, lápiz.

Evaluación: El producto desarrollado por los niños y su interés en la realización de esta actividad, realizando un registro en una escala estimativa.

Duración: El segundo viernes del mes de octubre en el horario de 8:30 a 10:30 hrs.

Estrategia 4. "La tintorería"

Propósito: Descubrir algunas funciones de la escritura para cumplir requisitos o realizar solicitudes.

Desarrollo: Para esta actividad se utilizan prendas de vestir de los niños. Se explicará cómo funciona una tintorería. Se les mostrará y leerá los comprobantes que se entregan a los clientes cada vez que dejan ropa.

- El grupo se dividirá y unos son los que la atienden y otros los clientes que llevan su ropa a limpiar (Día 1. Organización).
- Los primeros inventan un nombre para la tintorería, hacen el cartel y preparan las notas. (Día 2. Preparación de cartel y comprobantes).
- Cuando los clientes llevan la ropa, el tintorero escribe en la boleta las características de la prenda. (Día 3. Juego).
- Después los clientes van a recoger sus prendas a la tintorería. Los tintoreros deben interpretar las notas y buscar la ropa a través de las características especificadas en aquéllas. (Días 3 y 4).
- Después se intercambian los papeles.

Material: Ropa, cartulina, hojas, pluma.

Evaluación: Habilidad para llenar los comprobantes así como para su interpretación en una lista de cotejo.

Duración: Del 12 al 16 de noviembre de 11:00 a 12:30 hrs.

Estrategia 5. "Crucigramas"

Propósito: Consolidar la escritura y la direccionalidad así como la redacción.

Desarrollo: En esta actividad se presentará a los niños material para que elaboren crucigramas; en ellos deberán interpretar las instrucciones para ubicarla en su posición a fin de completarlo. Cada palabra tendrá instrucciones o dibujos.

- Se podrá emplear un campo semántico determinado.
- El maestro pedirá justificaciones y hará confrontaciones para ubicar la palabra correcta.
- Después escribirán un texto donde empleen las palabras del crucigrama.

Material: Hojas de máquina (crucigramas), cartulinas, marcadores, lápiz.

Evaluación: Habilidad para completar el crucigrama así como la extensión y coherencia del texto, mediante un registro anecdótico.

Duración: El día 19 de noviembre de 8:30 a 10:30 hrs.

Estrategia 6. " Juego del doctor"

Propósito: Descubrir la necesidad de mantener la estabilidad en la escritura para conservar el significado y que vayan conociendo el contenido de dos diferentes portadores de texto.

Desarrollo: Con material previamente solicitado (frascos, cajas, semillas, botones) se formará una farmacia. Inventarán nombres para los medicamentos y los escribirán en etiquetas que pegarán en los frascos.

- Los niños se organizarán para delimitar en el aula, la farmacia, el consultorio del doctor y la sala de espera. Pondrán los carteles que indiquen donde está instalado cada uno de estos sitios.
- Los pacientes explican su enfermedad, el doctor indica la medicina y escribe la receta y anota en el expediente.
- El enfermo compra el medicamento y el farmacéutico busca aquél cuya escritura sea similar a la de la receta.
- Se buscará que todos participen y se rotarán los roles.

Material: Frascos, cajas, semillas, botones, etiquetas, lápiz, hojas de máquina, pluma, cartulinas

Evaluación: Se registrará si hubo interpretación del texto, así como el escrito del expediente y la receta, en una lista de cotejo.

Duración: Del lunes 26 al viernes 30 de noviembre de 11:00 a 12:30 hrs.

Estrategia 7. "Escribimos fábulas"

Propósito: Adquirir la habilidad para escribir textos propios partiendo de lecturas y/o comentarios.

Desarrollo:

- Realizar una lluvia de ideas con los niños sobre la escritura de fábulas (recordar que la fábula es una historia en la cual se ilustra una lección importante). Alentar a los niños a pensar en lecciones que ellos hayan aprendido. Enlistar sus experiencias en el pizarrón.
- Escoger qué lección desean usar para moraleja de sus fábulas.
- Discutir los rasgos de personalidad (rápido, lento, sucio, corto, alto, fuerte, etc.), de los personajes que podrían aprender o enseñar esa lección.
- Escribir sus fábulas con el personaje y rasgos seleccionados concluyendo la fábula con la lección.
- Compartir con los compañeros en voz alta y que digan con sus propias palabras cual es la moraleja.
- Crear una publicación de fábulas del grupo e incluirlas en el periódico mural de la escuela.

Material:

Fábulas, cuaderno, lápiz, pizarrón-gis, cartulinas.

Evaluación: Verificar si hubo sentido en el texto, así como coherencia, claridad y facilidad para expresarse por escrito, registrando en una escala estimativa. (anexo 11)

Duración: El viernes 30 de noviembre de 9:00 a 10:30 hrs.

Estrategia 8. "Una carta especial"

Propósito: Desarrollar la habilidad para que expresen sus sentimientos a partir de cartas.

Desarrollo:

- Se pedirá a los niños que piensen en una persona querida (mamá, papá, hermanos, abuelos, etc.).
- Se proporcionarán hojas para que escriban una carta diciéndole en ella lo que sienten hacia esa persona.
- Se realizará una reunión con los padres para comentar la actividad a fin de que en ese momento ellos o la persona que eligieron les escriban también una carta expresándoles todo lo que en determinado momento no se dice.

- Posteriormente, ya con las cartas reunidas se realizará un pequeño convivio con remitentes y destinatarios para que reciban y entreguen sus cartas respectivamente a fin de leerlas y comentar sobre las mismas.
- Al finalizar se convivirá con todos.

Material: Hojas, sobres, plumas, lápices.

Evaluación: Se respetará al máximo sus redacciones cuidando que los escritos tengan coherencia, formalidad y ante todo, el plasmar sus sentimientos en la carta, anotándolo en un registro anecdótico.

Duración:

- El día 4 de diciembre en el salón de clases con los alumnos.
- El día 10 de diciembre se invitará a los padres a participar.
- Los días del 11 al 14 de diciembre se recolectarán las cartas.
- El día 18 de diciembre se intercambiarán las misivas en reunión con padres y alumnos.

Estrategia 9. " ¡A comer rico!"

Propósito: Adquirir la habilidad para escribir e interpretar instructivos o recetas.

Desarrollo:

- Proponer a los alumnos la elaboración de un platillo o un postre (los ingredientes se determinarán según el gusto de los niños). Será algo que se pueda preparar en el aula.
- Se realizará una lista de ingredientes y su distribución para llevarlos al día siguiente.
- El momento de preparar se hará mediante las instrucciones que previamente el maestro tenga a la mano, pidiendo atención por parte de los niños ya que escribirán paso a paso la receta. En ella incluirán los ingredientes y sus cantidades.
- Los niños tomarán sus notas, y las contrastarán con los escritos de los compañeros.
- Después saborearán el platillo y darán a conocer sus opiniones acerca de la sazón, permitiendo sugerencias para mejorarlo y presentar otras recetas donde el ingrediente principal sea el que eligieron.

Material: Ingredientes para la receta elegida.

Evaluación: Habilidad para la elaboración de alimentos por medio de recetas escritas y se registrará en un cuadro comparativo. (anexo 13)

Duración: El día 22 de noviembre se organizará y el día 25 se realizará.

Estrategia 10. "Tarjeta postal"

Propósito: Desarrollar la habilidad para expresar sus ideas por escrito.

Desarrollo:

- Los niños imaginarán un lugar en el que quisieran vivir o visitar. Posteriormente, en un dibujo plasmarán cómo es ese lugar.
- Dedicarán la tarjeta y escribirán algún texto en ella para intercambiarlas, a la vez que cada uno dará a conocer sus lugares.

Material: Cartulina (tarjetas), colores, pluma.

Evaluación: Habilidad para plasmar sus ideas y texto coherente y sencillo, además del registro en una lista de cotejo

Duración: El día 14 de enero de 2002.

Estrategia 11. "Periódico mural"

Propósito: evidenciar los textos escritos por los niños y su habilidad para expresarse.

Desarrollo:

- Cada fecha cívica se pedirá a los niños que investiguen aspectos relacionados con la misma y los escriban en hojas o cartulinas apoyándose de ilustraciones.
- Los trabajos serán pegados en una pared del salón que es utilizado como periódico mural.

Material : Periódico mural (pared), cartulinas, marcadores, dibujos, ilustraciones.

Evaluación: habilidad de escribir lo investigado en un registro anecdótico y su colaboración en el equipo (anexo 15).

Duración: cada fecha cívica del ciclo escolar.

CAPÍTULO IV

APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

A. Análisis e interpretación de resultados

El análisis de los resultados obtenidos de la aplicación de las estrategias didácticas derivadas de la alternativa de innovación, otorga la posibilidad de llevar a cabo una sistematización además de que nos permite la manera de interpretar los resultados, brindando una explicación que surge de la validación y confrontación de la investigación del trabajo realizado.

Como docentes debemos propiciar en todo momento el análisis reflexivo de lo que sucede en nuestra práctica laboral, con la finalidad de rescatar los elementos que auxilien el mejor desempeño de la misma. Evidentemente no se puede concluir que por haber elaborado esta alternativa de innovación se está en condiciones de dar respuesta a los diversos problemas que surgen de la práctica docente y su contexto, sino que con toda seguridad se sientan las bases para estar en posibilidades de hacer de la práctica un evento de investigación-acción continuo, siguiendo la metodología propia de la presente, evitando dar respuestas acabadas y determinadas de las situaciones que se viven en el aula surgidas del sentido común.

A este fin contribuye este apartado que da cuenta de lo sucedido en la aplicación de las estrategias que conforman la presente investigación que auxilia al desarrollo de la expresión escrita en niños de cuarto grado de educación primaria.

De los resultados obtenidos se puede concluir, entre otras cosas, que para propiciar el interés de los niños en la redacción de textos libres, se realizaron actividades previas como la observación de sus escritos registrados en una lista de cotejo, repartir material impreso individual, anotar a los niños que piden desayuno, registrar en un pizarrón a niños indisciplinados, etc., situaciones que les agradaban y de lo cual surgió la propuesta de realizar un Diario de Clases, en el que se les invitó a escribir de manera cotidiana lo que sucedía en el grupo. Al inicio no eran muy descriptivos, contemplaban lo más relevante y al paso de los días muchos lograron escribir actividades extraescolares creando textos más largos. Se observó confianza, amplitud y cierto gusto por escribir, pues de los 20 alumnos, 13 lograron redactar cada vez más. (Anexo 2).

Al tiempo que se fueron aplicando otras estrategias y hablando con los alumnos sobre el propósito de las mismas, se pudo apreciar un interés mayor por parte de algunos de ellos y, por otro lado, se evidenció también el que los alumnos que no tienen gusto por las actividades escolares se indisciplinaban desordenando la actividad, riéndose de los compañeros como lo que ocurrió en las estrategias "La tintorería" y "El juego del doctor".

En lo que respecta a la estrategia "Un lugar ideal", a los menores les agradó cerrar sus ojos y escuchar música clásica para niños y soñar con un lugar ideal. Al momento de escribir lo que idealizaron, se entusiasmaban tanto que parecía que era realidad y les gustó tanto que fue necesario realizar la actividad en varias ocasiones.

En "Una carta especial" sólo se les sugirió que dirigieran la misiva a sus padres y con anticipación se había solicitado a éstos una carta para sus hijos; después se reunieron en el aula y se intercambiaron las mismas, en ella se creó un clima de sensibilidad, pues no sabían que recibirían una carta y menos que la iban a leer uno frente a otro. Hubo abrazos, lágrimas, sonrisas y felicitaciones por promover estas actividades solicitando se hicieran con más frecuencia.

De igual modo la actividad "A comer rico" fue la sensación, pues aquí se cambió el desarrollo ya que se organizaron equipos y cada uno llevó diferentes platillos; escribieron su receta, la prepararon y después fue degustada por todos.

Cabe mencionar que al momento de integrarse en equipos había cierto desorden, pues la toma de acuerdos y sobre todo, la posibilidad de plantear por escrito su opinión personal de manera libre y espontánea como lo muestran los registros de las estrategias "Juego del doctor", "Crucigramas", "Escribimos fábulas". (anexos 5, 6, 7 respectivamente)

La estrategia "Tarjeta postal" fue utilizada como mensaje navideño con niños de otra escuela, lo cual les agradó mucho y fue el inicio de correspondencia mediante cartas en la que expresaban más aspectos personales, aficiones y gustos. Cabe señalar que hubo interés y preocupación por respetar rasgos de buena redacción y preguntaban cómo se escribe tal o cual palabra y si fuese prudente algún signo de puntuación.

Considero que resulta muy significativo el que en los rasgos a evaluar se vea la importancia de expresarse por escrito, ya que la organización, presentación e interés denotan lo que sucede en cada actividad, aún cuando algunas no surtieron el efecto esperados, se cree que sí se lograron en gran medida los objetivos planteados en la alternativa y, sobre todo, se ha ido perdiendo poco a poco el miedo de mis alumnos por expresarse por escrito y a la vez se ha propiciado cierto interés por la lectura.

Muy beneficiada se vio la participación y la socialización, pues se favoreció la expresión y confrontación de ideas con diferencias mínimas y manifiestas formas de respeto.

Se evidenció también que los alumnos con problemas de conducta o aprovechamiento perdían el interés con facilidad, distraían a sus compañeros, caso contrario en quienes de manera general son alumnos participativos y atentos.

El hecho de que los primeros asuman esa postura, la interpreto como reflejo de su situación socio-cultural y familiar, pues se enfrentan a problemas de maltrato, desintegración familiar, descuido y algunos problemas de aprendizaje que son atendidos por el Grupo de Apoyo.

1. Sistematización

La sistematización es un proceso que nos facilita el análisis y de acuerdo con Morgan dicho proceso "es permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social" (35) entendiendo esto que para la comprensión de experiencias de intervención de la realidad social, deberá iniciarse por un proceso de construcción de las experiencias vividas mediante el relato descriptivo de cómo se da el proceso de aplicación de las estrategias que permiten llegar a una alternativa de solución para superar el problema detectado, realizado mediante todo un proceso de investigación.

El método de sistematización de la práctica se realiza en diversas fases con la finalidad de tener más claridad en cuanto al proceso de análisis e interpretación.

En la primer **fase de reconstrucción** de la experiencia, se emplea la descripción en un relato de las experiencias vividas donde se explican los registros realizados en el diario de campo, en las observaciones llevadas a cabo en las

(35) MORGAN, Ma. de la Luz. "El análisis de los resultados". Antología básica. UPN. La Innovación. México , 1995. p. 23.

dinámicas de grupo para después continuar con la fase dos que consiste en **analizar** o descomponer esas experiencias en partes y así poder llevar a cabo una crítica para analizar las diversas realidades que se presentan.

La fase tres de **interpretación** hace una síntesis de los datos de la fase uno, tratando de transformar los aspectos significativos, uniéndolos a la teoría para confrontarlos con la realidad vivida y continuar con la **conceptualización**; para ello es necesario clarificar el vínculo del marco teórico con la práctica y así confrontar la realidad y las diversas experiencias con la teoría.

Aunque no siempre se llega a la fase de **generalización**, ésta se apoya en ciertas uniformidades, suponiendo la posibilidad de determinado grado de repetición en los fenómenos de estudio, llegando así a concluir para elaborar la **propuesta** que es el resultado de la experiencia y el análisis llevados a cabo en el desarrollo de la investigación con el fin de hacer los cambios pertinentes en la alternativa, mejorando así el proceso teniendo como antecedente las experiencias vividas.

2. Análisis

"Analizar es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales" (36) se realiza a través de lo observado durante el desarrollo de actividades dando importancia a lo tangible y particular,

(36) GAGNETEN, Ma. Mercedes. "Análisis". Antología básica. UPN. La Innovación. México , 1995. p.38.

tratando de encontrar lo específico y lo más sobresaliente de las experiencias, logrando que se generen acciones que favorezcan la transformación, construyendo así, la realidad concreta con el fin de hacer una integración de los hechos.

3. Categorización, Conceptualización y Constructos

En el proceso de sistematización se lleva a cabo una reconstrucción de datos en el que, con la ayuda de la revisión al Diario de Campo, las ideas o frases destacadas fueron concentradas en un listado de unidades de análisis, con las cuales se construyeron categorías; con base en éstas se pudo constatar la teoría y la práctica para llegar a realizar un análisis propio en los constructos, éste, de acuerdo con Gagneten, se puede interpretar como "una construcción o conceptualización de los diferentes elementos percibidos o interpretados, aproximándose a lo concreto por el movimiento abstracto del pensamiento, proceso en el cuál se elaboran los contenidos más adecuados de la praxis" (37).

Así pues, derivada de la presente investigación, relacionada con la **producción de textos libres** se puede caracterizar como la expresión amplia, coherente, con buena ortografía y contextual de una o varias ideas en la que, para lograr la misma, es importante concientizar a los niños de que la redacción de textos les ayudará a tener una mejor competencia comunicativa que les proporcionará herramientas para realizar escritos de calidad.

(37) *Ibíd.*

Según Donald H. Graves, los niños encuentran difícil concebir momentos en que su escritura sea leída. Una buena enseñanza de la escritura es aquella en la que permitimos que los niños descubran el lugar que ocupa en sus vidas.

Se puede plantear como ejemplo que en la actividad "juego del doctor", les daba pena al inicio el escribir en el expediente y expedir recetas a sus pacientes, después entendieron que era necesario escribir los malestareas para poder recetar y que los encargados de la farmacia entendieran lo que se escribió. (Ver anexo 10)

De igual modo, es necesario crear un **ambiente favorecedor** ya que las pocas posibilidades que le ofrece el contexto deben compensarse y brindarle oportunidades de conocer otros medios y poder acceder a ellos para que mejoren su calidad de vida.

Silvia Schmelkes sugiere darle un sentido vivo al aprendizaje escolar, creando un conjunto de actividades que permiten dar a conocer el tipo de cosas que ya saben hacer los niños para que los miembros de la comunidad se interesen por colaborar en las tareas educativas con el propósito de mejorar la calidad educativa.

Tal afirmación se confirma con la aplicación de la estrategia "¡A comer rico!" pues el poder contar con los ingredientes reales de las recetas elaboradas, propició que hubiera interés y entusiasmo al momento de realizar la actividad; sus escritos fueron más coherentes y completos. (Ver anexo 13)

Ciertamente debemos propiciar un mejor ambiente, pues ello contribuirá a que el niño pierda el miedo a expresarse, ya que el escribir les provoca temor y el **expresar opiniones** les puede facilitar el acceder a mejores formas de comunicación. Es necesario facilitar en el alumno que escriba sin miedo a la crítica, pues el escribir y darlo a conocer a sus compañeros le dará confianza y, de esta manera, sentirá la necesidad de escribir.

Para ello Ausbel considera que el maestro debe aprovechar cada evento, cada acontecimiento que despierte interés en los niños y los motive. Así, el aspecto emocional se une al cognitivo en la actividad del aula.

El hecho de tener que escribir algo y darlo a conocer, inhibe su capacidad creadora, siente que se limitan sus escritos, por ello es indispensable motivar a los niños como sucedió en la estrategia "Periódico mural", pues pensaron que no estarían "bonitos" y bien escritos como para que los viera toda la escuela, pero al comentarles cual era la importancia de esto, entendieron que tendrían que quitarse el miedo con trabajos bien hechos y bien presentados. Entonces el miedo

a la expresión escrita va formando parte de su vida diaria, haciéndolo cada vez mejor. (Ver anexo 15)

Es importante que el niño tenga la necesidad de escribir, ya que nos posibilita la correlación de contenidos de estudio y así poder ampliar su conocimiento para que, al momento de realizar una **redacción**, ésta sea coherente y con sentido; en ella se plasmaran con mayor facilidad y cuando tenga deseos de escribir lo haga, pues sabrá que es capaz de hacerlo sólo.

Donald H. Graves argumenta que la escritura es una de las pruebas más concretas de que alguien exista. Es importante que los niños tengan la sensación de qué cosas puede hacer la escritura.

El respetar opiniones, compartir escritos, enriquece ideas, pues la situación surgida en "Una carta especial" fue enriquecedora ya que los niños se dieron cuenta de que el escribir sus pensamientos a la persona que más quieren en un lugar que no es su casa, trascendió en el mismo lugar, el aula y se dieron situaciones emotivas que constatan que la escritura rompe barreras y hace aflorar nuestros sentimientos. (Ver anexo 12)

Evidentemente no podemos perder de vista que un factor importante para favorecer el gusto por la escritura en los niños es la metodología del maestro y a la vez el que los docentes mantengamos abiertos los canales de comunicación para

favorecer el diálogo e intercambio de experiencias, ésta **acción docente** redundará en un seguimiento efectivo de actividades que hagan que no se pierda al cambiar de ciclo lo logrado en lo que a la producción de textos se refiere.

Los planes y programas contemplan que dentro del proceso de enseñanza escolarizada, se deben buscar formas que correspondan al contexto sociocultural de la escuela, se motive de manera afectiva para el mejoramiento y calidad de la enseñanza.

Esto trasciende en el grupo, pues la diversidad de metodologías no favorece el tratar de abordar el texto libre, ya que los niños no muestran al inicio del ciclo escolar con el interés y hábito de escribir, ya que estaban acostumbrados a los dictados; hecho que se puso de manifiesto en la estrategia "Registro" que permitió observar la capacidad de redactar, su disposición y entusiasmo, pues no se sentían capaces de realizar un texto propio.

Por ello es indispensable una vinculación de los grados así como de metodologías, pues es necesario el trabajo colegiado para lograr una secuencia y así cumplir de una mejor manera los propósitos que se nos plantean.

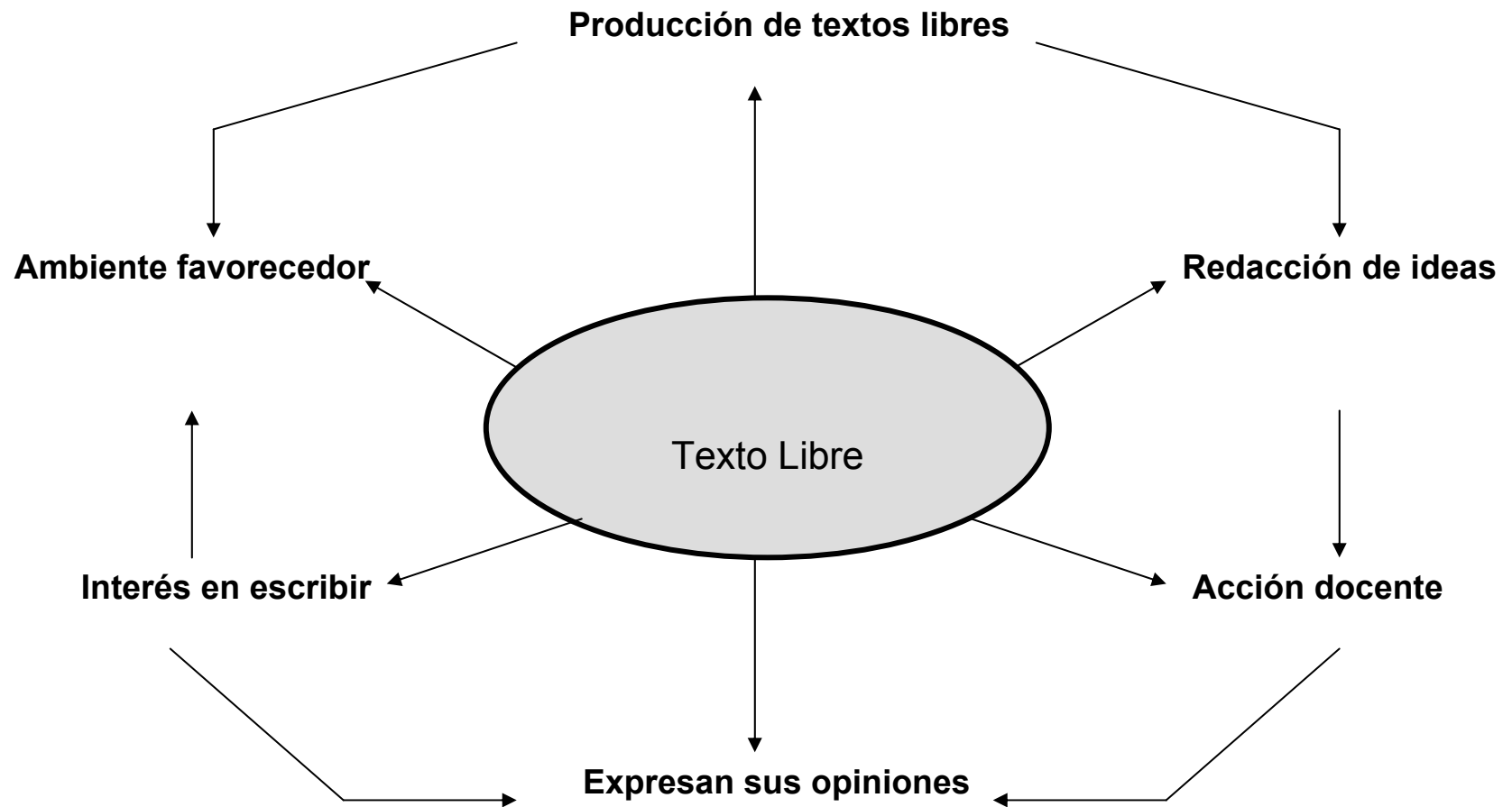
El interés por escribir textos debe ser un acto espontáneo pero que sea facilitado por los maestros. No hay que permitir que nuestras clases sean sólo copias, es necesario mantener una motivación constante para que los alumnos

tengan el interés, de otro modo, la escritura no tiene sentido para ellos y no será nada significativa.

De acuerdo con Ken Goodman es difícil motivar a los niños cuando la paja que se les pide leer y escribir, escuchar y decir, no tiene relación con lo que ellos son, con lo que piensan y con lo que hacen. El lenguaje debe ser total, significativo y relevante.

Es de vital importancia contemplar en nuestras actividades diarias, situaciones que interesen al niño para que realmente sean aprendidas. Si esto no se maneja, tendremos niños que no escriben, no organizan sus ideas y con ello surge la indisciplina; esto ocurrió en la estrategia "La tintorería" pues como ellos no conocían ese ambiente, no favoreció mucho el que llevaran su ropa a limpiar y tampoco el describirla.

Red de categorías



B. Propuesta

En el ejercicio de investigación realizado en el presente trabajo, donde, derivado de un proceso que inicia en la problematización propia del diagnóstico pedagógico, planteamiento del problema, sus propósitos, factibilidad, la misma aplicación de estrategias, así como la sistematización y análisis de resultados, surge la propuesta pedagógica como una posibilidad de realizar una innovación en respuesta al ejercicio de investigación-acción, tendiente a la profesionalización que llevó a cabo en la Licenciatura en Educación.

La práctica docente tradicionalista hace que la labor del maestro sea una llamada de atención tanto para la sociedad como para el sistema educativo en general, situación dada por encontrarnos en un mundo de globalización, competitividad y superación en todos los aspectos.

Los docentes no debemos quedarnos sólo a mirar y a esperar a que alguien solucione los problemas que se nos presentan en el aula, por ello, en la propuesta pedagógica se abordan acciones innovadoras que consisten en actividades simples de llevar a cabo, situaciones altamente viables de aplicación inmediata, de las cuales, una vez hechos los análisis pertinentes, considero adecuado proponer:

- Propiciar que las actividades previas a la redacción de textos libres se vinculen con la expresión oral y la lectura para así fomentar la participación y el interés por la escritura.

- Realizar una evaluación permanente en los textos producidos por los niños, centrando la atención en aspectos como claridad en el texto, coherencia, capacidad para expresar ideas, vocabulario, mediante un registro para comprobar avance, estancamiento o retroceso, para estar en posibilidades de intervenir en caso necesario.
- Llevar a cabo un diagnóstico pedagógico para conocer la situación contextual de la escuela y comunidad, para así poder tener los elementos necesarios para una adecuación de contenidos, enfatizando aquellos que aporten conocimientos generales como lo es la redacción de textos libres.
- Tener un banco de apoyo informativo entre los docentes para si existe algún problema, colaboren en la solución de éste, ya que el trabajo en conjunto podría favorecer en los alumnos la escritura, realizando reportes, investigaciones, opiniones.
- Colaborar con los alumnos para fomentar la autocorrección de textos, así como la evaluación entre ellos mismos para que se fomente el gusto e interés por la escritura así como el que adquieran seguridad al expresar sus ideas.
- Realizar una correlación sistemática de los contenidos de estudio en la preparación de clases, para así aprovechar efectivamente los temas de redacción.

- Involucrar de manera continua y eficiente a los padres de familia para que colaboren en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Realizar círculos de estudio donde se propicie la redacción de textos.
- Publicar regularmente los textos escritos por los alumnos, en un periódico mural permanente.
- Promover el intercambio de textos escritos como cartas, álbumes, recetarios, leyendas, cuentos, adivinanzas, chistes, escritos por los niños con alumnos de otros grupos o de otras escuelas.
- Propiciar una apertura al diálogo, al análisis y a la crítica por parte de los docentes, para el intercambio de opiniones y sugerencias, para que los esfuerzos por mejorar la situación educativa no sea en vano ni se pierda en el olvido.

CONCLUSIÓN

La elaboración del presente proyecto ha brindado la posibilidad de realizar un proceso de investigación en el cual se piense en la responsabilidad que tenemos al educar y con ello prepararnos para enfrentar problemas educativos, a ello contribuye este documento.

Podemos obtener una visión renovada de la investigación surgida de la práctica misma, en donde a partir del diseño del diagnóstico pedagógico, se puede estar en posibilidades de incidir en la solución de una problemática significativa, como lo es, en este caso, la redacción de textos libres.

Considerando los resultados obtenidos en el presente trabajo, la redacción es un aprendizaje que se logra a través del establecimiento de objetivos precisos que responden a los propósitos de estudio de la educación primaria y sin perder de vista las características del grupo en cuestión, es factible lograr que los alumnos incorporen este ejercicio como parte inherente de su aprendizaje, claro está, basado en un diseño planeado y la aplicación de estrategias adecuadas a este objetivo.

Evidentemente los logros obtenidos con los alumnos en cuanto a la redacción coherente y fluida, una vez aplicada la alternativa, son claros; sin embargo no podemos perder de vista que por ser parte de un proceso, queda aún mucho por

hacer, hay mucho camino que recorrer y la oportunidad que tengo como docente en cuanto a incidir en el mismo es grande, ya que, después de haber reflexionado sobre los conceptos de la investigación-acción dentro del paradigma crítico-dialéctico, me brinda las opciones necesarias para poder transformar diariamente mi realidad educativa.

Por otro lado, el análisis del Plan y Programas de Estudio, debe ser parte de la reflexión docente, pues aunque es parte de nuestro ejercicio profesional, la consecución de los propósitos educativos depende, en gran medida de la interpretación, mediación y disponibilidad creativa del maestro para que el aprendizaje sea significativo dejando de ser sólo reproductores del currículo.

No se puede dejar de mencionar la experiencia que como profesional de la educación he recibido en la Universidad pedagógica Nacional. Me brinda la posibilidad de enriquecer mis conocimientos con una base teórica muy amplia, acrecentar mi acervo, tener la oportunidad de acceder a la investigación educativa y a la propia, así como a estar en posibilidades de profesionalizarme continuamente a favor de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

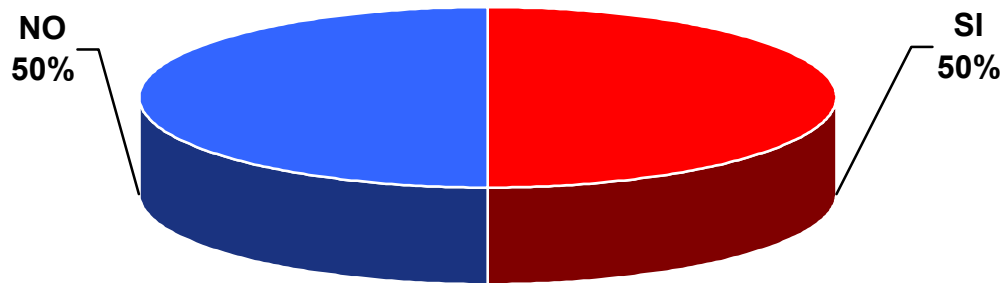
- "Cuadernillo de lectura y expresión escrita". Unidad de Servicios Técnicos del Estado. Chihuahua, 1990. 46 p.
- "Lectura y expresión escrita bajo la perspectiva de Freinet. Unidad de Servicios Técnicos del Estado. Chihuahua. 50 p.
- SEP "El niño y sus primeros años en la escuela". México, 1995. 178 p.
- "Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas". México, 1995. 134 p.
- "La lengua escrita en la educación primaria". México, 1997. 217 p.
- "Libro del Maestro. Español 4° grado". México
- "Plan y Programas de Estudio de Educación Básica Primaria". Editorial Fernández. México, 1995. 124 p.
- "Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita". México, 1998. 150 p.
- UPN "Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula". Antología básica. México, 1995. 241 p.
- "Aplicación de la alternativa de innovación". Antología básica. México, 1994. 210 p.
- "Contexto y valoración de la práctica docente". Antología básica. México, 1994. 165 p.

- "Corrientes pedagógicas contemporáneas". Antología básica. México, 1994. 166 p.
- " El aprendizaje de la lengua en la escuela". Antología básica. México, 1994. 313 p.
- " El juego". Antología básica. México, 1995. 368 p.
- "El maestro y su práctica docente". Antología básica. México, 1994. 153 p.
- "El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". Antología básica. México, 1995. 160 p.
- "Institución escolar". Antología básica. México, 1994. 179 p.
- "Investigación de la práctica docente propia". Antología básica. México, 1995. 109 p.
- "La Innovación". Antología básica. México, 1994. 125 p.
- "Proyectos de Innovación". Guía del estudiante. México, 2000. 35 p.

ANEXOS

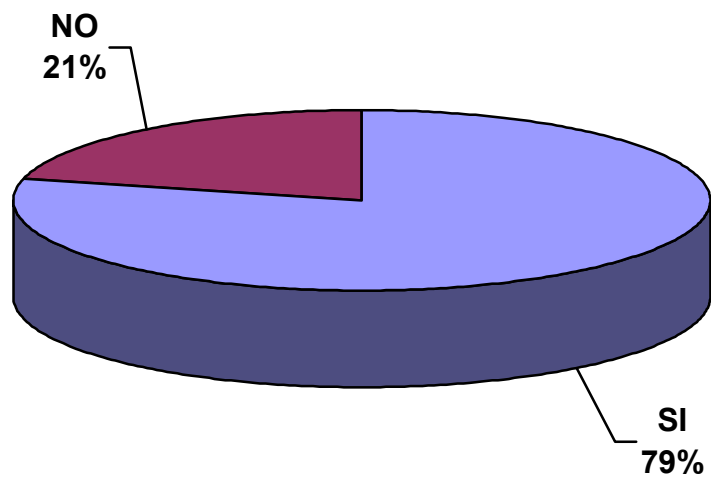
ANEXO 1

Alumnos que han cambiado de escuela



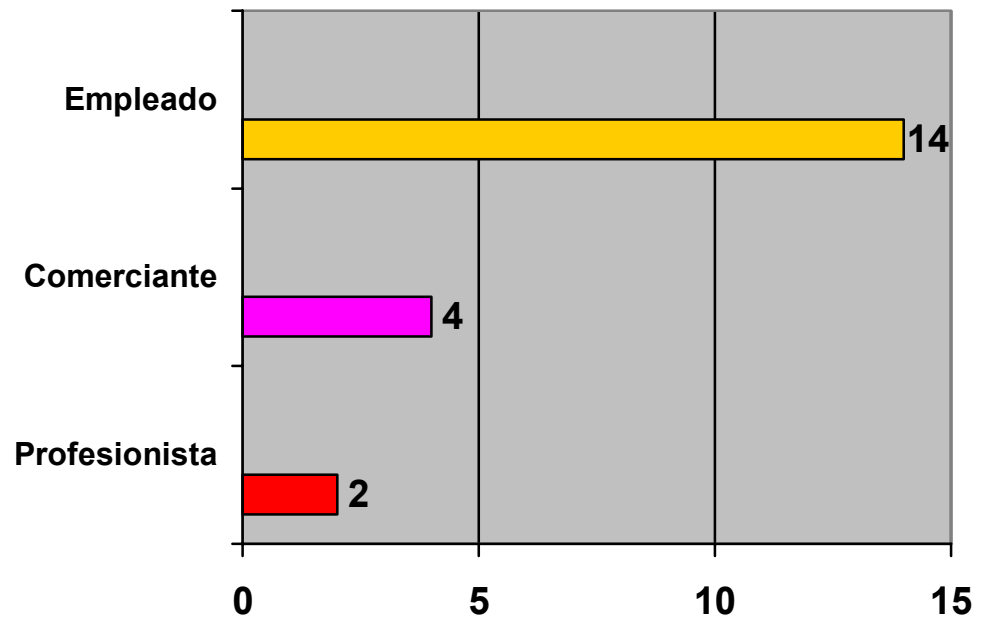
ANEXO 2

Padres de familia que saben leer y escribir



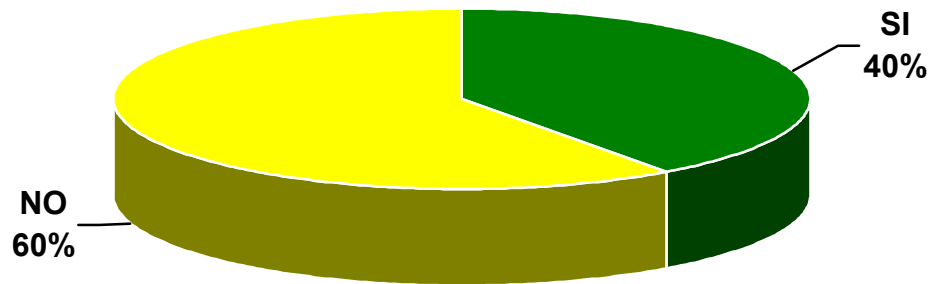
ANEXO 3

Ocupación del padre o tutor



ANEXO 4

Cuentan con libros de texto en casa



ANEXO 5

Lista de cotejo de estrategia . 1 “Registro”

Aspectos Nombre	Ideas con sentido			Toman notas			Amplitud en la redacción			Disposición para la redacción		
	M	P	N	M	P	N	M	P	N	M	P	N
Aguilar Govea Valeria Elena		✓				✓		✓				✓
Chávez Torres Brenda Estela		✓			✓			✓			✓	
Gómez Pereira Jannely			✓			✓			✓			✓
Hernández Pereira Melanie		✓			✓			✓			✓	
Luján Hernández Lizbeth		✓				✓			✓			✓
Meza Ponce de León Bianca Vianney			✓			✓			✓			✓
Ortega Quintero Rocío Yareli		✓				✓			✓			✓
Rodríguez Hernández Clara Stephanie		✓			✓			✓			✓	
Ruiz Badillo Jessica Paola		✓			✓			✓			✓	
Soto Méndez Adriana Isabel		✓				✓			✓		✓	
Covarrubias Miranda Jesús Nicolás		✓				✓			✓		✓	
González González Cristian Rogelio		✓			✓			✓			✓	
González Peña Juan Martín			✓			✓			✓			✓
Gutiérrez Solís Emilio Enrique		✓			✓			✓			✓	
Nava González Irving Omar		✓				✓			✓			✓
Ojeda Romero Miguel Ángel			✓			✓			✓		✓	
Ortalejo Caldera Daniel			✓			✓			✓			✓
Portillo Amaya Guerrero Arturo		✓				✓			✓			✓
Villa Rojo Alejandro Alberto		✓				✓			✓			✓
Villarreal Calderón Ricardo		✓			✓			✓			✓	

M = MUCHO P = POCO N= NADA

ANEXO 6

Escala estimativa de estrategia 2. "Nuestro diario"

Nombre	Rasgos	Escrito con coherencia	Utiliza Signos de Puntuación	Cuida la Ortografía	Tiene disposición	Cubre todas las acts.	Redacta cada vez más
Aguilar Govea Valeria Elena		✓			✓		✓
Chávez Torres Brenda Estela		✓	✓	✓		✓	✓
Gómez Pereira Jannely		✓			✓		✓
Hernández Pereira Melanie		✓	✓	✓			✓
Luján Hernández Lizbeth		✓	✓		✓	✓	✓
Meza Ponce de León Bianca Vianney						✓	
Ortega Quintero Rocío Yareli		✓		✓	✓		
Rodríguez Hernández Clara Stephanie		✓	✓	✓			✓
Ruiz Badillo Jessica Paola		✓	✓		✓	✓	✓
Soto Méndez Adriana Isabel		✓	✓		✓		✓
Covarrubias Miranda Jesús Nicolás		✓		✓		✓	✓
González González Cristian Rogelio		✓		✓	✓	✓	✓
González Peña Juan Martín							
Gutiérrez Solís Emilio Enrique		✓	✓		✓		✓
Nava González Irving Omar		✓			✓		✓
Ojeda Romero Miguel Ángel					✓	✓	
Ortalejo Caldera Daniel					✓		
Portillo Amaya Guerrero Arturo		✓		✓		✓	✓
Villa Rojo Alejandro Alberto		✓				✓	
Villarreal Calderón Ricardo		✓	✓		✓		✓

ANEXO 7

Escala estimativa de estrategia 2. "Un lugar ideal"

Nombre	Mostró Interés			Escrito Coherente			Amplitud			Ortografía		
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
Aguilar Govea Valeria Elena		✓			✓			✓			✓	
Chávez Torres Brenda Estela		✓		✓				✓		✓		
Gómez Pereira Jannely		✓			✓			✓			✓	
Hernández Pereira Melanie	✓				✓			✓		✓		
Luján Hernández Lizbeth		✓			✓			✓			✓	
Meza Ponce de León Bianca Vianney		✓				✓			✓			✓
Ortega Quintero Rocío Yareli		✓			✓			✓			✓	
Rodríguez Hernández Clara Stephanie	✓				✓			✓		✓		
Ruiz Badillo Jessica Paola												
Soto Méndez Adriana Isabel	✓				✓			✓		✓		
Covarrubias Miranda Jesús Nicolás	✓			✓				✓			✓	
González González Cristian Rogelio		✓			✓		✓			✓		
González Peña Juan Martín		✓				✓		✓				✓
Gutiérrez Solís Emilio Enrique												
Nava González Irving Omar	✓				✓			✓			✓	
Ojeda Romero Miguel Ángel	✓				✓			✓				✓
Ortalejo Caldera Daniel		✓				✓			✓			✓
Portillo Amaya Guerrero Arturo		✓			✓			✓			✓	
Villa Rojo Alejandro Alberto	✓				✓			✓			✓	
Villarreal Calderón Ricardo	✓				✓			✓		✓		

B = BUENO

R = REGULAR

M= MALO

ANEXO 8

Lista de cotejo de estrategia 4. "La tintorería"

Nombre	Rasgos	Participó activamente	Redactó notas de tintorería	Habilidad para interpretar notas	Compartió Opiniones
Aguilar Govea Valeria Elena		✓			✓
Chávez Torres Brenda Estela		✓	✓		✓
Gómez Pereira Jannely			✓		✓
Hernández Pereira Melanie		✓	✓		
Luján Hernández Lizbeth		✓			✓
Meza Ponce de León Bianca Vianney					✓
Ortega Quintero Rocío Yareli		✓			✓
Rodríguez Hernández Clara Stephanie		✓	✓		
Ruiz Badillo Jessica Paola		✓	✓		
Soto Méndez Adriana Isabel			✓		
Covarrubias Miranda Jesús Nicolás				✓	
González González Cristian Rogelio		✓	✓		
González Peña Juan Martín				✓	
Gutiérrez Solís Emilio Enrique		✓	✓		
Nava González Irving Omar		✓	✓	✓	✓
Ojeda Romero Miguel Ángel		✓	✓	✓	✓
Ortalejo Caldera Daniel					✓
Portillo Amaya Guerrero Arturo		✓			✓
Villa Rojo Alejandro Alberto		✓	✓		✓
Villarreal Calderón Ricardo		✓		✓	✓

ANEXO 9

Lista de cotejo de estrategia 5. "Crucigramas"

Nombre \ Aspectos	Disposición del alumno	Búsqueda de información	Cuidado de la presentación
Aguilar Govea Valeria Elena	✓		
Chávez Torres Brenda Estela	✓		✓
Gómez Pereira Jannely		✓	
Hernández Pereira Melanie		✓	
Luján Hernández Lizbeth	✓	✓	
Meza Ponce de León Bianca Vianney			
Ortega Quintero Rocío Yareli	✓		
Rodríguez Hernández Clara Stephanie	✓		
Ruiz Badillo Jessica Paola	✓	✓	✓
Soto Méndez Adriana Isabel	✓		
Covarrubias Miranda Jesús Nicolás	✓		
González González Cristian Rogelio	✓		✓
González Peña Juan Martín	✓		✓
Gutiérrez Solís Emilio Enrique			
Nava González Irving Omar	✓	✓	
Ojeda Romero Miguel Ángel	✓	✓	
Ortalejo Caldera Daniel			
Portillo Amaya Guerrero Arturo		✓	
Villa Rojo Alejandro Alberto		✓	
Villarreal Calderón Ricardo		✓	

ANEXO 10

Lista de cotejo de estrategia 6. "Juego del doctor"

Nombre	Rasgos	Redacción clara	Empleo recursos de "La Farmacia"	Cuidó ortografía	Realizó expediente y receta claros	Muestra interés por redactar
Aguilar Govea Valeria Elena			✓		✓	
Chávez Torres Brenda Estela		✓	✓	✓	✓	✓
Gómez Pereira Jannely			✓		✓	
Hernández Pereira Melanie		✓				
Luján Hernández Lizbeth						
Meza Ponce de León Bianca Vianney						
Ortega Quintero Rocío Yareli		✓	✓		✓	
Rodríguez Hernández Clara Stephanie					✓	✓
Ruiz Badillo Jessica Paola		✓	✓		✓	✓
Soto Méndez Adriana Isabel		✓	✓			✓
Covarrubias Miranda Jesús Nicolás					✓	✓
González González Cristian Rogelio		✓	✓		✓	✓
González Peña Juan Martín			✓		✓	✓
Gutiérrez Solís Emilio Enrique		✓			✓	✓
Nava González Irving Omar			✓		✓	✓
Ojeda Romero Miguel Ángel		✓			✓	
Ortalejo Caldera Daniel						
Portillo Amaya Guerrero Arturo		✓	✓			✓
Villa Rojo Alejandro Alberto						
Villarreal Calderón Ricardo		✓				

Evidencia de estrategia 6. "Juego del doctor"

ANEXO 11

Escala estimativa de estrategia 7. "Escribimos fábulas"

Nombre	Rasgos			EXTENSIÓN			COHERENCIA			ORTOGRAFÍA			INTERÉS			FACILIDAD P/ REDACTAR		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C			
Aguilar Govea Valeria Elena		✓			✓				✓		✓				✓			
Chávez Torres Brenda Estela		✓			✓		✓			✓			✓					
Gómez Pereira Jannely		✓			✓			✓		✓				✓				
Hernández Pereira Melanie		✓			✓		✓				✓			✓				
Luján Hernández Lizbeth					✓		✓			✓				✓				
Meza Ponce de León Bianca Vianney						✓			✓			✓			✓			
Ortega Quintero Rocío Yareli		✓			✓			✓			✓			✓				
Rodríguez Hernández Clara Stephanie		✓			✓		✓				✓			✓				
Ruiz Badillo Jessica Paola		✓			✓			✓		✓			✓					
Soto Méndez Adriana Isabel		✓			✓			✓		✓			✓					
Covarrubias Miranda Jesús Nicolás		✓			✓			✓		✓				✓				
González González Cristian Rogelio		✓			✓		✓			✓			✓					
González Peña Juan Martín		✓			✓				✓		✓			✓				
Gutiérrez Solís Emilio Enrique		✓			✓		✓			✓				✓				
Nava González Irving Omar		✓			✓		✓				✓			✓				
Ojeda Romero Miguel Ángel			✓			✓			✓		✓			✓				
Ortalejo Caldera Daniel			✓			✓			✓			✓			✓			
Portillo Amaya Guerrero Arturo		✓			✓		✓			✓				✓				
Villa Rojo Alejandro Alberto		✓			✓		✓				✓			✓				
Villarreal Calderón Ricardo		✓			✓		✓			✓				✓				

A = BUENA

B = REGULAR

C = MALA

ANEXO 12

Registro anecdótico de estrategia 8. "Una carta especial"

Pautas de Observación:

Existe preocupación por una buena redacción

En general sí hubo necesidad de escribir correctamente, pues sabían que la persona que leería no entendería bien y su deseo era expresar sus sentimientos lo mejor posible.

Procura incorporar elementos vistos (ortografía, extensión, claridad, coherencia)

Existe dificultad en estos aspectos, pero sí preguntaron. La extensión no fue mucha pero sí presentaba claridad en lo que deseaban expresar.

Muestran interés por la actividad

Si. Les agradó saber que le dirían a esa persona especial todo lo que sienten y que no son capaces de decirlo cotidianamente.

Comentarios generales

Fue una actividad que gustó a padres y alumnos; se creó una atmósfera de sensibilidad. Fue del agrado de todos.

Evidencia de estrategia 8. "Una carta especial"

ANEXO 13

Cuadro comparativo de estrategia 9. "¡A comer rico!"

Nombre \ Rasgos	Toma Nota	Comprende el escrito	Elabora instructivos	Desarrolla la Receta
Aguilar Govea Valeria Elena		✓		
Chávez Torres Brenda Estela	✓		✓	✓
Gómez Pereira Jannely		✓		✓
Hernández Pereira Melanie		✓		✓
Luján Hernández Lizbeth	✓	✓	✓	✓
Meza Ponce de León Bianca Vianney		✓		✓
Ortega Quintero Rocío Yareli	✓		✓	
Rodríguez Hernández Clara Stephanie		✓		✓
Ruiz Badillo Jessica Paola	✓	✓		✓
Soto Méndez Adriana Isabel				
Covarrubias Miranda Jesús Nicolás		✓		✓
González González Cristian Rogelio	✓		✓	✓
González Peña Juan Martín		✓		✓
Gutiérrez Solís Emilio Enrique	✓		✓	✓
Nava González Irving Omar	✓		✓	✓
Ojeda Romero Miguel Ángel		✓		✓
Ortalejo Caldera Daniel	✓			✓
Portillo Amaya Guerrero Arturo	✓		✓	
Villa Rojo Alejandro Alberto	✓		✓	✓
Villarreal Calderón Ricardo	✓	✓	✓	✓

ANEXO 14

Lista de cotejo de estrategia 10. "Tarjeta postal"

Nombre	Rasgos	Sus ideas tienen sentido	Relaciona imaginación con redacción	Cuida ortografía	Cuida presentación
Aguilar Govea Valeria Elena			✓		
Chávez Torres Brenda Estela		✓		✓	✓
Gómez Pereira Jannely			✓		
Hernández Pereira Melanie			✓		✓
Luján Hernández Lizbeth		✓	✓	✓	✓
Meza Ponce de León Bianca Vianney			✓		✓
Ortega Quintero Rocío Yareli		✓			✓
Rodríguez Hernández Clara Stephanie			✓		✓
Ruiz Badillo Jessica Paola		✓	✓		✓
Soto Méndez Adriana Isabel		✓	✓	✓	✓
Covarrubias Miranda Jesús Nicolás			✓		✓
González González Cristian Rogelio		✓		✓	✓
González Peña Juan Martín			✓		✓
Gutiérrez Solís Emilio Enrique		✓		✓	✓
Nava González Irving Omar		✓		✓	✓
Ojeda Romero Miguel Ángel			✓		✓
Ortalejo Caldera Daniel		✓		✓	
Portillo Amaya Guerrero Arturo		✓		✓	
Villa Rojo Alejandro Alberto		✓		✓	
Villarreal Calderón Ricardo		✓	✓	✓	✓

ANEXO 15

Lista de cotejo de estrategia 11. "Periódico mural"

Nombre	Rasgos	Investigó con profundidad	Participó en el equipo	Presentación adecuada	Presentó ilustraciones
Aguilar Govea Valeria Elena			✓	✓	✓
Chávez Torres Brenda Estela		✓	✓	✓	✓
Gómez Pereira Jannely		✓	✓	✓	✓
Hernández Pereira Melanie		✓	✓	✓	✓
Luján Hernández Lizbeth		✓	✓	✓	✓
Meza Ponce de León Bianca Vianney		✓		✓	
Ortega Quintero Rocío Yareli			✓	✓	✓
Rodríguez Hernández Clara Stephanie		✓	✓	✓	✓
Ruiz Badillo Jessica Paola		✓	✓	✓	✓
Soto Méndez Adriana Isabel		✓	✓	✓	✓
Covarrubias Miranda Jesús Nicolás		✓	✓	✓	✓
González González Cristian Rogelio		✓	✓	✓	✓
González Peña Juan Martín			✓		✓
Gutiérrez Solís Emilio Enrique			✓		✓
Nava González Irving Omar		✓	✓		✓
Ojeda Romero Miguel Ángel			✓		✓
Ortalejo Caldera Daniel			✓		✓
Portillo Amaya Guerrero Arturo		✓	✓	✓	✓
Villa Rojo Alejandro Alberto		✓	✓	✓	✓
Villarreal Calderón Ricardo		✓	✓	✓	✓

