



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A**

**DESARROLLANDO HABILIDADES PARA FAVORECER
LA NOCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN PREESCOLAR**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
ACCIÓN DOCENTE QUE PRESENTA**

Maria de Lourdes Chavira Chávez

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH., JUNIO DEL 2002



DEDICATORIA

*Dedico esta propuesta
a todas las personas
que me ayudaron
a no desistir*

GRACIAS

*Con todo mi amor
a mis hijos y esposo
por el tiempo
que no compartimos.*

*Gracias por su
comprensión.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. ANALIZANDO LA PRÁCTICA EDUCATIVA

A. Rescatando la falta de educación psicomotriz.....	8
1. El entorno físico y social	11
2. El grupo escolar	12
B. Importancia del esquema corporal	13
C. Presentación de la problemática	14
D. Concentrando la problemática	15
E. Ubicación en el tipo de proyecto	16
F. Objetivos	19

CAPÍTULO II. TEORIA QUE SUSTENTA LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ Y ACTIVIDADES PARA FAVORECER SU DESARROLLO.

A. Elementos teórico – metodológicos	20
B. Psicomotricidad	25
C. Organización del esquema corporal	27
D. Etapas de estructuración.....	27
E. Perturbaciones de la estructuración del esquema corporal	29
F. Elementos esenciales del esquema corporal	31
G. El espacio y tiempo en la estructuración del esquema corporal	34
H. Estrategias para promover el esquema corporal	39
1. Plan de trabajo	43
J. Diseño de estrategias.....	44
1. Reunión con padres de familia	44
2. Conferencia a padres de familia.....	45
3. Cuento el pato feo	46

4. El espejo y yo	47
5. En parejas	48
6. Adivina	48
7. Me siento	49
8. Juguemos con los aros.....	50
9. El tren coordinado.....	50
10. Sorpresa	51

CAPÍTULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A. Resultados obtenidos	53
B. Categorías	66

CAPITULO IV COMO MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

CONCLUSIONES.....

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El trabajo se presenta en cuatro capítulos, en el primero se analizó la práctica educativa, rescatando que falta apoyar la educación psicomotriz dentro del grupo, esta educación es una actividad fundamental en la etapa básica del aprendizaje.

El esquema corporal es primordial en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida en la que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal.

El estudio que ocupa es favorecer la noción del esquema corporal, para el cual se desarrollaron objetivos para mejorar la práctica docente.

El tipo de proyecto es el que se apoya la investigación, es de acción docente, pues surge en la práctica docente y ofrece alternativas al problema, interviniendo alumnos, docente y padres de familia.

En el capítulo dos se mencionan los elementos teórico – metodológicos en relación a las dimensiones de desarrollo: afectiva, social, intelectual y física, así como también los bloques de juegos y actividades, los cuales son congruentes con los principios fundamentales que sustentan el programa en el desarrollo integral del niño.

Se analiza el esquema corporal como un aspecto importante de la psicomotricidad, las etapas de estructuración, perturbaciones, los elementos esenciales, el espacio y tiempo.

Se presenta un plan de trabajo, en el cual se mencionan las estrategias para favorecer la noción del esquema corporal, diseñando cada una de ellas para su aplicación.

Después en el capítulo tres se mencionan los resultados obtenidos de las estrategias aplicadas, categorizando estos resultados.

En el capítulo cuatro se hacen sugerencias para mejorar el desarrollo psicomotriz, continuando con las conclusiones, bibliografías y anexos.

CAPÍTULO I

ANALIZANDO LA PRÁCTICA EDUCATIVA

A. Rescatando la falta de educación psicomotriz

La educación psicomotriz se esfuerza en ver al niño en interacción con su medio ambiente y en un abordaje global del ser, en la construcción del esquema corporal y su educación frente al mundo exterior, son datos fundamentales ya que la motricidad está en el origen de todos los conocimientos; Yo corporal, mundo de los objetos y mundo de los demás.

El niño a través de los juegos motores, aprende ejercitando sus sentidos y sus músculos. Esta educación es una actividad fundamental en la etapa básica de los aprendizajes y se considera como un recurso didáctico constante dentro del Jardín de Niños, ya que le permite al niño tener aptitudes para conocer la fuerza, seguridad, ritmo y magnitud de sus coordinaciones para producir esquemas en el espacio y en el tiempo, esta habilidad se manifestará en el control muscular adquirido tanto en sus movimientos gruesos como finos.

La psicomotricidad es una educación que permite conocer el propio cuerpo y descubrir sus posibilidades físicas para encontrarlo, favorece su actividad intelectual y adaptación actual y futura. Sostiene además las adquisiciones de aprendizajes escolares, hace adquirir seguridad en sí mismo y libertad para pensar, elegir y actuar.

El movimiento es una experiencia que ofrece medios para un mejor desarrollo y maduración del ser humano, proporcionando un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo, movimiento y seguridad de su dominio corporal.

No se debe olvidar la importancia de la afectividad en el desarrollo de las actividades motrices, ya que constituyen para el sujeto las formas de relación con los demás, placer, alegría y tristeza.

Es de vital importancia en preescolar afirmar y perfeccionar por medio de la estimulación la habilidad motora de que está dotado el ser humano, con la finalidad de cimentar destrezas posteriores para llegar a la construcción del conocimiento del esquema corporal

Un factor importante para tomar una decisión de cómo llevar a cabo el desarrollo de esta problemática es que se presenta de una manera regular en cada ciclo escolar, por lo tanto, cabe mencionar que dentro de la práctica docente se ha observado durante la aplicación de la evaluación inicial y final que los alumnos no logran identificar su esquema corporal, pues al realizar un dibujo de cómo es mi cuerpo, se puede detectar que faltan detalles como son: brazos, dedos, hombros, cejas, pestañas, orejas y en ocasiones hasta el pelo y nariz.

En las sesiones de psicomotricidad existen alumnos que no logran realizar actividades por inseguridad como pueden ser; desplazamientos en lugares abiertos y cerrados, amplios y reducidos, existiendo dificultad en su ubicación espacial.

Durante el receso se ha observado a niños que no logran subirse un resbaladero por temor y algunos que lo intentan, al estar arriba no se resbalan y regresan al piso por la escalera.

En cuanto a la clase de música, cuando se realizan actividades referentes a mencionar detalles de la cara, existe confusión con cejas y pestañas, ya que al llevarse a cabo los coros respecto al esquema corporal y técnicas que el profesor les aplica a los niños puede observarse como señalan las pestañas cuando se menciona cejas y viceversa.

En la clase impartida por el profesor de educación física, se ha detectado que son pocas las actividades para favorecer el esquema corporal, dichas actividades se limitan únicamente a competencias (carreras), el juego de policías y ladrones, que en su efecto se limitan también a las carreras.

Respecto a los padres de familia, que en su mayoría trabajan fuera del hogar, se puede mencionar que es poco el tiempo que les dedican a sus hijos, por lo tanto este espacio es llenado con juegos de entretenimiento como son la televisión, videos y computadoras ésta aseveración la respaldan comentarios que madres de familia han externado al respecto, por lo cual pasa desapercibido el factor del esquema corporal, podemos mencionar que son pocos los padres que están al pendiente de lo que sus hijos necesitan, teniendo como consecuencia muy poca actividad física.

1. El entorno físico y social

El Jardín de niños donde se realiza la investigación se encuentra ubicado entre las calles 16 y Ojinaga S/n de la zona centro, cuenta con los servicios públicos como son: agua potable, drenaje, alumbrado público, pavimentación, teléfono y servicio de limpia.

La infraestructura de la institución esta conformada por seis salones, distribuidos en dos segundos, y cuatro terceros, una dirección, sanitarios, un pasillo, un patio amplio con juegos como: columpios, resbaladillas, arenero, cancha de basquetbol y área verde.

Cerca de la escuela se encuentran las instalaciones de una inspección escolar de una primaria, preescolar y secundaria de sistema federal, así como dos primarias “ Benito Juárez” y “Sebastián Lerdo de Tejada”, un parque público, boutique infantil y tiendas de abarrotes.

Este Jardín presta sus servicios a niños de la zona centro y de algunas colonias vecinas como son: la colonia República, Ampliación República, Barrio Delicias, Barrio Lerdo y Ampliación Lerdo.

El personal docente que labora en el Jardín está compuesto por una directora, seis educadoras, un profesor de educación física y uno de actividades musicales, acude personal de USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Escuela Regular), conformado por una psicóloga, maestra de apoyo al aprendizaje y terapeuta de lenguaje, cuenta también con un trabajador manual.

La relación existente al interior del Jardín de Niños es de compañerismo y apoyo entre todos los que en él laboran, siendo reflejado en la realización del mismo, creando un ambiente de confianza y respeto.

Y la manera de proyectarse a la comunidad con la semana cultural del niño, festival revolucionario del veinte de noviembre, desfile de primavera, festival para las madres de familia, posada navideña y festival de fin de cursos

La mayoría de los padres de familia del grupo de 3º I cooperan con la educadora, lo cual facilita el trabajo docente, pues es indispensable la relación entre ambos para apoyar el desarrollo integral del niño. Se puede apreciar que la mayoría de los padres de familia son empleados por lo cual se detecta su nivel socio – económico medio –bajo, proyectando así que ambos padres trabajan para contribuir al sostenimiento económico del hogar, por lo tanto los niños son llevados al Jardín por los abuelos, tíos o vecinos.

2. El grupo escolar

El grupo cuenta con 20 alumnos de los cuales 11 son hombres y 9 son mujeres, la edad de los niños oscila entre los 5 y 6 años, las características físicas de los niños son similares, ya que todos están en talla y peso promedio de la edad, entre un metro y de 18 a 20 Kg. Respectivamente

El salón de clases se encuentra ubicado al frente de la dirección lo divide únicamente un pasillo, tiene tres ventanas grandes, lo cual le permite

gran visibilidad, al frente de la puerta se encuentran los sanitarios pasando el pasillo.

El mobiliario es de acuerdo para el número de alumnos, se cuenta con mesitas y sillitas para que realicen las diferentes actividades, un estante con divisiones para que cada niño tenga un cubículo para sus objetos personales.

El material se encuentra distribuido en las diferentes áreas de trabajo en donde el niño puede elegir, explorar, experimentar y crear a través de la manipulación de los mismos. Las áreas son: expresión gráfico – plástica, dramatización, construcción, ciencia y biblioteca.

B. Importancia del esquema corporal

La importancia del estudio que nos ocupa sobre el esquema corporal, es porque la actividad psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.⁽¹⁾

La noción que el niño va formándose de él y de cómo es, lo hace a través de las relaciones afectivas y de los grupos sociales al que pertenece, el como lo ven los demás que piden o exigen de él, cuanta confianza se le tiene, el apoyo que se le brinda y el respeto, son aspectos que influyen de manera determinada en su autoestima y aceptación de sí mismo.

⁽¹⁾ S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños, México 1993 p. 68

“El conocimiento de la expresión corporal no puede ser únicamente teórico, es imprescindible que los profesores se inciden personalmente y que los practiquen, ya que la expresión corporal consiste en el encuentro y la exploración de nuevos movimientos más que el dominio de nuevas técnicas y vocabulario”.⁽²⁾

Es de gran importancia cuando el niño alcanza cierta independencia en sus mecanismos motores, tiene mayor oportunidad de ponerse en contacto con el medio ambiente.

Por todo lo anteriormente mencionado es necesario tomar en cuenta el esquema corporal en preescolar, ya que su cuerpo es el intermediario entre lo que la persona percibe y entre lo que expresa como resultado de sus vivencias y conforme el niño integra su esquema corporal también estructura su orientación espacio-tiempo, lateralidad, coordinación y equilibrio

C. Presentación de la problemática

En base a la información que se menciona con respecto a la estructuración del esquema corporal que el niño de preescolar debe manejar, pues su desarrollo debe ser integral, el movimiento se entiende como una vía de relación y de expresión con la realidad circulante, así como los procesos de autoafirmación y construcción del pensamiento.⁽³⁾

⁽²⁾ S.E.P. Antología de apoyo a la práctica docente preescolar, México 1993 p. 48

⁽³⁾ Enciclopedia general de la educación, p. 1289

De acuerdo con el contenido temático que se está manejando en este apartado cabe destacar la importancia de este proceso en dicho nivel de tal manera que surge la siguiente interrogante: *¿Cómo favorecer la noción del esquema corporal en tercer grado de preescolar?*.

Es a través de toda acción, juego que implica un movimiento y/o desplazamiento. La expresión corporal, gestual y afectiva del preescolar refleja su vida interior, sus ideas, pensamiento, emociones, inquietudes, hace evidente los procesos internos.

D. Concentrando la problemática

“Cuanto menor es la edad del alumno, más utiliza la expresión corporal. Con el surgimiento del lenguaje oral va disminuyendo la capacidad expresiva corporal, que queda reducida a unos pocos gestos sociales, como la sonrisa, la manifestación de la sorpresa y la comunicación a través de la mirada”.⁴

A continuación se señalan algunas características del niño en edad preescolar:

Es una persona que expresa a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales. Es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla. Toda actividad que realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos. Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de

⁴ Idem p. 1289

quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño. El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos, se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza, es competitivo. Desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual se enfrenta a los parámetros de la sexualidad que corresponden a la infancia. Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, lenguaje y creatividad, es así como el niño expresa plena⁵ y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

Las actividades que se realizan en relación a la psicomotricidad permiten que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimiento; sensaciones y percepciones; formas corporales de expresarse, que domine cada vez más la coordinación y el control de movimientos de su cuerpo al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos. Así mismo, en este encuentro físico con los límites y dimensiones espaciales va estructurando nociones de espacio y tiempos totales como; arriba, abajo, adelante, atrás, antes, después, dentro, afuera, etc.

El docente posibilitará la expresión de los niños a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones, que desarrollen actividades artísticas de expresión corporal y gestual.

E. Ubicación en el tipo de proyecto

Para encausar la problemática, es necesario apoyarla teóricamente en los tipos de proyectos, los cuales son:

⁵ S.E.P. Programa de Educación Preescolar, México 1992 p. 15

Proyecto de intervención pedagógica, aborda los problemas vinculados a los procesos de enseñanza- aprendizaje de contenidos escolares, es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el aula.

Proyecto de gestión escolar, se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar, orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos con criterios de calidad educativa y profesional. Esta constituido por una estrategia viable para la modificación de las prácticas institucionales que definen el orden institucional donde se realiza la intervención docente.

Proyecto pedagógico de acción docente, es la herramienta teórico – práctica en desarrollo que utilizan los profesores – alumnos para:

- ❖ Conocer y comprender un problema significativo de su práctica docente.
- ❖ Proporciona una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela.
- ❖ Expone la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa.
- ❖ Presente la forma de someter la alternativa a un proceso crítico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento

- ❖ Favorece con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.
- ❖ Permite pasar por la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permite ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio.
- ❖ En su realización pone énfasis en buscar una educación de calidad para estudiantes y profesores.
- ❖ Ofrece un tratamiento educativo y no solo institucional a los problemas que enfatiza la dimensión pedagógica de la docencia.
- ❖ Surge de la práctica y es pensado para esa misma práctica.
- ❖ Ofrece una alternativa al problema significativo para alumnos, profesores y comunidad escolar que se centra en su dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia.
- ❖ Puede ser elaborado por todos los integrantes del contexto educativo, estos deben organizarse bien, identificarse y tener capacidad para establecer en conjunto consensos sin dificultad.

Después de analizar los tipos de proyectos antes mencionados, considero que la problemática planteada se encuentra enfocada al proyecto pedagógico de acción docente, ya que surge de la práctica docente y ofrece una alternativa al problema en la cual se relacionan alumnos, profesores y comunidad escolar, que se centra en la dimensión pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia, teniendo como finalidad modificar la práctica docente, implementando actividades que favorezcan las habilidades psicomotoras en el niño.

Se construye mediante una investigación teórico-práctica a nivel micro con una propuesta de alternativa que se realizará a corto tiempo para llegar a innovaciones más de tipo cualitativo que cuantitativo.

Se descarta el proyecto de intervención pedagógica ya que dicho problema no mejora la metodología ni se refiere a contenidos escolares, de igual manera, el proyecto de gestión escolar ya que transforma las prácticas de la institución y no de grupo.

F. Objetivos

Conocer el esquema corporal es importante para el alumno de preescolar, ya que le permite ubicarse dentro del espacio como ser real e individual. Por lo tanto, el objetivo principal de la problemática es conocer la situación en que se encuentra el grupo en relación al conocimiento del esquema corporal para encontrar los elementos teórico-metodológico que permitan elaborar una alternativa a esta problemática proponiendo estrategias a desarrollar en el grupo con la finalidad de:

- ❖ Desarrollar en el niño sus habilidades motoras logrando una secuencia de movimientos.
- ❖ Favorecer en el niño la capacidad de conocerse como persona identificando las partes de su cuerpo.
- ❖ Desarrollar en el niño sensaciones y percepciones corporales.
- ❖ Identificar conceptos de izquierda, derecha, adelante, atrás y al centro.
- ❖ Dar seguridad al niño para que interactúe con el mundo que lo rodea.
- ❖ Concientizar al docente para que reconozca la importancia que tiene la aplicación frecuente de actividades psicomotrices dentro del trabajo en preescolar.
- ❖ Concientizar a los padres de familia sobre la importancia del esquema corporal, así como su participación en actividades que lo favorezcan.

CAPÍTULO II

LA TEORÍA QUE SUSTENTA LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ Y ACTIVIDADES PARA FAVORECER SU DESARROLLO

A. Elementos teórico – metodológicos

Entre los principios que fundamentan el programa, el de globalización es uno de los mas importantes ya que considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman son afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales los cuales dependen uno del otro.

La dimensión afectiva se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes se establece sus primeras formas de relación, mas adelante se amplia su mundo al ingresar al Jardín de Niños, al interactuar con otros niños, docente y adultos de su comunidad.

La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinados por la calidad de las relaciones que establece con las personas que contribuyen su medio social.

La dimensión social, se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece, a través de las interacciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo.

En las interacciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores y practicas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e interactúa con los otros en los diversos encuentros sociales. Durante el proceso de socialización gracias a la interacción, con los otros, el niño aprende normas, hábitos habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

La dimensión intelectual, la construcción del conocimiento en el niño se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje de sus diversas manifestaciones, el juego, y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

La dimensión física, a través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo.

“En la realización de actividades diarias del hogar y Jardín de Niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana”.⁶

El Programa de Educación Preescolar plantea la organización didáctica a partir de proyectos para favorecer el desarrollo de los niños, el cual constituye una organización de juegos y actividades entorno a un problema, una pregunta, actividad concreta que integra los diferentes intereses de los niños. Las diferentes acciones que se generan organizan y desarrollan, cobran sentido y articulación con el proyecto.

Esta organización responde más a necesidades de orden metodológico dentro del PEP' 92. Ya que se trata de garantizar un equilibrio de actividades que puede ser incluso, planeadas por los niños pero siempre bajo la orientación, guía y sugerencias del docente, quien es el verdadero responsable de lograr este equilibrio y conducir el proceso en general.

Los bloques de juegos y actividades que se proponen son congruentes con los principios fundamentales que sustentan el programa y atienden con una visión integral al desarrollo del niño.

⁶ S.E.P: Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, México 1993 p. 21

Los bloques que se proponen son:⁷

Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística

Los juegos y actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte, este es uno de los espacios más propios y personales del niño, que comparte con otros niños y con el docente en el trabajo colectivo. Al asistir a museos, espectáculos, actos, etc., el niño vive experiencias culturales y artísticas que lo constituyen como un ser sensible a la belleza, al conocimiento y la comprensión del mundo.

Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad

Toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento o desplazamiento.

En forma paralela a la constitución o formación de la identidad, el manejo del cuerpo, la adquisición de hábitos de autocuidado, higiene y conservación de la salud, se propicia paulatinamente la autonomía de los niños en relación con los adultos y el desarrollo de aspectos cognitivos y sociales que contribuyen a su formación integral.

⁷ Idem p. 69

Los juegos y actividades están relacionados con la imagen corporal, sensaciones, percepciones y estructuración espacio–tiempo.

Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como del mundo animal y la naturaleza en general, con el fin de inscribirse en una lógica que implica formas de preservación y cuidado de la vida en su sentido más elevado.

Asimismo, que desarrolle su curiosidad y el sentido de observación y búsqueda de respuestas a las consonantes y diversas preguntas que se plantea, frente a hechos y fenómenos de su entorno natural y social.

Bloque de juegos y actividades matemáticas

Las actividades de este bloque permiten que el niño pueda establecer distintos tipos de relaciones entre personas, objetos y situaciones de su entorno; realizar acciones que le presentan la posibilidad de resolver problemas que implican criterios de distinta naturaleza: cuantificar, medir, clasificar, ordenar, agrupar, nombrar, ubicar, utilizar formas y signos diversos como intentos de representación matemática. Son actividades que ofrecen también la oportunidad de entrar en relación con gran diversidad de objetos desde la perspectiva de sus formas y relaciones en el espacio, lo cual implica reflexiones específicas que anteceden a las nociones geométricas.

Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje

Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño se sienta libre de hablar solo, o con otros niños, adultos, experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello el vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

Desde otro punto de vista, tienen la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tiene para entender a otros y darse a entender él mismo. Puede experimentar formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito, es un proceso de comprensión y dominio de los signos socializados de la lengua escrita. Asimismo se encuentra en situaciones que le dan la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen, y de ir asumiendo todo esto con formas de comunicación socializada.

B. Psicomotricidad

Un aspecto importante en el desarrollo del niño es la psicomotricidad que se considera como el aspecto a través del cual el individuo manifiesta la actividad interna de su pensamiento y afectividad mediante la participación corporal. La acción física o motriz lo lleva a tener experiencias con el mundo, en las cuales el cuerpo es el intermediario entre lo que la persona percibe y entre lo que expresa como resultado de sus vivencias.

Otro aspecto importante de la psicomotricidad es la construcción del esquema corporal, que consiste en la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo. Esta refleja las ideas, los sentimientos, la interiorización que el niño hace de todas las experiencias obtenidas mediante su cuerpo y las relaciones que establece con el medio.

La practica debe entenderse dentro de las finalidades de una educación coherente que da al niño la posibilidad de vivir el placer de la motricidad, el placer de la expresión y de la creación, y que lentamente y siempre con la ayuda del educador, le permita acceder a la descentración y al placer de pensar.

La práctica psicomotriz es uno de los medios para llegar a una evolución armónica del niño, que tiene en cuenta la motricidad y su expresividad pero además hay otros medios que la complementan: la expresividad plástica, el lenguaje y lo cognitivo.

Una escuela pensada para favorecer el desarrollo armónico del niño, no puede olvidarse del movimiento, de la expresión y creación.

La educación psicomotriz debe concebirse en función de los problemas que plantea el niño, en una forma global, lo que conduce obligatoriamente a la integración del "yo" corporal de su contexto educativo pensando en función de éste, es decir de su edad y sus necesidades.

“El niño en sus primeros años de vida, realiza el aprendizaje del mundo con todo su cuerpo, con todo su ser y, por tanto cuando el domine su cuerpo podrá aprender el mundo de las cosas y establecer las necesarias relaciones con él.”⁸

C. Organización del esquema corporal

La expresión corporal se puede definir como capacidad que posee el alumno para expresar sentimientos, sensaciones, etc., con el cuerpo, es decir para comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos.

El conocimiento y la representación de su propio cuerpo juega un papel excepcional entre las relaciones entre su yo y el mundo exterior: espacio gestual, espacio materializado por los objetos y espacio entre los sujetos. “Un elemento básico indispensable en el niño para la construcción de su personalidad, es la representación más o menos global, más o menos específica y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo. (H. Wallon)⁹

D. Etapas de estructuración

El esquema corporal sigue tres etapas de estructuración: la primera, hasta los tres años, es el del descubrimiento del propio cuerpo y con él la adquisición de lo que podríamos llamar el primer esqueleto del “yo”. El niño va delimitando su cuerpo con relación a las personas y objetos; las experiencias que adquiere en contacto con el entorno, y especialmente la

⁸ S.E.P. Programa de educación Física de nivel Preescolar 1976, p. 9

⁹ U.P.N. Antología Básica El Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar, 1994, p. 37

relación afectiva, corporal o no, con su madre, juegan un papel importante en este primer esbozo de la imagen del cuerpo.

Cuando llega a dominar la marcha, el niño experimenta un campo locomotor más amplio, que le permite la expansión afectiva; la exploración y percepción que están ahora a su alcance, los vive de manera afectiva, en la medida que satisfacen sus necesidades, se abren nuevas posibilidades de desarrollo. Alcanza poco a poco una primera imagen del cuerpo a base de asociar las informaciones cinestésicas y las sensaciones visuales que obtienen en su exploración.

Entre los tres y los siete años tiene lugar la etapa siguiente en la formación del esquema corporal. A lo largo de estos años el niño recorre un importante proceso de afinamiento de la percepción. De ahí la convivencia de la educación sensorial que amplíe y desarrolle su campo perceptivo.

El niño no es capaz todavía de apreciar con cierta precisión la distancia entre las partes de su cuerpo, accede, no obstante, a una representación mental del mismo, globalmente le sirve de referencia y orientación para situarse en las relaciones de su cuerpo con todo lo que le rodea. Al final de esta etapa, como resultado de la interiorización de las experiencias sensoriales acumuladas, el niño con un desarrollo psicomotor normal abandona la etapa anterior.

Por último, entre los ocho y los once años aproximadamente, el niño estructura su esquema corporal alcanzando la representación mental de su cuerpo en movimiento. El paso decisivo que supone esta tercera etapa,

consiste en la toma de conciencia del cuerpo humano en un aspecto dinámico. El niño adquiere la imagen global de la postura y percibe mejor los detalles de situación segmentaría de las partes del cuerpo. Distingue su cuerpo con relación al entorno más aún, se alcanza ahora la posibilidad de considerar voluntariamente el propio cuerpo como un objeto, de manera que el niño pueda realizar operaciones tanto con los objetos exteriores como con el cuerpo.¹⁰

E. Perturbaciones en la estructuración del esquema corporal

En los primeros años de vida, el cuerpo es para el niño pequeño el centro de todo. Como tal es el punto de referencia permanente de la percepción: observa los objetos, manipula el juguete, explora en su cuerpo, de manera que se establece relación con el mundo que lo rodea a partir de una estabilidad corporal, en la medida que la evolución sea normal.

Con frecuencia el niño de los primeros niveles de escolaridad, con capacidades normales, puede encontrarse sin embargo frente a dificultades y problemas más complejos, de tal manera que la exigencia del aprendizaje no está en concordancia con su evolución psico - fisiológica.

El aprendizaje de la lectura y la escritura, fundamentalmente es el que le plantea mayor número de problemas. Como estos son relativos a la estructuración espacio - temporal, su solución dependerá en gran parte de cómo evoluciona el esquema corporal en el niño.

¹⁰ Idem p 62

Las dificultades de orientación provoca en la lectura errores de inversión: así se confunden las letras simétricas como: b-d; p-q; n-u, al invertirlas de derecha a izquierda o de arriba abajo respectivamente.

Desde el punto de vista de la relación que existe entre la persona y el mundo que lo rodea. Con frecuencia, las dificultades con que tropieza el niño a la hora de afrontar este aprendizaje no se detectan en los primeros momentos, en caso de no ser muy acusados, sino tres o cuatro años más tarde; pueden comprometer, sin embargo, la evolución normal del niño tanto intelectual como afectiva y motriz. Por esa razón es importante averiguar las causa de un aprendizaje lento y deficiente de la lectura y escritura. No siempre los niños que la acusan son necesariamente disléxicos o disgráficos a pesar de que en la práctica presentan las mismas dificultades que un disléxico, sin bien en grado diferente.

Las perturbaciones se manifiestan en la percepción y llega también más adelante, hacia la edad de ocho a diez años, el ámbito motor. Por deficiencia en el esquema corporal, el niño no controla algunas regiones corporales y presenta dificultades de coordinación, padece disociaciones y manifiesta una lentitud general, tanto motriz como intelectual.

De manera consciente, esta serie de perturbaciones afecta gradualmente al niño en su carácter y en su campo racional, provocando inseguridades, actitudes violentas o agresivas que dan lugar a alteraciones nerviosas permanentes en forma de tics, pesadillas.

Para hacer frente a estas dificultades y llegar a superarlas, la educación psicomotriz centra su atención en el desarrollo de ciertas capacidades fundamentales infantiles, como pueden ser la estructuración del esquema corporal y la organización espacio-tiempo, basadas en la atención, la percepción y la representación principalmente.¹¹

F. Elementos esenciales del esquema corporal

Las funciones que pone en juego el niño en la elaboración del esquema corporal son:

Tonicidad

Se trata de una función de los músculos por lo que estos se mantienen de forma permanente en tensión, con un gesto muscular de energía sin ocasionar apenas cansancio al cuerpo. Está presente tanto en los momentos como en las actitudes de reposo, se puede considerar como “el telón de fondo de las actividades motrices y posturales, preparando el movimiento, fijado en la actitud, sosteniendo el gesto, manteniendo la estática y el equilibrio.

Coordinación

Consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura.

Para obtenerlo se requiere la intervención de la globalidad de la persona, con los componentes dinámicos especiales y temporales; el acto de

¹¹ Ibidem p. 63

dar una voltereta, por ejemplo, exige al niño un impulso y una sincronización de movimientos diferentes de brazos, tronco, cabeza, piernas, etc., cambios de dirección, continuidad en el movimiento, elasticidad, adaptabilidad.

Relajación

Consiste en una expansión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación de reposo.

Como el objetivo es la estructuración del esquema corporal, se parte de una relajación física y global, a base de una toma de conciencia del funcionamiento muscular en la sucesión de las fases de contracción y relajación.

Para el niño de preescolar y ciclo preoperatorio ofrecen dificultades los ejercicios de toma de conciencia de la relajación que exijan inmovilidad y concentración, será relativamente fácil.

Respiración

Los movimientos de la respiración pulmonar, llamadas de inspiración y expiración respectivamente, son contracciones del diafragma y los músculos costales. En la medida que el niño toma conciencia de ambos movimientos aprende a controlar y a corregir las insuficiencias de la respiración que observamos en la mayoría de las personas.

Adquirir conciencia de estos movimientos es uno de los objetivos principales en la educación de la respiración.

Equilibrio

Consiste en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio, no es innata en el organismo humano sino que requiere una maduración progresiva.

El desarrollo de la función del equilibrio, es parte integrante de la formación del esquema corporal, se estimula haciendo pasar a nivel consciente los actos reflejos de equilibración. Las consecuencias de la falta de equilibrio afectan a toda la personalidad del niño de manera nociva, así como un estado de cansancio físico que procede de la necesidad de readoptar continuamente posturas de equilibrio.

Tres aspectos principales del equilibrio pretende desarrollar la educación psicomotriz el que se realiza en situación estática el equilibrio dinámico y el que se adopta inmediatamente después del movimiento. El equilibrio estático, la toma de conciencia se dirige a movimientos corporales compensatorios para mantener una postura de equilibrio. El equilibrio dinámico exige además la toma de conciencia de la base en que se realiza la marcha, sea en el suelo o un plano elevado. El equilibrio después del movimiento es el, que permite mantener una actitud equilibrada en posición estática después de una actitud dinámica, como puede ser una carrera seguida de un cambio de dirección y una parada.

Lateralidad

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre otro, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral ejerce sobre otro. En más del noventa por ciento de las personas del hemisferio izquierdo se vuelve dominante y solo un diez por ciento se desarrolla simultáneamente ambos lados. En cuanto al predominio derecho, puede ser muy raro. Este predominio se manifiesta por la preferencia de un miembro determinado, ojo, mano, pie, para realizar tareas que exijan una cierta precisión.¹²

G. El espacio y el tiempo en la estructuración del esquema corporal

Conforme el niño integra su esquema corporal, también estructura su orientación espacio – temporal, ya que la acción y relaciones que establece en diversas circunstancias que vive le brindan una experiencia de apropiación del espacio físico y de los objetos que en él se encuentran, de la misma manera descubre elementos que le permiten “guardar” “contener” “recuperar” experiencias placenteras. Esta estructuración comienza por la vía corporal y las sensaciones obtenidas a través de la acción. Ahora bien, como se ha señalado la interacción del esquema corporal y la estructuración espacio – tiempo, están estrechamente correlacionadas con otros aspectos del desarrollo del niño. Pierre Vayer señala. “En efecto, las nociones que sirven a la matemática, es decir, las nociones más, menos, tanto, igual, ninguno, no pueden ser creados más que por la acción global del niño evolucionando en el mundo de los objetos, estando esta acción relacionada progresivamente con el vocabulario y representación gráfica”.

¹² Ibidem p. 64

El espacio

A medida que el niño va ampliando su campo de desplazamiento en el aprendizaje psicomotriz, entra en contacto con espacios nuevos para él. Para llegar a dominar el espacio necesitará ir realizando experiencias personales y relacionarse con el mundo de los demás y de los objetos.

Primeramente saber orientarse, mediante el ejercicio de las funciones de observación y percepción. También ha de saber establecer sencillas relaciones espaciales entre objetos, así como localizarse en el espacio de él mismo y localizar a las personas y objetos que tiene alrededor. La percepción que se requiere para ello no es innata en él, sino que se realiza progresivamente, tanto en relación el mundo que lo rodea con todos sus componentes como respecto al propio cuerpo.

La noción inicial del niño acerca del espacio es muy elemental en una primera fase que dura hasta los tres años. En este periodo el niño se limita a vivir afectivamente el espacio; se orienta en él exclusivamente en función de sus necesidades, y no percibe de hecho sus dimensiones ni sus formas.

Poco a poco, de los tres a los siete años aproximadamente aprende a reconocer las formas geométricas e incluso a reproducirlas en sus dibujos. Este avance demuestra que el niño domina las tres dimensiones del espacio de una manera más completa que la etapa anterior.

La educación del factor espacio en el niño pretende, por una parte que aquel organice el espacio en que vive y se mueve, tomándose a si mismo como punto de referencia o bien a otra persona que utilice sus experiencias espaciales. En medida que lo logra, se busca también que sea capaz de vivenciar, reconocer y representar gráficamente diferentes situaciones, desplazamientos, caminos de orientación experiencias del grupo, etc.

El proceso de organización del espacio supone continuas actividades de exploración y percepción a lo largo de las etapas. Para ello el niño necesita tomar conciencia de que el primer sistema de referencia es el propio cuerpo. Más adelante podrá tomar otros puntos de referencia, así como situar las cosas a partir de su propia orientación en el espacio.

Esto equivale a adquirir la orientación del esquema corporal, una vez captadas las principales nociones espaciales como pueden ser las de derecha e izquierda, arriba y abajo, delante y detrás. Cuando estas nociones pasen a ser estables y automáticas en el niño, existe ya en él la base imprescindible para poder orientar su cuerpo y lo que le rodea en el espacio.

En la toma de conciencia de la orientación del esquema corporal conviene tener en cuenta diferentes elementos anatómicos. Entre ellos podemos citar a los ejes corporales, ya que el cuerpo gracias a una serie de ejes puede estar dividido en cuatro cuadrantes.

La orientación del espacio junto con la orientación del esquema corporal es un factor importante en la estructuración del espacio – tiempo del niño.

A medida que evoluciona en sus capacidades afectivas, motrices e intelectuales, es capaz de abandonar progresivamente el egocentrismo característico de la primera edad, llegando a trasponer o proyectar orientación de su esquema corporal en el mundo que lo rodea. El sistema de referencia puede ser múltiple y estar centrado en objetos o seres vivos, la orientación del espacio y en el espacio supone una facilidad situarse en relación con los elementos del mundo próximo.

En la educación de este aspecto es diferente aplicar siempre que sea posible ejercicios de unión de la motricidad y el grafismo. El niño seguirá recorridos de orientación, vivenciándolos corporalmente y experimentará las nociones de agrupamiento y espaciamiento. Pasará después a materializarlas empleando objetos que representan aquellas nociones en el suelo. En el tercer paso del niño las puede representar con ayuda de símbolos utilizados y conocidos por todo el grupo, sobre un plano horizontal o vertical, por ejemplo en un papel ó en la pizarra, de esta manera va pasando más fácilmente de lo vivenciado a la representación mental.¹³

El tiempo

Espacio y tiempo forman un todo indisoluble que solamente por abstracción podemos aislar; mientras la noción de espacio nos resulta fácil de aprehender por que es algo que se capta de modo instantáneo, el tiempo solo existe en sus manifestaciones o maneras de concretizarse: lo descubrimos únicamente al percibir el espacio en movimiento.

¹³ Ibidem p. 68

Esto significa que las relaciones espaciales y de movimiento son inseparables, incluso en abstracto, de la noción del tiempo, de modo que uno y otro se entrelazan en una cadena de relaciones, manifestándose como característica de los objetos en movimiento de éstos.

La coordinación de movimientos, ya sea en el espacio, con desplazamiento físico, ya se dé en el orden interno de la mente que reconstruye o figura acciones sucesivas, es lo que define el tiempo.

Los fenómenos temporales siguen, por lo tanto, una estructura y orden determinados, un ritmo que puede percibirse de modo particular en el movimiento humano porque la persona no se mueve en bloque de manera discontinua. Los movimientos revelan en cada individuo el grado de organización y estructuración de elementos temporales alcanzado, dentro de la globalidad armónica de sus capacidades.

En la educación del esquema corporal el factor tiempo desempeña, como puede apreciarse, un papel fundamental junto a la noción del tiempo. Resulta evidente que representación mental que cada uno tiene de si mismo tanto estáticamente como el movimiento, es decir, su esquema corporal no puede ser privado de las relaciones espacio – temporales.

Uno de los medios más importantes con que cuenta la educación psicomotriz para concretizar las datos temporales, es el movimiento. Por medio de ejercicios graduados es posible desarrollar en el niño cierta aptitud para reconocer, duraciones o velocidades por medio del movimiento de esta

manera se asegura una mayor disponibilidad psicomotriz con vistas a la adaptación frente a problemas de aprendizaje.

Las principales nociones temporales puede captarlas el niño a través del juego y otros ejercicios psicomotores, principalmente las de momentos del tiempo: antes, después, las nociones de simultaneidad, sucesión, velocidad, periodicidad, duración y estructura rítmica.

La organización en una estructura rítmica abre al niño la posibilidad de tomar conciencia con facilidad de las concerciones del tiempo efectuadas principalmente por la música, pueden captar entre las estructuras existentes, las de tipo intensivo, temporal y mixtas.

“Las estructuras de tipo intensivo presentan la acentuación de uno o varios estímulos. En las de tipo temporal existe variación de duraciones, breves y largas (con separación de intervalos) y finalmente las texturas mixtas combinan acento y duración”.¹⁴

H. Estrategias para promover el esquema corporal

En el nivel preescolar es importante que conozcan su esquema corporal, ya que esto le permite ubicarse dentro del espacio, adquiriendo así autonomía y seguridad.

¹⁴ Ibidem p. 70

Por lo tanto de la práctica docente se detectó que los alumnos no logran identificar su esquema corporal en una totalidad, faltando siempre detalles que les pasan desapercibidos como: brazos, dedos, hombros, cejas, pestañas, orejas, pelo, nariz y cuello.

Por lo anterior se elaboró un plan de trabajo en el cual se pretende la aplicación de estrategias para erradicar lo más posible dichas dificultades, las cuales surgieron durante la aplicación de la evaluación inicial y final, así como también de la observación permanentemente en las actividades musicales, en donde no se les da atención a este factor, restándole importancia al desarrollo de las habilidades motoras para el control de su actividad corporal.

Se pretende dar solución a esta alternativa ya que el desarrollo del niño debe ser integral y las actividades que el niño realiza en relación a la psicomotricidad, le permite descubrir las distintas partes de su cuerpo, sus funciones y limitaciones, adquiriendo el control de sus movimientos, lo cual le permite establecer una relación con su entorno, alcanzando cierta independencia de sus mecanismos motores.

Como anteriormente se menciona la aplicación de estrategias, es con el fin de dar al niño más posibilidades de adquirir la noción de su esquema corporal a través de la realización de diversas actividades que se llevaron a cabo dentro de la práctica docente, con el apoyo de los padres de familia, quedando involucrados con el docente y alumnos.

La evaluación se realizará paulatinamente conforme se apliquen las estrategias y se vayan registrando los resultados para tener una visión y poder dar un seguimiento con el fin de transformar las dificultades en logros. La evaluación será permanente, basada en la observación participante, tratando de registrar los detalles más importantes que denotó las actividades y participación de los alumnos ante la realización de las estrategias.

En preescolar evaluación tiene carácter cualitativo por que no esta centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas, sino en una descripción e interpretación que permite captar singularidad de las situaciones.¹⁵

Es necesario para la aplicación de estrategias, utilizar instrumentos con los que pueda constatar el trabajo realizado y conocer el avance y desempeño del niño, al llevar a cabo las actividades que cada estrategia marcó.

Una estrategia en una actividad aplicable a un grupo determinado, en el que se presenta alguna dificultad y tiene como función buscar solución a la problemática.

Se debe dar un nombre a la estrategia, la cual llevará explícito un propósito para conocer lo que necesitará, en la aplicación de la misma, así como especificar el desarrollo para dar a conocer la manera en la que se

¹⁵ S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1992 p. 74

aplicará al grupo, de forma lúdica, ya que es el principal interés del niño preescolar.

Por último se encuentra la evaluación, en la cual se registran los criterios destacados de cada actividad, participación y desenvolvimiento de los alumnos, y debe ser de carácter cualitativo.

Esta alternativa cuenta con estrategias, las cuales en su mayoría, serian aplicadas dentro del aula, con la participación de alumnos, docentes y padres de familia. En una de ellas esta involucrado un profesor de psicomotricidad que pertenece a U.S.A.E.R. (Unidad de Servicios de Apoyo a Escuelas Regulares), el cual dará una conferencia a los padres de familia. Esta estrategia y la reunión con padres de familia, son las únicas que se aplicarán fuera del horario de clases, las demás se aplicarán durante la mañana de clases.

En las actividades que se aplicarán, la educadora participará activamente con los alumnos, para brindarles confianza, en la realización de actividades.

I. Plan de trabajo

ESTRATEGIA	PROPÓSITO	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO/APLICACIÓN
Reunión con padres de familia.	Involucra a los padres de familia en la aplicación de estrategia para favorecer en sus hijos la noción del esquema corporal.	Citatorios, pizarrón, gises, hojas con cuestionarios y lápices.	Registrar asistencia de los padres de familia, así como los resultados del cuestionario.	El día 20 de septiembre, aproximadamente 45 minutos.
Conferencia a padres de familia.	Concientizar a padres de familia sobre la importancia del esquema corporal.	Invitaciones, conferencias (Profr. de psicomotricidad), cartulinas y estampas.	Se analizará la participación de los padres y el interés que muestren.	El día 2 de octubre, aproximadamente 40 minutos.
Cuento el patito feo	Desarrollar las habilidades motoras para el control progresivo de su actividad corporal.	Grabadoras, cassettes, pelotas, aros, cajas y sillas grandes.	Se tomará en cuenta la capacidad para realizar diferentes movimientos corporales.	Martes y jueves de cada semana durante el mes de octubre.
El espejo y yo.	Favorecer en el niño la capacidad de conocerse como persona y describirse a sí mismo físicamente.	Espejo grande, hojas, crayolas y lápices.	Registrar los aspectos que el niño toma en cuenta para dibujarse a sí mismo.	El lunes y miércoles de cada semana durante el mes de octubre.
En parejas.	Propiciar que el niño identifique los segmentos o articulaciones de su cuerpo.	Lista de segmentos	Se tomará en cuenta la participación de los niños y observar si logran identificar las articulaciones	Viernes de cada semana durante el mes de octubre.
Adivina.	Desarrolla sus habilidades de expresión corporal.	Estampas con diferentes dibujos.	Se tomará en cuenta la participación de los niños y observar como realizan sus movimientos	Miércoles de cada semana durante el mes de noviembre.
Me siento.	Expresar diferentes estados de ánimo.	Hojas, crayolas, lápices y marcadores.	Se registrará la capacidad para expresar gráficamente su estado de ánimo.	Lunes y viernes durante el mes de noviembre.
Juguemos con los aros.	Identificar conceptos de izquierda, derecha, adelante, atrás y centro.	Aros y silbato.	Se observará si los movimientos son con libertad o imitados.	Martes y jueves del mes de noviembre.
El tren coordinado.	Que coordine movimientos corporales de acuerdo a los conceptos izquierda, derecha, atrás y adelante.	Grabadora y cassette.	Observar la capacidad de coordinación en cada fila donde se realizara la actividad.	Martes y jueves del mes de diciembre.
Sorpresa.	Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión.	Caja envuelta para regalo.	Se observará la capacidad que tiene el alumno para expresar algo agradable.	Durante el mes de diciembre.

J. DISEÑO DE ESTRATEGIAS

ESTRATEGIA: "Reunión con padres de familia"

Propósito: Involucrar a los padres de familia en la aplicación de estrategia para favorecer en sus hijos la noción del esquema corporal.

Recursos: Citatorios, pizarrón, gises, hojas de cuestionario, lápices y la lista de asistencia.

Desarrollo: Con anterioridad se les hará extensivo un citatorio con el fin de tener la mayor asistencia posible.

Se les informará sobre el plan de trabajo a realizar con sus hijos y una explicación sobre la importancia de favorecer en ellos la noción del esquema corporal, por último se les dará un cuestionario con preguntas que nos llevarán a conocer el apoyo que los niños reciben en su hogar.

Evaluación: Se tomará en cuenta la asistencia a la reunión, con una lista para registrar cuántos padres asistieron, también la reacción ante la propuesta que se les hará, así como los resultados de los cuestionarios; registrando la información en el diario de campo. Como instrumentación de evaluación.

ESTRATEGIA: “Conferencia a padres de familia”

Propósito: Concientizar a los padres de familia sobre la importancia del esquema corporal.

Desarrollo: Previamente se les habrá hecho una invitación a los padres de familia para que asistan, la conferencia la impartirá el Profr. de psicomotricidad el cual con anterioridad, preparará el tema con sus respectivos materiales, para que los padres de familia conozcan más a fondo sobre el tema y de cómo apoyar este aspecto en sus hijos.

Al término de la conferencia se hará un espacio para preguntas y respuestas, para que los padres no se queden con dudas.

Evaluación: Primeramente se realizará el registro de asistencia de los padres de familia, así como el interés que muestren durante la conferencia y el bloqueo de preguntas y respuestas, las cuales serán analizadas posteriormente por la maestra para detectar si la conferencia fue de ayuda a los padres para comprender el aspecto de esquema corporal, registrando en el diario de campo. Se tomó video para concretar la evaluación registrada.

ESTRATEGIA: “Cuento el patito feo”

Propósito: Desarrollar las habilidades motoras para el control progresivo de su actividad corporal.

Recursos: Grabadora, cassette, pelotas, aros, cajas y sillas grandes.

Desarrollo: Se pondrá un cassette con la narración del cuento del patito feo, primero se escuchará y se les irá mostrando los movimientos que van a ir ejecutando de acuerdo a lo narrado como son:

Caminará como patos, estirando brazos de pie, en fila saltar con una pierna con brazos a los lados, saltar con pies juntos hacia adentro y hacia afuera de un aro, boca abajo con brazos, cabeza y piernas en alto, bajando brazos y piernas, gateo, deslizarse por debajo de las sillas, lanzarse pelotas en parejas, formar círculos con la cabeza inclinada al centro, lanzar pelotas en la caja a cierta distancia.

Evaluación: Se registrará la capacidad para realizar los diferentes movimientos corporales y anotar cuales se le dificultan, así como también la secuencia según la narración. Se realizará en el diario de campo, posteriormente en la ficha de evaluación, tanto para padres de familia como para alumnos.

ESTRATEGIA: "El espejo y yo"

Propósito: Favorecer en el niño la capacidad de conocerse como personas y describirse a sí mismo físicamente.

Recursos: Espejo grande, hojas, crayolas, lápices.

Desarrollo: El niño se observará en el espejo por un tiempo de dos minutos, se le pedirá fijarse en todo su cuerpo de cabeza a pies, posteriormente se le pedirá que realice un dibujo de cómo se observó en el espejo.

Evaluación: Se registrarán los aspectos que el niño toma en cuenta para dibujarse, así mismo anotando cuáles le faltan para comparar después con las actividades que se realizarán durante el mes los avances obtenidos, derivado de las actividades registradas en el diario de campo.

ESTRATEGIA: “ En parejas”

Propósito: Propiciar que el niño identifique los segmentos o articulaciones de su cuerpo.

Recursos: Lista de segmentos.

Desarrollo: En parejas, uno frente a otro, señalarán las partes del cuerpo de su compañero, la cual mencionará la maestra, la ejecutarán lo más pronto posible sin fijarse en las demás parejas, lo señalarán con su mano, después segmento con segmento.

Evaluación: Se tomará en cuenta la participación de los niños, registrando en el diario de campo las observaciones que se harán con cada pareja, para ver si logran identificar las articulaciones y segmentos.

ESTRATEGIA:”Adivina”

Propósito: Desarrollar sus habilidades de expresión corporal.

Recursos: Estampas con diferentes dibujos.

Desarrollo: Pasará un niño al frente, el cual elegirá una estampa, observará el dibujo sin mostrarla al resto del grupo y con movimientos corporales dará a conocer de que objeto se tratará de adivinar, el nombre del objeto.

Se aplicará el miércoles durante el mes de noviembre.

Evaluación: Se registrarán los movimientos que el niño realice en relación al dibujo así como si son comprendidos por el resto del grupo, el diario del campo será el instrumento que permita conocer el desenvolvimiento del alumno para ejecutar dichos movimientos.

ESTRATEGIA: “Me siento”

Propósito: Expresar diferentes estados de ánimo.

Recursos: Hojas, crayolas, lápices y marcadores

Desarrollo: El niño dibujará su estado de ánimo en una hoja al terminarlo lo mostrará al resto del grupo, el cual mencionará cual es su estado a través de lo que dibujó.

Evaluación: Se registrará en el diario de campo la capacidad que tiene cada niño de expresar su ánimo a través de un dibujo, así como la participación del grupo al conocerlo por medio del dibujo.

ESTRATEGIA: “Juguemos con los aros”

Propósito: Que el niño identifique los conceptos izquierda, derecha, atrás, adelante y centro, con su cuerpo en relación a un objeto.

Recursos: Aros y silbato.

Desarrollo: Cada niño se colocará en el centro del aro y al escuchar la palabra derecha, izquierda, atrás, adelante y centro, se moverán dando un brinco según identifiquen el concepto al escuchar el silbato.

Evaluación: Se registrará en el diario de campo si los movimientos son ejecutados de manera espontánea al identificar el concepto o si son imitados, así como la seguridad al realizarlos.

ESTRATEGIA: “El tren coordinado”

Propósito: Que el niño coordine movimientos corporales de acuerdo a los conceptos izquierda, derecha, atrás y adelante.

Recursos: Grabadora y cassette.

Desarrollo: Se formaron dos filas y tomados de la cintura del compañero de adelante al escuchar la palabra izquierda, levantan la pierna mencionada hacia un lado dos veces, al escuchar derecha, levantan la pierna derecha dos veces, cuando escuchen adelante, darán un brinco hacia adelante, luego cuando escuchen detrás, darán un brinco hacia atrás, al escuchar un, dos, tres, darán tres brincos hacia delante.

Evaluación: Se registrará la capacidad de coordinación de cada fila donde se realiza la actividad, así como la identificación de los conceptos mencionados, las anotaciones se harán en el diario de campo.

ESTRATEGIA: “Sorpresa”

Propósito: Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión corporal.

Recursos: Caja envuelta para regalo.

Desarrollo: Cada niño traerá una caja envuelta para regalo de su casa (la cual se encontrará vacía), pasará un niño al frente con su regalo, lo destapará, simulará sacar un obsequio, a través de movimientos expresará “que es” (lo que él más desee tener en ese momento), el resto del grupo conocerá así lo que es su regalo. Pasará sucesivamente el resto del grupo.

Evaluación: Se observará la capacidad que tengan los alumnos para expresar algo que sea de su agrado, así como la atención que presta el resto del grupo, y se registrará en el diario de campo, posteriormente, en la ficha de evaluación.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A. Resultados obtenidos.

A lo largo del período de aplicación de la alternativa dirigida a favorecer la noción del esquema corporal en los alumnos de 3° "1" de preescolar, se realizaron diversas actividades educativas que favorecieron el plan de trabajo.

Las actividades en su mayoría se llevaron en forma individual y de una manera lúdica, ya que es el factor principal del interés de los niños, siendo así motivantes para ellos, así como también su aplicación de manera alternada durante la semana.

La aplicación de las estrategias dio inicio en el mes de septiembre con una actividad extraescolar, continuando con cuatro en el mes de octubre, con otra extraescolar y el resto aplicadas en el horario de clases, en noviembre tres y diciembre dos, distribuidas de igual manera. Se planteó su aplicación en el inicio de la mañana para mayor disposición de los alumnos.

Durante su aplicación, la evaluación de cada una de ellas se realizó tomando en cuenta la actividad, participación y desenvolvimiento de los alumnos, quedando registrados estos datos en el diario de campo.

Durante el tiempo de aplicación de las estrategias, se contó con el apoyo de la directora, así como con la participación de un profesor de psicomotricidad, el cual pertenece a USAER (Unidad de Servicios de Apoyo

a Escuelas Regulares), los padres de familia en la mejor disposición, alumnos y docente.

En la estrategia "Reunión con padres de familia", el propósito es involucrar a los padres de familia en el conocimiento y aplicación de estrategias para favorecer en sus hijos la noción del esquema corporal.

Esta estrategia se aplicó a los padres de familia, la cual se llevó a cabo el día 20 de septiembre, habiéndolos citado previamente, a las 12:00 hrs. Asistieron 18 padres de los 20 en total, se les dio a conocer la inquietud del docente por favorecer la noción del esquema corporal en el niño de preescolar, así como su importancia, se les pidió el apoyo en las diferentes actividades que se llevarían a cabo.

Después de la explicación breve, de lo que es el esquema corporal, se les aplicó un cuestionario (ver anexo 1) el cual contestaron en ese momento, se detectó que la mayoría explicó que esquema corporal es el conocimiento del cuerpo, a raíz de la explicación que se dio en ese momento, hubo algunos padres que vagamente respondieron que era atender a nuestros hijos, también el conocimiento del hijo, así como en otros no hubo respuesta. Al estar respondiendo hubo algunos que todavía preguntaban con duda, ¿Es el conocimiento del cuerpo?

En cuanto al apoyo que dan a sus hijos, todos respondieron que si solamente uno respondió que no, y la manera de apoyo es no dándole seguridad de que él puede, la mayoría dijo indicándoles cuáles son las partes de su cuerpo. La minoría respondió al cuestionario con ideas vagas, solamente un padre de familia respondió de acuerdo a las preguntas

aplicadas, se detectó que conoce del tema.

En la estrategia "Conferencia a padres de familia" el propósito es concienciar a los padres sobre la importancia del esquema corporal. Dicha conferencia se nombró ¿Cómo apoyar a sus hijos para favorecer el esquema corporal?, La cual se impartió el día 2 de octubre a las 16:30 hrs. Se estuvo posponiendo por tres ocasiones, pues el profesor encargado de impartirla no se reportaba con el material necesario para poder ofrecerla. Asistieron 17 padres de familia de los 20 en total y dos maestras interesadas en el tema, se levantó una lista de asistencia, (ver anexo 2)

Se dio inicio con una introducción sobre la importancia del esquema corporal en niños de preescolar por la maestra encargada del grupo, cediendo la palabra al profesor José Pilar Holguín (encargado de dar la conferencia) el cual dio una explicación amplia sobre el tema a través de proyecciones, dando inicio con " esquema corporal" indicando que es el elemento clave en el desarrollo psicomotor del niño, continuando con ¿ Qué es esquema corporal? Indicando que es la imagen que nosotros construimos de nuestro propio cuerpo y es significativo en la vida del niño para despejar las dudas en cuanto al conocimiento del cuerpo, le facilita al niño la información del concepto de sí mismo, ya que al saber quién es él, sabe cómo es su cuerpo y cómo es el de los demás, el tener un concepto de sí mismo, es una necesidad primordial para una adecuada construcción de su personalidad y en este aspecto el juego es un elemento muy eficaz para establecer una estrecha relación entre el cuerpo del niño y su entorno.

Mencionó la importancia de trabajar la motricidad fina y gruesa, indicando qué ejercicios se pueden hacer para adquirir la maduración física a través de diversas actividades con las que pueden apoyar a sus hijos,

finalmente dio un lapso de tiempo para preguntas, dentro de las cuales participaron solamente cinco padres, englobando lo importante que es dar a conocer las partes de su cuerpo por su nombre real. Los padres de familia se despidieron muy contentos por la información recibida. Se tomó película y fotografías durante la conferencia (ver anexo 3) también se pidió una opinión por escrito sobre el tema (anexo 4)

En la estrategia " Cuento el patito feo" el propósito es desarrollar las habilidades motoras para el control progresivo de su actividad corporal. Esta actividad dio inicio con retirar mesas y sillas hacia los lados del salón, pues se realizarían movimientos de un cuento, emocionados lo hicieron con gran alboroto, se les dio una explicación sobre los movimientos que se realizarían al ir escuchando la narración en un cassette y los materiales que se utilizarían (aros, sillas, pelotas, cassette y grabadora) Después se puso el cassette y dio inicio la actividad, era poco el espacio, pero se necesitaba su atención y al aire libre se dispersa un poco.

Después se realizó en la cancha, llevando el material que se utilizaría, se le dio un aro a cada niño para que se acomodara dentro de él, como si estuviera dentro del huevo, luego se pusieron las sillas a un extremo de la cancha, las pelotas en una caja junto a un salón y una línea marcada con cinta adhesiva, el primer movimiento lo hicieron bien, el siguiente se les dijo cómo, así como los demás, cuando pasaron por las sillas, hubo descontrol, pues no les alcanzó el tiempo que da la narración para realizar el movimiento, hubo un niño que pasó muy lento, lo cual interfirió para que pasaran los demás al momento de tomar las pelotas y lanzarlas por entre las piernas hacia atrás, todos querían tener una pelota, lo cual era imposible pues era una por parejas.

Se realizó un cambio en la ubicación de las sillas a dos líneas para que todos alcanzaran a pasar, se les dejó solos sin recordarles que movimientos harían, empezaron a salir de los aros, al dar inicio la narración (salir del cascarón), caminaron como patos jugueteaban entre ellos, algunos se equivocaron y tomaron las pelotas, pero al ver a los demás compañeros que estaban realizando bien los movimientos, se regresaron a imitarlos tomándose de las manos, luego en fila caminaron hacia el estanque(línea con cinta adhesiva) a nadar en el piso boca abajo, levantando brazos y piernas y balanceándose hacia los lados, luego se dirigían hacia las sillas para pasar por debajo de ellas, arrastrando las piernas apoyados en los brazos, escondiéndose de los cazadores.

Esta actividad se realizó en dos filas para que todos alcanzaran a pasar en el lapso de la música que da la narración, luego se lanzaron las pelotas por entre las piernas en parejas (la narración marcaba niños tirando bolas de nieve) hubo confusión ya que algunos se quedaron solos y otros en grupos de tres, después formaron el sol, todos se abrazaron, salen las lombrices y abejas, las niñas van volando y los niños arrastrándose y finalmente saltan dentro y fuera del aro. Se tomó película y fotografías durante el desarrollo de la actividad. (ver anexo 5)

Para finales de octubre esta actividad se realizó con la asistencia de los padres de familia, a petición de ellos, la actividad dio inicio a las 9:30 hrs. Con una asistencia del 50% primeramente se les agradeció por su asistencia, los alumnos presentaron el cuento, en esta ocasión ya no se les recordaron los movimientos, la mayoría se fijaba en lo que realizaba una niña y la seguían cuando ella hacía cambio en los movimientos.

Al término de la actividad, se invitó a los padres de familia a que participaran en la actividad, se invitó a los padres de familia a que participaran en la actividad junto con sus hijos, pasaron solamente seis padres (cinco mamás y un papá) (ver anexo 6) de los cuales a las mamás se les dificultaba realizar los movimientos, el padre era el único que los realizaba al igual manera que los niños, cuando llegó el momento de realizar el movimiento de las lombrices, un niño se acercó al padre que participaba y le dijo a ti te toca ser lombriz, porque los hombres somos lombrices, el padre hizo los movimientos al igual que los niños, hubo dos mamás que se salieron de la cancha a mitad de la actividad, por lo que concluyó con cuatro padres solamente. A los niños les emocionó su participación. Las observaciones se registraron en el diario de campo posteriormente se pasaron a una ficha de evaluación (ver anexo 7)

En la estrategia "El espejo y yo" el propósito es favorecer en el niño la capacidad de conocerse como persona y describirse así mismo gráficamente. Primeramente se les explicó que pasarían al frente del espejo a observarse cómo son y después fueran a su lugar a dibujar como se vieron, después de un rato la mayoría pasó de nuevo al espejo a observarse para continuar con su trabajo, cuando terminaron y entregaron su dibujo después de registrar los datos se pudo detectar que la mayoría realizó trazos en los cuales les falta pestañas, cejas, dedos, cuello, orejas y hasta el cuerpo pues solo ponen rayas largas. Hay un niño que se ha observado por largo rato en el espejo y se ha dibujado con la ropa que lleva puesta.

Hubo dos inconvenientes para realizar la estrategia, ya que terminamos proyecto con una fiesta y asistimos a una visita de salud bucal. En cierta ocasión la mayoría del grupo se tardó más tiempo en observarse en

el espejo, pues levantaban las piernas y se veían detenidamente, los que estaban atrás de la fila apuraban a los de adelante, conforme pasaban, regresaban a su lugar a realizar su dibujo, terminando lo dejaban en el escritorio. Después de observar sus trabajos se puede mencionar que la mayoría dibuja cabeza, tronco (con líneas) y extremidades de igual manera.

Luego se aplicó casi al finalizar la mañana de clase, se detectó cierta inquietud por parte de todo el grupo, pues no pasaron al espejo a observarse, por lo tanto en sus dibujos se observa que les faltan demasiados detalles como son brazos, orejas, pestañas, cejas y hasta la nariz.

Finalmente, después de observarse varias veces en el espejo, en sus dibujos se puede detectar que la mayoría ya logra dibujarse con orejas, pestañas, y hasta los dedos de las manos, siendo pocos los que especifican la cantidad (cinco dedos) Hubo una niña que se dibujó las rodillas, cuello y la ropa que traía puesta. (ver anexo 8). En general se puede mencionar que logran dibujar su cuerpo con la mayoría de los detalles (ver anexo 9)

Las observaciones se registraron en el diario de campo, posteriormente se especifican en una ficha de evaluación (ver anexo 10)

La estrategia "En parejas" el propósito es propiciar que el niño identifique los segmentos o articulaciones de su cuerpo. Se dio la explicación de que la maestra mencionaría el nombre de una parte del cuerpo (ver anexo11) luego en parejas uno frente al otro, al escuchar el nombre cada niño lo señalará en su compañero. Al llevarse a cabo hubo demasiada confusión, pues la mayoría señaló en su persona, se les hizo la observación

de que era señalarlo en su compañero, la minoría no identificó pestañas y cejas, lo señalaron al revés. Al llegar al cuello lo señalaron con las dos manos, lo cual les dio mucha risa. Las partes en las que hubo dificultad y de manera general son las pestañas, cejas. Mejillas (las conocen como cachetes) codos y pecho.

Posteriormente conforme iban escuchando el nombre del segmento, lo iban señalando, la minoría (tres parejas) se equivocó en señalar las mejillas, una pareja no señaló codos, sino hombros, dos parejas señalaron cejas en lugar de pestañas y todos los demás segmentos los señalaron correctamente.

Los datos que arrojan las observaciones del diario de campo, se dan en una ficha individual (remitirse al anexo 12) las fotografías tomadas durante la actividad se muestran en el anexo 13.

En la estrategia "Adivina" el propósito es desarrollar en el niño sus habilidades de expresión utilizando únicamente movimientos corporales. Primeramente se les dio una explicación de cómo se realizaría la actividad, pasaría un niño al frente del grupo, el cual observaría una estampa que le mostraría la maestra, y él con movimientos corporales daría a entender al grupo del objeto que se trataba, así se realizó la actividad pasando cinco niños en cada aplicación, la cual no duró mucho pues adivinaron bastante rápido. Las estampas fueron: campana, trompeta, helado en cono, brocha, martillo, guitarra, perro, plátano, teléfono, piñata, cerdo, patines, chango, pájaro, tambor, sombrero, pastel, televisión, patineta y micrófono. Se tardaron en adivinar el objeto del pastel, pero finalmente lo lograron.

Los datos fueron registrados en el diario de campo para posteriormente englobarlos en la ficha individual (ver anexo 12) Cuando se les mencionó que esta actividad había terminado, no les agradó la idea, pues mencionaron que les había gustado mucho, por lo que solicitaron realizarla de nuevo.

En la estrategia "Me siento" el propósito es que el niño exprese diferentes estados de ánimo a través del dibujo. Se les preguntó ¿Cómo se sienten hoy? Vienen enojados, tristes, enfermos, contentos, luego se les dijo que en una hoja iban a dibujar su cara según se sentían ese día, pasó a tomar una hoja cada uno para realizar la actividad, la mayoría se dibujó feliz, con una sonrisa y mostrando los dientes, dos niños lo hicieron enfermos, uno con catarro y uno triste, con lagrimas en el rostro (ver anexo 14)

Se observa que la mayoría se dibuja feliz, en ocasiones ponen un paisaje con árboles y flores. En dos ocasiones en que la actividad no se aplicó como estaba programada pues hubo suspensión de clases y desfile. Los datos de esta estrategia se registraron en el diario de campo y después en la ficha individual (ver anexo 12)

La estrategia "Juguemos con los aros" el propósito es que el niño logre orientar su cuerpo en el espacio a través de los conceptos: izquierda, derecha, atrás, adelante y centro en relación con un objeto.

Se explicó que saldríamos a la cancha a realizar la actividad cada niño llevaría un aro, en el cual se colocarían en el centro de éste, así lo hicieron y

cuando escucharan la palabra adelante, atrás, centro, izquierda o derecha. Se moverían conforme se indicara al dar la maestra una palmada, lo harían todos al mismo tiempo, ubicaron los aros uno seguido de otro, la mayoría se equivocó, topándose unos con otros, tuvo una duración de diez minutos.

Después los aros se acomodaron separados uno de otro para evitar que se toparan, se ubicó cada niño en el centro del aro y al escuchar el concepto se dio un lapso de tiempo para que reflexionaran hacia donde se moverían, luego se daba la palmada para que realizaran el movimiento, hubo demasiada confusión en los términos de izquierdo y derecho, se observaban entre sí para saber hacia donde se movían.

Hubo dos sesiones que no se aplicó, pues se realizó festejo de la revolución y suspensión de clases. Después se utilizó un silbato para que se ejecutara la orden del concepto dado, se puede detectar que la mayoría realiza bien los movimientos según los conceptos mencionados, es la minoría que se equivoca en realizar los movimientos hacia la izquierda y derecha, sin embargo al pedirles que levanten la mano derecha e izquierda lo hacen bien. Se tomaron fotografías durante el desarrollo de la estrategia (ver anexo 15) y los datos retomados del diario de campo se registraron en la ficha individual (ver anexo 12)

En la estrategia "El tren coordinado" el propósito es que el niño identifique los conceptos izquierda, derecha, adelante y atrás de manera coordinada con sus compañeros, por lo que se les explicó que se formara en una fila tomados de la cintura de su compañero de adelante, al escuchar la palabra izquierda levantarían la pierna mencionada (dos veces) al igual cuando escucharan derecha, cuando escucharan adelante, darían un brinco

hacia adelante, luego hacia atrás y por último al escuchar un, dos, tres, dan tres brincos hacia delante, tratando de hacerlo al mismo tiempo todos en la fila, mientras escuchaban la canción y todos cantaban:

Izquierda, izquierda,
derecha, derecha,
adelante, detrás,
un, dos, tres.

Esta aplicación duró aproximadamente 10 minutos y se realizó en la cancha, se observó que se pisaban entre sí pues no hubo coordinación. (ver anexo 16)

Luego se dividió la fila en dos para que coordinaran más fácilmente, en esta ocasión duró un poco más de tiempo su aplicación y se observó más orden pues hay algunos niños que si coordinan al realizar los movimientos, pero es la minoría. En cierta ocasión el clima no nos favoreció y se aplicó en el pasillo de la dirección, por lo que fue poco el espacio y se topaba una fila con la otra, solo duró cinco minutos. Se les pidió que se pusieran la chamarra para salir a la cancha de igual manera tuvo poca duración y no se observó coordinación en las filas, por lo que los datos obtenidos del diario de campo se registran en la ficha individual (ver anexo 12)

En la estrategia "Sorpresa" el propósito es que el niño logre descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión. Previamente a esta actividad se les encargó una caja envuelta para regalo, sin contener objeto alguno, se les explicó esto al momento de encargarlo para que el niño no pensara en obtener regalo de verdad.

Al realizar la actividad, se les dijo que pasarían cuatro niños de uno en uno a destapar su regalo "imaginario" y que con movimientos corporales darían a conocer el resto del grupo de que se trataba, sin mencionar palabra alguna, solamente a la maestra en secreto se lo dirían, el objeto sería algo que a ellos les agradara mucho, al terminar la explicación, pasó un niño al frente del grupo con su regalo, lo puso en una mesa y comenzó a destaparlo, luego con movimientos y con la boca apretada dio a entender que era una computadora, el siguiente una moto, un carro y una casa. Al mencionar que la actividad había terminado por este día, todos querían continuar, pero se les explicó que otro día pasaban más niños a realizarlo.

Después recordaban muy bien como realizar la actividad, por lo que no se les tuvo que dar otra vez la explicación los regalos fueron; un robot, un power ranger, un carro y un rifle, no hubo dificultad para adivinar que objeto se trataba. Luego fueron un carro, una bicicleta, una computadora y ropa, éste último se tardó un poco en decir a la maestra de lo que se trataba su regalo, estaba indecisa, no hubo dificultad para dar a conocer con sus movimientos corporales de lo que se trataba y en poco tiempo el resto del grupo adivinaba.

Después se trató de los regalos: power ranger, una bicicleta, una televisión y una campana, con la televisión se tardaron un poco en adivinar de lo que se trataba, al dar por terminada la actividad, los niños que aún faltaban de pasar a destapar su regalo no quisieron esperar y fueron apoyados por el resto del grupo para que lo hicieran este día, por lo cual se realizó, sus regalos eran: un árbol, se tardaron un poco más de tiempo, pues no comprendían sus movimientos, mencionaba un triángulo, después de un rato mencionaron un árbol y dijeron al fin, el siguiente fue una bicicleta, una

muñeca y un carro, éste último no lo hizo de igual manera que los demás, pues al empezar a realizar sus movimientos dijo un carro, todos le dijeron no se dice, luego pasó a su lugar.

Cuando se les dijo que ya habíamos terminado con la actividad pues ya todos habían pasado, dijeron en coro no, después pasaron a dejar su regalo debajo del árbol de navidad, se tomaron fotografías cuando realizaban los movimientos para dar a conocer su regalo. (ver anexo 17) y los datos registrados en el diario de campo fueron extraídos a la ficha individual, (ver anexo 12)

Estas fueron las estrategias que se llevaron a cabo para favorecer la noción del esquema corporal, siendo del agrado de los niños, ya que querían realizarlas aún después de su aplicación, por lo cual se realizarán de una manera más espaciada en relación a los proyectos elaborados pero ya sin un registro.

Como instrumento de evaluación se utilizó el diario de campo, en el cual, por medio de la observación se registraban pequeños datos que iban surgiendo al realizar las estrategias para posteriormente detallarlos cuando ya los niños se habían retirado.

La evaluación fue de carácter cualitativo pues el proceso se realizó en forma permanente con el objeto de obtener información acerca de cómo se desarrollaron las acciones educativas. Sin embargo cabe mencionar que el utilizar unas fichas de evaluación en las cuales se registraron logros y

dificultades de cada una de las estrategias, implica un aspecto de evaluación cuantitativa.

Cabe mencionar que la aplicación de la alternativa dio un giro en el trabajo del grupo, pues de esta manera se implementaron actividades que se encontraban hasta cierto punto aisladas, ya que no se realizaban con el propósito que realmente tienen.

Después de analizar los datos de las estrategias, se detecta que en el tren coordinado no se logró el propósito planeado, ya que no hubo coordinación al realizar los movimientos de izquierda y derecha, así como también en “Juguemos con los aros”.

En las estrategias restantes se considera que la alternativa cuenta con los elementos necesarios para favorecer en el alumno la noción del esquema corporal, propiciando más participación en las actividades realizadas dentro del nivel preescolar.

B. Categorías

Analizando los resultados de las estrategias aplicadas se encontraron las siguientes categorías:

Participación de los involucrados

Los niños al participar en el desarrollo de las estrategias lo hacen activamente, pues fueron elaboradas en forma lúdica, siendo este un medio de expresión para desarrollar y afirmar la personalidad.

El docente al proporcionar materiales y tomar en cuenta las opiniones de los niños anima y propicia confianza involucrándose en el trabajo, así como también despertar el interés de los padres de familia en apoyar las estrategias desarrolladas, logrando la cooperación de la mayoría, pero al tratarse de una participación más directa al nivel del alumno es mínima la intervención y se puede observar que es por vergüenza, o bien, por no realizarlo igual que sus hijos, por que no es común verse en estas situaciones.

Socialización

La función de la educación psicomotriz es propiciar los primeros contactos con otros niños, por medio de actividades y juegos que incorporen el movimiento, consiguiendo que se integre como un ser social, interactuando con el docente, compañeros y padres de una manera confiable para proponer y cuestionar de manera individual de acuerdo a su pensamiento, sentimiento, emoción y estado de ánimo teniendo respeto al escuchar a quien lo rodea.

Uso adecuado de materiales

El docente al invitar a los niños a utilizar los materiales para cada una de las estrategias propició seguridad de que cada alumno le daría el uso adecuado, logrando que la mayoría lo realizara, así que al final de cada actividad se regresó el material a su lugar, se puede detectar que dentro de las actividades realizadas cada día le dan buen uso al material que se les presenta cotidianamente.

Mayor autoestima y seguridad.

Es de vital importancia afirmar y perfeccionar la habilidad motora de que esta dotado el ser humano por medio de la estimulación en diferentes actividades realizadas dentro del Jardín de Niños para lograr cambios positivos en su desenvolvimiento, concluyendo que logran su autoestima y su seguridad, al participar en cada una de las actividades tomando en cuenta sus opiniones.

Desenvolvimiento del niño en otras áreas.

El conocer su cuerpo y descubrir sus posibilidades físicas favorece su actividad intelectual teniendo adquisición de aprendizajes escolares, seguridad en sí mismo, libertad para pensar, elegir y actuar lo cual lo lleva a participar con más desenvolvimiento y seguridad en las clases de educación física y actividades musicales.

La coordinación de los músculos grandes es una de las primeras habilidades que se adquieren y proporcionan las bases para el aprendizaje futuro más complejo.

De las categorías se puede definir que el grupo se encontró con inseguridad para realizar las diferentes actividades y no había la confianza entre alumnos, docente y padres de familia existiendo limitaciones en cuanto a desarrollar las clases de educación física y actividades musicales, así como también la poca actividad psicomotriz por lo que se deben aplicar con frecuencia actividades para desarrollar sus posibilidades físicas mejorando así el desarrollo del niño en una manera integral.

CAPÍTULO IV

COMO MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

De las categorías se puede definir que el grupo mostró gran interés por realizar actividades que fortalezcan el esquema corporal teniendo una participación total de alumnos, el docente y la mayoría de los padres de familia lo cual contribuyó a que el niño se socializará, adquiriendo autoestima y seguridad para realizar diversas actividades, dando un buen uso al material disponible para llevarlas a cabo, así como también el desenvolvimiento del niño en preescolar.

Por lo tanto se propone:

- Difundir y hacer que el docente reconozca la importancia de incluir más actividades psicomotrices dentro de la práctica docente, siempre y cuando tenga bien definido el propósito que pretende. Ya que dichas actividades son el inicio del desarrollo corporal para aprendizajes posteriores.
- Implementar un área dentro del aula con material gráfico para realizar actividades que le ayuden a adquirir la noción del esquema corporal.
- Llevar a cabo sesiones de psicomotricidad al aire libre por lo menos dos veces a la semana para que desarrollen habilidades motoras.

- Dentro de las actividades cotidianas que se realizan en el aula, implementar juegos y dinámicas que favorezcan el esquema corporal, con duración aproximada de 10 minutos.

- Proponerle al profesor de educación física desarrollar diferentes actividades a las que hoy se realizan, observando los logros de los alumnos sin perder de vista las dificultades, así como también tomar en cuenta las opiniones de los alumnos, de tal forma que se incluyan en las clases acciones interesantes para ellos que le permitan desarrollar sus habilidades.

- Al profesor de Actividades Musicales plantearle rescatar cantos que favorezcan el esquema corporal y que de alguna manera sean del interés del niño, pues cuando tienen esta clase los alumnos no quieren asistir, por que el programa que les ofrece no contempla aspectos que le ayuden a favorecer la educación psicomotriz.

- Dar a conocer a los padres de familia una serie de actividades que pueden realizar con sus hijos ayudando en su educación psicomotriz.

- Planear que en el transcurso del ciclo escolar, se proporcione información sobre la importancia del esquema corporal u otros aspectos que se detectan, la información puede ser a través de conferencias, folletos y actividades en las que participen directamente

los padres de familia, puede darse a nivel institución o por grupos, ya que es importante que ellos conozcan del tema, se relacionen con él y se involucren para ayudar a sus hijos a desarrollar el aspecto psicomotriz como parte de la cotidianeidad.

- Que la institución cuente con el material necesario para llevar a cabo actividades psicomotrices, pues este aspecto influye en el interés que el niño muestre para lograr su participación con entusiasmo.
- Esta propuesta se realizó en un grupo de tercer grado con algunas adaptaciones de acuerdo al nivel de dificultad, por lo tanto puede ser aplicada en segundo grado de preescolar tomando en cuenta las características de los alumnos, abarcando las dimensiones física, social, intelectual y afectiva para lograr su desarrollo integral.

CONCLUSIONES

Una vez analizada la información recabada a lo largo de esta propuesta se puede decir que la mayoría de las estrategias arrojaron resultados satisfactorios, pues se observa más seguridad y desenvolvimiento en los niños al interactuar con las demás personas, así como también un avance en las actividades realizadas diariamente.

También en las clases de educación física y actividades musicales ya que con certeza solicitan realizar actividades que son de su agrado, de igual manera opinan cuando no lo es y desean cambiar de actividad.

Respecto a los materiales que hay en el salón lo usan adecuadamente y lo cuidan, poniéndolo en su lugar de nuevo, se refleja orden.

Se plantea que uno de los factores más importantes es que el docente tomará conciencia sobre la importancia que tiene favorecer la educación combinada con otros aspectos como son: afectiva, intelectual y social, para así lograr el desarrollo integral del niño. Sin embargo no se le da la importancia requerida pues se espera a que el maestro de educación física o actividades musicales llegue a favorecer este aspecto, pero su tiempo es limitado así es que al docente le corresponde desarrollar esas habilidades como parte de la educación del alumno.

A lo largo de la aplicación de las estrategias, los docentes de la institución dieron su punto de vista al respecto, mencionando que alumnos

mostraban interés en observar como realizaban los niños las actividades con entusiasmo a pesar de que se aplicaban con frecuencia.

En el cuestionario aplicado a padres de familia, es evidente que la mayoría no tiene conocimiento del tema, por lo tanto, es imposible apoyar a sus hijos aunque tengan la mejor disposición. Algunos trabajan y en cierta manera descuidan a sus hijos o simplemente no le dan importancia a este aspecto pensando que lo que el niño aprende en el Jardín de Niños es suficiente, y estando en casa, ya no se preocupan por nada de lo que el niño necesite para su desarrollo.

En la participación que los padres de familia tuvieron en la estrategia "Cuento el patito feo", se obtuvo el 50% de asistencia, se citó a las 9:30 horas probablemente esto afectó la inasistencia del otro porcentaje, pero no interfirió en su realización.

Se observa que las estrategias aplicadas fueron del interés del grupo, pues cuando se dieron por terminadas, aún querían continuar realizándolas, en ningún momento se perdió el interés, hecho que se debe aprovechar para llevar a cabo este tipo de actividades que de alguna manera se encuentran aisladas.

La estrategia de la conferencia a padres de familia no se realizó cuando se tenía planeada, pues el profesor invitado a impartirla no llegaba con el material necesario, por lo que pospuso por tres ocasiones.

Una dificultad en las estrategias “el tren coordinado” y “juguemos con los aros” fue que la mayoría no identificó el concepto de izquierda y derecha, pues lograrlo es un proceso que difícilmente se logra preescolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Enciclopedia general de la educación. Tomo 3. Océano Grupo Editorial. pp. 1577.

FERNÁNDEZ Ma. "Bases de la Psicomotricidad". Antología básica U.P.N. El Desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. 1994. pp. 214.

L. PICO. Vayer P. "Organización del esquema corporal". Antología básica U.P.N. El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. 1994. pp. 214.

S.E.P. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México D.F. 1993. pp. 152.

——— Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México D.F. 1993. pp. 123.

——— Desarrollo del niño en el nivel preescolar. México D.F. 1993. pp. 38.

——— Programa de educación física del nivel preescolar. México D.F. 1976. pp. 129.

——— Programa de educación preescolar. México D.F. 1992. pp. 90

ANEXOS

**CUESTIONARIO
PADRES DE FAMILIA**

1. ¿Qué lugar ocupa el alumno en la familia?

2. Último grado de estudios de ambos padres.

3. Ocupación de los padres.

4. ¿Qué entiende usted por esquema corporal?

5. ¿Considera usted que apoya a su hijo (a) para favorecer el esquema corporal?

6. ¿De que manera?

7. ¿Creé usted que las escuelas deben dar información sobre el aspecto mencionado anteriormente?

8. ¿Considera usted que es significativo que su hijo tenga clase de educación física?

9. ¿Por qué?

Anexo # 2

PADRES DE FAMILIA QUE ASISTIERON A LA CONFERENCIA

Estrategia “Conferencia a Padres de Familia”



Anexo # 4

Ejemplo de una opinión de los padres de familia sobre la conferencia “Como apoyar a sus hijos para favorecer el esquema corporal”

Estrategia “Cuento El Patito Feo”



Estrategia “Cuento El Patito Feo”
Participación de Padres de Familia



Ficha de evaluación

Estrategia	Nombre del alumno					
Rasgos a observar	SI	NO	Observaciones	SI	NO	Observaciones
Realizó los movimientos que marca en la grabación						
Tuvo alguna dificultad para realizar los movimientos						
Utilizó de manera adecuada el material						
Se motivó con la participación de los padres						
Asistió su padre o madre a la realización de la actividad						



AIP



Ficha de evaluación

Nombre

Estrategia

Rasgos a observar	Observaciones detectadas
Dibujó cabeza, tronco y extremidades	
Definió los detalles de la cara (cejas, pestañas, ojos, nariz y boca)	
Tomó en cuenta el pelo, orejas y cuello	
Logra especificar los dedos de las manos	
Toma en cuenta la ropa que trae puesta	
Otros	

LISTA DE SEGMENTOS

1. Pelo
2. Frente
3. Nariz
4. Ojos
5. Boca
6. Pestañas
7. Cejas
8. Mejillas
9. Orejas
10. Nuca
11. Cuello
12. Tronco
13. Pecho
14. Brazos
15. Codos
16. Hombros
17. Manos
18. Dedos
19. Cintura
20. Cadera
21. Piernas
22. Rodillas
23. Pies
24. Tobillos
25. Muslos

Ficha individual

Nombre del niño _____

Estrategia a observar	Participación	Observaciones
“En parejas”		
“Adivina”		
“Me siento”		
“Juguemos con los aros”		
“El tren coordinado”		
“Sorpresa”		

Estrategia “En Parejas”



Anexo # 14





Estrategia “Juguemos con los Aros”



Estrategia “El Tren Coordinado”



Estrategia "Sorpresa"

