



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 08-A**

**“¿CÓMO MANTENER EL INTERÉS DE LOS NIÑOS DE 2do.  
GRADO DE PREESCOLAR EN LOS PROYECTOS?”**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE  
ACCIÓN DOCENTE QUE PRESENTA**

**DIANA MARÍA SALAS MATA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

CHIHUAHUA, CHIH., AGOSTO DEL 2002



# ÍNDICE

**INTRODUCCIÓN** .....

## **CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO**

A. Dimensiones del Diagnóstico Pedagógico .....

B. Mis saberes, experiencias y práctica docente real y concreta .....

C. Contexto Social, Económico y Cultural de la Comunidad .....

1. La comunidad .....

1. La Escuela .....

2. El Grupo de Práctica .....

D. Planteamiento del Problema .....

1. Delimitación .....

2. Justificación .....

E. Conociendo el problema a partir de lo teórico .....

1. Desarrollo y Aprendizaje .....

2. El niño preescolar y su desarrollo .....

a. Dimensión Afectiva .....

b. Dimensión Social .....

c. Dimensión Intelectual .....

d. Dimensión Física .....

3. Interés del niño: El juego .....

4. Enseñanza y aprendizaje .....

a. Métodos de enseñanza .....

b. Los Proyectos .....	
c. Fundamentación teórica del método de proyectos .....	
5. Metodología Didáctica; rol de la educadora .....	
a. Cómo evalúa la educadora .....	
b. Rol del alumno .....	
6. El Constructivismo .....	

## **CAPÍTULO II LA INNOVACIÓN**

A. La idea innovadora .....	
B. Tipo de proyecto .....	
C. La investigación-acción dentro del paradigma crítico-dialéctico .....	
D. Plan de Trabajo .....	
E. Cronograma .....	
F. Estrategias .....	

## **CAPÍTULO III ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS**

A. Sistematización y Análisis .....	
1. Análisis y resultados de las estrategias .....	
2. Categoría de análisis .....	
B. Propuesta de innovación .....	

## **CONCLUSIONES** .....

## **BIBLIOGRAFÍA** .....

## **ANEXOS** .....

## INTRODUCCIÓN

A la educación se le considera el pilar para el desarrollo integral del país, por lo que es necesario realizar transformaciones al sistema educativo para poder así elevar la calidad de la educación; a partir de este propósito surge el Programa de Educación Preescolar 1992, como documento normativo para orientar la práctica educativa de este nivel.

El Programa de Educación Preescolar 1992 es una propuesta de trabajo para los docentes con flexibilidad suficiente para su aplicación en las distintas regiones del país. Uno de sus principios es el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, cabe señalar la importancia que el juego infantil representa para el desarrollo integral del educando y el peso que adquiere si se le utiliza como una herramienta más en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que es la actividad preferida de los niños, llevándolos con esto a una socialización.

Por lo tanto el presente trabajo muestra un proceso de investigación en base a un problema derivado de la actividad docente, dicho problema se refiere a cómo mantener el interés de los niños de segundo grado de preescolar en los proyectos. En él se muestra el proceso que se siguió para la elaboración de un proyecto de innovación que permite al docente contar con elementos para proponer alternativas innovadoras que responden a las necesidades del problema detectado dentro de la práctica misma.

Este proyecto de trabajo intenta dar sentido a la práctica misma y propone estrategias didácticas como generadoras de ideas que corresponde a la educadora llevar a la práctica, pues a pesar de que el Programa de Educación Preescolar tiene diez años, aún no se ha conceptualizado, no se

realiza un trabajo claro y preciso sobre los contenidos o la aplicación correcta de la metodología que propone.

Es por eso que en el capítulo uno se realizó un diagnóstico sobre la práctica real y cómo es el contexto social donde se labora, se plantea el problema y se le conoce a partir de la teoría, se dan a conocer los principales intereses del niño del nivel preescolar, su desarrollo, su aprendizaje, también se da a conocer la metodología de trabajo del nivel, el rol de la educadora, el rol del alumno y el constructivismo.

En el capítulo siguiente se presenta la alternativa para la innovación de la práctica docente con el fin de analizarla y transformarla, se determina el tipo de proyecto y dentro de qué paradigma quedó dicho problema; se da a conocer el plan de trabajo y las estrategias que se aplicaron.

En el capítulo tres se presenta el análisis de resultados de la aplicación de las estrategias, la conceptualización de categorías, la propuesta, conclusiones y bibliografía; además se incluyen anexos como evidencias de aplicación de las estrategias.

# **CAPÍTULO I**

## **DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO**

El diagnóstico en la medicina, es un proceso por el cual el médico conoce las causas de determinada enfermedad de un paciente.

Para el maestro, el diagnóstico es pedagógico y parte de un análisis sobre alguna problemática significativa en la práctica docente.

La comprensión crítica de la problemática requiere analizar las dimensiones que la conforman, las cuales como son múltiples y nos exigen llegar a lo más profundo del análisis.

En las dimensiones se está implicando la participación de distintas personas en el aspecto social, aspectos históricos, contextuales, teóricos y no basta con tener este conocimiento; lo esencial es comprender realmente las relaciones entre ellos para entender la forma en que intervienen en la situación problemática, lo que permitirá plantear alguna alternativa de trabajo para que dicha problemática se minimice o desaparezca.

Para diagnosticar una situación problemática en la práctica docente diaria, es preciso seguir un procedimiento que inicia con un análisis de la práctica y

el reconocimiento de una diversidad de problemas de los cuales se elige una para la investigación, el conocimiento teórico permite tener una visión más completa del problema y las distintas relaciones entre ellos, así como la forma en que influyen en la situación problemática hasta la elaboración de un proyecto cuya finalidad es dar solución al problema planteado.

### **A. Dimensiones del diagnóstico pedagógico**

La dimensión es sólo una parte desde la cual se analiza la problemática, que es el objeto de estudio, en este caso se hace el análisis del problema de la falta de interés en los proyectos por parte de los alumnos desde las siguientes dimensiones: los saberes supuestos y experiencias previas, la práctica docente real y concreta, la teoría pedagógica y multidisciplinaria, y la dimensión del contexto histórico social.

### **B. Mis saberes, experiencias y práctica docente real y concreta**

Mi práctica docente se desarrolló con base en el conocimiento que adquirí cuando estudié la Normal, hace catorce años, el programa en ese entonces era por unidades, marcaba qué objetivos se tenían que lograr en los niños, y cómo aplicarlo, en ese tiempo se trabajaban las hojas del Profesor Luis Urías.

Al iniciar mi práctica docente en el municipio de San Francisco del Mezquital, municipio de Saucillo, Chihuahua, fue en una escuela unitaria, durando un año en ésta, me sentí muy desubicada, pues lo que estudié en la normal, era para ser educadora, maestra de grupo, más en ese jardín ocupaba los tres puestos: Directora, Educadora y Conserje.

En un principio, se me dificultó, pues había señoras que querían mandar en el jardín y que yo hiciera su voluntad, tuve que pedir información en la Inspección de cómo formar la Sociedad de Padres y de la forma en que trabajaba ésta.

Fue un año muy duro, pero me dejó al final una experiencia agradable, pues al jardín se le realizaron muchos arreglos, como por ejemplo: los baños con su fosa séptica, la explanada, se le puso el nombre al jardín, organicé a los padres para plantar árboles y plantas, todo esto me ayudó para el año siguiente me dieran el escalafón horizontal.

Atendí también a niños de los tres niveles, 1º, 2º y 3º, siendo para mi un problema, me veía en la necesidad de aplicar actividades de diferentes niveles, y por tener mayor madurez, los niños de tercer grado terminaban primero, y buscaba la manera de entretenerlos con otras actividades, pero los demás niños al ver que ellos realizaban; dejaban de lado lo que hacían mostrando su interés por la novedad.

Al siguiente año, pedí mi cambio a la ciudad de Chihuahua, el cual no fue posible, y lo único que logre fue un cambio a la ciudad de Meoqui, Chihuahua.

Este jardín se encontraba ya totalmente organizado, pero las madres eran de un pensamiento diferente, pues no querían trabajar, ni que se les pidiera alguna tarea, pero encontré apoyo en la Directora, pues siempre estaba presente en alguna reunión que hacía con ellas, claro que la experiencia que tuve en mi primer año me sirvió mucho para manejar esta situación.

Después de estar en Meoqui, al fin me dieron mi cambio a la ciudad de Chihuahua, llegando a la colonia Ignacio Allende, el jardín estaba ubicado en una casa, pues aún no se conseguía terreno para construirlo, después de un año al fin se construyó, este jardín también era de organización completa, pero aquí la situación con la directora y maestras era diferente, pues existen en la ciudad de Chihuahua, muchas directoras que al personal docente lo ven muy por debajo de ellas, y algunas veces tratan hasta mal a las educadoras, en cambio en la ciudad de Meoqui, las directoras son diferentes, están unidas al personal, en este jardín dure dos años, ya para este año la forma de trabajar cambió, las unidades seguían pero se le agregaron los rincones de trabajo, los cuales utilizábamos nada más para cuando no estábamos en alguna unidad.

Después de este jardín pedí mi cambio nuevamente, pues mi idea era estar junto a la colonia en la cual viviría, y me dieron mi cambio a la colonia Unidad, donde el jardín lleva el mismo nombre, en ese entonces estábamos en una casa demasiado pequeña, en este jardín éramos cuatro educadoras, y una directora, durando en este jardín un año.

Después de este jardín, me cambié al fin a la colonia donde estaría mi casa, el jardín era de nueva creación, estaba formado por tres educadoras y la directora, en este año que fue en 1993, cambió el programa, que de unidades pasó a ser Metodología de Proyectos, se dieron capacitaciones de una semana, a muchas educadoras en un principio se nos hizo que era muy fácil, pues decían que el alumno solo realizaría todo en las áreas de trabajo y uno nada más sería guía, en los cursos todas aportábamos ideas, pero ya en la práctica fue otra la realidad, pues no cuestionábamos bien a los alumnos y no le dábamos forma al proyecto, pero aún así tratábamos de llevarlo tal y como nos lo pedían, a los pocos meses vino el cambio de planeación, ésta la realizábamos en un cuaderno, sin límite de espacio, y la nueva forma era elaborada por la Unidad de Servicios Técnicos, y contaba con muy poco espacio para escribir lo que se realizaría en la mañana de trabajo, a este nuevo formato se le incrementaron algunos detalles como por ejemplo: nombre del proyecto, bloques y propósitos.

En este jardín se me pusieron muchas trabas, pues yo no le daba gusto a mi directora, como maestra de grupo, dure siete años ahí, de los cuales seis fueron con segundo grado.

Fue cuando al fin me decidí a estudiar la Universidad Pedagógica Nacional, en ella aprendí muchas cosas, y lo más importante me dió el valor de hacer ver a la directora que yo estaba bien, y le daba fundamentos, por lo que fue cambiando un poco conmigo, aún así decidí cambiarme de plantel.

Ahora me encuentro en el Jardín de Niños que se llama “Octavio Paz”, donde somos seis educadoras, la directora, maestra de educación física y maestra de música, ya en este plantel, empecé a entender la forma de trabajar en los proyectos, y fue cuando empecé a notar el verdadero problema, el cual sería mi objeto de investigación, en estas reflexiones no encontré muy claro mi objetivo, pues en este primer intento por definir una situación problemática, pude darme cuenta por mis experiencias que la falta de interés en los proyectos podría representar un caso de estudio, ya que en base a mi formación y estudio, la cual fue muy tradicional, consideré que el niño no lograba el interés en los proyectos por la forma en que yo lo manejaba, pues no tomaba la opinión del educando y sin saberlo aún estaba aplicando la forma tradicional, donde nada más tomaba en cuenta lo que a mí me interesaba.

Al ir estudiando cada semestre de la Universidad Pedagógica, me ayudaron mucho para saber de todo lo que estaba aplicando mal en mi labor docente, me dejó una experiencia amarga al ver que cometí muchos errores y me di cuenta que en esta labor tiene uno como maestra estar cada día actualizándose, también me sirvió mucho lo que estudié para ver que aún era tiempo de mejorar mi práctica y que podía dar lo mejor de mí como Educadora, sentí aquella emoción que tenía cuando empecé por primera vez a dar clases, me ayudó a darme cuenta que yo como Educadora puedo hacer mucho por mis alumnos.

### **C. Contexto Social, Económico y Cultural de la Comunidad**

#### **1. La comunidad**

El entorno donde se localiza el jardín de niños donde realizo mi práctica docente es en la colonia Chihuahua 2000-94, se le dio ese nombre porque las casas serían de la misma forma que la colonia Chihuahua 2000 y se le agregó el 94 porque el proyecto empezó en ese año.

Las colonias que se encuentran alrededor son Las alamedas, Villas del Real, Ponce de León y Chihuahua 2000, todas cuentan con el servicio de agua, luz, drenaje, teléfono y pavimentación.

En la colonia se encuentran dos escuelas primarias, una secundaria y varios locales comerciales grandes.

Se observa que en los padres de familia existe un nivel económico bajo y medio, éstos últimos cuentan con una carrera técnica pero en su trabajo van subiendo de puesto, y los de nivel bajo son empleados de maquilas o señoras que trabajan en casa.

Por ser un nivel económico bajo, influye mucho en mi problemática, pues cuando se les pide algo de dinero o que compren algún material para que los niños realicen algún trabajo, se batalla para que cumplan con esto, algunas madres se enojan con facilidad y le dicen al niño que no moleste o que bien molesta la maestra.

También se batalla para que asistan a las juntas generales o por grupo, pues trabajan la mayoría de ellas, ya sea por las noches en las maquilas o en la mañana en alguna casa, el problema es cuando se toman acuerdos para realizar actividades o cooperar con dinero, y ellas por no asistir se enteran demasiado tarde y aparte si no les gusta la idea no cooperan.

La mayoría de las madres mandan a los niños al jardín por comodidad, porque así pueden ir a trabajar o a dormir, pero no porque en realidad le den importancia al nivel preescolar, el pensamiento que se tiene es que van

a jugar y que no aprenden nada, claro que no todas son así, algunas madres nos critican porque quieren ver que sus hijos lean o escriban, o que salgan con una hojita en la mano. Se han realizado juntas para explicarles el nuevo metodo de trabajo, para que los padres de familia tomen conciencia de la importancia del nivel preescolar y su carácter formativo y así poco a poco cambien la idea que tienen de la educación preescolar.

## **2. La Escuela**

El jardín de Niños donde realizo mi trabajo como educadora, lleva por nombre Octavio Paz, siendo del sistema estatal, y está compuesto por seis educadoras, la directora, un trabajador manual y dos maestras especiales; el nivel de estudios con los que cuentan las maestras es una titulada de la Universidad Pedagógica Nacional, dos estudiando la licenciatura, una educadora tiene la especialidad de Educación Especial y las otras dos compañeras son egresadas de la Normal Básica.

El jardín lleva apenas tres años de haber iniciado, cuenta con seis aulas, una dirección, un baño para niñas y uno para niños.

La relación que existe entre las compañeras es buena, pues siempre tratamos de estar unidas, apoyándonos unas a otras, tratando de dar una mejor calidad de educación a los alumnos, tenemos una buena organización,

pues todas en conjunto hemos tratado de dar mejoras al edificio así como plantar árboles, mejorando los materiales que tenemos adentro del salón, etc.

Las relaciones que se dan entre compañeras y padres de familia es de mutuo respeto, otra relación que existe también es mediante las actividades que se llevan a cabo para mejorar la escuela, algunos padres se han quejado que son muchas actividades, pero siempre les explicamos él porque de estas, quedando o aparentando estar satisfechos.

### **3. El grupo de práctica**

El grupo que esta a mi cargo es de segundo grado de preescolar, cuento con once niñas y dieciséis niños, el salón esta organizado por áreas, que es donde los niños participan en actividades y juegos.

En base a las observaciones diarias y los comentarios de los alumnos, puedo decir que el grupo es heterogéneo, pues no cuentan con el mismo interés, ya que su edad es de 3 años con 11 meses a 4 años con 11 meses, a los más pequeños les interesa jugar, no comparten sus materiales, y los más grandecitos se interesan por escribir su nombre, pintar, dibujar, realizan comentarios de algo que sea de su interés.

Un 10 % de los niños tienen ya un conocimiento previo de lo que es el Jardín, pues cursaron en este plantel el 1er grado, esto no quiere decir que los niños que no lo cursaron no se interesen, si no que tardaron más en integrarse al grupo, no tan fácil expresan sus inquietudes, se sienten inseguros, pero conforme va pasando el tiempo ellos van sintiendo seguridad y confianza tanto a los compañeros como a la educadora.

Algunas actividades de su agrado son el estar en el área de construcción, donde con material de ensamble van desarrollando su relación entre las clases de objetos, ya que con este material pueden clasificar, seriar, etc.

Otro interés de ellos es estar en el área de dramatización, donde el niño juega con títeres, carros, sombreros, trastes, esto le ayuda a sociabilizarse y a uno como educadora le ayuda a darse cuenta si existe algún problema en su persona, pues dramatiza lo que vive en su casa o la forma en que es tratado por sus padres, también participan en el área de gráfico plástico recortando, pintando, realizan modelado con plastilina o masa, desarrollando así su creatividad y en algunas actividades al mismo tiempo la psicomotricidad fina y gruesa.

Las relaciones que existen entre los niños son buenas, se ha fomentado el compañerismo, les gusta jugar no nada más con niños del mismo sexo, estemos en proyecto o no, cuando empezamos un proyecto se muestran

interesados, opinan, dan ideas, se elabora el friso y a la mitad del proyecto empieza a decaer el interés, llegando a veces hasta la indisciplina.

Al ver mi grupo con indisciplina, llegué a pensar que este era el verdadero problema, pero conforme pasó el tiempo y realicé mis observaciones, me di cuenta que el problema mayor era yo, pues no aplicaba la Metodología correctamente y por lo tanto tampoco lograba motivar suficientemente a los alumnos.

## **D. Planteamiento del problema**

### **1. Delimitación**

En estos semestres estudiados en la Universidad Pedagógica Nacional y con las observaciones de mi grupo, las cuales están escritas en mi diario de campo, he podido analizar y confirmar que existe una problemática significativa en mi práctica docente, por lo cual me he interesado por buscar una solución a este problema y así transformarla.

Mis alumnos son niños de 2º grado, que cuentan con una edad de 3.9 a 4.6 años, el problema principal que he detectado, es que a la mitad del proyecto pierden el interés por éste y por lo tanto sí es un problema, pues el método de proyectos está basado en su interés, para buscar respuestas a

determinadas preguntas o situaciones, y dar solución a los problemas sucitados en su vida cotidiana; por lo tanto, necesitan resolverse conjuntamente y estar planeados por ellos mismos, ayudados y motivados por la Educadora.

Las causas de esta problemática son varias: falta de motivación, siendo la principal responsable de que los alumnos pierdan el interés la misma Educadora; otra causa es la falta de planeación de actividades novedosas y adecuadas al interés y necesidades educativas de los niños, otro aspecto que se detectó es la falta de material variado, adecuado y suficiente para el desarrollo de los proyectos.

El antecedente a este problema es, estar aplicando incorrectamente la metodología, pues aún no la conozco en su totalidad, por lo tanto se me dificulta.

Otra causa es la edad de los niños, ya que son los más pequeños y así como se entretienen rápidamente, también pueden distraerse y pierden el interés.

Con los proyectos el niño adquiere el hábito del esfuerzo, busca por sí mismo los caminos y los instrumentos, continúa con la preocupación fuera de la escuela, y todo ello lo acostumbra a dos cosas de extraordinario valor

educativo y social, a bastarse así mismo y a medir con justicia y reconocimiento la ayuda que le prestan los demás.

Por todo lo anteriormente expuesto el problema queda enunciado de la siguiente manera:

**¿Cómo mantener el interés del niño de 2º año de preescolar en los proyectos?**

## **2. Justificación**

Al llegar la nueva metodología sobre los proyectos, se me dificultó para aterrizar en ésta, pues el grupo se indisciplinaba al no poder motivarlos, ya que todo lo entendimos mal, en lugar de dar libertad en el trabajo, se dió libertinaje, no lograba ningún propósito, además de que no me los proponía, ahora lo veo de diferente forma, pues siempre existe un propósito.

Uno de los aspectos más importantes que no deben de faltar en los proyectos, es que las actividades sean atractivas e interesantes, logrando así que los alumnos mantengan el interés en el trabajo.

Otra causa, por lo cual considero que debe de cambiar mi práctica, es la indiferencia de los padres hacia la educación preescolar, pues tienen una

idea falsa del jardín de niños, piensan, que en esta etapa sólo juegan y no aprenden algo, algunos quieren que salgan ya escribiendo y leyendo, otros solo lo ven como guardería, todavía a estas fechas, muchos padres de familia, piensan que si su hijo no sale con una hojita donde se vea que el niño pintó, recortó o pegó algo, quiere decir que no trabajó en toda la mañana.

Para mí como educadora, éste es un reto de los más importante, pues se tiene que cambiar la imagen errónea que se tiene del jardín de niños, y ¿cómo se lograría esto?, dándoles una explicación del nuevo trabajo que se realiza en éste nivel, dando muestras de nuestro trabajo con los niños, que los padres vean que sus hijos aprenden, que maduran, que asisten con gusto, etc., y no solamente con una explicación, sino, hacer que los padres de familia, se pongan en el papel de niño, que sientan, que vivan realmente en ese nivel, para que así cambien su idea hacia esta educación.

## **E. Conociendo el problema a partir de lo teórico**

### **1. Desarrollo y aprendizaje**

La teoría de Jean Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia y principalmente las implicaciones que se derivan del concepto de interacción, está entendida como las acciones derivadas del sujeto y del objeto que

determinan su función o viceversa, el objeto obliga al sujeto a utilizarlo en forma precisa, proporciona la información necesaria para un primer tipo de conocimiento y comprensión del medio. Mediante la forma de actuación donde es propia la exploración espontánea del juego e investigación, el niño plantea cuestiones de ambiente, que en ocasiones, tras explorar los objetos, él mismo se responde de forma más o menos provisional mientras que en otras ocasiones precisa de la ayuda del adulto para satisfacer su curiosidad.

Para Eleanor Duckworth “las ideas de los niños son hasta tal punto respetables que le inducen a proponer un programa de actuación pedagógico basada en ella”.<sup>1</sup>

Toda actividad realizada por un adulto, sobre todo por el docente, debe estar dirigida a provocar las ideas del niño “hay dos maneras de provocar buenas ideas, la primera es estar puesto a acogerlas, la segunda es crear un ambiente propicio que las haga aparecer como una realidad”.<sup>2</sup>

Es así como nos debe quedar claro que lo más importante no es cubrir el programa, sino descubrirlo; implementarlo, buscando siempre partir de los intereses del alumno.

---

<sup>1</sup> MARTÍNEZ Gerardo.” Creatividad Infantil y Educación”. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. México, D.F. 1993. p. 142.

<sup>2</sup> IBIDEM. p. 142.

La escuela ha de ser el ambiente propiciador para el niño, durante su estancia en ésta se ha de conseguir que el niño se familiarice y se sienta cómodo en el mundo que lo rodea, que conozca qué reacciones puede esperar de los objetos y las que él mismo puede provocar en distintas circunstancias y en consecuencia: que sea capaz de modificar, evitar, descubrir, mejorar los objetos a los que tiene acceso.

El desarrollo es un proceso esencial y cada elemento del aprendizaje se da como una función total y no como elemento del conocimiento, conocer es modificar, transformar el objeto y comprender el proceso de esta transformación, y como consecuencia comprender la forma en que es construido el objeto.

Las estructuras operatorias constituyen la base del conocimiento. Piaget distingue cuatro etapas en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidas al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño preescolar, ésta es la que nos debe importar.

Etapa preoperacional, que va de los 2 a los 6-7 años aproximadamente, el niño realiza actos simbólicos que consisten en la toma de conciencia del mundo que lo rodea, aunque de manera deformada, reproduce mediante el juego situaciones importantes para él.

Piaget denota en esta etapa la presencia de un egocentrismo intelectual, el cual no permite al niño prescindir de su propio punto de vista e incorporar a éste el de los demás. En esta fase del desarrollo solo presta atención a lo que ve y oye, en la medida que realiza la acción o se dan percepciones, sin dar marcha atrás, denominándose pensamiento irreversible.

La subjetividad de su pensamiento y su incapacidad a situarse en la perspectiva de los demás repercute en su comportamiento infantil el cual refleja a través de sus actitudes como son: el animismo o tendencia a creer que las cosas u objetos tienen vida, el artificialismo o creencia que todo ha sido creado por el hombre o por un ser sobre humano, los hechos inexistentes como los sueños, cuentos, fábulas, etc.

Son realidades o hechos irreales, que el niño maneja en sus vivencias y las expresa por medio del juego; con éste le da vida a un juguete o a las fantasías que expresa productos de sus sueños.<sup>3</sup>

Es en esta etapa que se encuentra el grupo de alumnos que atiendo; por lo tanto son niños egocéntricos y fantasiosos, por ello considero que como educadora debo estar atenta a su nivel de desarrollo e intervenir adecuadamente para llevarlo a la descentración.

---

<sup>3</sup> PIAGET, Jean. "Una teoría maduracional cognitiva". Teorías de Aprendizaje Antología U.P.N. México, D.F.1993 p. 209.

## **2. El niño preescolar y su desarrollo**

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, que es un producto de las relaciones que tiene con su familia, por tanto un niño es:

- Un ser único.
- Tiene formas propias de aprender y expresarse.
- Piensa y siente de forma particular.
- Gusta de conocer y descubrir el mundo que lo rodea.

En el desarrollo del niño se distinguen cuatro dimensiones que son:

### **a) Dimensión afectiva**

Se refiere a las relaciones afectivas que se establecen entre el niño y su familia, son quienes establecen sus primeras relaciones, cuando el niño ingresa, éstas se engrandecen pues se pone en contacto con otros niños, con docentes y personas que conforman su comunidad.

Todo esto implica en el niño preescolar emociones, sentimientos, un autoconcepto y autoestima que se irá conformando en la medida en que se desarrollen sus relaciones con los demás.

Asimismo la identidad personal, cooperación y participación, expresión de afectos y autonomía son aspectos que se desarrollan en esta dimensión, los cuales permitirán al niño ir construyendo a partir del conocimiento que tiene de sí mismo, su aspecto físico, sus capacidades y el darse cuenta de lo que él puede hacer, crear y expresar, así como aquello que lo hace semejante o diferente a los demás partiendo de sus relaciones con los otros.

Esto le permitirá un intercambio de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta común, poco a poco el niño de preescolar descubrirá que es placentero trabajar en conjunto, lo que irá llevando a la descentración y le permitirá tomar en cuenta la opinión de otros.

Todo esto lo llevará a demostrar sus afectos y estados de ánimo, y a identificar estas expresiones en otras personas.

Cuando el niño haya logrado apropiarse de todo, habrá logrado ser un niño autónomo en la medida que sus posibilidades le permitan.

## **b) Dimensión social**

Esta dimensión, nos habla de la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al cual pertenece, en sus interrelaciones con las personas se produce la adquisición de valores y prácticas que impone y aprueba el mismo, así también la adquisición y consolidación de hábitos para preservar la salud física y mental.

Saber que pertenece a un grupo, que tiene costumbres, tradiciones familiares, de la comunidad y valores nacionales, son aspectos que desarrollan esta dimensión, los cuales se favorecen en la medida en se dan las relaciones del individuo con los demás miembros de su grupo, respetando normas de convivencia, costumbres y tradiciones de cada pueblo, familia, fortaleciendo la preservación de los valores éticos, filosóficos y educativos que identifican a los mexicanos, a partir de la historia de nuestro país.

## **c) Dimensión intelectual**

El niño construye su conocimiento sobre la base de la relación que él tiene con los objetos dentro de su contexto social.

El tener una interacción con dichos objetos, le permitirá darse cuenta de las cualidades y propiedades físicas que posteriormente podrá representar con símbolos, donde el lenguaje le permitirá la adquisición de nociones y conceptos.

Lo que el niño conoce, parte siempre de un conocimiento o experiencia previa que él haya tenido, el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene un esquema anterior que a su vez sirve de sustento para conocimientos posteriores.

Los aspectos que se desarrollan en esta dimensión son:

- **Función simbólica:** que consiste en poder representar objetos, acontecimientos, personas, etc, en ausencia de ellos, en este aspecto los niños poseen una gran capacidad representativa.
- **Construcción de relaciones lógicas:** a través de este proceso a nivel intelectual se establecen relaciones que facilitan la adquisición de representaciones objetivas ordenadas y coordinadas con la realidad del niño, lo que permitirá la construcción progresiva de estructuras lógico matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita.

Las nociones matemáticas son:

- Clasificación, en esta actividad mental se analizan las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanza y diferencias entre los objetos delimitando de esta manera clases y subclases.
- Seriación, consiste en establecer diferencias entre los objetos delimitando de esta manera clases y subclases.
- Conservación, es el resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza por medio de acciones de comparación y estableciendo equivalencias entre conjuntos para llegar a una conclusión más que, menos que, tanto como.

Con respecto al lenguaje, se distingue:

- Lenguaje oral, responde a la necesidad que tiene el niño de comunicarse, por medio de esto se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo con los demás, también permite expresar lo que el niño siente y piensa. Éste no se adquiere por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propio modo de expresarse.
- Lenguaje escrito, es la representación gráfica que el niño hace del lenguaje escrito, cuando él ha comprendido que todo lo que habla lo puede plasmar en un papel con distintas grafías.

#### **d) Dimensión física**

El niño a través del movimiento de su cuerpo va apropiándose de nuevas experiencias que le permitirán tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y conoce las posibilidades de movimiento con lo que va poco a poco integrando a su esquema corporal, estructuras espacio- temporal, al utilizar su cuerpo como punto de referencia en relación con los demás objetos.

Integración del esquema corporal, relaciones espacio temporales, son los aspectos que integran esta dimensión y nos habla de la capacidad que tiene el individuo para formar una imagen interior de él mismo lo cual le permitirá ubicarse en el espacio con relación a los objetos que lo rodean con referencia a sí mismo, al mismo tiempo que desarrollará la capacidad de ubicar hechos en una sucesión de tiempo, posteriormente diferenciará la duración, orden y sucesión de acontecimientos que favorecen esta noción.

Todas estas dimensiones que se dan en el desarrollo del niño, tienen que ser tomadas en cuenta al aplicar algún proyecto, pues cada actividad debe estar aplicada en una dimensión, por lo tanto esto afecta al aprendizaje de mis alumnos.

### **3. Intereses del niño: El juego**

El juego es una actividad formativa y fundamental para el niño, en sí es una función significativa de la infancia, la actividad en su propio fin, pero al mismo tiempo, implica intencionalidad, misma que encontramos dentro del grupo de la comunidad como juego libre, al que dentro de la escuela se le puede agregar un segundo sentido y manejarlo como una de sus formas de existencia, sin éste el niño no evoluciona con normalidad, es preparación para la vida.

Existen tres tipos de juego:

- a) Juego de ejercicio, consiste en repetir actividades de tipo motor que inicialmente tenía un fin adaptativo pero que pasan a realizarse por el placer del ejercicio funcional y sirve para consolidar lo adquirido, muchas actividades sensoriomotrices se convierten así en juego.
- b) Juego simbólico, se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación, el niño produce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades.
- c) Juego de reglas, de carácter social se realiza mediante reglas que todos los jugadores deben respetar, en este juego es necesario la cooperación, pues sin la labor de todos no hay juegos y en la competencia generalmente, un individuo o equipo gana, esto obliga a situarse en el

punto de vista del otro para tratar de anticiparse y no dejar que gane y obliga a una coordinación de los puntos de vista muy importante para el desarrollo del niño y para la superación del egocentrismo.<sup>4</sup>

Una parte importante de los juegos individuales y colectivos son los juguetes, los mejores son aquellos que más se prestan para satisfacer la fantasía infantil, los juguetes preferidos por los niños son las materias primas, cuya forma y uso pueden variar según las necesidades del momento; los que obtienen más éxito son aquellos que permiten el movimiento, las reproducciones de animales, las muñecas, los juguetes musicales, los de construcción.

El juego como actividad, en condiciones de la educación institucional se logra no sólo al organizar la actividad del niño en el juego, sino al establecer algunos factores que determinen su surgimiento.

Se supone que los criterios de un buen juego son:

La presencia de un contenido moral e intelectual a desarrollar; el desarrollo de la imaginación y la creación; la benevolencia en las interrogaciones y la satisfacción que produce el tener conciencia de las propias fuerzas.

---

<sup>4</sup> DELVAL, Juan. " Los tipos de juego." El juego. Antología Básica. U.P.N. México, D.F. 1996.p.26.

Se considera que es un buen juego aquél en el que los niños reflejan de modo independiente las relaciones humanas entre las personas, reproducen los fenómenos positivos de la contemporaneidad, se comunican entre sí amistosamente y manifiestan iniciativa.

Todo juego surge debido a la aspiración de los niños por ser independientes, aunque no toda independencia conduce a un buen juego.

La independencia es una cualidad de la personalidad que se educa sobre la base de la tendencia del niño por la actividad. La educación de la independencia en el juego es un proceso multifacético, es aprender a construir, a seleccionar el rol, etc. La educación de la independencia está determinada, en gran medida, por el desarrollo de la dirección hacia un objetivo y la capacidad de trazárselo por muy pequeño que éste sea.

El desarrollo y el proceso de la creación del juego tiene lugar, en gran medida, precisamente cuando se utiliza como un medio de educación.

En el juego existen condiciones para la interpretación, asimilación y obtención de nuevos conocimientos.

El juego en la educación, es un juego de roles, creadores, los juegos de dramatizaciones sirven de medio para la educación intelectual, estética,

física y condiciona el desarrollo integral de los niños. Además se garantiza el desarrollo de las relaciones entre los niños sobre la base de la comprensión y la ayuda mutua.

El deseo del niño al jugar aumenta el placer por la comunicación; la comunicación en el juego se sustenta bajo la base de la amistad elegida, constituye el móvil, como resultado de las relaciones amistosas bien organizadas por la educadora, sobre la base de una comunicación de intereses y vivencias, la asimilación de las reglas del juego, su organización prevista engendra la orientación hacia un objetivo y el deseo de jugar de modo independiente.

La importancia del juego en el aprendizaje no fue estudiada hasta 1916, cuando Claparède le restituyó ese valor que tuvo en la antigüedad. En 1937, Decroly aplicó el juego para facilitar el aprendizaje de niños con problemas mentales y de interrelación, veinte años más tarde, Freinet promovió el método de enseñanza basada en el entusiasmo, la iniciativa, el espíritu de creatividad que caracteriza a la actividad lúdica.

A partir de la década de los años cincuenta se fomentan las investigaciones acerca de la relación entre jugar y aprender. Ya no existen dudas respecto al papel fundamental del juego en la educación, el juego integra actividades de percepción, actividades sensoriomotoras, actividades verbales y actividades

donde se relaciona el conocimiento del mundo de los objetos y de los seres vivos con un alto contenido de afectividad.<sup>5</sup>

¿Por qué juega el niño? Muchos filósofos, pedagogos, psicoanalistas, han tratado de responder a esta cuestión.

El juego contribuye a la unificación y a la integración de la personalidad y permite al niño entrar en comunicación con los demás.

Freud apunta que:

... vemos a los niños reproducir en sus juegos todo lo que les ha impresionado en la vida, mediante una especie de reacción contra la intensidad de la impresión, a la que tratan, digamos, de dominar. Pero por otra parte resulta evidente que todos sus juegos están condicionados por un deseo que, a su edad, juega un papel predominante: el deseo de ser mayores y poder comportarse como los mayores.<sup>6</sup>

#### **4. Enseñanza y aprendizaje**

##### **a) Métodos de enseñanza**

En el proceso enseñanza aprendizaje se pueden adoptar diferentes formas y distintas maneras de concebir y llevar a cabo la educación escolar para

---

<sup>5</sup> REBOREDO, A. "El juego." El juego. Antología Básica U.P.N. México, D.F.1994. p. 101.

<sup>6</sup> ARFOVILLOUX, Jean. " El juego." Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. México, D.F. 1993. p- 64.

abordar la problemática de las actividades del enseñante y del alumno durante el trabajo docente.

Los métodos tradicionales incluyen todas aquellas propuestas pedagógicas anteriores a los movimientos de renovación que se articulan en torno a la escuela nueva, por lo que habitualmente se entienden como opuestas a ésta.

En la perspectiva tradicional la actividad exigida al alumno depende de lo que el adulto tenga por bueno y deseable para el niño, la actividad no se concibe sin estar pensada, dirigida, ordenada y controlada por aquél, y tiene como objetivo que el niño consiga lo antes posible los conocimientos más abstractos.

Los métodos tradicionales lo único que hacen es perjudicar la creatividad.

## 1. Métodos activos

La pedagogía activa incluye aquellos movimientos de renovación que presentan alternativas a la forma tradicional de dar educación escolar.

En los últimos tiempos se ha efectuado un importante cambio en el sector de las prácticas, pues se consideraba inadecuada la transmisión de conocimientos teóricos, la teoría, se apoya con exposiciones no verbales,

esta forma de enseñar representa un paso importante en la renovación de la metodología didáctica.

Quizá las críticas más crudas a la experimentación se refieren a su irrealidad dentro del contexto escolar... pero estos trabajos prácticos en vez de construir momentos de auténtica búsqueda parecen más bien sesiones de prestidigitación donde todo está organizado y donde se pide al niño observar y experimentar sin saber ni por qué ni cómo, simplemente por introducir lo concreto donde hasta ahora imperaba lo abstracto.<sup>7</sup>

Cada vez con mayor frecuencia, la escuela acepta el juego y la creatividad libre como necesidades de los niños, sobre todo los más pequeños.

El cambio es relevante pero es importante destacar que estas dos clases de actividades permanecen separadas, por un lado la actividad libre, el juego, la exploración; por otro el cálculo, el lenguaje, se siguen considerando unas actividades “serias”, a lo que se dirigen los principales esfuerzos, que parten de la iniciativa del maestro y en las que los niños tienen un papel casi de comparsa, y las actividades libres, que no se juzgan suficientemente interesantes y la iniciativa del niño recae, y el adulto adopta un papel prácticamente de no intervención.

Subsiste una concepción errónea que separa en forma tajante el juego del trabajo, dándole un valor pedagógico a este último.

---

<sup>7</sup> MARTÍNEZ, Gerardo. “Creatividad Infantil y Educación.” Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. México, D.F. 1993. p. 139.

“El adulto no advierte que la actividad lúdica infantil se haya inseparablemente asociada a una actividad investigadora y que ambas son alternantes durante el proceso de adquisición de información sobre el ambiente que rodea al niño.”<sup>8</sup>

Las posturas de algunos trabajos recientes pretende basar la actividad escolar en formas naturales de expresión infantil, el objetivo de estas propuestas supera la inclusión de las actividades libres en la programación, lo que se persigue es elaborar un modelo de escolaridad a partir de ellas.

## **b) Los proyectos**

En el Programa de Educación Preescolar se ha elegido la estructura metodológica de proyectos, con el fin de responder al principio de globalización.

La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales), se interrelacionan entre sí; este principio se explica desde las perspectivas psicológica, social, y pedagógica.

---

<sup>8</sup> Ibídem p. 141.

Desde la perspectiva psicológica, es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño que lo conduce a captar lo que lo rodea por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención a los detalles.

El conocimiento no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee el niño, sino que es el producto del establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido; es un proceso global de acercamiento del niño a la realidad que quiere conocer, que será más rico si se le ofrece la posibilidad de que las relaciones que establezca y los conocimientos que construye sean amplios y diversificados.

Desde esta perspectiva social encontramos razones para la globalización. El saber ver una misma realidad desde distintos puntos de vista, es sin duda, un gran enriquecimiento que hace crecer y madurar la inteligencia y los sentimientos.

Las relaciones entre los individuos permiten aprender una cosa desde otras perspectivas que no son la personal, utilizar la inteligencia para extrapolarla hacia nuevas representaciones que acrecentan la propia, a la vez que fomentan la socialización, la comprensión y la tolerancia.

La globalización desde una perspectiva pedagógica implica propiciar la participación activa del niño, estimularlo para que los diferentes conocimientos que ya tiene, los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el establecimiento de múltiples relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

Corresponde entonces al docente organizar su interacción de manera que responda al proceso de los niños, a sus intereses y propuestas, avances y retrocesos, de manera que su intervención los lleve a la construcción de aprendizajes significativos.

Adoptar un enfoque globalizador, que otorgue importancia a la detección y resolución de problemas, contribuye a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que surja necesariamente de la motivación y de la participación de los alumnos.

#### 1. ¿Qué es un proyecto?

La base del Método de Proyectos del Programa de Educación Preescolar 92 está en la realidad viva, en los problemas y dificultades que ésta presente y cómo deben ser resueltos y superados.

En el proyecto intervienen toda clase de actividades, pues es más amplio y vital, por ejemplo: manuales, intelectuales, estéticas, sociales, etc.

Los beneficios del método de proyectos, entre sus valores positivos pueden contarse los siguientes:

- Suscita el interés y el entusiasmo al concebir la realidad como algo problemático que ha de resolverse.
- Desarrolla el espíritu de iniciativa y de empresa al tener que buscar los medios para resolver las situaciones problemáticas.
- Da sentido de la realización, al llevar a término actividades que deben completarse.
- Fomenta el espíritu de colaboración y solidaridad, al realizarse los proyectos colectivamente.
- Responde al principio de integración y totalidad en que se inspira la educación nueva

De no aplicarse correctamente, el método de proyectos puede suscitar las objeciones siguientes:

- Por ser en general de larga realización puede hacer peligrar algunos aspectos del programa escolar.

- Puede hacer perder de vista los objetivos sistemáticos de la educación, al tener un carácter irregular y ocasional.
- Requiere una preparación especial y una gran dedicación en los educadores y cierto material, que puede improvisarse, en caso de no tenerlo a la mano.<sup>9</sup>

## 2. Etapas de un proyecto

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de los alumnos y docentes, y que puede resumirse en tres grandes etapas que son: planeación, realización y evaluación, mismas que corresponden a los momentos del proceso didáctico.

La estructuración del proyecto incluye la organización de juegos y actividades, flexible y abierta a las aportaciones del grupo, con la orientación y coordinación permanente del docente. **La primera etapa consta del surgimiento, elección y planeación general del proyecto.**

**Surgimiento:** Un proyecto puede surgir a partir del diálogo con los niños y de la observación por su interés al expresarlo en las actividades libres o sugeridas, que tengan relación con soluciones de la vida cotidiana y eventos

---

<sup>9</sup> LUZURIAGA, Lorenzo. “Los métodos de Trabajo Colectivo”. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. México, D.F. 1993. p. 54.

especiales del jardín y la comunidad, así surgirán entre niños y docentes, propuestas que se van definiendo hasta llegar a la elección del proyecto.

También pueden planearse como proyectos las actividades que por tradición se realizan anualmente como: la celebración del día del niño, el festejo del día de la madre, las fiestas decembrinas, día de la revolución, el inicio de la primavera, el descubrimiento de América.

**Elección del proyecto:** Cuando la docente ha detectado el interés del grupo, ya sea por sus comentarios u observaciones de los alumnos, se define el nombre del proyecto, que responde a la pregunta ¿qué vamos a hacer?, los niños no van a dar el enunciado del proyecto, es la educadora quien tiene que interpretar, dándole un nombre que señale claramente qué es lo que se pretende hacer o realizar en un enunciado que involucre la participación de todos y dé idea de que implica un proceso para llegar a su culminación.

Los enunciados o nombres de proyectos, a la vez que manifiestan claramente la participación de todos para lograr o realizar algo, dan sentido de proceso.

**Planeación general del proyecto:** Una vez definida el proyecto se procede a organizar las actividades y juegos que lo van a integrar, lo que se podrá

hacer a partir de dar respuesta a las siguientes preguntas ¿qué debemos hacer para ...?, ¿cómo lo hacemos?, ¿dónde?, ¿quién lo hará?, etc.

Los niños irán registrando respuestas y acuerdos grupales en algún lugar visible de tamaño adecuado y accesible para los niños, como puede ser el pizarrón, una cartulina, una hoja de papel manila, etc.; esto se irá complementando con la escritura de la educadora, representando las ideas de los niños, llamando a esto “friso”.

Así durante el desarrollo del proyecto, los niños pueden recurrir al friso para establecer la relación entre lo planeado y lo realizado, ¿qué han hecho y qué falta por hacer? Dando apertura a la inclusión de nuevas propuestas que enriquezcan el proyecto o permitan algunos cambios surgidos en la dinámica misma del proyecto.

La **segunda etapa** es la realización del proyecto, es el momento de poner en práctica aquello donde se ha planeado plasmar objetivamente las ideas y la creatividad de alumnos y docente a través de juegos y actividades significativas para los primeros.

La realización brinda una riqueza muy amplia de relaciones entre niños y docente, realizar conjuntamente lo que se planeó en forma grupal da la oportunidad de explorar, experimentar, equivocarse, volver a intentar,

descubrir, crear, recrearse, aprender y compartir con los demás, conocimientos, ideas, inquietudes, formas de hacer y representar.

Entre los juegos y actividades que se propongan en el proyecto, existen algunas acciones que serán realizadas en forma grupal, mientras que otras se harán en forma individual o en pequeños equipos, todo esto dependiendo de cómo los alumnos quieran trabajar.

Es conveniente que en algunos proyectos se considere la participación de los padres de familia en actividades como: acompañar a los niños a una visita, dar una conferencia o plática, colaborar en las investigaciones, enseñarles a elaborar juguetes o artesanías, etc.

La duración de esta etapa es variable, ya que dependerá de los diversos caminos que tome el proyecto, hasta llegar a lo que los niños y docente acuerden como culminación o fin del mismo.

La **tercera etapa** del proyecto consiste fundamentalmente en la evaluación grupal de los resultados obtenidos, para lo cual se debe considerar la participación de los niños y docente en las actividades planeadas, los descubrimientos realizados por los niños durante el desarrollo del proyecto, las dificultades que se encontraron y las formas de solución, la valoración de las experiencias y aprendizajes del grupo, las observaciones que haya hecho

el docente durante la realización y que sean pertinentes de comentar con el grupo la participación de los padres de familia o miembros de la comunidad, la confrontación entre lo planeado y lo realizado.

Para efectuar la evaluación, el docente escuchará a los niños y promoverá el diálogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, logros, aciertos, obstáculos, preferencias, experiencias, consideraciones sobre otras posibles acciones, expresando a la vez sus comentarios y observaciones.

Todas las observaciones se registran, para así llevar un seguimiento; y en el siguiente proyecto las actividades que no se realizaron o propósitos que no se alcanzaron se retomen.

### **c) Fundamentación teórica del método de proyectos**

El Método de Proyectos representa la más alta expresión del trabajo colectivo y quizá de los métodos de educación nueva.

Inspirado en las ideas de Dewey, formulado pedagógicamente por Kilpatrick en 1918 y aplicado por varios educadores, el método de proyectos ha llegado a ser una forma de trabajo activo incorporada definitivamente a la educación, el método ha recibido diversas interpretaciones y aplicaciones, pero el

fundamento de él es siempre el mismo: la actividad colectiva con un propósito real en un ambiente natural.

Teóricamente sus raíces se hallan en la filosofía de la vida, y más en la filosofía pragmática. Dewey es su más alto exponente al definir las condiciones generales que debe reunir el método:

...primero, que el alumno tenga una situación auténtica de experiencia, es decir, una actividad continua en la que está interesado por su propia cuenta, segundo, que se desarrolle un problema auténtico dentro de esta situación como un estímulo para el pensamiento, tercer, que el alumno posea la información y haga las observaciones necesarias para manejarla, cuarto, que las soluciones sugeridas se le ocurran a él, lo cual lo hará responsable para desarrollarlas de un modo ordenado, y quinto, que tenga la oportunidad y la ocasión para comprobar sus ideas por sus aplicaciones para aclarar su sentido y descubrir por sí mismo su validez.<sup>10</sup>

Existen diversas propuestas de clasificación de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje para el proyecto.

Son tres clases de evaluación y son llamadas diagnóstica, formativa y sumativa, cada una de estas tres modalidades deben de hecho, ser consideradas como necesarias y complementarias para una valoración global y objetiva de lo que está ocurriendo en la situación de enseñanza y aprendizaje.

---

<sup>10</sup> Ibídem p.51.

La evaluación inicial o diagnóstica es aquella que se realiza previamente al desarrollo del proceso educativo, cualquiera que éste sea.

La evaluación formativa es la que se realiza concomitantemente con el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que debe considerarse, más que las otras, como parte consustancial del proceso.

La evaluación sumativa es la que se realiza al término de un proceso o ciclo educativo. A través de la evaluación sumativa el docente puede verificar si los aprendizajes estipulados en las intenciones educativas fueron complementadas según los criterios y las condiciones expresadas en éstas.

Pero especialmente, debe proveer información que permita derivar conclusiones importantes sobre el grado de éxito y eficacia de la experiencia educativa global emprendida.<sup>11</sup>

La evaluación puede describirse como un proceso continuo de reflexión sobre la enseñanza y debe considerársele como parte integral de ella.

---

<sup>11</sup> DÍAZ Y HERNÁNDEZ, Barriga Arceo Frida y Rojas Gerardo. "Tipos de Evaluación" Estrategias Docentes para un aprendizaje Significativo. México, D.F. p.396.

Sin la evaluación es imposible la comprensión y la realización de mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje, el principal responsable de la tarea evaluativa en el aula debe ser el docente.

## **5. Metodología didáctica; rol de la educadora**

La docente como responsable de la acción educativa, tiene como función observar las manifestaciones de los niños en sus juegos y actividades, para así guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo.

La educadora debe entender el punto de vista de los niños y comprender su lógica, lo cual expresan a través de lo que dicen, dibujan y construyen dentro de sus juegos y actividades, evitando en lo posible intervenir en caso innecesario, sin esperar que los niños den respuestas preconcebidas por los adultos o reproduzcan “modelos” o formas únicas de hacer las cosas.

El docente, a partir del conocimiento que tiene de los alumnos, de sus procesos de desarrollo y de su experiencia profesional analizará las propuestas de los juegos y actividades, para detectar qué aspectos del desarrollo se pueden favorecer en la realización del proyecto, a la vez que preverá la manera de considerar aquellos aspectos que necesitan ser atendidos individual y grupalmente, para favorecer equilibradamente el

desarrollo en las dimensiones anteriormente descritas que son: intelectual, afectiva, social y física.

Debe procurar no realizar actividades fuera del contexto del proyecto como son: recortar o clasificar atendiendo únicamente a criterios marcados por la docente, repetir la serie numérica sin sentido, reproducir mecánicamente las figuras geométricas, etc.

La docente aprovechará cualquier oportunidad para propiciar que sus alumnos pregunten, busquen respuestas, intercambien puntos de vista, aporten soluciones y formas de hacer, experimenten con diversos materiales, reflexionen sobre lo realizado y manifiesten su opinión, promoviendo que confronten sus puntos de vista con los demás, en un ambiente de cordialidad y respeto mutuo.

Asimismo propiciará que los niños establezcan relaciones entre lo que aprenden en el jardín de niños y lo que ya saben, viven, les interesa y preocupa.

#### **a) Cómo evalúa la educadora**

La evaluación, es la realización del trabajo a través de observaciones y apreciaciones que realizan todos los miembros que intervienen en las

actividades cotidianas, se reflexiona sobre los resultados obtenidos, los obstáculos a los que se enfrentan docentes y niños, las causas por las que algún trabajo quedó inconcluso, cuáles son las opciones para terminar o innovar actividades, complementar y trabajos con las otras áreas, etc.

A los docentes, la evaluación les permite determinar criterios de valor en dos vertientes: el desarrollo de los alumnos y la organización y uso de los materiales y el mobiliario.

En la primer vertiente, el docente tiene la oportunidad de conocer más a los niños con las cotidianas observaciones del proceso de desarrollo en que se encuentran a través de las verbalizaciones, gestos, actitudes que tienen, con estas observaciones se elabora un registro individual con el cual se puede tener un mejor seguimiento de su desarrollo.

Algunos aspectos que el docente observa en la organización y uso de los materiales y mobiliario, se encuentran en la distribución de las áreas, en los espacios físicos con que cuentan, el acomodo de materiales y mobiliario en cada una de ellas, si están bien definidas, si es suficiente el material, etc.

En la evaluación se comentan las actividades y situaciones ocurridas, los procesos que se siguieron para desarrollar los proyectos, y en caso de haber

realizado la planeación en forma gráfica, se puede comparar con el resultado obtenido.

Esta actividad, se puede realizar en cualquier momento y espacio, en tanto docente como niños se vean, estén cómodos y al mismo nivel visual, se puede efectuar en forma individual, por equipos o grupal.

Los docentes autoevalúan sus acciones y actitudes, detectando si a través de su labor educativa promueven todos los aspectos del desarrollo infantil, como autonomía, cooperación, relación con los padres de familia, etc. Una forma de autoevaluación es retomar cualquier momento de la actividad diaria y preguntarse por ejemplo, si dan opciones a los niños para que hagan selecciones acordes con su interés, si los cuestionamientos que formulan realmente promueven la reflexión en los niños, si le dan más importancia al producto final que a las experiencias que tiene el niño a través de la elaboración, etc.

También se lleva un registro de la evaluación individual de cada niño, inicial, permanente y final. En la inicial se describe el nivel de desarrollo que tiene el alumno al iniciar un nuevo ciclo escolar, en sus dimensiones física, intelectual, afectiva y social; la permanente consiste en el registro de observaciones durante todo el año, ya sea mes por mes o registrando sus logros y aprendizajes o dificultades que llegue a presentar. La evaluación

final es la descripción del desarrollo alcanzado por el niño en el transcurso del año escolar.

## **b) Rol del alumno**

El niño con un desarrollo normal ha adquirido la habilidad de representar mentalmente, de dirigir sus acciones y experiencias y de comunicarse verbalmente con otros, éstos son logros enormes; a los tres años el ser humano ya es capaz de solucionar problemas.

El niño preescolar va adquiriendo aptitud para reflexionar sobre sus propias acciones, para recordar las experiencias pasadas, para predecir consecuencias en las secuencias familiares de causa y efecto, para resolver mentalmente problemas de todos los días, sin depender exclusivamente de la experimentación, y para pensar acerca de lugares y tiempos distintos del aquí y ahora.

Los preescolares se encuentran poderosamente motivados para ejercitar estos procesos simbólicos, de la misma forma en que estén programados por los patrones heredados para ejercer sus capacidades de uso y aprendizaje del lenguaje. Los niños en edad preescolar disfrutan imitando, simulando, dibujando o haciendo modelos de las cosas reales, pues a través de estas actividades pueden ejercitar su habilidad para representar al mundo. Están

aprendiendo a distinguir los símbolos o representaciones de las cosas a las que sustituyen, aunque algunas veces les es difícil diferenciar la fantasía, la magia, los sueños y la simulación de la realidad.

El pensamiento preoperacional está caracterizado por el egocentrismo, la concepción de un niño pequeño del espacio y el tiempo es egocéntrica, es decir, no es objetiva, por ello su comprensión de la causalidad y la medición no puede ser la misma de un adulto.

Quienes enseñan o están preparándose para enseñar a los niños de preescolar, los encontrarán en una de las etapas de crecimiento más interesantes de su vida infantil. Su actitud comunicativa (conversaciones sin inhibición, curiosidad y franqueza completa), brindan al maestro la comprensión que necesitan, piensan y desean hacer o ser.

Los niños se desarrollan con ritmo rápido, en cada nivel de edad preescolar parece existir una necesidad especial que requiere satisfacción por parte de ellos, aún cuando se dan variaciones entre los niños, hay con todo, muchas características que son comunes a los que se encuentran en determinado grupo de edad.

Cuando tiene tres años, el niño necesita contactos sociales con otros de su misma edad; comienza a buscar a sus pares, aún cuando lo haga de un

modo no muy social, como un golpe o un empujón cuando pasa al lado del niño, parece darse una atracción instantánea cuando un niño se encuentra con otro, independientemente de la edad del extraño, y sin ningún protocolo preliminar lo vemos junto al otro niño tocándolo o limitándose a contemplarlo.

A los cuatro años el niño se encuentra en la etapa en que necesita un compinche, el sexo de éste carece de importancia, lo importante es que el niño ahora tiene un amigo.

Cuando tiene cinco años el niño no sólo establece relaciones sociales; sino se interesa por los contactos grupales, su juego se vuelve más organizado, los niños juegan juntos, elaboran ideas y con frecuencia obran en función de las capacidades de cada miembro del grupo en la medida en que las conocen. El niño de cinco años puede convertirse en integrante de grupos pequeños y estas experiencias lo ayudan a comprender su mundo en expansión y también lo ayuda a comprenderse a sí mismo y a los otros, comienza a aprender que no todas las personas piensan y se comportan como lo hace él.

Debido a la necesidad de movimientos físicos, es difícil mantener a un niño pequeño en posición sentado o reclinado durante un tiempo demasiado prolongado, si permanece sentado mucho tiempo, su cuerpo comienza a languidecer o él comienza a manifestarse inquieto.

La inquietud se manifiesta en los niños de dos y tres años, los de cuatro años pueden aguantar un poco más de tiempo sentados y actuar como auditorio inmóvil durante cerca de diez minutos, los de cinco años cuya madurez ha aumentado, pueden llegar a sentirse cómodos durante quince minutos sentados o reducidos a la misma posición; la maestra que conoce el lapso de atención de su grupo puede arreglar fácilmente su programa diario para hacer entrar en él sólo la cuota exacta de reposo y actividad, también debe tener en cuenta los distintos lapsos de atención que se dan dentro de los mismos grupos de edad, este año los niños pueden ser más inquietos que los del año pasado y por consiguiente no puede esperarse de ellos que mantengan la atención durante el mismo lapso.

Si observa a un niño de cinco años, en particular, la maestra puede advertir que sus ojos parpadean mientras trabaja o juega, ésta es la manera que tiene el niño para descansar los ojos o para concentrarse mejor en el trabajo que realiza, el niño es un ser que parpadea y cuyos párpados se mantienen en activo movimiento junto con otras partes de su cuerpo movedido.

En sus juegos dramáticos el niño asume el papel de astronauta, grandes animales y otros personajes de gran tamaño y relevancia para corroborar el sentimiento que tiene de su propia gran magnitud.

El niño de hoy tiene muchas ventajas, tales como la televisión, mayor acceso a los viajes prolongados y la conveniencia de relacionarse en mayor grado con la comunidad que lo rodea, estas ventajas lo afectan de muchas maneras, una de las cuales es su actividad intelectual.

La imaginación del niño lo transporta a muchos mundos y situaciones extrañas y admirables, un niño de jardín de infantes decía adiós cada día a su maestra, y siempre añadía la siguiente comunicación: “Adiós, ahora me tengo que ir a cazar un pulpo para el almuerzo de mi madre”.

Esta imaginación aparece en los cuentos, dibujos y juegos dramáticos de los niños, la imaginación cumple la función de ayudar al niño a entrar en un mundo de su propia hechura y permitirle actuar todo lo que quiere mediante el dibujo, el lenguaje o la dramatización.

A veces es necesario que la maestra ponga límites a la fantasía del niño trayéndolo a la realidad, la imaginación puede llevarlo demasiado lejos de lo real, si continuamente vive en un mundo ficticio.

Muchos niños pequeños son curiosos y ávidos de saber muchas cosas, sus preguntas desconciertan muchas veces a la maestra y ésta no sabe qué responder o cómo encontrar la respuesta. No siempre puede diferirse la respuesta, porque el niño que un lunes pide con tanta curiosidad una

respuesta a su pregunta, no recuerda haberla hecho cuando el viernes se le trae la misma.

El niño está principalmente preocupado por sí mismo y sus propias actividades ¿para qué sirven las cosas?, ¿cuáles son las cosas buenas y qué puede él hacer con ellas?, estas son las preguntas que quiere que le respondan sobre las personas y las cosas. Todo parece comenzar por él y, a medida que se relaciona con su ambiente entra en contacto con personas y objetos, convierte esos nuevos descubrimientos en parte de la propia vida y los acomoda a su propio mundo.

Si el niño tiene dos o tres años, ordinariamente juega solo, aprendiendo acerca de los materiales de juego y todas las maravillosas cosas que encierra la escuela en el trabajo con juguetes. Llega a hablar con esos objetos inanimados, pero rara vez trabaja cooperativamente con otros niños, a veces trabaja al lado de otros niños sin interactuar con ellos y con mucha frecuencia sin hablar, se encuentra aún en la etapa del “yo”, esforzándose por aprender más acerca de sí mismo y de su lugar dentro de la estructura social, una vez que aprenda acerca de sí mismo estará dispuesto para ampliar su vida social, trabajar y jugar con otros.

A los cinco años el niño se convierte en un individuo más socializado, puede trabajar en grupos de cuatro o cinco niños en un proyecto o en un juego

dramático, de todos modos, sigue preocupado fundamentalmente por sí mismo.

La aprobación de los adultos es una necesidad de estos pequeños, especialmente a los cinco años. Emplea la evaluación que solicita a los mayores como medio para estar satisfecho consigo mismo, el punto de partida puede ser algo que haya fabricado y que muestra a la maestra preguntándole si le agrada, o puede tratarse de una pregunta directa, por ejemplo si la maestra lo quiere o no, puede ser una pregunta como: “¿no lo hice bien, verdad?”, cualquiera que sea la pregunta, lo que está pidiendo al adulto es que apruebe lo que él hizo o lo que él es.

Estos niños manifiestan fácilmente sus emociones, no vacilan en decir a otro niño o al adulto exactamente lo que piensan sobre ellos. Una de las armas más eficaces que suelen emplear contra sus compañeros es amenazarlos así: “no voy a venir más a esta escuela”, por supuesto, que la amenaza no es tan eficaz con la maestra como con los compañeros.

El aula se convierte en otro mundo para el pequeño y éste algunas veces se resiste a comunicar sus sentimientos y experiencias acerca de este nuevo mundo, es inútil que los padres le pregunten continuamente qué hizo en la escuela, el niño se limitará a responder que no hizo nada, o que estuvo jugando. En cambio, si no se le apura con preguntas, el niño compartirá este

mundo escolar con la familia cuando él esté dispuesto a hacerlo, esta es su primera oportunidad de tener una experiencia personal, fuera del hogar, se convierte en su puerto de refugio, su propio mundo privado.

Muchos niños cuyos padres esperan que al volver al hogar les lleven cada día un dibujo o algún producto, por lo general conseguirán que así lo haga, pero estos padres deberán advertir la falta de interés y el esfuerzo, no muy intenso, que manifiesta el niño cuando entrega el objeto que se le ha pedido, no sería raro que cinco minutos antes de salir de la escuela tome un trozo de papel y garabatee algo en él para mamá, que lo espera en casa con la mano extendida para recibir su producción durante esa jornada.

Cuando las maestras trabajan con los niños pequeños necesitan aplicar los hallazgos de la psicología evolutiva infantil, lo que se sabe acerca de los niños tiene importancia cuando se trata de planificar un programa destinado a él.

El lema de la maestra podría ser: “no debo enseñar demasiado rápido a estos niños porque viven en su mundo presente, no en el mundo futuro de un niño”.

Cuando el proyecto no es del interés o del agrado de la educadora, a pesar de haber surgido de las inquietudes de los niños, se va cortando, es decir, se

trabaja demasiado rápido o superficialmente de tal forma que al niño le quedan muchas dudas y pierde el interés; puede suceder también que la educadora no cuente con la información necesaria para orientar el proyecto hacia la satisfacción de las necesidades originales de los niños, o simplemente no pueda identificar dichas necesidades. Todo esto conlleva a la realización de proyectos poco interesantes y por lo tanto de escaso efecto formativo.

## **6. El constructivismo**

La pedagogía activa tiene sus orígenes en los grandes movimientos pedagógicos a principios de siglo. La importancia de la actividad del alumno es un postulado que aceptan hoy en día las educadoras, los materiales didácticos suelen estar contruidos de una manera que implica la actividad del niño. Muchos de estos materiales tiene su origen en el Constructivismo.

Lo que plantea el Constructivismo es que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental, y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración.

El verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona, por esto el desarrollo no se puede confundir con la mera acumulación de

conocimientos, de datos y experiencias discretas y aisladas; al contrario, el desarrollo del individuo en formación es el proceso esencial y global en función del cual se puede explicar y valorar cada aprendizaje particular, como lo han planteado los pedagogos clásicos.

La clásica discusión pedagógica entre educar e instruir precisamente es que lo importante no era informar al individuo ni instruirlo, sino desarrollarlo, humanizarlo.

En este sentido se expresaba María Montessori a comienzos del siglo XX, cuando proclamaba que “un niño no es un adulto pequeño al que le faltara información o aprendizaje, sino una persona en desarrollo cualitativamente diferente en efecto y pensamiento, y como tal debería tratarse.

Algunos pedagogos de la escuela nueva enfatizaron el principio de la actividad, en el sentido de que haciendo y experimentando es como el niño aprende, es desde su propia actividad vital y como éste se desarrolla, partiendo de sus intereses y necesidades como se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo el proceso educativo.

Según Piaget, la experiencia más importante, para el desarrollo cognitivo no es la que extrae información directamente de la percepción sensorial de los objetos “físicos”, sino aquella otra experiencia de la acción propia, la

experiencia que el sujeto obtiene de las acciones que él mismo ejerce sobre otros objetos naturales y culturales.

La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, aún en el caso de que el educador acuda a una exposición magistral, pues ésta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan ni se ensartan en los conceptos previos de los alumnos, la idea de enseñanza como transmisión mecánica de información de un sujeto activo a otro pasivo, es imposible hasta en la enseñanza más tradicionalista, porque de hecho la cabeza del alumno nunca está vacía.

Las características esenciales de la acción constructivista son cuatro:

- Se apoya en la estructura conceptual de cada alumno parte de las ideas y preconceptos que éste trae sobre el tema de la clase.
- Prevé el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.
- Confronta las ideas y preconceptos afines al tema de enseñanza con el nuevo concepto científico que se enseña.
- Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas con el fin de ampliar su transferencia.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> FLORES, Ochoa Rafael. “Constructivismo Pedagógico y Enseñanza por Procesos”. Hacia una Pedagogía del conocimiento. Colombia. p. 237.

Las condiciones necesarias para potenciar la enseñanza constructivista son:

- Generar insatisfacción con los prejuicios y preconceptos (facilitando que los alumnos caigan en cuenta de su incorrección).
- Que la nueva concepción empiece a ser clara y distinta de la vieja.
- Que muestre su aplicabilidad a situaciones reales.
- Que genere nuevas preguntas.
- Que el estudiante observe, comprenda y critique las causas que originaron sus prejuicios y nociones erróneas.
- Crear un clima para la libre expresión del alumno, sin coacciones ni temores a equivocarse.
- El alumno podría ser partícipe del proceso de enseñanza desde su planeación misma, desde la selección de las actividades constructivas, de las fuentes de información, etc.

Recomendaciones útiles para el profesor constructivista:

- Déjese enseñar por los alumnos, démosle esa oportunidad.
- Estimule las preguntas, son tan importantes que no hay que echarlas a perder, aferrándose prematuramente a una respuesta.
- Nadie experimenta en cabeza ajena, no les ahorre experiencias constructivas a los alumnos.

Una buena enseñanza tiene tres fases:

- Los estudiantes expresan, discuten y confrontan lo que saben del tema o la pregunta de la clase.
- El profesor traduce el nuevo concepto científico al lenguaje expresado por los alumnos.
- Los estudiantes reforman la iniciativa y abordan directamente el nuevo concepto científico, buscando acuerdos en la solución a la pregunta inicial.<sup>13</sup>

La docente debe propiciar que el niño se motive, estando atenta a su nivel de lenguaje y traducir lo que él quiere para que todo el grupo entienda de qué se tratan sus propuestas para la realización de proyectos, esto favorecerá el interés en los proyectos y al logro de nuevos aprendizajes.

### **La evaluación en el constructivismo**

La evaluación bajo este estigma es compleja porque dentro de un proceso educativo puede evaluarse prácticamente todo, lo cual implica aprendizajes, enseñanza, acción docente, contexto físico y educativo, programas, currículo, aspectos institucionales, etc.

---

<sup>13</sup> Ibídem. p. 240.

Cualquier docente debe tener una cierta concepción explícita del modo en que se aprende y se enseña, así como una cierta concepción coherente con ésta, sobre cómo, cuándo, por qué y para qué evaluar, con el fin de poder asegurarse que las experiencias educativas que proponga en el acto de enseñanza produzcan datos positivos.

El profesor debe tener un cierto conocimiento teórico y práctico más o menos preciso de todo un nutrido arsenal de instrumentos y técnicas para evaluar los aprendizajes de los alumnos en los momentos pertinentes en que decida hacerlo, sea porque él lo considere así o porque la institución o el currículo se lo demande.

La evaluación del proceso de aprendizaje y enseñanza es una tarea necesaria, en tanto que aporta al profesor un mecanismo de autocontrol que la regula y le permite conocer las causas de los problemas u obstáculos que se suscitan y la perturban. Sin la actividad evaluativa difícilmente podríamos asegurarnos que ocurra algún tipo de aprendizaje, cualquiera que éste fuera, o nos costaría mucho saber apenas nada sobre los resultados y la eficacia de la acción docente y de los procedimientos de enseñanza utilizados. Sin la información que nos proporciona la evaluación, tampoco tendríamos argumentos suficientes para proponer correcciones y mejoras.

Cuando hablamos del concepto de evaluación, inmediatamente lo asociamos a la tarea de realizar mediciones sobre la importancia de las características de un objeto, hecho o situación particular.

Para que podamos analizar la evaluación escolar en toda su complejidad, Coll y Martín, consideran que debe hacerse teniendo en cuenta tres importantes dimensiones.

- La dimensión psicopedagógica y curricular.
- La dimensión referida a las prácticas de evaluación.
- La dimensión normativa.

Podríamos decir que en la dimensión psicopedagógica y curricular de la evaluación se involucran directamente todos aquellos aspectos relacionados con un modelo o marco de referencia teórico y un planteamiento curricular determinado, este ámbito se relaciona con los aspectos siguientes:

- La conceptualización de la evaluación a partir de un modelo teórico conceptual.
- Las funciones de las tareas de evaluación desde un planteamiento curricular determinado.
- Las decisiones sobre qué, cómo, cuándo y para qué evaluar.

Es evidente que sin un referente psicopedagógico y/o curricular claro, las actividades de evaluación pierden con mucho su razón de ser y pueden convertirse en práctica con un fuerte sesgo tecnicista o en prácticas que privilegien lo burocrático administrativo y sobre lo académico; sin un marco conceptual, las prácticas evaluativas también pueden reducirse a cuantificaciones simplistas y perder toda su riqueza interpretativa, aportando muy poco al proceso de aprendizaje y enseñanza.

Por lo general, en la evaluación psicoeducativa ha existido un desmesurado interés por los productos observables del aprendizaje. Desde ciertos enfoques en psicología de la educación, se ha sostenido un planteamiento a todas luces reduccionista por dar un énfasis excesivo en ellos, descuidando los procesos de elaboración o construcción que les dan origen.

Ciertamente los productos observables, como consecuencia de aplicación de los procesos constructivos del aprendizaje son relevantes para las evaluaciones psicoeducativas, sin embargo, debe redimensionarse el uso que se haga de ellos; debemos preocuparnos por reconocer en qué medida pueden aportar información sobre el proceso de construcción que ocurrió y desembocó en ellos, y sobre la naturaleza de la organización y estructuración de las construcciones (representaciones, esquemas, modelos mentales elaborados). Es obvio que a las conductas que demuestran la ocurrencia de algún tipo de aprendizaje subyace todo un proceso de

actividad constructiva (una serie de procesos y operaciones cognitivas), que finaliza en la elaboración de determinados tipos de representaciones (esquemas, significados, etc.) sobre los contenidos curriculares.

Es así que, desde una perspectiva constructivista, es preciso que el profesor también procure focalizar la actividad evolutiva durante todo el proceso de construcción que desarrollan los alumnos.

El profesor puede considerar los aspectos iniciales, así como los que los alumnos utilizan durante el proceso de construcción de aprendizajes, por ejemplo:

- La naturaleza de los conocimientos previos que posee.
- De estrategias cognitivas y metocognitivas que utiliza y/o tipo de enfoque de procesamiento (superficial, estratégico o profundo) empleado.
- El tipo de metas y patrones, motivaciones que el aprendiz persigue.
- Las atribuciones y expectativas que se plantea.

Hay que tener presente que el proceso de construcción no puede ser explicado en su totalidad, partiendo exclusivamente de las acciones cognitivas y conductuales de los alumnos, las acciones docentes en su más amplio sentido (actividades de planeación, de enseñanza y hasta

evaluativas), y los factores contextuales que se recrean en formas específicas dentro de toda situación que ocurre en el aula, también desempeñan un papel importante y quizá decisivo.

Valorar el grado de significatividad de un aprendizaje no es tarea simple, en un principio hay que tener presente en todo momento que el aprender significativamente es una actividad progresiva, que sólo puede valorarse cualitativamente, después es necesario tener cierta claridad sobre el grado y modo de significatividad con quien se requiere que se aprenda algo.

## **CAPÍTULO II**

### **L A INNOVACIÓN**

#### **A. La idea innovadora**

Dentro de la docencia es muy importante trabajar dentro de procesos innovadores, ya que mi misión como docente, es dar una mejor educación cada día, donde los niños se vuelvan creativos, y que al ir a la escuela lo hagan con gusto, emocionados de saber que van a conocer nuevas cosas, es por eso, que me he propuesto a mejorar mi práctica docente diaria.

Como idea innovadora tengo “ **El juego, como coadyuvante para mostrar el interés en los proyectos de preescolar**” y que por medio de éste, el niño elaborará escenografías, manipulará materiales, el grupo se proyectará a la comunidad escolar a través de escenificaciones o presentaciones de trabajo elaborado por los mismos niños.

Menciono que todo esto será elaborado a través del juego, ya que éste da a la Educadora la posibilidad de conocer en forma correcta y no formarse un juicio erróneo de él, por medio del juego podemos observar sus habilidades, conocer sus vivencias, considerar el ambiente donde se desenvuelve, ya que esto lo expresa en los juegos de ficción, cuando imita o platica del personaje que más le gusta.

A través del juego, el aprendizaje es suave, divertido, proporciona alegría, el niño aprende a colaborar, a repartir material logrando con esto la matemática, a respetar reglas; pero lo más importante son las experiencias que el niño adquiere, es importante mencionar que todas las áreas, proporcionan el desarrollo de la personalidad del niño.

En la etapa preescolar, el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social, ya que a través de ello, el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y por lo tanto la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas.

Mi idea innovadora, está contemplada dentro de la praxis creadora, pues esta praxis es justamente la que nos permite hacer frente a nuevas necesidades, a nuevas situaciones, pues así el hombre tiene que estar inventando, creando e innovando constantemente nuevas soluciones.

La praxis se caracteriza por un ritmo alternamente de lo creador y lo imitativo, de la innovación y la reiteración.

En el proceso verdaderamente creador, la unidad de ambos lados del proceso se da de un modo indisoluble, en la creación artística, en la

instauración de una nueva sociedad o en la producción de un objeto útil tenemos la actividad consciente del sujeto sobre una materia dada, que es trabajada o estructurada conforme al fin o al proyecto que la conciencia traza.

Una de las actividades creadoras en el niño es lo que realiza a través del juego, pues éste hace que siempre tenga que estar inventando o creando para satisfacer sus dudas y así estar interesado en los proyectos o trabajos libres, propiciando así la disciplina.

Quienes nos dedicamos a la docencia debemos innovar, inventar, de tal manera que las prácticas se adapten mejor a los objetivos de la enseñanza escolar.

Esta idea innovadora que presento, incluye la cooperación, ya que los padres de familia deben participar en todo lo que sea posible, como ayudar a investigar a los niños, a montar alguna escenografía, etc., también la cooperación se da por parte de los alumnos, ya que todo este trabajo es por equipos o grupal.

Dicha cooperación debe ser voluntaria, no obliga a los padres de familia a participar en actividades con sus hijos, salvo que ellos mismos se concienticen de la importancia que tiene; y todos los proyectos en que

trabajan los alumnos deben ser así mismo por su voluntad, por la curiosidad de conocer, y no impuesto por la Educadora.

## **B. Tipo de proyecto**

A mi problemática la ubico en el Proyecto de Acción Docente, pues con todas las observaciones realizadas en mi práctica docente, he llegado a la conclusión que la responsable mayor de este problema es a causa mía como Educadora, pues no aplico la teoría correctamente.

Esta alternativa parte, de la preocupación por superar la forma en que he llevado mi práctica docente, por lo tanto necesito adoptar una actitud de búsqueda, cambio e innovación, y sobre todo tener una ruptura con las anomalías que llevaba en mi quehacer diario como maestra.

Este Proyecto de Acción Docente, ofrece una alternativa al problema significativo para mis alumnos, mis compañeros de trabajo, a mí como maestra y a los padres de familia de mis alumnos, pues se centra en la dimensión Pedagógica y se lleva a cabo en la práctica docente propia.

Este proyecto, consiste en lograr modificar la práctica que se hacia antes de iniciar el proyecto, se trata de superar lo diagnosticado previamente con la perspectiva de que si logramos innovar lo referente al problema tratado, poco

a poco modificaré otros aspectos y con el tiempo llegaré a transformar mi práctica docente.

El proyecto de Intervención Pedagógica se limita a abordar los contenidos, se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías que impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.<sup>14</sup>

Parte del supuesto de que es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde articulan conocimientos, valores habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

Aunque en mi problemática se dé el aprendizaje, no lo ubico en este proyecto, pues mi intención es el interés del niño trabajar con los padres de familia y tener la cooperación de mis compañeros de trabajo.

En Gestión Escolar, no lo ubico, pues este Proyecto se adecua a los problemas de la gestión en la escuela, donde los directivos y profesores

---

<sup>14</sup> RANGEL y NEGRETE, Adalberto Ruiz de la Peña y Teresa de Jesús. "Proyecto de intervención Pedagógico." Antología Hacia la Innovación. U.P.N. México, D.F. p. 88.

pueden desarrollar proyectos que dan respuestas significativas a las dificultades que prestan en la institución escolar, y mi intención es otra, pues yo no tengo el puesto de Directora, si no Maestra de grupo.

### **C. La investigación – acción dentro del paradigma critico – dialéctico**

Una fase importante en el trabajo de investigación-acción, es el diagnóstico pedagógico, pues mediante éste, se puede profundizar en el estudio de la problemática y el investigador al integrarse en el contexto que investiga recibe la información de primera mano, teniendo la oportunidad de ser el promotor de los cambios necesarios para lograr una transformación.

El objetivo fundamental de la investigación – acción, consiste en mejorar la práctica docente en vez de generar conocimientos, y se caracteriza principalmente porqué:

- Tiende a perfeccionar la práctica educativa a través del desarrollo de la capacidad de discriminación y del juicio del profesor en circunstancias concretas, complejas y humanas.
- Integra la investigación con la práctica docente y el desarrollo humano en el ejercicio profesional.

- Desarrolla la capacidad de discernir el curso concreto de acciones al enfrentar tal o cual situación problemática.
- Unifica procesos como la enseñanza – aprendizaje, la concreción del vitae, la evaluación y el desarrollo profesional.
- Concibe la enseñanza como una forma de investigación cuyo fin es de traducir los valores educativos a formas concretas de la práctica.
- No fortalece el trabajo de individuos, al contrario, precisa la necesidad de comunicación.
- Procede de la teoría crítica y nos compromete ante los problemas para su atención.<sup>15</sup>

El procedimiento de Investigación diagnóstica comprende una serie de pasos para que la investigación no sea de una forma improvisada y tenga bases sólidas para poder realizarlo con sentido y finalidad.

Deben reconocerse todas aquellas áreas o dimensiones implicadas, en el caso de este trabajo se consideran tres: la práctica docente, la teoría y el contexto.

El paradigma en que se inscribe esta investigación es el crítico-dialéctico, y de él viene mi intervención.

---

<sup>15</sup> ELLIOT, John “Las características fundamentales de la Investigación-Acción.” Antología Investigación de la Práctica Docente Propia. U.P.N. México, D.F. 1994. p. 35.

Se caracteriza, por considerar que la realidad se toma como posible a ser transformada, para conocerla se requiere de una correlación entre sujeto y objeto de estudio.

De ahí la importancia de trabajar con este paradigma, dado que la problemática encuadra dentro del área de los procesos sociales y se requiere de una interpretación cualitativa.

En sentido amplio, el paradigma es un marco teórico – sustantivo en el que se desarrolla la ciencia y es aceptado como vía de investigación.

En sentido restringido, todo descubrimiento y teoría que no tiene precedentes, se impone durante un tiempo y abre gran cantidad de interrogantes para ser contestados.

Así, una ciencia basará su investigación en dicho paradigma, buscando en todo momento producirle cambios que pueden derivar en la revolución científica, es decir, el cambio de un paradigma por otro.

Al tener la ciencia este carácter paradigmático dejaría de ser puramente acumulativa, permitiendo la evolución, ya que el paradigma sería común a toda la comunidad científica.

Algunas funciones del paradigma son:

- Poner de manifiesto los principales problemas sobre los que se ha de profundizar.
- Contrastar los temas con la realidad evaluando todo el proceso de investigación.<sup>16</sup>

#### **D. Plan de trabajo**

Ante la problemática anteriormente descrita que es: "Como mantener el interés de los niños en los proyectos", presento un plan de trabajo con estrategias atractivas para los niños, donde no fácilmente perderán el interés.

Los objetivos que pretendo alcanzar, es que el niño sea creativo, autónomo, que tenga formas sensibles de relación con la naturaleza, que sea sociable a través del juego, que trabaje en grupo y que coopere con otros niños y adultos.

Los involucrados para llevar a cabo este trabajo, son mis alumnos, pues ellos son los que me interesan para darles un mejor aprendizaje, los padres de familia para que comprendan mejor la forma de trabajar en preescolar y yo como educadora para aplicar los proyectos como debe de ser.

---

<sup>16</sup> Diccionario de las Ciencias de la Educación. México D.F p. 1086.

Se utilizan diversos materiales de reuso traídos de su casa y algunos que lleguen a encontrarse en el jardín, como por ejemplo: gis, cartoncillo, cartulina, pegamento, grabadora, etc.

Las actividades serán para afianzar su valor moral, desarrollar su creatividad, perder la timidez ante los compañeros, siendo todas éstas por medio del juego, ya que éste propicia una gama muy amplia de oportunidades para interactuar con diversos aspectos de su mundo.

Las actividades y juegos que se realizarán a lo largo de los proyectos, se consideran integradoras o globalizadas, porque permiten que en cada una de ellas los niños realicen diversas acciones, los niños juegan a “algo”, organizan se ponen de acuerdo para tomar decisiones acerca de lo que se va a realizar y cómo se realizará.

La evaluación se realizará por medio de observaciones diariamente, la organización será grupal y a veces por equipos, dependiendo de la actividad misma.

## D. Cronograma

Problema: "¿Cómo mantener el interés de los niños de 2do. Grado de preescolar en los proyectos?"		
Nombre de la estrategia	Fecha de aplicación	Objetivo
Papás a bordo	Septiembre de 1999	Dar a conocer a los padres de familia la metodología de trabajo del nivel preescolar, para que se involucren de diferentes formas en el desarrollo de los proyectos, apoyando así el quehacer educativo cotidiano.
Pequeños escritores	Octubre de 1999	Que el niño desarrolle su expresión oral, creatividad e imaginación al compartir sus opiniones e ideas en la elaboración de un guión de teatro en forma grupal.
Elaboremos la escenografía	Octubre de 1999	Promover la colaboración y ayuda mutua entre los niños para la elaboración de materiales, la organización de espacios y mobiliario que se van a emplear para la presentación de la obra de teatro.
Hagamos la propaganda	Octubre de 1999	Que los niños utilicen el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación para invitar a los niños del jardín y padres de familia a presenciar la obra de teatro.
Arriba el telón	Octubre de 1999	Que los niños se expresen oralmente con seguridad y confianza, que sean capaces de retener sus diálogos o participaciones durante la presentación de la obra.
Donde quedó mi sombra	Noviembre de 1999	Que los niños identifiquen las partes de su cuerpo, mientras realizan movimientos corporales espontáneos, reconociendo su individualidad y capacidades propias.
El diario del grupo	Noviembre de 1999	Llevar un seguimiento del desarrollo del proyecto por medio de un registro, para que los niños reconozcan la funcionalidad de la lecto escritura y al mismo tiempo se mantengan involucrados e interesados en el proyecto.
Adivina, adivinador	Diciembre de 1999	Desarrollar la capacidad de atención y observación, así como la escucha comprensiva para rescatar aprendizajes significativos de un proyecto.

## **F. Estrategias**

Una estrategia, es un cambio innovador y creador que es introducido por una acción voluntaria.

Las estrategias en materia de educación no aparecen automáticamente, deben ser inventadas dentro de lo innovativo, planificadas, instauradas y aplicadas de tal manera que las prácticas pedagógicas se adapten mejor a los objetivos y a las normas cambiantes de la enseñanza.

Nosotros como docentes debemos realizar la tarea educativa de manera creadora y de manera práctica a nuestros alumnos, para así favorecer un clima de innovación.

Todo estrategia debe contener para su buen funcionamiento, un objetivo a lograr, un desarrollo donde se hable de la forma en que se aplicará dicha estrategia.

También en ella se dice con que tipo de material se trabajará, cuánto tiempo necesitará para la aplicación y la forma en que se evaluará para conocer si se logró o no su objetivo.

Las estrategias que aplicaré en mi grupo llevan todos los elementos mencionados, pues mi objetivo como educadora es de mantener el interés en mis alumnos y sobre todo que obtengan un aprendizaje significativo, pues al estar ellos inmiscuidos en su proyecto lograrán aclarar sus dudas.

Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento que un docente emplea de forma intencional como instrumento flexible para elevar el aprendizaje significativo y solucionar problemas y demandas académicas.

Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que se logren con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan.

## **Estrategia No. 1**

### **“Papás a bordo”**

#### **Propósito:**

Dar a conocer a los padres de familia la metodología de trabajo del nivel preescolar, para que se involucren de diferentes formas en el desarrollo de los proyectos, apoyando así el quehacer educativo cotidiano.

#### **Desarrollo:**

Involucrar a los niños en un proyecto para la organización de una reunión de padres de familia para darles a conocer lo que ellos hacen en el jardín. Determinar la fecha, el lugar y horario; elaborar invitaciones y materiales de apoyo como carteles y dibujos, así como preparar un refrigerio.

Durante la reunión, se platicará con los padres de familia sobre lo que es un proyecto, en qué consisten, cómo éstos favorecen el desarrollo de sus hijos y sobre todo cómo ellos pueden apoyar el trabajo de diferentes formas, desde su hogar ayudándolos a encontrar información, elaborando algunos materiales, o también acudiendo en algunas ocasiones al jardín a trabajar en el grupo o a presenciar alguna actividad.

En esta reunión se les proporcionará una lectura de sensibilización para motivarlos a participar, así como un tríptico sobre la importancia del nivel preescolar y sugerencias de actividades para desarrollar con sus hijos.

Finalmente se les sugiere reunirse posteriormente para conocer más acerca de cómo favorecer el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos específicos de otros contenidos y se les hará entrega de un reconocimiento por su asistencia y participación elaborado por sus hijos.

**Tiempo:**

De 1:30 a 2:00 horas.

**Recursos:**

Diferentes materiales gráficos elaborados y organizados por los propios niños y educadora como: lectura y tríptico, invitaciones, refrigerio, reconocimientos.

**Evaluación:**

Observar y registrar la respuesta que se tenga a la invitación, asistencia y participación en la reunión, el interés que manifiesten los padres durante la misma, inquietudes y comentarios, así como disposición para continuar reuniéndose y para participar en el desarrollo de los proyectos.

## **Estrategia No. 2**

### **“Pequeños escritores”**

#### **Propósito:**

Que el niño desarrolle su expresión oral, creatividad e imaginación al compartir sus opiniones e ideas en la elaboración de un guión de teatro en forma grupal.

#### **Desarrollo:**

Se invita a los niños a escuchar cuentos, se les pregunta si les gustaría presentar un cuento a los papás o a los otros niños del jardín. Se les motiva diciéndoles que ellos serían como los artistas de una obra de teatro.

En forma grupal se les solicita que participen para escribir la obra que presentarán, es decir, el guión. Mientras los niños aportan sus ideas, la educadora las registra en el pizarrón o en una cartulina, motivando a los niños que no participen para que expresen su opinión.

Finalmente la educadora lee la “obra” que el grupo inventó, y les sugiere que ellos también la escriban o realicen dibujos acerca de la misma. Además se puede formar un cuadernillo con los dibujos y textos que elaboren.

#### **Tiempo:**

De 30 a 45 minutos.

**Recursos:**

Colores, cartoncillo, hojas, gises, marcadores, cartulina.

**Evaluación:**

En una lista de cotejo registrar la participación de los niños, su interés en la actividad, la congruencia de sus argumentos con el texto que se esté construyendo, su capacidad para defender sus puntos de vista, así como su confianza para expresarse ante todos sus compañeros.

**Estrategia No. 3****“Elaboremos la escenografía”****Propósito:**

Promover la colaboración y ayuda mutua entre los niños para la elaboración de materiales, la organización de espacios y mobiliario que se van a emplear para la presentación de la obra de teatro.

**Desarrollo:**

Una vez determinados los personajes que participan, se lleva a los niños a identificar o definir el lugar en dónde se sitúa la obra, por medio de preguntas por parte de la educadora.

Se sugiere a los niños elaborar adornos y recabar materiales u objetos que sirvan para presentar la obra, así como el vestuario que se requiere para cada personaje.

Posteriormente se asignan tareas o se brinda a los niños la oportunidad de que elijan en qué actividades les gustaría participar, como: reunir materiales que se necesiten, elaborar disfraces, así como construir otros materiales de apoyo para la escenografía.

Finalmente se asignan los papeles y se realizan ensayos para la presentación.

**Tiempo:**

De 4 a 6 horas.

**Recursos:**

Diversos materiales gráfico plásticos, telas, diferentes tipos de papel, pegamentos, pinturas, mobiliario.

**Evaluación:**

Se registrará en la lista de cotejo lo más sobresaliente sobre la participación de los niños, la disposición para el trabajo en equipo, la cooperación y creatividad.

## **Estrategia No. 4**

### **“Hagamos la propaganda”**

#### **Propósito:**

Que los niños utilicen el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación para invitar a los niños del jardín y padres de familia a presenciar la obra de teatro.

#### **Desarrollo:**

Se cuestiona a los niños acerca de cómo la gente se da cuenta cuándo se presenta una obra de teatro, y el cómo hacer para que los niños y papás se enteren de cuándo se presentará la obra que tienen preparada.

Se les sugiere entonces, elaborar carteles e invitaciones por equipos, en los cuales tendrán que ponerse de acuerdo acerca del mensaje, considerando la información que se necesite para que los niños y padres acudan a ver la obra, en el horario establecido, la fecha y lugar de la presentación y la forma de registrar sus ideas de manera escrita.

Una vez realizados los carteles e invitaciones, harán un recorrido por los salones para invitar a las maestras y compañeros de otros grupos a asistir a la presentación de su obra indicando lugar, fecha y horario.

Finalmente determinarán el lugar para pegar los carteles dentro o fuera del jardín y entregan las invitaciones a los padres de familia.

**Tiempo:**

De 1:00 a 1:30 horas.

**Recursos:**

Hojas, lápices, colores, marcadores, cartulinas.

**Evaluación:**

Se observará y registrará la participación de los niños en la construcción del mensaje, así como la comprensión de la función del texto que elaboren y el nivel de escritura que utilicen, de igual forma se observará y registrará la seguridad y confianza que muestren al participar oralmente.

**Estrategia No. 5**

**“ Arriba el telón”**

**Propósito:**

Que los niños se expresen oralmente con seguridad y confianza, que sean capaces de retener sus diálogos o participaciones durante la presentación de la obra.

**Desarrollo:**

Antes de la presentación, los niños y maestra se dan a la tarea de acomodar el mobiliario y escenografía, se recibe a los padres de familia, niños y maestras; se recolectan los boletos, se acomoda a las personas en los asientos, etc.

Se da inicio a la función con la presentación por parte de un niño que haya elegido ser maestro de ceremonias o presentador de la obra.

Enseguida se presenta la función como se haya planeado o ensayado previamente hasta su culminación. Finalmente todos agradecen a los espectadores su asistencia y atención.

**Recursos:**

Los materiales y mobiliario previamente seleccionado para formar parte de la escenografía, además de grabadora, micrófono, telón, boletos, etc.

**Tiempo:**

2 horas aproximadamente.

**Evaluación:**

Se observará y registrarán las participaciones de los niños, así como su seguridad y confianza al exponer, además del uso creativo del lenguaje.

## **Estrategia No. 6**

### **“Donde quedó mi sombra”**

#### **Propósito:**

Que los niños identifiquen las partes de su cuerpo, mientras realizan movimientos corporales espontáneos, reconociendo su individualidad y capacidades propias.

#### **Desarrollo:**

Esta actividad se sugiere por parte de la educadora en un momento en que el grupo se encuentre en el patio de recreo, la educadora realiza algunos movimientos y señalando su sombra les comenta a los niños que su sombra está bailando y los cuestiona acerca de si su sombra se puede ir, o si pueden hacer bailar a su sombra, si su sombra se pondrá triste o estará contenta.

Se invita a los niños a pararse de tal manera que se pueda proyectar su sombra y que todos puedan verla, después se les indican movimientos a realizar, y se sigue cuestionando al grupo para que identifiquen en la sombra ciertas partes de su cuerpo, después se les solicita que formen parejas para dibujar su sombra en el piso utilizando gises.

Finalmente en asamblea se invita a los niños a platicar porqué creen que hay sombra, qué pasaría si no hubiera sol o si no hubiera luz. Esta actividad se puede aprovechar para generar el interés de los niños del grupo por un

nuevo proyecto relacionado con el sol o con el calor, según el entusiasmo de los niños.

**Tiempo:**

De 30 a 45 minutos.

**Recursos:**

Gises, marcadores, papel manila.

**Evaluación:**

Se registrarán las observaciones en relación la participación e interés de los niños en la actividad, en cuanto a el reconocimiento de las partes de su cuerpo, sus diferencias y semejanzas.

Además se tomarán en cuenta y registrarán las ideas y opiniones de los niños durante la asamblea para el desarrollo de un nuevo proyecto.

**Estrategia No. 7**

**“El diario del grupo”**

**Propósito:**

Llevar un seguimiento del desarrollo del proyecto por medio de un registro, para que los niños reconozcan la funcionalidad de la lecto escritura y al mismo tiempo se mantengan involucrados e interesados en el proyecto.

**Desarrollo:**

La educadora sugiere al grupo elaborar un “diario”, como medio para recordar las actividades del proyecto que se están realizando, así como las que falten por realizar.

Cuestiona a los niños sobre lo que se realizó esa mañana y sobre cómo hacer para no olvidarlo, así como todo lo que se tenga planeado para el día siguiente, entonces sugiere utilizar un cuaderno para registrar las actividades del proyecto.

Ella propone al grupo “escribir” en el cuaderno, así cada día, con ayuda de los niños se redacta cómo se realizaron las actividades del proyecto y qué otras se realizarán al día siguiente, la educadora registra en el cuaderno lo que los niños acuerden. Cada día lee al grupo lo anotado el día anterior y al final de la mañana nuevamente registran los avances del proyecto.

Es importante que la educadora promueva la participación de todos los niños para que se sientan involucrados en el proyecto.

**Tiempo:**

De 20 a 25 minutos diariamente, el tiempo que dure un proyecto.

**Recursos:**

Cuaderno, lápices o colores.

**Evaluación:**

Se registrarán las participaciones de los niños en relación a la secuencia e interés en las actividades del proyecto, así como a la comprensión que muestren por la función de la lectura y la escritura.

**Estrategia No. 8****“Adivina, adivinador”****Propósito:**

Desarrollar la capacidad de atención y observación, así como la escucha comprensiva para rescatar aprendizajes significativos de un proyecto.

**Desarrollo:**

Esta actividad puede utilizarse como juego libre o como parte de un proyecto, utilizando materiales relacionados con éste.

La educadora o algún niño eligen varios objetos y los guarda en una caja o bote, se reúne el grupo y se invita a un niño a describir algún objeto, éste elige uno y lo observa y realiza su descripción mencionando sus características físicas o de utilidad.

El resto del grupo tratará de adivinar de qué objeto se trata, al niño que adivine se le puede obsequiar un dulce, una calcomanía o sellito, o bien premiarlo como el grupo decida.

Continúa otro niño con la descripción de los objetos mientras que el grupo esté interesado.

**Tiempo:**

30 a 45 minutos.

**Recursos:**

Bote o caja y diversos objetos.

**Evaluación:**

Registrar la forma en que describen los objetos, su vocabulario, atención y comprensión del grupo, así como los aprendizajes del proyecto.

## CAPÍTULO III

### ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

#### A. Sistematización y Análisis

Se entiende la sistematización como un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social. En este caso la realidad social se ubica en el grupo de niños que atiende y los padres de familia.

“Mediante la sistematización no se pretende únicamente saber más sobre algo, entenderlo mejor, se busca de manera fundamental, ser y hacer mejor, y el saber está al servicio de ello. En sistematización el para qué del conocimiento es el regreso a la práctica”.<sup>17</sup>

Ahora bien, en la sistematización se precisa un discurso, concepto que se refiere a una serie de palabras entrelazadas que reflejan la ideología o pensamiento que se tiene en torno a una realidad social.

A través de la sistematización se ha tenido la oportunidad de analizar los resultados obtenidos de la aplicación de estrategias, observando que fueron

---

<sup>17</sup> MORGAN Ma. De la Luz. “Búsquedas teóricas epistemológicas desde la práctica de la sistematización” Antología Básica La Innovación. U.P.N. México D.F. Junio 1995. p. 23.

acertadas para la atención de la problemática de cómo mantener el interés de los niños de preescolar en los proyectos.

La metodología empleada para la realización de este análisis es la correspondiente al método de sistematización de la práctica (M.S.P.) el cual consta de varias fases, mismas que a continuación se describen. Iniciando con el reporte de aplicación de las estrategias, que se señala como la primera fase, es la reconstrucción de la experiencia en donde fue necesario el compaginar cada una de las evidencias recabadas durante todo el periodo de aplicación, con la finalidad de tener un documento como punto de referencia y poder así iniciar con el análisis de resultados (fase II), en donde se utilizó el método deductivo, que va de lo general a lo particular, esto es, se descompuso el todo en partes para poder localizar las unidades de análisis las cuales permitirían establecer categorías.

Continuando con la fase de interpretación propia de cada una de las categorías (fase III), haciendo una síntesis de las fases anteriores para llegar a la conceptualización (fase IV), pudiendo llegar a concluir el trabajo y finalmente proponer situaciones que favorezcan el interés de los niños hacia los proyectos.

El M.S.P. se presenta como una alternativa para realizar ese análisis de que habla Mercedes Gagneten; aportando alternativas a los problemas y

necesidades del docente en su ámbito laboral, considerándolo como un proceso por medio del cual se convierte la práctica en teoría.

Según Mercedes Gagnetten analizar es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales; es comprender el todo a través del conocimiento y comprensión de las partes, en este caso de la realidad social que es el grupo.<sup>18</sup>

Es fundamental que el análisis se realice después de la reconstrucción de la práctica y sea seguido por la interpretación, en esta etapa la reconstrucción es generadora de temáticas de acción-reflexión-investigación, superando como tales la formulación de hipótesis teórico-prácticas o hipótesis de intervención.

### **3. Análisis y Resultados de las Estrategias**

En la estrategia número uno “Papás a bordo” se llevó a cabo en la primera semana del mes de septiembre en el salón de clases, con la asistencia de la totalidad de los padres de familia. (Anexo 1)

---

<sup>18</sup> GAGNETEN, Mercedes. Antología Básica “La Innovación”. U.P.N. México D.F. Junio 1995.

Se inició la reunión dando a conocer el orden del día, y durante el desarrollo de la reunión los niños atendieron a los padres de familia ofreciéndoles sodas y galletas.

Se observó la participación por parte de los padres de familia y la atención con la que escuchaban la forma de trabajar de los alumnos a la vez que comentaban que desconocían en su totalidad el trabajo del jardín. Se les proporcionó la lectura “Método de proyectos”, par apoyar el objetivo de la reunión, así como un tríptico con sugerencias de actividades para motivarlos a interactuar con sus hijos en su hogar. (Anexos 2 y 3)

Ya al final se escucharon comentarios de lo asombrados que quedaron con este método, pues para ellos era sorprendente todo lo se logra desarrollar en los niños y se comprometieron a apoyar en todo lo que fuera necesario para la educación de sus hijos.

A excepción de tres personas que por falta de tiempo, ya que su trabajo no se los permite, no mostraron disposición para continuar reuniéndose, sin embargo dos de ellas se mostraron interesadas y participativas durante la reunión. Ver lista de cotejo. (Anexo 4)

En la aplicación de la estrategia número dos “Pequeños escritores”, después de contarles un cuento a los niños, se les preguntó que si les gustaría

inventar un cuento y después presentarlo, se mostraron interesados y motivados.

Los niños dieron ideas para empezar el cuento, pero no llegaban a un acuerdo, pues algunos querían que fuera de guerras, otros de terror, unos querían presentar las caricaturas que más les gustaba, etc.

La educadora los cuestionó sobre ¿qué querían enseñar con ese cuento? o ¿qué mensaje podría dejar a los demás niños?, a lo que una niña llamada Patricia comentó que porqué no realizábamos en cuento la canción del oso mugroso, por lo que todos quedaron de acuerdo. (Anexo 5)

Empezaron a inventar el cuento a partir de la canción y la educadora lo escribía en una hoja de papel manila.

Los niños estuvieron muy motivados, participaron con entusiasmo, argumentando la congruencia de sus ideas para la construcción del cuento en forma grupal, algunos niños participaron más que otros, pero se logró que cuatro de aquellos que casi no participan se interesaran también. Ver lista de cotejo (Anexo 6).

La educadora finalmente leyó el cuento y les sugirió a los niños que lo escribieran ellos también, lo escribieron en hojas de máquina a su manera, la

mayoría fueron dibujos y algunos utilizaron letras parecidas a las que veían en lo escrito por la educadora.

Ya al final se les dió la idea de armar el cuento con portada y dibujos por lo que se motivaron aún más.

En la estrategia número tres “Elaboremos la escenografía”, los niños dieron ideas de cómo elaborar la escenografía, y empezaron a buscar diferentes tipos de materiales que se encontraban en el salón, después se elaboró una lista de lo que faltaba para traerlo de su casa.

Ya reunido el material, se elaboró todo lo necesario como árboles, letras, disfraces, invitaciones, cartelones, etc.

A los niños se les observó muy motivados y participativos, pues dieron muchas ideas creativas para elaborar lo necesario y qué tipo de material utilizarían, se mostraron muy cooperadores y se ayudaban entre ellos mismos para dicha elaboración; a excepción de cuatro niños, los cuales no se interesaron ni participaron. Ver lista de cotejo (Anexo 7).

También se aprendieron muy bien los diálogos en los ensayos, y se mostraron seguros de sí mismos, para escoger los personajes se realizó una rifa para los papeles más importantes y los niños que no alcanzaron ningún

personaje quisieron presentar algunos números como por ejemplo imitar a Tatiana o bailar alguna canción de moda.

Durante la aplicación de la estrategia número cuatro “Hagamos la propaganda”, antes de que se elaboraran los carteles, se cuestionó a los niños cómo podían invitar a los demás niños y padres a la obra, reflexionando en la utilidad de diversos medios de comunicación, llegando al acuerdo de elaborar carteles.

Se elaboraron los carteles para lo cual tuvieron que expresar sus ideas y opiniones y acordar el mensaje, el cual quedó de la siguiente forma: “los invitamos a nuestra gran obra de teatro”, utilizando grafías convencionales y pseudolettras, otros solicitaron ayuda de la educadora quien escribió el mensaje en el pizarrón y lo copiaron, también le pusieron la fecha y posteriormente salieron a invitar a todos los demás compañeros del jardín y maestras; para poder entrar a los salones pidieron permiso ellos mismos a las maestras, mostrándose seguros y con un lenguaje claro.

En esta actividad, los mismos cuatro niños que no se interesaron en la actividad anterior, permanecieron sin participación. Ver lista de cotejo (Anexo 8).

Después pegaron los cartelones en las paredes donde quedarán visibles para todos.

Durante la aplicación de la estrategia número cinco “Arriba el telón”, poco antes de la presentación, salimos a la calle para empezar a acomodar el mobiliario y todo lo necesario; empezaron a llegar algunos padres y nos ayudaron a acomodar una lona para la obra y pegaron junto con los niños las letras, los árboles y el resto de la escenografía, algunos niños empezaron a disfrazarse con la ayuda de su mamá otros ya iban desde su casa arreglados, cada quien se acomodó en su lugar, como por ejemplo la niña que dió los pases, otra niña quiso ser la que presentó a los artistas de la obra así como a los que bailaron y cantaron.

Empezó la función y la niña que tenía que presentarlos se mostró insegura y la educadora la tuvo que ayudar, pero los demás alumnos se mostraron seguros de sí mismos, participando con confianza y creatividad en sus diálogos en la presentación de su papel, hubo mucha participación y entusiasmo, también por parte de las niñas que decidieron imitar a Tatiana y los que bailaron.

Siete niños del grupo no participaron ni utilizaron el lenguaje de manera creativa, cuatro de ellos tampoco mostraron seguridad ni confianza. Ver lista de cotejo (Anexo 9).

Los padres de familia y los demás compañeros les aplaudieron mucho y les pidieron que volvieran a presentar la obra, así como también que bailarían y cantarían. Los niños estuvieron muy motivados y contentos con la presentación, tanto que duraron varios días comentando el suceso. (Anexo 10).

En la aplicación de la estrategia número seis “Dónde quedo mi sombra”, nos encontrábamos en la cancha registrando el clima, y esa mañana estaba muy soleada, empecé a realizar movimientos para que vieran mi sombra, invitando a los niños a jugar, se interesaron y mostraron bastante motivados, todos participaron en parejas, y la mayoría de ellos reconocieron las partes de su cuerpo, se dibujaron unos a otros quedando los dibujos semejantes a la forma de su cuerpo.

En esta actividad, se dieron cuenta que todos tienen manos, pies, cabeza, dedos, entre otros, pero algunos grandes, otros más chicos, unos dedos gordos, otros flacos, reconociendo así las partes de su cuerpo, diferencias y semejanzas.

En esta actividad dos niños no participaron ni mostraron interés, uno de ellos tampoco reconoció las partes de su cuerpo; el resto del grupo participó con interés y reconoció también las partes de su cuerpo. Ver lista de cotejo (Anexo 11).

Algunos de los niños quisieron ver el sol, pero no pudieron, pues les lastimaba los ojos, por lo que dieron la idea de buscar la forma de ver el sol, y así se logró empezar con un nuevo proyecto, pues de ahí siguieron realizando preguntas como por ejemplo, ¿cómo es el sol?, ¿qué tiene el sol que dá tanta luz?, ¿dónde está el sol, mientras está la luna con nosotros?, etc.

La estrategia número siete “El diario del grupo”, se realizó con muy buenos resultados, pues los niños quisieron escribir en el cuaderno y algunos se lo llevaron a su casa, para registrar lo que se había hecho esa mañana en relación al proyecto, así como los acuerdos que se tomaban para continuar al día siguiente; logrando con esto que se mantuviera el interés y la secuencia de los proyectos.

Se favoreció mucho la lecto-escritura, pues realizaban signos semejantes a las letras y trataban de “leerlo” al día siguiente. Dos niños no participaron ni mostraron interés en esta actividad, el resto del grupo participó con interés pero diez niños no lograron interpretar los símbolos que utilizaron. Ver lista de cotejo (Anexo 12)

Para llevar a cabo la estrategia “Adivina, adivinador”, nos reunimos en asamblea para dar a conocer en qué consistía el juego, inicialmente fue más fácil para los niños indicar la utilidad de los objetos que abstraer sus

características, pues algunos tendían a decir la respuesta sin describir antes el objeto.

Al participar los niños que no describían claramente el objeto, se perdía el interés en la actividad pues el resto del grupo no entendía de qué objeto se trataba. Doce de los niños no lograron describir el objeto, de éstos cuatro niños no atendieron a la actividad. El resto del grupo si lograron desarrollar la actividad y describir los objetos, dando la oportunidad y tiempo a sus compañeros para que respondieran correctamente. Ver lista de cotejo (Anexo 13).

Esta actividad favoreció que los alumnos desarrollaran su capacidad de observación y atención, así como para identificar los aprendizajes significativos de los niños con respecto al proyecto.

## 2. Categoría de análisis

Unidad de análisis	Categoría de análisis	Conceptualización
<p>“...<b>participaron</b> con entusiasmo, argumentando la congruencia de sus ideas para la construcción del cuento...”</p> <p>“...hubo mucha <b>participación</b> y entusiasmo, también por parte de las niñas que decidieron imitar a Tatiana y los que bailaron.”</p>	<p><b>Participación</b></p>	<p>La participación juega un papel trascendental en las actividades grupales, ya que por medio de ésta se enriquece el quehacer cotidiano.</p> <p>Al Jardín de Niños hay que reconocerle una función principalmente socializadora, a partir de la participación de los niños que implica la coexistencia de distintas interacciones entre ellos y con el docente. La dinámica escolar debe privilegiar al juego y otras formas de participación infantil propias de esta edad.</p> <p>“La contribución de Vigotsky ha significado para las posiciones constructivistas que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual, sino más bien social. ...se ha comprobado cómo el alumno aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros” <sup>19</sup></p>
<p>“...se les preguntó que si les gustaría inventar un cuento y después presentarlo, se mostraron <b>interesados</b>...”</p> <p>“Esta actividad se realizó con muy buenos resultados, pues los niños quisieron escribir en el cuaderno y algunos se lo llevaron a su casa, para registrar lo que se había hecho esa mañana en relación al proyecto, ... logrando con esto que se mantuviera el <b>interés</b></p>	<p><b>Interés</b></p>	<p>La actividad y organización que el maestro realice en su práctica educativa fomentará el interés en el alumno hacia la actividad que se esté desarrollando.</p> <p>Para Neil en realidad no existe la pereza, el concepto adecuado es ausencia de interés.</p>

<sup>19</sup> CARRETERO, Mario. “Constructivismo y Educación”. AIQUE. Fotocopias s/d. p.26.

<p>y la secuencia de los proyectos.”</p>		
<p>“A los niños se les observó muy <b>motivados</b> y participativos pues dieron muchas ideas para elaborar lo necesario...”</p> <p>“Los niños estuvieron muy <b>motivados</b> y contentos con la presentación, tanto que duraron varios días comentando el suceso.”</p>	<p><b>Motivación</b></p>	<p>Dentro de la práctica docente la motivación juega un papel fundamental, ya que es por medio de ésta que se genera el interés de los sujetos en las actividades.</p> <p>Carretero opina que “la motivación es un elemento esencial para la buena marcha del aprendizaje escolar” <sup>20</sup></p>
<p>“...se mostraron muy <b>cooperadores</b> y se ayudaban entre ellos mismos para dicha elaboración.”</p>	<p><b>Cooperación</b></p>	<p>Para David y Roger Jonson la cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes, en una situación cooperativa los individuos procuran obtener resultados que son beneficiosos para ellos mismos y para los demás miembros del grupo.</p> <p>Frida Díaz asegura que cooperar es trabajar juntos de manera que la responsabilidad y el compromiso son compartidos.</p> <p>Al tomar en cuenta el punto de vista de los otros paulatinamente descubre y confronta sus conocimientos y habilidades para el logro de una meta común.</p>
<p>“También se aprendieron muy bien los diálogos en los ensayos, y se mostraron <b>seguros</b> de sí mismos...”</p> <p>“...para poder entrar a los salones pidieron permiso ellos mismos a las maestras, mostrándose <b>seguros</b> y con un lenguaje claro.”</p>	<p><b>Seguridad</b></p>	<p>Es muy importante que los niños se sientan seguros de expresar sus ideas por lo que se debe crear un ambiente de confianza dentro del aula.</p> <p>A medida que el niño crece y va ganando seguridad y confianza en sí mismo va superando simple y naturalmente, sus temores infantiles,</p>

<sup>20</sup> Idem. p. 73.

		como aparece en el libro el Jardín de Infantes de hoy.
<p>“Esta actividad favoreció que los alumnos desarrollaran su capacidad de observación y <b>atención</b>, así como para identificar los aprendizajes significativos de los niños con respecto al proyecto.”</p>	<b>Atención</b>	<p>Es importante fomentar en los niños la atención hacia los participantes para la mejor comprensión de las actividades y el intercambio de conocimientos y experiencias, la confrontación de opiniones y el enriquecimiento de los aprendizajes.</p> <p>En el libro para el maestro de español primer grado en relación a la atención se rescata lo siguiente: se pretende que el niño aprenda a escuchar con atención, conservar los datos esenciales y a seleccionar la información relevante de los mensajes que reciba.</p>
<p>“...otros solicitaron <b>ayuda</b> de la educadora quien escribió el mensaje en el pizarrón...”</p> <p>“...la niña que tenía que presentarlos se mostró insegura y la educadora la tuvo que <b>ayudar</b>,...”</p>	<b>Ayuda de la Educadora</b>	<p>Michael Fullan afirma que lo que en buena parte define al profesionalismo del maestro es la aplicación de una experiencia y un saber acumulados en las circunstancias específicas y variables de la clase: su capacidad para tomar decisiones en el medio rápidamente cambiante del aula.</p> <p>La intervención docente debe estar pensada en función de las necesidades educativas de los alumnos, planeada sistemáticamente con base en la evaluación permanente de los niños para favorecer el desarrollo integral; es decir, intervención que propicie la evolución de conocimientos y habilidades, así como de actitudes que favorezcan el trabajo colaborativo.</p>
<p>“Se elaboraron los carteles para lo cual tuvieron que <b>expresar</b> sus ideas y opiniones</p>	<b>Expresión</b>	<p>La capacidad de expresarse oralmente implica el poder exponer las ideas con claridad y precisión,</p>

<p>y acordar el mensaje...”</p> <p>“La educadora los cuestionó sobre ¿qué querían enseñar con ese cuento? o ¿qué mensaje podría dejar a los demás niños?, a lo que una niña llamada Patricia comentó que porqué no realizábamos en cuento la canción del oso mugroso, por lo que todos quedaron de acuerdo.”</p>		<p>así como la capacidad de escuchar a otros y de retener la esencia de lo que nos están diciendo.</p> <p>Es la habilidad del sujeto de dar a conocer sus ideas, conocimientos, sentimientos y emociones, que permite impulsar el lenguaje como instrumento de comunicación.</p> <p>“La expresión que la lengua posibilita... constituye un elemento básico y natural por medio del cual se promueve, en gran medida, la estructuración intelectual y emocional de los niños y sus aprendizajes.” <sup>21</sup></p>
<p>“Los niños dieron ideas <b>creativas</b> de cómo elaborar la escenografía, y empezaron a buscar diferentes tipos de materiales...”</p> <p>“Algunos de los niños quisieron ver el sol, pero no pudieron, pues les lastimaba los ojos, por lo que dieron la idea de buscar la forma de ver el sol, y así se logró empezar con un nuevo proyecto...”</p>	<p><b>Creatividad</b></p>	<p>La creatividad es la habilidad intrínseca del alumno para manifestar de diversas formas sus pensamientos e ideas.</p> <p>Para Gloton R. y Clero C. crear es experimentar, en eso consiste. Todo esfuerzo auténtico de creación es interior. Es necesario alimentar ese sentido, eso se hace con la ayuda de los elementos que se obtienen del mundo exterior.</p>

## B. Propuesta de Innovación

Después de haber analizado el sustento teórico y contextual, y de haber aplicado las estrategias que conforman esta alternativa de trabajo, considero importante que las docentes que se encuentren en la misma situación, es

<sup>21</sup> S.E.P. “Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer Grado.” Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. México 1996. p.17.

decir que no logren mantener el interés de sus alumnos en los proyectos; se propongan mejorar su práctica pedagógica haciendo del quehacer cotidiano algo novedoso, atractivo y dinámico para aquellos niños que están en sus manos.

Por lo tanto propongo que los docentes tengamos siempre en cuenta que no trabajamos con seres inanimados, sino que el elemento de trabajo es un ser humano que piensa y siente, que tiene derecho de disfrutar de todo lo que esté a su alcance, disfrutar de las situaciones y experiencias educativas.

Reflexionemos en la importancia de ofrecer al niño un ambiente donde pueda desarrollar sus habilidades y conocimientos aprovechando su interés natural por el juego. Así como en la necesidad de involucrar a los padres de familia en el trabajo escolar con el fin de que ellos comprendan y vivan de cerca el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Propongo además un cambio de actitud de quienes participamos en el proceso educativo, que siempre tengamos pretensión de innovación en nuestra práctica docente diaria; que día a día se construya la transformación del servicio educativo para lograr mayor calidad de la oferta pedagógica del nivel preescolar.

Comprometernos y responsabilizarnos para lograr que la práctica educativa en el nivel preescolar sea una experiencia significativa y funcional para los educandos; esto es, que los conocimientos y habilidades que desarrollen sean realmente de utilidad en su vida cotidiana y sustento para aprendizajes posteriores.

Concientizar a los padres de familia de la importancia que tiene este nivel educativo y que se den cuenta que sus hijos a esta edad aprenden por medio del juego.

Que la educadora retome del medio ambiente lo necesario para la elaboración de materiales e involucre a los niños en esto, para que ellos mismos elaboren sus propios materiales haciendo más significativo su aprendizaje.

Que la educadora plantee retos a los alumnos para que modifiquen y enriquezcan sus conocimientos, sus habilidades y sus actitudes.

Que la educadora tome conciencia para analizar críticamente sus propias ideas acerca de la enseñanza y el aprendizaje y esté dispuesta al cambio.

## CONCLUSIONES

Indudablemente que la tarea del maestro es la de enseñar, y en este nivel se logrará de manera más significativa por medio de actividades relacionadas con el juego.

El hecho de haber tenido la oportunidad de realizar el presente trabajo me permitió reflexionar sobre una serie de aspectos que día a día se presentaban en mi práctica docente, los cuales de cierta manera obstaculizaban el proceso de desarrollo de los alumnos que atendía.

Una vez realizado el diagnóstico tuve la oportunidad de hacer un planteamiento del problema para poder elegir el proyecto de innovación más acorde en la investigación a seguir, pudiendo así proponer alternativas de solución que me permitieron elaborar estrategias para favorecer el interés de los niños en los proyectos, aplicarlas y evaluarlas con buenos resultados.

Al poner en práctica la alternativa de innovación, por medio de la aplicación de las estrategias, traté de solucionar la problemática detectada y pude llegar a concluir que surgieron cambios significativos tanto para mi como para los niños involucrados en la aplicación de este proyecto convertido en propuesta de innovación.

Como parte de la evaluación se pudo rescatar que efectivamente se promovió el interés de los alumnos en los proyectos, ya que se mostraron más motivados y participativos, es decir, involucrados a lo largo de los proyectos.

Este proyecto me sirvió para reconocer la falta de conocimiento y dominio de la metodología, la falta de claridad de los propósitos educativos propios del nivel y la forma de integrar los distintos contenidos en la metodología empleada, para el logro del desarrollo integral y equilibrado de mis alumnos.

En este sentido la investigación que emprendí para realizar este proyecto, analizando a fondo mi práctica docente, documentándome y llevando a cabo acciones con propósitos específicos me ha ayudado a sensibilizarme, concientizarme de la importancia del estudio, la capacitación y actualización permanente; de la importancia de involucrar a padres de familia para transformar la proyección del trabajo del nivel preescolar como una institución educativa formal.

Para poder realizar un cambio en la práctica docente, es necesario analizar ésta, la práctica, la realidad concreta en que se lleva a cabo la experiencia educativa; reconocer las necesidades de los alumnos, sus intereses, sus conocimientos previos y el contexto en que se desenvuelven para estar en

posibilidades de diseñar estrategias congruentes para el logro de los propósitos educativos.

Finalmente para concluir considero necesario hacer hincapié en el compromiso que todo docente tenemos en cuanto a la congruencia entre el deber ser y la práctica que realizamos para lograr aprendizajes significativos en nuestros alumnos y contribuir realmente al desarrollo integral de los niños que atendemos, que es base del aprendizaje permanente.

También se puede concluir que este trabajo generó inquietudes y compromisos con respecto a mi propia práctica, tal vez no sea un gran aporte para la transformación de la práctica de otros docentes pero sí puedo afirmar que me ha servido para analizar mi quehacer cotidiano y reconocer que es posible mejorar día a día cuando se tiene disposición al cambio, empezando por reconocer las dificultades o deficiencias del propio desempeño, así como la importancia del dominio de la metodología, el estudio de los contenidos del nivel y la actualización permanente para mejorar la calidad educativa.

## BIBLIOGRAFÍA

CARRETERO, Mario. "Constructivismo y Educación". AIQUE. Fotocopias s/d.  
126p.

DÍAZ Y HERNÁNDEZ, Barriga Arceo Frida y Rojas Gerardo. "Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo". Mc.Graw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V. México, D.F. 2001. 465 p.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. México D.F. 744 p.

FLORES, Ochoa Rafael. "Constructivismo Pedagógico y Enseñanza por Procesos." Hacia una Pedagogía del conocimiento. Colombia. Editorial Mc.Graw-Hill Colombia, 1998. 311p.

S.E.P. "Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer Grado." Comisión Nacional de los libros de texto gratuitos. México D.F.1996. 92 p.

----- Arfovilloux, Jean. El juego. "Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar". México, D.F. 1993. 151 p.

----- Luzuriaga, Lorenzo. Los métodos de Trabajo Colectivo. "Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar". México, D.F. 1993. 151 p.

----- Martínez, Gerardo. Creatividad Infantil y Educación. "Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar". México, D.F. 1993. 151 p.

U.P.N. Delval, Juan. Los tipos de juego. "El juego". Antología Básica. México, D.F. 1996.

----- Elliot, John. Las características fundamentales de la Investigación-Acción. Antología "Investigación de la Práctica Docente Propia". México, D.F. 1994.

----- Gagneten, Mercedes. Antología Básica "La Innovación". México D.F. Junio 1995. 92 p.

----- Morgan Ma. De la Luz. Búsquedas teóricas epistemológicas desde la práctica de la sistematización. Antología Básica "La Innovación". México D.F. Junio 1995. 92 p.

----- Rangel y Negrete, Adalberto Ruiz de la Peña y Teresa de Jesús.  
Proyecto de intervención Pedagógico. Antología "Hacia la Innovación".  
México, D.F. 91 p.

# **A N E X O S**

Anexo 1

“Papás a bordo”

Lista de asistencia a la reunión de padres de familia.

## Lectura “Método de Proyectos”

**Método de Proyectos**  
**¿Qué es un método de proyectos?**

Es un método que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlas.

Esta propuesta didáctica consiste en planear, ejecutar y evaluar un conjunto de actividades relacionadas entre sí que sirven a una serie de propósitos educativos.

El Programa de Educación Preescolar plantea la organización a partir de proyectos para favorecer el desarrollo integral de los niños.

El Proyecto tiene las siguientes características generales:

- ÿ Es coherente con el principio de globalización, es decir, posibilita la integración de todos los contenidos en el trabajo diario.
- ÿ Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño.
- ÿ Se fundamenta en la experiencia de los niños, es decir, toma en cuenta sus intereses con relación a su cultura y medio natural.
- ÿ Favorece el trabajo compartido para un fin común.
- ÿ Propicia la organización coherente de juegos y actividades, a partir de una problemática concreta.
- ÿ Posibilita las diversas formas de participación de los niños cuando realizan:
  - ♦ Una selección de aspectos interesantes que hagan surgir un proyecto, así como la búsqueda de materiales, ideas, soluciones, etc.
  - ♦ La exploración de materiales, de su medio natural y social.
  - ♦ La observación de fenómenos naturales de su entorno, de las características de los objetos, personas o acontecimientos, etc.
  - ♦ Una confrontación de sus puntos de vista con los de otros niños y adultos.
  - ♦ Promueve la participación, creatividad y flexibilidad de la educadora, ya que es un miembro más del grupo que orienta y guía al niño en la realización del proyecto en el que promueve el desarrollo del niño.

## **El proyecto y sus interacciones**

La realización de un proyecto en el Jardín de Niños permite al niño establecer una serie de interacciones sociales con sus compañeros y maestra, así como con el tiempo, el espacio, el mobiliario y con aspectos de su cultura.

- ♦ **Interacciones sociales:**

Las interacciones sociales se ven favorecidas ya que se amplían las experiencias entre niños y maestras, propiciando que el niño tenga una mayor apertura hacia los otros.

- ♦ **Interacción con el espacio:**

Los espacios del Jardín de Niños deben estar organizados con el fin de propiciar la construcción de conocimientos, deben ser estimulantes, invitar al movimiento, al orden, a la elección, a actuar por propia iniciativa, a crear, a intercambiar, a descubrir, lo que permitirá a los niños actuar con libertad y desplazarse con seguridad.

- ♦ **Interacción con el tiempo:**

El propicio desarrollo de las actividades requiere de flexibilidad y posibilidades de adecuación de acuerdo con los niños y el tipo de proyecto que se desarrolla. La duración y ritmo de las actividades tienen que estar en relación directa con las necesidades de los niños.

Dentro de las actividades que se realizan cotidianamente existen las denominadas de rutina, éstas proporcionan a los niños elementos para establecer secuencias y ordenamientos al ubicarlas dentro de una mañana de trabajo.

Las actividades que conforman un proyecto requieren de un horario flexible que sea distribuido de acuerdo a lo planeado y al grado de dificultad de dichas actividades; no hay que olvidar que se debe prever tiempo para las actividades libres.

- ♦ **Interacción con los aspectos de la cultura:**

El jardín de Niños forma parte de la comunidad en la cual el niño se encuentra inmerso. En este sentido es necesario que la educadora tenga un amplio conocimiento de la situación de la comunidad, para orientar a los niños y miembros de la comunidad a través del desarrollo de proyectos que promuevan la conservación y fortalecimiento de la cultura propia.

### **Etapas del proyecto**

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de los niños y educadora que puede resumirse en tres grandes etapas que son: planeación, realización y evaluación.

- ♦ La primera etapa consta del surgimiento, elección y planeación general del proyecto.

*Surgimiento:* Un proyecto puede surgir a partir del interés que expresan los niños o sugerencias por parte de la educadora, que tengan relación con situaciones de la vida cotidiana, eventos del Jardín o la comunidad. Se trata de encontrar un interés conjunto que pueda abordarse a través de diversos juegos y actividades que respondan a los propósitos educativos del nivel educativo.

*Elección del proyecto:* Una vez que la educadora detecta el interés del grupo, se define el nombre del proyecto, dándole un nombre que señale claramente qué es lo que se pretende hacer o realizar, es un enunciado que involucre la participación de todos, que implica un proceso para llevar a su culminación.

*Planeación general del proyecto:* Una vez definido el proyecto se procede a organizar las actividades y juegos que lo van a integrar. Los niños pueden ir registrando con dibujos, símbolos o sus propias letras los acuerdos grupales, lo que se puede complementar con la escritura de la educadora representando las ideas de los niños.

La educadora posteriormente registra la planeación general del proyecto estableciendo una relación de juegos y actividades que favorezcan los aspectos de desarrollo del niño de manera integral.

- ♦ La segunda etapa es la realización del proyecto.

Es el momento de poner en práctica aquello que se ha planeado. La realización brinda una riqueza muy amplia de relaciones entre niños y educadora, la oportunidad de explorar, experimentar, equivocarse, volver a intentar, descubrir, crear, recrearse, aprender y compartir con los demás; conocimientos, ideas, inquietudes, formas de hacer y representar.

En esta etapa debe cuidarse que las actividades estén dentro de la propuesta, evitando realizar actividades aisladas que rompan con la continuidad del proyecto. Es conveniente que en los proyectos se considere la participación de los padres de familia. La duración de esta etapa es variable, ya que dependerá de los diversos caminos que tome el proyecto hasta culminar.

- ♦ La tercera etapa consiste en la evaluación grupal.

Para evaluar, la educadora escuchará a los niños y promoverá el diálogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, logros, obstáculos, preferencias, experiencias, consideraciones sobre otras posibles acciones, expresando a la vez sus comentarios y observaciones.

La evaluación ofrece la posibilidad de observar, atender, orientar y promover el avance de la acción educativa de manera sistemática y permanente.

Anexo 3

“Papás a bordo”

Tríptico utilizado en la reunión de padres de familia

## Anexo 4

### Lista de cotejo de la estrategia “Papás a bordo”

Nombre del padre de familia.	Asistencia	Participación	Interés	Disposición para continuar reuniéndose
Margarita Lima	si	si	si	no
Armida Monarrez	si	si	si	no
Norma Delgado	si	si	si	si
Karla Morales	si	si	si	si
Elena Tarango	si	si	si	si
Gabriela Raynal	si	si	si	si
Leonor Molina	si	si	si	si
Ana Ortega	si	no	no	no
Andrea Medrano	si	si	si	si
Gisela Félix	si	si	si	si
Gloria Moreno	si	si	si	si
Luly Contreras	si	si	si	si
Paulina Nieto	si	si	si	si
Norma Esquivel	si	si	si	si
Leticia Muñoz	si	si	si	si
Claudia Brito	si	si	si	si
Delia Acosta	si	no	no	no
Ana Prieto	si	si	si	si
Norma Resediz	si	si	si	si
Ma. Luisa Robles	si	si	si	si
Rodolfo Hedez.	si	si	si	si
Francisco Pineda	si	si	si	si
Jesús Paredes	si	si	si	si
Patricia Meléndez	si	si	si	si
Martín Brito	si	si	si	si
José Lara	si	si	si	no

## Anexo 5

### “Pequeños Escritores”

#### “Canción del Oso Mugroso”

El oso mugroso se fue a bañar

La osa le dijo: mejor es bailar!

Vinieron corriendo el chango y el león

Y juntos bailaron un alegre son.

Lara lara lara

El oso le dijo: qué lindo es bailar

Pero hay que bañarse para disfrutar!

Anexo 6

Lista de cotejo de la estrategia “Pequeños escritores”

Nombre del alumno	Participación	Interés	Congruencia en sus argumentos	Defendió sus ideas
Sheila	si	si	si	no
Valeria	si	si	si	no
Natalie	si	si	si	si
Michelle	si	si	no	no
Alejandra	si	si	si	si
Paola	si	si	si	si
Yarely	no	no	no	no
Jorge	si	si	si	si
Alexis	si	si	si	si
Emanuel	si	si	si	si
Daniel	si	no	no	no
Daniel Ernesto	no	no	no	no
Ethan	no	no	no	no
Isaac	si	si	si	si
Raúl	si	si	si	si
Miguel A.	no	no	no	no
Iván	si	si	si	si
Juan Carlos	si	si	si	si
Oscar	si	si	si	si
Eduardo	si	si	si	si

Anexo 7

Lista de cotejo de la estrategia “Elaboremos la escenografía”

Nombre del alumno	Participación	Cooperación	Creatividad
Sheila	si	si	Si
Valeria	si	si	Si
Natalie	si	si	Si
Michelle	si	si	Si
Alejandra	si	si	Si
Paola	si	si	Si
Yarely	no	no	No
Jorge	si	si	Si
Alexis	si	si	Si
Emanuel	si	si	Si
Daniel	si	si	Si
Daniel Ernesto	no	no	No
Ethan	no	no	No
Isaac	si	si	Si
Raúl	si	si	Si
Miguel A.	no	no	No
Iván	si	si	Si
Juan Carlos	si	si	Si
Oscar	si	si	Si
Eduardo	si	si	Si

Anexo 8

Lista de cotejo de la estrategia “Hagamos la propaganda”

Nombre del alumno	Participación	Comprensión de la función del texto	Seguridad y confianza
Sheila	si	si	si
Valeria	si	si	si
Natalie	si	si	si
Michelle	si	si	no
Alejandra	si	si	si
Paola	si	si	si
Yarely	no	no	no
Jorge	si	si	si
Alexis	si	si	si
Emanuel	si	si	si
Daniel	si	si	si
Daniel Ernesto	no	no	no
Ethan	no	no	no
Isaac	si	si	si
Raúl	si	si	si
Miguel A.	no	no	no
Iván	si	si	si
Juan Carlos	si	si	si
Oscar	si	si	si
Eduardo	si	si	si

Anexo 9

Lista de cotejo de la estrategia “Arriba el telón”

Nombre del alumno	Participación	Seguridad y Confianza	Uso creativo del lenguaje
Sheila	si	si	si
Valeria	si	no	no
Natalie	si	si	si
Michelle	si	si	no
Alejandra	si	si	si
Paola	si	si	si
Yarely	si	no	no
Jorge	si	si	si
Alexis	no	no	no
Emanuel	si	si	si
Daniel	si	si	si
Daniel Ernesto	no	no	no
Ethan	si	Si	no
Isaac	no	no	no
Raúl	si	si	si
Miguel A.	no	no	no
Iván	si	si	si
Juan Carlos	si	si	si
Oscar	si	si	si
Eduardo	si	si	si

Anexo 10

“Arriba el telón”

Anexo 11

Lista de cotejo de la estrategia “¿Dónde quedó mi sombra?”

Nombre del alumno	Participación	Interés	Reconocimiento de las partes de su cuerpo
Sheila	si	si	si
Valeria	si	si	si
Natalie	si	si	si
Michelle	si	si	si
Alejandra	si	si	si
Paola	si	si	si
Yarely	no	no	no
Jorge	si	si	si
Alexis	si	si	si
Emanuel	si	si	si
Daniel	si	si	si
Daniel Ernesto	si	si	si
Ethan	si	si	si
Isaac	si	si	si
Raúl	si	si	si
Miguel A.	no	no	si
Iván	si	si	si
Juan Carlos	si	si	si
Oscar	si	si	si
Eduardo	si	si	si

Anexo 12

Lista de cotejo de la estrategia “El diario del grupo”

Nombre del alumno	Participación	Interés	Producción e interpretación de símbolos gráficos
Sheila	Si	si	si
Valeria	Si	si	si
Natalie	si	si	si
Michelle	si	si	no
Alejandra	si	si	no
Paola	si	si	si
Adriana	si	si	no
Kenia	si	si	si
Vianey	si	si	no
Yarely	no	no	no
Lorena	si	si	si
Jorge	si	si	si
Alexis	si	si	si
Emanuel	si	si	si
Daniel	si	si	si
Daniel Ernesto	si	si	no
Ethan	si	si	si
Isaac	si	si	si
Raúl	si	si	si
Miguel A.	no	no	no
Iván	si	si	si
Juan Carlos	si	si	no
Oscar	si	si	no
Eduardo	si	si	si
Juan Carlos U.	si	si	si
Julio César	si	si	si
Mario	si	si	no

Anexo 13

Lista de cotejo de la estrategia “Adivina, adivinador”

Nombre del alumno	Atención y observación	Escucha comprensiva	Descripción
Sheila	si	si	si
Valeria	si	si	si
Natalie	si	si	si
Michelle	si	si	no
Alejandra	si	si	no
Paola	si	si	si
Adriana	si	si	si
Kenia	si	si	si
Vianey	si	si	no
Yarely	no	no	no
Lorena	si	si	no
Jorge	si	si	si
Alexis	si	si	si
Emanuel	si	si	si
Daniel	si	si	no
Daniel Ernesto	no	no	no
Ethan	si	si	no
Isaac	si	si	no
Raúl	si	si	si
Miguel A.	no	no	no
Iván	si	si	si
Juan Carlos	si	si	si
Oscar	si	si	no
Eduardo	si	si	si
Juan Carlos U.	si	si	si
Julio César	si	si	si
Mario	No	no	no