



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**SECRETARIA ACADEMICA
DIRECCION DE INVESTIGACION
COORDINACION DE
MAESTRIA EN PEDAGOGIA**

**ANALISIS DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA
ENSEÑANZA DE LAS CULTURAS PREHISPANICAS EN TERCERO,
CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :

SUSANA GUERRERO MOREIRA

ASESOR: MTRO. MARIO AGUIRRE BELTRAN

Sesmas

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN

1.2 SUSTENTO TEÓRICO

1.3 FORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO SIGNIFICATIVO

1.3.1 ASPECTO OBJETIVO

1.3.2 ASPECTO SUBJETIVO

CAPÍTULO II.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

2.1 CONCEPTUALIZACIÓN

2.2 DIFERENTES ESTRATEGIAS QUE SE CONOCEN

CAPÍTULO III.

CULTURAS PREHISPÁNICAS

3.1 PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE EN PRIMARIAS

3.1.1 UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

3.2 FORMAS DE ENSEÑANZA

3.3 FORMAS DE APROPIACIÓN

3.3.1 APROPIACIÓN DEL ALUMNO

3.3.2 APROPIACIÓN DEL DOCENTE

3.4 CULTURAS PREHISPÁNICAS

3.4.1 TIPIFICACIÓN

CAPÍTULO IV.

EL ALUMNO DE TERCERO CUARTO Y QUINTO GRADO.

4.1 TIPIFICACIÓN

4.2 MÉTODOS DE ESTUDIO

4.2.1 FORMAS DE TRANSMISIÓN

4.2.2 RELACIÓN INTERSUJETO

CAPITULO V. PROPUESTA

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Antes de iniciar es necesario aclarar que las imágenes mencionadas durante el texto no aparecen en el mismo por cuestiones de espacio. Esperando contar con su comprensión gracias.

Uno de los problemas más graves de los sistemas educativos es la articulación de los niveles escolares que lo integran (preescolar, primaria, secundaria, nivel medio superior y superior) ya que la experiencia educativa de los niños rara vez está constituida por una cadena de aprendizajes con una clara continuidad que responda a los diferentes procesos de su desarrollo.

Esto ocasiona que se desaprovechen oportunidades en la formación de los niños, generando lagunas y rupturas en el aprendizaje, las cuales se reflejan después en dificultades y fracasos escolares.

Uno de los factores que explican esta desarticulación es que durante muchos años, la atención dedicada a la educación básica se concentró excesivamente en la escuela primaria, vista como un conjunto y no como una articulación de ciclos que ambicionaban un avance progresivo en los alumnos a pasos agigantados.

Sin embargo, no se tomaba en cuenta que el desarrollo de la inteligencia y la construcción del conocimiento inician desde que comienza la actividad transformadora del niño, es decir, desde que nace.

Tradicionalmente la escuela primaria, como núcleo de la educación básica, se ha tenido la idea de que el niño no sabe nada al ingresar a este nivel y habría que enseñarle todo.

Con el paso del tiempo se puntualizó que era necesario cambiar la concepción de la educación básica y redefinirla como la posibilidad de responder mejor a las necesidades educativas de todo individuo, es decir, ampliar su alcance.

Esto se logra cuando la educación se centra en un ser real, sujeto de aprendizaje, y sobre todo, porque se estudia como satisfacer sus necesidades educativas y de que manera se puede preparar para actuar positivamente en la realidad social.

Partiendo de lo anterior, en el primer capítulo se expone una visión somera de lo que es el aprendizaje retomando los trabajos de varios autores sustentando diferentes teorías, resaltando al final del capítulo la teoría del aprendizaje significativo desde la postura de David Ausubel.

Es importante partir que al hablar de aprendizaje significativo, implica modificar aspectos en la vida escolar, comenzando por la actitud del docente frente a grupo, por lo que se presenta la postura que toma Ausubel en relación a la formación de los aprendizajes significativos vistos desde el aspecto subjetivo y objetivo, como una forma de apoyo al docente para que pueda sustentar en ellas su práctica pedagógica.

Interesada también en este aspecto de la práctica pedagógica, la Secretaría de Educación Pública se ha propuesto en base a cursos y actualizaciones para docentes, un cambio de actitud del maestro en relación a la forma en que se desempeña dentro del aula escolar.

Estos cambios, dan como consecuencia que el docente busque alternativas de enseñanza que contribuyan en su quehacer cotidiano y una de las propuestas que ha tenido más éxito son las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Por lo cual, en el segundo capítulo se hace referencia a la conceptualización de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, pasando por una pequeña recopilación de las mismas. Esta recopilación fue obtenida de pláticas con docentes frente a grupo, así como de algunos autores que trabajan acerca del aprendizaje significativo.

Cabe mencionar que no son la únicas y para algunos no serán las mejores, pero me parece que pueden orientar al docente. Las estrategias abarcan no sólo los aspectos cognitivos, sino también los afectivos y sociales

Sin embargo, la búsqueda de alternativas para dar una clase sería en vano si no se pusieran en práctica, y las traspolaríamos a la educación, por lo que es necesario conocer el plan de estudios vigente, delimitándolo en este caso a las culturas prehispánicas, siendo este el tema que nos atañe.

Esta delimitación se da en el capítulo tercero donde además de dar los elementos que constituyen el plan de estudios 1993, apunta con mayor énfasis a la asignatura de historia, en especial a las culturas prehispánicas, considerando la forma en que se apropia el docente y alumno de la información.

Cuando se menciona la manera en que se apropia el alumno de la información, se vuelve indispensable conocer las características de los alumnos, retomando sus formas de estudio así como la forma en que se relacionan con sus compañeros, lo cual se encuentra explicado en el capítulo cuarto.

Una vez tratados estos aspectos (aprendizaje significativo, estrategias de enseñanza-aprendizaje, plan de estudios y características de los niños) surge el quinto capítulo que tiene como punto clave, dar a conocer una propuesta de trabajo para estudiar las culturas prehispánicas de una forma diferente a la que estamos acostumbrados.

La propuesta fue puesta en práctica en una escuela del Estado de México, con alumnos que se encuentra entre los 8 y 11 años de edad, que dan muestra de que no es necesario trabajar con alumnos de un sola edad en un ciclo determinado, para obtener buenos resultados.

CAPITULO UNO

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

En algún lugar, un estudiante sentado en su pupitre, de pronto, se da cuenta que se siente atraído por el estudio de la historia, aunque parezca extraño porque siempre le había detestado esa asignatura. Se da la coincidencia porque tiene una estrecha relación con una persona que se apasiona con la historia, por lo que el tiempo que conviven conversan de acontecimientos sobre la misma.

Alguien más acaba de descubrir que en realidad le gusta el jazz. Se da la coincidencia de que esa persona está profundamente enamorada de otra la cual siente una predilección por el jazz y pasa sus fines de semana escuchándolo.

Una maestra da a sus alumnos de escuela primaria distintas calificaciones por conductas deseables. A esos niños se les ha dicho que más adelante recibirán algunos privilegios de acuerdo a las calificaciones que vayan obteniendo, también advierte con satisfacción que la conducta de aquellos mejora día con día.

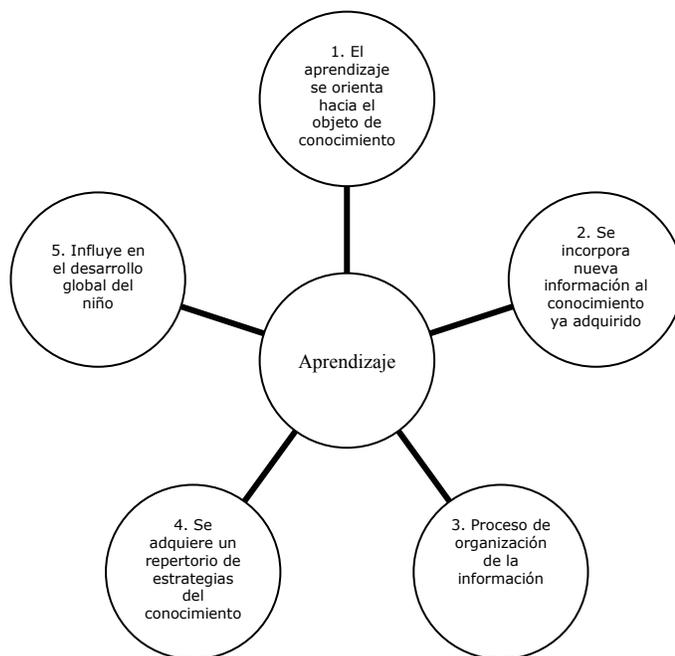
Estos sucesos son algunos ejemplos del proceso (o procesos) que ubicaremos como aprendizaje. Porque según Swenson “el aprendizaje es el más importante de los fenómenos mediante los cuales logramos modificarnos, adaptarnos y (si todo marcha bien) adquirir cada vez más elementos con el correr de los años.”¹

Es decir el cambio de una conducta por otra, nos da como resultado un aprendizaje, que se muestra de diferentes maneras o que en la actualidad lo ubicamos en diferentes teorías del aprendizaje, de acuerdo a las características que presenta el mismo.

Considerando lo anterior, se puede sostener que el aprendizaje es inherente a la vida cotidiana, porque en cada momento de nuestra existencia aprendemos algo diferente. Para apoyar esta aseveración,

¹ SWENSON, Lelad C. *Teorías del Aprendizaje*, Paydos, Psicología, Siglo XX, Buenos Aires 1987, Pág. 17.

retomamos a Priestley, quien concibe el aprendizaje "... como un elemento integral en la educación, que se lleva a la práctica como resultado de haber pasado por diferentes fases de aplicación que redituará en el proceso de aprendizaje."² El siguiente esquema sintetiza el proceso de aprendizaje desde mi punto de vista.



Cuando menciono que el aprendizaje se orienta hacia el objeto de conocimiento, me refiero a la maduración y el desarrollo que presenta el alumno en el momento de solicitar una respuesta favorable desde el punto de vista del tema. Es decir, se orienta al alumno para llegar a un concepto de acuerdo a diferentes estrategias para que procese la información y la lleve a la práctica.

Cuando el alumno, es capaz de comprender y reflexionar dicha información se considera que está en el proceso de incorporación de la nueva información a su esquema de datos que ya tenía, es decir, relaciona los conocimientos previos con los que acaba de adquirir.

El niño logra incorporar la información a través de un proceso de organización interna que realiza su mente en el momento que vincula sus conocimientos anteriores con los que está adquiriendo en ese momento, obteniendo así un repertorio de estrategias que le permitan comprender la información y utilizarla en el momento que lo requiera.

El proceso por el cual el alumno atraviesa (presentación, incorporación, reflexión y almacenamiento) influyen en el desarrollo integral del alumno.

Esta explicación se da como consecuencia de la especulación acerca de lo que se aprende y como se aprende, la cual tiene una larga historia, que se sustenta por medio de teorías³ de aprendizaje, que dan cuenta de la realidad que está viviendo el individuo.

² PRIESTLEY, J. *El aprendizaje como experiencia cotidiana*, S: XX, Buenos Aires, Argentina, 1994, Pág. 56.

³ Para este concepto retomaré a Swenson en relación a que sostiene que las teorías son instrumentos que nos permiten comprender sucesos complejos, son modelos de la realidad... si una teoría constituye una representación del mundo real lo bastante parecido a este, las predicciones que la tomen por base predecirán la conducta real de organismos reales. (*Teorías De Aprendizaje*, 1987)

Para realizar esta explicación me baso en las propuestas de los estudiosos acerca de las teorías que dan cuenta de la forma en que aprende el individuo. Por ejemplo, Swenson se dedicó a estudiar el aprendizaje desde diferentes teorías ubicándolas en la psicología pero con apoyo a la educación en las escuelas.

Swenson consideraba necesario conocer las perspectivas que se han planteado acerca de cómo aprendemos como un acercamiento a la vida cotidiana.

Por lo que concluía que cada conducta que se manifiesta en el individuo da como resultado un aprendizaje o es la respuesta de un aprendizaje anterior

Aristóteles por su parte sugirió que el aprendizaje se produce por efecto de asociaciones en los mismos tiempos o espacios entre cosas o ideas, por ejemplo, si un profesor, antes de dar a conocer sus puntos de vista siempre se aclara la garganta, el alumno apresurará a tomar apuntes cada que el profesor realice la misma acción.

Esta explicación asociacionista o por contigüidad reaparece en los escritos de los filósofos británicos de los siglos XVIII y XIX tales como James Mill y Jhon Stuart Mill y sigue influyendo por mediación de los principios del Condicionamiento Clásico de Pavlov.

A) CONDICIONAMIENTO CLASICO: Este tipo de aprendizaje fue examinado por primera vez por Iván Pavlov en la Unión Soviética. En los Estados Unidos, esta tendencia aseguró el desarrollo de una poderosa escuela de psicología conductista que progresó de Thorndike y Watson a Hull y Skinner.

Pavlov partía de que “la base primaria de la formación de nuevos vínculos, consiste en el refuerzo de un estímulo condicionado y por un Estímulo incondicionado.”⁴ Un ejemplo de esta relación es el momento en que se pone música clásica cada que le dan de comer a un perro, después de varias repeticiones (estímulo condicionado), el perro puede salivar aún sin escuchar la música sólo cuando escucha los pasos del que le lleva la comida (estímulo incondicionado).

La parte de aprendizaje que examinó Pavlov con mayor detalle fue la formación de nuevas conexiones en la corteza cerebral entre los centros excitados por una señal nuevas y los que controlan la respuesta. Además Pavlov concebía el reflejo en forma tan amplia que aspiraba a hacer extensivos a los animales conceptos tales como la utilización de conocimientos previos.

Pavlov, deseaba generalizar a la conducta humana las leyes del aprendizaje derivadas de la investigación sobre animales y consideró que la conducta era determinada por el ambiente.

Como consecuencia de esta teoría surgieron otras que trataron de sobresalir o dar mayor sustento a la teoría de Pavlov, algunas de estas teorías son:

* **CONDICIONAMIENTO POR CONTIGÜIDAD:** los principales exponentes de esta teoría son Jhon Watson y Edwin Guthrie,⁵ estos autores sostenían que los hábitos se forman como resultado de la repetición rutinaria, es decir, se realiza por medio de la asociación.

Watson por su parte sostuvo que un principio básico de las ciencias más antiguas y de mayor solidez para que una observación sea aceptada como dato científico debe ser susceptible a ser repetida.

Él mantenía que la conducta es producto del cerebro y debe seguir principios similares en mamíferos dotados de cerebros más o menos similares. Tanto en el caso de la rata como en el hombre la

⁴ MALTER, William *Vida y obra de Pavlov*, Paídos, España 172, Pág. 78

⁵ SWENSON Lelad C., *Teorías de aprendizaje*, Paídos, Psicología del S. XX, Buenos Aires Argentina 1987 Pág. 55-69

unidad básica del aprendizaje es el hábito y el hábito se adquiere como consecuencia del fortalecimiento de un nexo neutral entre el estímulo y la respuesta.

Por tanto, para dar respuesta al cómo aprendemos, dictó una serie de leyes que trataron de ejemplificar su teoría y hacerla válida en la sociedad. Dichas leyes son:

- ✓ **LEY DE FRECUENCIA:** Establece que la fuerza de un vínculo depende del número de apareamientos⁶ (asociaciones) de estímulo respuesta.
- ✓ **LEY DE PROXIMIDAD TEMPORAL:** Sostiene que aquella respuesta dada inmediatamente después de un estímulo determinado es la que tiene mayor probabilidad de aparecerse con este estímulo.

Una vez planteadas estas leyes, concluyó que la unidad de aprendizaje consiste en vínculos entre estímulos observables y respuestas observables, y por lo tanto el aprendizaje sobreviene por la acumulación de la fuerza del hábito.

Guthrie,⁷ por su parte consideraba que la conducta simple era cuestión de conexiones entre estímulos y respuestas simples (E-R) y la conducta compleja consistía en una multitud de conexiones entre E-R simples.

Guthrie propuso una teoría del aprendizaje que contiene dos principios básicos:

1) el sujeto tiende a asociar las cosas que ocurren simultáneamente y 2) todas esas asociaciones se producen por efecto de un solo ensayo. Él consideraba que los estímulos contribuyen con frecuencia al aprendizaje.⁸

* **APRENDIZAJE POR MEDIO DEL REFUERZO:** Los principales representantes de esta teoría son THORNDIKE Y HULL.

Thorndike afirmó que el aprendizaje animal es cuestión del “estampado”⁹ gradual de vínculos estímulo-respuesta mediante el ensayo-error.

Thorndike introdujo en la psicología norteamericana el supuesto conocido ahora como PRINCIPIO DE EQUIPOTENCIALIDAD que se basa en la creencia de que las leyes del aprendizaje son independientes de los tipos de estímulo usados, de las respuestas estudiadas y de las especies a las que se le aplican las leyes.

Él pensó que el aprendizaje consiste habitualmente en una cuestión de fortalecer automáticamente los vínculos E-R por efecto de una experiencia de ensayo error. Para explicar estos vínculos propuso las siguientes leyes:

- ✓ **LEY DEL EFECTO:** Son aquellas respuestas dadas inmediatamente antes de una situación satisfactoria tiene mayor probabilidad de ser repetidas.
- ✓ **LEY DE PREDISPOSICION:** Sostiene que la satisfacción y la molestia dependen del estado del organismo en el momento en que actúan.

⁶ Watson consideraba los apareamientos como los intentos que realiza una persona hasta alcanzar el objetivo final, él autor consideraba que los intentos que se ejecutan ingresan a una red de conceptos que el ser humano va acumulando y asociando en el momento que lo requiera para lograr el objetivo con mayor rapidez y enfrentar cada vez menos dificultades que en un principio. (*teorías de aprendizaje* 1995)

⁷ SWENSON Lealad C., *Teorías de aprendizaje*, Paídos, Psicología del S. XX, Buenos Aires Argentina 1987 Pág. 55

⁸ idem Pág. 58-60

⁹ Considerando el estampado como una serie de elementos que se van acumulando en relación a otros que se van desechando, (como si fuera un collage) es decir, el individuo “coloca” nuevos conceptos y elimina los que ya no le son útiles, este último caso en raras ocasiones se utiliza, ya que solamente se cambia información o se amplía. (apuntes de Psicología educativa, 1994)

- ✓ **LEY DEL EJERCICIO:** Sostiene que el uso de las conexiones las fortalece y que su desuso las debilita.

Skinner considera necesario que todo trabajo condicionado en un elemento clave, deberá seguir los siguientes principios para llegar al aprendizaje, de tal manera que una vez secuenciados, se logren alcanzar los propósitos que se plantearon en un principio, dichos elementos son:¹⁰

- ✓ **CONDICIONAMIENTO OPERANTE:** Formación de reflejos condicionados mediante mecanismos de estímulo-respuesta-refuerzo.
- ✓ **ENSAYO-ERROR CON REFUERZOS Y REPETICIÓN:** Se encuentra la formación de conceptos por medio de la repetición constante de cada uno de los elementos y en determinado momento reforzar los contenidos olvidados.
- ✓ **ASOCIACIONISMO:** Los conocimientos se elaboran estableciendo asociaciones entre los estímulos que captan. Memorización mecánica.
- ✓ **ENSEÑANZA PROGRAMADA:** Resulta especialmente eficaz cuando los contenidos están muy estructurados y secuenciados y se precisa un aprendizaje memorístico.

B) TEORIA DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: Presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje, es decir, el individuo procesa la información en su mente antes de proporcionar respuestas exactas o inexactas dependiendo de la experiencia que tenga así como de los resultados que se esperan alcanzar. Las principales características que emplea son:

- ✓ **CAPTACIÓN Y FILTRO:** Sostiene que el individuo aprende a través de las sensaciones y percepciones obtenidas al interactuar con el medio.
- ✓ **ALMACENAMIENTO MOMENTÁNEO:** Son los registros sensoriales y entrada en la memoria a corto plazo, se realiza un reconocimiento y codificación conceptual, es decir, cuando un individuo registra la información a través de los sentidos se obtiene el primer acercamiento al nuevo conocimiento para llegar al concepto que se está trabajando.
- ✓ **ORGANIZACIÓN Y ALMACENAMIENTO DEFINITIVO:** Cuando el conocimiento se organiza en forma de redes, el alumno es capaz de interpretar la información para almacenar los conceptos en la memoria de largo plazo y en determinado momento pueda ser recuperada en el momento en que lo requiera el individuo.

C) APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO: Desarrollada por Jeronime Brunner, le atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad, es decir, considera que los individuos requieren interactuar con el medio para obtener la experiencia necesaria que le apoye en la codificación de la información que está almacenando en ese momento.

Para lograr lo anterior, es necesario seguir los siguientes pasos para que se obtengan mejores resultados en el momento de aprender:

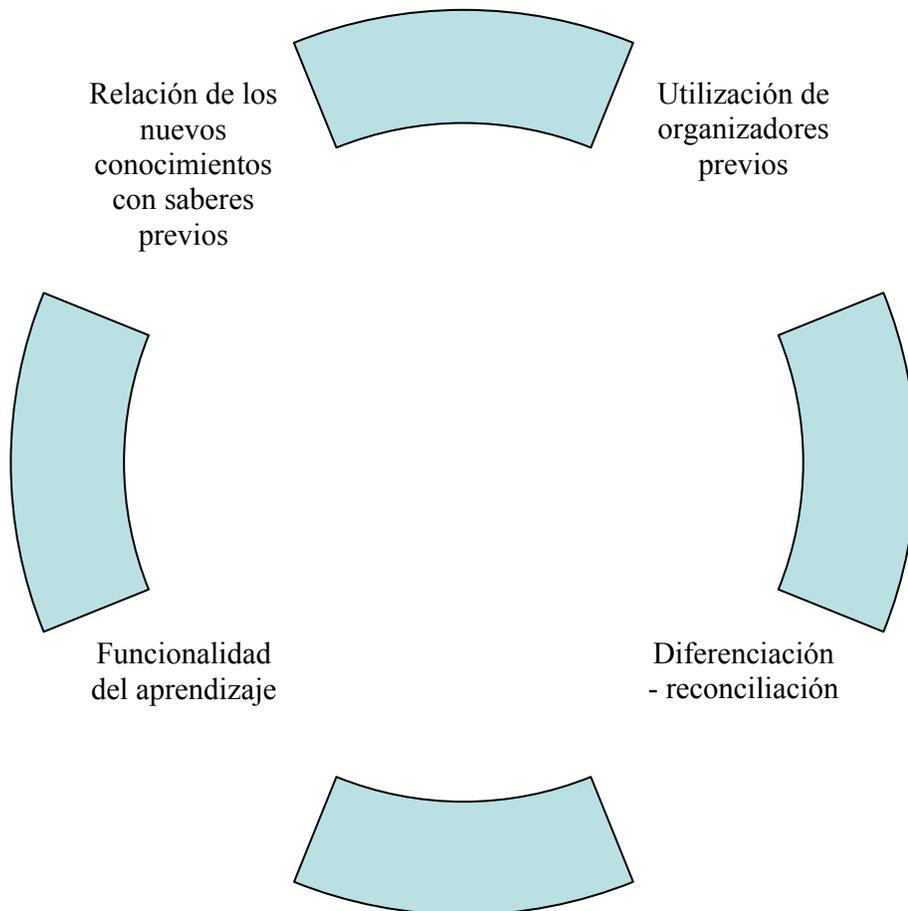
1. **EXPERIMENTACIÓN DIRECTA:** Sobre la realidad, aplicación práctica de los conocimientos, por medio de la observación y la manipulación de objetos cercanos en su entorno.

¹⁰ SCHUNK, Dale *Teorías del aprendizaje* Pearson educación 2ª ed. México 1995 Pág. 38

2. **APRENDIZAJE POR PENETRACIÓN COMPRENSIVA:** Experimentando descubre y comprende lo relevante, por lo que es comprensible que cada individuo aprende de diferente manera, pues lo que para unos resulta de importancia para otros no esto ayuda a que puedan darse ideas diferentes para una mejor comprensión del contenido.
3. **PRÁCTICA POR INDUCCIÓN:** Va de lo concreto a lo abstracto, de los hechos a las teorías, que le permitan al alumno a comenzar con la interacción del medio para llegar al contenido que se está trabajando.
4. **CURRÍCULUM EN ESPIRAL:** Revisión y ampliación periódica de los conocimientos adquiridos en forma de espirales que le ayuden a elaborar una red de conceptos que se van uniendo en su mente para que pueda utilizarlos en el momento que lo requiera.

D) APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: Postula que el aprendizaje debe ser significativo y no memorístico por lo que los nuevos saberes habrán de relacionarse con el conocimiento previo de los alumnos.

Considera elementos básicos para el aprendizaje como son: significabilidad lógica y psicológica, actitud activa y motivación, dando como resultado el siguiente esquema que apoya en la dinámica del aprendizaje.



El esquema presenta un ciclo en el cual el aprendizaje va atravesando de uno a otro, pero no necesariamente se sabe cuando cambia de posición o en que momento hace un retroceso, el cual es necesario en ocasiones para dejar en claro el conocimiento en su mente.

Los organizadores previos son utilizados por cada individuo de diferente manera, de acuerdo a su forma de aprender o desarrollar las habilidades mentales a las que está acostumbrado. Un ejemplo, es el hecho de resolver un problema de la vida cotidiana.

E) PSICOLOGIA COGNITIVISTA: Se basa en las teorías del procesamiento de la información y recoge algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas), los que postulan esta teoría creen que es necesario combinar el refuerzo y el análisis de las teorías para que el individuo sea capaz de procesar la información.

1. **CONDICIONES INTERNAS:** Motivación, captación, comprensión, adquisición y retención.
2. **FASES DEL APRENDIZAJE:** Recuerdo, generalización o aplicación y ejecución.
3. **CONDICIONES EXTERNAS:** Circunstancias de actos didácticos. Esta categoría depende en gran medida del trabajo que realiza el docente dentro del aula, de acuerdo a ésta realización el alumno lo llevará a la práctica en su vida cotidiana.

F) CONSTRUCTIVISMO: Jean Piaget En sus estudios sobre epistemología genética impulsó un modelo explicativo sobre el desarrollo de la inteligencia y del aprendizaje en general. Dicho modelo se constituye de la siguiente manera:¹¹

- Considera tres estadios de desarrollo cognitivo: sensoriomotor (utiliza sus sentidos y lo relaciona para aprender), operaciones concretas (pasa del uso de los sentidos a la manipulación y resolución de problemas sencillos) y operaciones formales (utiliza los dos anteriores para concretar su conocimiento).
- Construcción del propio conocimiento por medio de la interacción, es decir, el niño necesita de la manipulación de los objetos para poder construir, reforzar y retener mejor los contenidos que está aprendiendo.
- Reconstrucción de los esquemas de conocimiento (equilibrio-desequilibrio-reequilibrio).

G) SOCIOCONSTRUCTIVISMO: Basado en muchas ideas de Vigotski,¹² considera el aprendizaje como un proceso social de construcción de nociones a partir de conocimientos previos. Estas ideas previas son retomadas de la experiencia que adquirió de la vida cotidiana.

Vigotski manifiesta que el socioconstructivismo es una línea que mantiene en contacto los siguientes elementos como punto clave en todo conocimiento:

- a) Importancia de la interacción social
- b) Incidencia en la zona de desarrollo próximo
- c) Aprendizaje colaborativo y situado.

Cada teoría proporciona un punto de vista del proceso por el cual el alumno ha de pasar {aunque no necesariamente se de en ese orden } para llegar a un aprendizaje o cambio de actitud que se vea reflejado en el momento de evaluar o concretar un conocimiento específico, de tal manera que se complete, modifique o reflexione de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

De acuerdo a esto, presento a continuación algunos ejemplos que dan cuenta de los conceptos de aprendizaje que sustentan algunas de las teorías que se mencionaron antes.

¹¹ JIMENEZ, Marco Antonio, *Psicología educativa*, S. XXI México 1980 PP. 28-30

¹² idem Pág. 74-80

- I. Un maestro de primaria explica a sus alumnos el tema de la Conquista de México; al finalizar la explicación les pide que transcriban el contenido que se encuentra escrito en el pizarrón a su cuaderno, sin olvidar dibujar el mapa que indica la ruta que siguieron los conquistadores.

Al siguiente día pregunta sobre la clase del día anterior y otorga un premio a los que repiten exactamente la clase y la “refuerza” para aquellos alumnos que respondieron lo que habían aprendido. Todo esto con la finalidad que los alumnos “aprendan” lo mismo, y en determinado momento lo reproduzcan sin problemas (en un examen por ejemplo).

- II. Lo anterior nos remite a la teoría conductista porque la finalidad que persigue es la “...modificación relativamente permanente del comportamiento observable del organismo como fruto de la experiencia”¹³. En este ejemplo, la experiencia nos muestra, que el niño es premiado cuando reproduce lo que el maestro explica. El niño aprende que mientras más cosas reproduzca, será más veces premiado, memorizará los contenidos para que sea tomado en cuenta en el momento de ser premiado.
- III. En la clase de geografía los alumnos de cuarto grado se encuentran realizando un álbum de viaje que les solicitó el maestro, después de platicarles acerca del sistema solar, el trabajo consistía en dibujar un viaje a través de los planetas.
- IV. En la clase de Historia, se trabaja el tema de la libertad de cultos. Miguel tiene dificultades para comprender la clase, desglosa en su mente el conocimiento y una vez que lo comprende apoya a sus compañeros que aún tienen dificultades.

De esta actividad, Juan viajó a través de todos los planetas, sin detenerse en alguno, sólo los recorrió. Al contrario, Luis, recorrió solamente tres planetas, ilustrándolos como él pensaba que eran y viviendo una aventura en cada uno de ellos. El docente al observar los trabajos asignó calificaciones diferentes considerando lo aprendido por cada uno.

Para determinar de que teoría se trata, observemos que cada persona responde de diferente manera al trabajo que se les solicita, de una u otra forma expresan el contenido de la clase, por lo que cubre algunas de las características del cognoscitivismo que pretende que el aprendizaje sea “... el resultado de un proceso sistemático y organizado que tiene como propósito fundamental la reestructuración cualitativa de los esquemas, ideas, percepciones, conceptos de las personas.”¹⁴

Se pretende que el niño utilice sus propios elementos para resolver los ejercicios, considerando que a pesar de los caminos que utilice se llegará siempre a un resultado específico.

El docente juega un papel importante, porque debe ser capaz de comprender los caminos que utiliza el alumno y en el momento en que lo crea conveniente, darlo a conocer al grupo para que el niño aprenda diferentes formas de resolver los ejercicios.

- V. Piaget concibe al aprendizaje como una construcción de conceptos de acuerdo a su edad, por ejemplo en la etapa sensoriomotor se observa lo siguiente:

De cero a tres años el niño aprende a diferenciar lo duro y lo blando, lo grueso y lo delgado. Para lograrlo necesita que se le presenten objetos que contengan las características que pretende que se diferencien y que discrimine los objetos.

De acuerdo al ejemplo, el autor cita que un niño aprende desde dos perspectivas diferentes que se conjugan para dar como resultado un aprendizaje específico, por lo tanto, dentro de su clasificación “existen dos tipos de aprendizaje:

¹³ HERNANDEZ FERNANDO, *Para enseñar no basta con saber la asignatura*, Barcelona, Paidós 1993 Pág. 84

¹⁴ idem Pág. 74

a) en el sentido amplio (desarrollo) y b) en sentido estricto (aprendizaje de datos y de informaciones puntuales) que se logran generalmente en primaria”¹⁵

En el ámbito escolar, el alumno aprende de diferentes formas, como nos muestra la teoría anterior y que nos da una explicación acerca de una de estas formas, en la que se considera que el aprendizaje “... es aquel que precede al desarrollo y contribuye determinadamente para potenciarlo”¹⁶, el autor sostiene que los niños aprenden considerando la edad cronológica que tienen, ya que desarrollan habilidades específicas que se presentan de acuerdo a su proceso evolutivo.

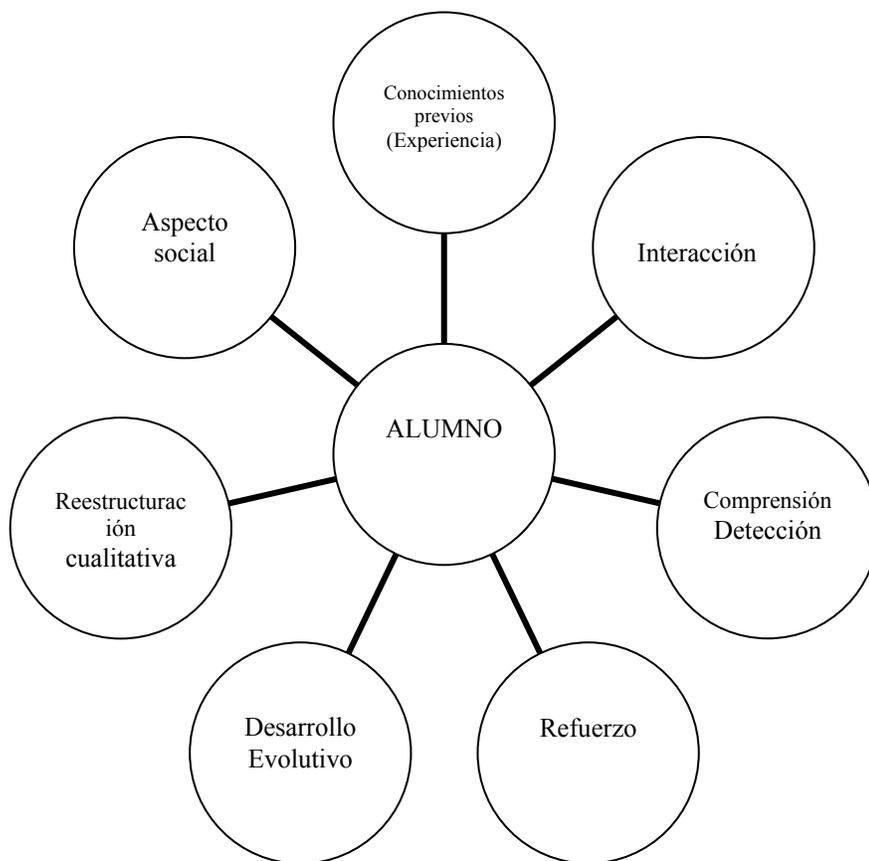
En cada teoría presentada se percibe que el aprendizaje es considerado desde varios puntos de vista, pero la finalidad es que, el alumno cambie de actitud ante una situación determinada, es decir, que en el momento en que aprenda un concepto nuevo amplíe la red de esquemas que utilizará en su vida cotidiana, propiciando inevitablemente un cambio de actitud.

A continuación propongo un esquema de cómo debería concebirse el aprendizaje, desde mi punto de vista, para lograr un aprendizaje integral en el alumno. Considero importante llevarlo a la práctica en lo posible para beneficio de los educandos.

En este esquema pretendo dar una idea del proceso de aprendizaje que puede ser utilizado en las aulas, dicho proceso desprende una cadena de eslabones donde el alumno la ampliará con sus conocimientos sin tener tantas dificultades.

¹⁵ MORENO Monserrat, *Las principales etapas de desarrollo intelectual en la escuela*, en Pedagogía, Teoría y Práctica, México, UPN 1993

¹⁶ POZO. Juan Ignacio *Teorías cognitivas del aprendizaje*, Morata, 6ª ed. 1999, Madrid España, Pág. 25



Por tanto cuando el aprendizaje ha sido empleado y recibido por los alumnos de una forma satisfactoria podemos decir que ha obtenido una respuesta deseada.

La forma en que se aprende, puede redituar en la conducta del alumno de acuerdo a lo que sostiene Meza Collín cuando dice que "... todo proceso que contiene significado es aquel que juega con los propios intereses del educando y hace que se penetre en su vida cotidiana... logrando que perdure por largo tiempo y sólo lo emplee en caso necesario."¹⁷

Es importante, que el alumno encuentre gusto en lo que aprende porque de esa manera tendrá interés en conocer más para poderlo llevar a la práctica, ya sea en su casa, en la tienda o entre sus amigos.

Sin embargo, cuando hablamos de darle significado a un objeto refiriéndonos al aprendizaje, retomamos a Roberto Mocer cuando menciona "...dar significado a un objeto es...hacerlo simplemente tuyo"¹⁸, considerando que cuando algo es parte de uno mismo es comprendido de mejor manera y puede ser utilizado, aclarando que cada individuo lo utiliza de acuerdo a las circunstancias que se le presentan.

Hasta el momento sólo hemos dado un recorrido por las teorías de aprendizaje que dejaron huella en la vida escolar y que de una u otra manera se siguen empleando en la actualidad, en el siguiente apartado profundizaremos acerca del aprendizaje significativo, que es la base del presente trabajo.

1.2. SUSTENTO TEÓRICO

¹⁷ MEZA COLLIN, Sandra, *Cuando comienza la escuela*, Trillas, México 1991.

¹⁸ MOCERT, Roberto, *El sentido práctico de la vida*, Trillas, México 1989. Pp. 54

Con frecuencia los maestros de educación básica nos preguntamos acerca de ¿qué enseñar?, ¿Cómo enseñar? ¿La estrategia que estoy utilizando es la adecuada? ¿Estás aprendiendo o memorizando conceptos? ¿Hacia dónde quiero llegar con los alumnos? Etc. Y en base a ello nos preocupamos por buscar y tratar de encontrar estrategias y formas diferentes de enseñar a los niños.

Este pensamiento no es nuevo, ya que en 1990 David Owen, escribió un artículo sobre un maestro que enseñaba de una manera diferente a los otros maestros de la misma escuela.

EL MAESTRO QUE ENSEÑABA A PENSAR POR DAVID OWE

El señor Whitson nos enseñaba ciencias naturales en sexto de primaria. El primer día de clases, su exposición trató de una criatura llamada GATIGUAMPO, animal nocturno y mal adaptado al medio biológico, que se extinguió durante la Era de las Glaciaciones. El maestro hizo pasar un cráneo de mano en mano, mientras explicaba el tema. Todos tomamos notas y, más tarde, contestamos un cuestionario sobre esa lección.

Cuando me devolvió mi prueba me quedé boquiabierto: una enorme equis roja tachaba cada una de mis respuestas, ¡estaba reprobado! ¡Debía haber un error! Había repetido al pie de la letra las palabras del maestro. Luego supe que toda la clase había salido reprobada. ¿Qué había ocurrido?

Muy sencillo, nos explicó el señor Whitson. Él había inventado ese cuento del GATIGUAMPO. Jamás había existido tal especie. Por tanto, cada uno de los datos de nuestras notas era incorrecto.

¿Acaso queríamos que nos aprobara por contestar falsedades?

Huelga decir que nos pusimos furiosos. ¿Qué clase de prueba era esa? ¿Y que clase de maestro era ese?

Tendríamos que habérselo imaginado, prosiguió el señor Whitson. En efecto: mientras circulaba entre nosotros el cráneo (que era de gato), ¿acaso no nos había dicho que no había quedado ningún vestigio del animal? Había hablado también de su asombrosa visión nocturna, de color de su piel y de otras muchas características de las que él no podría haberse enterado. Para colmo, le había puesto un nombre ridículo, y ni así habíamos maliciado la artimaña. Nos informó que anotaría los ceros de nuestras pruebas en las actas de exámenes oficiales.

El señor Whitson agregó que esperaba que hubiéramos aprendido algo de esa experiencia: los

maestros y los libros de texto no son infalibles. Y nadie lo es. Nos recomendó no permitir que nuestra mentes se adormecieran y tener siempre el valor de expresar nuestra inconformidad cuando el maestro o el libro de texto nos parecieran errados.

Cada lección del señor Whitson constituía una aventura. Todavía hoy recuerdo, casi de principio a fin, algunas de sus disertaciones. Un día nos dijo que su Volkswagen era un organismo viviente. Tardamos dos días en armar una refutación que le pareciera aceptable. No se dio por satisfecho hasta que le demostráramos no sólo que sabíamos lo que era un organismo viviente, sino también que teníamos la entereza de defender la verdad.

Aplicamos nuestro nuevo escepticismo a todas las materias de enseñanza. Esto ocasionó problemas a los demás maestros quienes no estaban acostumbrados a que los contradijeran. Nuestro maestro de historia, por ejemplo disertaba sobre cualquier tema, y de pronto, se oían carraspeos y alguien susurraba: “GATIGUAMPO”.

No he realizado ningún gran descubrimiento científico, pero las lecciones del señor Whitson nos infundieron a mi y a mis compañeros algo igualmente importante: el valor civil de mirar a las personas a la cara y decirles que están en el error. También nos enseñó que esta actitud puede ser divertida.

No todo el mundo le concede valor. En cierta ocasión le conté a un maestro de enseñanza primaria lo que hacía el señor Whitson. Aquel hombre se escandalizó “no debió burlarse de ustedes así”, comentó. Lo miré a la cara y le dije que estaba equivocado.¹⁹

¹⁹ OWEN David, *El maestro que enseñaba a pensar*, en Selecciones del Reader's Digest, recopilado de LIFE Octubre de 1990 en Nueva York, N.Y., México 1992, Pág. 87-88

La práctica en el aula en ocasiones nos hace pasar por dos etapas al dar la clase: el cambio y el estancamiento. Aunque parezca extraño la mayoría de los docentes nos quedamos en el estancamiento por no querer que los alumnos reflexionen los contenidos que están aprendiendo, o porque no sabemos como enfrentar el cambio.

Nos conformamos con hacer que los alumnos repitan los contenidos aunque en el siguiente año ya no los recuerden. Sin embargo, algunos profesores (as) se interesaron por cambiar esta actitud. En la actualidad, se está dando un cambio en la forma de enseñar que viene como resultado de los estudios que realizó Ausubel.

David Ausubel es un psicólogo educativo que a partir de la década de los sesenta, dejó sentir su influencia por medio de una serie de aportaciones teóricas y estudios acerca de cómo se realiza la actividad intelectual en el ámbito escolar.

Ausubel como otros teóricos cognoscitivistas, postula que “el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva.

Por lo que podríamos clasificar su postura como constructivista (el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura) e interaccionista (los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz)”²⁰

Algunos de los teóricos que se interesaron, por estudiar la forma en que aprenden los niños, hicieron hincapié en los dos actores principales que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje; dichos autores son el docente y el alumno, sin pasar por alto el ámbito educativo que prevalece en cada situación.

“BRUNER (1966) El aprendizaje es el proceso de reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de ellos, hacia una comprensión de lo nuevo

AUSUBEL (1978) El aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognitiva del individuo

ROBERT GAGNE (1985) El aprendizaje como una secuencia de fases o procesos cada uno de los cuales requiere que se cumplan ciertas condiciones para que el aprendizaje tenga lugar

ROGER (1963) El aprendizaje significativo es un aprendizaje penetrante que no consiste en un simple aumento de conocimientos sino que entreteje cada aspecto de la existencia del individuo.”²¹

COLL (1990) la finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias (aprender a aprender)²²

De acuerdo con César Coll, la concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales. (Enseñar, pensar y actuar).

Los autores coinciden en algunos aspectos a pesar de que utilicen diferentes conceptos o palabras, llegan a un mismo fin: el que el niño aprenda la temática siguiendo procesos semejantes en la organización de

²⁰ DIAZ BARRIGA Arceo, Frida *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*, 2ª ed. Mc. Graw-Hill México, 2002, Pag. 35

²¹ MARTINEZ Salazar, Edgar, *El conocimiento significativo: una forma de enseñar diferente*, Caballito, México 1998, Pág. 56-92

²² considerando a Coll cuando sostiene que aprende a aprender es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias, es decir,... enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados.

la información tanto interna como externa. Con relación a la interna me refiero a la forma en que el alumno interpreta la información en su mente y como la explica posteriormente.

La postura constructivista se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas asociadas genéricamente a la psicología cognitiva, algunas de ellas son: el enfoque psicogenético de Piaget, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vigotskiana, entre otras.

Para fines de la investigación, sólo desarrollé parte del trabajo de uno de los representantes más importantes (desde mi punto de vista) del constructivismo, David Ausubel, junto con su teoría de Aprendizaje significativo.

La Teoría de aprendizaje significativo, comienza a retomar popularidad en el siglo pasado, el fundamento de dicha teoría es un concepto de origen antiguo, pues es en 1963 cuando Ausubel acuña el término de aprendizaje significativo para diferenciarlo del aprendizaje de tipo memorístico y repetitivo.

Ausubel considera que este tipo de aprendizaje ya no es funcional, por lo que propone una explicación teórica del proceso de enseñanza-aprendizaje, según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta factores afectivos tales como la motivación.

En consecuencia, el aprendizaje memorístico va perdiendo importancia gradualmente a medida que el niño adquiere más conocimientos en forma reflexiva y no memorística como estaba acostumbrado, ya que al aumentar la reflexión en los contenidos, facilita el establecimiento de relaciones significativas con cualquier material.

Las tres ventajas esenciales de la comprensión y asimilación sobre la repetición son:²³

- ❖ Producir una retención más duradera de la información
- ❖ Facilitar nuevos aprendizajes relacionándolos entre sí
- ❖ Producir cambios profundos o significativos que persisten más allá del olvido de los detalles concretos.

Según Ausubel para que se produzca un aprendizaje significativo es necesario que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones.²⁴

En cuanto al material, es preciso que sea arbitrario, es decir, que posea significado en sí mismo. Se considera arbitrario un material cuando posee significado lógico o potencial en sus elementos que están organizados y no solo yuxtapuestos, esto es, debe estar compuesto por elementos organizados en una estructura de tal manera que las distintas partes de ésta se relacionen entre sí, puede decirse, que aunque parezca que no tiene nada que ver un elemento con otro, se convierten en parte importante de la red. (Sin hacerlo indispensable completamente del concepto).

Con respecto a la persona que aprende, es necesaria una predisposición para el aprendizaje, es decir, que esté conciente de lo que va aprender y sobre todo como lo va aprender.

Ausubel sostiene que para que se produzca un aprendizaje significativo es necesario que la estructura cognitiva del alumno contenga ideas con las que puedan ser relacionados los nuevos materiales.

Cabe mencionar que la propuesta de Ausubel esta centrada en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir, en el marco de una situación de interiorización o asimilación a través de la instrucción, en este caso el salón de clase.

²³ POZO, Juan Ignacio, *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*, Morata, 6ª. Ed. Madrid España, 1999. Pp. 40-46

²⁴ COLL, César, *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*, Barcelona España, Paidós, Educador 1990

En cuanto a esto, se parte de la premisa de que existen estructuras que integran y procesan la información, ya que, se pasa por diferentes etapas antes de llegar a un aprendizaje: la presentación, el proceso, el conflicto, la modificación, y el equilibrio para llegar por último a la asimilación del concepto.

Así como lo expresa Coll, "aprender significativamente quiere decir poder atribuirle sentido al material objetivo de aprendizaje, dicha atribución sólo puede efectuarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de esquemas de conocimiento, pertinentes para la situación que se trate" ²⁵

Cuando hablamos de situaciones específicas de aprendizaje, sabemos que conlleva una funcionalidad y deduce que un aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha realizado puede utilizarlos efectivamente en una situación concreta para resolver un problema determinado, lo que da como consecuencia que se torne extensivo a la posibilidad de usar lo aprendido para abordar nuevas situaciones y, por tanto, efectuar nuevos aprendizajes.

Para puedan efectuar estos aprendizajes significativos, desde la postura de Ausubel dos son las dimensiones que se consideran necesarias en el proceso:

- ✓ SIGNIFICATIVIDAD LÓGICA: Coherencia en la estructura interior del material, secuencia lógica de los procesos y consecuencias en las relaciones entre los elementos componentes.
- ✓ SIGNIFICATIVIDAD PSICOLÓGICA: que sus contenidos sean comprensibles desde la estructura cognitiva que posee el sujeto que aprende.

Cuando hablamos de situaciones específicas de aprendizaje, sabemos que persigue un fin y deduce que un aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha realizado puede utilizarlos efectivamente en una situación concreta para resolver un problema determinado, lo que da como consecuencia que se torne extensivo a la posibilidad de usar sus antecedentes para abordar nuevas situaciones y por tanto efectuar nuevos aprendizajes.

Ausubel centra su atención en el análisis del aprendizaje tal como ocurre en el salón de clase, considerando los cuerpos de conocimiento que incluyen conceptos, principios y teorías, pero sobre todo cuando un alumno es capaz de relacionar el nuevo aprendizaje con la fortificación y enriquecimiento para alcanzar otras relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido.

Para él, un aprendizaje es significativo cuando pueden relacionarse de modo no arbitrario y sustancial en el interior del individuo, los antecedentes cognoscitivos y se pueden incorporar a las estructuras de conocimiento nuevos aprendizajes, es decir, cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto; por lo que se acentúa su propuesta en la organización de conocimientos en estructuras y reestructuraciones que se producen en el proceso, tanto en el alumno como en el maestro.

Cuando se logra una formación de propósitos más claros e inclusivos en la estructura cognoscitiva del aprendiz, el alumno puede establecer una determinada relación con lo que se suministra y lo suministrado con anterioridad, es decir, relaciona los conceptos extraídos de la memoria a largo plazo y el nuevo concepto, dando una reestructuración en la memoria y "Coloca" esta reestructuración en la memoria a largo plazo

Cabe destacar que la memoria, en este sentido, no significa un cúmulo de recuerdos de lo aprendido, sino es un acervo que permite abordar nuevas informaciones y situaciones; así "... lo que se aprende significativamente es memorizado significativamente. La memorización se da en la medida en que lo aprendido ha sido integrado a la red de significados."²⁶

En cuanto, a la memoria, se habla de ella, en el aspecto de que una vez que ha pasado a la memoria a largo plazo, se conserva el tiempo suficiente para que el niño pueda utilizarla en el momento que lo requiera.

²⁵ ídem. Pág. 84

²⁶ GÓMEZ PALACIOS Margarita, *El niño y los primeros años en la escuela*, SEP México 1995.

Un ejemplo de lo anterior, es cuando el alumno puede realizar algunas actividades que tengan como finalidad el rescate de las tradiciones y el significado que tienen en la sociedad.

El alumno no necesita memorizar por completo todos los elementos que se utilizan en las tradiciones como son el villancico, las ofrendas, etc. Pues como se realiza año tras año, con la práctica las recuerda.

Por lo que, Ausubel supone que la información aprendida es integrada a una amplia red de significados que se ha visto modificada por la inclusión de un material nuevo, y la significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva del concepto, pues la atribución de significado solo puede realizarse a partir de conocimientos previos, mediante la actualización de esquemas.

Lo anterior no supone que los esquemas se limiten a un contexto específico, al contrario, implican una revisión, modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido. Una forma de lograrlo es por medio de parábolas.

En el entendido de que al aprender, estamos en constante relación con la cantidad y calidad de los aprendizajes previos y de las relaciones que se han establecido entre ellos; con lo que se puede concluir momentáneamente que "... cuanto más rica y flexible es la estructura cognoscitiva de una persona, mayor es su posibilidad de realizar aprendizajes significativos. " ²⁷

Considerando que se habla de una estructura cognitiva rica, refiriéndose a las redes conceptuales que posee y la manera en que las utiliza para modificarlas o ampliarlas de acuerdo a las necesidades que se le presentan en una situación determinada.

Basándose en lo anterior, podemos rescatar que el concepto de aprendizaje significativo pone de relieve la acción constructivista del que aprende, por lo tanto, el papel que juega el alumno es de vital importancia en el proceso, ya que de acuerdo a la estructuración que tenga de los conceptos, redituará en el aprendizaje de la temática establecida.

Ausubel considera que la estructura cognitiva de cada sujeto manifiesta una organización jerárquica y lógica en la que cada concepto ocupa un lugar en función de su nivel de abstracción, de generalidad y capacidad de incluir otros conceptos.

Sin olvidar que el núcleo central de esta teoría reside en la comprensión del ensamblaje del material novedoso con los contenidos conceptuales de la estructura cognitiva del sujeto.

Un aprendizaje de este tipo funciona en base a organizadores de ideas generales, con una fuerte capacidad de inclusión y esquemas procedimentales que indican la estructura de la jerarquía y la secuencia de su funcionamiento.

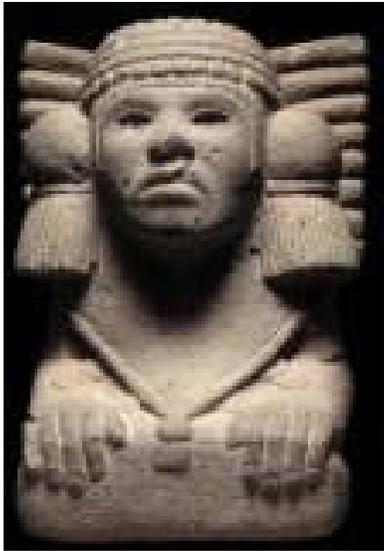
A manera de conclusión se puede considerar que la aparición del aprendizaje significativo requiere la confluencia de cierto número de condiciones:

- El contenido que se proponga será significativo desde el punto de vista de su estructura interna, coherente, claro y organizado.
- Que el alumno disponga del bagaje indispensable, es decir, conocimientos previos pertinentes que le van a permitir abordar el nuevo aprendizaje

Para ampliar la visión del uso del aprendizaje significativo en el aula se muestra a continuación un ejemplo.

El maestro explica a sus alumnos la clase de historia que trata acerca de la cultura Tolteca, así como los vestigios que se conocen actualmente. Les muestra a continuación una serie de láminas que contengan algunas ilustraciones de estos vestigios.

²⁷ Ídem Pág. 45



CHALCHIUTLICUE



TLAHUIZCALPANTECUHTLI

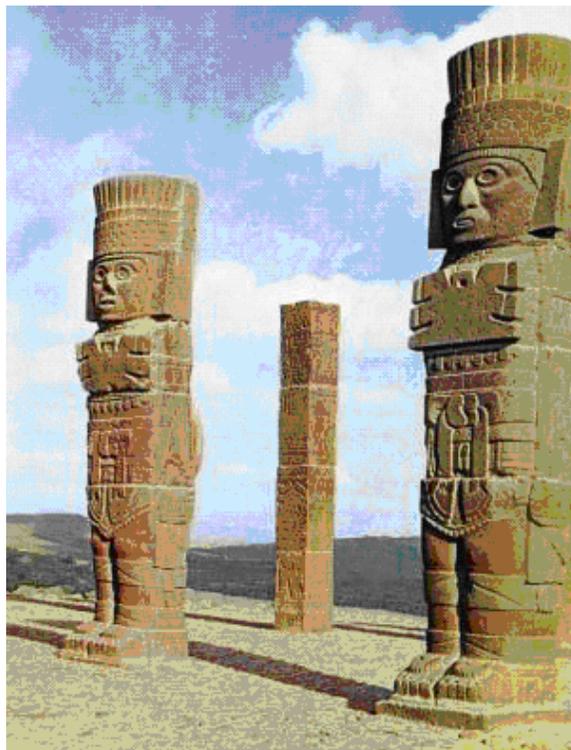


TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES DE PALENQUE

Posteriormente les presenta una lámina que contiene el rompecabezas sobre El Atlante de Tula, el niño dará su punto de vista e inferirá acerca de quien se trata antes de armarlo. Para concluir se puede realizar un cuento de dicha cultura o bien representar la vida guerrera de los Atlantes.



Para verificar el rompecabezas se presenta la imagen ya completa, o bien el docente puede armarla junto con los alumnos.



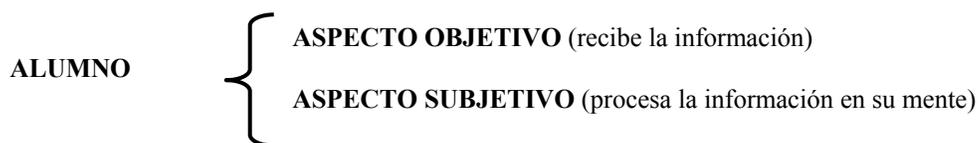
1.3 FORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO SIGNIFICATIVO.

Ausubel postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en una estructura cognitiva. Sostiene que el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura, interactuando con el conocimiento previo y las características personales del aprendiz.

Por lo tanto, el aprendizaje significativo se realiza cuando la nueva información se enlaza con los conceptos que existen previamente en la estructura cognitiva del individuo que aprende.

Para comprender, el proceso por el que el aprendiz atraviesa para llegar a un conocimiento, se contraponen dos posturas que implican el equilibrio en el aprendizaje, es decir, el niño atraviesa por dos momentos cuando aprende: el primero es la forma en que le presentan la situación y el segundo es como la recibe y estructura en su mente antes de guardarla en su memoria a largo plazo para ser utilizada en el momento que lo decida.

A continuación se da una pequeña explicación de estos procesos (desde la perspectiva constructivista de David Ausubel), que enfrenta el estudiante cuando aprende, considerando la manera en que retiene y procesa la información.



1.3.1 ASPECTO OBJETIVO

Ausubel considera que la estructura cognitiva de cada sujeto manifiesta una organización jerárquica y lógica en la que cada concepto ocupa un lugar en función de su nivel de abstracción, de generalidad y capacidad de incluir otros conceptos. Para lograrlo se ha de considerar el papel que desempeñan los contenidos en la enseñanza y aprendizaje sobre los que versa la enseñanza y el eje alrededor del cual se organiza la acción didáctica.

Asimismo cuando el aprendizaje de los contenidos tiene lugar de forma significativa, lo que influye con mayor peso es la anatomía²⁸ del alumno para enfrentar nuevas situaciones y sugerir soluciones interesantes.

Otro aspecto importante es la enseñanza, con la intervención del profesor quien se convierte en guía, en tanto que el alumno es quien procede en la construcción en último término.

Los mecanismos y estrategias que adopte la intervención pedagógica han estar protegidos y regidos por un principio general, es decir, la acción didáctica parte del bagaje de los conocimientos previos de los alumnos, pero no quedarse en este punto sino hacerle avanzar mediante la construcción del aprendizaje significativo en el sentido que marca las intenciones educativas.

Para que esto sea posible, se requiere que el maestro conozca dichas intenciones y los contenidos a que se refiere el programa, así mismo trabaje la competencia, [conocimientos previos] de los alumnos para abordarlos y que sea capaz de aproximarse a la interpretación que estos poseen para llevarlos progresivamente hacia lo que establecen las intenciones educativas.

²⁸ cuando se hace referencia a la anatomía del alumno, me refiero específicamente a la formación intelectual que posee así como la disposición que presenta hacia el trabajo; con lo que cabe destacar que la adquisición de un tipo de contenidos no debe oponerse al aprendizaje de otros contenidos

En cuanto a las intenciones educativas, me refiero a las expectativas que se formula el docente cuando inicia el ciclo escolar, es decir, el perfil que pretende alcanzar con su grupo, así como las estrategias y métodos a utilizar durante el mismo.

Retomando el párrafo anterior, una estrategia que contribuye, es el juego como motivación, ya que éste ayuda a que se adopte una actitud participativa, implicada y activa, en el momento en que presente la información, así como un enfoque global que evita la dilatación en la unión de los contenidos que en primera instancia parecieran muy distantes para la realidad del educando.

Esto se vera reflejado en el momento mismo en que un alumno se siente motivado, ya que establece relaciones y vínculos sobre lo que ya saben y lo que deben aprender.

Es importante mencionar que la motivación, no es sólo en el momento de realizar la clase sino es necesario que sea una constante para que no se note el cambio de actividades o de conocimientos, aunque van ligados, en ocasiones los docentes seccionamos pensando que es mejor para el alumno, sin saber que lo confundimos y lo obligamos a no ser capaz de relacionar un conocimiento con otro u otros.

El compromiso que tiene el docente al apoyarse en la motivación, implica el conocer la finalidad que persigue con la actividad que está trabajando y que es lo que quiere que el educando aprenda.

Teniendo como consecuencia que el alumno se sienta satisfecho con lo que está realizando, tendrá otra visión de lo que es la escuela en primer lugar y luego saber que el aprender las cosas, reflexionándolas, le será de utilidad en su vida cotidiana, pues comprenderá que no sólo aprende para los demás sino para él mismo.

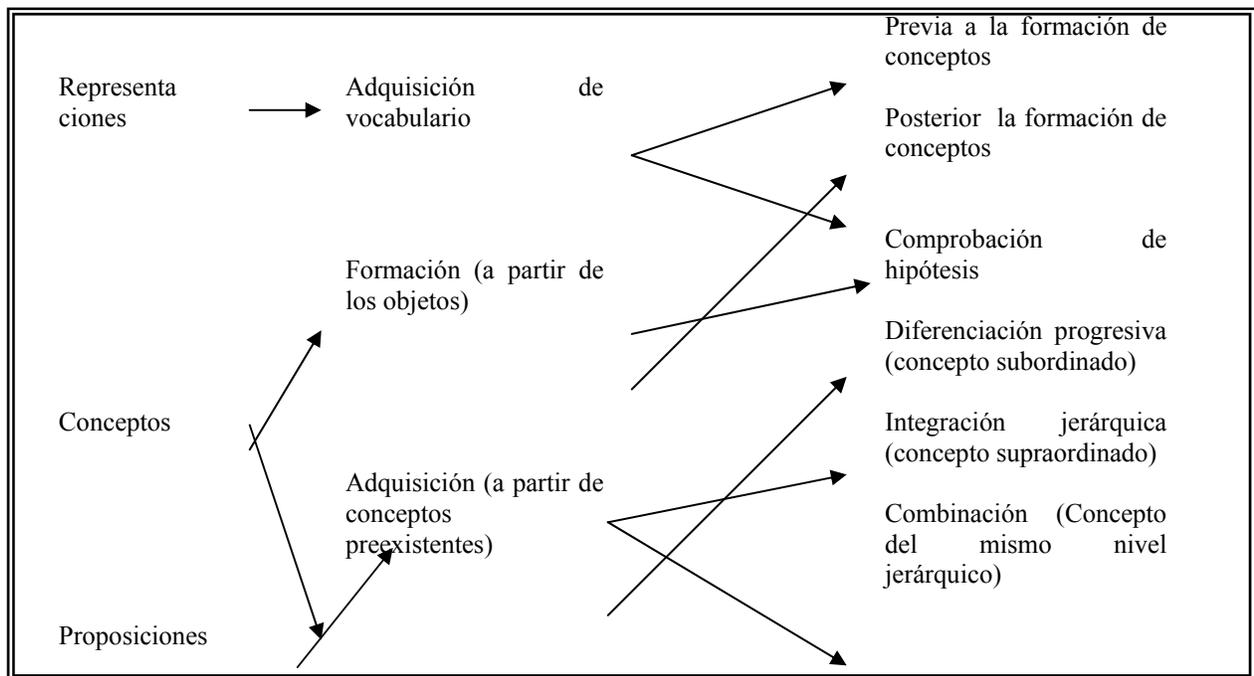
Pero un punto que no hay que olvidar es que "... los significados construidos por los alumnos son siempre incompletos, de tal manera que a través de las reestructuraciones sucesivas que se producen en el transcurso de otras soluciones de enseñanza y aprendizaje dichos significados se enriquecen y complican progresivamente."²⁹

Recordemos que aprendemos las cosas que nos gustan, entonces es necesario que el maestro busque que al alumno le gusten las clases que imparte de tal manera que su proceso de aprendizaje sea cada vez mayor y que no se quede solo en la memoria a corto plazo, sino que sea capaz de utilizarlo en el momento que lo requiera, es decir, lo transfiera a la memoria a largo plazo.

Pozo, en su escrito sobre Teorías cognitivas³⁰ retoma a David Ausubel en el momento en que distingue tres tipos de aprendizaje significativo, que se dan dentro del salón de clase.

²⁹ COLL. César, *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*, Barcelona, Paídos 1990

³⁰ POZO, Juan Ignacio, *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*, Morata, 6ª. Ed. Madrid España, 1999. Pp. 213-215



Tipos básicos de aprendizaje significativo en la teoría de Ausubel³¹

EL APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES es el tipo básico del aprendizaje significativo, del cual dependen los demás. En él se asignan significados a determinados símbolos, es decir, se identifican símbolos con sus referentes.

EL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS constituye un aprendizaje de representaciones ya que los conceptos son representados también por símbolos particulares y representan abstracciones.

EL APRENDIZAJE PROPOSICIONAL al contrario del anterior aprende lo que significan las ideas expresadas en una proposición los cuales constituyen un concepto.

La adquisición del vocabulario, dentro de la cual Ausubel establece a su vez, dos variantes: el aprendizaje de representaciones previo a los conceptos y el posterior a la formación de conceptos. Es decir, en el aula, primero se le presenta la imagen y posteriormente el nombre por escrito, el niño relaciona ambas partes para tener más claro el concepto.

1.3.2 ASPECTO SUBJETIVO.

El aspecto subjetivo, da cuenta de la forma en que el alumno asimila la información que se está recibiendo, así como la forma en que es capaz de ponerla en práctica.

Ausubel³² centra su atención en el aprendizaje tal como ocurre en el salón de clase, cuando un alumno es capaz de relacionar el nuevo aprendizaje con los conocimientos claros e inclusivos en la estructura cognoscitiva del aprendiz, lo que le ayudará a establecer una determinada relación con lo que se suministra [relaciona los conceptos extraídos de la memoria a largo plazo y el nuevo concepto].

³¹ idem PP. 215

³² GILBERT, Roger *Las ideas actuales en pedagogía*, Grijalbo, 3ª ed., colección pedagógica, México 1977, Pp. 45

Un ejemplo de este punto es cuando el alumno no realiza las tareas solicitadas porque no encuentran significado en los trabajos, es en éste momento cuando el docente se preocupa en buscar nuevas formas de enseñar y el alumno cambia su forma de aprender.

El aprendiz tiene formas diferentes de adaptar la información que se le está proporcionando, en algunos casos, los docentes se encargan de mostrar el material de una forma clara, o dando algunos ejemplos que son observables, como el caso de los experimentos, donde el alumno puede expresar su punto de vista acerca de lo que observo y obtener conclusiones.

El aprendizaje significativo pretende lograr precisamente esto, que el alumno reflexione los contenidos de una forma en que pueda expresarse, observando los cambios que se están efectuando, para que sea capaz de sustentar más adelante dichos conceptos.

Todas las propuestas curriculares {como los talleres de ríecl, talleres de matemática, laboratorio de ciencias naturales, líneas de tiempo, entre otras} que se han realizado pretenden conocer la forma en que aprenden los niños y, en consecuencia, proponer formas de enseñanza dentro del salón de clase, el presente trabajo, tiene como finalidad, compartir una forma de enseñar la historia, desde un punto de vista constructivista, basado en el aprendizaje significativo de Ausubel.

Dentro de este proceso, el alumno organizará su pensamiento para llegar al resultado de la problemática presentada por el maestro y la manera en que lo resuelva dependerá de la jerarquía que tiene en la red de conceptos incluidos en su pensamiento.

Cabe destacar que los significados que el alumno reflexiona, no sólo sirven para ampliar su red de conceptos, sino para comprender el porque se está ampliando y de que nos sirve ampliarla. Cuando el alumno concreta el porque, realiza un proceso de asimilación sobre el conocimiento, con relación a esta asimilación de los conceptos Ausubel realizó estudios acerca del comportamiento del alumno dentro del salón de clase y planteo una categorización de las fases por las que atraviesa el alumno.

Dichas fases están explicadas desde el punto de vista que da a conocer Díaz Barriga³³, retomando los estudios de Ausubel, Novak y Gowin.

Estas fases están destinadas a dos puntos clave del aprendizaje: a la forma en que se adquiere la información y la segunda la reincorporación del conocimiento.

Frida Díaz Barriga da una explicación del cuadro, que traté de sintetizar para tener más clara la visión del mismo.

La autora divide el conocimiento en tres fases principales: inicial, intermedia y final para explicar el proceso del niño en el momento de aprender nuevos conceptos.

FASE INICIAL: En esta fase el aprendiz percibe la información como piezas aisladas a su conexión conceptual, por lo que tiende a memorizar la información, donde realiza una serie de analogías o comparaciones apoyado en su esquema conceptual, poco a poco construye un panorama general del nuevo material que va a aprender.

FASE INTERMEDIA: El aprendiz comienza a encontrar relaciones y semejanzas entre las partes que considera aisladas, pero aún no le permiten conducirse simultáneamente con sus aprendizajes previos, lo logra paulatinamente cuando consigue que el conocimiento sea aplicable a su vida, por lo que lo reflexiona hasta hacerlo abstracto por medio de diferentes estrategias (mapas conceptuales y redes semánticas por ejemplo).

³³ DIAZ BARRIGA Arceo, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*, 2ª Ed. Mc Graw-Hill, México 2002 Pp. 44

FASE FINAL O TERMINAL: En esta fase el niño tiene conocimientos integrados a partir de esquemas elaborados, por lo que su manejo se vuelve automático, lo que da como posible resultado que los aprendizajes sean: la acumulación de información a los esquemas que ya existían y la aparición progresiva de interrelaciones de los esquemas.

Al tomar en cuenta las dimensiones anteriores, el docente puede planear sus clases de una mejor manera, lo que significaría que una vez que se conozcan las dimensiones se consideren en el momento de dar una clase.

Convengo con Ausubel en estas fases, porque considero que el alumno ha de pasar por estos procesos para llegar a un concepto final, es como dar un paso firme después de haber analizado la situación, cabe destacar que no por el hecho de que no las siga al pie de la letra no puedan darse.

Creo que el alumno, busca alternativas para lograr un fin, y en este momento considero que el alumno dará las combinaciones necesarias a estas dimensiones para respaldar su aprendizaje, pero sobre todo, el hecho de poder “independizarse” por decirlo así, de lo que el docente puede decirle como algo absoluto, de tal manera que puede dejar atrás la memorización para llegar al descubrimiento, y pasar de lo repetitivo a lo significativo.

A modo de conclusión y retomando a Díaz Barriga, los principios educativos asociados a una concepción constructivista del aprendizaje y su enseñanza son:

- El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, autoestructurante y en este sentido es subjetivo y personal.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo.
- El aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras del conocimiento.
- El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previas que tiene el aprendiz.
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
- El aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que alumno ya sabe con lo que debería saber.
- El aprendizaje tiene un importante componente afectivo, por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas.
- El aprendizaje requiere contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente, y necesitan aprender a resolver problemas con sentido.
- El aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar, y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos.

CAPITULO DOS

2.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.

La investigación de estrategias se ha enfocado en diferentes aspectos como son el diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanza, preguntas insertadas, ilustraciones, etc., sin embargo, se han centrado en el campo denominado aprendizaje estratégico, a través del diseño de modelos de intervención cuyo propósito es dotar a los alumnos de estrategias efectivas para el aprendizaje escolar así como para el mejoramiento de dominios determinados.

Hay que recordar que "... el objetivo principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas que no repitan simplemente lo que otras generaciones han hecho: hombres que sean creativos que tengan iniciativa y que sean descubridores".³⁴ En este aspecto la enseñanza-aprendizaje es el mejor elemento para lograr que se cumpla esto, ya que por medio de las estrategias, se contribuye a que el alumno reaccione de forma diferente.

La educación ha propuesto una serie de elementos que apoyan el aspecto de la enseñanza por medio de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, pero los docentes aún no tenemos claro la definición de estas, sin embargo, la mayoría las utilizan para dar sus clases, dependiendo la finalidad que tenga la misma.

Las estrategias por el uso que tienen dentro de la educación han sufrido una serie de transformaciones y clasificaciones de acuerdo a su finalidad, tiempo y autor que las determina. A continuación conoceremos algunas clasificaciones de las mismas así como algunas formas en que se aplican.

2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

Las estrategias son habilidades que posee el individuo para reaccionar ante situaciones específicas, es la forma en que se relaciona con otras personas para lograr un fin común, las estrategias también pueden ser relacionadas en todos los ámbitos tanto educativos como políticos y sociales.

Cabe mencionar que estas se dividen en dos partes: las estrategias de enseñanza (que utiliza el docente) y las estrategias de aprendizaje (usadas por los alumnos) que ayudan en el proceso educativo del niño.

Por lo que es necesario dar a conocer en este momento algunos de los conceptos que se han establecido acerca de las estrategias de aprendizaje y de enseñanza, así como algunos usos que se les ha dado para producir aprendizajes significativos en los alumnos.

Comenzaremos con las estrategias de aprendizaje, retomando algunos autores.

Para Nisbet "son los procesos que sirven de base a la realización de las tareas intelectuales... es una serie de habilidades utilizadas con determinado propósito"³⁵

Para Julio Gallegos "es un plan general que se formula para tratar una tarea"³⁶

Díaz Barriga retoma en su libro sobre estrategias docentes los siguientes conceptos:

"Son instrumentos cuya ayuda potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas (Kozulin, 2000.)

Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más (Belmon 1989 y Kozulin, 2000)."³⁷

³⁴ PIAGET, Jean, *Técnicas y estrategias del pensamiento crítico*, Maureen, Priestle Trillas, México 1996 Pp. 56

³⁵ NISBET John, Janet Shucksmith, *Estrategias de aprendizaje*, Santillana, Aula XXI, México 1985, PP 45-46.

³⁶ GALLEGOS Julio, *Las estrategias cognitivas en el aula*, Editorial Escuela Española_México 1992 ,PP 23

La conclusión a la que llega Díaz Barriga, refiriéndose a las estrategias de aprendizaje menciona que “son procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.”³⁸

Beltrán Llera siguiendo el pensamiento de Derry y Murphy “es un conjunto de actividades mentales empleadas por el sujeto, en una situación particular de aprendizaje para facilitar la adquisición de conocimientos.”³⁹

En este sentido, se puede concluir que las estrategias de aprendizaje son desde mi punto de vista:

Una serie de actividades que realiza el alumno que le ayuden a comprender de una manera diferente los contenidos que se están trabajando, además de que le ayudan a solucionar problemas que se le presentan en su vida escolar o cotidiana.

En las estrategias de enseñanza tenemos los siguientes conceptos.

Para Mayer “son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos.”⁴⁰

Para Santos “son pasos que se siguen en el proceso de enseñanza para que el alumno reflexione los conceptos”⁴¹

Para Edmundo Hernández, “son procedimientos que incluyen tecnicismos, operaciones o actividades, persiguen un fin determinado, en el momento de explicar un concepto”⁴²

Con esto podemos concluir momentáneamente que las estrategias de enseñanza-aprendizaje son apoyo para el docente y para el alumno con la única finalidad de que el niño aprenda de diferentes maneras, le ayuda a desarrollar una habilidad diferente en el momento de aprender y retener los conocimientos, además por parte del maestro, éste obtiene mayor rendimiento en los niños.

Con las estrategias se pretende hacer la temática más rica y reflexiva por parte de ambos lados.

Dentro de las primeras se encuentran las que el docente utiliza para lograr la atención de sus alumnos de tal manera que lo apoyen durante el proceso de aprendizaje que tendrán los estudiantes.

A lo largo, de la historia el maestro se ha preocupado por que los alumnos aprendan si no es todo, al menos un porcentaje alto de lo que les enseña, para ayudarse ha buscado alternativas que impliquen un cambio en su forma de enseñar.

Tanto los alumnos, como los maestros buscan alternativas de estudio que les sirvan para comprender y completar la información que les fue proporcionada, para en su momento poder utilizarla, ya que quedan al aire las interrogantes de ¿cómo aprenden los alumnos?, ¿cuál es la mejor manera que tienen para estudiar?, etc.

³⁷ DIAZ BARRIGA Arceo, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*, 2ª Ed. Mc Graw-Hill, México 2002. pp. 234.

³⁸ DIAZ BARRIGA Arceo, Frida, *Aprendizaje significativo y organizadores previos*, en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*, Mc Graw-Hill, México 2002. pp. 234.

³⁹ GALLEGOS Julio, *Las estrategias cognitivas en el aula*, Editorial Escuela Española México 1992 ,PP 23

⁴⁰ DIAZ BARRIGA Arceo, Frida, *Aprendizaje significativo y organizadores previos*, en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*, Mc Graw-Hill, México 2002. pp. 234.

⁴¹ SANTOS, Ma. Elena *¿qué es enseñar en el aula?* Santillana, México 1994 Pp. 36

⁴² HERNANDEZ, Edmundo, en *¿qué es enseñar en el aula?* SANTOS, Ma. Elena Santillana, México 1994 Pp. 48

Retomando a L. Alonso, las actividades de aprendizaje que utiliza el alumno para construir sus propias estrategias didácticas pueden ser de dos tipos:

* **ACTIVIDADES MEMORISTICAS REPRODUCTIVAS:** Pretenden la memorización y el recuerdo de una información determinada por ejemplo:

- Memorizar una definición, un hecho, un poema, etc.
- Identificar elementos en un conjunto, señalar un río, etc.
- Recordar (sin exigencia de comprender) un poema, una efeméride, etc.
- Aplicar mecánicamente fórmulas y reglas para la resolución de problemas típicos.

* **ACTIVIDADES COMPRESIVAS:** Pretenden la construcción o la reconstrucción del significado de la información con la que se trabaja.

Por ejemplo:

- Resumir, interpretar, generalizar... requieren comprender una información previa y reconstruirla
- Explorar, comparar, organizar, clasificar datos exigen situar la información con la que se trabaja en el marco general de su ámbito de conocimiento y realizar una reconstrucción global de la información de partida.
- Planificar, opinar, argumentar, aplicar a nuevas situaciones, construir, crear, exigen crear nuevos significados, elaborar nueva información.

Alonso concluye que frente a la racionalización que supone un saber establecido y estático se contraponen una revisión del conocimiento a partir del análisis crítico, debate, argumentación... concepto que nos apoya en el momento de sostener que la enseñanza no debe basarse en la memorización de contenidos, sino que es necesario que se reflexione y comprenda el porque de las situaciones.

Retomando a Díaz Barriga⁴³, menciona que la promoción de aprendizajes significativos, depende en una proporción grande, en el uso de estrategias de enseñanza, por lo que las clasifica en preinstruccionales (antes), coinstruccionales (durante) y posinstruccionales (después) para un contenido curricular, ya sea en un texto o dinámica de trabajo. Con lo anterior realiza una primera clasificación basándose en su momento de uso y la presentación.

- **LAS ESTRATEGIAS PREINSTRUCCIONALES** preparan y alertan al estudiante de cómo y que va a aprender.

* **LAS ESTRATEGIAS COINSTRUCCIONALES** apoyan a los contenidos curriculares durante el proceso mismo de la enseñanza o de la lectura del texto.

* **LAS ESTRATEGIAS POSINSTRUCCIONALES** se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al alumno tener una visión sintética para valorar su aprendizaje.

Observemos que es importante conocer algunas clasificaciones que se han dado de las estrategias para poder utilizarlas y saber en que momento resulta mejor emplearlas y como determinar si son o no útiles en nuestro quehacer cotidiano.

Podemos concluir momentáneamente que las estrategias de enseñanza-aprendizaje son un puente entre los alumnos, los profesores y los recursos que persiguen con el fin de facilitar la retención de la información y la construcción conjunta del conocimiento.

⁴³ DIAZ BARRIGA Arceo, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*, Mc Graw-Hill, México 2002. pp. 143.

Las estrategias pretenden facilitar la forma en que aprenden los niños en todos los niveles, para poder entender algunos usos que se les ha dado a las estrategias es necesario conocer algunas de ellas, que se han utilizado en la actualidad dentro de las aulas.

A continuación se hablará de estas estrategias retomadas de prácticas que se sostuvieron con algunos docentes de diferentes escuelas así como de compañeros de la Escuela Primaria España, donde laboro.

2.2 DIFERENTES ESTRATEGIAS QUE SE CONOCEN

Tanto la Secretaría de Educación Pública como los maestros han buscado alternativas de enseñanza para hacer más fácil el aprendizaje de los niños, de tal manera que reditúe en su desarrollo intelectual, social y afectivo, considerando que se pretende que el niño se desarrolle integralmente.

El trabajo en el aula, necesita ser diferente día a día, porque en caso contrario se vuelve rutinario y provoca que el alumno conozca hasta cierto punto las reacciones que tiene el docente y la forma en que abordará los temas. Por lo que las estrategias toman un lugar importante en el trabajo escolar.

Pero el hablar de estrategias de enseñanza-aprendizaje implica considerar un sinnúmero de actividades que se realizan en el aula escolar, sin embargo el tratar de dar a conocer todas no nos permitiría trabajarlas al 100%, en primer lugar por la extensión y en segundo por no tratarse de un libro específico de éstas.

Para la investigación que se está elaborando se abordarán algunos tipos de estrategias que son utilizadas en la actualidad por maestros de educación primaria, se retoman con el fin de lograr un acercamiento a éstas, así como algunas formas de aplicación en el salón de clase.⁴⁴

Las estrategias son consideradas desde diferentes puntos de vista de acuerdo a los docentes, ya que para algunos pueden ser de introducción y para otros de seguimiento o evaluación, este es el caso de la primera estrategia, porque la misma se puede utilizar en cualquier momento, sin importar el orden pero si el propósito por lo cual es utilizado. Mismo que debe estar claro en el docente al momento de llevarlo a la práctica.

1. **DE LO QUE CONTARON AL FRAILE:** La finalidad que persigue esta actividad es que el niño sea capaz de reproducir o inventar un cuento a partir de una narración específica.⁴⁵

La actividad se desarrolla dentro del salón de clase, de preferencia en equipos (binas, tercias, etc.) el motivo es que para reconstruir el cuento no es suficiente la visión de un solo educando.

En grupo se lee el cuento, mostrando a los alumnos las ilustraciones contenidas en el mismo, posteriormente se presentan copias del cuento sin texto, el trabajo del alumno es que reconstruya el cuento, o redacte sin perder la esencia del mismo. Cuando se haya concluido el trabajo, se leen en voz alta para que cada alumno identifique que tanto pudo reproducir del cuento, pero sobre todo qué aprendió del mismo.

2. **DISCO MÁGICO:** La finalidad de esta actividad es que el niño pueda distinguir entre los dibujos de que tema se trata y pueda relacionarlos con el concepto o las características que se presentan. Esta actividad se emplea para relacionar los contenidos por medio de preguntas y respuestas.

⁴⁴ Es importante aclarar que las estrategias que se presentan son una recopilación verbal que se logró con prácticas sostenidas con maestros de nivel primaria y algunos de docentes encargados de dar cursos a maestros. Los docentes que me apoyaron en este apartado consideran que el uso de las estrategias provoca por un lado el cambio en el momento de trabajar con los alumnos, además de observar un cambio de actitud en los niños en relación a la forma en que aprenden los contenidos.

⁴⁵ *Este cuento se encuentra en el acervo de los Libros del Rincón escrito por Krystyna Libura, Claudia Burr, Ma. Cristina Urrutia, este texto lo ofrece la SEP a la mayoría de las escuelas primarias del Distrito Federal.*

El uso del disco, se emplea principalmente para que el alumno observe algunas ilustraciones y pueda contestar preguntas que se están mostrando en éste, durante la actividad el alumno puede relacionar las ilustraciones con la pregunta o palabra clave. Se recomienda el trabajo de estos discos por medio de equipos que le ayuden a resolver la situación a la que se está enfrentando.

3. **LÍNEA DEL TIEMPO:** La finalidad de este ejercicio es que el alumno obtenga un panorama general del tema, además de que lo apoya con el reforzamiento de la temática para su uso más adelante.

Las formas de aplicación son variadas de acuerdo a las necesidades de cada maestro. Algunos la utilizan por medio de líneas de diferentes colores, otros por medio de dibujos, algunos más por fechas y también combinan fechas con líneas, o fechas y dibujos. Es importante recalcar que la mayoría de los docentes utilizan la línea del tiempo desde dos puntos: una por parte del maestro y otra del alumno.

4. **LOTERÍA:** su finalidad es que el niño ponga en juego su atención y la retentiva que tiene de los temas que se manejaron en clase, apoya en la retroalimentación de la temática.

El niño comprenda los conceptos y relacionará los dibujos con preguntas básicas. De acuerdo a las necesidades de los alumnos, se hacen tantas tarjetas como láminas se requieran.

Se realiza con la temática principal a tratar, que consiste en realizar tantas tarjetas como sean necesarias para cada uno de sus alumnos y hacer tarjetillas que contengan ya sea preguntas, palabras clave o dibujos. El primero en completar el juego gana, la finalidad es que el niño sea capaz de relacionar sus conocimientos previos con las ilustraciones y saber que comprendió el tema, se sugiere que el juego sea llevado a cabo en forma individual.

	Meso américa	
		?
	Mayas	



5. **MAPAS**
que las
dibujos

MOVIBLES: con estos se pretende piezas utilizadas en el mapa como los o palabras sueltas, puedan ser manipuladas por los alumnos y sobrepuestas en éste de acuerdo a la

temática que se emplea en ese momento.

El mapa es tamaño mural forrado con mica o hule y se colocan las figuras o letras de acuerdo a los temas que se esté tratando.

El trabajo que se realiza con los mapas es cortar en partes el mismo, se coloca detrás de cada parte una pregunta o acertijo, el alumno se puede apoyar en la ilustración para poder responder. Cada una de las respuestas serán cotejadas con el grupo y relacionaran los contenidos con el mapa y la importancia que tiene al ser colocados de esa manera.

6. **MENSAJE OCULTO:** El niño descubrirá en el dibujo o mapa el mensaje que sé esta proponiendo, de acuerdo a preguntas específicas se llega a un mensaje relacionado con el tema que sé este trabajando.

Esta actividad es empleada generalmente para la comprobación de algunos conocimientos, ya sea que requieran la memorización o comprensión, esperando que sea siempre ésta última la que logre que la actividad se realice.

11. **ORGANIZADOR PREVIO:** Ayuda al niño compenetrarse en la temática que se va a tratar, se elabora con un nivel de abstracción que logre un puente entre la información nueva y la previa.

Algunos ejemplos son cuestionarios de preguntas intercaladas, se sugiere que sea en equipos o grupal para recuperar clases anteriores o intuir de que tratará la clase.

12. **RESÚMEN:** Su meta es la síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Ayuda al niño a identificar conceptos claves, principios o términos importante en el contenido.

Generalmente es utilizado para tener un apunte de la clase que se trabajó o para reducir la información desde la perspectiva del alumno.

13. **ILUSTRACIONES:** Es la representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de un tema específico.

Se presenta como una proposición que indica que un contenido previo es semejante a otro que es desconocido para el niño.

En éste punto el niño será capaz de encontrar en primera instancia la relación y por otro lado comprenderá que existen cosas semejantes entre sí y que bien utilizadas le ayudaran a recordar conceptos.

Su principal objetivo es mostrar al alumno algún contenido por medio de dibujos o gráficos, facilita la comprensión en los alumnos. Muchos de nosotros os hemos escuchado decir que UN DIBUJO DICE MIL PALABRAS y dentro del aula es un punto clave para el aprendizaje.

Esta actividad se realiza en grupo, pues por medio de la opinión de los alumnos se llega al concepto, pues cada uno ve un punto diferente, por lo tanto la visión varía en cada niño, “ CADA CABEZA ES UN MUNDO ”.

14. **PREGUNTAS INTERCALADAS:** Son aquellas que se insertan en la situación específica. La finalidad es retener la atención y favorecer la práctica la retención de los elementos importantes de la información que se está trabajando.

La presente actividad es comparada con el maratón o bien con los memoramas. Se trabaja en equipos, de tal manera que encuentren un fin común y para ello se siguen diferentes caminos, se trata de contestar las preguntas sin equivocarse porque un error llevaría a un retraso en el avance del juego.

15. **PISTAS TIPOGRÁFICAS Y DISCURSIVAS:** Son señalamientos que se realizan dentro del texto para enfatizar u organizar la información en contenidos relevantes.

Generalmente son utilizadas con ilustraciones cotidianas para los alumnos, tal es el caso de señalamientos como el estacionamiento o restaurante.

16. **MAPAS CONCEPTUALES Y REDES SEMÁNTICAS:** Realiza una codificación visual y semántica de los conceptos y sus explicaciones. La finalidad es tener un panorama general de la información para ser empleada en el momento que se requiera.

Son utilizados para dar relaciones entre los contenidos, algunos maestros lo comparan con los cuadros sinópticos, solo que representado con diferente organización.

Algunos maestros lo representan como si fuera telaraña, consideran que el centro es el tema principal y cada uno de los apartados de la telaraña demuestra la importancia de cada contenido o la relación que tiene con el tema principal.

17. **DOMINO:** En ésta actividad se pretende que el alumno relacione los contenidos con los dibujos o las respuestas, los dominós pueden realizarse de dos formas: por medio de preguntas y respuestas y la segunda forma por medio de gráficos (números o dibujos)

Esta actividad se realiza en binas o equipos pequeños, para que todos puedan participar en más de una ocasión, aquí pone en juego la retención, observación y audacia para que su contrario pierda.

18. **PREGUNTAS OCULTAS EN LAS IMÁGENES:** Es una combinación de ilustraciones que esconden preguntas relacionadas al tema. Un ejemplo es una ilustración del ciclo del agua y en lugares estratégicos se intercalan preguntas.

El uso que se le da a esta actividad es similar al de los mapas móviles.

19. **MEMORAMAS:** Para considerar elementos que son difíciles de recordar. Consiste en que a través de una pista el niño llegue al concepto.

Se propone jugar en equipos de dos a tres personas para recordar ubicación de lugares así como la retención y observación del alumno en el momento de estar realizando la actividad.

20. **ACERTIJOS:** Los alumnos reflexionaran antes de contestar, por lo que es necesario que el niño recurra a la memoria a largo plazo así como a la experiencia que tiene.

Los acertijos generalmente son utilizados en matemáticas para la resolución de problemas que pueden contribuir en el avance de ésta asignatura.

CAPÍTULO TRES.

En éste capítulo expondré un bosquejo del plan de estudios vigente en Educación Básica, en particular el de primaria, lo que nos dará una visión de los contenidos que se trabajan en ésta y la forma en que se distribuyen.

El plan de estudios tiene una secuencia específica que aunque no es rígida apoya a los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que siga una secuencia de la historia (menciono esta asignatura porque es la que se relaciona con el presente trabajo) además de formular actividades que le ayuden a dar sus clases.

A partir de conocer el plan de estudios, retomo la extensión y profundidad que proporcionan los libros de texto y la secuencia que encontré en el momento de revisar estos.

Al final del capítulo doy a conocer características generales de algunas culturas que se asentaron en México durante la época prehispánica para tener un panorama general de las mismas.

pretendo apoyar los temas que se trabajaron en la propuesta. Por lo que la temática es generalizada y de fácil entendimiento, encaminada hacia el público en general que se interese en leer este apartado.

3. EL PLAN DE ESTUDIO VIGENTE EN PRIMARIAS

El plan de estudios vigente en las escuelas primarias tiene su trayectoria desde 1989 como una tarea previa al Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994.

En 1990 se elaboraron planes experimentales para la educación preescolar, primaria y secundaria que dentro del programa denominado “prueba operativa” fueron aplicados en un número limitado de planteles.

En mayo de 1992, al suscribirse el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, la Secretaría de Educación Pública inicia la última etapa de la transformación de los planes y programas de estudio de la educación básica siguiendo las orientaciones expresadas en el Acuerdo.

Se pretendía realizar acciones inmediatas para el fortalecimiento de los contenidos educativos básicos. Con este propósito se distribuyen guías para el maestro de enseñanza primaria y otros materiales complementarios.

Se reestableció la enseñanza sistemática de la historia de México en los últimos tres grados de la enseñanza primaria y se editaron los textos correspondientes. Estas acciones fueron acompañadas de una extensa actividad de actualización de los docentes en servicio.

El plan de estudios vigente estuvo listo para su aplicación en septiembre de 1993.

Dentro de este plan de estudios, se explica la distribución de cada asignatura, así como los propósitos y enfoque que tiene cada una de ellas. En esta ocasión me remitiré a la asignatura de historia donde se divide de la siguiente manera:⁴⁶

- ✓ Durante los primeros dos grados las nociones preparatorias se encaminan al conocimiento de su medio.
- ✓ En tercer grado Historia, Geografía y Civismo se estudia en conjunto, sus temas se encaminan a su comunidad, el municipio.
- ✓ En cuarto grado es un estudio introductorio de la Historia de México

⁴⁶ SEP, *Plan y programas de estudios 1993*, SEP, México 1993 Pág. 16

- ✓ En quinto y sexto grado se realiza una revisión más precisa de la historia nacional y de sus relaciones con los procesos centrales de la historia universal.

En cuanto a los propósitos, se pretende ser congruente con el valor formativo y fortalecer la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social. Considerando estos aspectos, el enfoque que tiene la historia es:⁴⁷

- Los temas están organizados de manera progresiva.
- Estimula el desarrollo de nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento.
- Diversifica los objetos de conocimiento histórico
- Fortalece la función del estudio de la historia en la formación cívica
- Articula el estudio de la historia con el de la geografía

3.1 UBICACIÓN EN EL PROGRAMA DE ESTUDIO

El hablar de las Culturas prehispánicas como un legado de nuestros antepasados y conocer sobre nuestros orígenes y el porque de algunas de nuestras tradiciones, resulta muy importante, pero lo es más el hablar de ellas como un tema de estudio desde la escuela primaria, ya que es aquí donde el docente muestra el papel fundamental que desempeña, ya que en la manera que transmita los conocimientos será la importancia que cada alumno le otorgue.

Los conocimientos no sólo el docente los transmite con lo que él conoce, sino que se apoya en los libros de texto y algunos documentos para respaldar la información, existen también algunos lugares del acervo cultural que poseemos, tal es el caso de los museos.

Para efectos, del presente trabajo, es importante conocer la ubicación que tienen dentro del plan de estudios, así como la secuencia que se le está dando, con la revisión de estos materiales, lograremos tener una visión de la temática y partir de ahí para realizar la propuesta.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) ha organizado los temas de acuerdo a la edad cronológica de los alumnos.

Es necesario mencionar que el grado de dificultad se va haciendo más complejo de acuerdo al avance que se supone los niños tienen. Pero a pesar de que los estudiantes tienen un apoyo en los libros de texto, no todos los maestros los terminan, por lo que los niños no alcanzan los propósitos de igual manera.

El hecho de que cada libro tenga un grado de dificultad diferente no implica que la forma en que se dé a conocer sea siempre la misma ya que cada maestro dará los temas dependiendo del avance que muestren sus alumnos.

Así por ejemplo, el plan de estudios de tercer grado menciona que:

El propósito es que los niños y las niñas que cursan el tercer grado de educación primaria conozcan la historia y la geografía de la entidad federativa en la cual viven: su pasado y sus tradiciones, sus recursos y problemas.

Entre los temas tratados se incluyen acontecimientos políticos suscitados en la ciudad, referencias a las costumbres y a la vida cotidiana de sus habitantes, a la organización política y a la ocupación y transformación del espacio geográfico del Distrito Federal.

A diferencia de tercer grado que implica sólo el acercamiento del alumno a su entorno social, en cuarto grado el alumno:

⁴⁷ Ídem pp. 89-91

Obtiene información sobre nuestro pasado desde cuarenta mil años antes de Cristo hasta el siglo XX, pretende crear una conciencia de identidad común entre todos los mexicanos.

Recordemos que nuestra historia tiene periodos y procesos complejos que no son sencillos, por lo que los maestros y padres de familia deben realizar un esfuerzo mayor para conocer estos episodios que nos apoyan a comprender mejor el país en que vivimos.

El libro de historia proporciona una serie de subdivisiones en los temas para apoyar los conocimientos a la vez que ayuda al docente a dosificar la información de acuerdo con el tiempo que otorgue a la clase, el nivel y la capacidad de los alumnos.

Tanto en tercero como en cuarto grado, la historia que estudia el niño es la historia de México, para que comprenda algunos acontecimientos de su país.

El grado de dificultad se marca claramente en el plan de estudios de quinto grado donde se extiende el conocimiento a la historia universal, sin dejar a un lado la historia de México.

En este ciclo escolar se pretende que el alumno sea capaz de relacionar sus conocimientos anteriores con el resto del mundo. En cada temática se extiende desde sus orígenes hasta su esplendor o su decadencia según sea el caso.

Durante quinto grado, la Secretaría de Educación Pública pretende que el alumno:

Amplié su conocimiento de la historia de su entorno y la historia de México hacia la historia universal, cada uno de los elementos que emplea se van relacionando, sin embargo, la labor del docente se vuelve más extensiva, porque tiene que hacer que el alumno sea capaz de entender la historia de México, y observar que no sólo pasan cosas en su país sino en todo el mundo.

Al finalizar el quinto grado, el niño tendrá más elementos que le permitan incrementar sus conocimientos, de una forma progresiva y relacionándolos siempre con los que ya conoció desde tercer grado.

3.1.1 EXTENSIÓN Y PROFUNDIDAD DE LOS TEMAS EN LOS LIBROS DE TEXTO

La temática de historia es muy amplia, por lo que la Secretaría de Educación Pública ha decidido dividirla dentro de los seis grados de la escuela primaria, de acuerdo a las características de los alumnos y el grado de complejidad con el que se vayan apropiando del conocimiento de la historia.

Por lo anterior, y tomando como referencia los grados intermedios de la primaria (tercero, cuarto y quinto grado), doy a conocer a continuación las características que presenta el libro de texto en cada uno de los grados, retomando la profundidad y la extensión del tema que se está manejando dentro de este trabajo (las culturas prehispánicas).

En tercer grado, el alumno comienza con el acercamiento de la historia de México fuera de su entorno familiar y escolar, para adentrarse a su entorno social desde una perspectiva histórica; por lo que el estudio de la historia, en este grado comienza desde el poblamiento del continente americano hasta el siglo XX.

Para lograrlo, el libro de historia se divide en 28 lecciones, otorgando importancia a las primeras cinco lecciones, ya que les da una visión general del Distrito Federal dentro de la República Mexicana, para después poder adentrarlo el estudio de la historia ya con un propósito de acercamiento general a la misma.

De estas 28 lecciones, dos de ellas están dedicadas a la época prehispánica, en la primera, se refiere a los primeros pobladores y aldeas que se asentaron en el continente americano, pasando por las culturas prehispánicas como Teotihuacan, Tula, así como las primeras ciudades de la Cuenca de México. En la segunda lección la dedica a México-Tenochtitlán.

Durante el tercer grado, el niño comienza a conocer cosas abstractas, pues los conocimientos que se trabajan en este ciclo escolar, se encuentran fuera de su entorno cotidiano, lo que hace que el niño ponga en práctica la imaginación y recreación de acontecimientos externos a él.

El primer acercamiento de los alumnos a la historia, se encuentra muy sencillo, ya que en el siguiente grado les proporcionan más información y los maestros dan por hecho que como fue vista en el ciclo anterior no es necesario detenerse, por lo que creo que falta más información o marcar puntos esenciales para una mejor comprensión por parte del niño.

Es necesario recalcar que los planes de estudios no son llevados a la práctica en su totalidad durante el ciclo escolar, por lo que podría afirmar que los contenidos son trabajados superficialmente y no logran que el alumno sienta las bases del conocimiento de tal manera que esté preparado para subir el grado de complejidad en el siguiente ciclo escolar.

En tercer grado la temática que se aborda con una mayor profundidad es el de la monografía de la entidad en que se encuentra, porque la SEP estima necesario que el alumno conozca más el entorno en que vive.

En cuarto grado, el programa abarca una revisión general de las grandes etapas de la historia de nuestro país: México Prehispánico, Descubrimiento y Conquista, la Colonia, la Independencia, los primeros gobiernos, la Reforma Liberal, el Porfiriato, la Revolución Mexicana y el México contemporáneo.

Este curso tiene como propósito central que los alumnos identifiquen las características principales y la secuencia de las grandes etapas de la historia de nuestro país y que ejerciten las nociones de tiempo y cambio históricos, aplicándolas a periodos prolongados.

El libro de historia está dividido en veinte lecciones, cuatro de ellas tratan acerca de la Prehistoria y México Antiguo, la primera lección se subdivide en tres apartados: De Asia a América, los primeros pueblos y Mesoamérica.

Las otras tres lecciones tienen como título de capítulo EL MÉXICO ANTIGUO, donde se da una secuencia de los pueblos mesoamericanos desde el esplendor clásico hasta llegar al legado que nos dejaron nuestros antepasados.

Al final del capítulo se da una cronología de las culturas prehispánicas como apoyo a las lecciones anteriores, de tal manera que de una visión amplia de éstas y el niño sea capaz de localizarlas en mapas y conocer los cambios importantes que tuvo cada cultura.

El libro también cuenta, con una barra o línea del tiempo, en la parte inferior de las páginas, se encuentran recuadros con conceptos básicos para cada lección así como espacios especiales a ciertos personajes que ameritan dicho espacio.

En cada lección se colocaron lecturas que tienen relación con la temática, así como documentos de la época que se pretenden rescatar, para finalizar se encuentran después de cada tema una serie de actividades que el docente puede utilizar para saber el grado de comprensión que tuvieron sus alumnos.

El material que muestran es de fácil asimilación porque son textos descriptivos y presenta imágenes que ayudan al niño a reconstruir los momentos, además de que da a conocer lo esencial de cada cultura, pienso que es importante que proporcionen textos seleccionados de algunas temáticas que nos muestren las actividades que realizaban así como formas de pensar de esos tiempos, que lo apoyen tanto al docente como al alumno en la comprensión de la lección, conjuntamente las actividades son relacionadas a cada contenido y pueden dar pauta a que el docente explore acerca de nuevas estrategias para un mejor aprovechamiento de los alumnos.

La elaboración de los libros de texto persiguen el hecho de que el alumno además de contar con la explicación del docente, las lecturas y actividades que proponen le ayudan a comprender mejor el tema que se

está trabajando. Otro aspecto que resulta evidente mencionar es que las lecciones están delineadas con un color específico para que sea más fácil de identificar.

En quinto grado se estudia historia universal y de México que abarca desde el origen del hombre hasta la época actual. Tiene como eje principal la historia de México, a la que se articulan momentos destacados de la historia universal, en los que los procesos de influencia mutua son de especial intensidad o presentan analogía con los procesos históricos del país.

Los temas del programa están agrupados en bloque que se encuentran en correspondencia con grandes épocas o periodos de la historia de la humanidad en diversas regiones. Es decir, en un bloque se abarcan lapsos en los que una o varias sociedades conservaron determinadas características en sus formas de vida, que las distinguen de otros tiempos o sociedades.

El libro de historia se divide en siete bloques; Mesoamérica tiene dedicado un bloque que abarca las lecciones ocho y nueve, en la lección ocho se trabaja acerca del esplendor de Mesoamérica y la segunda lección desde Teotihuacan hasta Tenochtitlán.

El libro proporciona un acercamiento a las culturas de Mesoamérica y las principales características y en la segunda lección trata de la decadencia de Mesoamérica por lo que resulta más fácil la comprensión de la temática por parte de los alumnos, además de presentar gráficos y temas complementarios.

A pesar de las características con las que cuenta el libro el maestro no lo utiliza como debe ser, por que la mayoría de los docentes no concluye el programa anterior, ya sea por la poca importancia que se le da a la asignatura, la temática tan extensa que tienen los grados, el tiempo que se le dedica a la materia, entre otros, y por tanto, no se puede trabajar como si ya tuvieran las bases de los conocimientos.

Al revisar los materiales de los tres grados anteriores, me doy cuenta de que estos son muy útiles pero que no son utilizados porque lamentablemente la mayoría de los docentes no los antes de explicar el tema.

De nada sirve criticar el material si no buscamos alternativas de uso y las diversificamos entre los maestros, ya que no es posible que no se trabaje sobre el manejo de los libros, pues todos creemos saber como utilizarlos y por temor a la burla no se preguntan alternativas de uso y terminan no apoyando ni apoyándose en nadie.

Es necesario que antes de comenzar un ciclo escolar, se conozcan dichos materiales y busquen alternativas para el mejor desempeño, además de que es prioridad el platicar los aciertos y errores que han tenido con el manejo de los materiales para mejorar en la medida posible la manera en que se trabaja en clase.

Para lograr que se conozcan los programas o al menos se tenga una visión general de lo que se va a trabajar durante el ciclo escolar se realiza un plan anual que contiene las inquietudes del docente en relación al trabajo del grado asignado.

El plan anual varía de acuerdo a cada escuela o forma de trabajo de los docentes, pero algunas características que solicita la SEP que sean indispensables en los planes son:

1. Los propósitos a cubrir por parte de los alumnos y especificar los retos que ellos cumplirán para lograr estos.
2. La distribución específica de los bloques a tratar así como fechas probables de realización.
3. Actividades extraescolares que apoyen la temática
4. Bibliografía complementaria a los temas

3.2 FORMAS DE ENSEÑANZA

Hablar de las formas de enseñanza implicaría tomar en cuenta muchos aspectos como son la disposición, los participantes (menciono participantes porque no sólo los docentes enseñan, también lo hacen los padres, los hermanos, los amigos, etc.), las necesidades, entre otros aspectos.

Sin embargo, si nos centramos en la escuela, las formas de enseñar varían de acuerdo a cada individuo, tomando en cuenta que el niño aprende tanto del maestro como de sus compañeros y en ocasiones el docente aprende de los alumnos.

Pero hay que recordar que la educación es un constante cambio que logra en poco o nada un cambio de actitud ante los planes de estudio, porque es tan rápido que se da en cuanto a los intereses tanto de alumnos como docentes, que resulta casi imposible el hecho de realizar planes de estudios para cada uno de estos, un hecho que ha sido notorio es que el docente ha venido modificando las formas que utiliza para enseñar los contenidos.⁴⁸

Una de las vertientes de mayor peso para cambiar las formas de enseñar, son las necesidades que tiene el alumno.

Para lo cual, el docente busca alternativas para cubrir estas necesidades, cabe aclarar, que no siempre se cubren ya que el nivel de comprensión en cada uno de los alumnos es diferente, además de que los niños tienen intereses diversos, y en la actualidad, al docente, le interesa más que el educando comprenda otras asignaturas que él considera más importantes que el estudio de la historia, a pesar de que en el programa de estudios está contemplado.

Por ello el docente utiliza diferentes estrategias en el aula para cubrir el plan de estudios. Algunas parecieran que son inapropiadas desde el punto de vista de otras personas, pero para los docentes resulta una forma práctica y sencilla de desarrollar su programa.

A continuación trataré de explicar algunas de las formas que utilizan los docentes en la actualidad y cual es el propósito que persiguen (desde mi punto de vista) al llevarlas a la práctica.⁴⁹

- I. **EXPLICACIÓN EN EL PIZARRÓN:** El alumno situará su atención en el pizarrón sin perder detalle. Con el objeto de que tenga un panorama general y en ese momento todos los alumnos “aprenden” lo mismo.
- II. **RESÚMENES:** El docente solicita que los alumnos resalten lo que consideren más importante para que en el momento de la explicación (si es que existe) tengan un conocimiento previo del tema. Otra finalidad es el hecho de reafirmar los contenidos tratados en clase.
- III. **CUESTIONARIOS:** El docente dicta una serie de preguntas relacionadas con un tema específico, el alumno se concreta a copiar del libro las respuestas. Propiciando que el niño tenga una visión de lo que puede venir en el examen bimestral y sirva como guía de estudio. Otra finalidad es el hecho de conocer la habilidad de los alumnos de encontrar las cosas. En ocasiones lo utiliza como reafirmación de un tema o para darlo por visto
- IV. **MAQUETAS:** Cuando el tema lo acredita, se le solicita al alumno una maqueta que contenga los elementos que fueron observados en clase y obtenga una visión palpable del tema. Además pueden

⁴⁸ En relación a que los docentes utilizan estrategias didácticas como apoyo a sus clases haciendo notar que la educación no es unilateral y además quitar la imagen que se tiene de que el docente es el único que posee el conocimiento. Cuando se menciona el cambio de actitud me refiero también al hecho de que las clases no son simplemente de recepción, sino que el alumno ha tomado un papel importante en el momento de realizar sus actividades, porque se le ha otorgado al niño la facultad de ser actor, no porque no la tuviera antes, lo que pasa es que antes era actor pasivo y en este momento es activo.

⁴⁹ Las siguientes formas de enseñanza fueron obtenidas de pláticas y observaciones que he realizado a partir de mi formación profesional, es decir durante el estudio de licenciatura (prácticas en escuelas) y una vez trabajando como docente frente a grupo.

tenerse en el salón para recurrir a ellas cuando se requiera reafirmar conceptos o apoyarse al dar algún tema relacionado a las mismas.

- V. **DIBUJOS:** El alumno podrá reproducir en un dibujo, el tema que se dio en clase, algunos docentes lo utilizan como desestresante en los niños, después de un examen, lo relevante es en el momento en que el maestro relaciona el dibujo con algún tema que verá más adelante.
- VI. **AUDIOVISUALES:** El docente es el encargado de buscar videos que tengan una relación con la temática y en su momento dar una explicación de la misma.
- El propósito está dividido en dos partes: la primera es que el niño observe el video para reflexionarlo y la segunda que haga comentarios de la película, y en determinado momento lo relacione en clase cuando se trate ese tema.
- VII. **LÍNEA DE TIEMPO:** Algunos de los docentes consideran que el niño aprende de mejor manera cuando tiene presente la cronología de las cosas, por lo que es necesario utilizar la línea de tiempo de acuerdo a las necesidades del grupo. Cabe aclarar que el docente emplea esta actividad en forma individual para observar el avance de cada alumno.
- VIII. **MONOGRAFÍAS:** El docente solicita una monografía para evitar la explicación exhaustiva del tema, considera que cuando el niño ya pegó la monografía en el cuaderno, la leyó o simplemente le indica como pegarla. La finalidad es que el niño compruebe que ya vio el tema y pueda explicarlo.
- IX. **LIBROS DE TEXTO:** El maestro lee el contenido del tema en el libro y después solicita a los alumnos que realicen cualquier actividad antes descrita para dar por visto el tema.
- X. **COMPARACIONES A TRAVÉS DE CROQUIS:** Esta actividad es por medio de la presentación de dos documentos que sean semejantes con relación al tema, el ejercicio consiste precisamente en comparar los documentos para sacar una conclusión del mismo. De acuerdo al grado escolar puede variar en la presentación por medio de ilustraciones o en forma de diagramas.
- XI. **COLGANTES:** Como su nombre lo indica se trata de piezas que se encuentran colgadas en un determinado lugar, de tal manera que sea atractivo para los alumnos.
- Los alumnos puedan manipular el material y en determinado momento cambiar los lugares que ocupa cada subtema.
- XII. **DE PERCEPCIÓN:** Consiste principalmente en proporcionarle al alumno elementos que le permitan detectar elementos básicos de algún tema.
- Acerca al niño al conocimiento por medio de la manipulación o visión de los elementos que componen el tema.
- XIII. **HISTORIETAS:** Ayudan a los alumnos a que se expresen utilizando su imaginación y secuenciando las imágenes de acuerdo al desarrollo del tema.
- Con lo que el alumno podrá desarrollar una temática dándole su estilo personal en el momento de platicar como esta comprendiendo la clase.
- XIV. **REPRESENTACIONES:** Con estas el niño el puede dar a conocer la forma en que piensa y como percibe las cosas que le rodean. Además le ayuda en acrecentar su creatividad en el momento de representar algún personaje específico

Éstas son algunas formas en las que el docente se apoya para llevar a la práctica los contenidos escolares, sin embargo, nos falta mucho camino por recorrer ya que el cambio es constante y no olvidemos que lo que funciona hoy en día posiblemente mañana haya pasado a la historia.

3.3 FORMAS DE APROPIACIÓN

La forma en que comprendemos los contenidos resulta diferente para cada individuo, por lo que es necesario conocer las formas más frecuentes de aprender.

De acuerdo a los intereses de cada persona, se apropia de las cosas, una asignatura que no cuenta con este privilegio de tener facilidad de apropiación es la historia, porque no se ha dado la importancia necesaria.

A pesar de ello, tanto los niños como los docentes tienen la obligación de ver los contenidos de historia, por lo que buscan alternativas para apropiarse de la información.

A continuación presento la forma de apropiación que tienen los docentes y alumnos que se encuentran cercanos a mí. Debo aclarar que a pesar de los cambios que se den a conocer esta forma de apropiación es generalizada en los ámbitos escolares.⁵⁰

Dentro de esta explicación sobre la apropiación de los contenidos se deja ver una línea ecléctica, es decir trabaja en un sentido tradicional y un poco de constructivismo, no es que lo critique pero creo que la mayoría de los docentes utilizamos este aspecto por desconocer la forma de trabajo específica de cada una.

3.3.1 APROPIACIÓN DEL DOCENTE.

En la mayoría de los casos, los docentes no se apropian de los conocimientos de historia porque realmente les gusten, sino por obligación, porque tienen que cubrir un plan de estudios y que en determinado momento si les interesa que los alumnos obtengan bases para el siguiente ciclo escolar, buscan alternativas para desempeñar mejor su trabajo.

La apropiación del docente cuando se llega a dar, la realiza por diferentes factores, algunos de ellos son:

- 1) **POR MEDIO DE LECTURAS:** Buscar y analizar algunas lecturas que estén relacionadas con la temática que se va a dar en clase. En ocasiones el docente sólo analiza las lecturas de los libros de texto.
- 2) **INVESTIGACIÓN:** Asistir a las bibliotecas a investigar más acerca de los temas que se tratarán durante el ciclo escolar.
- 3) **CLASIFICACIÓN:** El docente dosifica la información de acuerdo a la importancia que tienen los contenidos y la forma en que resulte más sencilla para que se comprenda.

En el docente resulta más fácil la apropiación de los contenidos, ya que se supone que él conoce la temática y lo que realiza en el momento de dosificar la información es el repasarla para poder complementarla con actividades que proporcionará a sus alumnos en clase.

3.3.2 APROPIACIÓN DEL ALUMNO

El alumno tiene más dificultades para apropiarse de la información y aún le resulta más complicado cuando no tiene antecedentes de lo que se trata o se realiza en clase.

Según Ardilla R. “Los alumnos tienen formas de apropiarse de cada contenido, ya sea por asociación o desfragmentación de los contenidos.”⁵¹

⁵⁰ Asevero esta información porque he tenido la oportunidad de platicar con docentes de diferentes niveles educativos, tanto en cursos como en la maestría y ellos utilizan con mayor frecuencia las que estoy enunciando como una forma de estudio que les ha resultado a lo largo de su vida académica y profesional. Además de que los mismos docentes han observado en los alumnos algunas de estas formas de apropiación en otros niveles. (inicial o compleja)

En cuanto a esto, los alumnos consideran que es necesario dividir los temas para retener la información y por medio del recuerdo relaciona los contenidos anteriores.

La apropiación de los contenidos por parte del alumno varía de acuerdo a cada uno de ellos, por tanto, cada uno buscara la mejor alternativa para comprender las clases.

El niño busca alternativas que le ayuden a facilitarle la forma en que aprende o comprende los contenidos. Algunas de estas son:

- 1) **RESÚMENES:** Como una forma de aprender las cosas es por medio de los resúmenes, que en ocasiones, resulta ser una copia fiel de lo que dice el libro de texto.
- 2) **MEMORIZACIÓN:** Otra alternativa es aprender de memoria todos los contenidos que se van a utilizar en una clase o para acreditar un examen. Que en determinado momento, sólo implica un conocimiento que se olvida una vez que ha pasado el momento.
- 3) **ASOCIACIÓN:** Relaciona las cosas con algunos acontecimientos que haya vivido o que le recuerden sucesos relevantes.
- 4) **DISCRIMINACIÓN:** el alumno se apoya en sus conocimientos previos, cabe aclarar que utiliza solo los que tuvieron relevancia y descarta los que no le “sirven” en ese momento.

Resulta imposible creer que tanto los maestros como los niños cuenten con tan pocas cosas para apropiarse de la información, sin embargo, es algo que no esta fuera de la realidad, porque son pocos los docentes que buscamos alternativas para que los alumnos tengan más elementos que les ayuden en su aprendizaje.

La apropiación de los conocimientos, no es otra cosa que el paso de un escalón a otro por decirlo de alguna manera, ya que al irse apropiado de los temas su explicación resultará placentero además de que podrán participar en algunas conversaciones relativas a sus conocimientos.

3.4 CULTURAS PREHISPÁNICAS

Cuando se trabaja con contenidos complejos (desde mi punto de vista) de historia y en especial sobre las culturas prehispánicas, se hace necesario conocer un poco acerca de estos contenidos para tener un panorama mas amplio de los mismos. Por este motivo, se presenta un bosquejo de lo que fue la época prehispánica en México, retomando Mesoamérica.

Durante miles de años, los pobladores de América fueron grupos nómadas de recolectores-cazadores, que supieron explotar con eficacia distintos ecosistemas, dando como resultado una definición de las áreas del México antiguo: Mesoamérica y Aridoamérica.

“Hace aproximadamente 20 mil años penetraron oleadas humanas que a lo largo de todo el continente americano integraron grupos que se fueron distribuyendo hasta formar tres grandes regiones comunales: a) la zona Mesoamericana o América media, b) la zona Andina y c) la zona del caribe. La zona Andina comprendió América del Sur, la zona del Caribe abarcó la parte insular del Caribe, Mesoamericana a su vez, se dividió en dos grandes grupos Aridoamérica y Mesoamérica.”⁵²

En la primera habitaron sociedades sedentarias agrícolas que fueron actores de unos de los desarrollos más originales y vigorosos de la antigüedad. Con ellas convivieron grupos ubicados en el área que se ha llamado Aridoamérica, que durante la época prehispánica conservaron su carácter de nómada y fueron capaces de enfrentar con éxito las duras condiciones ambientales del Norte de México.

En este momento nos detendremos un poco más en Aridoamérica como parte de la región de América media.

⁵¹ ARDILLA R. *Psicología del aprendizaje*, S. XXI Madrid España 1985 Pp. 142

⁵² URIBE Cruz Heriberto, *30 Milenios de historia de México*, VOPU, México 1995, Pag. 27

Al norte de México se ubicó esta zona que comprendió los estados de San Luis Potosí, Zacatecas, Sonora, Nuevo León, Chihuahua, Coahuila y Durango.

Las características de la zona fueron que contó con planicies de zonas desérticas y semidesérticas. Los ríos son pocos y los oasis escasos.

La vegetación es de tipo xerófito y cactácea. Los animales comestibles eran pocos (venados, bisontes) y abundaban los venenosos (tarántulas, serpientes y escorpiones).

En la época prehispánica México fue ocupado por una amplia gama de culturas, cuyas pautas específicas de desarrollo estuvieron influidas por las condiciones ambientales que les ofrecía este territorio.

Una vez que los grupos comenzaron a asentarse, por la domesticación de animales y el cultivo de las plantas, iniciaron su desarrollo en otras actividades. En un principio se trataban de explicar el porque de las cosas, en particular de los cambios que sufre la naturaleza, para poder resolver esta situación se apoyaron en la religión, la cual los convirtió en animistas, es decir, le otorgaron alma a las cosas u objetos de la naturaleza (lluvia, fuego, rayo, etc.) por lo que comenzaron a crear sus propios dioses.

Al paso del tiempo y en base a experiencias fueron descubriendo formas de vida diferentes a las que habían practicado, entre ellas destaca la agricultura, porque se considera que la práctica de esta actividad los independizó de su errante caminar. Con el labrado de la tierra se llegó a la producción de diversos utensilios que le ayudaban a llevar a cabo este trabajo: coa, morteros, metates, etc.

Paralelamente a la agricultura también desarrollaron la domesticación de pequeñas especies como los perros y las aves, uno de los problemas que se enfrentaron en la agricultura fue que como carecían de animales que les ayudaran como medio de transporte, el uso de la rueda como elemento de tracción no se desarrolló pero se empleó en algunos juguetes.⁵³

Pocos fueron los grupos que se asentaron en esta zona, debido a sus condiciones extremas. La misma escasez de alimento propició que la población limitara su crecimiento y que como medida alterna, continuaran su descenso hacia Mesoamérica.

MESOAMÉRICA ⁵⁴

Mesoamérica, se considera el área cultural que engloba el territorio del actual México y casi toda Centroamérica, donde se desarrollaron una serie de civilizaciones que compartían rasgos y tradiciones culturales, antes de la llegada de los europeos en el siglo XVI.

El término Mesoamérica se refiere tanto a las culturas que existían antes de que arribaran los europeos como a la región en la que se desarrollaron, que incluía los actuales territorios de México, Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica.

Los límites de Mesoamérica así como sus tradiciones, cambiaron constantemente a medida que determinados rasgos culturales se extendieron entre las distintas sociedades. Entre las civilizaciones más importantes que se desarrollaron en la región se cuentan la Olmeca, la zapoteca, la maya y la azteca.

Las culturas de Mesoamérica desarrollaron complejos sistemas de gobierno, creencias religiosas, conocimiento científico y formas artísticas. Dentro del área, los pueblos compartieron rasgos que iban desde la dieta y el vestido hasta los tipos de templo y los dioses. Las cosechas propias de la región eran el maíz, los frijoles y el chile.

Las tortillas de maíz, era su alimento básico, se preparaban con piedras de amasar y moldes de arcilla. Los nobles usaban habitualmente túnicas de algodón ricamente bordadas, mientras que la gente del

⁵³ GONZÁLEZ Blackaller, *Síntesis de la Historia de México*, Herrero, México 1963. Pág. 30-34

⁵⁴ Este apartado fue retomado de dos fuentes principalmente GONZÁLEZ Blackaller, *Síntesis de la Historia de México*, Herrero, México 1963. y URIBE Cruz Heriberto, *30 Milenios de historia de México*, VOPU, México 1995,

común se vestía con prendas de paño y simples frazadas. Entre los elementos arquitectónicos comunes se encuentran los grandes templos levantados sobre altos pedestales escalonados y los juegos de pelota donde se practicaban juegos de significación religiosa.

Entre los logros intelectuales de Mesoamérica se cuentan distintos sistemas de escritura jeroglífica, avanzados estudios astronómicos y un calendario muy complejo y preciso. Las prácticas y creencias religiosas compartidas por estas culturas incluyen deidades comunes, culto a los antepasados y sacrificios humanos.

Los rasgos y tradiciones de Mesoamérica se desarrollaron en diferentes regiones y se extendieron por las diversas sociedades debido a los contactos interregionales.

La división entre tierras altas y bajas producía una gran variedad de plantas, animales y recursos en las diferentes regiones. Esta variedad alentó entre las sociedades, relaciones basadas en el mutuo beneficio

Por ejemplo, los productos de las tierras bajas, como el algodón y el cacao (utilizado para hacer chocolate), se cambiaban por productos de las tierras altas, como obsidiana (un cristal volcánico utilizado para fabricar herramientas) y basalto (piedra de la que se hacían morteros para moler maíz). (Ver mapa 1) ⁵⁵

LOS HORIZONTES CULTURALES: los pueblos que tuvieron su hábitat en Mesoamérica pasaron por diversos períodos de evolución cultural. Hubo cazadores nómadas, recolectores-cazadores inferiores, recolectores semisedentarios, sedentarios agrícolas y pueblos urbanos.

Estos períodos culturales fueron el resultado de un cambio en la estructura básica de la sociedad ocasionado por la invención o asimilación de rasgos culturales importantes.

A cada uno de esos períodos o épocas que tuvieron características propias y bien definidas se les llama **Horizonte Cultural**.

MAPA 1: DISTRIBUCION DE MESOAMERICA Y ARIDOAMERICA⁵⁶

Para el estudio de Mesoamérica según Heriberto Uribe, se han establecido los siguientes horizontes:

- ✓ **HORIZONTE PREHISTÓRICO:** (11000 a 3000 AC.) Comprende las manifestaciones culturales de los primeros pobladores de Mesoamérica que fueron cazadores y recolectores llegados a Norteamérica.
- ✓ **HORIZONTE ARCAICO:** De 3000 a 1800 AC. deben haber vivido los grupos que iniciaron la agricultura y la cerámica, levantaron pequeñas aldeas permanentes y tuvieron una incipiente organización social.
- ✓ **HORIZONTE PRECLÁSICO:** De 1800 a 100 AC. Nacen las culturas Formativas o Preclásico en una gran extensión y con muchos rasgos en común, entre otros, el ser pueblos sedentarios agrícolas.
- ✓ **HORIZONTE CLÁSICO:** De 100 AC. A 850 DC. Tiene lugar el florecimiento de las sociedades urbanas, iniciándose en Mesoamérica las grandes civilizaciones teocráticas.
- ✓ **HORIZONTE POSTCLÁSICO:** de 850 a 1250 DC. Las sociedades teocráticas se convierten en militaristas, junto con las metalurgistas, aparecen el arco y la flecha y las primeras fuentes históricas de México.

⁵⁵ BERNAL, Gabriela *Mesoamérica: su historia*, en Gaceta de Maestros No. 39 México 1989, Pág. 30-35

⁵⁶ SOLANES Carrazo, Ma. Del Carmen *Atlas de México Prehispánico* en especial de arqueología mexicana CONACULTA México Portada

- ✓ **HORIZONTE HISTÓRICO:** de 1250 a 1521 DC. Las sociedades militaristas, como consecuencia de conquistas y tributaciones forman verdaderos Estados que se desintegran al ser conquistados por los españoles.

Algunas de las culturas mesoamericanas se alargaron durante muchos siglos, desarrollándose a lo largo del preclásico, el clásico y el posclásico, mientras que otras experimentaron su auge y caída en un corto lapso de tiempo.

Por ello, las evidencias del quehacer cotidiano, como las casas, la producción artesanal, la comida, los vestidos, el arreglo personal y el intercambio de productos, entre otros aspectos, resultan igualmente importantes para la comprensión cabal de la dinámica histórica y cultural de las sociedades que habitaron este territorio.

3.4.1 TIPIFICACIÓN DE LAS CULTURAS.

Una vez que las culturas se asentaron, se les reconocen características primordiales que las diferencian unas de otras, a este aspecto le denominaremos tipificación, entendiendo este término como el tipo de cultura y sus características con las que sobresalieron.

En el presente apartado conoceremos algunas de las características más sobresalientes de las culturas que se trabajan dentro del plan de estudios 1993 que se encuentra vigente en las escuelas primarias.

El escrito presentado a continuación es una interpretación de algunos aspectos de estas culturas tomadas de diferentes libros y entrelazados por lo que es importante mencionar en este momento los autores en los que me apoye, dichos autores son:

BERNAL, Gabriela Mesoamérica: su historia, en Gaceta de Maestros No. 39 México 1989

GONZÁLEZ BLackaller, Síntesis de la Historia de México, Herrero, México 1963.

URIBE Cruz Heriberto, 30 Milenios de historia de México, VOPU, México 1995

MASTACHE, Alba Guadalupe y Robert H. Cobean El México antiguo en El México antiguo. Antología de arqueología mexicana, México SEP Biblioteca para la Actualización del Maestro.

Los cito en este momento porque fueron utilizados indistintamente durante el texto.

CULTURA OLMECA

Es el pueblo más antiguo del sur del golfo de México que originó la más antigua civilización en Mesoamérica (México y América Central), y cuyo esplendor se fecha desde aproximadamente el 1500 hasta el 900 a.C.

El área central ocupó unos 18.000 km², en las pantanosas selvas de las cuencas ribereñas de los actuales estados mexicanos de Veracruz y Tabasco. Su influencia se extendió gradualmente hasta las tierras altas de México, esto es, el valle de México, conocido como el Anáhuac, y los actuales estados de Oaxaca y Guerrero, por lo que influyeron en otras culturas posteriores como la mixteca y zapoteca. (ver mapa 2)

La Cultura Olmeca se dividió en tres periodos de acuerdo a su evolución que fue obtenido a lo largo del tiempo, por lo que dentro del primer periodo (1500-1200 a.C), iniciaron su andadura, con pequeñas aldeas costeras que practicaban una agricultura incipiente y mantenían el importante aporte de la caza y la recolección.

El segundo periodo (1200-400 a.C.) comprende San Lorenzo, su centro más antiguo conocido, que fue destruido en torno al año 900 a.C. y sustituido por La Venta, una ciudad creada según un patrón axial que influyó en el desarrollo urbanístico de América Central durante siglos.

El tercer periodo (400-100 a.C.) se caracteriza por su marcada decadencia, ubicado en los centros de Tres Zapotes y Cerro de las Mesas y que reflejan ya las influencias de las culturas de Teotihuacan y maya, que comenzaron su expansión en los primeros siglos de la era cristiana.

Por los logros obtenidos, a la cultura Olmeca se le conoció como “la cultura madre” de Mesoamérica, debido al nivel de desarrollo que obtuvieron: fueron grandes arquitectos y escultores que plasmaron sus huellas en importantes centros como La Venta, San Lorenzo y tres Zapotes, donde levantaron montículos de más de treinta metros de altura en perfectas dimensiones y en orientación norte-sur.

Aportaron entre otras cosas, la construcción de patios hundidos y la colocación de ofrendas en la zona ceremonial. De igual forma, construyeron las primeras ciudades ceremoniales no planificadas adornadas por las cabezas colosales masculinas de basalto de 2,7 m de altura y 25 ton. de peso.

Los principales sitios Olmecas, o que aceptaron gran parte la influencia Olmeca, fueron: San Lorenzo, Temichtitlán, Potrero Nuevo, Río Chiquito, La Venta, Tres Zapotes, Laguna de los Cerros, Remolinos y el Vigía.

La religión y la guerra los dominaron por tal motivo, los sacerdotes, ancianos, chamanes, y guerrero (caciques comunitarios) tuvieron primordial importancia. La guerra para ellos tuvo un sentido defensivo, ante las irrupciones de grupos bárbaros provenientes del norte. Adoraron al agua y al jaguar.

Su conocimiento astronómico y matemático fue muy importante, además inventaron el sistema calendárico conocido como **la Cuenta Larga**, aún antes de que los propios mayas lo hubieran hecho. Manejaron también el calendario solar, lo mismo que el lunar, tanto con un sentido religioso como agrícola.

Su sistema de escritura fue el precursor de los jeroglíficos mayas, y es probable que el famoso calendario maya se haya originado en la cultura Olmeca.

Cabe destacar que fueron los primeros en utilizar la técnica de cultivo de la **ROZA** (tumba., quema y esparcimiento de cenizas) y el primer instrumento de producción agrícola: la **COA o bastón plantador**.

MAPA 2: UBICACIÓN DE LA CULTURA OLMECA ⁵⁷

TEOTIHUACAN

En las tierras altas del centro de México se fundaron dos importantes ciudades hacia el 200 a.C., **Cuicuilco** en el sur del valle de México y **Teotihuacan** en el norte.

Cuando Cuicuilco fue arrasada por una erupción volcánica en el primer siglo de nuestra era, Teotihuacan se convirtió en la civilización más poderosa del centro de México.

Su influencia se extendió hacia otras culturas de toda Mesoamérica y a civilizaciones posteriores, como la de los aztecas. (ver mapa 3)

Teotihuacan se encuentra situada en el valle de México, a 40 km al noreste de la actual ciudad de México. El valle había sido ocupado por una pequeña población de campesinos a lo largo de un milenio antes de que Teotihuacan adquiriera importancia como ciudad.

Estaba situada en una región estratégica que daba acceso al sistema de lagos de la llanura interior y a otros recursos naturales valiosos, como obsidiana, piedra volcánica, sal y arcilla para hacer cerámica. Se podía irrigar la tierra haciendo uso del agua de distintos manantiales.

⁵⁷ URIBE Cruz Heriberto, *30 Milenios de historia de México*, VOPU, México 1995, Pp.40

A principios del siglo I de nuestra era Teotihuacan tenía una población de unos 20,000 habitantes. En los siguientes 150 años la población creció desmesuradamente, convirtiéndose en un poderoso centro político, económico y religioso.

Dejaba entrever que era una sede religiosa, por contar con el centro de una elaborada religión estatal con una clase profesional de sacerdotes, estaba llena de murales y esculturas religiosas, e incluso el tendido de sus calles tenían una significación religiosa.

El centro de Teotihuacan se caracterizaba porque había una vasta colección de monumentos religiosos diseñados para dejar atónito al observador. Construida durante los siglos I y II, ésta área se centraba alrededor de la Avenida de los Muertos (o Miccaotli), una gran calle que formaba el eje principal norte-sur de la ciudad.

A lo largo de la Avenida de los Muertos, estaban los templos conocidos como Pirámide del Sol (una de las mayores estructuras construidas en la América precolombina) y la Pirámide de la Luna, además de otros 75 templos.

El centro administrativo de Teotihuacan era un complejo de edificios colindante conocido como la Ciudadela. Éste amplio recinto medía 400 m. de lado e incluía un templo-pirámide decorado con estatuas de criaturas mitológicas. Como señal del poder estatal, han sido encontrados los restos de unos 200 hombres en la base de esta pirámide, al parecer son guerreros sacrificados ritualmente.

La elite, vivía en un barrio amurallado de lujo cerca de la Avenida de los Muertos. Estos palacios poseían murales pintados con vivos colores en los que se representaban dioses, animales y figuras míticas.

Para las clases inferiores había un tipo de vivienda estándar a partir del año 200 de nuestra era, (apartamentos de un solo piso en los que vivían entre 60 y 100 personas). Más de 2,000 de estos edificios se construyeron en Teotihuacan, circundando un patio y uno o más templos. Estas edificaciones las ocupaban seguramente grandes grupos familiares o gentes con ocupaciones similares.

Su principal actividad económica fue la agricultura, siendo desplazada posteriormente por el comercio. Comercializaron entre otras cosas puntas labradas para cuchillos, dardos, puntas de lanza, así como máscaras y recipientes.

Teotihuacan tenía un gobierno central organizado y poderoso, y una potente economía de mercado.

Su compleja sociedad estaba dividida en distintas clases de artesanos, campesinos, obreros y comerciantes, regidos por una poderosa aristocracia.

En los talleres de la ciudad, los artistas y artesanos producían cerámica, figurillas, cuchillos de obsidiana y otros bienes, que se distribuían comercialmente por buena parte de Mesoamérica. Para controlar el tráfico de jade, cacao, plumas de aves tropicales, pieles de animales y otros productos de lujo.

A finales del siglo VI, Teotihuacan comenzó a declinar al parecer se debió a que hubo una crisis de gobierno que duró varias décadas. Hacia el 650 la ciudad sufrió un colapso catastrófico. El centro de la ciudad, en especial los templos y monumentos de la Avenida de los Muertos, fueron quemados y saqueados en un acto de destrucción masiva. Sus dioses fueron arrastrados y sepultados, los templos saqueados y muchos de sus materiales robados.

La mayor parte de la población fue asesinada o huyó hacia rumbos distintos. Teotihuacan no volvió a resurgir y de esta magnífica civilización solo quedó la “Leyenda de la ciudad de los dioses.”

El colapso de Teotihuacan como principal potencia política y económica se hizo sentir en todo el mundo mesoamericano. En el México central, el vacío de poder fue llenado por un grupo relacionado con los

mayas, y conocido como los olmecas-xicallanca, que fundaron centros fortificados para el comercio a larga distancia en Xochicalco, en el valle de Morelos, y Cacaxtla, cerca de Tlaxcala.

La caída de Teotihuacán contribuyó probablemente al declive de Monte Albán y al colapso de otra gran civilización mesoamericana: la maya.

MAPA 3: UBICACIÓN DE LA CULTURA TEOTIHUACA.⁵⁸

LOS MAYAS

La civilización maya se inició entre 600 y 400 a.C. en las tierras bajas selváticas pertenecientes a los actuales territorios de Guatemala, Belice y sureste de México. Aunque se prolongó hasta la conquista española a principios del siglo XVI, alcanzó su apogeo durante el periodo clásico (200-900 d.C.). (ver mapa 4)

A diferencia de Teotihuacan, los mayas no crearon una estructura política unificada sino que formaron un cierto número de ciudades-estado con una cultura común. Las formas artísticas, los conocimientos científicos y la arquitectura monumental hicieron de los mayas el pueblo más civilizado en muchos aspectos del continente americano.

El área salpicada de pequeñas comunidades agrícolas, vio la emergencia de poderosos cacicazgos hacia el año 400 a.C. Destacando entre todas estas entidades El Mirador, Tikal, Cerros, Becan y Dzibilchaltun, que se convirtieron en grandes centros ceremoniales, con decenas de miles de habitantes.

Se levantaron enormes templos y amplias plazas para reflejar el poder y la autoridad de los gobernantes mayas. La cerámica de artesanos especializados y otras artes, eran uniformes en toda el área.

Los cacicazgos mayas tenían estrechos vínculos económicos entre ellos y con otros de las tierras altas de Guatemala y la costa del Pacífico, incluyendo Izapa y Kaminaljuyú.

Adoptaron la costumbre de esculpir estelas para codificar acontecimientos históricos. Los gobernantes mayas posteriores patrocinaron el grabado de estelas con inscripciones que proclamaban su autoridad, glorificaban su genealogía y narraban sus conquistas.

Dado que las fechas mayas guardan una correlación con el calendario europeo, estas estelas proporcionan una cronología muy precisa de la historia maya.

A principios del periodo clásico (hacia el 250-300 a.C.), los mayas entraron en la etapa más elevada de su civilización. En aquella época varias ciudades-estado maya competían por gobernar las tierras bajas meridionales, y dominar sus respectivos territorios. Entre estas ciudades estaban Palenque, Piedras Negras, Yaxchilán, Altar de Sacrificios, Seibal, Dos Pilas, Tikal, Uaxactún, Altun Ha, Caracol, Quiriguá y Copán.

Como otras sociedades mesoamericanas, los mayas se regían por una clase nobiliaria que acaparaba el poder político y religioso. Las ciudades más pequeñas pagaban tributos a los gobernantes que residían en los principales centros urbanos.

MAPA 4. La civilización maya se extendió por toda la península mexicana del Yucatán y zonas de lo que hoy es Guatemala, Honduras, El Salvador y Belice.

Produjeron arte y arquitectura brillantes e hicieron importantes hallazgos científicos, en especial en astronomía y matemáticas.

⁵⁸ idem Pp. 49

Construyeron grandes complejos ceremoniales, dominados por gigantescas pirámides escalonadas de piedra coronadas por templos dedicados a distintos dioses, y erigieron también palacios, plazas, observatorios astronómicos y juegos de pelota para las competiciones sagradas que se jugaban allí, como en el resto de Mesoamérica.

Hacia 1250 Chichén Itzá fue derrotado por la ciudad-estado de Mayapán. En este pequeño centro fortificado, una confederación de tres linajes aristocráticos estableció una unidad estatal en la región de la Península de Yucatán. A mediados del siglo XV esta unidad se descompuso en una docena de mini-estados muy competitivos entre sí. Éste fue el panorama político que se encontraron los españoles cuando llegaron al Yucatán en 1517.

El primero de los principales centros mayas del periodo clásico fue Tikal, enclavado en el área selvática del departamento del Petén, en el norte de Guatemala. El cual levantó su primera estela en el 292 d.C. y durante los siguientes 200 años dominó buena parte de las tierras bajas.

Muchos factores explican el ascenso de Tikal, pues aunaba ricos recursos agrícolas, una posición militar estratégica y le permitía el control de los tráficos comerciales locales, especialmente los del cacao.

Tikal era un importante centro religioso y mantenía estrechos vínculos con Kaminaljuyú, en las tierras altas, y con la gran civilización de Teotihuacan.

Probablemente, amplió su área de influencia estableciendo dinastías propias en otros centros menores, bien fuera por conquista, bien por matrimonio entre las elites.

A finales del periodo clásico (600-900 d.C.) la población de las tierras bajas del sur superaba probablemente los diez millones de habitantes. En ese momento, la civilización maya sufrió un repentino y misterioso colapso. Entre el año 800 y 900 la actividad escultórica y arquitectónica cesó. Muchas ciudades fueron abandonadas y la población total de la región cayó en picado.

Los estudiosos han sugerido muchas posibles causas para este acontecimiento, entre las que se cuentan la superpoblación, epidemias, guerras y deterioro del medio ambiente con la consecuente bajada del rendimiento agrícola. Es probable que las causas varíen en cada ciudad.

Desarrollaron una escritura jeroglífica muy completa con la que produjeron grandes obras literarias como el Popol Vuh, los libros de Chilam Balam, títulos de señores de Totonicapán y obras teatrales como Rabinal Achi. Además de textos médicos, históricos y proféticos.

Los conocimientos y creencias respecto a los productos que les ofrecía su entorno dieron lugar entre los mayas a prácticas culinarias que, junto a las costumbres relativas al acto de comer, no sólo satisficieron la necesidad de alimentarse, sino que cumplieron funciones de carácter social y ritual.

La comida era la ofrenda para los dioses, tributo para los señores, manifestación de la hospitalidad, oferta de paz para los extranjeros y elemento omnipresente en la actividad colectiva maya.

La principal actividad económica fue la agricultura, seguida de la recolección, la caza y la pesca. Para efectuar el trabajo agrícola utilizaron el sistema de roza (consistente en quemar los residuos de los plantíos, como hojas, raíces, tallos, etc.) para la fertilización de la tierra. Desarrollaron el sistema de canales de riego, utilizando los ríos cercanos.

Practicaron la navegación de cabotaje, lo que les permitió desplazarse por los litorales para realizar el comercio con otros grupos. Los principales centros de trueque que se desarrollaron fueron en el Pacífico, Zinacantán y Xoconusco. Y en distintas zonas, Xicalango, Conil, Itzamkanac, Chahuaca, Potonchán, Nito, Nato y Cachi. Ahí se utilizaron como monedas algunos objetos preciosos tales como caracoles marinos, pieles finas, mantas de algodón, jade, cacao, etc.

En estos centros de trueque se comercializaron distintos productos como frutas, carne, pescados, pieles, plumas, cerámica, copa, chicle, hule, ámbar, etc.

La pirámide social maya se conformó de distintas clases: la clase dominante que se integraba por guerreros, sacerdotes y comerciantes. Le seguía una clase intermedia, integrada por campesinos, artesanos y el pueblo en general, finalmente la clase desposeída, que se integraba por los esclavos, ya sea por compra o captura, destinados al trabajo rudo y/o sacrificio.

Las clases altas poseían los conocimientos científicos de la época. Los mayas heredaron de los Olmecas la numeración nodal o vigesimal, a la que añadieron el uso del cero. Los mayas manejaron las operaciones básicas y realizaron asombrosos cálculos astronómicos y calendáricos.

Sus tres signos básicos fueron los puntos, las barras y los ceros (representados por caras o flores de cuatro pétalos).

Utilizaron dos calendarios, el ritual o lunar de 260 días y el solar o civil de 365 días. Para registrar el tiempo emplearon los sistemas de cuenta larga y de cuenta corta.

Las clases medias realizaban los trabajos rudos y difíciles que se precisaban para sostener al pueblo como tal. De igual forma tenían que asistir a los ritos o ceremonias que se celebraban por los dioses.

Sus dioses naturales (representaban a la naturaleza) son Kinich Ahau o Kinich Kakmoo (dios de la tierra y el sol), Kukulcán o Quetzalcoatl (dios del viento), Yum Kax (dios del maíz), Chac (dios de la lluvia), Ek Chuah (dios del cacao) Ixchel (dios de la luna y del agua) Itzamná (dios del cielo), Ah Puch (dios de la muerte) entre otros.

La Educación maya, se caracterizó por tener un sistema de educación de carácter acentuadamente militar parecida a la de los aztecas. Estaba influida por cuestiones de carácter religioso, tomando en cuenta el futuro del recién nacido por medio del horóscopo que declaraba el llamado Ah Kin, sacerdote del culto solar.

La educación era iniciada en el hogar, corría a cargo de los padres y estaba en función del sexo de los hijos. Los niños pasaban el tiempo jugando al aire libre, imitando las futuras labores que habrían de ejecutar.

A los nueve años los varones ayudaban al padre en las faenas del campo y las niñas a la madre en las labores domésticas. Cumplidos los doce años, abandonaban el hogar e ingresaban como internos en los establecimientos educativos, que eran de dos clases: para nobles y para el pueblo en general; en estos últimos se acentuaban las prácticas militares.

A finales del siglo X la cultura clásica llegó a su fin y esto se demostró en el momento en que se dejó de construir, ya que no se fecharon estelas y monumentos, la producción y el comercio disminuyeron notablemente y muchos centros culturales fueron abandonados.

CULTURA TOLTECA

De primera instancia el grupo Tolteca se estableció en Culhuacan, en las faldas del Cerro de la Estrella. Este fue un pueblo guerrero que en forma inmediata se aprestó para dominar a los pueblos vecinos. Una de sus primeras conquistas fue Jilotepec, después avanzaron hacia Toluca y de ahí partieron a Teotlalpan (zona situada entre Actopan y Tula). (ver mapa 5)

Para lograr una gran ciudad utilizó el conocimiento de los nonoalcas o nonohualcas (artesanos) de los principales centros culturales del país: Xochicalco, el Tajín, Teotihuacan y de otros centros de amplia cultura.

Los toltecas se hicieron con el poder en el centro de México en el siglo X y dominaron la región durante más de dos siglos. Formaron una vasta red comercial que se extendía desde el suroeste de los Estados

Unidos hasta el sur de América Central, y su influencia en el arte y la arquitectura se hizo evidente en toda Mesoamérica.

Mapa 5 Ubicación de la cultura Tolteca⁵⁹

Los toltecas establecieron su capital en Tula (en ocasiones también denominada Tollan Xicocotitlán), al norte del valle de México, cerca de la frontera norte de Mesoamérica. El pueblo tolteca, hablaba una lengua llamada náhuatl.

Similar a las otras culturas, los toltecas crearon también una cultura militarista ya que su economía dependía de la conquista que obtenía la extracción de tributos a las comunidades conquistadas en las guerras, lo que dio como consecuencia el fortalecimiento de estructura material y su periodo de máximo apogeo económico, político, social y cultural.

Los guerreros tenían que subyugar otros estados y proteger las largas rutas comerciales. Los toltecas fueron la principal influencia sobre Chichén Itzá, la ciudad-estado maya de Yucatán y algunos pueblos relacionados con los toltecas se hicieron con el control de partes de Mesoamérica.

A pesar de que dependían en gran medida de la conquista y del comercio, un papel importante lo ocupó la agricultura. Utilizaron la técnica de la terraza, con áreas de cultivo en las faldas de los cerros, donde desarrollaron la producción agrícola (maíz, frijol, chile y calabaza).

Los escritores indios de cultura mestiza que más tarde se destacaron por haber recopilado la literatura náhuatl fueron Tezozomoc, Chimalpain e Ixtli Ixochitl.

La educación fue de las más completas que cualquier civilización conoció.

Su carácter no era de instrucción solamente, sino formativo a través de preceptos ético-religiosos y de urbanidad que buscaban conformar una mente y un espíritu fuerte y decidido, aunados a una personalidad recia y firme, de costumbres austeras, y con elementos suficientes para convertirse en seres útiles para sí mismos y su comunidad.

La primera educación se iniciaba en el seno familiar; en las principales ciudades existían las tres escuelas principales:

TEPOCHCALLI O ESCUELA DE PLEBEYOS (también llamada de mancebos), se dedicaba a la instrucción militar. Ahí la educación era muy severa, pero no perdían los principios formativos.

CALMECAC O ESCUELA DE LOS NOBLES, se enseñaban los principios religiosos, así como la vida de los dioses. También se enseñaban las distintas materias que conocían tales como Historia, Astronomía, Matemáticas y el uso y creación de los calendarios.

CUICACALLI, se enseñaban las bellas artes como canto, danza, música, pintura y escultura, así como todas las artes que dan recreación al espíritu y reposo al alma. Cabe destacar que en esta escuela también se aceptaban como alumnos a las mujeres.

El pueblo Mexica era “El pueblo del Sol”, su razón de existir estaba en relación directa a nutrir el Sol del líquido vital para que éste emprendiera fortalecido su eterna lucha contra las fuerzas de las tinieblas de la noche, a las cuales debería de vencer para surgir refulgente cada día. He aquí la explicación de los sacrificios humanos permanentes, producto de su concepción teogónica del universo.

Cuando se piensa en los pueblos prehispánicos, lo primero que acude a la mente son sus grandes centros ceremoniales y sus magníficas creaciones artísticas; sin embargo, estas solo representan una parte de las manifestaciones que conforman lo que llamamos las culturas prehispánicas.

Por ello, las evidencias del quehacer cotidiano, como las casas, la producción artesanal, la comida, los vestidos, el arreglo personal y el intercambio de productos, entre otros aspectos, resultan igualmente

⁵⁹ ARQUEOLOGIA MEXICANA, en Atlas del México Prehispánico

importantes para la comprensión cabal de la dinámica histórica y cultural de las sociedades que habitaron este territorio.

La peregrinación de los aztecas fue notoria y se presenta en diversas pinturas, a continuación presento una de ellas.

CODICE BUTURINI, ENCICLOPEDIA EN CARTA 2003.

CAPITULO 4. EL ALUMNO DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO GRADO.

4.1 TIPIFICACION

Hasta el momento se ha venido hablando de las necesidades de los alumnos de los grados intermedios de educación primaria, pero algo que no conocemos son las características que tienen que cubrir, desde la perspectiva de la Secretaría de Educación Pública, ya que es ésta la encargada de proporcionar estas características a los autores de los libros, que se consideran en el momento de realizar los materiales que se les otorgan a los niños al principio del ciclo escolar.

Para tener una visión general de las características de los niños que se encuentran en el rango establecido, se tomará en cuenta el aspecto cognoscitivo, socio afectivo, y psicomotor. Al finalizar la información se presentará un cuadro resumen acerca las características, para que puedan ser comparados los cambios que se observan entre los tres grados.

EL NIÑO DE TERCER GRADO.

Se encuentra en la etapa de su vida que esta en pleno proceso de integrarse al mundo social. Se advierte en sí la transformación de que esta siendo objeto: va teniendo conciencia creciente de sí mismo como persona y es capaz de mantener una conversación estable con los adultos.

Es necesario considerar que el niño es un todo, y que estos aspectos están íntimamente ligados. De ahí que el desarrollo o estancamiento de alguno de ellos repercute en las demás, positiva o negativamente, y por consiguiente en el desarrollo integral del alumno.

Las características del niño en los aspectos anteriores son los siguientes:

DESARROLLO COGNOSCITIVO

El niño de ocho a nueve años puede diferenciar con claridad entre los seres que tienen vida y los que no la tienen, así como entre los objetos naturales y los hechos por el hombre. Sin embargo, no distingue claramente entre lo que sucede en el exterior y lo que pasa en su interior.

Se interesa por conocer las causas de los fenómenos. Comienza a hacer deducciones basándose en la relación que tiene entre sí los seres, fenómenos y objetos, y así puede llegar a la conclusión de que un objeto es mayor que otro y menos que un tercero.

Se da cuenta que las propiedades de los objetos no son permanentes, empiezan a identificar ciertas propiedad más o menos constantes de los objetos.

Agrupar objetos basándose en sus propiedades comunes y los ordena en forma creciente o decreciente. Puede proponer varias soluciones para un mismo problema ya que su pensamiento va siendo más lógico, aunque todavía muy ligado a la experiencia concreta y necesita apoyarse en cosas que pueda manipular.

En relación con el lenguaje, empieza descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentre.

Sus avances en la concepción del tiempo le permiten relacionar primero y último antes y después, etc.

DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

Comienza a sentir menos atracción por las actividades y juegos individuales interesándose en buscar a los demás, aún cuando su grupo de amigos no adquiere todavía solidez ni consistencia. Mantiene amistades poco homogéneas, tanto en edad como en sexo. Se da cuenta que en ciertas situaciones tiene que pedir ayuda a otros.

Resulta más objetivo para evaluar las figuras de autoridad y empieza a dejar de idealizar a sus padres y maestros, es capaz de identificar emociones en sí mismo y en los demás.

Le gusta participar en la organización de juegos y trabajos, proponiendo sus propias reglas.

DESARROLLO PSICOMOTOR

El dominio de los movimientos corporales básicos, su control postural, su marcado progreso en actividades que implican equilibrio y coordinación.

Demuestra mayor control en el efecto del movimiento sobre los objetos y puede combinarlas destrezas adquiridas convirtiéndolas en patrones motores automatizados.

Aún cuando el niño tiene definida su lateralidad y distingue las relaciones de derecha-izquierda, se le dificulta el relacionarlo en objetos abstractos.

EL NIÑO DE CUARTO GRADO

Al niño de nueve o diez años de edad, le apremia el deseo de hacer, de ser activo. Además de que comienza un desarrollo de criterio moral, no solo cognoscitivo y su capacidad de interiorización. Su grupo social crece aún fuera del grupo con el que convive.

ASPECTO COGNOSCITIVO

Puede diferenciar entre el exterior y el interior, así como los seres que tienen vida de los que no la tienen, es decir, concibe la realidad en forma más objetiva.

Se interesa por el origen o causa de los hechos, además de ubicar la posición espacial de una ciudad de mediana población, o de una colonia en una gran ciudad.

Empieza a descubrir que el aspecto global de las cosas cambia según el punto de vista y distingue sus diferentes cualidades.

Adquiere la conservación numérica y entiende las operaciones inversas. En cuanto al lenguaje, se produce en el niño una evolución sensible. Lo concibe como producto de la actividad humana, es capaz de comprenderlo en forma más precisa y en su aspecto convencional.

ASPECTO SOCIOAFECTIVO

Su principal característica es su interés y capacidad por relacionarse con los demás.

La inserción en el grupo lleva consigo la vivencia de las expresiones de éste y el descubrimiento del valor de la comunidad.

La organización de juegos se determinan por un líder que en ocasiones se conduce en manera autoritaria, además de que las relaciones con los adultos toman otro matiz.

Es más objetivo al emitir juicios acerca de lo que está bien o mal hecho y es capaz de pedir excusas ante los resultados de una acción.

Las emociones van siendo más duraderas y se van convirtiendo en sentimientos, por lo tanto, el niño se dirige hacia las cosas de una manera más reflexiva.

DESARROLLO PSICOMOTOR

Tiende a una progresiva consolidación de la orientación espacio-temporal, pudiendo indicar la ubicación, posición y distancia de los objetos entre sí.

Tienen mayor organización latero-espacial, tiene dominio y coordinación de la velocidad y dirección que puede imprimir en su cuerpo.

Busca juegos que impliquen mayor grado de destreza, además de buscar en el dibujo la expresión a sus proporciones corporales y a menudo los representa llenos de acción, debido a su preferencia por los juegos activos.

EL ALUMNO DE QUINTO GRADO

En el periodo de los 10 a los 11 años el niño comienza a desarrollar la capacidad de abstracción, despliegue de diversas actividades, extroversión y autonomía afectiva en relación con los padres.

Dicho despliegue implica un manejo adecuado de las actividades para que el despegue que comienza a tener con los padres no resulte un problema, sino tan solo el paso a una individualidad.

Busca su propia identidad sin terminar de comprenderla con exactitud, sin embargo, las relaciones interpersonales se hacen más marcadas buscando con ello descubrir su propia personalidad.

DESARROLLO COGNOSCITIVO

Las características sobresalientes durante este periodo son:

La habilidad para cuantificar los objetos, lo que le permite realizar una estimación de tiempo y espacio.

Representa objetos con diferentes ubicaciones, manifestación de manejar la simetría, los contrastes, las transposiciones, etc.

Las nociones de geometría empiezan a ser más precisas, tanto en el trazo como en la resolución de problemas.

Es sensible a las contradicciones, y su pensamiento se vuelve más objetivo y preciso.

DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

Desarrolla mayor conciencia y sensibilidad hacia su ambiente. Muestra una creciente preocupación por las diferencias de sexo.

Se aísla del adulto al darse cuenta que puede pensar y actuar independientemente de él.

Se percata que las relaciones interpersonales son más fuertes que una persona aislada.

DESARROLLO PSICOMOTOR

Tiene una organización y control de las relaciones espacio-temporales más precisa que en la etapa anterior. Comienza a combinar destrezas para realizar movimientos complejos

Reafirma el concepto de lateralidad y es capaz de reconocerla no solo en sí mismo, sino también sobre objetos.

Adquiere conciencia de sus posibilidades motrices: le gusta la competencia y participa en el grupo.

Se mencionaron las características más sobresalientes, desde mi punto de vista y que en determinado momento son observables los cambios que experimenta el niño durante este periodo.

Los niños tienen cambios que aunque parecen pasar desapercibidos, el maestro juega un papel importante en su grupo, pues apoyándose en éstas y otras más, puede lograr que el niño se desarrolle de la mejor manera.

Esto contribuirá a que su desempeño no se vea mermado en el momento de avanzar tanto en los conocimientos cognoscitivos como motrices.

4.2 METODOS DE ESTUDIO

Hasta el momento, no se conoce una forma concreta que sirva como “receta” para estudiar, ya que cada individuo posee una manera diferente de aprender lo que “ requiere ” o bien los conocimientos que se establecen en el plan de estudios vigente en primaria.

En el momento que se habla de los métodos de estudio, se reconoce que el individuo tiene la necesidad de conocer formas de comprender y entender los conocimientos que se están trabajando dentro del salón de clase, por tal motivo los autores comienzan a desarrollar técnicas de diferente índole para que el estudiante obtenga beneficios en su forma de aprender.

Pero es de suponer que no solamente se hicieron las técnicas de estudio dirigidas a un único fin, al contrario, presentan alternativas tanto en la forma de aprender como de enseñar, dado que tanto el docente como el alumno obtengan beneficios y logren que su trabajo cotidiano sea más fácil y logren que sus alumnos concluyan los propósitos que se han planteado.

Las formas de estudio son adaptadas a las personas que las utilizan de acuerdo a lo que pretenden lograr, pero sobre todo conocer el apoyo que significa para las personas que lo utilizan.

Las técnicas de estudio, han sufrido modificaciones desde el momento que se realizaron hasta la fecha, todo esto depende del uso que le otorguen.

A partir de esto, presento una clasificación de los métodos de estudio⁶⁰ y cual es la finalidad que persiguen de acuerdo al momento en que se emplean (antes, durante y después de la clase):

⁶⁰ DIAZ Barriga Frida *Estrategia docentes para un aprendizaje significativo* Mc Graw Hill, México 1998.



De acuerdo a esta clasificación, se determina la forma en que aprende el alumno y la forma en que enseña el docente.

4.2.1 FORMAS DE TRANSMISION

El docente tiene la necesidad de buscar alternativas que le faciliten su trabajo en el aula, no solo para él sino para que sus alumnos comprendan las clases y sea capaces de explicarlas en el momento que se les solicite.

Algunos ejemplos de la forma de transmitir conocimientos, se enlistan a continuación.⁶¹

1. **ORGANIZADORES PREVIOS:** Información de tipo introductoria y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiene un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
2. **PISTAS TIPOGRÁFICAS Y DISCURSIVAS:** Son señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza, para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido para aprender.
3. **RESÚMEN:** Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
4. **ESTRUCTURAS TEXTUALES:** Son documentos elaborados con la finalidad de facilitar el recuerdo y la comprensión de lo más importante del texto.
5. **ILUSTRACIONES:** Los tipos más usuales para situaciones de inducción a los conocimientos se encuentran las descriptivas y expresivas, para generar interés en los alumnos.
6. **ANALOGIAS:** Es una proposición que indica que una cosa o evento es semejante a otro. De acuerdo a Curtis y Reigeluth “las analogías se componen por cuatro elementos generalmente: a) el tópico o contenido, b) el vehículo, c) el conectivo, d) la explicación”⁶² para que se obtengan mayores resultados.
7. **PARÁFRASIS:** Es una versión breve del contenido que habrá de aprenderse donde se enfatizan los puntos sobresalientes de la información, se realiza una selección y condensación de los contenidos, que resulte clave de acuerdo al objetivo que se persigue, dada desde la interpretación de la persona que la realiza.

4.2.2. RELACIÓN INTERSUJETO

⁶¹ Los ejemplos que se enlistan fueron retomados de algunos maestros que expusieron en el coloquio de Maestros contra la deserción escolar realizada en Coordinación Sectorial en Junio del 2000.

⁶² CURTTIS, R.V. Y Reigeluth C.N. Analogías, en *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*, PÁG 91-92

Los sujetos por su propia naturaleza han buscado el relacionarse con otras personas que buscan satisfacer sus necesidades, ya sea el alimento, vestido o en el mejor de los casos el conocimiento.

Por lo tanto, la importancia que tiene el uso de las técnicas de estudio por parte del docente, se convierte fundamental en el proceso Enseñanza-aprendizaje, ya que es un elemento que apoya a los alumnos a comprender mejor las clases.

Sin embargo, no sólo depende de lo que el docente aplica en las clases para que los alumnos comprendan, también los alumnos buscan alternativas de uso.

Un ejemplo claro se encuentra en la escuela, donde el alumno busca elementos que le ayuden a satisfacer sus necesidades en el momento de aprender los contenidos que se están trabajando.

Cuando los niños no comprenden algún tema, recurren a sus compañeros para resolver esta problemática a la que se están enfrentando, es aquí donde se lleva a cabo la relación intersujeto, (se encuentra fuera de las posibilidades individuales de cada sujeto) en la escuela, cabe aclarar que también se utiliza dentro de la sociedad.

1. **COMPARACION:** El alumno al momento de resolver una situación busca comparar con sus compañeros los resultados para que en el momento de la evaluación de los aprendizajes tengan el mejor resultado, al menos se siente más seguro al saber que su respuesta es igual al de su compañero.
2. **CUADROS SINOPTICOS:** Lo utiliza para tener una visión del tema, además para identificar los puntos clave que se tocaron en clase.
- 3.- **PREPARAR INFORMES ESCRITOS:** Cuando el docente requiere que el alumno redacte, el primer acercamiento a la redacción ha de ser en un ambiente familiar o que sienta confianza, por lo que es necesario que se trabajen en binas o equipos, con la única condición de que todos aporten algo diferente.
- 4.- **TELEVISION:** Es un elemento que apoya al niño en forma masiva, porque cada programa que ve en la televisión al siguiente día lo diversifica con sus compañeros, y cuando son series que resultan de interés para no pasa desapercibido mientras es transmitido.
- 5.- **COMPUTADORAS.** En la actualidad, la tecnología ha consumido la mayoría de las sociedades sin importar edad, sexo o nivel económico, la mayoría busca entretenerse con la máquina desde diferentes perspectivas (juegos, dibujos o vía internet)
- 6.- **TEATRO:** Alternativa perfecta para que el alumno se exprese tanto con sus compañeros como con otras personas.
- 7.- **MUSEOS O PLÁTICAS:** Aunque es poco común en algunas instituciones se utiliza que los estudiantes asistan a pláticas o museos para utilizarlo como introducción.

Es un elemento que pueden utilizar los niños, primero para encontrarse fuera de la escuela y otro punto, para comentar lo que observaron o escucharon.
- 8.- **GUIAS DE ESTUDIO:** Estas guías pueden ser elaboradas en equipo para que observen lo que otras personas pueden ver, además de que resulta divertido para ellos.
- 9.- **JUEGOS DE DESTREZA:** Apoya al alumno en el momento de buscar alternativas para desempeñar actividades diferentes a las que ha empleado cotidianamente.

El uso de estrategias en los juegos de destreza se viven también fuera de la escuela por medio de los juegos de nintendo o los juegos de video que se encuentran en los centros comerciales.

10-. PLATICAS: Entre sus compañeros es importante que se encuentren dentro del juego la plática constante entre compañeros, esto le ayuda a conocer más y es una manera de entender mejor la clase.

INTRODUCCION

La Secretaría de Educación Pública se ha preocupado por innovar estrategias que apoyen al docente en su labor cotidiana, de tal manera que estructuren sus contenidos desde diferentes perspectivas.

Para contribuir en esta tarea presento una propuesta que da cuenta de la inquietud que ha estado en mí desde que comencé a estudiar la carrera de Licenciatura en Educación Primaria: el lograr que los alumnos obtengan gusto por estudiar todas las asignaturas, pero principalmente la Historia, como elemento que expresa los cambios por los que ha atravesado el ser humano.

Cabe destacar que a pesar de que se encontraba en mi mente la búsqueda de elementos que apoyaran la enseñanza de la historia, no representaba un punto clave en mi formación, sin embargo, cuando me enfrento a una situación en donde los alumnos no comprenden los temas como se han planificado, comenzamos a preguntarnos el porque de las cosas. En ocasiones nos damos cuenta de la problemática, pero por diversos motivos (falta de experiencia, poca entrega al trabajo, etc) se prefiere delegar la responsabilidad al maestro que tendrá al grupo a su cargo en el siguiente ciclo escolar.

A partir de esta inquietud, decidí indagar acerca de cómo se utilizan las estrategias de enseñanza y aprendizaje y cual es la importancia que le otorgan los docentes en cuanto a su uso. Es necesario que para que pueda llevarse a cabo lo anterior, el maestro tenga la disposición de buscar alternativas que le ayuden en su quehacer docente.

Es importante que los actores (maestro-alumno) asuman mayor responsabilidad con el trabajo, resultado así que en el momento en que se den cuenta de la problemática traten hasta donde sea posible remediarla, evitando así que el niño comience a tener lagunas difíciles de quitar con el tiempo.

A partir de lo anterior, consideré necesario conocer el enfoque que presenta la Secretaría de Educación Pública para partir de ahí y darle forma y sentido a la propuesta que tiene como finalidad apoyar el trabajo cotidiano dentro del aula de clase. Retomando que aunque el enfoque que presenta el plan y Programas pareciera rígido, el docente puede realizar nuevas formas de empleo de las estrategias que le apoyen al momento de trabajar con los contenidos del ciclo escolar.

Dicho enfoque del Plan y Programas asumen en uno de sus puntos “asegurar que los niños... Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información...) que le permitan aprender permanentemente y con independencia así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.”⁶³ considerando el hecho de que en la primaria se le faciliten los elementos claves para su vida cotidiana, el trabajo del docente adquiere relevancia en el momento de explicar y seleccionar la información que aprenderán los niños.

Un elemento que puede apoyarles en el trabajo cotidiano, son las estrategias didácticas, las cuales buscan facilitar los contenidos que se enseñan en la escuela por medio de mecanismos diferentes a los que estamos acostumbrados a trabajar, son actividades secundarias que de acuerdo a su función pueden convertirse en principales en el desarrollo de la vida escolar.

⁶³ SEP, Plan y Programas de estudio 1993, SEP, México 1994, Pág. 13

ENFOQUE

El estudio de la Historia, se ha convertido en un elemento que tiene poca importancia en la escuela, no porque se haya declarado oficialmente pero en la realidad, los docentes otorgan mayor importancia a otras asignaturas como Español y Matemáticas sin comprender que la historia también puede contribuir a la enseñanza de estas asignaturas, tal vez no directamente pero si en el momento de comprender y analizar la temática.

En este sentido, el Enfoque que se encuentra plasmado en el Plan de estudios que presenta la Secretaría de Educación Pública considera que “Al restablecer la enseñanza específica de la historia se parte del convencimiento de que esta disciplina tiene un especial valor formativo no solo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.”⁶⁴

Por tal motivo la historia es un elemento que puede ayudarnos a comprender el porque de las diferentes situaciones por las que cruzamos, además de que nos ayuda a conformar una sociedad que conserva elementos indispensables en nuestro entorno. La historia nos ayuda a comprender además los valores éticos y morales que se van dando a lo largo de la vida así como apoyarnos a concientizar acerca de nuestra identidad nacional.

Es importante considerar este punto de vista, porque en ocasiones los docentes observamos que la historia es solo “... un elemento más de la currícula que quita el tiempo... y que no beneficia a los alumnos, más que sólo para subrayar y contestar cuestionarios que no ofrece otra alternativa que una simple recopilación de datos.”⁶⁵

El comentario anterior, nos remite sin lugar a dudas a tratar de establecer una relación en el momento en que se acerca a la historia la docente y el valor que le esta dando en la actualidad, además de tratar de indagar cual es el motivo de que sólo la considere como una asignatura que completa y contesta diferentes preguntas.

Pero también se ha de considerar porque es importante esta recopilación de datos, el hecho de que estén dentro de la currícula significa que tienen una finalidad y que no logramos comprender, porque no sólo es el llenar un espacio, sino el comprender el proceso por el cual estamos atravesando por lo que considero de gran importancia a la historia en cuanto a que al conocer los antecedentes que ha tenido nuestra sociedad, tenemos la posibilidad de comprender el porque se están dando factores diferentes y que no sólo es culpa del presente sino que es un aspecto que se viene arrastrando desde antes.

Pero no hay que olvidar que el estudio de la historia, es un elemento que ha de ser trabajado desde un punto de vista neutral, ya que en ocasiones, nosotros como docentes, caemos en el error de trabajar la historia desde la perspectiva que la concebimos, es decir, cuando se trabaja un tema como el de la Revolución Mexicana, solo se habla de los personajes que ayudaron pero nunca de los que provocaron el movimiento, o cual es el móvil del movimiento, o simplemente conocer a protagonistas y antagonistas del movimiento, etc.

Cuando se trabaja con esta asignatura es preciso tener diversos puntos de vista que apoyen al alumno a comprenderla y analizarla, esto daría como resultado algunos debates entre los mismos niños con el maestro así como criticar y poder entablar algunas soluciones que se podrían llevar a cabo, claro que aunque no se pudiera cambiar la historia, el niño podría proponer algunas formas diferentes de manejar la situación o simplemente le ayudaría para analizar la información y poder explicarla más adelante.

⁶⁴ IDEM Pág.

⁶⁵ platica sostenida con la Profesora Leticia Juárez Gutiérrez, docente de 15 años de antigüedad que actualmente se encuentra laborando en una escuela primaria del Estado de México, trabajando con alumnos de quinto grado, ella considera que el estudio de la historia solo es un elemento que “estorba” porque realmente no se da ni el tiempo ni la profundidad que se requiere, ella argumenta que es más pesada la carga de trabajo administrativo que el tiempo que realmente dedica a los alumnos, por tal motivo es más importante que sepa leer y escribir bien antes de que conozca otros elementos de su vida cotidiana

Con lo anterior se lograría que el alumno fuera más crítico y pudiera analizar todos los elementos no como algo rígido o preestablecido sino como un elemento que puede ser comprensible y tal vez manifestar un cambio en el momento en que el niño comienza a actuar con voz y voto dentro de la sociedad.

Con este fin, la Secretaría de Educación Pública pretende ser congruente con los propósitos del programa, así como las necesidades que se está viviendo en la actualidad, donde el cambio es inminente y depende en gran parte de las soluciones que se den en la escuela, por lo que resultaría inconveniente guiarse por una concepción de enseñanza que privilegia los datos, las fechas y los nombres, como fue usual hace algunas décadas.

Para lograr esto, la asignatura de historia se ha planteado algunos rasgos que resaltan, presentando una visión tanto de la temática como de los propósitos que se pretenden lograr.

Los rasgos que contempla dicha asignatura son:⁶⁶

A finales del siglo XII Tula empezó a experimentar un largo declive debido a la sequía, el hambre, las rebeliones y la invasión de pueblos bárbaros chichimecas desde el norte.

La supremacía tolteca terminó y muchos otros grupos de lengua náhuatl entraron en el valle de México. Entre ellos había un pequeño grupo que se llamaba a sí mismo mexica, pero que se hicieron famosos con el nombre de aztecas. Quienes se convirtieron en la siguiente potencia importante de Mesoamérica.

Entre las causas que explican la desaparición de la cultura Tolteca se encuentran las siguientes:

- ✓ Para contener las invasiones militares del norte.
- ✓ La expansión militar propicio que se descuidara la agricultura, por lo que el alimento empezó a escasear
- ✓ Elementos como las sequías incrementaron el hambre al pueblo
- ✓ Las rivalidades internas que surgieron entre Nonoalcas y Toltecas tomaron matices revolucionarios.

Finalmente, la ciudad fue abandonada, quedando en ella pequeños grupos. Algunos se dirigieron al valle de México, para asentarse en Tenayuca, donde formaron un polo de desarrollo.

LOS AZTECAS

Los aztecas construyeron el imperio más poderoso de Mesoamérica, famoso por su riqueza y sus rituales. En menos de un siglo, se extendieron desde una zona que abarcaba el golfo de México, al este, hasta la costa del pacífico, al oeste, y desde el centro de México hasta Guatemala.

En el lugar donde se alza hoy la ciudad de México levantaron su capital, Tenochtitlán, que en su época era una de las mayores ciudades del mundo. Su lengua, sus leyendas y sus formas artísticas ejercen aún su influencia en la cultura de México de hoy día.

Los fundadores del Imperio azteca penetraron en el valle de México a principios del siglo XIII. Sirvieron como mercenarios para otros grupos del valle y fundaron Tenochtitlán en una isla en el lago Texcoco en 1325. A medida que su poder crecía, los aztecas se hicieron con el control de otras ciudades más antiguas del valle como Azcapotzalco y Tlatelolco. Conquistaron otros estados en buena parte del centro y el sur de México y les impusieron tributos.
(ver mapa 6)

⁶⁶ SEP, Plan y Programas de Estudio 1993, SEP, México 1994, Pág. 89-91

A principios del siglo XVI los aztecas controlaban un enorme imperio con cinco o seis millones de habitantes⁶⁷. Tenochtitlán, el centro del imperio, era una enorme ciudad de templos, palacios y mercados. Que en su apogeo, llegó a tener unos 200,000 habitantes.

La sociedad azteca era extremadamente militarista, con un sistema político muy centralizado que estaba profundamente imbricado con la religión.

Aunque los sacrificios humanos se habían practicado durante toda la historia de Mesoamérica, los aztecas los elevaron hasta el centro de sus rituales políticos y religiosos. Produjeron notables obras de arte, que incluían pinturas murales y esculturas en piedra.

Para ellos, la propiedad de la tierra era universal y la administraba el Huey Tlatoani, supremo señor y gobernante, quien las cedía limitadamente a los nobles o a los beneméritos de las campañas militares.

Dado esto, se observa que la tenencia de la tierra se dividía en tres formas: propiedad privada restringida, propiedad pública y propiedad comunal.

La propiedad privada restringida no podía negociarse, salvo a la autorización del Huey Tlatoani y pertenecía a la nobleza (pillis), llamada **PILLALI** y a los beneméritos militares (popiltzin) llamada **ALTEPILLALI**.

La propiedad pública era tierra que administraba el Estado para beneficio de las clases altas. Estas tierras fueron las siguientes: **TLATOCAMILLI** (tierras del soberano), **TECPANTLALLI** (tierras del palacio), **TEOPANTLAN** (tierras del templo) y **MILCHIMALLI** (tierras de la guerra).

La propiedad comunal, la forma más importante de la tenencia de la tierra se hallaba configurada en los **CALPULLIS o CALPULLALI**.

MAPA 6: Los aztecas crearon un imperio en el siglo XV en el valle de México. Después de sufrir numerosas persecuciones, los aztecas o mexicas se establecieron en un islote de la laguna de Texcoco, donde hacia el año 1325 fundaron la ciudad de México-Tenochtitlán.⁶⁸

La concentración del poder en el monarca no sólo se limitó a decisiones políticas internas, sino que comprendió un ámbito externo, ya que el emperador decidía con cuáles grupos podía firmar alianza.

También, en este sentido tenía la capacidad para decidir la declaración de la guerra, y dada su victoria, fijaba la cantidad que, en forma de tributo, se obligaba a pagar al grupo perdedor, o bien, la cantidad y calidad de servicios que los perdedores debían de ofrecer.

Debido a las características de la tierra donde se asentaron los Aztecas (suelos pantanosos, lagunas y canales) tuvieron que desarrollar, como una medida de supervivencia, el sistema de chinampas, el cual consistía en sembrar sobre enramadas que tenía la tierra, que después eran depositadas en los lagos, también utilizaron el secado de los canales, esto lo conseguían simplemente, arrojando tierra al interior de la cuenca.

Ambas técnicas consiguieron incrementar las zonas de cultivo y ampliar el territorio ocupado por el islote original. Los principales productos que obtuvieron fueron el frijol, maíz, chile. En los bordes de la laguna practicaron la horticultura.

Complementaron su alimentación con los productos que pudieron obtener de la pesca y la caza, aunque también practicaron el comercio y la artesanía.

Los **Pochtecas o mercaderes** fueron los encargados de ejercer el comercio. Para esto contaron con una buena organización mercantil. Dispusieron de leyes jurídico-mercantiles que facilitaron su actividad. Se

⁶⁷ URIBE Cruz Heriberto, *30 Milenios de historia de México*, VOPU México 1995 , PP. 48

⁶⁸ BIBLIOTECA EN CARTA 2003.

comercializaron productos muy variados como las artesanías, muebles, armas, tejidos, materiales preciosos para la construcción, cerámica, instrumentos y utensilios, en lugares tan apartados como Veracruz y Guerrero.

La artesanía tuvo diferentes manifestaciones como la carpintería, los ilustradores de códices, la orfebrería, la alfarería, albañilería y el riquísimo arte plumario.

En un principio sus dioses fueron naturales: el sol, la luna, el fuego, el agua, la lluvia. Conforme fueron conociendo otras culturas, también conocieron nuevos dioses.

Para los Aztecas la vida era sólo una etapa transitoria que servía para conducirnos a un irremediable destino de perfección y grandeza. Pero aún en el cielo, las clases sociales patentizaron sus diferencias: los muertos comunes irían al Mictlán, una vida muy parecida a la anterior, donde existían todavía las penurias y los sufrimientos.

En cambio lo muertos en combate, los campeones del juego de pelota, las doncellas vírgenes que eran sacrificadas, o las mujeres que morían de parto, tendrían un cielo colmado de placeres, sin llanto ni dolor, sin hambre ni frío, estarían protegidos por el sol o por Tláloc.

La cultura Azteca fue muy rica en elementos literarios. Utilizaron la escritura jeroglífica para la elaboración de sus obras, aunque su mayor obra no fue escrita, sino que se transmitió en forma oral. Se llamaba Cuicapicque a los hombres que elaboraban los cantos. Al igual que los juglares, ellos elaboraban los cantos y los transmitía en forma oral de Calpulli a Calpulli y de grupo a grupo.

Elaboraron desde poesía, fábulas, cuentos, hasta las narraciones literarias históricas. Estaban sumamente interesados en conocer el pasado, por lo mismo, hicieron gran cantidad de relatos con actividades diversas, tanto de individuos como de grupos

Los escritores indios de cultura mestiza que más tarde se destacaron por haber recopilado la literatura náhuatl fueron Tezozomoc, Chimalpain e Ixtli Ixochitl.

La educación fue de las más completas que cualquier civilización conoció.

Su carácter no era de instrucción solamente, sino formativo a través de preceptos ético-religiosos y de urbanidad que buscaban conformar una mente y un espíritu fuerte y decidido, aunados a una personalidad recia y firme, de costumbres austeras, y con elementos suficientes para convertirse en seres útiles para sí mismos y su comunidad.

La primera educación se iniciaba en el seno familiar; en las principales ciudades existían las tres escuelas principales:

TEPOCHCALLI O ESCUELA DE PLEBEYOS (también llamada de mancebos), se dedicaba a la instrucción militar. Ahí la educación era muy severa, pero no perdían los principios formativos.

CALMECAC O ESCUELA DE LOS NOBLES, se enseñaban los principios religiosos, así como la vida de los dioses. También se enseñaban las distintas materias que conocían tales como Historia, Astronomía, Matemáticas y el uso y creación de los calendarios.

CUICACALLI, se enseñaban las bellas artes como canto, danza, música, pintura y escultura, así como todas las artes que dan recreación al espíritu y reposo al alma. Cabe destacar que en esta escuela también se aceptaban como alumnos a las mujeres.

El pueblo Mexica era “El pueblo del Sol”, su razón de existir estaba en relación directa a nutrir el Sol del líquido vital para que éste emprendiera fortalecido su eterna lucha contra las fuerzas de las tinieblas de la noche, a las cuales debería de vencer para surgir refulgente cada día. He aquí la explicación de los sacrificios humanos permanentes, producto de su concepción teogónica del universo.

Cuando se piensa en los pueblos prehispánicos, lo primero que acude a la mente son sus grandes centros ceremoniales y sus magníficas creaciones artísticas; sin embargo, estas solo representan una parte de las manifestaciones que conforman lo que llamamos las culturas prehispánicas.

Por ello, las evidencias del quehacer cotidiano, como las casas, la producción artesanal, la comida, los vestidos, el arreglo personal y el intercambio de productos, entre otros aspectos, resultan igualmente importantes para la comprensión cabal de la dinámica histórica y cultural de las sociedades que habitaron este territorio.

La peregrinación de los aztecas fue notoria y se presenta en diversas pinturas, a continuación presento una de ellas.

CODICE BUTURINI, ENCICLOPEDIA EN CARTA 2003.

CAPITULO 4. EL ALUMNO DE TERCERO, CUARTO Y QUINTO GRADO.

4.1 TIPIFICACION

Hasta el momento se ha venido hablando de las necesidades de los alumnos de los grados intermedios de educación primaria, pero algo que no conocemos son las características que tienen que cubrir, desde la perspectiva de la Secretaría de Educación Pública, ya que es ésta la encargada de proporcionar estas características a los autores de los libros, que se consideran en el momento de realizar los materiales que se les otorgan a los niños al principio del ciclo escolar.

Para tener una visión general de las características de los niños que se encuentran en el rango establecido, se tomará en cuenta el aspecto cognoscitivo, socio afectivo, y psicomotor. Al finalizar la información se presentará un cuadro resumen acerca las características, para que puedan ser comparados los cambios que se observan entre los tres grados.

EL NIÑO DE TERCER GRADO.

Se encuentra en la etapa de su vida que esta en pleno proceso de integrarse al mundo social. Se advierte en sí la transformación de que esta siendo objeto: va teniendo conciencia creciente de sí mismo como persona y es capaz de mantener una conversación estable con los adultos.

Es necesario considerar que el niño es un todo, y que estos aspectos están íntimamente ligados. De ahí que el desarrollo o estancamiento de alguno de ellos repercute en las demás, positiva o negativamente, y por consiguiente en el desarrollo integral del alumno.

Las características del niño en los aspectos anteriores son los siguientes:

DESARROLLO COGNOSCITIVO

El niño de ocho a nueve años puede diferenciar con claridad entre los seres que tienen vida y los que no la tienen, así como entre los objetos naturales y los hechos por el hombre. Sin embargo, no distingue claramente entre lo que sucede en el exterior y lo que pasa en su interior.

Se interesa por conocer las causas de los fenómenos. Comienza a hacer deducciones basándose en la relación que tiene entre sí los seres, fenómenos y objetos, y así puede llegar a la conclusión de que un objeto es mayor que otro y menos que un tercero.

Se da cuenta que las propiedades de los objetos no son permanentes, empiezan a identificar ciertas propiedad más o menos constantes de los objetos.

Agrupar objetos basándose en sus propiedades comunes y los ordena en forma creciente o decreciente. Puede proponer varias soluciones para un mismo problema ya que su pensamiento va siendo más lógico, aunque todavía muy ligado a la experiencia concreta y necesita apoyarse en cosas que pueda manipular.

En relación con el lenguaje, empieza descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentre.

Sus avances en la concepción del tiempo le permiten relacionar primero y último antes y después, etc.

DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

Comienza a sentir menos atracción por las actividades y juegos individuales interesándose en buscar a los demás, aún cuando su grupo de amigos no adquiere todavía solidez ni consistencia. Mantiene amistades poco homogéneas, tanto en edad como en sexo. Se da cuenta que en ciertas situaciones tiene que pedir ayuda a otros.

Resulta más objetivo para evaluar las figuras de autoridad y empieza a dejar de idealizar a sus padres y maestros, es capaz de identificar emociones en sí mismo y en los demás.

Le gusta participar en la organización de juegos y trabajos, proponiendo sus propias reglas.

DESARROLLO PSICOMOTOR

El dominio de los movimientos corporales básicos, su control postural, su marcado progreso en actividades que implican equilibrio y coordinación.

Demuestra mayor control en el efecto del movimiento sobre los objetos y puede combinarlas destrezas adquiridas convirtiéndolas en patrones motores automatizados.

Aún cuando el niño tiene definida su lateralidad y distingue las relaciones de derecha-izquierda, se le dificulta el relacionarlo en objetos abstractos.

EL NIÑO DE CUARTO GRADO

Al niño de nueve o diez años de edad, le apremia el deseo de hacer, de ser activo. Además de que comienza un desarrollo de criterio moral, no solo cognoscitivo y su capacidad de interiorización. Su grupo social crece aún fuera del grupo con el que convive.

ASPECTO COGNOSCITIVO

Puede diferenciar entre el exterior y el interior, así como los seres que tienen vida de los que no la tienen, es decir, concibe la realidad en forma más objetiva.

Se interesa por el origen o causa de los hechos, además de ubicar la posición espacial de una ciudad de mediana población, o de una colonia en una gran ciudad.

Empieza a descubrir que el aspecto global de las cosas cambia según el punto de vista y distingue sus diferentes cualidades.

Adquiere la conservación numérica y entiende las operaciones inversas. En cuanto al lenguaje, se produce en el niño una evolución sensible. Lo concibe como producto de la actividad humana, es capaz de comprenderlo en forma más precisa y en su aspecto convencional.

ASPECTO SOCIOAFECTIVO

Su principal característica es su interés y capacidad por relacionarse con los demás.

La inserción en el grupo lleva consigo la vivencia de las expresiones de éste y el descubrimiento del valor de la comunidad.

La organización de juegos se determinan por un líder que en ocasiones se conduce en manera autoritaria, además de que las relaciones con los adultos toman otro matiz.

Es más objetivo al emitir juicios acerca de lo que está bien o mal hecho y es capaz de pedir excusas ante los resultados de una acción.

Las emociones van siendo más duraderas y se van convirtiendo en sentimientos, por lo tanto, el niño se dirige hacia las cosas de una manera más reflexiva.

DESARROLLO PSICOMOTOR

Tiende a una progresiva consolidación de la orientación espacio-temporal, pudiendo indicar la ubicación, posición y distancia de los objetos entre sí.

Tienen mayor organización latero-espacial, tiene dominio y coordinación de la velocidad y dirección que puede imprimir en su cuerpo.

Busca juegos que impliquen mayor grado de destreza, además de buscar en el dibujo la expresión a sus proporciones corporales y a menudo los representa llenos de acción, debido a su preferencia por los juegos activos.

EL ALUMNO DE QUINTO GRADO

En el periodo de los 10 a los 11 años el niño comienza a desarrollar la capacidad de abstracción, despliegue de diversas actividades, extroversión y autonomía afectiva en relación con los padres.

Dicho despliegue implica un manejo adecuado de las actividades para que el despegue que comienza a tener con los padres no resulte un problema, sino tan solo el paso a una individualidad.

Busca su propia identidad sin terminar de comprenderla con exactitud, sin embargo, las relaciones interpersonales se hacen más marcadas buscando con ello descubrir su propia personalidad.

DESARROLLO COGNOSCITIVO

Las características sobresalientes durante este periodo son:

La habilidad para cuantificar los objetos, lo que le permite realizar una estimación de tiempo y espacio.

Representa objetos con diferentes ubicaciones, manifestación de manejar la simetría, los contrastes, las transposiciones, etc.

Las nociones de geometría empiezan a ser más precisas, tanto en el trazo como en la resolución de problemas.

Es sensible a las contradicciones, y su pensamiento se vuelve más objetivo y preciso.

DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

Desarrolla mayor conciencia y sensibilidad hacia su ambiente. Muestra una creciente preocupación por las diferencias de sexo.

Se aísla del adulto al darse cuenta que puede pensar y actuar independientemente de él.

Se percata que las relaciones interpersonales son más fuertes que una persona aislada.

DESARROLLO PSICOMOTOR

Tiene una organización y control de las relaciones espacio-temporales más precisa que en la etapa anterior. Comienza a combinar destrezas para realizar movimientos complejos

Reafirma el concepto de lateralidad y es capaz de reconocerla no solo en sí mismo, sino también sobre objetos.

Adquiere conciencia de sus posibilidades motrices: le gusta la competencia y participa en el grupo.

Se mencionaron las características más sobresalientes, desde mi punto de vista y que en determinado momento son observables los cambios que experimenta el niño durante este periodo.

Los niños tienen cambios que aunque parecen pasar desapercibidos, el maestro juega un papel importante en su grupo, pues apoyándose en éstas y otras más, puede lograr que el niño se desarrolle de la mejor manera.

Esto contribuirá a que su desempeño no se vea mermado en el momento de avanzar tanto en los conocimientos cognoscitivos como motrices.

4.2 METODOS DE ESTUDIO

Hasta el momento, no se conoce una forma concreta que sirva como “receta” para estudiar, ya que cada individuo posee una manera diferente de aprender lo que “ requiere ” o bien los conocimientos que se establecen en el plan de estudios vigente en primaria.

En el momento que se habla de los métodos de estudio, se reconoce que el individuo tiene la necesidad de conocer formas de comprender y entender los conocimientos que se están trabajando dentro del salón de clase, por tal motivo los autores comienzan a desarrollar técnicas de diferente índole para que el estudiante obtenga beneficios en su forma de aprender.

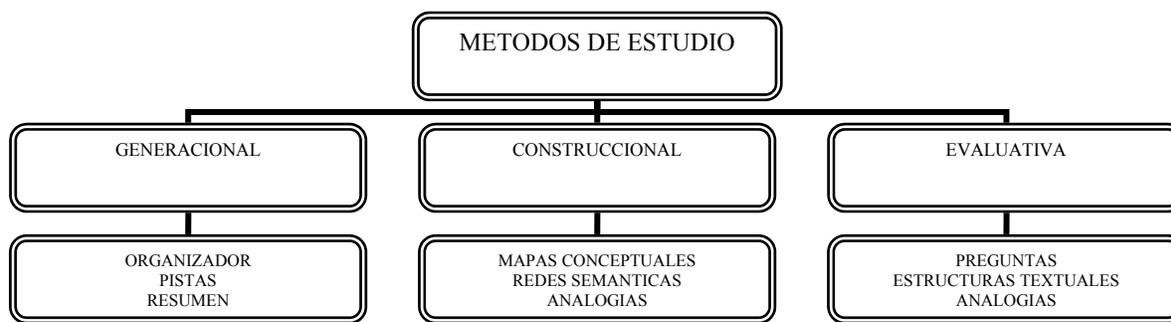
Pero es de suponer que no solamente se hicieron las técnicas de estudio dirigidas a un único fin, al contrario, presentan alternativas tanto en la forma de aprender como de enseñar, dado que tanto el docente como el alumno obtengan beneficios y logren que su trabajo cotidiano sea más fácil y logren que sus alumnos concluyan los propósitos que se han planteado.

Las formas de estudio son adaptadas a las personas que las utilizan de acuerdo a lo que pretenden lograr, pero sobre todo conocer el apoyo que significa para las personas que lo utilizan.

Las técnicas de estudio, han sufrido modificaciones desde el momento que se realizaron hasta la fecha, todo esto depende del uso que le otorguen.

A partir de esto, presento una clasificación de los métodos de estudio⁶⁹ y cual es la finalidad que persiguen de acuerdo al momento en que se emplean (antes, durante y después de la clase):

⁶⁹ DIAZ Barriga Frida *Estrategia docentes para un aprendizaje significativo* Mc Graw Hill, México 1998.



De acuerdo a esta clasificación, se determina la forma en que aprende el alumno y la forma en que enseña el docente.

4.2.1 FORMAS DE TRANSMISION

El docente tiene la necesidad de buscar alternativas que le faciliten su trabajo en el aula, no solo para él sino para que sus alumnos comprendan las clases y sea capaces de explicarlas en el momento que se les solicite.

Algunos ejemplos de la forma de transmitir conocimientos, se enlistan a continuación:⁷⁰

8. **ORGANIZADORES PREVIOS:** Información de tipo introductoria y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
9. **PISTAS TIPOGRÁFICAS Y DISCURSIVAS:** Son señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza, para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido para aprender.
10. **RESÚMEN:** Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
11. **ESTRUCTURAS TEXTUALES:** Son documentos elaborados con la finalidad de facilitar el recuerdo y la comprensión de lo más importante del texto.
12. **ILUSTRACIONES:** Los tipos más usuales para situaciones de inducción a los conocimientos se encuentran las descriptivas y expresivas, para generar interés en los alumnos.
13. **ANALOGIAS:** Es una proposición que indica que una cosa o evento es semejante a otro. De acuerdo a Curtis y Reigeluth “las analogías se componen por cuatro elementos generalmente: a) el tópico o contenido, b) el vehículo, c) el conectivo, d) la explicación”⁷¹ para que se obtengan mayores resultados.
14. **PARÁFRASIS:** Es una versión breve del contenido que habrá de aprenderse donde se enfatizan los puntos sobresalientes de la información, se realiza una selección y condensación de los contenidos, que resulte clave de acuerdo al objetivo que se persigue, dada desde la interpretación de la persona que la realiza.

⁷⁰ Los ejemplos que se enlistan fueron retomados de algunos maestros que expusieron en el coloquio de Maestros contra la deserción escolar realizada en Coordinación Sectorial en Junio del 2000.

⁷¹ CURTTIS, R.V. Y Reigeluth C.N. Analogías, en *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*, PÁG 91-92

4.2.2. RELACIÓN INTERSUJETO

Los sujetos por su propia naturaleza han buscado el relacionarse con otras personas que buscan satisfacer sus necesidades, ya sea el alimento, vestido o en el mejor de los casos el conocimiento.

Por lo tanto, la importancia que tiene el uso de las técnicas de estudio por parte del docente, se convierte fundamental en el proceso Enseñanza-aprendizaje, ya que es un elemento que apoya a los alumnos a comprender mejor las clases.

Sin embargo, no sólo depende de lo que el docente aplica en las clases para que los alumnos comprendan, también los alumnos buscan alternativas de uso.

Un ejemplo claro se encuentra en la escuela, donde el alumno busca elementos que le ayuden a satisfacer sus necesidades en el momento de aprender los contenidos que se están trabajando.

Cuando los niños no comprenden algún tema, recurren a sus compañeros para resolver esta problemática a la que se están enfrentando, es aquí donde se lleva a cabo la relación intersujeto, (se encuentra fuera de las posibilidades individuales de cada sujeto) en la escuela, cabe aclarar que también se utiliza dentro de la sociedad.

3. **COMPARACION:** El alumno al momento de resolver una situación busca comparar con sus compañeros los resultados para que en el momento de la evaluación de los aprendizajes tengan el mejor resultado, al menos se siente más seguro al saber que su respuesta es igual al de su compañero.

4. **CUADROS SINOPTICOS:** Lo utiliza para tener una visión del tema, además para identificar los puntos clave que se tocaron en clase.

3.- **PREPARAR INFORMES ESCRITOS:** Cuando el docente requiere que el alumno redacte, el primer acercamiento a la redacción ha de ser en un ambiente familiar o que sienta confianza, por lo que es necesario que se trabajen en binas o equipos, con la única condición de que todos aporten algo diferente.

4.- **TELEVISION:** Es un elemento que apoya al niño en forma masiva, porque cada programa que ve en la televisión al siguiente día lo diversifica con sus compañeros, y cuando son series que resultan de interés para no pasa desapercibido mientras es transmitido.

5.- **COMPUTADORAS.** En la actualidad, la tecnología ha consumido la mayoría de las sociedades sin importar edad, sexo o nivel económico, la mayoría busca entretenerse con la máquina desde diferentes perspectivas (juegos, dibujos o vía internet)

6.- **TEATRO:** Alternativa perfecta para que el alumno se exprese tanto con sus compañeros como con otras personas.

7.- **MUSEOS O PLÁTICAS:** Aunque es poco común en algunas instituciones se utiliza que los estudiantes asistan a pláticas o museos para utilizarlo como introducción.

Es un elemento que pueden utilizar los niños, primero para encontrarse fuera de la escuela y otro punto, para comentar lo que observaron o escucharon.

8.- **GUIAS DE ESTUDIO:** Estas guías pueden ser elaboradas en equipo para que observen lo que otras personas pueden ver, además de que resulta divertido para ellos.

9.- **JUEGOS DE DESTREZA:** Apoya al alumno en el momento de buscar alternativas para desempeñar actividades diferentes a las que ha empleado cotidianamente.

El uso de estrategias en los juegos de destreza se viven también fuera de la escuela por medio de los juegos de nintendo o los juegos de video que se encuentran en los centros comerciales.

10- PLATICAS: Entre sus compañeros es importante que se encuentren dentro del juego la plática constante entre compañeros, esto le ayuda a conocer más y es una manera de entender mejor la clase.

INTRODUCCION

La Secretaría de Educación Pública se ha preocupado por innovar estrategias que apoyen al docente en su labor cotidiana, de tal manera que estructuren sus contenidos desde diferentes perspectivas.

Para contribuir en esta tarea presento una propuesta que da cuenta de la inquietud que ha estado en mí desde que comencé a estudiar la carrera de Licenciatura en Educación Primaria: el lograr que los alumnos obtengan gusto por estudiar todas las asignaturas, pero principalmente la Historia, como elemento que expresa los cambios por los que ha atravesado el ser humano.

Cabe destacar que a pesar de que se encontraba en mi mente la búsqueda de elementos que apoyaran la enseñanza de la historia, no representaba un punto clave en mi formación, sin embargo, cuando me enfrento a una situación en donde los alumnos no comprenden los temas como se han planificado, comenzamos a preguntarnos el porque de las cosas. En ocasiones nos damos cuenta de la problemática, pero por diversos motivos (falta de experiencia, poca entrega al trabajo, etc) se prefiere delegar la responsabilidad al maestro que tendrá al grupo a su cargo en el siguiente ciclo escolar.

A partir de esta inquietud, decidí indagar acerca de cómo se utilizan las estrategias de enseñanza y aprendizaje y cual es la importancia que le otorgan los docentes en cuanto a su uso. Es necesario que para que pueda llevarse a cabo lo anterior, el maestro tenga la disposición de buscar alternativas que le ayuden en su quehacer docente.

Es importante que los actores (maestro-alumno) asuman mayor responsabilidad con el trabajo, resultado así que en el momento en que se den cuenta de la problemática traten hasta donde sea posible remediarla, evitando así que el niño comience a tener lagunas difíciles de quitar con el tiempo.

A partir de lo anterior, consideré necesario conocer el enfoque que presenta la Secretaría de Educación Pública para partir de ahí y darle forma y sentido a la propuesta que tiene como finalidad apoyar el trabajo cotidiano dentro del aula de clase. Retomando que aunque el enfoque que presenta el plan y Programas pareciera rígido, el docente puede realizar nuevas formas de empleo de las estrategias que le apoyen al momento de trabajar con los contenidos del ciclo escolar.

Dicho enfoque del Plan y Programas asumen en uno de sus puntos “asegurar que los niños... Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información...) que le permitan aprender permanentemente y con independencia así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.”⁷² considerando el hecho de que en la primaria se le faciliten los elementos claves para su vida cotidiana, el trabajo del docente adquiere relevancia en el momento de explicar y seleccionar la información que aprenderán los niños.

Un elemento que puede apoyarles en el trabajo cotidiano, son las estrategias didácticas, las cuales buscan facilitar los contenidos que se enseñan en la escuela por medio de mecanismos diferentes a los que estamos acostumbrados a trabajar, son actividades secundarias que de acuerdo a su función pueden convertirse en principales en el desarrollo de la vida escolar.

ENFOQUE

El estudio de la Historia, se ha convertido en un elemento que tiene poca importancia en la escuela, no porque se haya declarado oficialmente pero en la realidad, los docentes otorgan mayor importancia a otras

⁷² SEP, Plan y Programas de estudio 1993, SEP, México 1994, Pág. 13

asignaturas como Español y Matemáticas sin comprender que la historia también puede contribuir a la enseñanza de estas asignaturas, tal vez no directamente pero si en el momento de comprender y analizar la temática.

En este sentido, el Enfoque que se encuentra plasmado en el Plan de estudios que presenta la Secretaría de Educación Pública considera que “Al restablecer la enseñanza específica de la historia se parte del convencimiento de que esta disciplina tiene un especial valor formativo no solo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social y a la afirmación consciente y madura de la identidad nacional.”⁷³

Por tal motivo la historia es un elemento que puede ayudarnos a comprender el porque de las diferentes situaciones por las que cruzamos, además de que nos ayuda a conformar una sociedad que conserva elementos indispensables en nuestro entorno. La historia nos ayuda a comprender además los valores éticos y morales que se van dando a lo largo de la vida así como apoyarnos a concientizar acerca de nuestra identidad nacional.

Es importante considerar este punto de vista, porque en ocasiones los docentes observamos que la historia es solo “... un elemento más de la currícula que quita el tiempo... y que no beneficia a los alumnos, más que sólo para subrayar y contestar cuestionarios que no ofrece otra alternativa que una simple recopilación de datos.”⁷⁴

El comentario anterior, nos remite sin lugar a dudas a tratar de establecer una relación en el momento en que se acerca a la historia la docente y el valor que le esta dando en la actualidad, además de tratar de indagar cual es el motivo de que sólo la considere como una asignatura que completa y contesta diferentes preguntas.

Pero también se ha de considerar porque es importante esta recopilación de datos, el hecho de que estén dentro de la currícula significa que tienen una finalidad y que no logramos comprender, porque no sólo es el llenar un espacio, sino el comprender el proceso por el cual estamos atravesando por lo que considero de gran importancia a la historia en cuanto a que al conocer los antecedentes que ha tenido nuestra sociedad, tenemos la posibilidad de comprender el porque se están dando factores diferentes y que no sólo es culpa del presente sino que es un aspecto que se viene arrastrando desde antes.

Pero no hay que olvidar que el estudio de la historia, es un elemento que ha de ser trabajado desde un punto de vista neutral, ya que en ocasiones, nosotros como docentes, caemos en el error de trabajar la historia desde la perspectiva que la concebimos, es decir, cuando se trabaja un tema como el de la Revolución Mexicana, solo se habla de los personajes que ayudaron pero nunca de los que provocaron el movimiento, o cual es el móvil del movimiento, o simplemente conocer a protagonistas y antagonistas del movimiento, etc.

Cuando se trabaja con esta asignatura es preciso tener diversos puntos de vista que apoyen al alumno a comprenderla y analizarla, esto daría como resultado algunos debates entre los mismos niños con el maestro así como criticar y poder entablar algunas soluciones que se podrían llevar a cabo, claro que aunque no se pudiera cambiar la historia, el niño podría proponer algunas formas diferentes de manejar la situación o simplemente le ayudaría para analizar la información y poder explicarla más adelante.

Con lo anterior se lograría que el alumno fuera más crítico y pudiera analizar todos los elementos no como algo rígido o preestablecido sino como un elemento que puede ser comprensible y tal vez manifestar un cambio en el momento en que el niño comienza a actuar con voz y voto dentro de la sociedad.

⁷³ IDEM Pág.

⁷⁴ platica sostenida con la Profesora Leticia Juárez Gutiérrez, docente de 15 años de antigüedad que actualmente se encuentra laborando en una escuela primaria del Estado de México, trabajando con alumnos de quinto grado, ella considera que el estudio de la historia solo es un elemento que “estorba” porque realmente no se da ni el tiempo ni la profundidad que se requiere, ella argumenta que es más pesada la carga de trabajo administrativo que el tiempo que realmente dedica a los alumnos, por tal motivo es más importante que sepa leer y escribir bien antes de que conozca otros elementos de su vida cotidiana

Con este fin, la Secretaría de Educación Pública pretende ser congruente con los propósitos del programa, así como las necesidades que se está viviendo en la actualidad, donde el cambio es inminente y depende en gran parte de las soluciones que se den en la escuela, por lo que resultaría inconveniente guiarse por una concepción de enseñanza que privilegia los datos, las fechas y los nombres, como fue usual hace algunas décadas.

Para lograr esto, la asignatura de historia se ha planteado algunos rasgos que resaltan, presentando una visión tanto de la temática como de los propósitos que se pretenden lograr.

Los rasgos que contempla dicha asignatura son:⁷⁵

- ✓ Los temas están organizados de manera progresiva, partiendo de lo que para el niño es más cercano, concreto y avanzado hacia lo más lejano y general.
- ✓ Estimular el desarrollo de las nociones para el ordenamiento y la comprensión del conocimiento histórico como un elemento que apoya al alumno a contemplar gráficamente al principio y posteriormente en abstracto los contenidos.
- ✓ Diversificar los objetos del conocimiento histórico, ya sea por medio de pláticas o exposiciones que se realizar en equipos (tanto docentes, autoridades y alumnos).
- ✓ Fortalecer la función del estudio de la historia en la formación cívica. Considerando que el civismo no es tarea total de los padres o de la sociedad como se contemplo en algún tiempo, también la escuela juega un papel importante en la incorporación de los elementos que contempla el civismo.
- ✓ Articular el estudio de la historia con el de geografía. Como elemento clave, porque no es necesario que se conozcan en escrito los acontecimientos, también es necesario ubicarlos en un mapa, para tener una visión completa de los acontecimientos.

El manejo de estos contenidos nos da como resultado una visión más amplia de lo que es la historia, como se concibe y lo más importante como se trabaja dentro de la escuela, tanto en el aspecto docente como con los niños.

Tomando en cuenta lo anterior, la propuesta que presento, pretende olvidarse de que los datos, fechas y nombres no ocupan el total de la información que se trabaja, al contrario, es necesario que el alumno reflexione y comprenda los contenidos del plan de estudios, como elementos importantes en su formación académica.

PROPOSITOS:

- ✓ Estimular la capacidad de percepción y la curiosidad de los niños hacia los procesos de cambio y promover la adquisición progresiva de esquemas de ordenamiento histórico ocurrido durante etapas prolongadas.
- ✓ Adquirirán un esquema de ordenamiento secuencial de las grandes etapas de la formación histórica de la nación y que ejerciten las nociones de tiempo y cambios históricos, aplicándolas a periodos largos.
- ✓ Promover el reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural de la humanidad y la confianza en la capacidad de los seres humanos para transformar y mejorar su vida.

⁷⁵ SEP, Plan y Programas de Estudio 1993, SEP, México 1994, Pág. 89-91

CONTENIDOS

Una vez que se conocen los propósitos que persigue la asignatura de historia, es importante determinar el espacio que ocupará la propuesta, en este caso se desarrollará dentro de la temática de las culturas prehispánicas en tercero, cuarto y quinto grado de educación primaria, considerando que en los tres grados se trata esta información, destacando que en el tercer grado es considerado como una introducción, y en quinto grado es el repaso de los temas relacionándolo con el resto del mundo, enlazándolo por medio de una línea de tiempo que el alumno construye a lo largo de este ciclo escolar.

Los temas que se encuentran en este espacio (tercero a quinto grado) son una recopilación de algunos autores acerca del México Prehispánico, sin embargo, considero que es insuficiente, ya que a pesar de que abarca varias páginas le falta un poco de secuencia en el momento de relacionarla, es decir, sería conveniente que desde el momento en que se trabaja como introducción se relacione con el resto del mundo de tal manera que la perspectiva del alumno se vaya ampliando en cuestión de temporalidad, y comprenda que no acontecieron hechos solamente en México.

Pareciera de poca relevancia el hecho de que el alumno trabaje contenidos de forma internacional por llamarlo que alguna manera desde el tercer grado, pero considero que si al alumno se le comienza por dar un panorama general de la historia, le resultará más fácil descomponerla y comprenderla en diferentes etapas.

Por tanto, el trabajar la asignatura desde una perspectiva general, ayudará al maestro a que el alumno comprenda el transcurso de historia y le resulte más fácil el desarrollar la línea del tiempo.

Una parte importante de esto lo realizan los libros de texto, y es en este punto donde los encuentro insuficientes en los contenidos, porque abarcan cierta temática que se repite en los años escolares siguientes (cuarto, quinto y sexto), cambiando solamente la redacción.

Pienso que si se trabaja con ciertos contenidos en tercero, deberían ampliarse en los otros ciclos, dando sólo una introducción para recordar los contenidos y así se avanzaría más en este aspecto y no quedaría tan vaga la temática que se esta trabajando.

David Venezuela menciona que "... la historia se vive desde la representación del mundo en nuestra vida... el éxito de comprenderla radica en el momento de imaginarla." ⁷⁶, es decir, cuando encontramos cosas que nos recuerden algún acontecimiento y lo relacionamos con nuestra vida, nos trasladamos a ese momento y comenzamos a darle sentido a la historia, pues observamos que no es ajeno a nosotros y que en determinado momento parece un ciclo que regresa cuando menos lo esperamos.

CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

La escuela primaria Coyolxauhqui con clave económica 09DPR456L3 y clave escolar 25-0482-012-05-x-07 se encuentra ubicada en Boulevard de los Aztecas s/n col. Ciudad Azteca 1ª. Secc. Municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Cuenta con un nivel, distribuida de la siguiente manera: toando como referencia la puerta principal, a la derecha se encuentra los grado de quinto y sexto, al final del pasillo una pequeña bodega, a un costado los grupos de cuarto y tercero y al costado izquierdo de estos, los grupos del primer ciclo.

Los sanitarios se encuentran entre los grupos de tercero y cuarto.

Retomando la entrada principal al costado izquierdo esta la conserjería, le sigue la dirección de la escuela, el aula de maestros, al final del pasillo se localiza la sala de audiovisual y de computación. (ver anexo 1)

La escuela tiene una población de 540 alumnos, distribuidos en grupos de 25-35 niños, existen tres grupos por cada grado escolar.

⁷⁶ VENEZUELA, David La historia se vive y se siente, 2ª. Ed., Caballito, México 1957, Pág. 32

METODOLOGIA

La propuesta que se ha desarrollado presenta una metodología de tipo cualitativo porque pretende que el niño reconstruya su conocimiento a partir de elementos básicos, como son la comprensión y análisis de contenidos en los libros de texto, esperando que sea el alumno el que busque más información y no sólo se quede con lo que proporciona el libro de trabajo, lo expreso de esta manera porque al finalizar la puesta en marcha de la propuesta, no se requería que el alumno reprodujera los contenidos, al contrario, que fuera capaz de platicar de ellos, desde su visión ⁷⁷ y no desde un aspecto formal.

Cuando se menciona el aspecto formal, me refiero en el recuento de datos y lugares en una distribución y un camino marcado en los planes de estudio que en determinado momento es el aspecto que reproducen los maestros hasta nuestros días, justificando el hecho de que si el niño memoriza los datos ya estudio la historia.

Conforme se ha desarrollado la tesis, se han delimitado los aspectos que son fundamentales en la propuesta { contenidos del plan de estudio, algunas de las características de los niños que abarcan el periodo de ocho a diez años, así como algunos elementos que influyen en la enseñanza dentro del salón de clase, como por ejemplo las estrategias de aprendizaje } que nos proporcionan una perspectiva de estos elementos y algunas de las carencias con las que se cuenta en la mayoría de las escuelas primarias (sin criticar) para proponer un plan a seguir que no sea rígido pero sin una base para trabajar esta temática, además de que pretenda “influir” en el trabajo cotidiano del docente que se encuentra frente a grupo y que en determinado momento se ha preocupado del aprendizaje de los alumnos.

Dentro de la propuesta de trabajo que se desarrollo, se encontraron elementos que no deben presentarse, pero que no es posible quitarlos de inmediato, algunos de estos elementos son: la apatía por parte de algunos docentes, el descontrol de los niños ante un cambio en la forma de trabajo al que estaban acostumbrados, el desconocimiento de los planes de trabajo por parte de los docentes así como la finalidad que tiene cada asignatura; para lo cual se requiere el trabajo diario de las personas que integran el sistema educativo, (profesores, alumnos, autoridades, etc.) para lograr que se avance en la forma de pensar y actuar por parte del personal docente.

PROPUESTA DE TRABAJO

Para la puesta en marcha de este trabajo se ha contemplado un grupo de niños que se encuentre entre los ocho y diez años de edad, los cuales se distribuirán en mesas de trabajo indistintas, es decir, no pretendo colocarlos por edades específicas, quiero que trabajen con algo en común, en este caso, la enseñanza de las culturas prehispánicas.

Contemple a niños de estas edades, porque integran los ciclos escolares que se trabajan dentro de la investigación, además de que tienen características similares, lo que dará como resultado un mejor aprovechamiento de sus clases. No pretendo imponer un resultado específico, quiero que se vaya dando conforme se desarrollen las clases.

Los niños que se encuentran en este parámetro tienen entre otras características, gustos similares en cuanto a los juegos y programas que esta viendo. Este último nos ayuda en que las pláticas de “moda” son semejantes. Es una forma de socialización sin importar la edad.

La propuesta de trabajo se desarrollo desde dos perspectivas diferentes: una dentro del salón de clase y otra en la preparación de los materiales. Esto se contempla en el momento de que se trabaja con los alumnos y las tareas que realiza en sus casas.

⁷⁷ cuando se menciona que desde su visión es el momento en que el expresa lo que ha comprendido de los contenidos y como los relaciona con su vida, también la forma de expresarse en grupo o ante personas ajenas a la institución ya sean sus padres o amigos.

El hecho de que se trabaje de esta forma es porque se pretende que el alumno no solo construya dentro del salón de clase y ahí se quede, sino que pueda transmitir lo expuesto y buscar nuevas formas de concretar los contenidos.

Además de que nos da la pauta a conocer la creatividad del alumno en el momento de explicar y organizar sus tareas para llevarlas a la práctica (este elemento se observó cuando el niño atendía a las tareas de su maestro titular y además a los trabajos solicitados dentro de la propuesta).

La propuesta tuvo una duración de tres meses, un tiempo limitado, pero que es oportuno, porque dentro del ciclo escolar hablar de tres meses, aunque sólo sea por un par de horas, implica que el docente reestructure su plan de trabajo en función de los niños que me apoyan en el desempeño de la propuesta, además de que si ampliara la misma, necesitaría que tanto el docente y el alumno tuvieron otros tiempos para tener el mismo nivel de sus compañeros de clase.

Manifiesto lo anterior, porque como se habrán percatado, trabajaré con alumnos de diferentes grupos, además de que tendrán doble compromiso (con la propuesta y con el maestro que se encuentra frente a su grupo).

La distribución del trabajo, abarco dos horas cada tercer días (lunes, miércoles y viernes) dando como resultado un total de 35 días aproximadamente; de los cuales se trabajaron de la siguiente manera:

Durante el mes de marzo, se mostrará un mapa donde se ubique los periodos mesoamericanos (preclásico, clásico y postclásico) y una vez dada la explicación de los periodos solicitará a los alumnos que realicen un mapa semejante en su cuaderno y le asignen un símbolo a cada periodo así como un color.

Trabajaran en equipos para discutir acerca de los periodos y lo que comprendieron de cada uno, para que al final puedan representar alguno de los periodos, además de que argumentarán el porque de la representación que le dieron.

En el mes de abril, se comenzó a tratar con las culturas prehispánicas en sí, es decir, las características de las culturas y ubicarlas en tiempo-espacio, dando como resultado el trabajo de la línea del tiempo, como un apoyo indispensable desde este momento.

El trabajo en equipo será continuo pues se parte de que los niños se relacionan fácilmente con el hecho de trabajar un poco de tiempo fuera del alcance de sus compañeros de grado, de esta forma podrán apoyarse para realizar lo que sería la culminación de la propuesta: la construcción del museo escolar, en el tema de México prehispánico.

Antes de realizar el museo, el niño construyo en grupo mapas conceptuales de las culturas, así como redes semánticas, cabe mencionar que las redes semánticas se utilizaron con palabras claves que les ayudaban a comprender el contenido, por lo que les resulto fácil el utilizarlas y complementarlas con el material que les ayudaría en el proyecto del museo.

Para llevar a cabo lo anterior, es necesario, que el alumno comience a reconocer las culturas prehispánicas y sus principales características, con lo cual nos apoyamos en los mapas conceptuales, obteniendo un resumen práctico y de fácil comprensión para los alumnos, pues son ellos los que se encargaron de realizar el museo.

Se realizo una representación de una cultura específica, con sus propios materiales, además cabe destacar que se rifará el nombre de cada cultura para evitar que se repitan o que alguna quede sin ser puesta en escena.

Durante el mes de mayo, se termino de dar a conocer las culturas y se comenzó a montar el museo, para lo cual se requirió de algunos materiales como son cartulinas, plastilina, papel sanitario, bases de madera, papel crac, ya que dentro de su exposición se encontraron maquetas, láminas ilustrativas y explicativas.

El trabajo consiste en que sea el niño el que presente su trabajo y no el docente, de tal manera que utilice su creatividad en el momento de la explicación.

Considerando lo anterior, el esquema de trabajo queda de la siguiente manera:

PRIMER MES:

- Los periodos en que se divide la época prehispánica.
- Preclásico
- Clásico
- Postclásico
- Ubicación geográfica de los periodos
- Culturas que se encuentra en cada periodo

NOTA: Dentro de este mes es solamente la introducción para que tengan una visión más cercana de lo que es Mesoamérica.

SEGUNDO MES

- Teotihuacan
- Olmecas
- Maya
- Monte Alban
- Toltecas
- Chichimecas

TERCER MES

- Chichimecas
- Mixtecas
- Zapotecas
- Mexicas

A lo largo de la propuesta, algunas estrategias que se utilizaran con frecuencia son:

- Mapas conceptuales
- Redes semánticas
- Línea de tiempo
- Analogías
- Cuadros comparativos

Por lo tanto, la evaluación será en tres fases importantes:

❖ EN LO CONCEPTUAL

- ✓ Ubicación geográfica de las culturas
- ✓ Costumbres y tradiciones de las culturas.

❖ EN LO PROCEDIMENTAL

- ✓ La forma en que utilizan los mapas y cuadros sinópticos, así como redes semánticas.
- ✓ Línea del tiempo

❖ EN LO ACTITUDINAL

- ✓ Reconozcan y aprecien las culturas que nos precedieron
- ✓ Tomen de cada cultura los elementos que les apoyen

La evaluación final será con la puesta en práctica del museo, en cuanto a la explicación, desarrollo y entrega al trabajo.

En general, esta es la presentación de la propuesta con un producto final, el que el alumno se identifique con las culturas y por lo tanto tenga una visión más amplia de las mismas.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta se llevo a cabo en la escuela primaria Coyoxtauhqui que se encuentra ubicada en Boulevard de los Aztecas, con los grupos de tercero cuarto y quinto grado, tomando cinco niños de cada grado.

La realización se desarrollo por un lado, en un ambiente desordenado porque los niños no sabían cual era la finalidad del trabajo, además de que los niños era desconocidos, por otra parte los maestros mostraron indiferencia a la propuesta y dejaron el trabajo de la misma en manos del conductor.

Durante las primeras tres sesiones, me resulto difícil que los niños comenzaran a trabajar porque querían hacerlo sólo con sus compañeros de grado, por pensar que los otros niños no sabían o porque creían que no podrían lograr un buen equipo de trabajo.

Después de estas sesiones, comenzó el verdadero trabajo en equipo, platicue con los niños y les pregunte si querían estar en el trabajo, ya que no solo era el hecho de que trabajaran fuera de su grupo y sin su maestro, sino era el demostrar a la escuela que no importa con quien se trabaje, que si se quiera se pueden lograr muchas cosas.

El trabajo, en ocasiones resulto difícil porque los maestros no estamos acostumbrados a realizar actividades que impliquen el trabajo individual complementado con el trabajo en equipos, donde el elemento fundamental es la puesta en práctica de la creatividad, pero sobre todo de reflexión y organización del pensamiento del niño, que ayuden a los niños a comprender mejor la temática.

En esta ocasión resulto placentero que los niños sintieran que pueden realizar las cosas y se comprometieran con el trabajo, por lo que se esforzaron por comprender todos los elementos que estábamos trabajando y complementarlos con sus clases, es necesario mencionar, que no fue nada fácil y al final de la propuesta creo que no se llevo a cabo al cien por ciento, porque a pesar de los esfuerzos es imposible lograr en tres meses que el niño cambie su formación que ha acumulado durante su estancia en la primaria.

Considero necesario mencionar que el niño juega un papel fundamental, ya que su participación hizo posible el trabajo en equipo. El porque, es que el niño tuvo la necesidad de cumplir con las dos partes (la propuesta y su grupo) porque se acordó que el alumno que descuidara cualquiera de los dos elementos, quedaría fuera del proyecto.

Es importa dar a conocer en este momento que cuando el docente se percató del cambio que estaban dando los alumnos, comenzaron a interesarse, no en su totalidad, pero de una manera que logró que su apoyo redituara para que el niño no se desanimara, sin embargo, esto no evito que la propuesta contará con altibajos que se fueron puliendo a lo largo de la misma.

Durante las sesiones siguientes a la integración se tomo como eje central la comprensión de las lecturas, por lo que fue necesario acercarlos en base a narraciones que se enfocaran a la época, algunos de ellos fueron el resultado de la necesidad de comprensión, algunos otros fueron como complemento, se trabajo además con la invención de cuentos por parte de los niños, sin olvidar el sentido del relato, no era el cambiar datos, sino el expresar la historia de una forma diferente y sencilla de analizar.

Me resulto más fácil el trabajo una vez que el niño comenzó a narrar las historias y se analizaban para corregirlas, a partir de ahí el trabajo giro un poco del original, sin embargo, no cambio completamente, porque también se trabajo con la línea del tiempo por medio de periodos cortos, además de trabajar con pequeños cuadros sinópticos que en primera instancia fue el llenado de datos y posteriormente lo completarían de acuerdo a sus necesidades.

Durante el segundo y tercer mes se trabajo en forma sencilla, porque los niños comenzaron a ver de diferente forma a la historia, sin embargo, siempre existió el problema de la realización de tareas, porque como las clases no eran diarias, en ocasiones se les juntaba el trabajo y decidían realizar primero sus tareas con el maestro que tienen frente a grupo permanentemente que conmigo, pero lo interesante era saber que recordaban algunos elementos que se habían visto en la clase anterior.

A pesar de que esto se maneja en las primeras clases, después se logro el compromiso de que el que fallara quedaría fuera.

Cabe aclarar que el trabajo se prolongo un poco más de tres meses, pero al final del periodo se cumplió casi por completo la finalidad que se perseguía, cabe mencionar que el trabajo no se concluyo de manera satisfactoria, porque el niño no fue capaz de efectuar el museo por sí solo, ya que influyeron factores que no se contemplaron durante la realización de la propuesta. Tales factores fueron (desde mi punto de vista):

- ✓ El trabajo era doble para el niño (frente a grupo y como apoyo en la propuesta), esto implico que en el momento de realizar el museo no le daba tiempo de hacer los materiales, o reunirse para buscar la distribución del museo.
- ✓ Los docentes no apoyaban por completo la propuesta y solamente la aceptaron en algunos casos por la imposición de los directivos.
- ✓ La forma diferente de aprender los temas produjo en el niño una confusión de saber a quien hacerle caso en la forma de aprender y sobre todo diferenciar en que momento se encontraba.
- ✓ La integración de contenidos a su vida escolar cotidiana, en relación a la forma de presentar los materiales o la temática, es necesario aclarar que no se pretendía cambiar la imagen del docente, al contrario se apoyaba el trabajo de grupo.
- ✓ La organización y realización de las estrategias que se estaban trabajando durante la propuesta, como una forma diferente de aprender.
- ✓ El trabajo resulto difícil por no estar acostumbrado a trabajar con niños de diferentes edades y sobre todo de diferentes grupos.
- ✓ El primordial desde cualquier perspectiva, fue el tratar de que el niño reflexionara por sí solo las cosas y fuera capaz de representarlas en diferentes formas.

La evaluación que otorgo a la propuesta es que logro un porcentaje de 80 % por los motivos que he explicado, pero sobre todo, porque considero que como conductor de las clases no fui capaz de lograr que los niños obtuvieran un conocimiento total de los contenidos, porque resulta en ocasiones, importante que todos los elementos que integran el equipo de trabajo estén conscientes de lo que conlleva el mismo y se comprometan a su realización, pero sobre todo porque considero que me hace falta experiencia para trabajar con niños de diferentes edades en un mismo grupo.

En general, la propuesta tiene un periodo de vida de por lo menos dos años, porque se va modificando de acuerdo a las necesidades de cada maestro y por lo tanto, lo que sobreviva de la misma será la esencia, es decir, la finalidad que persigue para que el niño aprenda de un forma diferente a como lo había hecho, además de que el tiempo lo adentrará a la tecnología y la propuesta en vez de ser hecha a mano los materiales, se realizarán a computadora o en otros aparatos más actuales.

Esperando haber logrado el propósito principal de la propuesta se ha desarrollado en un ambiente general, sin estar dirigida a niños de una clase social específica o con características específicas, menciono esto porque una propuesta no es útil cuando tiene un grupo especial de trabajo con características y elementos similares.

ANEXO 2

CUESTIONARIO DE MAESTROS

El presente cuestionario solicita a usted algunos elementos que utiliza en su vida escolar cotidiana, y tiene como finalidad la realización de una propuesta para obtener el grado de Maestría. Esperando contar con su apoyo le presento el siguiente cuestionario.

- 1.- Dentro del proyecto escolar que estructuro la escuela durante el presente ciclo escolar, ¿Cómo distribuye las clases de historia?
- 2.- ¿ Cuántas horas a la semana le asigna a la materia de Historia ?
- 3.- ¿ Qué estrategias utiliza cuando trabaja la clase de historia ?, mencione por lo menos tres.
- 4.- ¿ Cuáles son los temas de historia que le resultan más difíciles de trabajar en su grupo ?
- 5.- ¿ Qué materiales le ofrece la Secretaría de Educación Pública para trabajar con la asignatura de historia ?
- 6.- ¿ Resulta fácil el manejo de Historia con las actividades que proponen los libros de la SEP, o prefiere investigar por su cuenta algunas estrategias?
- 7.- ¿ Utiliza con frecuencia los materiales didácticos que existen en la escuela ?
- 8.- ¿ Comparte con sus compañeros de trabajo las experiencias que tiene con su grupo en el momento de trabajar la asignatura de Historia ?
- 9.- Reconstruya una clase de historia y méncionela como ejemplo.

ANEXO 3

CUESTIONARIO PARA LOS NIÑOS

Querido amigo, el presente cuestionario es para ayudar a tus maestros a observar una forma diferente de aprender algunos contenidos, por lo que te solicito contestes las siguientes preguntas en forma honesta, para que resulte más fácil la realización de una propuesta de trabajo.

1. ¿ Te gusta la asignatura de Historia ?
2. ¿ Cómo te gustaría que te dieran las clases de historia?
3. ¿ Cómo trabaja tu maestro(a) la clase de Historia?
4. ¿ Te gustaría conocer un forma diferente los contenidos de Historia ? ¿Por qué?
5. Describe como te han enseñado la historia a través del tiempo que has estado en la primaria
6. Describe como te gustaría que te enseñaran la historia
7. ¿ Te gustaría vivir una experiencia diferente de aprender la historia en poco tiempo, porque?
8. ¿ Estas dispuesto a tener dos maestros a la vez y trabajar con diferentes actividades?
9. ¿ Tu grupo de trabajo es importante para ti o puedes ser capaz de aprender con niños de otros grupos y otras edades, porque lo crees así?

CONCLUSIONES

La educación se encuentra en un constante cambio, que sólo sentimos cuando estamos inmersos en ellos, que nos afectan directamente en el momento de actuar, tanto social como culturalmente.

Un ejemplo claro, son las diferentes corrientes que se trataron a lo largo del presente trabajo, que si bien es cierto que comenzaron su ciclo dentro de una corriente anterior, también es verdad que algunas se quedaron hasta nuestros días, no con la misma fuerza pero sí como elementos claves en la enseñanza dentro de las aulas.

Tal es el caso de la educación tradicionalista que a pesar de que pareciera que la hemos traspasado, cuando visitamos las aulas en nuestros días, vemos como la mayoría de los docentes trabajan todavía con este tipo de educación, algunos considerando que es mejor otros por no complicarse en el momento de tratar un tema.

Sin embargo, no es la única escuela que ha surgido, entre otras se encuentra la escuela activa, la tecnológica y la constructivista, siendo esta última la que se encuentra desarrollándose cada vez con mayor fuerza, sin lograr su apogeo hasta el momento.

Afirmo lo anterior, porque considero que si la educación constructivista se encontrara en su apogeo, todos o la mayoría de los docentes la aplicaría en su vida cotidiana, y en la actualidad, pocos son los que la aplican en el aula, ya sea por desconocimiento o miedo a ser rechazado por sus compañeros.

Sin embargo, poco a poco hemos adoptado cambios que aunque parezcan insignificativos en este momento, con el pasar del tiempo nos percatamos de que han contribuido en el desarrollo de los alumnos.

Por tanto, el reto de modificar la educación de los alumnos y de su futuro, de manera significativa y permanente nos corresponde a nosotros, los docentes. No podemos seguir culpando a nuestros compañeros del avance que realizan los alumnos durante el ciclo escolar anterior.

Las prácticas educativas de hoy día claman por una reforma y nosotros somos quienes podemos realizarla de manera significativa e importante, por lo que se refiere a la forma en que nuestros alumnos aprenden y utilizan la información.

Cuando aceptemos el reto de cambiar la forma en que se están trabajando las clases y contribuyamos a hacer de nuestro mundo un lugar mejor y más solidario para vivir, aprender y analizar lograremos avanzar en el aspecto académico primeramente y posteriormente a nivel social.

Considero que hemos salimos de la era industrial para penetrar en la era de la información, de tal suerte que nuestros alumnos necesitan nuevas herramientas y estrategias para hacer frente a las demandas de este mundo que se encuentra sometido a un cambio constante.

Para lograrlo es necesario que colaboremos como un equipo que integra el sistema educativo, de tal manera que se resuelvan problemas sociales que repercuten en el aprendizaje de los alumnos.