

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MERIDA YUCATAN SUBSEDE VALLADOLID

EL TEATRO GUIÑOL PARA FAVORECER LA MOTIVACION Y EL
INTERES
DEL NIÑO PREESCOLAR

MÁRIA MERCEDES DZUL BLANCO

PROPUESTA PEDAGÓGICA
P ARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION
PREESCOLAR PARA EL MEDIO INDÍGENA

VALLADOLID, YUCATÁN, MÉXICO 2003

DEDICATORIA

En memoria de mi padre, por su ejemplo de lucha
Y confianza en sus hijos; a mi madre Carmita
Con su bondad, fortaleza y educación que nos brinda,
Ruego a Dios los bendiga por siempre.

A mi esposo ya mis niños Manuel, Daniel y Artemio
Porque son un aliciente de superación y confió que
superarán sus propios desafíos.

A mis estimados asesores y en especial
A la maestra Lety que con profesionalismo
Me conducen por el camino del conocimiento,
Mil gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCION

CAPÍTULO I

EL CONTEXTO Y LO EDUCATIVO: EL TINTAL

- A. La comunidad maya del Tintal
- B. Experiencia docente en el aula preescolar
- C. Reflexionando los acontecimientos de la práctica
- D. El preescolar y sus espacios

CAPÍTULO II MI FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE

- A. Mi ingreso al servicio y algunas experiencias

CAPÍTULO III

COMO ENFRENTO EL PROBLEMA DE LA FALTA DE INTERÉS

- A. El grupo escolar
- B. ¿Cómo trabajar a partir de los intereses de los niños?
- C. El niño indígena y sus interacciones con los adultos

CAPÍTULO IV

JUGANDO A LOS TÍTERES ME MOTIVO Y ME INTERESÓ

- A. Los contenidos de los proyectos29
 - 1. Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística29
 - 2. Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad30
 - 3. Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza30
 - 4. Bloque de juegos y actividades matemáticas31
 - 5. Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje31
 - 6. Bloque de juegos y actividades sobre valores, tradiciones y costumbres del

Grupo étnico

B. Los proyectos y su evaluación

C. Quiero jugar contigo

D. La organización y el desarrollo de la experiencia

I. Proyecto. Las vacaciones

2. Proyecto. Las cabañuelas

3. Proyecto. Mis amigos

4. Proyecto. Banderita cumpleaños

5. Proyecto. La luna

6. Proyecto. Festival de primavera

7. Proyecto. Otra vez vacaciones

8. Proyecto. Día del niño

9. Proyecto. La fiesta de mamá

E. Modificaciones y sugerencias para mejorar las acciones

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La escuela preescolar de educación indígena del centro de trabajo Cristóbal Colón con clave 23DCCOO9IJ ubicada en la comunidad de El Tintal Qroo donde presto mis servicios docentes, en ella existen muchos problemas y uno de ellos me ha llamado poderosamente la atención, la falta de interés hacia las actividades escolares, ya que es el primer peldaño que impulsa al ascenso del gusto por aprender en la escuela o en la vida, en el presente y para el futuro.

El presente trabajo de propuesta pedagógica fue diseñada y aplicada en un grupo de segundo grado de preescolar. Está integrada de cuatro capítulos lo que a continuación presento.

Debo reconocer que durante este tiempo que he permanecido en esta comunidad, hasta ahora he comprendido la dimensión de la problemática de la falta de interés en el desarrollo de las actividades y que he resuelto con satisfacción cuando se labora con actividades significativas y estrategias bien definidas que motiven al alumno, lo que nos lleva a lograr nuestras metas o propósitos a alcanzar.

En el primer capítulo doy a conocer el contexto de mi práctica docente, sus características, la lengua, la religión, la organización y la cultura que aún persiste en la comunidad. En el contexto áulico menciono los acontecimientos que me hicieron descubrir la problemática en el momento justo que me inquietó a investigarla profundamente y la descripción de los diferentes espacios organizados de la escuela llamadas áreas de trabajo que apoyan en el desarrollo de nueve proyectos.

En el segundo capítulo expongo mi proceso formativo y mi ingreso al servicio así como algunas experiencias de mi formación académica como también los interesantes aportes de mis compañeros de la Universidad Pedagógica Nacional para tomar de ellos lo

que a mi me funciona en el servicio docente.

En el tercer capítulo menciono la manera de cómo afronto el problema de la falta de interés, cómo se da en este grupo particularmente con sus características individuales o grupales, así como la forma de cómo trabajar a partir de los intereses de los niños, las características de mi grupo indígena maya y sus interacciones con los adultos del propio contexto.

En el capítulo cuarto expreso la forma de cómo aplicar los proyectos introduciendo los contenidos de enseñanza en este nivel, narro la estrategia didáctica que se desarrolla dentro y fuera del área escolar, la metodología por proyectos, la organización y el desarrollo de las mismas mencionando cómo se fueron solventando las carencias y las necesidades de los distintos sujetos que intervinieron en estas acciones y la manera de cómo se aplicó para lograr interesar a los niños ya los padres en las actividades cotidianas.

Además doy otras sugerencias para apoyar y retroalimentar las acciones emprendidas para así mejorarlas o aplicarlas en otro contexto en donde pueda ser funcional.

En la conclusión menciono la importancia de la preparación del docente para cubrir con las expectativas educativas de los niños indígenas, el involucrar a los padres de familia en las actividades, lo que representa el contexto para los aprendizajes significativos y el interés para los fines educativos.

En la bibliografía expongo los diferentes autores que apoyan con su teoría mi práctica docente. Los anexos constan de doce evidencias de mi labor que se manejaron durante la aplicación de la estrategia.

CAPÍTULO I

EL CONTEXTO Y LO EDUCATIVO: EL TINTAL

El entorno del educando tiene una influencia en la práctica docente, es donde se crean, recrean y valoran todas las relaciones que se establecen en lo social y lo natural, son espacios de aprendizaje para mis alumnos, así como para mí como docente. El contacto con esta realidad, es un elemento interactivo que genera aprendizajes. Contexto importante a reconsiderar y revalorar en los espacios áulicos para recuperar y emplear la riqueza cultural como conocimientos a adquirir, y así, contribuir a la formación integral de niño indígena en su identidad.

A. La comunidad maya del Tintal

La comunidad maya del Tintal municipio de Lázaro Cárdenas del estado de Quintana Roo, cuenta con 875 habitantes entre ejidatarios y pobladores se encuentra al norte del estado y está ubicado a 80 Km. de la ciudad de Cancún ya 85 Km. de la ciudad de Valladolid Yucatán sobre la carretera federal. Colinda con las comunidades de Santo Domingo al norte; El Pocito al sur, San Román al este y el ejido del Cedral al oeste, todas del mismo municipio. Sus alrededores cuentan con fauna y flora de gran diversidad características de la selva tropical. Donde los niños desarrollan habilidades de investigación, aprovechadas por la escuela por ser conocimientos del medio natural.

La organización de sus autoridades está compuesta por un comité de ejidatarios y otro del subdelegado, éste realiza las gestiones de los habitantes del lugar. Los pobladores poco apoyan en las actividades sociales o culturales, y otras actividades de la escuela aunque se les solicite, algunas veces asisten a ceremonias o actividades que la escuela organiza y firman documentos de fin de curso.

La población cuenta con cinco diferentes grupos religiosos que separan a la comunidad, esto influye en la educación de sus hijos porque existen discordias que se detectan hasta en los niños de la escuela, además los cultos religiosos son hasta muy noche y los niños no despiertan para ir a tiempo a la escuela o van muy tarde.

Los ancianos tienen como lengua materna la maya pero la mayoría de la población se comunica en español cambiando poco a poco su lengua materna. También los dirigentes pastorales de sus iglesias hablan el español y se comunican con ellos diariamente en español, en los niños es común que cuando uno se dirige a ellos no reciba a cambio una respuesta oral, lo que se logra entablar es una comunicación a través de expresiones corporales como el saludo con la cabeza o un ¿Qué dices? Con los brazos, o un adiós con las manos, etc. Es posible que esto se dé por la inserción drástica del español y también por la cultura, Díaz Couder F (19~2) señala que "los problemas de diglosia y conflicto lingüístico son un conjunto de temas Psicopedagógicos para la educación indígena, los temas más ampliamente tratados, en los estudios sociolingüísticos mexicanos." ¹

En lo que respecta a las fiestas tradicionales mestizas, fusión de las culturas Maya y Occidental como las vaquerías, jaranas, bailes, en honor al Santo Patrono, San Isidro Labrador ya no se practican por la comunidad a consecuencia de la inserción de otros grupos religiosos, nada más se realizan los actos socioculturales que las escuelas de Educación Inicial Indígena, Preescolar Indígena, primaria y tele secundarias organizan en la clausura del ciclo escolar. Las escuelas de educación inicial y preescolar indígena coordinan además otras actividades como el inicio de la primavera donde dramatizamos la vida cotidiana del entorno natural; los formados y la presentación de un altar con la colaboración de los niños, y también con las mamás una presentación de muestras gastronómicas regionales como relleno negro, pipián, vaporcitos, chachakhuá, mechado,

¹ .F. Díaz Couder. (1992) "Aspectos socioculturales de las lenguas de México" en: lenguas, grupos étnicos y sociedad nacional Antología. LEPEMI 90 UPN Pág. 91

tacos, empanadas, salbutes, panuchos, etc. Motivándolas con unos presentes simbólicos y valorando este conocimiento como herencia cultural, estas actividades han pasado a ser una mera representación artística, puesto que en esta comunidad han perdido su valor cultural y religioso de la idiosincrasia de una cultura que persiste.

La familia es la base de la sociedad y en la comunidad se le encuentra desde la pareja hasta la compuesta por catorce miembros, en ella se mantienen relaciones de afecto, mayormente no se saludan en la calle de forma verbal sólo se sonríen no es raro ya que "La manera especial en que vive cada grupo humano es cultura."² Por lo tanto este aspecto cultural, es adoptado por el niño por medio de su interacción con su entorno, esta actitud es llevada a la escuela y con ella se desenvuelve.

Cualquier sociedad primitiva o civilizada refleja al hombre de acuerdo con las normas que lo rigen ya que es un fenómeno que se da en todas las culturas y en todo los tiempos; cada momento de la vida de la comunidad, influye en la formación de nuevas generaciones, con forma a los patrones de la cultura, las experiencias acumuladas y modalidades del grupo; por lo anterior es común encontrar en el aula a los niños expresándose en un ¡no quiero! con los hombros y querer salir a jugar al aire libre, dispersándose las actividades y desinteresándose en el tema que se trabaja en ese momento cambiando su actividad o juego hacia su contexto tan rico y libre que es parte de su cultura, naturaleza y ambiente.

B. Experiencia docente en el aula preescolar

Antes de que funcionara en El Tintalla educación Inicial sólo había educación Preescolar en el que los niños de tres años asistían a esta escuela donde yo trabajaba con ellos en grupo multigrado, en grupo de segundo o tercero de preescolar. En esta ocasión estoy laborando con un multigrado, con un total de 16 alumnos: una alumna de tres años de edad que pertenece al grupo inicial, dos de tercero, uno de ellos con necesidades especiales

² Luz María Gapela " La cultura" en: La cultura y educación I. Antología. LEPEPMI 90 UPN Pág. 19

de atención éste no habla, balbucea y cuenta con cinco años de edad, el otro es hiperactivo y su mamá no confía en dejarlo en la escuela porque se escapa pero ninguno de los dos asistió a educación inicial por consiguiente se quedaron en mi salón para apoyarlos en el segundo grado y los demás son de nuevo ingreso a esta escuela de los que seis niños y niñas asistieron a inicial, los otros diez sin inicial, es su primera vez fuera de su casa y dejaron a mamá para venir a la escuela.

Los niños y las niñas de mi grupo pierden el interés en el transcurso de las actividades que se realizan en el aula y lo manifiestan cuando quieren salir del salón, cuando quieren ir al baño y no regresan, cuando se les ocurre comprar porque traen dinero, cuando salen y se quedan afuera o cuando no llegan a clases; entiendo como interés la atención que el niño, manifiesta en el momento de ejecutar su juego o actividad demostrando los conocimientos reales que trae consigo. El niño es activo y dinámico por naturaleza, por eso investiga y ~ aprende, la escuela debe proporcionar el ambiente de aprendizaje lo dice Fortuny Joan el cual conseguirá en la escuela "el lugar donde ha de construir sus nociones que le posibilitará un primer conocimiento de la realidad de otros cada vez más abstractos."³

Al principio creía que en mi práctica docente repercutían muchos problemas del contexto comunitario de manera indirecta y que no podía resolverlos, creía que el problema era influenciado por la sociedad y las carencias que padecen sus padres como la falta de empleo, problemas económicos, las enfermedades, la falta de apoyo en las faenas de la escuela porque ellos al no estar de acuerdo en colaborar, simplemente no van y tampoco llevan a sus hijos porque aseguran que ese trabajo el gobierno es quien debe hacerlo. Pensaba que los padres o madres no ponían todo su empeño en apoyar a los niños y no los llevaban a la escuela si los niños no querían, los consentían y si no iban un día perdían la disciplina, entendiéndolo por disciplina las acciones manejadas por una comunidad social a través de la interacción con su familia, comunidad y escuela, en donde los niños aprenden y practican normas de comportamiento que le permiten interactuar y dirigirse al grupo con

³ Joan Fortuny. "El conocimiento y la denominación de las cosas", en: Desarrollo del niño y aprendizaje Antología. LEPEPMI 90 UPN Pág. 103

quien se relacionan directamente. El alumno sentirá deseos de seguir durmiendo, de jugar en la calle con sus juguetes habituales la tierra y las piedras, pues es más práctico para él que lavarse y cambiarse para asistir a la escuela así es que pedirá quedarse y de esta manera se beneficia el padre pues no se le podrá recordar su fajina, pero el niño se perjudicará en su integración con el grupo escolar. Es necesario que el niño se integre al grupo pues así regulará y controlará su comportamiento dependiendo del contenido que manejemos, el asistir diariamente a la escuela favorece que valore su función social y educativa pues "el niño lo que tiene que hacer es participar en actividades de las cuales pueda extraer enseñanzas morales descubriendo en su relación con los demás, la responsabilidad, la disciplina, la solidaridad, la autonomía, en definitiva los valores morales que consideramos positivos en una situación democrática".⁴ Por ello trato de crear un ambiente llamativo e interesante después de descubrir la importancia de mi actuar como principal agente de cambio en la escuela al cambio de actitud para mejorar la forma de aprender y la vida de mis alumnos.

c. Reflexionando los acontecimientos de la práctica

El supervisor llega a visitar las escuelas bimestralmente para conocer cómo se está desarrollando la labor docente, él realiza sus respectivas actividades administrativas y se retira, en una de las visitas mientras caminaba por los pasillos pintados de colores llegó al umbral de la puerta del plantel y vio que cerrábamos la reja para no permitir que los niños salieran y se escapen para sus casas, era la hora del receso, así que se percibían muchas cabecitas correr por las áreas verdes y los espacios barridos del jardín, sus manitas movían haciendo ademanes de despedida, otros corrían y se trepaban por la reja para pasar por el otro lado, nosotras las docentes les pedíamos que se esperaran un poco más en la escuela pero los niños parecían no escuchar; el supervisor escolar hizo un comentario ¡ Si se treparan en la reja pero para entrar...! Creo entender qué el niño por sí solo vendría si le pareciera atractiva o interesante la escuela ¿Qué estaba haciendo como docente. ? En ese

⁴ 4 Juan Del Val. "La educación moral y social", en: Desarrollo del niño v aprendizaje escolar. Antología. LEPEPM190. UPN Pág.163

instante me sentí apenada de mi propio desenvolvimiento como tal pensé en la condición de mi comunidad pequeña a la que el niño sale de su casa., llega a la escuela por sí solo. Solamente divide las casas de unos cuantos niños de la escuela la carretera federal que es sumamente peligrosa, por eso algunos niños dejaron de venir pues sus padres no los cruzaban y ellos no insistían en venir ya que si lo hicieran moverían la conciencia de sus mamás. ¿Les atraerá la escuela a los niños. ? ¿Hago atractiva la estancia en la clase. ? Estos cuestionamientos me estuve haciendo porque me sentí pobre como maestra, carente de lo necesario para precisar los intereses de mis alumnos en los momentos en que se dispersaban las actividades y querían irse a sus casas ¿Había alguna razón. ? Era la misma situación cuando en el aula nos encontrábamos realizando una actividad del proyecto de clase, realizábamos el juego de las canicas y algunos niños corrían y no participaban en el juego. También lo atribuía a los medios de comunicación, a las distintas religiones del lugar, de tipo político o porque el niño imitaba los problemas de lenguaje que se van confundido entre sí (maya español e inglés) de la sociedad en que viven. Tampoco el problema era verbal porque los niños sí hablaban, sí se expresaban de acuerdo a su edad y madurez, es imprescindible tomar en cuenta que los niños preescolares están en un proceso de la adquisición de la lengua con palabras a nivel intermedio de abstracción y que por medio de las actividades escolares se irá desarrollando ese proceso, sólo en una niña se daba el caso de su poca participación verbal pero por su edad y condición de egocentrismo natural a veces se expresaba con monosílabos, es una etapa natural de los niños y se caracterizan por adueñarse de las cosas y ser egoístas con otras personas pero esto se supera a veces llegamos a adultos y mantenemos cierto egocentrismo.

El lenguaje materno de los niños es el español pero entienden maya sólo Jorge y Luis hablan maya pero entienden español; Abimael y Miguel hablan los dos idiomas, maya y español; Filomeno no habla hace sonidos sin entenderse a veces repite lo que los otros niños dicen, es un niño de cinco años y pertenece a tercer grado por eso se dice que tengo a mi cargo un grupo que además de ser multigrado presenta necesidades especiales.

Aprendí que mi función es promover mediante el diálogo la participación de todos sin hacer tantas preguntas y verbalismos, así algunas cuestiones surgirán de la dinámica del grupo tratando de rescatar las experiencias del mismo por medio de sus aportaciones y pláticas espontáneas.

El material y el entusiasmo que llevo en mi centro es deficiente, es necesario planear de mejor manera que se genere el interés en los niños continuamente, me preocupa no lograr la participación grata y libre de inhibiciones donde los alumnos actúen y entrelacen sus actividades o juegos, manera en la que deben aprender los niños preescolares en las actividades de la escuela y del proyecto como dice el plan y programa de educación indígena, ya que es una "propuesta organizativa y metodológica de actividades en la que el niño participa en la toma de decisiones sobre qué hacer, cómo y con qué a partir de su experiencia.⁵ El niño siempre manifiesta con cualquier actitud un interés aunque sea individual lo que lleva a los demás alumnos a interesarse en la actividad compartida en pequeños equipos que luego se hace de interés grupal, si detectaba los intereses como el deseo de estar afuera del terreno de la escuela y los sacaba del salón pero después de poco tiempo el interés lo volvían a perder, en el inicio, el transcurso o al final de la actividad, no había momento definido, me desesperaba y no buscaba que hacer, no hablo de todos los niños sino de varios o algunos pero siempre me sucedía con diferentes alumnos.

Con actividades libres, el grupo inicia el trabajo, después entramos al proyecto y aún estando programado por ellos mismos pierden el interés, durante la elaboración del friso que resulta ser el plan concreto realizado por los alumnos con diferentes técnicas: el garabateo, recortes, pinturas, rallados, delineados, etc. También pierden el interés y se dedican a realizar otras actividades con diferentes pretextos. Es mi labor encontrar y aplicar estrategias para favorecer la motivación en mi grupo por eso me he planteado las siguientes interrogantes.

⁵, Secretaría de Educación Pública (SEP). Programa de educación preescolar para zonas indígenas. Pág. 15

¿Qué estrategia utilizar para propiciar la motivación y canalizar el interés del niño? Tal vez sea necesario programar y planear una serie de técnicas e instrumentos adecuados al grupo para interesarlos continuamente sin perder la dirección de los objetivos de estudio, con el fin de que sea útil para construir nuevos conocimientos aprovechando su actividad constante César Coll habla sobre " la elaboración de materiales didácticos, el diseño de actividades de aprendizaje y la evaluación de los resultados." ⁶ como fases importantes y necesarias para el desarrollo de aprendizajes significativos; y como lo significativo tiene una relación muy estrecha con el interés, no puede existir uno sin el otro, lo que el mismo autor argumenta " el concepto de aprendizaje significativo posee, a nuestro juicio, un gran valor heurístico y encierra una enorme potencialidad como instrumento de análisis de reflexión y de intervención psicopedagógica."⁷

D. El preescolar y sus espacios

La escuela preescolar es el lugar donde 34 niños en número promedio se ha mantenido hasta la fecha durante más de una década, es bicultural y cada uno de los dos grupos se ubica en su salón de clases en el cual las interacciones se encuentran más durante el receso cuando, juegan todos los niños en el patio, ahí encontramos plantas de ornato que adornan de colores cada rincón del terreno que los padres de familia donaron y cuidan desde hace 12 años.

Las relaciones amistosas entre el personal, los padres de familia y los niños es observable; los trabajos administrativos y de organización en las actividades que se programan se dan por acuerdo mutuo a solicitud del que propone, no hay superior, sólo docentes que queremos trabajar cada vez de mejor manera, eso ha ayudado a que las faenas de los padres las realicen en la escuela, ya que observan que las docentes trabajan en equipo, lo que motiva a colaborar en los programas que se desarrollan actualmente.

⁶ César Coll. "Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo", en: Desarrollo del niño aprendizaje escolar. Antología. LEPEPMI 90 UPN Pág. 191

⁷ Idem.

Los salones de clase se organizan a consideración de cada docente ya las necesidades de sus alumnos. En él interactúan los niños de la misma edad e intereses, ellos se interrelacionan con las áreas de matemáticas, gráfico plástico, lecturas y libros de cuentos, ludo teca, dramatización y la de naturaleza, con ella también cuentan en su medio ambiente. Mi salón de clases tiene todos estos ambientes o rincones organizados y los que compartimos en el aula maestra y alumnos. Cabe señalar que la organización de las áreas de trabajo han tenido .cambios importantes en su diseño y usos, han sido el resultado de la experiencia y la formación que como docente he ido acumulando, a través de los años, en ello se reflejan mis cambios para con la actividad de mis alumnos. Ahora cada área del salón tiene diferentes funciones que se relacionan entre sí para ayudar al niño en su desarrollo, por ejemplo el área de dramatización, como su nombre lo dice, compone o representa sucesos y obras de la vida cotidiana por medio de títeres que propician que el niño actúe, expresando sus conocimientos pues "La magia del títere atrae el interés de todos los niños. La posibilidad de ser ellos detrás del muñeco despierta necesidades expresivas que guardan muy íntimamente. Es esta una de las expresiones más ricas del arte dramático porque se combina la plástica, el lenguaje y el dominio motor."⁸ Y como entre todos, alumnos y yo lo organizamos, sabemos de donde tomar el material y sepamos donde volver a levantar, esto refleja el orden en el aula y la responsabilidad que compartimos.

⁸ Norma Lilia Prato. "Propuesta de trabajo y sistematización de actividades en el jardín de infantes y primer grado", en: estrategias para el desarrollo pluricultural en lengua oral v escrita III Antología. LEPEPMI 90 UPN Pág.64

CAPÍTULO II

MI FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE

Entiendo esto como los aprendizajes que debo poseer, es el conjunto de los supuestos de partida de las metas que deseo lograr y los pasos que debo de dar para alcanzarlos. Es el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, hábitos de mi cultura que se deben considerar importantes para mejorar mi labor en la escuela donde presto mi servicio docente, debo partir de un querer aprender, conocer cómo realizar mi trabajo mejor cada vez, cómo y qué aprender para crecer en aptitudes personales que posibiliten un buen desempeño docente, todo esto pensando en los intereses y necesidades de aprendizaje de mis alumnos, auxiliándolos en su propio proceso formativo sin hacer aun lado por esto la eficacia de todo agente extrínseco y el ambiente sociocultural.

El tercer semestre de bachillerato lo cursé en el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios número 111, en la ciudad de Cancún, lo interrumpí al descubrir la invitación en el periódico para participar en el examen para ingresar al medio indígena como promotora bilingüe, la cual exigía como requisitos para poder acceder a esta inscripción, tener los estudios de secundaria terminada y ser bilingüe en los idiomas maya y español, lo que me desesperaba 'por haber perdido el dominio de mi lengua materna maya aunque no por 1 completo, todo esto por haber crecido en un medio social donde sólo se habla español en la ciudad de Mérida donde viví mi infancia.

Nací en la población de Peto, en un medio rural yucateco, en el seno de una familia con cultura maya, hablantes de la lengua, costumbres y tradiciones de la región, tenía tres años de edad cuando emigramos a la ciudad de Mérida en busca de trabajo para una mejor forma de vida familiar, seguimos practicando los valores de mi cultura en casa, pero fuera de ella la sociedad era ajena a ellos, poco a poco fui adoptando actitudes ciudadinas, y comencé a hablar español y paulatinamente dejé de hablar maya, pero siempre lo comprendía, el interés en ingresar al medio Indígena me incitó a practicarla nuevamente

con el apoyo de mis padres y mis hermanos, me permití recabar por escrito un tipo de diccionario personal de todo lo que me rodeaba, de cantos y cuentos que investigué, al grado de aprenderme de memoria algunos diálogos para el examen de admisión, el cual presenté y aprobé, quedamos siete participantes, . los cuales fuimos enviados a tomar el curso de inducción a la ciudad de Tuxtepec Oaxaca, aproximadamente cinco meses, allí conocí la forma de trabajar con niños de edad preescolar en actividades prácticas, como lo son: el rasgado, el dibujo, los recortes, los delineados, cantos, rimas, danzas y sugerencias que deben aprender los niños y un poco de teoría general, estudiamos el desarrollo del niño preescolar pero muy superficialmente por el poco tiempo de capacitación. Para mí era muy importante este curso aun siendo intensivo, ya que siempre había querido ser educadora, en mi niñez jugaba a ser maestra, me impulsaron los elogios de mi hermano Luis, él me decía - eres buena maestra.- y el amor que siento por los niños, por lo que mi gran oportunidad debía cursarla con mi mayor esfuerzo.

A. Mi ingreso al servicio y algunas experiencias

Al regresar del curso, por manejos internos del departamento en Chetumal no me asignaron la plaza que me ofrecieron y me contrataron para trabajar por honorarios en el mes de enero, como era medio curso y por necesidades de servicio, me mandaron a trabajar aun centro de educación primaria indígena en la comunidad de San Lorenzo del municipio de Lázaro Cárdenas del estado de Quintana Roo, allí trabajé como pude con un grupo de 3 grados (10,2° y 3°) y volví a alfabetizar a mis alumnos como lo habían hecho conmigo los profesores que me apoyaron en la primaria en lengua español, me sentí satisfecha porque mis alumnos ya leían cuando lo solicitó el supervisor, claro leían sólo que mecánicamente sin comprender, después de dos meses me asignaron otro contrato de seis meses mientras tramitaban mi plaza, no esperé mucho, en enero de 1985 me asignaron a otra escuela de educación primaria indígena en la comunidad de Francisco May, del municipio de Benito Juárez (ahora municipio de Isla Mujeres) como promotora de educación primaria a desempeñarme no de acuerdo al curso tomado en Tuxtepec.

Por necesidades de servicio y por estar casi terminado el curso, me fue asignado un grupo multigrado o sea los 6 grados de primaria, de primero a sexto, ya que mi compañera se ausentaba con frecuencia para tramitar su cambio a otra comunidad, aquí las sesiones eran agotadoras para mí, tanto que cuando terminaba las clases de los dos turnos matutino y vespertino, dormía muy agotada hasta el día siguiente, pedí mi cambio al terminar ese ciclo escolar porque no estaba preparada para desempeñarme en el nivel de primaria y me enviaron al albergue de Kantunilkín, de ahí, a la primaria del Pocito según las necesidades de la zona a la que pertenecían estas comunidades, mientras me ubicaban, la causa era que en el curso de inducción fui preparada para desempeñarme con niños de preescolar y me habían asignado la plaza de promotora de educación primaria, así que me pasé dos años enseñando como me habían enseñado en la primaria, hasta que en una oportunidad permuté mi clave E1487 de primaria por una clave E1489 de preescolar con categoría de profesora, esto me sirvió de motivación para terminar el mejoramiento profesional del magisterio lo que equivalía a estudiar la normal básica, el curso en ese entonces, fue en la ciudad de Chetumal Q, Roo, curso que duró tres años, los cuales eran los sábados, domingos y las vacaciones de verano en Chetumal y Felipe Carrillo Puerto. Pero la teoría no es lo mismo que la práctica, cuando inicié mi labor con niños de preescolar utilicé las técnicas, y los métodos que me habían enseñado en el curso de inducción pero la realidad era otra, a mis alumnos les enseñaba de una manera monótona y lineal, utilizando el programa que decía qué enseñar siendo esto no muy interesante para mis alumnos.

Durante el curso en la dirección general de educación normal y actualización del magisterio se siguió un plan de estudios que no tenía nada que ver con mi labor docente, era para adquirir conocimientos generales de matemáticas, física, química, introducción a las ciencias sociales, entre otras y las que parecían tener injerencia como la psicología, pedagogía, lógica, etc., pero que realmente no repercutían en el desarrollo de mi actividad docente; así que seguía aplicando lo aprendido en el curso de inducción y en los cursos de actualización (recibí certificado de terminación de estudios de bachillerato pedagógico para maestros en servicio). Así decidí buscar por otros medios la forma de cómo contar con otros recursos, dinámicas y técnicas consultando con los compañeros del bachillerato y compartiendo experiencias para así facilitar mi labor porque no me sentía satisfecha de mi

actuar frente al grupo ya que "La moral profesional es la aplicación de los principios generales de la moral al ejercicio de la profesión en que el ser humano desarrolla sus actividades."⁹ Pero eso no era todo en cursos y preparación. Porque en el transcurso de estos años de labor tomé cursos de actualización todas las vacaciones de verano y cursos intensivos en el transcurso de mi práctica docente durante 17 años de servicio que en total fueron 30 cursos.

He detectado progresos en mi formación y en mi labor después de cada curso o taller al que he asistido y participado, he mejorado el manejo y la construcción de material didáctico para apoyar los aprendizajes, he reconocido y aceptado el compromiso que como docente tengo para con mis alumnos, este compromiso me impulsó a buscar información que me ayudó conocer mejor el desarrollo del niño y su implicación en el aprendizaje, por mencionar algunos espacios, como ejemplo el curso de Elaboración de materiales didácticos donde me enseñaron a utilizar recursos de la región para elaborar material vistoso y útil para la manipulación, experimentación e investigación de los niños de educación preescolar, materiales que a su vez, eran de fácil obtención y conocidos por los alumnos dándoles un sentido de utilización y aprendizaje como el caso de las cajas vacías de cartón que los mismos niños traen a la escuela de diferentes tamaños, se refuerza con engrudo y papel, se pintan para darles atractivo, estas cajas se manejan en el área de matemáticas el cual los alumnos discriminan tamaños, colores, formas y hasta construyen columnas, hacen grupos de tamaños, etc.

⁹ María Esther Aguirre Lora. Et al. Visual Enciclopedia de pedagogía / psicología. Ediciones Trébol, S. L. 1997. México DF. Pág.435

También nos dieron nociones en esos cursos para la fabricación de títeres, con moldes, es de rehuso como ropas viejas, bolsas de papel y calcetines para que los niños 811 sus propios títeres, la idea es manejarlos en el aula para apoyarlos en su desarrollo motricidad fina y gruesa en el área de gráfico plástico y también en el desarrollo de su lengua materna, al mismo tiempo que se hace atractiva su estancia en el aula y favorece su al contar con más material en el salón de clases.

En otros cursos de capacitación a docentes del medio indígena he obtenido aprendizajes que me apoyan en mi labor; pero aun más en la Universidad Pedagógica Nacional es donde he aprendido a compartir aprendizajes en grupo, que apoyar a otras personas hace aprender e investigar, entendí que el error no minimiza sino que enseña por donde estoy fallando para corregir y avanzar, por medio de la teoría conocí diferentes corrientes pedagógicas, la importancia de la planeación la evaluación conocí como se desarrolla el niño para saber como respetar su forma de aprendizaje que es un proceso interno pero que se le puede ayudar a desarrollar, a reconocer mi origen cultural como parte fundamental de mi existencia y mi trabajo, amo mis raíces mayas pero también reconozco la fusión de la cultura occidental con la nuestra, lo que hace de suma importancia y obligación mantener nuestro origen como herencia cultural formando la identidad como ejemplo mismo en el niño desde la edad temprana, con sus valores, tradiciones y costumbres; Speiser, S (1996) explica esta fusión de esta forma:

Interculturalidad significa que en la educación parte de lo que el niño conoce de su propio ambiente y se abra camino hacia la comprensión desde lo propio a lo otro, llegando de esta manera a una integración comprensiva multifacético de las diferentes corrientes culturales en la sociedad civil y nacional.¹⁰

¹⁰ S. Speiser. "Interculturalidad en la educación, algunas reflexiones sobre un contexto necesario", en: *Lenguas grupos étnicos y sociedad nacional Antología. LEPEPMI 90 UPN* Pág. 145

No dudando de la existencia de este mestizaje en las comunidades de la región en la misma comunidad y favoreciendo la lengua materna como medio de comunicación y como contenido a trabajar, recuperando los conocimientos étnicos de la cultura, entre los alumnos, los padres de familia que todavía la hablan el cual quedan muy pocos.

A lo largo de mi experiencia docente he observado gran diversidad de problemas que aquejan mi labor y que he resuelto de acuerdo a mis experiencias, porque en la zona donde presto mis servicios no se acostumbraba realizar reuniones de consejo técnico, ni la expresión de problemáticas por temor a que entre compañeros se señalen que no se sabe trabajar o por el egoísmo de algunos que no comparten sus experiencias. "Si no existe interacción social con otros quienes nos ofrezcan un amplio rango de puntos de vista, alternativas, no incorporaríamos ningún punto de vista nuevo dentro de nuestro pensamiento y no podríamos, desarrollar intelectualmente"¹¹ ahora con el cambio del supervisor se ha mejorado la comunicación entre docentes y también la preparación profesional de la mayoría se está superando con el propósito de mejorar la calidad de la educación.

¹¹ Bayer S.A. "Vygotky Revisado", en: Organización de actividades para el aprendizaje. Antología. LEPEPMI 90 UPN Pág. 48.

CAPÍTULO III

COMO ENFRENTO EL PROBLEMA DE LA FALTA DE INTERES

El centro escolar donde presto mis servicios docentes lleva por nombre Cristóbal Colón, éste ya había sido establecido cuando comencé a laborar en esta comunidad, hace 12 años en 1990, desde entonces he detectado cierto desinterés en los alumnos en su asistencia y permanecía a la escuela preescolar, lo cual he tratado de solucionar de diversas maneras como me las he ido ingeniando y con los aprendizajes de los diversos cursos en los cuales he participado, en este caso he realizado visitas domiciliarias en cada hogar de mis alumnos para concienciar a los padres de mandarlos todos los días (antes no se asistía regularmente) a la escuela), con esfuerzo he logrado que los padres se interesen más en las actividades de la escuela ya que en los primeros años no se acercaban ni a las reuniones de padres de familia tenía que convocarlos los fines de semana para reunir a la mayoría; en cambio ahora las mamás tienen un acercamiento directo y apoyan toda actividad que se les solicite como aseo del terreno, del salón, de los niños, en la construcción de materiales didácticos, en los programas socioculturales, etc. Este interés de los padres fue mejorando en el transcurso de los ciclos escolares pero el de sus hijos que son mis alumnos continuaba siendo problemático.

A. El grupo escolar.

Mi grupo era heterogéneo con niños en su mayoría de segundo grado o sea de cuatro años de edad y una niña de 3 que le gustaba asistir diariamente a la escuela; Filomeno fue el único niño de cinco años con necesidad especial de atención y se dice que tenía a mi cargo un grupo multigrado con intereses especiales; los padres sí traían a sus hijos pero en ocasiones los niños pedían irse a sus casas antes de terminar nuestra sesión diaria, o querían salir cuando estábamos realizando alguna actividad, esto significaba que los juegos no eran de interés y por consiguiente no querían seguir jugando o lo interrumpían para cambiar de actividad ¿Pero cómo? Me preguntaba, si yo utilizo el método por proyecto donde en la organización participaba el mismo niño, también empleaba una variedad de técnicas como el rasgado, coloreado, moldeado que consiste en manipuleo de materiales como la masa, etc., y se desarrollaba la creatividad con material didáctico a veces elaborado por mí, por los padres o por los mismos niños, me percaté que aun siendo principio y parte del proyecto, los niños dejaban los trabajos o actividades a medias, también me cuestionaba ¿por qué? Si a mí me interesaba enseñar, por qué a los niños no les interesaban mis clases.

Era contradictorio observar dicha falta de participación de estos niños en las actividades, cuando en la organización de los proyectos eran ellos mismos quienes sugerían las actividades a realizar, por ejemplo: si una de las actividades era colorear o dibujar, de repente lo dejaban en la mesa, lo abandonaban y salían del salón dejando .sin concluir esta actividad. Me desmoralizaban estas actitudes de mis alumnos, al mismo tiempo que me llenaba de energía para mejorar mi práctica y buscaba como solventar estas necesidades de búsqueda de aprendizaje de mis alumnos.

B. ¿Cómo trabajar a partir de los intereses de los niños?

La pérdida de interés era una situación que perjudicaba el aprendizaje de mis alumnos porque no concluían sus actividades ni se avanzaba en un proceso continuo de construcción ya que se rompía drásticamente la actividad. El desinterés lo manifestaban cuando querían salir del salón, cuando querían ir al baño y no regresaban, cuando se les ocurría comprar

porque traían dinero, cuando salían y se quedaban un tiempo indefinido separándose del grupo; en las actividades cotidianas en el salón de clases se distraían fácilmente pasando de una actividad a otra sin concluir la primera, uno que otro se escapaba otros no asistían y se decían enfermos, infinidad de pretextos, cambios bruscos de actividad.

Si el trabajo estaba en un proceso activo, después lo volvían a perder, podía ser al inicio, en el transcurso o al final de la actividad no había momento definido, no hablo de todos los niños, de varios o algunos, pero siempre, con diferentes niños dejando inconclusa la actividad o juego y al mismo tiempo no se llegaba al objetivo de aprendizaje que había programado en mi plan diario de clases de acuerdo a sus conocimientos previos que plasmaron en el friso y que era la planeación hecha por el grupo de acuerdo a su interés.

He realizado actividades en el exterior de la escuela como el paseo en donde los niños sí se entusiasman y participan, los que no hablan mucho sí se desenvuelven pero también se salen del objetivo del paseo; por ejemplo, el propósito de uno de ellos era el de conocer los animales que viven en el agua los cuales ellos decían que se llamaban pescados y que luego descubrimos que eran gusarapos, una parte del grupo se fue a otros espacios del lugar elegido, uno se quedó en su casa por el camino, otros dos se fueron a los árboles silvestres, otro a buscar sombra, tenía que hablarles mucho para que no se alejen y pueda observarlos para cuidar su integridad física. Ellos se sentían obligados a venir por el acuerdo previo, eso en caso de que vengan, si no simplemente cambiaban de actividad, descubrí también que era toda una aventura dramatizar el movimiento de los animales como pájaros, sapos y todos los animales que observamos en el camino que finalmente se interesaron en representar.

La pérdida del interés se puede notar más en las actividades al interior del aula, he utilizado la modalidad de trabajo por equipos que es la que más me ha dado resultado ya que ellos mismos se enriquecen en sus juegos pero parece que siempre tengo que intervenir para motivarlos actuando más animadamente para que prosigan con el mismo, porque si se quedan solos el juego termina muy rápido.

C. El niño indígena y sus interacciones con los adultos

El niño preescolar indígena se expresa de diferentes formas verbales y no verbales culturalmente determinadas, no precisamente trata de comunicarse sólo con los adultos o con sus amigos, sino en el contexto del cual forma parte al aire libre en estrecha comunión con la naturaleza del ejercicio de interactuar con los adultos es limitada por parte de los padres pues hablar y platicar con el niño de persona a persona no es parte de la cultura maya, mayormente los niños no intervienen en las pláticas de los mayores porque para ellos no está bien, es una falta de respeto, pero para la labranza y los trabajos de la milpa los niños sí son invitados a participar ya las niñas se les invita a hacerlo en las actividades del hogar.

Los niños indígenas juegan explorando, buscando y descubriendo su entorno natural en el cual conviven con otras personas, son juegos de curiosidad por los cambios que observan en su medio, no necesariamente implica la presencia de los adultos aunque sí se encuentra ya interrelacionado de diversas maneras con el mundo del que forma parte ya que "la cultura es algo que le antecede. El niño ensaya sus habilidades intelectuales, construye sus espacios de interacción con su grupo y establece sus primeras y más significativas relaciones." Por consiguiente esa forma de aprender por sí solo, explorando por su cuenta el entorno, permite que en la escuela busque sus aprendizajes indagando en cualquier espacio cuando el momento lo propicia y motivándose aún cuando la docente esté presente para dirigirlo hacia un objetivo determinado, eso debe ser tratando de favorecer aprendizajes significativos, la dinámica es aprovechar la eficacia, rapidez y el interés momentáneo del grupo tomando en cuenta la individualidad de cada niño en su forma de ser y de aprender para activar su participación en el momento en que su atención está dirigida. La motivación

recae en la estimulación que se le ofrece a los alumnos para lograr su atención de acuerdo a sus necesidades, o utilizar una estrategia que sea lo suficiente atractiva para ellos como el teatro guiñol que pueda propiciar y despertar el interés por aprender, o la atención aun aprender jugando con títeres, esto podría ser utilizado individualmente, por equipos o en forma grupal de acuerdo a la diversidad de necesidades de mis alumnos. Los niños no intervienen en las pláticas de los mayores porque para ellos no está bien, es una falta de respeto, pero para la labranza y los trabajos de la milpa los niños sí son invitados a participar ya las niñas se les invita a hacerlo en las actividades del hogar.

Los niños indígenas juegan explorando, buscando y descubriendo su entorno natural en el cual conviven con otras personas, son juegos de curiosidad por los cambios que observan en su medio, no necesariamente implica la presencia de los adultos aunque sí se encuentra ya interrelacionado de diversas maneras con el mundo del que forma parte ya que "la cultura es algo que le antecede. El niño ensaya sus habilidades intelectuales, construye sus espacios de interacción con su grupo y establece sus primeras y más significativas relaciones."¹² Por consiguiente esa forma de aprender por sí solo, explorando por su cuenta el entorno, permite que en la escuela busque sus aprendizajes indagando en cualquier espacio cuando el momento lo propicia y motivándose aún cuando la docente esté presente para dirigirlo hacia un objetivo determinado, eso debe ser tratando de favorecer aprendizajes significativos, la dinámica es aprovechar la eficacia, rapidez y el interés momentáneo del grupo tomando en cuenta la individualidad de cada niño en su forma de ser y de aprender para activar su participación en el momento en que su atención está dirigida. La motivación recae en la estimulación que se le ofrece a los alumnos para lograr su atención de acuerdo a sus necesidades, o utilizar una estrategia que sea lo suficiente atractiva para ellos como el teatro guiñol que pueda propiciar y despertar el interés por aprender, o la atención aun aprender jugando con títeres, esto podría ser utilizado individualmente, por equipos o en forma grupal de acuerdo a la diversidad de necesidades - de mis alumnos.

¹² SEP. Op. Cit. Pág.7

CAPÍTULO IV

JUGANDO A LOS TÍTERES ME MOTIVO Y ME INTERESO

El enseñar comprende la influencia que la docente ejerce sobre el alumno, el aprender depende de la influencia ejercida por la docente y de la consiguiente reacción del educando originada por ella; esto es, depende de la armonía entre el proceso de la actividad del docente y el correspondiente proceso de la actividad del alumno, el aprender es un acto que se realiza en el interior del alumno como respuesta de la influencia del exterior.

El aprendizaje tiene como punto de partida el interés del educando en general por el conocimiento que ha de adquirir, pero igualmente ha de sujetarse a la práctica de la observación, la comparación así como de la experimentación que se requiere con sus siguientes actividades de análisis, síntesis, abstracción y generalización para someter el producto de tal proceso a su respectiva aplicación, pues en la vida no se persigue el saber por el saber mismo, sino para servirse de él como un satisfactor de necesidades de índole personal o colectivo. El aprendizaje es un proceso mediante el cual se adquieren conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes, valores e ideales y se desarrolla por medio del juego en niños preescolares. La docente mueve la curiosidad de los niños, propicia la motivación natural del niño, cuando hacemos algo con alguna intención de enseñar. Los alumnos aprenden cuando siguen su razonamiento, porque pueden incorporar la información que está dentro de su lógica, manejando materiales de la región y otros; la maestra al dirigir a sus educandos en el aprendizaje ha de proceder de tal manera, que la asimilación de la materia de enseñanza, por parte de los escolares se traduzca a la vez en realización de los fines de la educación o sea, las metas, objetivos que han de alcanzarse además de la adquisición activa de conocimientos.

Para que todo lo anterior pueda alcanzarse con buenos resultados, es necesario tener en cuenta los factores o elementos didácticos como la planeación y el títere que se propone para el juego como principal actividad del niño preescolar en la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos.

Una vez realizado el análisis de mi práctica docente junto con toda una revisión del contexto y de mis alumnos, encontré que mi forma de organizar las actividades para el aprendizaje, estaban apoyando a que la situación de falta de interés o dispersión de las actividades se debía en gran medida a una deficiente planeación de las actividades realizadas, por lo que decidí abocarme a estructurar y organizar las actividades a desarrollar con los niños, de tal manera que me permitiría por una parte anticiparme a las situaciones que podrían presentarse ya encontrar posibles vías de cómo ir conduciendo el trabajo, desde luego sin atropellar esa libertad que caracteriza al niño de esa edad y con estos antecedentes contextuales que lo hacen formarse en espacios de libertad. Como la metodología sugerida para preescolar y consciente que esta respeta y da espacio a esa libertad, planeé actividades y desarrollé una estrategia que me permitiría rescatar y mantener el interés de los niños para la construcción de aprendizajes, misma que a continuación presento incluyendo a:

A. Los contenidos de los proyectos

Los contenidos dentro del trabajo por proyectos son un pretexto para abordar aprendizajes, hay campos secuenciales como las matemáticas que tienen un alto grado de secuenciación y disciplinas menos ordenadas como la socialización pero que se promueven para lograr las metas deseadas de aprendizaje y trabajarlas en los bloques que presentan una serie de juegos y actividades pero cada uno tiene una intención que puede interrelacionarse aunque cada una tendrá un propósito específico.

I. Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.

Los contenidos de este bloque se orientan hacia la participación del niño en las actividades artísticas de la comunidad tanto en lo individual como colectivo mediante técnicas tradicionales" y nuevas; como la música, literatura, artes gráficas como plásticas y la actividad que incluyo como artes escénicas que permitirán al niño trabajarlos para poner en práctica sus creaciones y sus conocimientos cotidianos, favoreciendo todos los aspectos de desarrollo y articulación con otros bloques.

2. Bloque de juegos y actividades de Psicomotricidad.

"Los contenidos de estos bloques se refieren a la imagen corporal, estructuración del espacio y tiempo, retomando fundamentalmente aquellas que el niño realiza (actividades productivas) dentro de la familia y la comunidad; así como la propias del grupo étnico alas que pertenece."¹³ En este bloque aprovecharé la construcción de creaciones originales ó con títeres en su desarrollo motor fina, tanto como la representación con su cuerpo en su desarrollo motor gruesa. También se interrelaciona con otros bloques.

3. Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.

Los contenidos de este bloque contienen temas de salud, ecología y ciencia, se traduce en el cuidado preservación de la naturaleza y su interacción en la misma, dando espacio al aprendizaje por descubrimiento a través de sus sentidos, interactuando, manipulando y experimentando con los diversos objetos que nos proporciona el medio y al mismo tiempo que participa en el cuidado y conservación de la salud, contribuyendo así ala formación integral del educando de preescolar.

¹³ Ibidem. Pág. 38

4. Bloque de juegos y actividades matemáticas

Formas de relación, seriación, clasificación, cuantificación, agrupación, ordenación, ubicación, medición y numeración practicadas en la comunidad; geometría, pensamiento lógico matemático, adicción y sustracción como conteo natural de acuerdo a sus necesidades y materiales disponibles de la región y la articulación con otros bloques.

5. Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.

Propician el uso y desarrollo de la lengua materna y la segunda lengua para la comunicación verbal, sin forzar la adquisición de la escrita, como también otros tipos de expresiones como la mímica para que los niños expongan con gestos y actitudes sin palabras. lo que saben y desean decir .

6. Bloque de juegos y actividades sobre valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico.

"Los contenidos de este bloque se recrean y fortalecen la experiencia que el niño tiene en relación con las formas de representación propias de su comunidad."¹⁴ estas formas tienen que ver: con el medio natural, la identidad, los valores, costumbres y tradiciones, lengua materna, organización, etc., los juegos que juegan en su pueblo y la representación de la vida misma.

Todos los bloques se relacionan entre sí, favoreciendo el desarrollo integral del niño en su totalidad como persona, en la actividad que realice de manera natural en forma de juego abarcando las cuatro dimensiones de forma globalizada. (Dimensión afectiva, social, intelectual y física)

¹⁴ Ibidem. Pág.57

B. Los proyectos y su evaluación

En preescolar decimos que la evaluación se realiza por medio de la observación y el registro en el diario del profesor y es la evidencia que nos muestra la diversidad de la propia realidad, de la individual y colectiva o de algún aspecto sobresaliente del grupo, tiene la ventaja de que el alumno no detectará que la maestra lo observa para no perturbar lo que el niño realiza de forma natural y permanente para darse cuenta de sus conocimientos reales y conocer sus avances. La evaluación en preescolar es cualitativa pues es la que no se califica, con números, sino que se detecta lo que aprendió en cualquier aspecto de su desarrollo de manera interpretativa para proseguir con los aprendizajes.

Las actividades que el niño realiza en la escuela son actividades libres, de rutina y del proyecto, tomando en cuenta los aspectos de socialización, lenguaje, psicomotricidad, creatividad, iniciativa y pensamiento lógico matemático por eso se dice que la evaluación es integral porque se considera al niño en su totalidad como persona, por ello "la evaluación es cualitativa; se caracteriza por tomar en consideración los procesos que sustentan el desarrollo; asimismo aborda las formas de relación del niño consigo mismo y con su medio natural y social."¹⁵ Por lo que contempla de la siguiente manera: evaluación inicial, evaluación continua ión final, o sea que se lleva a cabo durante el proyecto y en el transcurso de todo el lar en el cual intervienen los mismos niños, así también la docente resulta evaluada.

En esta alternativa se evalúa por medio del registro permanente, para detectar avances y s en cuenta para las planeaciones del grupo o de apoyo a cada niño. En una estrategia eficaz me corresponde como docente, cuidar y promover el interés en el trabajo o en su caso considerar los posibles problemas que puedan entorpecer mi labor en general puede ser culpa mía, al no vigilar todo el proceso educativo retornando lo que puedo detectar en mis registros por medio de la observación que realicé. También la lista de asistencia es un

¹⁵ SEP. La evaluación en el jardín de niños. Pág.13

instrumento que permite detectar la presencia y ausencia de cada niño durante el ciclo escolar así como la participación de los niños.

Donde me dan cuenta de sus creaciones grupales es en el plan concreto que se presenta en el friso para evaluar su integración en inicio de cada proyecto, el transcurso de éste con sus creaciones individuales y grupales, demuestran sus actitudes, sus dificultades, sus avances, etcétera y en la evaluación final con sus logros y los aspectos que se retornan para el trabajo siguiente de forma grupal e individual.

También se evalúa por medio de sus carpetas de trabajo donde los niños plasman de forma escrita mediante dibujos, garabateos, entre, otros, así como recortes y trabajos plásticos que el alumno elabora con materiales a su alcance, en estos presentan sus creaciones en los cuales se detectan sus avances, y sus dificultades, esto se retorna para programar posibles actividades para apoyar el desarrollo del niño en su individualidad.

En las actividades de representación en el que incluyo el juego simbólico con títeres se desarrollan sus potencialidades, su interés por el tema, su motivación y su participación en la construcción de sus juguetes-títeres tanto como su socialización y sus conocimientos, por consiguiente ante esta alternativa de solución espero lograr la participación grata y libre de inhibiciones en mis alumnos debido al interés propiciado en ellos.

C. Quiero jugar contigo

Quiero jugar contigo fue la estrategia desarrollada para el apoyo a las actividades del proyecto creando con títeres el ambiente motivante que llama a jugar a los niños del grupo escolar propiciando la recuperación de los conocimientos previos de los alumnos para organizar el proyecto, así seleccionar las actividades y el contenido de aprendizaje que se aplicaron en sus juegos individuales o grupales, se observó el interés que manifestaron para desarrollar las actividades.

El títere es el recurso didáctico que se utiliza para canalizar la atención y favorecer la evolución del juego simbólico característico del niño de cuatro años, ya que "Los símbolos que el niño utiliza pueden estar contruidos por él, cobrar su significado dentro de la situación y en relación con la actividad, pero al tener una relación con el objeto que escogen pueden ser fácilmente compartidos con otros niños."¹⁶El recurso da al niño la capacidad para intervenir activamente con el muñeco u objeto y la situación, a través del juego simbólico a la vez que puede superar y aceptar determinadas experiencias recibidas como una situación que le dio pena haciéndola agradable, es importante que el muñeco guiñol o títere al principio con su sencillez puede satisfacer la curiosidad y su necesidad de manipulación o de realización porque no constituye un riesgo, y que ayude a la capacidad creativa del niño pudiendo aportar con su participación un estímulo para el acto de jugar y crear en todas sus expresiones, oral, mímica, de construcción, etc. Uno de los aspectos que vale recalcar, es que la motivación sirve para centrar la atención de los alumnos y este recurso va dirigido a la motivación del grupo.

El propósito general del plan que diseñé para mejorar el problema que detecté con mis alumnos es fomentar el interés en el niño preescolar para mejorar su participación en las actividades del proyecto sin perderlo o cuando menos guiarlo de nuevo al desarrollo del proyecto a través del teatro guiñol propiciando la motivación para canalizar el interés del niño, logrando actividades de interés hacia las actividades del proyecto.

No hay conocimiento sin interés, ni interés que no esté vinculado a determinados conocimientos (Habermas, 1968). La curiosidad natural de los seres humanos, el sentido adaptativo de la búsqueda, la capacidad de reconocer problemas y de elaborar estrategias creativas para abordarlos, la defensa de los lazos grupales y sociales, la búsqueda de la afectividad, la capacidad de generar y abordar conflictos, etc. Son algunos aspectos generados con el interés.¹⁷

¹⁶ Juan Del Val. "De la acción docente a la acción mediata: La representación", en: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. LEPEPMI90 UPN Pág. 88

¹⁷ Rafael Porlán. Constructivismo y escuela. Diana editora. México D. F. 1994. Pág

Logrando la participación del alumno en actividades libres y sugeridas, canalizar su interés y rescatar sus conocimientos previos concretándolos en alguna creación. Logrando su participación entusiasta y sin presiones, satisfaciendo intereses, forjando la motivación del grupo, y aprovechar los conocimientos de todos para construir nuevos. Incorporar elementos atractivos para los niños como digitales que hablan captando la atención de unos niños y propiciar el acercamiento espontáneo del resto o de todos al mismo tiempo, aprovechar la técnica de la manopla y realizar con los niños representaciones de cosas y acontecimientos de la región, se pidió el apoyo de los padres de familia para realizar muñecos y disfraces, fue evaluado de diferentes formas que más adelante mencionaré.

En cada proyecto intervienen 3 propósitos específicos:

- * generar ambientes motivantes a través de juegos integradores.
- * lograr la participación construyendo nuestros propios títeres.
- * lograr la participación entusiasta y espontánea del niño dramatizando leyendas o historias de la comunidad.

Para lograr abarcar las dimensiones afectivas, sociales, intelectuales y físicas, ampliar el área de dramatización y relacionarlo con otras áreas de trabajo como la de biblioteca, grafico, plástico, ludoteca, etc.

D. La organización y el desarrollo de la experiencia

A continuación presentaré la organización secuenciada de los proyectos desarrollados en la estrategia de acuerdo a las fechas de enero a mayo del 2002 y el desarrollo de la experiencia con alumnos de segundo grado de preescolar en este caso un grupo multigrado.

Al planear un proyecto el grupo plasma sus conocimientos en un papel o en una maqueta, en expresiones escritas, grabadas, esculpidas, etc. Los cuales manifiestan la organización grupal de algún acontecimiento, al mismo tiempo que al planear un proyecto es una actividad de interés común como: Las vacaciones, Las cabañuelas, Mis amigos, Banderita cumpleaños, La luna, El festival de primavera, Otra vez vacaciones, Día del niño, La fiesta de mamá, estas organizaciones dan cuenta de lo poco o de lo mucho que conozco de los intereses sociales de la comunidad escolar y de la sociedad de padres de familia que he ido observando al paso de los ciclos escolares y hasta cuanto espero de su apoyo. La planeación que lleva por nombre friso lo elabora el grupo de niños plasmando y concretando con dibujos, recortes y diferentes técnicas manteniéndose los niños trabajando en torno a una actividad de su interés que conlleva un fin pedagógico cada cual inmerso en su juego favorito que está siempre dirigido a un mismo propósito por consiguiente me he dado cuenta que el niño aprende en la actividad de su interés.

Toda práctica docente requiere de una planeación que es imprescindible para guiarse en la actividad de forma organizada plasmada en un plan anual y un plan diario que es actividad únicamente del docente, un plan general del proyecto que se organiza con la disposición del alumno y el ambiente propicio para su elaboración y organización.

El método por proyecto pretende hacer participar directamente a los alumnos de educación preescolar de segundo grado con edades de 4 años, los llevará a una situación de Aprendizaje activo y con apoyo del recurso didáctico títeres a través del teatro guiñol para motivar su atención y canalizar su interés.

Para poner en práctica estos nueve proyectos se tuvieron que planear con anticipación las actividades y se calendarizaron las sesiones de clase haciendo un rol de manera que se realice en un tiempo determinado con la participación de los diferentes sujetos que

intervienen como alumnos, docentes y padres de familia, cabe mencionar que los niños traen consigo conocimientos de su contexto y juntamente con la docente se decide lo que se quiere hacer.

I. Proyecto: Las vacaciones.

Fecha de realización: del 7 al 11 de enero del 2002.

Propósitos específicos:

Generar ambientes motivantes a través de juegos integradores.

Lograr la participación, construyendo nuestros propios títeres.

Lograr la participación entusiasta y espontánea del niño dramatizando leyendas o historias de la comunidad.

Elemento atractivo: títere de flor.

Bloques que intervienen: lenguaje, naturaleza, psicomotricidad, valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico.

Recursos disponibles: material reciclable, pedazos de tela, resistol.

Actividades:

Diagnóstico inicial, plática informa del grupo.

Interés de la maestra por los relatos y preguntas sobre las vivencias que expresan.

Se sugerirá realizar el friso con actividades libres.

Platiquemos lo que realizamos en las vacaciones.

Previsión general de juegos y materiales de forma grupal.

Crear nuestro propio títere o pintar caritas en mis dedos.

El primer día que iniciamos este proyecto en el aula de segundo grado de preescolar los 10 niños que asistieron se encontraban tímidos y no participaban, empecé por escuchar los comentarios que se hacían, estos se relacionaban con los juguetes que se encontraban en el área de ludo teca y no se ponían de acuerdo en quien debía de jugarlos, otros estaban sentados en sus sillas y no participaban interrumpí para hacerles una pregunta e introducirlos al tema de las vacaciones como invitación para conocer sus anécdotas y nos platicaron lo que realizaron en el tiempo que permanecieron en sus casas durante los días que no vinieron ala escolita. ¿Qué hicimos en casita cuando no venimos a la escuela? Esperé que la respuesta pueda ser abierta o cerrada porque pueden ser experiencias individuales o colectivas.

Después de haberles dado pauta a que se expresen con libertad y no encontrar respuestas de los niños, tomé la decisión de platicar con mi títere de flor con cara, manos y pies así que le preguntaba al títere y él me respondía. Randy empezó a interesarse por la plática entre la flor y yo y respondió lo que él había hecho en su casa.- fui a ayudar a mi papá a leñar -, comentó, demostré mas interés por el relato de mi alumno y loS demás niños se estaban interesando en esa comunicación aunque no intervenían sólo escuchaban, hasta dejaron los juguetes para ponerle atención a la plática.

Descubrí que la escuela representa para ellos un lugar extraño por eso no participaban abiertamente pero el títere captaba la atención de todos y ellos sonreían, favoreció la expresión oral de seis niños mientras que los otros cuatro niños mantenían su atención y se introdujeron al tema participando al presenciar la exposición de los otros niños, algunos manipularon el títere.

Al siguiente día el títere salió a platicar y conté los relatos expresados por los niños para recordarlo y llevar una secuencia de las actividades, pero los niños ya no estaban interesados por este comentario y les propuse que dieran su opinión para que ellos comenten qué les gustaría realizar ese día, para eso llevé pedacitos de tela de los colores de mi flor títere y resistol para el área de gráfico plástico en donde uno de los niños lo descubrió y preguntó ¿Qué vamos a hacer con esto? -Yo le respondí- ¿Les gustaría tener una flor como la mía? Al que todos respondieron que sí.

Surgió la necesidad del uso convencional del material y manipulación del mismo por que sólo había un muñeco de la flor y les invité a elaborar títeres de acuerdo a los materiales que ellos mismos escogieron individualmente en el área que ellos desearon, pero se les sugirió el de gráfico plástico, ante esta actitud de mis alumnos introduje mi segundo objetivo específico que pretende lograr la participación construyendo nuestros propios títeres utilizando material de rehusó y comprado pero del contexto como el sosquil telitas de deshecho, pinceles de la maestra, cartones, masa, colores, papel, pintura, recortes, resistól, tijeras, etc.

Después se utilizó la creación del niño para jugar con ella, con mi ejemplo acerca de cómo juego a platicar con el muñeco. Los niños también platicaron con los de ellos, en busca de desarrollar más su vocabulario, pues la adquisición del vocabulario o el acto de aprender palabras nuevas, supone una regulación entre la denominación del objeto y su significado. Es decir, en la medida en que el niño obtiene nuevos conocimientos del objeto, el significado del mismo se modifica y por consiguiente varia su denominación, ya que ésta supone una formalización verbal de la construcción conceptual que está llevando a cabo.¹⁸

¹⁸ Joan Fortuny. Desarrollo del niño... Loc.cit.

Mi tercer propósito fue lograr la participación entusiasta y espontánea del niño dramatizando leyendas o historias de la comunidad, en este acto cada niño se expresó de acuerdo a sus vivencias propias y escuchó otras experiencias.

Para saber qué estaba ocurriendo y evaluar lo que se estaba realizando, cada día al terminar la sesión escribía lo que más me llamaba la atención en la libreta del diario del profesor ya que el grupo no lograba la auto evaluación ni decían verbalmente lo que habían avanzado, cuando les preguntaba ¿Qué hicimos? , ¿Cómo lo hicimos? , ¿Por qué? , ¿Qué haremos mañana? , Algunos respondían con mono sílabas -Flor, -Trabajar ó -Jugar, no había una reflexión y análisis acerca de las actividades realizadas por parte de los niños. Así transcurrieron los días de la semana dando espacio para que el niño colabore expresándose y contribuyendo con el material para realizar construcciones en la escuela con el apoyo de los padres de familia pero no se logró concretizar el friso. En las actividades realizadas intervinieron directamente los bloques que favorecieron los contenidos de aprendizaje en su Propósito de apoyar al niño en su formación integral en cuanto al lenguaje, artística, gráfico plástico y rescatando nuestros valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico. (Vid anexo)

2. Proyecto: Las cabañuelas.

Fecha de realización: del 14 al 18, del 22 al 25 y del 28 al 31 de enero del 2002.

Propósitos específicos:

Generar ambientes motivantes a través de juegos integradores.

Lograr la participación, construyendo nuestros propios títeres.

Lograr la participación entusiasta y espontánea del niño dramatizando leyendas o historias de la comunidad.

Elemento atractivo: una muñeca.

Bloque que interviene: valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico.

Recursos disponibles: Madera, tela, cartón, resistol, jardín exterior, calendario del tiempo como material preelaborado.

Actividades:

Diagnóstico inicial con plática y preguntas sencillas.

Observar los cambios de clima.

Investigar la forma de organización de la siembra.

Conservar y promover las áreas verdes de la escuela.

Invitar aun anciano que platique sobre las cabañuelas.

El segundo proyecto surgió con la temporada conocida en la comunidad como Las cabañuelas nombre que los niños y yo le asignamos al proyecto durante la investigación de: ¿Por qué llueve mucho en este mes? Es importante considerar la participación de los niños al observar a sus padres hablar sobre lo que estuvo aconteciendo y lo que planearon sobre su milpa. Esta planeación está relacionada con el tiempo y el clima, en esta época del año, el maya agricultor cuenta los días del mes de Enero y le llama xok k'iin en lengua maya él sabe qué sucederá durante el año, si llueve o no llueve y planeará oralmente con la familia cuándo realizar su quema, siembra y cosecha, el niño participa como observador de estas pláticas.

Una vez registrados los conocimientos previos de los alumnos observé que no han alcanzado a comprender los comentarios que sus padres estuvieron haciendo acerca del tiempo y de su planeación, pero algunos sí se dieron cuenta de los acontecimientos

climáticos, que en esos momentos fueron cambios de lluvia, frío, sol, viento, nublado, fue una forma de diagnóstico inicial, el cual retomé para proseguir con los aprendizajes "ello significa regresar a los niveles de los alumnos hasta donde puedan incrementar y tomar la responsabilidad para su propio aprendizaje."¹⁹

También es de considerar que 7 padres de familia ya no trabajaban sus milpas que son los terrenos de siembra, algunos eran taxistas y los otros se desplazaban a Cancón a trabajar como obreros, por consiguiente apresuré la invitación de un vecino llamado Don Daniel, un viejito agricultor al que le gusta participar en la escuela. Como el señor no pudo asistir por asuntos personales se realizaron otras actividades no programadas como el dibujo de lo que observaron, me sorprendí por la manera como los niños dibujan la lluvia, rellenan sus hojas con rayas o puntitos. (Vid. Anexo 2), y el trabajo se hizo grupal, cuando en el inicio fue de manera individual porque entre ellos mismos observaron el trabajo del otro, unos imitaron, en ocasiones discriminaron el trabajo de sus compañeros diciendo -el trabajo de David esta mal haciendo énfasis en su expresión oral porque lo compararon con el suyo, en este momento intervine para recalcarles que los dos trabajos estaban bonitos y bien hechos, **lo que digan o hagan los demás respecto a la actuación del alumno, o de lo que éste obtenga como consecuencia tangible de su aprendizaje. Lo cierto es que en el comportamiento de los alumnos se amalgaman ambos tipos de motivación. Además, es perfectamente válido que el docente intervenga en ambas, estableciendo por supuesto un punto de equilibrio** ²⁰ esto es con la finalidad de reforzar la autoestima del niño señalado y enseñando al otro a reconocer que otro trabajo diferente al de él no significa que esté mal, esta diferencia se da porque cada niño realiza sus expresiones de acuerdo a sus experiencias, conceptualizaciones y a la destreza que ha adquirido en la manipulación de materiales que tiene a su disposición, que les agrada y les son atractivos

¹⁹ S.A. Bayer, "Vygotsky Revisado" Op.Cit. Pág. 60.

²⁰ Frida Díaz Barriga Arceo, Gerardo Hernández Rojas. Estrategias docentes Rara un aprendizaje significativo. Editorial Mc Graw Hill. Abril 2000. Pág. 38

Para proseguir con la actividad, en los días siguientes también se les invitó a participar a los padres en la reforestación del área exterior del salón, aprovechando el concurso de imagen escolar y la relación con la siembra en la forma de cómo los padres los realizan en su casa, para esto se les invitó a colaborar con la siembra de una planta en el jardín y el compromiso de limpiar su área, al principio sí participaron 14 de los padres ya sea en su fajina o sembrando su planta pero los alumnos observaron la siembra, el cuidado de las plantas, también participaron con sus padres en la limpieza de su área o cuando menos ellos estaban presentes cuando sus padres realizaban su fajina.

Luego en el interior del salón llevábamos cuenta de los días del mes en una cartulina donde yo preelaboré un formato donde plasmé las fechas las cuales íbamos tachando y además pintando lo que acontecía cada día del mes de enero, (vid. Anexo 3), en esta actividad los niños identificaron los días de la semana en la escuela y los días de descanso que son sábados y domingos señalados con una casita, también cantábamos de despedida Me voy contento, me voy alegre hasta el lunes regresaremos y nuevamente trabajaremos y jugaremos para aprender. Y así todos los días al regresar a casa mencionábamos el nombre de cada día de la semana.

La evaluación la consideré casi exclusivamente en función de las observaciones registradas en el diario del profesor, en donde llevaba cuenta de la participación de los niños así como lo que motivó el proceso enseñanza-aprendizaje, en conclusión observé que después de todo fui yo la que les explicó el significado de las cabañuelas pero no fue comprendido por los niños porque esto es complicado y hasta comentaban cuando llovía -i ya llegó la cabañuela. ! -creo entender que este nombre no debe ser utilizado como nombre de proyecto para preescolar porque no tiene significado para un niño de 4 años. Tampoco utilicé la muñeca para motivar porque se observaban motivados por los distintos acontecimientos que sucedían, más bien fueron otras actividades como el dibujo, la investigación, la cooperación lo que hicieron participar al grupo. La otra forma de detectar el acercamiento hacia la escuela fue la lista de asistencia donde observé en esta ocasión que asistió más del 70% de los niños que en ocasiones pasadas.

3. Proyecto: Mis amigos.

Fecha de realización: del 11 al 15 de febrero del 2002.

Propósitos específicos:

Generar ambientes motivantes a través de juegos integradores.

Lograr la participación construyendo nuestros propios títeres.

Lograr la participación entusiasta y espontánea del niño dramatizando leyendas o historias de la comunidad.

Elemento atractivo: Un corazón con pies y manos.

Bloques que intervienen: valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico

Recursos disponibles: Cartulina, aportación de experiencia, papel lustre rojo, engrudo.

Actividades:

Diagnóstico inicial, el alumno relata y platica sobre sus seres queridos y amistades.

Concretizar el proyecto.

Mi familia, mis amigos-realicemos visitas con los niños a la casa de nuestros amigos.

En estas actividades el niño identificó las relaciones e interrelaciones con la sociedad donde vive, como su familia, sus familiares, sus amigos, sus vecinos, sus compañeros de escuela y vinculó los lazos de afecto con las personas más allegadas a él e identificó parentescos.

Empezamos las actividades programadas para 5 días con un diagnóstico inicial donde el alumno relató y platicó sobre sus seres queridos, como la familia basándose en unas preguntas que les hice a los niños ¿Quién los quiere?, ¿Quién nos dice te quiero?, ¿Cómo se siente alguien cuando le dicen te quiero?, ¿Sólo con palabras decimos te quiero?, ¿Hay otras maneras de decirlo?, ¿A quién quieren ustedes? Ellos iban contestando de acuerdo a sus concepciones de aceptación -papá, mamá, hermanito, hermana, tío, tía, primo, prima, y otras personas a quien el niño acepta y en quien confía, como también su padrino y madrina así llaman a sus padrinos, como los que sienten el acercamiento conmigo y me señalaron -maestra- esta es la forma de cómo se dirigen a mí, esto como resultado de la autovaloración de mi relación con ellos lo cual fue halagador para mí escuchar a una niña mencionarme y donde varios la imitaron, aproveché el espacio para hablarles de los amigos que están siempre cerca de nosotros. Ese día concretizamos el friso en un papel grande en la que cada niño dibujó a la persona que más quiere "Si el niño aprende a hablar o a dibujar a partir de la experimentación con sus propias creaciones de lenguaje o de dibujo, el aprendizaje de la lengua escrita no debe limitar sus posibilidades de acción y de conocimiento sino que debe constituir un campo nuevo de posibilidades de simbolización gráfica"²¹ en ese dibujo comprobé que 5 niños no han alcanzado a detectar las partes completas de un cuerpo humano con brazos, piernas, tronco y cabeza (Vid. Anexo 4), mientras que otros sí, esto es debido a que se reconocen a sí mismos y han conceptualizado como es y como está compuesto su cuerpo.

En otro día de clases dramatizaron el juego de la casita con las siluetas de la familia que les llevé desde el bebé hasta la mamá y el papá, en total 5 siluetas, jugaron con ellas y deslizaron sus contornos, esta actividad propició dramatizar las actitudes de las personas conocidas por ellos.

²¹ Aurora Leal. "Un complejo sistema de simbolización llamado lenguaje escrito", en: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. LEPEPMI 90 UPN Pág. 110

En un papel grande dibujado estaban observando las mismas siluetas donde les iba preguntando y señalando una por una, los niños repetían los nombres de las personas que vivían en su casa, detecté algunas familias pequeñas y otras numerosas porque en sus casas vivían tíos, abuelos, estos últimos no estaban dibujados pero lo fui haciendo encorvados con bastón mientras los mencionaba. En esta actividad los niños discriminaron tamaños y cantidades. Cuando los niños realizaron actividades libres observé la dramatización del rol que ejerce algún integrante de su familia, así comprendí por qué el niño posee actitudes aprendidas en su hogar y que demuestran en la escuela.

Se realizaron 5 visitas a las casas de los niños para conocer a sus familias y amigos, en la casa de ellos se comportaban de manera diferente que en la escuela, unos se escondían cuando en la escuela eran abiertos y extrovertidos, otros corrían a donde estaba su mamá para sentirse protegidos, unos niños corrían y otros se encontraban cerca de mí rodeándome; cuando llegamos a casa de un amigo (de Lorenzo), éste entró en ella y nos dejó en la puerta esperándolo. Al despedirnos de cada casa visitada les obsequiamos un corazón con pies y manos que en la escuela construimos.

En la evaluación se observó la frecuencia con que asisten y también cuando no se salieron del tema de trabajo, se siguieron registrando las observaciones y mediante las mismas detecté una participación más activa por las visitas ya que estuvimos al aire libre y ese es su medio natural de juego; se alargó el tiempo del proyecto debido a la aceptación que tuvo por parte de los niños, también se pudo notar en actividades bien planeadas realmente se logra mantener la atención, así como el interés del niño, la asistencia del 80% del grupo habla por sí misma del agrado y el gusto de los niños por asistir.

4. Proyecto: Banderita cumpleaños.

Fecha de realización: del 18 al 24 de febrero.

Propósitos específicos:

Generar ambientes motivantes a través de juegos integradores.

Lograr la participación, construyendo nuestros propios títeres.

Lograr la participación entusiasta y espontánea del niño dramatizando leyendas o historias de la comunidad.

Elemento atractivo: un soldado de papel.

Bloque que interviene: valores, tradiciones y costumbres del grupo étnico.

Recursos disponibles: Recortes, resistol, abate lenguas o palitos, colores, molde de mapa, de México.

Actividades:

Realicemos el homenaje a la bandera.

Concreticemos el proyecto.

Investigaremos como se organiza el pueblo (Invitar al delegado para que nos platique)

Dibujo de México y ubicación del Tinta! (Realizar un rompecabezas)

Para propiciar la participación cívica de los niños y los padres en las actividades de este proyecto se respetaron los límites de las religiones y se aprovechó introducirlos al tema de la celebración del día de la bandera, para dar inicio se celebró el homenaje a la bandera el lunes ya que se habían estado iniciando los proyectos cada día lunes de la semana porque los niños llegan frescos, con muchas ideas y vivencias, cuando en otras ocasiones si proseguimos con el mismo proyecto éste deja de ser interesante y con ello fastidiosa; el homenaje no ha sido muy atractivo, las profesoras y algunos padres estaban presentes y en esta ocasión tampoco fue muy atractivo para 5 niños pues no les agradó estar de pie y en orden durante 5 minutos tampoco se concentraron parados haciendo fila, se cambiaron de lugar, brincaban, les comenté que seguiríamos el orden que siguen las hormigas cuando regresan a sus hormigueros, invitarnos a los padres de familia a participar en este acto cívico en el cual sólo ríen. En la siguientes actividades los niños sólo pegaron los tres colores de la bandera estos con cuadros previamente cortados para que los niños construyan sus propias banderas, ellos estuvieron felices de regreso a sus casas llevando sus banderas consigo, dos niños invirtieron los colores de su bandera les señalé un pliego de papel para concretizar el proyecto, revisarnos los libros de recortes que les puse a mano y los niños por propia iniciativa fueron a servirse de las tijeras para recortarlos, otros los rasgaron con los dedos, se sirvieron del resistol en tapas de agua purificada y pegaron soldados, caballos, banderas, niños formados en filas, algunos niños recortaron figuras como casitas y flores, al final de la actividad decidimos el nombre de Banderita cumpleaños.

Al salir de esta clase, dirigí a los niños a cruzar la calle, a aquellos que viven del otro lado del pueblo cruzando la carretera federal (Vid. Anexo 5) en donde también vive el subdelegado municipal al que visitarnos para invitarlo a la escuela, su esposa nos informó que todavía se encontraba en su milpa y le dejarnos el recado al cual esperamos toda la semana. Al siguiente día salimos de paseo por las calles del Tintal y al regresar al salón nos ubicamos con un mapa que elaboramos en que el punto de partida era la escuela preescolar, los niños llevaron su lápiz hacia la dirección donde se encuentran sus casas, fue divertido delinear las calles de nuestro pueblo, éste trabajo se realizó en grupo, nos ubicamos y recuperó el tipo de construcción de nuestras casas tradicionales (esta actividad se realizó de improvisado.)

Con dos mapas de México pegados en cartulina y para reforzar el conocimiento les mostré la ubicación de nuestro estado y nuestro pueblo, uno sirvió para colorearlo y el otro para dividirlo y realizar con él un rompecabezas, pero éste no fue practicado, los niños realizaron actividades libres, también practicamos el himno nacional y el de nuestro estado, descubrieron el águila que se encuentra en las monedas que llevan a la escuela y la relacionaron con la bandera los calcamos y construyeron su propia bandera. Los niños tienen curiosidad e interés que es necesario dejar que se desarrollen en su búsqueda de aprendizaje "la investigación en la Escuela, como proceso de trabajo en el aula, es el currículo en acción, diseñado y negociado consciente y democráticamente"²² les leí un libro del rincón que encontraron en el espacio de biblioteca en el que detectaron al mestizo de la península de Yucatán.

La evaluación del proyecto se realizó en forma constante desde el inicio, el transcurso hasta el final por medio del registro de las observaciones en el diario del profesor, en esta actividad no se construyó muñeco títere como estaba programado, se sustituyó por la construcción de la bandera para su manipulación la que atrajo la participación del grupo, reconociendo la necesidad de estar atenta a los intereses de los niños, ya que en el caso de requerir en ese momento un cambio de actividad, saber seleccionar e improvisar un trabajo que dentro de este marco de improvisación lleve una organización que genere participación y aprendizajes.

5. Proyecto: La luna.

Fecha de realización: del 25 de febrero al 1 de marzo.

Propósitos específicos:

Generar ambientes motivantes a través de juegos integradores.

Lograr la participación, construyendo nuestros propios títeres.

²² Rafael Porlán. Constructivismo... Op.cit. Pág. 101

Lograr la participación entusiasta y espontánea del niño dramatizando leyendas o historias de la comunidad.

Elemento atractivo: Títere mamá luna.

Bloques que intervienen: Naturaleza y lenguaje.

Recursos disponibles: Fieltro, aguja, hilera, resistol, rimas e inventos de cuentos.

Actividades:

Observemos la luna con sus diferentes fases con la ayuda de nuestra familia

Presentación del títere.

Inventemos cuentos y rimas que hablan de la luna.

Moldeemos a mamá luna.

A los niños les platicué acerca de lo que vemos arriba en el cielo para motivar los espacios de comunicación verbal, para esta actividad sacarnos nuestras sillas fuera del salón de clases y los niños hablaron de las nubes, Ricardo preguntó por qué las nubes nos siguen, les expliqué que hay viento, lo sentimos por nuestra piel y el viento empuja las nubes, Anaí expresó que de noche la luna y las estrellas también nos siguen, a partir de ese momento después se suscitó el diálogo espontáneo de los niños compartiendo y discutiendo sobre sus conocimientos sobre la luna, las estrellas, las nubes etc.; después de favorecer este espacio de lenguaje y llegar al tema de la semana, cuando se mencionó la luna, y aprovechando el interés de los niños intervine con un interrogatorio ¿Cómo se ve en el cielo la luna? Dos niños agarraron unos palitos y se dispusieron a rayar el suelo para dibujarlo, utilizando la expresión gráfica para representar sus conocimientos, algunos niños más repitieron el acto de dibujar, y el grupo decidió en ese momento realizar más dibujos de la luna en el suelo.

En el espacio para la previsión de materiales y recursos para actividades en sus casas y para el siguiente día; al final de la clase como actividad de continuidad los invité para que le pidan a sus papás que los ayuden a observar la luna esa noche, actividad que se prolongó por varias noches más, se requirió la colaboración de los padres para la observación de la luna en sus diferentes fases durante la semana, el entusiasmo del niño y su sentido de curiosidad los llevó a permanecer despiertos hasta horas avanzadas de la noche lo que ocasionó, que algunos niños llegaran tarde a la escuela en estos días porque explicaban los padres que los niños se dormían hasta tarde para poder ver la luna, aunado al interés de mis alumnos se dio el de los padres de familia los que demostraron estar interesados en las actividades escolares de los niños ellos se sintieron motivados para seguir participando, se fomentó el intercambio de opiniones en grupo sobre lo que observaron con sus papás acerca de la luna y se mencionó lo que representa la luna para la siembra de la milpa. Tres niños dibujaron la luna redonda, lo trajeron a la escuela, los otros niños sólo observaron, sólo uno no resistió el sueño y no lo observó; al siguiente día les presenté el títere mamá luna en forma de uña los niños observaron la diferencia a la que ellos vieron en la noche y lo expresaron verbalmente. Los niños también diferenciaron el día y la noche, nombraron los días de la semana por medio del canto Me voy contento y alegre (Vid. Anexo 6) como en el proyecto anterior y por consecuencia la estructuración del espacio-tiempo.

Les inventé un cuento de la luna les pedí que contaran ellos, pero sólo sonreían, les leí un libro del rincón relacionado con la luna. Después de haber terminado el proyecto concluí que las personas que apoyaron al niño también se interesaron en las actividades de observación de la luna, por la curiosidad que demostraron y la elaboración de explicaciones sobre el entorno natural, por lo tanto la motivación fue general y el títere sirvió en el aula para analizar y reflexionar sobre la diferencia entre la representación de la luna títere y la real.

Durante el tiempo transcurrido, noté que los 5 días de clase el 90% de mis alumnos asistían a la escuela diariamente "El interés constituye una disposición subjetiva muy favorable para llevar a cabo el aprendizaje. Desde el punto de vista psicológico es una

actitud deseable por parte del educando ante el objeto de la enseñanza" ²³ caso contrario cuando no se motivaba a los niños, desde este tiempo se comenzó a notar que el alumno participaba de alguna manera, observando lo que ocurría durante las sesiones, pintando y dibujando actividades mayormente libres, hablando y aportando conocimientos en grupo, dramatizando historias familiares o de la comunidad; todos estos avances suscitaron en mí una emoción para seguir apoyándolos en su preparación académica además notaba que se estaban logrando los propósitos de motivación de mi grupo con el títere y con otros recursos, con actividades o con ese deseo de participar, incluyéndome en ese entusiasmo.

6. Proyecto: Festival de primavera.

Fecha de realización: del 6 al 8, del 11 al 15, del 18 al 19 y el 20 de marzo del 2002.

Propósitos específicos:

Generar ambientes motivantes a través de juegos integradores.

Lograr la participación, construyendo nuestros propios títeres.

Lograr la participación entusiasta y espontánea del niño dramatizando leyendas o historias de la comunidad.

Elemento atractivo: títere flora y fauna de la región.

Bloques que intervienen: naturaleza, psicomotricidad y expresión artística.

Recursos disponibles: fieltro, agujas, hilera, ropas usadas, cartón, molde de títeres, sosquil.

²³ SEP. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México O. F. Mayo 1993.
Pág.47

Instrumento de evaluación: diario del profesor.

Actividades:

Invitemos a los padres de familia para que conozcan nuestro proyecto.

Elaboremos títeres entre niños, padres y docentes en el salón de clases.

Confeccionemos invitaciones.

Invitemos al pueblo a presenciar nuestra obra de teatro.

Primeramente le presenté al grupo un títere de flor con cara pies y manos que elaboré con anticipación, este títere les platicó un cuento de una fiesta en el bosque, donde imaginativamente desfilaron animales y plantas conocidos por ellos ya que los animales y las flores forman parte de los conocimientos previos del niño porque se encuentran en su entorno en el cual vive; las caras de los niños demostraron sorpresa y gestos de asombro cuando les narraba los acontecimientos del cuento, esto me hacía confirmar que el niño preescolar debe ser apoyado para que desarrolle su creatividad, su imaginación y su fantasía, pero esto se consigue si la organización, la selección de actividades, el ambiente y el material didáctico es propicio y motivante para canalizar su interés.

Después de que los niños se encontraron motivados los invité a decidir si querían una fiesta de animales y plantas al que todos estuvieron de acuerdo. Los padres de familia al enterarse del propósito de este proyecto el 99% aceptó participar excepto doña Roberta porque aseguraba que no tenía tiempo, pero lo llevó a su casa para elaborarlo después de que se le explicó la utilidad de este material didáctico para apoyo del desarrollo de su hijo. Las mamás que permanecieron en el aula se acomodaron y pidieron sus telas para iniciar la elaboración del títere el cual se les proporcionó y se les dio a entender que los títeres servirían de material didáctico para la escuela, las mamás platicaron y se relacionaron entre ellas, las docentes y los hijos más pequeños de las señoras y todos los niños, alumnos y no alumnos (Vid. Anexo 7) se distribuyeron en el salón a jugar con todo lo que se encontraba

en las áreas interiores entre estos: libros, juguetes, tijeras, colores y otros. ...los bajaron, los manipularon, los observaron, los distribuyeron en el salón, esto me desesperó, el hecho de encontrar de cabeza el salón, todo revuelto y sin que alguna mamá intervenga en esa actitud libre del grupo de niños, ellas los dejaron para tenerlos entretenidos en su actividad, invité a estos niños a pasar al otro salón donde mi compañera jugaba con los alumnos que no participaban en la elaboración de títeres, pero entiendo que los niños aprenden en la actividad y no los mantuve en nuestro salón, si la actividad genera acción y esta "es constitutiva de todo conocimiento. El conocimiento es dependiente de la acción y la acción es productora del conocimiento. Por medio de ella, los objetos son incorporados por el sujeto, asimilados a los esquemas de acción"²⁴ los niños', Si escuchan, si observan lo que ocurre a su alrededor aunque estén en alguna otra actividad ¿Por qué los separé? O sea que sí se encontraban relacionados en el ambiente de construcción de títeres y los separé de su mamá; en total se lograron construir 46 manoplas títeres (técnica que se utiliza introduciendo la mano en una bolsa debajo del títere y funciona moviendo esa extremidad.)

En el desarrollo de las actividades nos dimos cuenta de la necesidad de contar con el escenario de actuación y llevamos al salón entre docentes y alumnos papel periódico, cartón, pintura, papel de colores y tela; volvimos a pedir la participación de las mamás prestándoles un bastidor (estructura o molde para elaborar hamacas) en esta actividad sí participamos todos desde el alumno, las madres y docentes; construimos flores y hojas grandes de cartón reforzado con papel periódico y engrudo, luego los pintamos de colores esto sirvió para decorar juntamente con el texto que decía LA FIESTA DEL BOSQUE construido con fomi y cartón en la parte superior del escenario, y una tela forraba la parte inferior. (Vid. Anexo 8)

²⁴ Margarita Panza, "Una aproximación a la epistemología genética de Jean Piaget", en: desarrollo del aprendizaje escolar. Antología. LEPEPMI 90 UPN Pág.59

Elaboramos 100 gusanos títeres de papel crepé de colores con sus palitos para su manejo, todas estas actividades llevaron dos semanas realizarlos al mismo tiempo que inventábamos guiones con los alumnos en el salón, también reunimos las docentes otros materiales como grabadora casetes, discos con relatos de cuentos y leyendas tanto como de música para amenizar los ensayos.

La fiesta estaba por llegar y en consejo técnico organizamos el programa para el día de la presentación de la obra de teatro, la invitación para el pueblo fue en dos cartulinas y para los padres, los niños se abocaron a hacerla extensiva de forma oral hacia sus familias y amigos.

Esta dramatización se llevó a cabo en la puerta de la casa ejidal, en donde los niños participaron felizmente, la mayoría del grupo de segundo grado se encontraban tímidos no querían hablar en voz alta pero como se guiaban con una grabación, terminaba cada participación en cada acto, hicieron actuar a sus títeres, bailaron, platicaron con el público pero siempre con la grabación porque en el salón comprobamos que no se podía contar con la viva voz de los niños ya que estos se quedaban callados cuando les tocaba hablar o cuando se les acercaba el micrófono, sólo sonreían, no dijeron palabra alguna del guión sólo hacían hablar o actuar al muñeco títere con lo que escuchaban de la grabación, sólo los alumnos de tercer grado portaron las primeras letras del acróstico de la primavera y declamaron oralmente una poesía elaborada por los niños, en esta recuperaron los conocimientos de la comunidad. (Vid. Anexo 8)

Todos los títeres de animales y flores actuaron mediante las manitas de los alumnos de segundo grado y otros de tercer grado, al final de la función se repartieron al público los gusanitos de papel. Entiendo que a los alumnos indígenas de segundo grado de preescolar todavía les intimida la presencia de los padres al expresarse de forma verbal, ya que los adultos se ríen cuando los niños dicen lo que piensan, en cambio en la escuela, los niños

actúan naturalmente cuando no se sienten observados, dramatizan, exclaman sus vivencias y conocimientos "el lenguaje expresivo es usado inicialmente para expresar nuevas ideas, por ejemplo, es probable que los alumnos, quienes colaboran unos con otros en grupos pequeños, usen el habla expresiva. Parece una conversación informal, pero su importancia no debe ser subestimada."²⁵

Esto se ve apoyado por la docente y además es importante el registro para advertir el avance de los niños, desde donde proseguí con los aprendizajes y lo que pudiera obstaculizarlos.

En este grado el niño no ha logrado superar la dependencia, en el rol de niño pequeño ya que no es tomado en cuenta su punto de vista por los mayores de su familia, a esta edad su relación con los demás está en proceso y por ende en la escuela se manifiesta de la misma manera con sus compañeros además de que se encuentra en una etapa egocéntrica.

Una obra de teatro es una práctica grupal en donde los niños adquieren habilidades al expresar lo que conocen del personaje que representan, aprenden a improvisar e interactuar con sus compañeros de grupo pero esto es únicamente durante el proceso de ensayo dentro de la escuela, ya que el estar frente al público se cohiben.

En este proyecto se evaluó el interés de los niños y de los padres de familia por medio de las observaciones del diario del profesor al plasmar por escrito las intervenciones de todos en el desarrollo de las actividades del aula y la de la evaluación final de 16 niños al dramatizar su vida cotidiana con títeres en el aula y en la obra del festival. Cabe señalar que este proyecto que termino en una actividad para la comunidad el mayor grado de participación lo tuvimos padres de familia y docentes, situación que creo necesario

²⁵ S. A. Bayer. "Vygotsky..." Op, cit. Pág.53

manifestar, ya que si el propósito era hacer participar a padres e hijos, al involucramos más los adultos y limitar la participación de los niños, se alejó de lo deseado, pues la construcción del títere debió ser un momento fuerte de participación de madres e hijos en un espacio del aula que fomentaría el sentir ala escuela como su segundo hogar y así lograr hacer de este espacio un lugar donde el niño reconociera también posibilidades de relaciones afectivas y de confianza, situación que debo observar para mejorar en proyectos futuros.

7. Proyecto: Otra vez vacaciones.

22 al 26 de abril del 2002.

Propósitos específicos:

Generar ambientes motivantes a través de juegos integradores.

Lograr la participación, construyendo nuestros propios títeres.

Lograr la participación entusiasta y espontánea del niño dramatizando leyendas o historias de la comunidad.

Elemento atractivo: Títere de la evolución de la mariposa.

Bloques que intervienen: lenguaje y psicomotricidad.

Recursos disponibles: palitos, pintura, cartón y bolitas de papel

Instrumento de evaluación: diario del profesor.

Actividades:

Relataremos lo vivido en las vacaciones de primavera

.Identificaremos ayer, hoy y mañana. (Organizar secuencias temporales)

El acercamiento del niño con su realidad a través del juego le permite socializarse, es decir entender la actitud de otros niños en relación con la suya, iniciamos la actividad con un diálogo simple, durante el cual se escucharon relatos interesantes como -viajé al ochenta, -me visitaron mis tíos, -conocí el mar de Cancún- mencionado por Yordi y muchas otras aportaciones que mencionaron los cuales formaron parte del desarrollo del lenguaje; también las dramatizaciones de los acontecimientos vividos en las vacaciones pasadas formaron parte de los juegos en el aula, volvimos a manejar calendario del mes de abril el cual marcaron con una cruz los días pasados e identificaron el presente. Cuando inició el segundo día del proyecto marcamos en el calendario el nuevo día de hoy en el que siempre hubo niños que se apuntaron para marcarlo así que tuve que señalar quién es el que marcaría el día 23 fue Lulú, pregunté ¿Quién va a marcar mañana? Se inscribieron casi todos pero pasarían en orden un niño cada día, Yordi jueves, Anaí viernes y así sucesivamente de acuerdo al interés y de la disposición del grupo que estuvieron bastante interesados, conversé con los alumnos de cómo comienza el día y salíamos a ver la escena de la salida del sol, intercambiamos conocimientos de ¿Cuándo salen las estrellas? Y propuse al grupo sacar conclusiones, mencionaron las acciones que contemplamos en el proyecto La luna y los conceptualizados por cada niño "el conocimiento personal de los alumnos está compuesto por un sistema de significados experienciales de diferentes grados de abstracción, con el que interpretan el medio, y con el que dirige su comportamiento en él, según unos determinados intereses"²⁶ antes de salir de este día de clases constatamos donde se encontró el sol en el medio día, en este apartado manejé tarjetas en imágenes de secuencias lógicas de acción (Vid. Anexo 9)

²⁶ Rafael Porlán. "Construir el conocimiento escolar: la investigación de alumnos y alumnas en interacción con el medio", en: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. LEPEPMI 90 UPN Pág. 227

Los niños expresaron las experiencias de lo observado en el medio y sin presiones, realizaron actividades relacionadas al proyecto, no se hizo esperar. tres niños dibujaron tomaron papel y crayolas por sí Solos en el área de gráfico plástico, otros dibujaron en el friso de todo lo que fue dicho, "la observación y la experimentación espontánea proporcionarán al niño elementos de reflexión que van a poner en crisis sus primeras explicaciones causales, y le obligarán a crear sistemas más organizados de interpretación del mundo que le rodea."²⁷

Y se Concretó con esto el plan el cual por estructuración temporal se entiende la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, gradualmente diferenciará la duración, orden y sucesión de acontecimientos, que favorecerá su noción temporal. A partir de lo expresado a través del friso y para continuar Con el trabajo del proyecto les presenté en grupo unos títeres de 3 elementos de la evolución de la mariposa que fueron capullo, gusano y mariposa, ya que uno de los dibujos recurrentes de los niños hacía alusión a este animalito, esto con la intención de distinguir los cambios que se va generando entre: el capullo-pasado-ayer, gusano-presente-ahora y mariposa-futuro-mañana este último lo dejé para el siguiente día, la presentación de la mariposa O sea para el futuro ya que encerré el gusano en una caja que tengo en el salón que lo llamamos caja de sorpresas es, pues, durante el desarrollo del tema cuando el niño, mediante situaciones concretas de aprendizaje facilitadas por el maestro, irá formando sus propias opiniones acerca de lo real y podrá contrastarlas con las de sus compañeros y con la realidad misma, surgiendo así nuevos datos que pondrán en contradicción sus primeras opiniones; este proceso le llevará a reelaborar de nuevo sus conocimientos y su lenguaje en función de los nuevos datos obtenidos, dando así una nueva interpretación de la realidad²⁸

²⁷ Montserrat Moreno "Las principales etapas del desarrollo intelectual en la escuela", en: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. LEPEPMI 90 UPN Pág.

²⁸ Joan Fortuny. Desarrollo del niño Loc, Cit.

La presentación de las fases de desarrollo las fuimos trabajando en tiempo, un día la etapa de capullo, otro en la de gusano y el último día los niños sacaron de la caja la mariposa, cada niño construyó su propio títere de gusanitos y lo llevaron a su casa ya que]0 que el niño crea lo valora, es un estímulo a su esfuerzo. Debo mencionar que entre estas actividades se practicaron juegos corporales donde el niño se reconoció parte del ambiente, el niño preescolar debe orientarse en el espacio para que pueda darse a entender en sus expresiones y también como su ubicación espacial al comprenderse en el lugar que ocupa en el espacio cerca, lejos, atrás, delante, izquierda, derecha tanto como los objetos que lo rodean.

Esta programación se imprimió en las planeaciones diarias que elaboré como docente el cual fue mejorando cada día de acuerdo a las exigencias y necesidades del grupo, logrando que participen en cada una de las actividades y se diviertan mucho, al mismo tiempo que me sentí satisfecha de cómo iba aprendiendo a apoyar a mis alumnos.

Ya para estas fechas pude darme cuenta que el espacio de motivación estaba dado, que los niños asistían a un 90%, que la participación resultaba más espontánea, ya que no requería inducir tanto el trabajo y que un simple interrogatorio se convertía en una larga charla, que se concretaba en un friso a partir de lo que los niños estaban sugiriendo por iniciativa propia, los trabajos se estaban concluyendo en su mayoría, salvo algunas actividades que de repente tenían que ser cambiadas, resultando éstas ser minoría, situación que me tenía asombrada y por supuesto feliz.

8. Proyecto: Día del niño.

Fecha de realización: del 29 y 30 de abril del 2002.

Propósitos específicos:

Generar ambientes motivantes a través de juegos integradores.

Lograr la participación, construyendo nuestros propios títeres.

Lograr la participación entusiasta y espontánea del niño dramatizando leyendas o historias de la comunidad.

Elemento atractivo: una piñata.

Bloque que interviene: de sensibilidad y expresión artística.

Recursos disponibles: engrudo (papilla de harina hervida) periódico, cartón, papel, crepe, sogas, globo.

Instrumento de evaluación: diario del profesor y lista de cotejo.

Actividades:

Elaboremos una piñata.

Realicemos dulceros.

Organicemos un convivio.

Adornemos el salón.

En este proyecto me propuse no utilizar títere sino una piñata como elemento atractivo para favorecer la participación del grupo, construyendo su propia piñata para el día del niño que llegó a futuro, todo esto haciendo uso de expresiones motrices, sensitivos y emocionales. Es de entender que la organización de una fiesta para el grupo es atractiva así que se les pidió su opinión para realizar las acciones que emprendimos, para todo esto la previsión de recursos en las áreas estuvieron disponibles. A los niños les propuse que construyéramos una piñata, idea que les fascinó, como era una actividad que jamás habíamos realizado comenzamos por aprender a cortar el papel, primeramente les hice una demostración de cómo cortar el periódico con los dedos a esta técnica se le llama rasgado, esto para tener listo el material para iniciar con la construcción de la piñata. Pero como la piñata era para utilizar al siguiente día les sugerí utilizar resistol para un pronto secado, los pasos para la elaboración de la piñata fueron: como primer paso, inflar dos globos los uní y los pedazos de papel con resistol fueron cubriendo los globos pero como no todo el grupo podía participar porque asistieron todos mis alumnos, opté por iniciar otra piñata por medio de un cartón que encontró Diana en el rincón del aula, formándose así dos equipos de trabajo, no se le pidió a nadie su intervención pero todos colaboraron, solamente 5 niños se sintieron incómodos por el resistol pegado en sus manos, fueron a lavárselas y no regresaron a terminar la piñata, mientras que los demás niños sí permanecieron hasta haber cubierto el material inicial que fueron la caja y los globos.

En lo que respecta a los dulceros se les invitó a las mamás que ayuden en la elaboración de títeres tipo manopla, en esta ocasión este títere sería para que el niño lleve a su casa y así fue, nada más que al realizar las visitas domiciliarias me percaté de que algunas mamás no permitieron que sus hijos manipulen su títere y fue más bien adorno de casa.

Al final no tuvimos tiempo de adornar el salón, ni de construir invitaciones, el propósito de este bloque fue orientar la participación del niño hacia el trabajo cooperativo, tanto para su beneficio individual como colectivo, mediante la práctica de la construcción de, piñatas para que perciba que lo que él crea también tiene una utilidad; además un

aprendizaje que llevó a su hogar, porque algunos niños le enseñaron a sus mamás a construir piñatas.

En la participación general de este proyecto se detectó el 80 % de niños activos y espontáneos, mientras que al 10 % de ellos los tuve que estimular a participar, el 10 % restante tuvo participación variada en actividades libres. El 80 % de los niños dialoga en el aula aportando sus experiencias e imitando y jugando con los animales-títeres conocidos por ellos. Como se puede observar en la evaluación de la lista de cotejo (Vid. Anexo 10) la manifestación de sus actividades está favorecida por estímulos externos como los títeres y la piñata, ¿Para qué les sirvió? , que movilizó a la actuación, que respondieron a los motivos y disfrute de los niños "la motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo-afectivo presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita."²⁹ La construcción de la piñata como juego integrador no dio los resultados esperados, pero en la fiesta sí se logró una integración del 100%.

9. Proyecto: La fiesta de mamá.

Fecha de realización: del 1 al 3 y del 6 al 10 de mayo del 2002. Propósitos específicos:

Generar ambientes motivantes a través de juegos integradores.

Lograr la participación, construyendo nuestros propios títeres.

Lograr la participación entusiasta y espontánea del niño dramatizando leyendas o historias de la comunidad.

²⁹ Frida Díaz Barriga Arceo, Gerardo Hernández Rojas. Estrategias docentes... Op. Cit. Pág.35

Elemento atractivo: digitales que cantan.

Bloque que interviene: de sensibilidad y expresión artística.

Recursos disponibles: papel, cartulina, cantos, plumones, fomi.

Instrumento de evaluación: libreta de observaciones, carpeta de trabajo de los niños.

Actividades:

Organicemos un convivio para las madres.

Elaboremos las tarjetas de felicitaciones.

Construiremos muñecos digitales.

Organicemos y ensayemos el coro.

En algunas casas no se practica esta fiesta del día de las madres, pero sí con las abuelas, por ello esta actividad se describió cómo se hace la fiesta, y donde algunos niños explicaron que se reúnen a comer en casa de sus abuelas ya algunas les llevan regalos. Esta vez en la escuela promovimos el reconocimiento a las mamás por todo el apoyo que nos brindaron tanto a sus hijos como a mí como docente. En la siguiente actividad, los niños elaboraron hermosas tarjetas de felicitación para sus mamás con cartulina y fomi, con este ejercicio practicaron la lecto-escritura de acuerdo al desarrollo evolutivo de cada niño, en él se plasmó lo que quería escribir -mamá- te quiero- su nombre propio- etc., lo que ha practicado en lo que respecta a este lenguaje como segundo momento del dibujo, y como herramienta para expresar lo que ha adquirido de nociones y conceptos escritos, en este caso la palabra mamá. La relación de la palabra escrita con su referente que es la representación de una de las personas más importantes en la vida de un niño.

Se siguió observando el interés en las actividades escolares y dejé que los niños construyan los muñecos digitales que quisieran, estos digitales son diseñados directamente en los dedos de los niños plasmando delineados de caras con diferentes gestos en cada uno de sus dedos, que sirvió para propiciar ejercitación motora gruesa al practicar el canto de las mañanitas y motora fina al delinearlos.

Hay que tomar en cuenta que en la escuela el niño realiza actividades que le interesan pueden ser: libres, de rutina y del proyecto, que en ocasiones no se mencionan en las actividades de los proyectos pero que se da implícitamente en el desarrollo, esto se plasma en cada una de las observaciones diarias que se manejan al final de cada clase y otras en los planes diarios que organicemos (Vid. Anexo II) y las actividades improvisadas que se implementen. En lo que respecta a la evaluación por medio de las observaciones con el diario del profesor contempla momentos de los progresos evolutivos del grupo, en el cual intervienen todos los sujetos incluyendo a la docente, si se detectan los avances, los posibles problemas que pudieran entorpecer mi labor y me conduce por donde proseguir con los aprendizajes, es un gran instrumento de evaluación que debe manejar el docente.

La lista de asistencia se utilizó para detectar la presencia y ausencia de cada niño todos los días, por medio de ésta se llevó la relación de alumnos y sus datos. (Vid. Anexo 12)

La lista de cotejo sirvió para detectar el nivel de participación de cada niño en su espontaneidad sus participaciones, si se interesa y si se motiva. El teatro guiñol favoreció la atención y la motivación para activar sus juegos "la motivación puede facilitar de modo importante el aprendizaje siempre que esté presente y sea operante."³⁰ En la carpeta del niño, se archivaron sus trazados desde garabatos, dibujos, recortes, así como las evidencias de su inicio de la lecto-escritura a partir de cuando él por sí mismo deseó realizarlo, dándole la opción de transportarlo a su casa favoreciendo de esta manera la manipulación porque lo tuvo a su alcance y motivo para visualizar sus creaciones, para superarlas o para

³⁰ David P. Ausbel, Joseph D. Novak y Helen Hanesian. Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas. México DF Enero 2201 Pág. 349

satisfacer sentimientos de logros. En la hoja de papel plasmó sus conocimientos reales sin presión alguna y se detectaron sus participaciones, avances e intereses. Las actividades de los niños en esta etapa de su desarrollo fue dinámica en la cual se expresaron de distintas maneras gestual, corporal, gráfica, plástica, verbal, teatral y sonora se concretaron en el salón de clases en un 90% las realizaron para satisfacer una necesidad de aprendizaje y su realización humana; a mí me sirvió para detectar sus participaciones, conocimientos, intereses y motivaciones que fueron realmente provechosas para mis alumnos y para mí.

E. Modificaciones y sugerencias para mejorar las acciones

El trabajo que Usted actualmente tiene en sus manos, puede ser una herramienta para abordar el problema de la falta de interés en grupos de preescolar, sin embargo, para mejorar los resultados, considero importante realizar algunos señalamientos:

En el proyecto 2 Las cabañuelas o Xok k 'in que se asignó como nombre del proyecto por el manejo que se da a este acontecimiento en la comunidad el cual averiguamos e interpretamos en el salón por consiguiente asignamos el mismo nombre al proyecto pero no es comprendido ni asimilado el significado por el niño de esta edad, en vez de eso sería mejor primero indagar los conocimientos previos de los alumnos y partir de lo que ellos ya saben, esto por medio de sus diálogos espontáneos al iniciar cada sesión de clases, ya que los niños comentan y expresan lo que traen de su casa por consiguiente la forma de proseguir con los avances en su aprendizaje es dejarlos desarrollarse por medio de la curiosidad que demuestran por los cambios climáticos que los motiva a descubrir y que sean ellos mismos los que asignen el nombre del proyecto.

En el proyecto 3 Mis amigos para mejorar el proyecto planearía el 50% del tiempo dedicado a entablar comunicación en lengua maya y el otro 50% en español, esto se debe dar por ser escuela indígena para revalorar nuestra cultura y poder distinguir la diferencia de cada una de ellas, el objetivo es enriquecer el léxico que usan los niños en las dos lenguas.

En el proyecto 4 La bandera de tres colores su propósito es interesarlos en la participación cívica, para mejorar este proyecto podría invitarse a un padre de familia o cualquier integrante adulto de la comunidad que sí pueda participar, no solamente al subdelegado ya que tiene diversas actividades de gestión y se encuentra constantemente ocupado.

En el proyecto 5 se manejó como título Las fases de la luna, pero no fue decisión de los niños confirmado nuevamente este error detectado a tiempo y rectificado al que después le pusimos simplemente La luna, ahora pienso dejar a los niños que sean los protagonistas de los nombres de los proyectos; podría invitar alguna otra persona, otros maestros y traer libros o de preferencia un agricultor para que platique la repercusión de la luna en su manera de sembrar.

En el proyecto 6 en el que se elaboran los títeres para construir el área de dramatización con los padres de familia, fue un error separar a los niños del trabajo de los títeres que elaboraban las mamás ya que los niños no estaban ayudando a su mamá sino más bien revisaban todo el salón, para esto debí dejarlos que se expresen a su manera como en esta ocasión, los niños estaban bajando y manipulando todo el material de las áreas, yo pensaba en el desorden que estaban ocasionando, más aun no pensé en que los de esta edad realizan actividades pero están pendientes de lo que sucede a su alrededor, pude haber fomentado el trabajo cooperativo con las mamás y me hubieran ayudado a levantar todo y dejar a los niños que descubran por sí mismos otros aprendizajes, ellos aprenden por necesidad, buscan sus aprendizajes por medio de la curiosidad, de observar, manipular, de crear y de desbaratar.

Otra actividad que podría implementarse como una actividad grupal o de forma individual es elaborar un árbol genealógico en forma sencilla y con las personas de la familia las ya conocidas por el niño como los hermanos, los padres, los abuelos maternos y paternos.

En el proyecto 7 pude haber incluido la técnica del experimento ya que ésta provoca comprobación de hechos y estimula la curiosidad como el ejemplo de la vela encendida en transcurso de la clase, ésta empieza a quemarse al inicio de la clase, en el transcurso y cómo teñina de quemarse, ésta también lleva sucesión de acontecimientos.

El proyecto 8 Día del niño lo debí organizar en un lapso de tiempo más largo para poder dar espacio a que los niños construyan la piñata con más tranquilidad y la representen al gusto del grupo, también el tiempo del secado que fue muy correteado y no les duró el gusto Cuando lo rompieron en su fiesta, lo que señala y enfatiza la necesidad de revisar y ajustar la planeación para que las actividades no se vean atropelladas por el factor tiempo.

CONCLUSIONES

Saber se simplifica en conocerse primero uno mismo así como lo que se encuentra a su alrededor, implica involucrarse y experimentar en el contexto social y natural. El niño indígena se encuentra involucrado en el entorno en el cual vive, es libre en su deseo de conocerlo y su necesidad de aprender se da en forma natural y espontánea que es favorecido por el medio ambiente.

Los niños merecen que les demos lo mejor de nosotros, para encaminarlos hacia una vida productiva, de tal forma que los aprendizajes que vaya construyendo y reconstruyendo, pueda aplicarlos en su vida cotidiana. Como docente tengo el enorme compromiso y obligación de actualizarme en la construcción y aplicación de nuevas herramientas metodológicas, a través de las cuales pueda despertar y mantener el interés y la motivación de los educandos que comparten conmigo los espacios de aprendizajes y que éstos a su vez contribuyen con su participación y experiencias a mi formación; los niños son sujetos pensantes, creativos e inquietos, siempre en la búsqueda de aprender por sí mismos si les ponemos a su alcance las herramientas necesarias y un ambiente propicio para su desarrollo, suelen impresionarnos con sus logros.

Tomemos en cuenta que tenemos bajo nuestra responsabilidad aun grupo de niños en cada ciclo escolar y los niños son el cimiento de la construcción de una mejor sociedad para un futuro muy próximo. La escuela debe ser el lugar propicio para apoyar al niño a que se desarrolle en todas sus potencialidades, enriqueciendo sus conocimientos y revalorando la cultura, nuestra cultura, que nos otorga un sello único e inigualable que es la identidad perteneciente a una étnia, que a pesar de todos los embates de la sociedad que tiende hacia la globalización, en procesos de aculturación, se resiste a morir

En el presente trabajo es el resultado de un estudio que se desarrolló en la escuela preescolar indígena donde presto mis servicios docentes en la actualidad, poder planear,

organizar y aplicar una experiencia de este tipo, puedo decir, que contribuye enormemente a mi formación, revaloré la importancia de mantenerse en constante actualización, aspecto que ayudó a superar obstáculos que entorpecieron mi labor docente.

En el escrito describí la condición de desinterés en que se encontraban los alumnos de 2° grado hacia las actividades de la escuela. Fueron varios los factores que intervinieron en la problemática del desinterés y fueron varias las actividades que se incluyeron en la planeación diaria y en el desarrollo de ésta, se fueron agregando otras actividades cada vez que se daba este desinterés ya sea con el guiñol o con alguna otra actividad no programada; cuando realizaba diferentes ajustes y reajustes a las actividades pensaba siempre en la impollante que es tener presente, que los docentes trabajamos con seres humanos, personitas, en constante cambio y transformación, y lo relevante que esto resulta a la hora de querer transformar esos espacios de enseñanza por espacios de aprendizaje intencionado donde se mezclan los intereses y las motivaciones, tan diferentes y tan convergentes al mismo tiempo.

A los niños les encanta repetir tareas o juegos de su gusto, los docentes debemos asegurarnos que la repetición proporcione satisfacción y nuevos aprendizajes o cuando menos un nuevo repaso. Mientras trabajaba con los niños me di cuenta que es necesario tener una gran variedad de herramientas, en este caso la herramienta fue el muñeco guiñol fue necesario echar mano de mi imaginación y creatividad, dándome cuenta, que lo que no se ejercita se atrofia, como adultos en ocasiones dejamos que nuestros esquemas se solidifiquen y nos cuesta mucho recuperar la flexibilidad, para dar paso a esa creatividad e imaginación que requiere el trabajo con niños en edad preescolar, aunque suene un poco cotidiano aun tengo en mis manos, en el momento en el que recupero esta experiencia, manchas de pintura y rasgos de alguno que otro piquetazo con la aguja.

Los logros alcanzados, tengo que reconocer que me sorprendieron; por una parte, logré generar el interés tanto en los alumnos, manifestaciones de alegría por asistir a la escuela, pude notar que aumentó la asistencia de los niños, la permanencia en el aula y sobre todo lo más importante que fue la participación en las actividades que se presentaban

y se desarrollaban. Me atrevo a decir que estos logros fueron el resultado de actividades programadas a partir de los intereses de los niños, realizando una constante planeación y evaluación que le dio seguimiento al proceso, también se cuidaron mucho, de que los niños Se sintieran en libertad de actuar, manipular, experimentar, expresar todo aquello que quisieran y les interesara, recuperando y haciendo uso del contexto comunitario en el que estamos insertados, para que en todo momento sintieran que la escuela y el aula es parte de su vida y de su comunidad, rompiendo con el viejo esquema de separación de la escuela y la comunidad. Otro elemento importante fue el cambio de actitud por parte mía, tanto hacia la relación con los niños, como en la preocupación y ocupación de mi actividad y responsabilidad de docente guía en la formación de un grupo de niños. Aprendí, a partir de esta experiencia, a realizar juicios valorativos de mi práctica, convirtiéndome en la mayor crítica de mi desempeño, en ocasiones rebasaba los límites de la crítica y caía en la autodestrucción, pero como el ave fénix, resucitaba de las cenizas con más ímpetus que nunca para continuar adelante y ser mejor cada día.

Los reajustes y replanteamientos de mi práctica y mi persona, ayudaron también para incluir e involucrar a los padres de familia en el trabajo que se realizó, a partir de ello las relaciones cambió, el involucramiento y la cooperación se hicieron presentes en el trabajo, lo que dio como resultado, un trabajo grupal lleno de riquezas en ideas y aprendizajes, todas las personas involucradas aportaron sus conocimientos de alguna manera y las actividades afectaron positivamente a todos los que nos involucramos, perneando esta mejora de las relaciones a toda la escuela, todavía más satisfactorio fue el hecho, que la docente de otro nivel educativo, se contagió de nuestro entusiasmo y mejora del trabajo, que se involucró en el mismo, rebasando con el mis espacios de aula y llegando hasta donde no imaginaba. Como docente y como mujer perteneciente aun grupo étnico , en el cual es difícil sobresalir por situaciones de género, hoy puedo decir que me siento satisfecha de la que he logrado; al mismo tiempo me comprometo a continuar en la escalada.

Se que no debo olvidar que el interés es un medio valioso para lograr fines educativos y entendiendo que si no existe interés hacia las actividades no hay aprendizaje. Es imprescindible e importante la observación y el registro de todo aquello que hacemos y dejamos de hacer, únicamente un registro sistemático y continuo podrá brindarme datos ricos sobre el acontecer de los procesos de aprendizaje de los educandos y sobre los procesos de enseñanza que realizo. Conocer sus intereses, la que les atrae, lo que les gusta, la que necesitan, para encauzar mis actividades y actitudes en pro de cubrir siempre sus expectativas y al mismo tiempo lograr los propósitos de aprendizaje.

"Quien ha recibido la misión de dirigir, tiene la responsabilidad de que los bienes puedan ser desarrollados y usados en beneficio de todos, para que toda persona tenga la posibilidad de vivir de acuerdo con su propia dignidad"

Anónimo

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE Lora María Esther. Et al. Visual enciclopedia de pedagogía / psicología Ediciones Trébol, SL 1997. Barcelona. 817 Págs.

AUSUBEL David P .Psicología educativa. Un Punto de vista cognoscitivo. Décimo cuarta impresión, Enero 2001, México D. F. Editorial trillas. 623 Págs.

DÍAZ Barriga Arceo Frida, Gerardo Hernández Rojas. Estrategias docentes para un Aprendizaje significativo. Editorial Mc Graw Hill. Abril 2000, México DF. 232 Págs.

PORLAN Rafael. Constructivismo y escuela. Diana editora. Serie Fundamentos # 4. Sevilla España. 194 Págs.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Antología de apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. Mayo 1993, México DF. 152 Págs.

La evaluación en el Jardín de Niños. Septiembre 1993, México DF. 152 Págs.

Programa de Educación Preescolar Para Zonas Indígenas. Septiembre 1994, México DF. 96 Págs.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Cultura y Educación. LEPEPMI 90. Antología complementaria. Tercera edición. 1991, México D. F. 152 Págs.

Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. LEPEPMI90. Antología complementaria. México DF. 266 Págs.

Estrategias para el desarrollo pluricultural en lengua oral y escrita III. LEPEPMI 90. Antología complementaria. Segunda edición. Julio 1998, México DF. 238 Págs.

Lenguas. WQQS étnicos y sociedad nacional. LEPEPMI90. Tercera edición. Antología complementaria. Enero 1998, México D .F .153 Págs.

Organización de actividades para el aprendizaje, LEPEPMI 90. Antología complementaria. México DDR. 150 Págs.