

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA,
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 081

*"EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL AREA GRAFICO
PLASTICO PARA FAVORECER LA PARTICIPACION CREATIVA DE
LOS ALUMNOS DE 3ero. B DEL JARDIN DE NIÑOS
ALFONSO ADAME LUJAN DE LA CIUDAD DE OJINAGA, CHIH."*

PROPUESTA DE INNOVACION DE
ACCIÓN DOCENTE QUE PRESENTA

MARIA MAGDALENA SANCHEZ BAEZA

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION

CHIHUAHUA, CHIH., OCTUBRE DEL 2002

DEDICATORIAS

A mi esposo e hijos por su paciencia y comprensión,
por el tiempo robado durante mis años de estudio.

Estoy en deuda con ustedes.

Los quiero.

A mis padres, mi hermana y demás familiares y
amigos que siempre me alentaron a continuar
hasta alcanzar la meta.

Mil gracias.

A mis asesores.
con cariño y gratitud.

INDICE

INTRODUCCION

CAPÍTULO I

¿CUAL ES EL PROBLEMA?

- A. Planteamiento del problema
- B. Justificación
- C. Factibilidad
- D. Proyecto de Acción Docente
- E. Propósito

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD EN PREESCOLAR:

UNA VISION TEORICO -PRÁCTICA

- A. Planes y Programas
- B. Método de Proyectos
- C. Motivación
- D. Creatividad,
- E. El Constructivismo: Un enfoque para la creatividad
 - 1. El planteamiento de Jean Piaget
 - 2. El desarrollo sociocultural según Vigotsky

CAPÍTULO III

ANALISIS E INTERPRETACION DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS

- A. ¡Y la historia acaba así!
- B. Ensalada de materiales,
- C. Álbum Fotográfico
- O. Juguemos Con sombras
- E. Hagamos un mural
- F. Soy el rey, Soy la reina... Y te ordeno lo siguiente

CAPÍTULO IV

¿QUÉ SE PROPONE A LAS EDUCADORAS?

CONCLUSION

BIBLIOGRAFÍA

APENDICES

INTRODUCCION

Este trabajo es una investigación realizada en un Jardín de Niños "Alfonso Adame Luján" de la ciudad de Ojinaga, Chihuahua, con el fin de obtener una respuesta al problema de la escasa o nula creatividad de los alumnos al realizar actividades gráfico-plásticas.

El primer capítulo describe el problema, posibles soluciones, propósitos trazados, así como llevar a término la propuesta innovadora justificando el porqué de dicha investigación y describiendo el tipo de proyecto elegido de acuerdo a las características que presenta.

El capítulo II comprende los referentes teóricos que sirven de soporte a esta propuesta así como su relación con la práctica docente. Habla de la importancia de potenciar una motivación intrínseca en los alumnos y alumnas que los impulse a crear a partir de los materiales con los que se cuente en el aula y en el Jardín. Se analiza la actitud del docente como facilitador u obstaculizador de conductas creativas en sus discípulos(as), así como el medio social y cultural en el cual interactúa.

El capítulo III habla de la aplicación de las estrategias diseñadas como posible solución al problema, de las situaciones experimentadas, los logros y dificultades para llevarlas a término, de la participación y desenvolvimiento de los alumnos y alumnas durante las actividades, así como de los resultados obtenidos.

El Capítulo IV es la propuesta en sí, las recomendaciones sugeridas a los docentes que lean este material.

Finalizando los capítulos se encuentra una conclusión general del trabajo, la bibliografía utilizada y apéndices correspondientes.

CAPITULO I

¿CUAL ES EL PROBLEMA?

A. Planteamiento del problema.

El docente en su quehacer cotidiano se enfrenta a innumerables problemas de diversa índole y trata de darle solución según sus posibilidades y conocimientos, en algunos casos los resuelve satisfactoriamente sin la ayuda del colectivo escolar; en otras ocasiones tiene que apoyarse en ellos, en algunos especialistas, en diversas teorías pedagógicas, etc.

A lo largo de varios años se ha observado que en el aula siempre sobresalen dos o tres alumnos por su participación, iniciativa y creatividad, quedándose los demás sometidos a las ideas y proposiciones de ellos, sin dar a conocer su punto de vista sea o no congruente con lo expuesto por los más participativos. Esto se observa desde la elección, planeación y realización de las actividades de proyecto.¹ Dado a la multiplicidad de aspectos que abarca el proyecto se eligió el correspondiente a las actividades gráficas y plásticas, titulándolo:

"Fortaleciendo la participación creativa del alumno de 3°. "B" del jardín de Niños Alfonso Adame Luján en el área gráfico -plástica".

El Jardín de Niños "Alfonso Adame Lujan" se encuentra ubicado en las calles Ignacio Rojas Domínguez y Sexta de la colonia Porfirio Ornelas en la ciudad de Ojinaga, Chihuahua, es de organización completa, atiende cinco grupos de niños de las cuales dos son de tercer grado, dos de segundo y uno de primero, cuenta con directora técnica, cinco educadoras, un intendente, un acompañante musical, maestra de educación física que asiste sólo dos veces por semana y el personal de la Unidad de Apoyo al Niño con Necesidades Educativas Especiales (UAPNEE) que es donde yo cumpla mi función como maestra de apoyo asistiendo cuatro días a dicho jardín los cuales alterno con los diferentes grupos que atiendo.

¹ Propuesta Metodológica del nivel preescolar

El nivel socio -económico predominante es medio y bajo, en su mayoría los padres de familia son jornaleros en la región o en los Estados Unidos, son pocos los profesionistas; en las madres de los alumnos predominan los empleos domésticos o la permanencia en su hogar al cuidado de su familia.

Siendo la ciudad de Ojinaga, una comunidad pequeña, bastante retirada de la capital del estado así como de alguna otra ciudad, las posibilidades de intercambio cultural son pocas, dándose prioridad a las cuestiones económicas, prácticas y en menor medida al aspecto social y cultural. En esta ciudad los niños y niñas no cuentan con suficientes lugares de esparcimiento, se limitan a pasear con sus padres por el centro de la ciudad, asistir a piñatas, festejos de las escuelas, siendo los de mejor nivel económico los que viajan con sus padres a las ciudades más cercanas: Cd. Chihuahua, Odessa, Tx., y/o El Paso, Tx.

Analizando el contexto en el cual interactúa el niño podemos apreciar que son pocas las oportunidades de enfrentarlo a situaciones de aprendizaje nuevas y, un niño entre más conoce, observa e investiga tiene más posibilidades de desarrollar su creatividad, de aportar ideas nuevas al resto del grupo que pudieran servirles a sus compañeros, ya que "Toda realización personal original de un niño, acrecienta la riqueza cultural del grupo y aumenta en él su poder de auto educación"²

B. Justificación.

El actual programa de educación preescolar da bastante importancia al fomento del juego y la creatividad del niño por ser estos los medios más utilizados para expresar sus emociones e ideas.

² GLOTON, R y Clero, C. "Creación y Creatividad" en UPN. Expresión y Creatividad en Preescolar L.E 94 p. 106

Reflexionando la realidad en mi práctica docente y comparándola con lo dicho en el programa me doy cuenta que la mayoría de los alumnos de la clase tienden a conformarse con las decisiones tomadas por los líderes del grupo sin exponer sus ideas, gustos y preferencias en la utilización de los materiales, creando con ello alumnos conformistas, apáticos a las actividades del proyecto.

Hoy, con los conocimientos adquiridos y las reflexiones realizadas ami quehacer docente concluyo que gran parte del problema está en mi actuar tradicionalista con una tendencia a realizar una clase homogénea donde existe la diversidad de pensamiento, y por comodidad e ignorancia utilizamos ciertos materiales cuando realizamos actividades gráfico -plásticas sin dar libertad al niño para que manipule, conozca, experimente y elija cómo y con qué realizar sus producciones.

Con el fin de cambiar mi práctica y hacerla más acorde a lo que el programa de educación preescolar sugiere, que es darle un lugar de importancia al juego, la creatividad y la libre expresión del niño; se han propuesto una serie de estrategias con el fin de fortalecer la creatividad en el área gráfico -plástico en el grupo de 3°. "B" del Jardín de Niños "Alfonso Adame Luján" de la Cd. de Ojinaga, Chihuahua.

C. Factibilidad.

Cuando se planteó la alternativa, se observaba para que pudiera llevarse a la práctica era necesario tomar en cuenta ciertos aspectos:

- Que como maestra de apoyo al niño con necesidades educativas especiales pudiera permanecer en el mismo centro de trabajo en el cual se inició la investigación.
- Que la educadora responsable del grupo elegido para la aplicación de las estrategias me brindara su apoyo, tiempo e información sobre los alumnos, así como sugerencias al aplicar dichas estrategias.

- Que los involucrados en la problemática actuáramos en base a la realidad para que el alumno creara en situaciones verídicas.
- Que el proyecto pudiera realizarse en el ciclo escolar correspondiente para facilitar la recolección de información, el análisis de la misma y estar en posibilidades de proponer estrategias.

D. Proyecto de Acción Docente.

Se eligió el tipo de proyecto de acción docente porque como profesionales de la educación estamos investigando dentro del trabajo mismo, con proyectos que se llevan acabo en el aula con el fin de favorecer en los alumnos el pensamiento crítico y reflexivo.

"El proyecto pedagógico de acción docente, nos permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que permita ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio".³

En este tipo de proyecto, el profesor- alumno de la licenciatura propone una respuesta imaginativa y de calidad al problema planteado con el fin de darle solución, pero esa respuesta debe ser desarrollada en la acción misma de la práctica docente para así constatar los aciertos y superar los errores y es requisito indispensable que el profesor que propone la alternativa se encuentre involucrado en el problema, para que pueda idear las estrategias, los recursos y posibilidades para resolverlo de manera real, basándose en lo que es, no en lo que debiera o se cree que es.

³ ARIAS, Ochoa; Marco Daniel: "El Proyecto Pedagógico de Acción Docente", en UPN. Antología Básica Hacia la Innovación L.E. 94 p. 64

Al elegir este tipo de proyecto, yo como profesor -alumno dentro de mi actuar áulico construyo una alternativa pedagógica, luego la aplico registrando los incidentes, logros y dificultades presentados en el transcurso de dicha aplicación para con ello evaluar la factibilidad de ésta y así reconstruirla con las modificaciones pertinentes.

Las cinco fases más importantes de un proyecto, según el autor Marcos Daniel Arias, son:⁴

- Elegir el tipo de proyecto.
- Elaborar la alternativa del proyecto.
- Aplicar y evaluar la alternativa.
- Elaborar la propuesta de innovación.
- Formalizar la propuesta de innovación.

El desarrollo de este proyecto al tratar de innovar la práctica docente se construye mediante una investigación tanto teórica como práctica, no pretende grandes cambios; trata de modificar el actuar del docente que lo realiza con el fin de superar las anomalías diagnosticadas al inicio; cabe aclarar que los materiales y recursos que se utilizan no son ni deben ser de grandes alcances, se debe tomar en cuenta la economía del plantel donde se labora y planearlos en base a ello. No existe un patrón preestablecido para la elaboración del proyecto, aquí, la creatividad y saberes del profesor serán el soporte para realizarlo de una manera congruente, el maestro lo construirá y reconstruirá si lo considera necesario al contrastar los elementos teóricos adquiridos en los diversos cursos así como su práctica en el aula.

Planteado lo anterior consideré que el Proyecto de Acción Docente era el más adecuado para abordar mi problemática planteada que se centra en el objeto de estudio de la creatividad gráfico -plástico en el niño de educación preescolar .

⁴ Idem

E. Propósito.

- Lograr que el alumno maneje los diferentes materiales existentes en el área gráfico -plástica al realizar las actividades de proyecto utilizando variedad de ellos en sus producciones.
- Lograr que el alumno plasme, con dichos materiales sus ideas, gustos y conocimientos dejando así de ser un imitador de ideas ajenas.
- Involucrar a los Padres de Familia en las actividades que realiza su hijo (a) en el Jardín de Niños, con el fin de que valoren el esfuerzo y los procesos, más que el acabado final, destacando la importancia del respeto y fomento de la creatividad a su hijo.

CAPITULO II

LA CREATIVIDAD EN PREESCOLAR UNA VISION TEORICO -PRÁCTICO

A. Planes y Programas.

A raíz de las modificaciones realizadas al sistema educativo nacional, en 1992, surgió el actual programa de educación preescolar en el cual basamos nuestra práctica docente, dicho programa se fundamenta en el Artículo Tercero Constitucional señalando que la educación que se imparta en todo centro educativo tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano dentro de una convivencia social tendiente hacia el bien común.

Los objetivos del programa de preescolar, abarcan el desarrollo del niño en cuanto a su autonomía e identidad personal, su socialización, trata de acercarlo a los distintos campos del arte y la cultura, que desarrolle formas de expresión creativas por medio de su lenguaje, su pensamiento y su cuerpo, así como hacerlo sensible con la naturaleza, orientando el trabajo de la educadora con una nueva visión, distinta a la de los programas anteriores: dándole libertad al niño en las diversas actividades con el fin de que el alumno aprenda actuando sobre el objeto de estudio, interactuando con él, que aprenda en la cooperación, en el trabajo en equipo, en la socialización con sus compañeros y docentes, tratando en todo momento que el aprendizaje sea activo y creativo en el alumno, dejando atrás el tradicionalismo pedagógico donde el alumno era un ser pasivo que recibía sólo los aprendizajes que el docente depositaba en él.

A diez años de haberse implementando este programa sigue habiendo niños que no desarrollan su creatividad, que se limitan a aceptar lo ya dado en lugar de innovar. Estas reflexiones nos llevan a preguntarnos ¿Por qué sigue habiendo alumnos pasivos, dependientes, sin creatividad? , ¿Los docentes estamos potenciando o limitando la creatividad del alumno? , ¿Cómo podemos formar niños creativos?

B. Método de Proyectos.

El docente del nivel de preescolar basa su quehacer profesional en el método de proyectos, esta es una opción metodológica que responde al principio de globalización o proceso integral del desarrollo del niño, que explica que lo afectivo, lo motriz, lo intelectual y lo social se interrelacionan y ninguno puede darse por separado. A dicho principio se le ha estudiado desde diferentes perspectivas:

La perspectiva psicológica, dice que el pensamiento del niño es sincrético, que capta todo lo que le rodea de manera total pasándole desapercibidos los detalles.

La perspectiva social, afirma que el niño al relacionarse con otros y darse cuenta que existen otras maneras de ver una misma realidad es un gran enriquecimiento que potencializa el desarrollo de la inteligencia, la tolerancia, la comprensión y los sentimientos.⁵

La perspectiva pedagógica señala que el docente debe propiciar la participación activa del niño, con el fin de que reestructure los conocimientos que ya tiene, logrando así solidez en sus aprendizajes.

El método de proyectos es una propuesta didáctica flexible, donde los juegos y actividades que realizan docente y alumnos parte de una pregunta nacida del interés de los alumnos, promueve el juego y la creatividad, se fundamenta en la experiencia de los niños y trata de que el trabajo sea compartido, evitando el individualismo.

⁵ SEP. Programa de Educación Preescolar: 1992

En las diversas etapas del proyecto, el educador debe tomar en cuenta las opiniones de los alumnos, discutirlos y llegar a un acuerdo, en el que no debe dominar el criterio del docente, sino el de la mayoría de los alumnos. El docente no debe imponerse sobre los educandos porque con ello coarta la participación de estos al sentir que sus ideas no son tomadas en cuenta, perdiendo el niño el interés por participar, y sobre todo pierde el interés por crear.

C. Motivación.

En la creatividad se halla implícita la motivación. La motivación es un rasgo característico de la actividad humana que depende de los sentimientos y actitudes hacia el entorno, hacia la tarea a realizar; dichos sentimientos tienen que ser favorables, de no ser así, no existe motivación. La motivación es querer hacer, querer producir, participar, etc. y persistir ante las adversidades que pudieran presentarse hasta concluir lo propuesto.⁶

Para inducir al niño preescolar hacia un desarrollo creativo en el área gráfico - plástica, es necesario que exista una motivación interna, que es el soporte más fuerte, nacido de la curiosidad, del interés, producido por la observación y manipulación de diversos materiales, así como del ambiente no directivo que debe predominar en el aula donde se propicie la libertad y el respeto hacia las producciones infantiles.

Investigaciones recientes indican que en cualquier actividad que se realiza, interviene la motivación intrínseca que nace del interior del sujeto o la motivación extrínseca proveniente de factores externos como puede ser una alta calificación, y/o agradar a otras personas; pero también pueden intervenir las dos clases de motivación, no solamente se dan por separado. Los logros obtenidos por medio de una motivación intrínseca son más significativos y permanentes porque la persona logra satisfacer necesidades propias; mientras que con la motivación extrínseca más que agradarse así mismo, el sujeto trata de complacer a otros.

⁶ MARTINEZ, Gerardo, "Creatividad Infantil y Educación", en Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. SEP, 1992

D. Creatividad.

La creatividad "es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social".⁷

Se dice que todos tenemos facultades para crear, lo importante es descubrirla, y, para que esto se lleve a cabo, es necesario que el entorno nos brinde las oportunidades, siendo aquí donde quizás radique punto central de la problemática que estamos estudiando.

"El período escolar es una oportunidad importante para favorecer la capacidad creativa y somos los profesores lo que podemos crear las condiciones propicias; para ello tenemos que empezar por innovar nuestras propias prácticas, rutinas y actividades".⁸

El autor Gerardo Martínez (1981) comenta que la creatividad se halla en una situación lamentable "Por diferentes motivos -desconocimiento del fenómeno y de las consecuencias del comportamiento propio, presiones sociales y estereotipias educativas el adulto obstaculiza e incluso llega a suprimir los comportamientos creativos del niño",⁹ él considera que la creatividad está relacionada con el medio socio -cultural más que con la herencia, dice que toda persona posee capacidad creativa en un grado determinado, existiendo dos elementos fundamentales: los conocimientos y los sentimientos.

⁷ SEP. D.G.E.P Bloques de juego y act. en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños, México 1993 p.20

⁸ OROPEZA, Monterrubio, Rafael. "Los obstáculos del pensamiento creativo" en UPN Antología Básica Hacia la Innovación L.E. 94 p. 53

⁹ MARTINEZ, Gerardo "Creatividad Infantil y Educación" en Antología de apoyo a la Práctica Docente del Nivel preescolar 1993 p. 114

Sin conocimiento previo no es posible la creatividad, ya que este posibilita la capacidad de imaginar determinadas funciones y anticipar ciertos resultados a partir de los instrumentos disponibles.

Los sentimientos se refiere a que el sujeto debe estar conscientemente implicado en el problema para intentar dar solución, motivado para persistir ante las adversidades que pudieran presentarse.

Reflexionando lo anterior, nos podemos dar cuenta que para lograr alumnos creativos, es necesario comenzar por desarrollar la creatividad en nosotros como docentes "La propuesta didáctica de formación de profesores en Investigación Educativa, a partir del método de investigación -acción, trata de contribuir a desarrollar las potencialidades creativas de los docentes para que tiendan a construirse en modelos de creatividad para sus alumnos".¹⁰

Los maestros, así como los padres y madres de familia debemos contribuir al desarrollo de la creatividad de nuestros alumnos y/o hijos (as), proporcionándoles oportunidades y materiales que estén a su alcance con el fin de que experimenten libremente con ellos, y sobre todo valorar las producciones tomando en cuenta los procesos y los obstáculos que tuvieron que realizar y/o resolver antes que el acabado final.

El niño para expresarse utiliza su cuerpo, la imagen, la palabra y la música, por lo que todo el currículo puede ser empleado para favorecer la creatividad, sólo es necesario brindar al niño las condiciones para que se exprese.

¹⁰ BARABTARLO, Anita Zedansky. "A manera de prologo, introducción, socialización y educación y aprendizaje grupal e investigación -acción. Hacia una construcción del conocimiento". Antología Básica, Proyecto de Innovación UPN. México 1995, edición 2000 p.81.

Algunas de las características sobre los niños creativos son: Que reaccionan de modo más pleno a sus emociones, se interesan en ellas, son más originales que los demás produciendo así trabajos y/o actitudes distintas; son más autosuficientes para resolver los problemas que se les presentan, muestran independencia en sus juicios y los defienden; son más estables y seguros de sí mismos en su actuar cotidiano; tienen sentido del humor , bromean, hacen chiste de cualquier situación se interesan en tareas y aprendizajes no convencionales, por lo que muestran más interés en aprender de las situaciones diarias fuera de la escuela, que en ella. No se sujetan a los estereotipos sociales de cada sexo, igualmente se interesan en actividades acordes para hombres que en las designadas a las mujeres; son dominantes y autoafirmativos, tienen tendencia a la aventura, les gusta la libertad, son ingeniosos, tienen una gran ilusión por vivir y siempre están interesados.

Si se desea fomentar la creatividad en el área gráfico -plástica es indispensable contar con una gran variedad de materiales "Al experimentar con diversos materiales, se ejerce tanto una actividad matriz como sensorial. El niño piensa y transforma sus pensamientos en actos; progresivamente, adquiere una mayor habilidad en la ejecución de sus tareas".¹¹ Dentro de una variedad extensa, el alumno podrá elegir el utilizar las que sean de su agrado y no las impuestas por el docente en un campo de elección limitado.

Los materiales se deben incrementar o cambiar a lo largo del ciclo escolar para evitar caer en la monotonía de actividades y es importante que estos se encuentren al alcance de los niños y las niñas con el fin de que dispongan de ellos cada vez que así lo deseen fomentando el buen uso y cuidado de ellos así como un orden al guardarlos.

Para la obtención de materiales es recomendable que se utilicen los de reúso por no representar gasto en su adquisición como pueden ser diversos tipos de cartón, tapaderas, palos de paleta, cajas de diversos tamaños, catálogos, rollos de papel higiénico, papel de envoltura, etc.; los de fabricación casera: masa, engrudo, sellos, pinturas; los que nos

¹¹ SEP. Manual de Actividades Gráfico Plásticas. México 1986, p.7

proporcionan la naturaleza; aquí se incluyen diversos tipos de hojas y pastos, pintura producida por frutas o verduras, semillas, diversos tipos de cáscaras, pétalos de flores, piedras, etc. y los materiales comerciales que comúnmente se utilizan en el jardín de niños: pinceles, pinturas, tijeras, brochas, crayolas, plastilina, hojas, cartoncillo, lápices, plumas, marcadores, etc.

"Las actividades gráfico -plásticas son las que nos permiten, a través de diferentes materiales, plasmar o transformar una idea; es decir pasar aun estado concreto algo que sólo existía en la imaginación".¹²

Las artes plásticas se componen de la pintura la escultura y el grabado, éstas pueden presentarse en estado puro o combinar.

Se entiende por pintura, el arte de representar por medio de formas y colores, imágenes de la realidad o de la imaginación con intención expresiva y comunicativa. La pintura nace como una necesidad de comunicación del hombre.

La escultura es el arte plástico que crea formas corpóreas siendo las fundamentales: la escultura, la arquitectura y el relieve.

El grabado es la transferencia de imágenes de una superficie a otra por medio de la presión.

¹² Idem.

E. El constructivismo.

Un enfoque para la creatividad.

1. El planteamiento de Jean Piaget.

Jean Piaget, fue un epistemólogo suizo (1896- 1980) cuyas teorías sobre el origen del conocimiento han ayudado a los educadores a entender como interpreta el niño al mundo según la edad cronológica que tiene. Sostiene que los niños no son seres pasivos, sino todo lo contrario, tienen su propia lógica y formas de conocer y de manera activa buscan el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente. Considera que el desarrollo cognoscitivo se va dando por etapas, y en cada una de ellas el pensamiento del niño es cualitativamente diferente y una vez que el niño deja una etapa para entrar a otra ya no retrocede, las etapas se dan invariablemente siguiendo un orden en todos los individuos y lo aprendido en una de ellas se reorganiza en la siguiente creando nuevos esquemas conceptuales.¹³

En el desarrollo del niño distingue dos aspectos: El aspecto psicosocial, que comprende todo lo que el niño aprende por transmisión familiar, contextual y escolar; y el aspecto psicológico o espontáneo, que es el desarrollo de la inteligencia, la manera de pensar del niño, lo que debe descubrir por sí sólo (aprender a aprender).

Nos interesa destacar la importancia que tiene para nuestra problemática lo señalado en el período preoperacional que abarca de los dos a los siete años de edad y es la etapa del niño preescolar, del niño intuitivo. Aquí el niño desarrolla su lenguaje, las habilidades preceptuales y motoras pero aun su pensamiento y su lenguaje están reducidos al momento presente ya sucesos concretos, el infante es egocéntrico, su pensamiento es irreversible y carece del concepto e conservación, empieza a utilizar símbolos para representar objetos ausentes, a entretenerse en juegos imaginativos, son ingeniosos y platicadores.

¹³ SEP. "Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget" en Desarrollo del Niño y del Adolescente. Agosto 2000

Como puede observarse, es en la niñez cuando el ser humano comienza a crear, a tratar de reproducir lo que piensa y ve, a jugar con la imaginación y si no se coarta su capacidad creadora podrá en el futuro expresarse utilizando infinidad de formas, según se le haya fomentado u obstaculizado su potencial creativo en su hogar, escuela y medio social en el cual se desenvuelva.

2. El Desarrollo sociocultural según Vigotsky.

Lev Vigotsky, fue un psicólogo ruso (1886-1934), sostiene que la cultura en la cual se encuentra inmerso el sujeto es determinante para poder entender su desarrollo ya que el aprendizaje se da a través de las relaciones sociales de las generaciones adultas con las generaciones más jóvenes y son por medio de dichas relaciones como el niño aprende el lenguaje, la escritura, el arte y todos los inventos de la sociedad.

A diferencia de Piaget que sostiene que el conocimiento se construye de manera individual, Vigotsky afirma que el conocimiento se construye en la medida que las personas interactúan con otros sujetos más conocedores, desarrollando así su intelecto. Comenta que el niño nace con ciertas habilidades elementales como la percepción, la atención y la memoria y por medio de la interacción con otros se transforman en funciones mentales superiores. Define el desarrollo cognitivo a partir del uso de herramientas técnicas y psicológicas que son empleadas por el sujeto para interpretar su mundo. Las herramientas técnicas sirven al hombre para dominar el ambiente y las psicológicas para organizar el pensamiento y la conducta, habla también de las herramientas culturales que son las que moldean la mente.

La aportación más importante que Vigotsky hizo en el terreno educativo es concepto de zona de desarrollo proximal, que consiste en el potencial del niño para realizar una tarea por sí mismo y /o que pudiera obtener con la ayuda de un adulto o de un compañero con mayor nivel de conocimiento que él.

Existe entonces dos niveles de desarrollo que son: Nivel de desarrollo real que está determinado por lo que el alumno domina por sí solo y nivel de desarrollo potencial que se encuentra determinado por la solución de problemas con la ayuda de una persona más conocedora. El intervalo entre uno y otro nivel es la zona de desarrollo próximo.

Retornando Re afirmado por Vigotsky podemos apreciar que lo que realmente influye en el niño y/o niña para ser creativo es el medio social y cultural en el cual se desenvuelve por las experiencias facilitadoras o coercitivas que pueda brindarle para el fortalecimiento de su creatividad. La sociedad influye determinantemente en las personas desarrollándole ciertas habilidades y suprimiéndole otras, de manera intencional o inconsciente ya que generalmente se tiende a reproducir los patrones pre-establecidos en cada familia, grupo social y comunidad en general. Por lo tanto, cuando se presentan casos de niños o niñas llamadas creativos en ciertas familias, no es porque sea una cuestión hereditaria, la creatividad no se trae en los genes, sino que se adquiere a través de la interacción con personas creativas.

CAPITULO III

ANALISIS E INTERPRETACION DE LAS ESTRATEGIAS APLICADAS

Las estrategias son actividades que permiten al docente lograr un objetivo determinado en sus alumnos. Se planean tomando en cuenta los intereses y necesidades de estos, por lo que en preescolar, las estrategias están basadas en el juego.

"La vida infantil se organiza desde las actitudes de los profesores, es decir, el maestro educa con el ejemplo. Por tal razón la conducta del maestro debe inculcar el juego".¹⁴

Las siguientes estrategias fueron creadas con el fin de lograr mayor creatividad en los alumnos al utilizar el área gráfico -plástico.

A. Estrategia #1

¡Y la historia acaba así!

Fue aplicada durante la primera parte de la mañana y continuó después del recreo. Para realizarla se acomodaron los materiales del área gráfico plástico en el centro del salón, sobre unas mesas y alrededor se puso el mobiliario donde los niños y las niñas realizaron la actividad. De esta manera se trabajó la libre expresión como categoría de análisis donde se dio la libertad para que el niño eligiera de acuerdo a su interés, el material a utilizar, se evaluó la imaginación del alumno o alumna para inventar el final de la historieta, la capacidad para representar lo inventado, el interés en la actividad así como la cantidad y variedad de materiales utilizados.

¹⁴ Antología Básica. El Juego UPN p. 316

Esta estrategia se consideró exitosa porque suscitaron situaciones de comunicación e intercambios de ideas entre el grupo sobre objetivos comunes plasmándolos en la elaboración de su libro donde según la creatividad de cada uno se utilizó mayor o menor cantidad y variedad de materiales.

B. Estrategia #2

Ensalada de Materiales

Se aplicó después del recreo. Se motivó a los alumnos (as) para que utilizaran libremente los materiales existentes en el área gráfico -plástico. Manejándose la categoría de libre expresión, tomando en cuenta el interés y la originalidad, así como la cantidad y variedad de materiales utilizados en sus representaciones.

Se observó orden al trabajar e indecisión sobre qué realizar influyendo en sus producciones el factor género determinado por la cultura existente en nuestra comunidad: los hombres utilizaron los materiales para construir objetos relacionados con su sexo, mientras las mujeres se concentraron a realizar dibujos con características femeninas. Ambos iban decidiendo que hacer a partir de la manipulación de los materiales o de la observación que hacían de las producciones de algún compañero.

Una de las creaciones fueron tortillas, hechas con masa pintada, aquí la niña partió de la que ya conoce (que la masa sirve para hacer tortillas) pero luego optó por utilizarla en otra forma y con imaginación creo algo diferente: conos con masa y tapaderas; otro niño utilizando un plato rectangular desechable, dos recortes de beisbolistas y dos palos confeccionó un estadio de béisbol que sirvió de idea aun compañero para dibujar dicho estadio, con este último ejemplo puede corroborar lo afirmado por los autores Glotón y Clero en cuanto a que una actividad creadora auténtica no puede ser la de un individuo aislado, si no que concibe mas en una pedagógica de grupo, en situaciones de comunicación y de intercambios entre individuos.

C. Estrategia #3

Álbum Fotográfico.

Aplicada en la primera parte de las mañanas, todos los alumnos se motivaron y trataron de dibujarse. Tomando en cuenta su edad (alrededor de los seis años) se pudo observar que la mayoría representó la figura humana en detalles más realistas desde el punto de vista adulto. Se identifica con claridad el género ya sea por sus características respectivas o por los accesorios agregados como son las vestimentas propias de cada sexo. Se presentaron casos de niños que aún no pudieran realizar dicha representación limitándose a rayonear la hoja. Al finalizar todos firmaron su fotografía, se guardaron en el álbum acomodándose este en el rincón de biblioteca para ser observado cada vez que así lo deseen.

En la aplicación de esta estrategia se analizó el interés de los alumnos y alumnas por medio de la motivación así como de la persistencia en la actividad. La cantidad y variedad de materiales utilizados fueron indicadores del avance mostrado por los alumnos y alumnas.

Se percibe mayor interés de manipular y utilizar en sus representaciones distintos materiales como engrudo y/o sopa pintada, diferentes tipos de papel, recortes de revistas para complementar algún paisaje o dibujo, retazos de tela, aserrín, etc. Que anteriormente pasaron desapercibidos por limitarse a utilizar sólo crayolas, lápices y en contadas ocasiones acuarelas.

D. Estrategia #4

Juguemos con Sombras.

Esta actividad resultó novedosa para el grupo. Después de un ejemplo por parte mía, dimos inicio a la actividad, esto fue pasado el receso. Los alumnos (as) fueron pasando de dos en dos a dibujar la sombra producida por la luz de una lámpara sobre diversas estatuillas. Los productos quedaron con muy buen acabado, los alumnos (as) después de dibujar la silueta, agregaron lo que saben que tiene el objeto dibujado, el tamaño del dibujo pudo ser decidido por cada uno de ellos ya que al estar moviendo las figuras que dibujarían se percataban que podían agrandar o empequeñecer su dibujo al acercar o retirar el objeto de la lámpara.

El interés en la actividad permaneció hasta concluir cada alumno(a) su actividad y algunas la conservaron después de ésta, deseando realizar más dibujos no limitándose solo a uno.

Al evaluarse se tomó en cuenta la coordinación para realizar los trazos, la presentación, y el interés en la actividad, observándose que no fue una actividad difícil para el grupo.

E. Estrategia #5

Hagamos un mural.

Estrategia aplicada durante toda la mañana de trabajo, por equipos de seis niños (as) aproximadamente fueron pasando a dibujar e iluminar lo que ellos (as) deseaban en una pared preparada para ello. Aquí se observó que el alumno (a), al no hallar que dibujar tiende a copiar al compañero y/o agregar más detalles a los dibujos ya realizados. Fue notorio el interés y la motivación de utilizar las pinturas vinílicas, se intercambiaban las pinturas y los pinceles, trabajaron muy limpio, utilizando la variedad de colores en pintura existentes y creando otros a partir de la unión de dos tonos distintos.

La cantidad de colores en pintura utilizados fue variable según la personalidad e interés de cada niño o niña, los(as) más seguros(as) de sí mismo se intercambiaban las pinturas con algún compañero o compañera, me solicitaban más variedad de tonos, mientras que los(as) alumnos(as) de carácter tímido, a pesar de tener interés en utilizar la variedad se conformaban con la pintura que en un inicio se les asignó, esperaban ayuda o motivación por parte mía o de alguna otra persona para animarse a intercambiar pinturas.

F. Estrategia #6

Soy el rey...

Soy la reina...

¡Y te ordeno lo siguiente!

Con la aplicación de esta estrategia pude darme cuenta que su principal función es la de jugar y convivir más que la de crear en el aspecto gráfico plástico, además al participar todo el grupo provocó que el interés se perdiera ya que los alumnos, principalmente los hombres, se desesperaban y aburrían porque no llegaba su turno para ordenar y/o acatar órdenes. Esta estrategia debe ser replanteada para que pueda ser significativa para los niños y niñas de la edad preescolar: Realizarla con menor cantidad de participantes y cambiar el propósito por el de convivir más que producir. La estrategia en su idea original puede ser aplicada a niños que cursen su educación primaria y ahí si puede lograrse el objetivo planteado ya que los intereses de los alumnos, de acuerdo a sus edades varían notablemente, percibiéndose mayor capacidad representativa en los niños con más edad.

Al evaluar la originalidad para ordenar se observó que esta es escasa, se limitaron a órdenes muy sencillas imitando al primero que pasó a ser rey, ejemplo: "Soy el rey y te ordeno me traigas un color"; el siguiente alumno al pasar ordenaba lo mismo, se le sugería que cambiara la orden y la modificaban por algo muy semejante: "Soy el rey y te ordeno me traigas un libro". Se olvidaron de representar y sólo deseaban acarrear objetos al círculo.

CAPITULO IV

¿QUE SE PROPONE A LAS EDUCADORAS?

Conscientes de que la educadora debe ser responsable, interesada en favorecer el desarrollo físico, intelectual y social de sus alumnos y alumnas, pero, que como ser humano que es, se encuentra saturada de compromisos tanto laborales como personales, presionada por cumplir con las distintas comisiones que se le asignan, tiende a caer en la monotonía de la cotidianidad, en tratar de cumplir con el directivo y con los padres y madres de familia más que con sus educandos anulando con ello el desarrollo de la creatividad o fomentándola en contadas ocasiones. Por medio de esta propuesta se pretende que la educadora retorne su papel como docente reflexione más su práctica detecte las problemáticas existentes y diseñe y aplique estrategias para darle solución, no por alcanzar un puntaje o algún privilegio ante el director, sino que su mayor satisfacción sea el haber hecho algo significativo dentro de su grupo para beneficio de sus alumnos y alumnas.

Reconocer nuestros errores docentes es el punto principal para combatir la no creatividad. El autoritarismo didáctico no propicia el pensamiento creador en sus alumnos (as), lo reprime. Urge que la educadora reconozca al niño ya la niña como el ser pensante que es, capaz de decidir, proponer, opinar , realizar por sí sólo un sinnúmero de actividades que le permitirán acceder a niveles más altos de construcción de su conocimiento y para ello se propone la actualización del docente, ya se efectuó por medio de los talleres generales de actualización, consejos técnicos y/o auto didactismo.

El niño y niña para crear necesitan un ambiente propicio lleno de afecto, de respeto y libertad y la educadora es la que puede lograr o reprimir tal ambiente. Los alumnos y alumnas son ante todo seres humanos con necesidades de afecto y comprensión, tolerancia, respeto y empatía, desean que se comprendan sus formas lúdicas de expresión en un ambiente de libertad, el docente no debe avocarse sólo al aspecto cognitivo del grupo, debe tomar en cuenta también la afectividad por ser ésta la que hace al individuo actuar, es la que produce el deseo de crear o dejar de hacerlo.

"¿Como podría un niño estar atento a lo que la educadora pretende cuando se encuentra inmerso en la tristeza o angustia por el desplazamiento que vive ante la llegada de un hermano?; ¿O quizás viviendo un abandono por la ida del padre o la madre?; ¿O aterrorizado por el maltrato de que es víctima o por la complicidad en que se envuelve ante los abusos sexuales?; ¿O feliz de la vida por el regreso del padre que lo visita cada muchos meses?"¹⁵

La afectividad unida a la motivación incita a crear, entonces, aquí será donde la educadora ponga su empeño para lograr los objetivos propuestos por medio de actividades nuevas, aplicadas por medio de juegos, sin hacer sentir al alumno (a) presión por hacer las cosas bien ante la vista de los adultos. Las estrategias son las que ayudan al docente a fortalecer la creatividad del educando en los aspectos que considere necesarios.

Por lo que me permito, proponer las siguientes estrategias como alternativa al desarrollo de las habilidades creativas de los niños de preescolar , espero que algunas educadoras acojan mis sugerencias y las recreen en sus grupos.

ESTRATEGIA # 1 ¡Y la historia acaba así!

Propósito:

Que el niño y la niña inventen el final de una historieta y la represente con los materiales existentes en el área gráfico -plástico.

Materiales:

Los existentes en el área gráfico -plástico. Desarrollo:

¹⁵ ARROYO, Acevedo Margarita: "El lugar del niño: sentido y naturaleza, de los contenidos en la propuesta metodológica del nivel preescolar", en UPN. Antología Básica Expresión y Creatividad en Preescolar L.E .94 p. 26

Se comenzará escuchando una pequeña historieta sencilla de fácil comprensión para los alumnos, la cual no se concluirá ya que los alumnos participaran inventándolo. Luego de escuchar los diversos finales que surjan, se invitará a los niños y niñas a que modelen, dibujen y/o "escriban", el final que más les haya agradado.

Tiempo:

Se considera necesario realizar esta estrategia preferentemente a inicio de clase y el tiempo puede ser entre una hora u hora y media.

Evaluación:

Se evaluará la imaginación del alumno al platicar el final de la historia, la capacidad para representar lo que contó, la seguridad mostrada en ambos aspectos.

Instrumentos de Evaluación:

*Comentario de los niños

*Producciones.

Estrategia #2

Ensalada de Materiales

Propósito:

Elaborar collage con los diversos materiales existentes en el área gráfico plástico, con el fin de que el alumno cree a partir de su propia iniciativa.

Materiales:

Los existentes en el área gráfico -plástico: papeles (lustre, china, panilla, periódico, recortes de catálogo, libros, etc.) colores, acuarelas, sopa pintada, engrudo pintado, lápices, marcadores, hojas, pintura vinílica y plastilina, tapaderas, algodón, etc.

Desarrollo:

Los materiales se acomodarán al centro del salón, de manera atractiva para que despierten el interés del alumno. Se invitará a los niños y niñas a jugar a la ensalada de materiales. El juego consiste en que cada uno elabore lo que guste con los materiales existentes en el área gráfico -plástico, aclarándoles que al preparar una ensalada se utiliza variedad de ingredientes para que quede sabrosa, así mismo, en la actividad que elaboren debe existir variedad de materiales para que quede como una ensalada.

NOTA: Se hará hincapié en el cuidado y buen uso de los materiales, así como la higiene al trabajar .

Tiempo:

Se utilizará la primer parte de la mañana de trabajo, una hora y media aproximadamente.

Evaluación:

Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Cantidad de materiales utilizados
- El producto (acabado en sí y originalidad)
- Motivación (si se observa al alumno interesado en la actividad)

Instrumentos de Evaluación:

- Producciones
- Comentarios de los alumnos (as)

Estrategia #3

Álbum Fotográfico

Propósito:

Conocer nuestro cuerpo y poder representarlo por medio del dibujo.

Materiales:

Álbum fotográfico, lápices, hojas, colores, marcadores, acuarelas, pinturas vinílicas, pinceles.

Desarrollo:

Después de comentar el uso del álbum fotográfico, se motivará al alumno para que se dibuje como es o como le gustaría ser. El producto será la foto que guardaremos en el álbum el cual se exhibirá a los demás grupos y se colocara en el rincón de biblioteca para que lo observen cada vez que así lo deseen.

Tiempo:

Se calcula un tiempo aproximado de una hora.

Evaluación:

Se evaluará la originalidad mostrada, la explicación que le den a su dibujo, el interés en la actividad.

Instrumentos de Evaluación:

- Producciones
- Explicaciones dadas a los dibujos

Estrategia #4

Juguemos con Sombras

Propósito :

Aprender a dibujar con la sombra que se produce al utilizar la luz de una lámpara sobre un objeto. Utilizar las sombras como medio de creación.

Materiales:

Lámparas, hojas, lápices y/o marcadores, objetos que utilizaremos para dibujar su sombra.

Desarrollo:

Se explicará a los alumnos por medio de un ejemplo cómo se dibuja utilizando la sombra de los objetos, observaremos la sombra de varios de ellos para elegir la que mejor pueda dibujarse, luego pasará niño por niño a realizar la silueta, por último cada alumno (a) le dará un toque final a su dibujo.

Tiempo:

Una hora y media a toda la mañana si persiste el interés en los alumnos (as).

Evaluación:

Se evaluará la capacidad para dar el toque final a sus producciones, la coordinación en los trazos.

Instrumentos de Evaluación:

-Producciones.

Estrategia #5

Hagamos un Mural

Propósito :

Que el alumno (a) exprese su concepción del mundo y de la vida por medio de la pintura.

Materiales:

Pinturas vinílicas y/o acrílica, una pared exterior del plantel (barda o pared de alguna aula), brochas, lápices, pinceles.

Desarrollo:

Después de elegir la pared que servirá de mural se le asignará a cada alumno un espacio para que dibujen lo que ellos (as) deseen. Comenzarán por dibujar primero con lápiz, luego rellenarán sus dibujos con pintura promoviendo el intercambio y el buen uso de estos. Ya terminada la obra se invitará a padres y madres de familia, al personal del jardín, así como a los alumnos y alumnas de los otros grupos a que la admiren, aclarando dudas sobre lo plasmado por cada niño.

Tiempo:

Durante toda la mañana de trabajo, pasarán de cinco en cinco a dibujar en el lugar elegido.

Evaluación:

Se evaluará la variedad de colores de pintura utilizados la originalidad, el interés en la actividad.

Instrumentos de Evaluación:

-Productos

-Observación

Estrategia #6

Soy el Rey...

Soy la Reina...

y te ordeno lo siguiente.

Propósito:

Representar lo que la reina o rey le ordenen con los materiales existentes en las diversas áreas del salón.

Materiales:

Los existentes en el aula, dos coronas para ser utilizadas por el rey y por la reina.

Desarrollo:

Sentados en círculo, un alumno (a), pasará la botella y a la persona que ésta indique se le ordenará que represente lo que la persona del centro, que es el rey o la reina guste. Ejemplo: soy el rey y te ordeno que me representes una bicicleta. La persona indicada por la botella dibujará, recortará, modelará o traerá una bicicleta si esta en sus posibilidades llevarla. Luego la persona "castigada" pasa a ser la reina o rey, girará la botella y ordenará lo que mejor le plazca.

Tiempo: 1 hora

Considera que esta actividad puede ser llevada a cabo al entrar de recreo y perdurar hasta la hora de salida con el fin de que participe el mayor número posible de niños.

Evaluación:

Se evaluará la originalidad del niño y de la niña para ordenar y para representar lo ordenado.

Instrumentos de Evaluación:

- Producciones de los niños y niñas.
- Comentarios de los mismos.

CONCLUSION

Analizando la propuesta sustentada en opiniones de diversos autores, así como en las teorías de Piaget y Vigotsky sobre el desarrollo cognoscitivo del niño se concluye que la creatividad no está vinculada con los genes, sino con el medio social en el cual se desenvuelve el individuo teniendo una estrecha relación con aspectos psicológicos de éste.

Según la calidad de las relaciones establecidas por el sujeto con las personas que la rodean se fomenta o restringen las actitudes creativas. Las estrategias diseñadas fortalecen la creatividad de los alumnos preescolares pero no se trata de sólo crear estrategias, más que eso, se trata de cambiar las actitudes docentes y del adulto en general hacia el trato con los infantes, tener una disposición para crear ambientes propicios donde sea aceptado el pensamiento divergente, innovador, pero no confundir aceptación con indiferencia, aquí se necesita aceptación empática a las creaciones de los alumnos, comprensión hacia la manera muy particular de cada individuo de ver el mundo y la vida.

Fomentar la creatividad gráfico. -plástico en los alumnos significa enfrentarlos a experiencias nuevas con el fin de que conozcan variedad de materiales y utensilios que posteriormente utilizarán por cuenta propia para realizar producciones nuevas y originales, dentro de un clima de juego carente de rigidez por parte de la educadora pero con una buena dosis de seguridad psicológica hacia el niño, donde se evite el conformismo y el autoritismo así como la ridicularización de los educandos.

BIBLIOGRAFÍA

SEP. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar, México 1992, pp. 152

-D.G.E.P. Bloques de Juego y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños! México, 1993. pp. 125

-Desarrollo del Niño y del Adolescente, México, 2002. pp. 394

-La Organización del Espacio, Materiales y Tiempo, en el Trabajo por Proyectos del Nivel Preescolar, México 1993. pp. 74

-Manual de Actividades gráfico -plásticas, México 1986. pp. 164

-Programa de Educación Preescolar, México 1992. pp. 90

UPN. Expresión y Creatividad en Preescolar, Antología Básica, México 1995. pp. 290

-EL Juego, Antología Básica, 1994. pp. 370

-Hacia la innovación, Antología Básica, México, 1995. pp. 136

-Proyectos de Innovación, Antología Básica, México, 1995. pp. 249