



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
Unidad 092 Ajusco

**“ESTILOS DE ENSEÑANZA QUE EL DOCENTE  
ADOPTA EN EL  
SALÓN DE CLASE A NIVEL MEDIO SUPERIOR”**

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A N:

ISLAS CANO KARLA FABIOLA  
LLAMAS GARCÍA ANA MARÍA  
MARTÍNEZ CHÁVEZ KARINA IVETTE

MÉXICO, D.F 2004

# INDICE

INTRODUCCIÓN.....	4	
Capítulo I. El Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios; una Opción de Bachillerato.		
1.1 ¿Qué es la educación media superior?.....	12	
1.2 Origen de los CETis.....	15	
1.3 Ubicación de los CETis, dentro de la Secretaría de Educación Pública (SEP).....	22	
1.4 Breve historia del Plantel 154.....	23	
1.5 Misión, Visión e Ideario del CETis 154.....	25	
Capítulo II. Semblanza del Plantel 154; desde Carmona y Santillán.....		29
2.1 Contexto de la Institución.....	30	
2.2 Diagrama de Organización del Plantel.....	34	
2.3 Contexto Ilustrado.....	35	
2.4 Plan Curricular.....	45	
2.5 Historia de los Maestros: Jorge Carmona Albarrán y Daniel Santillán Álvarez.....	47	
2.6 Perfil del Egresado.....	50	
Capítulo III Estilos de Enseñanza.		
3.1 Formación Docente.....	53	
3.2 ¿Cómo se inicia la Formación Docente?.....	55	
3.3 Enseñanza y Estilos.....	58	
3.4 Diferentes estilos de Enseñanza.....	60	
3.5 Relación entre Estilos de Enseñanza y Estilos de Aprendizaje.....	66	
3.6 Estilos de Enseñanza en el CETis 154.....	69	

Capítulo IV. Comunicación dentro de la Institución.	
4.1 ¿Qué es la comunicación?.....	84
4.2 ¿Qué importancia tienen los Medios de Comunicación en la Enseñanza?.....	86
4.3 Comunicación Maestro-Alumno.....	89
4.4 Comunicación Maestro-Maestro.....	92
4.5 Comunicación Maestro-Directivo.....	95
4.6 Comentario sobre la Relación Maestro-Prefectos.....	102
CONCLUSIONES.....	106
SUGERENCIA.....	113
BIBLIOGRAFÍA.....	116
ANEXOS	
• Croquis de ubicación del CETis 154.....	120
• Plano del CETis 154.....	121
• Estadística de Inscripción a los CETis según el Ceneval.....	122
• Observaciones realizadas en la clase del profesor: Jorge Carmona Albarrán.....	123
• Observaciones realizadas en la clase del profesor: Daniel Santillán Álvarez.....	128
• Entrevista a la Directora: Lic. Claudia Revuelta Zúñiga.....	148
• Comentario de los Docentes sobre la comunicación con la Directora del Plantel.....	151
• Entrevista a los alumnos del grupo 5DVI.....	152

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestra carrera hemos aprendido que no existe un estereotipo del ser maestro, pues en nuestras experiencias escolares nos hemos enfrentado con diversos estilos de enseñanza, los cuales nos llevan a indagar el por qué de ellos. Por lo anterior elegimos el tema: **“Estilos de enseñanza que el docente adopta en el salón de clase a nivel medio superior”**, en el Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETis) No. 154, en el quinto semestre de la especialidad de Administración en las materias de Economía y Administración de Recursos Financieros.

Consideramos que el tema es importante e interesante, porque de alguna manera la formación del maestro en la práctica influye directa o indirectamente en el alumnado, tanto en su relación de enseñanza-aprendizaje, como en el ámbito social, es decir, influye en la convivencia que tienen los alumnos con sus compañeros y el personal dentro de este centro de estudios.

Para nosotras el estudio de esta investigación es de suma importancia porque los estilos de enseñanza del docente forman parte de su práctica, como lo menciona María Cristina Davini en su libro: “la formación docente en cuestión; política y pedagogía”, donde realizó una clasificación sobre los estilos del docente:

En principio se menciona al docente normalista, que es el maestro que forma al ciudadano, no por medio de programas, sino principalmente por medio de la transmisión de valores, el profesor actúa como misionero y se le llega a considerar como el “buen maestro”.

Por otro lado se indica que existe el docente académico-enseñante, en estos casos no importa que el maestro tenga una formación pedagógica, lo que interesa es que tenga un dominio pleno sobre su disciplina; se dice que este maestro va

adquiriendo una formación pedagógica en la práctica, por lo que se vuelve solamente un transmisor y reproductor.

Finalmente se hace referencia al docente técnico, en estos casos es un requisito indispensable que el maestro tenga un buen manejo de los recursos materiales, no es obligatorio que el profesor tome decisiones por sí mismo, es decir, no se le permite ser pensante. Se dedica a ser un aplicador de un diseño realizado por un especialista, el tipo de pedagogía que sigue el docente es programa; se le hace pensar que todo es homogéneo dentro del aula, tanto el aprendizaje como el actuar de los alumnos, es decir, es un maestro que no reflexiona sobre las diferentes situaciones que puedan presentársele.

Es por lo anterior que nos parece conveniente realizar una investigación sobre los estilos de enseñanza que adopta el docente, ya que al existir clasificaciones, podemos suponer que dependiendo el estilo de enseñanza que el maestro adopte, se presentarán diferentes tipos de interacción del alumnado con el profesor.

Al indagar sobre los estilos de enseñanza del docente, nos referimos no solo a la conducta de los profesores, también a las técnicas y recursos didácticos, ya que consideramos que el maestro no solo adopta un estilo de enseñanza; si no que se adapta a los alumnos, a la institución y en si a todo el contexto que le rodea para brindarles a los estudiantes una enseñanza “buena o mala” según el criterio del docente.

Por lo tanto creemos que la docencia es una profesión que depende de una formación de estudio y de todo un contexto; porque el ser docente no significa seguir pasos establecidos para ser ejecutados, sino que implica tomar decisiones importantes y recibir y cuestionar opiniones, por lo tanto la tarea al reflexionar sobre los maestros, es revisar y analizar su historia social, personal y sobretodo su formación profesional; ya que consideramos que estos tres últimos puntos son una base para todo maestro al decidir adoptar un estilo de enseñanza.

Para ello daremos a conocer los estilos de enseñanza que pueden presentarse en el plano educativo; es importante hacer la indicación en este momento de que los estilos de enseñanza de los cuales haremos mención en el trabajo, son basados en el nivel educativo básico, por lo que de cierta manera los hemos relacionado con lo que pasa en un salón de clase a nivel medio superior, ya que desafortunadamente uno de los contratiempos con los cuales nos encontramos al iniciar la investigación, fue precisamente que aún no existen obras sobre los estilos de enseñanza que llevan a cabo los profesores en la educación media superior, lo cual consideramos fue otro punto a nuestro favor para emprender el desarrollo de esta tesis. Nos enfocaremos en el caso particular de los maestros Jorge Carmona Albarrán y Daniel Santillán Álvarez, quienes imparten materias en la especialidad de Administración en el CETis 154.

Al revisar los estilos de enseñanza que los maestros adoptan dentro del aula, se presenta una problemática: ¿Cuál es la influencia de los estilos de enseñanza que el docente proyecta en el aprendizaje del alumnado a nivel medio superior en el caso del CETis 154, en la especialidad de Administración, en el quinto semestre, en las materias de Economía y Administración de Recursos Financieros del grupo 5DV1 del turno vespertino?. Al ver la cuestión que se presenta decimos que todo estilo de enseñanza que el profesor adopta, tiende a que el alumno tenga un malo, regular o buen aprendizaje, es decir, influye consciente e inconscientemente en el conocimiento y el actuar del alumno.

A continuación presentamos la delimitación conceptual de nuestra investigación; es decir, los conceptos que son centrales e importantes en el desarrollo de esta tesis:

**“Estilo”:** Hablar de estilos, es dar a conocer diferentes tipos de enseñanza, por lo tanto no existe una delimitación concreta sobre éste, por ello decimos que el estilo de enseñanza que adopte el docente abarca gran parte de su subjetividad, es decir, es parte de cada profesor y siempre estará en el proceso de enseñanza,

surge en momentos inesperados cuando el maestro se emerge en el aula; el ignorarla nos haría fracasar en nuestro desempeño como profesionales, pero si le damos la importancia que se debe, aceptaríamos los errores que se han cometido a lo largo de la historia de la educación.

De acuerdo con los estilos de enseñanza que analizaremos, nos enfocaremos en la clasificación que realiza Joan Dean, ya que a nuestro criterio es el autor que elabora un trabajo completo sobre los estilos de enseñanza y nos brinda una gama de clasificaciones más extensa. Porque hablar de un estilo de enseñanza no es manifestar un criterio más de cómo educar, sino de cómo enseñar.

**“Enseñanza”**: Se define en un sentido común, “Sistema y método de dar instrucción. Puede considerarse como la organización de técnicas, el tiempo y los materiales didácticos dirigidos a provocar un determinado cambio” <sup>1</sup>

Esta definición nos lleva a analizarla un poco más, por ello consultamos a los autores Brophy y Davini ya que de sus textos podemos entender que la enseñanza toma un papel importante en el estilo del docente, porque al ver los comportamientos que tiene el profesor ante el aprendiz podemos observar su estilo de enseñanza que adopta durante el desempeño profesional.

**“Formación Docente”**: Es asociarlo en un ámbito educativo donde el “...sujeto adquiere una serie de conocimientos y habilidades que lo dotan para llevar a cabo una práctica específica en el campo profesional”.<sup>2</sup> Encontramos en este concepto diferentes significados donde podemos observar la transformación que ha tenido en su práctica social, es decir, “... la formación docente se inicia desde el momento en que alguien se asume como profesor y comienza a recuperar todos aquellos elementos conscientes e inconscientes vinculados con la práctica magisterial” <sup>3</sup>, es

---

<sup>1</sup> Chávez. Medina, “Hacia la excelencia docente”, Ed. Edamex, México, 1992, p..43,50

<sup>2</sup> Anzaldúa, Arce Raúl, “Subjetividad y relación educativa”, Ed. UAM, México, 2001, p. 75

<sup>3</sup> Ibíd. p.79.

decir, un docente no imita lo que vio durante su formación solamente, trata de dar a conocer los mejores sucesos que le acontecieron durante su experiencia pero tengamos en cuenta que el sujeto no lo realiza conscientemente, lo va a desempeñar en un papel inconsciente llegando así a una “identificación”.

**“Nivel”:** El plano educativo que vamos a analizar es dependiente de la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (D.G.E.T.I.), el plantel es llamado Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETis) 154 que inicia sus labores el veinticuatro de Octubre de 1984 en las instalaciones de la Escuela Primaria “Niño Artillero Narciso Mendoza” en el turno vespertino. En ese entonces la dirección del centro estaba a cargo del Lic. Francisco Irra Fajardo, quien a través de las gestiones realizadas logró la donación del predio de ocho mil metros, en los Ejidos de San Pedro Mártir, donde actualmente se encuentra el plantel. En Octubre del 2001 la Lic. Claudia Revuelta Zúñiga ocupa el cargo de Directora, encargándose de continuar los trámites de apertura de la modalidad Educación Basada en Normas de Competencia (EBC). Su misión educativa es formar Bachilleres Técnicos en las especialidades de Alimentos, Administración, Computación, Mantenimiento Industrial y Máquinas de Combustión Interna. Con una visión ambiciosa de crecer como Institución Educativa.

Nuestro objetivo principal es mostrar la influencia que pudiera existir del docente hacia sus alumnos y el posible interés de los propios maestros para constituir una adaptación de los estilos de enseñanza. Tenemos que tener presente en todo momento que cada estilo de enseñanza ya clasificado trae consigo un ideal de enseñanza y de formación docente; porque es muy cierto que: “una persona cubre distintas etapas de educación pero no todas ellas constituyen una formación; no toda educación proporcionada a alguien tiene el mismo impacto, el mismo valor o significado”<sup>4</sup>. Por ello creemos necesario que al hablar de un estilo de enseñanza, debemos de investigar cómo se desenvuelve el docente en su práctica diaria y

---

<sup>4</sup> Galindo, Guerra, Heliodoro, “Antología para la formación docente”, Ed. SEP-UPN, México, 1995, p.30.



analizar que tanto interviene la subjetividad del maestro al desarrollarse frente a sus alumnos.

Nos parece interesante dar a conocer la diversidad de estilos de enseñanza que adopta el docente porque cada uno de ellos nos muestra diferentes modelos de rigor que se han tomado. El tema estilos de enseñanza debe abordarse con el análisis y la reflexión que merece porque de ellos depende la formación en nuestra vida cotidiana.

Los objetivos específicos que se abordarán en los capítulos serán: en el Capítulo uno dar a conocer el surgimiento, desarrollo y transformación hacia un nivel medio superior, es decir, mostraremos como el nivel medio superior ha evolucionado para una mejor transformación en el alumnado y así proporcionar una “educación” tanto al alumno como al docente en el caso especial del CETis 154. Lo haremos mediante una revisión documental sobre el origen de los Centros de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETis); analizando cuál era el contexto que se vivía en ese momento, así mismo mencionaremos cuáles fueron las bases, es decir, las instituciones que intervinieron para la creación de estos centros de estudio. Posteriormente hablaremos en específico sobre la historia del plantel 154, que será el centro de estudios en el cual realizaremos nuestra investigación, así mismo mencionaremos cuál es la misión, visión e ideario de dicha institución (CETis 154).

En el segundo capítulo nos enfocaremos en sí a lo que es el contexto del plantel en el que interactúan tanto maestros como alumnos para descubrir cuales son los factores que influyen en el comportamiento de los estudiantes y docentes para determinar el estilo de enseñanza del profesor. Se examinará igualmente la propuesta curricular, mencionando las especialidades y materias que se imparten en cada una de ellas, concluyendo con la historia académica y personal de los

profesores Jorge Carmona y Daniel Santillán. Para la realización en especial de este capítulo nos apoyaremos en lo que son entrevistas directas con los docentes, así como en las observaciones que se realizarán en las materias impartidas por estos profesores.

Después de haber analizado en los dos capítulos anteriores como es que se transformaron los Centros de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios y en especial el plantel 154 en el que realizamos nuestra investigación, y de saber cuál es el contexto en que se desenvuelven los maestros y alumnos a los cuales observamos; nuestro objetivo en el tercer capítulo es hablar sobre lo que son los “estilos” en su concepto como tal, así mismo el concepto de enseñanza; los cuales nos parecen importantes analizar ya que hablaremos sobre los estilos de enseñanza. Mencionaremos las clasificaciones sobre los estilos de enseñanza que describen diversos autores para efecto de nuestro tema de investigación. En este mismo capítulo veremos la posible vinculación entre el estilo de enseñanza del profesor y la formación que van adquiriendo en la práctica.

Para finalizar, en el cuarto capítulo daremos a conocer la importancia que tiene la comunicación en todo ámbito y sobre todo en el educativo, pues nos resulta interesante saber si la comunicación puede influir o determinar el estilo de enseñanza que el docente adopte.

Ya expresados los objetivos a los cuales nos enfocaremos para el desarrollo de nuestra investigación daremos a conocer la metodología a seguir; los referentes teóricos metodológicos; los elegimos conforme las necesidades que tenemos para llegar a un óptimo desarrollo.

En un principio se realizará una investigación documental porque elaboraremos una revisión de lo concerniente al tema, apoyándonos en autores que han realizado clasificaciones sobre los estilos de enseñanza y al mismo tiempo en investigaciones ya realizadas; esto con el fin de identificar los estilos de

enseñanza que el docente desempeña en el aula. Posteriormente realizaremos observaciones en la Institución en la cual desarrollaremos la investigación, elaborando notas sobre lo sucedido en las clases (de Economía y Administración de Recursos Financieros), ya que como lo menciona Clifford Geertz, debemos de ver las cosas desde el punto de vista “del nativo”, es decir, desde el maestro y el alumno.

Nuestra tesis tendrá inevitablemente una participación de lo que es la investigación viva, ya que interactuaremos tanto con los profesores como con los alumnos con los que realizaremos nuestras observaciones y algunas entrevistas; ya que son los son los elementos que podemos decir reciben directamente una serie de información quizá no explícita pero si implícita por parte de la conducta que el maestro manifieste ante ellos y viceversa.

Por lo tanto la metodología que llevaremos a cabo en nuestra tesis será ecléctica por la mezcla de métodos empleados: “...En el primer caso, como su nombre lo indica, la información se obtiene de fuentes “muertas” entendiendo la palabra “documental” en un sentido amplio, no restringiéndolo a papeles o escritos, sino incluyendo también restos documentales fotográficos, etc. En cambio la investigación “viva”, sería aquella en la que la información se obtiene directamente de personas, a través de entrevistas, de cuestionarios, de observaciones, etc.”<sup>5</sup>.

Por el motivo de ser una investigación con varios métodos empleados para su desarrollo, debemos de dejar en claro que es un estudio de caso, pero a partir de la narrativa de los profesores.

El desarrollar esta investigación para nosotras es muy importante porque queremos dar a conocer que cada docente tiene su propio estilo de enseñanza el cuál repercute sin duda alguna en la enseñanza-aprendizaje de los alumnos.



<sup>5</sup> Pérez, Rivera, Rosalva, “Métodos de Investigación II”, Ed. Interamericana, México, 1997

## **CAPÍTULO I**

### **EL CENTRO DE ESTUDIOS TECNOLÓGICOS INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS; UNA OPCIÓN DE BACHILLERATO.**

#### **1.1 ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR?**

En la actualidad el crecimiento desmedido de la población estudiantil entre 15 y 18 años, origina problemas en las escuelas de Educación Media Superior.

Según las estadísticas del CENEVAL reciben en su mayoría solicitudes de inscripción a la preparatoria de la Universidad Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN); mientras el Centro de Estudios Tecnológico Industrial y de Servicio ocupa el último lugar.\*

En este contexto y motivadas por el interés de saber el por qué de esta diferencia en la selección de los planteles, nos abocamos a realizar una investigación que conllevará a resultados que nos den margen para crear una idea y una respuesta en cuanto al Estilo de Enseñanza de los profesores en el caso particular del Centro de Estudios Tecnológico Industrial y de Servicio (CETis) 154\* , en donde nos concentramos en las materias de la especialidad de Administración, manejando así el grado, capacidad y experiencia de los profesores.

\*Véase anexo referente a: Estadística de Inscripción a los CETis según el Ceneval.

Teniendo en cuenta que la educación ha caído en varios debates llegamos al análisis del artículo tercero de la Constitución; donde todo ciudadano tiene derecho a que el Estado le imparta secundaria aunado con la propuesta de conformar un ciclo básico de diez años de escolaridad, se puede llegar a la conclusión que la formación estudiantil "...es un campo de presencia habitual en los medios de comunicación con efectos diversos y múltiples posibilidades para la información, el conocimiento y la opinión pública" <sup>6</sup>.

Con todo ello y la tecnología avanzado día a día se tiene la necesidad de que la enseñanza se fortalezca para que los profesores tengan una formación donde atiendan no solo a su nivel educativo sino que abarquen altitudes para impulsar al sujeto a una creación sana, analizadora y porque no reflexiva, llegando a convenios con diferentes países e instituciones, originando nuevos programas de estudio en sistema abierto y escolarizado.

En realidad estos esfuerzos orientan a los sujetos a enfrentar una nueva disposición que ahora es llamada "**media superior**" siendo poco satisfactoria; incluso se puede observar que "los esfuerzos por apoyar la calidad y amplitud de los contenidos educativos mediante el aprovechamiento de las ventajas que ofrece la informática" <sup>7</sup> han crecido día a día, aunque aún sigue existiendo un gran índice de reprobación y deserción de dicho nivel.

La instrucción media superior en México es como aquel eslabón que guía al alumno para llegar a la vida laboral, sin importarle las superaciones de los sujetos, en cambio si se vinculara el aprendizaje teórico con el práctico, obtendríamos

---

<sup>6</sup> Teresina, Bertussi, Guadalupe, "Anuario educativo mexicano; visión retrospectiva, La Jornada ediciones, UPN, México, 2001, p.9.

<sup>7</sup> Ibid. p. 26

beneficios que crecerían jornada a jornada ayudando tanto al individuo como México para su desarrollo.

El papel de la educación media superior tiende a sufrir cambios frente a la demanda que se va adquiriendo y esta se va dando por las necesidades que los jóvenes enfrentan actualmente por ello, se necesitan nuevos enfoques educativos. La educación media superior, podríamos decir, tiene la capacidad de cambio frente a la demanda de la población, esto porque muchas veces las necesidades a las que se enfrentan los jóvenes actualmente son muy variadas forjando así nuevos paradigmas educativos. En estos momentos esos caminos van dirigidos a apoyar más a la educación tecnológica, pretendiendo formar a ciudadanos preparados para el trabajo, más que profesionistas aunque para la mayoría de la sociedad este tipo de enseñanza no tiene gran validez como lo es la formación en bachillerato propedéutico, quizá se presente porque en gran parte de la historia las escuelas dedicadas a este tipo de preparación (técnica) no han tenido un gran auge, tampoco un reconocimiento por parte de los empleados, es decir, la instrucción media superior ocupa un papel tan importante ya que las vías van dirigidas a apoyar más a la tecnología, debido a que pretende formar a ciudadanos preparados para el trabajo, con ello podemos afirmar que la educación que ahora existe pretende llegar más a lo laboral y no permite que el alumno reflexione sobre sus necesidades de aprendizaje.

Actualmente la Educación Media Superior (EMS)\* atiende aproximadamente una matrícula de tres millones cincuenta mil estudiantes, de los cuales alrededor de ochocientos mil se encuentran en una escuela tecnológica bivalente a la cual pertenece el Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETis). Esta educación “necesita ser concebida primeramente en términos conceptuales, considerando su razón de ser, su misión fundamental, metas y objetivos, así como su configuración, funcionamiento y la normatividad correspondiente”.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Castañón, Roberto, Seco Rosa María, “Educación media superior en México”, Ed. Noriega, México, 2000, p.216.

\*NOTA: De aquí en adelante nos referiremos a la Educación Media Superior como EMS

Si existiera una formación que brindara un bienestar al individuo y a su país serviría para “identificar con suficiente claridad el conjunto de medidas que en caso deseable, podría servir para transformar gradualmente lo existente y conformarlo de manera tal que su aportación a la población fuera la mejor posible”.<sup>9</sup>

Los estudios que se brindan hoy en día no dejan reflexionar lo pasado, no permiten que el sujeto de una aportación hacia el futuro. Quizá todo ello hace que los alumnos no tengan destrezas en lo cognitivo, pero tengamos en cuenta que la “mayor riqueza de un país para lograr un mejor desarrollo es la infraestructura de conocimientos de sus habitantes, única garantía para transitar hacia una sociedad basada en este bien”.<sup>10</sup> Por lo tanto es necesario saber porque el CETis 154 es una opción de bachillerato. Revisaremos la breve historia de esta casa de estudios y el lugar en el cual se ubica en la Secretaría de Educación Pública. (SEP).

## **1.2ORIGEN DE LOS CETis.**

Como bien sabemos una institución es el principio de lo que pretendemos formar para nuestro futuro, en ella podemos encontrar diferentes tipos de relaciones sociales donde se desglosan varios campos disciplinarios.

Al analizar varias definiciones de institución nos topamos con un enfoque sistemático, Durkheim (1895) define a la escuela: como una “... institución que

---

<sup>9</sup> Castañón, Roberto, Seco Rosa María, “Educación media superior en México”, Ed. Noriega, México,2000, p.216.

<sup>10</sup> Ibíd. p.217.

será analizada como un hecho social específico que va a reconocerse en su carácter constructivo. Toda institución se articula así sobre la noción de la obligación”<sup>11</sup>

Si reflexionamos detenidamente la definición de institución nos encontramos diferentes formas de pensar y actuar en ella, es decir, hay diversidad de relaciones y conductas, por lo tanto podemos decir que “el rol de la institución consiste en crear un consenso a través de la adhesión de un conjunto de individuos y categorías sociales a los valores que propone, (...) la institución ha sido definida en sociología como el conjunto de normas que se aplican en un sistema social y definen lo que es legítimo y lo que no lo es en ese sistema”.<sup>12</sup>

Con estos significados nos damos cuenta que encontramos a la institución en un proceso de normas y relaciones donde el sujeto se vincula y va estructurando una formación de acuerdo a los intereses que a él le convenga.

Podríamos decir que una escuela le va a enseñar al individuo que él “... no tiene que inventar su propia forma de hacer las cosas; es la institución la que se encarga de ello”<sup>13</sup>. Con lo previamente dicho podemos decir que los planteles controlan conductas de los sujetos y permiten una relación donde hay reglas, procedimientos, entre otras cosas. Cuando los colegios manifiestan estos sucesos comunes declaramos un dispositivo pedagógico donde: “...El maestro se convierte en el modelo y guía de la enseñanza, de su buena preparación y de la programación adecuada que siga depende el cumplimiento de los objetivos educativos.”<sup>14</sup> deducimos, que el profesor en la formación del sujeto tiende a tener una importancia para el cumplimiento de enseñanza-aprendizaje ya que por medio de sus estrategias, conceptos y vida profesional nos muestra su Estilo de

---

<sup>11</sup> Gustave, Nicolas, Fischer, “Campos de intervención en psicología social grupo-institución, cultura-ambiente social”, Ed. Narcea, Madrid, p.199.

<sup>12</sup> *Ibíd.* p. 169.

<sup>13</sup> *Ibíd.*, p. 169.

<sup>14</sup> Anzaldúa, Arce, Raúl, “Administración y Sustentabilidad”, Ed. UAM, México, 2001, p. 199.



Enseñanza. Refiriéndonos a que el dispositivo es: "...un conjunto heterogéneo que implica discurso, instituciones, disposiciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas. (...) El dispositivo es la red que puede establecerse entre estos elementos" <sup>15</sup> (Foucault, 1983-84), es decir, el dispositivo se vincula con la naturaleza para un mejor funcionamiento en el Estilo de Enseñanza del docente, ya que cuenta con normas históricas y particulares.

A partir de este dispositivo encontramos la clasificación de la institución porque aquella casa de estudios que tenga un "... alto desempeño de sus alumnos, la disciplina estricta que las rige, una alta calidad de docentes, y el prestigio de directores" <sup>16</sup> se le denomina "estrella", ya que cumple con una gran tradición educativa en sus medios (materiales) de enseñanza básica donde existe la cooperación de la ésta. Por otro lado encontramos las escuelas "estrelladas", donde ubicamos a maestros que por: "... lo regular son jóvenes recién egresados de la normal o recién asignados a una plaza de docentes que son enviados a cumplir su noviciado", las cuales son denominadas vulgarmente "de nivel bajo".

Catalogamos al CETis 154 como una institución "estrellada", ya que los maestros tienden a que desempeñar un gran reto, debido a que tienen que demostrar a los alumnos que este tipo de nivel no es bajo, y que depende de ellos la formación que quieran adoptar. Con el paso del tiempo encontramos que los maestros desempeñan un papel con ciertas expectativas, para abordar los Estilos de Enseñanza. Partiendo del contexto que se vivía en nuestro país en los años en que fueron creados dichos centros, explicaremos cuál ha sido su leyenda, raíces y bases que tuvieron estas casas de estudios para ser creados.

En 1958 cuando el Lic. Adolfo López Mateos tuvo un gran impulso a la industrialización del país, a los libros de textos gratuitos, auspiciando el progreso

---

<sup>15</sup> Anzaldúa, Arce, Raúl, "Administración y Sustentabilidad", Ed. UAM, México, 2001, p. 120.

<sup>16</sup> *Ibíd.* p. 221.

de la alfabetización, conforme la Subsecretaría de Enseñanza Técnica y Superior creando con gran éxito la educación técnica, posteriormente en 1959 se conformó la Dirección General de Enseñanzas Tecnológicas Industriales y Comerciales (D.G.E.T.I.C.) surgiendo un nuevo nivel técnico de superación para nuestro país.

Al efectuarse la reestructuración de la Secretaría de Educación Pública en 1971, se transformó la Subsecretaría de Enseñanza Técnica Superior por la Subsecretaría de Educación Media, Técnica y Superior, y la D.G.E.T.I.C se transformó en lo que actualmente es la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (D.G.E.T.I.); responsabilizándose de los centros de capacitación para el trabajador industrial, las escuelas tecnológicas industriales comerciales y los centros de estudios tecnológicos y centros de estudios científicos y tecnológicos.

En 1976 la subsecretaría de educación media técnica superior se transformó en subsecretaría de educación e investigación tecnológicas (S.E.I.T.), en 1978 se reestructuró la D.G.E.T.I., responsabilizándose de veintisiete centros de estudios tecnológicos y de ciento diecisiete centros de estudios científicos y tecnológicos.

En 1981 los planteles dependientes de la S.E.I.T. que ofrecía el bachillerato recibieron el nombre de Centros de Bachillerato Tecnológico, agregándoles (según el área tecnológica) Agropecuario, Forestal o Industrial y de Servicio. A partir de esta fecha los planteles de la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial, se le conoce como CETis y CBTis.

En 1984 la D.G.E.T.I. inició su proceso de descentralización de funciones con la creación de las Coordinaciones Regionales de Educación Tecnológica Industrial, que en 1987 se transformaron en Subdirecciones Regionales de Educación Tecnológica Industrial, nombre que duro hasta 1990 año en que cambio por el de

Coordinaciones estatales de educación tecnológica industrial en los estados y en el D.F.

La Dirección General de Educación Tecnológica Industrial es una institución educativa de nivel medio superior en las áreas industrial y de servicio, es un órgano centralizado adscrito a la Subsecretaría de Educación e Investigación Tecnológica, dependiente de la Secretaría de Educación Pública.

La D.G.E.T.I. forma parte del consejo del sistema nacional de educación tecnológica el cual está formado por un conjunto de instituciones creadas para proporcionar bajo la supervisión de la S.E.I.T., investigación y desarrollo tecnológico, atención comunitaria, y difusión cultural, así como servicios educativos a través de sus planteles ubicados en todas las entidades de la República Mexicana.

La D.G.E.T.I. comprende tres niveles de operación en su estructura:

- \* La Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (nacional)
- \* Coordinación de Educación Tecnológica Industrial (entidad federativa)
- \* Centros de Estudios (local)

La D.G.E.T.I. es una institución educativa que ofrece sus servicios en nivel medio superior en las áreas industrial, comercial y de servicios; es un órgano centralizado adscrito a la Subsecretaría de educación e investigación Tecnológica y de la Secretaría de Educación Pública, misma que integra un sistema Nacional de Educación Tecnológica, conjunto de instituciones creadas para proporcionar servicios educativos de investigación y desarrollo tecnológico de atención y

desarrollo comunitario de asesoramiento técnico y de difusión académica, deportiva y cultura.

Esta dirección (General de Educación Tecnológica Industrial) asume el compromiso institucional de formar bachilleres técnicos, técnicos profesionales y técnicos básicos; atiende la formación de personal técnico a través de educación basada en normas de competencia, así como capacitación para y el trabajo. Estos estudios formativos se realizan en la modalidad de sistema abierto de educación tecnológica industrial. En los años que le anteceden y bajo los convenios de coordinación con los gobiernos de los Estados se atiende técnicamente la operación del modelo descentralizado en la educación media superior tecnológica, denominado colegio de estudios científicos y tecnológicos de los Estados.

La D.G.E.T.I. es parte del sistema nacional de educación tecnológica y uno de sus planteles ofrece el nivel medio superior en las modalidades educativas de técnico, bachillerato tecnológico, técnico básico y sistema abierto, educación tecnológica industrial, así como la educación basada en normas de competencia.

Los planteles adscritos a la D.G.E.T.I. son los CETis y los CECyTEs, estos últimos son organismos descentralizados dependientes de los gobiernos de los Estados con participación federal, tienen personalidad y patrimonios propios.

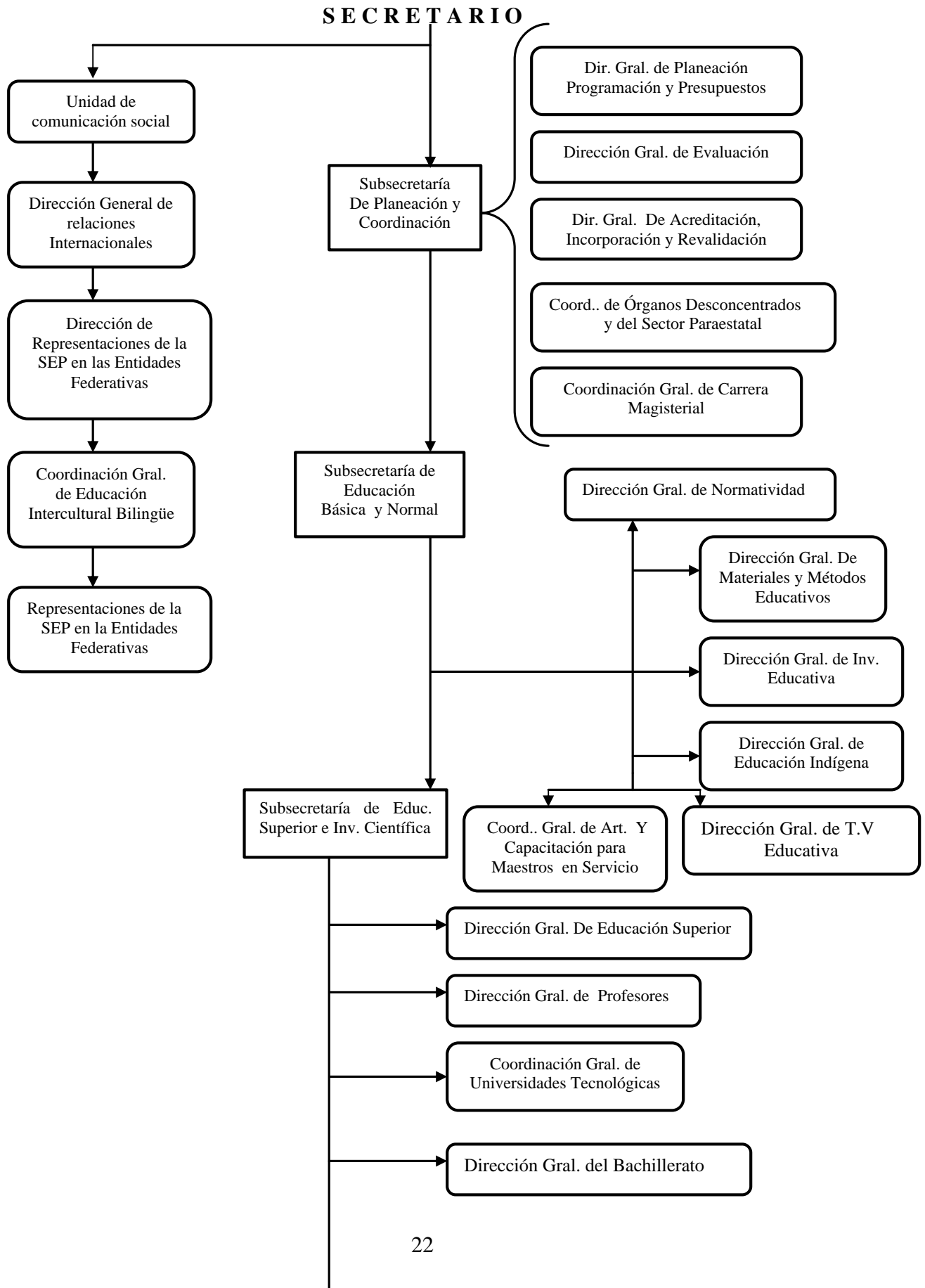
La educación impartida en la D.G.E.T.I. se ha visto enriquecida en el aspecto tecnológico, a través de convenios bilaterales con países de alto desarrollo tecnológico, como Alemania, E.U., Gran Bretaña, Italia y Japón, al permitir establecer planes y programas de estudios que garantizan la excelencia académica de sus egresados y el acceso por esta vía a los avances tecnológicos de vanguardia, alcanzados por estos países.

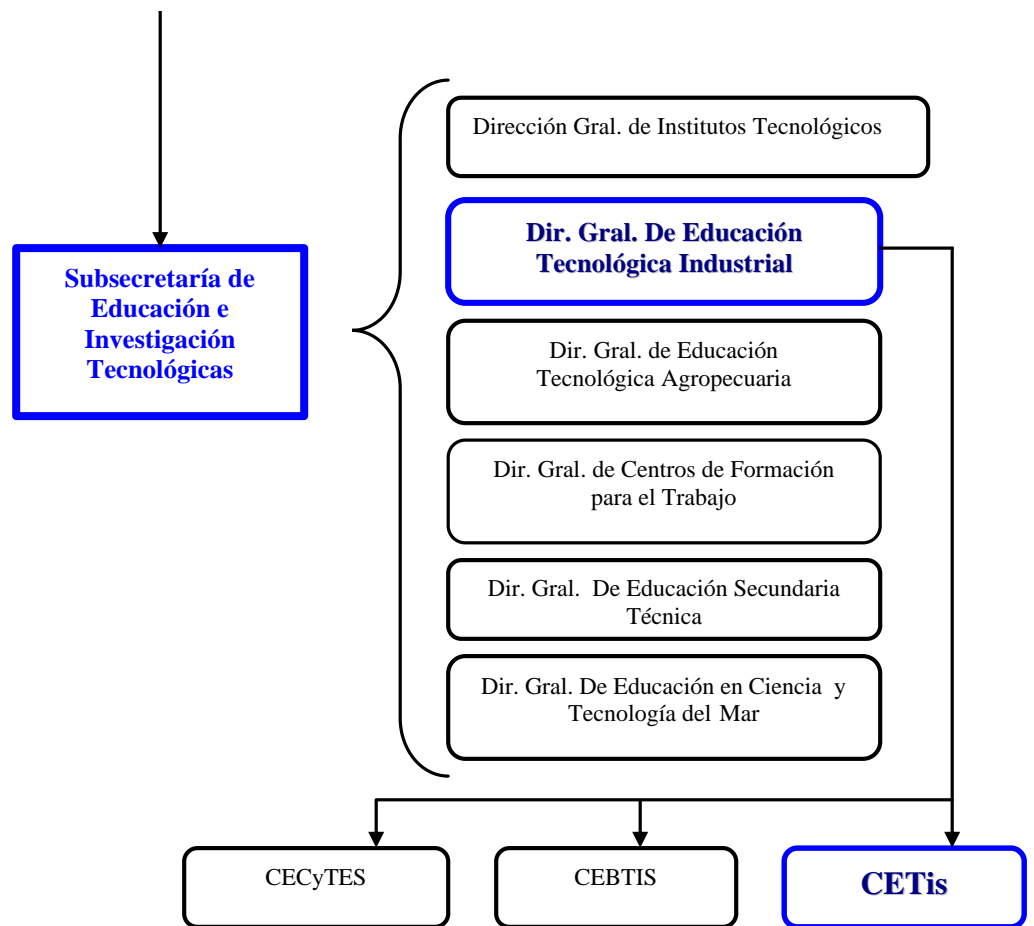
El análisis realizado hasta el momento es con la finalidad de dar a conocer cuál es el origen de la institución donde realizaremos nuestra investigación

denominada “Estilos de Enseñanza que Adopta el Docente en el Salón de Clase a Nivel Medio Superior”.

Para que entendamos la importancia que tienen los Centros de Estudio Tecnológicos Industrial y de Servicios en la EMS, dentro de la SEP a continuación se desglosa el croquis de la ubicación.

### 1.3 UBICACIÓN DE LOS CETIs, DENTRO DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP).





#### 1.4 BREVE HISTORIA DEL PLANTEL 154.

Dependiente de la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial, el CETis 154 inicia sus labores el veinticuatro de octubre de 1984 en las instalaciones de la Escuela Primaria “Niño Artillero Narciso Mendoza” en el turno vespertino. En ese entonces la dirección del centro estaba a cargo del Lic. Francisco Irra Fajardo, quien a través de las gestiones realizadas logró la donación del predio de ocho mil mts. En los Ejidos de San Pedro Mártir, donde actualmente se encuentra el plantel.

La colocación de la primera piedra fue en Marzo de 1985. En la construcción inicial del plantel se contempló con una área académica de nueve salones y un taller de producción. El segundo año escolar se inició con un edificio propio y una plantilla de veinte personas en el área docente y quince en la administrativa en las especialidades: Alimentos y Mantenimiento Industrial. En octubre de 1986 la

población escolar llegó a cuatrocientos treinta y tres alumnos, construyéndose cuatro aulas más y el Taller de Alimentos.

El siete de agosto de 1989 es designada Directora del CETis 154 la Lic. María Dolores Pérez González, quien atendiendo los requerimientos para optimizar los recursos del plantel, gestionó la implementación de nuevas carreras, autorizándose la creación de Bachillerato Tecnológico en Administración, Programador y Electrónica Automotriz a partir del año 1990, con lo cual la población estudiantil se incremento a ochocientos veintitrés alumnos, registrándose un incremento del noventa y ocho por ciento con relación al año anterior.

En 1992 son entregadas las nuevas instalaciones, conformadas por un área administrativa, al siguiente año, se integran las áreas de cafetería, aulas y sanitarios. Para este ciclo escolar la población llega a los mil cuatrocientos treinta y ocho alumnos, se abren dos especialidades más: Técnico Básico en Auto-transporte Urbano y Técnico Profesional en Auto-transporte Urbano, de las cuales la primera es liquidada en 1995 y la segunda en 1999. En 1997 entran en extinción las ramas de Electrónica Automotriz y Programador, para dar paso a las carreras de: Técnico en Máquinas de Combustión Interna y Computación, respectivamente.

En agosto de 1998 se incorpora como Director el Ing. Hugo Rosales Domínguez, quien dando seguimiento al Programa de Desarrollo del Plantel, inaugura tres Laboratorios: Principios de Tecnología, Interactivo de Física Experimental y Usos Múltiples II.

En Octubre del 2001 la Lic. Claudia Revuelta Zúñiga ocupa el cargo de Directora del plantel, encargándose de continuar los trámites de apertura de la modalidad EBC (Educación Basada en Normas de Competencia), en la especialidad de Alimentos; el Laboratorio de Física Interactiva es equipado con nueve



computadoras y software de Biología y Química, capacitándose a los profesores que imparten dichas asignaturas.

Al iniciar el ciclo escolar 2001-2002 se abre un grupo de la especialidad de Administración en el turno matutino, siendo la primera carrera que se imparte en ambos turnos; se incorporaron diez equipos más al Laboratorio de Computación y se actualizaron el resto de las computadoras de los laboratorios y las áreas administrativas del plantel.

En el mes de junio 2002 se inician los trabajos de construcción de terrazas en la parte posterior de la institución, que servirán para construir áreas destinadas para la modalidad EBC. A la fecha se cuenta con una población de más de mil quinientos alumnos distribuidos en las diferentes especialidades, con una plantilla de noventa docentes incluyendo personal directivo y sesenta personas que conforma la plantilla administrativa.

## **1.5 MISIÓN, VISIÓN E IDEARIO DEL CETis 154.**

La misión consiste en: Formar Bachilleres Técnicos en las especialidades de Alimentos, Administración, Computación, Mantenimiento Industrial y Máquinas de Combustión Interna, que desarrollen y fortalezcan una cultura tecnológica, así como una plataforma científica y humanista para su desarrollo en niveles profesionales y estudios superiores.

Como podemos observar las metas que se pretenden alcanzar son de gran magnitud pero con la formación que se tienen de los profesores, la comunicación y el interés de los alumnos, éstas se puede lograr, para ello creemos necesario

revisar cuál es la formación de los maestros, la comunicación que existe en el plantel y el interés de los discípulos, todo ello con la finalidad de conocer si se cumplió con la misión.

La visión que se tienen es la de crecer como Institución Educativa, en relación a la plantilla de alumnos con una eficiencia terminal más aceptable, ya que es uno de los compromisos del CETis 154 para satisfacer las necesidades de la comunidad, de la industria y del país. Como sabemos la industrialización es la parte fundamental en el desarrollo de las naciones, es por ello que se crearon estos centros de estudio, con el fin de que la patria no se siga estancando en aquel hoyo que por años a estado. El CETis 154 a querido hacer crecer a su sociedad de alumnos, maestros, administrativos, entre otros para un mejoramiento en la formación educativa.

Los idearios del CETis 154 son:

- A) Para el cumplimiento de nuestra tarea educativa nos inspiramos en el ideal de impartir una sólida educación científica y tecnológica, es decir, formar jóvenes en el mundo de hoy, en un ambiente de apertura, libertad, responsabilidad, conciencia de cambio y respeto para todos, integrando ese ideal con las experiencias del pasado y las aportaciones de nuestro tiempo.
- B) Nos esforzamos en desarrollar en los jóvenes el interés por la competencia, así como la habilidad para constituirse en emprendedores del cambio social y económico que requiere nuestro país.
- C) Tratamos de servir a la sociedad en que vivimos orientado a los alumnos hacia una mística de servicio para con ella.

- D) Dadas las características de nuestro país, nos proponemos formar personas capaces de dirigirse hacia la consecución de una sociedad justa y suficiente, base de la mejor realización natural y trascendente de los mexicanos.
- E) Nos proponemos alcanzar estos ideales por medio del sistema de educación integral que persigue como meta fundamental, el desarrollo armónico y simultáneo de la persona en todas sus facultades a través de la adquisición, asimilación y desarrollo de valores.
- F) El sistema de educación integral, para alcanzar su principal objetivo, parte de la constitución de una real comunidad educativa decidida a lograr en su medio, educación permanente, justicia socioeconómica e integración educativa, valiéndose de un sano eclecticismo metodológico, aunado al concurso del trabajo en equipo para desarrollar el espíritu de integración y desarrollo.\*

Después de haber analizado la creación y evolución que tuvo la institución, nos enfocaremos a uno de los campos que brinda la escuela, en este caso nos referimos a: la especialidad de “Administración”, ésta brinda materias de utilidad para el alumnado, pero al abordar todas, sería una investigación extensa, por ello nos enfocaremos a dos materias importantes: Economía y Administración de recursos financieros, del quinto semestre en el turno vespertino, con un horario de dos cincuenta a cuatro treinta, los días martes (en economía) y de tres cuarenta a cinco veinte el día viernes (en administración de recursos financieros).

\*Mimeografiado: Agenda Escolar, México, CETis 154; Agosto 2002 – Julio 2003

NOTA: Ya que nuestra investigación no pretende criticar a los profesores que vamos a observar se hizo una modificación en los nombres reales de los docentes.

La investigación se llevará a cabo con una población total de 41 alumnos y dos docentes; la especialidad del profesor Jorge Carmona Albarrán, es de Licenciado en Administración quien imparte la materia de economía, en el grupo 5DV1 del turno vespertino cubriendo un total de tres horas frente a este grupo a la semana. La especialidad del profesor Daniel Santillán Álvarez, es pasante en la licenciatura de Administración, imparte la materia de administración, ligada a sus estudios pero en referencia a los recursos financieros en el grupo 5DV1 del turno vespertino con un total de tres horas frente a grupo a la semana.

Con los dos profesores que se trabajaran en esta investigación, nos daremos cuenta de los Estilos de Enseñanza que se manejan dentro del aula, para ello es necesario hablar sobre que es un “estilo”.

Al revisar la creación de estas instituciones nos podemos dar cuenta que todo plantel, por muy simple que se vea tiene algo nuevo que contarnos, porque ésta es la que va formando y da pasos a seguir a nuestros futuros técnicos. Tengamos en cuenta que cada técnico es diferente, como cada institución, es por ello que en el siguiente capítulo daremos a conocer en forma más centrada cuál es el contexto que se vive día a día en el CETis 154, ya que de ésta dependen los Estilos de Enseñanza y la práctica que va adquiriendo el docente para un mayor desenvolvimiento en su método laboral.

Con la información obtenida hasta este momento nos damos cuenta que los intereses se persiguen dentro de esta institución son muchos; pero en el capítulo dos “Semblanza del plantel 154; desde Carmona y Santillán” daremos a conocer un análisis más detallado de la organización del plantel e incluso mostrando imágenes con las cuales indicaremos que este estudio de caso abarca más de lo que se tenía pensado.

## **CAPÍTULO II.**

### **SEMBLANZA DEL PLANTEL 154; DESDE CARMONA Y SANTILLÁN.**

El objetivo esencial a desarrollar en el presente capítulo “Semblanza del plantel 154; desde Carmona y Santillán, es dar a conocer el contexto que se vive a diario en esta institución, en estos momentos creemos necesario enfocarnos detenidamente en el desarrollo interior del plantel, porque al revisar su misión, visión e ideario, podremos entonces hablar de cuál es la realidad y ver si los propósitos de éste se cumplen. Por otra parte abordaremos, el plan curricular que tiene ésta escuela, la historia de los profesores Jorge Carmona Albarrán y Daniel Santillán Álvarez, así como mencionaremos cuál es el perfil de los estudiantes que egresan de éste plantel con la finalidad de darnos cuenta si en verdad los Estilos de Enseñanza que tiene los profesores del CETis 154 influyen en los alumnos y si ayudan a cumplir los objetivos planteados. Todo esto con la intención de que conozca una nueva opción de bachillerato.

Ya que una de las partes que nos insito a realizar ésta investigación, es el saber si el Estilo de Enseñanza que adopta el docente en el salón de clase, influye en el alumno, debemos de estudiar el contexto en el que se desenvuelven ambos personajes, sin duda la cultura que se va creando en toda institución, es un elemento esencial para el desenvolvimiento de los que en ella se encuentran, saber cuáles son los procesos simbólicos que se van creando, nos remite a interesarnos en la cultura primeramente individual, es decir, por un lado la del maestro y por otra la de los alumnos, porque puede suceder que los profesores al estar emergidos en contextos culturales diferentes “estén incapacitados para comunicarse con los alumnos, más aún para responder con flexibilidad a sus necesidades”<sup>17</sup>, como lo menciona Ornelas Taváres (2000), de quien también retomaremos el concepto de cultura, entendida como: “una estructura objetiva de

---

<sup>17</sup> Ornelas, Tavares, Gloria, Evangelina, “Formación docente ¿en la cultura? Un proyecto cultural educativo para la escuela primaria”, Ed. UPN, México, 2000,p.36

significados preconstruidos que constituye el marco de referencia y la base obligada- y no pensada- de todas las prácticas”<sup>18</sup>.

Es por ello que para saber cómo es la cultura que se crea en este plantel tanto en docentes, educandos y en general con todo el personal, uno de los recursos que usaremos será la etnografía porque es un estudio de caso, a partir de la narrativa de los maestros; hemos realizado una selección, en la que nos referiremos solamente a dos profesores que imparten clase en un mismo grupo, porque: “las instalaciones que se llevan a cabo en el aula a menudo son una lucha, pueden incluso desencadenar una auténtica guerra, en la que, por lo general, se enfrentan profesores y alumnos”<sup>19</sup> y lógicamente no es el mismo ritmo en todas las clases ni con los mismos docentes; de esta manera podemos observar como es el comportamiento de los alumnos, dependiendo el estilo de enseñanza que el maestro refleje ante ellos, retomamos a la etnografía, porque una de sus herramientas es la observación, con ello lograremos adquirir información sobre nuestro punto de interés (influencia que tiene el docente sobre el alumno de acuerdo a su Estilo de Enseñanza), de ella podemos retomar muchos aspectos importantes para el desarrollo de nuestra investigación, por ejemplo: “Al llegar al salón de clases, los alumnos perciben el estado de ánimo del maestro por la forma en como lo saluda, tiene mucho que ver el tono de voz que utiliza para dirigirse a sus alumnos porque entre más cordial sea la relación entre maestro-alumno éste se sentirá estimulado para realizar sus actividades escolares y por lo tanto su respuesta será favorable tanto para el alumno como para el profesor”<sup>20</sup>

## **2.1 CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN**

El plantel CETis 154 se encuentra ubicado en calle Cedral s/n, esquina Xochitepetl, Col. San Pedro Mártir, Delegación Tlalpan, C.P. 1465, podemos describirla como el inicio de los pueblos de Tlalpan, es decir, ésta localidad se

---

<sup>18</sup> Ornelas, Tavares, Gloria, Evangelina, “Formación docente ¿en la cultura? Un proyecto cultural educativo para la escuela primaria”, Ed. UPN, México, 2000, p.36

<sup>19</sup> Coulon, Alain, “Etnometodología y educación”, Ed. País, año, p. 73

<sup>20</sup> Acevedo, Ríos, “La importancia de las relaciones humanas en la práctica docente”, México, 1993.

encuentra a las orillas de dicha delegación, la cual se ubica a las faldas del cerro del Ajusco; por su condición entiéndase que estamos hablando de una zona poco desarrollada en creencia; ya que muchos de sus habitantes por ser terratenientes de lugar se consideran de cierta forma apartados de la “ciudad”, gran parte de la población vive con situación económica media.

Esta delegación como muchas otras del D.F. tiene problemáticas sociales, tal vez no en grandes dimensiones pero si se puede observar que existe el alcoholismo, drogadicción y en cierta medida robos; el problema que afecta en cierta magnitud todo el desarrollo de la sociedad es la desintegración familiar, el cual logramos observar. \*

A esta escuela asisten alumnos y maestros de diferentes lugares del DF.; la mayoría viven por las colonias aledañas, pero a su vez nos encontramos con sujetos los cuales viven a distancias considerablemente lejanas del plantel, algunos otros se encuentran estudiando en esta institución no por deseo sino por asignación del examen del CENEVAL.

La institución sufrió un cambio en su dirección, actualmente la Lic. Claudia Revuelta Zúñiga encargada de dirigir este plantel lleva un año en su cargo, el cambio consiste en que el anterior director no era del agrado de muchos de los alumnos, maestros y personal que labora en la institución, “se dice que este director no cumplía con las obligaciones que la escuela le demandaba”.

Actualmente encontramos una imagen opuesta a la que se dice existía; la directora Claudia Revuelta Zúñiga mantiene una estrecha relación con todo el personal del plantel, al igual que con los alumnos, hemos podido observar que atiende a sus demandas y se preocupa por los problemas que van surgiendo,

\*NOTA: Información obtenida por pláticas populares

busca soluciones en conjunto, ya que no solo es ella quien determina las cosas, pide la asesoría del subdirector y los maestros; igualmente se presentan situaciones en las que hay diferencias entre profesores y alumnos, pero estas tratan de resolverse sin tener que llegar a los extremos.

Los edificios del plantel se encuentran ubicados, diremos de una manera no estratégica para la vigilancia de todos sus alumnos, es decir, no existe el dispositivo tradicional en el que el edificio principal se encarga de la vigilancia y control de las actividades de sus participantes.

Como podremos observar en el croquis anexo a este documento, el salón del grupo observado (5DV1), se encuentra en el edificio “ F”, llamado “El edificio del cerro”, tanto por alumnos como maestros el cual se encuentra sin vigilancia alguna al menos por parte de la dirección. Sin omitir que existe un cierto control por parte de los prefectos que en la institución laboran, ya que ellos son los encargados directamente de realizar jornadas de custodia por todos los edificios, aunque de igual manera los cinco días de la semana se encargan diferentes comisiones de maestros de checar la entrada de los alumnos que consiste en ver que estos cumplan con traer el uniforme reglamentado así como el que porten la credencial que los avala como estudiantes de la institución; realizan igualmente “rondines” por los edificios para observar cualquier problema que pudiera presentarse con los alumnos e inmediatamente ser tratado.

Los maestros cuentan con su espacio, “ La sala de maestros”(que se encuentra ubicada junto al departamento de Servicios Docentes), para realizar actividades, como lo es la revisión de trabajos, exámenes, elaboración de clases y en ocasiones para comer.

Los alumnos por su parte han encontrado diferentes puntos de reunión entre los cuales se encuentra, la biblioteca para estudiar y jugar ajedrez, los patios para



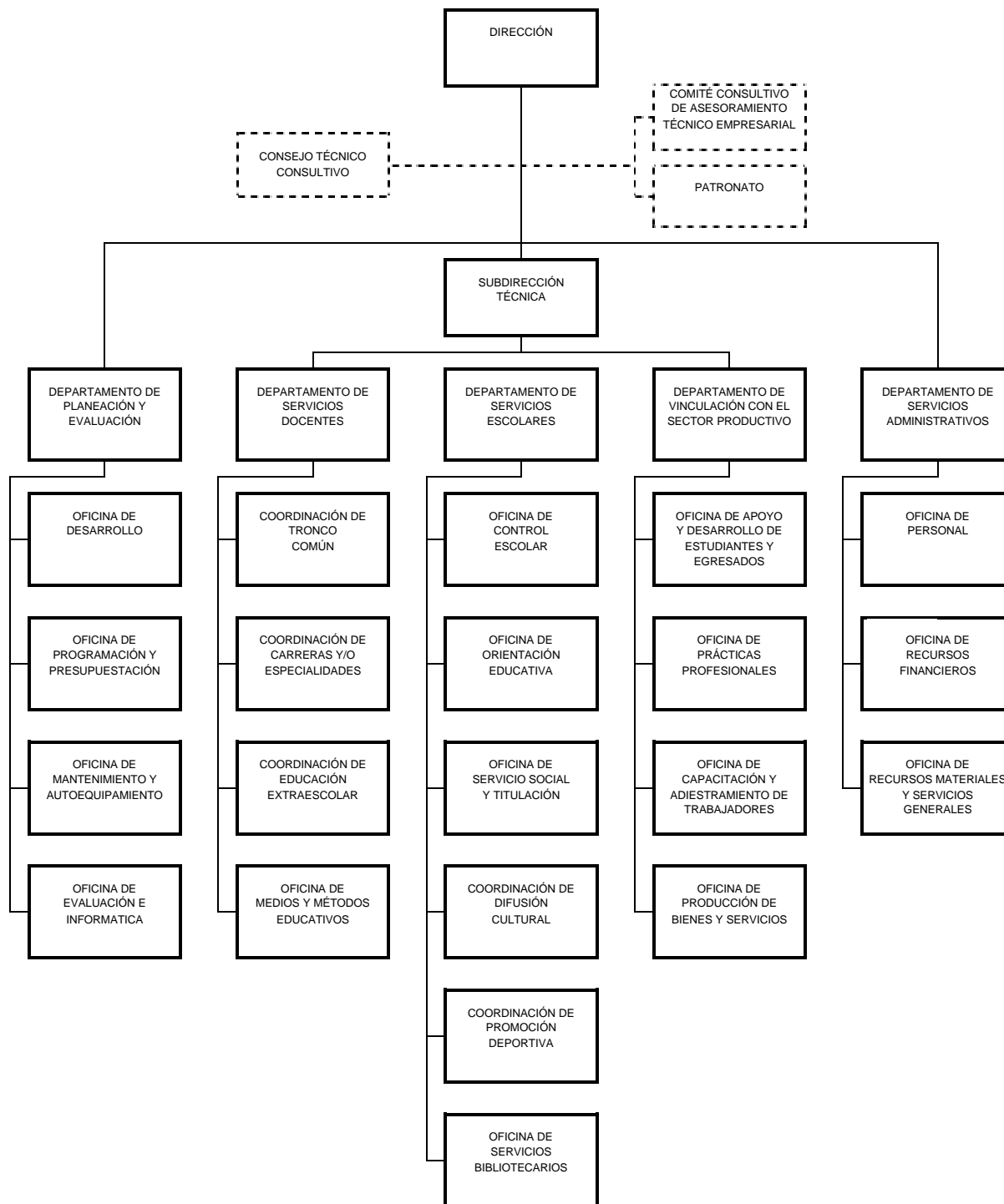
realizar actividades deportivas como jugar fútbol y voleibol, aún contando con las canchas (esto cuando los maestros lo permiten, ya que por el ruido interrumpen las clases), así mismo, han encontrado espacios para convivir y algunos otros para infringir una regla principal de la institución que es la de “NO FUMAR”.

Ya narrado el contexto en el que se desenvuelven los alumnos, maestros y personal del plantel CETis 154; presentamos a continuación el diagrama de organización que tienen; con el fin de dar a conocer cuál es el grado de jerarquía de cada uno de los departamentos que existen.

## 2.2 DIAGRAMA DE ORGANIZACIÓN DEL PLANTEL

CENTRO DE ESTUDIOS TECNOLÓGICOS INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS 154.

De 1400 a 1800 alumnos en ambos turnos.



## 2.3 CONTEXTO ILUSTRADO

A continuación narraremos apoyándonos en imágenes, el cómo esta construido y distribuido el CETis 154, con el propósito de tener una idea más clara del contexto y la vida de este plantel.

Los materiales utilizados para la construcción de esta casa de estudios, son en su gran mayoría: tabique común o similar, mezcla por ambas caras, grano de mármol expuesto por el exterior, especialidad mixta de acero, entre otros cosas\*; además de contar con los servicios básicos para su funcionamiento (agua potable, luz, gas, etc.)



**Fachada del CETis No. 154. Ubicado en Cedral, s/n, Esq. Xochitepetl, Col. San Pedro Mártir, Tlalpan, 14650.**

Cuando uno entra a esta institución, lo primero que se puede apreciar es un pasillo que nos guía a los diferentes edificios que existen. Inmediatamente a mano izquierda de la entrada esta la caseta de los prefectos, quienes “se supone” están encargados de registrar el paso de todo individuo ajeno, así como de los estudiantes y personal que labora en dicho plantel.



**Pasillo Principal que lleva a las instalaciones del plantel.**

**Primer edificio, ubicado en el lado derecho del plantel, al ingresar a éste.**



Al acceder a este centro de estudios, a mano derecha se encuentra el “Edificio B”, en el segundo piso encontramos cinco salones de clase en los cuales fueron ubicados los alumnos de nuevo ingreso, en el primer piso están los laboratorios de computación, un salón más de clase y un aula con material didáctico, que era utilizado cuando existía el taller de matemáticas. En la planta baja esta el laboratorio de Física, el almacén de la escuela, dos cubículos de intendencia, el baño de hombres y el taller de dibujo.

Siguiendo el recorrido por las instalaciones del CETis encontramos del lado izquierdo (exactamente enfrente de la construcción B) el “Edificio A”, en el cual existe un auditorio, los Departamentos de Recursos Humanos, Servicios Administrativos y Servicios Escolares, el checador de entrada y salida de los trabajadores, secretarías dependientes de cada oficina, la Dirección y Subdirección del plantel, ubicados en la planta baja; en el primer piso esta la Biblioteca, el Área de Vinculación, de Orientación, Plantación y Evaluación, Servicios Docentes, oficinas dependientes de este ultimo, el cubículo de Reproducción, el Sindicato y la Sala de Maestros; el edificio cuenta con sanitarios exclusivos para docentes y administrativos.



**Explanada principal, en la que se llevan acabo las ceremonias, eventos del plantel como son exposiciones y actividades deportivas.**



Esta imagen muestra la explanada principal, en la que se llevan a cabo las ceremonias, eventos y exposiciones del plantel, también se puede observar las aulas que fueron construidas provisionalmente, para cubrir las necesidades que presenta la institución referente a la población estudiantil.

Al seguir caminado por esta casa de estudios, nos ubicamos en el siguiente patio de la escuela, en el que se encuentra hacia nuestra izquierda el taller de máquinas de combustión interna, enfrente el “Edificio E”; en el segundo piso reciben clase los alumnos de tercer semestre compartiendo el primer piso, en la planta baja hallamos los baños de mujeres, la papelería, el laboratorio de inglés, otro más de computación y la cafetería. Frente al “Edificio E” se ubica dando la espalda la construcción “C”, utilizado principalmente por el turno matutino, ya que están los laboratorios del área de alimentos.



**Segunda explanada que conecta con el último “Edificio F”**



En ésta otra imagen se presenta las escaleras que nos lleva al “Edificio del Cerro”.



La proyección muestra el “Edificio del Cerro” (“F”), que es llamado así por encontrarse en una zona alta del terreno, es la última construcción de esta institución, en la que hay un laboratorio de principios de tecnología y uno de usos múltiples; los cubículos de Difusión Cultural y Coordinación de Promoción Deportiva, esto en la planta baja; en el piso consecuente hay tres salones asignados a los quintos semestres, entre ellos está el 5DV1. Adjunto a este edificio encontramos una bodega la cual fungía como el taller de Máquinas Pesadas

**Esta imagen, nos muestra el grupo en el que realizamos las observaciones**



Como hemos mencionado en éste edificio se encuentra el salón del grupo 5DV1, alejado de la “vigilancia” directiva. \*

\* Véase plano del CETis 154, anexo a este documento.

Lo que se presenta a continuación es la dificultad que tienen los profesores para dar clase, el ruido que se produce en las canchas generalmente afecta su trabajo ya que se puede percibir que el salón se encuentra a un lado del área deportiva

### **SALON 5DV1**



### **CANCHAS**

**Esta ilustración nos ayuda a percibir uno de los problemas que los docentes enfrentan a diario.**

Para concluir este apartado ilustrativo, presentamos a algunos de los integrantes del grupo 5DV1 y el espacio académico con el que cuentan.



A continuación analizaremos el plan curricular de la institución, después de haber revisado el contexto, la organización y el espacio del plantel, ya que todo influye en la formación de los discípulos

NOTA: Este plantel no cuenta con salidas de emergencia. Por su estructura y responsabilidad de escuela que tiene, creemos que es necesario que existan. Es importante mencionar que la Directora preocupada por el bienestar de los alumnos y el personal, pide el auxilio de una patrulla para la vigilancia en el momento de entrada y salida de ambos para la vigilancia en el momento de entrada y salida de ambos turnos.

## **2.4 PLAN CURRICULAR**

Al interesarnos por los Estilos de Enseñanza, nos surge la necesidad de saber como se lleva acabo el quehacer educativo y cuál es la formación que reciben los estudiantes, es por ello que a continuación mencionaremos el plan curricular de la especialidad de Administración, por ser esta a la cual nos enfocaremos en nuestra investigación; con el fin de vincular el papel de los profesores observados en su práctica diaria y la preparación que semestre a semestre se les brinda a los alumnos, es decir, gracias a la preparación que estos maestros traen consigo tienen una mayor visión sobre cuál es “la mejor instrucción” que deben acoger los discípulos a respecto de su especialidad.

A diferencia del turno matutino en el que se imparten cuatro especialidades que son: Análisis y Tecnología de Alimentos, Mantenimiento, Administración y Máquinas de Combustión Interna, en el turno vespertino de este mismo plantel, se imparten solamente dos especialidades que son: Computación y Administración, de esta última a continuación mencionaremos cuáles son las materias que se imparten en los seis semestres que la conforman:

### **PRIMER SEMESTRE:**

Matemáticas I, Taller de Lectura y Redacción I, Química I, Lengua Adicional al Español I, Computación I, Comunicación y Relaciones Humanas, Administración I, Actividades Cocurriculares I.

### **SEGUNDO SEMESTRE:**

Matemáticas II, Taller de Lectura y Redacción II, Química II, Lengua Adicional al Español II, Computación II, Administración de Recursos Humanos, Administración II, Biología, Actividades Cocurriculares

### **TERCER SEMESTRE:**

Matemáticas III, Física I, Métodos de Investigación I, Contabilidad I, Computación III, Administración de Sueldos y Salarios, Relaciones Públicas.

### **CUARTO SEMESTRE:**

Matemáticas IV, Física II, Introducción a las Ciencias Sociales, Métodos de Investigación II, Desarrollo Motivacional, Administración de Recursos Materiales, Derecho I, Contabilidad II.

### **QUINTO SEMESTRE:**

Matemáticas V, Economía, Filosofía, Historia de México, Desarrollo Organizacional, Administración de Recursos Financieros, Derecho II, Psicología.

### **SEXTO SEMESTRE:**

Administración de la Mercadotecnia, Auditoría Administrativa, Estructura Socioeconómica de México, Administración de la Producción, Derecho III.

Al observar las materias que se imparten en dicha institución nos damos cuenta que la administración es una disciplina que se aplica universalmente para lograr resultados, ya sea a través de grupos que se encuentran en las organizaciones o en forma individual.

Los problemas actuales a los que se enfrentan las empresas requieren de un profesionista que contribuya a su solución, utilizando conocimientos y habilidades que le permitan analizar y proponer respuestas con la finalidad de lograr los objetivos planteados por la organización.

“En esta carrera se aplica un método deductivo-inductivo para fomentar el razonamiento lógico, además el heurístico y mixto para desarrollar diversas actividades (individuales y en equipo), acordes con la temática del curso, para logra un aprendizaje significativo durante el proceso de enseñanza aprendizaje”<sup>21</sup>

Tengamos en cuenta que la administración es el desarrollo de toda empresa por ello los conceptos, o bien las materias que se mencionaron anteriormente tienen una clasificación con áreas funcionales, es decir, estudian antecedentes, analizan empresas, distinguen la administración moderna así como su proceso y evolución.

La formación y preparación que reciben los jóvenes, en este centro de estudios, es en un principio similar, es decir, a pesar de tratarse de diferentes especialidades comparten materias básicas, esto porque no hace muchos años se implementó en este tipo de escuelas (CETis, CEBETis, y CONALEP) la modalidad de bachillerato tecnológico, el cual se refiere a que los egresados de estas instituciones, podrán seguir estudiando en colegios, de nivel superior, ya no solo es una carrera técnica terminal.

## **2.5 HISTORIA DE LOS MAESTROS: JORGE CARMONA ALBARRÁN Y DANIEL SANTILLÁN ÁLVAREZ.**

En este apartado, daremos a conocer cuál es la formación académica de los profesores Jorge Carmona y Daniel Santillán, la cual es importante para nosotros, ya que a partir de estos puntos, podremos darnos una idea de cómo fueron formados y si estaban en capacidad de impartir clases en un principio.

---

<sup>21</sup> Galindo, Guerra, Heliodoro, “Antología para la formación Docente, Ed. SEP-UPN, México, 1995, p.30.

El profesor Jorge Carmona, curso la Licenciatura en Administración, en la Universidad Nacional Autónoma de México. Además de tener un Diplomado en la CAP, y haber tomado otros cursos, unos por iniciativa propia y otros por parte de la institución en la que trabaja.

Tocando el tema sobre su vida personal, nos comenta que no tiene hijos y tampoco es casado, “y a mis treinta y un años aún no pienso hacerlo”; cuando quisimos cuestionarlo sobre su domicilio y demás referencias personales nos dijo: “es que prácticamente yo vivo en la escuela, ponle la dirección del plantel”; al notar su reserva, acerca de su vida privada decidimos no preguntar más al respecto.

En su experiencia laboral nos comentó que al terminar la carrera de Administración, se empezó a desenvolver como profesionista, desempeñando tareas como todo oficinista, posteriormente las puertas del destino lo llevan a realizar su servicio social en el CETis 154, al observar el director su buen desempeño lo colocaron como docente formando así una persona más de esta casa de estudios.

Al comentarnos él esto, se dio cuenta que sus nueve años de docencia no han sido nada fáciles, ya que a los veintiún años que el ingreso todavía era un adolescente que no se imaginaba ocupar un puesto tan importante en su vida.

En estos años de experiencia él ha desempeñado el puesto de Jefe de Vinculación, pero, como toda persona que busca superación en su vida, desde hace cinco años se encuentra como Jefe de Servicios Escolares, cargo que ocupa actualmente y al mismo tiempo como Docente para no olvidar esas bellas experiencias.

Su horario de trabajo es de once a.m. a cinco p.m., en este semestre se encuentra doce horas frente a grupo, y en el semestre anterior que corría de



Agosto del 2002 a Diciembre del 2002 trabajaba nueve horas como docente y contaba con tres grupos. Actualmente cubre un total de veintinueve horas a la semana dentro del plantel, pero por la importancia de su empleo en ocasiones llega a estar en la institución entre cincuenta y setenta horas a la semana.

El profesor nos menciona en una entrevista que le realizamos que su sueldo no cubre el tiempo que él le dedica a sus estudiantes y a su carrera como tal, ya que los fines de semana lleva trabajo a su casa, prepara en estos dos días, sus clases de toda la semana, aunque dice que le resulta fácil porque imparte materias que van de acuerdo a su perfil como lo es: Administración, Mercadotecnia, Economía, y esto le ayuda entre otras, a saber que hacer y como hacerlo, aunando a la asesoría que brinda a los alumnos cuando lo requieren esto lo hace dentro del plantel.

A pesar de que el traslado que realiza diariamente a la institución es aproximadamente de una hora, nos comenta, que su trabajo es lo mejor que le ha pasado

Por otro lado el profesor Daniel Santillán estudió la carrera de Ciencias Políticas y Administración Pública en la Universidad Nacional Autónoma de México, además de tener un Diplomado en Matemáticas, nos comenta que también ha tomado otros cursos por comisión y por convicción, el último que tomó por comisión fue: “Facilitador del aprendizaje basado en normas de competencia laboral” (EBC).

Cuando solicitamos más información sobre los maestros en el Departamento de Recursos Humanos, nos explicaron que no podían proporcionar datos personales, solamente nos hablaron sobre el perfil de ellos, en este caso el profesor es pasante en la licenciatura ya mencionada. La información que logramos recabar acerca de su vida privada es que está casado, tiene tres hijos y vive en el pueblo de San Miguel Ajusco ubicado aproximadamente a treinta minutos de plantel.

Inició dando clases por recomendación y una invitación que se le hizo en el Estado de México, posteriormente regresó al Distrito Federal. En 1987 comenzó a laborar en el CONALEP, y posteriormente ingreso al CETis 154, siendo estas dos instituciones en las que se desempeña actualmente no solo como docente, ya que realiza trabajo administrativo.

Nos comenta que en el CONALEP en su tiempo libre se da un espacio para preparar las clases del CETis y viceversa, tarda aproximadamente entre dos y tres horas para elaborar una sesión.

Su horario de entrada en el CONALEP es de siete de la mañana a una de la tarde; tarda en transportarse al CETis de veinte a treinta minutos, en esta institución sus labores inician entre dos y tres de la tarde, su salida es a las nueve de la noche.

Considera que sus labores no están reflejadas en su salario, ya que dice: “esta profesión es muy sacrificada y se gana de acuerdo al nivel de plaza que se tenga”, su carga de trabajo es de entre veinticuatro y veintisiete horas, de las cuales seis son de descarga y no tiene obligación de cubrir. Tiene 19 años laborando como docente y siempre tuvo la idea de dar clase ya que esto le ha gustado desde hace mucho, dice que es agradable para él en términos generales.

El profesor Daniel Santillán tiene en el CONALEP entre tres y seis grupos y en el CETis 154 de tres a cinco, esto varía de acuerdo a las necesidades de cada escuela.

## **2.6 PERFIL DEL EGRESADO.**

En este apartado, nos enfocaremos a mencionar cuál es el perfil de los egresados de esta institución, con el fin de conocer cuál es el seguimiento que se les da a los estudiantes y saber el beneficio que les proporciono la formación recibida; esto

mediante la revisión del documento elaborado por el Departamento de Vinculación de la escuela, en el cual existe una mezcla de su comportamiento con el manifestado por sus maestros, porque como lo hemos mencionado, la influencia que tiene el docente en el alumno va mas allá de los contenidos, esto tiene mucho que ver con el Estilo de Enseñanza que el docente refleje ante ellos, ya que entre el contexto y los participantes de éste se van generando símbolos culturales que los representan, es decir, la convivencia que se tiene dentro del aula como fuera de ella es importante para el desarrollo de los procesos que se van generando, como el de enseñanza-aprendizaje y el de la creación de la cultura.

El egresado formado en la especialidad de Administración, presenta las siguientes características:

#### **Área Económico-Administrativa.**

Estará capacitado para apoyar trabajos de planeación, organización, integración, dirección y control de recursos materiales, humanos y financieros. Su campo de trabajo: empresas públicas y privadas, en las áreas de recursos humanos y financieros, instituciones bancarias, etc.

El egresado de la especialidad en computación presentará las características siguientes:

#### **Área Física-Matemáticas.**

Al término de la carrera el egresado estará capacitado para desempeñar funciones auxiliares en el uso de la computadora, en el manejo de información, organización de datos, y su procesamiento.

El campo de trabajo del egresado de ésta especialidad: bancos, centros comerciales, empresas de servicio público y privado.

Derivado de lo anterior, es posible decir que las percepciones de esta institución pretenden llevarse a cabo, aunado a que los maestros buscan que los alumnos salgan mejor preparados, con la finalidad de transmitir principalmente a las empresas como fue su formación a lo largo de su carrera técnica, es decir, pretenden mostrar las bases, pasos y fundamentos con los que los alumnos han sido instruidos para que puedan llevar a cabo una vida laboral con responsabilidad, sin dejar a un lado el ejemplo profesional que los docentes muestran a sus alumnos día a día, mediante su Estilo de Enseñanza, esto se lleva a cabo de una manera inconsciente.

Por ello creemos necesario abarcar a fondo en el siguiente capítulo que son los Estilos, Enseñanza y la Formación Docente para dar a conocer la diferencia que existen entre estos, además de darnos cuenta principalmente como el maestro transmite cosas tan valiosas sin percatarse de ello.

## **CAPÍTULO III**

### **ESTILOS DE ENSEÑANZA**

#### **3.1 FORMACIÓN DOCENTE**

En el presente capítulo titulado “ ESTILOS DE ENSEÑANZA” abordaremos a fondo lo que son éstos, ya que nos parece importante para el desarrollo de nuestra investigación, al haber analizado en el capítulo anterior, como es el contexto en él plantel y como se desarrollan los profesores a los que hemos observado en su formación práctica, nos servirá para ubicarlos dentro de un Estilo de Enseñanza o bien para ver cuáles son los que el profesor adopta en el desarrollo de sus clases, según las clasificaciones, nos parecen adecuadas las que realiza Joan Dean. Por esta razón se anexaran aquí las entrevistas para que observemos, analicemos y lleguemos a una reflexión de los Estilos de Enseñanza que adopta el docente, será con la finalidad de darnos cuenta que un estilo se va dando de acuerdo a la enseñanza, formación y experiencias que se brindan a lo largo de la formación como estudiante.

Al mismo tiempo es este capítulo abordaremos primeramente lo que es la formación docente en la práctica, para adentrarnos en el tema del ser docente. Daremos la definición de enseñanza, con el fin de vincularla con los estilos, en un mismo apartado de este capítulo trataremos ya conjuntados los estilos y la enseñanza, nos indicaran que existen posiciones y clasificaciones, variadas de estos.

Nuestro objetivo es hablar de cómo el docente ha tenido un interés para constituir una cierta adaptación de Estilos de Enseñanza, tenemos que tener claro que la formación no es lo mismo que una educación porque: “...una persona cubre

distintas etapas de educación, proporcionada a alguien tienen el mismo impacto, valor o significado”<sup>22</sup>

Al ver esta diferencia entre educación y formación creemos necesario enfocarnos más a fondo sobre esta como tal porque al hablar de una formación que se le ha dado al docente o que el docente adopta es como asociarlo al ámbito educativo donde “... el sujeto adquiere una serie de conocimientos y habilidades que lo dotan para llevar a cabo una práctica específica en el campo profesional”<sup>23</sup>

Otros autores describen que la formación: “... es un proceso que va más allá de la mera adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades, pues alude principalmente de la movilización de procesos psíquicos subjetivos (Rene Kaës (1978) y Gilles Ferry (1990))”<sup>24</sup>.

Al ver todos los significados que se le dan al término de formación docente podemos observar detenidamente la transformación que ha tenido en su práctica social, es decir, “... el sujeto resignifica lo que ha sido, o imagina ser en relación a lo que imagina será, dándole un nuevo sentido a sus deseos, fantasías, identificaciones y transferencia, respecto al proyecto para el que se le forma”<sup>25</sup>

Analizando las definiciones de formación, nos damos cuenta que implica: “... la transformación de la identidad del sujeto y la constitución de una dimensión de identidad particular referido a una práctica social determinada.”<sup>26</sup>

Tenemos que tener presente que una formación se divide en dos: la formal e informal, es decir, cuando un maestro tiene conocimientos psicopedagógicos (diversas estrategias para el proceso de enseñanza – aprendizaje), tiene una preparación formal; pero cuando el profesor tiene creencias, aptitudes,

---

<sup>22</sup> Anzaldúa, Arce, Raúl, “Subjetividad y relación educativa”, Ed. UAM, México, 2001, p.75.

<sup>23</sup> *Ibíd.* p.76

<sup>24</sup> *Ibíd.* p. 76

<sup>25</sup> *Ibíd.* p.76

<sup>26</sup> Berbaum, Jea, “La formación de los enseñantes”. Ed. Oikos, S.A., España, 1982, p.35

actitudes, habilidades y experiencias, que va desarrollando en su práctica, adquiere una formación informal, las cuales sin duda mezcla en su vida laboral.

### **3.2 ¿CÓMO SE INICIA LA FORMACIÓN DOCENTE?**

Para hablar sobre la formación tenemos que reflexionar sobre los sucesos que han acontecido, es decir, haremos un análisis como Foucault, cuando nos mostró en su texto "La norma y el poder" que la historia ocupa un lugar importante en el individuo ya que es parte de la formación de éste. Por lo tanto preparar a un docente en su profesión ocupa un papel importante, esta reflexión llevó a W. Ratichius en 1618 a elaborar un proyecto deseable para una formación; en "...1642 cuando Reyher discípulo de Ratichius y Comenius redacta la "ordenanza Schulmethodus sobre la obligatoriedad de una preparación pedagógica de los maestros de la escuela" <sup>27</sup>; los llevo a seguir un método único; este proyecto quedo limitado porque como todos sabemos las necesidades nunca son las mismas. En el siglo de Luces, Philippe Bounarroti crea el proyecto "...seminarios para dotar a los futuros directores de los centros de educación (...) de la capacidad indispensable" <sup>28</sup>, trabajo que abarca más allá de un método sistemático.

Con todos estos sucesos podemos observar que la formación se basó solamente a la instrucción, pero en el siglo XVI en el año de 1666 Charles Demia, crea el primer seminario pedagógico, en 1685 se funda el segundo.

Al ver estos hechos, designamos que: "... la formación del docente se inicia desde el momento en que alguien se asume como profesor y comienza a recuperar todos aquellos elementos conscientes e inconscientes vinculados con la práctica magisterial" <sup>29</sup>, es decir, que un docente no imita lo que vio durante su

---

<sup>27</sup> Berbaum, Jea, "La formación de los enseñantes". Ed. Oikos, S.A., España, 1982, p.36

<sup>28</sup> Anzaldúa, Arce, Raúl, "Subjetividad y relación educativa", Ed. UAM, México, 2001, p 79

<sup>29</sup> Ibíd.. p. 70

formación solamente, va a tratar de dar a conocer los mejores sucesos que le acontecieron durante su experiencia, tengamos en cuenta que el sujeto no lo hace conscientemente lo desempeña en un papel inconsciente, por lo tanto va a llegar a un papel de “identificación”.

Hablamos de identificación porque es importante para la formación: “... es un proceso psíquico gracias a cual se va constituyendo el sujeto. Consiente en asimilar un aspecto, una propiedad, una característica de otra persona, de manera total o parcial, para interiorizarla y hacerla nuestra. En otras palabras, es un proceso que consiste en tomar a una persona o solo algunos rasgos, como modelo y asimilarla haciendo que forme parte de nuestra personalidad”,<sup>30</sup> es decir, cuando un docente empieza a mostrarnos un Estilo de Enseñanza estamos viendo una parte de su formación como tal, y al mismo tiempo conociendo rasgos de su personalidad. Por lo tanto, llegamos a un punto donde decimos que la identificación es relevante para el proceso donde vamos a conformarlo.

Consideramos que es significativa la creación docente, porque contiene procesos de identificación que nos van trayendo una transformación, los cuales nos dan rasgos y características de lo que se imagina, como nos menciona Raúl Anzaldúa (2001): “La identidad docente es el resultado de una encrucijada de identificación, es donde se juegan significaciones imaginarias de muy diversas índoles”<sup>31</sup>, sosteniendo que los Estilos de Enseñanza del maestro parten del imaginario que el sujeto trae.

Según Raúl Anzaldúa menciona que “toda sociedad es un sistema de interpretación del mundo (...) Toda sociedad es una construcción; constitución y creación de un mundo de su propia identidad, no es otra cosa que un sistema de interpretación de ese mundo que él crea: “Imaginario social”(Castariodis, 1988-69)”<sup>32</sup>.

---

<sup>30</sup> Anzaldúa, Arce, Raúl, “Subjetividad y relación educativa”, Ed. UAM, México, 2001, p80

<sup>31</sup> *Ibíd.* p.80

<sup>32</sup> *Ibíd.* p.82, 83



En consecuencia todos como sujetos pertenecemos a un mundo imaginario donde gracias a este se dice que hay normas, valores, tradiciones etcétera; que nos hacen ver como algo unido, llegando así a un “imaginario social”. Al ver esto el individuo debe de tener una cierta identidad que lo lleve a un mejor status social.

A través de este imaginario el sujeto o el maestro crea diferentes tipos de ideas sobre todo en su entorno donde se destacan los siguientes imaginarios: “El *imaginario personal*: Conformado por el significado subjetivo que tiene el trabajo docente para cada sujeto y la forma en que se resignifica en función de las vicisitudes de su deseo y las fantasías que lo acompañan.

El *imaginario institucional*: Se refiere a las significaciones imaginarias de las instituciones educativas donde el profesor se forma, en especial las Escuelas Normales, buena parte de este imaginario se desprende de los planes y programas de estudio en los que se establece un “perfil del egresado”, donde se significa que se espera del egresado, pero también se refiere a una serie de significaciones implícitas en el currículo oculto y en los imaginarios en torno a la profesión de enseñar que a través de sus clases los maestros normalistas reproducen

.

El *imaginario laboral*: Se encuentra plasmado en los perfiles de puestos y en los documentos normativos que intentan regular las funciones y la práctica docente.

El *imaginario cultural*: Se refiere al conjunto de representaciones y significaciones imaginarias sociales, investidas de creencias y valores entorno al trabajo y a la formación del maestro, que se manifiestan y difunden a través de la literatura, películas, telenovelas, caricaturas, series cómicas, etcétera; ya que en ocasiones presentan al maestro como un “héroe” y en otras como un “bufón”<sup>33</sup>.

---

<sup>33</sup> Anzaldúa, Arce, Raúl, “Subjetividad y relación educativa”, Ed. UAM, México, 2001, p 84

Con ello podemos concluir que en la formación y la práctica docente " ... se va configurado un concepto de lo que es el proceso de enseñanza-aprendizaje" <sup>34</sup>, es decir, que el docente va modificando su Estilo de Enseñanza para aportar algo de ello pero siempre y cuando el docente inconscientemente nos muestre que formación ha tenido a lo largo de su vida.

### 3.3 ENSEÑANZA Y ESTILOS

En esta fase mencionaremos los diferentes "Estilos de Enseñanza" que el docente adopta como una modalidad didáctica dentro del salón de clase. Para ello es importante analizar la definición de "estilos" al igual que el de "enseñanza", porque para adoptar un estilo influye mucho el concepto que se tenga de enseñanza. Por lo tanto brindaremos a continuación como se define **enseñanza** en el sentido común: "Sistema y método de dar instrucción. Puede considerarse como la organización de técnicas, el tiempo y los materiales didácticos dirigidos a provocar un determinado cambio".<sup>35</sup>

Por otro lado encontramos la definición de enseñanza de éxito donde según Davini (2001) se considera todo homogéneo, es decir, alumnado lo considera igual y se establecen normas de acuerdo a los intereses deseados para alcanzar un buen resultado, sin embargo también nos habla de la buena enseñanza donde se cuestionan los medios de cómo alcanzarla. Se plantea que la enseñanza tiene valores éticos en términos teóricos y racionales, el maestro refleja la capacidad de su formación, toma sus propias decisiones. De acuerdo con las definiciones de enseñanza y comparando con lo que nos menciona Brophy (1988), quien la define no de una manera peculiar, la cita de la siguiente manera: "La enseñanza activa connota lecciones frecuentes (con pequeños grupos o con toda la clase) en

---

<sup>34</sup> Chávez, Medina, "Hacia la excelencia docente", Ed. Edamex, México, 1992, p. 43 - 50

<sup>35</sup> Gibaja, Regina, "La cultura de la Escuela creencias pedagógicas y estilos de enseñanza", Ed. Aique, Argentina, 1991, p. 17-18

que el maestro presenta información o desarrolla conceptos a través de exposiciones y demostraciones, elabora la información y da retroalimentación de acuerdo a las respuestas y preguntas que se producen en clase, prepara a los estudiantes para hacer las tareas consecutivas dando instrucciones y ejemplos prácticos, monitorea el progreso de las tareas designadas en el trabajo independiente y completa lo anterior con retroalimentación apropiada, o enseña de nuevo cuando es necesario. La enseñanza activa presenta tres indicadores los cuales sirven para medir las oportunidades de participación, el acceso a la instrucción y el nivel de interés que pudieran despertar las clases en los alumnos”.<sup>36</sup>

El concepto de enseñanza activa que da Brophy la retomamos no como una definición común, ya que el autor nos menciona como el docente se desenvuelve en el aula es decir, nos habla de cómo desempeñar su labor para transmitirles una buena educación y así llegar a un buen aprendizaje por lo tanto hablar de una enseñanza activa es hablar sobre las oportunidades, el interés del profesor y su transmisión ante el alumnado.

Al ver la definición de enseñanza que hacen estos autores, consideramos que ésta toma un papel importante en el Estilo de Enseñanza del docente por los comportamientos que tiene el profesor ante el aprendiz, notamos su Estilo de Enseñanza que adopta a lo largo de su desempeño profesional.

Ahora hablaremos sobre los diferentes tipos de docentes que existen en el aula, para referirnos a algún estilo en especial creemos que es importante mostrar y textualizar que es la subjetividad. Según Maria Eugenia Toledo (1998) “la subjetividad surge en escuelas públicas y privadas: “es el eje estructurante de la

---

<sup>36</sup> Toledo, Hermosillo, Maria Eugenia, “El traspatio escolar una mirada al aula desde el sujeto”, Ed. Paidós, Barcelona, 1998, p.17 -18

enseñanza que da lugar a la invención”<sup>37</sup>, la cual nos ayuda a comprender como cada docente se esfuerza en tratar de darse a entender dependiendo la imagen de maestro que tiene de acuerdo a la formación que ha recibido. Según Toledo: “donde no hay lugar para la *subjetividad*, donde nada falta, donde todo es cierto, donde no hay lugar para la duda ni el error, tampoco hay lugar para la *invención*”<sup>38</sup>, esto significa que si un profesor no se da cuenta en su práctica diaria de lo que realiza y no se interroga ¿cómo es su práctica?, no tendrá la oportunidad de llegar a la subjetividad y mucho menos a la invención, es decir, si un docente no reflexiona sobre su práctica y la considera segura, lógica, entre otras cosas, no tendrá la oportunidad de mejorar tanto su Estilo de Enseñanza como su formación. Por lo tanto la subjetividad es lo que: “...pensamos, miramos, platicamos, escuchamos, leemos, hacemos, elegimos, sentimos, estudiamos, entre otras cosas”,<sup>39</sup> es parte de cada docente y siempre estará en el proceso de enseñanza y surge en momentos inesperados cuando el sujeto se emerge en el aula.

Cuando se adopta un Estilo de Enseñanza se debe de tomar en cuenta la subjetividad de cada maestro ya que ignorarla o negarla nos haría fracasar en nuestro desempeño como docentes, pero si nosotros le damos la importancia que debiese aceptaremos los errores que se han cometido tanto en su Estilo de Enseñanza como en la transmisión de conocimientos.

### **3.4 DIFERENTES ESTILOS DE ENSEÑANZA.**

A continuación mostraremos los diversos tipos de “Estilos de Enseñanza” que se han encontrado en las investigaciones realizadas hasta el momento:

---

<sup>37</sup> Toledo, Hermosillo, Maria Eugenia, “El traspatio escolar una mirada al aula desde el sujeto”, Ed. Paidós, Barcelona, 1998, p.57

<sup>38</sup> Ibíd.. p.24

<sup>39</sup> Ibíd..p.24

Para diferentes autores los “Estilos de Enseñanza”, se definen como un contexto más amplio y puntual, en el caso de Gibaja Regina E., (1996) quien describe Estilos de Enseñanza: “...modalidades didácticas que adoptan los maestros para encarar las tareas instructivas y resolver las situaciones en el aula” <sup>40</sup>. La autora nos menciona tres tipos de Estilos de Enseñanza, dice que estos son los que se muestran más en el salón: “el primero trata del uso que los maestros dan al tiempo dedicado a la lectura en clase, es decir, el placer de leer denominado un estudio de lectura y literatura en la escuela”. En el segundo Estilo de Enseñanza hace referencia a: “...una forma peculiar de manejar la participación en clase de discusión abierta. La poca reflexión y originalidad exhibida por los alumnos(...) A su vez la conducta docente quizá pueda interpretarse como una manifestación indirecta y muy temprana del miedo a los estudiantes (ver Barylko, 1991): los maestros se abstienen de orientar las discusiones y criticar los errores por una errónea interpretación del derecho de los niños a opinar libremente. Bien llamado como la didáctica de la participación” <sup>41</sup>, en un tercer estilo denomina la Enseñanza activa como un patrón para analizar ciertos aspectos de las clases observadas.

Para Bennett N. (1979), los Estilos de Enseñanza brindan una visión diferente, opina que el Estilo de Enseñanza influye sobre el progreso del alumno, personalidad y comportamiento.

Este autor realiza una clasificación donde existen doce tipos de Estilos de Enseñanza que pueden describirse de la siguiente manera:

- 1) “Estos profesores son partidarios de la integración de las materias de asignaturas, permiten la elección del trabajo por medio del alumno ya sea trabajo individual o en grupo. Permiten que el alumno se siente

---

<sup>40</sup> Gibaja, Regina, “La cultura de la escuela creencias pedagógicas y estilos de enseñanza”, Ed. Aique, Argentina, 1991, p.54

<sup>41</sup> Ibíd.. p.55

donde quiera; menos de la mitad reprimen el movimiento y la conversación. Todo tipo de comprobación -exámenes, calificaciones y deberes- parece ser desaprobado.

- 2) Prefieren también integrar las materias de las asignaturas, el control del maestro parece ser bajo, pero éstos permiten al alumno menos elección de trabajo, la mayoría tolera que el alumno escoja su asiento, y solo un tercio de ellos reprimen el movimiento y la conversación (pocos exámenes o trabajo de calificación).
- 3) El modo de enseñanza más importante de este grupo es la lección de clase y el trabajo de grupo. Se prefiere la integración de las materias de las asignaturas, y se combina con llevar a los alumnos fuera del colegio. Estos profesores parecen ser estrictos, y la mayoría de ellos reprimen el movimiento y la conversación y los que desobedecen reciben azotes.
- 4) Estos profesores prefieren enseñar con asignaturas separadas, pero una elevada proporción de ellos permiten al alumno que elija su trabajo tanto individual como de grupo. Ninguno distribuye los puestos de clase según la aptitud. Hacen mas exámenes que la media, y califican también más veces.
- 5) Caracteriza a este grupo la mezcla de la enseñanza por asignaturas separadas y de la de integración. El modelo principal de enseñanza es el de los alumnos que trabajan en grupos de su propia elección sobre tareas indicadas por el maestro. El control es alto en cuanto al movimiento pero no a la conversación. La mayoría establecen exámenes cada semana y muchos ponen deberes con regularidad.
- 6) Estos profesores prefieren enseñar las asignaturas por separado haciendo hincapié en el trabajo de grupo con tareas mandadas por el maestro. La cantidad de trabajo individual es pequeña. Estos

profesores parecen tener un control muy suave, y muy poca motivación extrínseca.

- 7) Este grupo se rige por la separación de las asignaturas, junto a un elevado nivel de enseñanza en la clase y de trabajo individual. El control de profesor es firme, pocos permiten el movimiento o la elección de asiento, y se pega a los que comenten faltas en este aspecto. Sin embargo, el enjuiciamiento es poco frecuente.
- 8) Este grupo de profesores tiene unas características muy similares a los del tipo tres, pero la diferencia es que estos prefieren organizar el trabajo de forma individual, frente a aquellos que lo hacían en grupo. La libertad de movimiento está restringida, y la mayoría esperan que los alumnos estén callados.
- 9) Estos profesores son partidarios de la enseñanza por asignaturas separadas, y el modelo predominante de realizarla es con el trabajo individual con tareas propuestas por el educador. El control que éste ejerce parece ser alto, la mayoría reprimen el movimiento y la conversación, y sientan a los alumnos según sus aptitudes. La elección de los alumnos es mínima. Se ponen pruebas de ortografía regularmente, pero pocos califican el trabajo, o le dan notas y galardones.
- 10) Todos estos profesores son partidarios de la enseñanza por asignaturas separadas. El modelo de enseñanza preferido es el de la lección del profesor dirigida a toda la clase, y los alumnos trabajan en grupos determinados, en tareas marcadas por el maestro. La mayoría reprimen el movimiento y la conversación, y más de los dos tercios pegan a los

niños debido a su mal comportamiento. Hay calificaciones con regularidad y la mayoría dan galardones como premio al buen trabajo.

11) Todos los miembros de este grupo ponen énfasis en la enseñanza de asignaturas separadas, por medio del adiestramiento en la clase, y el trabajo individual. La elección del trabajo por parte del alumno es mínima, aunque la mayoría de los profesores dejan que el alumno elija su puesto. Se reprime el movimiento y la conversación y se pega a los que desobedecen.

12) Este es un grupo extremista en una serie de aspectos. Ninguno de ellos es partidario de la integración. Las asignaturas se enseñan separadamente por lecciones en clase y trabajo individual. Ninguno permite que el alumno elija su lugar, y todos reprimen el movimiento y la conversación. Estos profesores están por encima de la media en cuanto a medidas de comprobación, y predominan la motivación extrínseca.

Bennett, realiza esta clasificación partiendo de la investigación que realizó, en doce colegios diferentes, en los que se encargó de entrevistar a los profesores, y la ordena dirigiéndose del grupo más liberal al grupo más formal, en donde los intermedios contienen elementos tanto liberales como formales.

Por otro lado encontramos a María Cristina Davini, quien nos muestra a grandes rasgos Estilos de Enseñanza que clasifican al docente, en ellos encontramos *al docente normalista*: “ éste tipo de docente refuerza los rasgos centrales de la tradición normalizadora, por el papel fundamentalmente moralizador y socializador que le asignaba el docente”<sup>42</sup>. Según Davini éste docente no puede actuar en un sentido u otro si las “autoridades” no dictan las normas correspondientes, por lo tanto es el rasgo de un disciplinador que los constituye.

---

<sup>42</sup> Davini, María Cristina, “La formación docente en cuestiones política y pedagogía”, Ed. Paidós, Argentina, 2001, p.23



Con ello Davini nos da a conocer otro tipo de maestro “ *La tradición académica: el docente enseñante*”, la autora lo muestra como aquel que sus “contenidos los convierte en objetivos a transmitir en función de las decisiones de la comunidad” con ello el docente “ avanza y cambia paradigmas que le dan un significado al profesor en forma pedagógica” <sup>43</sup>.

Finaliza con el *docente técnico*: según Davini lo denomina como un maestro que debe de tener un buen manejo de recursos materiales ( “ entre ellos la escuela, tiempo, esfuerzos, entre otras cosas”), no es indispensable que el maestro tome decisiones por si mismo, es decir, no se le permite ser pensante. Se dedica a ser un aplicador de un diseño realizado por un especialista, el tipo de pedagogía que sigue el docente es programada, su perspectiva es homogeneizadora, ya que, “ es el refuerzo a la lógica eficientista y viene de los organismos de la conducción educativa” <sup>44</sup>.

Al ver que la autora hace esta clasificación sobre Estilos de Enseñanza del docente, encontramos una mínima semejanza con Francisco Imbernón ( España 1998), quién clasifica en tres Estilos de Enseñanza al docente, dos de ellos son semejantes a los de Davini; pero él los clasifica con diferentes nombres: *Concepción Perennialista o Académica* ( Davini la denomina “*La tradición académica: el docente enseñante*”); en ella nos dice que el maestro se centra en los contenidos; por otro lado encontramos la clasificación del docente *Técnico o Racionalista-Técnico* donde hay una mezcla de componentes idealistas y realistas. En el tercero sumerge al docente dentro de un *Análisis de la Práctica*, en el cual se ve al maestro como un agente de cambio individual y colectivo que sabe que hay que hacer y como hacerlo, lo principal es formar al docente como un ser analítico y reflexivo y en la práctica tiene que ser innovador.

---

<sup>43</sup> Davini, María Cristina, “La formación docente en cuestiones política y pedagogía”, Ed. Paidós, Argentina, 2001, p.35

<sup>44</sup>Ibíd.. p.36

Como hemos observado los Estilos de Enseñanza se van adaptando y mejorando de acuerdo a la práctica del docente, es decir, cuando un profesor tiene una experiencia sabe como trabajar con el alumnado y se presenta un “estilo”.

Ya que los Estilos de Enseñanza que el profesor adopta interactúan inevitablemente con los estilos de aprendizaje, es importante mencionar la relación que existe entre ambos, tema que se abordara a continuación.

### **3.5 RELACIÓN ENTRE ESTILOS DE ENSEÑANZA Y ESTILOS DE APRENDIZAJE.**

Al tocar este punto nos encontramos con que así como existen diferentes Estilos de Enseñanza existen diferentes estilos de aprendizaje; por lo que suponemos que los alumnos también realizan inconscientemente una mezcla de estos estilos de aprendizaje aún sin saber que existen.

“Un estilo de aprendizaje esta relacionado con las conductas que sirven como indicadores de la manera en que aprendemos y nos adaptamos al ambiente. Los estilos suelen ser predecibles definen la forma de adquirir conocimientos, estabilidad y la madurez de una persona” <sup>45</sup>.

Con esto pensamos que todo individuo utiliza tanto sus ideas como su personalidad, para crear un aprendizaje, es por eso que cada persona puede llegar a crear su propio estilo de aprendizaje de acuerdo a las necesidades que presente; aún más los estudiantes que están en este nivel educativo, pues así como los maestros se encuentran con una diversidad de alumnos, éstos también se enfrentan a diferentes Estilos de Enseñanza.

---

<sup>45</sup> Castellanos, Ana Rosa, “Capacitación para tutores de estudiantes indígenas”, Ed. ANUIES, México,2002 p.91

Por lo anterior consideramos que los Estilos de Enseñanza y los estilos de aprendizaje dependen uno del otro por lo tanto no podemos saber, si los Estilos de Enseñanza nacen de los estilos de aprendizaje o viceversa.

El reto de cada maestro y de cada alumno es enfrentarse a diaria con una situación nueva por más común que parezca, porque ambos personajes tienen que satisfacer las necesidades tanto del uno como del otro, es decir, el maestro adopta un Estilo de Enseñanza para cubrir las necesidades de todos y cada uno de sus alumnos, como los estudiantes deben de adoptar un estilo de aprendizaje dependiendo el Estilo de Enseñanza de cada uno de sus maestros.

En el CETis 154 encontramos gran diversidad de estilos de aprendizaje, ya que nos encontramos con un mundo de personas y una extensión de pensamientos; cada grupo es diferente y en uno solo podemos observar la diversidad en el aprendizaje; basándonos en la clasificación realizada por Anthony Grasha y Sheryl Riechman realizada en los estudiantes de preparatoria y universidad sobre los estilos de aprendizaje; podemos decir que los estudiantes de este plantel presentan los siguientes tipos de estilos de aprendizaje:

- **Competitivo:** Aprende el material para hacer las cosas mejor que los demás en el salón de clases. Compite con otros estudiantes para obtener premios como calificaciones altas y la atención del profesor. El salón de clases se convierte en una situación de ganar o perder donde quiere ganar siempre.
- **Evasivo:** Típico de los estudiantes que no están interesados en el contenido del curso de un salón de clases tradicional. No participa con maestros ni compañeros en el salón de clases. Desinteresados en lo que pasa en las clases.

- Dependiente: Poca curiosidad intelectual, aprende sólo lo que quiere. Ve a los profesores y los compañeros como fuente de estructura y apoyo. Busca las figuras de autoridad en el salón de clases para que le digan qué tiene que hacer.
- Participativo: Quiere aprender el contenido del curso y le gusta asistir a clase. Toma la responsabilidad de obtener lo más que pueda de la clase. Participa con los demás cuando se le pide que lo haga.<sup>46</sup>

Hacemos referencia especialmente a estos estilos de aprendizaje, porque son los que consideramos se pueden observar en el CETis 154, los alumnos no solo se enfocan en uno solo, sino que al igual que los docentes realizan una mezcla de estos estilos, aunque siempre hay uno que predomina que a nuestro criterio es el “dependiente” pues:

“El maestro pregunta si existe alguna duda los alumnos no dicen nada ¿todo esta comprendido?. Los alumnos contestan en forma general que sí.

El maestro les dice “¿Por qué cuando les pregunto todos agachan la cabeza?, buscando hormigas, se vuelven investigadores”, algunos alumnos ríen por el comentario del profesor.

El maestro camina por entre las filas y una alumna le pregunta, el maestro pide exprese su duda a todos, pregunta si alguien puede aclarar la duda de su compañera o si lo hace el mismo; algunos alumnos dicen que el mismo lo haga.

---

<sup>46</sup> Castellanos, Ana Rosa, “Capacitación para tutores de estudiantes indígenas”, Ed. ANUIES, México, 2002 p.97 - 99

El maestro pone un ejemplo para aclarar la duda de la alumna, y algunos otros alumnos participan, vuelve a preguntar si existe alguna duda, los alumnos no dicen nada, y el maestro pide vuelvan a escribir lo que a continuación les dictara.”\*

### **3.6 ESTILOS DE ENSEÑANZA EN EL CETIS 154.**

En el presente apartado de este capítulo trataremos una parte muy importante e interesante de nuestra investigación, ya que es cuando realizamos una comparación de lo que es la teoría con la práctica, es decir, confrontamos los diferentes estilos de enseñanza que señala Joan Dean con los que encontramos en las observaciones realizadas en el CETis 154.

Los estilos de enseñanza que a continuación damos a conocer, son escritos por este autor, quien los define como: “la forma en que se hacen las cosas como maestro. Si bien hay maneras buenas y malas de hacer las cosas, hay casi tantas formas buenas de enseñar como maestros”.<sup>47</sup> A nuestro parecer presenta un mayor panorama de los Estilos de Enseñanza; porque realiza una explicación más clara y extensa sobre el comportamiento del maestro y del alumnado donde ambos tienden a diferentes actitudes. Por ello hablar de estilos de enseñanza no es hablar de un criterio más de cómo educar sino de cómo enseñar.

“...Hay una tendencia a basarse en los modelos que se vivieron como alumno y en el conocimiento que se a obtenido de la información, pero ha medida que pasa el tiempo se van aclarando las propias fuerzas, limitaciones y la forma preferida de trabajar. Hay que destacar que muchos maestros, especialmente los inexpertos suelen tener pocos modelos en los cuales basarse”.<sup>48</sup>

\*Véase anexo referente a: observaciones D.S

---

<sup>47</sup> Dean, Joan, “La organización del aprendizaje en la educación primaria”; ED. Paidós Barcelona, 1993, p.p. 43

<sup>48</sup> *Ibíd.* p. 43

Joan Dean, nos dice que muchos maestros tienen la tendencia a basarse en lo que ellos mismos vivieron como alumnos, para poder enseñar; ahora bien ya hemos analizado un poco en un apartado del capítulo anterior “Semblanza del plantel 154; desde Carmona y Santillán”, cuál ha sido la historia tanto personal como académica de los maestros observados, sabemos ya que han tomado cursos relacionados con la mejora de su práctica, ahora veremos si en realidad esos cursos que han tomado, los profesores, han influido un poco para mejorar la calidad de las clases y la formación práctica docente, o si es que acaso puede más la costumbre en la educación.

Cabe mencionar que todo lo anterior (cursos, formación práctica docente, subjetividad, costumbre), es lo que va construyendo los estilos de enseñanza en los docentes.

Joan Dean, nos menciona diferentes sugerencias y tipos de Estilos de Enseñanza, entre los cuales destacan:

- Planificador previo o espontáneo: Si se es un planificador convencido, el docente tiene que ser consciente de que se puede desaprovechar el momento en que una forma concreta de enseñanza podría ser más eficaz porque se está demasiado ocupado persiguiendo las metas planeadas. Eduardo y Mercer, Common Knowledge (1987), aportan pruebas de que los maestros tienden a dominar lo que sucede en el aula mediante los temas que introducen, las preguntas que formulan y sus respuestas a las preguntas y comentarios de los niños. Hasta cierto punto es de esperar que esto suceda, pero llevado demasiado lejos impide que los niños tengan ideas y se conviertan en personas que aprenden de modo independiente. La planificación previa es más valiosa cuando se mezcla con una dosis de flexibilidad. Si se es muy espontáneo hay que tener en cuenta que hay que crear las situaciones para que los niños alcancen el aprendizaje necesario para el currículum

nacional. También hay que comprobar regularmente que los niños pasan por experiencias y oportunidades adecuadas y que no hay baches sustanciales en su aprendizaje o demasiada repetición de las cosas que más interesan a uno. Los maestros espontáneos han de mantener un buen registro de lo que sucede.

Con el trabajo de campo realizado, podemos sustentar lo mencionado por Joan Dean respecto al anterior estilo de enseñanza ya que tanto el maestro Daniel Santillán como el profesor Jorge Carmona, suelen tener una planificación previa a su clase y de repente ser un tanto espontáneos, esto depende de que tanto los alumnos entiendan el tema, y también de su estado de ánimo, ya que dependiendo de esto los docentes siguen con su clase habitual o bien cambian su estructura hasta que quede claro determinado tema, referente al estado de ánimo, propone una actividad diferente para “despertar” a los alumnos, (esto especialmente en el caso del profesor Daniel Santillán). “Posteriormente el profesor les dice a los alumnos **ya los estoy durmiendo** vamos a pedirles hoy a sus compañeras que les pongan una dinámica. Obviamente el profesor se refería a nosotros.” \*

- Una tarea /varias tareas: Si normalmente se tiene a todos los niños haciendo matemáticas, inglés o ciencias a la vez, recuérdese que a los niños les lleva una cantidad de tiempo diferente aprender las mismas cosas. Conviene asegurarse de que la organización permite que el trabajo se emprenda a varios niveles o tener mucho material disponible e interesante para aquellos que trabajan rápidamente. Darles más de lo mismo sólo les enseña a no trabajar deprisa. También puede necesitarse material que aporte oportunidades para los niños más lentos, lo que quizá permita avanzar en el mismo programa que los demás pero con más información y explicaciones disponibles. Otra

\*Véase anexos referentes a: Observaciones D.S.

alternativa es tomar un tema que se pueda estudiar de varias formas, así estimulará al niño más capaz y aportará oportunidades para el que lo es menos. Con niños de diferentes etapas el curriculum nacional necesitan materiales diferentes.

Vale la pena recordar que si no se tiene a todos los niños haciendo el mismo trabajo a la vez se puede pasar con unos pocos lotes de libros y materiales y emplear el dinero sobrante para tener más variedad.

Si se refiere alguna versión de la jornada integrada, hay que asegurarse de que los niños reciben la cantidad suficiente de estímulos de uno mismo y de los demás niños. También debería recordarse que los niños necesitan mucha información para trabajar de forma eficaz durante una jornada integrada y hay que organizarse muy bien para no malgastar el tiempo.

En referencia al estilo una tarea / varias tareas, haremos mención sobre todo al caso del profesor Daniel Santillán ya que consideramos el maestro, no hace un adecuado uso de este Estilo de Enseñanza, en ocasiones el profesor solo se estanca en dictarles, lo que provoca que los alumnos se dediquen solo a escribir y no a comprender, como ya lo menciona Joan Dean “darles más de lo mismo solo les enseña a no trabajar deprisa”.

“Una alumna se incorpora a la clase, mientras tanto el profesor se da cuenta que el grupo no leyó, vuelve a explicar y le dice a otra alumna que explique lo que entendió (el profesor se dirigió en especial a esta alumna porque es ella quién estaba platicando mucho); al verse descubierta por el docente no dice nada; el profesor se dirige a otra alumna más, ella le contesta “no sé”, otra alumna empieza a exponer pero se le nota que esta dudosa, al parecer tiene como miedo de



equivocarse y lo hace con un tono de voz muy alto; posteriormente el maestro se dirige a otra alumna y no contesta nada, otro alumno es el que participa, ahora el grupo en general se mantiene callado”. \*

Con la anterior cita podemos ver, que el profesor se dedica solo a darles una tarea, es decir, maneja su clase solamente de un modo, en este caso dictar, los alumnos se quedan en un estado de contemplación, por así llamarle, y las consecuencias son que solo algunos cuantos reflexionan o entienden sobre el tema. Es por esto, que en un principio mencionamos que el profesor no maneja del todo bien este Estilo de Enseñanza, solo se guía con una tarea la cual no esta dando buenos resultados.

- Paciente / excitable: La paciencia es, evidentemente, una ventaja para la enseñanza y puede aportar a los niños una seguridad considerable al saber que se les trata de forma comprensiva y consecuente. Por otro lado, el entusiasmo y la emoción son cosas valiosas a ofrecer a los niños, y el entusiasmo compartido es muy contagioso.

El maestro que consigue que los niños participen de su propio entusiasmo es alguien a quien todos necesitan conocer. La otra cara de esta valiosa característica es que si se siente deprimido e irritable, debería intentar organizarse para tener algo que hacer cuando los niños están poniendo a prueba su resistencia. Por ejemplo, suele ser agradable leerles una historia o hacer que efectúen alguna actividad tranquila pero interesante.

\* Véase anexos referentes a D.S.

Con referencia a este Estilo de Enseñanza el profesor Daniel Santillán, creemos que en algunas ocasiones si propicia la participación entre los alumnos aunque otras veces ellos se muestran algo aburridos y le demuestran no poner interés para que él cambie el ritmo de la clase.

“ El maestro comienza a recuperar la clase, una alumna y un alumno participan, el profesor explica un poco mas, posteriormente le llama la atención a uno de los alumnos por la manera en que esta sentado y le explica cual es la manera correcta de sentarse. Los alumnos comienzan a distraerse y el profesor les pide que se paren, lo hace con la finalidad de que los alumnos se “despierten”. \*

- Perfeccionista / relajado: Todo los maestros deberían exigir un alto rendimiento a los niños en todo lo que hacen, pero cada maestro lo hace a su manera. Si uno tiende a ser un perfeccionista, hay que tener cuidado de no pedir a los niños más de lo que pueden dar de sí y asegurarse de establecer las prioridades correctamente. Un maestro que insiste en que todo lo que se escribe este con letra perfecta, y sin errores de ortografía o puntuación, puede encontrarse con que los niños escriben muy poco para no exponerse a problemas.

Esto hace que sea muy difícil ayudarles. Un maestro relajado ha de asegurarse de que el trabajo que ofrecen los niños es lo bastante bueno, se presta la suficiente atención al detalle.

\* Véase anexos referente a D.S.

De acuerdo a lo observado los maestros a pesar de que se la pasan dictando nunca nos hemos percatado de que se preocupen por que tengan un trabajo escrito perfecto (sin errores de ortografía). Aunque el maestro Daniel Santillán revisa apuntes para la calificación de los mismos, no toma en cuenta la presentación ni la ortografía, solo importa toda la cantidad de información que puedan tener, pero no como la tengan.

- Nunca tarde / último minuto: Si uno no puede soportar llegar tarde, no debería de ser demasiado duro con los niños y colegas que tienen problemas de falta de puntualidad. Por su puesto se debe enseñar a los niños a ser puntuales, pero hay que reconocer que para algunos es difícil, aunque quizá no sea culpa suya. La mejor manera de tratar al niño que llega habitualmente tarde es de hacer un horario individual en el que marque los días puntuales e intente mejorar sus resultados.

Si no es puntual y se suele llegar tarde hay que esforzarse en llegar a la escuela con tiempo suficiente para recibir a los niños y estar preparado para cuando lleguen. Puede ser útil hacer los cálculos para llegar antes de que empiece la escuela. Un maestro que llega tarde es un mal ejemplo para los niños y una molestia para sus colegas. También se arriesga a empezar el día desordenadamente.

“Entra el profesor con un total de 17 alumnos”. \*

“Entra una alumna y el profesor le pone asistencia, su numero de alumnos presentes es de 22, enseguida el profesor pide el material”.\*

- Véase anexos referente a D.S.

“El maestro comienza a dictar nuevamente referente al tema. (pasa por entre las filas). Posteriormente al salir una de nosotras el profesor la interroga, y se arma un poco de revuelta entre los estudiantes. Posteriormente al salir del salón nuestra compañera el profesor vuelve nuevamente a dictar. Un alumno entra, apenas se integra a la clase. Después de dictar el maestro explica a que se refiere el escrito”.\*

Lo que podemos decir referente a este Estilo de Enseñanza es que los maestros, tanto Daniel Santillán como Jorge Carmona, se muestran demasiado accesibles referente a la hora en que entran los alumnos a clase, a pesar de que ellos (podríamos decir), dan un buen ejemplo en cuanto a la puntualidad; especialmente en el caso del profesor Daniel Santillán ya que a pesar de que los alumnos lleguen tarde al final de clase siempre les pone retardo.

- Enseñanza de clase / enseñanza individual: Si se es un buen maestro de clase y se puede mantener la atención de los niños cuando se desea, hay que aprovecharlo, probablemente los niños recordaran lo que se les diga durante el resto de sus vidas. Sin embargo, también habrá que variar de enfoque para encajar con la situación y las necesidades individuales. Si la mayor parte del trabajo se hace con individuos y grupos pequeños, conviene comprobar lo que los niños y uno mismo están haciendo en el curso del día. Puede que sé este empleando el tiempo de forma poco eficaz.

“El maestro pide que lean el párrafo para ver si quedó comprendido o existe la necesidad de explicarlo nuevamente, se dirige a una alumna y le pide diga lo que

\*Véase anexos referente a D.S.

entendió, ésta comienza a explicar. El profesor pregunta “qué más entendieron”, otro alumno levanta la mano, pero la misma alumna que explicó en un principio vuelve a decir lo que ella logró entender; posteriormente al terminar el maestro le pide al otro alumno que exprese su comentario, al terminar de escucharlo el profesor continúa argumentando más lo expuesto por el alumno”. \*

La cita anterior nos remonta a darnos cuenta de que el profesor Daniel Santillán lleva a cabo de cierta manera este tipo de Estilo de Enseñanza, él primero se dirige al grupo para saber si es que hay dudas, sin embargo igualmente escucha los comentarios individuales de sus alumnos, es decir, no solo se enfoca a un cierto grupo de alumnos, trata de poner atención a todos ellos.

- Organización formal del aula/ organización informal: Si se hace mucho trabajo en toda la clase, se emplea mucho la pizarra y se tiene a todos los niños haciendo la misma cosa al mismo tiempo, se tiende a tener a los niños sentados de cara a la pizarra, aunque será difícil poner en marcha una buena discusión y sería aconsejable redistribuir el aula de vez en cuando para ser posible la discusión y el trabajo cooperativo.

Si, por otra parte, se pretende iniciar discusiones y trabajo cooperativo se necesitan arreglos básicos diferentes. Si los niños están sentados en grupos, recuérdese que han de girar las sillas cuando se quiera trabajar desde delante o utilizar la pizarra. Copiar cosas de la pizarra es especialmente difícil si se le da la espalda. También puede ser necesario cambiar los arreglos del mobiliario en el curso del día o de la semana.

“ El profesor empieza a alinear las bancas conforme a la línea de los mosaicos (total 18 alumnos). Los alumnos se comportan de manera ordenada, unos comentan sobre una obra de teatro donde cuatro están en contra y el resto no, en

\* Véase anexos referentes a D.S.

ese momento ingresan dos alumnos y comentan sobre la obra de teatro que va a ver; (total de alumnos 21)".\*

El maestro no hace uso de este Estilo de Enseñanza, como pudimos observar, él lo único que utiliza es el pizarrón y no permite que las filas se desalineen y por lo tanto nunca propicia los debates en clase solo acepta las opiniones de los alumnos.

- Ordenado / desorden creativo: Quizás sea erróneo presentarlos como opuestos, dado que es perfectamente posible ser ordenado y creativo, o desordenado y no creativo. A uno le puede preocupar el desorden o no, pero en cualquier caso hay que separar las actividades ruidosas y desordenadas del trabajo realizado en un entorno limpio y silencioso. El trabajo silencioso y el ruidoso han de dividirse temporal o espacialmente. Si se es capaz de encontrar espacios donde unos pocos niños puedan llevar a cabo un trabajo de concentración silenciosa, puede ser razonable que otros discutan lo que hacen o lleven a cabo actividades más movidas. Igualmente algunos niños pueden estar llevando a cabo actividades ruidosas mientras los demás trabajan en silencio. Lo mismo se aplica al desorden.

Si no se puede hacer esto, puede que sea mejor que en un momento dado trabajen todos en silencio y en otro momento realicen tareas ruidosas o desordenadas.

Si es una persona desordenada, es importante que esto no interfiera en el trabajo de la clase. Esto significa disciplinarse para tener un sitio para cada cosa y comprobar que todo está en su lugar. Es importante no malgastar tiempo buscando cosas. La preparación del trabajo de los niños implica asegurarse de que trabajan con eficacia.

\*Véase anexos referentes a D.S.

Esto no es posible si las cosas son caóticas. La creatividad no es excusa para el desorden. En cualquier caso se debería enseñar a los niños buenos hábitos de trabajo, lo que significa que han de adquirir el hábito de asearse y poner las cosas en su lugar adecuado. El ejemplo de uno mismo resultara de gran importancia.

Si se es ordenado hay que recordar que este hábito puede llevarse demasiado lejos y ahogar los impulsos creativos al insistir en que las cosas se hagan siempre de la forma correcta es decir, como el maestro. Es útil discutir con los niños la mejor forma de trabajar para tener el aula aseada, en orden, y emplear algunas de sus ideas revisando su eficacia a cabo de un tiempo.

Referente a este tipo de estilo de enseñanza, podríamos conectarlo de cierta manera con el anterior, ya que el maestro Daniel Santillán al ser, él tan “ordenado”, no permite que los alumnos se explayan, es decir, al indicarles la forma hasta como deben de sentarse, esta impidiendo que los alumnos tomen actividades creativas para su aprendizaje; el maestro sí pone actividades, pero las separa; las técnicas que él esta dando, no conlleva a un aprendizaje significativo; las utiliza para tratar de que los alumnos “despierten” y así él pueda tener nuevamente su atención en la clase. Se para el trabajo de clase “en silencio y ordenado”, lo que para él es recreativo solamente funciona para que los alumnos puedan convivir de una manera diferente, y no para que obtengan un aprendizaje con relación al conocimiento.

- Horario regular / variedad: Los maestros de la etapa primaria suelen estar acostumbrados a utilizar el tiempo con mucha libertad, con la única limitación de cómo se comparten los espacios comunes. Algunos maestros responden a esto creando un horario y cumpliéndolo la mayor parte del tiempo. Otros aprovechan la oportunidad para tratar temas de interés general o particular, utilizándolo como vehículo de enseñanza a través de

currículum. Este enfoque también facilita que los niños se concentren en algo por un período largo de tiempo si lo desean y se tiene la sensación de que se beneficien de lo que hacen.

En nuestro trabajo de campo pudimos observar que ambos profesores no se preocupan por el tiempo de clase, pues su única preocupación es que a los alumnos les quede claro tanto el tema como los conceptos que se ven, al menos en el momento en que sé esta impartiendo la clase; con esto podríamos decir que les interesa más la calidad con la que imparten la clase, que la cantidad de conceptos que den. Creemos que lo hacen porque saben que están impartiendo clases relacionadas con la especialidad de los muchachos y con la profesión de ellos mismos.

- Poca opción / mucha opción: No hay duda de que la cantidad correcta de opciones resulta motivadora para los niños y puede tener la ventaja de formarlos en el proceso de tomar decisiones. Por otra parte, si se exagera, el resultado puede ser que los niños pasen de una actividad a otra sin aprender mucho. Ya hemos rescatado que el informe de la escuela de la ILEA (Mortimore et al. 1988) sugiere que la elección de dos alternativas en un momento dado contribuye más al aprendizaje eficaz que un gran número de ellas, pero puede ser cuestión de preparar a los niños para que trabajen en una situación de elección. Una gran parte de las elecciones deben ser sobre que actividades particulares llevar a cabo más de que si se hacen o no. La opción también es posible en un tema determinado. En el trabajo sobre un tema, por ejemplo, puede haber varias formas de trabajo para que los niños adquieran el aprendizaje que el maestro pretende y pueden así elegir el camino a seguir.

Al revisar este estilo de enseñanza, el cual nos sugiere que la enseñanza se ve de varias maneras, entendemos que un profesor puede manejar este estilo de enseñanza, poniendo actividades que pueden ser llamadas técnicas o dinámicas



de aprendizaje, para que los alumnos adquieran de manera eficaz y significativa los conocimientos.

En los casos observados nos damos cuenta de que se presenta un mal uso de este Estilo de Enseñanza a pesar de que en las clases, realizan ciertas técnicas estas no están vinculadas a los temas dados.

- Competición / cooperación: Los seres humanos tenemos un pasado de competencia por la supervivencia y aun somos competitivos por naturaleza. Incluso en las aulas en las que el maestro no fomenta la competición, los niños la crearán por sí mismo. No hace falta que el maestro utilice las notas ni los equipos ni otros medios para que los niños compitan. En cualquier caso lo harán, y la tarea del maestro es poner esta competencia en perspectiva. Algunos niños se crecen ante la competición y trabajan bien en situaciones competitivas. Otros fracasan continuamente y se desaniman. La cuestión es sacar el mayor partido de la competición sin perjudicar a los que pierden.

Una competición es útil en las siguientes condiciones:

- Se anima a los niños a competir consigo mismo u otros al mismo nivel en juegos simples que crean interés y fomentan una práctica de otra forma parecería muy tediosa.
- Los niños no tienen la impresión de que lo importante es el fin y no los medios, o que lo que se aprende sólo es importante porque se refiere a hacerlo mejor que alguien, (sacar buenas notas, obtener recompensas o agradar al maestro). Se puede decir que si los niños hacen trampas al aprender, han obtenido una idea errónea de la actividad.

La competición puede ir en contra de la cooperación. Hay muchas situaciones en la vida en las que la cooperación es sumamente valiosa y la escuela debería enseñar a los niños a trabajar eficazmente con los demás.”<sup>49</sup>

Cuando realizamos las observaciones reflexionamos que como seres humanos que somos y lo son los alumnos, conviviendo en cierta situación la competencia y la cooperación se presenta, ya sea porque alguno tiene el conocimiento que otro compañero no, o porque uno ha comprendido mejor, o simplemente porque se quiere llamar la atención de los demás compañeros o del mismo profesor, estas dos características en el ser humano se presentan, a veces son los mismos profesores quienes lo provocan, para armar debates acerca de un tema, o son los mismos alumnos quienes participan inconscientemente en crear las situaciones.

Ya que hemos realizado las comparaciones entre los Estilos de Enseñanza a los cuales nos enfocamos en esta investigación y las observaciones realizadas para apoyarnos, y así saber que es lo que sucede entre la teoría y la práctica; nos damos cuenta que los profesores de cierta manera utilizan cada uno de los estilos de enseñanza señalados por Joan Dean, sin saber que estos existen, es decir, los maestros suponemos no tienen el conocimiento de que este autor a investigado igualmente sobre las formas de enseñar, sin embargo ellos los aplican, quizá por rutina o simplemente porque es la manera que ellos consideran los alumnos aprenderán

Pensamos que si los maestros tuvieran el conocimiento ó se preocuparan un poco más por saber las alternativas que existen para enseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje tendría un mayor éxito, se vincularía la teoría y la práctica de una manera eficaz.

---

<sup>49</sup> Dea, Joan, “La organización del aprendizaje en la educación primaria”; Ed. Paidós, Barcelona, 1993, p. 43.50.51.53.57

Analizando las comparaciones nos damos cuenta de que ciertas actitudes que toman los maestros son lo contrario a lo que sería el estilo de enseñanza. Sabemos y entendemos que entre la teoría y práctica hay un abismo; dicho abismo lo creamos desde el momento en que no reflexionamos, construimos y analizamos los sucesos que pueden pasar en el aula, es decir, si un maestro prepara sus clases y se hace las interrogantes que un alumno podría expresarle, él fácilmente uniría o vincularía la teoría con la práctica, ya que lo llevaría a analizar y revisar autores que traten sobre estos temas, lo cual le sería de mucha ayuda para poder estar seguro de que su forma de manejarse frente a los alumnos esta respaldada en una teoría.

Como lo hemos mencionado anteriormente enseñar no es solo transmitir ideas pues equivale más de esto, por ello creemos necesario que no solamente nos debemos estancar en como se desenvuelve el docente, el alumno o ambos.

Debemos comprender que la comunicación entre éstos es muy importante, ya que la formación del docente en su práctica y sus Estilos de Enseñanza no solamente se dan entre una y otra persona, sino que abarca más de estas, es decir, en el siguiente capítulo abordaremos la comunicación que tiene el docente con los alumnos y directivos, entre otros, al mismo tiempo analizaremos y llegaremos a una reflexión de que los Estilos de Enseñanza del docente no solo dependen del mismo maestro, incluyen el desenvolvimiento con las personas que los rodean.

## CAPÍTULO IV

### COMUNICACIÓN DENTRO DE LA INSTITUCIÓN

#### 4.1 ¿QUÉ ES LA COMUNICACIÓN?

En este capítulo trataremos de explicar un aspecto que para nosotras tiene una gran función dentro de toda institución, especialmente al hablar de los Estilos de Enseñanza; **la comunicación**: “es la acción de comunicar.”<sup>50</sup>, este significado es muy vago y en realidad no especifica nada, mejor dicho no aclara la duda que el lector pueda tener ante ella, por esto creemos necesario que si vamos a bordar la COMUNICACIÓN DENTRO DE LA INSTITUCIÓN tenemos que precisar claramente que es esta y que beneficios nos trae al igual que las complicaciones que el docente enfrenta con la misma; tengamos en cuenta que la comunicación va ir acompañando en todo momento a la enseñanza por ello nos permitimos hablar sobre la comunicación-enseñanza; a continuación especificaremos brevemente y con un esquema el proceso de comunicación:

“La comunicación es la consideración y acción de impeler un impulso o partícula desde el punto fuente, a través de una distancia hasta el punto receptor; con la intención de hacer que exista en el punto receptor, una duplicación y comprensión de lo que emanó. (Duplicación es el acto de reproducir algo con exactitud. Emanar significa “surgir”, del punto fuente)”.<sup>51</sup>

La fórmula de la comunicación es: causa, distancia, efecto, con intención, atención y duplicación con comprensión.

La definición y fórmula de la comunicación abren la puerta a la comprensión de este tema:

---

<sup>50</sup> [http://www.spanish.scientologyhandbook.org/sh5\\_1.htm](http://www.spanish.scientologyhandbook.org/sh5_1.htm)

<sup>51</sup> <http://eae.ilce.edu.mx/proyecto-completo.htm>

“Al analizar minuciosamente la comunicación en sus partes componentes, podemos ver la función de cada una y así comprender con más claridad el todo; cualquier comunicación lleva consigo una partícula que puede estar en una de cuatro categorías: un objeto, un mensaje escrito, una palabra hablada o una idea. Cualquier comunicación con éxito contiene todos los elementos que se muestran aquí, cualquier fallo al comunicar se puede analizar con relación a estos componentes para aislar lo que fue mal.”<sup>52</sup>



Podemos ver que la comunicación no es simplemente hablar, también nos expresa fundamentos muy importantes como los: sentimientos, deseos, entre otras cosas, con todo ello podemos decir que el profesor “tiene que mirarse a sí mismo, descubrir que refleja expresiones corporales y percatarse de la fuerza comunicativa que tiene. El rasgo más hermoso que puede acompañar la presentación del maestro es una actitud que revele nítidamente alegría, sensibilidad, compromiso, esfuerzo, deseo de superación, convicción moral y honradez intelectual.”<sup>53</sup>

<sup>52</sup> <http://www.c5.cl/iinvestiga/actas/rivie98/286M.html>

<sup>53</sup> <http://www.c5.cl/iinvestiga/actas/rivie98/286M.html>

Tengamos en cuenta que no solamente basta con la expresión corporal, sino que el lenguaje incluye una formulación muy importante, es decir, que la palabra del docente “constituye el medio fundamental de interacción en el proceso educativo, no es neutral. Indica a los alumnos un punto de vista sobre el mundo al que hace referencia y sobre la actitud para pensar acerca de él.”<sup>54</sup>

Al analizar esto podemos decir que el maestro ocupa un lugar primordial en el aula, pero tengamos en cuenta que no solamente el hablar es enseñar o dar a conocer una idea, sino que “el silencio puede irradiar conocimientos, valores y actitudes. La profundidad y riqueza de un mensaje no depende de su longitud o intensidad verbal. Comunicamos incluso cuando callamos. A veces sin que nos demos cuenta el cuerpo habla por nosotros. La dinámica del cuerpo puede rebasar el poder de la palabra. Una simple mirada crea o destruye; alienta o inhibe; invita o detiene; aprueba o censura; realza o minimiza. Carlyle escribió: El silencio es tan profundo como la eternidad. La palabra es tan superficial como el tiempo.”<sup>55</sup> Cuando analizamos que el silencio también es una forma de comunicación, nos damos cuenta que el docente expresa así un estilo de enseñanza.

Así como es importante la comunicación en el plano educativo; los medios que brindan ésta, se encuentran involucrados en el contexto tanto de alumnos como de profesores y obviamente en los estilos de enseñanza, por esto a continuación retomaremos el valor que representan.

## **4.2 ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENEN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA?**

Cuando queremos resolver esta interrogante tenemos que tener en cuenta que el proceso de comunicación que está en la base de toda relación de

---

<sup>54</sup> <http://www.c5.cl/iinvestiga/actas/rivie98/286M.html>

<sup>55</sup> <http://www.c5.cl/iinvestiga/actas/rivie98/286M.html>

enseñanza-aprendizaje requiere cada vez más la incorporación de medios educativos grupales que puedan fortificar y efectivizar la enseñanza.

Se ha comprobado que la enseñanza con el apoyo de los medios: televisión, radio, impresos, entre otros, favorece el aprendizaje, es indudable su capacidad de atracción y fascinación sobre todo en los niños. La educación formal, en especial la escuela primaria, debiera usarlos frecuentemente en toda su tarea de formación educativa.

El surgimiento de nuevas tecnologías como: el video clip, la informática, el correo electrónico, internet, etc., plantean muchas veces al maestro grandes contradicciones con consecuencias no muy previsibles. Por un lado se siente impulsado a incorporar las nuevas tecnologías al proceso de enseñanza-aprendizaje para encontrar una sintonía con los nuevos tiempos y de pronto aproximarse al uso de nuevos lenguajes. “Y por otro se siente frenado por la inercia que le lleva a intentar sólo pequeñas y superficiales modificaciones en el sistema de enseñanza, con la idea clara, quizá, de que todo seguirá igual.”<sup>56</sup>

Encontramos una problemática en la comunicación-enseñanza; nos podemos percatar que el maestro enfrenta dos crisis que consciente o inconscientemente da a conocer: “una, que el maestro siente que los medios avanzan vertiginosamente y que la educación nunca los podrá alcanzar; y dos, que los medios nada o poco les interesa ocupar los espacios de la escuela tradicional.”<sup>57</sup>

Con ello nos podemos dar cuenta que ha surgido aquella lucha por terminar con la escuela tradicionalista y queremos tener docentes que se centren en la tecnología, que no dejen todo por una educación vaga, pero nos encontramos con un medio todo poderoso en los estudiantes: la televisión se presenta como objeto de

---

<sup>56</sup> <http://www.c5.cl/iinvestiga/actas/rivie98/286M.html>

<sup>57</sup> <http://www.c5.cl/iinvestiga/actas/rivie98/286M.html>

exploración; aquí vale la pena realizar otra pregunta, ¿por qué el docente no puede usar la televisión como un instrumento o recurso dentro del desarrollo de su proceso de enseñanza?. Sería interesante que el docente pueda facilitar a los estudiantes herramientas que le permitan descubrir en los mensajes audiovisuales; sonidos, gestos, imágenes que a simple vista no puede observar, como todas las proyecciones microscópicas que se pueden ver, es decir, poder distinguir detalles y penetrar con presentaciones en objetos, situaciones o acciones que en cualquier panorama no podemos captar. La posibilidad que nos ofrece la imagen es infinita en su manipulación, ya que podemos volver a ella cuantas veces necesitemos, se puede destruir y construir nuevamente, a partir de la acción de observación y desde la lectura crítica y activa de la imagen.

Esta construcción de una nueva imagen debe tener un objetivo, y debiera estar señalado en el currículo de toda planificación escolar, de tal manera que se pueda establecer una relación conveniente, adecuando el uso del vídeo a los programas que la escuela presenta.

El mensaje audiovisual acompañará el proceso de aprendizaje no invadiendo su propia característica de medio televisivo, se tratará de usar la televisión siguiendo un diseño educativo, evitando producir el caos.

En este acto es necesario adecuar la utilización del video (televisión) en el aula, con una elaboración de guía didáctica o pedagógica donde se ajusten los contenidos curriculares con los temas presentados en el video; guía que puede contar con objetivos, área temática, metodología a utilizar, destinatarios, actividades, tiempos (tiempo real de utilización), evaluación y recursos disponibles. La guía didáctica, deberá ser eso y nada más, no una receta acabada donde el docente deba ceñirse solamente a la aplicabilidad de todo lo indicado. Deberá ser lo suficientemente flexible, permitiendo incorporar actividades según su capacidad inventiva, en relación con la actividad curricular.



Al referirnos a los recursos, es importante la disponibilidad de un aula que permita que el televisor se encuentre en un lugar donde todos los niños puedan ver y escuchar sin interferencia alguna, eso hará que la transmisión del material sea puro, asegurando una recepción óptima. Cuando analizamos el significado de comunicación y la importancia que tienen estos en el docente y el alumno podemos decir que: “la verdadera pedagogía se funda en una comunicación recíproca entre profesores y estudiantes. Podemos hablar con más belleza, fuerza y convicción de lo que hemos sentido y experimentado. Sólo la palabra que tiene un claro sabor a vivencia llega al alumno y lo incita a crecer. La comunicación es deseo y necesidad de conocer. Exige interés en el otro, capacidad de escucha, apertura, disposición a percibir lo que el interlocutor siente y piensa. Comunicarse es atreverse a estar cerca, es asumir el riesgo de que el otro nos sorprenda”<sup>58</sup>; por ello creemos necesario hablar de cómo es la comunicación entre: Maestro-Alumno, Maestro-Maestro, Maestro-Directivos y un breve comentario sobre la relación Maestro-Prefectos, dando a conocer una sintetizada visión y explicación de estos, en el Centro de Estudios Tecnológico Industrial y de Servicios No. 154.

Con todo lo anterior, lo que se pretende abordar a continuación es conocer que en una institución como ésta, la comunicación puede ser satisfactoria para que el alumno se motive a continuar con su carrera o viceversa.

### **4.3 COMUNICACIÓN MAESTRO-ALUMNO.**

Reflexionando acerca del apartado anterior podemos sintetizar que, la comunicación es la base fundamental para que se presente de una manera optima un buen proceso en lo que es la enseñanza-aprendizaje. Por ello creemos necesario abordar el tema **comunicación entre maestros y alumnos**, particularmente en el CETis 154 con los profesores Daniel Santillán y Jorge Carmona del grupo 5DVI en el cual realizamos las observaciones; ya que está es lo que va a establecer una relación sólida que conlleva a un respeto, comprensión

---

<sup>58</sup> <http://www.c5.cl/iinvestiga/actas/rivie98/286M.html>

y confianza que darán como resultado que el profesor y el alumno confronten situaciones positivas o negativas que se pueden presentar en el aula.

Tengamos en cuenta que “el diálogo, que existe en la comunicación, sostiene la colaboración. En la teoría de la acción dialógica, no hay lugar para la conquista de las masas, tampoco para los ideales revolucionarios, sino para su adhesión. El diálogo no impone, no manipula, no domestica, no esloganiza. No significa esto que la teoría de la acción dialógica no conduzca a nada. Como tampoco significa que el diálogo deje de tener una conciencia clara de lo que quiere, de los objetivos con los cuales se comprometió.

El liderazgo revolucionario, comprometido con las masas oprimidas, tiene un compromiso con la libertad. Y, dado que su comportamiento es con las masas oprimidas, para que se liberen, no puede pretender conquistarlas, sin buscar su adhesión para la liberación.”<sup>59</sup>

Por lo anterior podemos mencionar que Paulo Freire nos señala en sus libros “Pedagogía del Oprimido y “Cartas a quien pretende enseñar” que la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje es sumamente importante, ya que tanto maestros como alumnos “estamos acostumbrados de manera acrítica y sin cuestionamiento alguno sobre la veracidad o sobre la manera como se han construido los mensajes”<sup>60</sup>

Se menciona lo anterior porque con las observaciones realizadas, nos damos cuenta que los maestros generalmente en sus clases se dedican a darlas en forma de dictado; que en su momento se preocupaban porque los alumnos comprendieran el concepto y no se interesaban por una construcción del conocimiento.

---

<sup>59</sup> Charles, Mercedes, “Aparato escolar y los medios de comunicación”, Ed Trillas, México, 1990. p.77

<sup>60</sup> Freire, Paulo, “Pedagogía del Oprimido”, Ed. Siglo XXI, España, 1999, p. 216 - 217

El libro “Cartas a quien pretende enseñar”, nos da una idea de que hay que luchar a favor de una escuela democrática en la que debemos entender que la comunicación y el lenguaje son la parte fundamental par conseguir esto, pues si se llevarán de una manera adecuada llegaríamos a un óptimo conocimiento que beneficiaría a los dos.

Si bien es dicho que la relación maestro-alumno es esencial para el proceso enseñanza-aprendizaje se de; no hay que caer nuevamente en el error de que la educación depende sólo del profesor, sino también depende de las relaciones que se presentan en general en la institución (como puede ser apoyo desde la Secretaría de Educación Pública (SEP) hasta materiales didácticos que se le brinden al docente y al alumno).

Es necesario plasmar algunos comentarios tanto de los maestros y alumnos observados acerca de la relación que existe entre ellos (véase anexos), nos ayudaran a tener una idea más clara de la conexión y de los factores externos del aula que influyen en la comunicación.

Observando y reflexionando los comentarios podemos darnos cuenta que a la pedagogía no se le ha dado la importancia que debe de tener dentro y fuera del aula, porque podemos decir que los maestros enfrentan un papel difícil e interesante ya que luchan día a día con la desorientación que los alumnos tienen gracias a los medios de comunicación (radio, televisión, entre otros), cuando el alumno entra al aula y se encuentra con el profesor que le quiere aportar un conocimiento optimo para su vida, esté no se da cuenta de la trascendencia que puede tener para su formación y es cuando pierden el interés por el estudio ya que les parece aburrido e inútil.

Con ello Freire nos da a conocer que la pedagogía no queda a un lado del maestro ni fuera del alumno, sino que va a ayudar a que se de una comprensión más crítica: “el hombre no puede participar activamente en la sociedad, en la

historia, en la transformación de la realidad, solo se le ayuda a tener conciencia de su realidad y su propia capacidad para transformarla”.<sup>61</sup>

El maestro debe dar nuevos fines y objetivos a la educación para que el alumno innove y reflexione sobre nuevos sucesos en la vida profesional y en su vida cotidiana.

La comunicación maestro-alumno es la parte más fundamental para un aprendizaje significativo y forma nuevas conductas, dice Concepción Sales en su tesis “La comunicación entre profesor y alumno (...) el maestro va a ser un informador y el oyente tendrá que ser desplazado por el profesor-animador y el alumno-investigador”<sup>62</sup>

De esto deducimos que: “...el educador ya no solo educa sino que es aquel que, en tanto educa es educado a través del diálogo con el educando quien al ser educado también educa”<sup>63</sup> Gracias a este análisis podemos decir que el maestro también es educado y formado por otros profesores; para ello creemos necesario abordar el tema comunicación maestro-maestro.

#### **4.4 COMUNICACIÓN MAESTRO-MAESTRO.**

La importancia otorgada en el apartado comunicación maestro-alumno nos da pie para averiguar como es la comunicación maestro-maestro porque se considera a un: “buen maestro al que enseña lo que se espera de él, ya que está en posición de una cultura general, elemental y de algunas “recetas” aprendidas que le

---

<sup>61</sup>Freire, Paulo, “Pedagogía del Oprimido”, Ed. Siglo XXI, España, 1999, p. 216 - 217

<sup>62</sup> Sales, Carmona, “La comunicación entre profesor y alumno y su influencia en el proceso enseñanza – aprendizaje” Ed. SEP. UPN México 1982 , p. 15

<sup>63</sup>Freire, Paulo, “Pedagogía del Oprimido”, Ed. Siglo XXI, España, 1999, p.220

permiten inculcarlas en el espíritu de sus alumnos”.<sup>64</sup> A diferencia de lo que se menciona en la cita anterior, los maestros del CETis 154 están limitados en aspectos materiales didácticos y económicos, lo que provoca que la falta de estos factores esenciales limite la forma de resolver problemas; porque el docente no se concentra en su desempeño ni en las asimilaciones que puedan tener los alumnos.

Nuestro propósito más modesto, consiste en ver de que forma se esta llevando a cabo la comunicación maestro-maestro, llegando así a una reflexión sobre las consecuencias vistas dentro de la institución.

Teniendo en cuenta que la vida social que desempeña el docente en el aula se va vinculando con profesores que tienen más “experiencia”, éstos van incomodando, el medio que lo rodea dentro de la institución sirve: “...a menudo como modelo a los demás”,<sup>65</sup> pues al estar inmerso toma actitudes que se asumen dentro de la institución, aunado a sus mismas costumbres.

Las entrevistas realizadas, las tomamos como ayuda mnemotécnica para saber cómo es la comunicación que se lleva a cabo entre los maestros, mediante la inmediatez, naturalidad y autonomía de cada uno de ellos; conceptos que a continuación definiremos:

Cuando hablamos que se lleva a cabo en los maestros la “inmediatez”, estamos abordando que en ellos “existe una exigencia del aquí y ahora y una cualidad de espontaneidad que aporta interés y variedad al trabajo del profesor”<sup>66</sup>, es decir, los docentes solo se fijan o ponen atención en las caras o bien miradas, que el

---

<sup>64</sup> Sales, Carmona, “La comunicación entre profesor y alumno y su influencia en el proceso enseñanza – aprendizaje” Ed. SEP. UPN México 1982 , p. 46

<sup>65</sup> Jackson, Ph. W., “La vida en las aulas”; Ed. Morata, Madrid, 2001, p.153

<sup>66</sup> *Ibíd.*.p. 154

alumno hace para averiguar si se le esta poniendo la atención adecuada, o no es muy eficiente la actividad o teoría que se esta llevando en clase.

Los comentarios que se realizaron en las entrevistas del apartado maestro-alumno y maestro-maestro transmiten que el docente del CETis "...no recurre a menudo a medidas objetivas de rendimiento escolar en busca de datos sobre su eficiencia y como fuente de satisfacción profesional"<sup>67</sup>, es decir, si el docente ve que su alumnado hace una buena mirada, él deducirá que tiene o desempeña una buena docencia y no le interesará aportarlo a otro maestro.

En segundo punto encontramos la "naturalidad", ésta se da a notar en las entrevistas con los docentes. La naturalidad se descubre en la definición que desarrollan en sus Estilos de Enseñanza, es decir, "la mayor parte de las veces en que se les pedía que definieran su forma peculiar de trabajar con los niños, los profesores se concentraban en el grado relativo de formalismo o de naturalidad que caracterizaba su trabajo".<sup>68</sup>

Con lo anterior vemos que la naturalidad es: "...una comparación entre lo que fue la enseñanza o lo que llegaría a ser si el profesor optara por hacer pleno uso de su autoridad. El tamaño -naturalidad-, (...) significa formar menos en vez de no formar"<sup>69</sup>, es decir, ahora el docente actúa con menos enojo y con una cierta flexibilidad ante sus alumnos, pero tengamos en cuenta que no fue sólida la "naturalidad" y así con mayor facilidad se pudo observar que no hubo obstáculo para ver la responsabilidad que tienen cada uno de los maestros dentro de la institución.\*

---

<sup>67</sup> Jackson, Ph. W., "La vida en las aulas"; Ed. Morata, Madrid, 2001, p.160

<sup>68</sup> *Ibíd.* p. 161

<sup>69</sup> *Ibíd.* p. 162

Para dar conclusión a la explicación de estos conceptos, hablaremos ahora de la “autonomía” por parte del docente, esta se puede apreciar más en el apartado maestro-directivo, y en las observaciones, porque existe un formalismo y una fuerza mayor.

En las observaciones anexadas podemos descubrir que el docente tenía una independencia al aislarse (cerrar la puerta) del medio que lo rodea y posteriormente con esta actitud podemos decir que los docentes: “quieren compañía y desean ayuda pero aspiran también a preservar la sensación de autonomía en el aula” <sup>70</sup>, es decir, los docentes buscan libertad fuera y dentro del salón pero con una cierta norma.

Lo anterior nos sirve para ver y analizar que la comunicación maestro-maestro no es la adecuada dentro de la institución ya que las juntas que se llevan a cabo son solamente una vez al mes, y no son las suficientes para expresar como es la relación dentro del aula. Se puede decir que si éstas no se llevan adecuadamente, nunca va a existir una comunicación conveniente.

Por esto creemos que es necesario observar cómo es la comunicación maestro-directivo, porque de éste último depende (no al cien por ciento) que haya una buena comunicación dentro de la institución.

#### **4.5 COMUNICACIÓN MAESTRO-DIRECTIVO.**

“La relevancia del puesto directivo para la conducción de una escuela radica en su capacidad inductora del sentido de la acción conjunta del personal con miras a un

\*Véase anexos, sobre observaciones.

---

<sup>70</sup> Jackson, Ph. W., “La vida en las aulas”; Ed. Morata, Madrid, 2001, p.166

objetivo común. Los estilos de mando proyectan formas de relación del director ante los maestros (Ball, 1989), donde cada tono directivo arraiga y se constituye con la intervención de muchos elementos.”<sup>71</sup>

Es por lo anterior que hemos decidido abordar en el presente apartado, cómo es la comunicación maestros-directivo en el plantel CETis 154, porque gracias a esto podemos observar que dependiendo de la gestión y organización que se lleve a cabo en la institución, se reflejará el trabajo tanto en la parte fundamental de la escuela, que son los alumnos, como en los docentes.

Para que una institución marche, “con buenos pasos”, es preciso la cooperación y participación de todos sus elementos, si bien es cierto que es importante el papel de quien dirige debemos aceptar que no solo debe recaer en él la responsabilidad total.

Tengamos en cuenta que la directora del plantel realiza actividades, proyectos y propuestas para el bienestar de la institución todo ello presenta obstáculos, como ella misma nos menciona: “Algunos si apoyan mis proyectos porque soy mujer, y también porque me ven más joven que algunos de los maestros, y otros no, porque son maestros demasiado grandes que ya están cansados y no tienen ganas de cambiar las cosas. Muchas veces la comunicación no es muy buena ya que a la mayoría de los maestros mayores es muy difícil hacerlos cambiar de opinión”.\*

Estos obstáculos sociales impiden al directivo y al docente dedicarse a una búsqueda de conocimiento, ya que existen dos barreras principales: “...en primer lugar a la ignorancia acerca de la importancia que tiene la pedagogía en el ámbito educativo; las autoridades educativas, la gente común y hasta algunos maestros

---

<sup>71</sup> Pastrana, Leonor, “Organización, Dirección y Gestión en la escuela primaria: Un estudio de caso desde la perspectiva etnográfica”. Ed. DIE -IPN, México, 1997 , p. 59



no saben que es una ciencia como otras e incluso muy difícil dada la complejidad de los factores en juego”<sup>72</sup>, por lo tanto podemos decir que no se toma en cuenta que el elemento fundamental de una sociedad es el niño (alumnado).

Podríamos decir que el docente y el directivo tienen que enfrentar al alumnado con disciplinas y conocimientos específicos, que se encuentran dentro y fuera del aula, por ello la pedagogía ocupa un papel importante en el directivo (tiene que ver su formación o preparación de los docentes y de él mismo) como en el maestro.

El otro obstáculo al que se enfrenta la sociedad educativa es: “la situación social del maestro-directivo en su formación o preparación en la escuela normal que pudiera ser la base para mejorar su nivel académico e intelectual”<sup>73</sup>

Lo anterior nos da pie para mencionar que la directora del plantel tiene una preparación de Bióloga Marina, licenciatura que ejerció en Baja California Norte en el Centro Regional de Investigación Pesquera, durante seis meses; posteriormente fue docente en el plantel CETis 76 donde estuvo cinco años ejerciendo; tiempo después sin recibir ninguna preparación subió al puesto de Directora del plantel CETis 154 en el año 2001 y en el que se encuentra actualmente.

Si reflexionamos esto, llegaremos al punto que si al directivo se le reconoce con los méritos que ha desempeñado dentro de la institución, con los docentes y alumnos corre dos riesgos: en primer lugar que se le reconozca satisfactoriamente entre sus colegas y en segundo lugar encontramos que se le puede hacer una crítica de inferioridad hacia los esfuerzos que realiza de manera colectiva y sistemática.

\* Véase anexos, referentes a: entrevista a la Directora.

---

<sup>72</sup> Sales, Carmona, “La comunicación entre profesor y alumno y su influencia en el proceso enseñanza – aprendizaje” Ed. SEP. UPN México 1982 , p. 46

<sup>73</sup> *Ibíd.*, p. 40

Por otro lado encontramos que si el docente le demuestra al directivo la innovación que ha creado dentro del aula y no reconoce otras culturas le demostrará al alumnado y a la directora que la creatividad no solo va a surgir en un invento sino también en el desempeño de la enseñanza–aprendizaje. Porque:”los maestros ya no están preparados, lo que hacen actualmente es escribir en el pizarrón, dictar y hacer que los alumnos se aprendan conceptos de memoria; ya quedó atrás, ahora lo que se necesita enseñar es a pensar y razonar para resolver los problemas que se presenta”\*.

Veremos que las normas que los maestros ejercen dentro y fuera del aula no son las óptimas para que los alumnos aprendan, ya que con el comentario anterior la misma directora confirma que los docentes de dicho plantel no desempeñan una innovación, comunicación y reflexión para que el aprendizaje sea satisfactorio.

Se podría decir que la comunicación maestros-directivos sí existe pero no en la medida que ella espera, porque con lo escrito anteriormente, lo observado y analizando durante las observaciones; la directora por un lado cree que sus maestros (quizá no todos) siguen siendo docentes tradicionalistas; pero expresando nuestra opinión consideramos que no podemos catalogar a los docentes en un solo estilo de enseñanza, sino que realizan una mezcla de estilos para dar sus clases, y podemos concluir que ni los maestros le informan a la directora de sus desempeños en el aula, ni la directora se ocupa en gran medida por saber como son preparados los alumnos de la institución que ella dirige, por lo tanto la comunicación óptima se encuentra cuartada entre estos dos participantes, en referencia a lo que debería ser la primordial que es el proceso de enseñanza-aprendizaje y preparación de los alumnos.

\*Véase anexos, referentes a: entrevista a la Directora

Por otro lado la Directora considera que la comunicación que existe entre los alumnos y ella: “es mejor que con los mismos maestros, por eso muchas veces los maestros me han dicho que prefiero a los alumnos”\* “cualquiera que haya enseñado alguna vez sabe que el aula es un lugar activo aunque no siempre parezca así a visitante casual”<sup>74</sup>

Por lo anterior decimos que la Directora debe ejercer dos diferencias importantes: la primera que la comunicación maestro-alumno es primordial dentro y fuera del aula ya que de ella depende que el alumno se motive más e su formación; y la segunda que la comunicación directivo-alumno quede en segundo rango, porque la directora tiene que mostrarle al alumnado que para afrontar cualquier situación primero necesita comunicarse con las autoridades que le brinda la institución y si éstas no son eficaces, ella tomará las medidas necesarias, con ello no estamos diciendo que la directora no se comunique con los alumnos, sino que le debe mostrar al alumno que existen más profesores, administrativos, entre otros, que lo pueden ayudar a resolver un problema. Con esto podemos concluir que el papel del director: “...la autoridad del director está jerárquicamente definida, pero no es el único detentador del poder institucional ni el único capaz de tomar decisiones que afectan la vida escolar. Dicha jerarquía puede servir de soporte al manejo del personal pero no siempre resulta una estricta determinación. La autoridad formal ha de ser convertida en autoridad real, legítimamente constituida en el encuentro diario entre maestro y director”<sup>75</sup>

Por desgracia existe una separación entre los docentes, es decir, entre personal de confianza y colegas de la institución. El propósito general de las entrevistas era averiguar cómo se ve esta ruptura en dicha escuela, al ver la calidad de los profesores en el modo de expresarse de su directora.

\*Véase anexos, referentes a: entrevista a la Directora

---

<sup>74</sup> Jackson, Ph. W., “La vida en las aulas”; Ed. Morata, Madrid, 2001, p.51

<sup>75</sup> Pastrana, Leonor, “Organización, Dirección y Gestión en la escuela primaria: Un estudio de caso desde la perspectiva etnográfica”. Ed. DIE -IPN, México, 1997 , p. 62

En el siguiente párrafo demostraremos algunos comentarios sobre la participación, desempeño y colaboración de actividades que han realizado juntos como maestro-directivo, esto con la finalidad de que usted se de cuenta que los comentarios que se presentarán son muy diferentes pero algunos omiten palabras para poder facilitar la comunicación con el medio que lo rodea.

Una pregunta clave que abordamos desde un principio y que ahora tiene contestación gracias a estos maestros es la siguiente: ¿Cómo es la comunicación y el desempeño entre maestro-directivo?.

“Regular, porque siento que ella tuvo que haber llegado con un proyecto, falta comunicación de ella con el personal y maestros, hay relación con los jefes de departamento pero no con los docentes, no solo una comunicación académica sino personal”. \*

“Regular pues no planteo metas cuando llego al plantel, no llego con un proyecto, no plantea una forma de trabajo, le falta autoridad” \*

“Medio regular, pues sí da mucho apoyo a los maestros, pero no concretiza las acciones, porque hay que llevar un seguimiento de todo lo que se propone y no dejarlo solo en la puerta... por ejemplo: hay un mandato en el cual todos los días, diferentes departamentos del plantel tienen que estar en la puerta, vigilando que los alumnos ingresen al plantel con el uniforme adecuado y con su respectiva credencial, pero este mandato no fue de la directora, sino de los jefes de departamento, si el mandato de la puerta hubiera sido de la dirección y no sólo de los jefes de departamento los alumnos no se revelarían, falta mucha disciplina, la escuela ha caído en la indisciplina, tanto en el lenguaje, como en el uniforme y con los maestro en su entrada a clases, pero hay que levantar una disciplina general, debe dar seguimiento a los mandatos y ver las cosas que se cumplen” \*

\*Véase anexos, referentes a: entrevista a la Directora

Por otro lado:

“Muy buena, es una persona muy humanista, entiende a las personas, trata de apoyarlas no económicamente, sino demostrando su apoyo, es amigable, guapa, inteligente, toma decisiones muy precisas que a veces cuando los demás nos dejamos llevar por ciertas cosas, a la larga nos damos cuenta que ella toma la mejor decisión” \*

Estas diferencias plantean una importancia analítica donde podemos ver que la directora del plantel y los maestros hacen una clasificación de acuerdo a lo laboral y a la cooperación que se les brinda.

Después de haber visto estas opiniones de la directora hacia los docentes y viceversa, podemos concluir que la comunicación nunca termina, menos entre maestro-directivo porque si esta concluye alguna vez en la vida o no es productiva como se espera tendrá resultados no satisfactorios tanto para el director como para el maestro sin dejar a un lado al alumnado.

Por ello creemos que la comunicación depende de ambos lados para traer una gran producción de enseñanza-aprendizaje, aunque la iniciativa debe nacer de una autoridad, posteriormente vendrá la comunicación entre maestros prefectos donde nacerán barreras o caminos para ver que los Estilos de Enseñanza que el docente adopta frente al aula depende de todo su entorno.

\*Véase anexos, referentes a: comentario de los docentes sobre la comunicación con la directora del plantel

## **4.6 COMENTARIO SOBRE LA RELACIÓN MESTRO-PREFECTOS.**

En este último apartado del presente capítulo, realizaremos un breve comentario, hablaremos como lo indica acerca de la posible comunicación entre los prefectos y los maestros del CETis 154, esto con una finalidad muy importante la cual expresamos en las últimas líneas de estos párrafos.

En realidad lo que podríamos decir es que no existe una buena comunicación entre los maestros y los prefectos, pues consideramos que muchos de los maestros ven a los prefectos como sus vigilantes, ya que ellos se dedican a hacer un reporte de los maestros que entran o no a sus clases.

La comunicación que quizá existe entre estos dos participantes, es cuando, los maestros les comunican a los prefectos que no hay alumnos en el salón y no pueden dar su clase, para que estos a su vez vean donde están los alumnos, si es que los mandaron a alguna conferencia o si es que simplemente andan por la escuela. En referencia a la posible comunicación que exista entre los maestros y los prefectos, creemos que quizá pudiera darse si estos dos llegaran a un tipo de acuerdo, para que los prefectos no los reporten si es que no desean entrar a alguna clase.

La mayoría de la información que los prefectos obtienen acerca de los profesores es por medio del “checador” (lugar en el que los maestros reportan su hora de entrada y salida) ya que por ejemplo cuando algún grupo no tiene clase, ellos recurren al “checador” para ver si el maestro asistió o no a la institución, de esta manera se enteran si es que el profesor en cuestión está incapacitado, si está de comisión, o si es que está en la misma escuela solamente que le encargaron otra actividad y por eso no fue a dar clase o simplemente, dependiendo de la información que se les da a los prefectos y también lo que ellos mismos observen,

deducen el porque el profesor no asistió a dar su clase, y a partir de esto ellos pasan sus reportes. Si el grupo al que el profesor no asistió a dar clase, se encuentra en la ultima hora de actividades, los prefectos también se encargan de ir con el Jefe de Servicios Docentes a solicitar un pase para que los alumnos puedan salir de la institución, o bien dependiendo lo que el Jefe decida los alumnos pueden permanecer en la escuela, si es que hay alguna conferencia a la que los puedan mandar o bien dan el pase de salida.

Los prefectos no tienen conocimiento de todas las actividades de los docentes, ya que en ocasiones a los maestros se les asigna alguna actividad “de ultima hora”, la cual les impide asistir a dar su clase, como lo mencionamos con uno de los maestros observados, cuando se le asigno ser jurado en una de las exposiciones que se llevo a cabo en el plantel, si los prefectos no tienen conocimiento de la actividad del profesor, ellos pasan el reporte de que el maestro no asistió a dar su clase; como los reportes llegan al Departamento de Servicios Docentes, los jefes de dicho departamento se encargan de justificar o no las faltas, pues es en este departamento en donde se conocen las actividades que tienen los profesores. Si el docente simplemente no quiso dar su clase estando en el plantel la falta no es justificada, esta tarea de los reportes, sirve a los jefes del departamento, para que en las juntas de academia, se les haga ver o insinúe a los profesores que deben de cumplir con sus actividades que les corresponden.

Algunas veces cuando llega a haber juntas o reuniones académicas, en general podemos decir que todos ya tienen este conocimiento, pues estas se encuentran agendadas, en el cuadernillo que se les da a los alumnos a su ingreso el plantel al inicio de cada semestre; por lo tanto los prefectos saben que los alumnos salen temprano y que obviamente los profesores no darán clase, pues se supone todos los maestros deben asistir a estas juntas.

Los tienen que cumplir con diferentes actividades dentro del plantel, no solamente la de checar a los maestros, sino que tienen que ver por qué los alumnos se

encuentran dispersos por la institución, cuando se supone son horas de clase, checar que los salones estén limpios y el mobiliario en perfectas condiciones, checar la entrada y salida de los alumnos, deben de entrar con uniforme completo y con la credencial que los acredita como estudiantes del plantel, así mismo ver quien desea entrar a la institución y con que fin, para darles un pase como visitantes, deben de detectar cuando los alumnos entran en “malas” condiciones al plantel, ya que a sucedido que llegan a entrar alcoholizados y claro esto no esta permitido, como tampoco lo esta que fumen dentro de la institución.

Consideramos que los prefectos que laboran en la institución tienen aun más comunicación con el Subdirector del plantel, ya que se comunican incluso por unos radios que traen consigo, El Subdirector y los dos prefectos, esto nos parece correcto en la medida en que pueden solucionar los problemas que se presenten de una manera más rápida, pues si el problema es con los alumnos el mismo Subdirector acude a llamar a la orientadora, o bien si es que el problema es porque hay muchos alumnos fuera, le mandan decir al Subdirector y este a su vez al Jefe de Servicios Docentes para que cheque si los maestro están o no dando sus clases.

Todo esto lo hacemos con el fin de dar a entender que todo el contexto influye en la formación de los alumnos y la relación de los maestros, porque cuando un docente da clases no se encierra en su aula e imparte su cátedra nada más; si no que todo influye también en el Estilo de Enseñanza que pueda adoptar el profesor par impartir su clase, pues no todos los días son iguales aunque sea el mismo profesor, el mismo grupo, la misma institución y el mismo Estilo de Enseñanza, ya que puede ser que la rutina sea la misma, pero el día no lo es.

Al desarrollar este capítulo, en algún momento consideramos conveniente realizar un apartado sobre la posible relación entre Maestros-Padres de Familia; solamente que al intentar conseguir información, nos percatamos de que esta no se presenta como debiese, entre los docentes y los padres; ya que a pesar de que



los padres de familia tienen que ir cada dos meses a revisar las calificaciones de sus hijos en las juntas con los asesores de grupo, no existe la comunicación entre ellos, solo cuando los alumnos llegan a tener algún problema, es cuando mandan llamar a los padres de familia, pero generalmente se relacionan con los profesores encargados de algún departamento, principalmente con el de Servicios Escolares o bien con el de Servicios Docentes, en dado caso que el incidente sea mayor quien se encarga de esto es la Orientadora, el Subdirector o la Directora. Muy pocos son los docentes que en realidad se preocupan y ocupan de cada uno de sus alumnos.

## CONCLUSIONES

Una vez concluida la tesis y analizando los resultados realizaremos un recuento sobre el proceso de desarrollo de la misma; con respecto a diversos aspectos que abordamos y encontramos en el camino; los cuales a continuación como puntos de reflexión:

A) ***Elección de nivel y plantel:*** Cuando elegimos el tema de “Estilos de Enseñanza”, nos preguntamos en que nivel educativo realizaríamos nuestra indagación temática y optamos que fuera en el nivel medio superior, por ser en esta etapa cuando se sufre un cambio en la vida de los estudiantes, además de que esta fase fue determinante para nosotros en el camino para tomar una posible vida profesional. Cuando nos empezamos adentrar en el bachillerato y particularmente en el tecnológico aprendimos que este subsistema era muy importante porque actualmente ofrece a los jóvenes la oportunidad de tener, una preparación a nivel bachillerato y desarrollarse como técnicos. Es decir ahora estas instituciones (los CETis, CEBTis y CONALEP) brindan una educación de tipo bivalente, pues los jóvenes pueden transformar esa educación técnica a nivel licenciatura o bien ejercer su carrera como tal. La elección del plantel, del bachillerato tecnológico la realizamos, por la importancia de la formación tecnológica para los egresados de estas escuelas se supone tienen una preparación técnica; es por ello que nos pareció interesante saber como es la influencia que tienen los maestros hacia estos alumnos, técnicos en nuestro país.

B) ***Combinación de Estilos en dos casos.*** Al desarrollar la investigación, los Estilos de Enseñanza se convirtieron en nuestro eje, nuestro principal descubrimiento fue reconocer que ningún docente toma un Estilo de Enseñanza concreto, único y definido, concordando con lo que menciona Joan Dean; también encontramos que la forma de enseñar no es la misma en cada profesor aun con el mismo grupo, porque va evolucionando. Por ejemplo en uno de los casos el profesor llega coloca sus cosas sobre el escritorio, pide a los alumnos guarden silencio y alineen sus bancas conforme al orden de los mosaicos, comienza a pasar lista; después inicia su clase preguntando a los alumnos lo que vieron la clase pasada y si existen dudas para poder aclararlas; posteriormente

comienza a dictar, durante el desarrollo de la clase, cuando ve que los alumnos “se están durmiendo”, pone una dinámica para “despertar” a los alumnos, la cual consiste generalmente en un juego, al finalizar trata de recuperar la clase intentando que nuevamente se interesen los chicos por los temas que se están tratando. Con esto demostramos que el maestro no sigue un estricto Estilo de Enseñanza. Así que en los casos analizados no se consolidó un Estilo de Enseñanza dominante; por lo que más que reconocer diferencias importantes en los Estilos de Enseñanza, más bien vemos necesario que se investigue en este subsistema, tipos de combinaciones en los Estilos de Enseñanza.

Sin embargo reconocemos que esta afirmación es limitada, ya que sólo observamos a dos maestros y es importante mencionar que solo elegimos a dichos profesores, porque institucionalmente la persona que nos otorgó el permiso (Jefe de Servicios Docentes), nos hizo ver que nos llevaría mucho tiempo observar a más docentes y nos podríamos desviar del objetivo principal, pues tendríamos que realizar más comparaciones, además de que encontraríamos diversas situaciones que no nos ayudarían en el desarrollo de nuestro trabajo. Además de que nos menciono, que por el tipo de institución de bachillerato tecnológico, muchos de los docentes no eran accesibles, es decir no estaban dispuestos a ser “observados” por alguien ajeno a la institución, ya que él tiene contacto directo con los maestros y podríamos decir los conoce consideramos hizo este juicio; él nos recomendó a los más accesibles e incluso se propuso como uno.

Por lo cual reconocemos y planteamos que existe la necesidad de seguir conociendo e investigando sobre los estilos y prácticas de enseñanza de más profesores.

Sin embargo una experiencia alterna que nos enriqueció, fue la realización de nuestro servicio social en el Departamento de Servicios Docentes, logramos tener mucho contacto con los maestros que laboran en esta escuela, y tal vez logramos conocerlos más allá del solo ser empleados. Después de vivir esta experiencia, nos dimos cuenta, que el Jefe de Servicios Docentes sería uno de nuestros apoyos dentro de la institución, ya que nos dijo: “Como Jefe de Servicios Docentes, me gusta que tanto mis compañeros como yo

participemos en el cambio e innovación de la educación para el bien de los alumnos, por eso me gusta poner el ejemplo”.

C) **Acompañamiento docente.** Como aciertos para nosotros, en el desarrollo de la investigación es que logramos observar que tanto los maestros y directivos del plantel no dejan que los muchachos luchan por sí solos, ya que buscan apoyarlos, por ejemplo, los directivos buscarán docentes egresados de la normal u otra escuela para que el aprendizaje sea adecuado.

D) **Formación y actualización.** En todo el proceso de indagación la formación del profesor, su actualización continua y sobre todo el análisis de su práctica apareció como una gran variable de los Estilos de Enseñanza, ya que los Estilos de Enseñanza, no nacen de la misma teoría, sino que van creciendo de acuerdo a la práctica que se va llevando en el aula y que hacen que uno como maestro observe y estudie si el Estilo de Enseñanza es apto para una buena enseñanza-aprendizaje o no.

Al inicio del semestre, los profesores llegan con un cierto modo de cómo se debe de enseñar, porque es la forma que les ha funcionado a lo largo de su vida como docentes, es decir, consideran que todos los alumnos aprenderán y comprenderán de la misma manera, pero con el transcurso del semestre se dan cuenta de que no todos los sujetos aprenden de la misma forma, es por ello que el maestro tiende a modificar el Estilo de Enseñanza. Quizá sea con un solo grupo que no le funcione su anterior Estilo de Enseñanza, ya que son los mismos alumnos, los que demandan un cambio hacia su enseñanza profesional.

E) **Planeación docente.** Otra variable fundamental es la planeación docente, ya que esta influye en que se consolide o no un estilo de docencia, observamos que en la actualidad no existe un Estilo de Enseñanza universal, pues de acuerdo a lo examinado durante el desarrollo de nuestra tesis, ninguno de los maestros maneja bien un solo Estilo de Enseñanza sino que realiza una mezcla de estos mismos. Por ejemplo cuando describimos en el apartado tres punto cuatro sobre los diferentes Estilos de Enseñanza, suponíamos en teoría que los profesores retomaban un Estilo de Enseñanza en particular, pero si nos

trasladamos al apartado tres punto seis que se refiere a Estilos de Enseñanza en el CETis 154, nos damos cuenta de que por las necesidades de los mismos maestros, alumnos, institución y sociedad, se tiene ahora que aplicar una mezcla sobre los Estilos de Enseñanza, es decir, ya no basta con solo realizar una sola actividad como dictar, exigir o proponer; pues hay que realizar una unión de los diferentes Estilos de Enseñanza que nos lleven a optimizar la educación ya que estos son la herramienta de los docentes para brindar y obtener un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tengamos en cuenta que la enseñanza no es una transmisión más, va a depender de los materiales didácticos, organización de técnicas, el tiempo para que surja un cambio eficiente en el alumno y así pueda éste aprender a aprehender.

Analizando el trabajo de campo realizado, nos hemos dado cuenta de lo enriquecedor que puede ser estar presente en el lugar donde se va desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que todo lo que estudiamos a lo largo de nuestra carrera, lo hemos podido ver ya en la práctica, además de encontrarnos con diferentes situaciones y puntos de vista que se desarrollan en realidad, como lo mencionamos anteriormente es mejor ver las cosas desde el punto de vista del nativo (maestro y alumno) como bien lo dice el autor Clifford Geertz.

F) **Los estilos y su influencia en los alumnos.** Basándonos en las observaciones, en las entrevistas y en las experiencias vividas concluimos que efectivamente los Estilos de Enseñanza que el maestro adopte influyen en los alumnos y en su actuar ya que el maestro no se maneja de una manera digamos sistemática o limpia, es decir, interviene la misma subjetividad del maestro (Toledo 2001) el como ve las cosas y al mismo tiempo esta reflejando una personalidad y un carácter; al conjuntar estos elementos los alumnos buscan un lugar para clasificar a los docentes, entre “los buenos y los malos”; pues los mismos alumnos al entrevistarlos nos daban sus opiniones acerca de todos los maestros, realizaban comparaciones y entre ellos comentaban cosas como: “no es que a mi me caía mal”, o lo contrario, a partir de esta “evaluación” los alumnos se decidían por entrar a la clase o no, por hacer tareas o no, por decir que el maestro daba bien su clase o no. A pesar

de que en algunas clases les ponían técnicas (que no eran vinculadas con los temas); los muchachos llegaban a un punto en el que no les parecía importante la asignatura, esto se debe quizá a que no existía un “afecto” entre el alumno y el maestro; por otro lado, si existía en otras asignaturas un cierto agrado hacia el profesor la clase la tomaban y se desempeñaban con más gusto; de acuerdo con esto nosotras seguimos considerando e insistiendo sobre la comunicación entre docente-alumno, para que el profesor pueda saber cuál es el Estilo de Enseñanza que le “funcione” con cierto grupo, para que al mismo tiempo los alumnos puedan aceptar y poner toda la atención de su parte hacia la materia y de esta manera capten cual es la importancia que tiene la preparación que están recibiendo.

G) **Contextos y estilos** Por lo que se pudo percibir en nuestro trabajo, el contexto es muy importante en todo el ámbito educativo, porque apoya en cierta forma al docente para que se adapte a enseñar pues ni el maestro ni los alumnos pueden aislarse en el aula; es decir, el docente dará a conocer la relación que existe entre maestro-maestro, maestro-alumno, maestro-directivo no omitiendo el sentido que les da el maestro a estas relaciones.

H) **Comunicación.** No cabe duda que la influencia que tiene los maestros sobre los alumnos depende del Estilo de Enseñanza que adopte y de la personalidad que refleje, porque si revisamos los anexos en el área de observaciones y entrevistas a los alumnos nos podremos percatar de que los jóvenes siguiendo la viviendo en sus clases, responden al maestro, es decir si el docente maneja un “buen” desarrollo de su clase, muestra interés por cada uno de los estudiantes, muestra sabiduría y sobre todo si es de su agrado, los alumnos responderán de una manera “optima” para el maestro, ya que realizarán tareas asignadas, trabajaran y evolucionaran junto con el profesor; en cambio si para los alumnos el maestro no es un “buen docente”, según las clasificaciones que ellos mis mismos realizan no responderán de una manera adecuada u optima para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje. Nos daremos cuenta que si el profesor pone mucho entusiasmo e interés por las clases que él da los discípulos, de igual manera podrán atrapar las ideas importantes de la enseñanza – aprendizaje y así los alumnos tendrán la curiosidad por conocer más sobre lo ya indagado en clase; por otro lado, si el maestro muestra poca disposición e

interés por su clase lo único que logrará es que los alumnos no se interesen por esta y lo importante para ellos será pasar asistencia, sentarse en la banca y observar. Lo previamente mencionado es para ejemplificar más como los Estilos de Enseñanza influyen también en la comunicación que existe en la institución sin importar que el docente se encuentre fuera o dentro del salón de clases por lo cual sería importante investigar un poco más sobre la comunicación que debe existir entre un maestro y sus alumnos, ya que en muchas de las ocasiones los maestros se cierran y no dejan un espacio abierto para que los alumnos se acerquen a ellos, no vallamos a que les cuenten sus problemas personales, sino simplemente a que se acerquen a preguntar dudas sobre la materia. Es por eso que nos parece importante que los docentes se preocupen y se ocupen más de las necesidades de los alumnos, que investiguen cual es el contexto en el que se ubican los sujetos, porque de esta manera se podrá entender un poco más porque a veces los chicos se encuentran divagando, cuando uno les esta impartiendo la materia; y así se podrá mejorar no solo el Estilo de Enseñanza, sino la misma comunicación y contacto entre los participantes.

Para que surjan los Estilos de Enseñanza se necesita de una comunicación, no una relación sencilla sino una que enseñe al alumno a valorar el estudio de su carrera, que le produzca una duda del porqué de las cosas y más, es decir, se va a buscar una comunicación donde el receptor tenga una comprensión y vaya juzgando en sentido positivo el estudio al campo laboral, entre otras cosas para que en él se produzca una buena satisfacción en su vida cotidiana.

No podemos hablar de una comunicación excelente o en decadencia dentro del plantel, porque no existe un rango en el que se vea claramente como es la comunicación, sería objeto de una investigación más profunda ya que en ocasiones, cuando llega a haber evento dentro de la institución, los alumnos dan por hecho que los maestros no van a impartir su asignatura y todos se salen del salón, por su parte algunos de los maestros llegan a pensar que todos los alumnos del plantel tienen que estar presentes y tampoco asisten al salón de clases, y ninguna de las dos partes baja a preguntar en la dirección e informarse bien sobre lo que debe hacerse, que en este caso sería que los maestros deben

de impartir sus lecciones y los alumnos asistir a estas; he aquí porque la necesidad de la comunicación dentro de toda institución.

Por la importancia que tiene la comunicación en el proceso educativo, fue por lo que abordamos en el último capítulo, de esta investigación el tema de la comunicación dentro del plantel CETis 154 ya que juzgamos que esta es importante, para que el docente adopte un estilo de enseñanza, pues insistimos que el contexto un factor de gran importancia dentro de todo el ámbito relacionado con la educación.

Finalmente nosotros consideramos que el desarrollar esta investigación, nos permitió vivir muchas experiencias y nos dejó muchas enseñanzas, sobre todo nos dimos cuenta de que debemos comprender que la tarea de la educación no depende solo de un modelo o de un sujeto, es decir importa tanto el profesor como el alumno, el interés que estas dos partes manifiesten es esencial para que se pueda presentar un proceso de enseñanza aprendizaje; debe entenderse que importa muchísimo el contexto en que se desenvuelvan los sujetos, que para poder llevar a cabo una educación formal es necesario que cada pieza de este gran rompecabezas ocupe su lugar adecuado, tanto las personas físicas que sería todo el personal, los alumnos y quienes los rodean, como los programas y todo lo referente a los planes de trabajo.

Actualmente debemos de ocuparnos por cubrir las necesidades que van surgiendo y que va demandando la misma sociedad día a día, es necesario entender que si las cosas deben cambiar para mejorar hay que hacerlo, es decir, en este caso los maestros debemos de buscar esa “forma” que nos ayude a brindar lo mejor de nosotros ante los alumnos, no hay que seguir trabajando de una manera mecánica, ahora lo que necesitamos es reflexionar y hacer que los alumnos hagan lo mismo. Debemos darle un lugar muy importante a la verdadera comunicación ya que esta nos ayudara a caminar de una manera unida en el desarrollo de la educación.





## **SUGERENCIA**

Para dar cierre a esta investigación, realizaremos una sugerencia especialmente dedicada a los profesores, a la institución en la que fue elaborada y sobre todo a quienes están dedicados a brindar cursos de capacitación a los docentes esto porque muchos cursos son principalmente dedicados a la innovación de la enseñanza, es decir en la mayoría el principal propósito es el de dar a conocer nuevas técnicas de aprendizaje, con esto se da por hecho que los docentes mejorarán su Estilo de Enseñanza para una mejor calidad de la educación; ya que el Estilo de Enseñanza que cada uno de los maestros adopta se proyecta en el actuar de los estudiantes.

Con las observaciones realizadas y con la convivencia que se tuvo no solo con los docentes observados sino con muchos más maestros que laboran en esta institución y con los alumnos, nosotras confirmamos la hipótesis realizada, que efectivamente dependiendo del modo de enseñar de los docentes influyen en los alumnos en forma positiva o negativa para estos últimos, ya que algunos manifiestan actitudes para un buen desarrollo educativo y otros más presentan actitudes de apatía.

Ahora bien no podemos hacer un juicio de que en el CETis 154 predomine un Estilo de Enseñanza en particular, pues como ya fue mencionada y comprobado anteriormente, se presenta una mezcla de diversos estilos y formas de enseñanza; solo que en el transcurso de esta investigación logramos observar una problemática que nos parece importante mencionar y que fue la que nos llevo a realizar esta última parte de la investigación, una pequeña sugerencia con la cual deseamos se mejoren las formas y Estilos de Enseñanza de los docentes del plantel CETis 154.

La problemática encontrada consiste en que a pesar de que los docentes toman cursos de capacitación para mejorar el desarrollo de sus clases, aprender nuevas

formas y Estilos de Enseñanza, o bien mejorar los estilos de los cuales ellos ya tienen conocimiento, los objetivos no son alcanzados, ya que por propia voz de los maestros de esta institución han llegado a decir que en los cursos siempre les dan lo mismo y que son cosas que no les sirven en la práctica, por lo tanto la forma de enseñar en muy pocos docentes cambia.

Nuestra sugerencia no va encaminada a que se realice un nuevo curso, sino que los ya existentes sean evaluados, preguntarse el por qué no funcionan, por qué para muchos docentes estas capacitaciones no son las adecuadas; es decir, que se realice un análisis profundo, porque tal vez la falla consista en que muchas veces se preparan desde afuera, con esto nos referimos a que los cursos son elaborados por personas que no se encuentran dentro de la práctica que son especialistas que nunca han estado frente a un grupo o que ni siquiera los elaboran preguntando a los mismos maestros cuáles son sus necesidades; esta es la principal falla que encontramos y por lo tanto la sugerencia para quienes realizan estos cursos sería que los analizaran, que no solo se impartan sino que se analicen los resultados y si es que en verdad los maestros mejoran o cambian su Estilo de Enseñanza.

Para dicha investigación propondremos realizar entrevistas a profesores, directivos y alumnos con la finalidad de conocer si la capacitación que se les proporciona ayuda para que el docente tenga más bases en su vida profesional (aparte de las que recibió en su formación de maestro).

Las entrevistas a los alumnos se realizarán con la finalidad de conocer si sus maestros aplican nuevos métodos de enseñanza y si estos les ayudan para que tengan más criterio en su vida cognitiva y profesional, es decir, conoceremos que Estilo de Enseñanza desempeña el docente a lo largo de su semestre.

Sin embargo la entrevista al directivo se centrará en el objetivo de conocer si la autoridad se interesó por conocer que tipo de cursos se desempeñaron para que

los docentes manejaran mejor sus Estilos de Enseñanza y si los desarrollan adecuadamente para el mejor aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, al mismo tiempo se notará si la comunicación entre el directivo, sus maestros y alumnos es la adecuada.

Para la institución la sugerencia que hacemos es que no manden a los maestros a cursos sólo por cumplir con requisitos, sino que desde los directivos se revisen los cursos que sus docentes tomarán y si es que en realidad se cubrirán las necesidades que se tienen en el plantel, que tienen los docentes y sobre todo que tienen los alumnos, esto para que se logre presentar un avance significativo en el nivel educativo de la institución.

Para los docentes nuestra humilde sugerencia es que si ellos mismos están dándose cuenta de que los cursos que toman no cubren sus necesidades, expresen cuáles son las fallas que tienen los cursos, cuáles son las cuestiones que les gustaría se trataran en dichas capacitaciones y que tampoco asistan a estos solo para que sean tomados en cuenta para su currículo, porque los más afectados en este trabajo del ser docente no son ni siquiera los mismos maestros sino a quienes estamos preparando es decir, a los alumnos, y si no analizamos nosotros como docentes las fallas que estamos detectando en la enseñanza, el nivel educativo que se tiene en México actualmente seguirá en descenso.



## BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, Ríos, “La importancia de las relaciones humanas en la práctica docente”, México, 1993.
- Anzaldúa, Arce, Raúl, “Administración y sustentabilidad”, Editorial, UAM, México, 2001.
- Anzaldúa, Arce, Raúl, “Formación y tendencias educativas”, Editorial, UAM, México, 2002.
- Anzaldúa, Arce, Raúl, “Subjetividad y relación educativa”, Editorial, UAM, México, 2001.
- Bennett, N., “Estilos de enseñanza y progreso de los alumnos”, Editorial, Morata, Madrid, 1979.
- Berbaum, Jean, “La formación de los enseñantes”, Editorial, Oikos, España, 1982.
- Castellanos, Ana Rosa, “Capacitación para tutores de estudiantes indígenas”, Editorial, ANUIES, México, 2002.
- Cazden, B., Courtney, “El discurso en el aula; el lenguaje de la enseñanza y aprendizaje”, Editorial, Paidós, México, 1991.
- Charles, Creel, M., “El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación”, en: Revista Perfiles Educativos, No.39, Enero-Marzo, CISE-UNAM, México, 1988.
- Charles, Creel, M., “Comunicación y procesos educativos”, en: Revista Tecnológica y Comunicación Educativa, No.17, Marzo, México, 1991.
- Charles, Mercedes, “Aparato escolar y los medios de comunicación”, E.d Trillas, México, 1990.
- Chavéz, Medina, “Hacia la excelencia docente”, Editorial, Edamex, México, 1992.
- Coulon, Alain, “Etnometodología y educación”, E.d Paidós, España, 1995.

- Davini, María Cristina, “La formación docente en cuestión política y pedagogía, Editorial, Paidós, Barcelona, 1993.
- Dean, Joan, “La organización del aprendizaje en la educación primaria”, Editorial, Paidós, Barcelona, 1993.
- Freire, Paulo, “Carta a quién pretende enseñar”, Editorial, Siglo XXI, Madrid, 1994.
- Freire, Paulo, “Educación y concientización”, Editorial, Asociación de publicaciones educativas, Bogotá, 1975.
- Freire, Paulo, “Pedagogía del oprimido”, Editorial, Siglo XXI, España, 1999.
- Galindo, Guerra, Heliodoro, “Antología para la formación docente”, Editorial, SEP-UPN, México, 1995.
- Gibaja, Regina, E., “La cultura de la escuela creencias pedagógicas y estilos de enseñanza”, Editorial, Aique, Argentina, 1991.
- Gustave, Nicolas, Fischer, “Campos de intervención en psicología social, grupo-institución, cultura-ambiente social”, Editorial, Narcea, Madrid, 1990.
- [http://eae.ilce.edu.mx/proyecto\\_completo.htm](http://eae.ilce.edu.mx/proyecto_completo.htm).
- <http://www.c5.cl/ieinvestiga/actas/ribie98/286M.html>.
- Ibáñez, Brambila, Berenice, “Manual para la elaboración de Tesis”, Ed. Trillas, México, 1997.
- Imbernon, Francisco, “La formación y el desarrollo profesional del profesorado”, Editorial, Graó, Barcelona, 1998.
- Jackson, Ph., W., “La vida en las aulas”, Editorial, Morata, Madrid, 2001.
- Landivar, T.E., “Comunicación educativa. Reflexiones para su construcción”, en: Revista alternativas, año VI, No. 8, Revista del centro de producción educativa de la Universidad Nacional del Centro Nacional de la provincia de Buenos Aires.

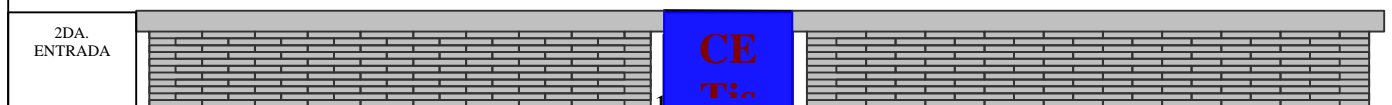
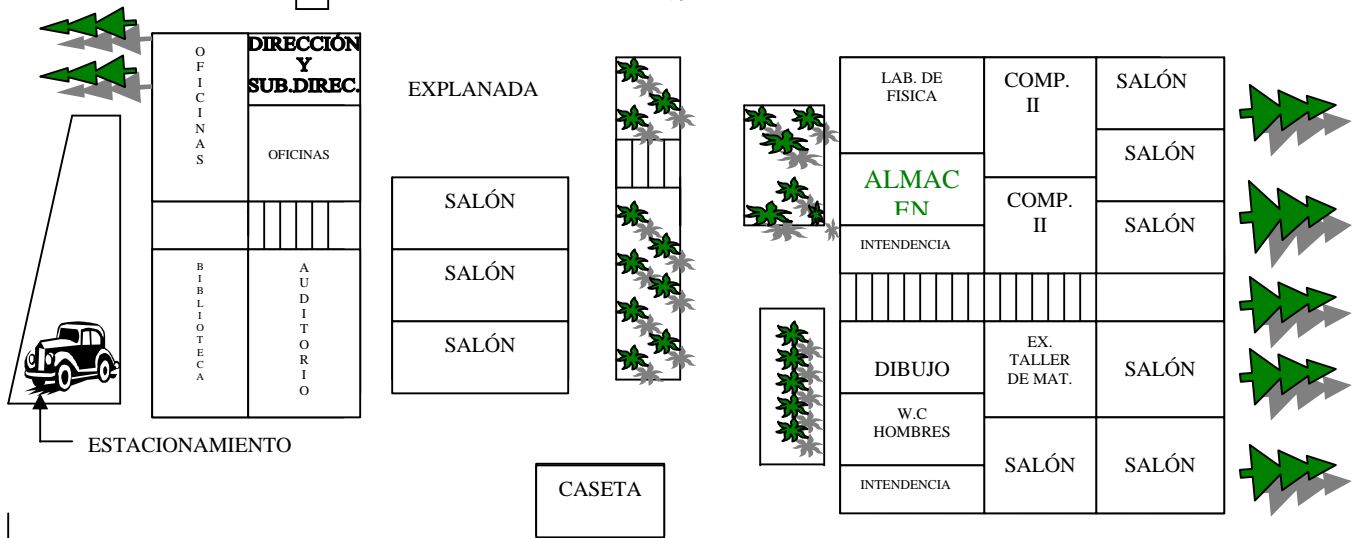
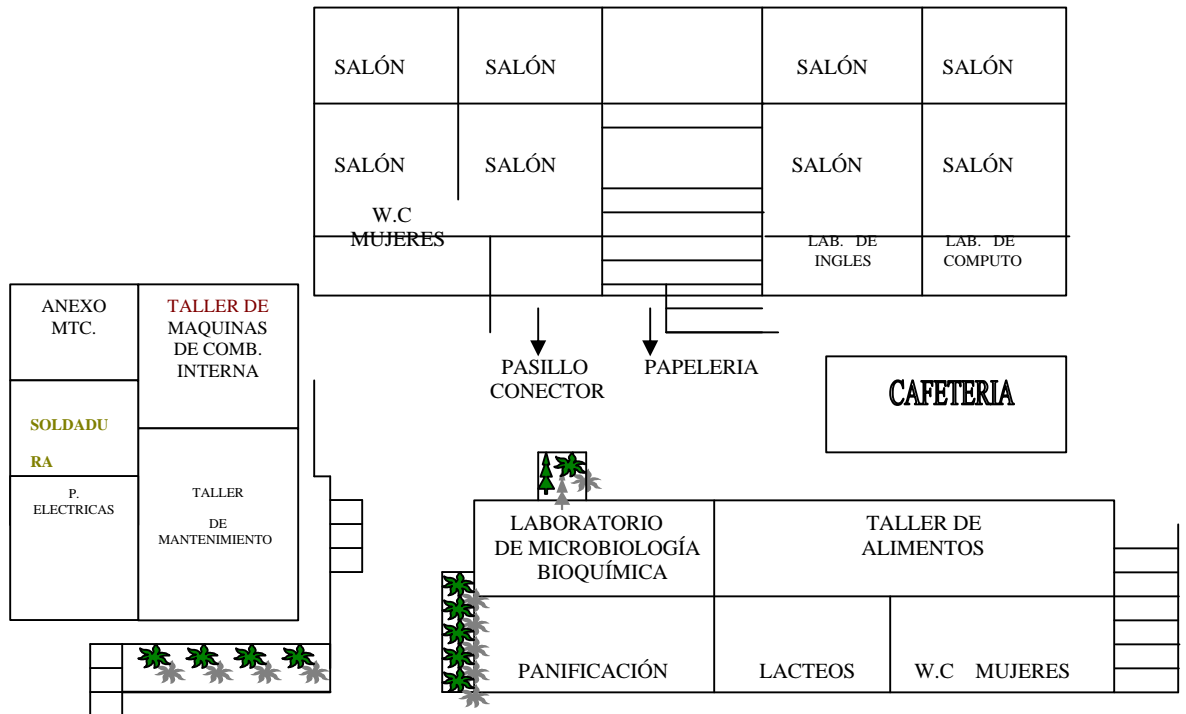
- Ornelas, Taváres, Gloria, Evangelina, “Formación docente ¿en la cultura? Un proyecto cultural educativo para la escuela primaria”, Editorial, UPN, México, 2000.
- Olea, Franco Pedro, “ Manual de técnicas de investigación documental para la enseñanza media”, Editorial, Esfinge, México, 1990.
- Pastrana, Leonor, “Organización, dirección y gestión en la escuela primaria: Un estudio de caso desde la perspectiva etnográfica” Editorial, Departamento de Investigaciones Educativas Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, México, 1997.
- Sales, Carmona, “La comunicación entre profesor y alumno y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje”, Editorial, SEP-UPN, México, 1982.
- Toledo, Hermosillo, María Eugenia, “El traspaso escolar, Una mirada al aula desde el sujeto”, Editorial, Paidós, México, 1999.
- “Agenda escolar Agosto 2002-Julio2003, Editorial, CETis 154”, México, 2002.
- “Plan y programa de estudio y superación académica de Administración”, Editorial, D.G.E.T.I., México, 2003.

ANEXOS





# PLANO DEL CETis 154



ESTADÍSTICA DE INSCRIPCIÓN A LOS CETis SEGÚN EL CENEVAL

Curso de ingreso a la Educación Media Superior en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

Versión 2002

Reporte Final de Asignación

CLAVE	INSTITUCIÓN	Numero de aspirantes asignados			Número de aciertos		
		TOTAL	%	% de Oferta	Maximo	Mínimo	Media
0	COLBACH	30,968	15.5	77.2	115	31	62.2
1	CONALEP	27594	13.8	56.3	114	31	51.7
2	DGB	1562	0.7	97.6	110	59	71.7
3	DGETA	470	0.2	83.1	106	31	53.0
4	DGETI	43048	21.6	85.0	115	31	57.7
5	IPN	18881	9.4	99.9	123	60	85.0
6	UNAM	34944	17.5	101.7	121	55	77.2
7	SECYBS	40562	20.3	98.3	122	31	63.0
8	UAEM	901	0.4	100.1	118	73	86.1
	<b>GLOBAL</b>	<b>198930</b>	<b>100.0</b>	<b>83.8</b>	<b>123</b>	<b>31</b>	<b>64.9</b>

## Observaciones realizadas en la clase del profesor: Jorge Carmona Albarrán

REGISTRO DE ACTIVIDADES	COMENTARIOS TEMÁTICOS DEL OBSERVADOR
<p><b>2:50</b> p.m Todos los alumnos se encuentran a fuera del salón esperando a su profesor, excepto seis que se encuentran en el interior del salón, al parecer acabando una tarea.</p>	
<p><b>3:00</b> p.m Nada ha cambiado excepto porque más alumnos se encuentran dentro del salón. (en total 13).</p>	
<p><b>3:04</b> p.m Viene una persona ajena al grupo a darles una información acerca del servicio social (que ellos como alumnos de quinto semestre tienen que realizar). Los alumnos que se encontraban afuera entran al salón y prestan atención a la explicación.</p>	<p>Surgen varias preguntas para esta persona y molestias por parte de los alumno, cuando ella les comenta que no podían empezar el Servicio Social antes de tiempo.</p>
<p><b>3:12</b> p.m La persona que dio la explicación sobre el servicio social sale del salón y posteriormente salen los alumnos, después de que se les entrego un formato.</p>	<p>Este formato era para saber datos del alumno y6 del lugar donde van a prestar servicio social.</p>
<p><b>3:15</b> p.m El maestro Jorge, manda decir que todos bajen a la exposición que hay en el plantel y allí pasara lista, los alumnos no quieren y se oyen comentarios de que cada año es lo mismo. Ya que en el plantel hay un evento sobre la ciencia y la tecnología.</p>	<p>El día de hoy por consiguiente no se podrá realizar una observación sobre la clase del maestro, pues surgió este imprevisto, quizá el profesor también se vio un tanto obligado a no ir a dar clase y tomar esta alternativa por pertenecer él al equipo de jefes de departamento, y creo que todos los jefes tienen que estar checando que las cosas funcionen bien en el evento.</p>
<p><b>3:41</b> p.m Después de haber entrado el profesor (con un total de 33 personas), más alumnos comienzan a entrar al salón de clases, el profesor acomoda sus cosas y pide silencio para pasar lista, (saluda a los alumnos).</p>	

<b>3:44</b> p.m El profesor pasa lista, como los alumnos no guardan silencio habla muy bajito, poco a poco cuando los alumnos comienzan a guardar silencio empieza a subir la voz.	Los alumnos se notan un poco inquietos
<b>3:46</b> p.m El profesor pregunta en que se quedaron la clase pasada; todos contestan al mismo tiempo, entonces dicta un nuevo título, todos los alumnos escriben. Llega una alumna que no es del salón a entregarle algo al profesor, este lo recibe y cierra la puerta.	Los alumnos se encuentran listos y tranquilos para escribir
<b>3:50</b> p.m El profesor continua dictando, pregunta a los alumnos que concepto sigue para dictarles la definición, al parecer los alumnos tiene ya una lista de los conceptos que tienen que repasar.	Esto porque al inicio de semestre dio el temario con todos los temas que se van a ver en todo el semestre
<b>3:54</b> p.m Cuatro alumnos llegan tarde y pasan al salón sin decir nada se sientan y sacan sus cosas, el maestro sigue dictando, vuelve a preguntar el nombre del siguiente concepto. Llega un alumno que desea hablar con el jefe de grupo, el profesor le pregunta que para que lo quiere y posteriormente lo deja salir.	El maestro en esto parece ser muy accesible porque no le molesta que lleguen tarde si los alumnos muestran interés por la clase.
<b>3:56</b> p.m Posteriormente el alumno entra y dice algo al profesor en secreto, mientras tanto el maestro sigue dictando, algunos alumnos comienzan a murmurar. Rápidamente vuelven a guardar silencio.	
<b>3:58</b> p.m El profesor explica lo que acaba de dictar “bajos salarios económicos”, y da la	Es la información es lo que se le había dado anteriormente al jefe de grupo

información que bajen los representantes de Fútbol varonil y femenino.	
<b>4:00</b> p.m Salen los alumnos del salón y el profesor explica y sigue dictando, esta vez el concepto de “discriminación”, los alumnos siguen escribiendo y ponen atención.	A pesar de que solo esta dictando el maestro no pierde la atención de los alumnos
<b>4:02</b> p.m El profesor pasa por entre las filas y vuelve a explicar.	Esto puede ser con el fin de que manera escriben los alumnos pues señala varios cuadernos
<b>4:05</b> p.m El profesor sigue con el dictado, mientras la alumna que es la representante del equipo de fútbol varonil sale del salón.	
<b>4:09</b> p.m Sigue dictando, ahora el concepto que continua es el de educación, el maestro sonríe, y voltea hacia donde estoy, pues sabe lo que nosotros estamos estudiando.	Mientras explicaba el concepto de Educación me miraba como preguntando “estoy en lo correcto”
<b>4:11</b> p.m El profesor sale a hablar con un alumno que le espera en la puerta del salón, otra alumna sale, vuelve a entrar ella al salón, sale otro alumno, el profesor esta distraído a los alumnos que se encuentran fuera del salón, posteriormente les pide a los que se encuentran dentro que sigan escribiendo (lo hace de buen modo); mientras borra el pizarrón.	
<b>4:15</b> p.m El maestro pasa por las filas y hace “cariños” a una alumna le acaricia la mejilla, (no lo hace de una manera morbosa ni encajosa); a un alumno le da una palmada en la espalda. Posteriormente se dirige a donde esta el	Para realizar sus dictados solo pregunta a los alumnos cuál es el concepto que sigue, es decir no se los dicta basándose de algún libro. Hasta este momento, a pesar de ser solo una hora de clase también es un poco pesado pues el

<p>pizarrón, toma un libro y comienza a escribir, aunque sigue dictando.</p>	<p>maestro la mayor parte del tiempo dicta.</p>
<p><b>4:22</b> p.m Pide que copien lo que esta en el pizarrón, junto con el plano cartesiano que dibujo, y pide para el examen una hoja milimétrica, les dice que sino la traen no calificará el examen, les recuerda que el examen no lo deben contestar con lápiz, porque de esta manera tampoco lo calificará, solo con pluma les dice, pero hace la aclaración que en la hoja milimétrica si deben de escribir con lápiz. Posteriormente se pone a explicar lo que hizo en la tabla y los alumnos continúan copiando</p>	<p>Para escribir un ejemplo en el pizarrón se esta apoyando de un libro</p>
<p><b>4:25</b> p.m Pide un voluntario para que pase al pizarrón y nombra a un alumno, hace el comentario sobre mí, les dice a los alumnos que soy convalidante de la materia y que me dieron permiso de no traer uniforme, los alumnos contestan ¡Aja!; (antes de que el maestro hiciera este comentario les dijo a los alumnos que alguien los estaba observando.</p>	<p>En este momento me dio mucha pena, pues no me esperaba el comentario del maestro, en ese momento todas las miradas se vuelven hacia donde estas tu, y es una sensación de que la observada es otra, además de que los alumnos algunos no se creyeron lo que el profesor les dijo sobre mí, me imagino es porque algunos alumnos ya nos conocen y saben que estamos haciendo el servicio social en este plantel.</p>
<p><b>4:29</b> p.m Empieza a explicar la grafica, todos ponen atención, y el alumno al que le pidió pasara al frente se sienta después de haber puesto los puntos que el maestro le indico plasmara en la grafica.</p>	<p>Estos puntos son coordenadas para seguir explicando el ejemplo</p>
<p><b>4:30</b> p.m Jugando el maestro le dice al alumno que no puso bien los puntos y después el grupo ríe, pregunta si hay dudas, al parecer todos entendieron muy bien, el maestro hace unas ultimas indicaciones para el examen.</p>	<p>Esto parece que lo hace con el fin de que en el examen no tengan ninguna duda.</p>

**4:34** p.m El maestro se espera para ver si hay dudas, los alumnos contestan que no y da por terminada la clase, una alumna se acerca a su escritorio a platicar con él, él contesta negativamente, en lo que recoge sus cosas se pone su saco, contesta una duda y toma sus cosas, sale del salón.