



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

---

---

**UNIDAD UPN 099 D.F. PONIENTE**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE  
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA INFANTIL  
COMO MEDIO QUE LOGRE POTENCIAR SU ESPÍRITU  
CRÍTICO Y REFLEXIVO EN LOS ALUMNOS DE 2° GRADO  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA ESTRATEGIA ALTERNATIVA**

**PRESENTA:**

**GLORIA NAVA OCHOA**

**MÉXICO, D.F.**

**MARZO 2004**

# INDICE

Tema	Página
Introducción.	2
Justificación.	4
Marco Contextual	
➤ Contexto Social.	6
➤ Contexto Escolar.	8
➤ Mapa del Colegio.	13
➤ Organigrama.	14
Diagnóstico Pedagógico.	15
Planteamiento del Problema.	19
Delimitación del Problema.	22
Propósitos y meta a alcanzar.	25
Marco Teórico.	27
➤ Relaciones entre la lectura y la escritura	29
➤ Psicogénesis del aprendizaje de la lengua escrita	30
➤ La experiencia de leer	32
➤ Causas y dificultades de la lectura.	37
➤ Didáctica de la literatura.	39
➤ Transposición didáctica.	42
➤ A cerca del contrato didáctico.	45
Metodología.	49
Tipo de proyecto.	57
Alternativa.	60
Categorías de análisis.	61
Plan de trabajo.	62
Reportes de aplicación.	81
Evaluación general del proyecto de innovación.	113
Reformulación de la propuesta de innovación.	116
Conclusiones.	118
Bibliografía.	122
Anexo I	124

# INTRODUCCIÓN

Con todo y la existencia en la vida moderna, del cine, la radio y la televisión, los anticuados medios de comunicación, la lectura y escritura, aún son los indiscutibles primeros pasos hacia la intelectualidad. Por fortuna todos los niños, incluso los menos adelantados, pueden aprender a leer, que en la propia experiencia ha sido posible esta función a pesar de que exista algún daño orgánico. Algunos niños pueden necesitar menos tiempo que otros, pero esta no es una virtud, otros pueden requerir más tiempo, y eso no es una falla. Pero el fantasma de la incapacidad de aprender ronda en los padres, particularmente en los contemporáneos, y eso sí es infortunio.

Algunos maestros como padres de familia consideran la importancia que tiene la lectura en los niños. La escuela ha puesto el acento sobre la lengua escrita (leer y escribir) antes que sobre la lengua oral (escuchar y hablar), bajo el argumento de que la primera tiene mayor complejidad y requiere mayor sistematicidad en el aprendizaje. Sin embargo, siendo esta la misión escolar por excelencia, el fracaso alfabetizador de la escuela es un hecho crecientemente reconocido y documentado. El llamado *analfabetismo funcional* tiene sus raíces en dichos fracasos. Entre la inoperancia de la escuela y el avance arrollador de los medios audiovisuales, la batalla por la alfabetización ha empezado a adquirir perfiles dramáticos.

La lectura ha perdido su función social, ya que, se le considera como un conocimiento que sirve a los intereses internos de la instrucción escolar, la cual solo se ve inmersa en **redactores de tareas escolares**. La conexión con el mundo real –leer fuera del libro de texto del aula, se ha perdido.

En la medida que **leer** es entendido básicamente como una actividad de desciframiento, los alumnos son entrenados en la habilidad de descifrar antes que en extraer el significado de lo que leen.

Las dificultades de lectura se deben a causas diferentes o combinaciones de éstas, las cuales se ahondarán, ya que, mientras el aprendizaje de los niños en cuanto a la lectura no se razone de manera adecuada se seguirán emitiendo juicios que no son válidos para el mejor aprovechamiento de la lectura, y sobre todo, se estará realizando las mismas actividades **mecánicas** de siempre, que lejos de ayudar al niño, lo perjudican.

Es por esto que se debe estar lo bastante enterados de las diferentes y complejas facetas del avance de la lectura para poder ofrecer ayuda apropiada a cualquier niño, en cualquier momento en que lo necesite.

Por tal motivo es necesario que exista congruencia entre los propósitos educativos que orienten el propio trabajo con la lectura y las actividades que se realizan, los materiales que se emplean y el tipo de preguntas que se formulan a los alumnos, entre otros aspectos de la enseñanza. Estos propósitos demandan cambios en la concepción de los procesos de enseñanza y de aprendizaje y, por tanto en las prácticas pedagógicas.

Un aspecto que requiere y puede ser diferente en la escuela primaria es el relativo a las prácticas de lectura, a fin de que éstas contribuyan a la formación de lectores sistemáticos, lectores que disfruten de los textos, que comprendan y cuestionen lo que leen. Con la intención de colaborar con esta tarea, el presente estudio se realiza en la primaria del colegio Vista Hermosa, en donde se analiza la problemática de la lectura y se brinda una estrategia alternativa para propiciar en los niños el interés por lectura y así favorecer su comprensión lectora; ambas tareas prioritarias en la educación básica.

El desafío es formar practicantes de lectura y la escritura y ya no sólo sujetos que puedan **descifrar** el sistema de escritura. Es formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia ante los autores de los textos con los que interactúa en lugar de persistir en formar individuos dependientes de la letra del texto y de la autoridad de otros.

El propósito es formar personas deseosas de adentrarse en los otros mundos posibles que la literatura nos ofrece, dispuestas a identificarse con lo parecido o solidarizarse con lo diferente y capaces de apreciar la calidad literaria.

Asumir este desafío significa abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido que lleven a los niños a alejarse de la lectura por considerarla una mera obligación escolar. Significa también, incorporar situaciones donde leer determinados materiales resulte imprescindible para el desarrollo de los proyectos que se estén llevando a cabo, o bien, esto es igualmente importante, que se produzca el placer que es inherente al contacto con textos verdaderos y valiosos.

El desafío es enfrentar quienes estamos comprometidos en la institución escolar combatir la discriminación desde el interior de la escuela; es aunar nuestros esfuerzos para asegurar que todos tengan oportunidades de apropiarse de la lectura como herramienta esencial de progreso cognoscitivo y de crecimiento personal.

Todos debemos luchar por elevar los niveles de lectura, porque a través de ella vamos a alcanzar los valores que nos son necesarios en el mundo de hoy: sensibilidad para comprender la realidad, conciencia para asumirla y hacernos responsables de ella y sabiduría para transformarla en una situación mejor.

*Nuestro maestro no es el mundo, las cosas, los sucesos naturales,  
ni siquiera ese conjunto de técnicas y rituales que llamamos  
“cultura” sino la vinculación intersubjetiva con otras conciencias  
Fernando Savater*

# JUSTIFICACIÓN

En demasiadas ocasiones los programas de enseñanza comienzan con el conocimiento de las bases teóricas del saber, luego se pretende progresar lógicamente hacia la comprensión de la realidad. El buen método pedagógico aconseja un recorrido inverso: partir de la experiencia y el saber inmediato del alumno, es decir, de su conocimiento y de las cosas que lo rodean y le interesan para desde allí ir hacia niveles mayores de abstracción.

El punto de partida para cualquier aprendizaje sistemático debería ser el propio mundo del alumno, es decir, sus intereses, pasiones, lenguajes, etc. Pero el objetivo es trascender esa experiencia inmediata. Por eso en el quehacer propuesto en cada actividad por parte de los maestros con el propósito de reencontrar un sentido a la titánica labor de educar, están presentes múltiples problemas que aquejan en todo momento el proceso de aprendizaje. Tales circunstancias esperan ser disminuidas con la dosis de ciencia y capacidad que logre erradicarlos.

Sin embargo, se sabe que tales dificultades han estado presente en la historia de la humanidad, pero, nuestra labor es y seguirá siendo la misma, la continua búsqueda de motivar en los alumnos hábitos de estudio, disciplina, formación con sentido humano y tener presente una finalidad: *Un proyecto de vida*

En el Colegio Vista Hermosa se ha estado trabajando constantemente programas de lectura que mejoren considerablemente la atención de los niños hacia esta y sobre todo el interés y motivación para la misma. Se han implementado una gran variedad de programas con la finalidad de fomentar la lectura en la población estudiantil sin dar resultados satisfactorios.

Es importante mencionar que la mayoría de los recursos que ha utilizado la escuela no han sido los adecuados, por eso es imperativo analizar el tema de la lectura y tampoco se le ha dado la importancia necesaria. En las reuniones académicas que se llevan a cabo en la escuela, los maestros han mostrado su preocupación por esta situación, ya que manifiestan que los niños llegan a sexto grado sin interés alguno por la lectura, esto afecta a la escuela en la mayor parte de la población de primaria, tomando en cuenta que del primero al sexto grado se ha detectado grandes problemas de lectura.

Si se está consciente de la magnitud del problema debe actuarse de inmediato, sobre todo que es nuestra responsabilidad romper el patrón de una lectura exclusivamente mecánica, y por lo tanto, se debe estar lo bastante enterados de las diferentes y complejas facetas del avance de la lectura.

Como maestros se debe tener en cuenta que la aventura de leer ha de ser de una manera inteligente y emocionada. Para que esto suceda la lectura cualquiera que sea debe ser consiente y de decisión selectiva, ya que esta nos traerá un deleite para quienes se dan a la tarea de disfrutar el acto de leer.

La lectura es de gran importancia, pues establece un canal de comunicación a través del cual se les transfiere conocimientos y sentires, fenómenos y situaciones, con los que se van formando y cargando de verdades día a día.

En definitiva, al descubrir, conocer e interpretar el mundo por medio de la lectura adquiere una nueva magnitud investigadora, la cual debe aprovecharse al máximo, ya que el niño esta dotado de un gran potencial e intereses que le motivan a ser más creativo, el frecuente uso de la lectura, incrementa y consolida el goce estético y el hábito lector, además de enriquecer el habla y el potencial creativo.

La lectura pone en marcha las facultades intelectuales y afianza la personalidad, ya que, frente al libro se invita al alumno a que adopte una posición crítica y emita sus razonados juicios de valor. Por lo tanto debemos iniciar al niño al fomento a la lectura, tomando en cuenta que, tiene intereses personales de acuerdo a su edad. De aquí la importancia de que se debe tener una flexibilidad didáctica y alejarse de dictámenes intransigentes.

Tratar en lo posible de que el alumno se percate de cómo la belleza escrita es sostenida y alimentada por la lengua, pero también debe capacitarse para que puedan valorar los textos, dotándolos de las herramientas apropiadas para distinguir una lectura auténtica de entre otras que no lo son. Así también debe hacerse que los niños elijan su lectura y orientarlos a lecturas abiertas, dialogantes y liberadoras.

El por eso que el presente proyecto tiene la finalidad de diseñar, aplicar y evaluar una estrategia orientada de tal manera que permita fomentar la lectura en los niños de segundo grado de educación primaria en el Colegio Vista Hermosa durante el ciclo escolar 2002-2003.

Esta propuesta metodológica sugiere implementar durante la aplicación del proyecto una gran variedad de lecturas, imágenes, caricaturas, comics, narraciones, cuentos, lecto-juegos, etc. Actividades de apoyo visual y auditivo, que permitan motivar y fomentar la lectura en los niños.

*“Leer es por tanto la oportunidad  
de darse tiempo para sí en forma  
clandestina o secreta en el que  
imaginan otras formas de los  
posible, en el que reafirman su  
espíritu crítico.”*

*Anónimo*

# MARCO CONTEXTUAL

## CONTEXTO SOCIAL

La delegación Cuajimalpa de Morelos tiene sus orígenes con la llegada de los pueblos indígenas Tepanecas y Otomíes, alrededor del año 1342. no fue sino hasta el siglo XX que sus características eminentemente rurales y tradicionales inician un proceso acelerado de transformación e integración a la zona metropolitana de la ciudad de México, así, en años recientes se observa una expansión de la llamada mancha urbana hacia esta parte del Distrito Federal que afecta la forma de vida de la población, así como los distintos factores y actividades económicas.

Cuajimalpa de Morelos se localiza geográficamente al poniente del Distrito Federal con una altitud de 2750 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el municipio de Huixquilucan, Estado de México y la delegación de Miguel Hidalgo; al oriente con la delegación Álvaro Obregón, al sur con la delegación Alvaro Obregón y los municipios de Jalatlaco y Ocoyoacac, Lerma y Huixquilucan, municipios de la vecina entidad mexiquense.

El área de la delegación abarca 8.095.0 ha. (80.95 km<sup>2</sup>), que representan el 5.1% del territorio del Distrito Federal y por esta característica de superficie ocupa el 8° lugar con respecto al resto de las delegaciones.

La mayor parte de la delegación pertenece a la zona de conservación ecológica y solo una quinta parte corresponde a suelo urbano. La estructura urbana en la delegación se basa en el funcionamiento de la carretera y los desarrollo habitacionales sobre ella, desde el oriente agrupa las zonas de Bosques de las Lomas, Lomas de Vista Hermosa, La Navidad, San José de los Cedros hasta llegar al poblado de Contadero: hacia el lado oriente se ubica la zona de conservación ecológica, así como los poblados rurales de San Mateo Tlaltenango y Santa Rosa Xochiac en su colindancia con la delegación Alvaro Obregón. Al poniente los poblados rurales de San Lorenzo Acopilco y San Pablo Chimalpa colindando con el Estado de México

El poblado de Cuajimalpa se extendió principalmente al sur y al oriente, en donde se encontraban los terrenos menos difíciles, convirtiéndose la avenida Castoreña en el eje alternativo a la carretera; la extensión del poblado en las dos últimas décadas se ha dado principalmente a través del desarrollo de condominios horizontales, siendo en esta década que el crecimiento del oriente se ha conectado al crecimiento de Cuajimalpa y ha formado un área continua.

Las características topográficas han determinado la tipografía de la traza en la delegación, la cual se caracteriza por una serie de paralelas conformadas por las barrancas en cuya parte superior se ubica la vialidad y hacia ambos lados se localizan los terrenos y los desarrollos, todos ellos orientados en sentido noreste-suroeste con dos únicas conexiones, norte-sur, avenida Veracruz que une la cabecera con Contadero y los túneles que unen Santa Fe y Bosque de las Lomas.

Dentro de esta red general se ubican los centros y subcentros urbanos que son concentraciones de servicios, comercios y vivienda: en la delegación se localizan 3 concentraciones 1) El área de bosques de tamarindos, que cubren los servicios de la zona oriente de la delegación, se caracteriza por concentrar oficinas corporativas y viviendas de alta densidad; 2) El Yaqui donde se localiza una importante actividad comercial y de equipamientos públicos y privados que dan servicios a las zonas de las colonias El Yaqui, El Molino, Rosa Torres y San José de los Cedros; su principal problema es la vialidad por la gran afluencia de vehículos y congestionada por los paraderos y colectivos, 3) La zona centro de Cuajimalpa en donde se concentra la iglesia principal, la plaza y el parque, el edificio delegacional comercios y servicios de nivel intermedio, todos ellos dan servicio a la zona central, poblados rurales y a la zona de contadero su principal problema también es el congestionamiento vial".<sup>1</sup>

El colegio Vista Hermosa se localiza en la delegación de Cuajimalpa de Morelos, al poniente del Distrito Federal, en la colonia Lomas de Vista Hermosa. Se ubica en la avenida Lomas de Vista Hermosa 221, Col, Lomas de Vista Hermosa, código postal 04100. El nivel socioeconómico es muy alto y los alumnos que asisten son de la misma posición social, La mayoría de la población escolar vive por la zona.

La colonia se encuentra en una zona residencial en la cual no hay comercios cerca de la escuela. Se encuentran por esta zona centros comerciales de gran escala como son: Centro Comercial Santa Fe, Galerías Reforma y Pabellón bosque, es aquí donde la mayoría de los alumnos realizan sus actividades sociales y recreativas de fin de semana, ya que aquí encuentran restaurantes, bancos, cines, pista de hielo, discotecas, etc. La comunidad cuenta con todos los servicios como luz, agua, drenaje, electricidad, gas estacionario, servicio de recolección de basura y apoyo de la delegación, así como vigilancia privada.

Los medios de transporte son muy variados, en los cuales podemos mencionar, microbuses, que son única y exclusivamente para los que trabajamos cerca de esta zona, también hay taxis y sobre todo autos particulares de quienes viven en esta zona. En los alrededores sólo hay casas propias, residencias y condominios de lujo.

Es importante mencionar que la mayor parte de los padres de familia tienen una carrera profesional. Encontramos así desde abogados, médicos, ingenieros, contadores, gerentes, políticos y grandes empresarios que tienen cadenas importantes de comercios.

El 90% de las madres se dedican a la vida social y el tiempo restante lo dedican a los hijos, tomando en cuenta que también tienen nanas especialmente para cuidarlos. El 20% de las madres se dedica a atender a los hijos y en menor proporción a la vida social.

---

<sup>1</sup> PROGRAMA de Fomento Económico: Delegación de Cuajimalpa de Morelos, Secretaría de Desarrollo Económico, Ciudad de México, Distrito Federal, 1997.

Los niños viajan constantemente los fines de semana a lugares dentro y fuera del país. También gustan de estar organizando fiestas en todo el grupo en los llamados *clubes Sociales*, que hay a sus alrededores o a los que pertenece la familia.

# CONTEXTO ESCOLAR

## HISTORIA DEL COLEGIO

El colegio Vista Hermosa es un colegio católico que pertenece a la congregación de los Oblatos de María Inmaculada. En 1950 el padre Alberto de Fecci consiguió un predio y el permiso para construir en Vista Hermosa un seminario. De 1960 a 1961 el padre Homer Hogan junto con los padres Kilday y Carlos de Anta iniciaron la capilla *La purísima* en el edificio en donde hoy se encuentra la casa de los padres y en 1962 se construyó el edificio de bachillerato. Hasta el 11 de enero de 1964 el padre Alfredo Prado inaugura el colegio como colegio Vista Hermosa siendo director general el padre Roberto Chen, en este año se inicia la educación para los niños en edad preescolar, durante el periodo 1964-1967 se inicia la primaria con el padre Miguel Fifer como director general y posteriormente el padre Eugenio Fogarty K.

En 1969 durante la dirección del padre Rubén Elizondo el colegio crece en fama y excelencia, por consiguiente se construye el tercer piso de bachillerato y se modernizan las instalaciones.

En 1977 se reacomodó la sección de preescolar adaptando las instalaciones en lo que antes eran los dormitorios de los seminaristas en la casa oblata y se crea un programa mixto para todo el colegio.

De 1978 a 1988 se llevó a cabo la construcción del auditorio, el edificio Julián Johnson, el salón de teatro, sala de video, la lonchería y el comedor, así como el mejoramiento de la biblioteca a 20,000 volúmenes. También en este periodo se dio apoyo a la secundaria y primaria abiertas, así como el programa de estudio para el personal de mantenimiento.

En 1988 El padre Vicente deja el colegio Vista Hermosa y entra como director el padre Alfredo H.; el departamento de computación crece en tamaño e importancia, sobre todo la educación por computadora se extiende a todos los niveles, entrando así al colegio en una época de tecnología actualizada. En este mismo año se comienza un programa ambicioso para subir el nivel académico del colegio.

De 1988 a 1997 entra como director general el Lic. Eugenio Fogarty K. Y como coordinador de promoción humana el padre Vicente López Godínez, en este periodo se obtuvo un predio destinado para el estacionamiento de primaria y así se inicia el nuevo edificio en esta

sección. El programa de Bachillerato internacional da inicio en este periodo y en la cual se construye una cancha de fútbol rápido.

De 1997 a 1999 nuevamente se adquirió otro predio para el estacionamiento de primaria; se renovaron, ampliaron y optimizaron los salones de bachillerato, primaria, computación, y en preescolar se aumentó un salón, se construyó el edificio del aula magna, se renovaron las oficinas del salón de maestros de primaria, el salón de música y el salón de entrenamientos de Tae Kwon Do, se instaló el alumbrado del campo de fútbol y se impulsaron los retiros en todo el personal del colegio para reforzar los valores, se formó el grupo **Vive** y el **Proyecto humano**, se adquirió nuevo equipo de computo y se implemento el programa de Kids PC para la plataforma educativa en español y el programa de CCC para la plataforma educativa de inglés, se contrató un nodo de enlace dedicado a la conexión de todas las máquinas y ofrecer los servicios de internet, además se promovió la instalación y uso de la computadora en todas las áreas administrativas.

El año pasado se llevó a cabo el evento para festejar el 40 aniversario del Colegio Vista Hermosa, para esto se cambio el techo del auditorio y el gimnasio, se renovaron todos los laboratorios, se inicia el B.I. (Bachillerato Internacional) en los años intermedios (desde sexto de primaria hasta cuarto de preparatoria), nuevamente se adquirió equipo de computo más actualizado y se realizaron algunas modificaciones en algunas áreas en el departamento de computación.

El Colegio Vista Hermosa siempre ha reconocido la urgencia de preparar a sus alumnos para el complejo futuro que se precipita sobre ellos a vertiginosa velocidad. Con ese fin concede vital importancia a la *educación completa*, es decir el hacer énfasis en la persona humana promoviéndola a verdaderos niveles educativos y culturales de una manera programada.

## DIMENSIONES DEL COLEGIO

El  
col  
egi

o cuenta con 80 aulas, hay tres salones de maestros, uno para cada sección (preescolar, primaria, y secundaria), tres salones de música, los cuales también corresponde uno para cada nivel, 8 salones de computación, uno en preescolar, dos en primaria y cinco en bachillerato.

En la sección de bachillerato existen cuatro laboratorios, uno de física otro de química y dos de biología, hay cinco salones de audiovisual, 3 enfermerías un comedor y oficinas administrativas, bodegas de mantenimiento, 3 prefecturas, imprenta, un gimnasio, un auditorio, dos bibliotecas, un salón de ceremonias, dos capillas (colegio católico), cinco patios de recreo, canchas de básquetbol, dos canchas de fútbol soccer y una de fútbol rápido, áreas verdes extensas en la sección de bachillerato y 6 estacionamientos para profesores, alumnado y empleados en general.

Hay una población aproximada de 200 alumnos, que van desde la etapa de preescolar (5 y 6 años), primaria (7 a 13 años) y bachillerato (comprende secundaria y preparatoria), con alumnos de 13 a 19 años. En preescolar hay 360 alumnos, en primaria hay 854 alumnos y en

bachillerato 900 alumnos de los cuales el 40% es de sexo femenino y el 60% es de sexo masculino.

En cuanto al personal que trabaja son 350 trabajadores aproximadamente y conjuntamente con el alumnado da un total de 2350. El personal que labora en el colegio se clasifica de la siguiente manera:

- ◆ Personal docente
- ◆ Personal administrativo
- ◆ Personal de mantenimiento
- ◆ Personal de comedor y de intendencia.

## ***PREESCOLAR***

En la sección de preescolar existen 12 maestras titulares, quienes imparten la clase de inglés, hay una sola maestra de español, la cual pasa una hora diaria para enseñar a leer y escribir. Hay una psicóloga, una enfermera y cinco nanas. Con un total de 12 grupos clasificados en kinder1 y kinder 2, y en cada uno hay 30 alumnos; cada grupo tiene un nombre de animal para poder distinguirlos del nivel de inglés que van cursando cada grado.

Su horario de clases es de 8:00 a 13:00. Sus clases son en inglés, pero tienen una hora diaria de español, dos veces a la semana tienen 30 minutos de computación, tienen una clase de música, de moral y deportes. Cuentan además con clase de costurita, karate, danza, ballet y gimnasia.

Las maestras de esta sección no tienen título de educadoras, son madres de familia que hablan inglés y que tomaron un curso llamado teacher, dicho título las capacita según la escuela para impartir clase. La única que tiene título es la maestra de español.

## ***PRIMARIA***

En la sección primaria hay 50 maestros con diversas responsabilidades que imparten entre otras asignaturas como español, inglés, deportes, música, computación, moral. Hay 26 grupos, cada uno está conformado aproximadamente de 30 alumnos y se distribuyen de la siguiente manera: 4 grupos de tercero a sexto y cinco grupos de 1° y 2°. Todos los grupos están clasificados por letras que van de la A hasta la E.

El horario de clases es de 7:45 AM a 2:10 PM, de las cuales se divide en dos tiempos de 7:45 a las 10:40 AM y de 11:20 AM a 2:10 que son para español e inglés de acuerdo al horario asignado por la dirección. Los recreos son dos, uno de 30 minutos y otro de 15 minutos para los más pequeños (1° a 3°) y los más grandes solo tienen un recreo de 30 minutos (4° a 6°)

Los maestros de inglés también sólo tienen el título de teachers y regularmente son las mamás vocales que tienen hijos en la escuela y que dominan el idioma. Las maestras de español todas somos tituladas, además una tiene la licenciatura, y otra una maestría. El

colegio se preocupa constantemente porque tomemos cursos de actualización, así que cada año al iniciar el curso escolar prepara cursos intensivos para mejorar nuestra práctica docente.

## **SECUNDARIA Y BACHILLERATO**

La secundaria está contemplada en el mismo plantel que el de bachillerato, ya que es un mismo espacio en donde se encuentran estas dos secciones. Los maestros que imparten algunas clases a bachillerato también lo hacen en secundaria.

En la sección de bachillerato hay aproximadamente 75 maestros y están divididos por departamentos, de los cuales se derivan las actividades estéticas, de promoción humana, de física, de matemáticas, computación, ciencias sociales, química, física, anatomía, biología, inglés y literatura. La sección de bachillerato está inscrita a lo que se llama *Bachillerato internacional* en donde los alumnos cursan materias con programas especiales para su reconocimiento a nivel internacional

En secundaria hay en promedio 12 grupos, y 12 en bachillerato y en cada grupo oscila el número de alumnos entre los 30 y 35 alumnos por grupo.

Dentro del personal docente encontramos odontólogos, ingenieros, contadores públicos, matemáticos, psicólogos y pedagogos. La mayoría de los maestros de inglés son extranjeros, algunos sin título, Hay madres que dominan el inglés y dan clases.<sup>2</sup>

Existen dos grupos con niños con discapacidad y se les conoce como grupo técnico, hay uno en primaria y otro en bachillerato, tienen maestros especiales y comparten algunas clases con los grupos regulares.

### ***Mi labor docente en el Colegio Vista Hermosa es:***

- ◆ Durante el ciclo escolar 1999- 2000, están a mi cargo los grupos de 2° A con 19 niños y 11 niñas y 2° B, que cuenta con 17 niños y 13 niñas. Imparto la clase de español.
- ◆ Se realiza la planeación por semana tomando en cuenta a mis compañeras de los otros grupos de segundo, ya que, debe estar en constante comunicación en cuanto a los temas trabajados así como el material que se va a utilizar. Todos los grados deben ir al parejo en los temas.
- ◆ Todos los martes, a la hora que tenían los niños deportes, revisaba los software a utilizar en la semana para poder reafirmar o reforzar algún tema. Cada grupo tenía una hora de computación por semana. Regularmente se planeó tres clases a la semana para poder mejorar el rendimiento de los niños en algunas áreas.
- ◆ Debía revisarse todos los libros y cuadernos que se trabajaban por la semana, debido a que es un requisito indispensable para que los niños pudieran presentar sus

---

<sup>2</sup> DIRECCIÓN electrónica: [WWW.C.V.H.EDU.MX](http://WWW.C.V.H.EDU.MX)

exámenes de periodo (cada seis semanas aproximadamente), de lo contrario se les cancela.

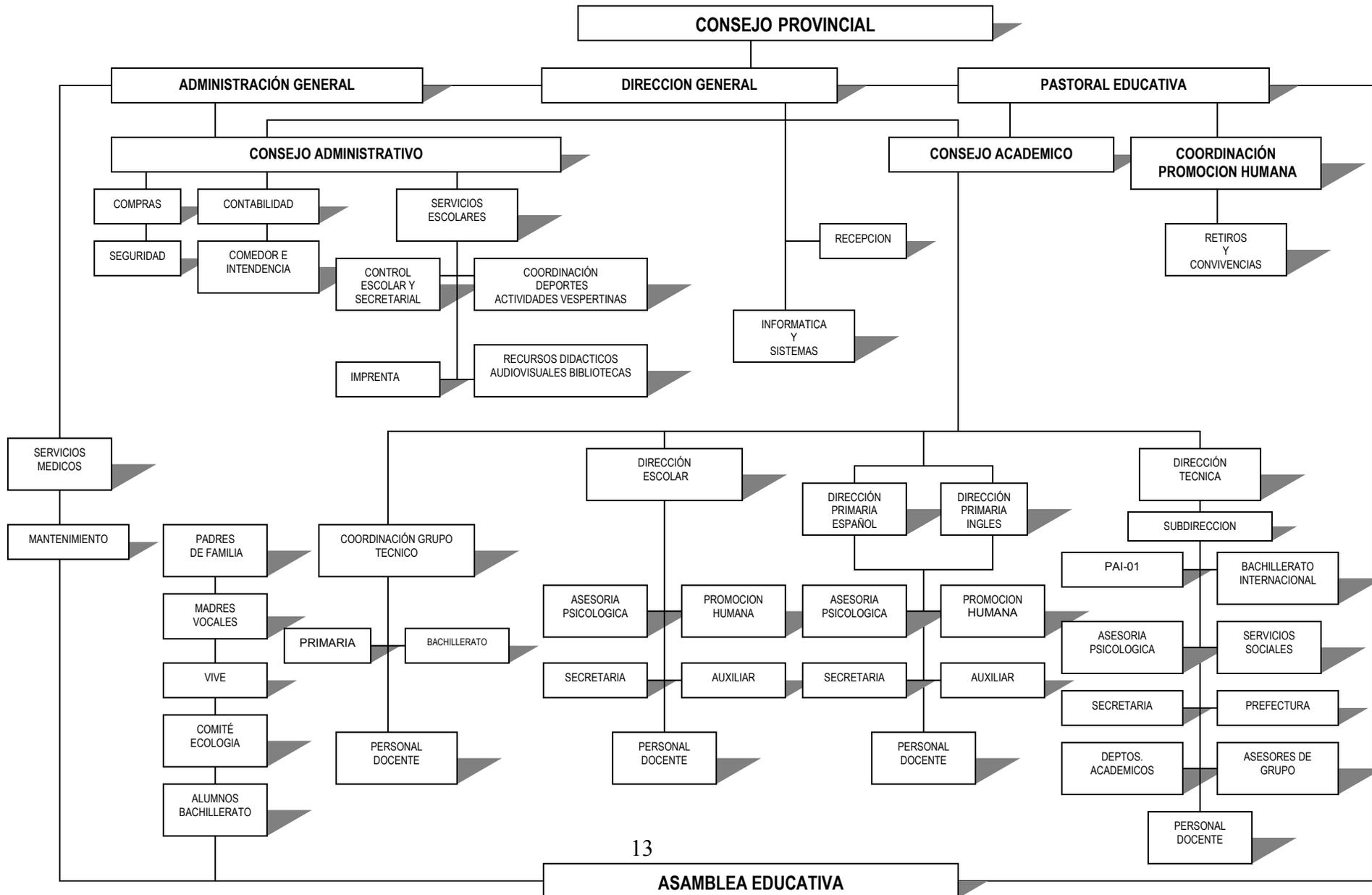
- ◆ Asimismo, de modo interactivo es común hacer citas con los padres de familia para informales todo lo relacionado con sus hijos y su trabajo escolar.
- ◆ Cada seis semanas nos tocaba guardia en la puerta de la escuela que dura aproximadamente 20 minutos después de la salida de clase.
- ◆ Se asistió obligatoriamente a los eventos que realiza la escuela, tanto religiosos como educativos, asambleas generales y eventos extraescolares (kermés y blancos y naranjas). Cabe mencionar que las actividades mencionadas anteriormente, se llevan a cabo de manera permanente todos los años.



## **MAPA DEL COLEGIO**



# ORGANIGRAMA DEL COLEGIO VISTA HERMOSA



# DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

La práctica docente, sujeta a críticas constantes, es fuente de inspiración por parte de infinidad de investigadores, especialistas en diversas disciplinas afines a éste ámbito. Sin embargo, se sabe que tales dificultades han estado presentes en la historia de la humanidad, pero, nuestra labor es y seguirá siendo la misma, la continua búsqueda de motivar en los alumnos hábitos de estudio, disciplina, formación con sentido humano y tener presente una finalidad: *Un proyecto de vida*.

En demasiadas ocasiones los programas de enseñanza comienzan con el conocimiento de las bases teóricas del saber, luego se pretende progresar lógicamente hacia la comprensión de la realidad. El buen método pedagógico aconseja un recorrido inverso: partir de la experiencia y el saber inmediato del alumno, es decir, de su conocimiento y de las cosas que lo rodean y le interesan para desde allí ir hacia niveles mayores de abstracción.

El punto de partida para cualquier aprendizaje sistemático debería ser el propio mundo del alumno, es decir, sus intereses, pasiones, lenguajes, etc. Pero el objetivo es trascender esa experiencia inmediata. Por eso en el quehacer propuesto en cada actividad por parte de los maestros con el propósito de reencontrar un sentido a la titánica labor de educar, están presentes múltiples problemas que aquejan en todo momento el proceso de aprendizaje. Tales circunstancias esperan ser disminuidas con la dosis de ciencia y capacidad que logre erradicarlos.

El interés en profundizar y coadyuvar a mejorar algunos de estos aspectos que fracturan el proceso educativo en este proyecto es el fruto de cuatro años de trabajo, los cuales ubican de manera precisa la problemática de esta investigación

De esta manera, se llevó a cabo la tarea de aplicar algunos cuestionarios que permitieran tener una visión más amplia sobre los aspectos más importantes que los maestros, alumnos y padres de familia toman en cuenta para poder mejorar el aspecto de la lectura. Estos cuestionarios se aplicaron en el colegio Vista Hermosa a maestros, padres de familia y alumnos en mayo del 2001. Es importante mencionar que en los resultados obtenidos resaltaron muchos puntos de vista verdaderamente valiosos, los cuales uno no se permite la aventura de indagar sobre los elementos de gran importancia que aportan cada uno de ellos.

Por lo general en el colegio Vista Hermosa hay 26 grupos y 50 maestros, de los cuales se tomó una muestra de 12 maestros por grupo incluyendo a maestros de español e inglés, el resto de los grupos no accedieron para aplicar los cuestionarios en sus grupos, debido a la falta de tiempo y trabajo que tenían que realizar, sin embargo fue interesante la respuesta con que algunos accedieron a colaborar con la presente investigación.

Se decidió incluir a los maestros de inglés ya que en reuniones académicas que se han tenido en el colegio han comentado sobre el poco interés de los niños hacia la lectura; por esto se creyó conveniente ampliar un poco más la visión de esta problemática.

De los 12 maestros que accedieron el 80% de ellos les preocupa verdaderamente la falta de interés de los niños por la lectura, pero también argumentan que es en preescolar y en los primeros años en donde se debe poner más atención en este aspecto, ya que, los niños llegan a sexto año y no saben leer bien, ni saben distinguir la parte medular de una lectura. Por tanto, todos los trabajos que ellos realizan en torno a sus diversas actividades se ven reflejadas en sus bajas calificaciones y un rotundo fracaso en otras situaciones escolares. El otro 20% opinó que siempre ha existido este problema y que dudaban mucho de que éste mejore, puesto que mientras los niños no tengan la disposición necesaria para superarla no habrá poder humano que lo logre.

En cuanto a la forma en que ellos abordan la lectura en el salón de clases se arrojaron datos muy interesantes: un 90% de ellos argumentaron que sólo trabajan los libros de la escuela, tanto en inglés como en español y que no disponían de más tiempo para dejar a los niños leer otra clase de lectura.

El mismo 90% contestó que en sus clases las abordan haciendo que los niños lean en silencio o en voz alta, procurando después preguntándoles de lo que se había tratado la lectura, ya que si se les dejaba solos con este tipo de actividades no sabían que contestar en los libros correspondientes. Estos casos se dieron más en las maestras de 1° a 3° grado, aunque por ahí hubo otros grados superiores (4° 5° y 6°) que continúan haciéndolo igual.

El 20% de ellos dijo que dejaban a los niños que leyeran los textos y posteriormente sin guía contestaran lo correspondiente a la materia y, en caso de que surgieran las dudas se les orientaba a posibles soluciones. También manifestaron que aquellos niños que logran terminar sus actividades tienen como opción realizar lecturas en biblioteca o poder dibujar o ayudar a los compañeros que tienen más dificultad para resolver su trabajo. En cuanto a esta respuesta, surgió una duda, la cual se preguntó de inmediato a los que tenían este tipo de opciones la siguiente pregunta: ¿qué porcentaje de los niños que han tenido como opción ir a la biblioteca lo han hecho?. La respuesta que de inmediato surgió fue: ¡casi nadie! Deciden mejor quedarse en el salón y ¿Qué hacen? Se ponen a platicar, dibujar o *dar lata*.

En el aspecto de fomentar la lectura en casa, el 80% de los maestros opinó que si los padres de familia no tienen el mínimo interés porque sus hijos lean, ellos lograrán muy poco, ya que deben trabajar conjuntamente para motivar a los niños a interesarse en el hábito de la lectura. Coincidían también sobre la necesidad de implementar un programa que incluya no sólo los libros de la escuela, sino también otro tipo de literatura a la que puedan acceder ellos de forma inmediata.

Cabe mencionar que la escuela cuenta con una biblioteca bastante amplia en donde ellos pueden tener acceso las veces que sea necesario, pero casi no la utilizan, ya que sólo van a hojear algunos libros, y en algunos casos a investigar algún tema específico que les dejan los maestros.

El otro 20% de los maestros manifestó que los padres de familia dejan toda la carga escolar a los maestros; se nos responsabiliza del aprendizaje de los niños de una manera total. Siempre están a la expectativa de lo que aprenden cada día sus hijos, sin tomar en cuenta que deben ser más partícipes y colaborar con los maestros para mejorar el hábito de la lectura. Pocos son los padres que verdaderamente se preocupan porque sus hijos lean de manera habitual.

En cuanto a la implementación de un programa que ayudara a mejorar el hábito de la lectura en los niños, el 50% respondió favorablemente porque todos participen conjuntamente para aportar cada uno sus ideas y se diera a la tarea de modificar nuestras formas tradicionales para abordar la lectura en los niños. Sin embargo manifestaron que de tener más tiempo y menos carga de trabajo en cuanto a las materias y contenidos por dar, podrían implementar un programa que les permitiera tomar en cuenta las preferencias de literatura de los niños y formar el rincón de lecturas en cada salón u otras opciones.

El otro 50% dijo tener demasiada carga de trabajo, y que sólo los directivos tenían la posibilidad de implementar éste tipo de trabajos, ya que cuando lo proponían no los tomaban en cuenta y de todos modos se hacía lo que el colegio ya tenía dispuesto.

Es importante resaltar que éstos estaban en cierta forma negativos ante situaciones parecidas que han surgido en el colegio sobre aportar ideas, ya que, al final sólo aplican las que dictamina la dirección y que obviamente debe acatarse, pues de lo contrario se verían en situaciones difíciles.

Se aplicó el cuestionario sólo a 60 padres de familia, que corresponden a los del propio grupo, debido a que se debe tener un permiso especial por parte de la dirección para poderlos abordar. Por eso, cada vez que tenía la oportunidad de hablar con los padres de familia en alguna cita, se le solicitaba que llenara el cuestionario, los cuales accedieron de manera amable.

En la información obtenida, el 85% de los padres opinaba que, la escuela era la encargada de estar más pendiente del aprendizaje de los niños, y que, los docentes eran los que deberían de fomentar el gusto por la lectura. Hicieron hincapié en que no se les enseñaba bien a leer y a escribir, lo que daba como consecuencia una apatía total por la lectura, ya que de no entender lo que dice un párrafo, menos entenderían un texto completo. Por otro, lado hicieron patente su opinión sobre aquel maestro que es exigente constante siempre daría buenos resultados en cuanto a educación se refiere.

El 15% de los padres de familia externo su opinión sobre la importancia que tiene el núcleo familiar para fomentar la lectura en casa, ya que dependerá en gran parte de los padres en incrementar su motivación e interés por la lectura hacia sus hijos.

No pudo hacerse un análisis más exhaustivo con los padres de familia aunque hubiese sido importante contemplarlo, ya que este es un medio en donde el 90% de los padres tiene un nivel educativo elevado, y esto da por consecuencia una mejor actitud hacia los hijos y por tanto al estudio. Desafortunadamente en este aspecto el 80% de los niños siempre está con sus nanas y dependen de ellas todo el tiempo, puesto que los padres tienen por su trabajo muy poco tiempo para dedicarles a sus hijos.

Otro cuestionario se aplicó a los niños, tomando en cuenta 5 alumnos de cada grado, lo cual nos dio un total de 150 niños que contestaron el cuestionario. Los resultados fueron muy interesantes, lo cual hacen replantear la forma en la que se aborda la lectura en los niños.

Con respecto al gusto por la lectura, el 90% de los niños respondió que si les agradaba leer, pero otro tipo de lectura, que no fuera simplemente los libros de la escuela, ya que se les hacía muy tedioso el que todos los días fuera exactamente el mismo libro en donde tenían que leer. Sin embargo, también externaron su inconformidad sobre la forma en que los maestros constantemente están haciendo hincapié en que los libros de la escuela deberían de ser aprovechados al máximo, y que deben ser resueltos de la mejor manera posible. Sin embargo tampoco tiene oportunidad de examinar otros libros por falta de tiempo, ya que, el programa es bastante extenso y debe ser cubierto en el menor tiempo posible.

El otro 10% manifestó que no le agradaba leer, y que si lo hacía era en forma esporádica y que prefería historietas o cuentos de aventuras. No les interesaban los libros de la escuela y no tenían el menor interés de hacerlo bien, de todos modos ellos van resolviendo con ayuda de los demás, sin molestarse en leer lo que el maestro les pide, al fin, dicen ellos *el maestro no se da cuenta*.

En cuanto a las actividades que los alumnos quisieran realizar dentro del salón de clases, el 85% manifestó que deseaba realizar actividades variadas de lectura y que no fueran obligatorias, sobre todo, que se cambiara la forma de trabajo en cuanto a los libros de texto que se utiliza para abordar la lectura, (siempre son los mismos)

Dicen los más grandes (4° a 6°) que les gustaría que les dejaran leer libros de ficción, aventuras fantásticas y otros más, pero... que nos calificaran de acuerdo a lo que nosotros nos gusta leer, ya que podemos compartir lo que leemos con los compañeros, así nos entenderíamos mejor y aprenderíamos más cosas, porque todos aportarían muchas lecturas ya leídas.

En cuanto a los más pequeños (1° a 3°) externaron sus ideas con respecto a los y la posibilidad de que pudiesen contar más cuentos y así mismo se les diera también la oportunidad de leerles y contarles cuentos a sus compañeros. De la misma manera externaron su inconformidad con los libros de texto que siempre se manejan en la escuela para tomar la lectura. Sobre todo, leemos, decían –para resolver cosas del libro, siempre sucede lo mismo; por eso nos esperamos que algún compañero más adelantado lo haga para poder así copiar y dedicarnos a otros asuntos. Manifestaron su deseo por leer otro tipo de lecturas sin la necesidad de una calificación y de poder ir más a la biblioteca a encontrar las lecturas que a nosotros nos gusta leer.

Fue interesante la información que brindaron los diferentes sectores en los que se pudo aplicar el cuestionario, ya que se pudo apreciar la necesidad imperante de replantear la metodología en cuanto a la enseñanza de la lectura. Todavía hay mucho que aprender sobre esta problemática, pero sobre todo, escudriñar los intereses y necesidades de una sociedad cambiante y demandante.

En el camino de la investigación se obtuvo información valiosa tanto en la familia como en la escuela, sobre los efectos que tienen las actuaciones en uno y otro ambiente, el cual determinarán consciente o inconscientemente todas esas prácticas alfabetizadoras que permitirán a los niños tener acceso al fascinante mundo de los libros.

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El colegio Vista Hermosa ha implementado constantemente programas de lectura que mejoren considerablemente la atención, interés y motivación por la misma. La mayoría de estos programas sólo han considerado la dotación de libros para cada grado, de tal manera que sean utilizados conjuntamente, tanto maestros como alumnos. Sin embargo, la mayoría de los libros quedó en muy buenas condiciones, no porque los hayan cuidado muy bien, sino porque verdaderamente no los utilizaban.

Estos programas se han basado principalmente en leer mensualmente un libro y realizar el reporte correspondiente, el cual también era acumulativo para una calificación extra en el aspecto de español, razón por la cual el alumno se veía obligadamente a leer, sin embargo no había una respuesta positiva en los niños en cuanto al interés por la lectura y su contenido, ya que sólo lo hacían por cumplir. Además los maestros comentaron que el lenguaje utilizado en los libros de cada grado era de una dificultad mayor a la que estaban acostumbrados. Por consiguiente no se obtuvieron los resultados esperados por los directivos y maestros por lo cual se dejó de pedir y dotar de libros a cada grado.

En el colegio Vista Hermosa, particularmente en la primaria la mayor parte de las veces los maestros suelen quejarse sobre el fracaso del fomento a la lectura, se argumenta que a los niños no les gusta leer o que son muy flojos. Sin embargo debemos de tener la clara conciencia de que **la aventura de leer** ha de ser de una manera inteligente y emocionada. Es necesario que como docente nos demos cuenta de todos los efectos que la lectura causa en nuestras vidas, de tal manera que llevemos estas percepciones a nuestros alumnos y puedan descubrir por sí mismos los poderes que ésta tiene.

Debemos de partir, de un tratamiento didáctico, de novedosas premisas y constantes renovaciones, es por eso que este proyecto de acción pedagógica ha permitido percatarse de todos esos elementos que están propiciando y obstaculizando el proceso natural del aprendizaje en lo que respecta al gusto por la lectura, y también permite visualizar todos los elementos necesarios para responder más adecuadamente a éstas exigencias por parte de nuestros alumnos y sobre todo de la misma sociedad.

La causa profunda que tal vez explique el fracaso del fomento a la lectura, en lo que respecta a la primaria, reside, más que en la puesta en práctica de métodos errados, en la manifiesta confusión de su didáctica, y lo que se malentiende por aprendizaje de la literatura, claro está que no debemos olvidar la desatinada metodología que utilizamos. Y así consecuentemente, llega a nuestros alumnos la repulsa a unas obras obligadas que deben leer, y por otro lado la frustración de los profesores ante sus pobres o nulos resultados.

Aunque en muchas ocasiones nos preocupa el hecho de que los niños no les gusta leer, tampoco nos damos a la tarea de realmente indagar en los mismos niños cuáles son sus preferencias ante las lecturas, única y exclusivamente nos basamos en los libros de texto. Podemos decir entonces que las prácticas escolares que realizamos dentro de la primaria en torno a la lectura han privilegiado, durante mucho tiempo, aspectos formales como el volumen, la entonación, la rapidez con que se realiza y otros elementos de lo oral.

Se pide entonces a los alumnos pronunciar correctamente las palabras, no omitir o agregar letras o palabras, leer determinado número de palabras por minuto, entre otras situaciones. Por otro lado, el propósito de la lectura se ha limitado al estudio de los temas que marca el programa y la realización de actividades poco reflexivas como copias, resúmenes textuales, cuestionarios extensos que sólo exigen transcribir partes del texto.

Es común que uno como maestro maneje dentro de los contenidos sólo un determinado tipo de lecturas para el niño, ya que se cree que es lo que puede entender. No se da uno cuenta que se está estancando en repetidas secuencias, sin oportunidad entonces de enriquecerlo con nuevos materiales o nuevas experiencias de lectura que le permitan ser más crítico y reflexivo.

Por otro lado se puede apreciar que la mayor parte de los recursos que ha utilizado el colegio Vista Hermosa para poder fomentar la lectura en primaria específicamente, no han logrado los resultados esperados, y esto se debe en gran parte a que estas prácticas lectoras se han entendido con un sentido demasiado escolar, limitando así sus posibilidades formativas.

Las actividades o prácticas pedagógicas no logran consolidarse en la línea correcta y, en ocasiones, contradicen las intenciones educativas. La concreción de las propuestas pedagógicas es por hoy un gran reto, no sólo en la formación de lectores, sino también en otras actividades educativas.

En el fomento a la lectura es indispensable el desempeño de otras disciplinas con la intencionalidad de enriquecer las obras literarias. Por eso la literatura igual que el lenguaje es limitada ante sus formas expresivas y comunicativas. Por tanto la literatura es un intercambio con otros saberes de los que recibe y ofrece.

La literatura está sujeta a estructuras dinámicas que se apoyan en el aprendizaje de otras materias. “La literatura tiene en su campo de servicio en cualquier coyuntura de progreso idiomático, lectura, vocabulario, conversación, redacción, ortografía, gramática, historia, etc., éstas y otras disciplinas del currículum echan mano a concretas creaciones artísticas de verdadera sensibilidad y creatividad, pero que como maestros no se sabe propiciar y aprovechar los diferentes elementos que conforman los libros de texto”<sup>3</sup> Es precisamente de esta gama de disciplinas de donde se ha de partir, si se quiere descubrir el significado y la función de la literatura para los niños.

Sin embargo los maestros nos dejamos llevar, sin modificaciones por la inercia y comodidad de lo trillado, en esquemas repetidos. El alumno vuelve a escuchar explicaciones que le resultan aburridas, esto se debe, a la falta de tacto en la elección del autor y del texto, por tanto el alumno, rechazará el texto y le resultará incomprensible.

Los maestros debemos estar obligados a tener una mayor flexibilidad didáctica, tratando en lo posible de alejarnos de dictámenes intransigentes y tomando en cuenta dos aspectos importantes:

- ◆ Propuestas ya desgastadas que se siguen utilizando en la enseñanza para fomentar la lectura, sin tomar en cuenta los adelantos que se han dado en lo que respecta a procesos, didáctica y metodología para fomentar la lectura.
- ◆ “Falta de sintonía entre las inclinaciones del profesor a la hora de seleccionar autores y obras, así como la cultura y apreciación del alumno. O lo que es igual métodos equivocados y desconocimiento del potencial de aprehensión del alumno y su contexto sociocultural”.<sup>4</sup>

Es necesario que como docentes se de uno cuenta de todos los efectos que la lectura causa en nuestras vidas, de tal manera que llevemos estas percepciones a nuestros alumnos, y, puedan descubrir por sí mismos los poderes de la lectura.

Por tal motivo es necesario que exista una congruencia entre los propósitos educativos que orientan el propio trabajo con la lectura y las actividades que se realizan, los materiales que se emplean y el tipo de preguntas que se formulan a los alumnos, entre otros aspectos de la enseñanza. Estos propósitos demandan cambios en la concepción de los procesos de enseñanza y aprendizaje y por tanto en las prácticas pedagógicas.

---

<sup>3</sup> MEDINA Padilla Arturo, Didáctica de la literatura, El aprendizaje de la lengua en la escuela, Antología básica, UPN, México, p. 249

<sup>4</sup> Op. Cit. P. 253

# DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Una vez planteada, descrita y reflexionada la problemática que se presenta en el interior del aula, se procede a delimitar la investigación, para proceder a su futuro seguimiento.

La situación es la siguiente:

Existe muy poco interés por la lectura en los escolares, aunando con esto sus participaciones dejan entrever avances poco significativos en el uso y empleo de la misma, por lo cual se profundizará la investigación dentro del Colegio Vista Hermosa, dentro del ciclo escolar 2002 – 2003 , con los alumnos del 2° grado.

*El fomento de la lectura  
es una actitud, una  
filosofía de vida*

Para efecto de poder ubicar de manera precisa la problemática de esta investigación, se realizará el seguimiento más detallado en lo que respecta a los propósitos de lectura enmarcados en el programa de educación primaria, específicamente para los alumnos de 2° grado.

Asumir esta responsabilidad significa asumir el desafío de promover actividades que le permitan incorporar situaciones a su vida cotidiana, en donde leer determinados materiales resulte imprescindible para el desarrollo de los proyectos que se estén llevando a cabo.

Articular los propósitos didácticos con los propósitos comunicativos que tengan un sentido *actual* para el alumno y que correspondan con los que habitualmente orientan la lectura fuera de la escuela.

De la misma manera se debe generar las condiciones didácticas que permitan poner en escena a pesar de las dificultades y contando con ella, una versión escolar de la lectura y escritura más próxima a la versión social de esas prácticas. En este proyecto es importante mencionar que se trata de un proceso con distintos niveles claramente definidos.

- ◆ Así en un primer nivel, caracterizado eminentemente por lo sensorial, la lectura de la palabra escrita no implica sino la correlación de una imagen sonora con su correspondiente imagen visual en la mente humana.
- ◆ En el segundo nivel, la lectura es el dominio en la decodificación de un mensaje depositado en un sistema de signos; consideración aun esquemática en la cual faltan elementos esenciales.
- ◆ En el tercer nivel, que constituye una aproximación bastante más cabal y que nos acerca a la esencia del asunto, la lectura es un proceso por el cual tenemos acceso a la experiencia y el conocimiento humano que nos son propios, porque surgen del fondo de nosotros mismos, motivados por un conjunto de contenidos que se dan en todo tipo de lenguaje, particularmente en el lenguaje escrito que se presenta en los libros o en cualquier libro impreso.

Partiendo de esta base y proyectándola en una perspectiva más amplia, se abordan la lectura desde el tercer nivel, y tomando en cuenta que la lectura es una actitud alerta y abierta del hombre frente a los signos que ofrece el mundo; y con esto se refiere no sólo al ámbito de la cultura, sino a los signos y códigos que presenta el medio ambiente físico, biológico y social.

Tomando en cuenta que es una actividad fundamental del ser humano, el leer no es, pues, un acto rutinario, que se toma o se deja, que se hace o no se hace, no es una dimensión corriente o cualquiera. Leer es mucho más que eso, es una de las grandes posibilidades que tiene el hombre de hacer frente a su destino. Es la forma de estar y recorrer todos los mundos habidos y por haber, reales e irreales, posibles e imposibles.

Leer es la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de la propia sensibilidad, es explorar y conocer a uno mismos, es recorrer a puntillas y paso a paso lo más recóndito del propio ser que siempre es desconocido, misterioso y enigmático, aun para nosotros mismos.

“Ahora bien, la lectura es una actividad importante porque es la forma, por decirlo de manera corriente, de apropiarnos de una gran riqueza; es la vía y la puerta por donde se ingresa a un país de extraordinaria abundancia, es el código y la clave para ser ciudadanos de una nacionalidad, ya que sus linderos y su vastedad abarcan todo el saber que sencillamente es inagotable”.<sup>5</sup>

Mi intención es abordar la lectura desde la edad más temprana, de tal manera que pueda ayudar a que el niño dé esos grandes saltos cualitativos en su formación. Es a partir de este momento que los niños ponen en juego el conocimiento previo que poseen, no solo respecto de las características del sistema de escritura, sino sobre el tema y las posibilidades de elaborar ciertas inferencias para comprender lo leído.

---

<sup>5</sup> PETIT Michéle Nuevos acercamientos de los jóvenes a la lectura, Serie espacios para la lectura, Fondo de Cultura Económica, México, 2001 p. 25

De esta manera, se concibe a la lectura como la relación que se establece entre lector y el texto, diríamos **una relación de significado** que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector, constituyéndose así un nuevo significado que este último construye como una adquisición cognoscitiva.

Hay muy pocos hechos que pueden transformar de raíz a una persona, es más, como seres humanos sistemáticamente se niega uno a cambiar, a reconocer los propios errores, deficiencias y limitaciones. La lectura obra ese milagro: cambiar y transformar decisivamente a una persona, transmutar una visión del mundo por otra distinta; porque es una luz muy amplia e intensa, pero que surge y se plasma en la mayor confianza.

Pero no sólo es importante por su fin utilitario – que lo tiene en gran medida-, ni sólo es valiosa para comunicarnos, sino fundamentalmente porque es una actividad mental y vital que desarrolla la emotividad, la inteligencia y el ser integral de quienes la practican.

Sirve para el desarrollo educativo y social, porque procura a las personas sensibilidad para comprender su medio y otorga instrumentos para actuar en la transformación de la realidad.

## PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

En  
est

e proyecto se indagarán algunos de los factores que inciden en los pobres resultados del colegio Vista Hermosa en cuanto a la formación de lectores. Interesa identificar qué es lo que saben hacer los estudiantes, que se les dificulta y determinar cómo se expresan las prácticas de lectura dentro de cada grupo.

Para ello, parece fundamental responder algunas preguntas que de alguna forma orientan a lograr el propósito propuesto:

- ◆ ¿Cuáles son las prácticas de lectura dominantes en la escuela?
- ◆ ¿Cómo entienden los maestros la importancia de leer?
- ◆ ¿Existe un sentido funcional en las actividades de lectura en las que participan los niños?
- ◆ ¿La lectura **seria** forma lectores autónomos?
- ◆ ¿Cómo puede la escuela enfrentar el éxito o el fracaso en la formación de lectores?
- ◆ ¿Cómo lograr que los niños lleguen a ser lectores independientes?
- ◆ ¿Conoce el maestro los procesos y la metodología para fomentar la lectura en sus alumnos?

## PREGUNTA CENTRAL

*Es factible diseñar, estructurar y aplicar una estrategia alternativa que permita fomentar la lectura infantil, como un medio que logre potenciar su espíritu, crítico y reflexivo en los alumnos de 2º grado de educación primaria, para mejorar el proceso y aprovechamiento académico.*

## PROPÓSITO Y METAS A ALCANZAR

Asumir la tarea de formar usuarios de la lectura implica un replanteamiento en las propias prácticas docentes, que en buena medida, debe, comenzarse a asumir que en la escuela no sólo se debe enseñar a leer y a escribir, sino propiciar y alentar distintos aprendizajes (lectura y escritura) Esto obviamente a través de experiencias de lectura y escritura auténtica, que tengan sentido para los propios niños y que se puedan compartir de manera significativa en los diferentes niveles de la institución

Hacer lectores autónomos significa hacer lectores capaces de aprender a través de los textos, de leer entre líneas y de asumir una posición crítica ante los autores de los textos con los que interactúa en lugar de persistir en formar individuos dependientes de la letra del texto y de la autoridad de otros.

El propósito es fomentar en los niños el deseo de adentrarse en otros mundos posibles que la literatura nos ofrece, dispuestas a identificarse con lo parecido o solidarizarse con lo diferente y capaces de apreciar la calidad literaria.

Asumir este desafío significa abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido que llevan a los niños a alejarse de la lectura, significa también incorporar situaciones donde leer determinados materiales resulte imprescindible para el desarrollo de los proyectos que se esté llevando a cabo o bien y esto es igualmente importante- produzca el placer que es inherente al contacto con textos verdaderos y valiosos.

El desafío es enfrentar, quienes están comprometidos en la institución escolar, aunar los propios esfuerzos para asegurar que todos tengan oportunidades de apropiarse de la lectura como herramienta esencial del progreso cognoscitivo y de crecimiento personal.

Articular los propósitos didácticos cuyo cumplimiento general es mediato, con propósitos comunicativos que tengan un sentido **actual** para el alumno y que correspondan con los que habitualmente orientan la lectura fuera de la escuela.

Generar las condiciones didácticas que permitan poner en escena a pesar de las dificultades y contando con ellas una versión escolar de la lectura más próxima la versión social (no escolar) de esas prácticas.

Fomentar en los niños las prácticas de lectura con propósitos reales y variados, es decir, favorecer que los niños lean con distinto fin, ya sea el disfrute de una lectura o buscar y procesar reflexivamente la información de temas diversos relacionados con los temas de estudio o con sus intereses.

Que el trabajo de la lectura no se circunscriba al tiempo y espacio destinado a la asignatura de español, ya que las capacidades y habilidades lectoras se desarrollan en el trabajo con todas las materias y en todas las situaciones escolares formales e informales. En consecuencia, es importante que las actividades reflexivas y creativas se trabajen sistemáticamente con los textos que se leen.

Es importante también un acercamiento afectivo y de confianza hacia los libros y otros materiales de lectura, de tal manera que se eviten castigos y obligar a leer. Al respecto no cabe duda de que un reto que a la institución se le plantea es el de generar en sus alumnos esa voluntad de **accionar el libro**, el de hacer que leer responda a un deseo, más que a una obligación, el de enseñar que la lectura tiene una dimensión personal, lúdica y placentera que una vez conocida acompaña a las personas a lo largo de toda su vida, sin dejar nunca de alimentarse y de gratificar a quien la ejerce. Es por eso que se considera de vital importancia el uso permanente y constante de estrategias que permitan desarrollar hábitos y habilidades lectoras. Por tanto se proponen las siguientes acciones para alcanzar las metas propuestas:

- ✓ Suscitar la necesidad de leer, ayudándoles a descubrir las diversas utilidades de la lectura en situaciones que favorezcan su aprendizaje significativo Proporcionándoles los recursos necesarios para que puedan afrontar la actividad de lectura con seguridad, confianza e interés.
- ✓ Convertirle en todo momento en un lector activo, es decir, en alguien que sabe por qué lee y que asuma su responsabilidad ante la lectura aportando sus conocimientos y experiencias, sus expectativas y sus interrogantes.

- ✓ Ayudar a los niños a ver que los libros pueden conducirlos a experiencias sustitutas.
- ✓ A familiarizarse más con los personajes con los que se sienten identificados.
- ✓ Aprender que los libros pintan situaciones similares a la vida real.
- ✓ Desarrollar la noción de que los libros aproximan a las personas entre sí y establecen comunidades.
- ✓ Hacer que los niños descubran que la lectura aporta información específica para satisfacer la necesidad de datos.
- ✓ Ayudar a comprender para qué sirve la lectura y la escritura en el mundo exterior de la escuela.

## MARCO TEÓRICO

El ser humano es un ser social por naturaleza, desde su nacimiento requiere forzosamente, a diferencia de muchos seres vivos que interactúan con él, necesita ayuda por parte de los adultos para lograr subsistir y adaptarse al medio.

En este sentido, es vital que todo sujeto que intente incidir en la formación de un ser en crecimiento, esté consciente de las etapas o estadios de desarrollo, entendidos éstos desde una sucesión funcional o como lo menciona Piaget, operación intelectual, dejando de lado la base cronológica que presenta el individuo y de esta forma lograr incidir con mayor eficiencia en la tarea encomendada.

A continuación se presentan las etapas citadas

- ◆ **1º Inteligencia Sensorio-motriz.** Llega hasta los 14 o 18 meses, anterior al lenguaje y el pensamiento propiamente dicho. Las reacciones del niño están íntimamente unidas a tendencias instintivas como son la nutrición, aparecen los primeros hábitos elementales.

“A partir de los 5 o 6 meses se produce un doble juego de asimilación y acomodación por el que el niño se adapta a su medio. El niño incorpora las novedades procedentes del mundo exterior a sus esquemas.

Durante el periodo sensorio motriz, todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. El mismo cuerpo no está dissociado del mundo exterior, razón por la cual Piaget habla de un egocentrismo integral.”<sup>6</sup>

<sup>6</sup> AJURIAGUERRA J. Estadios del desarrollo según Jean, Piaget, en Manual de Siquiatría infantil, Barcelona, México, 1983, p 24

- ◆ **2° Periodo preoperatorio.** Llega aproximadamente hasta los seis años, junto a la posibilidad de representaciones elementales y gracias al lenguaje, hay un gran progreso tanto en el pensamiento tanto en el comportamiento.

Al cumplir 18 meses el niño puede imitar modelos con algunas partes de su cuerpo (imitación diferida), realizando las llamadas actos **simbólicos**. Un objeto puede ser sustituto por otro, Piaget habla del inicio del simbolismo.

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y 7 años. Por una parte, se realiza en forma de actividades lúdicas en las que el niño toma conciencia del mundo, el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo.

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

- ◆ **3° Periodo de las operaciones concretas.** Este periodo se sitúa aproximadamente entre los 7 y 11 años señala con gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

En este periodo niño ya sabe descentrar, lo que tiene sus efectos tanto en el plano cognitivo como el afectivo y moral, mediante un sistema de operaciones concretas, no se queda limitado a su propio punto de vista, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias.

“Pero las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose en enunciados verbales, y mucho menos sobre hipótesis, el niño no es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario, razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual, por tanto, en sus previsiones es limitado, y el equilibrio que puede alcanzar es aún relativamente poco estable”:<sup>7</sup>

En esta edad, el niño no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüística- cultural en sentido único, surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y especialmente entre los mismos niños. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando de la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación.

- ◆ **4° Periodo de las operaciones formales:** Piaget atribuye la máxima importancia, en este periodo al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posibles.

La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades, frente a unos problemas para resolver, el adolescente utiliza los datos experimentales para formular hipótesis.

---

<sup>7</sup>Op. Cit. p 25

“ Piaget subraya que los progresos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios del pensamiento y de toda su personalidad en general, consecuencia de las transformaciones operadas por esta época en sus relaciones con la sociedad.

La adolescencia es una etapa difícil debido a que el muchacho es incapaz de tener en cuenta las contradicciones de la vida humana, personal y social, razón por lo que su plan de vida personal, su programa de vida y de reforma, suele ser utópico e ingenuo. La confrontación de sus ideas con la realidad suele ser una causa de grandes conflictos y pasajeras perturbaciones afectivas”<sup>8</sup>

## **RELACIÓN ENTRE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

El aprendizaje de la lengua escrita ha constituido un problema y un reto para el sistema educativo, precisamente en virtud de que representa uno de los factores más importantes para el logro o el fracaso académico de los primeros años de la educación primaria.

La adquisición de la lectura y la escritura ha sido siempre preocupación constante de los educadores. Constituye uno de los propósitos de la educación primaria y es la base de todos los conocimientos que el hombre puede adquirir a través de sus existencia. Su aprendizaje constituye condición de éxito o fracaso escolar.

“Los procesos de le lectura y escritura generalmente se presentan en la literatura como la imagen refleja el uno del otro, similar a escuchar y hablar. Desde este punto de vista, el codificador (parlante o escritor ) genera una estructura profunda (significado ), sobre la cual actúan los componentes sintácticos gráficos y fonológicos para producir una estructura de superficie.

El decodificador (auditor o lector) percibe la estructura superficial, la procesa a través de sus componentes fonológicos o gráficos y, eventualmente capta la estructura profunda. El primer contacto del niño con el lenguaje impreso, las conductas de escritura parecen desempeñar el rol de organizadores de las conductas lectoras. a la otra.”<sup>9</sup>

El primer contacto del niño con el lenguaje impreso, las conductas de escritura desempeñan el rol de organizadores de las conductas lectoras. La escritura no significa expresar ideas en lenguaje escrito, sino que ella ayuda al niño a concentrarse en el aprendizaje para atender a los detalles significativos del lenguaje escrito.

Las correlaciones entre las distintas destrezas de lenguaje se encuentran en interdependencia con la madurez sintáctica y que las experiencias en lectura y escritura tienden a mejorar una gracias a la otra. Por tanto es importante evaluar qué factores están incidiendo en el proceso para determinar la efectividad del mismo.

---

<sup>8</sup>Op. Cit. p 26

<sup>9</sup> ALLENDE Felipe y Mabel Condernarín, La escritura creativa y formal sus funciones, El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN, México, 1992, p. 207

La psicología genética al abocarse a la explicación del proceso de aprendizaje que ocurre en el educando ha demostrado que el niño construye diferentes hipótesis acerca del sistema de escritura antes de comprender las hipótesis de base del sistema alfabético, pasando por una serie de niveles de conceptualización que no siempre son tomados en cuenta en la escuela.

Es por lo anterior que los estudios acerca de los procesos cognitivos adyacentes y las formas mediante las cuales el educando llega a aprender a leer y a escribir han buscado identificar en términos psicogenéticos los procesos cognitivos de la adquisición de la lectura y escritura; comprender y descubrir los conocimientos que posee el educando al comenzar el aprendizaje escolar.

## **PSICOGÉNESIS DEL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA**

“Con base en la teoría psicogenética, la cual sostiene el postulado fundamental que el niño es un sujeto cognoscente, creador activo de su propio conocimiento, capaz de construir hipótesis, categorizar, reorganizar, comparar, formular preguntas y dar respuestas del mundo que lo rodea. Desde este punto de vista, el niño no es un sujeto pasivo receptor de estímulos, sino que los transforma a través del proceso de asimilación.

En este proceso el sujeto le da una interpretación al estímulo (objeto) en la cual se hace comprensible la conducta. Cuando la presencia de un objeto de conocimiento no es asimilable o interpretable, en el sujeto se produce un conflicto de tipo cognitivo que lo obliga a acomodar el objeto a través de lo que ha sido denominado proceso de acomodación. Ambos procesos representan invariantes funcionales con base a los cuales se da la adaptación del sujeto a su contexto”<sup>10</sup>.

A partir de la teoría psicogenética se concibe el aprender a leer y a escribir como un proceso de construcción de conceptos que los niños elaboran a través de las interacciones que establece con el objeto de conocimiento.

En un acto cognitivo, el niño comete errores que no son azarosos, sino errores constructivos. Esto significa que el alumno utiliza a éstos como herramientas del conocimiento que le permiten formular nuevas hipótesis, proponer nuevas normas y categorías del objeto de conocimiento.

La interacción que tiene un niño con un texto supone una construcción real e inteligente de ese objeto cultural por excelencia que es la escritura. Si se analiza todo el proceso, es posible establecer grandes niveles de conceptualización: presimbólico, no simbólico o concreto; presilábico; silábico y silábico alfabético.

- ✓
- ✓

---

<sup>10</sup> AJURIAGUERRA. J El desarrollo infantil según la psicología genética, El niño desarrollo y procesos de construcción del pensamiento, UPN. México, p 53

- ✓ Nivel concreto o presimbólico.- En este nivel el niño no diferencia dibujo de escritura. Los textos no significan nada para él. Aún no comprende que la escritura remite a un significado.
- ✓ Nivel Presilábico .-El niño asigna un significado a los textos y llega a comprender que los mismos se refieren a algo no directamente representado en ellos. Las hipótesis que el niño maneja son: hipótesis de nombre, hipótesis de variedad, hipótesis de cantidad.
- ✓ Nivel lingüístico: silábico, silábico alfabético y alfabético.- Se establece a partir de que se descubre la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla. El niño debe ahora hacer corresponder una palabra con varias letras usadas para representarla.

Un lector competente utiliza como estrategia fundamental la anticipación que implica la posibilidad de prever qué tipo de contenidos de lectura encontrará en un texto a partir del uso de ciertos indicadores. Leer significa entonces haber descubierto el sistema alfabético y conocer el valor sonoro y estable de las letras.

Pero también es poder anticipar con base en los contenidos que se espera encontrar en un texto, el conocimiento de la gramática, el conocimiento de las convenciones ortográficas, el conocimiento de la estructura particular de las palabras: letras que lo componen, orden de las mismas, etc. Por tanto la lectura no es un acto mecánico de codificación o de unión de los sonidos de letras y sílabas, ya que intervienen muchos factores cognitivos para que se realice una lectura eficaz.

“La lectura implica la interacción entre la información visual que se recibe a través del sistema visual (estructura superficial ), y la información que ya se tiene disponible en él. Por eso los primeros pasos del aprendizaje son decisivos porque cada niño se sitúa frente al mismo con su propio modo de organización, con sus capacidades motrices, su facultad de estructuración, de orientación y de representación verbal.”<sup>11</sup>

Por ello es importante tomar en cuenta que durante la instrucción formal de la misma, se busque favorecer el éxito o logro de la lectura comprensiva de muchas maneras, ya que en la medida en que se reconozca que aunque el procedimiento puede ser similar, existen múltiples determinantes que inciden en la forma de aprender a leer a partir de lo que el contexto o el lector mismo aporten al proceso.

La lectura es un proceso que no se limita a conocer símbolos, palabras oraciones y partes abstractas del lenguaje que son objeto de estudio de los lingüistas. Leer como escuchar consiste en procesar el lenguaje y construir significados. El lector aporta a este proceso una gran cantidad de información cada vez que debe leerse algo sobre lo que no se tiene suficiente experiencia.

---

<sup>11</sup> Op. Cit p 156

Aprender a leer comprensivamente es fundamentalmente una cuestión de experiencia conceptual, de poder experimentar cómo dar sentido cada vez a más tipos de lenguaje en un mayor número de contextos a partir del análisis que hace de su información gráfica, sintáctica, morfológica y semántica que aporta la lengua escrita.

El niño hace uso constante del lenguaje y las situaciones en que lo usa se hacen cada vez más complejas, por tanto lo que como lector sea capaz de comprender y aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que ya conoce y cree antes de iniciar la lectura.

## LA EXPERIENCIA DE LEER

Considerada la experiencia de leer desde el punto de vista del crecimiento de los niños al comprender la tarea que se les exige, más que los métodos relacionados con el aspecto mecánico del proceso, podemos identificar 3 etapas del aprendizaje de la lectura que todos los niños deben dominar, ya sea que se les reconozca o no dentro del método.

### ◆ PRIMERA ETAPA

La primera etapa es la conciencia de que la palabra impresa tiene un significado. Muchos aprenden esto de manera simple, gracias a sus padres. Siendo niños en edad preescolar ayudan a sus madres a encontrar latas de los estantes de las tiendas y las escuchan decir el nombre de lo que se va a comprar y al mismo tiempo ven las letras impresas en la etiquetas.

Se ponen junto a sus padres cerca de un letrero que dice *parada de autobús*, o salen por una puerta de edificio sobre la cual está el letrero de salida, ven la palabra *centro* o *caliente* o *frío* en las llaves del agua, en los baños los símbolos de hombre o mujer, etc. Y en todo a su alrededor ven y oyen anuncios que muestran letreros que acaso ellos no comprenden, pero que llegan a asociarlos con la realidad.

Si también han tenido la fortuna de oír cuentos desde que gateaban, entonces cuando entran al primer grado ya están plenamente acostumbrados a atribuir un significado a la letra impresa.

Pero hasta con un buen trasfondo de esta índole, hay niños de primer grado que aún necesitan ayuda para reconocer plenamente que los símbolos tiene significado. Los maestros debemos de estar conscientes de este aspecto y asegurarnos que, los niños hayan logrado esta comprensión antes de pedirles dar el siguiente paso.

En las aulas donde se presta atención a esta necesidad, palabras y significados vienen juntos de muchas maneras, desde antes que se pongan un libro en manos del niño. Cada vez puede haber mensajes en el pizarrón, que la profesora interpreta. Eso dice: *Buenos días*, o eso quiere decir: *A Juan le salió un nuevo diente*, y la conexión entre el símbolo y el mensaje se fortalecen en la mente de los niños.

Escriben y leen su nombre al igual que el de los otros compañeros en diversas tarjetas. Cuentan cuentos individualmente o en grupos, y ella los escribe individualmente o en grupo *leen de nuevo sus cuentos*. Al principio, la lectura no es más que un cántico recordado. Pero después de tener experiencia suficiente vinculando lo que tiene que decir con el aspecto del mensaje en letra, ocurre algo notable que lleva a los niños a una segunda fase de la tarea.

## ◆ SEGUNDA ETAPA

De la confusión de símbolos desconocidos, un pequeño grupo de letras surge para tomar una forma estable, y de pronto el niño puede leer una palabra, cada vez que la vea, la reconocerá, y no es probable que se equivoque. Recuerda a la palabra como unidad. Aunque pueda conocer las palabras del alfabeto, ahora ha llegado a comprender que las palabras sostienen una unidad y una condición de conjunto, por encima de sus diversas y separadas partes específicas.

El proceso continúa hasta que muchas palabras cobran estabilidad, el niño desarrolla un pequeño vocabulario de lectura. Ahora las palabras impresas tienen una realidad. Es claro el sentido de la lectura.

## ◆ TERCERA ETAPA

Para Volverse buenos lectores, los niños deben pasar por otra etapa más: el análisis de lo que hace que las palabras tengan el aspecto y el sonido que tienen, para que los niños puedan descifrar independientemente nuevas palabras al encontrarlas en letras. Hay que separar las palabras, luego reunir las y leerlas. Las combinaciones de sonido de letras, o fonética, se enseñan en un orden que va de sencillo a complejo.

A estas alturas debe ser evidente que aprender una técnicas tan llenas de tediosos detalles no basta para llenar la mente del niño con un deleite entusiasta en el descubrimiento intelectual. Sin embargo, un niño ya preparado para ello puede experimentar un verdadero placer al llegar a dominar una capacidad tan importante como la de aprender a leer.

No obstante, un niño siempre ha necesitado cerca de tres años para ponerse al día en materia de lectura, si por lectura entendemos abstraer el significado de la letra impresa con facilidad y continuidad. La complejidad del análisis estructural y fonético sugiere que el mejor momento para iniciar esta tercer etapa es cuando los niños han desarrollado la capacidad de retener en la cabeza el recuerdo de la unicidad de las palabras, frente a su disolución en letras y sonidos separados al estar analizando la palabra.

Los niños varían en esta capacidad pero, según Piaget, lo logran alrededor de los siete años. Para la mayoría eso llega casi al final del primer grado, que es donde, durante mucho tiempo, se ha enseñado la fonética. La transición a cualquiera de las etapas del proceso de lectura aún es una cuestión absolutamente individual. El niño que necesita menos tiempo es posible que haya captado un poco antes que los demás el hecho de que los símbolos representan la nueva experiencia.

Los que aprenden a leer muy pronto suelen ser niños que se distraen menos que otros de la misma edad, o que no se dejan desalentar fácilmente por las frustraciones, también suelen ser niños que disfrutan de actividades apacibles y sedentarias más que otros en la misma etapa.

El niño que tiene progresos más lentos, puede estarse fijando en sus nuevas amistades o en la satisfacción de desarrollar nuevas habilidades con su cuerpo. Puede ser un soñador, o por alguna otra razón puede no sentir la necesidad de luchar con el desciframiento de nuevas habilidades. Hay gran número de razones por las que un niño no capte los conceptos básicos de cualquiera de las tres etapas o de algún aspecto específico de la tercera en edad temprana.

No hay necesidad de empujarlo hasta que lo haga por sí solo. Sólo sus variaciones continuas de tipo particular de experiencia que necesite favorecerá su desarrollo.

El calendario rígido de la escuela, por el cual un niño debía estar a un nivel específico en un momento dado, niega esta realidad. No hay una razón legítima para fijar plazos a los logros durante los grados de primaria, que provoquen en grandes números de niños la sensación de fracazo a sus propios ojos y a los de sus padres antes de haber cumplido siquiera los siete años.

Es importante mencionar que en la mayoría de las primarias utilizan niveles de lectura cargados de **status**, para evaluar, comparar y catalogar a los niños, que ocasiona un desaliento irracional en padres e hijos, en detrimento del futuro desarrollo de su capacidad de lectura.

En la escuela es importante mencionar que la mayor parte de los padres exigen demasiado a sus hijos en lo que respecta a las calificaciones, y es que, va de por medio su **status** con sus demás compañeros y con otros padres de familia. Este tipo de comportamiento, sólo hace que el niño cumpla las expectativas de sus padres.

En el colegio, ingresan los niños a la edad de siete años, supuestamente todos los niños deben ya saber leer muy bien, sin embargo muchos de los problemas a los que se enfrentan los maestros son precisamente que sólo saben deletrear palabras, por lo tanto en muchas ocasiones no captan el significado de lo que están leyendo. Aún en los grados superiores encontramos también niños que se les dificulta mucho leer algún pequeño fragmento de lectura y saber efectivamente la esencia del mismo.

Examinando el verdadero significado de nivel de lectura o de calificación de lectura, términos tan ampliamente pregonados, debemos hacer una diferenciación, ya que ambos representan una cifra numérica absolutamente arbitraria. Todas estas concepciones no han sido más que una guía para el maestro, pero se han deformado hasta ser irreconocibles, convirtiéndose en una camisa de fuerza para los niños.

“A principios de este siglo, los educadores centraron la atención en los materiales de lectura, en un esfuerzo de simplificar la tarea de la lectura, basándose en la lógica suposición de que los niños aprenderían a leer más fácilmente las palabras sencillas que mejor conocieran, los estudios del vocabulario del habla de los niños se convirtieron en fuente de las palabras de las lecturas graduadas, conocidas como series basales. Se empezaba por introducir las palabras más familiares y empleadas con mayor frecuencia, seguidas por adiciones cuidadosamente seleccionadas entre listas graduadas de vocabularios.

Las nuevas palabras se repetían en los textos, un número de veces cuidadosamente ayudaba a la memorización, y también se empleaban imágenes como nuevo instrumento para ayudar al reconocimiento y el recuerdo. “El tiempo reveló que la sencillez de la construcción de una palabra y su familiaridad en el uso cotidiano son siempre los mejores factores para ayudar a los niños a recordar”.<sup>12</sup>

Durante mucho tiempo los maestros empleamos palabras fáciles, de tal manera que los niños puedan entenderlas, sin embargo no sabemos utilizar las palabras que tienen un verdadero significado para ellos aunque no sean mecánicamente sencillas.

Creo que la estructura de las lecturas que comúnmente trabajamos han sido fijadas de acuerdo con el erróneo concepto de que el establecer claramente los niveles de lectura en los libros de texto iría acompañado por un progreso igualmente claro en los niños.

El orden secuencial del material de lectura, de lo fácil a lo difícil, tienen mucho que decir a su favor. Pero los niños no aprenden de manera uniforme, en avances mes por mes que coincidan con unas calificaciones estadísticamente desarrolladas. Esta asociación del ritmo de aprendizaje con rígidos calendarios no ha dado los logros esperados.

Aunque los niños de una misma edad sigan la misma secuencia general en su capacidad de aprender, el ritmo de su aprendizaje específico de habilidades es sumamente individual. Por ello, la comparación de niños, así fuera de la misma edad, en calificaciones de lectura o niveles dependientes de edad o de grado no funcionaría puesto que, en gran medida está más allá de su control.

Esta manera de depender del nivel de lectura relacionada con cada grado como base para elogiar o humillar a los niños se vuelve destructiva cuando se reconoce que, pese a la conocida existencia de toda una variedad de distintas causas de la dificultad de la lectura, las calificaciones que hoy se usan no identifican esas causas.

Un niño que pronuncie cuidadosamente las palabras pero que no comprenda muy bien lo que está leyendo, puede sacar las mismas calificaciones de lectura que un niño que tenga miedo a las pruebas pero que lea muy bien para el tiempo en el que se le ha enseñado; un niño cuyas capacidades de lectura se vean socavadas por impaciencia y descuido, por lo cual sale perdiendo más por su temperamento que por falta de capacidad.

---

<sup>12</sup> TEBEROSKY Ana y Liliana Tolchinsky, infancia y aprendizaje, Más allá de la alfabetización, El aprendizaje de la lengua en la escuela, UPN, México, 1992 p. 119

Un niño que tenga una incapacidad específica que afecte el total de su calificación sin indicar la atención que requiere; un niño que, sin que haya notado, sea parcialmente sordo, así como un niño cuyas deficiencias visuales tampoco se hayan descubierto; y por supuesto un niño que estuvo enfermo o muy alterado el día de la prueba cambiarán notablemente su posición ante la lectura y lo que realmente como maestros exigimos de ésta.

Los niños que son impulsivos, que no pueden permanecer sentados, que son muy activos o sociales, que no pueden seguir indicaciones, que son impacientes consigo mismos, que abandonan las cosas fácilmente, que temen al fracaso, cuyas normas para consigo mismo son demasiado altas, que no saben que los libros pueden ser una fuente de placer: todos estos niños no siguen con predecible regularidad el ritmo del avance en la lectura, ordenado y fijado por las pruebas.

En el sistema actual, a tales niños se les considera fracasados a los seis o siete años, sin un diagnóstico adecuado sobre si sus dificultades se deben al ritmo de maduración, o poca motivación, temor al fracaso, o desventaja neurológica.

Aunado a esto, obliga a los niños a leer en competencia entre sí, práctica que deforma la evaluación que de sí misma haga la persona, e impide las posibilidades de establecer relaciones recíprocas y de ayuda con otros niños dedicados a las mismas tareas de aprendizaje.

Cuando los padres y maestros juzgamos competitivamente a los niños por unos niveles de realización arbitrariamente fijadas, y que no reflejan las diferencias individuales o las causas de cada dificultad, allanan el camino a un patrón de condenación de aquellos que, por cualquier razón, no cumplen con el programa, y de excesivo elogio de aquellos que, sin esforzarse, cumplen el programa antes que los demás.

Esto resulta particularmente trágico porque el empleo de plazos fijos en los primeros años de escuela deja un residuo de resentimiento que afecta la carrera escolar de los niños que aprenden con rapidez, así como de aquellos cuyo ritmo es más lento. Todo síndrome de angustia de las pruebas se relaciona con este tipo de presión improcedente, en que contemplar el programa se ha vuelto más importante que el avance mismo.

Lo que hace especialmente irónica la situación es que se siguen empleando calificaciones para la lectura, pese a su superficialidad y a las protestas de los maestros, sobre todo porque son administrativamente y económicamente más fáciles de manejar que los diagnósticos individualizados, más complejos, que muestran la fuerza y deficiencias específicas relacionadas con el avance total del niño. Sin embargo, los avances de cada niño al leer, deberían de ser analizados y evaluados como experiencia muy personal que ocurra dentro de una asignación de tiempo que sea realista.

## CAUSAS Y DIFICULTADES DE LA LECTURA

Aprender cualquier habilidad es una tarea prolongada y ardua que requiere práctica, paciencia, persistencia y confianza. No tiene que ser abrumadora, si los obstáculos que hay en el camino son realistas para los niños que ya están listos y bien motivados. Cuando quieren aprender alguna actividad que les gusta dedican incontables horas a la práctica necesaria, y luego gozan del dominio obtenido. Pero en lo que respecta a las habilidades que impone el mundo de los adultos, como leer y otras actividades semejantes, la brecha entre sus primeros pasos y la meta final no se percibe ni se alcanza tan fácilmente.

Los niños necesitan constante seguridad y confianza en su capacidad para desarrollarlas, superando las rachas de desaliento que son inevitables aún después de haber logrado algunos emocionantes progresos iniciales.

“Los niños de hoy deben aprender la habilidad de leer, que ofrece tanta satisfacción cuando por fin se domina en una atmósfera cargada de consideraciones de posición social y conveniencia práctica. Sin embargo, estos son constantemente vigilados en busca de errores, en lugar de alentar.

Constantemente los padres se muestran ambiciosos acerca de la lectura, por tanto los niños perciben muy pronto el desencanto y la insatisfacción de sus padres y maestros.”<sup>13</sup>

Se sabe que una excesiva preocupación por la dificultad para leer, sea real o imaginaria, influye sobre la personalidad, la mayoría de los niños. La mayoría de los niños no tienen problemas tan serios que justifiquen el tiempo extra y los gastos que hoy se hacen en ellos como resultado de una histeria masiva acerca de la lectura, que es totalmente desproporcionada para la magnitud del problema.

Demasiados niños están sintiendo la frenética incertidumbre de los adultos respecto a su éxito potencial, en la medida en que la escuela, padres y maestros, en grado alarmante, confunden las desigualdades normales de la maduración con una auténtica incapacidad.

La preocupación por la lectura ha aumentado en éste tiempo, no sólo por todos los avances en cuanto a tecnologías avanzadas, como son: los medios audiovisuales a los que tienen acceso los niños, sino también por los acelerados cambios que han generado estos mismos medios. Los niños que tienen fácil acceso a éstas tecnologías y prefieren dedicar gran número de horas a un videojuego y dejan aun lado el interés por la lectura.

También es muy común que los trabajos de investigación los encuentren en los programas que tienen las computadoras y por tanto se ahorran el tiempo para poder indagar más sobre algún tema en determinado libro. La situación se hace más confusa porque es verdad que un pequeño porcentaje de niños sí tiene dificultad para aprender a leer, que sí requiere una atención fuera de lo común. Dichas dificultades son individuales y se les debe diagnosticar y evaluar de la misma manera.

---

<sup>13</sup> TENTI Fanfani Emilio, Saberes Sociales y Saberes escolares, UPN, México, 1994, p. 27

Las dificultades de la lectura se deben a causas diferentes o combinaciones de éstas. La primera causa es el marco de referencia formado en el hogar, dentro del cual la lectura es considerada como grata o no grata, de modo que el deseo de leer aumenta o disminuye espontáneamente, aún antes de que el niño ingrese a primer grado. La falta de tal deseo se presenta con mayor frecuencia entre niños de padres no lectores que de quienes leen en abundancia. Los hijos de padres lectores rara vez carecen de motivación o de interés en la lectura.

“Otra causa de dificultad se encuentra en el desarrollo neurofisiológico de los cuales hay gran probabilidad de que aprendan a leer, pero habrá que comprender su problema específico. La dislexia, término generalizado que abarca todos los trastornos de lectura, parece reflejar un desorden básico del patrón de organización neurológica, según Ralph Rabinovich de 10 a 15% de los niños inteligentes, una disfunción neurológica interfiere en su capacidad de interpretar atinadamente símbolos de vista y de sonido.

En contraste con el 10 a 15% de los cuales, las pruebas de incapacidad para la lectura con frecuencia muestran a 30% de los niños con posibles lagunas, que van desde el límite hasta la grave incapacidad. A discrepar entre el cálculo de 10 a 15% con verdadera disfunción y el descubrimiento de 30% que no pasan la prueba, Rabinovich una vasta red espaciada en que queda atrapado en niño que madura lentamente ”.<sup>14</sup>

Es importante considerar la idea de que hay niños que maduran lentamente y que parecen tener impedimentos cuando se les somete pronto a examen, porque las pruebas de que hoy disponemos no establecen diferencia entre estos niños y los que padecen algún deterioro neurológico.

El retardo maduracional se basa en un concepto de áreas funcionales del cerebro y de una personalidad que madura de acuerdo a una pauta reconocida en forma longitudinal. Un retraso maduracional significa una lenta diferenciación en esta pauta; no indica un déficit estructural, una deficiencia o una pérdida. No es necesariamente una limitación de las potencialidades y, en niveles variables, la maduración puede tender a acelerarse, pero a menudo de manera dispareja. Las áreas de la corteza cerebral que atienden a funciones específicamente humanas relacionadas con un predominio unilateral, como la preferencia manual para emplear herramientas y escribir, y para el proceso de aprendizaje de hablar, deletrear y el lenguaje escrito muestran una mayor gama de tiempo de maduración que otras pautas o hábitos maduracionales.

“La tendencia a las inversiones y la vista al revés debe ser sumamente pronunciable y durar más allá del segundo grado para que se deba sospechar que es un problema neurológico y no de maduración. Desde luego es muy posible que si se espera que todos los niños empiecen a leer a los 7 años y no a los 6 (y hoy incluso a los cinco), el numeroso grupo de niños inteligentes pero lentos en su maduración neurológica, simplemente se confundirían con los niños que logran grandes cosas y habría menos fracasos.

---

<sup>14</sup>GOODMAN, Kenneth y Goodman Yetta M Conocimiento De los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta, El aprendizaje de la lengua en la escuela, UPN, México, p. 181

Aquellos niños cuyo ritmo de progreso se mantuvo excepcionalmente lento se confundirían rápidamente con los niños necesitados de ayuda especial”.<sup>15</sup>

Debe ser obvio que cualquier sospecha de semejante condición exige una minuciosa evaluación neurológica, sin embargo demasiados maestros y padres impacientes entregamos a los niños libros de trabajo de edición comercial, como si con esto resolviéramos problemas neurológicos. De este modo, aunque la investigación vaya avanzando a buen ritmo, aún los maestros y la escuela no disponemos de instrumentos de diagnóstico para diferenciar la maduración lenta de la incapacidad. El diagnóstico de dificultades neurofisiológicas debe ser hecho por expertos con práctica y la debida preparación.

Otra causa de dificultad para la lectura es la perturbación emocional en un niño, a veces centrada en el propio desafío de leer, otras, impuestas desde una base más general de la ansiedad. Las dificultades de la lectura debidas a problemas emocionales son las más difíciles de resolver. El trastorno emocional tiene sus raíces, con frecuencia, en la relación padres e hijos y la ayuda mecánica de ejercicios que no curaran esa dificultad.

Los niños cuyos padres tienen confianza en ellos mismos, se muestran muy tranquilos y relajados al aprender. Se les puede motivar leyendo cuentos divertidos, o bien ayudar a superar problemas de agudeza de oído, relaciones entre ojo y el oído, orientación espacial o un impedimento específico de lenguaje, mediante un tratamiento especial.<sup>16</sup>

Pero si los niños se sienten temerosos, confusos o angustiados ninguna preparación servirá por ello, la excesiva presión por los logros, la histeria por la lectura, la prioridad dada a esta habilidad en los primeros años escolares y la consecuente competitividad llevan al desastre potencial.

Los niños que no se adaptan limpiamente al programa prescrito por maestros y escuela, aunque sean normales e inteligentes, aprenden a preocuparse por algo que debieran disfrutar.

El indicador importante para los padres y nosotros los maestros debería ser entonces la continuidad del crecimiento y aprendizaje del niño, y no los niveles educativos que cada escuela al inicio del año se propone. Para combatir fracasos irreales, se debe descartar todo el calendario por el cual las expectativas de aprendizaje del niño se relacionan directamente con la edad y el año escolar.

## DIDÁCTICA DE LA LITERATURA.

En el colegio la mayor parte de las veces, los maestros nos quejamos sobre el fracaso de la enseñanza de la literatura, argumentamos que a los niños no les gusta leer o son muy flojos. Sin embargo debemos tener la clara conciencia de que **la aventura de leer** ha de ser de una manera inteligente y emocionada. Debemos de partir, de un tratamiento didáctico, de novedosas premisas y constantes renovaciones, es por eso que este proyecto de acción

---

<sup>15</sup> FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. comp. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, siglo XXI, 1984, p 35

<sup>16</sup> GUNTHER Krees, los valores sociales del habla y la escritura, Aprendizaje de la lengua en la escuela, UPN México, 1992, p. 102

pedagógica me ha permitido percatarme de todos estos elementos que están propiciando y obstaculizando el proceso natural del aprendizaje en lo que respecta al gusto por la lectura, y también me permite visualizar todos los elementos necesarios para responder más adecuadamente a estas exigencias por parte de nuestros alumnos y sobre todo de la misma sociedad.

“La causa profunda que tal vez explique el fracaso de la enseñanza de la literatura en lo que respecta a la primaria, reside más que la puesta en marcha de métodos errados en la manifiesta confusión de su didáctica, y lo que se malentiende por aprendizaje de la literatura, claro esta que tampoco debemos olvidar la desatinada metodología que utilizamos. Y así consecuentemente, llega a nuestros alumnos la repulsa a unas obras obligadas que deben leer, y por otro lado la frustración de los profesores ante unos pobres y nulos resultados”.<sup>17</sup>

Es común que nosotros los maestros manejemos dentro de los contenidos solo un determinado tipo de lecturas para el niño, ya que creemos que es lo que puede entender. No nos damos cuenta que lo estamos estancando en repetidas secuencias, sin oportunidad entonces de enriquecerlo con nuevos materiales y nuevas experiencias.

En la literatura es indispensable el desempeño de otras disciplinas con la intencionalidad de enriquecer las obras literarias. Por eso la literatura al igual que el lenguaje es ilimitada en sus diferentes formas expresivas y comunicativas. Por tanto la literatura es un intercambio con otros saberes de los que recibe y ofrece. La literatura esta sujeta a estructuras dinámicas que se apoya en el aprendizaje de otras materias.

Es precisamente de esta gama de disciplinas de donde hemos de partir, si queremos descubrir el significado y la función de la literatura para los niños. Sin embargo los maestros nos dejamos llevar, sin modificaciones por la inercia y comodidad de lo trillado, en esquemas repetidos. El alumno recurrirá una explicación que le resulta aburrida, esto se debe, a la falta de tacto en la elección del autor y del texto, por tanto el alumno, rechazará el texto y le resultará incomprensible.

Es por eso que debemos estar conscientes de que los objetivos específicos de la literatura se diversifican si reflexionamos en que, además de su función poética, la literatura le es factible el desempeño de otras funciones de lenguaje natural.

El mejor modo de encarar el aprovechamiento de tales potenciales educativos, inherentes a la literatura infantil, es conocer su esencia, sus manifestaciones y su problemática como género literario, al mismo tiempo que debemos cuidar al máximo nuestra propia función como intermediario en este acceso del niño a la literatura.

Esta pluralidad de funciones nos obliga a los maestros a tener una mayor flexibilidad didáctica, tratando en lo posible alejarnos de dictámenes intransigentes y tomando en cuenta dos aspectos importantes.

---

<sup>17</sup> Op. Cit. p. 249

- ◆ Propuestas ya desgastadas que siguen usando los maestros en la enseñanza de la literatura, sin tomar en cuenta todos los adelantos que se han dado en lo que respecta a la literatura.
- ◆ Falta de sintonía entre las inclinaciones del profesor a la hora de seleccionar autores y obras, así como la cultura y apreciación del alumno. O lo que es igual métodos equivocados y desconocimiento del potencial de aprehensión del alumno y su contexto socio cultural.

Por lo tanto debemos hacer que nuestros alumnos:

1. Se percate de cómo la belleza literaria es sostenida y alimentada por la lengua.
2. Capacitar al alumno para la valoración de los textos, dotándoles de las armas apropiadas para distinguir la obra literaria auténtica de entre otras que no lo son.
3. Leer es mantener con el escritor una relación a la vez recreativa, pero también crítica.
4. Incentivar los hábitos lectores, en la convicción de querer poseer y leer un libro, en un acto de voluntad, un acto de **libertad personal**. Es alumno motivado, concurrirá oportunamente a la llamada de nuevas lecturas.
5. Los diferentes contactos que el niño tiene con la lectura han de hacerse según la evolución biológica de aptitudes y en paulatina evaluación a los referentes comunicativos del texto.
6. Encuadrar el texto en las condiciones biográficas del autor, así como las históricas y socioculturales de su tiempo.
7. Enfocar el fragmento literario hacia presumibles conexiones con los contenidos de las asignaturas curriculares.
8. En el aprendizaje de la literatura se recomienda, arrancar las manifestaciones verbales y conjugarlas con la literatura infantil escrita. Vincular entre sí cada una y sin perder ninguna de ellas sus señas de identidad.

En materia de enseñanza de la literatura es preciso comenzar por la lectura de las obras, no tanto por analizarlas en su lógica genética y estructural, sino para degustarlas y apreciarlas. Todo indica que las lecturas escolares deberían ser elegidas en función de los intereses y sensibilidades juveniles e infantiles y no según sus intereses literarios y científicos.

Cada vez que se llama la atención sobre estas manifestaciones literarias en la educación del niño, no se trata de desplazar el concepto de literatura general, tantas veces limitadas a las obras y a los creadores clásicos o modelos, sino más bien complementarlo con el de otras producciones marginadas en esa atención entre las que han estado y, en alguna medida aún esta, la literatura infantil.

La postura que se propone es pues, ampliar y actualizar los criterios sobre cuál es la literatura que debe ser conocida por los destinatarios de esta concreta acción formativa, en función de sus propias capacidades y personales intereses. Solo desde esta apreciación cabe plantear cuales son las funciones y los objetivos que se atañen a ese amplio repertorio de creaciones.

La lectura no se reduce a conocer los sonidos, palabras y oraciones y partes abstractas del lenguaje que son objeto de estudio de los lingüistas. Leer, como escuchar, consiste en procesar el lenguaje y construir significados. El lector introduce a este proceso activo y complejo una gran cantidad de información. Cada vez que se les pide a los lectores que lean algo sobre lo cual no tienen suficiente experiencia, tienen dificultad para hacerlo.

El niño no sólo necesita contestar preguntas temáticas sino también hacer alguna evaluación del cuento y relacionarla en términos personales con su vida diaria., dándole la oportunidad de extender su participación en relación con el texto escrito. Esto posibilita a los niños para manejar con éxito las interacciones en relación con el texto escrito que encuentran en el salón de clase.

Es necesario tomar en cuenta los usos y las funciones de la lectura y la escritura, conocidos y utilizados por los diferentes individuos y grupos de una sociedad. Lo que los niños aprenden sobre las habilidades de leer y escribir puede depender tanto del aprendizaje formal de esas habilidades como de las maneras de lecto- escritura que existen fuera del salón de clase

“El descubrir y aceptar la naturaleza de las experiencias que los niños y los alumnos tienen fuera de la escuela y al mismo tiempo desarrollar las prácticas de lecto- escritura y los programas en la escuela, constituye un paso importante para que los alumnos se apropien de la lectura y la escritura y para establecer un puente entre las prácticas de lecto – escritura del hogar, la escuela y la comunidad”.<sup>18</sup>

## TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

El  
pri  
mer

aspecto que debe ser analizado es el abismo que separa la práctica escolar de la práctica social de la lectura y la escritura: la lengua escrita, creada para representar y comunicar significados, aparece en general en la escuela en forma fragmentada; por ejemplo, la lectura en voz alta ocupa un lugar mucho mayor en el ámbito escolar que la lectura silenciosa, asimismo se espera que los niños produzcan textos en un tiempo muy breve y escriban directamente la versión final, en tanto que fuera de ella producir un texto es un largo proceso que requiere muchos borradores y reiteradas revisiones.

---

<sup>18</sup> LERNER Delia, leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario, Fondo de Cultura Económica, México, 2001, p.49

Escribir es una tarea difícil para los adultos, aún para aquellos que lo hacen habitualmente., sin embargo, se espera que los niños escriban en forma rápida y fluida. Leer es una actividad orientada por propósitos- desde buscar un información necesaria para resolver un problema práctico hasta intentarse en el mundo creado por un escritor, pero éstos suelen quedar relegados en el ámbito escolar, donde se lee sólo para aprender a escribir.

La versión escolar de la lectura y la escritura parece atentar contra el sentido común. ¿Por qué y para qué enseñar algo tan diferente de los que los niños tendrán que usar luego, fuera de la escuela?

Durante mucho tiempo, atribuimos esta deformación sólo a la concepción conductista del aprendizaje que impera en la escuela. Sin embargo, la obra de Chevallard (1985) nos permitió encontrar una nueva y esclarecedora respuesta para esas viejas preguntas y, sobre todo, nos permitió descubrir otra dimensión del problema.

“En efecto, conocer el fenómeno de la transposición didáctica, puesto en evidencia por Chevallard en el marco de su trabajo en didáctica de la matemática – permitió tomar conciencia de que la distancia entre el objeto de conocimiento que existe fuera de la escuela y el objeto que es realmente enseñado en la escuela está muy lejos de ser privativa de la lectura y la escritura, es un fenómeno general que afecta a todos aquellos saberes que ingresan en la escuela para ser enseñados y aprendidos.

El saber – ha mostrado Chevallard – adquiere sentidos diferentes en diferentes instituciones, funciona de un modo en la institución que lo produce y de otro en la institución encargada de comunicarlo. No es lo mismo aprender algo – a leer y escribir, por ejemplo – en la institución escuela o en la institución familia. Todo saber, toda competencia, están modelados por el aquí y ahora de la situación institucional en la que se produce.”<sup>19</sup>

La escuela tienen la finalidad de comunicar a las nuevas generaciones el conocimiento elaborado por la sociedad. Para hacer realidad este propósito, el objeto de conocimiento, el saber científico o las prácticas sociales que se intenta comunicar – se convierte en **objeto de enseñanza**. Al transformarse en objeto de enseñanza, el saber o la práctica a enseñar se modifican: es necesario seleccionar algunas cuestiones en vez de otras, es necesario privilegiar ciertos aspectos, hay que distribuir las acciones en el tiempo, hay que determinar una forma de organizar los contenidos. La necesidad de comunicar el conocimiento lleva a modificarlo.

La presión del tiempo es uno de los fenómenos que, en la institución escolar, marca en forma decisiva el tratamiento de los contenidos. El conocimiento se va distribuyendo a través del tiempo, y esta distribución hace que adquiera características particulares, diferentes de las del objeto origina.

---

<sup>19</sup> Op. Cit.P. 49- 50

La graduación del conocimiento lleva a la parcelación del objeto. Ya Comenio afirmaba: La ley de todas las criaturas es partir de cero y elevarse gradualmente. El educador debe avanzar paso a paso en todos los terrenos (...) una sola cosa a la vez. Una sola cosa sobre la cual se pasará todo el tiempo necesario.

La organización del tiempo didáctico –señala Chevallard(1984) se apoya en la materia a enseñar, se identifica con la organización del saber, según una dialéctica de la descomposición y la recomposición. Se constituye una pedagogía analítica que descompone hasta en sus elementos más simples la materia a enseñar, que jerarquiza en grados cada fase del proceso.

Las consecuencias de la graduación en el caso de la enseñanza de la lengua escrita son bien conocidas: en un comienzo lectura mecánica y sólo más tarde lectura comprensiva; las letras o sílabas se presentan en forma estrictamente secuenciada y por supuesto, antes que la palabra, que la oración, que el texto; los alumnos deben comprender *literalmente* el texto antes de hacer una interpretación propia de él y mucho antes de poder hacer una lectura crítica.

Tanto la lengua escrita como la práctica de la lectura y la escritura se vuelven fragmentarias, son desmenuzadas de tal modo que pierden su identidad. Fragmentar así los objetos de enseñar permite alimentar dos ilusiones muy arraigadas en la tradición escolar: eludir la complejidad de los objetos de conocimiento reduciéndolos a sus elementos más simples y ejercer un control estricto sobre el aprendizaje.

Lamentablemente; la simplificación hace desaparecer el objeto que se pretende enseñar y el control de la reproducción de las partes nada dice sobre la comprensión que los niños tienen de la lengua escrita ni sus posibilidades como intérpretes y productores de textos.

“Ahora bien, la transposición didáctica es inevitable, pero debe ser rigurosamente controlada, Es inevitable porque el propósito de la escuela es comunicar el saber, porque la intención de la enseñanza hace que el objeto no pueda aparecer exactamente de la misma forma ni ser utilizado de la misma manera que cuando esta intención no existe, porque las situaciones que se plantean deben tener en cuenta los conocimientos previos de los niños que se están apropiando del objeto en cuestión”.<sup>20</sup>

Debe ser rigurosamente controlada porque la transformación del objeto- de la lengua escrita y de las actividades de lectura y escritura, en nuestro caso tendría que restringirse a aquellas modificaciones que, en efecto, son inevitables.

---

<sup>20</sup>Op. Cit. P 52

Dado que el objeto final de la enseñanza es que el alumno pueda hacer funcionar lo aprendido fuera de la escuela, en situaciones que ya no serían didácticas, será necesario mantener una vigilancia epistemológica que garantice una semejanza fundamental entre lo que se enseña y el objeto o práctica social que se pretende que los alumnos aprendan. La versión escolar de la lectura y la escritura no debe apartarse demasiado de la versión social no escolar.

El control de la transposición didáctica no puede ser una responsabilidad exclusiva de cada maestro. Es responsabilidad de los gobiernos hacer posible la participación de la comunidad científica de esta tarea y es responsabilidad de la comunidad científica expedirse sobre la pertinencia de los **recortes** que se hacen al seleccionar contenidos; quienes diseñan los currículos deben tener como preocupación prioritaria, al formular objetivos, contenidos, actividades y forma de evaluación, que éstos no desvirtúen la naturaleza de los objetos de conocimiento que se pretende comunicar; el equipo directivo y docentes de cada institución, al establecer acuerdos sobre los contenidos y formas de trabajo en los diferentes grados o ciclos, debe evaluarse la propuesta en función de su adecuación a la naturaleza y al funcionamiento cultural – extraescolar del saber que se intenta enseñar.

Es responsabilidad de cada maestro prever actividades e intervenciones que favorezcan la presencia en el aula del objeto de conocimiento tal como ha sido socialmente producido, así como reflexionar sobre su práctica y efectuar las rectificaciones que resulten necesarias y posibles.

## ACERCA DEL **CONTRATO DIDÁCTICO**

“Aprender en la escuela – ha señalado E. Rockwell(1982) es sobre todo... aprender. El sistema de usos escolares deriva algunas de sus reglas o contenidos implícitos de su inserción en la estructura de relaciones sociales que caracteriza a la institución, que le otorga autoridad al docente. Es por este hecho que no se trata de un problema de métodos o conocimientos del docente. Sólo en este contexto institucional y social más amplio puede comprenderse la tendencia a la simetría entre maestros y alumnos en la producción e interpretación de textos”<sup>21</sup>.

Los efectos de esta asimetría institucionalmente determinada se entiende mejor cuando, después de haber analizado diversos registros de clase donde maestros y alumnos están leyendo textos de ciencias naturales o sociales, es decir., de clases donde la lectura se utiliza como instrumento para estudiar otros contenidos y donde el docente no se propone explícitamente objetivos referidos al aprendizaje de la lectura-, la autora hace notar que el tipo de relación establecida entre docentes y alumnos imprime características específicas al proceso de comprensión de lo que se lee.

---

<sup>21</sup> Ibid. p. 54

En él está el juego la doble autoridad del maestro. La autoridad de quien **sabe más** y por lo tanto, puede aportar más al texto y la autoridad **institucional** que asume frente a los alumnos. Los niños, dentro de ésta relación asimétrica, entran en un doble proceso, en el mejor de los casos, de tratar de interpretar el texto y a la vez tratar de **interpretar** que lo entiende y solicita el maestro. En este sentido la relación social característica de la escuela estructura el proceso de interpretación del texto que se enseña a los alumnos.

El concepto de **contrato didáctico** elaborado por G. Brousseau (1986) contribuye a dar cuenta de estos hechos. Al analizar las interacciones entre maestros y alumnos acerca de los contenidos, puede postularse que todo sucede como si esas interacciones respondieran a un contrato implícito, como si las atribuciones que el maestro y los alumnos tienen en relación con el saber estuvieran distribuidas de una manera determinada, como si cada uno de los participantes en la relación didáctica tuviera ciertas responsabilidades y no otras respecto a los contenidos trabajados, como si se hubiera ido tejiendo y arraigando en la institución escolar un Interjuego de expectativas recíprocas.

Este **contrato** implícito persiste a los contratantes y, por supuesto, a las personas concretos que están en la institución, es muy eficaz a pesar de no haber sido explicitado y sólo se pone en evidencia cuando es transgredido.

Ahora bien un aspecto esencial que Brousseau subraya al definir la noción de **contrato** es que éste compromete no sólo al maestro y los alumnos sino también al saber, ya que éste último lo hemos visto al analizar la transposición – sufre modificaciones al ser comunicado, al ingresar a la relación didáctica. La distribución de derechos y responsabilidades entre el docente y los alumnos adquiere características específicas en relación con cada contenido.

“La *cláusula* referida a la interpretación de textos parece establecer- según nos sugieren las observaciones de Rockwell – que el derecho a dictaminar sabe la validez de la interpretación es privativo del maestro, que la autoridad institucional de la que está investido lo exime de esgrimir argumentos o señalar datos en el texto que avalen su interpretación- lo que impide, por supuesto, que los maestros que así lo deseen puedan hacerlo y que los alumnos hayan sido convencidos o no tienen la obligación de renunciar a sus propias interpretaciones a favor de la del docente.”<sup>22</sup>

Finalmente tenemos que perseguir en forma prioritaria el desarrollo en el alumno de la actitud y modos de operar propios. Ya que sabemos de antemano que no importa tanto el contenido de lo que se aprende como el aprender a aprender.

---

<sup>22</sup> Ibid. p. 55

Su finalidad es eminentemente formativa: que el estudiante sea capaz de formularse preguntas sobre la realidad que lo rodea y de utilizar los procedimientos científicos para responderlos.

Es por eso que debemos replantearnos estas preguntas: ¿qué efectos producirá esta distribución de derechos y obligaciones en la formación de los niños como lectores?. Si la validez de la interpretación debe ser siempre establecida por la autoridad, ¿Cómo harán luego los niños para llegar a ser lectores independientes?; si no se aprende a buscar en la información visual provista por el texto datos que confirmen o refuten la interpretación realizada no hace falta buscarlos, pues que es el docente quien determina la validez.

¿Cómo podrán luego los niños auto controlar sus propias interpretaciones?; si no se aprende a coordinar diferentes puntos de vista sobre un texto- tampoco esto es necesario cuando el punto de vista autorizado se presenta como indiscutible y como el único posible, -¿dónde y cómo tendrán oportunidad los alumnos de describir que la discusión con los otros permite llegar a una mayor objetividad en la comprensión de lo que se lee?; si el alumno no tiene derecho en la escuela a actuar como un lector reflexivo y crítico, ¿Cuál será la institución social que le permita formarse como tal?

Pero además, si el derecho de elegir los textos que se leen es también privativo del maestro, cómo elaborará el alumno criterios para seleccionar en el futuro su propio material de lectura?; si el alumno la obligación de atenerse estrictamente a la información visual provista por el texto, si no tiene derecho a hacer un muestreo de esa información sólo aquellos elementos imprescindibles para corroborar o refutar su anticipación.

Por otro lado si tampoco tiene derecho a saltar lo que no entiende o lo que le aburre o a volver atrás cuando detecta una incongruencia en lo que ha interpretado; si el alumno no conserva ninguno de estos derechos elementales de cualquier lector, cuál será entonces la institución social que le ofrezca la oportunidad de aprender a leer.

Si por otra parte, el alumno tiene la obligación de escribir directamente la versión final de los pocos textos que elabora, si no tiene derecho a borrar, ni a tachar ni hacer borradores sucesivos, si tampoco tiene derecho a revisar y corregir lo que ha escrito porque la función de corrección es desempeñada exclusivamente por el maestro, entonces ¿cómo podrá llegar a ser un practicante autónomo y competente de la escritura?

Queda evidenciada así la flagrante contradicción que existe entre la manera en que se distribuye en la institución escolar los derechos y obligaciones que el maestro y alumnos tienen respecto a la lengua escrita y los propósitos explícitos que esa misma institución se plantea en relación se plantea en relación con la formación de lectores y productores de textos.

Si de verdad se pretende tender hacia el logro de estos procedimientos, habrá que revisar esa distribución, habrá que dar a conocer no sólo a los docentes sino a toda la comunidad los efectos que produce en las posibilidades de formar lectores y escritores, habrá que crear en la escuela ámbitos de discusión para elaborar posibles vías de transformación, habrá que analizar la posibilidad de levantar la barrera tajante que separa las atribuciones del docente de las del alumno tender hacia derechos más compartidos, habrá que ir elaborando el **contrato** que responda mejor a la necesidad de formar lectores y escritores competentes.

Es responsabilidad de quienes trabajamos en la educación adentrarnos en el campo de la investigación didáctica, con la cual podamos aportar elementos que permitan conocer mejor las **reglas** implícitas en las interacciones entre maestros y alumnos, así como estudiar cuáles son las modificaciones deseables y factibles y, cuando efectivamente se producen modificaciones, analizar cuáles son los efectos que producen.

De este modo debemos tomar en cuenta que el aprendizaje por descubrimiento aumenta la motivación intrínseca y el recuerdo de la información, desarrolla la capacidad operativa de la mente y facilita la aplicación de lo aprendido.

Es importante que como docentes estemos conscientes de la importancia de la actividad constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares; el principio que lleva a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento y a la enseñanza como una ayuda para esta construcción de ahí el término de *constructivismo* habitualmente para referirse a esta convergencia.

En el caso particular de la lectura y escritura, los estudiantes psicogenéticos y psicolinguísticos han permitido ya esclarecer aspectos importantes del proceso de reconstrucción de la lengua escrita por parte del sujeto.

Reformular la concepción del objeto de enseñanza en función de los aportes lingüísticos y la concepción del sujeto que aprende a leer y escribir de acuerdo con los aportes psicolinguísticos realizados desde una perspectiva constructivista parece ser una condición importante para contribuir, desde el diseño curricular, al cambio en la propuesta didáctica vigente en la escuela.

El asumir una concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje supone también centrar la capacitación de nosotros como docentes en situaciones que representen un desafío y que permitan reelaborar el conocimiento, y la toma de conciencia de las propias estrategias como lectores y productores de textos, que hagan posible discutir y analizar críticamente diferentes materiales bibliográficos referidos a los contenidos, que permitan poner permanentemente en juego la propia concepción de la práctica didáctica.

# METODOLOGÍA

La verdadera educación no sólo consiste en enseñar a pensar sino también en aprender a aprender desde un enfoque crítico y reflexivo, con el cual marca nuestro salto evolutivo con respecto a otras especies; exige constatar nuestra pertenencia a una comunidad de criaturas pensantes. Por tanto uno de los objetivos de la educación sería hacernos conscientes de la realidad de nuestros semejantes.

Es así como el acto de investigar el hecho educativo ha representado una constante desde tiempos ancestrales en la historia de la humanidad, con el único deseo de contribuir, entender y mejorar los procesos educativos que son un factor determinante para la sociedad. Es importante señalar que la visión y postura de quien realiza la investigación, así como de los factores en los que fundamenta su estudio son diversos, llegando a ser convergentes en su forma de actuar, o bien altamente divergentes en sus posturas y metodologías a utilizar

En este sentido, con el transcurrir del tiempo, han surgido diferentes enfoques en lo que respecta a la investigación educativa, dentro de los cuales se puede mencionar los tres paradigmas de mayor importancia:

- ♦ **MODELO HIPOTÉTICO DEDUCTIVO.**- “ Es una filosofía empirista de la ciencia. Dicho enfoque postula principalmente la indagación científica por medio de la formulación de hipótesis, formando así leyes universales, cuya valoración se efectúa al comparar sus consecuencias deductivas con el resultado de sus observaciones y experimentos”<sup>23</sup>

Es decir, en el presente modelo de investigación, existe la prioridad de establecer una hipótesis, que a su vez ésta se ajuste a leyes universales y sobre todo que pueda ser observable y justificable por medio de la experimentación, situaciones que enfocadas a los fenómenos sociales, como lo es el acto educativo, hacen de ésta postura, muy complejo y poco accesible de aplicarse en este contexto.

Por otra parte se tiene que” El principal enfoque positivista de la teoría y la investigación educativa, descansan en un doble supuesto: que sólo el enfoque científico de la educación garantiza una solución racional a las cuestiones educacionales, y que sólo las cuestiones instrumentales, pueden ser conducidas a una solución científica.”<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> CARR Wilfred y Kemmis Stephe, Los paradigmas de la educación, Investigación de la práctica docente propia Antología Básica, UPN, México, p 20

<sup>24</sup> Op. Cit. p. 23

De lo anterior descrito, se desprende que para el momento presente, la forma de investigación educativa basada en el enfoque positivista, existe una discrepancia con la realidad, pues deja al margen un número considerable de elementos que integran el hacer educativo, por lo que su empleo no cubriría las expectativas que se desean

- ◆ Otra metodología de exploración al fenómeno educativo, es la llamada fenomenológica, la cual fundamenta sus estudios en el fenómenos social.

“En este tipo de investigación interpretativa se tiene que la indagación debe centrarse en comprender los procesos sociales mediante los cuales se produce y pasan los hechos confiriendo categoría de problemático a lo que cuenta como conocimiento, ya que ello facilita la investigación de las maneras en que el saber se organiza socialmente, se trasmite y se valora en las escuelas.”<sup>25</sup>

Hasta este momento se obtiene una nueva forma de percibir la investigación educativa, la cual ante todo se intenta interpretar la acción social y como se transmite, para ello, es necesario que asista un nuevo elemento, la subjetividad del investigador, ya que el ser humano por naturaleza es un ser social y como tal, puede deducir cualquier acción humana en diferentes significados, variando la interpretación del mismo

En este sentido se puede expresar que ...“la afirmación de que las acciones tienen un significado implica más que una referencia a las intenciones conscientes de los individuos, requiere también que se entienda el contexto social dentro del cual adquieren sentido tales intenciones.”<sup>26</sup>

Es en este momento se llega entonces a un terreno verdaderamente importante en el presente paradigma, el acto social a través de la historia, el contexto de la acción y la interpretación surgida de la necesidad del momento que el investigador desea descubrir.

Lo que lleva por necesidad a concluir que: “La misión de una ciencia social interpretativa, es la de descubrir el conjunto de reglas sociales que dan sentido o determinado tipo de actividad social, y así revelar la estructura de inteligibilidad que explica por qué tienen sentido cualesquiera acciones que se observen”.<sup>27</sup>

Hasta ahora, el momento discursivo, se ha centrado en los principales argumentos positivistas e interpretativo de la investigación educativo centrando la atención a la investigación de la ciencia social desde la postura crítica, por introducirse a las necesidades de la actual investigación.

En este sentido cabe citar a Marx con su frase célebre...”los filósofos se han limitado a interpretar el mundo de diferentes maneras, la cuestión estriba en el cambiarlo. De manera que una ciencia educativa crítica tiene el propósito de transformar la educación.”<sup>28</sup>

---

<sup>25</sup>Op. Cit. p. 23

<sup>26</sup>Ibid. p. 25

<sup>27</sup>Ibid. p. 25

<sup>28</sup>Op. Cit. p. 26

Es así que, para la postura social crítica, se retoma la necesidad de entender y explicar la acción social, pero ante todo se plantea la virtud de transformar la práctica educativa, en cualquiera de los elementos que en ella intervienen.

Para ello se tiene que ...”la investigación social crítica comienza a partir de los problemas vitales, que pueden ser individuos, grupos o clases, que están oprimidos por procesos sociales que lo alienan.”<sup>29</sup>

En este momento contamos con las herramientas indispensables para acceder a muchas interrogantes y diversos problemas que se presentan en la labor docente, la cual se encuentra inmersa en los hechos sociales, así como la oportunidad que reclaman los que participan directamente en éste fenómeno, desde la postura real en la que se esta viviendo.

Por lo tanto, como se ha observado en el desarrollo de los diferentes capítulos que conforman el presente estudio, se enfocan hacia la investigación acción, misma que forma parte de la ciencia social crítica, la cual se puede conceptuar de la siguiente manera:

- ♦ La investigación es la producción de conocimientos y la acción es la modificación intencional de una realidad dada. La acción implica consecuencias que modifican una realidad específica, independientemente de si la acción tiene éxito. Hay que aclarar que la investigación-acción no es una cuestión de estadística y técnicas de recolección, sino la búsqueda de una relación cercana con los seres humanos reales.

En este caso se debe aceptar, que en la búsqueda de explicación que se plantea al problema detectado, ésta surgirá a partir de la realidad concreta y del sentido común y de los que mejor conocen la realidad, o sea, los que la están viviendo (alumnos principalmente, dirección escolar, padres de familia, el docente) la problemática.

Lo anterior plantea el compromiso de concienciar a los involucrados en la problemática y participar en el proyecto , padres de familia, dirección escolar, docente frente al grupo y alumnos. Cada uno desempeñando una función que coadyuve al logro de los propósitos que plantea la investigación.

En este sentido “...la concientización no opera como un fenómeno de la psicología individual: su dimensión es colectiva.

La comunicación viene a ser una acción consciente, realizada entre sujetos (participantes) a fin de hacer conocer sus problemas, aspiraciones, miedos, ilusiones, necesidades, deseos, y de reconocer mutuamente los elementos y conflictos implícitos en los propios mundos individuales.<sup>30</sup>

Tal adquisición de conciencia en la investigación-acción, se requiere con la finalidad de transformar la realidad existente en el ámbito escolar, independientemente los resultados que la investigación pueda arrojar al término del proceso.

---

<sup>29</sup> Ibid. P. 27

<sup>30</sup> BARABATARLO, Anita, Aprendizaje Grupal, Investigación Acción, Antología Básica, UPN, p 92

Los procesos concebidos en éste método de investigación tiene un carácter dinámico y duradero al igual que la educación. La población, por medio de su participación activa en la investigación activa en la investigación, se moviliza y organiza. Una vez adquirida la organización, necesita seguir informándose acerca de su realidad y sus problemas sobresalientes , para poder actuar adecuadamente en beneficio de sus intereses. Por tanto: “para lograr la participación efectiva, se necesita participar en un trabajo de cuestionamiento e investigación de la realidad mediata e inmediata.”<sup>31</sup>

En la escuela la lectura es ante todo un objeto de enseñanza. Para que se constituya también en un objeto de aprendizaje es necesario que tenga sentido desde el punto de vista del alumno, lo cual significa – entre otras cosas, que debe cumplir una función para la realización de un propósito que él conoce y valora. Para que la lectura como objeto de enseñanza no se aparte tanto de la practica social que se requiere comunica, es imprescindible **representar** en la escuela los diversos usos que ella tiene en la vida social.

En consecuencia cada situación de lectura responderá a un doble propósito. Por una parte, un propósito didáctico: es enseñar ciertos contenidos constitutivas de la práctica social de la lectura con el objeto de que el alumno pueda reutilizarlos en el futuro, en situaciones no didácticas. Por otra parte, un propósito comunicativo. Relevante desde la perspectiva actual del alumno.

Se trata entonces de poner en escena este tipo particular de situaciones didácticas que Brousseau (1986) ha llamado “a- didácticas” porque propician el encuentro de los alumnos con un problema que deben resolver por sí mismos, porque funcionan de tal modo que el maestro – aunque interviene de diversas maneras para orientar el aprendizaje, no explicita lo que sabe (no hace público el saber que permite resolver el problema) y porque hacen posible generar en el alumno un proyecto propio, permiten movilizar el deseo de aprender en forma independiente del deseo del maestro.

En el caso de la lectura (y la escritura), los proyectos de interpretación – producción organizados para cumplir una finalidad específica vinculada en general con la elaboración de un producto tangible, proyectos que ya son clásicos en didáctica de la lengua escrita, parece cumplir las condiciones necesarias para darle sentido a la lectura.

Ahora bien, los proyectos deben dirigirse hacia el logro de alguno(o varios) de los propósitos sociales de la lectura: leer para resolver un problema práctico (hacer una comida, utilizar un artefacto, construir un mueble); leer para informarse sobre un tema de interés (perteneciente a la actualidad política, cultural, etc.,o al saber científico) ; leer para escribir, es decir, para profundizar el conocimiento que se tiene sobre el tema del artículo que uno está escribiendo o de la monografía que tiene que entregar; leer para buscar informaciones específicas que se necesitan para algún motivo, la dirección de alguien o el significado de alguna palabra.

Los proyectos vinculados con la lectura literaria se orienta hacia propósitos más personales: se leen muchos cuentos o poemas para elegir aquellos que se desea compartir con otros lectores; se lee novelas para internarse en el mundo de un autor, para identificarse con el personaje predilecto, anticipando, por ejemplo, el razonamiento que permitirá al detective

---

<sup>31</sup> SHUTTER, Antón, Investigación participativa, CREFAL, México, 1983, p. 173 y 174.

resolver un nuevo “caso” o para vivir excitantes aventuras que permiten trascender los límites de la realidad cotidiana.

Cada uno de estos propósitos pone en marcha una modalidad diferente de lectura (Solé, 1993): cuando el objetivo es obtener información general sobre la actualidad nacional, el lector opera en forma selectiva: lee los titulares de todas las noticias y los copetes de las más importantes, pero se detiene sólo en aquellas que le conciernen directamente o le interesan más; cuando el objetivo de la lectura es resolver un problema práctico, el lector tiende a examinar escrupulosamente toda la información provista por el texto, ya que esto es necesario para lograr poner en marcha el aparato que quiere hacer funcionar o para que el objeto que está construyendo tenga la forma y las dimensiones adecuadas. Cuando el lector se entrega a la lectura literaria, se siente autorizado – en cambio- a centrarse en la acción y saltar las descripciones, releer varias veces las frases cuya belleza, ironía o precisión resultan impactantes, a dejarse llevar por las imágenes o evocaciones que la lectura suscitan él.

“Diferentes modalidades de lectura pueden utilizarse, en distintas situaciones, frente a un mismo tipo de texto: un mismo material informativo- científico puede ser leído para obtener una información global, para buscar un dato específico o para profundizar un aspecto determinado del tema sobre el que está escribiendo; un artículo periodístico puede ser leído en un momento simplemente para conocer el punto de vista del autor sobre un tema de interés para él lector y ser utilizado en otro momento como objeto de reflexión, como aporte para el análisis de otra cuestión, así mismo un poema o un cuento pueden ser leídos en cierto momento buscando un placer estético y convertirse, en otra situación, en el medio que permite comunicarle algo a alguien.”<sup>32</sup>

Diversidad de propósitos, diversidad de modalidades de lectura, diversidad de textos y diversidad de combinaciones entre ellos...La inclusión de estas diversidades (Ferreiro,1994) así como su articulación con las reglas y exigencias escolares es uno de los componentes de la complejidad didáctica que es necesario asumir cuando se opta por presentar la lectura en la escuela sin simplificaciones, velando por conservar su naturaleza y, por lo tanto, su complejidad como prácticas social.

¿Cómo se articulan los propósitos didácticos y los propósitos comunicativos a los que apunta el proyecto propuesto?

Si al diseñar el proyecto se tiene en cuenta ambos tipos de propósitos tanto los referidos a la enseñanza y el aprendizaje como los inspirados en la práctica social de la lectura-, esta articulación no plantea mayores problemas: mientras se desarrollan las actividades necesarias para cumplir con el propósito comunicativo inmediato, se van cumpliendo también aquellos que se refieren al aprendizaje de contenidos que los alumnos deberán manejar en el futuro, como adultos.

Un aspecto que requiere y puede ser diferente en la escuela primaria es el relativo a la lectura, a fin de que estas contribuyan a la formación de lectores sistemáticos, lectores que disfruten de los textos, que comprendan y cuestionen lo que leen, con la intención de colaborar con esta función es necesario que exista una congruencia entre los propósitos

---

<sup>32</sup> LERNER Delia. Leer y escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario, Fondo de Cultura Económica, México, p. 126- 129

educativos que orientan nuestro trabajo con la lectura y las actividades que se realicen, los materiales que se emplean y el tipo de preguntas que se formulan a los alumnos. A continuación se presentan algunas sugerencias para el logro de estos propósitos:

- ◆ Prácticas de lectura con propósitos reales y variados, es decir, favorecer que los niños lean con distintos fines, por ejemplo, disfrutar de historias interesantes (cuentos, narraciones, leyendas, fábula, etcétera); buscar y procesar reflexivamente información de temas diversos relacionados con los programas de estudio o con sus intereses; leer cartas, recados, mensajes o instrucciones para elaborar un juguete, etcétera.
- ◆ La exploración, lectura y escritura de una diversidad de textos: literarios, informativos, periodísticos, de uso práctico. Ello implica utilizar permanentemente la biblioteca escolar y de aula, así como los materiales auténticos de lectura: periódico, revistas, carteles, invitaciones, etc.
- ◆ Que el trabajo con la lectura no se circunscriba al tiempo y espacio destinado a la asignatura de español, ya que las capacidades y habilidades lectoras se desarrollan en el trabajo con todas las materias y en todas las situaciones escolares formales e informales. En consecuencia, es importante que las actividades reflexivas y creativas llámense estrategias, lecto-juegos, habilidades cognitivas, etcétera se trabajen sistemáticamente con los textos que se leen
- ◆ Un acercamiento efectivo, de confianza, hacia los libros y otros materiales de lectura. Por ello habría que evitar situaciones que alejan a los niños de la experiencia lectora.
- ◆ Sugerencias de los programas de español como el uso de la biblioteca, elaboración de boletines y la audición de textos son estrategias permanentes para desarrollar la formación lectora y no temas de estudio.
- ◆ Las actividades que se realicen a partir de la lectura deberían favorecer el desarrollo de habilidades intelectuales y el pensamiento reflexivo y crítico, más que la acumulación de información; la creatividad de los niños a través de diferentes tipos de lenguaje (oral, escrito, corporal, musical y plástico) más que la realización de actividades repetitivas.
- ◆ Para desarrollar hábitos y habilidades lectoras en los alumnos es importante que éstos lean diferentes materiales escritos, de tal manera que no se limiten sólo al libro de texto escolar.
- ◆ Diversificar las fuentes de información y realizar actividades que permitan enriquecer y complementar la información de los libros de texto.
- ◆ Aprovechar los diferentes elementos que conforman los libros de texto, imágenes fotografías, líneas del tiempo, títulos, subtítulos, glosarios, mapas. Reflexionar con los alumnos sobre la utilidad de estos elementos

- ◆ Propiciar la prelectura, es decir, realizar actividades previas a la lectura en sí, lo que varios lectores recomiendan para mejorar la comprensión lectora.<sup>10</sup>
- ◆ Realizar actividades significativas para los niños que propicien la expresión de ideas personales, el análisis de la información, la argumentación de opiniones y el pensamiento creativo.
- ◆ Plantear preguntas que no se limiten a respuestas textuales, con datos muy específicos o poco trascendentes. Se requiere promover preguntas auténticas y problematizadoras que favorezcan la interpretación y reflexión propias, así como la expresión oral y discusión colectivas, el desarrollo de la escritura y la argumentación de ideas. Estas preguntas deberían propiciar las habilidades o procesos del pensamiento, generales o en relación con el tipo de conocimiento que se aborda (histórico, geográfico, de ciencias naturales, etcétera).
- ◆ Promover la lectura libre de textos gratuitos. Para ello, algunas de las sesiones de la hora de lectura se dedican a la lectura individual, en pareja o en equipos. Mediante la lectura de su preferencia, los alumnos desarrollan interés y gusto por los libros

“El objetivo debe ser entonces desde un principio formar lectores, por lo tanto, las propuestas deben estar centradas en la construcción del significado también desde el comienzo. Para construir significado al leer, es fundamental tener constantes oportunidades de adentrarse a la cultura de lo escrito, de ir construyendo expectativas acerca de qué puede “decir” en tal o cual texto de ir acrecentando la competencia lingüística específica en relación con la lengua escrita.<sup>33</sup>

Por lo tanto, desde el principio, la escuela debe hacer participar a los chicos en situaciones de lectura y escritura: habrá que poner a su disposición materiales escritos variados, habrá que leerles mucho y buenos textos para que tengan oportunidad de conocer diversos géneros y puedan hacer anticipaciones fundadas en este conocimiento.

Habrá que proponerles también situaciones de producción que les plantearán el desafío de componer oralmente textos con destino escrito – para ser dictados al maestro, por ejemplo; en el curso de esta actividad se plantearán problemas que los llevarán a descubrir nuevas características de la lengua escrita y a familiarizarse con el acto de escritura antes de saber escribir en el sentido convencional del término.

Es necesario tomar en cuenta los usos y las funciones de la lectura y la escritura conocidos y utilizados por los diferentes individuos y grupos de una sociedad. Lo que los niños aprenden acerca de las habilidades de leer y escribir pueden depender tanto del aprendizaje formal de esas habilidades como de las maneras de lecto-escritura que existan fuera del salón de clases.

“El descubrir y aceptar la naturaleza de las experiencias que los niños y los alumnos tienen fuera de la escuela y al mismo tiempo desarrollar las prácticas de lecto-escritura y los programas en la escuela constituye un paso importante para que los alumnos se apropien de

---

<sup>33</sup> CERO EN CONDUCTA. Revista cuatrimestral, Formación de lectores, Número 49, año 15, p. 5

ella y pueda establecer un puente entre las prácticas de lecto-escrituras del hogar, la escuela y la comunidad.

Necesitamos encontrar caminos para reducir la separación entre las diferentes formas de hablar y los estilos de aprendizaje característicos de la comunidad y del salón de clases. Aprender dentro del contexto sociolingüístico particular en el que hay reglas y normas implícitas de cómo interactuar”.<sup>34</sup>

El niño no sólo necesita contestar preguntas temáticas, sino también hacer alguna evaluación del texto y relacionarla con su vida diaria. Asimismo se les debe de dar la oportunidad de extender su participación con otros compañeros y adultos en relación con el texto y participar en conversaciones, debates, cuentos, anécdotas etc.

La diversidad no se encuentra solamente en los instrumentos de lecto – escritura que se usan en el contexto escolar, sino también en lo que la comunidad hace con ellos y con los actos de lectura y escritura como alternativas a otros modos de comunicación, y por lo tanto también en cómo aprenden los niños a “tomar del texto”.

Considerar y destacar una gama diferente de estructuras de participación para el aprendizaje, para que las actividades de lectura y escritura entren en las interacciones del salón de clases como alternativas sociales colaborativas y naturales a las actividades del habla y no como eventos solitarios orientados por el profesor.

Deberíamos conocer las implicaciones de la diferencia y empezar y empezar a incorporar en nuestra enseñanza lo que los alumnos ya conocen sobre la lectura y la escritura con base a su propia experiencia.

Ubicar al alumno como productor de conocimientos significa concederle un margen de libertad intelectual mucho mayor de lo que es habitual en la escuela, permitirle que exprese sus conceptualizaciones, crear condiciones para que ponga en juego sus propias estrategias cognoscitivas y para que corra el riesgo de equivocarse sabiendo que el error será considerado como natural y como punto de partida de una nueva reflexión.

Para nosotros como, maestros significa aceptar que no todos los alumnos aprenderán en el mismo momento ni entenderán de la misma manera lo que el trata de enseñarle, significa reconocer la necesidad de tener en cuenta las diferencias entre las conceptualizaciones y estrategias puestas en acción por nuestros alumnos y buscar formas de ayudarlos a reconstruir progresivamente el saber que trata de comunicarles.

---

<sup>34</sup> GRAVES Donald. H. Qué hace la escritura, qué hace la lectura, Alternativas para la enseñanza aprendizaje de la lengua en el aula, UPN, México, p. 127

# TIPO DE PROYECTO

Una vez detectado la problemática dentro de los grupos a mi cargo , 2° A y 2° B, el cual consiste en la falta de interés por la lectura. Así indagando las principales causas que ocasionan ésta falta de interés, elegí el proyecto de innovación de intervención pedagógica, ya que me permitirá detectar dentro de mi práctica docente los elementos que están ocasionando la falta de interés por la lectura.

La enseñanza de las ciencias sociales, constituye una compleja tarea, ya que exige a la didáctica la resolución sistemática de una serie de problemas que, si bien son comunes a la enseñanza de todas las disciplinas, en el caso de las ciencias sociales se percibe con mayor agudeza y evidencia en razón de la problemática propia de los contenidos con los que se trabaja.

Es indudable que, en la actualidad, el status epistemológico de la didáctica es una cuestión controvertida que ha dado lugar a diferentes interpretaciones.

Nadie podría afirmar seriamente que la didáctica es desinteresada y objetiva, o que se limita a desarrollar un conocimiento explicativo o comprensivo de los procesos que configuran su dominio y que no presenta postulaciones normativas para la acción.

“La ciencia es un saber público, no es individual y, si bien los valores no pueden estar sujetos a verificación, el desarrollo teórico que los sustenta sí puede, y debe, ser validado. Porque los que están en juego no son los valores individuales sino que se tratan de valores sociales relevantes. Y esta relevancia puede, en efecto, ser demostrada . Conocimiento y valor, lejos de oponerse o de reducirse el uno al otro, se constituyen conjuntamente.”<sup>35</sup>

El juicio de valor y la decisión son también el fruto de procesos cognoscitivos y no sólo nuevas respuestas emocionales e irracionales. Exigen, por lo demás, que el sujeto sea consciente de su existencia, de sus supuestos y, además, que los someta a reflexión crítica. Deben ser problematizados en términos de su objetividad- subjetividad histórica y, por ende, de su universalidad.

La didáctica puede ocuparse y preocuparse de la pedagogía, estar impregnada de valores elegidos y adoptar una postura normativa, sin perder su potencial para construirse como disciplina científica. Pero, para ello, debe encararse su construcción como un programa o un conjunto de programas a ser analizados.

La didáctica, se podría definir entonces, al menos potencialmente como una ciencia social, estructurada en torno de algunos supuestos básicos, hipótesis y conceptos comunes a más de una teoría científica y centrada en una peculiar definición de su objeto de conocimiento y

---

<sup>35</sup> HUSEN Torsten, “las estrategias de innovación en materia de educación,” Hacia la innovación, UPN, México 1994, p. 51

acción: la enseñanza como proceso mediante el cual mediante el cual docentes y alumnos no sólo adquieren algunos tipos de conocimiento sin calificar sino como actividad que tiene como propósito principal la construcción de conocimientos con significado.

La didáctica es una acción con sentido, orientada a fines, y la didáctica se ocupa no sólo de la investigación empírica con el propósito de establecer su racionalidad, sino también de prescribir los fines cuyos logros es deseable y los medios más apropiados para alcanzarlos. Para ello no es suficiente una aprehensión intuitiva o empírica del sentido. Es fundamental construir la norma a partir de una racionalidad explicativa.

Por ello, comprender la relación causal de los procesos de enseñanza y aprendizaje supone explicarlos conceptualmente, para lo cual se hace necesario estructurar, en un marco teórico integrado, los aportes de las diferentes ciencias que se han ocupado específicamente de estudiar esos procesos o que trabajan con objetos próximos que contienen, se interceptan o están incluidos en los procesos que la didáctica estudia y construye. La teoría didáctica, por lo tanto, no es autónoma, es una teoría de encrucijada, en la que confluyen aportes de todas las ciencias sociales y también de otras ciencias.

La propuesta del aprendizaje que pretende un aprender a aprender parte del aprendizaje genético, que es el que permite al sujeto utilizar sus propios razonamientos de partida y abrirse camino al conocimiento con los procedimientos que le son propios, lo cual le llevará a cometer errores necesarios en búsqueda de los razonamientos correctos. La misma realidad se encarga de invalidar los razonamientos inadecuados.

En la concepción de aprender a aprender, lo que se generaliza no son los resultados de la construcción, sino el procedimiento constructivo mismo. Una didáctica alternativa, en este sentido, rechaza al profesor como un reproductor o ejecutor de modelos de programas rígidos o prefabricados.

La didáctica alternativa, en este sentido, rechaza al profesor como un reproductor o ejecutor de modelos de programas rígidos o prefabricados. La instrumentación didáctica, entendida como la organización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de posibilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno, es un quehacer de constante replanteamiento, susceptible de continuas modificaciones, producto de evaluaciones permanentes.

La nueva didáctica implica un cambio de actitud tanto de los profesores como de los alumnos, para el desarrollo de una conciencia crítica. Implica también un cambio en el sistema educativo que enfatiza la transmisión de conocimientos aislados, para construir un sistema de conocimientos a partir de una concepción de totalidad. Esta construcción del conocimiento supone el desarrollo de formas colectivas de organización y producción del mismo.

Un cambio de actitud por parte del profesor, en relación al proceso de enseñanza y aprendizaje supone:

- ◆ Un conocimiento por parte de los profesores, lo más objetivo de la realidad

- ◆ Una conciencia crítica de la misma realidad
- ◆ Una reflexión dialéctica y constante sobre la acción docente emprendida

En el campo de esta propuesta, aprendizaje e investigación son dos momentos dialécticos relacionados en el proceso de enseñanza y aprendizaje y no estrictamente diferenciados, en donde el aprendizaje se traduce en enseñanza e investigación y donde la investigación se traduce en enseñanza y aprendizaje.

Es por lo anterior que he elegido el proyecto pedagógico de acción docente, el cual me permitió conocer y comprender un problema significativo, me permitió nuestro quehacer cotidiano y la construcción de una alternativa crítica de cambio que me permitiera ofrecer respuestas de calidad al problema en estudio .

Elegí este proyecto porque surge de la práctica misma, y es pensado para es misma práctica, es decir, no se queda sólo en proponer alternativas, puesto que me permitió constatar aciertos y errores en el desarrollo de la misma.

# ALTERNATIVA

Detectado el problema que se presenta en los alumnos de 2° grado del Colegio Vista Hermosa, en relación a la falta de interés por la lectura, así como las consecuencias que ocasiona en su realidad escolar y social, se procede a implementar una estrategia que permita establecer vínculos de comunicación entre dirección, alumnos y docente frente al grupo.

De lo anterior se elaboró un plan de trabajo acorde con las necesidades del grupo, el cual contiene el propósito de la investigación, las actividades a realizar, las personas que intervienen, los recursos materiales a emplear y los mecanismos de evaluación y seguimiento del proceso.

Se realizarán revisiones constantes en el proceso de aplicación, para descubrir aciertos y errores y así poder mejorarlo. Así mismo para poder elaborar el plan de trabajo se fundamentó en el Programa de estudios de Español de Educación Primaria, tomando en cuenta de éste los objetivos específicos correspondientes a la lectura, así como tipos de textos, características y soportes. Los objetivos a trabajar en el aspecto de la lectura son:

- ◆ Que los niños se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido de diversos textos.
- ◆ Que los niños se familiaricen con el uso de distintas fuentes de información.
- ◆ Incentivar los hábitos lectores, en la convicción de querer poseer y leer un libro, en un acto de voluntad.
- ◆ Capacitar al alumno para la valoración de los textos, dotándolos de las armas apropiadas para emplear su creatividad e imaginación en sus propios escritos.
- ◆ Se percate de los valores y sentimientos que transmiten los libros y los vincule con la realidad.

Con base a los objetivos anteriores se elaboran algunas actividades, integrando otras que fomentarán la lectura en los niños. Por tanto el punto de partida es que cualquier aprendizaje sistemático debe ser el propio mundo del aprendiz, es decir, de sus intereses y pasiones. Así que será necesario trascender a ésta experiencia inmediata y utilizar las estrategias necesarias para llegar a la sensibilidad y la imaginación.

“Lo que se necesita no es saber hablar con estilo y arte, sino saber pensar correctamente, para poder actuar”

Durkheim

## CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

El  
aprend

izaje es un proceso constructivo que implica buscar **significado**, así que los estudiantes recurren de manera rutinaria al conocimiento previo para dar sentido a lo que están aprendiendo. Además de agregar elementos nuevos a una estructura cognoscitiva existente, la construcción activa de conocimiento puede implicar la estructura por medio de procesos de reconstrucción y cambio conceptual.

Es por eso que las estrategias aplicadas en los grados inferiores del colegio Vista Hermosa están basadas en una pedagogía constructivista. La idea constructivista es precisamente situar la actividad mental del alumno como protagonista principal del aprendizaje .

Es necesario que dentro del salón de clases se fomente un clima de oportunidades para todos, haciendo en lo posible que los niños se sienten con la plena confianza, seguridad y respeto. Esto dará como consecuencia una mejor disposición hacia el trabajo y por consiguiente su aprendizaje tendrá una nueva visión.

Se tratará en lo posible que las actividades no sean simples reproducciones, dándoles oportunidad de expresarse en diferentes formas y momentos, crear lo suyo propio y sobre todo valorar y reforzar sus virtudes y celebrar sus avances.

Ahora, una vez contemplados los aspectos que conforman la metodología, así como los factores necesarios para la puesta en marcha de la idea innovadora, procede ahora a determinar los elementos que por su importancia dentro de la investigación, deberán ser observados con minuciosidad al inicio, en el desarrollo y al final del proceso; estos son:

- ✓ Reconocer la biblioteca como lugar de acervo cultural.
- ✓ Impulsar la imaginación y creatividad a través de los textos literarios.
- ✓ A través de fábulas, leyendas e historias, fomentar los valores humanos de los alumnos de 2° grado
- ✓ Fomentar su espíritu crítico a través del análisis de lecturas de 2° grado.

## PLAN DE TRABAJO A DESARROLLAR EN LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

### PROPÓSITO GENERAL:

Diseñar, aplicar y evaluar una estrategia alternativa orientada a fomentar la lectura en los alumnos de segundo grado de educación primaria, del Colegio Vista Hermosa en el ciclo escolar 2002-2003, por medio del empleo de estrategias de fomento a la lectura.

<b>FECHA</b>	<b>No. DE FICHA</b>	<b>TEMA</b>	<b>LECTURAS</b>
<i>15 DE AGOSTO</i>	<i>FICHA 1</i>	<i>Propuesta metodológica</i>	<i>Dar a conocer el Proyecto</i>
<i>22 DE AGOSTO</i>	<i>FICHA 2</i>	<i>Nuestro Rincón de lecturas</i>	<i>Recolección de libros</i>
<i>29 DE AGOSTO</i>	<i>FICHA 3</i>	<i>Utilizando el espacio de la imaginación</i>	<i>Formación del rincón de lecturas</i>
<i>2 DE SEPTIEMBRE</i>	<i>FICHA 4</i>	<i>Nuestro gran diccionario enciclopédico ilustrado</i>	<i>Realización de bitácora ilustrada por los niños</i>
<i>9 DE SEPTIEMBRE</i>	<i>FICHA 5</i>	<i>"Cuéntame un cuento"</i>	<i>Escuchar y contar cuentos</i>
<i>1 DE OCTUBRE</i>	<i>FICHA 6</i>	<i>Mis gustos preferidos</i>	<i>Investigación en biblioteca</i>
<i>21 DE OCTUBRE</i>	<i>FICHA 7</i>	<i>Noticias en la escuela</i>	<i>Formación de un periódico escolar</i>
<i>28 DE OCTUBRE</i>	<i>FICHA 8</i>	<i>Descripción de personajes</i>	<i>Caricaturas</i>
<i>3 DE NOVIEMBRE</i>	<i>FICHA 9</i>	<i>Jugar a construir historietas</i>	<i>Formación de historietas por los alumnos</i>
<i>8 DE NOVIEMBRE</i>	<i>FICHA 10</i>	<i>¿Tu que opinas?</i>	<i>Formación crítica de una problemática</i>
<i>11 DE NOVIEMBRE</i>	<i>FICHA 11</i>	<i>¿Cuál es el mensaje?</i>	<i>Fábulas</i>
<i>18 DE NOVIEMBRE</i>	<i>FICHA 12</i>	<i>Hoy recibí una carta</i>	<i>Elaboración de cartas</i>
<i>25 DE NOVIEMBRE</i>	<i>FICHA 13</i>	<i>¿Que sentimos?</i>	<i>Sentimientos del lector</i>
<i>3 DE DICIEMBRE</i>	<i>FICHA 14</i>	<i>¿Como colaboramos</i>	<i>Desayuno en el salón</i>
<i>8 DE DICIEMBRE</i>	<i>FICHA 15</i>	<i>preparándonos para el futuro</i>	<i>Quiero ser astronauta</i>
<i>9 DE ENERO</i>	<i>FICHA 16</i>	<i>Nuestra imaginación</i>	<i>El niño de hule</i>

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UPN**

**UNIDAD UPN 099 DF PTE.**

**PLAN DE TRABAJO**

**DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**PROPUESTA METODOLOGICA DIRIGIDA A LOS**

**ALUMNOS DE 2° GRADO DEL**

**COLEGIO VISTA HERMOSA**

**PARA FOMENTAR LA LECTURA**

## PRESENTACIÓN

*Un aspecto que requiere y puede ser diferente en la escuela primaria, es el relativo a las prácticas de lectura a fin de que estos contribuyan a la formación de lectores sistemáticos, lectores que disfruten los textos, que comprendan y cuestionen lo que leen.*

*Numerosas instituciones educativas públicas y privadas de todos los niveles comparten la preocupación por la escasa competencia lectora de sus integrantes. Sin embargo las prácticas escolares en torno a la lectura han privilegiado, durante mucho tiempo aspectos muy formales, con la idea muy arraigada de que leer es descifrar. El propósito de la lectura por tanto se ha limitado al estudio de los temas que marca el programa y la realización de actividades poco reflexivas que solo exigen transcribir partes del texto.*

*Todas estas actividades que se realicen a partir de la lectura deberían favorecer el desarrollo de las habilidades intelectuales y el pensamiento crítico, más que la acumulación de información, la creatividad de los niños a través de diferentes tipos de lenguaje (oral, escrito, corporal, musical y plástico) más que la realización de actividades repetitivas.*

*Es por eso que la intención con este proyecto es realizar un conjunto de estrategias que puedan ayudar a fomentar la lectura en los propios alumnos, de tal manera que se puedan utilizarlas y modificarlos de acuerdo al grupo, y las necesidades y motivaciones del mismo.*

*“Leer es un verbo como amar o como soñar, no se puede conjugar en imperativo”  
Daniel Pennac*

**TEMA: PROPUESTA METODOLOGICA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL COLEGIO VISTA HERMOSA PARA FOMENTAR LA LECTURA.**

**PROPOSITO: PRESENTACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO A LOS MAESTROS DE SEGUNDO GRADO Y AL DIRECTOR DEL COLEGIO.**  
**PARTICIPANTES: MAESTROS DE SEGUNDO GRADO Y DIRECTOR DEL COLEGIO VISTA HERMOSA.**  
**RESPONSABLE: COORDINADOR DEL PROYECTO**

## SESION 1

ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	EVALUACION	FECHA
✓ <b>DAR A CONOCER CUESTIONARIOS Y LOS RESULTADOS DE ESTOS PARA DETECTAR LA PROBLEMÁTICA OBJETO DE ESTUDIO.</b>	✓ <b>Salón de maestros.</b> ✓ <b>Cuestionarios</b> ✓ <b>Gráficas de la información obtenida</b>	✓ <b>Apreciación de resultados</b>	<b>15 de agosto al 19 de agosto</b>
✓ <b>COMENTAR LOS RESULTADOS.</b>	✓ <b>Portafolio</b> ✓ <b>Hojas blancas</b>		
✓ <b>PLANTEAMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA LECTURA.</b>	✓ <b>Lápices</b> ✓ <b>Plumones</b>	✓ <b>Aprobación de los procedimientos y del proyecto.</b>	

**TEMA: NUESTRO RINCÓN DE LECTURAS**

**PROPOSITO: Sensibilizar a los padres de formar un espacio de lecturas en el salón de clase.**  
**PARTICIPANTES: 2° A (17 niños y 11 niñas ) 2° B (16 niños y 10 niñas)**  
**RESPONSABLE: COORDINADOR DEL PROYECTO**

## SESION 2

ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	EVALUACION	FECHA
✓ <i>Inauguración del rincón de lecturas en el salón, por los alumnos y padres de familia.</i>	✓ <i>Aportación de libros por parte de los padres, alumnos y maestro.</i>  ✓ <i>Colchones</i>	<i>Se observará la disposición y participación en el rincón de lecturas y la biblioteca, que tienen los padres de familia y los niños</i>	<i>Del 22 al 26 de agosto del 2002</i>
✓ <i>Visita a la biblioteca para conocer sus funciones</i>	✓ <i>Cojines</i>		
✓ <i>Utilización de libros de biblioteca y el rincón de lecturas del salón</i>	✓ <i>Librero</i>		
<i>Elaboración de tarjetas para utilizar el rincón de lecturas.</i>	✓ <i>Tarjetas personales</i>		

**TEMA: UTILIZANDO EL ESPACIO DE LA IMAGINACIÓN**

**PROPOSITO: Sensibilización de los niños para la utilización del rincón de lecturas**

**PARTICIPANTES: 2° A (17 niños y 11 niñas ) 2° B (17 y 10)**

**RESPONSABLE: COORDINADOR DEL PROYECTO**

## SESION 3

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>FECHA</b>
✓ <i>Sensibilización del rincón de lecturas y uso de la biblioteca.</i>	✓ <i>Rincón de lecturas</i>	<i>Comentarios escritos sobre sus lecturas</i>	<i>Todo el año: Diariamente : 20 minutos</i>
✓ <i>Realización en la semana de dos sesiones de lectura; elección de libros predilectos.</i>	✓ <i>Biblioteca</i>	<i>Utilización del rincón de lecturas</i>	
✓ <i>Realización de sesiones de lectura comentada</i>  ✓ <i>Cada vez que los alumnos terminen sus trabajos podrán acudir, si lo desean, al rincón de lecturas</i>	✓ <i>Fichas</i>	<i>Registros de lecturas leídas</i>	
✓ <i>Registrar en una tarjeta personal el libro que leyó en donde contenga: Libro que leyó, la fecha, autor y comentario sobre el libro.</i>	✓ <i>Registro personal</i>		

**TEMA: NUESTRO GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO**

**PROPOSITO:** *Elaboración de un diccionario ilustrado*

**PARTICIPANTES:** *2° A ( 17 niños y 11 niñas 2° B ( 17 y 10 niñas)*

**RESPONSABLE:** *COORDINADOR DEL PROYECTO*

## **SESION 4**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>FECHA</b>
--------------------	----------------------------	-------------------	--------------

✓ <i>Se leerá en silencio del libro de lecturas SEP, "La Jacaranda," la cual contiene palabras desconocidas para algunos niños</i>	✓ <i>Hojas blancas</i>	<i>Procedimiento y análisis de palabras</i>	<i>Del 2 al 6 de septiembre</i>
✓ <i>Subraye las palabras desconocidas y compartan entre compañeros</i>	✓ <i>Separador</i>	<i>Formación del Diccionario ilustrado</i>	
✓ <i>Por equipos se encargarán de escribir la palabras desconocidas, así como dibujar su significado</i>	✓ <i>Perforadora</i>		
	✓ <i>Colores</i>		
	✓ <i>Lápices</i>		
	✓ <i>Tarjetas para clasificar</i>		

**TEMA: "CUÉNTAME UN CUENTO"**

**PROPOSITO:** *Fomentar la imaginación y creatividad de los niños para la creación de sus propios cuentos*  
**PARTICIPANTES:** *2° A (17 niños y 11 niñas) 2° B (17 niños y 10 niñas)*  
**RESPONSABLE:** *COORDINADOR DEL PROYECTO*

## SESION 5

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>RECURSOS MATERIALES</i>	<i>EVALUACION</i>	<i>FECHA</i>
	✓ <i>Cuento elaborado por</i>	<i>Cuentos elaborados</i>	<i>Inicio 8 de septiembre</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Cada semana: Se contará un cuento ilustrado, tratando de dar la entonación y énfasis en cada expresión para hacerlo más interesante.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>cada alumno</i></li> <li>✓ <i>colores</i></li> <li>✓ <i>Archivero</i></li> <li>✓ <i>Rincón de lecturas</i></li> </ul>	<i>individualmente</i>	<i>Finaliza el 8 de enero</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Expresar sus opiniones sobre el cuento, los personajes y los hechos ocurridos</i></li> <li>✓ <i>Elija el personaje que más le guste y elabore un cuento.</i></li> </ul>		<i>Estructura de los cuentos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Todos los lunes contaré un cuento</i></li> <li><i>Los viernes de cada semana expondrán su cuento</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Por equipos elaborar un cuento ilustrado</i></li> <li>✓ <i>Al finalizar el semestre, editar el libro de cuentos, consentido por el grupo</i></li> </ul>		<i>Utilización de los elementos del cuento</i>	<i>Se cambiarán los días para no hacerlo rutinario</i>
		<i>Elaboración de cuentos por grupo</i>	

**TEMA: MIS GUSTOS PREFERIDOS**

**PROPOSITO:** Análisis y reflexión de estrategias y recursos para poder ampliar su información  
**PARTICIPANTES:** 2° A ( 17 niños y 10 niñas) 2° B ( 17 y 9 niñas)  
**RESPONSABLE:** COORDINADOR DEL PROYECTO

## SESION 6

ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	EVALUACION	FECHA
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>En foro de expresión: Comentar en grupo sobre los gustos personales como:</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Biblioteca</i></li> </ul>	<i>Reporte escrito de las investigaciones</i>	<i>Del 1 al 4 de octubre</i>

<p><i>*Deportes</i> <i>*Animales</i> <i>*Automóviles</i> <i>*Otros</i></p>	<p><i>*Pasatiempos</i> <i>*Juegos</i> <i>*Videos</i></p>	<p>✓ <i>Hojas blancas</i></p>	<p><i>Auxiliar cuando no se conozca el procedimiento</i></p>	
<p>✓ <i>Indagar cómo se podría saber más acerca de un tema</i></p> <p>✓ <i>Ir a biblioteca investigar sobre las preferencias personales</i></p>		<p>✓ <i>Libros</i></p> <p>✓ <i>colorees</i></p>	<p><i>Elementos a tomar en cuenta las investigaciones</i></p>	
<p>✓ <i>Compartir los resultados de la investigación e insertarla en el boletín</i></p>		<p>✓ <i>Libros</i></p> <p>✓ <i>Colores</i></p>	<p><i>Fuentes de información</i></p>	
		<p>✓ <i>Boletín</i></p>	<p><i>Presentación y estructura del boletín</i></p>	

**TEMA: NOTICIAS EN LA ESCUELA**

**PROPOSITO: redacción y exposición de noticias del interés de los participantes por medio del empleo del organizador gráfico**

**PARTICIPANTES: 2° A ( 16 niños y 10 niñas) 2° B (17 niños y 8 niñas)**

**RESPONSABLE: COORDINADOR DEL PROYECTO**

## SESION 7

ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	EVALUACION	FECHA
<p>✓ <i>Traer a clase un periódico</i></p> <p>✓ <i>Observar y expresar lo que más le llama la atención</i></p>	<p>✓ <i>periódicos</i></p> <p>✓ <i>hojas blancas</i></p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Mencionar las diferentes secciones que haya en el periódico</i></li> <li><i>*Política                      Finanzas</i></li> <li><i>Sociales                      Espectáculos</i></li> <li><i>Deportes</i></li> <li>✓ <i>Comentar qué contenidos trae cada sección</i></li> <li>✓ <i>Formar un periódico escolar a editarse cada mes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Colores</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Participación grupal en la formación del periódico</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Inicio del 21 de octubre</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>En foro de expresión tomar acuerdos para rotar el periódico a cada equipo y delegar el trabajo de cada integrante</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Pasar la información a máquina o computadora</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Analizar las aportaciones individuales</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Se editará cada mes</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Elaborar reportajes, entrevistas, reseñar acontecimientos, opiniones, etc. de lo que sucede en la escuela.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Tiraje de periódico</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Apreciación del ingenio y creatividad</i></li> </ul>	

**TEMA: DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES**

**PROPOSITO: Comprensión y realización de descripción detallada de personajes favoritos**

**PARTICIPANTES: 2° A 15 niños y 10 niñas 2° B ( 17 niños y 10 niñas)**

**RESPONSABLE: COORDINADOR DEL PROYECTO**

**SESION 8**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>FECHA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Ver una caricatura y comentarla.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Televisión</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Descripción de personajes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Del 28 al 21 de octubre</i></li> </ul>

✓ <i>Comentar sobre el personaje preferido</i>	✓ <i>Video casetera</i>	<i>Elaboración de su personaje en tarjetas</i>	
✓ <i>Dibujar y describir al personaje preferido en una tarjeta sin nombre</i>	✓ <i>Caricatura</i>	<i>Expresar por escrito los valores obtenidos del personaje</i>	
✓ <i>Depositar las tarjetas en una caja y posteriormente repartirlas para ir leyendo y descubriendo el nombre de quien le gusta el personaje.</i>	✓ <i>Colores</i> ✓ <i>Tarjetas</i>	<i>Escribir sus juicios de valor ante dos personajes</i>	

**TEMA: JUGAR A CONSTRUIR HISTORIETAS**

**PROPOSITO: Empleo de la imaginación en la elaboración de historietas**

**PARTICIPANTES: 2° A (17 niños y 10 niñas) 2° B ( 15 niños y 9 niñas)**

**RESPONSABLE: COORDINADOR DEL PROYECTO**

## SESION 9

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>FECHA</b>
✓ <i>Traer una historieta y leerla en clase</i>	✓ <i>Historietas diversas</i>	<i>Elaboración de historietas</i>	<i>Del 3 al 8 de diciembre</i>
✓ <i>Indagar en el grupo el tipo de historietas a las que acceden</i>			
✓ <i>Compartir con sus compañeros y ver otras historietas</i>	✓ <i>Hojas blancas</i>	<i>Trabajo compartido y</i>	

		<i>aportación de ideas</i>	
✓ <i>Comentar los elementos de una historieta</i>	✓ <i>Colores</i>	<i>Exposición de los trabajos y valoración del grupo</i>	
✓ <i>Elabore una historieta por parejas</i>			

**TEMA: ¿TU QUE OPINAS?**

**PROPOSITO: Expresión de opiniones con relación a una serie de acontecimientos.**

**PARTICIPANTES: 2° "A" (17 niños, 10 niñas), 2° "B" (16 niños, 11 niñas)**

**RESPONSABLE: COORDINADOR DEL PROYECTO**

## SESION 10

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>FECHA</b>
<i>Juicios a personajes</i> ✓ <i>Lectura del texto: "La maestra grita mucho"</i>	✓ <i>Hojas de lecturas.</i>	✓ <i>Analizar como los niños reaccionan ante diversas situaciones conflictivas</i>	<i>Del 3 al 8 de noviembre</i>
✓ <i>Comentar lo que hace la maestra con los niños.</i>	✓ <i>Hojas</i>	✓ <i>Analizar los juicios de valor que tienen ante una</i>	

		<i>situación</i>	
✓ <i>Expresar opiniones sobre las acciones negativas o positivas que hayan hecho los niños.</i>	✓ <i>Lápices</i>	✓ <i>Conclusiones del grupo; análisis de las imágenes elaboradas.</i>	
✓ <i>Formar dos grupos: El primero defenderá a la maestra. El segundo enjuiciará a la maestra.</i>	✓ <i>Colores</i>		
✓ <i>Expresar en una hoja las conclusiones y dibujar a la maestra.</i>			

**TEMA: ¿CUÁL ES EL MENSAJE?**

**PROPOSITO:** *Análisis; reflexión y respeto de los valores humanos de sus compañeros.*

**PARTICIPANTES:** *2° "A" (17 niños, 9 niñas), 2° "B" (16 niños, 9 niñas)*

**RESPONSABLE:** *COORDINADOR DEL PROYECTO*

## SESION 11

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>FECHA</b>
<i>Fábulas</i> ✓ <i>Leer fábulas del libro de la S.E.P.</i>	✓ <i>Libro de lecturas S.E.P. pag. 200 a 211</i>	✓ <i>Análisis de la vinculación que hacen los alumnos entre los textos y las experiencias de la vida cotidiana o con otras lecturas</i>	
✓ <i>Comentar lo que pasó en la fábula; describir a los personajes.</i>	✓ <i>Copias fotostáticas.</i>		

✓ <i>Expresar su opinión acerca de cada personaje</i>	✓ <i>Lápices.</i>	✓ <i>Apreciación sobre algunos sentimientos y valores humanos de los alumnos</i>	
✓ <i>Establecer las cualidades y defectos de cada personaje.</i>	✓ <i>Colores.</i>		
✓ <i>Expresar con cual personaje se identifica y ¿por qué?</i>			
✓ <i>Escribir el mensaje que se da en la fábula.</i>			

**TEMA: ¡HOY RECIBI UNA CARTA!**

**PROPOSITO:** *Elaborar una carta expresando sus opiniones.*  
**PARTICIPANTES:** 2° "A" (17 niños, 11 niñas), 2° "B" (15 niños, 8 niñas)  
**RESPONSABLE:** COORDINADOR DEL PROYECTO

## SESION 12

ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	EVALUACION	FECHA
✓ <i>Llevar una carta a la clase y leerla a los niños.</i>	✓ <i>Carta</i>	✓ <i>Análisis de las diversas opiniones.</i>	<i>Del 18 al 22 de noviembre</i>
✓ <i>La carta trata de una toma de decisión en donde se involucra a toda la familia, por el cambio de residencia por el trabajo del padre.</i>	✓ <i>Hojas</i>	✓ <i>Se verificará como se expresa en forma escrita a alguno de sus compañeros</i>	
✓ <i>Expresar opiniones sobre la postura a tomar como hijo de la familia.</i>	✓ <i>Lápiz</i>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preguntar si alguna vez han recibido o enviado alguna carta, a algún amigo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Registro de cartas</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaborar una carta y enviarla por correo a algún compañero del salón.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hacer un directorio con direcciones de los alumnos; enviar una carta y verificar si llegó; se leerá una carta cada día.</li> </ul>			

**TEMA: ¿QUE SENTIMOS?**

**PROPOSITO:** Empleo de la imaginación en intentar vivir de manera diferente a las sensaciones que produce una narración literaria.  
**PARTICIPANTES:** 2° "A" (17 niños, 9 niñas), 2° "B" (16 niños, 10 niñas)  
**RESPONSABLE:** COORDINADOR DEL PROYECTO

## SESION 13

ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	EVALUACION	FECHA
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer una narración de una niña que tiene una enfermedad terminal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Copia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar los sentimientos que puede provocar una narración.</li> </ul>	Del 25 al 29 de noviembre
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reflexionar a cerca del contenido de la narración</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas blancas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Socializar los textos e imágenes de los niños y ponderar sus sentimientos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresar por escrito lo sentido y plasmarlo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lápices.</li> </ul>		

<i>en un dibujo.</i>			
	✓ <i>Colores.</i>		

**TEMA: ¿COMO PREPARAR NUESTRO DESAYUNO?**

**PROPOSITO:** Favorecer la comunicación e integración del grupo al desayuno.  
**PARTICIPANTES:** 2° "A" (17 niños, 10 niñas), 2°"B" (17 niños, 10 niñas)  
**RESPONSABLE:** COORDINADOR DEL PROYECTO

## SESION 14

ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES	EVALUACION	FECHA
✓ <i>Pedir a los niños que traigan a clase una receta de mamá</i>	✓ <i>Recetas.</i>	✓ <i>Elaboración de la receta</i>	<i>Del 3 al 5 de diciembre.</i>
✓ <i>Leer cada uno el nombre del platillo y el grupo seleccionará cual se va a preparar en la escuela.</i>	✓ <i>Hojas blancas.</i>	<i>Exposición de su menú (escrito)</i>	
✓ <i>Planear un desayuno para hacerlo durante la clase, tomando en cuenta que de cada alimento que se elabore, tendrán que escribir la forma de prepararlo.</i>	✓ <i>Lápices.</i>	<i>Participación de los equipos para elaborar el desayuno</i>	

✓ <i>Dividir el grupo en equipos y cada uno se encargará de traer lo que le asigne</i>	✓ <i>Colores.</i>		
✓ <i>Preparar el desayuno y disfrutar la experiencia.</i>	✓ <i>Ingredientes del desayuno.</i>		

**TEMA: ¿QUÉ TE GUSTARÍA SER DE GRANDE?**

**PROPOSITO:** *Estimular la investigación por medio de la elección de profesiones.*

**PARTICIPANTES:** *2° "A" (17 niños, 10 niñas), 2° "B" (17 niños, 9 niñas)*

**RESPONSABLE:** *COORDINADOR DEL PROYECTO*

## SESION 15

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>FECHA</b>
✓ <i>Leer el texto del libro de la S.E.P: "Me gustaría ser astronauta"</i>	✓ <i>Libro S.E.P. pag. 228: "Me gustaría ser astronauta"</i>	✓ <i>Investigación realizada en la biblioteca</i>	<i>Del 8 al 12 de diciembre.</i>
✓ <i>Reflexión de los integrantes del grupo sobre lo que les gustaría ser de grandes.</i>	✓ <i>Biblioteca.</i>	✓ <i>Exposición de su profesión con dibujos y la información obtenida</i>	
✓ <i>Exponer y escribir las razones.</i>	✓ <i>Hojas blancas.</i>	<i>Expresar sus opiniones por escrito de la profesión de sus padres.</i>	
✓ <i>Realizar una pequeña investigación en</i>	✓ <i>Colores.</i>	<i>Entrevista con los padres</i>	

<i>biblioteca sobre la profesión elegida y dibujar una imagen al respecto.</i>			
✓ <i>Conjuntar las investigaciones para archivarlas y después consultarlas.</i>	✓ <i>Lápices.</i>		

**TEMA: NUESTRA IMAGINACION**

**PROPOSITO:** *Estimular la imaginación y creatividad de los alumnos modificando alguna parte de una historia.*  
**PARTICIPANTES:** *2° "A" (17 niños, 9 niñas), 2° "B" (17 niñas, 10 niños)*  
**RESPONSABLE:** *COORDINADOR DEL PROYECTO*

## SESION 16

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>EVALUACION</b>	<b>FECHA</b>
✓ <i>Lectura del texto de la S.E.P. "El niño de hule".</i>	✓ <i>Libro de la S.E.P. pag. 82</i>	✓ <i>Participación individual, analizar en sus escritos y su creatividad e imaginación al elaborarlos.</i>	✓ <i>Del 09 al 13 de enero.</i>
✓ <i>Comentar el contenido de la lectura.</i>	✓ <i>Copias.</i>	<i>Creatividad e imaginación al elaborar su escrito</i>	
✓ <i>Comparar las características del texto con otros similares.</i>	✓ <i>Lápices.</i>	<i>Formas de modificar su cuento</i>	

✓ <i>Modificar algunas cosas del cuento y comparar su escrito con los de sus compañeros.</i>

✓ *Colores.*




# REPORTES DE APLICACION

## Sesión 1

Propósitos: Presentación del plan de trabajo a los maestros de 2° grado y al director.

Participantes: Maestros de 2° grado y director del colegio “Vista Hermosa”

Responsable del proyecto; Gloria Nava Ochoa.

Fecha: 15 de agosto del 2003

## DESARROLLO

La presentación del plan de trabajo se llevó cabo durante la asesoría de los martes y jueves con el director, a la hora en que los niños toman su clase de educación física. Se aprovechan estos tiempos debido a que los maestros de los segundos años coincidimos en este espacio para poder recibir orientaciones y seguimientos sobre el trabajo escolar que debemos trabajar conjuntamente.

En este espacio se dio a conocer la problemática en estudio, así como el resultado de los cuestionarios y sus correspondientes graficas, en las cuales mostraban un panorama mas detallado sobre la problemática. Asimismo se dieron a conocer detalladamente las estrategias alternativas que nos pudieran ayudar a promover la lectura, a cada una se le repartió las hojas en las cuales contenían las actividades a realizar.

Las profesoras se mostraron muy interesadas y sobre todo animadas para iniciar conjuntamente el proyecto, sin embargo, también argumentaban que la carga de trabajo era muy fuerte, debido a que los proyectos nuevos que esta implementando la escuela (Musical y P.E.P.) son muy laboriosos y que implementar otras estrategias de lectura implicaría mas trabajo. Otra maestra comento que lo que podíamos hacer era solo aplicar algunas estrategias por un periodo corto, a lo cual se le respondió que todas las actividades tenían una secuencia y que por lo tanto se tenia que aplicar la mayor parte de ellas para poder tener resultados óptimos.

La mayoría de las maestras externaron que por el momento no podrían aplicarlo en sus salones por las razones que ya antes me habían dado, pero que me apoyaban en lo que yo necesitara. Por otra parte el director también mostró Interés en el proyecto, sin embargo, reconocía el trabajo arduo que hemos estado realizando con los nuevos proyectos implementados en la escuela; es por eso que trató de animarme a realizarlo y que me apoyaría también en lo que yo necesitara. Es por lo anterior que, tomo la decisión de aplicar el presente proyecto solo en los propios.

## EVALUACIÓN

- ✓ En el desarrollo de la sesión las maestras de segundo grado me externaron que era un excelente proyecto, pero desafortunadamente por la carga de trabajo no podían aplicarlo
- ✓ También expresaron que las actividades eran muy interesantes, pero que se venía un nuevo proyecto en la escuela y que no les sería posible aplicar los dos al mismo tiempo.
- ✓ Por otra parte el director comentó que me apoyaba en el proyecto, y que, lo que necesitara para llevar a cabo el mismo, se lo hiciera saber.
- ✓ Lo anterior no me desanimó, por el contrario, me impulsó para realizarlo dentro de mis grupos a mi cargo.
- ✓ Considero que el propósito planteado logró en gran parte su cometido, ya que tanto las maestras como el director se mostraron muy interesados, sin embargo por falta de tiempos y la aplicación de otro proyecto y cursos del mismo no permitió que se llevara a cabo, pero esto me impulsó a llevar a cabo la puesta en práctica de la innovación con mis grupos.

Aunque es mucho el camino que queda por recorrer, hoy en día son más los docentes que nos empeñamos en conceder a la lectura su papel de instrumento fundamental del aprendizaje, de herramienta imprescindible para la vieja aspiración de lograr que los alumnos aprendan a aprender. Sin embargo, quizá influidos en demasía por las perspectivas cognitivas, hemos obviado que es inherente a la lectura: **el placer de leer**, y que éste requiere la activación de estrategias de organización y elaboración del conocimiento.

Es por eso que valdría la pena que todos los docentes nos involucráramos en este aspecto fundamental y pudiéramos darnos cuenta de los efectos que causa la lectura en los niños, interesarlos por la lectura implica no llevarlos con cargas abrumadoras de trabajo escolar que lo hagan sentirse incompetente, por el contrario es dotarles de un instrumento de culturización que le va a ser tan necesario para la toma de decisiones y conciencia cuya funcionalidad escapa a los límites de la institución.

Es por eso que considero de vital importancia que en todos los niveles de la escolaridad hay que encontrar tiempo y espacio programados de tal manera que permita articular las condiciones necesarias que conduzcan a sentir el placer de leer.

# REPORTE DE APLICACIÓN

Sesión: 2

Propósito: Sensibilización a los padres de familia para fomentar la lectura.

Inauguración del rincón de lecturas

Conocer las funciones de la biblioteca.

Participantes: Grados de 2° A ( 17 niños 11 niñas )y 2° B (17 niños y niñas)

Responsable del proyecto; Gloria Nava Ochoa.

Fecha: 22 de agosto del 2003

## DESARROLLO

La sesión se llevó a cabo durante la junta de padres de familia en donde se expuso la necesidad de fomentar la lectura dentro del salón de clase, de tal manera que se sugirió que era necesario que todos aportáramos un libro para poder formar el **rincón de lecturas**, en el cual, los niños tengan la oportunidad de tener acceso a una variedad de libros dentro del salón.

Los padres se mostraron muy interesados, pero hubo quien dijo que al término del año los libros se les regresaran en buenas condiciones. Tomando en cuenta el comentario, le hice la observación acerca de que los niños son pequeños y, que por lo tanto, por el uso constante se maltratan, pero, que se haría lo posible para fomentar el cuidado de los libros

La semana siguiente fueron muy pocos los niños que llevaron libros, sin embargo, no me di por vencida, traté en lo posible de sensibilizar a los niños de la importancia de contar con nuestro propio rincón de lecturas, es por eso que insistí mucho el que ellos mismos trajeran libros de los cuales podríamos compartir con los compañeros.

Poco a poco fuimos conformando con mucho esfuerzo nuestro rincón de lecturas, así que logramos acondicionarlo con algunos cojines y algunos dibujos que ellos mismos elaboraron para resaltar éste espacio. Así fue como pudimos de manera conjunta inaugurar nuestro rincón de lecturas.

Después de la inauguración del Rincón de lecturas procedimos a dejar los lineamientos para poder utilizarlo de la manera más adecuada, tomando en cuenta los tiempos de trabajo escolar y los espacios libres en cada uno de los alumnos. Lo anterior nos permitió elaborar conjuntamente una pequeña tarjeta en la cual nos permitirá llevar un seguimiento más adecuado sobre la constancia al rincón de lecturas, así como todas las lecturas terminadas por cada alumno.

Por otro lado asistimos a la biblioteca para que les explicaran a los niños cómo funciona, así como todos las diferentes secciones que hay dentro de ella. También se les repartió una credencial que el colegio les otorga para poder rentar los libros que deseen.

## EVALUACIÓN

- ✓ En desarrollo de la sesión, fue muy evidente la preocupación de los padres de familia por el fomento a la lectura, y que estarían dispuestos a aportar algún libro para que se pudiese llevar a cabo la formación de “El rincón de lecturas”.
- ✓ Expresaron que actividades como las que se leas plantearon, deberían de hacerlas en toda la comunidad escolar, ya que propician una mayor interacción con el conocimiento y el gusto por la lectura.
- ✓ Llamó mucho la atención cuando algunos padres expresaron que los libros que ellos iban a enviar con los niños, se les regresarían al finalizar el año y en buenas condiciones, a lo cual uno de los padres respondió que se estaba trabajando con niños, y que el desgaste o maltrato de los libros en la mayoría de los casos era porque los habían utilizado constantemente, y eso es mejor que tenerlos sin darles un uso adecuado.
- ✓ Fue muy grato para mí el que uno de mis alumnos, específicamente Andrés, hizo hasta lo imposible para poder traer al salón el tapete para el rincón de lecturas.
- ✓ En el transcurso de la semana los niños muy emocionados trajeron sus libros y los acomodaban en el rincón de lecturas.
- ✓ Fue muy grato escuchar a la mayoría de los niños que si todos los días iban a estar en el rincón de lecturas, ya que habían visto una gran variedad de libros que les llamaba la atención.
- ✓ Finalmente el propósito de la sesión se considera que se logró concretar, ya que la actividad motivó a padres y alumnos e hicieron reflexiones importantes en cuanto al compromiso de intentar, aplicar y practicar el fomento a la lectura en el salón de clases

Con las experiencias antes mencionada me doy cuenta que la enseñanza de la lectura necesariamente ha de incorporar su dimensión lúdica, personal e independiente. Para muchos niños y niñas la lectura es algo mágico y cotidiano, un tiempo compartido con los padres, teñido de relaciones afectivas, cálidas y afectuosas, en el curso del cual han podido descubrir que el conocimiento más importante relativo a la lectura es el que sirve para entrar a un mundo en el cual el niño amplía el medio más inmediato.

Considero que lo más importante es abrir el fascinante mundo de la imaginación con la cual cuenta el niño, de tal manera que pueda ser la llave que abra la puerta al fascinante mundo de la lectura, y , así mostrar la amplísima gama que encuentra al abrir diferentes libros, además de ayudarle a encontrar lo que realmente le apasiona.

# REPORTE DE APLICACIÓN

Sesión: 3

Propósito: Sensibilización de los niños para la utilización del rincón de lecturas y biblioteca.

Participantes: 2° "A" ( 17 niños , 11 niñas) y 2° B ( 17 niños y 17 niñas)

Responsable del proyecto: Gloria Nava Ochoa.

Fecha : 29 de agosto del 2003

## DESARROLLO

En el salón de clase se asesoró a los niños sobre como utilizar los libros del rincón de las lecturas de tal manera que se propuso que cada uno eligiera un libro. Dentro del horario de clase se les dio 30 minutos para leer algún libro de su agrado y posteriormente hicieron algunos comentarios de manera positiva acerca de la lectura que habían llevado a cabo.

Fue muy interesante observar las reacciones de algunos niños, ya que al momento de exponer al grupo lo que había leído se mostraban muy interesados, sin embargo también hubo quienes no lograron terminarlo, así como también, hubo quienes no entendían algunos términos del libro, por lo que nos dimos a la tarea de elaborar un cuaderno de palabras que no entendían en los libros y buscar el significado correspondiente.

Además del libro que leyeron, realizaron un reporte, en el cual expusieron en forma escrita y oral sus impresiones acerca del libro. Conjuntamente con esto, en su misma hoja de reporte escriben el nombre del libro, el autor, la trama y al finalizar la opinión personal.

Se aplicó una estrategia en la cual se motivó a los niños a acudir con más frecuencia al Rincón de lectura, el cual consistió en entregar una tarjeta personal en donde se registran, con un correspondiente sello alusivo a su esfuerzo. Además van acumulando un registro de las mismas para poder imprimirlas o engargolarlas, de tal manera que el alumno valore y se dé cuenta de su avance y aprendizaje por medio de las lecturas.

Se implementará a lo largo de año escolar esta estrategia para llevar un seguimiento más constante y personal de cada alumno, es por eso que dos días a la semana se dedican 20 minutos en forma grupal para éste fin.

También se ha manejado la utilización del Rincón de lectura, en forma personal, utilizando aquellos tiempos libres, los cuales consisten en terminar su trabajo escolar en un tiempo y forma, lo que le permitirá tener acceso a los espacios de lectura.

## EVALUACIÓN

- ✓ En primer término es importante mencionar, que la actividad resultó novedosa y por lo tanto sumamente atractiva para los alumnos, el hecho de contar con su propio rincón de lecturas y poder sentarse o acostarse cómodamente a leer un libro de su preferencia fue verdaderamente satisfactorio.
- ✓
- ✓ El hecho de ver el aula con un rincón de lecturas, creó un ambiente diferente a lo cotidiano, motivando a los participantes a compartir y descubrir otros libros de sus compañeros y la historia de cada libro.
- ✓ La actividad se realizó dentro de un ambiente cordial de trabajo, debido a que por equipos aportaron muy buenas ideas para poder prestar los libros del rincón de lecturas y así poderlos ocupar y cuidar.
- ✓ Se llegaron a acuerdos importantes para poder utilizar el rincón de lecturas adecuadamente, y el compromiso de todos por cuidarla y mantenerla ordenada al término de cada sesión.
- ✓ Una reflexión más que se puede hacer de la sesión es que al recolectar todos los libros, los mismos niños empezaron a clasificar los libros que habían traído y ubicarlos en el espacio correspondiente.
- ✓ Es importante mencionar que la mayoría de los libros que trajeron fueron de cuentos, aventuras y mascotas. No cabe duda que por su edad (8años) el interés está más encaminado hacia estos tópicos.
- ✓ Finalmente se puede comentar que el propósito de la sesión se cumplió excelentemente y contribuyó sin duda al fortalecimiento de compañerismo y respeto por cuidar utilizar y respetar adecuadamente un espacio de lecturas dentro de su salón de clases.

Al poder organizar nuestro material de trabajo del rincón de lecturas me pude percatar sobre diversas percepciones que tienen acerca de la información que pueden encontrar en un libro, algunas muy buenas, pero otras realmente no tenían idea de su verdadera utilidad. Así se dieron a la tarea de leer algo del libro para poder organizarlo en nuestro librero del rincón de lecturas.

El poder suscitar la necesidad de leer, ayudándoles a descubrir las diversas utilidades de la lectura en situaciones que favorezcan su aprendizaje significativo, me permitirá finalmente proporcionarles los recursos necesarios para que puedan afrontar la actividad de lectura con seguridad, confianza e interés.

# REPORTE DE APLICACIÓN

## Sesión 4

Propósito: Elaboración de una bitácora escolar de lecturas sobre palabras importantes o desconocidas de la lectura.

(Participantes: 2° A 17 niños 11 niñas) 2° B ( 17niños y 10 niñas)

Responsable del proyecto: Gloria Nava Ochoa

Fecha: 2 de septiembre del 2003

## DESARROLLO

En esta sesión nos dimos a la tarea elaborar el diccionario ilustrado, el cual contenía, todas y cada una de las palabras que semana a semana se sacaban de las lecturas leídas. Esta actividad consistió en que cada vez que ellos encontraban una palabra que ellos no entendían en los libros, la subrayarían con lápiz, para después anotarla en la bitácora de lecturas.

Una vez anotadas buscaron sus significados, y los escribieron junto con un pequeño dibujo que ilustrara la palabra, de tal manera que la pudiese recordar con mayor facilidad.

Esta actividad les permitió darse cuenta de la necesidad ampliar su vocabulario, y poder consultarlo cada vez que no entendiesen alguna palabra de algún libro, así que a partir de ese momento se han dado a la tarea de incluir palabras que no entiendan y poder así formar su propio diccionario de palabras. Fue muy satisfactorio ver la emoción de los niños cuando tenían que escribir ellos mismos la palabra, buscar su significado y elaborar un pequeño dibujo alusivo a la palabra. Ya que todos querían dejar impreso algo de ellos en ésa **bitácora de lecturas**.

Con la ayuda de la **bitácora de lecturas** han realizado hasta ahora un procedimiento de análisis en su lectura, ya que algunos niños por querer aparecer en el libro, querían escribir cualquier palabra que se encontraban, sin embargo se les hizo notar por medio de un análisis de palabras con el contexto de la lectura, el significado de la misma.

También se consideró la opinión del resto del grupo para ver si en realidad conocían o desconocían dicha palabra. Por lo anterior se hizo conjuntamente un análisis más preciso de cada palabra que tenía que dejarse en la **bitácora de lecturas**.

Los niños se han mostrado muy interesados en continuar con la bitácora de lecturas, ya que cada uno quiere constantemente leer para poder encontrar algunas palabras que no entienda

y así poder dejar plasmado sus palabras y sus correspondientes significados que le permitan constantemente consultarlo.

Es importante mencionar que hasta han discutido entre ellos por dejar una palabra que realmente desconozca la mayoría de los niños, pero sobre todo, el dejar una pequeña huella escrita de lo que él contribuyó para la realización de la bitácora del grupo.

## EVALUACIÓN

- ✓ La actividad que mostraron los alumnos al participar en esta actividad fue muy variada, resulta interesante observar que algunas personas presentan descontento al trabajo cuando el ambiente no es precisamente en un clima de juego, ya que sólo algunos niños les daba flojera escribir y dibujara las palabras en la bitácora.
- ✓ No obstante es necesario destacar actitudes muy positivas que mostraron los alumnos al momento de enfrentarse a retos como el desconocimiento del significado de palabras.
- ✓ Reflexionar el hecho de que se puede saber el significado de algunas palabras sin el empleo del diccionario, y utilizando la bitácora del grupo, alentó mucho tanto individual como en equipo a colaborar con las palabras desconocidas y así formar parte del libro (bitácora).
- ✓ Reconocer que es importante saber el significado de todas las palabras de cualquier texto para conocer con exactitud las ideas que éste transmite.
- ✓ La importancia de emplear palabras **nuevas** para ampliar el vocabulario y poder expresar con mayor claridad las ideas.
- ✓ Finalmente considero que el objetivo se logró adecuadamente, debido a que los niños identificaron la importancia que tiene el saber el significado de palabras desconocidas en los libros.

Diversificar situaciones, de tal modo que permitan que tanto uno como profesor como los alumnos hagan sus aportaciones a la lectura, que puedan negociar los objetivos que con ésta pretendemos conseguir, pero sin olvidar nuestro propio proceso de enseñanza, es una condición para que a la larga o a veces a la corta los alumnos puedan asumir aquel papel activo del que siempre hemos querido lograr.

Es importante señalar que los propios alumnos se mostraron sumamente interesados en buscar, interpretar y seleccionar las palabras que con mayor

dificultad no entendía la mayoría, así que me puedo dar cuenta que, hace falta, además, que sean los propios alumnos quienes seleccionen marcas e índices, quienes formulen hipótesis, las verifique, quienes construyan interpretaciones y que sepan, además, que eso es necesario para obtener objetivos determinados.

## REPORTE DE APLICACIÓN

### Sesión 5

Propósito: Sensibilización de los niños para la elaboración de cuentos.

Participantes: 2° “A (17 niños y 11 niñas) B (17 niños y 10 niñas)

Responsable del proyecto: Gloria Nava Ochoa.

Fecha: Se inició el 9 de septiembre y se llevará a cabo durante todos los lunes.

### DESARROLLO

Antes de iniciar el cuento les enseñé la portada y les dije el título, después se les planteó algunas preguntas sobre lo que creían ellos que se iba a tratar, así que empezaron a dar sus predicciones, eran tan interesante escucharlos y notar hasta donde los puede llevar la imaginación, así que fui anotando en el pizarrón algunas, para después ver quién había sido el que más se acercaba a la realidad del cuento.

Esta sesión se realizó de manera muy atractiva, ya que se les leyó un cuento en el “rincón de lecturas, sentados en los cojines. El cuento que se les leyó estaba ilustrado, además se le dio una mayor entonación, para así poder hacerlo más interesante, esto me ayudó más a que los niños prestarán más atención y siguieran paso a paso el desarrollo del cuento.

Me dio mucho gusto al verlos tan interesados en el cuento, ya que me dio la pauta para ir haciendo pequeñas preguntas sobre algunos hechos transcurridos que eran sumamente graciosos al momento de narrarlos.

Al término del cuento nos dimos a la tarea de observar en el pizarrón quienes habían acertado más en cuanto al contenido del cuento, con lo cual me pude percatar de algunos conocimientos previos, también me externaron los personajes que les había gustado mucho y analizaron su actuación ante los hechos ocurridos. Además se guió a los niños para analizar las situaciones conflictivas del cuento y qué es lo que hubieran hecho ellos.

Se analizo también el desenlace del cuento y dieron su opinión acerca de éste. Después de la actividad anterior elaboraron en una hoja su propio cuento, en donde tenían que utilizar, los mismos personajes, pero ahora cambiarían la función de cada uno, logrando así un cambio en el cuento y un final diferente.

Fue muy interesante leer algunos trabajos de algunos niños, ya que mostraron una gran creatividad e imaginación para su elaboración, Además muchos ilustraron su trabajo como se mostraba en el cuento, y esto nos habla de las formas más atractivas y efectivas que tienen los niños de interactuar con los cuentos ilustrados.

Semanalmente se les ha narrado diversos cuentos, los cuales han servido de apoyo, en primer lugar para acercarlos a éste género literario y segundo para fomentar en ellos el hábito de elaborar sus propios cuentos.

Los resultados obtenidos de sus escritos han sido verdaderamente satisfactorios hasta el momento, puesto que se ha podido percatar un acercamiento más estrecho con la realidad y la ficción.

## **EVALUACIÓN**

- ✓ Los alumnos demostraron interés y atención en el cuento, lo que provocó un clima de tranquilidad y esmerada atención en los sucesos del cuento, así como en las ilustraciones del mismo.
- ✓ Fue importante observar el rostro de los niños cuando se le iba contando el cuento, ya que se le dio más énfasis a las palabras y expresiones que decía cada personaje.
- ✓ Importante fue observar que al término del cuento algunos alumnos me lo pidieron para ver más de cerca el contenido y las ilustraciones. Hasta hubo quien me pidió el libro para poder ella contarles el cuento a sus compañeros.
- ✓ Fue satisfactorio observar que los alumnos, mostraron productos finales (cuentos elaborados por ellos) con una increíble imaginación y creatividad al escribir. Pero también es importante destacar que algunos querían hacer su propio cuento sin utilizar los personajes del cuento leído, querían hacerlo libre, y también se les permitió.
- ✓ Pasaron a leer algunos cuentos y verdaderamente me quedé impactada sobre la creatividad e imaginación que tienen para escribir, pero sobre todo que estaban muy emocionados porque se elegirían a los mejores cuentos para formar nuestro libro
- ✓ En relación al propósito planteado en la presente sesión, se considera que fue plenamente alcanzado, considerando la actitud y motivación generada por los alumnos en el proceso, los comentarios captados al término de la actividad y sobre todo los productos entregados por los alumnos, contienen elementos que fortalecen el propósito general de la presente investigación.
- ✓ Me siento muy satisfecha que el propósito se haya logrado satisfactoriamente, puesto que la lectura los ayudó a construir, imaginar otros mundos posible, a soñar y encontrar sentido y sabor al realizar sus propias creaciones.
- ✓ Al transcurso del año cada niño recopilará todos los cuentos realizados y también entre todos se elegirán los más creativos, para elaborar el libro de cuentos del 2°

grado. Se editarán los mejores cuentos y se enviarán a imprimir para los padres de familia.

Cabe destacar que las estrategias que utilizamos, motivar a los niños, dotarles de objetivos de lectura, actualizar su conocimiento previo, ayudarles a formular predicciones, fomentar sus interrogantes, nos permitirá fomentar su apego a la lectura.

## REPORTE DE APLICACIÓN

Sesión 6

Propósito: Sensibilizar a los niños que por medio de la investigación llegan ampliar su información

Participantes: 2° A (17 niños y 10 niñas) 2° B (16 niños y 10 niñas)

Responsable del proyecto: Gloria Nava Ochoa.

Fecha: 1° de octubre del 2003

### DESARROLLO

La sesión se realizó en biblioteca, en la cual se hizo un foro de expresión sobre las preferencias y gustos personales sobre algunos temas. Fue muy interesante escuchar a los niños externar los variados gustos que cada uno tenía; Sobre todo, las preferencias especiales en deportes, juegos y animales.

Muchos de ellos comentaron las experiencias que han tenido a lo largo de su vida sobre éstos tópicos, ya que muchos de ellos tienen mascotas, practican algún deporte o tienen colección de juguetes, sin embargo se les hizo reconocer que no sabíamos completamente sobre el tema y que era necesario enriquecer la información acerca de los gustos personales.

Se mostró en biblioteca la gran variedad de secciones que la integran y que podemos encontrar información de todo tipo de temas. Se hizo hincapié en que hay un orden específico para buscar un tema determinado.

Después se procedió a realizar una pequeña investigación acerca del tema que eligió. Los niños se dirigieron a diferentes lugares de la biblioteca y sólo algunos encontraron rápido el libro que buscaban para poder obtener la información requerida. Otros tuvieron dificultad para poder encontrar el libro adecuado, sin embargo se les dio la ayuda necesaria para que pudiese encontrar el tema de su elección.

Al término de la investigación algunos equipos compartieron su información con los demás compañeros. Las niñas hicieron el comentario acerca de que pudieron ampliar más su información sobre su tema, y que había cosas muy interesantes que habían encontrado en el libro. Era realmente satisfactorio ver que en la biblioteca pueden encontrar otra alternativa

que les permita ampliar sus horizontes y ampliar su repertorio en cuanto a información se refiere.

Estas investigaciones se han hecho constante para poder ampliar cualquier información, ya sea de temas escolares o de preferencias personales, esto no ha permitido tener un manejo más adecuado de los libros y la información que se desea buscar, además de ampliar los conocimientos personales de los niños.

## **EVALUACIÓN**

- ✓ Se observó que la mayoría de los alumnos estaban muy interesados en dar a conocer a sus compañeros cuáles eran sus preferencias, pasatiempos con los cuales dedicaban una gran parte del tiempo.
- ✓ Fue interesante cuando expresaban gustos personales, ya que muchos de sus compañeros se quedaban asombrados de la diversidad de gustos y preferencias.
- ✓ La libertad de elección que se acordó en los temas, permitió que los participantes expresarán sus gustos, rescatando con ello la variedad de gustos y estilos de sentir y elegir su preferencia.
- ✓ Al observar en biblioteca el desarrollo de su investigación resultó gratificante ver lo asombrados que estaban de la posibilidad de ampliar su información con otras fuentes, y así tener más conocimiento de algún tema.
- ✓ Resultó altamente gratificante al revisar el producto de sus investigaciones, además, ellos mismos querían exponer a sus compañeros lo que habían logrado investigar acerca de su tema.
- ✓ Pasaron poco a poco a compartir la información obtenida y la mayoría estaba verdaderamente interesados en el tema, además de que externaron que mucha de la información que obtuvieron les amplió su conocimiento.
- ✓ La sesión se realizó en un ambiente de participación elevada, cumpliéndose en buena parte el propósito de la misma, debido a que los alumnos pudieron encontrar que la biblioteca es una puerta hacia el mundo de la información y permite elaborar un mundo propio.

Cuando los niños profundizan en su necesidad de información, su lectura se extiende mucho más allá de cualquier libro de texto y su comprensión de para qué sirve y qué puede hacer la lectura se amplía maravillosamente.

Leer es en parte descubrir nuevos mundos, nuevas ideas, nuevas propuestas pero también es una actividad que nos permite redescubrir lo que sabemos, lo que nos inquieta, lo que nos gusta.

Con las experiencias obtenidas en la actividad me doy cuenta que la lectura es un proceso de coordinación de información de diversa procedencia, particularmente desde el lector y el texto, cuyo objetivo final es la obtención de significados.

## REPORTE DE APLICACIÓN

Sesión 7

Propósito: Elaboración de un periódico

Participantes: 2° A ( 17 niñas y 10 niños) 2° B (17 niños y 9 niñas)

Responsable del proyecto: Gloria Nava Ochoa.

Fecha 21 de octubre del 2002

La sesión se realizó dentro del salón de clases y en forma grupal. Cada equipo llevó al salón un periódico, en donde cada uno estuvo observando todo el contenido del mismo, así como de lo que más le llamaba la atención.

Al término del análisis se les pidió que comentarán lo que habían observado, de tal manera que en el pizarrón se escribió el resumen de los elementos que conforman un periódico y así permitiera tener un panorama más claro de las diferentes secciones y el contenido de cada una. De la información que se obtuvo, la ordenaron y escribieron en su cuaderno para tenerla presente al elaborar nuestro periódico.

Al comentarles sobre la elaboración de un periódico hecho por ellos se mostraron muy emocionados, es por eso que se les permitió ponerse de acuerdo para delegar el trabajo de cada equipo y así poder elegir la sección del periódico que realizarían , así como un concurso en el cual se le designaría el nombre del periódico.

También se tuvo que hablar con el director para que una vez que tuviésemos ya elaborado el periódico se procediera a imprimirlo en la escuela, obviamente la respuesta fue que sólo se podía imprimir para los segundos debido a la carga de trabajo que tiene la imprenta todos los días. Por tanto se aceptó la solución, y todo aquel que quisiera obtener un ejemplar, prestarle cualquier niño de segundo algún periódico o sacarle una copia.

Después de haber organizado lo anterior cada equipo se dedicó a realizar reportajes, entrevistas, reseñas, acontecimientos más importantes de la escuela, fotografías y hasta la sección de chistes. También pasaron a otros salones a invitarlos a participar de manera activa en el periódico, de tal manera que pudiesen aportar alguna información, conocimiento u opinión sobre algún tema. Esto permitió mejorar y ampliar el trabajo informativo.

Fue muy interesante la respuesta de algunos integrantes de otros grupos, ya que posteriormente fueron al salón a preguntar sobre qué información podían ellos aportar así como en otras secciones a las cuales ellos podrían contribuir, así que los mismos alumnos se dieron a la tarea de indicarles cuáles eran las secciones que se estaban trabajando y en qué forma podrían ayudar.

## EVALUACIÓN

- ✓ Fue muy estimulante ver que en cada uno de los equipos lograba su objetivo en cada sección elaborada, puesto que aportaron cosas muy interesantes de las cuales se queda uno verdaderamente asombrado, debido a la capacidad, interés e imaginación de lo que pueden hacer y escribir.
- ✓ También hubo que enfrentar algunos problemas a lo largo del trabajo, ya que, no es nada fácil organizar un periódico escolar debido al trabajo conjunto que se tiene que realizar, pero sobre todo, el compromiso que significa elaborar un trabajo de calidad, con el cual sería la presentación como grupo.
- ✓ Es interesante escuchar las opiniones tan diversas que tienen los alumnos respecto a cómo pueden ellos mismos contribuir con ideas muy creativas para elaborar su propio periódico.
- ✓ Sin embargo se dieron discrepancias entre ellos en cuanto al trabajo de las secciones del periódico, sin embargo, lo discutían y lograban acuerdos importantes dentro del grupo.
- ✓ Asimismo cuando tenían que trabajar un poco más en cuanto a buscar más información con respecto a la sección que se les fue asignada por el grupo ellos mismos acordaban reunirse por la tarde para poder terminar satisfactoriamente su trabajo, esto me causo una gran satisfacción porque realmente me di cuenta de lo motivados que estaban para poder realizar su trabajo y así llevar a cabo su cometido, el cual era mejorar el trabajo para la formación del periódico.
- ✓ Al final de la sesión los participantes expresaron su sentir en relación con la actividad, comentando deseos de continuar con este tipo de proyectos, por lo cual considero que el propósito planteado logro satisfactoriamente su cometido.
- ✓ En virtud de que los niños participaron activamente se considera que el propósito previsto cumplió sus expectativas, ya que contribuyó a que se motivarán a participar la mayoría de los integrantes del grupo.

Cuando hace uno la evaluación final de una actividad te das cuenta verdaderamente de las necesidades reales y e intrínsecas que los niños tienen, además reconoce uno la capacidad creativa y de organización que tienen los niños para poder llegar a un objetivo determinado.

No cabe duda que cuando los niños profundizan en su necesidad de información, su lectura se extiende mucho más allá de cualquier libro de texto y su comprensión de la lectura se amplía maravillosamente.

## REPORTE DE APLICACIÓN

Sesión 8

Propósito: Descripción de su personaje favorito

Participantes: 2 ° “A” (17 niños y 10 niñas) 2° “B” (17 niños y 10 niña

Responsable del proyecto: Gloria Nava Ochoa.

Fecha: 28 de octubre del 2002

### DESARROLLO

Esta sesión se realizó en el salón de audiovisual presentando dos caricaturas. Una se trató sobre los personajes clásicos y otra sobre personajes recientes que transmiten cotidianamente la televisión. Los niños estuvieron como era de esperarse, bastante interesados en las imágenes. Al término de la proyección se comentaron sobre los personajes de la primer caricatura y sobre su contenido. Sobre ésta pudieron externar que los personajes se les hacían muy graciosos, pero que preferían algo más de acción, como sucedió en la segunda caricatura.

Posteriormente se escribió en el pizarrón los personajes que intervinieron en la primera animación, y cada uno iba diciendo lo que más le había gustado o no del personaje y por qué razón. Fue interesante ver las reacciones de cada uno, ya que cada vez que iban diciendo las cualidades o defectos que no les habían gustado, podía evidenciarse que se identificaban con el personaje de acuerdo a la personalidad del niño, obviamente no en todos coincidía, pero en una gran mayoría se notaba el por qué había elegido tal o cual personaje. En el salón de clases se terminó hablando también de sus personajes favoritos, y del por qué de ésta elección. Es por eso que se les repartió una hoja en blanco para que dibujaran a su personaje favorito, que lo describieran y que hablaran acerca de él, al reverso de la hoja también tenían que escribir qué personaje les gustaría ser y por qué.

Al término de la actividad algunos pasaron a enseñar y a leer algunas de sus razones por la que les gusta el personaje y quién les gustaría ser. Fue sorprendente ver y escuchar las razones por las cuales ellos los eligieron. Así fue posible apreciar que se identifican de

acuerdo a la personalidad de cada alumno, y que van buscando en cada uno de los personajes algo de lo que carecen o tienen mucho en común con él.

Además percibí que muchos de mis alumnos dedican muchas horas a la televisión con un personaje verdaderamente agresivo (Dragón Bool Z, Bob esponja, y otros), pocos son los que realmente tienen límite para la restricción hacia estos programas y realización de otras actividades más productivas.

Al percibir estas situaciones que surgieron se hizo un análisis y reflexión sobre algunos personajes elegidos y sus características. Tratamos en esta actividad que expresaran lo que verdaderamente sienten y piensan sobre ellos y sus aficiones a los programas o caricaturas.

Se hicieron dos listas de aspectos positivos y negativos, de tal manera que pudieran ellos percibir el balance de la actividad del personaje y dar su opinión final.

Al término de la semana se les dio una tarjeta para escribir el nombre de su personaje así como sus características principales del mismo. Las tarjetas se depositaron en una caja, de tal manera que pudieran jugar a adivinar el personaje y al niño o niños que les gusta.

## **EVALUACIÓN**

- ✓ Al finalizarla actividad resultó no muy grato observar que en algunos de los equipos, resaltó mucho la violencia al dibujar su personaje favorito con grotescas imágenes de sangre y armas, quizás sea un reflejo del bombardeo constante de los diferentes programas de televisión que observan los alumnos diariamente.
- ✓ Con lo observado anteriormente me di a la tarea de hacer un análisis sobre las series televisivas que sólo transmiten violencia y no dejan otra cosa más que una sensación de agresividad entre los niños. Fue interesante las respuestas que hubo para observar las cosas positivas y negativas que encontramos en éstas series.
- ✓ Se elaboró una lista de personajes favoritos que surgen en los comentarios de algunos libros, revistas, comics y dibujaron murales con los mismos a partir de lo que imaginaban, de tal manera que se pudo apreciar la motivación al poder compartir con sus compañeros las razones por las cuales se sienten identificados.
- ✓ En algunos equipos fue interesante observar la creatividad con la que dibujan y describen a su personaje favorito utilizando todos los implementos y vestuario con el cual les agradaba más, hasta trajeron a la clase todo lo que tenían acerca de su personaje, como revistas, cuentos, fotografías, peluches, dibujos, carteles, etc.
- ✓ Resultó altamente gratificante observar al siguiente día como podían ellos mismos identificar al compañero al que le gustaba tal o cual personaje, esto se debió a la actividad anterior además de los lazos que entre compañeros se ha dado a través de años anteriores.

- ✓ Fue interesante advertir que las descripciones eran tan minuciosas y detalladas en su estructura que fácilmente adivinaban los compañeros de quien estaban hablando y a que niño le gustaba determinado personaje.
- ✓ Después se dio a la tarea de elaborar un breve historia acerca de su personaje favorito, en donde plasmara una serie de actividades que le gustaría que hiciera. Así que surgieron verdaderas creaciones y talento al escribir debido a que ellos mismos podían manejar a su personaje y darle vida a través de sus pensamientos.
- ✓ El propósito de la actividad se considera alcanzado, en virtud de que los niños lograron describir con detalle el personaje elegido, además de impulsarlos a actuar y hacer verdaderas creaciones escritas.

## REPORTE DE APLICACIÓN

Sesión 9

Propósito: Análisis y elaboración de una historieta

Participantes: 2° A (17 niños y 10 niñas) 2° B ( 16 niños y 9 niñas)

Responsable del proyecto: Gloria Nava Ochoa.

Fecha: 2 de noviembre del 2002

### DESARROLLO

Se les pidió a los niños que trajeran diversas historietas que tuviesen en sus casas. La mayoría de los niños las llevaron y se dieron a la tarea de revisar, intercambiar, y leer algunas en clase. Fue una sensación muy agradable ver a los niños tan interesados en lo que estaban leyendo, pero además muchos de ellos riendo sobre lo que decía y pasaba en algunas historietas, de tal manera que le impulsó a ir con otros compañeros a compartir ese momento y enseñar las situaciones graciosas que provocaban su hilaridad.

Al término de la revisión comentó cerca del contenido y forma de una historieta, así como los elementos que la conforman, para así poder tenerlas en cuenta y elaborar las propias. Al día siguiente se retomaron los puntos que debía llevar una historieta y los escribió en el pizarrón para que sirviera de guía; y algunos alumnos sugirieron temas para poder elaborarlas. Así pues se les entregó una hoja en donde realizaron su historieta por equipos para poder así ayudarse y compartir ideas.

En el momento que iniciaron sus historietas se veían muy emocionados con lo que estaban realizando, y, muchos sin terminarla querían ya compartir y leer su historieta. Intercambiaron su trabajo y poco a poco se leyeron algunas y se pudieron dar cuenta que todas eran totalmente distintas, pero que cada una tenía algo interesante emocionante y gracioso.

Al finalizar la actividad se hizo una exposición de historietas de cada equipo, para así poder apreciar también la creatividad en su elaboración. También comentaron que si se podía hacer un concurso de historietas cada semana, a lo cual se les respondió afirmativamente, no podía dejar pasar por alto su emoción por volver hacerlas y poder mejorarlas. Por tanto se propuso hacerlas cada viernes.

Poco a poco se da uno en cuenta de que actividades de éste tipo son las que debemos realizar más frecuente, debido a que fomentamos más la creatividad oral y escrita con la que cuentan nuestros alumnos, además de esa interacción que se da en el momento de elaborar y compartir conocimientos, habilidades y aptitudes, y fundamentalmente motivar el gusto y satisfacción de acudir a la escuela.

## **EVALUACIÓN**

- ✓ Resultó gratificante escuchar en las participaciones de los alumnos esa emoción por elaborar sus propias historietas y poderlas compartir con sus compañeros, aunque algunos no estaban dispuestos a que les copiaran las ideas que habían tenido para elaborarla.
- ✓ Es notorio resaltar la colaboración de cada integrante de grupo por aportar sus ideas en la elaboración del trabajo, además de las discusiones entre ellos mismos para poder dejar la mejor propuesta sobre dibujos y temas a tratar. Fue interesante observar cómo resolvían las diferencias que había entre ellos, sin embargo cuando no encontraban la solución trataban de hacer una votación que les permitiera elegir las ideas más originales y así terminar con las discusiones.
- ✓ Fue muy grato observar la participación de todos los alumnos y su creatividad al elaborar sus dibujos y los temas que abordaron en el trabajo, ya que al momento de su realización tuvieron también que darse a la tarea de investigar sobre algún tema específico para poderlo abordar en su historieta.
- ✓ El propósito de la sesión se considera que se cumplió excelentemente, ya que los alumnos mostraron una gran disposición, interés y creatividad al realizar en forma grupal una historieta que les permitió expresar sus opiniones, ideas y sentimientos con respecto a un situación problemática que se les presentaba en el momento.
- ✓ El propósito de la sesión se cumplió en cuanto a lo planeado y dio la oportunidad de observar el nivel de creatividad y pensamiento de los alumnos en cuanto a estructurar los diálogos del trabajo, así como su forma de organización para poder llegar a culminar el trabajo de la mejor forma posible.

El poder utilizar este tipo de estrategias me permitió observar cómo los niños están inmersos en un mundo lleno de imágenes visuales que atraen su natural curiosidad. Si bien este interés por la imagen lo lleva a asistir en forma pasiva a multitud de percepciones visuales también es cierto que a ese mismo niño le atrae enormemente el

*hacer*. Es por eso que debemos hacer que, en forma entretenida y participativa, se acerque cada vez más a la creación literaria, es aquí donde el nuestro aporte como docentes puede brindar en la actividad un ambiente de cooperación entre los niños donde estén realmente implicados en la labor y comprometidos con ella.

Me di cuenta como un niño recibe con gusto una ayuda, una guía, pero tal vez no reciba de la misma manera directrices uniformes que pueden o no aplicarse o identificarse con su propia personalidad. Creo que lograr que el niño busque y obtenga por su propio esfuerzo su camino de aprender y fundamentalmente su forma especialísima de dar de sí lo mejor, es el fin a que debemos tener todo educador.

#### Sesión 10

Propósito: Que el alumno sea capaz valorar y analizar sus juicios ante una situación conflictiva.

Participantes: 2° A ( 17 niños y 10 niñas) 2° B ( 16 niños y 11 niñas)

Responsable del proyecto: Gloria Nava Ochoa.

## DESARROLLO

Esta sesión se realizó entregándoles a los niños una hoja en la que contenía una lectura llamada “la maestra grita mucho.” Primero se leyó en silencio y al término de la lectura empezaron a dar sus comentarios sobre cómo reaccionaba la maestra cada vez que los niños hablaban y jugaban dentro del salón de clases. Los comentarios negativos hacia la maestra inmediatamente empezaron a tener más peso en ellos; solo hubo dos que también juzgaron las acciones de los niños, y, que por cierto defendieron a la maestra.

Así pues se propuso que jugáramos a los abogados, explicándoles brevemente lo que hacen éstos, se emocionaron mucho con ésta idea, así que se organizaron para formar dos bandos: uno para defender a la maestra, y otro, a los niños. Cada bando tenía que ponerse de acuerdo para escribir en una cartulina diez elementos de juicios que ellos consideraban importantes y por los cuales la estaban defendiendo. Obviamente no faltaron los jueces y público, que también dio su opinión.

Al iniciar el juicio fue verdaderamente satisfactorio las reacciones de los niños ante esta situación conflictiva: les permitió escuchar, respetar y valorar los puntos de vista de los demás; de modo personal hubo una grata sorpresa al escuchar sus argumentos, que me parecieron muy valiosos y excelentemente elaborados, que no se podía creer lo que habían sido capaces de hacer para poder defender a cada uno de los personajes.

Cuando llegó la hora de dar las conclusiones, cada equipo las escribió en una cartulina se comparamos, para poder así llegar a una conclusión final; no se podía creer lo que

escuchaba, y sobre todo, habían logrado modificar su juicio y su forma de ver esta situación conflictiva desde otro punto de vista. Les permitió tener una visión más amplia sobre el problema y valorar la forma de actuar ante diversas situaciones. En algunas opiniones que externaron me puede percatar que ya tenían bien definida su forma de sentir y pensar pero que se veía influenciada por los padres, en algunas en forma positiva y en otras negativa, sin embargo los demás compañeros les hacían ver el por qué no debían actuar de esa forma ante los demás.

Los niños también externaron que se sentían muy contentos con haber realizado esta actividad, y que era muy importante escuchar, respetar y valorar la opinión de los demás antes de emitir algún juicio. También, pidieron que se volviera a jugar a los abogados, por lo que se dio una respuesta afirmativa.

## **EVALUACIÓN**

- ✓ Una vez concluida la actividad los participantes expresaron su experiencia sobre la misma, destacando situaciones como reconocer lo valioso que significa ver un problema desde distintos puntos de vista, lo cual representaba para ellos muy complejo desde su posición.
- ✓ Fue enriquecedor observar a cada alumno defender sus argumentos y realizar un proceso mental muy rico y variado, de tal manera que pudieron analizar de diferentes puntos de vista una misma problemática
- ✓ Resultó altamente gratificante para el coordinador del proyecto, el grado de madurez con la que la mayoría de los alumnos abordaron el problema, debido a que cada equipo al externar sus opiniones también daban sus fundamentos por los cuales tenían que actuar de tal o cual modo y aunque en varios casos no estaban de acuerdo, tenían que llegar a una conclusión.
- ✓ El propósito de la sesión se considera rebasado, en virtud de que los niños se entregaron por completo a la actividad, reflexionando en forma crítica el problema planteado, además propició un ambiente de respeto con las ideas y opiniones de los compañeros.
- ✓ Asimismo se generó un clima de respeto a las ideas contrarias, aunque les costara un poco de trabajo aceptarlas. El poder compartir sus inquietudes, sus diferencias de opiniones y formas de pensar me hizo reflexionar acerca de cada una de sus realidades , ya que de ellas depende su forma de actuar y en cierta forma de sentir y pensar.
- ✓ Asimismo pienso que todas las experiencias son útiles y enriquecedoras y creo que realmente en la cooperación se comparten nuestras inquietudes, renovando viejas concepciones, investigando y explorando realidades para que la enseñanza sea realmente un proceso permanente, creador y también modificador de la realidad.

Periódicamente se hacen evaluaciones de los trabajos con los niños. Durante la misma ellos transmiten sus opiniones acerca de las tareas, lo que ven, lo que sienten y los mensajes que expresan, sus logros y dificultades.

A través de las evaluaciones se busca que los niños no sean agentes pasivos ante los estímulos que se les proporcionen, sino que tengan una participación, se comuniquen, expresen sus críticas o apreciaciones y aprendan a aceptar sus errores. Estas evaluaciones llevan a que los alumnos comprendan que su trabajo es un proceso en el cual se notan los pequeños logros y encuentran soluciones a las dificultades.

## REPORTE DE APLICACIÓN

Sesión 11

Propósito: Analizar fábulas y vincularlas con experiencias cotidianas

Participantes: 2 A ( 17 niño y 9 niñas) 2° B ( 16 niños y 9 niñas)

Responsable del proyecto: Gloria Nava Ochoa.

Fecha: 11 de noviembre del 2003

### DESARROLLO

Para esta actividad utilizamos se utilizó el libro la SEP, en donde había diversas fábulas. Se empezó con la fábula del “El sapo y el forastero”, después de haberla leído se comentó lo que había sucedido, y, muchos de ellos compararon la situación problemática dada en la fábula con algunas situaciones personales.

Fue muy interesante que los mismos niños externaran que se parecía mucho a lo que ellos hacen comúnmente cuando suele haber un problema sobre **la amistad**, y asimismo dio la oportunidad de hablar de cómo se logra unión ante las acciones negativas, así como destruir a una persona sin que se le conozca en su interior, y que sin embargo se deja uno llevar por lo que la demás gente dice.

Después se procedió a analizar cada una de las actitudes positivas o negativas que los personajes de la fábula habían realizado; para ésta actividad se escribió en el pizarrón los personajes que intervinieron y se trato de hacer una lista de sus diferentes acciones. Al observar y analizarlas, se les dio la oportunidad de que entre ellos comentaran y dieran su opinión sobre lo anotado; sin embargo surgieron algunos conflictos, ya que decían que algunos de los compañeros se parecían a los personajes de la fábula, por la forma en que actuaban en determinadas situaciones.

Se trató en lo posible de no crear conflictos entre ellos, así que decidió analizar de manera conjunta lo que había sucedido con cada uno de los personajes y verlo de una manera más clara y objetiva, y que permitiera llegar a una conclusión sobre lo que sucedido en la fábula. Así pues, se les entregó una hoja en donde se tendría que escribir, qué personaje le había gustado ser y por qué, una reflexión sobre la fábula y el mensaje que quería dar.

Al término, pasaron a comentar el personaje que querían ser, y casi la mayoría eligió al que había realizado las acciones buenas y muy pocos al personaje negativo. No cabe duda cómo pueden ayudar las fábulas a repensar en lo que ellos mismos hacen cada día con sus acciones, y sobre todo, mejorar su actitud ante distintas situaciones problemáticas.

También cuando pasaron a leer algunas de sus reflexiones se pudo apreciar sus nobles sentimientos con que cuentan y de los cuales en general todos se olvidan sin tomar en cuenta que son parte esencial de su mismo desarrollo, y que por lo tanto debe uno tener bien presente, de tal manera que permita contribuir con la parte humana que se ha olvidado.

## **EVALUACIÓN**

- ✓ Fue muy grato comprobar que el trabajo desarrollado con las fábulas los hizo verdaderamente pensar en sus actitudes cotidianas y cómo se dejan llevar por otros compañeros para lastimar a otro
- ✓ Los participantes reconocieron muchos de sus errores, pero también se pudo apreciar sus sentimientos ante alguna situación conflictiva. Los niños dejaron entrever en sus escritos sus problemas o conflictos. Estos, al ser contados por personajes de la fábula, pasan a una dimensión diferente, de tal manera que dejaron en ellos las vivencias y sentimientos por los cuales están pasando y le dan el final que desearían para eliminar el conflicto.
- ✓ Resultó gratificante escuchar en las participaciones, el reconocer delante de los compañeros actitudes y comportamientos negativos que realmente se presentan en el diario acontecer del aula. Lo cual indica que se tiene conciencia de que puede ser superada aceptando en primer término que se tiene tales actitudes.
- ✓ En cuanto al resultado de sus fábulas, fue satisfactorio al leerlas, ya que los mensajes y valores que manejaron hicieron recapacitar sobre otras actitudes que se deben tener en cuenta para mejorar esa parte humana que se ha olvidado.
- ✓ En otro orden de ideas, se rescatan algunas reflexiones de los alumnos en el sentido de que una vez realizada una exploración en la propia persona, surja la idea de cambio, una vez que se acepten las limitantes que se poseen y se parte de ellas para intentar actitudes favorables.
- ✓ El propósito de la sesión se cumplió en cuanto a lo planeado y dio oportunidad de observar las actitudes positivas de los alumnos y disposición de los alumnos para reflexionar y mejorar las negativas.

- ✓ El coordinador felicitó a todos los integrantes del grupo por su desempeño y participación, haciendo resaltar que de ninguna manera es fácil expresar nuestras actitudes negativas ante el grupo ; se invito a que continuaran reflexionando en lo hacemos cotidianamente, para no dañar a otras personas.

El estar cerca de los niños nos permite escuchar sus voces y comprender lo profundo de sus pensamientos y sentimientos. De esta manera he descubierto la poca importancia que se da al sentir e imaginación de los pequeños y por lo mismo, lo difícil que resulta para ellos expresarse. También he comprendido que los métodos de enseñanza tradicionales hacen que la palabra escrita no signifique para el niño las formas de expresar sus opiniones, sentimientos y fantasías, si no una tarea académica fría y muy lejana a su mundo interior.

## REPORTE DE APLICACIÓN

Sesión 12

Propósito: Fomentar el análisis y escritura de una carta expresando sus sentimientos y opiniones

Participantes: 2° A (17 niños) 2° B( 15 niñas y 8 niños)

Responsable del proyecto: Gloria Nava Ochoa

Fecha : 18 de noviembre de 2003.

### DESARROLLO

En esta sesión se les llevó al salón una carta que supuestamente había mandado a un niño de otra escuela. Se comentó que el niño estaba muy preocupado por una decisión que tenía que tomar conjuntamente con su familia, y que, por eso había acudido a uno para poder ver el problema desde otro punto de vista y de alguna forma u otra saber si estaba tomando la decisión correcta ante este problema; así que se decidió traer la carta y que ellos, como son de la misma edad del niño, tal vez pudiesen dar su opinión acerca del problema y poder ayudar a tomar una decisión.

En la carta se comunicaba que por motivos del trabajo de su padre se tenían ir a radicar a otro estado de la república; esto implicaba que mejorarían económicamente, y además, les darían todas todas las facilidades para su nueva casa, escuelas y coche. Pero desafortunadamente tenían que tomar una decisión rápida. Sin embargo él no deseaba irse ya que no quería dejar sus amigos, su casa y todo lo que le rodeaba.

Al leerles la carta de manera muy emocionante y con una entonación que permitiera apreciar el estado de ánimo del pequeño, los niños empezaron a poner cara de tristeza; sin embargo,

cuando se terminó de leer, y se les pidió la opinión de ellos con respecto a la decisión que debía tomar el niño externaron de inmediato sus opiniones en contra de las disposiciones que intransigentemente los padres tienen que tomar sin consultar los sentimientos y opiniones de los niños.

Comentaron que ellos también son gente importante en la toma de decisiones, pero que muchos de los adultos, y sobre todo los padres no los toman en cuenta, ya que anteponen siempre sus intereses. Además; ambos dejaron que las decisiones que toman los adultos no son las más adecuadas y regularmente siempre están en problemas. Al escuchar de este comentario de modo personal, se pudo sentir como si se hubieran recibido un balde de agua fría, debido a que mucho de lo que dijeron tenían razón, sobre todo, que en la mayoría de los casos no se les toma en cuenta para tomar decisiones, por lo que no se sabe apreciar su interés, capacidad y sentimientos ante los problemas cotidianos.

Al término de los comentarios se les propuso que se escribiera una carta al niño, de tal manera que se pudiese aportar alguna opinión, dar palabras de aliento o comunicarle cómo podría el hacer para explicarles a sus padres su inconformidad con las decisiones, así como también las razones que podría tener para no querer irse del lugar en donde vivía. Al poder leer algunas cartas era impresionante ver la de recomendaciones y las coincidencias de pensamiento en todos los niños; parecía que se estaba escuchando a gritos la petición de ser escuchados. No cabe duda que cada día es posible darse cuenta que este tipo de actividades dejan mucho en que pensar y reflexionar.

## **EVALUACIÓN**

- ✓ El desarrollo de la sesión se llevó a cabo en un clima de confianza y cierto relajamiento que propició que los alumnos se enfocaran directamente en el contenido de la carta.
- ✓ En relación a la expresión que hicieron los alumnos al leerles la carta fue muy conmovedor, ya que se notaba un descontento por parte de todos por la decisión de los adultos.
- ✓ Se rescataron algunas reflexiones de los alumnos en el sentido de no poder aceptar las ideas y decisiones de los adultos sin que se les tome en cuenta, pero sobre todo el saber que al expresarlas no parece importarle a nadie y eso es verdaderamente triste pues una vez más nos muestran esa parte interna cargada emocionalmente que llevan los niños y que muchos adultos ni siquiera parece importarnos
- ✓ El enfrentar una situación problemática se dan cuenta de que no es nada fácil confrontar sus ideas con las de sus padres porque finalmente se enfrentan ante decisiones que no pueden cambiar debido a que no son tomadas en cuenta.
- ✓ En los testimonios se externaron conceptos familiares y escolares en donde los adultos propician un verdadero conflicto en sus emociones e intereses personales. Esto nos hace replantearnos la forma en la que debemos involucrar a los niños en una

situación problemática que permita hacerlos sentir que sus opiniones son verdaderamente valiosas e importantes

- ✓ Resultó interesante observar y escuchar las cartas que realizaron, pues se notó las coincidencias de pensamiento en la mayoría, como si estuvieran pidiendo ser escuchados y tomados en cuenta por sus padres.
- ✓ En relación con el propósito planteado en la presente sesión se considera alcanzado en su totalidad ya que los productos, las participaciones, opiniones y actitudes colectivas e individuales de los participantes, así lo reflejaron.

## REPORTE DE APLICACIÓN

Sesión 13

Propósito: Reflexionar el contenido de algunas narraciones

Participantes: 2° A (17 niños y 9 niñas) 2° B ( 16 niños y 10 niñas)

Responsable del proyecto: Gloria Nava Ochoa

### DESARROLLO

Para esta sesión se les llevó en una hoja suelta, la narración acerca de una niña que tiene una enfermedad terminal. Se empezó a leer y, en el transcurso de la lectura estaban verdaderamente atentos; sin embargo también se escucharon algunas expresiones de tristeza y desaliento, otros sin haberla terminado, dijeron que era una narración muy triste y que sentían deseos de llorar. Al momento me sentí mal por el sentimiento que se despertó en ellos, ya que, no se quería hacerlos sentir mal. Yo misma sentí deseos de llorar cuando la leía, sin embargo creo que se necesita remover esos sentimientos que lleva uno dentro para poder valorar muchas de las cosas que tenemos alrededor, y así, poder mejorar la propia calidad humana.

Una vez que se terminó de leer la narración, los comentarios empezaron a surgir de inmediato, y algunos expresaron que no podían creer que algunas acciones que el hombre realiza en forma negativa puedan de alguna forma influir en la vida de otras personas. Otros comentaron la importancia de saber valorar a las personas que se tiene al alrededor, pero sobre todo el poderles brindar cuidados, atención y cariño.

Una vez hechas las reflexiones se les propuso que expresaran por escrito lo que habían sentido al escuchar la narración, de tal manera que empezamos a leer algunas, las cuales me parecieron muy interesantes y muy sensibles. Después se les entregó una hoja en blanco en donde tenían que realizar un dibujo en el cual plasmaran el sentimiento que les había despertado la narración, y junto con él unas palabras que explicaran lo que estaban sintiendo.

Cuando se hizo un recorrido para ver lo que habían dibujado se pudo apreciar que en muchos de los dibujos había un corazón dibujado y junto a él una imagen de una niña llorando, lo cual da un indicador claro de los sentimientos que despertó la narración y de lo profundo que puede ser para los niños este tipo de acontecimientos.

Algunos de ellos quisieron compartir en forma espontánea su dibujo, y al mismo tiempo expresar lo que sentían, así que lo hicieron y fue maravilloso lo que se puede ser despertar en ellos: su sensibilidad por otras personas y por diversas situaciones.

Para cerrar la actividad se hizo una exposición en el boletín de los dibujos y expresiones de sentimientos que a todos provocó la narración, así que se pudo comparar cada dibujo y comentar entre todos la importancia de valorar lo que tenemos, lo que somos, y sobre todo, respetar nuestros sentimientos.

## **EVALUACIÓN**

- ✓ La sesión permitió a los alumnos, despertar y desarrollar el uso de los sentidos, al mismo tiempo conjugarlos con la creatividad que suele permanecer en aparente estado de letargo, ya sea porque se reprime o porque no se le permite aflorar; por otra parte resultó motivante observar que los alumnos expresaron su pensamiento en forma oral, pero más aun en forma pictórica, lo que deduce el empleo del uso del pensamiento fino en la mayoría en la mayoría de los integrantes del grupo, ya que las creaciones no fueron copiadas de ningún modelo, así como no se copiaron entre ellos. Cada uno intentó dar forma a lo que su experiencia derivada de la actividad le hizo sentir.
- ✓ Al narrar los hechos despertó un sentimiento de tristeza en los niños, el cual no me agradó, pero tenía que hacerles sentir que las lecturas nos provocan sentimientos de diversa índole y que también debemos de afrontar y superar.
- ✓ Se rescataron algunas reflexiones de los alumnos en cuanto a posibilidad de afrontar de otras maneras los problemas presentados por una enfermedad. Ante este tipo de problemáticas también daban soluciones mágicas que pudiesen en un momento dado terminar con un problema de salud, sin embargo otros se ubican en la realidad y externaban situaciones familiares parecidas de las cuales la magia no había jugado un papel importante.

- ✓ Al momento de externar testimonios de familiares que habían tenido situaciones semejantes y que sentían impotencia al no poderlas superar se notaba cómo les había afectado en la forma en que expresaban su sentir ante esta situación.
- ✓ En algunos trabajos dejaron plasmado sus impresiones y se observó la expresión de sus sentimientos y emociones por medio de dibujos, los cuales dejan ver su sensibilidad ante una situación parecida y sobre todo dándola a conocer a sus demás compañeros, los cuales se mostraron muy interesados y sensibles ante distintas situaciones comentadas.
- ✓ En cuanto el propósito planteado en la sesión, se considera que se cumplió, ya que así evidencia al contrastar los productos finales orales y escritos por los alumnos en el proceso de la actividad.

La lectura juega un papel de primer orden en la vida afectiva de los niños; con ellas vinculan sus experiencias de la vida cotidiana, sus gustos, sus modos de comunicarse, sus valores, en fin es el puente entre su mundo interno y externo.

## REPORTE DE APLICACIÓN

Sesión 14

Propósito Sensibilizar hacia la solidaridad y participación y trabajo en grupo

Participantes: 2° A ( 17 niños y 10 niñas) 2° B ( 17 niños y 10 niñas)

Responsable del proyecto: Gloria Nava Ochoa

### DESARROLLO

Para esta sesión se les comentó a los niños que se iba a hacer un convivio para festejar los logros alcanzados por todo el grupo en aspectos académicos y actividades al finalizar el curso, así se les propuso que se hiciera un desayuno elaborado por el grupo, de tal manera que se dividieran en equipos y así poder aportar diferentes ingredientes para poderlo preparar en clase. Así, que se dispuso a comentar sobre el menú de desayunos que les gustaría hacer.

La mayor parte del grupo estuvo fascinado con la idea de poder elaborar un desayuno en clase, y no dejaban de hacer varias proposiciones, todas obviamente muy valiosas y deliciosas, pero se tenía que llegar a un acuerdo, sobre todo porque se iba hacer en el salón, así que tenía que ser un desayuno sencillo de preparar. Así que se propuso que trajeran al otro día una receta sencilla en donde se pudiese elaborar en clase y así poder disfrutar de un delicioso desayuno.

La mayoría llevó su receta y pasaron al frente a leerla, de tal manera que se hiciera una votación para escoger la más sencilla y que se pudiese elaborar en el salón. Cada niño que pasó tenía que explicar la forma de prepararlo así como los ingredientes necesarios para poderla preparar. Era muy difícil escoger alguna debido a que la mayoría se hacía con bastantes ingredientes y muy complicadas de preparar, así que se decidió elegir algunas ideas muy buenas de todas las recetas y así poder elaborar un desayuno delicioso y completo, claro, con algunas adecuaciones debido a que en el salón no se cuenta con los instrumentos necesarios para poderla llevar a cabo por completo.

El siguiente paso fue la organización por equipos para que cada uno trajera los ingredientes necesarios para preparar la parte del desayuno que se les fue asignado, así que dejaron por escrito lo que les había tocado así como la manera de prepararlo. Al día siguiente todos estábamos listos y muy emocionados, cada equipo empezó a organizarse para poder preparar lo asignado y así juntar todo para poder servir el desayuno.

Fue una experiencia emocionante para todos, ya que también para completar el desayuno nos dimos a la tarea de adornar con mantelitos la mesa, flores y cada niño trajo su plato y sus cubiertos, claro, no olvidamos agradecer los alimentos y algunas palabras de aliento para todos por haber podido llegar a concluir con éste evento los logros realizados en este año.

## **EVALUACIÓN**

- ✓ La actividad presentó aspectos importantes en su realización, uno de ellos fue que regularmente en el aula es difícil o complicado involucrar a todo el grupo en un trabajo realmente colectivo, donde todos se logren motivar para un producto final.
- ✓ En esta ocasión la actividad propuesta realmente involucró a todos los participantes de una u otra forma, algunos como es costumbre, aportando y motivando a sus demás compañeros, excepto por algunos que por influencia de sus padres no querían participar en dicha actividad, sin embargo al ver la participación de sus demás compañeros lograron integrarse.
- ✓ Los alumnos expresaron su emoción y satisfacción de haber logrado hacer un desayuno en el salón de clases y con la colaboración de todos, además externaron que sus padres también se habían dado a la tarea de colaborar con ellos para lograr la receta más original, práctica y deliciosa.
- ✓ Los alumnos expresaron en forma oral la evaluación de esta actividad, y, externaron que se podría hacer más seguido y tomarla en cuenta para las actividades escolares. Externaron también que se sentían muy entusiasmados por el hecho de haber logrado que todos participaran y compartieran como equipo un merecido desayuno.

- ✓ El propósito de la actividad se considera alcanzado, ya que los productos y reflexiones presentadas en el desarrollo y conclusión de la sesión lo hacen evidente. Asimismo es importante resaltar que se mostraron desde el principio de la actividad muy motivados para poderla llevar a cabo, de tal manera que se pudo involucrar a también a los padres para lograr nuestro objetivo.

Una clase de cocina con los niños contiene todo esto, y un poco más. Allí ellos leen que la materia se transforma entre sus manos. Leen también olores, sabores, colores, texturas y formas, etc., todo esto condimentado con afecto. Porque éste es tal vez el ingrediente más importante de la clase de cocina.

Es a través del profundo respeto y cariño que siento por los niños, por los cuales quiero que aprendan multiplicidad de experiencias agradables y construyendo así mismo la lectura del universo que los rodea.

## REPORTE DE APLICACIÓN

Sesión 15

Propósito: Sensibilizar hacia el futuro

Participantes: 2° A ( 17 niños y 10 niñas) 2° B 17 niños y 9 niñas)

Responsable del proyecto: Gloria Nava Ochoa

Fecha : 8 de diciembre del 2003

### DESARROLLO

En esta sesión se comenzó participándoles la satisfacción y agrado personal que sentía porque había tomado una decisión en mi vida muy importante, y que además había dado muchas satisfacciones. Así que empezaron a preguntar que decisión había tomado para que me sintiera muy contenta; la respuesta fue haber escogido la carrera de profesora; obviamente en algunos comentarios externaron que si era muy difícil ser profesora, a lo cual se les respondió que todas las profesiones tienen sus dificultades y sus grandes satisfacciones, así que comenzamos a hablar de lo que querían ser de grandes, y se apreció que algunos pequeños ya tienen la idea de lo que van a ser de grande y también las razones por las cuales quieren serlo.

De esta manera se abordó una lectura del libro S.E.P.: “Me gustaría ser astronauta”, con la cual, pudieron analizar en forma grupal la lectura y dar sus comentarios acerca de las ventajas y desventajas que trae la profesión de astronauta. La mayoría estuvo de acuerdo en que era demasiado peligroso, pero que era muy emocionante. Después se les repartió una

hoja en donde tenían que escribir y dibujar lo que querían ser de grandes explicando brevemente por qué.

Al término de la actividad se observaron los dibujos elaborados por ellos, así como escuchar a cada uno sobre las razones por las cuales eligió esa profesión. Fue muy interesante ver que la mayoría de ellos la eligió porque el papá tiene esa misma profesión; otros curiosamente querían ser lo contrario de sus padres. Esto no es más que un reflejo de que los padres manejan con cierto tipo de profesiones exclusivas de la familia, y que, de un modo u otro influyen en forma positiva o negativa en los niños.

Al terminar de leer todas sus preferencias fue muy interesante escuchar los comentarios tan positivos y a la vez fantasiosos que tienen de cada una de las profesiones; por eso se les propuso que se hiciera una investigación más amplia referente a la profesión que eligieron así como todo lo que involucra ésta. En la biblioteca investigaron, ampliaron su información, que permitió al poderla leer, tener una visión más amplia sobre lo que ellos eligieron.

Al poder escuchar algunas investigaciones y tener un panorama más amplio sobre las actividades realizadas ellos mismos modificaron sus preferencias por la profesión que habían elegido, sin embargo otros, continuaron con la firme convicción de continuar con la que habían elegido desde el primer momento.

Sus hojas en donde elaboraron su dibujo así como la investigación se pusieron en el boletín para exposición y comparación con otros trabajos realizados. Al poder observar con detenimiento todos y cada uno de los trabajos se daban cuenta de lo maravilloso que puede ser jugar a ser por un momento adulto y tener una visión distinta a lo que realmente se es o se espera.

## **EVALUACIÓN**

- ✓ Los alumnos mostraron mucha seguridad al elegir la profesión, ya tenían en mente lo que iban a ser en un futuro, aunque en algunos casos les resultó muy difícil decidir lo que iban a ser de grande, esto debido a que no se les había dado la oportunidad tal vez de pensar un poco a futuro y elegir tal vez alguna profesión.
- ✓ En el desarrollo de la sesión se vieron reflejados muchos aspectos fundamentales del propósito de la presente investigación sobre la profesión que se escogió, debido a que en algunos casos los hijos se ven influenciados por los padres para escoger determinada profesión., otros, sin embargo, no tienen idea de lo que desean ser de grandes.
- ✓ La información que obtuvieron cambió su elección de profesión, esto se debió principalmente a que al momento de la investigación analizaron algunas actividades efectuadas por la profesión elegida, al darse cuenta de esto decidieron optar por otra que tal vez no fuera tan complicada. Otros sin embargo continuaron con la misma opción, pero con otra visión totalmente distinta, ya que se dieron cuenta de la diversidad de actividades que puede una profesión realizar.

- ✓ Al compartir cada niño la información obtenida de su profesión, el grupo en general obtuvo una visión más amplia sobre algunas profesiones y lo que conlleva su ejercicio, además algunos identificaron algunas actividades que sus propios padres realizan en el campo profesional.
- ✓ La sesión permitió ampliar y reflexionar sobre sus preferencias y sobre todo ampliar sus horizontes para analizar ampliamente una profesión desde la investigación. Así mismo los padres contribuyeron a la investigación de los niños haciéndoles notar la importancia de cumplir con las actividades de su profesión elegida así como la responsabilidad que hay detrás de ella.
- ✓ En relación al propósito planteado en la presente sesión, se considera plenamente alcanzado, considerando la actitud y motivación generada por los alumnos en el proceso, los comentarios captados al término de la actividad y sobre todo los productos entregados por los alumnos, contienen elementos que fortalecen el propósito pretendido y contribuyen, asimismo, al propósito general de la presente investigación.

## REPORTE DE APLICACIÓN

Sesión 16

Propósito fomentar la imaginación y creatividad en escritos

Participantes: 2° A ( 17 niños y 9 niñas) 2° B (17 niños y 10 niñas)

Responsable del proyecto: Gloria Nava Ochoa

### DESARROLLO

Para iniciar esta sesión se les platicó el cansancio que significa subir los tres pisos con los cuales cuenta el edificio escolar, en ocasiones se tenía que hacer dos o tres viajes para llevar documentos o subir al salón de maestros, y por eso estaría muy bien ser como el niño de hule que sólo se estira para poder alcanzar lo que el quiera.

Todos se quedaron asombrados y empezaron a reír; algunos me dijeron que estaba yo alucinando, que ningún niño en la realidad puede ser hule. Es por eso que se les dijo que si no habían escuchado o leído aquella narración que hablaba de un niño que era de hule, a lo cual me contestaron que no; así, pude interesarlos un poco más sobre esta lectura.

Así dio comienzo la lectura del libro S.E.P. titulada: El niño de hule; se les dio tiempo para leerla y posteriormente se comentó el contenido. En sus comentarios sobre la imaginación del niño para poder hacer las cosas que él quisiera con el hecho de que fuese de hule les proporcionó elementos suficientes como para poder echar a volar su imaginación con infinidad de cosas que ellos mismos podrían hacer si fuesen de un material.

Esto hizo que se formaran equipos para poder comentar todas las cosas que se podrían realizar si ellos fuesen de hule, hicieron una lista y luego las dibujaron para poderlos compartir con los demás equipos. Una vez que terminaron era sorprendente ver y oír las cosas que se habían imaginado; eran muy graciosas todas las ocurrencias y todos disfrutaban de lo que decía cada equipo.

También expusieron sus dibujos para tener una idea más clara de lo que querían realizar si fuesen de hule; unos bastantes ingeniosos y creativos, con lo cual dejaron volar su imaginación y crearon sus propias vivencias transformándose en ese momento en un niño de hule y haciendo conjuntamente un juego de palabras para llegar a su objetivo

También se dio la tarea de leer en la semana otras lecturas similares, en donde la imaginación estaba en juego, de tal manera que permitiera hacer una comparación entre una y otra lectura y dar las características principales de cada una; así se pudieron dar cuenta de cómo se manejan en cada una la imaginación y la fantasía, y los elementos que se utilizan para poder realizarla.

Para finalizar con las actividades se les pidió a los niños que realizarán una pequeña historia en donde dejaran plasmado su imaginación; se les dio a escoger dos temas, uno referente a los piratas y otro al niño invisible, otros, sin duda, elegir otro tema distinto. Así comenzaron escribiendo su historia completándola con dibujos. Al término, la mayoría quería a pasar a leer su historia y realmente fue muy grato apreciar la capacidad de imaginación y creatividad al realizar un escrito.

## **EVALUACIÓN**

- ✓ Los alumnos demostraron un gran interés y atención por la lectura, lo que provocó un clima de tranquilidad y motivación ante el trabajo, y así pudieron interesarse más en el contenido de la misma y empezar a volar su imaginación antes de terminar la lectura.
- ✓ En algunos trabajos se observó el nivel de creatividad que pueden tener los alumnos, al inventar lo que ellos pudieran realizar si fuesen de hule. Dejaron volar su imaginación para poder adentrarse en ese mundo de sueños y fantasía que les permitió plasmarlo en sus dibujos y escritos.
- ✓ Era muy interesante escuchar algunos de sus escritos ya que nos daban o conocer la multiplicidad de formas de pensar y actuar ante distintas experiencias cotidianas, las cuales nos llevan a crear algo mágico para solucionarlas.
- ✓ La presentación de los productos fue en verdad sorprendente y agradable ya que los testimonios de sus dibujos y escritos se nota su imaginación y creatividad para en su elaboración. Sus creaciones carecen de una estructura poética, de rigor literario, no son producto del oficio, ni de una acción consciente, se trata de textos espontáneos

- ✓ El propósito de la sesión se logró en cuanto a lo planeado, ya que los alumnos presentaron mejoría, seguridad y creatividad al hacer el trabajo, por otra parte la participación de grupo también logró aportaciones importantes en los productos finales.

Otra expresión de la creatividad de los niños en actividades incuestionables lúdicas es cuando los niños escriben y cuando los niños pintan. Todo maestro y padre de familia hemos visto con deleite cómo los niños se encantan con lo desconocido y buscan mil y una manera de tomar contacto con pequeños bichos, al tiempo que desean hipnotizar ranas, atrapar mariposas o vencer a supuestos dragones.

Su imaginación en estado espontáneo corre, suelta y el niño se divierte, inventa cosas y crea sus vivencias. Pero el niño se encanta, además, con el lenguaje, con las palabras desconocidas y culmina con la elaboración de textos y dibujos que permiten ver su creatividad en forma espontánea.

## **EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO**

El diseño del proyecto de innovación, su puesta en práctica, procesos concretados en la presente investigación, hacen necesaria su evaluación, para ello se considera necesario el análisis crítico y reflexivo de cada uno de los elementos que han intervenido en el.

El proceso observado por el docente investigador al momento de vivir cada una de las sesiones programadas, así como los distintos instantes de la vida escolar, las diferentes evaluaciones escritas por los propios alumnos en sus diversas participaciones, mismas que pueden ser analizadas cuando se desee, dejan entrever avances significativos en el uso y empleo de los libros en los alumnos del 2° grado, una vez concluido el proceso de aplicación de la alternativa de innovación.

Con base en las actividades realizadas y el desarrollo de las mismas, con relación al fomento a la lectura, los alumnos en todo momento del proceso de aplicación del proyecto de innovación; se pudo lograr el propósito primordial en lo que respecta a la utilización de los libros para diferentes objetivos.

Se hizo lo necesario dentro de las actividades, con el esfuerzo de conciliar las actividades inherentes a la Institución escolar con el propósito educativo de formar lectores, por lo cual se generaron las condiciones didácticas que permitían poner en escena a pesar de las dificultades la puesta en marcha del proyecto para la el fomento de la lectura en los niños.

Los alumnos presentaron avances sustanciales en reconocer sus propias limitaciones, reconocieron en determinados momentos darse cuenta que mejoraron en algunos aspectos, buscaron continuamente motivaciones individuales y de grupo para continuar con sus tareas cotidianas, reflexionaron sobre la importancia de la constancia y la motivación para lograr el propósito de cada acción.

Al observar los diferentes productos de las diferentes sesiones de trabajo así como del hacer cotidiano, se desprende la idea de que en proporción mayoritaria, el grupo tuvo más inclinaciones hacia la lectura con nivel de creatividad e imaginación que solo es posible cuando se tiene la claridad de pensamiento de lo que se esta leyendo.

Al desarrollar algunas actividades en equipo constantemente se presentaron inconvenientes y más aún cuando se tiene que hacer con quién no es precisamente el amigo o la amiga, en esta caso de estrategias implementadas hicieron posible mejorar este proceso de conciencia, de que se pueden lograr acuerdos cuando se expresa el propio sentir, la comunicación se fortaleció y desarrollando la actitud de colaboración se lograron productos importantes, pero sobre todo la actitud con la cual ellos abordaban las problemáticas planteada.

El dar a conocer la lectura como parte de sus vidas y vivencias, estimuló la expresión escrita y la creatividad, lo cual me enorgullece ya que esto se debe a los resultados de un arduo esfuerzo individual e independiente de cada uno de sus miembros.

Despertar inquietudes y emociones que tienen en reposo o letargo, hizo posible un clima de aprendizaje humanístico, donde todos tienen el mismo valor, donde se puede expresar lo que se siente a partir de una actividad o dentro de la actividad misma, donde se sabe que no hay lugar para la burla y la pena, los alumnos apreciaron el valor humano de sus compañeros y del docente dentro de ellos, cada uno de los anteriores aspectos conforman la personalidad de los alumnos que han participado en esta experiencia innovadora, la cual ciertamente centro su atención en el fomento a la lectura, pero se descubre que los alcances pueden ser más amplios de lo planeado. La experiencia reveló que es necesario que la práctica docente reconsidere lo que puede aportar su uso en beneficio de la educación integral de los alumnos.

Al implementar la investigación-acción al interior de la aula regular en la escuela primaria, caso que ocupa el presente proyecto de innovación es prioritario, puesto que la solución a problemas detectados y reflexionados en la práctica cotidiana, para intentar desde una postura que desean revalorar el esfuerzo individual que involucre al mismo tiempo al colectivo, en propuesta de solución que transformen la realidad y la examinen hacia mejores rumbos, es una necesidad.

La reflexión anterior se desprende una vez que ha concluido la aplicación de la idea innovadora, la cual es evaluada en este breve apartado desde la perspectiva del docente investigador.

Es necesario generar este acto reflexivo, a partir de la idea de lo que implica el acto docente, ya que desde el inicio de la investigación por ubicar un punto de partida, hasta el presente, el concepto de docente frente al grupo ha sufrido múltiples modificaciones; en este sentido se

puede hablar de transformaciones del responsable aplicador y por consecuencia acciones, actitudes y compromisos diferentes ante el grupo.

No se puede generar cambio en los participantes (alumno, docentes) si estos no surgen de quien los motiva, en este caso del docente, es decir, en todo el proceso la búsqueda constante de lograr incidir en una forma clara y directa en los alumnos, generó la necesidad de romper actitudes anteriores, nuevas formas de comunicación, postura diferente donde el alumno pudiera moverse en libertad sin sentirse vigilado, pero sin llegar al desorden que pudiera afectar el proceso.

Ello genera una nueva postura de lo que representa el hacer docente frente al grupo, con acciones como compromiso, actualización, búsqueda de alternativas, integración al acto docente de planeación, comunicación, etc. Pero ante todo práctica docente con sentido humano, puesto que a quienes se dirige lo requieren y necesita vivirlo.

Por otra parte, la experiencia vivida en cada una de la sesiones que integran la puesta en práctica de la idea innovadora, fue de constantes sorpresas, por un lado haber realizado una planeación lo más adecuada posible a las necesidades del grupo y por otra parte, la dinámica real que exigía modificar tal planeación, en su tiempo, materiales empleados, forma de trabajo individual o en equipos, etc.

Reconocer que como docentes frente al grupo, se tiene los elementos necesarios para que cada instante al interior de un centro escolar, se logren propósitos pequeños que en conjunto constituyen la semilla que haga posible productos que desborden creatividad en los alumnos, superando con mucho lo solicitado en alguna actividad, fue una constante en las jornadas de trabajo.

Por otra parte, tener la oportunidad de disfrutar lo que se realiza, por mucho desgaste físico que esto pueda representar, mantener dentro de esta posible tensión, lazos de constante comunicación y conseguir un clima de trabajo, donde los alumnos, padres de familia y dirección escolar converjan en una sola idea, aprendizajes en beneficio de los alumnos, clarificando con ello la concepción del trabajo docente.

La experiencia de continuar aprendiendo por medio del proceso de retroalimentación y constante reflexión que propiciaron las dinámicas de trabajo desarrolladas en cada sesión, principalmente en su fase de evaluación, donde por medio de los productos finales y reportes de los participantes se generaron vivencias que se adaptaron en beneficio del propósito general del proyecto.

## REFORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACION

Ante todo es necesario iniciar tal acto reflexivo mencionando lo valioso que representó para el conductor del proyecto, la participación directa en todo el proceso, puesto que el vivenciar la dinámica presentada por los participantes, provocó experiencias que se integraron directamente a la forma de concebir el acto de educar.

En este sentido la posible transformación de la realidad se fue conformando de la necesidad que exigía la visión docente, donde la modificación de esquemas hoy en día siguen presentes, requirieron desprenderse momento a momento. Para ello fue necesario replantear el rol que debe corresponder a cada sujeto que interviene en el proceso de aprendizaje y tener presente hacia donde se debe fijar la mirada, es decir quién debe ser el principal actor, dando paso a una planeación rica en estrategias que motivaran nuevas actitudes en el contexto escolar.

En la escuela primaria existe la tradición, si se puede llamar así de enfocar la enseñanza de la lectura y la escritura a la denominada **lectura de comprensión** y la acumulación de información. El papel de la comprensión en los procesos de aprendizaje escolar se concibe, entonces, como la fase final del proceso: primero se recibe cierta cantidad de información que después se usará según las circunstancias lo demanden.

No se ha planteado la posibilidad de reivindicar de manera explícita el papel protagónico de quien lee. Hablar de éste implica referirse a los procesos de interpretación y apropiación, los

cuales conllevan todos aquellos elementos que el niño utiliza para dialogar significativamente con el texto, y, que le darán nuevos planteamientos que la realidad le va presentando día con día en su verdadero hacer y sentir de su entorno.

Las prácticas que se viven cotidianamente en torno a lo denominado lectura de comprensión poco tiene que ver con este proceso, en tanto que los niños no establezcan una plena comunicación con sentido. Una comunicación que dé cuenta de sus expectativas, gustos, necesidades e intereses... en suma su mundo de significaciones. Un texto no sólo se descifra, no sólo se lee, sino que lleva de mano a la imaginación; con él se amplía el universo, se entretienen otras historias; el lector escoge lo que le parece sorprendente, lo que le gusta, en fin, todo aquello que le permite la construcción de sus saberes y su realización como sujeto que se recrea a partir de lo cotidiano.

La revisión profunda de lo que ha representado la idea de innovar desde la postura del docente frente al grupo, las evidencias que están abiertas a discusión y crítica, las posturas, grado de creatividad presentadas por los participantes y ante todo la actitud que se concibe hasta esta parte del proceso, de todos los involucrados en algunas de las fases del presente proyecto, invitan a la continua auto-reflexión y evaluación de la postura que se debe optar en cuanto la vida así lo requiera.

El desarrollo de los seres humanos, de los países y del mundo no podría lograrse sin el dominio de la lectura y la expresión escrita, sin la libertad de la expresión oral y escrita, de ideas y opiniones, que permitan el ser humano ser de manera diferente y única, es por eso; que la lectura debería ser una de las preocupaciones constantes y permanentes con la búsqueda de mejores resultados: niños que con nuestra guía se acerquen libremente a los libros, seleccionen sus propias lecturas y las disfruten; aprendan y encuentren en ellas las respuestas a sus interrogantes.

Con las evidencias encontradas hasta el momento en esta investigación, creo que la lectura no le va muy bien a nuestras escuelas ¿ por qué los niños tienen que asociar la lectura con un regaño y no con un espacio que pretende adueñarse de su intimidad, de sus emociones, de sus expectativas frente a la vida?. No basta preocuparse en la escuela porque nuestros niños sean capaces de descifrar el código lingüístico, de leer un texto; es importante, además, que aprendan a gozar de la lectura.

Cuando se comparte y se vive la experiencia de leer en el tiempo libre, de leer en equipo y también en la soledad y en silencio, se accede realmente al universo de lo escrito. La relación con el texto no debe ser una relación vertical, de afuera; es preciso vivir plenamente la apropiación del texto y trascender hacia las emociones y los hallazgos que develan este sendero hacia la lectura.

Por tanto creo que todas y cada una de las actividades que se realizan en torno a la lectura deberían favorecer el desarrollo de habilidades intelectuales y el pensamiento reflexivo y crítico, más que la acumulación de información; la creatividad de los niños a través de diferentes tipos de lenguaje : oral, escrito, corporal, musical y plástico, más que la realización de actividades repetitivas.

El dominio del lenguaje , la argumentación y la voluntad de comunicarse deben ser las condiciones para empezar a hablar de procesos reales de aprendizaje, que permitan a

nuestros niños apropiarse de la riqueza cultural acumulada a lo largo de la historia, y así participar activa y críticamente en una comunidad cada vez más democrática.

Este ha sido uno de los grandes retos asumidos por maestros que han venido experimentando una manera distinta de enseñar y acercar a los alumnos a un plan que contempla el desarrollo de habilidades en torno a la lectura y escritura.

El intercambio de experiencias, el conocer lo que da resultado en lugares tan distantes o cercanos, el poder evaluar y comparar nuestro trabajo, logros y fracasos con nuestros colegas, siempre será enriquecedor. Sin embargo no es tarea fácil, debemos de tener la posibilidad de conocer diferentes puntos de vista, y propuestas muy variadas, todas ellas con el mismo propósito, llevadas a cabo con seriedad, dedicación, alegría y entusiasmo.

Por lo descrito anteriormente, se requiere ante todo de una disposición al trabajo, a la crítica, al cambio y a la necesidad de continuar mejorando la práctica docente desde la postura que se presente en la realidad

## CONCLUSIONES

Una vez recorrido en anhelado camino de la investigación, proyecto de innovación. El fomento a la lectura en los niños de segundo grado de educación primaria: una estrategia alternativa, se puede concluir lo siguiente:

En la práctica el docente frente al grupo, encuentra constantemente obstáculos que tiene que librar para realizar su diaria tarea, en este sentido, hacer la vista de lado no ayuda al alumno a construir procesos aceptables de aprendizaje que ayuden en su formación.

El profesional de la formación tiene en la investigación acción una opción a tal problemática, pues la respuesta a la misma puede estar a sus reales alcances, basta poner en práctica el cúmulo de experiencias que el tiempo, la actualización y el compromiso para propiciar espacios de reflexión en la búsqueda de soluciones.

Por otra parte, no se puede concebir una educación integral cuando se dejen de lado o se olviden aspectos fundamentales de la vida del alumno en edad escolar primaria, tales como el desarrollo de todos los sentidos, aunado a ello el uso incorrecto del juego para concretar los mejores procesos de aprendizaje, se tiene la idea de que el empleo del juego es pérdida del tiempo y se vive el hacer docente olvidando el fomento a la lectura, cuando esta disciplina se puede vincular a todas las asignaturas de la curricula del nivel primaria.

La presente investigación desea ser evidente que los alcances de la lectura son necesarios en la práctica docente, pues las múltiples facetas que la integran son atractivas para el alumno, y están a la mano del docente, aún cuando este desconozca muchas cuestiones que la conforman, sin darse cuenta que es parte del diario acontecer de todo individuo.

Su uso fomenta, la imaginación, la integración, la observación y revaloriza al propio individuo así como a los compañeros sin olvidar el contexto, medio ambiente y sociedad. El libro pone en contacto al alumno con la realidad y le hace poner en práctica lo que realmente conoce; acelerando con ello procesos mentales de desarrollo.

Los usos de la lectura en la escuela primaria nos permite acercarnos a los acontecimientos de la cotidianidad escolar, donde la institución y sus prácticas se nos muestran como mundos complejos, dignos de ser abordados desde posiciones críticas, que hagan posible no sólo cuestionarlas, sino también proponer metodologías que vayan develando los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura, donde el uso y la apropiación del lenguaje sean los ejes básicos de esta tarea.

El arte del leer, de hacer de un texto una creación propia, y el expresarse y manifestarse por escrito, compete a cada individuo y su personalidad, singular y diferente de la de los demás. La huella que la lectura deja en las personas es como la huella digital, distinta a cualquier otra, es por eso que la búsqueda de métodos y estrategias que nos ayuden a esta tarea nunca serán definitivos, es por eso que debemos estar en permanente búsqueda de mejores

resultados que nos permitan observar en los niños el acercamiento y disfrute de sus lecturas las cuales den respuestas a sus interrogantes.

Leer no es, pues un acto rutinario, que se toma o se deja, que se hace o no se hace. No es una dimensión corriente o cualquiera. Leer es mucho más que eso, es una de las grandes posibilidades que tiene el hombre de hacer frente a su destino y poder actuar y modificar.

Leer es quizá la capacidad intelectual superior y más maravillosa del hombre, porque es crear, es rescatar lo más profundo de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos a nosotros mismos, es recorrer entre puntillas y paso a paso lo más recóndito de nuestro ser que siempre es desconocido, misterioso y enigmático, aún para nosotros mismos. Porque cada uno somos el paisaje que nunca acabamos de conocer ni recorrer.

Además de su función formativa e instrumental, las palabras permiten viajar, soñar, desear, acariciar, cantar y expresar. La palabra contiene poderes mágicos que nos permitirán tener una actitud diferente, abierta al diálogo y al encuentro con todo lo que quieren expresar los niños. Escucharlos para permitirles expresar su mundo, sus fantasías, sus historias, sus opiniones, sus acuerdos y desacuerdos. Respetar sus argumentos y ayudarlos a formar su criterio, que no tiene que ser el nuestro. Alimentar sus puntos de vista, proporcionarles referencias culturales, estimular su imaginación y su inventiva.

Un texto no sólo se descifra, no sólo se lee, sino que lleva de la mano a la imaginación, con el que se amplía el universo, se entretienen otras historias; el lector escoge lo que le parece sorprendente, lo que le gusta ; en fin, todo aquello que le permite la construcción de sus saberes y su realización como sujeto que se recrea a partir de lo cotidiano.

La lectura juega un papel de primer orden en la vida afectiva de nuestros niños; con ellas vinculan sus experiencias de la vida cotidiana, sus gustos, sus modos de comunicarse, sus valores, en fin, es el puente entre su mundo interno y externo. El niño se reconoce a través del texto, se descentra, va creando y recreando su personalidad. Va siendo capaz de ir develando otros mundos posibles: tal es el sustento del despegue del egocentrismo del que nos habla Piaget. Entonces, ¿por qué no darle esta dimensión al acto lector?

Creo que hasta el momento no se ha planteado la posibilidad de investigar sistemáticamente en el aula los procesos internos de aprendizaje de la lectura, no de lecto- escritura, que pudieran irnos acercando más seriamente al campo de la construcción del conocimiento. Más bien se ha hecho hincapié en todos aquellos aspectos formales y del buen desempeño, como si esto fuera sinónimo de la esperada calidad de la enseñanza. Lo cierto es que esta forma de presentársele a los niños la lectura descansan en los mecanismos de control social.

En suma, el aprendizaje escolar adquiere su especificidad en tanto ocurre en una situación impuesta por los órdenes institucionales, la tradición y las estrategias del docente, basadas éstas en supuestos, creencias y actos de autoridad, es por eso que considero de vital importancia que estos aspectos deben ser abordados desde posiciones críticas, que hagan posible no sólo cuestionarlas, sino también proponer metodologías que vayan develando los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura, donde el uso y la apropiación del lenguaje sean los ejes básicos de esta tarea.

Es por ello que reconsiderar que el conocimiento, uso, planeación, implemento, evaluación y empleo de estrategias para fomentar la lectura, repercutirán en concretar en mejores procesos de aprendizaje que consoliden en los alumnos una educación que puedan ser consideradas integral.

La participación del docente, la determinación en lo que proyecta al estar dentro del aula en la tarea diaria de constructor de conocimientos, es vital, si no existe la convicción de lo que se planea, realiza con perspectiva a donde se desea llegar, la tarea educativa se perderá en algunas de las fases mencionadas.

Es cierto que los maestros sólo somos un eslabón en la cadena; éste es un agudo problema de nuestra sociedad y cada uno de los sectores que la integran poseen su cuota de responsabilidad en el mismo. Sin embargo, aquí estamos, porque simplemente tenemos un pequeño espacio dentro de nuestro mundo que se llama aula. Y, sin ánimos de sin ánimos de difundir recetas mágicas, creo que el comienzo está en el contacto con el libro y la LITERATURA, pero literatura así escrita para nuestros niños, en grandes letras mayúsculas.

El estar cerca de los niños nos permite escuchar sus voces y comprender lo profundo de sus pensamientos y sentimientos. De esta manera he descubierto la poca importancia que se da al sentir e imaginación de los pequeños y por lo mismo, lo difícil que resulta para ellos expresarse.

También he comprendido que los métodos de enseñanza tradicionales hacen que la palabra escrita no signifique para el niño la forma de expresar sus opiniones, sentimientos o fantasías, sino una tarea académica fría y muy lejana a su mundo interior.

Creo que el principio de esta labor es rescatar la sorpresa y la fascinación que en nuestro tiempo anterior nos provocó descubrir en la infancia que cada sentido tenía una correspondencia en la página, que a veces nos descubríamos como hilo sobre el cual se narraba una historia, que sin pertenecernos era nuestra. Porque para transmitir la palabra, solamente hay un camino: reencontrarla , amarla.

La oportunidad de innovar desde la postura real, es palpable y más que nunca necesaria, los tiempos exigen atención a la diversidad, ello enriquecerá la calidad de la educación y el fortalecimiento a la labor docente.

Enriquecer y valorar el trabajo docente con experiencias como la realizada con esta investigación-acción es reconocer los propios alcances de la práctica docente y hasta donde puede esta despertar el interés de la colectividad para realmente trascender, partir de lo más sencillo y llegar a planos insospechados, recogiendo la cosecha con amigos, alumnos , padres de familia, directivos y compañeros maestros.

Reconocer que falta mucho por aprender y observar gratamente que no se está solo en el camino, que en nuestro entorno hay seres humanos comprometidos en su familia, mismos que enseñan con su ejemplo , así también aprender de los errores y cimentar sobre ellos la fortaleza que requiere una profesión como la es el educar.

El rol del docente, en un proceso de enseñanza – aprendizaje renovador, debe ser el guiar, conducir al educando hacia una conducta autónoma, colaborar con el grupo para que los niños se desarrollen ampliamente en el aspecto individual y social, para que las capacidades individuales emerjan y se desarrollen, uniéndose en un fecundo lazo para la aparición de una conducta social renovadora del medio, de la sociedad a la cual pertenecen.

Pienso que todas las experiencias son útiles. Creo que es de vital importancia la cooperación entre docentes . El poder compartir nuestras inquietudes, renovando viejas concepciones, investigando y explorando realidades para que la enseñanza sea realmente un proceso permanente, creador y también modificador de la sociedad.

Nada puede concordar mejor con la naturaleza de una cosa que los demás individuos de su especie ; por tanto, nada hay más útil al hombre, en orden a la conservación de su ser y el disfrute de una vida racional, que un hombre que se guíe por **la razón**, además dado que entre las cosas singulares no conocemos nada más excelente que un hombre guiado por la razón, nadie puede probar cuánto vale su habilidad y talento mejor que educando a los hombres de tal modo que acaben por vivir bajo **el propio imperio de la razón**.

*El cambio más importante que abren las nuevas demandas de la educación es aquella que deberá incorporar en forma sistemática la tarea de formación de la personalidad*

*Fernando Savater*

---

## BIBLIOGRAFIA

AVILA, Margarita Aldrete,  
La elaboración del informe,  
Hacia la innovación  
UPN, México, 1994, pp. 88

CARR, Wilfred, y Kemmis Stephen,  
Los paradigmas de la educación,  
Investigación de la práctica docente,  
UPN, México, 1994, pp 108

CERO EN CONDUCTA, “Formación de lectores”,  
No. 49, México 201, Publicación cuatrimestral,  
De Educación y Cambio, AC. pp. 35-41

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
Santillana, México, 1998, pp. 1520

DONALD, H. Graves, “Que hace la escritura, que hace la lectura”,  
Alternativas para la enseñanza – aprendizaje de la lengua en el aula,  
UPN, México, 1994, pp. 118-136.

FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio,  
Comps, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.  
México, siglo XXI, 1984.

FREIRE, P. La pedagogía de la oprimido,  
“Alfabetización y educación liberadora,  
Corrientes pedagógicas contemporáneas,  
UPN, México, 1994, pp. 95-97.

GOODMAN, Kenneth y Goodman Yetta M,  
“Conocimientos de los procesos Psicolinguísticos por medio del análisis de la lectura en voz  
alta”,  
Aprendizaje de la lengua en la escuela.  
UPN, México 1994, pp. 208

JANER, Manila, Gabriel,  
“Pedagogía de la imaginación poética”;  
Barcelona, Aliorna, 1989.

LOMAS, Carlos, Andrés Osorio,  
“El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua”,

El aprendizaje de la lengua en la escuela,  
UPN. México, 1994, pp. 180-185

LIBRO PARA EL MAESTRO LECTURAS,  
SEP, México 2003, pp. 215.

RANGEL, Adalberto, Ruíz de la Peña y Teresa de Jesús Negrete Arteaga,  
“Características del proyecto de investigación”  
Hacia la innovación,  
UPN, México, 1995, pp. 85-95.

SASTRIAS, Martha, Compiladora “Caminos a la lectura en:  
Diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura”,  
Pax, México, 2001

TEBEROSKY, Ana y Liliana Tolchinsky,  
“Más allá de la alfabetización, infancia y aprendizaje”,  
El aprendizaje de la lengua en la escuela,  
UPN, México, 1994, pp. 119-126.

VIGOTSKY, L.S.  
“La imaginación y el arte en la infancia”,  
Akat, España, 1982, pp. 206.



# ANEXOS