

SIS. 112646



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 113 LEON



INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS PEDAGOGICOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO

LA INCOMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE
SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN UNA
COMUNIDAD RURAL Y ESTRATEGIAS
PARA DISMINUIRLA

ROGELIA BRAVO TORRES

LEÓN, GTO., 2000



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

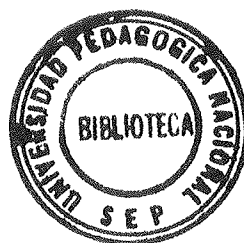
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 113 LEON



INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS PEDAGOGICOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO

RESERVA

LA INCOMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE
SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN UNA
COMUNIDAD RURAL Y ESTRATEGIAS
PARA DISMINUIRLA



ROGELIA BRAVO TORRES

PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

LEÓN, GTO., 2000

TRANSFORMACION EDUCATIVA



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

León, Gto., a 21 de octubre de 2000.

**C. PROFRA(A). ROGELIA BRAVO TORRES
P R E S E N T E**


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

**"LA INCOMPRESION LECTORA EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO
DE PRIMARIA EN UNA COMUNIDAD RURAL
Y ESTRATEGIAS PARA DISMINUIRLA"**

opción Proyecto de Innovación: Intervención Pedagógica, a propuesta del asesor C. Mtro. Alfonso Flores Ramírez, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la comisión de Titulación y se dictamina favorablemente.

Por lo anterior se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


MTRA. ROSSANA D. MATULA AYALA
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN León.



Secretaría de Educación
INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS
PEDAGOGICOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO
UNIDAD UPN 113 LEON



GOBIERNO DEL ESTADO



TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN -----	1
--------------------	---

CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO Y EL PROBLEMA

1. Descripción de la problemática-----	4
2. El contexto-----	5
2.1. Social-----	6
2.2. Económico-----	7
2.3. Político-----	8
2.4. Cultural-----	8
2.4.1. La escuela-----	9
2.5. Organización escolar-----	10
2.6. Incidencia en la problemática-----	11
3. La práctica docente-----	13
3.1. El quehacer docente-----	14
3.2. La formación profesional-----	15
3.3. Incidencia en la problemática-----	19
4. La teoría que conceptualiza la problemática-----	20
4.1. Desarrollo de los componentes teóricos retomados-----	21
4.2. Factores que inciden en el problema-----	21
5. El problema-----	28
5.1. Formulación del problema-----	28
5.2. Delimitación del problema-----	29
5.3. Propósitos-----	30
6. Elección del proyecto de innovación-----	31
6.1. Conceptualización y caracterización del tipo de proyecto-----	32
6.2. Justificación del proyecto elegido-----	34

CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO Y DISEÑO DE LA ALTERNATIVA

1. Sustento teórico de la alternativa-----	35
1.1 Sustento psicológico-----	35
1.2 Sustento pedagógico y didáctico-----	40
1.2.1 El sustento didáctico-----	45

1.3 Sustento del campo disciplinario-----	48
1.3.1 El español como parte del programa -----	49
2. Condiciones socioculturales del entorno y sus implicaciones en la aplicación de la alternativa-----	55
2.1 Conceptualización de los contenidos-----	56
2.1.1 Ubicación del contenido “comprensión lectora” dentro del programa -----	56
2.2 Relación de los contenidos con: -----	61
2.2.1 Los sujetos -----	61
2.2.2 El método -----	62
2.2.3 La institución-----	63
2.2.4 El entorno-----	63
3. Planteamiento metodológico -----	63
3.1 Lineamientos a seguir en el diseño del plan de trabajo-----	63
3.2 plan de trabajo -----	64
3.2.1 Contenidos específicos-----	64
3.2.2 Propósitos -----	65
3.2.3 Estrategia didáctica-----	66
3.2.4 Proceso comunicativo-----	73
3.2.5 Medios para enseñanza -----	77
3.2.6 Forma de evaluación-----	77
3.2.7 Esquema del plan de trabajo-----	80
3.3 Plan para evaluar la aplicación de la alternativa-----	85

CAPÍTULO III

APLICACIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

1. Aplicación y seguimiento-----	86
1.1 Descripción del proceso de aplicación-----	86
2. Análisis y evaluación de aplicación de la alternativa-----	88
2.1 Dificultades enfrentadas-----	88
2.2 Logro de los propósitos establecidos-----	90
2.3 Estrategias seguidas-----	93
2.4 Ajustes realizados -----	113
2.5 Desempeño tenido-----	114
2.6 Evaluación implementada-----	115
2.7. Sustento teórico presente-----	119

CAPÍTULO IV PROPUESTA DE INNOVACIÓN

1. Reestructuración del planteamiento metodológico -----	121
2. Condiciones necesarias y suficientes para que se den las mejoras previstas por la teoría -----	124
3. Consideraciones sobre las estrategias aplicadas -----	125
4. Aspectos novedosos en la aplicación de la alternativa-----	129
CONCLUSIONES -----	131
BIBLIOGRAFÍA -----	133
ANEXOS -----	137
A Evaluación inicial. -----	138
B Baraja de Textos. -----	139
C Trama Narrativa. -----	140
D Historia Inacabada. -----	141
E Entrevista a los Personajes.-----	142
F Transformación de la Narración. -----	143
G Plátame la Novela, redacción de cuentos, leyendas y fábulas.-----	144
H Evaluación final. -----	145

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo de alta calidad es aquél que es capaz de asumir responsablemente las exigencias de la sociedad ya que nada es estático todo está en constante cambio.

En el devenir histórico de las escuelas se ve constantemente el tradicionalismo, lo cotidiano y rutinario y muchos maestros nos encerramos ahí. Este era mi caso: hace 5 años yo vivía enajenada en mi forma de actuar en mi práctica docente, hasta que un compañero me invitó a ingresar a la UPN, desde ahí comencé a ver todo diferente, me agradaron los principios básicos de la Universidad, conocer y luego actuar para transformar y aquí estoy ahora redactando este texto. La educación dentro de un marco de desarrollo social se presenta como una actividad humana que requiere de nuevos retos y oportunidades.

Es necesario hacer una reforma a nuestra práctica educativa y somos nosotros los maestros los únicos que podemos lograrlo; para esto es conveniente una acción transformadora e innovadora la cual requiere de apoyos teóricos de distintos campos del saber. Es por eso que la UPN nos proporciona instrumentos de investigación los cuales están relacionados con la calidad educativa. La UPN a través de sus cursos ofrecidos ayuda a renovar la práctica docente, a mejorar la proporción de conocimientos, valores y habilidades, a optimizar el proceso enseñanza-aprendizaje, a formar docentes y profesionales más capacitados, es decir, la licenciatura en educación propone que el

profesor investigue para que se convierta en docente creativo, reflexivo, crítico con pensamientos propios, capaz de producir saberes, analizar, enfrentar problemas y que sea un docente comprometido socialmente.

Es importante que tengamos un marco teórico, el cual apoye nuestra práctica y así poder seguir nuestra investigación. Debemos ser investigadores constantes en nuestra labor educativa, la investigación debe comenzar con el propio docente analizando la práctica real que ejerce, y aceptar que está equivocado y así, de esta manera, elaborar un proyecto con fines de cambio que se proyecte sobre la sociedad como bienestar individual y colectivo y además como una estrategia de desarrollo nacional.

Así pues yo acepto que ejercía una práctica completamente tradicional, lo que en mis estudios como normalista aprendí. Por tal motivo es necesario y urgente que renueve mi trabajo como docente. Debo desarrollar nuevas estrategias que impliquen mejores avances cognitivos.

La Universidad Pedagógica Nacional me dio la oportunidad de elaborar un proyecto de innovación; siendo el de intervención pedagógica el cual hace referencia a los contenidos escolares por lo tanto tiene carácter teórico-metodológico y se encamina a elaborar una propuesta de construcción metodológica didáctica mediante la cual se impartirán los conocimientos en el aula.

El contenido al que se hace referencia es la comprensión lectora y se ubica dentro del área de español pero tiene relación estrecha con las demás asignaturas porque gracias a la comprensión se puede tener un mejor producto en el proceso E-A de las mismas.

La incomprensión lectora es un problema, entonces interesa aquí, buscar estrategias de aprendizaje para que los niños comprendan todo lo que lean. Es necesario que mis alumnos interpreten, construyan significados, los comenten y que además den

funcionalidad a lo leído y que lo apliquen en cualquier contexto de su vida cotidiana, o sea, que la lectura no se quede en una simple memorización mecánica del contenido, el cual el niño repita literalmente.

La presente propuesta requería de un sustento teórico para cada uno de los rasgos que la componen.

En el capítulo I que es el diagnóstico y el problema, se ubica el objeto de estudio, se conceptualiza, se delimita, se justifica y se hace mención del tipo de proyecto, se habla del contexto y la práctica docente.

El capítulo II hace referencia al sustento teórico de la alternativa incluyendo los campos psicológico, pedagógico y didáctico, se menciona también el del campo disciplinario, se conceptualizan los contenidos y los elementos con los que se relaciona y por último el planteamiento metodológico.

En el capítulo III se expone la aplicación, seguimiento y evaluación de la alternativa de innovación.

En el capítulo IV se presenta una propuesta metodológica referente a la comprensión lectora y que se deriva de la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. Se hace mención de las estrategias metodológicas sugeridas por Trevor H. Cairney que incluyen selección de contenidos, procedimientos, organización del trabajo en grupo y evaluación.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO Y EL PROBLEMA

1. Descripción de la problemática

Actualmente me desempeño como maestra del segundo grado y atiendo 29 alumnos en la escuela primaria rural “Plan de Ayala”, ubicada en la comunidad de Puerta de la Reserva, municipio de Cuerámara, Guanajuato.

En la escuela antes mencionada existen varios problemas entre los que puedo mencionar los siguientes:

- Falta de participación de los padres de familia, la cual se manifiesta a través del poco interés que tienen en las actividades escolares de sus hijos; ayuda a tareas y trabajos extraclase, y en actividades propias de padres de familia con la escuela, como lo son las reuniones de información y desempeño de sus hijos, así como del comité de la Sociedad de Padres de Familia.
- Deserción escolar, la cual durante el ciclo anterior fue del 7% y afecta a todos los grados, ya que tienden a emigrar parte del año al estado de Sinaloa para realizar trabajos agrícolas y generalmente es durante los meses de diciembre a marzo. El problema se agudiza al regresar y ni haber podido continuar donde estaban, manifestándose en un incremento del rezago escolar.

- Problemas de aprendizaje, manifiestos en algunos alumnos ya que cinco tuvieron mucha dificultad para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura, mostrando poca retención y diferencias entre la edad mental y la edad cronológica.

- La incomprensión de textos, ya que después de haber adquirido la lectura y la escritura, me doy cuenta que con mucha dificultad encuentran el verdadero significado del texto y en algunas ocasiones le dan significado distinto. Además, no infieren y mucho menos hacen una crítica de la lectura.

Después de enumerar los principales problemas que tengo, pudiera decir que aunque todos son muy importantes creo prudente y más significativo el tratar de ofrecer una alternativa de solución a la incomprensión de textos, por ser un mayor número de niños los involucrados. Además, dicho problema se manifiesta en la mayoría de los alumnos de la escuela, independientemente del grado y porque el desarrollo de habilidades de comprensión favorece el trabajo instrumental con las demás asignaturas y posteriormente en su vida futura.

2. El contexto

El contexto es considerado como una parte de la realidad que se investiga a partir de aspectos externos al problema, pero que de alguna manera ejercen cierta influencia sobre éste y que por tanto permiten ayudar a explicarlo y comprenderlo.

Es importante conocer el contexto porque podemos obtener valiosa información sobre la realidad en la que se actúa. Esta realidad no se refiere únicamente a hechos concretos y cosas, incluye también las maneras en que las personas están implicadas.

El estudio del contexto se hace con el fin de diagnosticar las necesidades y los problemas, sobre todo aquéllos que están relacionados directamente con las actividades propias de la escuela y especialmente las que influyen en la problemática que seleccioné, es decir, se debe contar con la información para contextualizar lo que será objeto de estudio.

El contexto del que se hará mención corresponde a la comunidad rural de Puerta de la Reserva, ubicada a 2 kilómetros de la ciudad de Cuerámaro. La comunidad se asienta en un altibajo, en donde las casas están muy esparcidas. La comunidad limita al norte con la localidad de Tres Villas y La Palma; al sur con La Magdalena; al Este con la ciudad de Cuerámaro y al oeste con el cerro del Sombrerito.

Los elementos contextuales a estudiar se refieren a su realidad social, económica, política y cultural.

2.1. Social

Esta comunidad está formada por familias de condición social baja. El tipo de vivienda va desde casas rústicas (piedra y cartón), hasta casas de adobe y tabique. Los medios de comunicación con que cuentan son radio, televisión (no todos), una caseta de teléfono y desde hace tres años un camión colectivo, el cual sirve como medio de transporte para trasladarse a la cabecera municipal.

La relación que existe entre los habitantes se puede decir que es de cordialidad, ya que la mayoría está regida por la religión católica, excepto dos familias que son protestantes, por lo que éstas se apartan un poco de la convivencia social de la comunidad.

La educación familiar comprende lo que son normas, sanciones o castigos, me

refiero a lo moral, porque en lo que se refiere al apoyo que puedan brindar a la escuela es escaso, pues la mayoría de los niños no cumple con las tareas, debido a que los padres los ocupan en otros quehaceres.

En lo general, el individuo por pertenecer a una comunidad es un ser social, por lo tanto tienen una organización, la que ponen en marcha, en la gestión o solución de problemas de tipo comunal. Pozas menciona “el concepto de comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características especiales que le dan una organización dentro de un área delimitada”.¹

2.2. Económico

Las familias son de escasos recursos económicos. Esto se denota en la falta de útiles escolares y otro material que los niños necesitan en el aula, aunque la mayoría tiene becas “PROGRESA” y otros cuantos de solidaridad, empleándolo los padres en alimentación y otros menesteres para el hogar, y no en lo que el niño necesita: algunos llevan libretas usadas de otros hermanos que van en grados superiores o en secundaria. La escasa economía también la reflejan en el tipo de ropa y calzado, inclusive algunos faltan seguido por no contar con zapatos.

Los ingresos que por otro lado tienen son insuficientes ya que trabajan en el campo (cultivo de temporal); en la cabecera municipal no hay empleos, los pocos que existen son eventuales, generalmente “chalán de albañil”, esto no les permite llevar una vida digna, por eso la mayoría de la gente tiene que emigrar a otros estados (Sinaloa) y al extranjero en calidad de indocumentados: si les va bien, mandan algo a sus familias, y

¹ POZAS Arciénega, Ricardo. “El Concepto de Comunidad”, en: **Escuela, Comunidad y Cultura Local**. Ant. Básica, UPN, México, 1994. p. 11.

si no, regresan deportados, sin dinero y con la deuda adquirida para el viaje.

2.3. Político

Existen diferentes ideologías; aunque predomina el partido oficial (PRI 60%), se ha visto crecer la tendencia hacia el PAN (40 %), hasta ahorita no hay presencia de otros partidos. Hay comités seccionales y casas de campaña de estas instituciones.

Se maneja un delegado municipal, quien representa a la comunidad ante las autoridades, pero el control de la comunidad lo tiene un cacique, quien tiene el control político y de gestión de la comunidad.

Existen otros comités: el de Solidaridad y el de Participación Social vinculados directamente con la institución escolar, el comité de Mantenimiento de Caminos y el de Manejo del Agua Potable, todos formados por personas de la comunidad.

2.4. Cultural

Los padres de familia de esta comunidad tienen en su mayoría una escasa preparación, la mayoría no terminó su educación primaria, lo he constatado en las reuniones tenidas con ellos: 5 no saben leer ni escribir y los demás cursaron solamente el segundo, tercero o cuarto grado, por lo que argumentan que es el motivo por el que no ayudan a sus hijos en las tareas extraclase.

Respecto a los jóvenes, éstos no terminan su instrucción primaria, ya que tienden a buscar trabajo en pequeñas propiedades, desquelitando, plantando fresa, o en otras labores agrícolas.

Las mujeres desertan de la escuela "porque ya están muy cuajadas" esta expresión propia de los padres de familia significa que físicamente ya están muy formadas, por lo que, creen que se les van a casar pronto si salen de sus casas.

En cuanto a la educación secundaria son pocos los que ingresan a ella, siendo la mayoría varones, por los prejuicios de los padres hacia sus hijas: de un grupo de sexto con 20 alumnos, sólo 2 ó 3 entran a la secundaria. Cabe mencionar que en el ciclo escolar 99-00, se introdujo la Telesecundaria y asisten 23 alumnos.

Las fechas que conmemoran en la comunidad son: el 17 de septiembre en que se celebra el nacimiento del ejido, es decir, cuando se dotó el terreno a los primeros asentamientos humanos; el 18 de septiembre se realiza un jaripeo charro por el mismo motivo, el 15 de mayo día en que hacen la fiesta de San Isidro Labrador Santo Patrono de la comunidad. Las fiestas religiosas y las tradiciones se convierten en normas sociales, motivo por el cual los alumnos no asisten a la escuela. Para ellos es más importante ir a misa, formar parte de una peregrinación y asistir a los novenarios de los difuntos que asistir a clase.

2.4.1. La escuela

Fue fundada el 2 de septiembre de 1974 como escuela federal, ya que anteriormente era de control municipal. La escuela era atendida por un maestro con dos grados (primero y segundo), y conforme se formaba otro grupo, llegaba un nuevo maestro, hasta que en 1983 se establece como escuela de organización completa.

Cuando la institución comenzó a dar este servicio, sólo algunos de los alumnos que salían de tercero acudían a la cabecera municipal a terminar la primaria.

En la actualidad, la escuela cuenta con 6 aulas, dos baños, la dirección, salón de cómputo y una bodega construidas por parte de la SEG. La participación de los padres de familia, en todas estas acciones es mínima al grado de que no se involucran ni en pequeñas tareas de mantenimiento de la escuela: los primeros salones los construyeron los propios maestros.

2.5. Organización escolar

El personal adscrito a la escuela antes mencionada no es numeroso. Únicamente somos ocho: el director, el intendente y seis profesores frente a grupo. Se puede decir que los profesores frente a grupo ejercemos una práctica tradicional la cual se manifiesta a través de los métodos con los que enseñamos a leer, como lo es el onomatopéyico y si acaso silábico, clases verbalistas y muy conductuales, tal vez por el tipo de formación que recibimos como normalistas.

El consejo técnico está integrado como lo marca el reglamento respectivo, pero su funcionamiento no es el indicado ya que nos dedicamos solamente a tratar asuntos administrativos, descuidando lo técnico-pedagógico, que es la verdadera función del Órgano Colegiado.

A continuación presento un cuadro donde se encuentra el personal docente con su antigüedad en el centro de trabajo.

NOMBRE	ESCOLARIDAD	GRADO	ALUMNOS	ANTIGUEDAD
Martha	Normal Primaria	Primero	35	14 años
Rogelia	UPN sexto semestre	Segundo	29	11 años
Irma	Normal primaria	Tercero	25	6 años
Sandra	Postgrado en psicología	Cuarto	26	6 años
Francisco	Normal superior IV semestre.	Quinto	22	17 años
Ascensión	Normal superior II semestre.	Sexto	18	7 años

Como puede verse, en el plantel hay seis grupos, siendo uno de cada grado. Dos de mis compañeros no han continuado con sus estudios ya que no se han titulado aún. Los demás profesores intentaron continuar sus estudios lográndolo únicamente Sandra.

En cuanto a la experiencia puedo decir que es mucha como se aprecia en la tabla, pero esta no se ha reflejado en una mejora de la labor docente, ya que seguimos manifestando viejas prácticas pedagógicas.

2.6. Incidencia en la problemática

El contexto juega un papel muy importante en la práctica diaria del maestro. En cuanto a lo sociocultural, todos los niños siguen un proceso de desarrollo y desde muy temprana edad a través de la interacción con su familia y demás personas que le rodean, se da la adquisición de la lengua. Los elementos del medio social influyen en las formas de expresión y vocabulario con que el niño se comunica dentro y fuera de la escuela. Por lo general, los niños al pertenecer a una misma condición social baja presentan las mismas conceptualizaciones, aunque con un ritmo evolutivo diferente, porque éste depende de las oportunidades de aprendizaje informal que le brinda el medio sociocultural en el que se desenvuelve. Es sabido también que, según estas oportunidades, en mayor o

menor medida y calidad, van a ayudar al niño a construir un conocimiento particular de ciertos objetos.

Muchas veces estos conocimientos son ignorados por los maestros porque nos preocupamos sólo por desarrollar el programa escolar y no orientamos la intervención pedagógica, con base en los logros cognitivos de los niños.

La escuela tiene un papel importante en la socialización del niño y ésta se produce en contacto con los mismos compañeros. El maestro dará los conocimientos suficientes para que el alumno sea un individuo autónomo, crítico y capaz de relacionarse positivamente con los demás, por su parte el alumno, a través de su desarrollo intelectual, entenderá las situaciones nuevas y se adaptará a ellas porque la sociedad está en un constante cambio, por lo tanto lo empuja a prepararse para el futuro.

El grado de alfabetización influye en las relaciones entre el individuo y el medio social. Cuando se tiene una escolaridad precaria ya sea porque no se asistió a la escuela o por aprendizaje insuficiente, sólo podrán leer letreros y algunos textos muy breves.

En resumen, sí hay una incidencia del medio sociocultural en el proceso y en el producto de aprendizaje de los alumnos. Una alfabetización completa prepara al individuo para interactuar de manera eficiente en diversas situaciones comunicativas.

Referente a lo económico puedo decir “es cierto que el dinero no es la felicidad pero sí da lo necesario para vivir”. Como mencioné anteriormente, las familias que integran la comunidad son de escasos recursos económicos, y por lo tanto, carecen de muchos elementos necesarios para vivir. Este contexto también se implica en el aspecto educativo ya que los niños van a la escuela mal alimentados, hay problemas de aprendizaje debido a que en algunos niños, en su etapa prenatal, repercutió la desnutrición de la madre, la falta de atención médica durante el embarazo y en el

alumbramiento (las madres de estos niños así lo expresaron). Actualmente estos niños son atendidos por el DIF municipal.

Otra forma como afecta lo económico, es que tienen que emigrar a otros estados en busca de empleo y niños en edad escolar trabajan para ayudar al ingreso familiar, trayendo como consecuencia la inasistencia, la deserción y por consiguiente, el bajo aprovechamiento y retraso escolar, además, los niños acuden a la escuela sin el material necesario por lo que no aprovechan igual que los demás.

Una familia que está económicamente bien, tiene más oportunidades de acceder a lugares y medios que proporcionan educación y cultura, así como cierto aprendizaje que luego repercute dentro del aula.

En cuestión política no se aprecia influencia directa, sino que repercute más bien en lo que son relaciones sociales y el ambiente grupal, ya que heredan la ideología que tienen sus padres. Esto lo he constatado en algunos contenidos de educación cívica donde expresan su inclinación hacia determinado partido diciendo que van a votar por él cuando estén grandes, se han dado discusiones defendiendo cada quien su partido y argumentan según el concepto que tienen del mismo.

3. La práctica docente

La práctica docente es el trabajo diario del maestro, en donde pone en marcha todos sus saberes, los cuales incluyen habilidades tales como: conocimientos práctico-pedagógicos, haceres y hábitos escolares, concepciones, conjeturas, métodos de enseñanza, actitudes, etc. Estos saberes pueden darse como una práctica rutinaria en donde se fomenta la pasividad, la inercia, etc. y que por tanto no permiten el desarrollo profesional, o bien de manera activa, dinámica.

"La práctica docente de un profesor tiene su expresión más concreta en las actividades que realiza diariamente; muchas de éstas las efectúa más por costumbre o por sugerencia de otros profesores que por una claridad de la importancia de las mismas".²

Si el maestro realiza una crítica y valoración de su práctica docente y retoma elementos teóricos para transformarla, podrá convertirse en un profesional de la educación.

3.1. El quehacer docente

Para avanzar en la comprensión de su propio quehacer y el desarrollo de referentes para su análisis y transformación, el profesor debe acercarse con una actitud crítica a su realidad, de manera que pueda reconocer los elementos constitutivos de ésta, la necesidad de investigar sobre sí mismo y su práctica docente.

Cada maestro da su propia interpretación del currículum, el maestro es el que organiza y selecciona los contenidos y diseña sus actividades, así como también selecciona sus métodos de enseñanza, todo esto de acuerdo con el contexto en que se realiza la práctica docente. Del maestro depende en gran parte el avance en el proceso enseñanza-aprendizaje y algo que ayudaría a éste, serían las verdaderas reuniones de Consejo Técnico, en las que se intercambiaran experiencias y comentarios sobre metodologías, problemas que aquejan a la comunidad escolar y claro, tratar de buscar soluciones.

²UPN-SEP. "Análisis de la Práctica Docente Propia". Guía del Estudiante, México, 1994. p. 10.

El currículum es un plan de estudio encaminado al desarrollo pleno del alumno, pero del maestro depende enriquecer o empobrecer esta propuesta educativa. La profesión docente es un compromiso personal, nosotros decidimos la manera de ejercerla.

La institución escolar cuenta aproximadamente con 150 alumnos. Es de organización completa, laborando en ella seis maestros y el director (hay un grupo de cada grado). En la escuela se presentan algunos problemas tales como: falta de participación de los padres de familia, bajo aprovechamiento, deserción, inasistencia, dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura y comprensión lectora, la cual será el objeto de estudio de esta propuesta, y que se define como la construcción de significado en base a los conocimientos previos del lector.

En lo personal, hasta hace dos años he tratado de cambiar aunque sea un poco en mi práctica, tratando de actuar como guía y no como mediador, es por eso que ahora me intereso por el problema: incomprensión lectora.

El grupo que atiendo es el segundo grado y consta de 29 alumnos, los cuales se encuentran en el periodo preoperatorio según los estadios propuestos por Jean Piaget, en los cuales los mecanismos de desarrollo se refieren a la inteligencia. Para Piaget la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante, porque a través del desarrollo intelectual, el niño será capaz de entender situaciones nuevas y adaptarse a ellas mediante la construcción de esquemas mentales construidos por él mismo.

3.2. La formación profesional

El motivo por el que pretendo realizar este proyecto es precisamente el tipo de formación que recibí como normalista (normal oficial) ya que el ejercicio de mi práctica está influido por éste.

Mi formación docente cabe dentro de la Tecnología educativa, la cual se genera en la década de los cincuentas como consecuencia de la expansión económica. La Tecnología Educativa pretendía superar a la escuela tradicional por lo que giró en torno al cómo de la enseñanza sin cuestionar el qué, ni para qué.

El dominio del profesor cambia de los contenidos, al dominio de las técnicas, esta situación le permite seguir con el control de la situación educativa.

La Tecnología Educativa se apoya en la psicología conductista que entiende al aprendizaje como un conjunto de cambios o modificaciones observables y medibles de conducta en el alumno. Esta didáctica brinda al maestro recursos técnicos para controlar, dirigir, orientar y manipular el aprendizaje. El discurso de la Tecnología Educativa carece de reflexión teórica.

Características de la Tecnología Educativa:

- a) Pasa del receptivismo al activismo.
- b) El maestro domina las técnicas y es conductual.
- c) El aprendizaje se basa en una psicología conductista.
- d) La enseñanza es el control de situaciones, se realiza como llevar a cabo una receta.
- e) Los objetivos son punto de partida que definen de manera clara y precisa la conducta de los alumnos al final del ciclo escolar.
- f) Los contenidos son acciones que permiten los cambios de conducta. En primer lugar se ubican los objetivos y en segundo los contenidos.
- g) La evaluación consiste en comprobar las conductas adquiridas, mediante pruebas objetivas.

Así pues, al llegar mi primer día de trabajo apliqué la teoría recibida, un aprendizaje basado en las adquisiciones, la memorización, definiciones; una enseñanza

ajustada a un programa el cual presentaba una pedagogía por objetivos jerarquizados los que yo tenía que lograr de manera sucesiva; un aprendizaje estricto donde yo tenía el control y el poder, yo era la que sabía, los alumnos no podían hablar, pensar, ni pararse; era un adiestramiento sistemático, reproducción de roles, hábitos y evaluación objetiva.

Por lo tanto, mi quehacer docente es tradicional porque desempeño un papel mediador entre el alumno y el contenido, es decir, doy el conocimiento ya elaborado, para que lo memorice, no le doy oportunidad para que razone y construya su conocimiento.

Ahora me gustaría innovar mi práctica docente, pasar de las demostraciones al constructivismo que es el fundamento epistemológico de los actuales planes y programas de estudio y cuya idea es implicar una actividad mental constructiva en el alumno, los aprendizajes significativos, la funcionalidad de lo aprendido, la memorización comprensiva, la socialización, etcétera.

Tomar en cuenta también el fundamento psicológico que es la psicogenética en la cual se consideran las etapas de desarrollo del niño, es decir, toma en cuenta quién aprende y cómo aprende. El aspecto más importante de esta psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia: construcción del pensamiento.

En cuanto a la intervención pedagógica, los programas vigentes reflejan un concepto constructivista que incide en la actividad mental del alumno, creando condiciones favorables para que los significados que éste construye sean lo más rico que se pueda. La intervención pedagógica consiste en desarrollar en el niño la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo, en una amplia gama de situaciones y circunstancias, y de acuerdo a las características y necesidades del alumno, darle sólo la ayuda que necesite (individualización del enseñanza). Con base en esto considero que no

se puede tener un solo método de enseñanza, la ayuda pedagógica puede tener formas diferentes.

Respecto a los modelos de formación descritos por Giles Ferry, del modelo centrado en las adquisiciones, ya comenté los muchos elementos que poseo y que caben dentro de mi información como docente y que tengo que dejar atrás. Lo que conservaría sería la aplicación de los planes y programas de estudio ya que son disposiciones de la SEP. Otra cosa que seguiría de este modelo, es la adquisición de saberes tanto para superación personal como profesional.

Del modelo centrado en el proceso, la verdad no tenía nada, quizás un poco de motivación; fue apenas al ingresar a la UPN cuando comencé a tomar algunos elementos tales como experimentos, permito que los niños digan lo que piensan pero cuando tengo el tiempo encima ya no los dejo hablar. En cuanto a evaluación aplico una prueba objetiva cada bimestre, pero esta calificación no es definitiva, considero también participación, habilidades y actitudes, trabajo en el aula y tareas.

Del modelo centrado en el análisis (trabajo de estructuración y de reestructuración del conocimiento de la realidad, saber analizar situaciones, discursos, programas, adiestramiento en el análisis clínico, sociológico, psicológico, etc.) no aplico nada, no sé analizar, porque según Giles Ferry, saber analizar es estar dispuesto a determinar los aprendizajes que se deben realizar en tal o cual momento y agrega: no es exactamente aprender a aprender, es aprender a decidir que es lo que conviene enseñar.

Sería muy bueno seguir este modelo (desestructurar para reestructurar) pero se necesita tener conocimiento de la realidad en que se trabaja, información sobre el sistema escolar, comportamiento de los estudiantes, etcétera.

Referente a los cuatro enfoques de la formación de enseñantes que contribuyen a transformar la práctica creo que los que pueden ayudar en mi innovación son el científico, el tecnológico y el situacional.

Del científico adoptaría la metodología investigativa ya que da oportunidad al alumno de ser más activo y participativo, y lo más importante: expresaría sus concepciones, esto, aunado a las informaciones, ayuda a que el niño construya su conocimiento, además de que da lugar a una reflexión de lo aprendido.

Respecto al tecnológico, primeramente necesito hacer un análisis de lo que epistemológicamente prefiero, mis perspectivas de transmisión de conocimiento y teoría de aprendizaje para seleccionar la tecnología y la forma de aplicarla. Por ejemplo al hablar de la corriente constructivista debo hacer un análisis del alumno, ver cuál es su nivel de desarrollo, sus conocimientos previos, su nivel socio-económico y grupo cultural al que pertenece; porque estos son aspectos que van a influir en la forma de cómo el alumno va a extraer las informaciones para construir sus modelos mentales, y posteriormente ver qué medios técnicos de información y de comunicación utilizar; ya sea impresos, fotografías, computadora, etc. y además de esto; la organización de las tareas, los roles, así como las estrategias como parte de la técnica educativa.

El enfoque situacional me da la oportunidad de que analice todas las situaciones implicadas en la tarea educativa, pero no debo descuidar mi formación ya que de esto dependen mis saberes respecto a muchas ciencias, los cuales me ayudarán para saber tomar decisiones y transformar.

3.3. Incidencia en la problemática

El maestro desempeña su práctica docente según su formación, personalidad y comportamiento y puede ser en forma rutinaria o dinámica. Respecto al problema objeto

de estudio, pienso que yo, como docente, estoy implicada, ya que en lugar de seleccionar métodos analíticos para la enseñanza de la lecto-escritura he adoptado aquellos de marcha sintética los cuales fragmentan el lenguaje. Esta manera de trabajar la he ejercido debido a la influencia de mi formación como docente, muchas veces se resiste al cambio por comodidad, es decir, se tiene tanto tiempo enseñando de la misma manera que se adquiere hábito y experiencia y la práctica resulta fácil.

Otro motivo por el cual se presenta una inercia es el temor a lo desconocido, como no estamos aptos en estas nuevas formas de enseñar nos da miedo su aplicación y por eso nos quedamos como estamos.

En lo personal, gracias a la oportunidad de formarme como profesional de la educación en la Universidad Pedagógica Nacional, ofrezco ahora una respuesta al problema planteado. La alternativa me ha permitido comprobar que pueden hacerse las cosas diferentes a como las he venido realizando: mis alumnos, de un papel pasivo pasaron a realizar un papel activo como constructores de su propio conocimiento. La actitud que había tenido durante 21 años de trabajo ya no es la misma.

4. La teoría que conceptualiza la problemática

Para transformar e innovar la acción docente se requiere de apoyos teóricos de distintos tipos del saber humano. La teoría enriquece la práctica, le provee aportes novedosos descubiertos por otros. Estos aportes pueden ser teorías pedagógicas que incluyen saberes, metodologías y habilidades que los maestros requieren en su interacción diaria con los alumnos, con autoridades o sociedad en general; teorías psicológicas que ayudan a explicar el desarrollo, el aprendizaje y la inteligencia. En el proceso enseñanza-aprendizaje siempre habrá una relación entre psicología y pedagogía.

El conjunto de teorías que el maestro quiera utilizar, le puede proporcionar elementos valiosos para que a partir de su realidad y de su cotidianeidad laboral construya estrategias didácticas para su quehacer educativo.

4.1. Desarrollo de los componentes teóricos retomados

Ahora bien, el problema objeto de estudio será abordado desde el punto de vista constructivista, directamente influenciado por la psicología genética (Piaget) la cual se centra en la competencia cognitiva y capacidad de aprendizaje, actividad mental constructiva: el modelo de equilibración. Este enfoque se nutre de varias fuentes que son: la teoría del procesamiento humano (Gagné) que hace referencia a la representación del conocimiento en la memoria comprensiva y los esquemas de conocimiento; la teoría de la asimilación (Ausubel) la cual alude a las condiciones del aprendizaje significativo (significado y sentido); la teoría sociocultural del desarrollo y el aprendizaje (Vigotsky) que se refiere a la socialización y desarrollo próximo, capacidad de aprendizaje y espacio compartido para la enseñanza; la teoría de grupos (Rogers) que habla de los componentes afectivos, relacionales y psicosociales del desarrollo y el aprendizaje, la atribución del sentido en el aprendizaje escolar, la motivación, intereses, etcétera.

Considero que basándome en estas teorías para elaborar el plan de trabajo de la alternativa de solución para la comprensión lectora puedo lograr mucho en los alumnos.

4.2. Factores que inciden en el problema

Así de pronto y a mi manera de ver, pueden ser dos las posibles causas:

- a) El método utilizado en la enseñanza de la lecto-escritura.
- b) La competencia lingüística.

a) Método de la enseñanza de la lecto-escritura

El grupo del cual hago mención y que es el segundo grado, trabajo con él desde primero y el método que utilicé fue el onomatopéyico el cual corresponde a los de marcha sintética, en los que la enseñanza de la lecto-escritura parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra y la oración. Es decir, inician de los elementos constitutivos de lenguaje para llegar al todo.

Particularmente las características de este método son las siguientes:

PRIMERA ETAPA

Después de los ejercicios preparatorios, la enseñanza de las vocales (letras manuscritas) constituye los siguientes pasos:

1. Cuento onomatopéyico por el maestro y pronunciación de la onomatopeya al mismo tiempo.
2. Repetición fonética de la onomatopeya por los niños, individualmente y luego en coro.
3. Identificación del sonido o letra onomatopéyica como elemento de palabra.
4. Escritura por el maestro en el pizarrón del sonido onomatopéyico (letra).

5. Lectura de la nueva letra.
- 6: Escritura de la misma por los niños (la escritura de la letra debe ser precedida de ejercicios preparatorios especiales).

SEGUNDA ETAPA

Aprendida una consonante, se pasa a combinarla con las vocales para formar primeramente sílabas directas y luego las sílabas inversas, las cuales facilitan la lectura de las mixtas simples; el trabajo se realiza en el pizarrón, con caracteres manuscritos, se usan también letras móviles. Este ejercicio de combinación es la base de la lectura; es importante que el maestro se dedique con devoción todos los días al comenzar la clase a pasar revista de todas las consonantes aprendidas e insistir hasta ser habitual dicha combinación.

TERCERA ETAPA

Durante todo el período siguiente se lee en el pizarrón sistemáticamente, es decir, por sus sonidos y sus sílabas componentes todas las palabras nuevas del texto en las que entra la nueva consonante, después de la lectura sintética de todas las palabras, se leen primero en coro, luego individualmente en silencio, luego en voz alta al fin de que resulte entera, es decir, sin silabeo.

CUARTA ETAPA

La etapa anterior que es fundamental, se complementa con la lectura en el pizarrón, sintetizando las frases del texto, luego se lee cada una como unidad de pensamiento, primero individualmente, luego en coro. Después de concluir las etapas mencionadas se enseñan las letras mayúsculas.

186053

Algunos ejemplos de la forma en que se enseñan las letras son:

i: llanto de la ratita. s: silbido del cohete.
u: silbato del tren. m: mugido de la vaca, etc.

Algunas recomendaciones son:

- Puede haber otras onomatopeyas según lo quiera el maestro.
- No se debe mencionar a las consonantes por su nombre.

Según Smith "una distinción entre lectura comprensiva y la lectura -o como cualquier otra persona podría llamarla- sin comprensión. Es posible, desde luego, citar una serie de palabras sin comprender nada de ellas, lo que ha sido llamado "ladrar lo impreso".³

Lo que el autor quiere decir es que; cuando no se comprende no se dice "lectura", sino, " identificación de palabras".

Por tanto, a la luz de lo anterior, considero que los métodos de marcha sintética fragmentan el lenguaje y que lejos de ayudar a la fluidez y comprensión, perjudican.

Así pues, para enseñar se necesita conocer o saber sobre la naturaleza del objeto de estudio y también los factores cognitivos que condicionan la adquisición del lenguaje y el desarrollo de las capacidades lingüísticas, así como los factores sociales que condicionan su uso, y por último conocer los métodos y técnicas más apropiados para la enseñanza de la lecto-escritura. Uno de los aspectos más importantes del programa vigente, es que se adquieran y se desarrollan habilidades intelectuales como la lectura, escritura, expresión oral, búsqueda y selección de información.

³ Frank Smith. "Comprensión Lectora: Análisis Psicolinguístico de la Lectura y su Aprendizaje". 2da. Ed. Trillas. 1989. p. 20.

Para ayudar a desarrollar las habilidades de comprensión es necesario establecer la diferencia entre lectura y comprensión lectora, es decir, entre pronunciar y comprender.

"Con base en los principios de la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado del texto según los conocimientos y experiencias del lector".⁴

Goodman señala que: "existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje construye el significado".⁵

En este proceso de construcción del significado, se identifican de acuerdo con Goodman, cuatro ciclos: óptico, perceptual, gramatical o sintáctico y de significado.

Estos ciclos corresponden a la actividad que despliega el lector en los actos de lectura que realiza: en el ciclo ocular, los movimientos de los ojos que le permite localizar la información gráfica más útil y ubicarla en una pequeña parte del texto; en el ciclo perceptual, el lector guía su trabajo de acuerdo con sus expectativas.

En la medida en que lo que ve es coherente con sus predicciones lingüísticas, y con la contribución que éstas hacen en la obtención del significado del texto, se hace más eficiente el procesamiento de la información, por lo que se reduce la necesidad de utilizar cierta cantidad de índices textuales.

En el ciclo sintáctico, el lector utiliza las estrategias de predicción y de inferencia. Mediante ellas usa los elementos clave de las estructuras sintácticas que conforman las diferentes proposiciones del texto, para procesar la información en él contenida.

⁴ Margarita Gómez Palacios. et. al. "La Lectura en la Escuela". SEP. Biblioteca para la Actualización del Maestro. México, 1995. p. 19.

⁵ Idem.

El último ciclo, el semántico, es el más importante de todo el proceso de lectura. En él se articulan los tres ciclos anteriores y, en la medida en que se construye el significado, el procesamiento de la información y su incorporación a los esquemas de conocimiento del lector permiten que el sentido que va obteniendo cobre concreción, reconstruyendo el significado".⁶

b) Competencia lingüística: Definida como "la capacidad del oyente/hablante ideal para reconocer y producir una infinita cantidad de oraciones a partir de un número finito de unidades y reglas en una comunidad lingüística homogénea".

La competencia lingüística puede concebirse como parte de la competencia cultural, lo que a su vez permite que el alumno adquiera una competencia comunicativa, o sea, la capacidad de saber qué decir a quién, cuándo y cómo decirlo.

La psicolingüística como ciencia es otro elemento que interviene en la adquisición y el desarrollo del lenguaje y didácticamente se ocupa de los procesos cognitivos implicados en el momento de la comprensión o producción de mensajes.

La adquisición de la lengua se inicia desde temprana edad por la interacción lingüística con la familia y con las demás personas del medio social donde el niño crece. La influencia de estos elementos se manifiesta en la forma de expresión y el vocabulario con el cual el niño se comunica.

"El ambiente social, lingüístico y cultural en que se desenvuelven los lectores influye en la construcción de sus estructuras intelectuales".⁷

⁶ Margarita Gómez Palacios. Op. Cit. p. 20-21.

⁷ Margarita Gómez Palacios. Op. Cit. p. 25.

El trabajo escolar de la lectura y la escritura se desarrolla a partir de los usos sociales de ésta, es decir, mediante la lectura y la escritura de textos significativos para el niño, que sean de su interés, estén al alcance de sus posibilidades intelectuales y que correspondan a diversos tipos de textos utilizados en su entorno:

"En lo que se refiere a la lectura cuya función social es la comunicación, se establece una relación entre el autor del texto, el lector y el texto mismo. Al igual que todas las interacciones sociales, la interacción entre el autor y el lector a través del texto es una interacción social comunicativa".⁸

Los valores socioculturales están comprometidos con los usos y propósitos de la lectura y la escritura, porque el lenguaje además de ser una facultad del hombre, es un producto social. Los conocimientos que el niño adquiere en su medio sociocultural a través de situaciones, relaciones interpersonales e interacciones, lo provee de cierta comprensión y comunicación.

Como mencioné anteriormente "el lector construye activamente el significado interactuando con el texto. Por lo tanto el sentido que cada sujeto genera para un texto dependerá de su experiencia previa, de su información no visual, de sus esquemas de asimilación y de los contenidos afectivos que es capaz de movilizar en él".⁹

A esto se puede decir que cuando los niños tienen una hipótesis que explica algún fenómeno, esta hipótesis va a incidir en la forma en que comprendan el texto que se refiere a dicho fenómeno. Pero también puede suceder que modifiquen sus concepciones al leer.

⁸ Idem.

⁹ Alicia Palacios de Pizani. et. al. "Comprensión Lectora y Expresión Escrita: Experiencia Pedagógica". Ed. Aique, Buenos Aires. 1997. p. 82.

"Por otra, parte como ya hemos visto, la forma en que los niños interpretan lo que leen está vinculado también con su competencia lingüística... Descubrir el significado real de esa palabra les permitió entender mejor el párrafo en el cual ella estaba incluida".¹⁰

5. El problema

De entre varios problemas que aquejan a la institución escolar, el que elegí es el de la incomprensión lectora.

5.1. Formulación del problema

A través de recibir un curso-taller titulado "Uso de los Libros del Rincón" adquirí algunas estrategias para fomentar el gusto por la lectura, las cuales apliqué, a mis alumnos mediante la lectura en voz alta, tratando de hacerlo de la manera más correcta para que ellos comprendieran. Me escuchaban atentos, y al final se interesaban por el libro que acababa de leer. A partir de ahí les gusta leer, a unos más, a otros menos, pero... ¿comprenden lo que leen?

Al preguntarles de qué trataba la lectura o decir, platíquenme la lectura, algunos me respondían "no sé", otros sólo repetían lo que habían leído, inclusive tenían que volver a leer el texto y además, deletreando.

¹⁰ *Ibidem.* p. 84.

En otras ocasiones, he pedido a los niños que inventen un cuento o escriban algunas de sus experiencias y sólo escriben frases cortas, aisladas y sin secuencia ni coherencia. Los maestros casi siempre planteamos la enseñanza de la lengua oral y escrita no como un medio de comunicación, sino como un registro de datos o como copiado, el niño no es capaz de escribir por sí solo, al menos que le dicten. Pero él solo anota significantes y no significados. “El pensamiento del niño se inicia a través de la acción, a partir de la cual interioriza ciertas imágenes. Posteriormente, el niño aprenderá que a esas imágenes visuales corresponde un nombre. Así explica Piaget el origen del lenguaje”.¹¹

Lo anteriormente expuesto me plantea una interrogante: ¿ Por qué los niños no comprenden lo que leen ?

5.2. Delimitación del problema

El problema mencionado (incomprensión lectora) está directamente relacionado con el área de español, pero de hecho afecta a todas las asignaturas que conforman el currículum, porque el español es el vehículo principal mediante el cual se realiza el proceso enseñanza-aprendizaje. Además, puede darse en cualquier grado, inclusive en cualquier nivel de educación.

Por lo tanto, es necesario buscar alternativas de solución, ya que es muy importante que el niño comprenda cualquier tipo de texto para que pueda acceder a un mayor número de conocimientos, tanto en su vida escolar, como en su vida adulta futura.

¹¹ Margarita Gómez Palacios. et. al. “El Niño y sus Primeros Años en la Escuela”. SEP. Biblioteca para la Actualización del Maestro. México. 1995. P. 42.

El tiempo que llevo laborando en la escuela citada anteriormente es de doce años y durante mi estancia aquí, he atendido de todo, de primero a sexto grado y el problema ha persistido en cualquier grupo. Todo este periodo he permanecido pasiva ante el problema, no he intentado hacer nada con los niños que pasan por mis manos, es hasta ahora que deseé implementar un proyecto en el que se propone una alternativa de solución. Y aunque puse atención en el problema cuando atendí el cuarto grado, ciclo escolar 97-98, ahora aplicaré la alternativa en el segundo grado, ciclo 98-99, durante el séptimo semestre de LEB 94, ya que como mencioné anteriormente, el problema de la incomprensión de la lectura se da en cualquier nivel de educación y asignatura o sea, permanece en el tiempo y en el espacio.

El plan y programa de estudio presenta una secuencia lógica de contenidos con base en fundamentos psicológicos, epistemológicos, pedagógicos, etc., pero reitero, aunque el problema encaja dentro de los contenidos del área de español, está relacionado con todo el área del saber.

El contenido objeto de estudio, está conectado con las experiencias e intereses del alumno, es decir, a sus conocimientos previos y además a lo afectivo ya que se selecciona lo que le gustaría leer, haciendo énfasis en los elementos que le interesan al leer un texto.

Los resultados favorables que se obtengan después de la aplicación del proyecto de innovación, permitirán a mis alumnos comprender e intervenir mejor en la realidad en que viven.

5.3. Propósitos

1. Aplicar estrategias didácticas que ayuden al alumno a comprender cualquier tipo de texto que lea y que además, comunique el conocimiento adquirido, es

decir, que le dé uso social a la lectura, pues de esta manera el alumno podrá acceder a más conocimientos y aumentará su competencia cultural; lo que a su vez, permitirá en mayor grado la comprensión de la lectura.

2. Desarrollar habilidades intelectuales como: la percepción (punto de partida para el aprendizaje), la atención (ayuda a seleccionar la información), representación (imagen mental que nos hacemos), la comparación (equivalencia del contenido del texto con sus vivencias), la funcionalización (uso de lo aprendido) y pensamiento lógico (razonamiento)
3. Propiciar el hábito de la lectura en los alumnos para que se formen como lectores reflexivos y críticos además de que disfruten de la lectura.
4. Lograr que los alumnos adquieran una competencia comunicativa.

6. Elección del proyecto de innovación

Innovar es cambiar las cosas, introduciendo novedades, esto es lo que pretendo y para llevar a cabo este propósito nuestro plan de estudios de la LEB 94, nos propone tres tipos de proyectos:

1.- Proyecto pedagógico de acción docente, corresponde a la dimensión pedagógica en donde se analizan problemas como la actividad del niño en el salón de clase que tiene que ver con sus aprendizajes y desarrollo, ya sea sobre el desarrollo integral de la personalidad (áreas afectiva, cognitiva, psicomotora y social), estudios sobre capacidades de pensamiento, problemas psíquicos, procesos grupales, reuniones con padres de familia, colectivo escolar, etc.

2.- Proyecto de gestión escolar, se refiere a los problemas institucionales de la escuela o zona escolar en cuanto a administración, organización y normatividad.

3.- Proyecto de intervención pedagógica, se refiere a la dimensión de contenidos escolares transmisión y apropiación. Dado que mi problema es la incomprensión lectora el cual corresponde a un contenido escolar, me apoyaré en el proyecto de intervención pedagógica.

6.1. Conceptualización y caracterización del tipo de proyecto.

Intervención viene del latín “interventio” que significa venir entre, interponerse¹². Intervención es sinónimo de apoyo, ayuda y cooperación.

Por lo tanto el proyecto de intervención pedagógica pretende la transformación de la práctica docente tomando al maestro como formador, es decir, como profesional de la educación.

Los sentidos que definen el concepto de intervención son:

- a) Que el maestro reconozca su acción mediadora entre el contenido escolar y el alumno.

¹² Adalberto Rangel Ruiz de la Peña y Teresa de Jesús Negrete. “Características del Proyecto de Intervención Pedagógica” en: **Ant. Básica Hacia la Innovación**. UPN-SEP. México 1994. p. 88.

- b) Guardar distancia, es decir, verse a sí mismo y analizarse con base en otras experiencias docentes y reflexionar con miras a la transformación de su quehacer docente.
- c) Identificar un método y un procedimiento y aplicarlo en la dimensión de los contenidos escolares.

El objetivo de la intervención pedagógica es conocer el problema delimitado, la actuación de los sujetos y el proceso de cambio que pueda derivarse de la intervención.

El desarrollo del proyecto se da en las siguientes fases:

I.- Elección del tipo de proyecto:

- a) Problematización (diagnóstico y planteamiento del problema).
- b) Elección del proyecto y construcción del mismo

2.- Elaboración de la alternativa de innovación:

- a) Recuperación de elementos teóricos y contextuales.
- b) Estrategia de trabajo.
- c) Plan para poner en práctica la alternativa y su evaluación.

3.- Aplicación y evaluación de la alternativa:

- a) Puesta en práctica del plan elaborado.
- b) Formas para el registro y sistematización de la información.
- c) Interpretación de la información y reporte de resultados.

4.- Elaboración de la propuesta de innovación:

- a) Contrastación del problema, de los elementos teóricos contextuales y la estrategia de trabajo, con los resultados de la evaluación de la alternativa.

5.- Formalización de la propuesta de innovación:

a) Elaboración del documento final.

6.2. Justificación del proyecto elegido

Elegí el proyecto de intervención pedagógica porque se limita a abordar los contenidos escolares y por lo tanto es de carácter teórico-metodológico que es lo que realizo en el aula y se encamina a la necesidad de elaborar una propuesta cercana a la construcción de una metodología didáctica, la cual orienta directamente la apropiación de los conocimientos en el aula.

Otra razón es que me proporciona elementos que pueden ayudar a realizar una investigación comprometida, ya que no se investiga para recabar datos y archivarlos, sino para después de analizarlos, actuar y transformar la práctica docente: es necesario que mis alumnos sean críticos y reflexivos y no que memoricen de manera mecánica, que mis niños analicen y critiquen cualquier tipo de texto que lean y que por lo tanto le den funcionalidad, es decir, que lo apliquen en cualquier contexto de la vida diaria.

Considero que este proyecto de innovación me ayudará para cambio y transformación social.

Repito: el proyecto de intervención pedagógica es el apropiado porque tiene carácter teórico-metodológico, que es lo que yo realizo en el aula. La dimensión de los contenidos escolares comprende o se centra en la transmisión y apropiación de contenidos escolares en los grupos ya sea de preescolar o primaria y puede referirse a disciplina, áreas o realizarse de manera globalizada. Este es mi trabajo, yo no pretendo crear ciencia, ni métodos para enseñar a leer, simplemente voy a aplicar estrategias metodológicas que ayuden a mis alumnos a comprender.

CAPÍTULO II

SUSTENTO TEÓRICO Y DISEÑO DE LA ALTERNATIVA

1. Sustento teórico de la alternativa

En la práctica docente se necesitan teorías que fundamenten y que ayuden a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Esto permite sistematizar y orientar la práctica educativa de manera propositiva, es decir, es una manera de enfrentar la realidad, de comprender el mundo; una manera de cómo interactúan maestro, alumno y contenido.

1.1. Sustento psicológico

La ventaja de disponer de un marco psicológico como referencia para la educación escolar, es decir, el que exista una vinculación entre psicología y pedagogía, da la posibilidad de adaptar y organizar de mejor manera los contenidos de enseñanza para que éstos sean verdaderamente asimilados por el alumno. Hay que insertar las aportaciones de la psicología a los principios constructivistas del aprendizaje y la enseñanza, es necesario tener en cuenta los procesos de construcción del alumno.

Todas las explicaciones sobre el desarrollo humano se basan en una teoría determinada a partir de la cual se identifican aspectos que originan dicho desarrollo y también los elementos que lo constituyen. Así pues, en este proyecto el desarrollo del niño será abordado desde el punto de vista psicogenético.

En la teoría psicogenética el aspecto más importante son los mecanismos de desarrollo de la inteligencia. La inteligencia, como elemento del pensamiento, es la capacidad que el niño tiene de integrar la información de distintas fuentes y de formular respuestas. Piaget, al darle importancia a la inteligencia, no pretendió señalar que los aspectos emocionales y sociales no sean relevantes, sino que para él la construcción del pensamiento ocupa un lugar más importante. Él se ocupa de cómo es que se van formando las estructuras mentales.

El desarrollo del niño es un proceso muy regular y muy organizado influido por factores biológicos, psicológicos y sociales. La transmisión de los caracteres biológicos de padres a hijos nunca es completa, cada ser engendra otro ser que se le parece, no son jamás idénticos a los progenitores: algunos heredan rasgos físicos, otros comportamientos. Los factores que repercutirán en el desarrollo del niño se dan desde antes que éste sea concebido, el estado emocional de la madre y el contexto social influirán determinadamente en el producto, así como la actitud de la madre para con el hijo después de nacido.

Piaget, después de ser biólogo, se interesó por la psicogenética, sus investigaciones se centran en la inteligencia y el pensamiento y en la búsqueda de conceptos formales que expliquen cómo la conducta es organizada y adaptada. La organización y la adaptación son las funciones básicas de los seres humanos. La organización se refiere a la integración de informaciones y experiencias. La adaptación indica el modo de relacionarse con el medio ambiente. Los conceptos importantes de la

adaptación son la asimilación y la acomodación y el balance entre éstas se llama equilibración.

Piaget formula cuatro estadios de desarrollo que denotan una continuidad en el pensamiento, que se define como una actividad privada que puede influir en la creación de imágenes mentales.

- 1) **Estadio Sensorio- motriz (0 a 18 o 24 meses).** Es una etapa preverbal en donde se desarrolla el conocimiento práctico que constituye la subestructura del conocimiento representacional, por ejemplo, la construcción del objeto permanente: para el niño el objeto no tiene permanencia, al desaparecer de su campo perceptivo no existe más. En este periodo el niño adquiere sensaciones, percepciones y movimientos propios, Piaget los denomina esquema de acción. A medida que avanza en edad multiplica y diferencia sus comportamientos ya adquiridos los cuales son base para la etapa siguiente.
- 2) **Estadio Preoperatorio (18-24 meses a 6 o 7 años).** En esta etapa se dan los principios del lenguaje, la función simbólica y por lo tanto del pensamiento o de la representación. Se da un progreso en el pensamiento y su comportamiento, el lenguaje es solidario del pensamiento, o sea, que no hay pensamiento antes del lenguaje. Entre los 3 y 7 años, el niño realiza actividades lúdicas, se forma una conciencia del mundo (aún deformado). Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo; estos juegos son personales y subjetivos, su lenguaje le permite interiorizar lo que le rodea, además, su pensamiento sigue una sola dirección.
- 3) **Estadio de las Operaciones Concretas (6-7 a 11 o 12 años).** En éste, el pensamiento se hace objetivo, toma diversos puntos de vista y es capaz de

sacar conclusiones, aunque todavía no puede razonar si se fundamenta exclusivamente en enunciados verbales; con base en coordinación de acciones y percepciones adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto a los demás, hay intercambio de palabras el que se puede convertir en una auténtica discusión.

- 4) **Estadio de las Operaciones Formales (12 años en adelante).** A este estadio Piaget atribuye la máxima importancia al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales consecuencia de éstos. La característica del pensamiento en este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto, deduce verdades de carácter más general. En esta etapa se dan las operaciones hipotético-deductivas (puede razonar de acuerdo a hipótesis).

El aprendizaje por equilibración que menciona Piaget se logra a través de la construcción del conocimiento. Este tipo de aprendizaje depende del desarrollo (descrito como: proceso evolutivo, físico y mental) biológico del individuo. El aprendizaje resulta del proceso de equilibración, es decir, a partir de que se produzca un conflicto cognitivo.

El aprendizaje se da mediante tres procesos:

- 1) **Asimilación:** Tiene la función de darle sentido a los datos percibidos a partir del conocimiento ya adquirido.
- 2) **Acomodación:** en esta fase son los esquemas mentales los que se reestructuran, sufren un cambio debido a la información nueva recibida.
- 3) **Equilibrio:** es el balance que se genera cuando los datos y las estructuras mentales se corresponden, esto implica que los procesos mentales puedan darle significado a los datos y a la vez estos se ajustan a la nueva organización

cognitiva. Por esta razón siempre habrá una oportunidad de adquirir un aprendizaje nuevo cuando hay un equilibrio y al formarse una nueva estructura que explique la nueva información se tendrá nuevamente un estado de equilibrio (equilibración-desequilibración -reequilibración).

En el modelo constructivista, el conocimiento es un producto de la interacción social y cultural. Vigotsky plantea que el aprendizaje no es una actividad individual si no más bien social.

Vigotsky menciona dos niveles evolutivos, el primero llamado desarrollo actual o real que se define como el desarrollo de las funciones mentales del niño determinado por la solución de problemas de manera independiente; el segundo es el desarrollo potencial, que consiste en lo que un niño puede lograr con ayuda de alguien ya sea de su edad o mayor que él. Además menciona que hay una diferencia entre estos dos niveles de desarrollo a la cual llama zona de desarrollo próximo, ésta indica funciones que no han madurado pero que están en proceso de maduración. Y afirma también que la enseñanza dirigida a los niveles evolutivos ya alcanzados será ineficaz y que la única y buena enseñanza es la que va por delante de la evolución, lo cual implica ciertas acciones para el maestro.

- Las acciones se deben dirigir siempre a un nivel inmediatamente superior al desarrollo actual del niño.
- Establecer un ambiente de aprendizaje que permita a los alumnos emprender tareas con ayuda, ya sea de él o de otros alumnos.
- Observar el aprendizaje de los niños para determinar su desarrollo actual y potencial y así identificar su zona de desarrollo próximo.

- Crear ambientes de aprendizaje que proporcionen demostraciones positivas, en este caso, observar a otros lectores y escritores que utilicen un lenguaje que esté mas allá de su desarrollo real.

Así pues, para Vigotsky el mejor aprendizaje es el que adelanta al desarrollo, mientras que para Piaget el aprendizaje está subordinado al desarrollo y no al revés. El primero habla de la zona de desarrollo próximo y el segundo de las etapas de desarrollo, considero que estas dos teorías se complementan.

Al hablar Piaget de la individualización de la enseñanza algunas personas creen que el sujeto aprende en forma solitaria. No se dan cuenta de que el punto de vista de Piaget se refieren a los estudios del mecanismo de modificación del interior del sujeto y no a las condiciones externas en que se produce. Piaget sí le da importancia a la cooperación para el desarrollo, pero él no se ocupa de esto por ser psicólogo.

Vigotsky sostiene que todo conocimiento es social (interpersonal) y que luego se hace individual (intrapersonal). Para el autor lo que sucede dentro del sujeto es una copia de lo que pasa en el exterior y las funciones mentales son copia de las relaciones sociales. Se interesa por las relaciones sociales pero no dice cómo es que lo que está afuera es interiorizado por el sujeto, y esto es precisamente lo que explica Piaget como psicólogo y no Vigotsky como pedagogo.

1.2. Sustento pedagógico y didáctico

Para la elaboración de las estrategias es necesario considerar algunos elementos teóricos que expliquen y fundamenten el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las corrientes pedagógicas tienen importantes impactos en el aula, y pueden tener varios enfoques en cuanto a la actividad del sujeto como elemento cognoscente. A través del tiempo se han dado varias corrientes en las que se determina si el sujeto es activo o pasivo. Así por ejemplo tenemos las siguientes:

a) **La tradicional.-** Justa Ezpeleta dice que es la escuela de los modelos intelectuales y que para alcanzarlos hay que aplicar la disciplina, la memoria y la repetición. Con base en esto el alumno es receptivo, memoriza y después repite, por lo tanto, el proceso de conocimiento es una relación mecánica del objeto sobre el sujeto. El maestro desempeña un papel mediador entre el saber y los alumnos.

b) **La tecnología educativa.-** En esta corriente (de didáctica tradicional) se pasa del receptivismo al activismo, pero sólo en apariencia porque detrás hay un maestro con una rigurosa planeación y estructuración de enseñanza.

c) **La pedagogía constructivista.-** Se nutre de varias fuentes, las cuales coinciden en considerar al alumno como sujeto activo, constructor y responsable de su propio aprendizaje, al profesor como un guía, coordinador o promotor de los aprendizajes escolares; a los contenidos como forma de circular y estructurar significados; además, considera como determinantes a los límites institucionales y sociales en donde se lleva a cabo la educación. Estas fuentes son:

La psicogenética, que aporta, mediante su modelo de equilibrio dinámico, la posibilidad de ir estructurando el aprendizaje de los alumnos mediante interrogantes.

La teoría del procesamiento humano de la información, en donde los procesos de aprendizaje están constituidos por las actividades internas del sujeto. Estos procesos se dan en ocho fases:

1. La motivación, constituida por las expectativas, el alumno persigue un objetivo.
2. La aprehensión, que comprende la atención y la percepción selectiva, el alumno presta atención a lo que él juzga relevante.
3. La adquisición, la información es codificada y almacenada.
4. La retención, la unidad aprendida y codificada se almacena en la memoria a largo plazo.
5. El recuerdo, lo que fue almacenado debe ser accesible de manera que pueda ser localizado en la memoria en cualquier momento.
6. La generalización, está asociada al proceso de transferencia del aprendizaje, o sea, que la recuperación de lo aprendido es aplicado en contextos nuevos y diferentes.
7. El desempeño, el sujeto da una respuesta organizada demostrando que aprendió.
8. La retroalimentación, que permite al alumno darse cuenta si alcanzó el objetivo propuesto.

Teoría del aprendizaje significativo, que incorpora la necesidad de tomar en cuenta los conocimientos que ya se tienen como condición para construir uno nuevo, además, pone énfasis en dos condiciones:

1. La estructuración lógica (contenido potencialmente significativo) y psicológica (posibilidades asimilarlo).
2. Disposición favorable (el niño debe estar motivado para relacionar lo nuevo con lo que ya sabe).

La teoría sociocultural del desarrollo y aprendizaje: socialización de desarrollo próximo, capacidad de aprendizaje y espacio compartido para la enseñanza.

La teoría de grupos, especialmente las que analizan los componentes afectivos, relacionales y psicosociales del desarrollo y aprendizaje escolar (motivación, expectativas, intereses, autoconceptos, etc.)

Y por último, otro aspecto de esta pedagogía que es el considerar a la educación como práctica social dirigida a promover la socialización e individualización.

d) La pedagogía institucional.- Esta surge de investigadores y educadores quienes toman en cuenta las exigencias problemáticas del presente y construyen propuestas de solución que parten de las ciencias humanas como la psicología, psicología genética y otras. En este enfoque el alumno es un sujeto capaz de investigar y elige tanto los temas como los métodos y programas, se autodirige, se coloca en situaciones nuevas que requieren entrega personal, iniciativa, acción y continuidad. Al entrar en conflicto con la sociedad trata de cambiarla.

El maestro de ser emisor de conocimientos pasa a ser guía y coordinador, aprende a escuchar, interviene sólo a solicitud del grupo, prepara al alumno para el análisis de la sociedad en que vive, aporta solo instrumentos, utiliza el estilo socrático, es empático.

La escuela es un lugar de actividad e intercambios, y hay una auténtica comunicación entre todos y a todos los niveles. Esta pedagogía transforma las instituciones educativas a partir de los fundamentos de la psicología social, de la no-directividad y de la autogestión.

Los contenidos, así como los métodos y programas son decididos por el alumno. El trabajo procede del grupo y se realiza en cooperación entre todos los miembros del grupo y el educador. La acción pedagógica tiende a liberar e individualizar la autoformación.

e) **La pedagogía crítica.**- Su fuente es la teoría filosófico-social de pensadores y sociólogos que han hecho aportaciones para solucionar los problemas actuales de la sociedad. En la pedagogía crítica todos los sujetos que intervienen en el proceso E-A son individuos sociales, productores , activos, capaces de imaginar y crear un mundo mejor, con posibilidades de intervenir en su propia formación, todos los participantes aprenden y enseñan.

El alumno ejercita la crítica y su imaginación, adquiere conocimientos, habilidades, critica el trabajo que realiza, etc.

El maestro es un intelectual transformativo, que puede enriquecer la teoría ya elaborada mediante pequeñas aportaciones; es reflexivo y crítico, vuelve a su práctica para innovarla o transformarla.

La institución escolar ejerce una acción política, no es neutral. Para Paulo Freire las escuelas son Círculos de Cultura. Para Henry Giroux son Esferas Públicas Democráticas y para Stephen Kemis son Comunidades Críticas en donde se alienta una educación liberadora.

Los contenidos son instrumentos o medios para la emancipación, transformación y humanización. La acción pedagógica se dirige a la construcción de un lenguaje y un discurso pedagógico-dialéctico. Es solidaria con los grupos marginados y subordinados, ayuda a eliminar las condiciones que provocan sufrimiento humano.

De las tres últimas corrientes pedagógicas actuales basaré mi propuesta en la pedagogía constructivista. ¿Por qué? Porque es la que fundamenta los planes y programas de estudios vigentes.

1.2.1. El sustento didáctico

Didáctica crítica: a parte de definir el aprendizaje como un proceso dialéctico, es necesario seleccionar las experiencias idóneas para que el alumno opere sobre el conocimiento, en consecuencia el maestro deja de ser mediador entre el conocimiento y el grupo, y se convierte en promotor de aprendizaje, enseña cómo pensar y no en qué pensar. Este tipo de didáctica exige al maestro y al alumno: investigación continua, momentos de análisis, reflexión y discusión.

Las actividades de aprendizaje integran objetivos, contenidos, procedimientos, técnicas y recursos didácticos. Dado este carácter integrador se debe tener en cuenta el aprendizaje que se pretende desarrollar en el plan de estudios en general y de un programa en lo particular; tener clara la función de los sujetos, incluir diversos modos de aprendizaje: lectura, redacción, observación, investigación, etc. y diferentes tipos de recursos; incluir también trabajo individual alternado con pequeños grupos y sesiones plenarias; favorecer la transferencia del aprendizaje a situaciones que deberán enfrentar en su vida diaria; tomar en cuenta el nivel de madurez, experiencias previas, características generales del grupo, etc.

En cuanto a la evaluación, es un proceso didáctico planeado y ejecutado que puede ayudar a mejorar la calidad de toda práctica pedagógica. La evaluación apunta a estudiar o analizar todos los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje, por ejemplo: las condiciones que prevalecieron en el proceso grupal, las situaciones que se dieron al realizar el trabajo, los sucesos positivos o negativos, los rechazos al trabajo, las ansiedades, miedos, etc.

Con base en lo anterior las estrategias didácticas en la aplicación del proyecto de innovación son las sugeridas por Cairney ya que consideran al sujeto como un ser activo y ayudan a promover aprendizajes que implican el desarrollo de operaciones superiores del pensamiento (análisis, síntesis, capacidad crítica y creativa, etc).

Las experiencias de Cairney en su trabajo sobre lenguaje, aprendizaje y enseñanza están influenciadas por el profesor Kenneth Goodman en cuanto a lenguaje, por Vigotsky respecto a la ayuda y socialización, y por Piaget en cuanto a la construcción de significados o conocimientos. Para Cairney “comprender significa saber por sí mismo, construir el significado y, en el proceso, aumentar la propia comprensión del mundo en toda su riqueza textual”.¹³

Yo evaluaba la comprensión lectora aplicando cuestionarios después de leer un texto, muchas veces, o más bien, siempre, las respuestas estaban dadas en el cuestionario que podía ser de opción múltiple o de contestar con respuestas concretas que aparecían en la lectura; en realidad los adiestraba para que encontraran una o unas palabras en el texto, no se me ocurría por ejemplo preguntar: ¿ qué fue lo que más te gustó de la lectura? ¿ cómo imaginas a ese personaje? ¿ qué crees que sintió (el personaje) cuando? Si tu fueras el personaje, ¿qué hubieras hecho?.

¹³ Trevor H. Cairney. “Enseñanza de la Comprensión Lectora”. 2ª. ed. Edit. Morata, España 1996. p. 10.

Lo que hacía normalmente era: abrían su libro en la página tal y lean, o ponía a leer a un niño y otro continuaba así hasta terminar. No hacía un trabajo que le permitiera al niño desarrollar su imaginación y creatividad a partir de la lectura. Así, como me enseñaron a mí que era más importante pronunciar bien cuando uno lee, hacer las pausas adecuadas, pararse bien, etc., así enseñaba yo la comprensión.

CAIRNEY HACE UNA COMPARACION ENTRE SU ENFOQUE Y EL TRADICIONAL	
NUEVO ENFOQUE (CAIRNEY)	ENFOQUE TRADICIONAL
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: proceso constructivo, transacción entre lector, texto y contexto. • Lectores: participantes activos en la creación de textos. • Profesor: ayuda a los lectores a construir textos a medida que leen. Comparten los significados que construye cuando lee y estimula a los alumnos a hacer lo mismo. • Puesta en común de grupo y la interacción: esenciales para incrementar la comprensión. • Fin perseguido en la lectura y la forma del texto, son reconocidas como determinantes críticos de los significados potenciales a disposición de los lectores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: transferencia de significados, extracción del significado de la letra impresa. • Lectores: consumidores pasivos de los textos y significados de otros. • Profesor: enseña técnicas que ayudan a los lectores a extraer el significado. Planea actividades diseñadas para capacitar a los niños a descubrir significados que él considera apropiados. • La mayoría de las veces son aprendizajes individuales y cuando se hace en grupo es para estar de acuerdo con el significado que el profesor define. • La enseñanza pasa por alto el fin de la lectura y la forma del texto se orienta hacia técnicas de aplicación universal.

1.3. Sustento del campo disciplinario

La educación como práctica socializadora, está regida por un currículum. “El currículum es el proyecto que preside las actividades escolares proporcionando informaciones concretas sobre qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar considerados como sus elementos constitutivos”.¹⁴

El currículum esta influido por varios aspectos: el legislativo el cual comprende el Artículo Tercero Constitucional y la Ley General de Educación, en donde se especifican los fines y las normas de la acción educativa; lo filosófico que hace referencia a los ideales de la educación (El desarrollo armónico del individuo...). También está considerado el campo científico, es decir, los conocimientos que se supone el alumno adquirirá. El aspecto psicológico (psicogenética) que hace referencia sobre el desarrollo cognitivo del niño descrito por varias etapas de desarrollo. Lo pedagógico, que implica el saber actuar, sabiendo lo que hacemos y por qué lo hacemos. Lo sociológico que considera a la educación como una práctica social dirigida a promover la socialización, es decir, el tipo de mexicano que se quiere formar. Y lo político que en mi concepto son las pretensiones e intereses del gobierno.

El programa se desprende de todo lo anterior. En éste se concretizan propósitos, materiales de apoyo que el maestro debe utilizar, claro, estos editados por la SEP (libros de texto, libros para el maestro, ficheros, etc.). también se enlistan los contenidos seleccionados y organizados, los cuales cumplen una función de socialización, es decir, homogeneizar para convivir mejor.

¹⁴ César Coll. “Consideraciones Generales en Torno al Concepto Curriculum” en *Ant. Análisis Curricular*. UPN-SEP. México 1994. p. 19.

1.3.1. El español como parte del programa

Para hablar se necesita ser humano; el lenguaje, además de ser una facultad del hombre, es un producto social. El niño aprende a hablar intuitivamente y por imitación, pero esto no puede suceder si no existe la posibilidad biológica y mental de realizarlo.

El niño desde que nace está rodeado por lenguaje oral significativo: mientras está despierto, la gente lo sumerge en sonidos, en los significados del lenguaje que practican. Cuando el niño comienza a hablar recibe cierta demostración (modelos o ejemplos) del lenguaje utilizado en forma significativa y funcional, por ejemplo, se le dice al niño: “papá”, y éste imita balbuceando la palabra. En edad más avanzada (cuando ya sabe más palabras) él decide en qué orden decir las palabras, así como también cuando hablar en el orden correcto.

Por lo que respecta a la lengua escrita, el niño desde temprana edad establece un contacto con los materiales escritos (papeles, revistas, libros, etc.), al principio los rompe, después los hojea, asimismo, comienza a tomar lápices y rayar con ellos (sobre todo la pared y a ellos mismos), a medida que aumenta su interés señala letras o dibujos con el dedo y los lee a su manera, y así hasta ingresar a la escuela en donde esperamos de él una competencia adulta, a cada rato lo reprendemos (está mal, qué letra tan fea, pegaste las palabras no dejaste espacio, etc.); lo que no se hace cuando están aprendiendo a hablar (al contrario nos parecen graciosos).

El español como lengua materna se aprende en el seno familiar, y a la escuela le corresponde diseñar la mejor manera de enseñar a leer y escribir, es decir, alfabetizar.

Dentro del campo educativo al español no se le considera como una asignatura (aunque muchos sí la vemos así), sino como una práctica de interacción social, como un instrumento en la enseñanza de todas las materias; es además, una práctica literaria y

humanística y como mencioné en el capítulo I, es el vehículo principal mediante el cual se realiza el proceso enseñanza-aprendizaje. Los requisitos sociales par una buena comunicación son hablar, escuchar, leer y escribir.

El enfoque del español es funcional y comunicativo (así lo presenta el programa actual, porque tradicionalmente sólo era enseñanza de la gramática, es decir, transmisión de definiciones y reglas). En cuanto a lo funcional, podemos utilizar el método deseado para la lecto-escritura (pero que dé como resultado un instrumento de comunicación con los demás y no como adorno) siempre y cuando no se reduzca a una relación grafía-sonido, sino que se insista en la comprensión y significado de los textos, porque una cosa es pronunciar y otra es comprender.

Para lograr orientar el aprendizaje bajo el enfoque comunicativo-funcional, es necesario que el niño interactúe, intercambie ideas, puntos de vista , elabore y corrija textos en grupo.

Por lo que respecta a la finalidad del español, se menciona que se debe dotar al alumno de los recursos de expresión, comprensión y reflexión sobre los usos lingüísticos y comunicativos que le permitan una utilización adecuada de los diversos códigos (lingüísticos y no lingüísticos), que adquiera una competencia cultural, es decir, “como el dominio y la posesión de los procedimientos, normas y estrategias que hacen posible la emisión de enunciados adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas que los interlocutores viven y protagonizan en contactos diversos”.¹⁵

¹⁵ Carlos Lomas, Andrés Osoro y Amparo Tusón. “Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua” en *Aprendizaje de la Lengua en la Escuela*. Ant. Básica. UPN-SEP. México 1994. p. 31.

Todos los contenidos especificados en el programa se relacionan con los usos funcionales de la lengua hablada y escrita porque el español es una unidad totalitaria. En la realización de cualquier actividad o contenido sin importar la asignatura, se está hablando, leyendo y escribiendo.

En su mayoría los libros de texto de español, el contenido inicia con una lectura, la cual, después de leerla se comenta, por ejemplo, en los libros de 1º. Y 2º., todos los contenidos parten de una lectura, en la cual entran los cuatro ejes temáticos del español: Lengua Hablada que pertenece al apartado hablar y escuchar, Lengua Escrita que se refiere a tiempo de escribir, Recreación Literaria, a leer y compartir y por último, Reflexión sobre la Lengua que se refiere a los temas gramaticales, que según el programa vigente están integrados a la práctica de la lectura y escritura, no sólo como convenciones del lenguaje, sino como instrumentos que sirven para pulir nuestras producciones orales y escritas o autocorregirlas y así lograr una comunicación eficaz.

Ahora bien, el maestro juega un papel determinante al promover los procesos intelectuales en el niño, yo como docente debo facilitar la conversación o comunicación de mis alumnos y destacar su valor social y su utilidad educativa.

- **La expresión oral**, que además de elemento natural es un elemento básico por medio del cual se promueve en gran medida la estructuración intelectual y emocional del niño y sus aprendizajes. La expresión oral es la forma más inmediata que el ser humano utiliza para comunicarse. Un medio fundamental de todo intercambio es la conversación. Es el primer medio en el que se utiliza el lenguaje. A través de la conversación nuestros puntos de vista se enriquecen con los de los demás.

La expresión oral es importante porque contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa y convierte al niño en un mejor usuario de la

lengua dentro y fuera de la escuela. El niño posee un lenguaje que ha construido a través de la interacción con personas de su familia y entorno social.

Es necesario crear en el aula situaciones que propicien la comunicación a través de técnicas grupales (exposición, debate, cuchicheo, lluvia de ideas, discusión, Phillips 66, etc.) adaptándolas al grado y nivel de desarrollo de los niños.

- **La escritura:** ésta es definida por el constructivismo como la representación de significados a través de grafías. Y se dice que es un producto creativo del hombre cuya base radica en el lenguaje oral.

Como mencioné anteriormente, la escritura comienza antes de la enseñanza formal. Para que el niño llegue a la representación y comprensión de la relación sonido-letra pasa por todo un proceso diferente, esto depende de lo que ellos saben de la escritura. Así por ejemplo pasan por varios niveles: representación inicial (raya, dibujos), escritura unigráfica (una grafía), escritura sin control de cantidad (repite varias veces una grafía), escritura diferenciada (presentan diferencias objetivas al representar significados distintos), tipo silábico (a cada sílaba de la emisión oral le dan una grafía) y el tipo alfabético (ya comprende la relación sonido-letra).

- **La lectura:** según el enfoque constructivista es un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje. Desde el inicio del aprendizaje de la lectura, los niños muestran capacidad para realizar predicciones, anticipaciones y algunas inferencias sobre textos escritos, las cuales son estrategias importantes para la comprensión.

El maestro, a partir de su experiencia y conocimiento, decide las formas más efectivas para promover el aprendizaje de la lectura, tomando en cuenta las diferencias con que los niños pueden interactuar con el texto. En los materiales de apoyo (español) se presentan algunas recomendaciones didácticas para formar lectores, tales como:

- Crear ambientes apropiados.
- Leer a los niños diariamente.
- Permitir que los alumnos seleccionen los textos.
- Mostrar el propósito de la lectura.
- Fomentar el deseo y placer de leer.
- Guiar las preguntas que los niños se hagan respecto al texto.
- Escuchar sus respuestas respecto a la lectura.
- Desarrollar actividades para la comprensión lectora.
- Dar información necesaria cuando se necesite.
- Propiciar la creación de significados mediante preguntas.
- Poner en común sus puntos de vista.
- Evaluar los esfuerzos de los alumnos por aprender.

A partir de la interacción con los textos, el niño con apoyo del maestro va descubriendo la lectura. Es importante que conozca los diferentes tipos de texto que responden a diferentes propósitos:

- Textos informativos (periódicos, biografías, definiciones, etc.)
- Textos literarios (cuentos, poesías, obras de teatro, etc.)
- Textos epistolares (cartas amistosas, diarios íntimos, etc. Éstos son expresivos y manifiestan estados de ánimo, emociones y sentimientos).

- Textos apelativos (avisos públicos, recetas, etc.; éstos tienen la intención de convencer).

También es importante que conozca los textos:

- Narrativos : destacan relaciones temporales y casuales.
- Descriptivos: que especifican características de personas, objetos o situaciones.
- Expositivos y argumentativos: donde se presentan temas y confrontan opiniones.

A través de los textos literarios el niño puede desarrollar su imaginación creativa. La imaginación es la base de cualquier actividad creadora que transforma la realidad. El maestro puede ayudar a desarrollar esta capacidad, y uno de los medios es el juego ya que está lleno de fantasía, sueños e imaginación.

La palabra, vinculada al desarrollo de la inteligencia, constituye la base de la imaginación. La voz que cuenta, es una voz creadora que despierta a la imaginación. Leer es dar vida a las palabras, leer es por tanto imaginar. Algunas actividades para desarrollarla son el trabajo con ilustraciones, las adivinanzas, audición e invención de cuentos, las predicciones, anticipaciones, inferencias, juegos de roles, etc.

En conclusión, la función de la escuela es propiciar la interacción e intervención de los alumnos en distintas situaciones comunicativas donde dé utilidad a la lectura, escritura y oralidad para que reflexione acerca de las variaciones del lenguaje, con el propósito de que avancen de manera eficaz en la producción y comprensión de mensajes.

2. Condiciones socioculturales del entorno y sus implicaciones en la aplicación de la alternativa

Mucho tiene que ver el medio en el que se desenvuelve el niño. El contexto sociocultural es importante ya que influye de manera, se puede decir, decisiva en la personalidad del individuo, modificando pensamientos, sentimientos y conductas, ya sea en perjuicio o beneficio según sea el medio. En su relación con la escuela puede ayudar o dificultar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Respecto a lo social, Erik H. Erickson considera ocho etapas psicosociales, las cuales son una serie creciente de interacciones que van construyendo la identidad psicosocial del niño hasta llegar a ser adulto. Las etapas son: confianza vs. desconfianza (0-1 años), autonomía vs. pena y duda (1-3 años), iniciativa vs. culpa (3-5 años), laboriosidad vs. inferioridad (6-11 años), identidad vs. confusión (12-inicios de los 20), intimidad vs. aislamiento (joven adulto), productividad vs. estancamiento(adulto), integridad vs. desesperación (vejez). Erickson creía en un principio epigenético a través del cual los éxitos y los fracasos en cada etapa preparan el terreno al desarrollo de las etapas siguientes.

A través del proceso de socialización los individuos aprenden a integrarse a un grupo social. El niño, desde que nace, pertenece a un sinnúmero de grupos, ya sea la familia, la escuela, la comunidad o a la sociedad en su conjunto. Los miembros de estos grupos se convierten en agentes de socialización que definen y dan cumplimiento a ciertas normas morales y de conducta que rigen al grupo.

El proceso del desarrollo humano es un producto de la combinación de lo biológico y ambiental, de lo físico, lo intelectual y emocional dentro de un marco sociocultural determinado.

2.1. Conceptualización de los contenidos

Los contenidos son saberes o conocimientos contruidos por la ciencia, o bien, saberes culturales ya elaborados.

El problema seleccionado es la comprensión lectora; contenido ubicado dentro de la asignatura de español y correspondiente a los apartados leer y compartir y hablar y escuchar.

Leer y compartir se refiere a la práctica de la lectura mediante las diferentes modalidades que el maestro quiera utilizar según las habilidades que pretenda desarrollar en el niño. Los nuevos libros de texto proponen actividades antes de leer, al leer y después de leer. Posteriormente, vinculado a este componente, aparece el de hablar y escuchar, donde mediante cuestionamientos hechos por el maestro, relacionados con el contenido de la lectura y temas afines, los niños expresan lo que entendieron y comentan también cómo se relaciona la lectura con la vida cotidiana.

2.1.1. Ubicación del contenido “comprensión lectora” dentro del programa

Considero que la comprensión lectora perdura en el tiempo y en el espacio, es decir, es un problema que se presenta en cualquier nivel educativo y asignatura, así como dentro y fuera de la escuela, si no se sientan las bases pertinentes.

Uno de los propósitos del plan de estudio es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. En lo particular me propongo asegurar el dominio de la comprensión lectora en mis alumnos, a través de desarrollar en ellos ciertas habilidades favorables, tales como: la percepción (punto de partida para el aprendizaje), la representación (imagen mental que nos hacemos), la comparación (equivalencia del contenido del texto con sus vivencias), la funcionalización (uso de lo aprendido) y pensamiento lógico (razonamiento); porque se requiere ser un sujeto activo en el proceso de la lectura, pero no sólo observando letras sino entendiendo y construyendo significados.

El programa presenta una secuencia respecto a contenidos específicos sobre comprensión lectora:

Primer grado: comprensión y transmisión de órdenes e instrucciones.
Comprensión de la lectura de refranes y coplas tradicionales.

Segundo grado: comprensión de instrucciones escritas breves y precisas, para llevar a cabo algún juego tradicional o de mesa.

Tercer grado: comprensión y seguimiento de instrucciones para desarrollar diversas actividades, armar un objeto, jugar, hacer un experimento.

Como puede verse, estos contenidos son muy simples y a mi ver carecen de profundidad, además de que en los grados siguientes no se hace mención de la comprensión, tan sólo algunas actividades que considero pueden ayudar (reflexión, lectura comentada, conversación, intercambio de opiniones). Puede ser que no se mencionen porque se supone que el niño ya alcanzó en el primer nivel la capacidad de comprensión, ya que el primer ciclo es la base de la educación primaria. Analizando

también el libro de texto, encontré que las actividades para este fin son insuficientes, por lo tanto es necesario introducir otras más para lograr el objetivo.

La comprensión lectora según el constructivismo se define como la construcción del significado del texto según los conocimientos y experiencias del lector. Desde esta perspectiva varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión.

Desde el marco epistemológico genético de Jean Piaget, se da importancia al papel activo del sujeto cognoscente en todo acto de conocimiento. Sabemos que el conocimiento se desarrolla y se adquiere por aproximaciones sucesivas, en función no sólo de las características particulares del sujeto, sino también de las del objeto. Esta actividad del sujeto es postulada en términos de interacción. Mediante ella el sujeto intenta comprender el mundo a partir de los esquemas de asimilación que previamente ha elaborado, y lo hace por medio de la coordinación progresiva de dichos esquemas, los cuales se acomodan a lo nuevo. En la medida en que lo que se construye progresivamente sea suficientemente cercano a lo ya construido permitirá al sujeto obtener una mayor comprensión de su realidad. En este sentido, la comprensión lectora depende de la complejidad y la extensión de la estructura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez más objetivo. Así, la comprensión lectora no es sino un caso particular de la comprensión del mundo en general.

Por otra parte, el ambiente social, lingüístico y cultural en el que se desenvuelven los lectores influye en la construcción de las estructuras intelectuales.¹⁶

Los niños leen a su modo materiales impresos con los que interactúan en su vida cotidiana (envolturas, cajas, anuncios, etc.); al llegar a la escuela traen ya una idea de lo que es la lectura. Para que la lectura sea significativa nos debemos centrar en problemas reales y asuntos reales y relevantes:

¹⁶ Margarita Gómez Palacios. et. al. "La Cultura en la Escuela" en *Biblioteca para la Actualización del Maestro*. SEP. México 1995. p. 25.

“El desarrollo de la lecto- escritura supone una unión de procesos: aprender, en el contexto de la lectura y la escritura del lenguaje real, a usar símbolos necesarios, la estructura del lenguaje y el significado, y a mantener todo eso dentro de una perspectiva apropiada, tanto personal como cultural”.¹⁷

La lectura no consiste en una simple traducción de símbolos visuales a símbolos verbales, más allá de estos símbolos existe un mensaje que el autor quiere transmitir, y que el alumno debe construir; claro, el alumno puede construir diversos significados porque cada ser humano tiene sus propias estructuras mentales, por lo tanto, esto dependerá de sus conocimientos previos.

Al respecto Alicia Palacios de Pizani menciona:

“El niño se acerca a la lectura a través de la lectura y no de otra manera, y; por lo tanto, es necesario enfrentarlo a esta actividad dándole la oportunidad de interactuar con texto significativos capaces de poner en marcha las estrategias lectoras que todo sujeto debe utilizar durante el acto de lectura”.¹⁸

Frank Smith dice:

*La función más importante de los maestros de lectura se puede resumir en unas cuantas palabras: Asegurar que los niños tengan la oportunidad de leer. Cuando los niños aprecien poca relevancia en la lectura, entonces los maestros deben proponer un modelo. Y cuando los niños tengan dificultad en la lectura, los maestros deben asegurarse de que se les ayude.*¹⁹

¹⁷ Kenneth Goodman. **Lenguaje Integral**. Edit. Aique, Argentina 1997. p. 60.

¹⁸ Alicia Palacios de Pizani. et. al. **Comprensión Lectora y Expresión Escrita: Expresión Pedagógica**. Edit. Aique. Buenos Aires 1997. p. 82-83.

¹⁹ Frank Smith. **Comprensión Lectora: Análisis Psicolingüístico de la Lectura y su Aprendizaje**. 2ª. Ed. Trillas. México 1989. p. 199.

Según Smith la comprensión consiste en relacionar lo que estamos atendiendo de la lectura, es decir, la información visual con lo que ya tenemos en la mente. Señala además que la base de la comprensión es la anticipación. Las anticipaciones son preguntas y la comprensión son las respuestas.

De este modo, se pone en primer plano que el significado no está en el texto, es construido por el sujeto a través de la interacción con el material escrito. Cualquier cosa que los lectores perciban depende del conocimiento previo, de la información no visual que poseen y las preguntas implícitas que se estén formulando.

Ese conocimiento previo está constituido no solamente por lo que el sujeto sabe sobre el tema específico tratado en el texto, sino también por su estructura cognitiva, es decir, la forma en que está organizado su pensamiento, los instrumentos de asimilación de que dispone por su competencia lingüística en general y por su conocimiento de la lengua escrita en particular (Frank Smith)²⁰

A la luz de lo anterior se puede decir que cuando hablamos de comprensión de lo leído, no podemos pensar en que existe una sola forma de comprender y dar respuesta a cada texto. Cada persona construye su significado, interpretando de acuerdo a sus instrumentos de asimilación, su conocimiento del mundo, el propósito de la lectura, las razones que la llevan a identificarse con los personajes o autor, los conflictos afectivos que está viviendo, etc. Todos y cada uno en particular damos una respuesta según el tipo de texto que estamos leyendo, estas respuestas pueden ser de fastidio, nostalgia, emoción, satisfacción o llorar.

²⁰ Delia Lerner de Zunino. Ponencia presentada en el Simposio "La Enseñanza de la Comprensión de la Lectura". XX Congreso Interamericano de Psicología. p. 3.

CAPITULO IV

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

1. Reestructuración del planteamiento metodológico

Considerando que el problema objeto de estudio de este proyecto de innovación fue la incomprensión de la lectura, la cual creí que tenía dos posibles causas: el método de enseñanza de la lecto-escritura y el nivel de competencia lingüística ya expuestos en el capítulo dos; la que traté de resolver con la alternativa de solución fue el nivel de competencia lingüística y no el de crear un método para enseñar a leer y escribir, por lo tanto, mi propósito era que los niños comprendieran cualquier tipo de texto que leyeran, ya que considero muy importante la comprensión, porque de esta manera es como se accede al conocimiento y no solamente en el área de español que es al que pertenece este contenido, sino en cualquier asignatura.

Para lograr el propósito general fue necesario buscar estrategias didácticas que ayudaran a la comprensión a través de desarrollar en el alumno habilidades intelectuales que permitieran comprender los textos y además, comunicar los conocimientos adquiridos o sea, que se le diera un uso social a la lectura.

Con base en lo anterior, considero que las actividades propuestas sí corresponden a la respuesta del problema planteado, ya que todas se relacionan con la construcción de

significado porque, según el constructivismo, comprender es precisamente eso, construir significados al interactuar con un texto, esto con base en los conocimientos previos y experiencias del lector.

Así pues, el planteamiento del problema y el sustento teórico de la alternativa de solución presentado inicialmente fue el mismo, no cambié nada, ya que fue ése el que me ayudó en la aplicación del proyecto.

El cómo se construye el conocimiento fue basado en la teoría psicogenética que toma como base las etapas de desarrollo del individuo, ya que éste no puede asimilar un conocimiento si no posee las estructuras mentales para hacerlo. El aprendizaje resulta del proceso de equilibración, teniendo como punto de partida un conflicto cognitivo.

Primero: al presentarse un contenido significativo el alumno asimila dándole sentido a los datos. Por ejemplo, a los niños del segundo grado les interesan los cuentos sobre todo de fantasía, esta afirmación la hago, ya que en la primera aplicación les presenté un texto informativo y no les llamé para nada la atención. Dada esta experiencia, les pregunté qué clase de textos les gustaban y de qué contenido.

El segundo paso es acomodar la información nueva recibida a sus estructuras mentales, cuando no posee las estructuras adecuadas tiene que modificar o crear nuevas estructuras para organizar la nueva información. Por ejemplo, una de las estrategias consistía en acomodar los trozos de un texto que los niños fueron construyendo mediante la observación de las características del texto: se fijaban en la letra con que iniciaba el trozo si era mayúscula o no, si el párrafo terminaba con punto, en el final del párrafo para hallar la secuencia y acomodar el siguiente, leían y releían el trozo que les había tocado. Este proceso se dio mediante la interacción verbal que se estableció entre ellos: a través de preguntas fueron desarrollando su pensamiento y así lograr construir el texto.

El tercer paso es la equilibración, que viene siendo el balance entre la asimilación y la acomodación. Siguiendo el ejemplo anterior los niños, durante el proceso mencionado discutían, confrontaban sus puntos de vista para llegar a un acuerdo sobre el acomodo de los trozos; construyeron, coordinaron, modificaron, revisaron y diversificaron en su proceso de aprendizaje.

Lo mencionado hasta aquí, es en relación al interior del sujeto. En cuanto a las condiciones externas, mi proyecto se fundamento en la teoría de Vigotsky, el cual sostiene que todo el conocimiento es social (interpersonal) y luego se hace individual (intrapersonal). El niño, mediante la socialización con las personas de su entorno adquiere modos de pensamiento, estilos y significados (saberes). Con base en esto, el alumno adopta una actitud en el aula de acuerdo a los valores y aprendizajes que posee, cada niño tiene sus propias experiencias y conocimientos previos, siendo ésta la causa de la desigualdad que presentan los niños al enfrentarse a la lectura de un texto. El niño hace lo que puede y como puede, según su etapa de desarrollo, pero el espacio compartido con sus compañeros ayudan a su desarrollo cualitativo.

En este sentido los niños lograron construir socializando sus conocimientos a través de la interacción verbal.

Para ejemplificar lo anterior mencionaré una estrategia que consistió en la elaboración de un cuento en cooperación de todos los miembros del equipo.

Cabe mencionar que al inicio de la aplicación en ninguna estrategia lograban acoplarse, no compartían. En este aspecto me ayudó la teoría de Vigotsky, pero me dio mucho trabajo aplicarla porque eran muy egocéntricos, mostraban una competencia individual, cada uno de ellos quería ganar pero interponiendo sus propios puntos de vista y si no eran aceptados, entonces no tabajaban.

Transcurrido un tiempo se adaptaron un poco y elaboraron cuentos en forma colectiva, participando cada quien con la escritura de una parte del mismo. Según mi punto de vista, lograron hacer cuentos coherentes y bonitos.

2. Condiciones necesarias y suficientes para que se den las mejoras previstas por la teoría.

Esta propuesta metodológica para favorecer la comprensión lectora es aplicable tanto para un medio rural como para un urbano, pero, para maestros que atiendan un solo grupo de segundo grado con un máximo de 25 alumnos. Para que funcione la aplicación se requieren de ciertas condiciones:

1. No debe de haber niños reprobados, es decir, niños que no alcanzaron el aprendizaje de la lecto-escritura, porque interrumpen y retrasan el proceso de aplicación, ya que se les tiene que poner trabajo especial y es como atender dos grupos. Se dice que los niños ingresan con un dominio de la expresión oral y nociones propias de lectura y escritura. Estos antecedentes son distintos en cada niño y dependen de su medio familiar y el preescolar, esta situación influye en el tiempo y ritmo con que el niño aprende a leer y a escribir. El programa propone que este aprendizaje se dé en el primer grado, pero que si no es alcanzado, es conveniente que el periodo se extienda hasta el segundo grado. Esta norma administrativa que propicia el pase automático de primero a segundo trae como consecuencia un rezago y éste a su vez es un problema que dificulta la aplicación de la alternativa.
2. Los textos que se presenten deben de ser cuentos, sobre todo de fantasía. Los textos literarios ayudan al niño a desarrollar su imaginación creativa. La

palabra vinculada al desarrollo de la inteligencia constituye la base de la imaginación.

3. Fomentar en los niños una actitud de cooperativismo y no de competencia porque esta ocasiona que trabajen a la carrera y no se esfuerzan por un buen producto.
4. Transmitir confianza a los niños para que se expresen plenamente sin miedos e inhibiciones.
5. Algunas estrategias requieren de varias sesiones como la de transformación de la narración.
6. Por último, la aplicación debe de ser al iniciar el ciclo escolar porque el factor tiempo es muy importante. Cada ciclo escolar se expresa diferente, puede representar una continuidad o discontinuidad del proceso de aprendizaje. El tiempo y el espacio permiten darle un sentido de orden y organización jerárquica al proceso de escolarización.

3. Consideraciones sobre las estrategias aplicadas

Aún teniendo en cuenta consideraciones señaladas en el punto anterior, pueden presentarse algunas dificultades durante la aplicación. A continuación haré una breve mención de cada una de las estrategias aplicadas.

1. Baraja de Textos.

a) Situación a la que se intenta dar solución.

- Que los niños tomen conciencia de la estructura del texto.

b) Dificultades.

- Presentar un texto poco significativo para los niños.
- Niños que comenzaron por el final.
- Textos largos y cortados en muchos trozos.
- Equipos con muchos integrantes.

c) Forma de superarlas.

- Presentar textos interesantes (cuentos).
- Brindar ayuda mediante cuestionamientos para que razonen y puedan construir el texto.
- Textos más cortos y menos trozos.
- Reducción de los integrantes de los equipos a 4 o 5 y por parejas.

2. Trama Narrativa.

a) Situación a la que se intenta dar solución.

- Ayudar a los niños a construir un conocimiento coherente del texto.

b) Dificultades.

- En la primera aplicación no construyeron significados, copiaron textualmente lo que faltaba en la trama.

c) Forma de superarlas.

- Ya no leyeron ellos, la lectura fue hecha por el maestro y con lo que entendieron (construcción de significados) completaron la trama.

3. Historia inacabada.

a) Situación a la que se intenta dar solución.

- Integrar lectura y escritura. De esta manera se obliga al lector a leer como un escritor: leer, escribir, leer, escribir.

b) Dificultades.

- La actividad la tomaron como competencia.
- Algunos niños le dictaban al que estaba escribiendo.
- Al leer el cuento no entendían porque era letra de todos.
- Algunos no querían escribir.

c) Forma de superarlas.

- Expliqué que no era una competencia, no había premios y tampoco se iba a designar un lugar
- Aclaré que cada uno iba a escribir su pensamiento.
- Pedí que hicieran letra clara y que pensarán que escribían para los demás.
- Expliqué que el trabajo era en equipo, que cada uno debía aportar sus ideas plasmándolas por escrito.

4. Entrevista a los personajes.

a) Situación a la que se intenta dar solución.

- Estimular al lector a meterse en un personaje para mayor comprensión del texto.

b) Dificultades.

- El niño en un inicio sentía pena al ser entrevistado.

c) Forma de superarla.

- Brindándoles confianza y apoyo.

5. Transformación de la narración.

a) Situación a la que se intenta dar solución.

- Comprensión y apreciación completa del texto para elaboración de textos en forma creativa.

b) Dificultades.

- Se requiere de mucho tiempo porque hay que elaborar material.
- No hubo sincronización entre la narración y la exposición del material, el narrador tenía que detenerse.

c) Forma de superarlas.

- Utilicé tres sesiones para cada aplicación.
- Sugerí que organizaran el material de acuerdo a la secuencia del cuento antes de la narración.

Consideré necesario hacer estos comentarios por si algún maestro desea aplicar estas estrategias posteriormente tenga en cuenta las dificultades que se presentan y busque la manera de superarlas.

A pesar de los tropiezos y dificultades hubo buenos resultados porque tengo un grupo diferente a otros que he atendido anteriormente, porque claro, mi práctica también era diferente.

El analizar los resultados de la aplicación y comparar una práctica con otra me ha hecho reflexionar. Creo que para mí no existía el contenido “la comprensión lectora”, recuerdo que la tarea era copiar lecciones, lo mismo al iniciar la clase y los niños me decían: maestra, ¿copiamos la lección completa? Me interesaba que hicieran bonita la letra y el copiar lecciones les permitía leer más rápido, pero nunca preguntaba qué entendieron o platíquenme la lectura, a mí no me pasaba por la cabeza el comprender

significativamente un conocimiento y menos que hicieran sus propias narraciones.

Entonces, el tomar como punto de partida el análisis y reflexión acerca de mi práctica escolar en torno a la enseñanza de la lectura y escritura, me hizo pensar el lugar que ocupa la lectura como herramienta de conocimiento en la escuela, el cómo se enfrentan los niños con los libros cuando se lee o cuando se escribe y que materiales les proveo yo para que interactúen con ellos.

Después de la aplicación comprobé que la teoría recibida durante mis estudios de licenciatura sí es una herramienta para analizar y sistematizar mi práctica, el dilema aquí es saberlo interpretar para aplicarla adecuadamente y construir nuevas formas de trabajo docente. En lo particular ahora veo la lectura y escritura como actos intrínsecos del niño y no como actividades obligatorias que consisten en simple copiado y descifrado. En fin, creo que los trabajos de los niños pueden decir más que yo sobre los resultados de la aplicación.

4. Aspectos novedosos en la aplicación de la alternativa

Los aspectos que introduje y que no estaban incluidos en las estrategias fueron muy pocos, por ejemplo, en la Historia Inacabada, les proporcioné láminas recortadas de calendarios, ellos inventaron el título y la historia con base en ellos; otra forma fue darles un título que les causara emoción en lugar de darles los tres renglones del principio de la historia.

Otros aspectos que introduje para favorecer la escritura fueron: redacción de leyendas, corridos e invención de fábulas. Una actividad llamada "Pláticame la Novela", la cual tiene como fin reflexionar sobre el proceso de comprensión de textos escritos.

Estas actividades en su conjunto, ayudan a desarrollar la noción de tiempo, espacio y causalidad lo que es muy importante para darle secuencia y coherencia a sus textos ya sean orales o escritos.

CONCLUSIONES

El papel del maestro frente al grupo depende del medio y su cultura así como de su capacidad de observación, interpretación, construcción de significados sobre la realidad pedagógica que le sirven para predecir acontecimientos que también actúan de guía en su desempeño, lo que le permitirá una mejor interacción; profesor-alumno-contenido.

A través de la aplicación de las cosas nuevas que aprendí en la licenciatura me di cuenta de que puedo mejorar la calidad de mi labor docente. Deseché la idea de tomar el papel de mediador y comprobé que puedo convertirme en un maestro creativo y generador, que puedo diagnosticar, y buscar mejores soluciones a los problemas, tal es el caso de la incomprensión lectora.

Ahora tengo una forma muy diferente de ver mi práctica docente, pero debo agregar que para esto requerí de una formación como profesional de la educación cuya preparación me permitió reflexionar, criticar e innovar.

- Para lograr mejores progresos cognitivos se requieren acciones pedagógicas fuera de lo tradicional que promuevan el aprendizaje o bien el aprender a aprender. Las estrategias para la comprensión lectora que aplique permitieron en mis alumnos:
- Redactar con menor dificultad dando sentido, coherencia y secuencia a sus textos.
- Desarrollar una lectura interpretativa.

- Desarrollar su imaginación y su expresión oral. Ahora tienen una manera muy especial de emitir sus opiniones (antes no la tenían) dicen: bueno yo pienso que... yo digo que... para mí... no estoy de acuerdo con lo que dice...
- Lograr crear significados después de leer el texto, lo que me permite comprender a mí, que el crear alternativas metodológicas de lectura y escritura va más allá del copiado y el descifrado.
- Desarrollar su capacidad de razonamiento a través del cuestionamiento.
- Ser más explícitos, participativos y expresarse libremente.

Cada maestro trabaja, a su estilo: cada idea o conocimiento adquiridos y que pretenda implementar en la práctica, pasa por su personalidad, es decir, su modo de pensamiento o comportamiento, y en la práctica comprueba las cosas que funcionan y lo que resulta inútil y cuando el conocimiento se agota acude a nuevas fuentes de información.

BIBLIOGRAFÍA

CARNEY H, Trevor. "Enseñanza de la comprensión lectora", 2da. edición, Editorial Morata S.L España, 1996, 141 p.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO, "Océano 1 color", Editorial Océano, España, 1995, 1784 p.

ESCAMILLA de los Santos, José Guadalupe. "Selección y uso de tecnología educativa Trillas-ITESM, Universidad Virtual, México, 1997, 144 p.

GARCÍA Martínez, Heriberto. "Comunicación oral y escrita para maestros: cuaderno de Actividades" Trillas-ITESM, universidad Virtual, México, 1997, 125 p.

GARZA, Rosa María y Susana Leventhal. "Aprender como aprender", Trillas-ITESM, Universidad Virtual, México, 1998, 139 p.

GOODMAN, kenneth. "Lenguaje Integral", editorial AIQUE, Buenos Aires, 1987, 105 p.

GÓMEZ Palacios, Margarita et al. "El niño y sus primeros años en la escuela", SEP, biblioteca para la actualización del maestro, México, 1995, 229 p.

GÓMEZ Palacios, Margarita et al. "La lectura en la escuela", SEP, biblioteca para la actualización del maestro, México, 1995, 311 p.

LERNER de Zunino, Delia. Ponencia presentada al simposio "La enseñanza de la comprensión de la lectura", XX Congreso interamericano de psicología, 13 p.

MUNGUÍA Zatarain, Irma y José Manuel Salcedo Aquino. "Redacción e investigación documental I, segunda edición, UPN- SEP, México, 1981, 233 p.

PALACIOS de Pizani, Alicia et al. "Comprensión lectora y expresión escrita : experiencia pedagógica", Ed. Aique, Buenos Aires, 1997, 334 p.

SEP. "Español sugerencias para su enseñanza", 1er. Grado, SEP, México, 1996 92 p.

SEP "Español 2do. Grado actividades", SEP, México, 1998, 199 p.

SEP " Plan y programas de estudio de educación básica primaria", SEP, México, 1993, 164 p.

SMITH, Frank. "Comprensión lectora: Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje", 2a. ed., Trillas, México, 1989, 272 p.

TORROELLA González, Gustavo. "Como estudiar con eficacia", Ed. Nuestro tiempo S.A., 5ta. Edición, México, 1996, 126 p.

UPN-SEP. "Alternativas para la enseñanza- aprendizaje de la lengua en la escuela", Ant. Básica, México, 1994, 243 p.

UPN-SEP. "Análisis curricular", Ant. Básica, México, 1994, 191 p.

UPN-SEP. "Análisis de la práctica docente propia", Guía del estudiante, México, 1994,
27 p.

UPN-SEP. "Aplicación de la alternativa de innovación", México, 1994, 208 p.

UPN-SEP. "Construcción social del conocimiento", Ant. Básica, México, 1994, 168 p.

UPN-SEP. "Contextualización y valoración de la práctica docente", Ant. Básica,
México, 1994, 120 p.

UPN-SEP. "Corrientes pedagógicas contemporáneas", Ant. básica, México, 1994,
161 p.

UPN-SEP. "El maestro y la practica docente", Ant. básica, México, 1994, 154 p.

UPN-SEP. "El aprendizaje de la lengua en la escuela", Ant. básica,. México, 1994,
313 p.

UPN-SEP. " El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento", Ant.
básicia, México, 1994, 160 p.

UPN-SEP. " El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento" Ant.
complementaria, México, 1994, 140 p.

UPN-SEP. "Escuela, comunidad y cultura local en..." Ant. básica, México, 1994,
249 p.

UPN-SEP. "Grupos en al escuela", Ant. complementaria, México, 1994, 84 p.

UPN-SEP. "Hacia la innovación", Ant. básica, México, 1994, 134 p.

UPN-SEP. "La innovación", Ant. básica, México, 1994, 94 p.

UPN-SEP. "Planeación, evaluación y comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje", Ant. básica, México, 1994, 118 p.

UPN-SEP. "Proyectos de innovación", Ant. básica, México, 1994, 251 p.

UPN-SEP. "Seminario de formalización de la innovación", Ant. básica, México, 1994,
129 p.

A N E X O S

ANEXO A

EVALUACIÓN INICIAL

Texto y cuestionario tomado de: Margarita Gómez Palacios, et al. "La lectura en la escuela". SEP, Biblioteca para la actualización del maestro. México, 1995. pp. 156, 157.

DON LALO

En un pueblo lejano vivía un señor que tenía una tienda. Se llamaba don Lalo y tenía muy mal genio.

Cuando un niño iba a comprar caramelos o galletas, se aventaba, le gritaba y le daba lo que él quería y el niño no podía reclamar nada.

Por eso, a los niños no les gustaba que sus mamás los mandaran a comprar a la tienda de don Lalo; siempre les daba menos de lo que pedían y luego sus mamás los regañaban.

Un día, varios niños del pueblo fueron a jugar al río y vieron que un viejito se estaba ahogando; lo salvaron entre todos y el viejito les dio las gracias y les dijo que por ser tan buenos les iba a conceder un deseo, el que ellos pidieran.

Los niños le contaron lo que sucedía con don Lalo y le pidieron al viejito que le quitara el mal genio. Éste les dijo que ya no se preocuparan, que desde ese momento don Lalo siempre iba a estar de buen humor.

Y así fue; desde ese día, cuando los niños iban a comprar a la tienda de don Lalo, él siempre los trataba muy bien y hasta les regalaba dulces o les daba lo que ellos le pedían.

Cuando los niños buscaron al viejito para darle las gracias, no lo encontraron; pero siempre lo recordaron por haberles concedido su deseo.

2º grado

DON LALO

19-FEB-99

JÉSSICA (7 años)

¿Qué hacía don Lalo cuando los niños iban a comprar caramelos o galletas? les obentaba lo que pedían los niños y siempre les daba menos de lo que le pedían.

¿Por qué los niños no le podían reclamar a don Lalo? porque ya sabían que los regañaba don Lalo.

¿Por qué crees que don Lalo siempre les daba a los niños menos de lo que le pedían? porque don lalo siempre estaba de muy mal humor.

¿Por qué crees que el viejito pudo concederles el deseo que le pidieron? El viejito les concedió el deseo porque era un mago y le pidieron que le quitara el mal genio a don lalo.

Si tú fueras uno de los niños que le compraba a don Lalo ¿Qué hubieras hecho? yo le ubiera reclamado porque me da menos de lo que le pido y porque me abienta los dulces

¿Qué crees que pasó con el viejito? El viejito se fue muy feliz a un lado que nadie conoce y menos los niños pero siempre el mago los cuidara.

Angel (anos)
2º grado

DON LALO

17-02-99

¿Qué hacía don Lalo cuando los niños iban a comprar caramelos o galletas? les daba dulces y les regalaba caramelos cuando iban a su casa lo regalaba su mamá y los mandaba a que compraran

¿Por qué los niños no le podían reclamar a don Lalo? porque el les daba dulces y caramelos y cuando iban a comprar y les decía ten hijo ten que agarras caramelos?

¿Por qué crees que don Lalo siempre les daba a los niños menos de lo que le pedían? porque les regalaba mucho y los quería mucho alar das siempre les decía que sino alcrian caramelos?

¿Por qué crees que el viejito pudo concederles el deseo que le pidieron? que no se molestara en darnos caramelos y sabría todo lo que ellos siempre decían y corrían

Si tú fueras uno de los niños que le compraba a don Lalo ¿Qué hubieras hecho? dos niños que ya no iban a pedirle los dulces

¿Qué crees que pasó con el viejito? se perdió y los niños lo andaban buscando por todas las casas y barques y nunca lo vieron se perdieron

ANEXO B

BARAJA DE TEXTOS

Textos: “El koala perdido” y “El perro ambicioso”. Tomado de Margarita Gómez Palacios. Op. Cit. Pp. 158, 180.

EL KOALA PERDIDO

Érase una vez un koala muy chiquito que se perdió en el bosque y estaba muy triste porque extrañaba a su mamá.

Un día, amaneció junto a una gallina y la gallina le preguntó:

- ¿Quién eres tú?

- Yo soy Roberto - dijo el koala. Entonces la gallina lo corrió de su casa.

El koala se fue muy triste a buscar a su mamá y en la noche tenía mucho miedo. Al día siguiente amaneció con un búho.

- ¿Quién eres tú? - le preguntó el señor búho.

- Yo soy Roberto - dijo el koala, y el búho lo corrió de su casa.

El koala se fue muy triste a seguir buscando a su mamá. Llegó otra vez la noche y el koala buscó un lugar para dormir.

Al día siguiente amaneció con una mariposa.

- ¿Quién eres tú? - le preguntó la mariposa.

- Yo soy Roberto - respondió el koala.

- Me perdí y no sé cómo llegar a mi casa, no sé cómo encontrar a mi mamá - respondió Roberto.

- ¿Y que haces aquí, por qué no estás en tu casa? - preguntó la mariposa.

- No te preocupes dijo la mariposa -, yo te voy a ayudar a encontrar a tu mamá; ven vamos a buscarla.

La mariposa sabía en qué parte del bosque vivían todos los koalas, así que no tardaron mucho tiempo para encontrar la casa de la señora koala.

¡ Por fin llegaba a su casa! Roberto y su mamá se pusieron muy felices.

- Ahora sí, - pensó Roberto -, puedo dormir tranquilo porque gracias a mi amiga la mariposa, ya nadie me va a correr de esta casa.

17 de Marzo de 1977

Isidra (7 años)

2º grado

12/14

EL PERRO AMBICIOSO ✓

Iba un día un perro por la calle, cuando se encontró en el suelo un hermoso pedazo de carne; rápidamente lo agarró entre sus dientes y se alejó corriendo para comérselo. ✓

Al pasar por un río, vio un trozo de carne que parecía flotar en el agua. ✓

Entonces pensó: "Yo me creía afortunado por haber encontrado el trozo de carne que llevo en la boca, pero ahí, en el agua, hay un pedazo mucho mejor y más grande que el mío... ¿Por qué tengo que conformarme con éste?" ✓

El perro abrió la boca para coger la carne que veía en el agua y, naturalmente, se le cayó el verdadero trozo de carne y se hundió en el río. Por ambicioso se quedó sin comer. ✓

scribido el 22 de Abril
Domingo
Angel
Larra

(10)

ANEXO C

TRAMA NARRATIVA

Textos: “El perro y el asno” y “El rey mocho”. Tomado de: Margarita Gómez Palacios. Op. Cit. Pp. 156, 157 y 172, 173.

22/03/29

Sanjuana

El PERRO Y EL ASNO Elizabeth

Había una vez un hombre que tenía un perrito muy alegre y juguetón

Cada vez que su dueño volvía a casa el perrito volvía hacia él se ponía de pie sobre las patas traseras y lo recibía con grandes muestras de alegría

El hombre se sentía muy feliz al ver que su perro lo recibía tan alegremente y por eso lo acariciaba con afecto y casi siempre le daba algo sabroso que comer.

El dueño del perrito tenía también un asno que era bastante envidioso y no muy inteligente

El asno dijo: A este perrillo lo tratan mejor que a mí pensaba el asno y en realidad lo único que a él es correr así el amo cuando llegaba a casa lamerlo y subirse en él. A lo mejor si yo hiciera lo mismo me daría mejor de comer

Al día siguiente cuando el hombre volvía a casa el asno se adelantó al perrito y corrió hacia él resbuznando

Al llegar junto a su amo se puso de pie sobre sus patas traseras y le apoyó las delanteras encima con lo que el hombre

El hombre dijo: Mi asno se ha ^{cayo al suelo} vuelto loco ¡se cayó! gritó el hombre se le levanta y echó a correr asustado mientras el asno pensaba No lo entiendo lo he hecho igual que el perro y no le ha gustado nada

6/04/99

EL REY MOCHO

Amallely
Carlos

En un pueblo pequeño había un rey que le asía falta una oreja

Solo una persona conocia su secreto el viejo Barbero

Un día el barbero se enfermó y de muchas semanas se murió

El rey bajó a la plaza y puso un cartel donde bendian los mangos mas sabrosos y puso busco un peluquero

Al llegar la noche llegó un joven peluquero.

Cuando le estaba haciendo el pelo al rey el nuevo peluquero se dio cuenta de que le faltaba una oreja

El rey le dijo al peluquero que no fuera a contar su secreto sino lo iba a matar

El peluquero no pudo resistir mas y fue al cerro hizo un hueco y gritó el rey es mocho notione oreja por eso usa peluca vieja

Paso el tiempo y en ese lugar crecieron cañas

Un muchacho que cuidaba cabras pasaba por oy

Cuando corto una caña y hizo una flauta y le sopla y decía al rey es mocho no tiene oreja por eso usa peluca vieja

Todo el pueblo se entera porque el muchacho vajo a vender flautas y decía n el rey es mocho

no tiene una oreja por eso usa peluca vieja

Y el rey dijo que jamas se valdria poner la pelu Bolo en el fos ti bal porque asia calor

ANEXO D

HISTORIA INACABADA

Invención de cuentos en equipo, a partir de un título escogido de una lista presentada. La lista de títulos fue tomada de los libros del “Rincón de Lecturas”.

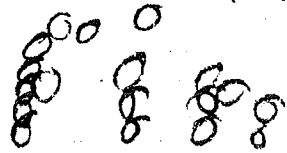
25 de Mayo - 99

2º grado

La despedida de la tusa
una vez estaba una tuza triste.
despues de rato vio unos tuzitos
fue junto a ellos y los estaba obserbando
ellos dijieron: oye porque estas triste?
quizas porque soy una inmunda.
Los tuzitos dijieron: ¿porqué lloras?
dijo la tusa: porque virosola pero con
ustedes estoy alegre desde hoy
en adelante seremos tus amigos,
ella estaba contenta pero de rato
llego la tuza, la mama de los tuzitos
(Francisca) y la tuzita se quedo sola y triste
fue al bosque y se jallo 2 tusas les dijo: juegas
como de que no se muchos juegos.
se jallaron, una mariposa y se que doran conten
tos fueron y jugaron muy contentos
los tuzitos (Anelley) al siguiente dia amanecio
dormida en el sacate, desperta asombrada es
taban personas dijieron y asutada corria

y las personas dijieron ey dente
no que remos aserte daño tuzita solo
queremos solo queramos darte ojar
(Maria Elena)

tuzita, eres muy bonita. Por que
hemos de ti certe daño (Jose Antonio)
si eres muy hermosa talvez
nosotros podamos ayudarte no noy
no, nadie me podra aludar porque
mis papas sufrieron un accidente,
y nadie puede revivirlos la tuzita
sin con solasion lloro y lloro hasta que
se durmio, las personas digeron
o probesita dela tuzita hay que llevarla
a nuestra casa la costaron y se durmio
mucho (Francisca)



equipo 3

Maria Francisca (10 años)

biernes

Maria elena (6 años) antonio (8 años)

Anayeli (7 años)

25 de Mayo del 1991 2º grado

La puerca pinta
Un día una puerca iba a
tener puerquitos y cuando los
tuvo nació un puerquito pinto
y todos eran blancos y la
puerca no lo quería
porque era como su papa y
la puerca lo machucaba
muy feo y los puerquitos
blancos también lo pisaban y
lo apartaron y él estaba solo
en otro chiquero, y un día la
puerca se murió y los puerqui-
tos se quedaron se quedaron
solitos (Abilene) y no tenían ma-
ma por eso ellos vivieron solos
y crecieron y nada más
recordaban de lo que la mamá
los maltrataba a sus hijos,
y por eso todos la odiaban
a su mamá, y con su papa

27

Mayo de

1999

eran muy felices porque su papa
los queria mucho y cyos a el
tambien (Juana) y se fueron de
la casa de ellos y se casa
ron en la iglesia de Jesus
y cuando se casaron se
fueron para siempre y no
volvieron nunca jamas tuvieron
un hijo bien chiquito y se fueron
de viaje y no regresaron
nunca jamas porque el avion
se estrello y hubo un
accidente muy grande y to
dos murieron. (Diana) y
se murieron toda la familia de la puerca pinto
y se quedo solo el papá y luego el puerco se junto
con otro puerco y tubiero mas vjitos pero su papá nunca
olvido los vjitos que se obian muerto (Bianca)

Bianca (7 años)
Diana (7 años)

Juana (7 años)
Abilene (7 años)

ANEXO E

ENTREVISTA A LOS PERSONAJES

Las preguntas y respuestas fueron elaboradas por los niños, tomando el personaje que más les gustó de su libro de Español Lecturas.

... DE 1999

2º grado

Pareja número 5

Entrevista a: Carlota

Aquí en XEW TELEVISION

Tenemos a Carlota La del cuento
El 4piz mágico.

1. ¿Te a pegado tu mamá?

Si, todos los días me pega

2. ¿Por qué te pega?

Porque no le ago caso cuando me manda
a un mandado

3. ¿Alguna vez haz yegado a la
escuela sin tarea?

Si he yegado a la escuela sin tarea

5 ¿Alguna vez haz hecho un cuento que les hayga gustado a tus compañeros?

Si lo he hecho se llama el lapiz magico.

7 años) JESSICA → (entrevistador)

7 años) DIANA → (entrevistada)

BUENO DESPEDIMOS
A CARLOTA PERO NO
SE PONGAN TRISTES
POR QUE CARLOTA
REGRESARA EN CUAL

26 de Mayo de 1999

Refugio (7 años)

Francisca (10 años)

2º grado

pareja número 4

¿qui eh duro "idirecto" ledamos la bien
enida a la ratoncita tímida

por que tienes berguensas?

por que cuando unas personas llegan
debesita mejor mes condo

¿olle ratoncita ¿por que nos sales?

nos algo por que ten go berguensas

¿olle ratoncita cuando pas ala escuela
con quien te juntas?
con nadie por que meda miedo?

¿olle ratoncita nos puedes decir por que
tanta berguensas por que desde chiquitita
tenido berguensas

¿olle ratoncita detante decirte esto,
mejor boi adedirte que sino tienes nobia?

no tengo nobia porque me apeno, x asi

oi muy felis. Esta fue la en-
rebista de la ratoncita tímida.

x des pues nos vemos con duro i directo

ANEXO F

TRANSFORMACIÓN DE LA NARRACIÓN

Se presenta el cuento original tomado del libro: "Como me lo contaron te lo cuento". Serie: Literatura Infantil de CONAFE, después la versión de los niños rescatada mediante grabaciones.

EL CONEJO

12 3 11/12

Una vez un viejito y una viejita que tenían un huerto donde
crecían lechugas, rábanos, zanahorias, tomates, nabos; pero llegaba un
conejo, se los comía y dejaba a los viejitos sin comer.

Algunas veces le habían puesto trampas, pero el conejo era demasiado listo y
se burlaba de ellas. Los viejitos ya no sabían qué hacer, hasta que una
viejita les dijo:

Pongan un muñeco de cera en el lugar por donde entra.

El conejo lo hizo. Cuando entró el conejo se topó con el muñeco de cera y le

dijo: ¡Quítate de mi camino porque te voy a golpear.

El muñeco no le hizo caso. El conejo le dijo lo mismo varias veces y ¡qué le
daba una trompada! ¡Y que se le pega su brazo a la cara! Y dice el conejo:

¡Quítame porque te voy a dar otra trompada.

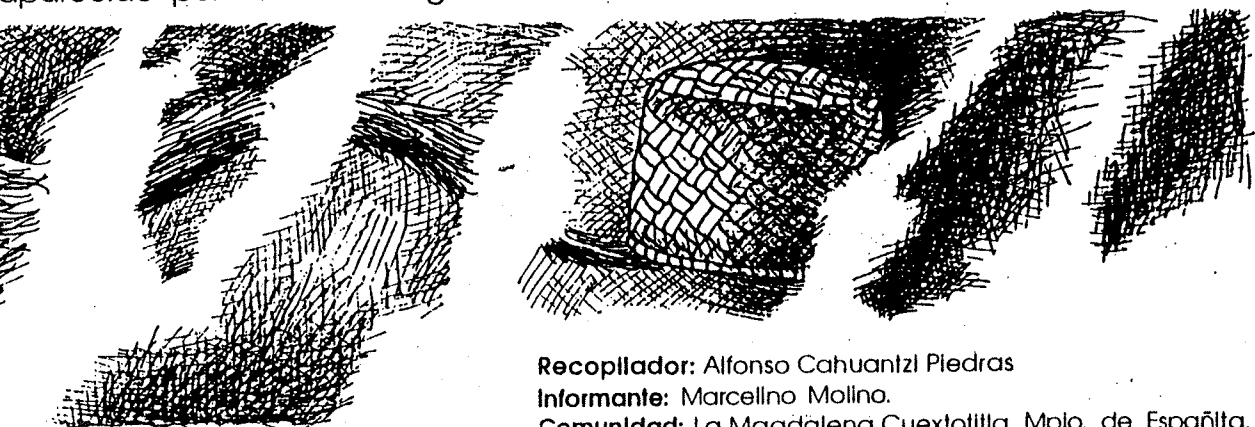
El conejo le dijo varias veces y el muñeco no contestaba. ¡Y que le da otra
trompada! ¡Y que se le pega el otro brazo! Y vuelve a decir:

¡Quítame porque te voy a patear.

El muñeco no contestaba porque los muñecos no hablan. ¡Y que le da
otra patada! ¡Y que se le pega la pata!

Al otro día, el viejito fue al huerto a ver si había caído el conejo en la
trampa. Lo agarró y lo metió debajo de un chiquihuite, mientras la viejita
preparaba todos los ingredientes para hacer el adobo. Cuando ya casi estaba
listo, fue el viejito a sacar al conejo, pero ¡nadal se había escapado.

¡No hagas el adobo, viejita —gritó el viejito—, el conejo ha
desaparecido por arte de magia.



Recopilador: Alfonso Cahuanizl Piedras

Informante: Marcellino Molina

Comunidad: La Magdalena Cuextotitla, Mpio. de Españita, Tlaxcala.

EL CONEJO (Exposición de Sanjuana) - Salvador.

Había una vez un viejito y una viejita que sembraban fruta y un conejo se las comía y luego fueron a la casa de una vecina y le dijo que el conejo se las comía y ella le dijo que pusieran un mono de cera por donde entrara, y luego fueron a comprar la cera y hicieron el mono y luego llegó el conejo y le dijo: "quitate de mi camino sino te doy un fregadero", y se lo dio y se le quedó pegada en la cara y después dijo: "sueltame porque te doy una patada" y se lo dio y se quedó pegado, después fue el viejito a ver si ya había caído en la trampa y lo quitó y se lo llevó. Y le dijo al otro día a la viejita que estaba haciendo el mole y el viejito fue a ver si estaba la viejita y le dijo: "viejita ya no hagas nada porque ya se fue el conejo".

El material que hicieron para exponer fue un solo dibujo: que muestra la casa de los viejitos, los viejitos, el camino de la casa al huerto de hortalizas, en donde está dibujado el muñeco.

Salvador fue señalando los dibujos según la secuencia que Sanjuana llevaba en su exposición.

EL CONEJO

(Exposición de Karina) - (Ismael)

Había una vez una viejita y un viejito que sembraba repollo y zanahorias y llegaba un conejo y se los comía y no les dejaba nada. Y un día la viejita fue a ver una comadre y la comadre le dijo que hiciera un muñeco de cera y fueron a comprar la cera y lo pusieron donde salía y luego el conejo le dijo: "quitate de mi camino porque te doy una trompada, se la dio y se quedó pegado, y le dijo el conejo: "suel-tame la mano porque te doy una patada, se la dio y se quedó pegado."

Y un día el viejito fue a ver si el conejo había caído en la trampa, y si estaba y lo puso abajo de una canasta y luego la viejita estaba moliendo el chile y luego el viejito iba a traer el conejo y le dijo a la viejita: "Ya no hagas nada porque el conejo se escapó".

Material: un viejito y una viejita - verduras - el conejo con el mono pegado - donde el viejito hecha el conejo a la canasta. (dibujos recortados)

ANEXO G

PLATICAME LA NOVELA, REDACCIÓN LIBRE DE CUENTOS, FABULAS Y LEYENDAS

La redacción de leyendas fue basada en lo que les contaron los adultos, la novela la vieron en la televisión y el cuento fue inventado.

PLATICAME LA NOVELA

(Título de la novela: "Rosalinda")

Rosalinda era una muchacha muy hermosa y un muchacho la quería y ella también lo quería, pasaron los días y luego se casaron y Rosalinda tuvo una niña, y su suegra se la robó y Rosalinda se volvió loca y la metieron en un maricón y su otra compañera le prendió, y ella pues su amiga si se quemó y Rosalinda no se quemó y un viejillo la tenía y luego la mandaba a robar y un día un muchacho la robó y el viejillo se enojó mucho.

Abilene Hidalgo Cervantes

Segundo grado.

17 de mayo de 1999.

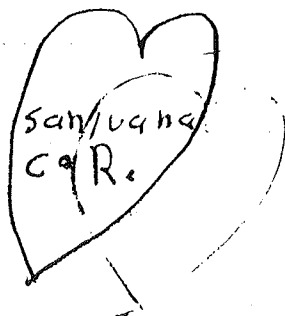
SANJUANA ~~CUENTO~~

18 de Julio de 1999

Un día un pajarito y una pajarita
que se enamoraron y tuvieron
un hijo y que no lo querían
y lo tiraron y paso muchos
años y crecio y le vián
puesto miguel y se paro
donde ellos vivian y le pregunto
su mama como te llamas miguel
eres tu mi hijo? no lo se,
usted no es mi madre, mi
madre es otra mas bonita
que usted y me recuerdo por
que usted me tiro

nunca me toques.

2º grado



EL ORGULLOSO DEL GATO

(Fábula)

Estaba un gato sentado, pero le decían el orgulloso porque presumía todo lo que le ponían, y los demás no porque eran pobres, un día por la mañana el gato estaba comiendo algo sabroso y a sus compañeros pobres se les caía la baba y los demás gatos se decían unos a los otros ¡Qué gato tan malo, no nos dió nada y nosotros de todo le damos, hay que darle una lección a ese gato, una vez de tanto que se creía todos ellos se pusieron de acuerdo, en lo que el gato comía ellos pusieron una trampa y el gato malvado traía un pastel muy delicioso, pero ¿Qué creen que pasó? dos gatos traían un lazo, lo tenían tirado en el suelo, el gato mondado del pastelote que traía se cayó y todo se llenó de pastel, y todos dijeron: "ya ves por presumido lo que te pasa" ¡ja, ja, ja! todos se rieron.

Por eso no hay que ser tan presumidos, que esto les sirva de lección.

MARIA FRANCISCA MONTOYA MADRIGAL.

Segundo grado.

EL CONEJO Y LA CONEJA

(Fábula)

Había una vez un conejito y una coneja, que tenía un conejo que caminaba con las patas abiertas, y su mamá le dijo: ¡Mira cómo caminas hijo!, mamá tu también caminas así, le dijo su hijo porque no te corrijes tú, pos espero que tú te corrijas primero y después tu me corrijas a mí.

MARIA ELENA RAMOS DOMINGUEZ

Segundo grado.

DON JONAS

(Leyenda)

En Zamora vivía un señor que se llamaba Jonás, vivía separado de mujer y de sus hijos, estaba jubilado y cada mes recibía un cheque. Hace diez años que lo mataron, lo robaron e hicieron un hoyo en su propio patio, lo martirizaron mucho porque le rocharon la cabeza, las piernas, los brazos y lo hicieron montón y lo enterraron. Duró ocho meses enterrado, su hija vivía en -- Guadalajara y vino a verlo y le preguntó a mi mamá que qué razón le daba de su papá, y mi mamá le dijo que no lo veía desde el día de San Pedro, que todos los días se sentaba en la banqueta de su casa y un día ya no lo volvió a ver, pero mi mamá le dijo a su hija que en la casa se oían muchos ruidos y su hija abrió la puerta y encontró la sábana de la cama llena de sangre, también las paredes y la rona tirada arriba de la cocina y ya -- su hija le habló a la policía y lo sacaron, bueno, no estaba echado a perder nadamás olía a enlamado porque lo enterraron en arena por eso no se había hechado a perder.

A mi papá y a mi mamá Tina les dió mucho pesar porque era -- muy buena persona con ellos. Y tan triste fue su muerte porque no hubo nadie quien lo ayudara.

Blanca Delia Guerrero Camargo
Segundo grado. Ciclo esc. 98-99
Escuela Plan de Ayala.

ANEXO H

EVALUACIÓN FINAL

Texto y cuestionario tomado de: Margarita Gómez Palacios, et al. Op. Cit. pp. 182-185.

Se agrega también: gráficas y una relación individual.

LA LIEBRE Y EL ELEFANTE

Hace mucho tiempo vivía una liebre muy lista. Desde muy pequeña iba siempre a jugar a la orilla del lago.

El agua de aquel lago era limpia y transparente; y todos los animales del bosque iban a beber allí.

No lejos del lago había un árbol grueso. Los hombres habían cortado aquel árbol y había brotado una capa de resina. La liebre vio aquel ancho y cómodo tronco y al saltar para sentarse, se quedó pegada a la resina.

¡Pobre liebre! No podía moverse del lugar donde estaba; ni siquiera podía cambiar de posición.

Estaba muy asustada pensando que iba a morir allí. Pensaba en cosas muy tristes cuando vio llegar al elefante que iba al lago a tomar agua.

—Este elefante me salvará la vida —pensó la liebre, y le gritó:— Oye, elefante, no bebas agua de ahí. El dueño del lago me dijo que me quedara aquí a vigilar para que no bebiera nadie.

El elefante no hizo caso y la liebre, entonces, le gritó con más fuerza:

—¿Eres sordo? ¿No oyes? ¡Si te atreves a beber de mi agua te arrancaré la cabeza!

—Tú sabes bien que estás diciendo tonterías —respondió el elefante—. El agua no es tuya sino del lago.

—Si bebes de esa agua —amenazó la liebre—, te romperé la trompa con una patada.

que me he acordado. Cree que me puede acordar. En

aplastaré y haré una mermelada con ella.
El elefante se acercó a la liebre, la agarró con la trompa, jaló y la arrancó de la resina.

—Ahora —chilló el elefante— te apiastaré de un golpe y te meteré bajo la tierra.

—Mi querido hermano mayor, hace tiempo que tengo ganas de morir, pues llevo ya miles de años viviendo; desde que se creó la tierra. Pero como me das lástima, te diré que hay en todos mis huesos un veneno mortal tan fuerte, que una sola gota mataría a cualquiera. Si me golpeas con tu trompa, mi veneno se meterá en ella, y si me pisoteas, el veneno entrará en tus patas y morirás. Yo, en cambio, seguiré viviendo. Si de veras quieres matarme, tienes que buscar un lugar cubierto de maleza, juncos y cañas. Déjame allí y entonces sí moriré.

El elefante cogió a la liebre con la trompa y la dejó en un sitio cubierto de cañas. En cuanto la liebre se vio libre, salió huyendo como una flecha.

Y mientras corría, iba hablando sola:

—Mi hermano mayor, el elefante, cree que estoy muerta. Pero cuando me vea entre los vivos, comprenderá enseguida que no puede con mi picardía.

1. Hace mucho tiempo vivía una liebre muy lista. Desde mi pequeña iba siempre a jugars a la orilla del lago.

El agua de aquel Lago era limpia y transparente; Y todos los animales del bosque iban a beber allí.

No lejos del lago Abia un árbol grueso. Los Los ombos habían cortado aquel árbol y había brotado una capa de resina. La liebre vio aquel ancho y cómodo tronco Y al saltar para sentarse se quedó pegada a la resina

2. La liebre estaba muy asustada pensando que iba a morir, cuando vio a un elefante que iba a tomar agua. ¿Qué hizo para que el elefante la despegara de la resina?

Le grito no tomes agua porque es mia

3. ¿Qué riesgo corrió la liebre al amenazar al elefante?
que la iban a matar

4. Si la liebre no hubiera amenazado al elefante, lo más probable es que ella:

Estaría corriendo. Seguiría pegada al tronco. Lo haría reír.

X

Verdad.

Mentira.

✓

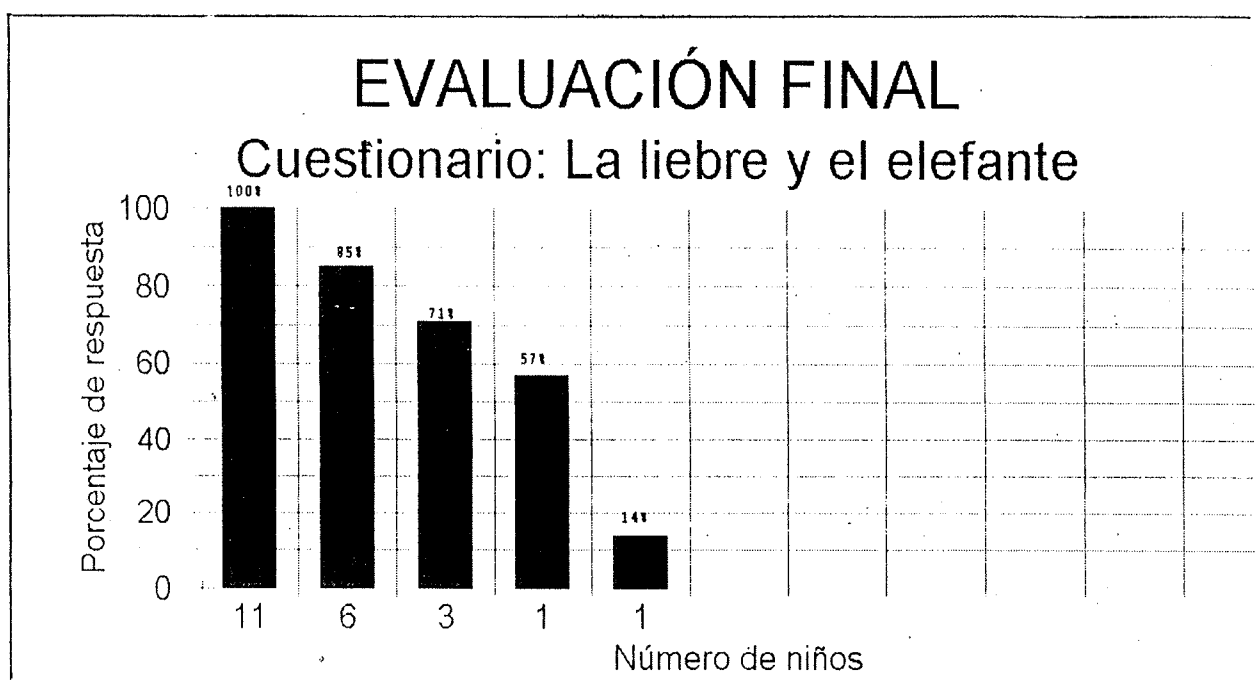
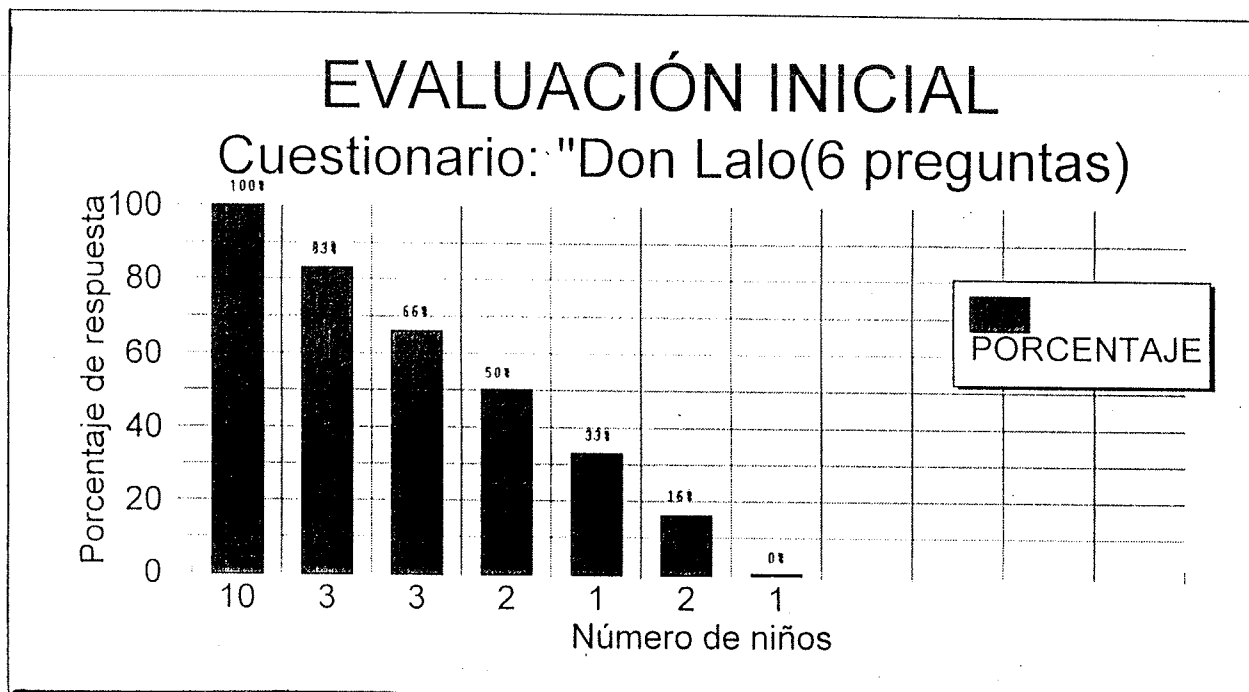
6. ¿Qué logró la liebre al decirle al elefante la manera de matarla?

escaparse

7. Al principio de la historia se dice que la liebre era lista. ¿Por qué crees que se dice eso?

porque la liebre se salvo

Resultados obtenidos en la aplicación del proyecto de innovación para reducir la incomprensión lectora en los alumnos de 2o. grado de la escuela Plan de Ayala. Ciclo escolar: 98-99.



RELACION INDIVIDUAL QUE MUESTRA EL AVANCE LOGRADO EN LA
 COMPRESIÓN DE LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DE 2º.GRADO DE LA
 ESCUELA PLAN DE AYALA. CICLO ESCOLAR 98-99.

NO.	NOMBRE DEL ALUMNO	EVALUACIÓN INICIAL	EVALUACIÓN FINAL
1	Cervantes Ramírez Sanjuana	100%	100%
2	Espinoza Rodríguez Luis Ángel	100%	85%
3	González Galván Rodrigo	0%	14%
4	Guerrero Camargo Blanca Delia	100%	100%
5	Hidalgo Cervantes Abilene	100%	100%
6	Hidalgo Martínez Elizabeth	100%	100%
7	Hidalgo Martínez Jéssica	100%	100%
8	Landeros Galván Isidra	100%	100%
9	Lara Zúñiga José Amador	83%	85%
10	Montoya Madrigal María Francisca	83%	100%
11	Ramírez Ortega Bianca Jaqueline	50%	85%
12	Ramos Domínguez María Elena	83%	85%
13	Ramos Pérez José Antonio	33%	57%
14	Rodríguez Galván Salvador	100%	100%
15	Rodríguez Martínez Karina	66%	100%
16	Rodríguez Ramírez Ángel	66%	71%
17	Rodríguez Soto Diana	16%	85%
18	Rodríguez Tafolla María del Refugio	16%	71%
19	Trejo Zapién Carlos	100%	100%
20	Villanueva Espinoza Anallely	50%	71%
21	Villanueva Espinoza Juana	100%	100%
22	Villanueva Negrete José Ismael	66%	85%

Otra forma que ayuda a comprender es la siguiente:

Los textos y materiales académicos tienen generalmente una estructura o una organización donde se “montan” las diferentes partes, ideas o pensamientos. Para lograr una mejor comprensión del material leído es conveniente darse cuenta, captar primero la organización o “esqueleto” del capítulo, lección o artículo. La comprensión de este marco de referencia o “armazón” del texto ayuda a interpretar las ideas, no como hechos o pensamientos aislados, sino como parte de una trama o secuencia lógica²¹

2.2. Relación de los contenidos con:

2.2.1. Los sujetos

- a) Los alumnos: aprenden mediante la actividad mental constructiva que despliegan ante los contenidos escolares ya sea de manera individual o grupal.

El conocimiento en relación al alumno, está unido a las acciones u operaciones que éste realice, desde luego que el sujeto o alumno necesita información objetiva pertinente a la etapa de desarrollo que se encuentra para estar consciente de sus acciones. El conocimiento objetivo no es adquirido por un mero requisito de información, sino que se origina a través de las interacciones con el contenido.

El alumno para construir su conocimiento pone en juego sus conocimientos previos los cuales le permiten comprender, es decir, dar un significado y por tanto relacionarlo con su vida real.

²¹ Gustavo Torroella González. *Cómo Estudiar con Eficiencia*. Edit. Nuestro Tiempo S.A. 5ª. Ed. México 1996. p. 59.

- b) El maestro: éste debe presentar los contenidos de manera que sean significativos para el alumno y ajustar su intervención pedagógica según los intereses y necesidades de aprendizaje que presente el alumno para apropiarse de los saberes y formas culturales seleccionadas como contenidos de aprendizaje. El papel del maestro será de orientador y guía, o sea, sólo conectará el proceso de construcción de los alumnos con los contenidos (significados) culturalmente organizados.

2.2.2. El método

La enseñanza no es un proceso de transferencia de información, es decir, un proceso de impartir conocimientos del profesor al niño, sino la acción del maestro que lleva a que el alumno sea responsable de su propio aprendizaje. Por ejemplo, cuando el maestro proporciona libros y estimula los niños a su lectura está enseñando. En este caso la enseñanza más eficaz será cuando los niños están más ocupados en el proceso de lectura y escritura.

En el método empleado, el maestro y el alumno tienen el papel de expertos, se le da al niño un papel activo como sujeto cognoscente en todo el acto de conocimiento. Se pretende, mediante la didáctica crítica, desarrollar las actividades de las estrategias propuestas. Los niños hablarán, estimularán a los demás, se utilizará la conversación, los comentarios y opiniones personales respecto a la lectura (ya sea sobre los personajes), es decir, lo que les gusta, expresar lo que ellos creen, etc., así mediante la observación de las acciones de los alumnos durante el proceso de lectura o escritura el maestro puede tomar decisiones y proporcionar apoyo en áreas específicas.

2.2.3. La institución

Este elemento no será implicado en la aplicación del proyecto, porque el trabajo o las actividades son para realizarse exclusivamente dentro del aula.

2.2.4. El entorno

El entorno, de la manera que influye en la aplicación de la alternativa, es en la forma en que ayudará al niño en su comprensión, es decir, los conocimientos que el niño ha adquirido a través de las relaciones con su entorno social, serán la base para su comprensión.

3. Planteamiento metodológico

Se considera necesario plantear la perspectiva desde la cual se abordarán la enseñanza y el aprendizaje, la forma de analizar los procesos que dan sentido y significado a las prácticas escolares.

3.1. Lineamientos a seguir en el diseño del plan de trabajo

Las actividades están diseñadas de acuerdo al enfoque constructivista, en donde se le da el papel central al alumno el cual se considera como un elemento activo y participativo, y que mediante sus instrumentos de asimilación y conocimientos previos construirá los significados.

En el aspecto didáctico, el maestro propicia la interacción grupal como principio metodológico, en donde los alumnos intercambian información, confrontan opiniones, construyen nociones y conceptos desde los cuales orientan la actividad lectora. En el proceso enseñanza- aprendizaje está implicada la relación maestro-alumno, mediada por el contenido (maestro-contenido-alumno) en este proceso ambos factores despliegan determinadas actividades en torno al contenido.

El maestro cotidianamente selecciona y organiza los contenidos con fines de aprendizaje, es decir, la comprensión lectora. Respecto a la actividad del alumno, éste se apropia de determinado objeto de conocimiento en el que se implica la comprensión. El alumno realiza una actividad autoestructurante. En los términos en que se propicia que el alumno organice y estructure y se le brinde sólo la ayuda que él solicite, éste se convierte en el elemento prioritario de la intervención pedagógica.

3.2. Plan de trabajo

3.2.1. Contenidos específicos

Las estrategias mencionadas están relacionadas con ciertos contenidos especificados en el plan y programa de estudio y que son:

- Narración de vivencias incluyendo personajes y secuencia cronológica.
- Redacción de textos breves.
- Exploración de contenidos de materiales impresos.
- Identificación de las ideas principales de un texto.
- Lectura libre de materiales del Rincón.
- Intercambio de opiniones en pequeños grupos.

- Comprensión de instrucciones escritas.
- Lectura de un texto informativo.
- Identificación de la idea global de un texto.

3.2.2. Propósitos

Los propósitos que se pretende lograr con las estrategias son los siguientes:

- Mediante La Baraja de Textos, que el niño logre tener una conciencia clara de la estructura del texto.
- A través de La Trama Narrativa, ayudar a los alumnos a construir un conocimiento coherente del texto.
- La Transformación de la Narración, estimula a los alumnos en la creación de significados.
- Historia Inacabada, promover la creación de textos mediante la participación activa del alumno y reiteración de lectura y escritura.
- Entrevista a los Personajes, lograr la comprensión y apreciación completa del texto, para elaborar textos en forma creativa.
- Perfiles Semánticos, propiciar que el alumno extraiga las ideas principales de un texto, para después elaborar un resumen coherente de dicho texto.

3.2.3 Estrategia didáctica

1. Baraja de textos

Ayuda a hacerlos más consciente de la estructura del texto o relato.

Organización: equipos de cuatro a seis miembros.

Procedimiento:

- Seleccionar un texto de 150 a 300 palabras. Puede ser libro ilustrado o relato corto.
- Leerlo en voz alta (maestro).
- Escribir el texto en segmentos de cartulina (ya estará listo).
- Entregar un juego completo a cada equipo para que construyan el texto.
- El maestro hará preguntas para ayudar ¿quién cree que tiene la primera parte? ¿Por qué saben que ésta va después?.

Material: libro del Rincón de Lecturas, cartulina, marcadores y tijeras.

Evaluación: se hará mediante la observación de los trabajos terminados tomando en cuenta la estructura del cuento, es decir, secuencia lógica, además de realizar una comparación con el texto completo original.

2. Trama narrativa

Es un esquema, armazón, un especie de andamio en el nivel del relato y constituye una forma de recordatorio del texto y ayuda a los alumnos a construir un conocimiento coherente del mismo.

Organización: equipos de cinco elementos.

Procedimiento:

- Presentación del texto original leído por el maestro (escrito en hojas de papel bond).
- Después de escuchar la narración, entregar un esquema de la trama, escrita en un hoja de papel bond.
- El niño trata de recordar el texto tras de haber leído o escuchado la narración.
- Cada miembro del equipo aportará una idea.
- Un integrante la escribirá en la forma o armazón (que será sencilla, no detallada)
- Cuando esté completa la pegarán en una parte del salón.
- Se leerá todo y se comentará el contenido.

Material: un texto literario, papel bond, marcadores, cinta, pizarrón, gises y grabadora.

Evaluación: se tomará en cuenta el trabajo cooperativo, la participación activa de los miembros, coherencia e ilación de la estructura y lectura del texto.

Nota: la trama narrativa será repetida pero con la variación de que los alumnos en equipo estructuren la trama para que otro equipo la rellene. Ésta puede ser en relación a un episodio del relato, a la descripción de un personaje o panorama de un ambiente.

3. Transformación de la narración

Esta técnica trata de estimular a los alumnos para que utilicen formas alternativas para crear significados. Se tiene la convicción de que el uso de métodos no escritos (gráficos y orales) para crear significados, ayuda al lector a construir una representación personal más rica del texto. También ayuda al lector a aprender más sobre lenguaje.

Organización: por parejas.

Procedimiento:

- Estimular a los alumnos a que construyan un texto que (aparentemente pero que si hay oportunidad se hará) se expondrá ante un público más numeroso.
- Lectura del texto hecha por el maestro.
- Pedir a los niños que construyan la narración oralmente ante todo sus compañeros.
- Construyan el material necesario (dibujos recortados, títeres, figuras de plastilina o masa) con los recursos a su alcance.
- La reconstrucción será en parejas: mientras uno habla, el otro muestra los personajes.

Material: un texto y recursos al alcance de los niños.

Evaluación: progresión temática, claridad, léxico y actitud (Risa, miedo, vergüenza, resistencia para hablar, etc.).

4. Historia inacabada

Esta técnica integra lectura y escritura. Esta actividad obliga al lector a leer como un escritor (leer, escribir, leer, escribir).

Organización: equipos de cuatro a ocho elementos.

Procedimiento:

- Proporcionar a los niños el principio de una historia que deben continuar (escogido de una obra literaria).
- Explicarles a los niños, antes de comenzar, que tendrán un tiempo límite para escribir de tres minutos.
- Al tener el principio en sus manos comenzarán a escribir de uno en uno hasta llegar al último, el cual finalizará la historia, por lo tanto, se le dará más tiempo hasta que quede conforme con el final.
- El inicio del relato debe ocupar de dos a tres oraciones, en éste debe aparecer algún personaje y acontecimiento.
- Cada equipo tendrá una copia del inicio de la historia.
- Al terminar, la comentarán en equipo.
- El que escribió el final la leerá ante el grupo.

Material: cartulina o papel bond, lápiz, borrador, marcadores y un texto literario.

Evaluación: claridad, coherencia, distribución espacial del texto, espaciado entre palabras, secuencia cronológica.

5. Perfiles semánticos

Esta estrategia se presta especialmente para realizar resúmenes de textos de contenido concreto. Esta técnica ayuda a demostrar a los niños que los textos de contenido concreto son muy diferentes de los narrativos. Además, constituye un medio para ayudarles a poseer un conocimiento coherente del texto y no un conjunto inconexo de hechos.

Organización: grupos de tres elementos.

Procedimiento:

- Seleccionar un texto de un libro de historia, geografía, ciencias naturales, enciclopedia, etc. (en mi caso, libro integrado).
- Hacer una demostración de la técnica.
- Lectura del texto hecha por el maestro; después, pedir a los niños que digan cuál es la idea principal del extracto y la escriban en su cuaderno para no olvidarla.
- Dialogar con ellos sobre las alternativas (ideas principales que aportan los niños) y escribirlas en el pizarrón.
- Se discuten comenzando con la selección de una de idea pidiendo a los niños que aporten ideas en relación a ésta.
- Escribir en el pizarrón lo aportado en la lluvia de ideas.
- Demostrar que las ideas recogidas se organizan, ya sea enumerándolas, o utilizando algún código de colores o gráfico.
- El aspecto más importante consiste en organizar la información por lo que es factible hacerse en diferentes formas: listas, esquemas (mapas conceptuales), redes semánticas.

Material: libros de texto gratuito, libreta, lápiz, gises, pizarrón, cartulinas y cinta.

Evaluación: relación entre las ideas, estructura del resumen, idea principal, redacción.

Nota: posteriormente después de la demostración se pide a los alumnos que lean un extracto de otro tema y hagan una repetición de la demostración para ver que pueden aprender del mismo.

6. Entrevista a los personajes.

Esta actividad constituye una forma muy creativa de respuesta literaria. Requiere comprensión y la apreciación completa del texto y estimula al lector a meterse en un personaje, así como a hacer una elaboración del texto. Al colocar al alumno en esta situación se ve obligado a reflexionar sobre las cualidades y formas de pensar del personaje o autor.

Organización: individual y después por parejas.

Procedimiento:

- Hacer una demostración.
- Explicar que el objetivo consiste en entrevistar a un personaje de un relato que los alumnos conozcan bien.
- Para la demostración se selecciona un relato que se haya compartido ya con los alumnos.

- Se escoge un personaje, se dice el por qué de esa elección y se comienza el diálogo con el entrevistador que tiene que ser independiente del relato y el personaje elegido.
- Después de la demostración se pide a los niños que mencionen nombres de personajes del relato ya leído y que podrían ser entrevistados. En esta actividad se utiliza la técnica de lluvia de ideas.
- Después de la lluvia de ideas, se divide al grupo en parejas para que escojan un personaje y decidan quién será el entrevistado y quién el entrevistador.
- Se toma un aspecto del relato pero no para volverlo a narrar, sino para utilizarlo para la entrevista como si perteneciese a la vida real.
- Por último, preparan su entrevista anotando preguntas y respuestas.

Material: un texto literario, libreta, lápiz, gises, pizarrón, grabadora.

Evaluación: secuencia de la entrevista, tema seleccionado, estructura de la pregunta y tipo de respuesta.

La metodología general de trabajo se realizará de la siguiente manera:

- ◆ Selección de contenidos que marca el programa y que están relacionados con la comprensión de la lectura.
- ◆ Calendarización de los contenidos por mes.
- ◆ Selección de las estrategias que ayudarán a lograr el propósito general del proyecto.
- ◆ Puesta en marcha de las estrategias.
- ◆ Explicación del propósito de cada estrategia y de la lectura en el momento de la aplicación y la forma como se trabajará dicha estrategia.

- ◆ Brindar la información pertinente y proporcionar demostraciones cuando sea necesario.
- ◆ Observar el trabajo y disipar dudas escuchando sus preguntas.
- ◆ Brindar ayuda cuando el alumno lo solicite.
- ◆ Realización de comentarios finales.
- ◆ Registro de los resultados obtenidos mediante el diario de campo.
- ◆ Considerar los conocimientos previos del niño adquiridos a través de la relación con su entorno sociocultural.
- ◆ Promover la relación de los conocimientos con su vida real.
- ◆ Los medios y recursos estarán listos con anticipación.
- ◆ Las actividades serán realizadas dentro del aula durante el tiempo que dure el proyecto, que será aproximadamente cuatro meses, y tomando la sesión de español una vez por semana. Se aplicarán repitiendo las estrategias las veces que sea necesario para lograr el propósito.
- ◆ La organización de los participantes será de manera grupal, en equipos y por parejas.
- ◆ Describiré cada uno de las estrategias y su procedimiento.
- ◆ Utilizaré recursos etnográficos en la elaboración y aplicación de todo el proyecto.
- ◆ Realizaré grabaciones de las clases para obtener un mayor número de datos.
- ◆ La evaluación será inicial (diagnóstica), continua (durante el tiempo que dure la aplicación y después de realizar cada uno de las estrategias) y final.

3.2.4. Proceso comunicativo

Es importante reconocer el modo de estructurar las clases, los roles de los sujetos, el tipo de interacciones con impacto significativo, las formas de organización, control de

la conversación, etcétera. Todo esto imprime una diferencia en el tipo de lectores que queremos formar.

Rol del maestro:

1. Proporcionar información pertinente cuando haga falta como parte natural del proceso de aprendizaje, y no para rellenar supuestos espacios vacíos.
2. Escuchar los alumnos cuando comparten sus descubrimientos sobre el aprendizaje del conocimiento.
3. Mostrar estrategias que utilizan otros lectores más competentes si las que el alumno lleva no lo guían al objetivo deseado.
4. Poner en común las intuiciones, éxitos, problemas, penas, alegrías experimentadas al leer y escribir.
5. Apoyar a los niños cuando sus esfuerzos no producen el resultado deseado, y no sólo actuar como corrector.
6. Evaluar críticamente el esfuerzo del alumno. No ser como policía y atosigar al niño cuando no ha obtenido logros, ni tampoco hacerse el ciego ignorando que podría haberse conseguido mucho más.
7. Introducir nuevas formas de lenguaje, nuevos autores, nuevos usos de la lectura, estilos alternativos de escritura, nuevo vocabulario, nuevos temas, nuevos objetivos, nuevo público.

8. Presentar una lectura realista y dirigida a objetivos. Demostrar que constituye una parte importante en el mundo.

Rol del alumno:

El rol del estudiante es interactivo. No se toma como sujeto pasivo donde se establece una suma de asociaciones estímulo-respuesta.

El aprendizaje se considera, en cambio, como el resultado de desajustes o conflictos entre lo que el alumno sabe y los estímulos ambientales (es decir, cuando hay que resolver un problema). Cuando se produce el conflicto, se ponen en marcha procesos (equilibración) que se espera permitan resolverlo. Esto produce el aprendizaje (Dewey y Bentley, 1949; Piaget, 1966)²²

El alumno aprende mejor cuando:

1. Comprende el objetivo de aprendizaje. Saber qué aprende, qué fin tiene en el mundo real, qué sentido tiene para su vida.
2. Se siente con libertad de hacer actividades nuevas. Es importante que el niño se sienta seguro y cómodo.
3. Tiene oportunidades variadas y frecuentes de leer y escribir. Los alumnos aprenden a dar significados al enfrentarse a muchos y diversos textos.
4. Aprende como ampliación de las relaciones sociales. La lectura es un fenómeno social. Los niños aprenden mejor cuando tienen la oportunidad de hacerlo en el seno de un grupo social (a mi parecer) esto se refiere al espacio compartido de que habla Vigotsky.

²² H. Cairney Trevor. Op. cit. p. 21.

5. Comunica sus puntos de vista a los demás. El lenguaje constituye un vehículo importante de aprendizaje.
6. Tiene experiencias del éxito. No debe presionarse a que compita, sino a que se fije sus objetivos.

El lenguaje, como aspecto importante en el proceso comunicativo, es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social, o sea, que poseen un significado para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de lenguaje requiere de la transmisión social que será a través de la comunicación. Por lo tanto:

- ◆ El lenguaje debe considerarse como un todo. Debemos centrarnos en textos completos lo más posible.
- ◆ Los textos deben de ser auténticos para los alumnos, es decir, que tengan equivalencia fuera de clase.
- ◆ Los objetivos de la lectura y escritura deben estar claros (lenguaje funcional en el mundo real).
- ◆ El significado es relativo y se construye socialmente. Ningún texto en sí mismo significa algo, es el sujeto quien le da el significado que luego comparte poniendo en juego su competencia lingüística.

3.2.5. Medios para enseñanza

En cada aplicación de las estrategias se necesita de ciertos medios o recursos, todo aquello que nos sirva para llevar a cabo su realización. De manera general los medios a utilizar son los siguientes:

- ◆ Libros del Rincón de Lecturas, de la biblioteca del aula y libros de texto del niño.
- ◆ Cartulina, marcadores, copias fotostáticas, cinta para pegar, resistol, lápiz, colores, tijeras, cuadernos, gises, mobiliario, pizarrón y grabadora.
- ◆ Además de las seis estrategias sugeridas por Cairney ya comentadas.
- ◆ Entrevistas a los alumnos respecto a cómo hacen su trabajo.
- ◆ Cuestionamientos, intercambio de opiniones, conversación, comentarios, predicciones, etcétera.
- ◆ Cuestionarios.

3.2.6. Forma de evaluación

Normalmente las evaluaciones de la lectura giran en entorno a la correcta oralización (entonación y pronunciación), la velocidad, el ritmo, y hasta la forma de tomar el libro y pararse, esto lleva al niño a concentrarse en lo impreso y dejar a un lado la comprensión. En este caso se evalúa una situación determinada y no la competencia real de la lectura.

Evaluar la comprensión considero que es un tanto difícil porque no se puede penetrar en la mente del lector para ver cuánto asimiló y también porque cada niño puede comportarse de una manera diferente según la información no visual de que disponga para

interpretar. Por lo tanto, pretendo escuchar y observar sus actitudes, habilidades, opiniones y su expresión durante el desempeño que cada alumno presenta frente al texto, esto basándose en las características de los alumnos, de los textos, de los cuestionamientos, el tiempo y los periodos en que se realice la evaluación.

Respecto a las características de los textos, los seleccionados serán aquéllos que sean de interés para los alumnos, pondré una lista y ahí escogerán.

Los cuestionamientos sobre el texto deberán propiciar la reflexión del lector en torno al contenido del texto y a activar sus esquemas de conocimiento previo para relacionar el contenido con experiencias de su vida cotidiana.

La evaluación, más que objetiva, será de carácter más subjetivo ya que considero que a las habilidades, actitudes y valores no se les puede asignar una calificación, por lo tanto, usaré términos como: sí, no, siempre, bueno, regular, algunas veces, someramente, detalladamente, no lo hace, etc., registrados con base en criterios como: participa activamente (individual y grupal), argumenta, discute, respeta puntos de vista y turnos para hablar, interpreta lo leído, coherencia, secuencia lógica, relaciona lo leído con su vida, anticipa, predice, infiere, etc.

El fin de la evaluación es proporcionar datos respecto al carácter, el sentido y la medida de los cambios que presentan los alumnos como resultado de las estrategias realizadas, estos datos se pueden utilizar para hacer modificaciones durante el proceso (evaluación continua) y por supuesto hacer una comparación entre la evaluación diagnóstica y final para saber los logros obtenidos. En algunos casos será posible medir cualitativamente, pero en mayor grado será con algún tipo de valoración cualitativa.

De acuerdo con Weeler la evaluación debe ser continua, coherente y comprensiva. Continua porque constituye una parte integral de la enseñanza; coherente, que deben utilizarse los instrumentos adecuados a lo que se está evaluando, por ejemplo: test para diagnóstico, inteligencia, logros, etc. observación y registro sistemático, preguntas abiertas, completar frases, etc.; comprensiva, debe existir un paralelismo entre objetivos y evaluación. “La valoración es tan necesaria para la conducta inicial como para los resultados finales, puesto que sin ella es imposible saber si se ha operado algún cambio en la conducta”.²³

²³ Weller. “La evaluación” en: **Aplicación de la Alternativa de Innovación**. Ant. Básica. UPN-SEP. México 1994. p. 24.

3.2.7. Esquema del plan de trabajo

PLAN DE TRABAJO

Propósito: Desarrollar habilidades intelectuales que permitan la comprensión de la lectura.

F E B R E R O				
CONTENIDO Y ESTRATEGIA	A C T I V I D A D E S	REFERENCIA Y FECHA	RECURSOS	EVALUACION
Narración de vivencias incluyendo personajes y secuencia cronológica. Estrategia: "Baraja de Textos".	Selección de un texto, lectura en voz alta hecha por el maestro, entrega de material a cada equipo previamente escrito en segmentos de cartulina, hacer preguntas para apoyar a los niños.	L. E. 114 19-02-99	Libro del Rincón, cartulina. Marcadores, tijeras, cinta, grabadora.	Observar el momento de trabajo, secuencia y estructura del texto.
Redacción de textos breves. Estrategia: "Transformación de la Narración".	Lectura hecha por el maestro, por parejas reconstruyan oralmente la lectura utilizando material construido por ellos mismos. Pasen al frente, mientras uno habla el otro muestra el material.	L. E. 116 26-02-99	Un texto, cartulina, plastilina o masa, crayolas, tijeras y grabadora.	Progresión temática, claridad y léxico.

M A R Z O

CONTENIDO Y ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	REFERENCIA Y FECHA	RECURSOS	EVALUACION
<p>Exploración de los contenidos de materiales impresos. Estrategia: "Trama Narrativa"</p>	<p>Lectura en voz alta hecha por el maestro, entrega de la trama previamente elaborada, selección de un miembro del equipo para que escriba, entre todos hagan aportaciones de ideas.</p>	<p>L. E. 117 05-03-99</p>	<p>Texto literario, papel bond, marcadores, grabadora, gises y pizarrón.</p>	<p>Participación activa y cooperativa. Coherencia e ilación en la estructura del texto.</p>
<p>Identificación de las ideas. Estrategia: "Perfiles Semánticos"</p>	<p>Selección de un texto de contenido concreto (libro integrado); demostración de la técnica: el maestro hace la lectura, pide a los niños que digan cuál es la idea principal y la escriban en su cuaderno, dialogue con ellos sobre las alternativas y las escribe en el pizarrón, las discute comenzando con una y pidiendo a los niños aporten ideas sobre ella, escribir en el pizarrón o en una lámina las ideas; demostración de que las ideas se organizan, comentar o mostrar las diferentes formas en que se puede hacer.</p>	<p>L. E. 134 12-03-99</p>	<p>Libro de texto gratuito, libreta, lápiz, papel bond, pizarrón, gises, cinta y grabadora.</p>	<p>Relación entre las ideas, estructura del resumen, ideas principales y redacción.</p>
<p>Narración de vivencias incluyendo personajes u secuencia cronológica. Estrategia: "Entrevista a los Personajes"</p>	<p>Hacer una demostración: se explica que la entrevista es a un personaje que ellos conozcan bien, se selecciona un relato que ya hayan leído, se escoge un personaje y se dice el por qué de la selección de éste, se comienza el diálogo entre el entrevistador que es independiente del relato y el personaje; después de la demostración se pide a los niños que digan nombres de personajes, se divide al grupo en parejas y que decidan quién será el personaje y quién -</p>	<p>L. E. 138 19-03-99</p>	<p>Un texto literario, lápiz, gises, pizarrón y grabadora.</p>	<p>Secuencia en la entrevista, tema, tipo de pregunta y respuesta.</p>

M A R Z O

CONTENIDO Y ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	REFERENCIA Y FECHA	RECURSOS	EVALUACION
Lectura libre de los materiales del Rincón. Estrategia: "Trama Narrativa"	el entrevistador, preparan su entrevista anotando preguntas y respuestas. Lectura del texto, entrega de la trama a cada equipo, selección de un miembro para que escriba, entre todos hagan aportación de ideas.	L.E. 148 26-03-99	Texto literario, papel bond, pizarrón, gises, marcadores y grabadora.	Participación, cooperación, coherencia y estructura.

A B R I L

CONTENIDO Y ESTRATEGIA	A C T I V I D A D E S	REFERENCIA Y FECHA	R E C U R S O S	EVALUACION
<p>Intercambio de opiniones en pequeños grupos. Estrategia: "Historia Inacabada"</p>	<p>Proporcionarles a los niños el inicio de una historia escogida de un texto literario, en equipo la sigan escribiendo de uno en uno hasta terminar, comentarles que sólo deben durar 3 minutos, el niño que la termine la lee ante el grupo.</p>	<p>L.E. 152 16-04-99</p>	<p>Papel bond, marcadores, cinta, pizarrón y grabadora.</p>	<p>Claridad, secuencia, cronológica, coherencia, espaciado entre palabras.</p>
<p>Identificación de las ideas principales de un texto. Estrategia: "Perfiles Semánticos"</p>	<p>Las mismas actividades, pero ahora sin demostración, además de que serán los niños quienes escojan el texto.</p>	<p>L.E. 153 23-04-99</p>	<p>Un texto de contenido concreto, cartulina, libreta, lápiz, cinta y grabadora.</p>	<p>Estructura del resumen, redacción, ideas principales.</p>

M A Y O

CONTENIDO Y ESTRATEGIA		A C T I V I D A D E S	REFERENCIA Y FECHA	R E C U R S O S	EVALUACION
Comprensión de instrucciones escritas. Estrategia: "Baraja de Textos"	Las mismas actividades propuestas para esta estrategia.	L. E. 170 07-05-99	Los mismos recursos.	Misma evaluación	
Exploración de materiales impresos. Estrategia: "Trama Narrativa"	Son las mismas actividades, con la variación de que los alumnos elaborarán la trama para que otro equipo rellene.	L. E. 178 14-05-99	El mismo material.	La misma evaluación.	
Lectura de un texto informativa. Estrategia: "Trama Narrativa"	Se repiten las actividades anteriores, los equipos elaborarán la trama y la intercambiarán con los demás equipos.	L. E. 180 21-05-99	El mismo material.	La misma evaluación.	
Identificación de la idea global de un texto. Estrategia: "Perfiles Semánticos"	Las mismas actividades propuestas para esta estrategia. Sólo que los alumnos escogerán el texto de contenido concreto que más les guste.	L. E. 184 28-05-99	Los mismos recursos.	La misma evaluación	

NOTA: Las actividades serán las mismas pero con diferente texto.

3.3. Plan para evaluar la aplicación de la alternativa

La evaluación de la alternativa la realizaré mediante la comparación entre evaluación diagnóstica y final, a través de analizar los resultados de cada una de las estrategias, y observando el grado de comprensión que vayan desarrollando los alumnos frente a determinados textos durante la aplicación.

Evaluar la comprensión es muy difícil porque no se puede entrar en la mente del lector para ver cuánto asimiló, y también porque cada niño se comporta diferente frente al texto según su información no visual la cual le ayudará a interpretar. Por lo tanto, pretendo utilizar el cuestionamiento parecido a la manera clínica, en donde no se encamina o se induce a la respuesta, sino más bien tratando de respetar el pensamiento del niño considerando las direcciones que Piaget da en su metodología clínica. Las preguntas estarán encaminadas a la reflexión y crítica del lector en torno al contenido de texto y a activar sus esquemas de conocimiento previo.

Considero que la evaluación en este caso no puede ser objetiva, por tanto, utilizaré juicios valorativos tales como: si, no, nunca, siempre, buena, regular, excelente, suficiente, algunas veces, etcétera. Las cuales asentare en un formato atendiendo criterios como: trabajo en grupo, aportación de ideas, discute, respeta puntos de vista, escucha, interpreta, hace preguntas, relaciona el conocimiento con hechos reales, anticipa, infiere, etcétera, y elaboraré los instrumentos necesarios para registrar estos juicios.

CAPITULO III

APLICACIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

1. Aplicación y seguimiento

Para lograr una comprensión de lectura se requiere que el sujeto posea ciertas habilidades, adquiridas a través de su entorno sociocultural dentro y fuera de la escuela. Estas habilidades son: la observación, la comparación, la ordenación (básicas) entre otras y algunas de orden superior como la codificación, la comparación, la funcionalización y pensamiento lógico, las cuales corresponden a procesos mentales que intervienen en la comprensión. Se espera que estas habilidades se vayan desarrollando durante la aplicación y seguimiento de cada una de las estrategias seleccionadas.

1.1. Descripción del proceso de aplicación

Las estrategias seleccionadas para desarrollar estas habilidades y por consiguiente la comprensión, fueron seis: barajas de textos, seis aplicaciones; trama narrativa, dos; transformación de la narración, dos aplicaciones; historia inacabada, tres; entrevista a los personajes, una. La de perfiles semánticos no la apliqué porque terminó el ciclo escolar.

Todas las actividades las apliqué después de revisar la tarea, dentro del tiempo correspondiente al área de español. El tiempo promedio que tardaron los alumnos en la realización del trabajo fue de 25 a 40 minutos.

Las estrategias mencionadas fueron aplicadas al grupo de segundo grado de la escuela primaria rural "Plan de Ayala".

El grupo constaba de 29 alumnos, de éstos se dieron 3 de baja (por inasistencia) y quedaron 26, de estos 26, cabe mencionar que cinco niños eran repetidores: después de hacer varios intentos para enseñarlos a leer y escribir sólo logré que uno aprendiera. Los niños mencionados son retraídos, no retienen nada, a mi criterio son niños cuya edad mental no corresponde a su edad cronológica, tal parece que su cerebro fuera muy pequeño por lo que no pueden asimilar ningún conocimiento, por tal motivo me consideré incapaz para lograr que estos niños aprendieran ya que no estoy capacitada para enseñar a niños que necesitan atención especial y decidí dejarlos fuera de la aplicación del proyecto (sólo participaron en la primera sesión), por lo tanto, el proyecto fue realizado con 22 niños.

Estos niños presentaban un problema de comprensión de la lectura, al cual yo pretendí dar solución o por lo menos reducirlo porque lo considero muy importante ya que de hecho afecta en todas las asignaturas del currículum: es necesario comprender cualquier tipo de texto que se lea para poder acceder a un mayor número de conocimientos.

Así pues, con respecto al objeto de estudio, los niños sólo hacían algunos comentarios sobre el texto leído o expresaban lo que ellos creían, pero eran muy pocos (de 8 a 10), y referente a hacer sus propios textos tenían mucha dificultad, escribían dos o seis renglones sin nexos, por lo que les faltaba coherencia e ilación; lo que les gustaba era hacer copias y que no fueran tan largas y yo sólo me preocupaba porque hicieran bonita

letra; el verlos así, nunca me hizo imaginar que un día harían sus propias composiciones: unas cortas, otras largas pero sí coherentes.

Ahora entiendo que cuando un niño no copia, no repite, sino que expresa o dice algo con sus propias palabras: verbalmente o de manera escrita, está construyendo un significado.

El crear alternativas metodológicas de lectura y escritura va más allá del copiado y del descifrado de un texto. Necesitamos reflexionar sobre el lugar que ocupan la lectura y la escritura como herramientas de conocimiento. Cuando el niño se enfrenta a un texto escrito y construye una serie de anticipaciones con sentido o bien hipótesis sobre lo que le es más significativo, la lectura deja de ser un acto simple. Al respecto, Smith comenta que leer y escribir se convierte en un acto inteligente, cuando el niño pone en marcha sus habilidades intelectuales.

Las estrategias de enseñanza de lectura y escritura que tengan la orientación mencionada mejorarán la calidad de la educación. En este sentido entra nuestra experiencia, la cual, a lo largo del proceso de aplicación de la alternativa, nos permite elaborar una propuesta pedagógica que ayude a lograr que los alumnos desarrollen ciertas habilidades intelectuales que le permitan o ayuden en la comprensión.

2. Análisis y evaluación de la aplicación de la alternativa

2.1. Dificultades enfrentadas

En todo proceso se tienen aciertos y desaciertos. En la aplicación de la alternativa se presentaron algunos contratiempos. Una de las dificultades que yo sentí grande, fue la

de los repetidores, que aunque no participaron en el proyecto, tenía que ponerles un trabajo especial y esto hizo que me distrajera, es decir, que no me concentraría completamente en el proyecto, fue como si estuviera atendiendo dos grupos.

Con el material que se necesitaba para las aplicaciones no hubo problema, puesto que yo se los proporcioné todo (hojas, copias fotostáticas, resistol, cartulina, etcétera), salvo algunos que no llevaban lápiz y por tanto no trabajaban; sólo hasta que yo los observaba me decían que no traían y yo se los proporcionaba.

Además de lo mencionado, hubo interrupciones que provocaban distracciones y por consecuencia retraso en el trabajo.

Otro aspecto fue que los niños veían la actividad como una competencia, por lo que hacían el trabajo a la carrera, no se esmeraban en que estuviera bien, sólo en terminar primero; además, al integrar los equipos, éstos tardaban en integrarse y luego en acomodarse, tenían dificultad en trabajar en equipo y no se integraban al trabajo. Por lo que se refiere a las relaciones humanas y participación, opino que en la actividad docente dentro del salón de clase se identifican distintos tipos de niños: unos que colaboran, otros acomodados, los callados, los agresivos, los que juegan, etcétera, cada uno muestra determinada conducta, la cual se puede definir de manera sencilla como la forma de comportamiento de una persona.

Antes de iniciar la aplicación de la alternativa era rara la vez que trabajaba en equipo porque se me hacía muy difícil hacerlos trabajar así, cada quién quería hacer lo suyo. Algunas observaciones con bebés confirman que en la especie humana la conducta competitiva ocurre antes de que el niño aprenda a cooperar para alcanzar una meta grupal. Esto es lo que presentaban mis alumnos en el inicio de la alternativa (todavía, pero en menor grado). La acción competitiva aparece antes que la acción cooperativa.

Otra cosa también fueron las constantes salidas al baño: el problema era que se parara el primero, porque los demás al escuchar la palabra "baño", también se paraban a pedir permiso y era un salir tras otro. Las inasistencias también las considero como dificultades.

2.2. Logro de los propósitos establecidos

Mi práctica en general, era completamente tradicional, pero voy a hablar exclusivamente del área de español que es donde se ubica el problema que trato de reducir con la aplicación de la alternativa de innovación.

Mis alumnos, como lectores eran pasivos: los ponía a leer comenzando uno, luego otro, y así hasta terminar y los significados los daba yo, pues indicaba los significados que tenían que sacar de los textos. Los trabajos eran solamente individuales porque yo nunca trabajaba en equipo y cuando lo intentaba, mejor desertaba porque me era muy difícil por las razones ya mencionadas en los otros apartados.

Ahora, cuando vamos a leer, primero hacen anticipaciones, les hago preguntas durante o después de la lectura y aparte de las de contenido son también de predicción, de inferencia, de conocimientos previos y de opinión, ya sea de manera oral o escrita.

Las estrategias que apliqué son nuevas para mí, por tanto, sí son innovación en mi grupo; a través de ellas me he dado cuenta de que hay alternativas que permiten o ayudan a que los niños se conviertan en sujetos activos que construyen su conocimiento mediante cuestionamientos que ponen en marcha su razonamiento para llegar a una solución.

Aunque fue poco el tiempo de aplicación considero que mis alumnos sí han cambiado aunque sea en poco, han desarrollado mucho su expresión oral, sus redacciones

son más completas aunque sean cortas, les dan secuencia y coherencia, además, son más participativos.

En la parte final de este trabajo anexo algunas composiciones realizadas por los niños que comprueban el avance que han logrado, las que están a máquina les corregí la ortografía y puse algunos signos de puntuación, pero las palabras sí son las de ellos.

En el proyecto tenía planeada seis estrategias, no alcancé aplicar la de perfiles semánticos.

De las estrategias aplicadas, en las que tuvieron mayor dificultad fue en la de Baraja de Textos, en las otras fue menos. Para esta estrategia los cuentos cortos son los más adecuados para niños de esta edad, claro. Respecto a la trama no alcancé a realizar una actividad donde ellos la elaboraran.

Pero en resumen, yo pienso que sí logré mucho en comparación de como estaban y que las estrategias son pertinentes, lo que se necesita es aplicarlas de la manera más adecuada. Yo las voy a seguir aplicando con mis alumnos porque quiero que sean diferentes a los demás alumnos que han pasado por mis manos.

Comencé la aplicación de la alternativa con el diagnóstico inicial (19 de febrero de 1999). Éste consistió en que leyeran un cuento para después responder un cuestionario de seis preguntas: dos de contenido, una de inferencia, dos de predicción y una de opinión.

ESTOS FUERON LOS RESULTADOS

No.	Lista	Alumno	Respuesta coherente (6)	Interpreta	Repite lo leído	Estructura su respuesta	%
1	1	SANJUANA	6	SI	NO	SI	100
2	2	LUIS ANGEL	6	A VECES	A VECES	SI	100
3	4	RODRIGO	0	NO	NO	NO	0
4	5	BLANCA	6	SI	NO	SI	100
5	6	ABILENE	6	SI	NO	SI	100
6	7	ELIZABETH	6	SI	NO	SI	100
7	8	JESSICA	6	SI	NO	SI	100
8	9	ISIDRA	6	SI	NO	SI	100
9	11	AMADOR	5	A VECES	A VECES	A VECES	83
10	12	FRANCISCA	5	SI	NO	A VECES	83
11	15	ELENA	5	SI	NO	SI	83
12	16	ANTONIO	2	NO	NO	NO	83
13	19	SALVADOR	6	SI	NO	SI	100
14	14	BIANCA	3	NO	SI	NO	50
15	20	KARINA	4	SI	NO	SI	66
16	21	ANGEL	4	LO " CONTRARIO	NO	SI	66
17	22	DIANA	1	SI	NO	NO	16
18	23	REFUGIO	1	NO	SI	NO	16
19	25	CARLOS	6	SI	NO	SI	100
20	27	JUANA	6	SI	NO	SI	100
21	29	ISMAEL	4	SI	NO	A VECES	66
22	26	ANALLELY	3	NO	SI	A VECES	50

²⁴ Dice lo contrario, ejemplo: Don Lalo les gritaba y les aventaba dulces (versión correcta). Angel: "Era muy buena gente, trataba bien a los niños y les regalaba dulces, era cariñoso".

2.3. Estrategias seguidas

Para lograr la comprensión lectora de mis alumnos consideré las estrategias de Cairney que, aparte del propósito general que es lograr que comprendan cualquier tipo de texto, tienen también uno en particular:

1. Baraja de Textos

Consiste en cortar en trozos un texto en divisiones lógicas basadas en el significado para que en equipo logre construir con ilación y coherencia después de haber escuchado la lectura del relato (seis aplicaciones).

Los textos elegidos fueron de tipo literario, excepto el primero que fue de tipo informativo con el cual obtuve resultados desastrosos porque ni siquiera el título acomodaron bien. Considero que este texto no fue significativo para ellos y no le confirieron ningún sentido, ya sea por no tener conocimientos previos o una estructura mental en donde acomodar el contenido o porque no tenían intención de hacerlo.

Para las siguientes aplicaciones, seleccioné cuentos que contenían elementos fantásticos y reales a la vez, que son de los que a ellos les gustan: cuando comenzaba a leerlos, la mayoría de los niños estaban atentos hasta llegar a obtener un absoluto silencio y cuando me paseaba por entre las bancas, seguían con su mirada mis pasos, y cuando me quedaba al frente, algunos iban y se sentaban en semicírculo con los brazos cruzados mirando mi rostro, al terminar la lectura se ponían de pie y se acercaban a tocar el libro y decían: "a ver," y buscaban una ilustración acerca de lo que yo había leído. Posteriormente realizaban el trabajo, al principio se dieron algunas discusiones, porque yo sólo ponía los fragmentos en el mesabanco y eran uno o dos niños los que los tomaban todos y a los demás no les daban.

Para reconstruir el texto, algunos se fijaban en que había un punto, por tanto, tenían que buscar un trozo que comenzara con mayúscula. En otros casos, buscaban la secuencia cronológica de los hechos, es decir, qué pasó primero, qué pasó después y qué pasó al final. En una ocasión, dos niños (Isidra y Salvador) comenzaron por el final, les pedí que lo leyeran comenzando por el final, lo hicieron y se dieron cuenta de que no se oía bien y con base en preguntas: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Cómo empiezan los cuentos?, ¿Qué pasó primero?... Descompusieron el orden que tenían: colocaron primero el título y luego los demás. Esto sucede, según Piaget, porque el niño aún no logra situarse o más bien no tiene desarrolladas las nociones de tiempo, espacio y causalidad, las cuales responden a las preguntas cuándo, dónde y por qué. Los niños, al utilizar estas nociones en forma arbitraria dan al discurso (oral o escrito) una incoherencia.

Con base en el trabajo que estaban realizando estos niños, en las posteriores aplicaciones, después de leer el cuento, les hacía preguntas sobre el contenido del texto para que entendieran mejor la secuencia cronológica y así tuvieran menos dificultad al acomodar los trozos.

Ya iban cinco aplicaciones y yo no lograba que todos los equipos acomodaran el cien por ciento, necesitaban más ayuda, por lo que en la sexta (última) escogí un cuento más corto, los trozos ya no los dejé en la banca sino que le dí uno a cada niño, cada quien tenía que leer su papel y decir: "el mío es el primero", "el mío es el segundo" y así hasta terminar. Así los estuvieron leyendo, cuatro equipos terminaron y como yo paseaba por el salón, vi que estaban bien ordenados, pero en uno de ellos (Laura, Diana, Ángel y Salvador), lo único que tenían en el centro de la banca era el título, de ahí no pasaban, por lo que me acerqué a prestarles ayuda la cual realicé de la siguiente manera:

Maestra: A ver, ¿quien tenía éste?: "entonces pensó: yo me..."

Diana: Salvador.

M: (dirigiéndose a Laura): ¿Qué decía el tuyo?

Laura: El mío empezaba con una "E" (señalando el que le había tocado)

M: (señala otro): Éste también tiene una "E," mira.

Salvador: No, el tuyo tenía "l" (ele): "El", "el perro abrió..."

Laura: No, el mío tenía "E"

M: A ver, ¿por fin? ¿tú cual tenías Salvador?

Salvador: Éste y éste (señala el título y el otro que dice: "Entonces pensó: yo me...")

M: ¿Pero cómo empezaba el tuyo Salvador?

Salvador: "Entonces".

M: ¿Cómo empezaba el tuyo Ángel?

Ángel: "Al pasar".

M: ¿El tuyo? (dirigiéndose a Diana).

Diana: "Iba un día".

M: ¿Y cómo empezaba el tuyo? (dirigiéndose a Laura).

Laura: (Deletrea) "El pe-rro..."

Salvador (Enojado): ¡No maestra!, ella decía que éste (señala el de él, que también empieza con "E")

Ángel (gritando): ¡No es cierto!, tú tenías éste (señala el que sí le había tocado).

M: Bueno, vamos a volver a empezar, éste era el tuyo, éste el tuyo, etc. (señalando cada trozo), ¿qué vas a poner primero Salvador?

Salvador (leyendo el título): "El perro ambicioso".

M: ¿Por qué primero "El perro ambicioso"?

Salvador: Porque se llama ansina (los niños tienen una forma muy propia de hablar, es su manera cotidiana de decir las cosas), porque se llama ansina el cuento.

M: ¿Y luego? A ver, lean todos su papelito (y comienzan a leer). ¿Quién cree que tiene el primero? Piensen. (Salvador indica el de Diana).

M: No, pero... bueno Diana, tú no dices nada.

Diana: Éste (señalando el de ella).

M.: ¿Por qué? (Diana no responde).

Salvador: Maestra, porque empieza "Iba un día un perro por la calle".

M: ¡Ah!, entonces éste es el primero, ¿sí será el primero Diana?

Diana: sí.

M: Ponlo. Ahora lean lo que tienen acomodado (todos leen) “Iba un día un perro por la calle, cuando encontró en el suelo un hermoso pedazo de carne; rápidamente lo agarró entre sus dientes y se alejó corriendo para comérselo”.

M: Dice ... “lo agarró entre sus dientes y se alejó corriendo para comérselo,” ¿luego cuál seguirá?, ¿quién tiene el segundo? Diga “yo” el que tenga el segundo, miren sus papelitos, leanlos, (hasta aquí ya había transcurrido mucho tiempo y los demás corrían , gritaban, jugaban y no dejaban oír y les pedí que guardaran silencio, mientras tanto los del equipo en cuestión comentaban: “Sigue ésta”, “no, sigue ésta”).

Salvador: Maestra, sigue ésta.

M: ¿Cuál sigue?, ¿Quién será el tercero? (el cual ya habían acomodado).

Ángel: Yo.

M: ¿Cómo supiste que iba ahí?

Ángel: Porque lo leí y luego leí éstas (señala lo que estaba acomodado) y luego lo miré en el final (se refiere al final del último trozo ordenado).

M: Bueno, ¿quién tendrá el papel que sigue? A ver, de ustedes dos (señalando a Salvador y a Laura)

Salvador: Laura.

M: A ver Laura, lee tu papelito (tarda mucho, lee sílaba por sílaba y además equivocándose en algunas las cuales le corrijo. Laura se dio de alta en esta escuela a finales de marzo, presentando calificaciones reprobatorias en los bimestres anteriores).

M: Ahora tú Salvador, lee el tuyo (inicia a leer): “Entonces pensó: Yo me ... hasta terminar el trozo).

M: Ya oyeron la lectura de los dos, entonces ¿cuál va primero?, ¿el de Laura o el de Salvador?

Ángel: El de Laura.

Salvador: No maestra, el mío.

M: A ver vamos a ponernos bien de acuerdo, ¿por qué dices que va primero el de Laura?

(Dirigiéndose a Ángel, pero Salvador insiste en que el de él va primero que el de Laura).

M: A ver, tú dí por qué va primero (dirigiéndose a Salvador). Porque primero se encontró un tronco (debió decir trozo) de carne y luego se lo llevó a la boca.

M: Lo llevaba en la boca, ¿qué más?

Salvador: Iba por el río y se jalló otro más grande que el de él.

M: ¡Ah! ¿y en dónde dice que se halló otro más grande que el de él? ¿en el tuyo, Salvador, o en el de Laura?

Salvador: En el mío.

M: ¿Entonces cuál va primero?

Salvador: El mío.

M: El tuyo, ¿están de acuerdo los demás?

Diana: Porque dice que se halló un trozo más grande que el de él.

M: ¿Y después qué pasó?

Diana: Después se le cayó de la boca y se le ... (ya no habla).

M: ¿Se le qué:?

Diana: se le hundió.

M: Y cuando se le hundió ¿qué pasó?

Ángel: Se ahogó.

M: ¿Se ahogó el perro? (Ángel ya no habla).

Salvador: La carne se le hundió en el agua.

M: ¿Y qué le pasó al perro?

Salvador: Nada, se quedó sin comer. (Todos repiten): Se quedó sin comer.

M: A ver, ahora sí vean, ¿qué me dijeron a la última?

Salvador: Se quedó sin comer.

M: ¿Y quién tiene ese papelito y quién tiene el otro?, ¿pueden decir, de los dos, quién tiene el primero?

Ángel: Laura.

M: Entonces, ¿primero se quedó sin comer y luego abrió la boca y se le cayó? Véanlos bien.

Salvador: Éste, el mío va primero. (Desde el principio insistía que era el suyo).

M: ¿Por qué?

Salvador: Porque primero abrió la boca y luego se le “jue pa’l” agua (sic).

M: ¿Qué pasó primero de lo que tú tienes y lo que tiene Laura?

Ángel (Ya no señala el de Laura sino el de Salvador): Éste, porque dice: “que, que, que, primero llevaba el hueso”.

Salvador (Interrumpe gritando): ¡La carne!

M: Bueno, el hueso con carne, y dices que luego se quedó sin comer, ¿Por qué se quedó sin comer?

Ángel: Porque el pedazo de carne se le hundió.

M: ¿Ahora sí ya saben cuál sigue aquí?

Todos: ¡El de Salvador!

Ángel: Porque cuando se acaba el cuento dice que se quedó sin comer. El de Laura es aquí (señala el final).

Salvador: Porque ese es el fin.

Y así de esta manera, ¡por fin!, lograron ordenar el texto y yo aprendí que jugando el papel de guía y a través de preguntas (INTERACCIÓN VERBAL), se genera la participación de los alumnos en la búsqueda de una solución. Aprendí además, al observar a estos niños, que la inteligencia puede ser desarrollada porque las personas realizan procesos cognitivos que con una estrategia adecuada se pueden constituir en habilidades para pensar.

Así pues, a través de la técnica de preguntas logré que los niños de este equipo sin darles yo la respuesta, lograran reconstruir el texto. Lo que lamento es haberme tardado tanto para hacerlo.

Después de haber terminado, pasó un miembro de cada equipo, yo leí el texto y ellos revisaron, ya todos estaban bien, por lo que hubo una exclamación de alegría: ¡eeehh!.

Fue con esta sesión que cerré la estrategia Baraja de Textos a pesar de las dificultades y desacuerdos que se suscitaron en los equipos les gustó, no les enfadó.

ESC. PRIMARIA RURAL "PLAN DE AYALA"

SEGUNDO GRADO, CICLO 98-99

ESTRATEGIA: BARAJA DE TEXTOS

Objetivo: Comprensión lectora.

Aplicaciones: 6

FECHA	TITULO	ORGANIZACIÓN	TIPO DE TEXTO	PALABRAS	TROZOS	PORCENTAJES ALCANZADOS POR EQUIPO, PAREJA O INDIVIDUAL.
26-02-99	¿Qué es el medio ambiente?	4 equipos de 6	Informativo	194	9	12%, 50%, 25% y 0%
12-03-99	El perro y el asno.	5 equipos de 4	Narrativo	265	9	22%, 33%, 55% y 100%
16-03-99	El duendecillo	5 equipos de 4	Narrativo	104	7	28%, 28%, 100%, 100% y 100%
17-03-99	El koala perdido.	Individual	Narrativo	262	14	(3) 14%, (2) 35%, (1) 42%, (2) 50% (2) 57%, (1) 64%, (1) 71%, (2) 78% (1) 85%, (2) 92%, (2) 100%.
19-03-99	El koala perdido.	10 parejas	Narrativo	262	9	(1) 66%, (2) 77% y (7) 100%
23-04-99	El perro ambicioso.	5 equipos de 4	Narrativo	125	5	Todos 100%

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	26-02-99	12-03-99	16-03-99	17-03-99	19-03-99	22-04-99	TOTAL
		¿QUÉ ES EL MEDIO AMBIENTE? 194 PAL. 9 FRAG.	EL PERRO Y ... 225 PAL. 9 FRAG.	EL DUENDECILLO 104 PAL. 7 FRAG.	EL KOALA PERDIDO 262 PAL. 9 FRAG.	EL KOALA PERDIDO 262 PAL. 9 FRAG.	EL PERRO AMBICIOSO 125 PAL. 5 FRAG.	
1.	SANJUANA	12 %	22 %	28 %	92 %	100 %	100 %	59 %
2.	LUIS	0 %	NO ASISTIO	100 %	92 %	100 %	100 %	78 %
3.	RODRIGO	0 %	33 %	100 %	57 %	66 %	100 %	59 %
4.	BLANCA	25 %	100 %	100 %	35 %	100 %	100 %	76 %
5.	ABILENNE	50 %	55 %	28 %	57 %	100 %	100 %	65 %
6.	ELIZABETH	50 %	22 %	100 %	42 %	100 %	100 %	69 %
7.	JESSICA	50 %	55 %	100 %	71 %	100 %	100 %	79 %
8.	ISIDRA	50 %	55 %	28 %	85 %	100 %	100 %	69 %
9.	AMADOR	50 %	22 %	28 %	100 %	66 %	100 %	61 %
10.	FRANCISCA	25 %	55 %	NO ASISTIO	NO ASISTIO	NO ASISTIO	NO ASISTIO	40 %
11.	BIANCA	12 %	33 %	100 %	NO ASISTIO	77 %	100 %	53 %
12.	ELENA	25 %	100 %	100 %	14 %	77 %	100 %	69 %
13.	ANTONIO	12 %	33 %	100 %	14 %	100 %	100 %	60 %
14.	SALVADOR	50 %	22 %	28 %	64 %	100 %	100 %	60 %
15.	KARINA	12 %	55 %	28 %	100 %	100 %	NO ASISTIO	59 %
16.	ANGEL	0 %	100 %	28 %	78 %	NO ASISTIO	100 %	55 %
17.	DIANA	25 %	55 %	28 %	35 %	77 %	100 %	53 %
18.	REFUGIO	25 %	33 %	100 %	NO ASISTIO	77 %	NO ASISTIO	39 %
19.	CARLOS	0 %	100 %	100 %	50	100 %	100 %	75 %
20.	ANALLELY	12 %	55 %	100 %	50	100 %	100 %	69 %
21.	JUANA	12 %	55 %	100 %	78	100 %	100 %	74 %
22.	ISMAEL	0 %	33 %	NO ASISTIO	14	100 %	100 %	53 %
ORGANIZACION		EQUIPO	EQUIPO	EQUIPO	INDIVIDUAL	PAREJA	EQUIPO	

2. Trama Narrativa

Esta estrategia constituye una forma de recordatorio del texto, pero no está diseñada para comprobar el recuerdo, sino para ayudar a los niños a construir un conocimiento coherente del texto (dos aplicaciones).

El trabajo fue por parejas, ellos leyeron el texto para después completar la trama. En la primera aplicación expresaron que había sido fácil puesto que sólo buscaron las frases de la trama en el texto y transfirieron lo que continuaba, con puntos, comas y guiones.

Considero que aquí no construyeron ningún significado por que se limitaron a copiar, por lo que para la próxima aplicación modifiqué un poco la trama: la misma idea, sólo que con otras palabras; cuando empezaron a trabajar en ésta, comenzaron a hacer lo mismo que en la anterior por lo que algunos complementos quedaban incoherentes; recogí los textos e hice una demostración en el pizarrón con la participación de todos y después de esto borrarón y corrigieron su trama. Les hice ver que valía más lo que ellos pensarán y pudieran expresar con sus propias palabras. Ellos creen que tiene que ser cómo está en el texto o como lo dice el maestro: esto sucede porque se tiene la idea de que el maestro es el que sabe, dirige, decide, etc. y al alumno se le considera como que no sabe, cuando en realidad todos y cada uno tiene sus propias concepciones o saberes.

Respecto a la evaluación de estas aplicaciones puedo decir que hubo cooperación de cada miembro en la pareja, además, al pedir opiniones para la demostración, todos se mostraron activos, hubo mucha participación (ya no tenían el texto, expresaban lo que habían entendido), la reconstrucción estuvo coherente.

La primera trama estuvo demasiado coherente puesto que completaron literalmente, pero lo que busco no es enseñarlos a buscar respuestas de contenido, sino que entiendan el texto, es decir, que construyan significados y los escriban con sus

propias palabras. He descubierto que su capacidad de expresión oral es muy buena y sobre todo son muy espontáneos, y utilizan su forma muy propia de hablar, es la que utilizan en su verbalización cotidiana jallar, onde, ancina. etc.. Dentro del concepto vigotskiano, el lenguaje constituye un medio fundamental para desarrollar el razonamiento del niño, pero también es importante que lo sepan plasmar a través de la escritura, y es aquí donde mis alumnos tienen dificultad; hablan ideas completas pero escriben la mitad.

La parte aburrida de esta estrategia fue en el momento de la lectura de las tramas, como eran tantas, se cansaron de escuchar muchas veces lo mismo. Los niños necesitan estar activos para no enfadarse (tienen demasiada energía) ya sea escribiendo, leyendo, dibujando, jugando, creando significados, imaginando, etc.

TRAMA NARRATIVA

APLICACIÓN: 22 DE MARZO Y 16 DE ABRIL DE 1999.

RASGOS A EVALUAR					
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	TRABAJO EN EQUIPO	PARTICIPACIÓN ACTIVA	COHERENCIA DEL TEXTO	ILACIÓN.
1	Sanjuana	S	S	ST	ST
2	Luis	S	S	ST	ST
3	Rodrigo	N	N	NT	NT
4	Blanca	A	S	ST	ST
5	Abilene	S	S	ST	ST
6	Elizabeth	S	S	ST	ST
7	Jassica	S	S	ST	ST
8	Isidra	S	S	ST	ST
9	Amador	A	N	ST	ST
10	Francisca	S	S	ST	ST
11	Bianca	N	A	NT	NT
12	Elena	A	S	ST	ST
13	Antonio	A	N	NT	NT
14	Salvador	A	S	ST	ST
15	Karina	S	S	ST	ST
16	Ángel	N	N	ST	ST
17	Diana	S	S	NT	NT
18	Refugio	S	S	ST	ST
19	Carlos	S	S	ST	ST
20	Anallely	S	S	ST	ST
21	Juana	S	S	ST	ST
22	Ismael	A	A	ST	ST

S= SI; N= NO; ST,= SI TIENE; NT= NO TIENE; A= A VECES

3. Historia Inacabada

Esta constituye una estrategia integrada de lectura y escritura, se requiere que el niño lea y escriba en forma interactiva: primero tendrá que leer y después escribir (tres aplicaciones).

Para la realización de esta estrategia también realicé una demostración. Los niños aprenden con la expresión de sus ideas, con la discusión y confrontación de opiniones, pero la imitación de un adulto, la guía y la demostración, permiten estimular los procesos internos de desarrollo, para que después el niño realicé las tareas individualmente .

Así pues, al terminar la demostración la cual fue mediante la participación activa de los niños (elaboración de un cuento en el pizarrón), comenzaron ellos, en equipos de cuatro elementos, a construir un cuento.

En la primera aplicación les ayudé con unos dibujos en donde a través de la observación de la ilustración iban a crear un cuento. En la segunda, les dí yo un título (no lo impuse, les pregunté que si les gustaba y dijeron que sí). En la última, escribí una lista de títulos en el pizarrón y escogieron el que les gustó.

INVENCIÓN DE CUENTOS (INDIVIDUAL)
E HISTORIA INACABADA (COLECTIVA)
APLICACION: 11, 13, 25 DE MAYO DE 1999.

D= Detalladamente S= Someramente N= No lo hace

RAGOS A OBSERVAR	SANJUANA		LUIS		RODRIGO		BLANCA		ABILENE			
	D	S	D	S	D	S	D	S	D	S	N	
1. Composición individual y colectiva de textos:												
1.1. Cada uno escribe un cuento sobre:	X		X			X		X		X		
1.2. Cada uno lee su cuento.	X		X			X		X		X		
1.3. Cada uno corrige su texto después de escuchar las opiniones de sus compañeros.		X		X			X		X			
1.4. Escriben entre todos un texto.	X			X			X		X			
1.5. Corrigen entre todos su redacción después de escuchar los comentarios de sus compañeros.		X			X		X		X			

D = Detalladamente S = Someramente N = No lo hace

RAGOS A OBSERVAR	ELIZABETH		JESSICA		ISIDRA		AMADOR		FRANCISCA		
	D	S	D	S	D	S	D	S	D	S	
1. Composición individual y colectiva de textos:											
1.1. Cada uno escribe un cuento sobre:	X		X		X		X		X		
1.2. Cada uno lee su cuento.	X		X		X		X		X		
1.3. Cada uno corrige su texto después de escuchar las opiniones de sus compañeros.	X		X		X		X		X		
1.4. Escriben entre todos un texto.	X		X		X		X		X		
1.5. Corrigen entre todos su redacción después de escuchar los comentarios de sus compañeros.	X		X		X		X		X		

D = Detalladamente S = Someramente N = No lo hace

RAGOS A OBSERVAR	BIANCA		MA.ELENA		ANTONIO		SALVADOR		KARINA		
	D	S	D	S	D	S	D	S	D	S	
1. Composición individual y colectiva de textos:											
1.1. Cada uno escribe un cuento sobre:		X		X		X		X		X	
1.2. Cada uno lee su cuento.		X		X		X		X		X	
1.3. Cada uno corrige su texto después de escuchar las opiniones de sus compañeros.			X	X		X		X		X	
1.4. Escriben entre todos un texto.			X	X		X		X		X	
1.5. Corrigen entre todos su redacción después de escuchar los comentarios de sus compañeros.			X	X		X		X		X	

D = Detalladamente S = Someramente N = No lo hace

RAGOS A OBSERVAR	ANGEL		DIANA		MA.REFUGIO		CARLOS		ANALLELY	
	D	S	D	S	D	S	D	S	D	S
1. Composición individual y colectiva de textos:										
1.1. Cada uno escribe un cuento sobre:	X			X	X		X		X	
1.2. Cada uno lee su cuento.	X			X	X		X		X	
1.3. Cada uno corrige su texto después de escuchar las opiniones de sus compañeros.		X		X		X	X			X
1.4. Escriben entre todos un texto.		X		X		X	X		X	
1.5. Corrigen entre todos su redacción después de escuchar los comentarios de sus compañeros.			X	X			X		X	

D = Detalladamente S = Someramente N = No lo hace

RAGOS A OBSERVAR	JUANA		ISMAEL							
	D	S	D	S	D	S	D	S	D	S
1. Composición individual y colectiva de textos:										
1.1. Cada uno escribe un cuento sobre:	X		X							
1.2. Cada uno lee su cuento.	X		X							
1.3. Cada uno corrige su texto después de escuchar las opiniones de sus compañeros.	X			X						
1.4. Escriben entre todos un texto.	X		X							
1.5. Corrigen entre todos su redacción después de escuchar los comentarios de sus compañeros.	X			X						

Como en esta actividad cada niño escribe lo que piensa, después de leer lo que ya está escrito, en la primera aplicación fue algo difícil, porque algunos niños no dejaban pensar al que escribía, sino que le dictaban y así no le permitían desarrollar su pensamiento e imaginación. En las posteriores ya hubo más integración y coordinación, todos los integrantes escribieron algo aunque fueron pocas palabras. Se dice que con la práctica se desarrollan ciertas habilidades, y así fue, porque las últimas composiciones estaban mucho mejor que las primeras.

4. Entrevista a los Personajes

Constituye una forma muy creativa de respuesta literaria, requiere comprensión y apreciación completa del texto y estimular al lector a meterse en un personaje y también a hacer elaboraciones del texto, reflexión sobre las cualidades del personaje y a revisar el texto para aclarar lo que saben del personaje (una aplicación).

Esta actividad se hace por parejas, siendo uno el entrevistador y el otro un entrevistado, se tomó un aspecto del relato y sobre ése se hacen las preguntas.

En el libro de español actividades vienen las entrevistas, pero son demasiado sencillas (pero les sirvió para estructurar). Hicieron preguntas sencillas de acuerdo a su capacidad con base en un personaje escogido de los cuentos de su libro de texto. Pusieron en juego aquí su conocimiento del mundo. Smith menciona que el conocimiento previo no sólo está constituido por lo que sabe el sujeto sobre el tema específico, sino también por su estructura cognitiva, es decir, su forma de organizar su pensamiento, sus instrumentos de asimilación y competencia lingüística.

Por lo anterior, hubo respuestas de una sola palabra, otras más largas y otras más no centradas en el personaje, es decir, el niño no se metió en el personaje. Pero al evaluar, me pareció bien la actividad porque estructuraron bien la entrevista; hicieron una

introducción donde daban la bienvenida al personaje, hicieron las preguntas con sus respuestas y terminaron con una despedida.

ENTREVISTA A LOS PERSONAJES
APLICACIÓN: 26 DE MAYO DE 1999.

RASGOS A EVALUAR					
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	SECUENCIA	ILACIÓN DE LA ENTREVISTA	ESTRUCTURA DE LA PREGUNTA	TOMA EL PAPEL DEL PERSONAJE
1	Sanjuana	SH	C	L	S
2	Luis	SH	C	L	S
3	Rodrigo	NH	IN	L	N
4	Blanca	SH	C	L	S
5	Abilene	SH	C	IL	S
6	Elizabeth	SH	C	L	S
7	Jéssica	SH	C	L	S
8	Isidra	SH	C	L	S
9	Amador	SH	C	L	S
10	Francisca	SH	C	L	S
11	Bianca	SH	C	L	S
12	Elena	SH	C	L	N
13	Antonio	SH	C	L	N
14	Salvador	SH	C	L	S
15	Karina	SH	C	L	S
16	Ángel	SH	C	L	N
17	Diana	SH	C	L	S
18	Refugio	SH	C	L	S
19	Carlos	SH	C	L	S
20	Anallely	SH	C	L	S
21	Juana	SH	C	L	S
22	Ismael	SH	C	L	S

SH= SI LA HACE; NH= NO LA HACE; C,= COHERENTE; IN= INCOHERENTE; S= SI; N= NO; L= LÓGICA; IL= ILÓGICA.

5. Transformación de la Narración

Esta actividad es una modificación de otra narración. Requiere que los alumnos por parejas, reconstruyan y representen un relato y lo presenten de manera verbal ante un público, a través de esta técnica, se estimula a los alumnos a crear formas alternativas de generar significados: dibujos, recortes, muñecos guiñoles, escenificación, etc. Se dice que el uso de métodos no escritos ayuda al niño lector, a construir una representación más rica del texto (dos aplicaciones).

Durante las aplicaciones, escucharon la lectura del cuento para después ellos elaborar el material con el cual se iban auxiliar para exponerlo. Todos, al reconstruirlo, presentaron una secuencia cronológica y algunos usaron términos propios. Todo el grupo expuso, por eso tardé tres sesiones en la primera aplicación y dos en la segunda. Algunos tuvieron dificultad (Antonio y María Elena) para mostrar el material, como eran dibujos recortados se les revolvieron y no sabían cuál tomar.

Estos cuentos aplicados en la actividad los tomé del libro "Como me lo contaron te lo cuento", Serie: Literatura Infantil de CONAFE. El primero fue muy corto, yo pensé que no lo iban a poder contar, el segundo si fue más largo y sin embargo, también lo contaron al grupo: unos con versiones cortas, otros más largas pero todos participaron.

TRANSFORMACIÓN DE LA NARRACIÓN
APLICACIÓN: 8 Y 15 DE JUNIO DE 1999.

RASGOS A EVALUAR					
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	PROGRESIÓN TEMÁTICA	CLARIDAD	LÉXICO	ACTITUD
1	Sanjuana	C	E	B	S
2	Luis	C	S	R	T
3	Rodrigo	C	S	R	V
4	Blanca	C	E	B	S
5	Abilenne	C	E	B	S
6	Elizabeth	C	E	B	S
7	Jassica	C	E	B	S
8	Isidra	C	E	B	S
9	Amador	C	S	B	S
10	Francisca	C	E	B	S
11	Bianca	C	S	R	V
12	Elena	C	E	B	S
13	Antonio	C	S	R	T
14	Salvador	C	E	B	S
15	Karina	C	E	B	S
16	Ángel	C	S	R	V
17	Diana	C	E	B	S
18	Refugio	C	E	B	S
19	Carlos	C	E	B	S
20	Anallely	C	E	B	S
21	Juana	C	E	B	S
22	Ismael	C	S	R	V

C= COHERENTE; E= EXCELENTE; S,= SUFICIENTE; B= BUENO; R= REGULAR.
 ACTITUD: T= TÍMIDA; V= VERGUENZA; S= SEGURIDAD.

2.4. Ajustes realizados

En primer lugar está el factor tiempo, no resultó como lo tenía planeado: en unas estrategias me llevé mucho tiempo, por ejemplo: en la primera que duré casi un mes, y las demás no pude aplicarlas más veces por elaboración de documentos: como formas de carrera magisterial, las CURP, estadísticas; además de reuniones en la dirección por motivo del 10 de Mayo y Día del Niño, ensayos, concursos, etc.

En lo que se refiere a la organización, cambié el número de elementos que tenía contemplado para los equipos (de 5 a 8), los formé con menos niños porque eran muy numerosos y en lugar de favorecer el trabajo, perjudicaba ya que se dio la indisciplina: jugar, platicar, pelear.

Considero, que de acuerdo a lo observado en la aplicación de la alternativa, el trabajo de equipo es bueno cuando todos los elementos tienen el mismo nivel cognitivo en otros casos puede utilizarse niños como monitores o guías lo cual requiere ser capaz aunque los otros no lo sean, el cual influye en la cooperación, discusión y confrontación de ideas. Si la participación no se da entre iguales, pienso que el trabajo en equipos es deficiente porque los atrasados, los platicones o peleones, no hacen nada y el trabajo es realizado únicamente por uno o dos niños; además, en el trabajo de equipo no se ven claros los avances que va teniendo cada niño. Para Piaget la interacción social sólo juega un papel en el aprendizaje cuando ya existen las estructuras intelectuales formadas en la interacción con el mundo físico.

Para favorecer la redacción en mis alumnos implementé algunas actividades como: platicar en qué va la novela, y que tiene como fin reflexionar sobre el proceso de comprensión de textos orales, contrastándolos con la comprensión de textos escritos; la invención de cuentos y fábulas que favorece la expresión oral y escrita, el desarrollo de

la creatividad e imaginación, la noción de tiempo, espacio y causalidad. Otra actividad fue la redacción de leyendas en las cuales plasman lo que los adultos, en este caso sus papás, mamás o abuelitos les cuentan y que después ellos reconstruyen.

En estas redacciones corregí ortografía, signos de puntuación y espaciado, con el fin de que en el momento de realizar las estrategias para la comprensión de la lectura hicieron mejor su trabajo y por supuesto más entendible, ya que la falta de estos elementos le da incoherencia al texto. Lo único que logré fue que sus redacciones de muy cortas pasaran a ser más largas, porque siguen escribiendo con letras cambiadas, palabras pegadas no todos y una que otra coma, pero las ponen donde no van.

2.5. Desempeño tenido

Para iniciar la aplicación de la alternativa seleccioné un texto informativo, en lo cual considero que me equivoqué porque los niños no mostraron interés: pienso que fue porque no estaba de acuerdo a su etapa de desarrollo, considero que era para un nivel más elevado.

El formar equipos por afinidad y de muchos elementos lo considero otro error, ya que hubo equipos donde quedaron niños que no tenían nada que aportarse: los cuatro reprobados, Ángel y Rodrigo que platican mucho y no hacen nada.

Vigotsky menciona que la interacción social es la que permite el desarrollo de las estructuras cognitivas con las cuales se podrá interactuar e interpretar el problema pero, para que haya un proceso cognitivo en los grupos, todos los miembros deben ser activos.

Otro desacierto fue pegar la cartulina en el pizarrón para que ahí ellos colocaran los trozos del texto, esto ocasionó que le copiaran al primer equipo que pasó, considerando esto, mejor les di las cartulina en su banca.

La equivocación más grave fue el no saber guiar con eficiencia las actividades desde un principio, dejaba casi solos a los niños; olvidé lo que señala Vigotsky, de que el niño debería recibir ayuda de otro compañero más capaz o del maestro, en este caso no era el compañero sino yo, y es que comencé con muchos nervios la aplicación de la alternativa porque yo nunca había aplicado este tipo de estrategias por lo que no sabía cómo ni por dónde empezar, y es que una cosa es planear y otra muy distinta tener frente a uno un sin número de caritas con estructuras mentales diversas, algunas veces hasta la mente en blanco se me quedaba.

Reconozco que no supe ajustar la intervención pedagógica al proceso de construcción del alumno, aún percibiendo sus necesidades de aprendizaje: inconscientemente me bloqueé y no les presté la ayuda que necesitaban, pero vuelvo a mencionar, esto fue al principio porque ahora ya me siento un poco más segura en cuanto a guiar los aprendizajes, las experiencias ayudan mucho.

2.6. Evaluación implementada

La etapa final en el proceso de aplicación de la alternativa es la evaluación. La evaluación nos ayuda a comparar las conductas reales; las que se tienen al inicio del proyecto, las esperadas y las realmente obtenidas después de la aplicación.

Sin esta comparación cuantitativa y cualitativa no se puede saber si los propósitos fueron alcanzados, o en qué medida se lograron. Entonces, evaluación es emitir un juicio

sobre los resultados obtenidos contrastándolos con el diagnóstico inicial, y con respecto a ciertos criterios. Los logros obtenidos se reflejarán en el cambio que se opera en el alumno.

Después de la aplicación considero que existen tres grupos:

- 1) Los alumnos que desarrollan una lectura interpretativa (15), es decir, construyen un significado con sus elementos de pensamiento y conocimiento y que utilizan términos propios y argumentaciones en su expresión, por ejemplo: yo pienso que..., yo digo que..., yo creo que..., lo que yo dije fue porque...; además discuten si difieren en alguna opinión.
- 2) En otro grupo de alumnos (5) están los que comentan con sus propias palabras las lecturas pero que en ocasiones no pueden argumentar.
- 3) En el tercer grupo de alumnos(2) se encuentran los que no saben qu decir, inclusive se quedan callados o cuando hablan son muy pocas palabras las que emiten por lo tanto estos se encuentran en el primer nivel de lectura: el literal.

La mayoría, que conforman los dos primeros grupos establecen analogías, y es que cuando leen algo, lo comentan y lo relacionan con su vida cotidiana, por ejemplo: ¡ah así!, como mi mamá una vez,..., en mi casa yo tengo..., cuando vino mi tía..., como yo, una vez que..., la gente cuando..., etcétera. Uno de los propósitos es que le den funcionalidad a lo que leen, cuando ellos aplican lo leído es que lo han comprendido. Cuando la lectura es constante y además se comprende, aumenta la cultura, ésta, a su vez dota, al alumno de mejor capacidad lingüística para expresar a los demás sus pensamientos y sentimientos.

En el cuadro que se presenta a continuación se encuentran los niveles que ha logrado cada uno de los niños.

- El primer nivel es el literal; todos los niños decodifican, vierten las palabras conforme al texto original, pueden repetir las en el orden que aparecen.
- Segundo nivel: el interpretativo, en éste los niños construyen de manera global, es decir, sintetizan el texto, utilizan expresiones propias y además argumentan.
- Tercer nivel: el analógico, en éste los niños establecen una relación de semejanza, entre lo que leen y lo que ellos han vivido, por ejemplo: si el texto habla de animales, ellos lo asemejan con hechos que se dan entre la gente, también lo relacionan con otras lecturas con base en la información previa obtenida de las mismas.
- El cuarto nivel: es el crítico, aún no lo alcanzan, solamente en muy pocas ocasiones, Abilene y Francisca han emitido expresiones como éstas: a mí no me gustó lo que dice el que escribió el cuento por que..., el autor en lugar de decir... hubiera dicho..., esa lectura está muy fea por que... Aunque marqué dos en esta columna se puede decir que no tengo ninguno en este nivel.

FIN DEL CICLO ESCOLAR 1998-1999

NIVELES DE PROCESAMIENTO EN LA LECTURA					
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	LECTURA LITERAL	LECTURA INTERPRETATIVA	LECTURA ANALÓGICA	LECTURA CRÍTICA
1	Cervantes Ramírez Sanjuana	X	X	X	
2	Espinoza Rodríguez Luis Ángel	X	X	X	
3	González Galván Rodrigo	X			
4	Guerrero Camargo Blanca Delia	X	X		
5	Hidalgo Cervantes Abilene	X	X	X	X
6	Hidalgo Martínez Elizabeth	X	X	X	
7	Hidalgo Martínez Jéssica	X	X	X	
8	Landeros Galván Isidra	X	X	X	
9	Lara Zúñiga José Amador	X	X		
10	Montoya Madrigal María Francisca	X	X	X	X
11	Ramírez Ortega Bianca Jacqueline	X			
12	Ramos Domínguez María Elena	X-			
13	Ramos Pérez Antonio	X-		X	
14	Rodríguez Galván Salvador	X	X		
15	Rodríguez Martínez Karina	X	X	X	
16	Rodríguez Ramírez Ángel	X-			
17	Rodríguez Soto Diana	X	X		
18	Rodríguez Tafolla Ma. del Refugio	X-			
19	Trejo Zapién Carlos	X	X	X	
20	Villanueva Espinoza Anallely	X	X		
21	Villanueva Espinoza Juana	X	X		
22	Villanueva Negrete José Ismael	X-			

X- = Comentan la lectura pero no pueden argumentar.

2.7. Sustento teórico presente

La teoría que al inicio presenté es la misma que aparece en la fase final, ya que efectivamente es la que sostiene mi alternativa de innovación. Yo pretendí dar respuesta a la incomprensión de la lectura básicamente apoyándome en Piaget y Vigotsky y los autores secundarios que menciono son seguidores de éstos, cada uno hace referencia al objeto de estudio pero siguiendo la línea cognitiva.

Considero que en ningún momento la teoría está respondiendo a otro problema porque la respuesta que ofrecí mediante las actividades propuestas y posteriormente realizadas, justamente respondieron al problema planteado

En resumen la fundamentación teórica presente en mi proyecto es la siguiente:

- ◆ En lo psicológico está la psicogenética: etapas de desarrollo.
- ◆ En la construcción del conocimiento la pedagogía constructivista, nutrida por varias fuentes ya mencionadas.

En cuestión de aprendizaje menciono a Piaget y a Vigotsky, el primero encargado del estudio del interior del sujeto y el segundo de lo externo, o sea de la intervención pedagógica para que el sujeto construya su conocimiento.

El instrumento que utilice para recoger la información fue el diario del profesor.

En el cómo enseñar, considero que empleé la didáctica crítica porque los niños opinaron, dieron sus puntos de vista, argumentaron, discutieron, confrontaron ideas y se expresaron libremente. En cuanto a mí, les ayudé a cómo pensar y no en qué pensar, trate de ser un guía en el proceso enseñanza-aprendizaje, propicié las condiciones necesarias

para que el alumno aprendiera por sí mismo, di oportunidad a los niños para que expresaren libremente sus experiencias, seleccioné y organicé los contenidos acordes al objeto de estudio.

La evaluación fue de manera subjetiva y tomando en cuenta: las condiciones que prevalecieron en el proceso, las situaciones que se dieron en el trabajo, su participación, sus actitudes, etc.