



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 098 ORIENTE D.F.

**ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS-DIDACTICAS
PARA APOYAR LA ENSEÑANZA
DE LA LECTURA EN EL PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

T E S I N A

MONOGRÁFICA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

P R E S E N T A:

MARÍA GUADALUPE PÉREZ REYES

ASESOR: MTRO. BERNABÉ CATILLO JUÁREZ

MÉXICO, D.F.

2003

INDICE

Introducción.....	3
A. Marco contextual de la enseñanza de la lectura	5
• Métodos tradicionales para la enseñanza de la lectura.....	7
• La lectura como proceso interactivo.....	14
• La lectura como proceso transaccional.....	18
• Programa Nacional de Fortalecimiento para la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES).....	18
B. Conceptos teóricos para la enseñanza convencional de la Lectura.....	22
• Plan y Programas de estudio para la educación básica.....	25
• Significado sustancial de la lectura.....	28
• La lectura expresiva.....	33
• Conocimientos previos.....	37
• Estrategias de lectura.....	39
• Recomendaciones didácticas.....	41
• Características del texto.....	45
C. Estrategias Metodológicas y Didácticas.....	47

• Palabras con letras móviles.....	48
• Relacionar imagen y texto escrito.....	49
• El sobre de palabras.....	50
• Construyen oraciones e identifican palabras.....	51
• Estrategias para leer.....	52
• Memorama de palabras.....	52
• Uso del orden alfabético.....	53
• El calendario.....	54
• ¿Quién escribió este libro?.....	55
Resultados de la propuesta en torno a la adquisición de la lectura.....	56
Conclusiones.....	59
Bibliografía.....	61

INTRODUCCIÓN

Durante mucho tiempo se ha enseñado a los niños a leer, de la misma forma. El concepto que ha predominado en la enseñanza de la lectura es el de la decodificación.

La traducción de las letras en sonidos ha sido objetivo y meta de muchos profesores, por ello durante mucho tiempo el lector ha asumido un papel pasivo en torno a la lectura.

Los métodos de enseñanza, empleados establecían el aprendizaje mecánico de las letras, después, la comprensión literal del texto, más tarde el significado global, sin tomar en cuenta la reacción emocional del lector y la elaboración de juicios de valor a cerca del texto.

De tal manera que la participación activa del lector en el proceso de construcción de significados ha sido nula.

Generación tras generación, los niños inician su lectura con las mismas sílabas, las mismas palabras y los mismos enunciados; sin importar el contenido de los mismos. Y mucho menos se concede importancia a las características de los diferentes textos.

Por ello es necesario concientizar a los profesores que siguen empleando estos métodos de enseñanza de la lectura, para que consideren la propuesta de los planes y programas de estudios vigentes. En los que el lector interviene con toda su personalidad, conocimientos y experiencias previas; buscando en la lectura información y fundamentación de sus opiniones o simplemente entretenimiento.

Iniciaremos hablando de los diferentes métodos que se han empleado en la enseñanza de la lectura y de la propuesta planteada en los planes y programas de estudio.

Retomaremos los materiales que dan sustento teórico al aprendizaje de la lectura como actividad reflexiva del niño en la construcción del conocimiento.

Se expondrán estrategias como alternativas que permitan superar el trabajo realizado en forma repetitiva durante varios años. Esperamos que éste trabajo sirva como punto de partida, para aquellos profesores que aún realizan su quehacer docente bajo métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura.

Las estrategias que presentamos son tan sólo una pequeña parte de una gama muy amplia de los recursos con los que cuenta el profesor para obtener ventajas y frutos duraderos en el ámbito de la lectura. El profesor podrá tomar éstas estrategias como base y poner en practica su creatividad para hacer transformaciones y crear nuevas opciones. Pretendiendo que el niño aprenda a leer elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba y confirmándolas o modificándolas, haciendo de la lectura un aprendizaje reflexivo.

**MARCO CONTEXTUAL DE LA
ENSEÑANZA DE LA
LECTURA.**

A. MARCO CONTEXTUAL DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

La principal preocupación de los profesores a cargo del primer grado de primaria es que sus “alumnos aprendan a leer” . y lamentablemente muchos de ellos simpatizan con el dicho de que el fin justifica los medios.

Efectivamente los niños aprenden a leer, o mejor dicho los niños aprenden a “decodificar signos gráficos”.

Año tras año siguen egresando de las aulas, alumnos con las mismas fallas, con las mismas carencias y los mismos errores, como modelos reproducidos en serie.

Muchos profesores siguen trabajando bajo la corriente tradicionalista, que implica la reafirmación de que la lectura es tan sólo el desarrollo de la habilidad decodificadora.

A pesar de que la Secretaría de Educación Pública (S.E.P), ha dotado a los docentes de un buen número de materiales de apoyo para dicha tarea; se siguen proporcionando a los alumnos textos sin interés y peor aun sin significado; haciendo de la lectura una obligación. Pensando que el hecho de llevar un registro diario de lectura, que en la mayoría de los casos no se realizan; creará en los niños el hábito por la lectura.

La práctica cotidiana nos ha demostrado que nuestros alumnos lejos de ser asiduos lectores, detestan la lectura y cuándo los obligamos a leer, muchas de las veces no llegan a comprender aquello que leyeron por carecer de interés y significado para ellos.

Ante esta problemática, el contexto social también juega un papel muy importante ya que se da por hecho que los alumnos de colegios particulares deben leer mejor y más rápido.

Los padres presionan al colegio para que esta práctica lectora se de en la brevedad posible y el directivo a su vez presiona al docente quién muchas de las veces se ve obligado a elegir el método que cubra las necesidades

requeridas en el momento. y no el que aporte resultados duraderos que contribuyan a formar mentes sanas y a adquirir la capacidad que se requiere para toda una vida de aprendizaje.

Es por ello que siento la imperiosa necesidad de trabajar al respecto; tomando en cuenta que leer es un proceso cognitivo complejo y no solo una habilidad.

Habilidad que suele ser la meta de los métodos tradicionales de lectura, que a continuación presentamos.

MÉTODOS TRADICIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.

Antes de mencionar cada uno de los métodos que se han empleado en la enseñanza de la lectura, consideraremos los principales aspectos de la Didáctica Tradicional.

- ☛ El profesor habla, los alumnos escuchan.
- ☛ Se regula la inteligencia, se encarna la disciplina, la memoria, la repetición y el ejercicio.
- ☛ Se maneja un concepto receptivista de aprendizaje, porque se le concibe como la capacidad de retener y repetir información.
- ☛ El maestro es el mediador entre el saber y el educando.
- ☛ Se exige la memorización y la repetición más no la comprensión o la reflexión.
- ☛ El alumno asume un papel de espectador.
- ☛ Se abusa de la palabra en detrimento de la observación y la experiencia vivida.
- ☛ Se transmiten conocimientos y se comprueban resultados.

Los métodos tradicionales parten de la idea de que el niño es un adulto en miniatura, por lo que la escuela debe integrarlo lo más rápido posible al mundo del adulto, la escuela debe transmitir los conocimientos acumulados a través de la historia.

Los métodos tradicionales llevan a la abstracción, la esquematización y el verbalismo, el alumno memoriza conceptos que no son incorporados a su vivencia y experiencia, por lo que desarrolla el hábito del uso del lenguaje como medio; no expresa el pensamiento real y existe una marcada ausencia del pensamiento.

Ahora veamos cuáles han sido los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura.

Método alfabético

Es el método más antiguo que se conoce, en la enseñanza de la lectura. Las primeras noticias que se recogen en la historia escrita aparecen en el libro del griego Dionisio de Halicarnaso. Allí se anticipa la descripción de este método: “Aprendemos ante todo los nombres de las letras, después su forma (como se dibujan), después su valor (sonoro), luego las sílabas directas, inversas, compuestas, mixtas simples y mixtas compuestas, después de esto las palabras y sus propiedades”.

A partir del nombre de la letra (“de”, “eme”, “efe”, etc.) se promueve una lectura a través del deletreo: así, una palabra como caballo podría ser “leída” como ceabeaello, práctica que, sin duda, puede alejarnos de cualquier tipo de comprensión y/o valor significativo.

Este método era esencialmente mecánico e imponía una ejercitación inmoderada de la memoria

Método silábico

Se puso en práctica en el Río de la Plata durante la época colonial. El silabario de Naharro, que fue descrito y enaltecido por Sarmiento, comprendía varias series que podían leerse en el orden natural (horizontal, de izquierda a derecha) o vertical.

En nuestro país la Secretaría de Educación Pública editó el Silabario de Ramírez.

Método fonético

A principios del siglo XIX, apareció en una revista pedagógica alemana un artículo propiciando el sonido como punto de partida para la enseñanza de la lectura, el signo (la letra que lo representa) y por último el nombre de la letra; superando así el deletreo del método alfabético.

Para iniciar se comenzaba por enseñar la forma y simultáneamente el sonido de las vocales y en seguida las consonantes. Primero se combinaban entre sí las vocales y luego se enseñaban las combinaciones con una consonante. Así se combinaban palabras, frases y oraciones, las cuales se repetían hasta llenar varias hojas del cuaderno de los niños antes de pasar a la lectura propiamente dicha.

Gregorio Torres Quintero es reconocido en nuestro país como el creador del método onomatopéyico-fonético.

Método global

Este método pretende despertar el interés, incorporando ilustraciones o introduciendo el juego e incluso elaborando cuentos con el apoyo de dibujos combinados con frases.

Se parte de la palabra o frase, se une el concepto y la significación a la enseñanza de la lectura.

Se parte de la totalidad que puede ser la palabra o frase. Predomina la percepción visual.

Método de palabras normales

Por este método se enseñan primero unas 50 palabras de dos o tres sílabas, que expresan ideas familiares a los niños.

Se promueve una corta conversación para completar y afirmar el contenido ideológico de la palabra y despertar el interés por ella, se lee , se hacen ejercicios de reconocimiento de la palabra, mezclada entre otras. Los niños dibujan la palabra y la leen, cuando poseen unas 20 palabras se empieza la descomposición y análisis en sílabas y sonidos que una vez obtenidos sirven para formar palabras nuevas por composición o sintaxis.

Método de oraciones

Aquí la unidad de la lectura, en lugar de ser la palabra, es la oración. Las oraciones utilizadas son cortas y de contenido familiar a los niños.

Como introducción al conocimiento de la frase escrita se utilizan la dramatización y la objetivación.

Método de cuentos

En este método generalmente se empieza con una historieta rítmica, con una palabra o frase intercalada, que se repite periódicamente, se favorece así la memorización y se satisface una tendencia natural del niño mediante esta forma expresiva en la que están fundadas las canciones de cuna y las poesías infantiles relacionadas con sus juegos

Se dramatiza el contenido después de narrarlo en forma viva o interesante y se utiliza luego en rondas, juegos y cantos, hasta que los niños lo saben de memoria. Luego la maestra escribe en el pizarrón la primera frase y la lee.-

Método de la palabra generadora

Parte de la presentación de una palabra, adecuadamente ilustrada, leída por el docente en voz alta, para que los alumnos repitan su lectura. Después se analiza la palabra en sílabas, después en letras y por último se vuelve a construir.

Con las letras que las sucesivas palabras van suministrando se pueden “generar” nuevas palabras.

Como nos hemos podido dar cuenta, los educadores se han preocupado por encontrar el método idóneo para la enseñanza de la lectura.

Existen otros métodos (no muy conocidos) para la enseñanza de la lectura, que podrían ser clasificados entre los Sintéticos y los Analíticos.

Los primeros parten de elementos menores a la palabra y los segundos parten de la palabra o de unidades mayores.(1)

El método sintético ha insistido fundamentalmente, la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía, establece la correspondencia a partir de los elementos mínimos en un proceso que consiste en ir de la parte al todo auditiva y visualmente. Por lo que el proceso de aprendizaje de la lectura se concibe como una simple asociación entre respuestas sonoras y estímulos gráficos.

Los elementos mínimos de lo escrito son las letras. Durante mucho tiempo se ha enseñado a pronunciar las letras, estableciendo las reglas de sonorización de la escritura en la lengua correspondiente. Se establece una correspondencia fonema-grafema y se enfatiza la discriminación.

Desde 1942 el lingüista Leonard Bloomfield afirmaba que la principal causa de las dificultades para comprender el contenido de la lectura es el dominio imperfecto de la mecánica de la lectura, dejando como testimonio que para la psicología, la lingüística y la pedagogía consideraban la lectura inicial como un puro mecanismo. Llegando a dicotomizar el aprendizaje en dos momentos discontinuos; cuando no se sabe, hay que pasar por una etapa mecánica; cuando ya se sabe se llega a comprender. Es decir se manejan dos momentos con una secuencia clásica, primer momento “mecánico” segundo momento “comprensivo”

Por el contrario, para el método analítico la lectura es un acto global e ideo visual, donde lo previo es el reconocimiento global de las palabras u oraciones, el análisis de los componentes siendo posterior el análisis de los componentes.

Según este método, no importa cual sea la dificultad auditiva de lo que se aprende, puesto que la lectura es una tarea fundamentalmente visual.

1.Ferreiro Emilia y Teberosky Ana, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México., p. 17.

Por otra parte se postula que es necesario comenzar con unidades significativas para el niño.

Son diversos los aspectos en que discrepan ambos métodos, pero el principal desacuerdo se refiere al tipo de estrategia perceptiva en juego, auditiva para unos y visual para otros. Y ambos se apoyan en concepciones diferentes del funcionamiento psicológico del sujeto y en diferentes teorías del aprendizaje.

El énfasis puesto en las habilidades perceptivas descuida “la competencia lingüística del niño y sus capacidades cognoscitivas” (2)

La teoría de Piaget nos refiere a un sujeto que trata de comprender (activamente) el mundo que le rodea, resolviendo las interrogantes que van surgiendo a lo largo de su vida.

Postura totalmente opuesta a la Tradicional donde se piensa en un sujeto que espera le sea transmitido el conocimiento.

El sujeto del cual nos habla Piaget, aprende básicamente a través de sus acciones sobre los objetos del mundo. De tal manera que los estímulos no actúan directamente, antes son transformados los sistemas de asimilación de cada sujeto y es en este acto donde cada sujeto le da la interpretación al estímulo.

Por ello entendemos que en el proceso del aprendizaje, el papel principal recae en el sujeto que aprende y no en el que conduce el aprendizaje.

La teoría de Piaget nos permite comprender el proceso de adquisición del aprendizaje y entender que éste parte, precisamente de procesos, y no de los métodos empleados. Ciertamente es que los métodos pueden ayudar o frenar, facilitar o dificultar, pero nunca crear el aprendizaje, éste es resultado de la propia actividad del sujeto.

Y si bien es necesario emplear algún método en la enseñanza de la lectura, debemos asegurarnos de que éste no adolezca de fundamentos psicológicos o desconozcan la teoría del aprendizaje en general y el proceso de adquisición en particular, pues corremos el riesgo de caer en una práctica pedagógica conductista; donde el proceso es de “estímulo-respuesta”.

2. Ibid., p 21.

La repetición a través de la memorización de letras y sílabas para formar palabras y oraciones, nos lleva únicamente a la mecanización, que ha perdurado en la enseñanza durante mas de 20 años. Haciendo de la lectura algo extraño al niño, en vez de constituirlo en objeto de su interés, permitiendo así que el niño haga de la lectura un acto inteligente.

La enseñanza de la lectura propició que se creara toda una tecnología, todo un sistema controlado, jerarquizando las habilidades propias en la adquisición de la lectura y convirtiéndose así en tema central del currículum en la educación básica y secundaria; siendo la idea central “identificar palabras y poner las juntas para obtener textos significativos”

“Aprender a leer fue considerado como el dominio de la habilidad para reconocer palabras y adquirir un vocabulario de palabras visualizadas”.(3)

Convirtiéndose este en un primer momento, donde la importancia reside en descifrar el código; el segundo momento es denominado como lectura comprensiva, donde el niño se acerca a los significados.

Por lo tanto el primer momento no da testimonio de la realización de un acto de lectura ya que ésta implica un proceso que va más allá de emitir ruidos con la boca en función de los signos que perciben los ojos. El descifrado suele influir negativamente en la enseñanza de la lectura adormeciendo la capacidad del sujeto y eliminando el interés por la lectura.

3 Ferreiro Emilia y Gómez Margarita, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México.,p.15.

LA LECTURA COMO PROCESO INTERACTIVO

Cuando se enseña al niño a leer bajo la corriente tradicionalista, desarrollando únicamente la habilidad decodificadora, pensando que posteriormente, el niño entrará en un proceso de interacción con el texto; cometemos un grave error.

Pensamos que leer es unir letras que a su vez forman palabras.

Que lo mas importante y lo mejor es leer rápido sin cambiar letras o palabras y leer de “corrido”.

El enfoque actual (comunicativo y funcional) afirma que si logramos que desde el principio de su escolaridad el niño encuentre sentido en lo que lee; en lo sucesivo leerá comprensivamente.

El descifrado no debe ser la prioridad en la lectura, ni el tiempo un obstáculo.

No debemos dejarnos cautivar por los resultados inmediatos que ofrece el descifrado como vía de acceso al texto.

En gran medida, esta práctica continua ha sido clave en los males de la iniciación escolar. La utilización del descifrado como medio para comprender una palabra pone al niño en situación de fracasar.

Leer va mas allá, es construir una interpretación del texto, es una interacción entre texto y lector.

Quizá la práctica cotidiana ha hecho que algunos de nosotros lo olvidemos y optemos así por el camino mas fácil, sin reflexionar en las implicaciones que de ello resulten.

Es necesario hacer un alto en el camino y reflexionar, pensar en la gran responsabilidad que tenemos los maestros de primer grado, ya que de ello depende en gran medida la formación y el desarrollo de nuestros alumnos.

Para ello es necesario recordar que la lectura es un proceso interactivo, que parte de los siguientes supuestos:

- 1.- La lectura es un proceso del lenguaje.
- 2.- Los lectores son usuarios del lenguaje .
- 3.- Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
- 4.- Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es resultado de su interacción con el texto.

Frank Smith apoyó la teoría del proceso interactivo en la lectura. Destacando el carácter interactivo del proceso al afirmar que en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto y que la lectura debe acelerarse “para reducir la dependencia en la información visual, principalmente haciendo uso del significado.

El enfoque psicolingüístico hace hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él. Por lo que se considera que no existe significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya.

De este modo, el lector logra comprender un texto sólo cuando es capaz de encontrar en su archivo mental (en su memoria) la configuración de esquemas que le permitan explicar el texto en forma adecuada.

Cuando una persona lee sobre algo o ve imágenes, fotos o lo visita, va agregando cada una de estas experiencias a su esquema de lo que es ese algo, de no tener dichas experiencias no se dispone del esquema que active el conocimiento, por lo que la comprensión será muy difícil.

Los esquemas están en constante desarrollo y transformación; al recibir nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan. Cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente en la información visual,” haciendo uso principalmente del significado”.(4)

El lector, desarrolla los diversos esquemas de que dispone a través de sus experiencias.

“Si un lector cualquiera no ha tenido experiencia alguna (o ha tenido una experiencia limitada) en un tema determinado, no dispondrá de esquemas o

4.-Smith Frank, Comprensión de la lectura. México., p.54.

tan solo dispondrá de esquemas insuficientes para evocar un contenido determinado...”(5)

La forma de enseñar a leer debe partir de materiales escritos de diverso tipo, con redacciones y temas variados, útiles e interesantes para los niños, a fin que ellos puedan reconocer utilidad en la lectura.

Para concebir la lectura como un proceso interactivo entre lector y texto, debemos tomar en cuenta los siguientes puntos.

- ☛ Analizar y comprender las diferentes características de la escritura.
- ☛ Reconocer la estructura o partes en que se organizan los diversos tipos de texto para reconstruir ordenadamente los significados.
- ☛ Identificar los recursos que se utilizan para distinguir la información relevante o principal en la construcción de oraciones y párrafos.
- ☛ Desarrollar las diferentes estrategias de la lectura, necesarias para reconstruir los significados. Por medio de éstas, los alumnos pueden anticipar las letras o palabras que continuarán en el texto a partir del reconocimiento de algunas de ellas; relacionar las ideas expresadas para lograr una comprensión más amplia, y descubrir la información ausente en el texto, para completarla y crear el significado global del escrito.

En los dos primeros años de educación primaria se deben establecer las bases que permitan realizar la “lectura con objetivo”, utilizar las estrategias de la lectura en la construcción de los significados y estar en posibilidad de elegir el texto que responda a los propósitos de dicha lectura.

El desarrollo lector, debe propiciar el conocimiento de las características del sistema de escritura (dentro de sus posibilidades de aprendizaje), tales como los signos de puntuación.

De este modo la lectura es concebida como el proceso en el que se efectúa, dentro de un contexto específico la interacción entre el lector y el texto, para llegar a la comprensión y construcción de significados.

Se toman en cuenta los aportes de las disciplinas relacionadas con el

5.-Cooper J. David, Como mejorar la comprensión lectora. México., p.20.

estudio del lector y del texto.

De la psicología, se considera el desarrollo cognoscitivo, emocional y social del sujeto; de la lingüística, los aspectos fonológicos, semánticos y sintácticos.

En este proceso el lector interviene con toda su personalidad, capacidad intelectual, emociones, propósitos, conocimientos y experiencias propias.

Cabe destacar que en la enseñanza de la lectura se deben tomar en cuenta los conocimientos previos de los niños, a través de conversaciones previas sobre los contenidos de los textos, con el fin de obtener información o intercambiar ideas que contribuyan a la comprensión del texto.

El modelo interactivo interpreta la lectura como el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. La comprensión está dirigida simultáneamente por los datos del texto y por el conocimiento previo del lector. El proceso de comprensión es un proceso de emisión y verificación de hipótesis. Tiene que haber un equilibrio entre el texto (autor) y la interpretación del mismo (lector).

Este modelo no se centra exclusivamente ni en el texto ni en el lector, aunque se acerca más al modelo descendente (*top-down*) que al ascendente (*bottom-up*). Se inspira en el modelo cognitivo, al igual que el modelo *top-down*. El tipo de procesamiento es simultáneo y no lineal como en los anteriores.

Cada texto nos ofrece particulares estímulos textuales y cada uno de nosotros, como lectores, somos los responsables de hacer que el texto cobre vida porque somos los agentes de su actualización.

Saber leer es saber interaccionar con el texto, seguir sus indicaciones, observar sus peculiaridades, advertir su intencionalidad y aportar nuestros conocimientos y habilidades para relacionar los aspectos formales y conceptuales que cada obra, cada texto, intenta transmitirnos.

La lectura es un diálogo entre el texto (autor) y el mensaje (lector); se trata de un diálogo silencioso, un encuentro en la intimidad, de forma individual y solitaria, en un monte, en la orilla del mar, en la biblioteca o en un rincón de la casa.

Este primer diálogo se produce con el libro, presente hoy tanto en soporte electrónico, como en papel normal que ofrece una amigabilidad que no posee, por mucho que se quiera, la fría pantalla del ordenador.

LA LECTURA COMO PROCESO TRANSACCIONAL.

Esta teoría fue desarrollada por Louise Rosenblatt. Habla de la relación recíproca entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto enfatizando el circuito dinámico y fluido. La lectura reúne un lector particular con un texto particular en circunstancias también particulares.

La diferencia que existe entre esta teoría y la del proceso interactivo reside en que para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector.

PROGRAMA NACIONAL DE FORTALECIMIENTO PARA LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA (PRONALEES).

Pronalees tiene su fundamentación teórica en los siguientes autores:

JEAN PIAGET

Nos ilustra sobre el concepto de desarrollo y de sus estructuras. Analiza cada una de las estructuras así como la manera en que se pasa de una estructura a otra más acabada, e insiste sobre el papel activo del niño y la transformación del objeto de conocimiento a través de esa acción transformadora.

Esta basada en la teoría Psicogenética esto quiere decir que se basa en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia.

DAVID AUSUBEL

En 1963 Ausubel acuñó el término Aprendizaje Significativo para diferenciarlo del aprendizaje memorístico y repetitivo.

Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto del aprendizaje.

Entendemos que un aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver cualquier problema.

LEV VIGOTSKY

Insiste en las nociones de desarrollo y la importancia que tiene la actividad constructiva del niño. Privilegia la importancia que tiene el lenguaje; manifiesta que tal instrumento lo proveen la cultura y la sociedad, pero a la vez es un instrumento que el individuo mismo va construyendo.

Atribuía una importancia básica a las relaciones sociales, donde el análisis de los signos es el único método adecuado para investigar la conciencia humana.

JEROME S. BRUNER

La zona de desarrollo real (ZDR) que proporciona el maestro a sus alumnos, es a través de andamiajes, esto quiere decir que un andamiaje es hacer preguntas para despertar el interés, observar juntos un fenómeno, buscar datos en un enciclopedia, experimentar, etc. Todo esto llevaría a que el niño mismo encontrara la explicación con la ayuda del profesor de todo aquello que le interesa conocer.

En base a estos autores se desarrolla el programa de PRONALEES, opuesto totalmente al enfoque tradicional que indicaba que leer era juntar letras para formar palabras y que lo más importante era leer rápido y claro; aún cuando no se comprendiera aquello que se leía, argumentando que la comprensión vendría después.

En la actualidad el enfoque es otro, se trata de dar sentido a lo leído, desde el principio de la escolaridad sin dar tanto peso al descifrado, como ocurrió en los años setenta cuando saber leer implicaba saber descifrar.

Hacia 1974 se empezaron a realizar algunas investigaciones que cambiaron la definición de la lectura y promovieron la lectura como comprensión de texto. En este año se inician en forma experimental los Grupos Integrados, como parte de un programa para educación especial en Monterrey. En 1985 los promueven 9 estados de la República, entre ellos el Estado de México.

En 1989 entró en función en 30 Estados de la República mexicana, se le denominó Propuesta para el Aprendizaje de la Lectura, la Escritura y las matemáticas (PALEM).

En 1995 surge el Programa Nacional de Fortalecimiento para la Lectura y la escritura en la Educación Básica (PRONALEES). Buscando una reflexión sobre la lengua que hablamos y entenderla para comunicar nuestras ideas.

El propósito de PRONALEES es el de proporcionar a los maestros, los elementos teórico-prácticos que orienten su labor docente y asegurar que todos los niños inscritos en la Educación Primaria adquieran los componentes básicos para leer y escribir en el curso de los primeros grados, así como asegurar que durante los grados de 3° a 6° los niños consoliden tal aprendizaje ejercitándolo en los usos de comunicación básicos: el personal, el informativo-práctico y el recreativo-literario.

El programa pretende fortalecer el aprendizaje de la lectura y la escritura teniendo como base la concepción de la lectura como sistema comprensivo, no en el descifrado, sino en la comprensión de la lectura.

Para lograr este propósito, se proyecta como un programa nacional; revisando los contenidos curriculares de la lengua en la escuela primaria, de

ahí que se haya elaborado el programa que es el que actualmente está operando en los libros de texto gratuitos, mismos que tienen planteados sus objetivos en los libros para el maestro; donde se explica cada una de las lecciones así como los objetivos y los medios para alcanzarlos.

Este programa pretende brindar a los sujetos la oportunidad de un aprendizaje activo, comprensivo y constructivo.

Es claro que PRONALEES no es un método, sino una metodología que se adapta al proceso de adquisición de la lectura en la búsqueda de su comprensión y en el desarrollo de un pensamiento lógico que posibilite al niño a desarrollar su expresión, a comunicarse, pero sobre todo a pensar y a utilizar sus conocimientos. Para llegar a ser una persona crítica y reflexiva, deseosa de saber, investigar y aprender más.

Contrariamente a los métodos tradicionales, el programa promueve la toma de conciencia del sujeto sobre las características de la escritura.

El alumno descubre a partir de la lectura, que la escritura es portadora de significado. “Comprende que la oralización de un texto escrito surge de las letras, aun cuando no sepa cómo se lee.”

Cuando los niños se inician en la lectura se interesan en saber qué dicen los escritos y poco a poco descubren que las letras representan sonidos del habla.

CONCEPTOS TEÓRICOS PARA LA ENSEÑANZA CONVENCIONAL DE LA LECTURA

B. CONCEPTOS TEÓRICOS PARA LA ENSEÑANZA CONVENCIONAL DE LA LECTURA

Los postulados más relevantes de la Psicología Genético-cognitiva cuyos representantes son: Piaget, Inhelder, Bruner, Flavell, Ausubel; son los siguientes:

- ☛ El aprendizaje como adquisición no hereditaria en el intercambio con el medio es un fenómeno incomprensible sin su vinculación a la dinámica del desarrollo interno. Las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje. El aprendizaje provoca la modificación y transformación de las estructuras que al mismo tiempo, una vez modificadas permiten la realización de nuevos aprendizajes de mayor riqueza y complejidad.
El aprendizaje es tanto un factor como un producto del desarrollo, en todo caso es un proceso de adquisición en el intercambio con el medio, mediatizado por estructuras reguladoras al principio hereditarias, posteriormente construidas con la intervención de pasadas adquisiciones.
- ☛ Las estructuras cognitivas son los mecanismos reguladores a los cuales se subordina la influencia del medio, son el resultado de procesos genéticos. No surgen en un momento sin causa alguna, ni son el principio inmutable de todas las cosas, también se construyen en procesos de intercambio por ello, se denomina a estas posiciones como constructivismo genético.
- ☛ Dos son los movimientos que explican todo proceso de construcción genética. La Asimilación, proceso de integración, incluso forzada y deformada de los objetos o conocimientos nuevos a las estructuras viejas, anteriormente construidas por el individuo; y la Acomodación, reformulación y elaboración de estructuras como consecuencia de la incorporación precedente. Ambos movimientos constituyen la adaptación activa del individuo que actúa y reacciona para compensar las perturbaciones generadas en su equilibrio interno por la estimulación del ambiente.

- ☛ La vinculación entre aprendizaje y desarrollo lleva al concepto de nivel de competencia. En franca oposición a la interpretación conductista, Piaget considera que para que el organismo sea capaz de dar una respuesta es necesario suponer un grado de sensibilidad específica a las incitaciones diversas del medio. Este grado de sensibilidad o nivel de competencia se construye en el curso del desarrollo, de la historia del individuo a partir de las adquisiciones del aprendizaje.
- ☛ El conocimiento no es nunca una mera copia figurativa de lo real, es una elaboración subjetiva que desemboca en la adquisición de representaciones organizadas de lo real y en la formación de instrumentos formales de conocimiento.
- ☛ Con Piaget no solo culmina la primacía de la acción. También, y sobre todo, adquieren nuevas dimensiones todos los procesos cognitivos. La percepción, la representación simbólica y la imaginación, llevan implícito un componente de actividad física, fisiológica o mental. En todas estas tareas hay una participación activa del sujeto en los diferentes procesos de exploración, selección, combinación y organización de las informaciones.
Piaget defiende la primacía de la actividad orientada, organizada, no de actividad arbitraria, ciega, sin sentido.

La actividad, será la constante de todo tipo de aprendizaje, desde el que tiene lugar en la etapa sensoriomotriz hasta el que culmina con las operaciones formales. En cualquier caso, los contenidos figurativos pueden ser adquiridos mediante observación o recepción, pero los aspectos operativos del pensamiento sólo se configuran a partir de las acciones y de la coordinación de las mismas. Son estos aspectos operativos los que caracterizan los niveles superiores del pensamiento, de la conducta intelectual del hombre.

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA

Este documento inició su aplicación en todo el país en septiembre de 1993, fue elaborado por la Secretaría de Educación Pública, en uso de las facultades que le confiere la ley.

El Plan y los Programas de estudio son un medio para mejorar la calidad de la educación, tomando en cuenta las necesidades básicas de aprendizaje y dando la pauta en la organización de la enseñanza, estableciendo así un marco común de trabajo en todas las escuelas del país.

Uno de los propósitos que marca el Plan, pretende asegurar que los niños:

Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.(6)

De acuerdo a ello, los contenidos básicos son medio fundamental en el logro de los objetivos de formación integral, pretendiendo superar la antigua disyuntiva entre enseñanza informativa o enseñanza formativa, bajo la tesis de que no puede existir una sólida adquisición de conocimientos sin la reflexión sobre su sentido, así como tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales si éstas no se ejercen en relación con conocimientos fundamentales.

Los rasgos centrales del plan, que lo distinguen del que estuvo vigente hasta 1992-1993, son los siguientes:

La prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros dos grados, se dedica al español el 45 por ciento del tiempo escolar, con objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera...(7)

6.-S.E.P. Plan y programas de estudio. Educación básica. Primaria. México 1993.P. 13.

7.-Ibid., p.14.

El cambio mas significativo en la asignatura de español radica en la eliminación del enfoque formalista. En los programas actuales, uno de los propósitos centrales, es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita logrando de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y adoptando el hábito por la misma; formándose como lectores reflexivos que puedan valorar y criticar lo leído. Que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios.

El enfoque específico en la asignatura de español deja una amplia libertad a los profesores en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura. Permittedose la utilización de técnicas diversas que corresponden a diferentes orientaciones teóricas y a prácticas arraigadas en la tradición de la escuela mexicana. Sin desconocer que existen nuevas propuestas teóricas con una sólida base de investigación y consistencia en su desarrollo pedagógico.

La orientación establecida en los programas de los primeros dos grados consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, ésta no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos. Este es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir.(8)

En los programas se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas situaciones comunicativas, con las que se pretende que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando en actividades que despierten el interés de los alumnos.

Una de las herramientas fundamentales que brinda un ambiente alfabetizador en el aula es la biblioteca en la modalidad de Rincones de Lectura. Que requiere de un tiempo mínimo establecido y dedicado al uso libre y autónomo de los materiales que la integran, permitiendo así la comunicación de significados.

Los programas sugieren que los alumnos trabajen con textos que tienen funciones y propósitos distintos: los literarios, los que transmiten información temática, instrucciones para realizar acciones prácticas o los que comunican asuntos personales y familiares. Estas actividades permitirán que los

8.-Ibid., p 22.

estudiantes desarrollen estrategias adecuadas para la lectura de diferentes tipos de texto y para el procesamiento y uso de su contenido.(9)

En los programas se plantea que, los profesores realicen periódicamente la lectura de diferentes textos en voz alta, con el propósito de despertar la curiosidad e interés de los alumnos, por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía. Dando así la oportunidad de que los niños desarrollen el hábito y el gusto por la lectura.

Se pretende formar lectores reflexivos, que puedan valorar, criticar y disfrutar la lectura; formando sus propios criterios.

Para que se puedan obtener estos resultados es necesario tener muy claro que el objetivo es desarrollar las capacidades lingüísticas, por ello la lectura no debe ser enseñada por sí misma; sino a través de diferentes prácticas tanto individuales como colectivas.

De manera colateral a las actividades generales con la lengua escrita, en los programas se distingue el eje de Recreación Literaria que indica el placer de disfrutar los géneros de la literatura.

En los programas se plantea que, a partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y por otros adultos, el niño desarrolle curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía. Una vez que sea capaz de leer, el niño realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros.(10)

9.-Ibid., p 26.

10.-Ibid., p. 27.

SIGNIFICADO SUSTANCIAL DE LECTURA

En su concepción más simple leer significa :

- ☞ Interpretar el sentido de un texto
- ☞ Es un proceso de percepción, interpretación y evaluación del material impreso.
- ☞ Es algo más que una actividad mecánica que nos permite descifrar los signos de la escritura para comprender significados.
- ☞ Es pensamiento que se traduce en el lenguaje, en letra impresa y también en líneas, volúmenes, formas, sonido, olores y textura.
- ☞ Es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.
- ☞ Relación que se establece entre el lector y el texto.

En un sentido mucho más amplio, leer significa:

- ☞ Para el modelo ascendente (*bottom up*) la lectura es un proceso secuencial y jerárquico. Este proceso comienza en la grafía y asciende hacia la letra, palabra, frase, texto (proceso ascendente). Lo fundamental aquí es la descodificación. El lector parte de lo más simple, la letra, hasta llegar a lo más complejo, el texto. Así pues, lo que guía al lector en este modelo son los datos. Por tanto, este punto de vista concede especial interés al texto, no al lector. No se tiene en cuenta el proceso.
- ☞ Para el modelo descendente (*top-down*) el proceso de lectura comienza en el lector, no en el texto. Se postula un procesamiento unidireccional y jerárquico también, pero en sentido descendente. La búsqueda de significación guía las actuaciones del lector durante la lectura. Además, se asume que el procesamiento del texto en los niveles inferiores (sintáctico, de reconocimiento de palabras, de descodificación) se encuentra bajo el control de procesos inferenciales de nivel superior.

Los conocimientos y experiencias del lector priman sobre el texto o mensaje para acceder a la comprensión lectora. Así pues, en este modelo el núcleo de la lectura es la comprensión.

Lo importante es el lector. Lo que el lector percibe es la totalidad, que no se reduce a la suma de las partes.

La insuficiencia de estos dos modelos origina un tercero que integra los aspectos positivos de ambos y supera las insuficiencias de los mismos.

El modelo interactivo, por su parte, no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector, si bien atribuye gran importancia al uso que éste hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto.(11)

- ☞ Leer es comprender, ya que no hay lectura sin comprensión.
- ☞ Leer es un acto inteligente.
- ☞ Señalaba Frank Smith que la lectura es menos un asunto de extraer sonidos de lo impreso que de darle significado. La lectura requiere un propósito definido, conocido, explicitado. Nadie lee porque sí, para nada. Por eso, la lectura comienza antes de leer y continúa una vez finalizada.
- ☞ La lectura es reescritura, porque el texto leído es un nuevo texto. El lector es, de alguna manera, coautor. Leer no es sino otro modo de escribir.
- ☞ La lectura crea mejores condiciones para lecturas sucesivas, extiende nuestra experiencia, nos permite ingresar a mundos imaginarios, comprender la realidad para actuar sobre ella y satisfacer nuestras necesidades intelectuales y emocionales.
- ☞ Leer es también un esfuerzo que necesita acompañamiento y estímulo. Un texto puede resultarnos borroso en la primera lectura hasta que va ganando en nitidez. Por eso leer es aproximarse a un texto, explorarlo, ir tomando confianza en la palabra escrita.

11. Solé Isabel, Estrategias de la lectura. México., p 19.

- ☞ Otro modo de ser lector es escuchando la lectura que realiza alguien.
- ☞ Quien está tan acostumbrado a leer sólo fotonovelas, historietas y otras publicaciones por el estilo, que no puede leer textos más extensos y complicados, en realidad nunca ha aprendido a leer de a de veras.
- ☞ Leer de a de veras es una tarea que ocupa toda la vida; siempre es posible ser un mejor lector. Cada persona hace, por decirlo así, su propia carrera de lector: comienza con textos sencillos y poco a poco, a medida que va haciendo más lecturas, tendrá el deseo, la necesidad, de ir leyendo textos más complicados, donde deberá poner más esfuerzo, más atención.

La lectura es un proceso complejo, en el cual el lector con toda su carga de experiencia previa reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad.

La lectura es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor...(12)

¿Cómo puede aprenderse a leer de esta manera? Hay un solo camino: “se aprende a leer leyendo”.

Las habilidades que necesita el lector se forman con la propia lectura. La enseñanza de la lectura no puede reducirse a la simple alfabetización, a la mera adquisición de la habilidad de reconocer las letras y las palabras; debe incluir el desarrollo de la capacidad de entender y sentir el texto, así como de la afición a la buena lectura.

El lector auténtico se reconoce porque lee por su propia voluntad, porque comprende y siente lo que lee, porque le gusta y necesita leer.

Leer significa adquirir experiencias e información; ser activo. Se lee atribuyendo a los signos escritos o impresos un sentido; este proceso contribuye enormemente al desarrollo de las facultades del intelecto, las emociones y la imaginación.

Aprender a descifrar, a menudo no significa aprender a leer para obtener un

12. González Gómez Alonso, Hacia una nueva pedagogía de la lectura. México., p 19.

significado en el momento de la lectura o unos conocimientos potenciales. El dominio de una habilidad técnica como la de descifrar podríamos equiparlo a la habilidad de abrir una puerta: que uno abra realmente la puerta dependerá de lo que uno crea que hay detrás de ella.(13)

Para lograr una buena lectura hace falta seguir, sentir y comprender el texto no por palabras sueltas, sino combinando las frases, los párrafos, las secciones o capítulos en unidades de significado cada vez más amplias, hasta llegar a la comprensión de una obra en su totalidad. Un lector ya formado realiza esta operación de manera inconsciente, pero los lectores que comienzan y los que todavía no son suficientemente expertos necesitan ayuda para acostumbrarse a reconocer las unidades de significado.

Se mejora la lectura cuando se aprende a dar sentido a más palabras y frases, a más noticias, sentimientos, emociones e ideas; es decir, cuando se aprende a reconocer con mayor rapidez y profundidad unidades de significado.

Esto se consigue al hallar esas palabras y frases, esas noticias, ideas, sentimientos y emociones muchas veces, en contextos diferentes, y al reconocer en ellos conocimientos y experiencias que ya se tienen, ya se han pensado, sentido y vivido.

Sólo quien lee mucho llega a ser buen lector. Los conocimientos, las expectativas y las experiencias de cada persona desempeñan un papel decisivo en esta tarea. Para cada lector, la lectura de un mismo texto se vuelve algo personal.

Mejorar la lectura aumenta la capacidad de aprendizaje, favorece el desarrollo del lenguaje, la concentración, el raciocinio, la memoria, la personalidad, la sensibilidad y la intuición. Mejorar la lectura nos muestra la diversidad del mundo y hace más amplios nuestros horizontes. Mejorar la lectura nos ayuda a vivir mejor.

¿Cómo pueden formarse buenos lectores?

Sólo si las personas aprenden a leer por su gusto y voluntad; si se aficionan a leer; si logran descubrir que la lectura es, antes que nada, una actividad gozosa, un medio que nos ayuda a entendernos y a entender a los demás.

Entonces leerán mejor y podrán recibir los beneficios de la lectura misma, podrán estudiar, informarse, gozar. Leerán mejor con cualquier propósito y aprovecharán plenamente sus lecturas.

13. Bettelheim Bruno / Zelan Karen, Aprender a leer. México., p 22.

¿Puede sustituirse la lectura con otras actividades?

No. Porque la lectura no es solamente una manera de adquirir conocimientos e información; la lectura es un ejercicio de muchas facultades: la concentración, la deducción, el análisis, la abstracción, la imaginación, el sentimiento. Quien no lee deja de ejercitar estas facultades, y no solamente las va perdiendo, sino que también dejará de tener muchos buenos ratos.(14)

Laín Entralgo definió la lectura como silencioso coloquio del lector con el autor. Esta idea del que fuera presidente de la Real Academia Española enlaza con la perspectiva actual de la lectura como proceso interactivo.

La lectura constituye hoy una preocupación para nuestra sociedad,

especialmente para los docentes, conscientes de su importancia como herramienta básica para acceder al conocimiento y a la información en general. Por supuesto, no minusvaloramos las aportaciones de los medios audiovisuales y de las nuevas tecnologías que, dada su importancia y auge crecientes, contribuyen a una formación más abierta, rica y cosmopolita del ciudadano del año dos mil.

Vivimos en la cultura de la palabra, que pierde terreno ante la cultura de la imagen, cuyos retos tecnológicos asumimos, pero no olvidemos que en nuestros días el ruido y las prisas nos limitan la capacidad de dialogar con nosotros mismos. La lectura nos puede ayudar a ese encuentro con nosotros mismos y con los demás a través de los textos.

Leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto: leer es, básicamente, saber comprender, y, sobre todo, saber interpretar.

La lectura, pues, no es un acto de decodificación de las combinaciones de letras, palabras o enunciados que presenta el texto, sino un proceso complejo apoyado en expectativas y en inferencias personales sobre el significado que establece el lector en función de su intertexto.

Saber leer es saber avanzar a la par que el texto e integrar nuestras aportaciones (saberes, vivencias, sentimientos y experiencias) para establecer inferencias de comprensión y, finalmente, elaborar su interpretación.

14. Garrido, Felipe, *Cómo leer mejor en voz alta*. México, p 32.

La lectura ya no puede, pues, ser entendida sólo como una labor de decodificación, traducción o reconocimiento de palabras y frases, como si lo único importante fuera el texto. Se trata más bien de un proceso interactivo entre la acción del sujeto y el contenido del texto. Estos dos polos, texto y lector, son los dos ejes sobre los que rueda el proceso de la lectura.

La lectura es un proceso muy complejo que requiere dedicación y esfuerzo y la **comprensión lectora**, el gran reto que nos planteamos los docentes.

LECTURA EXPRESIVA

Es importante destacar que la lectura expresiva es creativa, artística (persuade y conmueve a través de la entonación), estética (se intenta disfrutar de una obra) y en ambas siempre presuponemos la comprensión porque la lectura mecánica, tanto oral (simple emisión de los signos fónico-gráficos) como silenciosa (adquisición de los signos fónico-gráficos, pasar la vista por el texto, descodificar), no es auténtica lectura ya que no es comprensiva, realmente no existe; ya que leer no es sólo descodificar (mecánica), sino comprender e interpretar. Y si se lee de forma mecánica no se comprende y, por tanto, no se interpreta.

La lectura mecánica consistiría en vocalizar un texto sin comprensión ni interpretación. Sería como leer un texto y estar pensando en otra cosa.

Con frecuencia la lectura expresiva se ha considerado como un ejercicio de tipo mecánico y se ha confundido con ella, despojándola muchas veces de su principal sentido: la comprensión y transmisión de ideas, sensaciones y emociones. Sin esta comprensión no hay acto lector y sin dicha comprensión no es posible una correcta lectura en voz alta. La valoración de los aspectos de pronunciación y entonación no supone desviar la atención de la comprensión del texto que es el objetivo prioritario de la lectura y el condicionante de una realización sentida, vivida e interpretada de la lectura en voz alta. El niño no podrá hacerlo bien si no ha comprendido antes lo que

está leyendo ya que sería una mera oralización, pero no lectura comunicativa entre lector y oyente.

Igual que en la comunicación oral no es posible el entendimiento entre hablante y oyente sin una descodificación por parte de ambos, aquí ocurre igual, pero el circuito se amplía: el lector interpreta el texto y, a su vez, el oyente descifra el mensaje que de forma oral recibe del lector. Así, pues, un alumno preocupado por oralizar correctamente lo que lee, no puede, al mismo tiempo, estar pendiente de la comprensión de dicho texto. De ahí lo imprescindible que resulta la preparación de todo texto que va a ser objeto de lectura en voz alta.

Toda lectura por naturaleza debe ser comprensiva (se capta el significado del texto) e interpretativa (se juzga, opina, se relaciona con nuestro intertexto). Hay un diálogo. La lectura comprensiva la realizará normalmente de forma silenciosa (texto-ojos-cerebro) un lector que después podrá hacerla expresiva (emisión-audición, arte de leer en voz alta). Para los oyentes esta lectura expresiva puede ser directamente comprensiva si antes no han realizado una lectura silenciosa. La lectura comprensiva silenciosa, la forma prevaeciente de la lectura y la más eficaz a la hora de comprender un texto, consiste en el acto de leer un texto a través del movimiento de los ojos y realizando al mismo tiempo una debida comprensión del mismo, es decir, captar de modo directo el sentido del texto impreso que leen los ojos.

En la lectura expresiva la agilidad (los movimientos oculares) está condicionada a la rapidez en la pronunciación de lo leído. De ahí su relación con la comunicación oral. Sin embargo, en la lectura silenciosa se avanza tan rápido como lo permita la captación del significado.

En la escuela se confunde lectura en voz alta u oral, en la que un alumno lee un fragmento, mientras el resto sigue la lectura en su libro y si comete algún error de oralización el maestro lo corrige, con lectura expresiva.

La lectura expresiva es creativa, artística (persuade y conmueve a través de la entonación), estética (se intenta disfrutar de una obra y existe un aprecio por los valores emocionales y literarios), cercana a la dramatización, al lector-actor y a la comunicación oral. El lector es un comunicador, siente lo que lee, sintoniza con el auditorio.

La lectura expresiva “no es otra cosa que el juego musical de los acentos, la entonación y las pausas, según normas de cada comunidad parlante, a fin de que la enunciación, la pregunta, el mandato, la duda, las emociones todas, sean entendidas como tales”.

En la lectura expresiva, el lector establece un doble diálogo: con el texto y con el auditorio que ha manifestado su deseo de escuchar el mensaje de un texto a través del lector que previamente ha captado el sentido del texto para transmitirlo a los oyentes que si tuvieran el texto ante sus ojos, significaría menospreciar su capacidad de lectura y perturbar tanto su lectura visual como la audición de la lectura oral puesto que las dos lecturas no pueden desarrollarse a la misma velocidad.

La lectura en voz alta sólo puede ser secundaria, es decir, sólo puede existir si ha habido una lectura previa efectiva. Para poder leer en voz alta es necesario haber leído, haber comprendido, haber tomado conciencia de lo que se ha comprendido y apropiarse de esa comprensión en su calidad de objeto exterior susceptible de ser transmitido.

A través de la lectura expresiva se produce la íntima comunión con el libro. Por medio de la voz el lector recrea lo que lee. Es una pena que nos olvidemos de este tipo de lectura.

El lector tiene que pensar y reproducir el texto oralmente como si fuera un hablante: entonación de la voz, presencia de pausas, mayor o menor rapidez.

Leer en voz alta se convierte, pues, en un magnífico ejercicio que ayuda al desarrollo y mejora de la comunicación oral. Creemos que potenciar la lectura expresiva es una buena propuesta para la mejora de la capacidad de expresarse oralmente y de escuchar.

Por tanto, en la lectura expresiva se produce un diálogo entre el lector, el autor y el receptor, mientras que en la silenciosa se produce entre texto y lector.

En todas las habilidades lingüísticas, pero especialmente en la lectura expresiva y en la comunicación oral, los alumnos necesitan modelos no para su imitación de modo mecánico e inconsciente, sino para que les sirvan de guía en el proceso de su aprendizaje. A veces pretendemos que ellos; solos (tal vez esperando todo un milagro) mejoren sus habilidades comunicativas.

Es conveniente, que el profesor lea en voz alta a sus alumnos y se convierta en el modelo que abre caminos. Por esta razón es fundamental leerle en voz alta a los niños y jóvenes historias sencillas, poniendo el máximo entusiasmo en esa lectura con la atención y participación de todos. Difícil será transferirles el gusto por esta forma de lectura si no lo posee el profesorado.

Los padres también pueden ser un referente o modelo ya que ellos ejercen un influjo importante en el punto de vista de sus niños sobre el lenguaje y sobre la lectura en particular. Los padres que leen y valoran los libros, los leen a sus niños y los llevan a la biblioteca pueden transferirles de modo efectivo afición e interés por la lectura porque el hábito lector se contagia. Esta lectura provocará el posterior diálogo padres-hijos.

Leer es, básicamente, saber comprender, y, sobre todo, "saber interpretar". La lectura es un diálogo silencioso, un encuentro en la intimidad, pero si incorporamos otro elemento esencial como es el público, se producirá un nuevo diálogo entre el texto y los oyentes a través del lector.

La lectura crea lazos afectivos entre el niño, su maestro y sus compañeros que se transforman en mejor comprensión mutua: no hay nada como sentirse unidos a través de la misma emoción. Por el diálogo que se entabla en esas ocasiones, el niño expresa sus sentimientos y aprende a manifestar su punto de vista.(15)

15 Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, Leer de la mano. México., p 29.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los conocimientos previos del lector acerca de la estructura de la lengua, de la temática del texto y de las características de los distintos tipos de texto intervienen en la comprensión de la lectura.

Es necesario tomar siempre en cuenta los conocimientos previos del lector, acerca del lenguaje escrito en general y de los contenidos de los textos. Las conversaciones, y los intercambios de información y opiniones previos a la lectura, permiten activar estos conocimientos de los lectores.

En la medida que los textos se vinculan con los conocimientos, se hace más fácil comprenderlos. Los conocimientos se organizan en esquemas o estructuras mentales con los que se posibilita la interacción del lector con el texto.

La lectura provee información que activa esos esquemas, ampliándolos y favoreciendo la confirmación de otros que se constituirán como base para abordar textos más amplios y complejos.(16)

La concepción tradicional de la lectura sostenía que el lector obtenía información del texto y trasponía el significado a su mente. A partir del desarrollo de la psicología cognitiva, las investigaciones actuales describen la lectura como un proceso destinado a construir el significado de un texto escrito. En este proceso se producen transacciones entre el pensamiento y el lenguaje, a partir de las cuales tanto el texto como el lector resultan modificados.

Por otra parte, la lectura es considerada hoy como una experiencia social que involucra al lector, al texto y al contexto.

Si entonces se pensaba en un lector pasivo que decodificaba un único significado, ahora se piensa en un lector activo que construye su interpretación a través de su intención de lectura y de sus conocimientos previos a la misma.

Leer implica buscar el significado, lo cual a su vez supone un propósito para buscarlo y exige el desarrollo de esquemas acerca de la información que puede ser representada en los textos.

16 S:E:P, Español, sugerencias para su enseñanza. México., p.45.

Sea cual fuere la destreza del lector, lo que importa es que la estrategia de lectura se define como un esquema que permite obtener, evaluar y emplear información.

La actividad intelectual procesa la información a través de diversos conocimientos: el léxico, las estructuras, el tema, y los contextos

Como los textos tienen estructuras características que los identifican, los lectores pueden realizar predicciones acerca de ellos, como anticipar un episodio en una narración o conjeturar un desenlace.

Sin embargo, en el texto no está todo. La inferencia es la actividad que permite completar la información gracias a los conocimientos del mundo y del lenguaje que se poseen.

Los conocimientos previos del lector requeridos para la comprensión son de diversas clases. No se reducen al conocimiento del código. Existen en cada lector estructuras estables de conocimientos llamados esquemas que le permiten interpretar el mundo.

Existe, por ejemplo, un esquema de conocimiento de lo que es un diario que nos hace esperar noticias, información; de lo que es un animal salvaje que nos hace esperar un determinado comportamiento.

Los esquemas cumplen diversas funciones, permiten la comprensión del entorno o del mundo; permiten realizar inferencias; dirigen el proceso de interpretación de un texto (datos importantes y accesorios); organizan el recuerdo. Es decir, que los conocimientos que tenemos acerca del mundo y de la realidad tienen una estructura estable en nuestra mente.

Hay algunos de estos conocimientos que inciden especialmente en la comprensión:

- cuanto mayor sea su conocimiento del tema por abordar, mejor podrá comprender la información nueva; podrá tender "puentes" entre lo nuevo y lo conocido.
- la actualización de los conocimientos sobre distintos tipos de textos y la clase de información que en ellos puede desarrollarse.
- la relación entre el conocimiento del léxico y al comprensión: es la más conocida y no puede dejar de mencionarse entre los saberes requeridos al lector.

Muchas personas creen que recordar el contenido de un texto equivale a haberlo entendido. La memoria se basa en un nivel de comprensión superficial, mientras que el aprendizaje requiere una comprensión profunda, influida por la forma en que los textos están escritos y por los conocimientos previos del lector.

Recordar un texto significa que uno puede reproducirlo en forma más o menos literal y completa. El aprendizaje, en cambio, responde a otros requerimientos.

"Aprender de un texto implica que uno pueda usar esa información, no sólo reproducirla. Por ejemplo, que uno pueda inferir nuevos hechos a partir de ella, que pueda usarla junto con conocimientos previos para resolver nuevos problemas, y que pueda integrarla a lo ya conocido.

Una comprensión más profunda necesita, de los conocimientos previos que posea el lector en relación con el tema tratado en el texto.

ESTRATEGIAS DE LECTURA

Una de las estrategias de lectura implica leer frases enteras de las que se pueda extraer significado, y no palabra por palabra. Cuando no se saben algo se adivina, se elaboran hipótesis y se corren riesgos:

Se Utiliza toda la información al alcance; el título, los dibujos, diagramas, conocimientos previos, etc.

Se identifican los conceptos clave y se relacionan entre si y con sus conocimientos previos.

Se utilizan distintas estrategias de lectura según el texto, la complejidad del tema, sus conocimientos previos, etc.

Para asegurar la comprensión de lectura debemos poner en marcha las siguientes estrategias de lectura.

PREDICCIÓN

La lectura es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se confirman si la predicción que se ha hecho es correcta o no.

Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y complejas. Es mediante su comprobación que construimos la comprensión. Isabel Solé (1994) postula que las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector. Frank Smith dice que la predicción consiste en formular preguntas y la comprensión en responderlas.

ANTICIPACIÓN

Consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, las palabras o letras que aparecerán a continuación. Por ejemplo, después de un artículo deberá continuar un sustantivo con el mismo género y número, o, al leer el final de un renglón que dice “...y así nacieron, y se desarro-,” se anticipa que lo siguiente corresponderá a “desarrollaron”. La lectura de una frase como “había una vez...” permite anticipar que se presentará un cuento.

INFERENCIA

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión.

La inferencia también permite distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto. Por ejemplo, en la oración “Me encantaron las flores que me

echaste”, el significado de “flores” está determinado por “que me echaste”, y conduce a su interpretación como de “halago” o “piropo”.

CONFIRMACIÓN Y AUTOCORRECCIÓN

Al comenzar la lectura de un texto, el lector se hace preguntas sobre lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló. Por ejemplo, si un texto dice: “La cocina estaba llena de humo” y alguien lee: “La comida estaba llena de humo”, la frase “llena de humo” puede conducirlo a dudar de la lectura que hizo de la parte anterior (la comida), pues el significado de “llena de humo” no es aplicable a “comida”. Esto obliga a la relectura para obtener información congruente en sus significaciones.

RECOMENDACIONES DIDACTICAS

El descubrimiento de la lectura es un momento especial y es crucial para la actitud que se tendrá hacia la lectura, quizá para toda la vida.

El niño que toma contacto con el libro por primera vez al entrar a la escuela, se acostumbra a relacionar la lectura con una situación escolar. Si la tarea es difícil y le da poco placer, el niño puede adquirir antipatía por la lectura y abandonarla completamente. Es conveniente, que el libro participe en la vida del niño antes de entrar a la escuela, y forme parte de sus juegos y actividades diarias.

El hábito de la lectura no es algo que se adquiere de repente, es un placer que se gana después de muchos encuentros agradables con los libros y la mejor manera de crear ese placer por la lectura es yendo despacio, paso a paso.

El niño debe ser estimulado desde la cuna, con cariño, con palabras, con juegos; si se le han leído cuentos, si ha estado en contacto con libros atractivos, si ha asociado esos libros con momentos sentado en las rodillas de sus padres, será muy sencillo introducirlo al mundo de la lectura.

Ya en la escuela se deben ofrecer al niño textos que no sean aburridos o insulsos. El reconocimiento de las palabras se convierte en un ejercicio tedioso, en una rutina vacía, si no se ejerce en textos con significado para él.

El reto del profesor es lograr que el niño experimente la lectura como una actividad profunda, gratificante y llena de sentido. Y solo podrá cumplirlo si él mismo se convierte en un lector gozoso, que conozca y disfrute de los libros que comparte con sus alumnos. El maestro debe expresar con libertad la emoción que le produzcan los textos para contagiar a sus alumnos. Es necesario que se tenga un amplio conocimiento de los integrantes del grupo ya que solamente así se podrán seleccionar los libros adecuados y por tanto significativos.

El maestro se debe preguntar qué ser humano quiere ayudar a formar y no qué parte del programa debe cubrir, así su trabajo tendrá más sentido para él y sobre todo para los niños.

En la adquisición del hábito por la lectura es importante que:

- Se establezca un diálogo con los niños e investigue quien ya sabe leer y a quien le gusta contar cuentos.
- Genere expectación. Platique del libro como de un personaje u objeto misterioso que llegará al salón de clases. Una vez creado el suspenso, preséntelo con bombos y platillos. Trate de crear un momento inolvidable.
- Desde que el niño llega a la escuela es necesario que conozca lo que es una biblioteca.
- Desde el primer grado de primaria se les debe enseñar cuales son las partes de un libro: portada, título, índice, contraportada y también se debe hacer énfasis en el tamaño de la letra los diferentes tipos de letra, las ilustraciones, nombre de la editorial, del autor y el ilustrador.

La figura y el método de enseñar del maestro en el momento privilegiado en que el niño aprende a leer, puede marcar toda su vida escolar. El niño necesita encontrar estímulos de acuerdo con sus intereses; necesita ser aceptado tal como es y contar con la seguridad y

el respeto de su maestro; necesita reconocimiento por sus logros y apoyo en la solución de sus problemas.

Para el niño, el maestro es una figura fundamental, por lo que su actitud para con los errores que el pueda cometer es crucial en el éxito del trabajo.

El profesor debe leer a sus alumnos libros de diversos géneros y temas, haciendo la entonación adecuada, dramatizando y buscando una voz para cada personaje, incluso los niños pueden actuar los personajes. Hay que conocer el libro que se leerá a los niños para evitar sorpresas inesperadas.

Un recurso al cual se puede recurrir en la enseñanza de la lectura es el movimiento corporal, que se puede trabajar de la siguiente manera:

- Al leerles un cuento, escoger una palabra y cada vez que la mencione, los niños se pondrán de pie, o darán un palmada.
- -Mostrar a los niños una imagen del libro y solicitarles que la imiten.
- Representar con títeres pasajes de la lectura.

ACTIVIDADES

Algunos ejercicios comunes que se podrían llevar a cabo son los siguientes:

- Mostrar a los niños libros atractivos y pedir que asocien palabras a las imágenes
- Seleccionar palabras que rimen.
- Describir imágenes.

- En una segunda lectura pedirles que completen frases que el maestro inicie.
- Antes de leer inventen la historia a partir de las ilustraciones.
- Después de escuchar una historia dibuje las ilustraciones.
- Se pueden sustituir los nombres de los personajes de una historia por los nombres de nuestros alumnos, esto les agrada y hace que pongan más atención a la lectura.(17)

No hay que olvidar que la lectura debe estar vinculada e integrada a la vida de los niños, por ello se sugieren las siguientes actividades:

- Escribirles cartas
- Motivarlos para que ellos manden correspondencia.
- Llevar un registro de la vida del grupo con lo más importante del día es tan atractivo que todos querrán leerlo.
- Escribir en el pizarrón alguna nota de estímulo a cerca del trabajo y el esfuerzo realizado durante el día.
- Solicitar fotografías familiares y pedir que realicen un pequeño texto a cerca de ellas, leer las de sus compañeros y que sus compañeros lean las suyas.
- Buscar un “tesoro” a través de la lectura de diferentes notas.
- Cuando el niño empieza a leer por su cuenta y sobre todo a disfrutar de lo que lee, es cuando en realidad se convierte en un verdadero lector.

17. Asociación Mexicana para el Fomento del libro Infantil y Juvenil, Leer de la mano. México.,p 39 SITESA. 2002, p. 39

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

Las características del texto determinan la tarea intelectual que habrá de realizar el lector de acuerdo con sus esquemas de conocimiento.

El texto es una unidad constituida por un conjunto de oraciones, que al agruparse en la escritura, forma párrafos y estos a su vez capítulos u obras completas.

Las características de los textos se analizan en función de su forma gráfica, su relación con el sistema de la lengua y su estructura.

FORMA GRÁFICA

Por su forma gráfica sus características son de direccionalidad y extensión ya que no en todas las lenguas se escribe en el mismo sentido (de izquierda a derecha) y no todos los textos poseen la misma extensión.

RELACIÓN CON EL SISTEMA DE LA LENGUA

Por su relación con el sistema de la lengua: los textos escritos bajo la propiedad alfabética de la escritura se caracterizan por contener un sistema ortográfico, conjunto de grafías o letras, con sus propias reglas de combinación y de puntuación que responden a los criterios para representar los sonidos del lenguaje y sus modificaciones al combinarlos (aspectos fonéticos). Las semejanzas y diferencias entre los significados de las palabras o léxico (aspectos fonéticos y semánticos). Los significados por medio de la puntuación (aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos).

En el plano sintáctico, el texto contiene oraciones relacionadas entre sí, y en el plano del contenido, entendido éste como los significados particular y global del texto, debe presentarse una relación lógica entre las proposiciones, es decir, entre el significado que subyace en las oraciones y las partes del texto que dichas proposiciones conforman: párrafos, capítulos, etc, garantizando que el texto se construya en forma cohesiva y coherente a la vez.(18)

18. . Gómez Palacio Margarita, La lectura en la escuela, México., p 32.

ESTRUCTURA

Por su estructura los podemos clasificar en: expositivos, narrativos, argumentativos, informativos, carteles, periodísticos, instruccionales, epistolares, etc.

Por los contenidos: dependiendo del tema, de su complejidad, de la extensión y orden de las ideas, de la información tanto implícita como explícita, las palabras clave que destacan las ideas principales,

La importancia de conocer las características de los textos, radica en el hecho de conocer el sentido y la intención que el autor quiere transmitir con el texto.

El texto es parte, del proceso creador del significado, pero debe considerarse en relación con las situaciones contextuales y con las actividades del lector, quien intentará construir un producto de comprensión que tenga sentido dentro de su perspectiva individual del mundo.(19)

19.Ibid.,p.42.

**ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS Y
DIDÁCTICAS**

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Y DIDÁCTICAS

Es necesario mencionar que en la realización de éste trabajo se uso el método etnográfico según el cual se triangula la información obtenida a través de las observaciones, las entrevistas y el análisis de documentos.

Mediante esta metodología se han descrito, los diferentes métodos; empleados en la enseñanza de la lectura en el primer grado de educación primaria, (sobre todo) en colegios particulares.

Para esto la investigación se desarrollo en el marco de la investigación cualitativa, que implica un contacto sistemático y estrecho con la población estudiada.

Empleando las técnicas etnográficas de observación directa en el campo y la entrevista a profesores.

Se hizo un levantamiento bibliográfico para obtener información pertinente sobre el contexto y en base a ello se escogieron la siguientes actividades didácticas.

PALABRAS CON LETRAS MÓVILES

Los alumnos escriben palabras y revisan la escritura. Cada niño tendrá un juego de letras.

1. El maestro conversa con los niños sobre un tema que se preste para hacer una lista de palabras, como los ingredientes de la receta de su platillo favorito, la lista de los útiles escolares o las prendas de su guardarropa.
2. Forma pequeños grupos con los niños y proporciona un juego de letras móviles a cada uno de los integrantes. Les dice que dictará las palabras de la lista para que las formen con las letras móviles.

3. Estimula a los integrantes de cada equipo para que intercambien opiniones y se ayuden en la escritura. Cada niño forma las palabras como puede, de acuerdo con sus concepciones sobre el sistema de escritura.
4. En cada equipo el maestro pide a los niños que comparen sus escrituras y conversen para escuchar sus justificaciones; favorecen la confrontación de las ideas de los niños cuando se presentan diferencias en las escrituras.
5. El maestro solicita a los niños que le dicten las palabras de la lista y las escribe en el pizarrón, lee una por una y pide a los alumnos que las copien en sus cuadernos.

RELACIONAR IMAGEN Y TEXTO ESCRITO

Que los niños desarrollen estrategias de lectura. Se preparan 36 tarjetas grandes con ilustraciones de instrumentos musicales, frutas, transportes, prendas de vestir, juguetes y muebles (seis de cada selección), y 36 tarjetas pequeñas con los nombres de las imágenes de las tarjetas grandes.

1. Se organiza al grupo en equipos y a cada uno se entrega una colección de tarjetas (imagen/texto).
2. El trabajo consiste en elegir una tarjeta con texto para cada una de las imágenes. Al momento de elegir, los niños tendrán que explicar a sus compañeros de equipo por qué proponen esa tarjeta, qué piensan que tiene escrito y en que se fijaron para saberlo. El maestro promoverá la confrontación de ideas: que todos los niños expresen su opinión y escuchen a sus compañeros.

3. Si alguna de las tarjetas con nombre quedó mal colocada, se pregunta a los niños para que encuentren alguna pista que les permita ubicarla correctamente. Si esto no ocurre, se deja la tarjeta donde el niño decidió.

EL SOBRE DE PALABRAS

Que los alumnos conozcan la representación escrita de palabras elegidas por ellos mismos. Se necesita un sobre para cada niño y tarjetas de cartoncillo de 2 cm de ancho por 8 cm de largo.

1. Se pide a los niños elegir cuatro palabras: las que quieran tener escritas en sus tarjetas.
2. El maestro escribe frente a los niños los nombres elegidos por ellos y entrega a cada uno sus tarjetas. Escribe en otra tarjeta el nombre de cada niño. Todas las palabras serán escritas a 1cm de distancia del margen izquierdo de la tarjeta, para facilitar a los niños la comparación gráfica.
3. Cada niño interpreta sus palabras y las escribe en la parte externa del sobre. Esto les permitirá recuperarlas después de realizar un trabajo colectivo. El maestro dirá a los niños lo que está escrito en sus tarjetas cuando ellos no lo recuerden.
4. Una vez elaborado, este material servirá de base para múltiples exploraciones y descubrimientos. En diferentes momentos se pedirá a los niños, organizados en equipos, juntar todas las tarjetas y hacer clasificaciones con criterios diferentes; cantidad de letras, palabras cortas y largas, inicios iguales, terminaciones iguales, etc.

5. Cuando se tiene alguna clasificación los niños leen las palabras. Si la lectura se dificulta, se pide al propietario de la tarjeta que la lea. De manera especial se señalan los casos en que la semejanza gráfica no conduzca a una semejanza sonora, por ejemplo: circo, clavo.

CONSTRUYEN ORACIONES E IDENTIFICAN PALABRAS

Que los alumnos identifiquen palabras dentro de una oración escrita. Se requiere de ilustraciones y tarjetas de cartoncillo (se eligen ilustraciones en las que aparezcan escenas que sean del interés de los niños, para que las interpreten y comenten).

1. El maestro pide a un niño que describa una ilustración y escribe en el pizarrón lo que el niño va diciendo. En caso de que el niño diga oraciones muy cortas o una palabra, el maestro lo anima a ampliarlas, haciéndole preguntas como: ¿Y qué más vez? ¿Cómo es? ¿De qué color es?
2. El maestro escribe una oración con la ayuda de los niños. Lee lo que escribió y pide a los niños que repitan la oración completa.
3. Después escribe una de las palabras de la oración en una de las tarjetas, se la da a un niño y le pide que la localice en la oración. Cuando el niño localiza la palabra, el maestro pregunta: ¿Qué dice en todo esto? ¿Y en la tarjeta que dirá? ¿Y todo junto?
4. Se realiza el mismo trabajo con otros niños. El maestro procura que en algunos casos la palabra elegida esté al principio, y en otros en medio o al final de la oración.

ESTRATEGIAS PARA LEER

Que los alumnos apoyen su lectura en índices gráficos contenidos en los textos. Se necesitan envolturas, etiquetas y material publicitario de productos varios.

1. El maestro entrega a los niños el material y les pregunta: ¿Para qué juego nos servirá este material? ¿En dónde creen que se encuentran estos productos? Los niños pueden decir que en la tienda cercana a su casa, en el mercado, por ejemplo.
2. El maestro invita a los niños a jugar a la tiendita o al supermercado y les asigna los papeles de compradores y vendedores. Después muestra al grupo una etiqueta de algún producto y pregunta: ¿Qué dirá aquí? Señalando el nombre del producto. El maestro hace preguntas para establecer la diferencia entre el producto y la marca. Este procedimiento se sigue con diferentes envolturas, procurando incluir varias marcas.

MEMORAMA DE PALABRAS

Que los alumnos lean palabras y relacionen sus significados con las imágenes que les correspondan.

1. El maestro coloca en el pizarrón las ilustraciones (cara abajo) y los nombres de las mismas solicitando a los niños que encuentren la ilustración del nombre que escogieron.

2. Pasa un niño al pizarrón y voltea un par de tarjetas (una a la vez); si corresponde la ilustración con la palabra, las puede desprender y conservar hasta el final del juego. En caso contrario, las tarjetas se vuelven a voltear y toca el turno a otro compañero.
3. El maestro pide a los niños que se organicen por equipos y entrega un memorama a cada uno. Les indica que jueguen como lo hicieron en el pizarrón. El maestro trabaja con los equipos que tengan mayor dificultad para leer.

En el transcurso del año las palabras del memorama se sustituyen por otras de mayor complejidad.

USO DEL ORDEN ALFABETICO

Que los alumnos conozcan y utilicen el orden alfabético para organizar materiales escritos.

1. Promover la elaboración de un “tarjetero” por alumno. Los niños escribirán a lo largo del ciclo escolar las palabras que les sean de difícil ortografía y las consultarán cada que sea necesario.
2. Cuando los niños encuentran dificultades para encontrar sus tarjetas, es el momento de explicarles que los hombres se han puesto de acuerdo para ordenar las letras y que recibe “orden alfabético”.
3. El maestro propone organizar las palabras del tarjetero por orden alfabético. Se proporciona a los niños tarjetas separadoras con letras visibles y se les explica que primero van juntas todas las que inicien con a y que deben colocar su tarjeta separadora, luego las que comienzan con b y así continuando con el orden del abecedario. Los niños

revisarán el abecedario las veces que sea necesario para saber que lugar ocupa cada letra.

EL CALENDARIO

Que los alumnos conozcan el formato del calendario y la información que proporciona.

1. Se organiza al grupo en equipos y se entrega un calendario a cada uno de ellos. Los niños lo exploran libremente y posteriormente el maestro formula una serie de preguntas por ejemplo: ¿qué hay en cada hoja del calendario?
2. Se analiza la manera en que esta organizada la información: año, meses, días, santoral, etc. Esta actividad se realiza preguntando al niño ¿qué dirá aquí?
3. Con el fin de enfocar la atención a los días de la semana y su sucesión, se analiza algún mes. El maestro formula preguntas del tipo: ¿qué día es hoy? , ¿y ayer? , ¿cuáles son los días de la semana?, ¿qué días no vamos al colegio?
4. el maestro pide a los niños que dicten los días de la semana, los escribe en el pizarrón y se analiza, con que letra se escribe el día lunes, con cuál termina, etc.

¿QUIÉN ESCRIBIÓ ESTE LIBRO?

Que los alumnos identifiquen en un libro el nombre del autor y localicen su apellido en el catálogo de la biblioteca.

1. Se eligen los libros.
2. Cada niño explora el libro que escogió
3. El maestro los interroga: ¿Quién escribió el libro?, ¿Será hombre o mujer?, ¿Joven o viejo?, ¿podría ser un niño?, ¿Mexicano o de algún otro país?, ¿Vivirá todavía o vivió en otro tiempo?, ¿Su carácter podría ser alegre, serio o gruñón?
4. El maestro explica que “todos los libros son escritos por personas que llamamos autores; ellos como los demás, tienen nombre y apellido.”
5. Se pide a los niños que busquen en el libro el nombre del autor. En caso de no acertar, el maestro les indica que sigan buscando y les presta ayuda.
6. En caso de que se trate de un autor “anónimo”, se explica a los niños que algunos cuentos (narraciones, leyendas, etc) se han transmitido de manera oral de padres a hijos y por tanto se desconoce el nombre de quién lo escribió por vez primera.
7. Se aprovecha para explicar que en la biblioteca, los nombres de los autores se organizan como nuestra lista de asistencia, por orden alfabético empezando por el apellido.

RESULTADOS DE LA PROPUESTA EN TORNO A LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA

RESULTADOS DE LA PROPUESTA EN TORNO A LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA.

En principio, es difícil lograr que los profesores se desprendan de los métodos que han empleado por años en la enseñanza de la lectura. Dicho por ellos mismos, prefieren ir a lo seguro y escuchar a sus alumnos leyendo (decodificando) en los dos primeros meses del ciclo escolar. Su proceder metodológico está determinado por las tendencias teóricas que estuvieron en boga durante su formación profesional.

Sin embargo algunos maestros, que han aceptado nuestros argumentos y han entendido que la lectura va más allá de la simple decodificación, han hecho un alto en su camino y han aplicado el enfoque actual en la enseñanza de la lectura. Han dejado los métodos tradicionales como el fonético (por mencionar alguno) al darse cuenta de que éste es solamente una de las formas en que los niños reconocen palabras escritas, sin llegar a profundizar en la comprensión del significado contenido en los textos.

Como resultado de la propuesta, los profesores han podido observar que los niños disfrutaban los textos leídos, abriéndose así la posibilidad de despertar la afición por la lectura.

Un profesor nos comentaba haber recibido el reconocimiento de sus autoridades, por la calidad lograda en el aprendizaje de sus alumnos, quienes son capaces de utilizar diversas estrategias para reconocer palabras, crear textos fluidamente y tener como objetivo primordial, encontrar sentido a lo que leen.

Otro profesor nos comentaba que, el desechar el método onomatopéyico (con el cual enseñaba a leer) le había provocado gran angustia porque había perdido rapidez en la enseñanza de la decodificación, comparado con otro grupo del mismo plantel. Y esto implicaba, de alguna manera perder su reputación ante los padres de familia quienes manifestaban cierto descontento por los resultados inmediatos. Sin embargo el maestro recobró la confianza y siguió adelante pidiendo tiempo para mostrar resultados satisfactorios.

Algunos docentes muestran inquietud al emplear “demasiado” tiempo en la realización de las actividades didácticas ya que no les da tiempo de cumplir con el programa y ver todos los contenidos.

Y como respuesta a ésta inquietud, tenemos el comentario de otras maestras que han trabajado con el nuevo enfoque y dicen haberse percatado de que los niños que transitan por el proceso de aprendizaje de la lengua escrita de forma analítica, tienen muchas mayores posibilidades de poder utilizarla como una forma de acercarse al conocimiento contenido en los libros, que aquellos niños que sólo son entrenados para decodificar, volviéndose repetidores y reproductores de modelos establecidos.

Definitivamente (comentan algunas maestras) es mejor emplear más tiempo en la adquisición de la lectura, empleando estrategias que den por resultado la comprensión y no la simple decodificación.

En ésta tarea ha sido importante crear un ambiente que ayude a los niños a desarrollar los procesos que requieren de la creatividad, de la emisión de juicios y del descubrimiento de contenidos; teniendo libros en el aula para que los niños tengan la oportunidad de disfrutarlos. Teniendo sumo cuidado en la selección de los textos.

Los maestros que han puesto en práctica el nuevo enfoque han vivido a través de sus alumnos el hecho de disfrutar de la lectura, de aprender a leer leyendo y lograr que los niños lo hagan por placer.

Definitivamente implica un poco más de trabajo por parte del docente, así como un poco más de tiempo para observar resultados pero la mayoría de los profesores entrevistados manifiesta estar satisfechos con los resultados de ésta propuesta.

CONCLUSIONES

La enseñanza de la lectura al igual que la escritura ocupa un lugar importante en la práctica docente, ya que es la base de la enseñanza básica.

Es necesario y urgente que el docente reflexione sobre los métodos y estrategias mencionadas, para confrontarlas, analizarlas e interpretarlas en un sentido crítico, innovador y constructivo.

Los métodos sintéticos dan por resultado alumnos pasivos y memorísticos.

Con el método analítico, sigue siendo el niño un receptor pasivo, subordinado a la conducción del maestro para formar nuevas palabras, adquiriendo aprendizajes conducibles, observables y medibles.

En el enfoque actual, el maestro propicia el ambiente alfabetizador de situaciones de aprendizaje para que el niño se exprese.

Enseñar a los niños a decodificar, puede hacerse en poco tiempo, pero esta práctica no implica comprender el significado contenido en los textos.

Los maestros que centran sus esfuerzos en la decodificación como sinónimo de la lectura, eliminan la posibilidad de que los niños se involucren en el proceso que le permita llegar a la comprensión del texto, anulando la creatividad y la búsqueda del significado de lo leído.

Cuando la enseñanza de la lectura se realiza de forma analítica, existen mayores posibilidades de acercarse al conocimiento contenido en los textos.

La lectura es un proceso complicado que requiere de habilidades cognitivas complejas.

Es necesario entender que no existe una forma única de enseñar a leer, es necesario enriquecer, modificar y adaptar las estrategias propuestas.

El mejor maestro, no es el que prepara a unos cuantos excelentes decodificadores para concursos, sino el que hace de la lectura una práctica cotidiana para todos los niños.

No debemos dejarnos cautivar por los resultados inmediatos que ofrece el descifrado como vía de acceso al texto, ya que se corre el riesgo de quedar atrapado en la oralización de las marcas gráficas.

Si bien es cierto que para leer necesitamos de algunas habilidades, también lo es que necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia que se apoye en la información que aporta el texto, en nuestra experiencia y conocimientos previos.

BIBLIOGRAFÍA

- Allende, G. Felipe, Mabel Mabel Conde Marin G (1999) *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo.*, Andrés Bello, México, 112.P
- Bettelheim, Bruno y K. Zelan (1983) *Aprender a leer.*, Editorial Grijalbo, México, 98. P
- Borzon de Manrique, Ana M. y S Gramigna (1987) *Iniciación a la lectoescritura.*, Editorial El Ateneo, Argentina, 121. P
- Braslavsky, Berta P De. (1962) *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura.*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 162. P
- Carrasco Altamirano Alma (2002) *Un buen comienzo.* Editorial F.C.E., México, 159 P
- Cullinan, Berenice E (2003) *La lectura en el aula.* Editorial Trillas, México, 254 P

- Cooper J David (1999) *Como mejorar la comprensión lectora.* Editorial Visor, México, 96. P
- Fredericks, Anthony D (2000) *Ideas para la comprensión de la lectura.* Editorial. Trillas, México, 101. P
- Ferreiro Emilia. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir .* Editorial F.C.E., México, 95. P
- Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky (1995) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* Editorial Siglo XXI, México, 231. P
- Ferreiro, Emilia y M. Gómez Palacio (1996) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.* Editorial Siglo XXI, México, 263. P
- Gardner, Janet. (2000) *La lectura es divertida.* Editorial Trillas, México, 133 P
- Gómez Palacio, Margarita (1995) *La lectura en la escuela.* S:EP, México, 311 P

- Gómez Palacio, Margarita (1997) *El niño y sus primeros años en la escuela.*, S.E.P., México, 229 P
- Ibby México (2000) *Leer de la mano.*, Editorial SITESA, México, 88 P
- kropp, Paul (1996) *Cómo fomentar la lectura en los niños.* Editorial Selector, México, 174 P
- Lerner, Delia (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.*, Editorial F.C.E., México 193 P
- Lippincott, Dixie V (1991) *La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria.*, Editorial Paidós, México, 123. P
- Sastrias de Porcel, Martha (1992) *Cómo motivar a los niños a leer.*, Editorial Pax, México, 180 P
- S..E.P. (1995) *Español. Primer Grado.*, México, 92 P

S.E.P. (1993)

Planes y Programas de Estudio.,
México, 162 P

Smith, Frank (1983)

Comprensión de la lectura.,
Editorial Trillas, México, 124. P

Solé Isabel (1998)

Estrategias de lectura. Editorial
Graó, México, 124.P