

**COMO FOMENTAR LA HABILIDAD  
COMUNICATIVA ORAL EN EL JARDÍN DE  
NIÑOS GABRIELA MISTRAL EN EL GRUPO  
DE TERCER GRADO**

**T E S I S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESCOLAR**

**P R E S E N T A  
MARÍA DE LOS MILAGROS LÓPEZ ORDAZ**

**DIRECTOR DE TESIS: M. C. VICENTE PAZ RUÍZ**

## ÍNDICE

	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I</b>	<b>CONTEXTO</b>	<b>2</b>
<b>CAPÍTULO II</b>		<b>8</b>
2.1	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>8</b>
2.2	<b>EL LENGUAJE ESCRITO</b>	<b>15</b>
2.3	<b>PAUTAS GENERALES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO</b>	<b>17</b>
2.4	<b>MODELO METODOLOGICO</b>	<b>18</b>
2.5	<b>NIVEL PRESILABICO</b>	<b>18</b>
2.6	<b>NIVEL SILABICO</b>	<b>19</b>
2.7	<b>EL PROCESO DE TRANSICIÓN</b>	<b>20</b>
2.8	<b>NIVEL ALFABETICO</b>	<b>20</b>
2.9	<b>INTERPRETACIÓN DEL TEXTO</b>	<b>20</b>
2.9.1	<b>PRIMER MOMENTO</b>	<b>20</b>
2.9.2	<b>SEGUNDO MOMENTO</b>	<b>21</b>
2.9.3	<b>TERCER MOMENTO</b>	<b>22</b>
2.9.4	<b>LA OPORTUNIDAD DEL NIÑO DE INTERACTUAR EN EL AMBIENTE ALFABETIZADO PARA QUE POR SI MISMO SE INTERESE POR DESCUBRI PARA QUE SIRVE LA LECTO-ESCRITURA</b>	<b>22</b>
2.9.5	<b>POSIBILIDADES EDUCATIVAS DE LA LECTO-ESCRITURA</b>	<b>24</b>
2.9.6	<b>LA DIFERENCIA ENTRE ESCRIBIR Y LEER, LEER Y HABLAR, Y LEER Y MIRAR</b>	<b>24</b>
2.9.7	<b>EL PRINCIPIO ALFABETICO, LA LECTURA Y ESCRITURA</b>	<b>26</b>
2.9.8	<b>LA LENGUA ESCRITA COMO OBJETO DEL CONOCIMIENTO</b>	<b>26</b>
<b>CAPÍTULO III</b>		<b>28</b>
3.1	<b>¿QUÉ SON LOS PROYECTOS?</b>	<b>29</b>
3.2	<b>PROBLEMA</b>	<b>29</b>
3.3	<b>PROPOSITO</b>	<b>29</b>
3.4	<b>APLICACIÓN</b>	<b>29</b>
3.5	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>31</b>
3.6	<b>ACTIVIDADES INTEGRADORAS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>	<b>36</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>		<b>38</b>
4.1	<b>VALORACIÓN</b>	<b>38</b>
4.2	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>38</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>		<b>40</b>

## **INTRODUCCIÓN DEL TRABAJO**

Desde las primeras etapas de la vida, los niños empiezan a experimentar la necesidad de adquirir conocimientos nuevos. Una vida de aprendizaje es el lenguaje. Los bebés hacen sonidos, que imitan los tonos y ritmos de la conversación adulta, leen los gestos y las expresiones faciales y comienzan a asociar secuencias de sonidos que oyen frecuentemente de sus congéneres. Más tarde, en la etapa preescolar, las experiencias de los niños en el lenguaje oral y escrito manifiestan una diversidad grande en diversas situaciones que ocurren en las guarderías o en casa, los niños encuentran diferentes tipos de apoyo y recursos para una lectura y escritura tempranas. Mientras algunos chicos pueden tener acceso fácil a una cantidad de material para la lectura y la escritura otros no lo tienen. Algunos observan a sus padres leyendo y escribiendo frecuentemente, otros sólo ocasionalmente, algunos recibirán instrucción directa, mientras otros reciben una asistencia informal más casual. Aparentemente, no hay método razonablemente apropiado para todos. Sin embargo, una percepción fundamental que se desarrolló en los primeros años de vida, a través de la instrucciones el principio alfabético, la comprensión de que hay una relación sistemática entre letras y sonido.

## 1 CONTEXTO

El estudio se realizó en San Bernardino, México. Este poblado se localiza en el valle de México o cuenca de México al oriente del lago de Texcoco y colinda por el sureste con la Universidad Autónoma Chapingo, la colonia Netzahualcóyotl (Boyeros) y con el ejido de Huexotla; al sur, con el colegio de Posgraduados y montecillos, al este con San Mateo, Huexotla, y al oeste, con el lago de Texcoco y el ejido de Chimalhuacán.

De acuerdo a la información del plan de desarrollo del ayuntamiento (año 1992) el municipio de Texcoco de Mora consta de 503.5km<sup>2</sup> de los cuales San Bernardino ocupa una extensión de 3km<sup>2</sup>. San Bernardino posee una altura sobre el nivel del mar de 2249m, está dividido en cuatro zonas, 20 manzanas y 80 aceras. Dentro de los lugares más sobresalientes incluyen El rancho la Castilla, la Candelaria, las salinas, Calzada de Gama, la Noria, San Isidro, Tlalte, los arbolitos, la Garita y la colonia ampliación del ejido de San Bernardino.

En San Bernardino no existen montañas, sierras, ni lomeríos. Las sierras nevadas Tláloc y Telepan pueden observarse al este de la localidad aproximadamente a unos 20 km. La zona de Texcoco forma parte de la Cuenca del valle de México hacia a donde fluyen directamente las aguas de la vertiente occidental de la sierra nevada. Además, cuenta con varios ríos aunque la mayoría presenta caudal de aguas negras incluyendo a los ríos Xalapango, Cozacococoa, Texcoco, Chapingo, San Bernardino y Coatlinchán. El río San Bernardino nace en la sierra Nevada y desemboca en el lago de Texcoco, hoy doctor Nabor Carrillo.

El clima según la clasificación climatológica de Thorwaitte se designa CLW3a, que significa clima semiseco, con moderada deficiencia invernal de agua, de templado a frío (temperatura moderada con la estación fría ligeramente predominante) y con pequeña variación de calor a través del año.

Las actividades agrícolas incluyen el cultivo de maíz, el cual ocupa el 65% del área cultivada en el ejido, el rastrojo se utiliza como forraje para ganado, mientras que el grano constituye una parte importante en la alimentación humana. La forma de producción es tradicional, además, con poca tecnología con excepción del agua de irrigación. El cultivo del maíz incluye varias actividades como preparación del terreno, fechas de siembra, densidad y método de siembra y selección de variedades. Las labores culturales incluyen control de plagas y maleza, fertilización y cosechas. También se siembran productos como la alfalfa, la zanahoria, el tomate, la calabaza, la col, la lechuga y el trigo. En el proceso de aprendizaje de los niños es importante que conozcan sobre la agricultura del pueblo, por lo que se planean visitas a las parcelas durante la realización de los proyectos que son propuestos por los alumnos y se elaboran en el salón de clases.

La flora de San Bernardino, está constituida por especies silvestres y especies cultivadas como carrizos, capulines, cedros, eucaliptos, truenos, chayotes, encinos, fresnos, helechos, jarillas, malvas, nabos , pirules, romeros, verdolagas, pastos, matorrales y magueyes. Las hierbas medicinales más comunes incluyen el gordolobo, la manzanilla, la hierbabuena, el romero, la Santa María y la guayaba. Los árboles frutales son chabacanos, duraznos, brevas, higos, capulines, tejocotes, manzanas, peras, ciruelas y granadas. La vegetación constituye una parte importante en el aprendizaje de los alumnos. En los proyectos escolares sobre la naturaleza, los chicos aprenden a conocer y a diferenciar entre árboles que producen frutos y otros que producen únicamente flores y madera.

La fauna silvestre es abundante, particularmente de insectos y reptiles. Las aves son abundantes y destacan por su colorido y aún más por su canto incluyendo el gorrión, el zenzontle y el canario. Además hay varios tipos de pericos, chupamirtos, tecolotes, tordos, lechuzas, garzas, golondrinas y otras

especies pocos conocidos. Las aves domésticas más comunes incluyen guajolote, gansos, patos y gallinas. Asimismo, en la fauna de pelo se registran las siguientes especies: conejos, liebres, murciélagos, ratas, ratones, tlacuaches, tuzas, zorrillos, hurones y ardillas.

Por medio de la fauna que existe en el pueblo los niños conocen y ven la diferencia entre un insecto y un reptil. Los alumnos conocen las aves que pueden ser domésticas y vivir en el patio de las casas y las que no, y las que se refieren a la fauna de pelo, también se distinguen la que puede ser doméstica o no. Para establecer una relación cognoscitiva entre los estudiantes y los bovinos productores de leche o carne, ovinos, cerdos y conejos se realizan visitas a las granjas de la Universidad Autónoma Chapingo o a los ranchos cercanos de la comunidad. La mayoría de los habitantes practican alguna religión, principalmente de origen católico, el cual se manifiesta en la iglesia de San Bernardino de Sienas, considerada como obra maestra. El primer recinto católico fue construido antes de la llegada de los españoles, sobre el adoratorio prehispánico, de adobe y piedra en el año de 1967, y a partir de 1939-1955 se construyó la primera iglesia de San Bernardino, imitación de una iglesia de la ciudad de Cholula (Taboada 1992).

Tradicionalmente las fiestas en la comunidad se festejan el 20 de mayo de cada año, en honor del patrón del pueblo de San Bernardino de las sienas. La fiesta se caracteriza por las misas, danza de los Santiagos o las famosas “cuadrillas”, juegos mecánicos y tradicionalmente, abundante comida como el típico mole y los bailes en todas las casas. El pueblo de San Bernardino tiene diez tiendas, entre ellas la conasupo. Comúnmente, las tiendas proporcionan cajas de cartón y de madera, envases desechables, material reciclado y otros productos a petición de los estudiantes, para la construcción de los rincones del salón o áreas para la realización de los proyectos. Por ejemplo, para festejar el día a los muertos, los niños recorren el poblado con calaveras de calabazas y piden dulces y frutas para el altar de la escuela, de esta manera a los alumnos se les fomenta la

tradición. Además, el tianguis que se coloca en el centro del pueblo los días domingo y jueves.

La industria de San Bernardino (Taboada Elías 1992) es precaria. Los mejores representantes es el rancho “La Castilla”, una fábrica de quesos, doce centros de maquilas, la ferretería, la gasolinera, la fábrica de alimentos balanceados “la Hacienda”, agencia corona, la embotelladora de refrescos “pepsi” y la fábrica de concretos. En las cuales se realizan visitas con los alumnos dependiendo del proyecto.

El jardín de niños “Gabriela Mistral” se localiza en la cerrada campo deportivo s/n de la zona escolar No. 43 sector 14, con clave del centro de trabajo: 15AJN0141H, turno matutino. El personal académico esta conformado por la directora Macrina manjares Sandoval quien esta a cargo del grupo que cursa el segundo y la profesora Ma. De los Milagros López Ordaz a cargo del grupo de tercer año con 20 alumnos, y la profesora Maricruz Romero Ramírez a cargo del otro grupo que cursa el segundo grado.

San Bernardino no cuenta con centros culturales (museo, casa de cultura, archivo histórico), por lo que cuando se les indica realizar actividades que se requiere de la visita o investigación en algún centro cultural es necesario acudir a Texcoco o alguna otra localidad que si cuente con ello. Aunque para algunos padres de familia esto es molesto y no cumplen con dichas actividades.

Las principales enfermedades son infecciones y parasitosis. Principalmente del aparato digestivo, respiratorio y las ocasionadas por accidentes. Lo anterior, afirma la creciente demanda de servicios médicos. En el poblado existe una clínica particular y un centro de salud del IMSS.

Los delegados municipales son auxiliares del ayuntamiento de Texcoco de Mora, el cual conjuntamente con el consejo de colaboración municipal trabajan para el mejoramiento de la comunidad, son autoridades a las cuales se recurre cuando la escuela necesita pintura, o se realiza algún evento como la kermés, en beneficio de la escuela.

La mayoría de la población económicamente activa recurre a fuentes de trabajo fuera del ejido en establos, granjas avícolas, ranchos, albalíñería. Y quehaceres domésticos, en Texcoco y en la ciudad de México; en las cuales obtienen ingresos que apenas les permite satisfacer sus necesidades fundamentales. Los trabajos bien remunerados son para quienes trabajan en SAGARPA, la Universidad Autónoma Chapingo, el colegio de Posgraduados, y la banca comercial y financiera local. La dotación ejidal es de más de dos hectáreas están en mejor situación, puesto que obtienen ingresos por sus cosechas o por la venta de leche que producen una pequeña porción de vacas que alimentan con forrajes producidos en el propio ejido.

El servicio de taxis, combis y la línea México- Texcoco forman el sistema de transportes y comunicación entre San Bernardino y la comunidad de Texcoco. Estos medios de transportes benefician el jardín de niños y a otras instituciones. Por ejemplo, las visitas a la ciudad de México, al Papalote Museo del niño o a otros centros de diversión y esparcimiento, se obtienen precios especiales por el transporte de los estudiantes (Taboada Elías 1992).

Las vías de comunicaciones en el lugar de estudios son precarias. Independientemente de la radio, la televisión y el teléfono, San Bernardino carece de telégrafos y oficina de correos y oficina de correos. El servicio de telégrafos más cercano está en la ciudad de Texcoco y el servicio de correos próximo en Chapingo, México. Por acuerdo comunitario, el correo es repartido por la familia



Ventura Segundo con domicilio en la calle Francisco Villa No.14 de la misma comunidad.

## **2.1 MARCO TEÓRICO**

Para comprender como el niño construye el sistema de escritura es necesario conocer los principios que lo rigen con el fin de entender lo que ellos tienen que descubrir y aprender a usar. Primero, se encuentran los principios funcionales de la lengua escrita incluyendo la posibilidad de la comunicación a distancia y el evitar el olvido. Un “evento de lecto-escritura” es cualquier experiencia de lectura o escritura en que los niños participan (Teale y Anderson 1981). El niño descubre estos principios a medida que usa y ve a otro niño utilizar la lectura y la escritura en actividades cotidianas. Por ejemplo, no es difícil que los niños observen lectura de la carta de un familiar lejano, vean al padre leer las etiquetas de algún producto relacionada con su trabajo, o ver a otras personas leer el periódico. Cuando el niño observa el acto de leer por otros niños, no solo recibe información, sobre la función y uso de la lengua escrita, sino también descubre la actitud que los adultos y niños alfabetizados de su entorno tienen respecto al proceso de lectura y escritura. El niño adquiere experiencias con la lectura y la escritura, cuando trata de interpretar o representar algo que le interesa, al hacer uso de los instrumentos necesarios para escribir o leer, lápices, hojas de cuadernos, de libretas y libros. El niño escribe su nombre en los dibujos para identificarlos, o escribe algo que quiere recordar o decir, entonces va descubriendo la necesidad de recurrir al lenguaje escrito. Un segundo grupo son los de naturaleza lingüística. La lengua escrita y en particular el sistema alfabético se organizan de una manera convencional, representándose en ciertas formas, y se lee y escribe en determinada dirección. El niño empieza a dibujar letras a los cuatro o cinco años, produciendo una escritura horizontal. Aunque es normal que por algún tiempo, inviertan el sentido en la direccionalidad o en el dibujo de las letras sin que estos sean signos de alteraciones en el aprendizaje. (Clay 1972) la direccionalidad es otro principio ortográfico que los niños exploran y desarrollan. Para que los niños adquieran los principios lingüísticos, es necesario que aprendan la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere del lenguaje oral.

Hacia a los cinco años es capaz de combinar cadenas de sonidos para producir palabras, frases y oraciones en forma fluida mientras habla. Sin embargo, desconoce las palabras, frases y oraciones en forma fluida mientras habla. Y es difícil dividir una oración. Para alcanzar el conocimiento de los aspectos sintácticos, el niño debe comprender que muchos de los aspectos asociados a la sintaxis no aparecen en el lenguaje oral. En el primero es necesario explicitar lugar momento y estado de ánimo, para que se logre la comprensión del mensaje y en el segundo, mensaje lingüístico se reduce a lo indispensable, en virtud de que este va acompañado de gestos, pausas y cambios de entonación que facilitan la comprensión y que evidencian los estado de ánimo, y la intención del hablante. La adquisición de este conocimiento es un proceso largo que se consolida en niveles educativos posteriores.

Con relación a los aspectos semánticos y programáticos el niño debe llegar a comprender que las palabras escritas remiten al significado y una palabra tiene distintos significados según el contexto en el que se presenta (aspectos semánticos). Además, el lenguaje escrito tiene diferentes estilos de presentar los mensajes, los niños aprenden, a distinguir las formas del lenguaje que se utilizan en un cuento, una carta, en una nota o un recibo (aspectos programáticos). (Gómez Palacio y Cols.1985)

Para el niño el descubrimiento del sistema de escritura constituye un largo proceso cognoscitivo, a través del cual se apropia de este objeto de conocimiento al formular hipótesis, ensayarlas, probarlas, rechazarlas y cometer errores. A lo largo de las distintas etapas el niño pasa por diversas conceptualizaciones de escribir, si tiene la oportunidad de escribir correctamente o como él cree que se debe hacer, se le da la oportunidad de explorar sus ideas, ponerlas a prueba, confrontarlas con la realidad y trabajar con lo que esas producciones espontáneas representan, es decir con el significado (Glenda Bissex 1980).

Los conocimientos infantiles responden a dos vertientes: las posibilidades de asimilación del sujeto y a las informaciones previstas por el medio (Ferreiro y Teberosky, 1979). Aparentemente, en un contexto de socialización, ambos factores se ven favorecidos. En el primer caso, por la posibilidad de confrontar con los otros las propias conceptualizaciones; mientras que el segundo, por que los mismos niños pueden jugar el papel de informantes sobre los aspectos convencionales del sistema. Esta interacción constituye una fuente de conflictos, en virtud que los niños utilizan sus propias hipótesis de otros, comúnmente diferente a las presentadas por ellos.

Para Piaget (1972), los niños son no solo sujetos de aprendizaje, sino que también son sujetos de conocimientos. En otras palabras, los niños adquieren nuevas conductas y nuevos conocimientos durante su desarrollo. Lo anterior, significa que el sistema de escritura se convierte en un objeto de conocimientos que pueden ser caracterizados.

(Piaget 1972). Para adquirir conocimiento sobre el sistema de escritura, los niños proceden de modo similar a los dominios del conocimiento: tratan de asimilar información suministrada por el medio ambiente; experimentan con el objeto para comprender sus propiedades y manipulan al objeto para poner a prueba sus hipótesis, adquieren información y tratan de dar sentido al conjunto de datos colectados. Estos sistemas que los niños constituyen durante su desarrollo actúan como esquemas asimilatorios en términos de Piaget (Piaget 1972). En otras palabras estos sistemas actúan como esquemas a través de los cuales la información es interpretada, permitiendo a los niños dar sentido a sus experiencias con la escritura y con sus usuarios.

La teoría de Piaget (Piaget 1972) aportó elementos nuevos para comprender que el proceso de aprendizaje de la lengua escrita no depende de habilidades del niño, ni de lo adecuado de un método, por el contrario, implica la

construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita. El aprendizaje se conceptualiza como: el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones de su interés. El niño adquiere el conocimiento mediante la construcción de hipótesis de los fenómenos, situaciones u objetos, los explora, observa, investiga, pone a prueba sus hipótesis y construye otras o las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes.

Lo anterior, permite establecer que para adquirir el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones. El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimientos ya sean físicos y afectivos o sociales que constituyen su ambiente. Esta es una concepción de aprendizaje en sentido amplio, es decir que no se puede equiparar con el concepto de desarrollo.

La transmisión social se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación y de otros niños. El conocimiento social considera el legado cultural que incluye, al lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, las tradiciones, costumbres, etc; que difieren de una cultura, a otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones. En el caso concreto de la lecto-escritura el niño construye su conocimiento a partir de sus reflexiones con respecto a estos objetos de conocimiento y de la información que le proporcionen otras personas.

La construcción de conocimiento es el resultado de propia actividad del niño. Desde esta perspectiva la obtención del conocimiento, incluido el de lecto-escritura, es el resultado de la propia actividad del sujeto. Cabe aclarar que al hablar de actividad no se refiere únicamente a desplazamientos motrices. Un

sujeto intelectualmente activo, no es un sujeto que hace muchas cosas, ni un sujeto que tiene una actividad observable. Un sujeto activo es un sujeto que compara, incluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba y formula hipótesis, en acción interiorizada del pensamiento) o en acción efectiva según su nivel de desarrollo.

El conocimiento tiene un punto de partida absoluto. Los conocimientos que el niño adquiere parten siempre de aprendizajes anteriores que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones. Con ningún conocimiento tiene un punto de partida absoluto y por lo tanto, no resulta congruente creer que el niño ha de esperar hasta ingresar a la escuela primaria para iniciar su interés por la lecto-escritura o cualquier otro conocimiento; el niño siempre tiene sus propias ideas sobre las cosas (Jean Piaget 1972).

El proceso de lecto-escritura forma parte del proceso de desarrollo del pensamiento representativo. Al final del periodo sensorio-motor, el niño ha realizado grandes progresos en su conocimiento del mundo, en el desarrollo de su inteligencia, con aparición de la función simbólica que se manifiesta a través de diversas formas- imitación.

Con la representación, en especial con el lenguaje oral se adquiere la facultad de evocar objetos y situaciones que no se encuentran presentes, también se posibilita la reconstrucción de acciones pasadas y la anticipación de acciones futuras. La función simbólica se puede definir como la capacidad para representar la realidad a través de significantes que son distintos de lo que significan.

(Piget 1983) indicó que la realidad por significantes distintos a ella, tiene sus raíces en la imitación, la cual empieza en el periodo sensorio-motor alrededor de los seis meses. Las primeras imitaciones en presencia del modelo son acciones, lo que constituye ya una forma de representación, por acción.

Al final del periodo sensorio-motor, la imitación es posible en ausencia del modelo, la evolución de un modelo sensorio-motor directo a la evocación gesticulativa. Primero, aparecen los esquemas de acción como representaciones dentro del propio contexto. Por ejemplo: cuando el niño finge estar dormido. Posteriormente, estas representaciones se separan de la actividad del sujeto. Lentamente, estas imitaciones diferidas se interiorizan y constituyen imágenes bosquejadas, que el niño puede usar para anticipar en actos futuros, los cuales pueden estar acompañados de palabras. En los primeros esquemas de acción está el fundamento de la capacidad lingüística posterior. A partir del momento en que el lenguaje oral aparece influye sobre las adquisiciones cognitivas de tal manera que existe una interacción entre ambos. Por otra parte, este representa un objeto de conocimiento para el niño y su adquisición requiere de la actividad cognitiva, durante la cual el niño reconstruye el lenguaje y sus reglas combinatorias para poder apropiarse de él, en este proceso de apropiación el niño ensaya hipótesis, las pone a prueba, la corrige y poco a poco, descubre las reglas combinatorias del sistema lingüístico. Al hablar del aprendizaje de la lecto-escritura debemos considerarlo como el estudio que enfoca al ser humano visualizar las diferentes formas comunicativas que tienen con el medio social; tanto en su expresión oral como escrita. Refiriéndose a la lectura, Marie Clay (1979) ha llamado a este tipo de fenómeno señalamiento de voz indicando la manera que tiene el niño de relacionar la extensión del lenguaje escrito especialmente distribuido en la página con la duración temporal de la emisión oral. Para hablar de las características del desarrollo del niño es primordial conocer cada uno de los aspectos que lo conforman incluyendo el cognoscitivo, el psicomotriz y socio-efectivo, cognoscitivo se refiere a las expresiones que tiene el niño frente al mundo que lo rodea. En tanto que el desarrollo psicomotriz, es el estudio de los movimientos controlados que tiene el niño, mientras que el desarrollo socio-efectivo empieza desde el núcleo familiar por que es aquel donde comienza a socializarse manteniéndose un afecto interno dado por sus necesidades y experiencias, por lo que actúan en ciertos momentos y

circunstancias de la vida de tal forma que van sintiendo afecto en lo que tiene y puede dar en determinados momentos que se le presente en el medio social.

(Ferreiro y Teberosky, 1979) demostraron que existe “una historia preescolar de la escritura”, que de ningún modo puede ser reducido a una asociación entre formas gráficas y formas sonoras, sino que consiste en una reconstrucción conceptual del objeto a conocer. Durante el periodo preescolar el proceso del pensamiento y el desarrollo del lenguaje oral y escrito, tiene lugar a partir de experiencias y situaciones en las que el niño tiene una participación directa y significativa. El lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplía la capacidad de actuar sobre las cosas y es un instrumento de integración del individuo a su cultura. Además el lenguaje conduce a la socialización de los actos.

Desde una perspectiva didáctica, es importante conocer y favorecer los aspectos relativos al desarrollo del lenguaje: adquisición del lenguaje oral. El niño en edad preescolar está en formación de las estructuras básicas del lenguaje. Por esto, en el nivel escolar deben proporcionarse experiencias que ayuden al niño a formar las estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias para un adecuado desarrollo lingüístico. Dado que la adquisición de las palabras con un significado real es una construcción que efectúa el niño a partir del contacto con la realidad y con el apoyo de otros conceptos que ha elaborado, también de su propia experiencia; es solo a través de estas interacciones como el niño descubre el significado de palabras ya conocidas, también aprende la pertinencia de algunos temas o actitudes durante la comunicación oral y a construir sus mensajes en forma cada vez más completa. Para favorecer estos aspectos, es importante que los adultos cercanos al niño le proporcionen modelos flexibles cuando se dirige a él y construcciones lingüísticas completas cuando se relacionan con él, traten de interpretar lo que dice y siempre que le corresponda, también es esencial que el niño se relacione en situaciones de comunicación entre personas mayores que usen un repertorio lingüístico normal.



Expresión y comunicación. Si se considera que el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir, que poseen una significación para todos los usuarios, entonces la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de comunicación, así el niño adquiere de manera natural el uso y la función del lenguaje oral.

En medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias, por ello las educadoras crean experiencias en las que el niño interactúa con objetos y personas. Acorde con la realidad y la convencionalidad del sistema. Además proporcionar situaciones que le permiten al niño transmitir estados de ánimo para describir situaciones, comunicar su pensamiento y expresar sus emociones.

El conocimiento acerca del lenguaje oral. Otro aspecto a considerar es el conocimiento acerca del lenguaje, no se pretende que el niño preescolar lo analice en el sentido en que la gramática lo establece, sino partir del conocimiento implícito que en el uso cotidiano del lenguaje el niño descubre: lo que es válido decir y lo que no, en ciertas circunstancias; que las palabras pueden ser interpretadas de diferentes maneras; que un mensaje oral puede dividirse en palabras y estas en sílabas.

### **2.2 EL LENGUAJE ESCRITO**

El aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje lo constituye la adquisición de la lectura y la escritura, por tener un alto grado de convencionalidad, su aprendizaje requiere estructuras mentales más elaboradas, el niño desarrolla un proceso lento y complejo previo a su adquisición en el que están involucradas una serie de experiencias y observaciones sobre los textos

escritos, no se propone enseñar a leer escribir al niño, sino proporcionarle un ambiente alfabetizado y las experiencias necesarias para que recorra, a su ritmo, ese camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita, con el fin de que, en su momento, este aprendizaje se de en forma más sencilla para el niño.

Piaget Jean (1971). El desarrollo del conocimiento físico y lógico-matemático. Cuando el niño empieza por conocer el medio que le rodea, a organizar los objetos y descubrir sus propiedades, de esta manera amplia sus conocimientos, su capacidad de acción sobre las cosas y su verbalización empieza a ser más amplia y preciso, lo que le dará mayor capacidad de comunicarse con los demás en distintas situaciones, formas y medios.

El desarrollo de un concepto de identidad positiva y crecimiento individual. Para que el niño adquiera seguridad y confianza en si mismo necesita sentirse aceptado, respetado y tomado en cuenta por los adultos con los que vive. El principio es que sea capaz de ser resolver la cosas por si mismo y ver sus esfuerzos valorados en forma realista.

Necesita adquirir dominio y presión en sus movimientos al usar su cuerpo para resolver necesidades propias.

El desarrollo de la cooperación y la autonomía. Para esto se requiere propiciar la interacción entre adultos niños, en una atmósfera de respeto mutuo. Además, es necesario promover la constancia en la actitud de los padres de familia, lo que le permitirá que el niño anticipe lo que puede suceder en una situación determinada y con ello va adquiriendo seguridad en si mismo y en los demás. Con relación a la autonomía es necesario promover la toma de decisiones individuales y grupales, la coordinación de puntos de vista diferentes e impulsar una actitud crítica en los niños como una forma de socializar su pensamiento y su comunicación oral.

Lo anterior, se podrá observar cuando el niño escuche lo que otros dicen, digan cosas de diferentes maneras, cuando espere su turno para hablar y cuando juegue o se divierta con las palabras. Estos procesos se manifiestan en forma integral, influyendo también en el desarrollo lingüístico.

### **2.3 PAUTAS GENERALES PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO**

La didáctica del lenguaje debe tomar en cuenta el desarrollo total y no considerar las actividades del lenguaje aisladamente sino dentro de situaciones y experiencias significativas globalizadoras, para lo cual es esencial que la educadora considere lo siguiente:

1.- el lenguaje debe vincularse siempre que sea posible con la experiencia directa del niño, es decir, que el conocimiento de palabras nuevas, conceptos y formas lingüísticas debe introducirse a partir de la actividad concreta realizada por el niño con el fin de que tenga un significado para él.

2.- El lenguaje no se enseña, se forma a partir de situaciones cotidianas útiles y significativas; su evolución es resultado de las conversaciones espontáneas del niño con los adultos y compañeros.

3.-El niño debe ser impulsado para que hable y se exprese, esto resulta una experiencia social muy rica que no puede suplirse con horas extras de buena enseñanza.

4.- La organización del trabajo debe favorecer la anticipación de hecho y la evocación de sucesos, como una forma de ampliar la comunicación lingüística del niño con el uso de tiempos futuros y pasados. El planear las actividades, llevarlas a cabo y posteriormente hablar escribir sobre ellas, permite que dicha forma de comunicación se presente en forma natural y significativa.

Aparentemente, es esencial que haya una continuidad entre lo que el niño sabe, lo que le interesa saber y lo que es necesario que sepa. Para esto la

maestra de preescolar debe poner mucha atención no sólo lo que el niño dice sino también lo que trate de decir.

## **2.4 MODELO METODOLÓGICO**

Hay que recordar que el niño en edad preescolar al utilizar el lenguaje oral enfrenta la dificultad de construir, en el plano del pensamiento y por medio de la presentación, lo que había adquirido en el plano de acciones por lo tanto su lenguaje esta aún vinculado a su actividad concreta con objetos, personas y situaciones. Este modelo metodológico para llevar al niño de la acción directa a la comunicación oral y escrita, de ninguna manera debe confundirse con la enseñanza del lenguaje oral, la lectura y escritura sino que debe entenderse como proceso integrador significativo con el cual el niño: A partir de sus experiencias concretas con objetos y personas: hable sobre ellas, expresando sus sentimientos, descubrimientos o relaciones y represente, dicte o “escriba” sobre aquello que le fue más significativo.

## **2.5 NIVEL PRESILÁBICO**

En esta etapa el niño hace la diferencia entre el dibujo y la escritura. en sus producciones el niño hace presentaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de el, pero muy cercanas. Además, realiza una serie de dibujos cuyo limite de número esta dado por el final del renglón o por el espacio disponible (escritura sin control de cantidad). O en sus producciones el niño reduce drásticamente la cantidad de dibujo incluso algunos de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto (escritura uní-gráficas).

La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (aparece la hipótesis de nombre). Un paso importante en el proceso, es la presencia de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres, (generalmente los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir), controla la cantidad de grafías para producir textos (ni una sola grafía, ni un número indeterminado de grafías) la misma serie de letras en el mismo orden sirve para diferentes nombres (escrituras fijas). Otro paso importante en el proceso, se da cuando el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante diferencias objetivas en la escritura, el niño se exige que las letras que usa para escribir algo sean variadas (escrituras diferenciadas). La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

### 2.6 NIVEL SILÁBICO

El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra. Durante todo ese nivel el niño entra en conflicto con dos elementos:

Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima (al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos para que la participación pueda ser interpretada). Los modelos de escrituras propuestos por el medio, como por ejemplo la escritura del nombre propio. La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:

Con letras sin asignación sonora estable. Con asignación de valor sonoro vocálico, con somático o combinado. Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas. En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

## **2.7 EL PROCESO DE TRANSICIÓN**

Se acerca al descubrimiento de la correspondencia fonográfica. El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica es que comprueba que no es la adecuada y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, y en consecuencia se descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas. En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

## **2.8 NIVEL ALFABÉTICO**

El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlas. En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas. En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

## **2.9 INTERPRETACIÓN DE TEXTOS**

Proceso de lectura, búsqueda de significado.

### **2.9.1 Primer momento**

El proceso se inicia a partir del momento en que el niño piensa que se puede leer algo en el texto apoyándose en la imagen. Las oraciones con imágenes

se pueden interpretar a partir de la imagen, el niño considera que aparecen en el dibujo. Aparece la hipótesis de nombre. El texto representa únicamente el nombre de objetos.

En la interpretación de palabras acompañadas de imágenes, el texto es la etiqueta de la imagen, en el se lee el nombre de dibujo. Al pasar de la imagen al texto el niño suprime el artículo.

En la interpretación de oraciones con imagen, algunos niños esperan encontrar en el texto exclusivamente el nombre del objeto que aparece en la imagen y otros esperan encontrar una oración relacionada con la imagen. Estos últimos consideran la oración como un todo.

Este momento se caracteriza por que los niños consideran al texto como una totalidad, sin entender a sus propiedades específicas.

### **2.9.2 Segundo momento**

Cuando el niño empieza a considerar las características del texto:

Cuantitativas (cantidad de segmentos, continuidad, longitud de la palabra) y cualitativas (valor sonoro convencional de las letras). En la interpretación de palabras con imagen, se interpreta el texto a partir de la imagen, pero las características del mismo, continuidad, longitud de la palabra y/o la diferencia entre las letras se utilizan como elementos para confirmar o rechazar una anticipación.

En la interpretación de oraciones con imagen el niño empieza a considerar longitud, el número de renglones o trozos del texto y ubica en cada palabra nombre o una oración sin considerar las palabras de menos de tres letras debido a su exigencia de cantidad. Empieza a buscar una correspondencia término a término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras. Este

momento se caracteriza por que los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto.

### **2.9.3 Tercer momento**

En la interpretación de oraciones con imagen cuando al texto el niño le atribuye un nombre lo segmenta en sílabas para hacerlas corresponder con los segmentos del texto. Cuando el niño le atribuye una oración, las segmentaciones son: sujeto y predicado o sujeto, verbo y complemento. Coordina las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto para que se logre una lectura exitosa.

El niño rescata el significado del texto y afina las estrategias de lectura (predicción, anticipación, muestreo, auto corrección, inferencia, y confirmación). (a este momento no se espera que llegue el niño preescolar). Cuando el niño regula la cantidad de letras para todas las palabras que escribe se enfrenta al problema de cambio de significado. En este momento el niño busca el valor y la comprensión de las partes así inicia haciendo corresponder una grafía a cada sílaba (hipótesis silábica). Ferreiro y Teberosky (1979).

### **2.9.4 LA OPORTUNIDAD DEL NIÑO DE INTERACTUAR EN EL AMBIENTE ALFABETIZADO PARA QUE POR SI MISMO SE INTERESE POR DESCUBRIR PARA QUE SIRVE LA LECTO-ESCRITURA.**

La importancia de la lectura y la escritura de los estudiantes es fundamental por que permite recordar los procesos mentales incluyendo pensamiento, memoria y creatividad, que están ligados con el proceso de lectura y escritura.



Analizando históricamente el proceso de lecto-escritura, es posible observar que en el pasado no existían tanto mensajes visuales escritos como en la actualidad. El niño de hoy se encuentra a cada paso con mensajes escritos, mucho de los cuales llaman poderosamente su atención, e indagan con los adultos sobre los textos. Estas explicaciones que se ofrecen a los niños, ya sean mensajes publicitarios o textos de cuentos e historietas infantiles. El ambiente lector del hogar será un factor muy estimulante para los principiantes. El observar a los familiares leyendo o escribiendo textos los animará a preguntar, y si los adultos les permiten interactuar, esto favorecerá grandemente su aprendizaje.

El aprendizaje de la lecto-escritura requiere de diversos conocimientos y habilidades entre ellos, por ejemplo, conocer la funcionalidad del texto escrito, poderlo distinguir de otros mensajes impresos y saber formar las letras y las palabras. (Emilia Ferreiro 1980). La mayoría de estos conocimientos se desarrollan entre los tres y los siete años de edad. Los niños con el tiempo distinguirán las diferentes funciones de los impresos y la capacidad de distinguir entre las características del lenguaje oral, el escrito y el conocimiento de cómo organizar la escritura en un papel. Para que este aprendizaje se realice con éxito, se necesitan diferentes grados de ayuda de los padres de familia y maestros, sobre todo que los niños puedan contextualizar el lenguaje y comprender que hay formas sintácticas que se dan en el lenguaje escrito que no se usan en el lenguaje oral

Singer, (1966), afirma que “los niños aprenden a leer a través de una extensa variedad de métodos y materiales.” La intención pedagógica se plantea para promover materiales que permitan establecer las relaciones deseadas y plantear problemas o el presentar nuevas posibilidades para actuar con los materiales, situaciones o actividades Las posibilidades educativas se dan en función de la acción del niño sobre diversos materiales objetos de conocimiento y presentan los descubrimientos que pueden surgir en el niño, a través de las relaciones que establece cuando realiza las actividades, mientras más dinámicas,

constructivas y significativas, sean éstas, es decir que despierten el interés del niño y están de acuerdo con su nivel de desarrollo, propiciarán una multiplicidad de relaciones y por lo tanto de descubrimientos. Para que el niño logre estos descubrimientos se requiere tiempo, por lo que éstos no representan finalidades por lograr en un tiempo determinado y es el propio niño, de acuerdo a su ritmo de desarrollo y al impacto del resultado de la experiencia.

### **2.9.5 LAS POSIBILIDADES EDUCATIVAS DE LECTO-ESCRITURA**

Las actividades y las experiencias de lecto-escritura se han organizado en torno a los descubrimientos de que el niño preescolar está en posibilidades de realizar y que le permiten avanzar en su nivel de conceptualización de la lengua escrita; por esto cualquier experiencia de la lecto-escritura en el nivel preescolar, deberá estar encaminada a que el niño entre en contacto con el mundo alfabetizado y se le facilita la acción sobre diversos materiales escritos con la finalidad de: 1) descubrir la utilidad de la lecto escritura, el niño debe sentir la intensidad de utilizar la lecto-escritura para marcar sus pertenencias, recordar algo, comunicarse a distancia, obtener información y disfrutar con la lectura; y 2) descubrir la diferencia entre dibujo y escritura e imagen y texto. Para esto, es necesario que el niño observe lo que lee en los textos, viva las limitaciones del dibujo como instrumento de comunicación colectiva y recurra a la escritura como instrumento más eficiente.

### **2. 9. 6 La diferencia entre escribir y leer, leer y hablar, y leer y mirar**

Para que el niño establezca las diferencias entre escribir y leer, leer y hablar, y leer y mirar debe tener experiencias vividas y claras que le permitan distinguir fácilmente una situación o caso de cuando opera un proceso y cuando

opera el otro. Por ejemplo, debe observar y distinguir cuando se usan letras y cuando se utilizan números. El estudiante preescolar deberá observar que el lenguaje escrito tiene diversas formas de construir los mensajes (por ejemplo: un cuento, una carta o un recibo) y estas formas son diferentes a las del lenguaje oral; que se puede leer en voz alta y en silencio. La última acción es diferente de mirar, en virtud de que al leer la mirada debe seguir la dirección de los textos. Además, el infante preescolar descubrirá que los textos dicen algo. El niño debe tener experiencias en las que vea que la lengua escrita representa a los objetos, las relaciones, las acciones y las situaciones. En forma similar debe descubrir que lo que se habla se puede escribir y después se puede leer. Para esto el niño necesita ver que sus propias palabras pueden escribirse y después pueden leer y así llegue a entender que la escritura representa a las palabras. También descubrirá el nombre propio como primer modelo estable con significación. El nombre propio del niño funciona como modelo personal a partir del cual crea nuevas formas de escritura. Para ello es necesario que viva experiencias en las que lo identifiquen, lo interprete, haga a partir de él y lo escriba siempre que sea necesario.

Descubrir la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla es una relación muy compleja que se da a partir del nivel silábico y que para esto el niño necesita tener experiencia; estas últimas le van a permitir descubrir la separación de las palabras en un contexto al eliminar o sustituir partes de él. Además, requiere descubrir que al cambiar los significantes cambian los significados y tener experiencias en que sus hipótesis se confronten con la estabilidad y convencionalidad de los modelos externos.

## 2.9.7 EL PRINCIPIO ALFABÉTICO

### La lectura

La lectura es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de vital importancia, debido a que del desarrollo adecuado depende de eficiencia de los resultados.

### La escritura

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones, y justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad. La composición o producción del texto es el proceso más intelectual y complejo y necesita, para su desarrollo eficaz, del manejo apropiado de las otras dos actividades.

## 2.9.8 La lengua escrita como objeto del conocimiento.

La teoría del aprendizaje de Vygotsky (1979) se basa en la capacidad para integrar la acción y el significado, los instrumentos del conocimiento, la actividad individual y la social. La influencia social es en el sentido de las relaciones que el individuo mantiene con sus semejantes, prácticamente desde su nacimiento. Como consecuencia, Vygotsky sostiene que el desarrollo psicológico se encuentra íntimamente ligado a las experiencias culturales.

Vygotsky concibe al niño desde el principio, colaborando con otros, enfrentando a un mundo que es constituyente y está formado por procesos simbólicos. La preocupación de Vygotsky es hacer evidente el papel que la actividad externa desempeña en la construcción de la mente humana e intenta establecer un parentesco estrecho entre el desarrollo y la educación; considera al desarrollo como un proceso programado y a la educación como un proceso por programar. Vygotsky (Vygotsky 1979) no existen estadios de desarrollo; sino solamente una fusión de las corrientes del lenguaje y del pensamiento. Él fue uno de los primeros en plantear que el proceso de aprendizaje de la lengua escrita es parte de un proceso unitario que conduce al niño desde el habla a través del juego y del dibujo a la lectura y a la escritura.

Como sugiere Vygotsky, el juego, en sí mismo, media en el aprendizaje de los niños. Como ellos “solo” están jugando, son libres de correr el riesgo de hacer cosas que no tienen confianza de poder hacer bien. En el juego social, los niños transaccionan entre sí, mediando cada uno en el aprendizaje del otro. Aprenden a comprender los significados del mundo mientras juegan con sus representaciones del mundo. Construyen conceptos de las matemáticas y la ciencia así como también del lenguaje, incluyendo el lenguaje alfabetizado.

En las conversaciones en la casa hay una categoría de interacciones padre-niño que parece favorecer un valor particular para el desarrollo del lenguaje oral, desde una perspectiva de Vygotsky (1981). Un objeto de conocimiento es todo fenómeno, objeto, problema o consonancia de hechos o circunstancia que se encuentran entorno del niño y que es susceptible de despertar su interés por conocerlo. Este interés va a depender de las estructuras mentales que posea de acuerdo con su nivel de desarrollo.

### 3.1 ¿QUÉ SON LOS PROYECTOS?

Los proyectos son planes o procedimientos de juegos y actividades que responden a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño. Concretamente, un proyecto es una organización de juegos y actividades correspondiente a los niños de preescolar. Algunos de los proyectos se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Cada proyecto es particular en la duración en tiempo y la complejidad, y comúnmente, implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto. El acto de buscar materiales, “escribir”, dibujar, representar, etc; son actividades individuales que están ligadas entre sí.

El trabajo grupal adquiere especial interés, en virtud de que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización requiere, además, del trabajo individual, en grupos pequeños y en algunos momentos del grupo entero. Las actividades relacionadas con el lenguaje le permiten al niño sentirse libre para hablar sólo, o con otros niños, o con adultos. Además, les permite experimentar con el lenguaje oral y escrito, inventar palabras y otros sonidos encontrando con ello un medio para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

### **3.2 PROBLEMA**

¿Cómo fomentar la habilidad comunicativa oral en los alumnos de tercer año de preescolar del jardín de niños Gabriela Mistral? Ya que observo que se les dificultad expresar sus ideas, y dar a conocer sus opiniones en la realización de las actividades y juegos educativos.

### **3.3 PROPÓSITO**

Para lograr lo anterior se propone el uso del método fonético como habilidad comunicativa oral en los niños de tercer año de preescolar; se pretende de acuerdo al desarrollo del niño y ayuda de los padres de familia actuar como propiciadores de la lecto-escritura a través de leerles y dramatizar cuentos, y propiciar visitas a bibliotecas cercanas.

### **3.4 APLICACIÓN**

El lenguaje como expresión simbólica de la realidad es un sistema de signos establecidos convencionalmente, que tiene siempre una raíz una función social la adquisición de lenguaje por parte del niño implica relacionar los significados que ha ido elaborando, en ese sistema lingüístico ya establecido que le ofrece todos los recursos de la lengua pero que al mismo tiempo le impone formas y normas.

Las conductas del niño resultan profundamente modificadas con la aparición del lenguaje; las posibilidades de la adquisición y desarrollo de éste le brindan al niño un medio de comunicación y expresión que le facilitan en gran parte la socialización, el desarrollo afectivo y la aparición del pensamiento

propriadamente dicho, ya que gracias al lenguaje adquiere la capacidad de describir sus acciones presentes, las pasadas en forma de relato y anticipar las acciones futuras mediante la representación verbal

En la adquisición del lenguaje. Intervienen, por un lado, la elaboración de los elementos fonéticos y por otro el desarrollo de la función simbólica (aptitud de dotar sentido a los sonidos). Ambos aspectos están condicionados por la maduración, es decir, por el caudal de posibilidades heredadas biológicamente, pero sobre todo por la estimulación por parte de los adultos ya que el lenguaje es adquirido, no congénito.

En este proyecto se propone fomentar la habilidad comunicativa oral a los alumnos de tercer año de preescolar del jardín de niños Gabriela Mistral, con la ayuda de los padres de familia que actuaran como fomentadores, al leerles cuentos y dramatizarlos etc.

En este trabajo se llevaron a cabo las siguientes actividades empezando con la realización de los proyectos que propone realizar el programa de la SEP. (Secretaría de Educación Pública PEP. 92), y se llevaron a cabo de acuerdo con los que interesen a los alumnos, también se fomentará el respeto por la bandera, el gusto por la lectura en voz alta se les leerán cuentos, se elaboraran para dejarlos en la biblioteca de la escuela.

Otras actividades complementarias que se llevaran a cabo es integrar las letras de las vocales en el aprendizaje de los alumnos.

Jugaremos los alumnos y educadora con las adivinanzas y trabalenguas.

Repetirán los sonidos de las letras del alfabeto a través de las sílabas.



Los alumnos narraran cuentos a partir de una secuencia de ilustraciones.

Se les mostraran a los niños el uso de las letras mayúsculas en nombres propios.

Elaboraremos cuentos con ilustraciones los cuales guardaremos en la biblioteca de la escuela.

Esta actividades antes mencionadas se realizaran con los siguientes materiales: cartulinas, papel crepe, papel crepe, china, lustre, cascaron de huevo, cajas de cartón, hilo de estambre y otros productos, plastilinas, iluminar con crayolas o colores de madera, delinear dibujos, así como salir a visitas al zoológico de Chapultepec, granjas de acuerdo a los proyectos que los alumnos propongan.

### **3.5 ACTIVIDADES**

Dentro de una situación de aprendizaje, las actividades “constituyen el medio para poner en relación a los niños con los objetos de conocimientos”. Cualquiera que sea su naturaleza, por medio de ellas el educador promueve, alienta y fortalece el aprendizaje de su grupo. En el salón de clases se propicia el desarrollo integral y la autonomía en los niños. Además, se responde al interés y ritmo de desarrollo de cada niño, es decir, deben ser útiles y significativas las actividades. Como parte del aprendizaje, se propicia en el niño la experimentación, el descubrimiento y la solución de problemas individuales y grupales que aparecen como parte de la realización del trabajo.

Cuando recibí al grupo y se iniciaron los trabajos con los proyectos que los alumnos ya saben cuales son como conocer a los animales salvajes, dramatizar cuentos etc. Ya que en segundo año la maestra les enseñó y explico así que no se me dificultó para que ellos se adaptaran en estas actividades, los proyectos los

proponen de acuerdo con el programa de educación preescolar (PEP 92), que nos proporciona la SEP.

En el jardín de niños en estudio, las labores escolares empiezan cuando se abre la puerta para recibirlos diez minutos antes de las 9:00 horas y se cierra a las 9:00. Los alumnos saludan a los profesores y a la directora, quienes comúnmente, hacen antesala para recibirlos. Posteriormente, se cierra el portón y a la maestra de guardia toca el timbre, indicando la formación de los alumnos en el patio de la Escuela, y una vez formados por estatura avanzan a los salones correspondientes. En el interior de los salones hay credenzas especiales donde guardan las mochilas y útiles escolares. Los lunes de cada semana, después de guardar las mochilas regresan al patio para hacer los honores a la bandera. Los alumnos de la escolta se forman para la entrega de la bandera y hacer el recorrido al centro de la explanada, donde los demás estudiantes y profesores cantan los Himnos Nacional y Estatal. Posteriormente, se les plática una historia breve de los conmemorativos de la semana, y se les fomenta el respeto por la bandera y los himnos diciéndoles que deben guardar silencio y saludar a la bandera con respeto y admiración. Después cada grupo regresa a su salón correspondiente para iniciar con las actividades de proyectos de acuerdo al programa de la SEP (PEP92).

Los proyectos se llevan a cabo para fomentar en el niño la autonomía y para lograr la libre expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Comúnmente, los estudiantes proponen varios proyectos, tres de ellos son seleccionados y el que obtiene más votos es el que se realiza. Por ejemplo, los alumnos investigan sobre como son los animales salvajes, y el educador investiga en los libros y por otros medios como el Internet. Los alumnos coleccionan dibujos, recortes, fotografías y al día siguiente se exponen frente al grupo. Las sillas se acomodan en círculos para facilitar el entendimiento y el verse a la cara. El primero que pide la palabra explica lo que investigó y muestra sus dibujos o recortes al grupo y a la educadora, y de esta forma participan todos aportando explicaciones e ideas.

Después de la participación de todos, la educadora explica en forma sencilla y con un lenguaje entendible para que los estudiantes asimilen lo fundamental de la investigación. En acto continuado se les invita pasar al pizarrón, donde se pega un papel bond para que ellos dibujen, o bien peguen los recortes de los dibujos y fotografías de los animales colectados previamente.

El procedimiento descrito anteriormente se complementa con visitas a lugares relacionados con la parte práctica del tema. En consecuencia con el ejemplo antes citado, la parte complementaria fue visitar el zoológico de Chapultepec, intentando con ello, que los alumnos adquieran una visión clara de los animales salvajes. Las actividades complementarias incluyen recortar papel, bolear papel crepe, plasmar con plastilina, iluminar cartulinas, delinear dibujos de los animales, dibujar con pinturas vinci de agua o vegetal, iluminar con crayolas o colores de madera y otras actividades. Como resultado se hace una exposición para que los padres de familia observen el trabajo de los estudiantes, además, de dramatizar un cuento sobre los animales. Los alumnos elaboran sus disfraces con cartulinas, papel crepe, china, lustre, cascara de huevos, cajas de cartón, hilo de estambre y otros productos, posteriormente, los pintan y se ensaya el cuento. Por ejemplo, en el cuento del Rey león (caricaturas animadas), cada estudiante elige su personaje y lo dibujan en el pizarrón explicando que dibujaron. Los padres de familia participan dramatizando algunos de los personajes, y conjuntamente con sus hijos elaboran sus trajes y practican su participación en el drama.

Otras actividades complementarias incluyen el aprendizaje del alfabeto a través del sonido de las sílabas como: ma, me, mi, mo, mu, y sa, se, si, so, su. Etc. El procedimiento inicia con el recorte de líneas rectas, luego figuras geométricas, como triángulos, cuadrados, rectángulos, círculos y posteriormente, iniciaron recortando letras como la vocales las cuales integraron en su aprendizaje y también recortaron letras emes y así unimos las sílabas para después pegarlas en su libreta .y repetir los sonidos con todo el grupo Al siguiente día recortaban mas

letras de las vocales pero con la letra “s” posteriormente, se les dibujó en su libreta mientras ellos pegaban boleado de papel crepe en las líneas, después unían los puntos de las silabas en el libro del método básico de lecto-escritura, en ocasiones diferentes, el fondo de las silabas fue cubierto con semillas de frijol, arroz o ajonjolí en las líneas de las silabas dibujadas ex profeso en las páginas de su libreta, un procedimiento similar de entendimiento se siguió con el resto del abecedario hasta cubrirlo completamente.

Los 20 alumnos aprendieron el nombre de las letras del abecedario a través del sonido de las silabas. La educadora dibuja en forma delineada las silabas en el papel bond pegándolo en el pizarrón y los niños formados en grupos de cinco les pegaron arroz, frijol o ajonjolí, en el borde y después hasta llenarlas completamente. Una vez terminada las silabas los niños repetían constantemente el nombre de la letra y empezaron a jugar con los nombres, lo cual les pareció una actividad muy divertida. El rompecabezas de hule del abecedario fue también, motivo de alegría al construirlo.

Los alumnos integraron en su aprendizaje las letras de las vocales al mostrárselas, recortarlas de los cuentos infantiles, de revistas, periódico, nombrándolas continuamente, delineándolas al armar los rompecabezas al pegarles bolitas de papel crepe en las líneas, por ejemplo se las dibujo en la página de su libreta y ellos les pegan las bolitas en cada letra.

Los cuentos se les leen diario o se les cuentan, compartiendo con ellos la lectura, por ejemplo cuando les leo el cuento de los siete enanos un enanito se canso y se quedo dormido, entonces cuantos enanitos continuaron el camino y los alumnos responden tantos, y de la misma forma participan cuando se les cuenta un cuento.

Jugamos con las adivinanzas y trabalenguas al decirles las siguientes adivinanzas: blanca soy blanca nací pobres y ricos me quieren a mí, (La sal).

Tienen barbas y no es chivo, tiene hojas y no es árbol. (El elote).

Y algunos de los alumnos las adivinan y otros inventan sus propias adivinanzas.

En los trabalenguas repetimos todos los siguientes: erre con erre guitarra, erre con erre barril, rápido ruedan los carros cargados de azúcar del ferrocarril, y al repetirlas se las aprenden, y luego los alumnos las dicen y de esa forma todos participan.

Repetimos los sonidos de las letras del alfabeto a través de las silabas, ma, me, mi, mo, mu, y sa, se ,si so, su, ect. O los alumnos toman las letras del alfabeto móvil que elaboramos que están a su alcance, y empiezan a unir letras formándolas en silabas, claro que se aprendieron estas al recortarlas de cuentos infantiles, revistas, periódico, al delinearlas y ya dibujadas las silabas en la página de su libreta les pegan papel crepe boleado , enrollado, las colorean con pintura, acuarelas, hasta que ellos empezaron a decir mira maestra ya se me las silabas que dibujaste en el pizarrón, también al armar el rompecabezas del alfabeto, al unir las letras de este.

Los alumnos narran cuentos al seguir una secuencia de los dibujos, ya que pasan uno por uno y pegan las ilustraciones en el pizarrón y así nos explican la secuencia del cuento por ejemplo: pegan las ilustraciones del cuento de caperucita roja el cual recortamos de un de un libro infantil y pegan estos empezando por la mama de caperucita que le da manzanas en una canasta para que se las lleve a su abuelita, después pegan la otra ilustración cuando donde caperucita camina por el bosque, y así sucesivamente hasta que terminan de contarnos el cuento.

### **3.6 Actividades integradoras de lectura y escritura**

Las actividades que se realizan en el plantel preescolar y que a continuación se presentan, han sido seleccionadas por su riqueza educativa y por las oportunidades que brindan para favorecer los procesos de la lectura y escritura de manera natural y significativa. La actividad más importante para construir estos entendimientos y habilidades esenciales para una exitosa lectura parece ser leerles a los niños en voz alta Sartó, Monserrat, (1984).

La lectura de cuentos. El cuento es un medio valioso para que los niños entren en contacto con distintos aspectos de la lectura y la escritura, Sartó, Monserrat, (1984). Las formas de trabajar con el cuento son múltiples. Una de ellas es la lectura de cuentos a los niños. A través de ella el niño tiene la oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones que estimulan su imaginación y ampliar su vocabulario al descubrir significados de palabras nuevas con el contexto en el que aparecen. Además, ayuda a descubrir una de las formas que toma el lenguaje escrito y a observar diferentes conductas de los adultos alfabetizados incluyendo la forma de sostener el cuento, la dirección de la mirada durante la lectura, el orden de cambiar hojas y otras acciones que se ejercen sobre los portadores de textos, cuya observación permite a los niños ampliar sus experiencias sobre la lectura.

En ocasiones se propicia que los niños anticipen palabras, que completen enunciados en las que haga falta un sustantivo, un verbo, un sujeto o un predicado. Por ejemplo: “y el oso se cayó del... (árbol).

Cuando la educadora les lee cuentos a los niños, es importante que haga una lectura siguiendo una entonación adecuada, sin dramatizar y tomando el libro de manera formal, frente a ellos, tal como se lee, para que ellos observen los actos de lectura tal como se realizan. La invención en cadena favorece la comunicación oral, la atención, la disposición del niño a escuchar e interpretar lo que oye, así como lo estimula a seguir secuencias y construir el tipo de lenguaje que se usa en un cuento. Se puede iniciar a partir de enunciados como “había una vez”, “en cierto lugar había...”, “hace muchos años...”

Tanto en la lectura de cuentos por parte de la educadora, como en la invención por parte de los niños, se propone la escenificación de los cuentos donde todos los alumnos participan al seleccionar el personaje que representarán, en la realización de la escenografía, en el diseño y elaboración del vestuario, así como en los diálogos. Cuando un tema o situación sea lo suficientemente significativa para los niños se propicia que cada uno invente un cuento, lo ilustre, lo “escriba” y lo interprete al resto del grupo y posteriormente lo deje en la biblioteca, en el lugar donde aparezcan los cuentos escritos por ellos. Otra variante en la actividad es empezar la lectura del cuento y en un momento determinado, dejar de leer y continuar contándolo, aclarando a los niños que ella ya sabe de que se trata y se los puede contar. De esa manera se propicia que los niños establezcan la diferencia entre contar cuentos y leerlos.

Los estudios actuales han demostrado que los niños preescolares son capaces de establecer conversaciones colectivas y hacer discursos coherentes, no solo en situaciones de juegos libre, sino también en tareas más orientadas y reflexivas (Dore, 1979). En la edad de 5-6 años esta capacidad está lo suficientemente desarrollada como para poder ser aplicada a una tarea con un objetivo claro, la construcción de escrituras. La escritura no depende de los actos de la conversación. Por el contrario, los actos de la conversación ser usados como medio de intercambiar información, establecer acuerdos, y colaboraciones relacionados con el escrito.

#### 4.1 VALORACIÓN

Al realizar estas actividades a los niños les favoreció para ampliar su vocabulario y para expresarse con más facilidad y seguridad, además muestran interés por la lecto-escritura, y a los padres de familia los hizo reflexionar que es importante poner atención en todas las actividades y juegos educativos que realicen sus hijos de preescolar ya que a través de esto aprenden con el fin de optimizar el aprendizaje el cual sea integral.

#### 4.2 REFLEXIONES

El desarrollo del lenguaje lo constituyen la adquisición de la lectura y la escritura por tener un alto grado de convencionalidad aunque en preescolar no se pretende enseñar a leer y a escribir a los niños, sino proporcionarles un ambiente y las experiencias necesarias para su óptima alfabetización.

De acuerdo a Teale y Anderson, un evento de lecto-escritura en que los niños participan en este evento puede ser un juego, fenómeno, leerles cuentos, dramatizar una obra. Observar un adulto leyendo un periódico o anuncio dentro de su entorno, lo cual propicia que el niño se interese por la lecto-escritura.

Algunos educadores consideran que los niños de cinco años o más, en preescolar empiezan a desarrollar algunos principios de la lecto-escritura. Read (1975) indico que el educando primero conoce el nombre de la letra, y posteriormente, lo relaciona con el sonido. Con base en esto, se fomento el aprendizaje de la lecto-escritura en los alumnos del tercer año del jardín de niños Gabriela Mistral. El método consistió en nombrar a través de las sílabas las letras del abecedario hasta su aprendizaje. Los padres de familia jugaron un papel preponderante en el proceso, desde leerles cuentos infantiles hasta dramatizarlos. Aparentemente, el proceso es sencillo cuando se inicia como un juego con actividades múltiples,



organizados y tendientes a la acción de repetir, y fabricar un espacio de diversión con el conjunto de letras.

**BIBLIOGRAFÍA**

Bissex, Glenda L., *Gnys at worR. A child learns to write and*, cambridge, Mass., Harvard University Prees, 1980.

Clay, Marie, *Gat did I Write?*, New Zealand, Heinemann Educational Books, 1972.

Clay, Marie, *Reading: The Patterning of complex behavior*, New Zealand: Heinemann Educational Books, 1979.

Dore, J; "Conversación and Preschool languages development," en P. Flecher y M. (comps.) *Language adquisición*, Cambridge university press, 1979.

El programa de educación preescolar se termino de imprimir en junio de 1992 en los talleres de Fernández editores, S. A. De C. V; ubicados en eje 1 pte. México, Coayacan 321, col. Xoco, Delegación Benito Juárez 03330, México, D. F. (México).

Ferreiro Emilia y Ana Teberosky, a; Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, México, siglo XXI, 1979.

Ferreiro, E; *The relationship between oral Griten laguage: the childre's Viewpoints*, Pre-Conventión Institute of the international Reading Association, st. Louis, U.S. A. mayo de 1980, en prensa.

Gómez Palacio Margarita y Cols. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Manual, SEP. México, 1995.

Piaget, J. Psicología de la inteligencia, Ed. Psique B. Aires 1971.

Piaget, J. Seis estudios de psicológico, ed. Seix Barral, Barcelona 1972

Piattelli-Palmarini, M. Teorías del lenguaje, Teorías del aprendizaje- el debate entre J. Piaget y N. Chomsky, Ed. Grijalbo- crítica, Barcelona, 1983.

Read, Charles, Children ^s Categorization of speech sauds in English, NCTE Research Report núm. 17, 1975.

Rios Silva Rosa Ma. Los niños preescolar inventan y resuelven problemas matemáticos de suma y resta, síntesis de la tesis de Armenta C. 1990.

Singer, H (1966), "Conceptualization" in leaning to read", en schick, G. B. y May, M. M. (Comps), New frontiers in college- adult. Reading, Milwaukee, National Reading conference.

Sartón, Monserrat. La animación a la lectura para hacer al niño lector, cuadernos para educar /17, ediciones SM, Madrid, 1984.

SEP- Subsecretaría de educación Elemental Dirección General de educación preescolar. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar, México, 1988.

Taboada Rivera Elías, Monografía del pueblo de San Bernardino, Texcoco, México.

Thong, T. Lo que verdaderamente dijo Wallon, Ed. Dancel, Madrid 1997.

Teale, Bill y Alonzo B. Anderson, “La lecto-escritura como práctica cultural”, ponencia presentada al simposio internacional “Nuevas perspectivas en los procesos psicológicos superiores.

Vygotsky Lev. S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Edit. Grijalbo Barcelona 1979.

Vygotsky, L. S. “The genesis of higher mental functions”, en J. V. Wertsch (Comp.), *The concept. Of activity in soviet psychology*, Armonk, M. E. Sharpe, 1981.