



**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098 DISTRITO FEDERAL – ORIENTE**

**“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA  
FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA EN LOS  
NIÑOS DEL PRIMER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA”**

**TESINA**

**QUE PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACION**

**PRESENTA:**

**MARIA BELEN MORENO AHEDO**

**ASESOR:**

**JAIME RAUL CASTRO RICO**

**MEXICO, D. F.**

**FEBRERO 2004**

A mis hijos:

Con amor, cariño y respeto, por ser las personas que mueven el motor de mi vida y su presencia me impulsa a seguir buscando nuevos horizontes y el éxito que logro es pequeño comparado con la dicha de tenerlos junto a mí.

A mis padres:

Por su apoyo incondicional.

A mi esposo:

Porque gracias al respeto, cariño y confianza que me ha brindado para superar todos los obstáculos

## ÍNDICE

|                    |   |
|--------------------|---|
| Introducción ..... | 1 |
|--------------------|---|

### ***Bloque I*** ***Importancia de la lectura y el cuento***

|       |                                                                       |    |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 1.1   | Que es la lectura .....                                               | 4  |
| 1.1.1 | Tipos de lectura .....                                                | 6  |
| 1.2   | La lectura en la escuela .....                                        | 8  |
| 1.2.1 | Las características de la lectura en el alumno del primer ciclo ..... | 13 |
| 1.2.2 | El cuento .....                                                       | 16 |
| 1.3   | Tipos de cuentos .....                                                | 18 |
| 1.3.1 | Características del cuento en el alumno. ....                         | 20 |

### ***Bloque II*** ***Hacia el fomento de la lectura.*** ***Una estrategia a través del cuento.***

|     |                                                                |    |
|-----|----------------------------------------------------------------|----|
| 2.1 | La importancia del fomento a la lectura .....                  | 25 |
| 2.2 | Las estrategias mas usadas en el fomento a la lectura. ....    | 26 |
| 2.3 | El aula en el fomento a la lectura. ....                       | 28 |
| 2.4 | El cuento como herramienta hacia el fomento a la lectura. .... | 32 |

### ***Bloque III*** ***Antología de cuentos para*** ***El fomento de la lectura en 1er ciclo de Educación primaria***

|     |                                   |    |
|-----|-----------------------------------|----|
| 3.1 | Descripción de la antología ..... | 38 |
| 3.2 | Antología .....                   | 40 |

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>Conclusiones .....</b> | <b>69</b> |
| <b>Bibliografía .....</b> | <b>71</b> |
| <b>Anexo .....</b>        | <b>74</b> |

## **Introducción**

En nuestro país existe un desinterés por la lectura, en todos los niveles sociales, culturales y educativos, por ello es importante que la educación básica realice diversos programas estratégicos y cursos entre toda la comunidad escolar para así cambiar ese desinterés.

Por ello el presente trabajo busca en su primer capítulo dar al compañero docente un bosquejo de la importancia de la lectura bajo el enfoque constructivista aplicándose por medio del cuento como una estrategia donde el niño se divierte y juega con la lectura generándose así el despertar y el interés por el hábito de la lectura.

Sabemos que el hábito por la lectura es importante para ser un buen escritor y orador, por ello debemos trabajar tanto la lectura, escritura y expresión oral y escrita conjuntamente, y así es como este trabajo de antología busca combinar estos cuatro procesos en un número de estrategias basadas en el hábito de la lectura, considerando al cuento como un elemento primordial para iniciar ese fomento por la lectura en el alumno del primer ciclo de educación primaria, ya que se presta y esta acorde a los intereses del alumno.

Además; el alumno de 6,7 y 8 años de edad, se interesa por los cuentos breves y con ilustraciones, por ello el cuento breve debe ser la herramienta básica para apoyarnos en el desarrollo de la lectura y motivar al alumno en ese hábito por ella, otra característica del cuento es que permite al niño jugar y fortalecer con los personajes y la misma historia e incluso el niño se interesa en ellos y él asume el papel de su personaje preferido, en conclusión podemos decir que para el presente trabajo el cuento debe ser la herramienta en el primer ciclo de la educación primaria para apoyarnos en el desarrollo de la lectura pero sin olvidar que este debe ser acorde a la edad e interés del alumno como lo sugiere en los capítulos y anexos que encontraremos en el trabajo.

La antología presenta una serie de estrategias basadas en el desarrollo de cuentos que están acordes a los intereses, actitudes, aptitudes destrezas del

niño, para desarrollar así los procesos de la lectura, escritura, expresión oral y escrita sin olvidar sus procesos mentales de objetividad, análisis y reflexión.

Por ello, este trabajo lo podemos describir como un apoyo al compañero docente de primer ciclo de educación básica, en donde encontrará en su primer capítulo los antecedentes de la importancia del cuento y la lectura para después encontrar en el segundo capítulo el marco teórico del porque de este trabajo y concluir en el tercer capítulo en la serie de estrategias que no son una receta de cocina, sino simples sugerencias que pueden ser modificadas en base a los intereses y características de cada grupo al que se desee aplicar, por último encontraremos un anexo el cual nos sugiere más cuentos para nuestras clases.

Así es como a grandes rasgos damos a conocer el presente trabajo esperando que sea de gran utilidad a todas aquellas personas que lo lean ya que a en mi caso han resultado ser un apoyo importante estas estrategias en mis clases y esencialmente para desarrollar el interés por la lectura en mis alumnos.



## 1.1.- Que es la lectura

Con base en los principios de la teoría constructivista, se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre, pensamiento y lenguaje, mismo que sitúa a la comprensión como la construcción del significado del texto.

Goodman señala que existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y lector, quien al procesarlo como lenguaje, constituye el significado.

“La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto”<sup>1</sup>.

En dicho proceso, el lector emplea un conjunto de estrategias (anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación, auto corrección, entre otras), que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender el texto.

Delia Lerner, se refiere a las afirmaciones de Wittock en el sentido de que la comprensión es “la generación de un significado para el lenguaje escrito estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias”<sup>2</sup>.

En este sentido la primera interpretación, nos dice comprensión, se consideraría como la captación correcta del contenido de un texto. Esta manera de entender la expresión conduce a ubicarnos en la postura tradicional, asignándole al lector sólo la recepción pasiva del significado. En la segunda interpretación se entiende a la comprensión como producto de la

---

<sup>1</sup> SEP, 2001, La lectura en la escuela, Edit. SEP, Pág. 26.

<sup>2</sup> Jacob, Esther, ¿Cómo formar lectores?, Edit. Troquel, Pág. 86.

reconstrucción de los contenidos de un texto. Con esto nos centraríamos en la postura constructivista.

Comprender un texto significa tanto captar su contenido como reconstruirlo la comprensión como “... una actividad de tipo científico: productiva (de significaciones) afirma Guillermo García”<sup>3</sup>

Podemos afirmar que la comprensión lectora es el esfuerzo en busca del significado y este esfuerzo consiste en conectar una información dada con algo nuevo o diferente.

Comprensión lectora: Captación del significado completo del mensaje transmitido por un texto leído. (Es uno de los objetivos que se han de lograr en la enseñanza de la lectura).

Los procedimientos más empleados se realizan siguiendo la lectura silenciosa, y consiste generalmente en técnicas de: 1).- Responder a cuestionarios; 2).- Efectuar resúmenes; 3).- Poner títulos; 4).- Completar historias; 5).- Obedecer ordenes presentadas por escrito; 6).- Identificar nombres o frases relacionadas con un dibujo; 7).- Ordenar párrafos de una misma historia “<sup>4</sup>

El propósito de esta sesión es establecer la trascendencia de comprender la secuencia principal de un texto escrito o gráfico. Poner en secuencia es parte de la vida diaria. Los niños comienzan a entender porque los sucesos de la historia se producen en cierto orden Los niños comienzan a darse cuenta de que entender el orden y comprender el tiempo son habilidades de la vida diaria al igual que las destrezas de la lectura.

---

<sup>3</sup> La lectura en la escuela, Edit. SEP. 2002. Pág. 26.

<sup>4</sup> Diccionario de las Ciencias de la Educación. Edit. Santillana. Pág. 282.

### 1.1.1 Tipos de lectura

Es indispensable por todos los medios posibles que los alumnos vivan la lectura en forma intensa. Ampliando, normando y enriqueciendo su espíritu.

La lectura se puede realizar de diferentes formas y para ello a continuación damos los diferentes tipos de lectura:

#### **Lectura oral.**

Consiste en la visualización de signos gráficos, traducción de los mismos mediante sonidos de la voz humana comprensión de lo leído y correlación de la lectura con las diferentes asignaturas. Hay diferentes tipos de lectura oral porque al leer se persiguen diferentes objetivos muchas veces sin tomar en cuenta finalidades específicas. La lectura oral se puede clasificar de la manera siguiente:

- **Lectura de Práctica o corriente.** Leer palabras y enunciados con la misma prontitud que se hace al hablar. Comprensión parcial de la lectura en forma rápida marcar y eliminar errores de pronunciación, visión de los signos de puntuación y velocidad.
- **Lectura explicada.** De gran beneficio para los alumnos porque emplea sus propias palabras para explicar párrafos o lecturas completas.
- **Lectura expresiva.** En ésta, se señala como factor importante la modulación de la voz, tono, interpretación de las ideas que el autor expresó en el texto. Esta forma de lectura es recomendable después de la lectura de práctica porque al ir evolucionando el estudiante la convertirá en lectura expresiva.

El alumno interpretará en la lectura de expresión lo afectivo, lo Intelectual y lo sentimental; aprenderá en forma concomitante a modular la voz y a articular las

palabras todo con el objetivo de lograr una entonación que corresponda a la idea central de la lectura y a lo que el autor quiso plasmar.

Todo tipo de lectura debe ser planeada constante y sistematizada, pues la lectura es la base principal para el estudio y por ende, para la adquisición de todo tipo de conocimientos culturales.

- **Lectura de auditorio.** A este tipo de lecturas se llega cuando se domina la lectura corriente y la expresiva, para transferir con precisión pensamientos, emociones y sentimientos, ya sea con el fin de recrear o informar a un auditorio.

Para tal cometido el maestro debe recomendar además de los hábitos de lectura, la presentación personal, serenidad, apoderamiento del personaje interpretado, conocimiento y uso del libro, distancia a que debe colocarlo de los ojos (unos treinta cms. haciendo un ángulo recto con el brazo y el antebrazo), forma de pararse, etc.

- **Lectura de memorización.** Sirve para memorizar desde una frase hasta un discurso (sentencias, refranes, poemas, etc.), logrando comprensión, reflexión y empleo del proceso nemotécnico, vocabulario expresividad.
- **Lectura de escenificación.** Para llegar a este tipo de lectura hay que dominar las anteriores, porque con toda seguridad se recurrirá a ellas para hacer representaciones Informales, tomando en cuenta especialmente, las lecturas expresivas y de memorización, aunque esta ultima no es muy necesaria porque se tendrá a la vista el texto, párrafo o verso que se vaya a actuar, ya sea en forma de monólogo o diálogo, enfatizando siempre la representación en la voz, la emotividad, los ademanes, los gestos, la mirada, etc.

Se debe ensayar Intensamente en el salón de clases antes de hacerlo frente a cualquier público.

- **Lectura en silencio.** Puede aplicarse como lectura de estudio con objetivos específicos, como lectura de consulta, valorativa o de crítica, de localización y comentada. Esta lectura supone la existencia de textos, libros de consulta, cuadernos de trabajo, etc., para tener contacto directo con el pensamiento del autor. Es aconsejable ofrecer al alumno libros amenos, optimistas, alegres, gratos, que presenten y traten problemas de la niñez, la adolescencia y juventud de nuestro tiempo; que sugieran soluciones a esos problemas de acuerdo con las etapas de su vida, no con criterio de adulto, Los textos pueden ser de actualidad, de preferencia modernos y clásicos, Los problemas pueden ser literarios, históricos, deportivos, etc.

Cabe mencionar que la causa principal de reprobación en la educación básica se debe a que los alumnos no saben leer, No comprenden lo que leen, No entienden la orden que contienen los cuestionarios o pruebas, en virtud de las grandes fallas que tienen en la lectura en silencio, Este es el instrumento esencial para el estudio y aprendizaje de cualquier área escolar; es la herramienta precisa para la investigación documental, Es la forma más aceptable, sencilla y fértil de recreación Individual.

## **1.2 La lectura en la escuela**

Como sabemos la escuela primaria ha sido responsable de la enseñanza de las habilidades básicas especialmente la lecto-escritura desde su primera época hasta el presente. Se atribuye gran importancia a estas habilidades por ser tan fundamentalmente relacionadas con la alfabetización básica. El niño que no tiene un buen dominio de las habilidades básicas se ve grandemente obstaculizado en su tarea escolar porque en su mayoría, demuestran deficiencia en su comprensión de lo que leen y escriben, esto consecuentemente se verá limitado en elecciones que haga en la vida fuera de la escuela.

En el ámbito escolar observamos con frecuencia que la reflexión pedagógica ha orientado sus esfuerzos a encontrar o diseñar la "mejor" manera de enseñar

a leer, para cumplir, con una -tarea que la sociedad asigna a la escuela: la alfabetización.

Sin embargo, también vemos que el cumplimiento de tal tarea aún se encuentra alejada de lo que podría considerarse una respuesta efectiva a esta demanda social, ya que los resultados de diversas investigaciones hechas sobre la lectura como un procedimiento esencialmente pasivo que consistía principalmente en el simple reconocimiento de letras. Palabras y oraciones carentes de un significado mas profundo, reflejando con todo ello altos índices de reprobación y decepción en el índice de analfabetismo funcional, que existe en nuestro país. La lectura de libros implica y exige, en diferentes grados la participación activa del lector.

Este sistema se conforma por los elementos que privilegian los métodos de enseñanza. Así, encontramos el trabajo sobre la secuencia de vocales consonantes, sílabas y palabras o cualquier otra combinación posible lo que se traduce en que dicho sistema sirve para pasar del primero al segundo grado. Es importante señalar que esta tradición no esta basada en la comprensión del modo en que opera el proceso de lectura, ignora cómo y porqué se aprende a leer.

Tradicionalmente se ha concebido a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, ya su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices, que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo.

En la escuela tradicional el maestro se concentra en el desarrollo de las habilidades básicas del lenguaje, se opone a la comprensión por parte del niño de la función de los símbolos, ya que presta demasiada atención a descifrar letras que en y por sí mismas no tienen ningún significado intrínseco.

Con base en algunas conversaciones sostenidas con compañeros nuestros, podemos decir que la preocupación por el significado se presenta mucho después.

Mientras que en la escuela moderna el docente reflexiona y basa la enseñanza de la lectura mucho más en la búsqueda del significado y se preocupa menos por el descifrado de las letras dando mas sentido a la resonancia de la lectura y enseñando a leer a los niños con la esperanza de que lo que lean en el futuro tenga un significado mas profundo para ellos.

Debido a eso, es la preocupación de nosotros por rescatar el significado por medio de actividades que favorezcan en los niños el tipo de lectura que caracteriza a un lector fluido. Como el permitir descubrir a los niños la utilidad y función de la lectura y los beneficios que se pueden obtener de ella, tanto en el ámbito escolar como fuera de él; la obtención del significado para conducirlos a una lectura comprensiva; el favorecer y estimular en ellos el uso de información no visual para disminuir su dependencia de la información visual; el propiciar material variado con el fin de que, los niños se familiaricen con los diferentes contenidos y estilos literarios, y el ayudar a los niños a descubrir las diferentes funciones de la lectura, tanto de la que se realiza en voz alta (para comunicar a otros lo que dice el texto), como la que se efectúa en silencio (lectura para sí solo).

La diferencia que los maestros establecen entre lectura oral y lectura de comprensión es bastante marcada, lo cual nos lleva a otra dimensión del problema: el concepto que tenemos de lectura y las repercusiones que esto provoca en el aprendizaje. En resumen, la escuela pone énfasis en el conocimiento técnico o en la mecánica de lectura, olvidando que esta implica una comunicación entre el lector y el autor por medio del texto, y hace caso omiso de los intereses del niño, al predeterminar los contenidos, los ejercicios y las secuencias.

Según Jean Piaget, la "inteligencia es el resultado de una interacción del individuo con el medio. Gracias a ella, se produce por parte del individuo, una asimilación de la realidad exterior que comporta una interpretación de la misma. Las formas de interpretar esta realidad no son iguales en un niño de 6 años, en uno de diez, o en un adulto. Cada uno de ellos tiene unos sistemas

propios de interpretación de la realidad que Piaget denomina, estructuras de pensamiento”.<sup>5</sup>

“La construcción intelectual no se realiza en el vacío sino en una relación con su mundo circundante y por esa razón la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño; partiendo de sus propios intereses. Debe introducir un orden y establecer relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno. Como las matemáticas y el lenguaje no son finalidades en sí mismas sino instrumentos de los que el niño se vale para satisfacer sus necesidades de comunicación y su curiosidad intelectual y por ello debe reconocerlos y utilizarlos, pero su aprendizaje no se hace desligado de una finalidad.

Cualquier tema elegido por los niños da lugar a su utilización y aprendizaje”.<sup>6</sup>

Desde el marco de la epistemología genética de Piaget, se da importancia al papel activo del sujeto cognoscente en todo acto de conocimiento.

“La comprensión lectora depende de la complejidad y la extensión de la lectura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez más objetivo”.<sup>7</sup>

“Así, la comprensión de la lectura no es sino un caso particular de la comprensión del mundo en general, cuya función social es la comunicación que se establece entre el autor del texto, el lector y el texto mismo”.<sup>8</sup>

Es decir, el niño da su punto de vista y hace una crítica del autor y siente como si él participara o fuera el protagonista en el texto.

---

<sup>5</sup> Moreno, Montserrat. “La teoría de Piaget y la enseñanza” Edit. McGraw hill. México.2002, Pág. 7.

<sup>6</sup> ibidem. Pág. 6.

<sup>7</sup> Piaget, Jean. Tratado de la lógica y el conocimiento científico. Edit. Trillas. México.2002, Pág. 52.

<sup>8</sup> Ibidem. Pág. 52.

“El proceso de lecto-escritura forma parte del seguimiento de desarrollo del pensamiento representativo ya que el niño a través del lenguaje aprende a señalar objetos o situaciones pasadas y a determinar acciones futuras”.<sup>9</sup>

La licenciada Maty Finkelman de Sommer y la Profra. Silvia I Dubovoy de Graver, escribieron: Biblioteca circulante en el salón de clase (para los grados de primero a sexto), con una noble finalidad: de convertir a los niños desde sus primeros años escolares en lectores. Si consideramos que día a día las sociedades modernas se van convirtiendo en sociedades absolutamente visuales o audiovisuales: cine, televisión, video tape, proyectores de imágenes, etc. Siendo buenos apoyos para la humanidad. El libro cada vez mas, se convierte en (extraño, chocante) exótico.

“Las autoras preocupadas ante la evidencia de que el libro se queda cada vez más sin lectores, propusieron todo un sistema para corregir esta deficiencia desde la raíz: La escuela, ya que los libros contienen información específica del área de español de gran utilidad para los maestros de primaria. Información plasmada por medio de recursos didácticos y técnicas grupales”.<sup>10</sup>

Todo aprendizaje requiere una actividad específica mediante la práctica. Se aprende lo que se ejercita y, así, el conocimiento queda asegurado en la medida de la Intensidad de la práctica.

La profundidad con que se puede tratar el uso y la aplicación de las actividades contempladas en los programas de fomento de lectura, en los diferentes grados de primaria variará de acuerdo al nivel de la eficiencia de la lecto-escritura de los alumnos, por eso el docente debe reflexionar con respecto a su proceso de enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura de sus alumnos, para seleccionar las actividades que estarán más acordes al grupo, porque es posible que haya poetas y artistas innatos según creen algunos. Pero nadie se atreve a afirmar la existencia de “lectores de nacimiento”. Hay niños que adquieren con inmensa rapidez el hábito de la lectura entonces pudiéramos considerar que están

---

<sup>9</sup> Busquets y Grau. Un aprendizaje operatorio e interés y libertades. Edit. Trillas. México. 2002, Pág. 281.

<sup>10</sup> Dubovoy de Graver Silvia. Biblioteca circulante en el salón de clases. Edit. Santillana. México. 2002, Pág. 54.

dotados de extraordinaria precocidad. Pero en mayor o menor grado todos los seres humanos necesitamos, ser instruidos, guiados, capacitados para adquirir y dominar esa habilidad. No nacemos sino que nos hacemos lectores, es decir la comprensión de mensajes escritos constituye una conducta no solo adquirida sino gradual y a veces lenta conformación.

“Leer no es la única manera de recibir mensajes informativos. Existen otras vías de transmitirlos y captarlos; por ejemplo quien, desee saber algo sobre algún objeto o tema de interés, puede preguntar a una o varias personas ya enteradas, o puede explicar su propia observación de los hechos reales para tratar de explicarlos”.<sup>11</sup>

### **1.2.1 Las características de la lectura en el alumno del primer ciclo**

Partimos de la idea de que refiere literatura infantil as manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigidas al niño, a través de la palabra hablada o escrita. Así podemos decir que, además del cuento, los arrullos canciones, rimas, rondas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas, juegos dramáticos, leyendas, fábulas, novelas y dramas, que entran en el género de la literatura infantil.

Es relativamente fácil seleccionar los géneros que tienen como base el ritmo, como las rimas, canciones, poesías, etc., basta el sentido común para saber si les gustaran o no a los niños. En cambio, hacer una atinada selección de cuentos no es tan sencillo; habrá que tomar en cuenta ciertas características para catalogar los libros de acuerdo con la edad e intereses de cada lector en particular, de un grupo de niños más o menos homogéneos, o de otro heterogéneo.

Cuántas veces se ha intentado definir la animación a la lectura, se han puesto de manifiesto criterios diversos y han quedado patentes una serie de dificultades.

---

<sup>11</sup> Gallardo Ciro, Cesar. El lenguaje infantil y la lectura. Edit. Trillas. México. 2002, Pág. 11.

Para definir simplemente el concepto de animación, la diversidad ha surgido inmediatamente. Y con la diversidad, la dificultad para llegar a una definición clara. La misma Aline Antoine que ha tratado el tema en artículos publicados en "La Joie par le livre", dice: "Tengo una gran dificultad para poderles dar una definición de la palabra animación, porque este nombre es indefinible; esta de moda, responde a nuestras inquietudes. Cuando se tiene la Impresión en, algún lugar de la sociedad, de que algo no marcha se dice "Es necesaria la animación".<sup>12</sup>

En este sentido Aline Antoine puede tener razón, admitimos, incluso, que puede ser una moda la animación, pero es evidente que se trata de una moda que va ganando un lugar, del que posiblemente, será difícil desterrarla. ¿Por qué? Nuestro punto de vista es en extremo sencillo: porque da resultado; por que permite profundizar después de haber sensibilizado al sujeto, y en lo que respecta a la lectura, es importante profundizar. Por eso, después de haber considerado muchas posibles definiciones de la animación a la lectura, he admitido ésta:

"Es un acto consiente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros". (Carmen Olivares, directora de la librería Telentum. Madrid).<sup>13</sup>

Si gracias a las programaciones que se lleven acabo en los centros escolares y en las bibliotecas, se produce en el niño "una estimación genérica hacia los libros", ya podemos decir que la animación ha cumplido su papel. Sobre todo, si la acción a conquistado a todos los niños, sin dejar a ninguno, y no ha recaído únicamente en los que ya tenían una buena predisposición para la lectura.

A grandes rasgos, con la animación a la lectura, nos proponemos:

---

<sup>12</sup> Alliente, G. Felipe. La lectura, teoría, evaluación y desarrollo. Edit. Trillas. México. 2002, Pág. 97.

<sup>13</sup> Olivares, Carmen. Revista Telentum. Edit. Trillas. México. 2002, Pág. 22.

- Que el niño no lector o poco lector descubra el libro.
- Ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa.
- Desarrollar en él el placer de leer.
- .Ayudarle a descubrir la diversidad de los libros.

La siguiente tabla resumida del consenso universal, servirá de guía para familiarizarse con las necesidades "literarias" de los niños según su edad. Es conveniente recordar que habrá que adecuarla al carácter y personalidad de cada niño en particular, y que los factores socio-económicos y el entorno harán que varíen sus intereses y gustos.

De los 0 a los 4 años, el niño disfruta con:

- Las nanas
- Los arrullos
- Las rimas
- Las poesías
- Los cuentos con imágenes
- De los 4 a los 7 años, se interesan por:
- Los cuentos que personalizan animales y objetivos inanimados
- Los cuentos fantásticos que los motivan a echar a volar la imaginación y la fantasía. .
- Los juegos de palabras.
- Las adivinanzas
- Los trabalenguas
- Los refranes

De los 8 o 9 a los 10 u 11 le gusta leer:

- Cuentos fantásticos
- Cuentos realistas.
- De los 11 en adelante, los gustos tienden a dividirse:
- Las niñas se inclinan por las historias sentimentales y románticas.
- Los niños por las aventuras y el misterio

Cuentos para niños que ya saben leer (7 a 8 años):

En esta etapa, cuando el niño ya lee bien, las narraciones motivarán su interés en el placer de la lectura, despertarán la curiosidad por futuras lecturas y harán destacar el valor de la literatura.

### **1.2.2 El cuento**

El cuento es el relato o suceso que puede ser real, posible o imaginario antiguo como la humanidad y nace por la necesidad de contarse lo que se cree o se imagina, en relación a la vida, el devenir y el pensamiento del hombre, manifestado en acontecimientos diarios, actividades, creencias, temores, sueños y fantasías.

Las principales características del cuento son:

- Generalmente es una narración corta, accesible, concisa y poco o nada compleja.
- Tienen pocos personajes y esto, a su vez, tiene pocos rasgos.
- El lugar de la acción no es complicado
- Tiene una trama sencilla o solo una parte de lo que constituiría argumento completo de una novela.
- Tiene unidad y es una comprensión literaria completa.

Su texto integra e interesa rápido al lector, haciendo más fácil y amena su lectura”.<sup>14</sup>

El valor de un cuento está en la manera de plantear un suceso y en la maestría de obtener un desenlace. Su importancia corresponde a etapas en el desenvolvimiento cultural de una nación, en particular y, en lo general, del mundo, pues a través de los escritores fieles reflejos de cada época sabemos y obtenemos: conceptos y emociones; valores visionarios del mundo; vida

---

<sup>14</sup> Rodar, Gabriel. El juego y el cuento. Edit. Santillana. México. 2001, Pág. 93.

ordinaria y presencia de lo extraordinario: realidad y fantasía; asiento de lo real y también del misterio.

Los cuentos eróticos y místicos -Leyendas -son los más antiguos; vienen después los de carácter moral; como fábulas, apólogos y parábolas, religiosos, mágicos, de iniciación y genealógicos, de exposición ética, etc. en abundancia en la literatura antigua de los pueblos.

La educación lectora del niño se ha intentado muchas veces a través de lecturas sumamente áridas. El profesor hemos sido demasiado unilateral con el libro. Se ha buscado la mejor literatura y, sin casi pensarlo se ha querido introducir al niño en ella sin analizar siquiera si el libro respondía a sus intereses. Mal camino ha debido de ser, puesto que no se han conseguido lectores.

Cualquier adulto que quiera producir el cuento del niño con el libro tendrá que tener en cuenta esa unilateralidad que se ha empleado tanto tiempo.

Al niño hay que introducirlo en la literatura mediante una lectura.

- Que pueda comprender
- Que, además, le haga gozar.
- Y que también esa lectura que llega a comprender y le hace gozar le permite reflexionar

Este es el objetivo que persiguen las estrategias de este trabajo: comprender, gozar reflexionar.

Realizadas seriamente éstas estrategia acabarán educando el sentido crítico del niño, objetivo que nunca debe perder de vista un educador, sea profesor o padre de familia, Con lo que afirmó que la lectura -hablamos principalmente de lo que se ha dado en llamar lectura recreativa- educa al niño, contribuye al desarrollo de su personalidad y lo prepara para la vida,

### 1. 3 Tipos de cuentos

Hay una gran cantidad de tipos de cuentos de cuales solo mencionaré algunos de ellos, ya que son de importancia para los niños pequeños.

**El cuento indigenista:** a diferencia de la novela indigenista, nos muestra mas enseñanzas de actos de valentía, o que nos enseñan de un modo u otro, lecciones de la vida simples pero cotidiana que cualquier otro tipo de conflictos o historias de amor que pueden aparecer en la novela indigenista.

Los cuentos indigenistas, muestran también, las peculiaridades, costumbres y pensamientos de los indígenas así como su folklore, es decir, creencias y costumbres de las distintas razas indígenas.

**El cuento Fantástico:** Los cuentos fantásticos generalmente se adelantan a su época y mezclan sentimientos reales con hechos ficticios y futuristas. Así pues, nos podemos encontrar a un ser humano perdidamente enamorado de una hermosa venusina.

En este tipo de cuentos, el escritor posee una imaginación bastante notable y además, en éste tipo de textos se logra adivinar las horas dedicadas a la investigación de materias como ingeniería, astronomía, geología que es lo que lleva al autor que partiendo de una base científica la convierte en el sueño de todo hombre.

Nos hace conquistar lunas, galaxias, héroes del centro de la tierra, luchar con enemigos inimaginables y encontrar la sabiduría para vencerlos; por eso son fantásticos.

**El realismo Mágico:** El realismo mágico se puede definir como la preocupación estilística y el interés en mostrar lo común y cotidiano como algo irreal o extraño. “El tiempo existe una existe en una especie de fluidez intemporal, y lo irreal acaece como parte de la realidad”. El escritor se enfrenta a la realidad y trata de desentrañarla, de descubrir lo que hay de misterio en las

cosas en la vida, y en las acciones humanas. Un narrador mágico realista, crea la ilusión de la “irrealidad”, finge escaparse de la naturaleza y nos cuenta una acción que por muy explicable que nos sea nos perturba como extraña realidad como si fuera mágica. Pero el realismo mágico no es una literatura mágica por que su fin no es de suscitar emociones, sino de expresarlas. El realismo mágico es, más que nada, una actitud ante la realidad. La estrategia del escritor consiste en sugerir un clima sobrenatural sin apartarse de la naturaleza y su táctica es deformar la realidad. Personajes, cosas, acontecimientos son reconocibles y razonables, pero como el narrador se propone a provocar sentimientos de extrañeza desconoce lo que ve y se abstiene de aclaraciones lógicas. No hay tampoco ambigüedades ni análisis psicológico de los personajes, sino oposiciones bien definidas, y estos no se desconciertan jamás delante de lo sobrenatural.

**Cuento Didáctico:** En la actualidad se pretende prescindir del cuento didáctico; sin embargo, algunos autores tienen como objetivo principal. La enseñanza de algún tema dentro del cuento. Esto será válido siempre y cuanto sea tratado de tal manera, que el lector no perciba que lo están aleccionando y el tema sea divertido e interesante.

**El Cuento Popular (tradicional).** Entre sus características se encuentran:

- Es anónimo
- Tiene un final feliz.
- Es de carácter tradicional
- Viene de la tradición oral.
- Resuelve problemas con el castigo de ofensor y la recompensa de la víctima

**El cuento literario.** (Cuento moderno y contemporáneo). Tiene las siguientes características:

- Su transmisión es escrita.
- Su autor es conocido
- No prevalece un solo punto de vista.

- No siempre tiene un final feliz.

### **1. 3. 1 Características del cuento en el alumno.**

Si nos detuviéramos a hacer un análisis de la infidelidad de objetivos que el cuento infantil cumple, entraríamos en el campo de la psicología, de la pedagogía, del lenguaje, entre otros. No es ese mi propósito; me referiré únicamente, a los tres objetivos fundamentales que a mi juicio, el cuento deberá cumplir.

- Divertir: La lectura servirá al niño de pasatiempo y le proporcionara placer y entretenimiento.
- Formar: El cuento ayudará al lector a reconocer los valores éticos y estéticos, a formar juicios críticos y le fomentará el gusto por las expresiones artísticas: Lo capacitará, desarrollará y educará en el ejercicio de la lectura.
- Informar: El cuento podrá orientar y enterar al niño acerca de los diferentes temas que traten en los relatos.

En cuanto de los cuentos para niños se encontrarán, - si se estudia el texto con cuidado-, relacionados entre sí, los conceptos de diversión, información y formación. En algunos, sin embargo, se vera que el objetivo principal es solamente uno de ellos.

Ejemplo:

Crónicas de vuelo:

Becky Rubinstein.

(Objetivo principal: divertir).

“Con permiso, señor cóndor. Buenas noches, doña águila. ¿Cómo está usted, señora paloma... y sus pichones?, ¿Ya vuelan?. Los míos todavía no, porque no tengo, pero cuando los tenga van a volar como yo ahora.

¿Sabe?, Ya aprendí a caminar y a correr sin tropezarme. No como mi hermano que se cae a cada rato y se da una golpiza... “

Ejemplo:

El conejo que quería ser azul.

Becky Rubinstein.

(Objetivo principal: formar).

“Se puso muy triste y caminó por el bosque y la montaña. Vio una rosa blanca y dijo:

Creo que mi amigo el caballo y mi amiga la abejita tenían razón, me veo mejor como soy – y se fue a pedirles una disculpa por su tontería y vivió feliz para siempre”.

Ejemplo:

El cuero que quería ser cinturón

(Objetivo principal: informar).

“Habría una vez un cuero de León, Guanajuato, de la fábrica “3 hermanos”, que iba a ser destinado a ser zapato. El no quería ser zapato por que se iba a raspar, le iba a doler mucho y no quería eso, prefería ser cinturón. Él sabía lo que era ser zapato por que su hermano era tenis y le contaba que siempre le pegaban con el balón. El se escondía hasta debajo de todo el cuero para que no lo vieran.

Un día, un niño fue ala zapatería a comprar tenis por que el cuero de los suyos se había roto. Y este cuero era hermano del cuero que no quería ser zapato. Y se pusieron a platicar.

### **Características generales del cuento infantil.**

En términos generales, las características del cuento infantil son:

- **Lenguaje:** Claro, sencillo, conciso.
- **Vocabulario:** Adecuado a la edad del lector, es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- **Tema:** divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia-ficción.
- **Extensión:** Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá de estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.
- **Presentación:** Al igualar la extensión “deberá estar en relación con la edad del lector, su formato podrá ser de menos de media carta o más pequeño, hasta tamaño carta u oficio.

Características de las formas literarias del cuento para niños.

La forma literaria en la que esta escrito el cuento deberá concordar con las siguientes características:

- **Narración:** Fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector.
- **Descripción:** Sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.
- **Diálogo:** Sencillo y fácil de comprender, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. No es aventurado afirmar que esta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por lo tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños.

### **Ejemplo de Narración:**

El conejo que quería ser azul.

Había una vez un conejo llamado Blanquito. Una vez estaba paseando en el bosque cuando, de pronto, encontró un riachuelo y se acercó. Se asomó a él y

vio su reflejo, ¡era azul! Se vio tan bonito que quiso ser azul. Después de mucho rato fue a ver a su amigo caballo.

### **Ejemplo de descriptiva:**

El huevo

Este era un huevo ... rodando cayó a un agujero.

Este era un ratón, vio venir el huevo, creyó que era un balón.

Este era un gato, cogió el huevo y lo metió en un saco.

Este era un niño, se llevó el saco y se encontró:

¡Un pollito!

### **Ejemplo de diálogo:**

Diccionario del país de los cuentos.

**Duende.** El más popular es el doméstico. Este duende aprovecha la soledad de la noche en las casas de campo; entonces sale de su escondite y friega el piso, lustra las ollas, lava y arregla la cocina entera.

Si el niño de la casa se despierta asustado, el duende lo calma y lo divierte, contándole cosas de duendes.

¿Es alto o bajito? Depende, pues cambia de estatura a voluntad.

**Elfo.** Vivo en las cavernas de Escandinavia. Cuando canta con sus compañeros, su voz retumba como un tambor. Tiene cabellos largos y enmarañados. Va armado con dardos y flechas de piedra, dispara con muy buena puntería.

Los elfos son pequeñitos, narigones, jorobados, chuecos e inmorales.

Enano. Es primo de los duendes y de los elfos, pero mucho más sabio que ellos

## ***Bloque II***

***Hacia el fomento de la lectura.***

***Una estrategia a través del cuento.***

## **2.1. La importancia del fomento a la lectura**

La importancia del fomento a la lectura es la claridad y coherencia del contenido de los textos de que su estructura resulte familiar o conocida, y de que el léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable, en el aprendizaje significativo, estaríamos ante la condición de significado lógico del contenido.

El conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto. En otras palabras, de la posibilidad de que el lector posea los conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto.

De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión. Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y que no entiende para proceder a solucionar el problema con que se encuentra.

La lectura no puede concebirse como una panacea ni para los niños ni para los adultos. Los libros no nos enseñan todo. Tenemos que aprender las elecciones más profundas e importantes en la llamada “escuela de la vida”. Nos encontramos en medio de una realidad que nos está dada y que, denominamos “el mundo”.

En contacto incesante con el mundo, en una serie de acciones y reacciones, constituye el vivir.

Conviene que, educadores y educandos tengamos siempre presente que los libros sólo son instrumentos auxiliares, para comprender el mundo y para construir nuestra propia existencia humana.

Tal es el trasfondo – la intención significativa – de unas ideas que quisiéramos expresar aquí. Jamás olvidamos aquel día en que por primera vez entramos a una biblioteca, fue una visita llena de experiencia en donde ese tiempo era un mundo desconocido y en donde no creíamos que hubiera tantos libros que hablaran de muchas cosas importantes y que la persona encargada con gran facilidad y seguridad localizará el libro que habíamos pedido, fue asombroso para nosotros descubrir que en ese lugar podíamos realizar nuestras tareas y que con el paso del tiempo podríamos familiarizarnos sobre la búsqueda por nosotros mismo de los libros que serían necesarios para nuestras investigaciones.

Son muchas y variadas las motivaciones que llevan a los niños a leer, hasta ir conformando el hábito de lectura tal y como lo acabamos de describir. Y cada motivación predominante determina una manera específica de lectura.

Se puede sintetizar tres tipos de lectores: los que leen por obligación o necesidad, como ocurre en el caso de las tareas escolares y escolarizadas; los que leen por inducción, cuando alguien desde les impulsa o anima a ellos, en este caso si podemos detectar la presencia de posibles o probables niños lectores; los que leen en forma autónoma, espontánea y gustosa, es aquí donde tenemos a los niños auténticamente constituidos ya en lectores habituales, en verdaderos “aficionados”.

En la práctica se pueden dar los tres modos de lectura en forma simultanea y alterna.

## **2.2 Las estrategias mas usadas en el fomento a la lectura.**

Desde el inicio del aprendizaje de la lectura, los niños muestran capacidad para realizar predicciones; muestreos, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos escritos; estas estrategias son relevantes para asegurara la

comprensión, cuyo desarrollo debe promoverse por medio de actividades de lectura que se realicen en la escuela.

- **La predicción.** El lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presta el portador que lo contiene; del título leído por él o por otra persona; de la distribución espacial del texto, o de las imágenes de varias estrellas en la portada de un libro, se puede predecir que se referirá a astronomía o astrología.
- **La anticipación.** Consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, la palabra o letras que aparecerán a continuación. Por ejemplo, después de un artículo deberá continuar un sustantivo con el mismo género y número, o al leer el final de un renglón que dice “...y así nacieron y se desarrollaron...”, se anticipa que lo siguiente corresponderá a la palabra “desarrollaron”. La lectura de una frase como “Había una vez...” permite anticipar que se presentará un cuento.
- **La inferencia.** Permite complementar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto.
- **La confirmación y auto corrección.** Al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta sobre lo que pueden encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló. Por ejemplo, si un texto dice: “la cocina estaba llena de humo” y alguien le: “La comida estaba llena de humo” puede conducirlo a dudar de la lectura que hizo de la parte anterior “la comida”, pues el significado de “llena de humo” no es aplicable a “la comida”. Esto obliga a la relectura para obtener información congruente en sus significaciones. En este ejemplo, la estrategia se aplica a partir de un error o desacierto en la lectura.
- **El muestreo.** De toda la información que contiene un texto, el lector selecciona los indicadores que le son útiles, de tal manera que su atención

no se sobrecarga de información innecesaria. Esta selección se basa tanto en las características físicas del texto (tipografía, distribución espacial, ilustraciones), como en los intereses con los que el lector se aproxima al mismo.

### **2.3 El aula en el fomento a la lectura.**

Como fomentar los hábitos de la lectura de la misma forma en que inculcamos otros hábitos. Se trata de un proceso, al principio tal vez lento pero que acaba resultando no sólo provechoso, sino placentero.

Lo que se requiere es ir conduciendo al niño para qué, en forma gradual y persuasiva, el trato constante y creciente con los libros le produzcan interés y placer, además de útil y necesario (dado que es un requerimiento escolar imprescindible).

Aunque el ser humano tiene la capacidad de adquirir diferentes hábitos durante el transcurso de su existencia, los hábitos básicos y esenciales se conforman en la infancia, la formación del hábito de lectura en el niño implica un proceso previo de preparación física, intelectual, afectiva o emocional.

La preparación física comprende el desarrollo de destrezas motoras que permiten realizar el acto perceptivo de leer.

La preparación intelectual presupone el desarrollo de un mundo o entorno conceptual que fundamentalmente se adquiere del lenguaje oral, pero que se refleja en las posibilidades de captar mensajes de lenguaje cifrado en letras, sílabas, palabras y oraciones.

La preparación efectiva o emocional (acaso la más importante), implica el desarrollo de una relación valorativamente positiva y sensitivamente interesante en el acto mismo de leer y con resultados.

Conviene señalar la importancia de que el niño tenga lo antes posible contacto con los libros. Un contacto manual y visual con ellos. Se trata de que el niño hojee libros, se divierta mirándolos y procure imaginar que cosas nos transmiten. Sin duda este contacto se facilita y resulta más estimulante cuando se observan las ilustraciones.

De todas formas es importante que el niño adquiera familiaridad visual, táctil y sensitiva con los libros; que los vea y sienta como objetos amistosos, como compañeros amables ala manera de los juguetes.

Este proceso de acercamiento cotidiano ayudará a que, cuando este preparado y así lo desee, el niño recurra a la lectura en forma directa, sin intermediarios, a impulsos de una búsqueda espontánea.

En resumen, el proceso de formación del hábito de lectura se desenvuelve en tres etapas fundamentales: la etapa previa al aprendizaje activo de la lectura formal; la etapa correspondiente al aprendizaje directo de la lectura y la etapa de regularización y uso autónomo de la conducta lectora.

El mejor secreto pedagógico para convertir a nuestros alumnos en lectores asiduos, consiste, en acercarnos a los libros mediante motivaciones y actividades que tienen mucho de juego y diversión.

El juego para los niños es una manifestación de vitalidad, tanto biológica como anímica. Jugando es la manera como se expresa y se cumple su amor a la vida, su forma de ver la realidad ambiente, su desarrollo físico, psicológico y social.

El juego es una necesidad vital del niño, pero también un medio de relacionarse activamente con su entorno, así como un medio para conocer el mundo y organizar su existencia. El juego, cuando es compartido y no solitario, constituye uno de los ensayos más eficaces de socialización; en efecto tiene sus reglas, su carácter de honesta competencia, sus posibilidades de acierto y error, sus oportunidades de ganar y perder, jugar limpio o hacer trampas, más

parecido a la vida que el juego. Por eso lo toman los niños al más parecido a la vida que el juego. Por eso lo toman los niños al mismo tiempo tan en serio o en broma. Esto quiere decir, que en ninguna otra actividad participan con mayor dedicación, espontaneidad y prontitud.

Es importante destacar aquí, las virtudes educativas y culturales del juego. La pedagogía clásica y tradicional suele diferenciar marcadamente el tiempo de aprender y el tiempo de divertirse en horas de estudio y las horas de recreación, los actos obligatorios en tiempos libres; suelen considerar como áreas separadas e incompatibles lo que pertenece al orden de los deberes y/o que pertenece al orden de los placeres.

Durante la infancia resulta antipedagógico distanciar drásticamente ambas esferas o campos de acción. Lo más importante es integrar el juego y la instrucción, combinar el entretenimiento y el aprendizaje.

Lo que sucede es que en las escuelas donde se imparte la instrucción formal y académica, los maestros no disponemos de tiempo, humor e imaginación para experimentar en el juego como un método de enseñanza- aprendizaje. Por ello, es necesario promover actividades no escolarizadas, de carácter informal y libre, en el que el aspecto lúdico cobre mayor relieve.

El lema de esta educación lúdica será “aprender jugando”, no nos referimos a los así llamados “juegos educativos” cuya misma estructura y organización responde a propósitos específicos de instrucción didáctica: desarrollar las facultades perceptivas, incrementar la memorización, perfeccionar las habilidades motoras y de verbalización. Todo ello puede ser muy formativo y constituye, sin duda, un gran avance en la tecnología contemporánea.

Aquí nos referimos a ciertas actividades específicas, cuyo propósito es el de fomentar el hábito por la lectura, dichas actividades pueden organizarse por medio de: exposiciones internas de trabajos manuales, elaboración de murales pictográficos-literarios, invención de cuentos colectivos, ferias de libros, club de periodistas, juegos teatrales, actividades artísticas.

Por experiencia con muchos y varios grupos infantiles nos consta que un libro puede funcionar como un juguete y que leer acaba resultando una dedicación divertida.

El contacto más temprano y frecuente con los libros ayuda a los niños a comprender y experimentar dos verdades muy importantes:

Primero: que el aprendizaje tiene carácter dinámico y progresivo. La educación es un proceso, es decir, una tarea viva, continua y permanente.

Segunda: que en ese proceso los principales actores y protagonistas no son los demás (padres o maestros), sino los propios niños.

Las investigaciones realizadas sobre la influencia de los medios masivos de comunicación y aprendizaje, principalmente la televisión coincide en reconocer en ellos un grave riesgo: el de fomentar la pasividad física, psicológica y mental de los niños. La razón fundamental es que tales mensajes electrónicos, por lo general solo exigen una atención visual y una disponibilidad receptiva, ya que los niños pasan gran parte de su tiempo con ellos, mirando en su mayoría, programas televisivos no recomendados para ellos en donde prevalece el consumismo y la violencia, repercutiendo esto en su desfavorable cambio de conducta.

Con la lectura rara vez se corre este peligro, los libros activan las facultades del niño, excitando su imaginación, movilizándolo sus sentimientos, despertando nuevos intereses, ampliando el horizonte de sus curiosidades. Y esto, porque los libros exigen una participación interior; un buen lector nunca es receptor pasivo, es un mero espectador.

Los libros demandan mantener abiertos no solo los ojos, sino también la fantasía y la inteligencia. Informan y al mismo tiempo sugieren; responden preguntas, pero también inspiran nuevas interrogantes; distraen nuestra atención y a la vez la mantienen alerta.

Un buen libro estimula las energías anímicas y fomenta la creatividad. Se dice con frecuencia que los niños son imaginativos y creativos por naturaleza como si estos dones nos llovieron del cielo.

La experiencia diaria y el arte pedagógico nos enseñan que, las facultades humanas; la imaginación y la creatividad necesitan ser motivadas, cultivadas y perfeccionadas. Y a ello puede contribuir, con reconocida eficacia, esos frutos imaginativos y creativos que ya son, por sí mismo, los buenos libros.

## **2.4 El cuento como herramienta hacia el fomento a la lectura.**

La educación lectora del niño se ha intentado muchas veces a través de lecturas sumamente áridas. El profesor ha sido demasiado unilateral con el libro. Ha buscado la mejor literatura y, sin casi pensarlo, ha querido introducir al niño en ella sin analizar siquiera si el libro respondía a sus intereses. Mal camino ha debido de ser puesto que no han conseguido lectores.

Cualquier adulto que quiera producir el cuento del niño con el libro tendrá que tener en cuenta esa unilateralidad que se ha empleado tanto tiempo.

Al niño hay que introducirlo en la literatura mediante una lectura.

Que pueda aprender

Que, además le haga gozar.

Y también –esa lectura que llega a comprender y le hace gozar – le permite reflexionar.

Este es el objetivo que persiguen las estrategias de este trabajo; comprender, gozar, y reflexionar.

Realizadas seriamente estas estrategias acabaran educando el sentido crítico del niño, objetivo que nunca debe perder de vista un educador, sea profesor o padre de familia. Con lo que afirmó que la lectura – habíamos principalmente

de los que se a dado en llamar lectura recreativa – educa al niño, contribuye al desarrollo de su personalidad y lo prepara para la vida.

El docente ha de creer en su tarea.

Llevar a cabo esta labor ha de recaer forzosamente de una persona concreta, preparada, dispuesta a realizar su trabajo con entusiasmo, jovialidad, objetivos claros y confianza.

Sobre el docente recae el programar el número de animaciones necesarias para alcanzar el objetivo u objetivos que se ha fijado. Ha de estudiar detenidamente, las estrategias, mucho antes de realizar una sesión de animación. Ha de buscar el libro adecuado para cada caso, leerlo, y preparar el trabajo que pide la ficha textual. Ha de crear el clima favorable para que los niños se sientan atraídos por el encuentro que se va a tener.

El maestro que actúe en un centro – escuela, bibliotecas, colonias, de vacaciones, etc. – Deberá fijarse unos objetivos concretos más próximos a las carencias que presenten los niños con lo que va a entrar su función de animador, que los objetivos generales que proponemos en este trabajo. Sus objetivos propios serán los que él deberá tener en cuenta a la hora de terminar el número de animaciones que va a realizar, las estrategias que va a exigir, los libros que va a emplear.

Quisiéramos transmitir a los animadores que van a iniciar esta labor, las agradables sorpresas que encontraran, para que tengan fe en su trabajo.

- Si se sigue con fidelidad las estrategias.
- Si las animaciones se realizan con carácter de juego, diferenciándolas de lo que es una clase y alejándolas de todo aire didáctico.
- Si se les da el aire de fiesta – y toda animación a la lectura, a nuestro entender, ha de ser una fiesta.
- Si jamás se les pide a los niños que realicen un “trabajo” como consecuencia de su participación en la animación.

- Si no se hace obligatoria la asistencia, se obtendrá un resultado sorprendente ¡los niños leerán!.

Esta bien claro que la animación a la lectura tal como esta prevista este libro, pretende educar.

El primer objetivo al crear estas estrategias ha sido conseguir que el niño se convierta en lector, y educarlo, mediante la lectura, a fin de que vaya estableciendo una valida escala de valores y realizando su preparación para la vida, al ritmo de los tiempos.

Si el niño sabe leer, en cualquier momento de su vida adulta podrá encontrar en los libros la información y los conocimientos necesarios para cualquier situación en que se encuentre, incluida la actualización de su trabajo profesional. Para ello hay que entender lo que se lee, hay que saber interpretar el pensamiento de un autor, y poder seleccionar los libros que se le ofertan.

Si introducimos la figura del animador sin ceñirla a la del profesor, bibliotecario, padre de familia, o monitor, es por que entendemos que unos y otros pueden ejercer tal función, siempre que se preparen específicamente para enseñar a leer en profundidad, partiendo de los libros escritos para las diferentes etapas lectora. Por eso entendemos que para ser un buen animador es imprescindible conocer ampliamente la lectura infantil.

El lugar para la animación.

La animación a la lectura se puede realizar en cualquier lugar. En la biblioteca pública, en la escuela, en el hogar, en el círculo juvenil. Todos ellos pueden ser eficaces centros de animación, siempre que se huya del didactismo, la obligatoriedad y el autoritarismo.

Puede celebrarse una animación en un lugar cerrado o en un jardín, en la playa o en el campo. Eso permite que, incluso los socioculturales y los monitores que actúan con niños en régimen de vacaciones, puedan incluir en su programa a la lectura.

Y puesto que acabamos de pedir que se huya de la obligación de la asistencia de los niños – que se hagan voluntarias aunque se invite a todos – queremos añadir que el mejor aliciente para conquistar a los participantes es hacer las animaciones agradables, orientadoras, prácticas y cordiales. Deben servirle al niño para aprender a leer un libro con agrado.

Si a todo esto le complementamos el cuento como la base de la lectura encontraremos magníficos resultados, ya que si nos detuviéramos a hacer un análisis del objetivo que el cuento infantil debe cumplir tres objetivos fundamentales.

- **Divertir.** La lectura de cuentos servirá al niño de pasatiempo y le proporcionará placer y entretenimiento.

- **Formar:** El cuento ayudará al lector a reconocer los valores éticos y estéticos a formar juicios críticos y le fomentará el gusto por las expresiones artísticas. Lo capacitará, desarrollará y educará en el ejercicio de la lectura.

- **Informar:** El cuento podrá orientar y enterar al niño acerca de los diferentes temas que se traten en los relatos.

Los gustos e intereses de los niños en función de su edad, sobre el cuento los señalamos en la siguiente tabla, resumida del consenso universal, servirá de guía para familiarizarse con las necesidades “literarias” de los niños según su edad.

Es conveniente recordar que habrá que adecuarla al carácter y personalidad de cada niño en particular y que los factores socio-económicos y el entorno harán que varíen sus intereses y gustos.

De los 0 a los 4 años el niño disfruta con:

- Las nanas.

- Los arrullos.
- Las rimas.
- Las poesías.
- Los cuentos con imágenes.

De los 4 a los 7 años, se interesan por:

- Los cuentos que personalizan animales y objetivos inanimados.
- Los cuentos fantásticos que los motivan a echar a volar la imaginación y la fantasía.
- Los juegos de palabras.
- Las adivinanzas.
- Los trabalenguas.
- Los refranes.

De los 8 o 9 a los 10 u 11, le gusta leer.

- Cuentos fantásticos
- Cuentos realistas.

De los 11 en adelante, los gustos tienden a dividirse.

- Las niñas se inclinan por las historias sentimentales y románticas.
- Los niños por las aventuras y el misterio.

Cuentos para niños que ya saben leer (6 a 8 años).

En esta etapa cuando el niño ya lee bien, las narraciones motivarán su interés en el placer de la lectura, despertarán la curiosidad por futuras lecturas y harán destacar el valor de la literatura.



### 3.1 Descripción de la antología

La presente antología busca apoyar el docente de educación primaria en el primer ciclo, en relación al fomento de la lectura por medio del cuento. Ya que este debe ser una estrategia de realizarla la lectura con gusto y agrado en el alumno.

Así es como a continuación doy un listado de estrategias que desarrollen la lectura por medio de cuentos en razón de la búsqueda del fomento de la lectura por gusto.

Sabemos que el niño del primer ciclo de educación primaria carece del hábito de la lectura y principalmente carece de ese gusto por ello, por eso la importancia de mi trabajo, ya que, aquí busco apoyar a los profesores del primer ciclo de educación primaria dando a conocer estrategias de lectura por medio del cuento, desarrollando las actividades por medio de algunos juegos que desarrollan en base a la lectura de estos cuentos, y así lograr ese interés y gusto por leer.

A continuación presento el listado de estrategias que he desarrollado durante mi labor docente y las cuales me han resultado, por ello a continuación daré las estrategias bajo el siguiente orden.

#### Diseño de estrategias

| Nombre de la estrategia |
|-------------------------|
| Están o no están        |
| Cuanto y donde          |
| Inventa un cuento       |
| La frase falsa          |
| Bubullo                 |
| Esto de quien es        |

|                             |
|-----------------------------|
| Antes o después             |
| Historia conocida           |
| De quien hablamos           |
| Las tijeras imaginarias     |
| Combate                     |
| Cada título en su hogar     |
| Fuego en Equipo             |
| Poner en orden la narración |
| Barajas de personajes       |
| Cual es el dato             |
| Historia de un personaje    |
| Concordancia en la historia |
| El juego de preguntas       |
| El libro correcto           |
| Historia a la mano          |
| Telegrama literario         |
| Cuento rompecabezas         |
| Orden de la historia        |
| El libro y yo               |
| Que te pilló.               |

Estas estrategias las ordeno de la siguiente manera:

|                         |                                                                                                                                        |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título:                 | Es el nombre de la estrategia                                                                                                          |
| Propósitos:             | Son las habilidades que de ceo desarrollar en el niño                                                                                  |
| Objetivos:              | Son los contenidos programáticos que de ceo alcanzar                                                                                   |
| Actividades:            | Es la serie de pesos que sugiero para desarrollar dicha estrategia                                                                     |
| Criterio de evaluación: | Como lo dice su nombre son los puntos que doy a evaluar para ver el alcancé de mi estrategia y así poder retroalimentarla o reforzarla |
| Cuentos del anexo:      | Son los cuentos que podemos emplear del anexo que sugiero en este apartado del trabajo                                                 |

Por todo esto la antología la podemos dividir en dos partes una que son las estrategias que se sugieren en este apartado y que se refuerzan con el anexo de cuentos que se presentan

### 3.2 Antología

|                   |                                                                                   |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título:</b>    | <b><i>¿Están o no están?</i></b>                                                  |
| <b>Propósito:</b> | <b>Fomentar la relación e identificar personajes.</b>                             |
| <b>Objetivos:</b> | <b>- Localice e identifique personajes del cuento.<br/>- Entienda lo que lee.</b> |

#### **Actividades:**

- Entregar a cada alumno una copia del cuento que se trabajará.
- Dejar un tiempo considerable para la lectura del cuento.

#### **Criterios de evaluación:**

- Sepa identificar personajes del cuento y entienda lo que lee.

Cuentos del anexo que se pueden emplear en esta estrategia:

- Cuento No. 4 y 6.

Título:                   ¿Cuándo y donde?

Propósito:            Ordenar acontecimientos de un relato, e interpretar el tiempo y el lugar

Objetivos:           - Entender lo que lee.  
                          - Ejercitar su memoria  
                          - Distinguir tiempo y lugar.

Actividades:

- Se entregue con anticipación copia del cuento a todo el grupo.
- Se elaboren tarjetas con preguntas relacionadas con tiempo y lugar de los acontecimientos del cuento.
- Resuelvan las preguntas de las tarjetas dando un tiempo razonable para concentrarse y contestar su pregunta.

Criterios de evaluación:

- Identifiquen en el cuento, el orden que se encuentra y pueda distinguir el que tiempo y lugar en que están hablando; a través de una serie de preguntas claves.

Cuentos del anexo que se pueden emplear en esta estrategia:

- Cuento No. 1 y 2.

## **ANTOLOGIA**

**Título:** *Inventa un cuento*

**Propósito:** - Desarrollar la creatividad en el alumno.  
- Participe en la creación de un cuento.

**Objetivos:** - Aprendan a expresar sus ideas en forma oral y escrita

**Actividades:**

- Invitar a los alumnos a inventar un cuento el cual escribirán para después leerlo ante el resto del grupo
- Seleccionar entre todo el grupo el cuento más agradable.
- El cuento ganador será representado por su mismo autor.
- Fotocopiar el cuento para todo el grupo y puedan leerlo antes de la presentación.

**Criterios de evaluación:**

- Al término de la representación se evaluará al grupo con las siguientes preguntas:
- Que les pareció la actuación del cuento.
- Escriban el momento que más les agrado del cuento.
- Si participaron, cuál personaje representarían y porqué.

Cuentos del anexo que se pueden emplear en esta estrategia:

- Cuento No. 2,9, 4 y 6.

**Título:** *La frase falsa*

**Propósito:** - Detectar la frase falsa

**Objetivos:**

- Entienda lo que lee.
- Ponga atención a la lectura.
- Se dé cuenta si el cuento tiene secuencia.

**Actividades:**

- Memorizar el cuento.
- Colocar en algunos a los alumnos para su lectura en forma anticipada.
- Entregar a los alumnos la fotocopia con los párrafos que se trabajaran.
- Se den 15 minutos para que puedan subrayar la frase falsa.

**Criterios de evaluación:**

- Se revisará la hoja con párrafos y palabras falsas y se dará un punto por cada párrafo acertado.
- Se interrogue a los alumnos cómo descubrieron la frase falsa.

Cuentos del anexo que se pueden emplear en esta estrategia:

- Cuento No. 7, 9 y 3.

**Título:** *El bululú*

**Propósito:**

- Audicionar lecturas hechas por los alumnos.
- Modificar la voz según

**Objetivos:**

- Entienda lo que lee.
- Ponga atención a la lectura.
- Se dé cuenta si el cuento tiene secuencia.

**Actividades:**

- Se explicará que el bululú era un hombre que recitaba o leía cuentos dando la entonación de voz a cada personaje.
- Se indicará a los niños que cada uno de ellos harán lo mismo que el bululú, para leer el cuento que recibió.
- Se invite a un alumno a empezar a leer el cuento haciendo los tonos de voz.
- La lectura se hará en forma intercalada, es decir, inicia uno y al dar una señal continua otro.
- Se dará una calificación a cada lector por cada uno de los que escuchan el cuento final, se compara la calificación y el que tenga la más alta calificación será el bululú.

**Criterios de evaluación:**

- Con voz alta ante el grupo, para ejercitar la voz.
- El niño que se ponga listo será el bululú.

Cuentos del anexo que se pueden emplear en esta estrategia:

- Cuento No. 1, 4 y 6.

**Título:**                    *¿Esto de quién es?*

**Propósito:**            - Distinguir personajes unos de otros y  
                              - Audicionar cuentos leídos por el maestro.

**Objetivos:**            - Entienda el cuento.  
                              - Identifique objetos.

**Actividades:**

- Seleccionar el cuento que se leerá.
- Elaborar láminas con objetos de los personajes del cuento.
- Leer el cuento.
- Mostrar una a una las prendas u objetos.

**Criterios de evaluación:**

- Para la evaluación contarán los aciertos y el que tenga más será el ganador.
- Así se podrá comprobar si se aplicó en forma correcta la estrategia.

Cuentos del anexo que se pueden emplear en esta estrategia:

- Cuento No. 3 y 7.

**Título:**                    *¿Este es el título?*

**Propósito:**            - Encuentre un título diferente.  
                              - Escribir y corregir textos.

**Objetivos:**            - Leer con atención.  
                              - Reflexione con respecto a lo que lee.

**Actividades:**

- Se explique la importancia y finalidad que tiene el título
- Se entregue el cuento a los alumnos el cual tendrán que leer para
- posteriormente darle un título
- Se invite a los alumnos a pegar en el pizarrón la tira de papel en la que escribió el título del cuento
- En grupo se seleccionan cuatro títulos, después dos para finalmente escoger solamente uno el cual se pondrá al cuento.

**Criterios de evaluación:**

- El título ganador tendrá que explicar porque escogió ese título

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 3, 4 y 5

**Título:** *Antes o después*

**Propósito:** - Ejercitar la atención en la lectura para valorar el orden cronológico.

- Participar en las lecturas guiadas del cuento.

**Objetivos:** - Conseguir la retención y comprensión de la lectura.

**Actividades:**

- Dejar de tarea la lectura del cuento
- Escribir párrafos del cuento en fichas
- Entregar una ficha por alumno
- Dar tiempo pertinente para la lectura de la ficha
- Sentados en círculo empezarán a leer uno a uno sus fichas, después de haber leído tres alumnos se pregunta si están en orden las fichas o cual va antes, o cual después

**Criterios de evaluación:**

- Leerá el cuento en forma correcta y los alumnos mencionarán si cada uno está en el lugar correcto de acuerdo a la lectura del cuento

Cuentos del anexo que se pueden emplear en esta estrategia

- Cuento No. 6 Y 8

**Título:** *Historias desconocidas*

**Propósito:**

- Retomar cuentos conocidos con la estrategia.
- Audicionar lecturas echas por los niños.

**Objetivos:**

- Comprender lo que se lee.
- Mencionar la lectura.
- Ordenar ideas.

**Actividades:**

- Formar equipos y entregar diferentes libros de cuentos los cuales tendrán que leer durante dos semanas de uno en uno hasta terminarlos, para después realizar la estrategia.
- Elaborar por los menos 10 o 12 títulos ya leídos o de los que se han trabajado o bien de los más comunes que ya conocen.
- Hacer una caja con la misma cantidad de casillas para colocar una tarjeta en cada casilla.
- Dar la indicación que consiste en lazar una moneda la cual deberá de caer dentro de una casilla.
- Se pongan de acuerdo para saber cual de los equipos es el primero en lanzar la moneda.

**Criterios de evaluación:**

- El niño muestre interés en elaborar tarjetas para lograr contar el cuento

**Evaluación**

- Al reverso del título de cada cuento el cual se encuentra en la tarjeta se dará una puntuación de acuerdo a la dificultad del cuento, la cual va de 1 a 5 puntos.

Cuentos del anexo que pueden emplear en esta estrategia

- Cuento No. 3,4,5,6,7,8,9,10.

**Título:** *De quien hablamos*

**Propósito:** - Describir imágenes u objetos.

**Objetivos:**

- Comprender lo leído.
- Dar importancia a sentimientos y actividades.
- Ejercitar la atención.

**Actividades:**

- Elegir un cuento el cual contenga demasiados personajes
- Fotocopiar cuentos para todo el grupo
- Con por lo menos dos días de anticipación hacer la lectura del cuento
- Elaborar tarjetas con la descripción de los personajes o con algún enunciado que lo describa
- Entregar de 2 a 3 tarjetas por alumno y se dará para que el alumno pueda responder diciendo de qué personajes se trata
- Al término de la aplicación de la estrategia se podrá evaluar haciendo algunas preguntas y observando si las respuestas de las tarjetas fueron acertadas

**Criterios de evaluación:**

- Hacer preguntas como:
- ¿Qué personaje fue el más atractivo para ti?
- ¿Cuál es el mas noble?
- ¿Cuál es el malo si es que existe?

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 1 y 3.

**Título:** *Las tijeras Imaginarias*

**Propósito:**

- Redactar cuentos en forma individual.
- Alcanzar buena comprensión de lo que lee.
- Dar importancia a la forma de expresar ideas.

**Objetivos:**

- Comprender lo leído.
- Dar importancia a sentimientos y actividades.
- Ejercitar la atención.

**Actividades:**

- Dejar un espacio para que el niño escriba después de leer su resumen del párrafo que le correspondió
- Se darán de 10 a 15 minutos para que anoten su versión del párrafo
- Al termino se dará lectura al resumen de cada uno y será el ganador el que haya redactado su resumen con mayor claridad y precisión a la versión original

**Criterios de evaluación:**

- Evaluación, en su mayoría los alumnos lograron entender el párrafo y redactaron en forma coherente y clara el suyo, entonces se logró el objetivo de lo contrario se tendrá que repetir las estrategias.

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 7,8 y 9.

**Título:** *Combate*

**Propósito:** - Comentar textos, para que exprese lo que lee.

**Objetivos:**

- Profundizar en la lectura.
- Aprender a valorar lo que tiene importancia en el cuento que se lee o cualquier otro texto.

**Actividades:**

- Se entregará los cuentos a los alumnos
- Docente y alumnos anotarán las preguntas que salgan de la lectura
- Se forman dos equipos y se explica que la estrategia consiste en que de uno en uno de los integrantes de cada equipo interroguen al integrante el quipo contrario sobre una parte del cuento el cual elija el interrogador, que después será interrogado
- Si el alumno que en ese momento es interrogado no puede contestar pide ayuda a sus compañeros de equipo

**Criterios de evaluación:**

- Observar al niño, si es capaz de contestar las preguntas.

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 10 y 4.

**Título:** *Cada título en su lugar*

**Propósito:**

- Buscar el título a un capítulo leído.
- Escribir textos breves.

**Objetivos:**

- Ejercitar la atención.
- saber leer.
- Cultivar la memoria.
- Darle importancia a los elementos.

**Actividades:**

- Seleccionar el cuento con el que se trabajará la estrategia
- Dividir el cuento en capítulos
- Entregar fotocopias de los capítulos divididos
- Hacer fichas con títulos que se dieron a cada capítulo tomando en cuenta el tema de que trata
- Se recuerden en forma breve el argumento
- Se entrega una ficha a los alumnos, lo que tiene los títulos
- Se dará tiempo para que los alumnos puedan leer su tarjeta y puedan participar

**Criterios de evaluación:**

- Preguntar a los alumnos en que parte del cuento se colocará el título que le tocó
- Se pregunta a los alumnos como fue que decidieron colocar ese título

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 6 y 7.

**Título:** *Juego en equipo*

**Propósito:** - Analizar el documento por medio de pregunta y elaborar carteles.

**Objetivos:** - Poner en evidencia que la lectura no está limitada a minorías.  
- Saber descubrir las sutilezas que hay en un libro.

**Actividades:**

- Formar 5 equipos con todos los alumnos del grupo
- Nombrar a un padre de familia responsable de cada equipo
- Todos los integrantes del equipo tendrán que conocer el contenido del cuento con que se trabaja
- Cada equipo escogerá el nombre de su equipo
- Harán una pancarta con el nombre de su equipo
- Nombrar dos padres de familia como auxiliares para estar al pendiente de las preguntas de los equipos
- Se dará un límite de tiempo para que cada equipo
- Se da la indicación de que ya pueden empezar a hacer las preguntas después de haber echado un volado para decidir quien inicia con las preguntas
- Se continúa con la misma mecánica para dar la oportunidad a cada equipo

**Criterios de evaluación:**

- El equipo ganador será el que más aciertos tenga en el juego.
- Que los niños sepan realizar carteles con materiales que tenga en la mano.

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 8 y 9.

**Título:** *Poner en orden la narración*

**Propósito:** - Comprender como es la secuencia de la historia.

**Objetivos:** - Ordenar en forma correcta el cuento.

**Actividades:**

- Muestre a los alumnos una narración grande
- Solicíteles que le narren en equipos un cuento de la ilustración, mientras usted lo va escribiendo en el pizarrón. Cuando termine de narrarlo, páselo a una cartulina
- Recorte un cuento por grupos de oraciones, y revuelva las partes
- Coloque las secciones en un sobre grande, asegúrese de que cada una esté numerada por el reverso
- Pida a los alumnos que pongan en el orden correcto las partes del cuento. Pueden comparar la secuencia volteando las partes
- Cuando todos hayan terminado de poner en orden el cuento, colóquelo en el salón

**Criterios de evaluación:**

- El niño sepa la secuencia correcta del cuento.

Cuentos del anexo que se pueden emplear en esta estrategia

- Cuento No. 4 y 5.

**Título:** *Barajas de personajes*

**Propósito:** - Promover la participación activa.

**Objetivos:** - Comprender los detalles de un texto.

**Actividades:**

- Recorte varios pliegos de cartulina en partes del tamaño de una baraja
- Antes de leer el cuento al grupo, haga cuatro barajas por cada personaje del cuento escriba un detalle del personaje por baraja. Revuelva todas las cartas
- Lea el cuento al grupo ( o de antemano grabe el relato en una cinta para que por grupos reducidos la escuchen) Al terminar de leer pídale que por grupos jueguen a reunir partes de bajaras de los personajes
- Cada baraja de un par debe tener un detalle que pertenezca al mismo personaje, y el jugador debe identificarlo correctamente. La persona con el mayor número de personajes gana el juego
- También puedes hacer juegos de barajas que solo pertenezcan a escenas; acontecimientos o etapas dentro de una historia

**Criterios de evaluación:**

- Respetar turnos de participar.
- Respeto para sus compañeros.

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 8 y 6

**Título:** Cual es el Dato

**Propósito:** - Comprender cuales son los datos principales en un cuento, libro o cualquier escrito.

**Objetivos:** - Identifique datos a los hechos como parte esencial de una historia.

**Actividades:**

- Haga un crucigrama para buscar palabras usando los detalles específicos de un cuento
- Proporcione una variedad de ejemplos de personajes, ambientes, escenas y acciones en crucigrama
- Después que los alumnos hayan leído el cuento, pídale que localicen dentro del crucigrama los detalles característicos del cuento
- Después de adquirir cierta practica, los alumnos querrán inventar sus propios crucigramas para sus compañeros de grupo o amigos, usando tanto cuentos como las historias de libro de lectura

**Criterios de evaluación:**

- Que el niño ponga la palabra correcta de acuerdo a las características del cuento.

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 7 y 9.

**Título:** *Historia de un Personaje*

**Propósito:** - Clasifique detalles de los personajes.

**Objetivos:** - Identifique y describa los personajes.

**Actividades:**

- Luego de que los alumnos hayan leído el cuento, divida al grupo en equipos de dos integrantes, pida a cada equipo que elabore un cuento de un personaje
- Un miembro de un equipo se encarga de dibujar o hacer un bosquejo del personaje particular del cuento y la otra persona se encargara de escribir una descripción de este, la cual incluirá todos los detalles esenciales
- Con este trabajo se puede hacer un nuevo cuento
- Recortar el dibujo del personaje. Este se pone en la pasta del libro.
- Colocaran la pasta sobre varias hojas para escribir, y recortaran las hojas siguiendo el contorno del personaje.
- El alumno que es el autor escribirá la descripción del personaje en las hojas.
- Se encuadernaran las páginas con cinta adhesiva o grapas.

**Criterios de evaluación:**

- Que el alumno sea capaz de describir al personaje del cuento

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 1,2,3 y 4.

**Título:** *Concordancia en la historia*

**Propósito:** - Encuentre la concordancia de la información en un libro.

**Objetivos:** - Localicen la concordancia en ilustraciones.

**Actividades:**

- Puede ayudar a los alumnos a hacer conjeturas basadas en cierta información usando libros con ilustraciones
- Seleccione un libro conocido para niños con ilustraciones, pero cubra el texto con tira de papel
- Muestre al grupo las ilustraciones
- Pídales que en grupo escriban un cuento que concuerde con las ilustraciones
- Compare su cuento con el original
- Otra opción es cubrir las ilustraciones con pedazos de papel, y leer el libro al grupo, para pedirles que dibujen ilustraciones que concuerden con el texto. Compare los dibujos con las ilustraciones del libro
- Dé a los alumnos la oportunidad de exponer sobre franelógrafo su trabajo junto con libros

**Criterios de evaluación:**

- Que el niño sepa escribir un cuento de acuerdo con las ilustraciones.

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 1,2 y 5.

**Título:** *Anuncio de una historia*

**Propósito:** - Localice los principales detalles del cuento.

**Objetivos:** - Aprenda a transmitir las principales ideas del cuento.

**Actividades:**

- Comentar con los alumnos varios detalles de un cuento que hayan leído juntos y que en grupos elaboren un anuncio para revisar de ésta, como si fueran a venderla a otro grupo
- Explique los principios de un buen anuncio (interés, atractivo para el lector individual, énfasis sobre los beneficios del producto, diseño)
- Cuando termine de hacer los anuncios, colóquelos en el franelógrafo para que los demás lo vean
- Cuando los alumnos hayan hecho sus anuncios de otros relatos, puede guardarlos para mostrar a los alumnos del próximo año, estos pueden encontrar en los anuncios interés prelude de las historias que leerán
- Pueden dar a los alumnos la opción de elegir sus propios cuentos y los detalles particulares de cada una que quieran usar en su anuncio

**Criterios de evaluación:**

- Sepa decir con sus propias palabras de que se trata el cuento.
- Y describir los anuncios con todos sus detalles.

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 5 y 3.

**Título:** *El juego de preguntas*

**Propósito:** - Desarrolle su capacidad de retención y memoria.

**Objetivos:** - Adivine el personaje o escena.

**Actividades:**

- Seleccione un cuento con el cual este familiarizado o que haya elido recientemente el grupo
- Seleccione un detalle particular de este cuento (personaje, escena) e inicie el juego de las veinte preguntas como sigue
- El objetivo del juego es que los alumnos adivinen el detalle característico que usted tiene en mente haciendo veinte o menos preguntas.
- Puede hacer cualquier tipo de preguntas siempre y cuando se puedan responder con un si o un no.
- El alumno que adivine correctamente el detalle después de dirigir el juego, escogido otro para que le grupo lo adivine.
- Cambie el juego pidiendo al grupo que determine el detalle seleccionado con diez o menos preguntas.

**Criterios de evaluación:**

- Que adivine el detalle característico que se pide

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 1 y 4.

**Título:** *El libro correcto*

**Propósito:** - **Comprendan y describan relatos pasados.**

**Objetivos:** - **Expliquen y comprendan detalles de cuentos ya leídos anteriormente.**

**Actividades:**

- Trace el contorno de un árbol grande en hoja de papel aluminio recórtelo y fíjelo en el franelógrafo. Elija cuatro a cinco ramas. En los extremos de estas fije, con una tachuela, una pasta de un libro ( o una fotografía de esta) que contenga una historia que haya leído al grupo o algún cuento que los alumnos hayan leído independientemente
- Con cartulina elabore un abundante número de hojas y colóquelas en una caja
- Pida a los alumnos que tomen varias hojas y que escriban en cada una un detalle de uno de los libros fijados en el árbol
- Después los alumnos pueden pegar con una tachuela sus hojas en la rama que tenga el libro correspondiente
- Los alumnos pueden hacer sus propios árboles utilizando otros libros que hayan leído durante el año

**Criterios de evaluación:**

- Que el niño sea capaz de recordar títulos de cuentos ya leídos y haga mención de ellos

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 6 y 7.

**Título:** *Historia a la mano*

**Propósito:** - Interesar a los alumnos a la lectura de cuentos para localizar la idea principal.

**Objetivos:** - Localice las ideas principales del cuento.

**Actividades:**

- Solicite a cada alumno que en una hoja de papel trace el contorno de su mano y que lo recorte
- Después de leer un cuento hable con los alumnos sobre los diferentes hechos importantes del cuento
- Pida a los alumnos que seleccionen cinco hechos de ese cuento y escriban cada suceso en un dedo del contorno de la mano
- Invítelos a que escriban la idea principal de la historia en el área de la palma
- Ponga en el periódico mural una muestra titulada “ Una historia a la mano “ y exhiba estas manos de papel

**Criterios de evaluación:**

- Que el niño descubra lo importante que es la idea principal.

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 7 y 4.

**Título:** *Telegramas literarios*

**Propósito:** - Participar en la lectura de cuentos para comprender la idea principal.

**Objetivos:** - Obtener la idea principal del cuento.

**Actividades:**

- Primero consiga en la oficina de telégrafos formularios en blanco de telegramas, o diseñe usted uno, Posteriormente, cuando algún alumno haya terminado de leer el cuento pídale que escriba la idea principal en un formulario de estos explique que como estos documentos se cobra por palabra, es necesario ser tan concisos como sea posible, sin dejar de ser claros.
- Después de que los alumnos hayan escrito varios telegramas, usted puede enviar un servicio enviado a otro grupo. El cual a su vez, enviara a su grupo mensajes de sus libros favoritos. Al colocar estos telegramas en el franelógrafo, puede estimular a los alumnos a descubrir nuevos libros de interés

**Criterios de evaluación:**

- Que el niño sepa escribir una idea en pocas palabras.
- Identifique como se escribe un telegrama

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 5 y 6.

**Título:** *Cuento rompecabezas*

**Propósito:** - Leer con atención para que descubra la idea principal.

**Objetivos:** - Identifique ideas principales

**Actividades:**

- Sobre un tramo de cartulina rígida, con letra grande de idea principal de un cuento corto. En el reverso trace línea que dividan la cartulina en cinco o seis piezas de un rompecabezas.
- Escriba un detalle importante del cuento en cada pieza. Recorte el rompecabezas siguiendo las líneas, y coloque las piezas dentro de un sobre pida a los alumnos que lean el cuento. Cuando hayan terminado de leerlo, que saquen el rompecabezas del sobre y que lo armen, con el lado de los detalles hacia arriba. Indíqueles que en cada una de las piezas hay anotado un detalle muy importante del cuento. Solicite que den vuelta al rompecabezas armando y lean en el reverso la idea principal del cuento.
- Invítelos a que hagan un rompecabezas adicionales de otros cuentos

**Criterios de evaluación:**

- Observar que el niño tenga imaginación y creatividad por realizar un rompecabezas.
- Que forme la figura que le guste.

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 1 y 2.

**Título:** *Ordena la historia*

**Propósito:** - Comprendan la secuencia de un texto.

**Objetivos:** - Comprendan el orden y el tiempo.

**Actividades:**

- Previamente grave la historia
- Recorte las ilustraciones, y por el reverso numérelas en orden
- Invite a los alumnos a que escuchen con atención la historia. Después de que terminen el relato, pídeles que pongan las ilustraciones de acuerdo con la secuencia de los acontecimientos.
- Los alumnos pueden comparar el orden volteando las ilustraciones y consultando los números al reverso, o escuchando de nuevo la historia

**Criterios de evaluación:**

- Sepa que todo lo que ocurre tiene un orden

Cuentos del anexo que se pueden emplear en esta estrategia

- Cuento No. 1,6 y 5.

**Título:** *El libro y yo*

**Propósito:** - Hacer lectores a los alumnos.

**Objetivos:**

- Aprender a expresar sus ideas.
- Apoyar su sentido crítico para expresar sus posturas ante situaciones concretas.

**Actividades:**

- Comisionar a un padre de familia para que dirija la estrategia
- Entregar copias del cuento a cada uno de los niños
- Se dará tiempo que lean su cuento
- El padre de familia pedirá a 5 o 6 niños que cuenten por partes el cuento
- Durante la narración también se actuara el cuento representando el personaje “el que el alumno escogió”. Cuando se termine de narrar y actuar el cuento le preguntara al resto del grupo si no faltó ninguna parte del cuento y en caso de que falte tendrá que concluir el argumento
- Posteriormente se interrogara a los alumnos con las preguntas. ¿Qué fue lo que más les gusto?
- ¿Cuáles fueron las partes más divertidas, las más aburridas, más interesantes, más misteriosas?

**Criterios de evaluación:**

- Se comprueba el resultado al observar si los niños lograron expresarse libremente y pensar el título de cuento

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 9,7,8 y 6.

**Título:** *Que te pillo*

**Propósito:** - Atención en la lectura para mencionar cuando se comete falta en la lectura.

**Objetivos:**

- La comprensión a través de lectura en voz alta.
- Atención a lo que se lee.
- El dominio de sí mismo.

**Actividades:**

- Formar un círculo a los alumnos.
- La profesora y un alumno quedaran fuera del círculo, cada uno con un silbato.
- A la señal de la profesora inicia a leer el primer alumno cuando comete la primera falta el compañero que esta al lado exclama alto y continua el que esta a lado.
- El alumno que comete la falta tendrá que salir del juego y anotar su falta en el suelo o pizarrón si se tiene el compañero que esta al lado no se dio cuenta de la falta el que esta fuera del círculo lo mencionara con un silbatazo.
- Al terminar la lectura se comenta y los que salieron del juego tienen que continuar la lectura para poder opinar.

**Criterios de evaluación:**

- Solamente lograra el objetivo si la profesora logro despertar el interés y entusiasmo en los alumnos.
- De lo contrario tendrá que chocarse donde fallo lo planeado y realizarse de nuevo.

Cuentos del anexo que se pueden empleara en esta estrategia

- Cuento No. 6,7, 4 y 3.

## ***CONCLUSIONES***

## **Conclusiones**

Después de haber sugerido las diferentes estrategias, y llevará a cabo el proceso de investigación. Podemos concluir en los siguientes puntos:

- El cuento es una herramienta básica para apoyar la lectura en el primer ciclo de educación primaria, debido a que este es un elemento que permite acrecentar su imaginación, generándose así ese gusto a la lectura.
- El gusto por la lectura en el niño del primer ciclo de educación primaria debe ser desarrollada con lecturas acordes a su edad e intereses, básicamente con lecturas creativas, fantasiosas e imaginación donde el niño puede dejar libre su imaginación y por medio de ella crear ese gusto por la lectura por ello los cuentos son una lectura ideal para ese desarrollo por la lectura.
- Las estrategias ideales para desarrollar ese gusto por la lectura deben ser aplicados con el cuento, pero éste debe ser claro, preciso, breve, muy colorido, fantasioso, y de interés para los niños de primer ciclo de educación primaria y no de interés para los adultos.
- Es importante mencionar que la mayoría de estrategias o su totalidad se combinan dos puntos básicas, el juego y el cuento ya que así el niño podrá desarrollar.
- Sus habilidades y destrezas de la lectura en una forma natural y en un ambiente de confianza y de interés.
- Ese gusto por la lectura debe desarrollarse en una forma progresiva, es decir, el nivel de lectura en los cuentos debe ir progresivamente para llegar a los próximos ciclos escolares a menos imágenes y más letras, es decir el hábito por la lectura debe ser progresivo y evolutivo en los ámbitos del lenguaje, escritura, pensamientos e ideas del lector y del cuento.
- Como conclusión general puedo decir que el cuento es una estrategia ideal para desarrollar el gusto por la lectura en los alumnos del primer ciclo de educación primaria, ya que les permite jugar con sus intereses y creencias, creándoles así un interés y despertar ese gusto por los cuentos dando paso a la lectura.

## ***BIBLIOGRAFIA***

## ***Bibliografía***

Alliente, G. Felipe.

La lectura, teoría, evaluación y desarrollo.

Edit. Trillas. México. 2002, Pág. 97.

Barreto Jiménez, José

Gran libro de la maestra de preescolar.

Ediciones Euroméxico S.A.

Edo. Méx.

Busquets y Grau.

Un aprendizaje operatorio e interés y libertades.

Edit. Trillas. México. 2002, Pág. 281.

Cairnet T.H.

Enseñanza de la comprensión lectora

Madrid Ediciones Morata/Ministerios de Educación y ciencia

Colección "Pedagogía infantil y primaria) 1996 2a Edición.

Cooper, J. David

Como mejorar la comprensión lectora. Madrid, visorvisor

(colección "aprendizaje" 1973, 1998 2a Edición.

Diccionario de las Ciencias de la Educación.

Edit. Santillana.

Pág. 282.

Dubovoy de Graver, Silvia.

Biblioteca circulante en el salón de clases.

Edit. Santillana. México. 2002, Pág. 54.

Gallardo, Ciro Cesar.

El lenguaje infantil y la lectura.

Edit. Trillas. México. 2002, Pág. 11.

Garrido, Felipe

Como leer mejor en voz alta. Universidad de Guadalajara. México, 1989

Gómez Palacios, Margarita

La lectura en el aula. Biblioteca para la actualización del maestro. México,

D.F.

Jacob, Esther.

¿Cómo formar lectores?,

Edit. Troquel, Pag. 86.

La lectura en la escuela.  
Edit. SEP,  
2002. Pág. 26.

Moreno, Montserrat.  
“la teoría de Piaget y la enseñanza” ,  
Edit. Mcgraw hill. México.2002, Pág. 7.

Olivares, Carmen.  
Revista Telentum,  
Edit. Trillas. México. 2002, Pág. 22

Piaget, Jean.  
Tratado de la lógica y el conocimiento científico,  
Edit. Trillas. México.2002, Pág. 52.

Rodar, Gabriel  
El juego y el cuento.  
Edit. Santillana. México. 2001, Pág. 93.

Sastrerías del Porcel, Martha.  
Como motivar a los niños a leer, juegos y algo más.  
Editorial Pax, México D.F.  
Guía para promotores de lecturas.  
México.  
CONACULTA/INBA PROLECTURA 1990.

SEP.  
La lectura en la escuela,  
Edit. SEP, México, 2001, Pág. 26.

Vega, Manuel y Otros.  
Lectura y comprensión,  
Editorial Alianza, México D.F. 1990.  
Clubes de lectores en el hogar,  
Edit. Libros de México, 1990.  
Enseñando a leer 3a edición,  
Editorial Alfaomega Ediciones Universidad Católica.  
Programas de estudios para la educación primaria 1993,  
Edit. SEP, México 1993

***Anexo***

## Cuento # 1

### La gallinita y el granito de trigo

Escarbando la tierra una gallina -que se paseaba con todos sus pollitos, encontró un granito de trigo:

Un granito de trigo -dijo la gallina muy contenta. \_¿Quién lo quiere sembrar? Pregunto.

-Yo no -dijo un pollito- yo no lo haré

-Ni yo -dijo un segundo- por que me cansare

-Esta bien -dijo la gallina- lo haré yo

Cuando el trigo estuvo crecido y maduro:

-¿Quién lo quiere cosechar? -Pregunto.

-Yo no -dijo un pollito- yo no lo haré

-Ni yo -dijo un segundo- por que me cansare

-Esta bien -dijo la gallina- lo haré yo

Cuando el trigo estuvo cosechado:

-¿Quién lo quiere llevar al molino? , -pregunto

-Yo no -dijo un pollito- yo no lo haré

-Ni yo -dijo un segundo- por que me cansare –

Esta bien -dijo la gallina- lo haré yo

Cuando el trigo estuvo molido y hecho harina:

-¿Quién me quiere ayudar a amasarlo para hacer pan? -pregunto

-Yo no -dijo un pollito- yo no lo haré

-Ni yo -dijo un segundo- por que me cansare

-Esta bien -dijo la gallina- lo haré yo

Cuando el pan estuvo bien cocido y doradito:

-¿Quién lo quiere comer? , -pregunto

¡Yo yo -gritaron los dos pollitos al momento

-¡No, no -dijo la gallina- lo haré yo

Anónimo (Adaptación)

## **Cuento # 2**

### **Florín, pájaro azul**

Florín, es el pájaro azul va a saltar de rama en rama, sus alas, tranzas de tul y con su piar te llama.

Florín pico muy temprano y salió a volar, a destapar un gusano para dejar de ayunar

Florín gorjeaba feliz cuando por fin engullo una sabrosa lombriz y de este modo cantó

- Yo soy el pájaro azul que salta de rama en rama, mis alas trenza de luz, mi piar es una flama

Beckey Rubinstein

### **Cuento # 3**

#### **El huevo**

Este era un huevo.. rodando cayó a un agujero

Este era un ratón, vio venir el huevo, creyó que era un balón

Este era un gato, cogió el huevo y lo metió en un saco

Este era un niño, se llevó el saco y se encontró:

I Un pollito i

Isabel Suárez de la Prida.

## **Cuento # 4**

### **El conejo que quería ser azul**

Había una vez un conejo llamado Blanquito. Una vez estaba paseando en el bosque cuando, de pronto, encontró un riachuelo y se acercó. Se asomó a él y vio su reflejo, ¡era azul! Se vio tan bonito que quiso ser azul. Después de mucho rato fue a ver a su amigo el caballo.

-¡Hola, amigo caballo! -dijo el conejo

-¡Hola amigo conejo! ¿Hay algún problema?

-El conejito contestó

-Lo que pasa es que quiero ser azul

¡Azul! ¿Cómo es eso, conejito? A mí me gusta blanco; además, así eres.

-Se, pero me gustaría ser azul -Contesto el conejo

-Bueno, haz lo que quieras -dijo el caballo un poco molesto.

El conejo se fue muy triste y de pronto se le ocurrió pintarse de azul con pintura. Fue por un bote de pintura y se metió en él. Pero al otro día cuando se bañó se despintó todo y se puso muy triste otra vez. Fue a ver a la abeja y le preguntó que cómo se podía pintar de azul. Pero la abeja le contestó lo mismo que el caballo.

Se puso muy triste y caminó por el bosque y la montaña. Vio una rosa blanca y dijo:

- Creo que mi amigo el caballo y mi amiga la abejita tenían razón, me veo mejor como soy -y se fue a pedirles una disculpa por su tontería y vivió feliz para siempre.

Renato Cárdenas Victoria (8 años)

## **Cuento # 5**

### **Los candidatos**

Gati Gatico, tenía mal genio ¿Sabes porqué?

Por que mamá Gatuca le hizo unos pantalones que se le caían a cada rato. Un día Gauca fue al mercado y le trajo un cinturón, pero como esta tan gordito, Gati lo reventó al momento.

Una gallinita que es su vecina, le recomendó unos tirantes y se los puso. Después de comer ¡puf! ¡plaf!, se le reventaron y le pegaron en la cara.

A mí siempre me va de la cachetada -rezongó- sentándose en la orilla de la calle entonces doña zorra, que es muy lista, le aconsejó que se los pusiera con candados y... ¡así sí!.

Pero ahora: ¡no puedo quitarse los pantalones! Por que no se acuerda donde dejó las llaves.

Isabel Suárez de la Poda.

## **Cuento # 6**

### **Perico gran abuelo**

Periquito y Chiri se encontraban sentados en la parte más alta de la pirámide del Sol en Teotihuacan. Muy contentos observaban el paisaje mientras platicaban.

- ¿No sientes cosquilleo en todo el cuerpo? -Le preguntó Periquito al Chiri
- No, solo siento el aire fresco.
- Algo me dice que si cerramos los ojos bien fuerte hasta ver estrellas de colores nos podremos transportar al pasado.
- ¡Estas loco! Eso es imposible, además ¿Quién quiere ir al pasado?
- En primer lugar, no estoy loco y en segundo, yo si quiero ir al pasado contestó, muy enojado periquito.
- Calma, no te molestes, quizá tengas razón. Sería una aventura muy interesante -corrigió Chiri
- Pues insisto en que si hacemos lo que te digo, lo lograremos. Estoy seguro de que sí.
- Lo dudo; pero en fin, hay que contar hasta tres, cerramos los ojos lo más fuerte que podamos ya ver que pasa.
- ¡Unaaa, dooos, tres! -dijeron, cerrando los ojos.

Cuando Periquito empezó a ver estrellas de colores, los abrió y con la alegría más grande que puede tener un pájaro exclamó:

- ¡viva! ¡Llegué al pasado y al lugar más bello del mundo!

Seguía sentado, pero ya no en la pirámide sino en un cerro desde el cual se vislumbraba una hermosísima ciudad entre lagos llenos de islas cubiertas de flores. Había largas hileras de casas blancas como la nieve y en vez de calles había canales por donde se deslizaban infinidad de canoas, también se podían ver muchos templos en forma de pirámide. Con alegría reconoció el Popocatepetl y el Ixtacihuatl.

- Estas en la Gran Tenochtitlan. Pero cambiará y será la Ciudad de México que tu conoces, y después llegará a ser una de las ciudades más grandes del mundo -dijo una voz.

Volteo y vio a un perico idéntico a él. Sorprendido y confundido, preguntó:

- ¿Quién eres tu?
- Soy Perico Gran Abuelo y soy tu pariente.
- ¡imposible! Yo nací en el viejo mundo!
- Si, pero tus antepasados fueron llevados allá por Don Cristóbal Colón.
- ¿Por qué sabes tantas cosas?
- Es que mis dioses me han dado un poder especial: siempre viviré en esta época y puedo ver el pasado y el futuro. Tu estás aquí gracias a ese poder. ¡Ah! Ya entiendo, por eso el cosquilleo... entonces...
- ¡acércate! Pero no perdamos tiempo, pues pronto tendrá que regresar. Ven, te voy a llevar a conocer a mis dueños. Ahorita duermen, pero no tardarán en despertar.

Bajaron del cerro y Perico Gran Abuelo invitó a Periquito ir en canoa, pues era la única forma de llegar a su casa.

Cuando iban acercándose, se oyeron sonar los tambores de madera desde lo alto de los teocallis.

- ¿Por qué tantos tamborazos? -preguntó intrigado Periquito.
- Así saludamos a la mañana. Ahorita comienza un nuevo día.
- ¡Qué bonito! Yo también quiero tocar el tambor.
- Vamos con calma. Primero te presento a mis dueños y si nos da tiempo.
- Podrás tocar un tambor de madera, pero no te lo aseguro.

Periquito contemplaba todo con admiración. Creía que en Jalapa había visto más flores que en ningún lado. Pero eso no había sido nada; en la Gran Tenochtitlan había muchísimas más. Llegaron a casa Perico Gran Abuelo y bajaron de la canoa.

Entraron en un cuarto que tenía muy pocos muebles. Una hermosa mujer con largas trenzas y bellos ojos negros estaba arrodillada ante un metate de piedra, moliendo maíz para hacer tortillas.

- Mira, ella es mi dueña y el señor que se está subiendo a la canoa es mi dueño.
- Esta saliendo para su trabajo.
- ¿Dónde trabaja? .
- Es artesano y hace joyas para los reyes
  
- ¡Ah! Entonces es tan importante como mis dueños, ¿verdad?
- Así es
- ¿Por qué no me llevas a ver cómo hace joyas?
- Sí, con gusto, vamos

Alcanzaron al dueño de Gran Abuelo y subieron a la parte trasera de la canoa.

Serenamente transitaban por los hermosos canales, pasaron frente a muchas casas parecidas a la de Gran Abuelo, todas con patios llenos de flores.

El palacio donde trabajaba el dueño de Gran abuelo era inmenso y tuvieron que pasar por grandes salones y corredores para llegar a taller. Periquito pegó un salto al ver lo que ahí había. un tesoro increíble! Maravillado vio montones de oro, plata, turquesa, corales, amatistas y perlas, también vio incontables plumas multicolores con las que hacían adornos para la cabeza, conocidos como penachos, Periquito, al instante, tomó una vasija de barro y la empezó a llenar de piedras preciosas.

- Esto lo tiene que ver Chiri, Si se lo platico no me lo va a creer, cuando tenía la vasija llena oyó que le gritaban:
- ¿Qué estas haciendo aquí, perico infame? ladrón de Joyas ahorita mismo te llevo con mi soberano ¿Qué no sabes que todo lo que aquí se encuentra es sagrado?

Muy espantado, con la vista buscaba a Perico Gran Abuelo, pero no lo pudo encontrar. Trato de dar explicaciones pero el guardián estaban tan enojado que Periquito decidió retirarse deprisa. En eso estaba cuando chocó con Gran Abuelo.

- ¡Ayúdame Me quieren llevar con el emperador, dicen que soy un ladrón. Lo Único que quería era llevarle una muestra del tesoro a Chiri, Pero no soy un ladrón, ¡Te lo prometo!
- Lo sé. Sígueme y no voltees
- Hábilmente lograron escapar por los túneles secretos del palacio
- Siento mucho que no le puedas llevar a tu hermano Chiri ninguna piedra preciosa.
- ¡Es verdad, lástima! Oye, pero Chiri no es mi hermano es mi amigo y compañero
- Pero tu hermano será -respondió con voz de sabiduría Perico Gran Abuelo. Después sacó una obsidiana de debajo de sus alas y se la entregó.
- Para que nunca te olvides de mí. Pero te vaya pedir un favor. No la muestres a nadie ni platiques que estuviste aquí. Por que si así lo hicieras perdería mis poderes.
- ¡No tengas cuidado Abuelo! Nadie sabrá nada y ésta piedra la guardaré toda mi vida. ¡Muchas gracias!
- Ahora tendrás que regresar, pues tu tiempo en el pasado está por terminarse

Sonriendo discretamente, toco su piedra y en la libreta apunto "Experiencia inolvidable: Viaje al pasado y encuentro con Gran Abuelo"

Martha Sastrías .

## **Cuento # 7**

### **La bolsa mágica**

La mañana despertó alegre y cálida aquel primer día de vacaciones

- Mamá -dijo Isa- me gustaría ir a jugar al parque.
- Ve -asintió la mamá- pero no vengas tarde para la comida
- Isabel fue por su prima Fernanda y juntas se dirigieron al jardín cercano. Allí
- después de perseguir mariposas y contar las rosas blancas -que eran sus preferidas- decidieron jugar a las escondidas.
- Uno, dos, tres por mí -decían cuando, sin haber sido vistas alguna de las dos, llegaba al árbol
- elegido como base.

Era el turno de Isabel para buscar Mientras recorría con la vista las avenidas del parque tratando de ver a su prima a través de las plantas, reparó en un bulto oscuro que estaba sobre una banca. Corrió hasta ella y al llegar se dio cuenta de que era una bolsa de piel, negra y voluminosa.

Que raro -pensó la niña- alguien debe haberla olvidado. Sin embargo, no se veía nadie por Allí.

- La guardaré siempre que venga al parque la traeré conmigo -dijo en voz alta-; de este modo, si la dueña me ve reconocerá su bolsa.

Esa tarde no se habló de otra cosa en casa de Isabel que de la extraña bolsa que había encontrado en el parque.

- Debe ser de algún poeta distraído -dijo su padre al notar entre los objetos que contenía algunos versos y cuentos escritos a mano sobre hojas amarillentas.

No debe de ser de un mago -agregó Luis mientras iba sacando flores de vistosos colores, estrellas brillantes y pequeñas luciérnagas que por la noche despedían una tenue luz. ¡Más bien de un coleccionista' -dijo Tere emocionada al encontrar frascos de diversos tamaños que contenían alas de insectos, cuernos de caracol, patas de araña y un tubo de pegamento.

- Podría ser de un músico -dijo Gaby, sacando una extraña flauta a lo largo de la cual se podían ver anotaciones como: grillo, rana, pájaro, etc, señalando diferentes agujeros.

Aunque no se pudieron de acuerdo respecto al posible dueño de la bolsa, todos coincidieron en reconocer que contenían objetos muy extraños.

Los días siguientes, Isabel fue al parque siempre llevando la gran bolsa de cuero, pero nunca hubo persona que la reclamara.

Pasando el tiempo, la niña pensó que podía conservar la bolsa como suya pero siguió la costumbre de llevarla al jardín cada vez que iba

Una mañana fría en que Fernanda no pudo acompañarla, por estar resfriada, encontró una libélula que se agitaba en el suelo desesperada

- ¿Qué tienes? -preguntó la niña- ¿Por qué no vuelas?
- Es que he perdido un ala -dijo la libélula agitando la única que le quedaba.
- ¡Qué penal Si yo pudiera ayudarte... -exclamó la niña mientras revolvía pensativa el contenido de la bolsa que colgaba de su brazo.

Entonces sin quererlo, su mano localizó un frasco lleno con alas de diferentes colores y tamaños y, sacándolo, con mucho cuidado escogió una grande y de igual forma que el ala que faltaba a su amiga. Después puso en ella una gotita de pegamento, la colocó en el lugar adecuado y pidió a la libélula que permaneciera sin moverla para que pegara bien. Después de un rato, la libélula voló contenta y agradeció a Isabel su ayuda, dando dos vueltas a su alrededor.

En otra ocasión encontró una ranita cerca de la fuente. Isa la había oído cantar muchas veces al atardecer.

- ¿Por qué no cantas hoy, amiga rana? Hace días que no te escucho.
- Es que he olvidado la melodía
- -No puede ser -dijo la niña- Inténtalo otra vez, veras que si puedes

Pero la rana produjo un sonido extraño que no correspondía en nada al canto que ella conocía.

- ¿Lo ves? -repitió la rana acongojada- he olvidado la melodía
- No te preocupes -dijo Isabel mientras buscaba en la bolsa. Sacó la flauta y sopló, tapando los agujeros donde decían rana
- Croak, croak -se escuchó en todo el jardín, la rana intentó Imitar el sonido

Al principio no pudo hacerlo, pero después de varios intentos logró cantar como siempre.

- Gracias -dijo la rana, y se alejó croando.

Según pasaba el tiempo más le gustaba a Isa su bolsa pues en ella encontraba siempre remedios para los males de los demás Cuando buscaba algo, por insólito que fuera, lo encontraba entre los objetos que la bolsa contenía.

Una mañana, mientras jugaba en el parque, pasó junto a ella un hombre corriendo y le arrebató la bolsa.

Isabel gritó sorprendida y corrió tras él pero sus piernas eran pequeñas y acabó por quedar agotada sin haberlo alcanzado.

Esa noche la niña no pudo dormir pensaba con angustia que ya nunca podría ayudar a nadie Si no poseía su bolsa mágica Lloró tanto que sus ojos se enrojecieron y sus sabanas se empaparon Cuando se le acabaron las lágrimas

pensó que tal vez ella podría tener una bolsa como aquella si se ocupaba de juntar muchos objetos, que aunque fueran raros, pudieran servirle alguna vez.

Así, cuando llegó la Navidad pidió a sus padres que su regalo fuera una bolsa grande de cuero negro en la que cupiera muchas cosas. En ella puso: polvo de estrella, antenas y alas de mariposas; pedazos de nube, brisa marina, aroma de bosque y todo lo que pensó que pudiera necesitar Recordó con tristeza los versos y cuentos que alguna vez le sirvieron para entretener a sus amigos y desolada imaginó que esos nunca podría reemplazarlos.

Aquella tarde Isabel estaba triste En un rincón de la habitación, a oscura, lamentaba lo que había perdido. Así la encontró su padre y cuando ella le contó su pesar ella dijo.

- Tal vez tu puedas escribir versos y cuentos como aquellos. ¿Por qué no lo intentas?

Isabel lo intentó y encontró con sorpresa que podía hacerla muy bien: Y así siguió su vida, llevando siempre consigo aquella bolsa mágica y sacando de ella extraños objetos que siempre resultaban útiles para los demás

Tefe Remolina

## **Cuento # 8**

### **Diccionario del país de los cuentos**

**Maga.** Casi siempre es mala y fea. Se dedica a hacer daño, de pura maga.

La casa de la maga esta siempre en la miseria, pues no es hacendosa. si sus magas manos sostienen una aguja, es para pinchar a alguien y que duerma cien años. Si aparenta cocinar, es que esta preparando una comida sorpresa: manzanas que dan dolor de estomago o sopa que lo convierte a uno en sapo.

Muchas tienen un espejo y uno se pregunta de que les servirá si siempre andan tan desgreadas Seguramente son espejos mágicos y les cuentan chismes del barrio.

Las magas no saben de bromas; se ríen solo para sus adentros. Nunca se salen con la suya y al final del encuentro son vencidas y tienen que escapar montadas en una escoba, que es su clásico medio de transporte Pocas pulgas Malos vientos y Babayaga son nombres de magas

**Duende.** El más popular es el domestico. Este duende aprovecha la soledad de la noche en las casas de campo; entonces sale de su escondite y friega el piso, lustra las ollas, lava y arregla la cocina entera.

Si el niño de la casa se despierta asustado, el duende lo calma y lo divierte, contándole cosas de duendes. .

¿Es alto o bajito? Depende, pues cambia de estatura a voluntad.

**Elfo.** Vivo en las cavernas de Escandinava. Cuando canta con sus compañeros, su voz retumba como un tambor. Tienen cabellos largos y enmarañados Va armando con dardos y flechas de piedra, que dispara con muy buena puntería.

Los elfos son pequeñitos, narigones, jorobados, chuecos e inmorales.

**Enano.** Es primo de los duendes y de los elfos, pero mucho más sabio que ellos.

Los enanos salen poco; se pasan el tiempo en sus cuevas oscuras, alumbradas apenas por las luciérnagas

A diferencia de los duendes, no pueden cambiar de estatura son siempre enanos.

**Gigante.** Es bastante grande, muy tonto, forzado y amigo de las magas. Cuando se enoja y patatea, causa terremotos. Cuando está de buen humor. Juega al ajedrez con reyes, damas, peones y caballos... de carne y hueso

Aunque a veces se pone de buen humor o le da una racha de bondad y ayuda a todo el que le cae simpático; es preferible no taparse con un gigante.

**Gnomo.** Parece un pedazo de carbón negrito y lleno de arrugas No es inmortal, pero vive muchísimos años. Habitaba bajo tierra y cuida los tesoros de las minas: metales y piedras preciosas.

¿Es bueno en malo? Uno nunca sabe que se puede esperar de un gnomo.

**Hada.** Es buena y hermosa; da gusto encontrarse con ella. Siempre es oportuna; aparece exactamente a tiempo para ayudar a los que están en graves apuros y también para enmendar los desastres que causan las magas.

Cuando un hada protege especialmente a un personaje, se convierte en su hada madrina. Como el hada azul, madrina de pinocha o el hada madrina de Cenicienta.

Las hadas flotan sobre las nubes y se deslizan sobre el arco Iris como por un tobogán Aunque algunas tienen alas tornasoladas, parecidas alas de la libélula.

Nunca se supo muy bien si utilizan esas alas para volar o por coquetería

Muchas hadas tienen una capa mágica o un sombrero mágico. Casi todas poseen también una varita y un montón de buena voluntad, convierten piedras en diamantes, enanos en gigantes y hacen volar un elefante.

En otros tiempos, en los cuentos muy antiguos, había hadas malas. Por suerte, la especie se extinguió y quedan solamente hadas un poco traviesas.

En lugar del cielo existe el país de las hadas, donde se pasan todo el día cantando y bailando; ese sitio es tan misterioso, que aun no lo ha descubierto ningún astronauta.

Melusina, Compotita, Campanilla y Morgana son nombres de hadas.

**Mago.** Señor muy serio que conoce los secretos del Universo y estudia los astros. Muchos magos también observan el pasado, el presente y el futuro en una bola de cristal.

El mago ha aprendido fórmulas mágicas por medio de las cuales encanta y desencanta. Puede ser bondadoso o peligroso, todo depende del lado de quien esté. Freston, Mandiledú y Merlín son nombres de magos.

**Ninfa.** Es delgada y pálida. Veloz como un pájaro. Trabaja mucho, prestando calor y humedad para que crezcan las plantas y los animales del mundo.

Se oculta en los manantiales y en los bosques. También hay ninfas que habitan en los árboles y, cuando los árboles se secan, ellas mueren.

**Ogro.** En el corazón del bosque o en los acantilados más solitarios vive este amigo del misterio. No quiere que nadie lo moleste, que nadie toque sus objetos mágicos: el arpa que toca sola o la gallina que pone los huevos de oro. Si se acerca un intruso, se le come crudo. No es inteligente y, casi siempre, lo engañan muchachos más astutos que él.

**Ondina.** Ninfa muy especial que vive exclusivamente en el agua dulce de los lagos o estanques. A veces se asoma a la superficie de su lago, con la larga cabellera flotante, pero enseguida se' esconde, por que es muy tímida.

**Silfo.** Vive del aire y es como el aire: ligero, ágil, transparente. Además, es simpático y bueno. Se aleja de los hombres por que les tienen miedo. Es amigo de la primavera, de los árboles y las flores. De día, el silfo camina sobre el mar. De noche, duerme debajo de los hongos para que lo desvele la luz de la luna.

**Sirene.** Especie de mujer con cuerpo de pez de la cintura para abajo, habita en los mares y canta dulcemente. Es un peligro para los navegantes, pues los atrae con su canto hacia los acantilados; su pasatiempo es hacer que los barcos choquen contra las rocas y que los navegantes se ahoguen.

La única sirena que no se portó así fue la de la famosa Sirenita, heroína de un cuento de Andersen.

Textos para Leer Santillana serie 2000 Primaria Marzo 1999.

Edit. Offset.

## **Cuento # 9**

### **El pinto y el emperador**

He aquí la curiosa historia de Li-Chen Yao, el pintor chino que, en tiempos ya lejanos, huyó del palacio imperial si que nunca más se haya vuelto a saber de él.

Li nació en un lugar de una región húmeda y verde Su vida de niño había sido alegre entre prados y blancos árboles floridos. ¡La aldea, su dulce aldea, sus viejos padres campesinos, el río transparente entre cañaverales de bambú!... Aquello era todo su gozo y toda su vida. Hasta cuando dormía sonreía sonado la luz de cristal del campo.

Desde muy pequeño, Li dibujaba los peces y los pájaros en las piedras lavadas del río, y los rebaños y los pastores en las maderas de los establos. El yeso y el carbón eran lápices mágicos en sus manitas de niño.

Li creció, en las aldeas y en los pueblos próximos todos hababan de Li. Mucha gente iba a ver las pinturas del joven artista. La fama de su merito fue creciendo, creciendo, hasta llegar al palacio del emperador.

Un día el Emperador llamó a Li y le dijo:

-Te quedaras aquí y trabajarás para adornar los corredores y los salones del palacio. Ya mande prepara tu taller en una de las salas, bien provisto de colores, lacas y ricas maderas. Tu vida cambiará desde hoy ya no volverás allá, donde naciste.

Li, estaba triste. Ya no podría ver su casa; tendría que contestarse con soñar la alegría del campo en las cerradas salas del palacio.

Trababa sin descanso para agradar al Emperador.

Un día, Li pintó un cuadro maravilloso. Había hecho su mejor obra; la que llevaba siempre en su pensamiento y en sus sueños. No le parecía una pintura de su país, sino su país mismo recogió en el cuadro como un milagro.

El pintor no podría entrar en las grandes salas destinadas a las fiestas y recepciones de príncipes y nobles, y espiaba para poder ver su cuadro a través de las puertas entreabiertas. Un día, ausentes un momento los guardianes descolgó el cuadro y se lo llevó para esconderlo en su taller, donde podría contemplarlo siempre que lo deseara. La voz de alarma resonó imponente y se extendió por toda la ciudad. La pintura maravillosa había desaparecido por fin. Hallaron el cuadro en el taller del pintor, escondido entre tablas y lienzos que aun no había terminado de pintar.

El Emperador mandó encarcelar a Li y le ordenó que siguiera pintando en la prisión para adornar el palacio. Pero Li no podía pintar, le faltaba la luz a sus ojos y alegría a su corazón. El Emperador lo llevó de nuevo al palacio y le dijo:

- Para que te contentes, te dejare a solas con tu cuadro unos momentos cada día; si intentas enojarme, serás castigado sin compasión.

Un día Li, ya no pudo resistir más. Se acercó al cuadro, dio un pequeño salto, se metió en la pintura, corriendo, sin descanso, hasta perderse en el horizonte azul.

Cuando los guardianes entraron para llevarse a Li, no le encontraron. El Emperador se enfureció. Imposible que hubiera salido sin ser visto. Un sabio mandarín encontró la explicación del misterio. Li había huido por el cuadro, metiéndose y corriendo por el paisaje que había pintado. Aun se veían sus pisadas en la hierba de los prados.

Leyenda China

## **Cuento # 10**

### **La cigarra y la hormiga**

Durante el verano, las trabajadoras hormigas se ocuparon de recoger granos y llevarlos a su almacén.

Mientras, la alegre cigarra se divertía y no trabajaba.

- ¿Para que trabajan tanto, les decía a sus amigas si para alimentarse solo hace falta estirar la mano y tomar un grano de trigo? ¡Dios nos da todo lo que necesitamos!

Pero llegó el invierno, nevó y el campo se cubrió de nieve; la cigarra no veía ni una semilla que llevarse a la boca para alimentarse, y llamó a la casa de las hormigas.

- Amigas mías. ¿Me podrían dar de comer?
- ¿Es que no guardaste nada para el invierno? -le preguntaron.
- No; solo baile y toque mi guitarra -dijo ella
- ¡Pues si quieres ganarte la comida, ahora cantarás para nosotras'
- La cigarra se ganó así la comida durante el invierno; en el hormiguero hubo alegría con sus canciones.