

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

UNIDAD 092, D.F; AJUSCO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
LICENCIATURA DE PEDAGOGÍA  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
DIRECCIÓN DE DOCENCIA

**“LA CREATIVIDAD EN LA PRÁCTICA DOCENTE”**

**T E S I N A**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

**GABRIELA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ**

DIRECTORA DE TESINA: MA. EUGENIA TOLEDO HERMOSILLO

MÉXICO, D.F.

ABRIL 2004

# Índice

Introducción	Página
<b>Capítulo I: El niño preescolar</b>	
1.1 Caracterización del niño preescolar .....	10
1.2 Dimensiones del desarrollo del niño preescolar: afectiva, social, intelectual y física .....	14
<b>Capítulo II: Creatividad</b>	
2.1. Conceptualización de creatividad .....	23
2.2. Creatividad en la escuela .....	37
<b>Capítulo III: El docente y la creatividad</b>	
3.1. El papel del docente en el desarrollo de la creatividad.....	46
3.2. Características del profesor creativo.....	58

Capítulo IV: ¿Que pueden hacer los docentes para desarrollar una enseñanza creativa? .....	61
Conclusiones.....	71
Bibliografía.....	73

# AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

Gracias a Dios por haberme dado salud y la virtud de ser escogida en esta difícil tarea que empezamos desde niños y de tu mano guiada, por tu luz, mostrándome el camino correcto a seguir y que hoy gracias a tu infinita bondad doy por terminada, diciendo hoy y siempre:

GRACIAS DIOS MÍO.

A LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL:

Por ser un semillero de profesionistas y brindar la oportunidad de obtener un desarrollo profesional y humano al formar parte de esta gran institución.

A MI ASESORA:

Lic. María Eugenia Toledo Hermosillo

Quiero hacer una mención muy especial a la persona más importante en esta difícil labor que es la de ser mi guía; que gracias a sus conocimientos y experiencias contagia a la gente que la rodea. En esta ocasión tuve la fortuna de que fuera mi asesora de tesina, y que en los momentos críticos me diera el consejo correcto para salir adelante. Gracias a usted por ese apoyo incondicional.

A MIS PADRES:

Macario y Avelina

A quienes me han heredado el tesoro más valioso que puede dársele a un hijo Amor .

A quienes sin escatimar esfuerzo alguno han sacrificado gran parte de su vida para formarme y educarme. A quienes la ilusión de su vida ha sido convertirme en persona de provecho.

A quienes nunca podré pagar todos sus desvelos ni aún con las riquezas más grandes del mundo.

Por esto y más Gracias.

A MIS HERMANOS:

Que me apoyaron siempre compartiendo buenos y malos momentos demostrando que somos una verdadera familia.

A todas aquellas personas que estuvieron a mi lado Compartiendo momentos alegres y tristes en el transcurso de mi carrera.

# Introducción

En este fin de milenio, y aurora de un nuevo mundo, se afianza un fenómeno que empezó a perfilarse desde principios de siglo XXI: el hombre y la sociedad no viven ya arraigados en el pasado y guiados por las tradiciones, como lo habían hecho siempre. Ahora viven fascinados por el futuro; ahora las palabras mágicas son “creación”, “progreso”, “innovación”.<sup>1</sup>

Y es el hombre, el único ser creativo capaz de lograr el desarrollo de la humanidad, así como el único que puede asimilar y comprender sus experiencias ordenadamente para crear, a partir de ellas, un mundo propio, un mundo constituido por elementos, que en la actualidad, existen y nos rodean, como son los productos tecnológicos, los estilos de vida, la moda, los alimentos y los medicamentos. Así podemos hacer mención de una gran cantidad de elementos en los cuales está implicada la creatividad.

Realmente, palabras como creación, progreso e innovación son fundamentales e indispensables en nuestros días, ya que estamos viviendo constantes cambios

---

<sup>11</sup> Rodríguez Estrada Mauro. **Creatividad en la educación escolar**. México. 1998. Ed. trillas. p5

que requieren ser afrontados con creatividad, la cual es considerada central en el desarrollo de la humanidad y, cada vez, más necesaria, pues es una herramienta clave para lograr vivir plenamente, crecer y triunfar.

Lamentablemente a la creatividad no se le ha dado la importancia que debiera tener, ya que es la clave para lograr entender a la sociedad moderna, caracterizada por ser competitiva, cambiante y creativa.

Consecuentemente, se considera que, en la actualidad, realizar estudios sobre la creatividad es de gran importancia, ya que el mundo en el que nos encontramos es un mundo que, día a día, está cambiando, cambian las necesidades, la gente, la vida, la sociedad, la tecnología, en fin, todo cambia.

Por lo tanto, la sociedad requiere de gente creadora y promotora de cosas nuevas, gente que logre dar solución a nuevos y viejos problemas para transformar el mundo.

Los alumnos y los docentes no son la excepción, ellos también deben estar preparados, es decir, deben contar con las herramientas pertinentes para afrontar todos aquellos cambios y necesidades que van surgiendo. Entonces, la creatividad puede ser la clave para comprender este mundo en el cual estamos inmersos.

Realizar estudios sobre la creatividad también es de gran ayuda para los docentes, ya que ellos son algunos de los principales personajes que pueden

empezar a realizar acciones, orientadas a contribuir al desarrollo de la capacidad creativa de sus alumnos. Una capacidad creativa que les permita enfrentarse a las novedades y a los cambios que van surgiendo en la sociedad.

El desarrollo de la capacidad creativa es para el alumno, la clave que le permite realizarse plenamente, enseñarse a decidir por sí mismo, aprender por cuenta propia, tener iniciativa y enfrentar problemas personales o de cualquier índole, entre otras cosas.

Por lo tanto, el propósito de esta tesina es describir qué elementos influyen en el desarrollo de la creatividad y de qué manera pueden estimular al individuo a ser creativo, así como analizar la trascendencia del rol que juega el docente del preescolar para realizar el despliegue de la creatividad en sus alumnos en el entorno escolar y, por ende, para llevar a cabo los cambios necesarios, dirigidos a favorecer la creatividad en los pequeños preescolares.

En general, se pretende que los docentes reconozcan la importancia del desarrollo de la creatividad de sus alumnos preescolares y hagan uso de ella para el logro de una práctica docente eficiente.

Dicha práctica supone que el docente se constituya en un sujeto activo en la producción del conocimiento en el aula, una práctica en la que el docente sea reflexivo, crítico, capaz de guiar y estimular a sus alumnos preescolares hacia un comportamiento, imaginativo, espontáneo y original.



La relación del profesor ante expresiones sobre cómo desarrollar la creatividad y cómo utilizarla son algunos de los puntos principales de análisis de la presente tesina.

A fin de lograr el propósito anterior, esta tesina se organiza en cuatro capítulos.

En el primero, denominado “El niño preescolar”, se presentan características del niño preescolar, así como las dimensiones de su desarrollo: la afectiva, social, intelectual y física. Esto tiene la finalidad de que los docentes se familiaricen con dichas características y, de esta manera, se le facilite fomentar la creatividad en sus niños.

En el segundo capítulo llamado “Creatividad”, se analizarán diferentes conceptos sobre la creatividad, así como la relación que existe entre creatividad, escuela y cultura. Su finalidad es presentar una visión más amplia y clara de tales conceptos y relaciones para despertar ideas nuevas en los docentes, orientadas a realizar los cambios necesarios en su práctica de tal manera que favorezcan el despliegue de la creatividad de sus alumnos preescolares.

En el tercer capítulo, que se titula “El docente y la creatividad”, se señalarán las características de un docente creativo, así como el papel que juega en el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes, ya que se considera que el

desarrollo de la creatividad depende, entre otros factores, de la figura del maestro.

En el último capítulo, denominado “¿Qué pueden hacer los docentes para desarrollar una enseñanza creativa?”, se presentarán sugerencias didácticas que los docentes puedan poner en práctica en su aula para favorecer tanto su propia creatividad como la de sus alumnos.

Por lo tanto, esta tesina se dirige a los docentes que trabajan con niños de nivel preescolar, ya que son ellos unos de los principales actores que pueden estimular y guiar las capacidades creativas de sus alumnos desde una edad temprana.

De acuerdo con la naturaleza del objeto de estudio de la presente tesina, ésta se ubica como una investigación documental, desde la perspectiva de Martínez Rizo<sup>2</sup>.

Dicho autor clasifica la investigación, según la fuente de obtención de la información, en documental o viva. Plantea que la investigación documental se realiza a partir de fuentes “muertas” como escritos, libros y revistas, así como documentales fotográficos, cinematográficos, iconográficos, monumentales, etc.

---

<sup>2</sup> Martínez Rizo Felipe. El oficio del investigador educativo. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México. 1991.

Martinez Rizo dice que la investigación “viva” es aquella en la que la información se obtiene directamente de personas, sea a través de entrevistas, de cuestionarios, de observaciones, etc.

Por lo tanto, esta tesina se ubica en la investigación documental “muerta” debido a que las fuentes que se consultaron son de tipo bibliográfico. Por ejemplo, para construir el primer capítulo se sistematizó y analizó la información procedente de autores como J.P.Guilford, Jones Powel, Saturnino de la Torre, Gisela Ulman, Paul Torrance y Heinelt Gottfried. Para construir el segundo capítulo se consultaron autores como Francisco Ibernón, Mauro Rodríguez, Raúl Anzaldúa, Saturnino de la Torre, Cecilia Fierro, etc; en el tercer capítulo, se retomo a Gottfried Heinelt, Lilian M. Logan y Davis G. y en el último capítulo Raúl anzaldúa, Alma Carmona y Francisco Ibernón.

Consultar estos autores tuvo como finalidad revisar los elementos teóricos que sustentan el desarrollo del pensamiento creativo, así como las posibilidades que puede tener el docente para contribuir al favorecimiento de la creatividad del alumno en el aula.

Así mismo, Martinez Rizo plantea que la investigación puede clasificarse, de acuerdo con su extensión, a partir de la amplitud o número de casos o sujetos considerados en el trabajo. Este autor presenta tres opciones: la del censo, estudio de caso y muestreo.

Esta tesina se ubica en el estudio de caso, ya que se estudió un subconjunto importante de la población que, en este caso, son los docentes de nivel preescolar. Por lo tanto, no es un censo, es decir, no se encarga de estudiar a toda la población implicada en el fenómeno ni es una investigación por muestreo ya que no se trabaja con un subconjunto más o menos importante de docentes de preescolar, considerado como representativo de la misma.

Según el nivel de análisis, esta tesina se desarrolla a un nivel descriptivo debido a que, como lo plantea Martínez Rizo, solamente interesa describir las posibilidades de desarrollar la capacidad creadora tanto en el alumno como en el docente. Entonces, no es una investigación explicativa, es decir, no utiliza fuentes de información vivas y ni se trabaja con muestras.

En general, se puede considerar que la presente investigación es histórica, porque se centra en un fenómeno de carácter histórico, ya que desde los años cincuenta se empezó a hacer investigación sobre la creatividad, aunque es recientemente cuando se le empieza a dar importancia. Por lo tanto, se ubica también, como una investigación actual.

Con respecto al objetivo, Martínez Rizo plantea que la investigación puede ser básica o aplicada. Aunque considera que es difícil precisar cuando una investigación pertenece a uno y a otro tipo, ya que por lo regular casi siempre se combinan ambas.

En la investigación aplicada pueden distinguirse énfasis diversos; por una parte, es posible hacer investigación diagnóstica o de evaluación, la cual está orientada a obtener elementos de juicio sobre la situación que guarda un fenómeno determinado.

Por otra parte, se puede realizar lo que se denomina investigación y desarrollo, cuyo trabajo se orienta a la implementación de sistemas para la realización de determinadas actividades.

Además, existe la investigación acción, caracterizada por pretender, mejorar el conocimiento con respecto a determinado fenómeno, al mismo tiempo que pretende contribuir a la transformación de las circunstancias en que el mismo tiene lugar.

Tal investigación enfatiza que dicha transformación sea realizada por las personas involucradas, a partir de sus necesidades y de problemáticas propias, y no en forma inducida y, menos todavía, controlada desde afuera.

A partir de tal clasificación, esta tesis tiene características que la ubican en la investigación acción porque pretende mejorar el conocimiento de determinado fenómeno que, en este caso es la creatividad. Además, las personas involucradas e interesadas que son los docentes son quienes llevarán a cabo dicha transformación, ya que son ellos los que pueden detectar, desde el aula, las problemáticas y necesidades que presentan sus alumnos dentro del salón

de clases. Entonces, las soluciones provendrán de los docentes en lugar de ser controladas desde afuera o provenir del exterior.

En general, con la realización de esta investigación se pretende dar a conocer la importancia de desarrollar una práctica docente creativa para favorecer el desarrollo de la creatividad especialmente en el niño preescolar. Para ello, es necesario, en primera instancia, caracterizarlo, de esto tratará el primer capítulo que, a continuación, presento.

## Capítulo I

### El niño preescolar

Soy un niño que quiere vivir  
por favor compréndeme  
quiero jugar y reír  
compréndeme que quiero seguir.  
Quiero que me acaricies,  
que me tomes y me abrases  
quiero que me beses  
y me des estrellas fugaces.

Mariana Cervantes M.

#### 1.1 Caracterización del niño preescolar

Para que los docentes logren tener una mejor comprensión de la importancia de fomentar la creatividad y llevarla a la práctica es necesario que conozcan, primeramente, los aspectos más relevantes del niño preescolar y, así, logren entender cómo se desarrolla y cómo aprende, por lo que, a continuación, se presenta una descripción general de sus características.

Las ideas sobre los niños y su educación han cambiado mucho desde hace unos decenios. Sin remontarse a la época en la que se les consideraba como algo insignificante o como adultos en miniatura, cabe afirmar con Ellen Key, que el siglo XX es ciertamente el siglo de los niños.

Es a partir de estos momentos que empieza a surgir y a desarrollarse el interés por la educación preescolar. Efectivamente, se considera que corresponde a este siglo el haber dado la importancia al niño, así como el que,

progresivamente, se le diera un lugar jurídico y moral cada vez más importante hasta desembocar en la Declaración de los Derechos del Niño.

En ella se declaró que “El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata. No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación o impedir su desarrollo físico, mental o moral”<sup>3</sup>.

La finalidad de esta declaración es que todo niño pueda tener una infancia feliz y gozar, en su propio bien y en bien de la sociedad, de los derechos y libertades que en ella se enuncian.

De aquí se desprende que los docentes y, en general, las personas interesadas en la educación de los niños deben tener en cuenta que ellos son personas que piensan y sienten, que tienen características muy propias y, por tanto, tienen la necesidad de ser respetados en su desarrollo individual, afectivo, intelectual y social.

---

<sup>3</sup> Mialaret Gaston. La educación preescolar en el mundo. Francia.1976. Unesco.pp75. p.7



Esto significa que se les deben tener ciertas consideraciones: un trato adecuado, así como respeto a sus intereses, necesidades, ideas, errores y modos de ser y de hacer las cosas.

En general, se considera que el niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y los miembros de la comunidad en que vive, por lo que un niño:

- ◆ Es un ser único, con un estilo propio para hacer las cosas, para aprender, para expresarse; piensa y siente de forma particular, ya que es una persona que expresa, a través de distintas formas, satisfacciones corporales e intelectuales.
- ◆ Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea, por lo que, manifiesta un gran interés y curiosidad por saber, conocer, indagar y explorar lo que le rodea, lo que le permite ser, cada vez, más creativo.
- ◆ Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean.
- ◆ El niño no solo es gracioso, alegre y tierno, también presenta actitudes violentas y agresivas, se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza;

es competitivo; por lo que se considera que se le debe proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que le permitan traducir esos impulsos en creaciones.

Estos y otros rasgos se manifiestan en el niño preescolar a través del juego, el lenguaje y la creatividad ya que es así como expresa, plena y sensiblemente, sus ideas, pensamientos y emociones.

El juego es, entonces, el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde niños o adultos pueden crear y usar todas sus potencialidades, porque el ser creativo es representar o hacer, en forma original, todo aquello que tiene un sentido personal. Desde esta perspectiva, creación es, entonces, cualquier cosa que un niño produzca y que se relacione con su forma de ver la vida y la realidad que lo rodea.

Desplegar la creatividad de los niños es, entonces, imposible si el docente se dedica a pedir que acaten ciegamente sus instrucciones, que reproduzcan mecánicamente las actividades que él les señale (iluminar figuras o dibujos que ya han sido recortados o elaborados), que hagan todas las mismas actividades, porque esto traerá como consecuencia que se les inutilice y anule como individuos, ya que quedan atrapados en el discurso del otro o simplemente se les inhibe su creatividad, su aprendizaje y su desarrollo en general.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Programa de educación preescolar. SEP. 1992, pp90. p11

En este sentido los planes y programas de estudio del nivel preescolar en México no sólo tienen como finalidad que los niños obtengan y almacenen datos; por el contrario, una de sus líneas más importantes es desarrollar en ellos habilidades y capacidades cognoscitivas y afectivas. Es ahí donde la creatividad encuentra justificación, pues, a través de éstas se promueve el desarrollo personal del niño. Además, la formación de los perfiles que se necesitan para enfrentar el futuro no pueden dejar de lado el desarrollo de tales habilidades y capacidades tan importantes para el individuo. A fin de desarrollarlas, el Programa de Educación Preescolar plantea cuatro dimensiones necesarias de ser desplegadas en el niño preescolar. De esto tratará el siguiente apartado.

## 1.2. Dimensiones del desarrollo preescolar.

En el Programa de Educación Preescolar de 1992 (PEP',92) en el que me base para elaborar este apartado, se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo del niño, la afectiva, la social, la intelectual y la física, las cuales han sido presentadas de esta manera con fines explicativos; y aún cuando las dimensiones se exponen en el programa en forma separada, se parte del supuesto que el desarrollo del niño es un proceso integral que permite el logro de pensamiento creador.

La dimensión afectiva se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras

formas de relación. Al ingresar al Jardín de Niños e interactuar con otros niños, con los docentes y los adultos de su comunidad se amplía su mundo. Esta convivencia con lo que le rodea le permite conocer, experimentar, aumentar su imaginación y crear cosas nuevas.

De acuerdo con dicho programa, los aspectos de desarrollo que están contenidos en esta dimensión son: la identidad personal, la cooperación y la participación, así como la expresión de afectos.

La identidad personal se constituye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y del descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar, así como de aquello que lo hace semejante y diferente de los demás, a partir de sus relaciones con los otros.

La cooperación y participación se refiere a su posibilidad de realizar intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común. De esta manera, el niño preescolar descubre, paulatinamente, la alegría y satisfacción de trabajar conjuntamente, lo que gradualmente, lo llevará a la descentración, y le permitirá tomar en cuenta los puntos de vista de los otros.

La expresión de afectos hace referencia a la manifestación de sentimientos y estados de ánimo del niño como la alegría, el miedo, el cariño, el rechazo, el agrado, el desagrado, el deseo y la fantasía, entre otros. Posteriormente, llegará a identificar estas expresiones en otros niños y en los adultos.

En lo que respecta a la dimensión social, esta se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece el niño, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, lo que le permite convertirse en un miembro activo de su grupo.

Durante tales interrelaciones se produce en el niño, el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de los hábitos encaminados a la preservación de su salud física y mental.

Estos aprendizajes, nos señala el PEP'92, son constituidos por el niño, mediante vivencias, entre las cuales se encuentra la observación del comportamiento ajeno, así como la participación e interacción con los otros en los diversos encuentros sociales.

Así se desarrolla su proceso de socialización, durante el cual aprende normas y hábitos, al mismo tiempo que desarrolla habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Después de que el niño constituye su identidad personal, constituye su identidad cultural, al estar inmerso en la cultura de su localidad y región, gracias al conocimiento, así como a la apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones de su comunidad y región a la cual pertenece, porque en ambas

se transmiten diversas manifestaciones culturales como: la lengua, el baile, la música, la comida, la vestimenta, el juego y los juguetes tradicionales.

En el nivel preescolar se propicia el conocimiento y aprecio del niño por los símbolos patrios y por los momentos significativos de la historia local, regional y nacional. Los aspectos del desarrollo que contiene esta dimensión social son: la pertenencia al grupo, así como a las costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.

La pertenencia al grupo según el PEP'92, constituye, a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo por medio de la interacción de las oportunidades de cooperar, de la práctica de normas de convivencia y de la aceptación dentro del grupo, todo lo cual le permite sentirse parte de él.

Las costumbres y tradiciones tanto familiares como comunitarias hacen referencia a las prácticas que cada pueblo ha elaborado en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas dentro del hogar y de la comunidad: bailes, cantos, comida, fiestas populares y tradiciones religiosas, entre otras.

La dimensión intelectual se refiere en el PEP'92, a la construcción de conocimiento por parte del niño, la cual se desarrolla durante las actividades que éste realiza con los objetos de conocimiento, afectivos o sociales, que constituyen su medio natural y social.

La interacción del niño con tales objetos, así como con las personas, los fenómenos y las situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de ellos que, en un segundo momento, puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de experiencias previas. Por lo tanto, el aprendizaje es un proceso continuo durante el cual cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y, a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros.

La construcción de relaciones lógicas en el niño está vinculada al desarrollo de la psicomotricidad, del lenguaje, de la afectividad y de la socialización de él, lo que le permite resolver creativamente problemas pertinentes a su edad.

Los aspectos del desarrollo que constituye esta dimensión intelectual son: la función simbólica y la construcción de relaciones lógicas.

La función simbólica consiste en la posibilidad del niño de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Esta capacidad representativa, se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto.

La construcción de relaciones lógicas es el proceso, a través del cual, a nivel intelectual, el niño establece las relaciones que facilitan su acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño. Esto permite la construcción progresiva de estructuras lógico - matemáticas básicas, así como de la lengua oral y escrita. Tal estructura se constituye mediante nociones matemáticas como son: clasificación, seriación, conservación y lenguaje oral.

La clasificación es una actividad mental mediante la cual se analizan las propiedades de los objetos, se establecen relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos y se delimitan sus clases y subclases.

La seriación consiste en la posibilidad de establecer diferencias entre objetos, situaciones o fenómenos, a partir se construir relaciones de orden, en forma creciente o decreciente, de acuerdo con el criterio establecido.

La conservación es la noción o el resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y del establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos, para llegar a una conclusión más que, menos que o tantos que.

El lenguaje oral es un aspecto de la función simbólica que responde a la necesidad de comunicación del niño, por lo cual utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes mediante del lenguaje



puede organizar y desarrollar su pensamiento y comunicarlo a los demás, así como expresar sentimientos y emociones.

La adquisición del lenguaje oral no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidades coherentes.

La dimensión física de acuerdo con el PEP'92, se relaciona con el movimiento del cuerpo del niño, quien va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo. Mediante su desarrollo descubre sus posibilidades de desplazamiento con lo cual, paulatinamente, va integrando el esquema corporal y se estructura su orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia para relacionar los objetos con él mismo.

A través de la realización de sus actividades diarias en el hogar y en el preescolar, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana.

Los aspectos de desarrollo que constituyen la dimensión física son: la integración del esquema corporal y las relaciones espaciales. El primero, es la capacidad que tiene el niño para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo y, el segundo, se refiere a la capacidad que desarrolla

para ubicase en el espacio, así como para situar a los objetos y a las personas con referencia a sí mismo y a los demás.

En general, el desarrollo de las dimensiones física, afectiva, social e intelectual están relacionadas entre sí. La forma en que los niños se sienten consigo mismos influirá en su habilidad para aprender y las habilidades que desarrollen afectarán su propia imagen y su sentido de valor.<sup>5</sup>

Si los maestros se familiarizan con las características y las dimensiones del desarrollo de los niños, expuestas en este capítulo, pueden crear un ambiente adecuado que incite al trabajo creador, a la vez, que le permita manipular cosas reales, experimentar, descubrir y crear.

Esto abre la necesidad de que los docentes incorporen a sus prácticas, técnicas que desarrollen la creatividad de los niños para buscar el desarrollo de su pensamiento creativo.

En general se parte de que en el preescolar el niño da los primeros pasos, definidos y formativos, hacia la expresión creativa, por lo que en el siguiente capítulo se presenta una visión que hace referencia, justamente, a la creatividad.

---

<sup>5</sup> Hohmann Mary. La educación de los niños pequeños en acción. México. 1999. Trillas. Pp 665



## CAPITULO II

### CREATIVIDAD

#### 2.1 Conceptualización de creatividad

Como se menciona en el capítulo anterior, es en la etapa preescolar que se encauza al niño a la adquisición de conocimientos, hábitos, pensamientos y sentimientos, es decir, ahí se inician sus primeros pasos, definidos y formativos, hacia el desarrollo de pensamiento creativo, por lo que se considera importante saber en qué consiste la creatividad y cómo puede hacerse uso de ella, en este lugar trascendental: la escuela.

El tema de la creatividad tiene como fundamento poco menos de 50 años de investigación, como consecuencia, en tiempos pasados se pensaba que la “creatividad “era un don otorgado a determinadas personas. Se tenía la idea de que las personas creadoras debían ser “...genios dotados de cualidades innatas extraordinarias que las sublimaban sobre la masa de la humanidad no creadora. En años recientes, esta palabra ha perdido su primera connotación y se emplea en el sentido de ‘originalidad’, ‘progresión’, ‘innovación’ o para describir todo cuanto se aparta de la norma”.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Powel Jones Tudor. **El educador y la creatividad del niño**. Madrid. 1973. Ed. Narcea. P.9 Pp.158

Sobre todo de la norma del sistema escolar que ha sido tachado de doctrinario y dogmático, así como de formador de personas sumisas y receptoras, haciéndolas ver el mundo de ciertas maneras que, en ocasiones, son erróneas.

Este tipo de acciones doctrinarias y dogmáticas evita la toma de conciencia de los sujetos para decidir y actuar, así como para desarrollar sus facultades creativas, al mismo tiempo que evitan la construcción de sus propias ideas, el contar con una visión clara de la realidad y, sobre todo, obstaculizan el desarrollo de la creatividad.

Hasta el día de hoy no existe una teoría de la creatividad de validez universal; ya que tiene muchas acepciones y al querer definirla no se ha logrado estructurar una definición completa que incluya todos sus aspectos.

La causa de esto reside en el hecho de que el concepto cubre un conjunto de características de aptitudes y personalidad difícil de aprehender, a la vez que forma un halo conceptual tan amplio que ninguna definición puede abarcar más que uno u otro aspecto.

Algunos autores consideran que se puede establecer una clasificación distinguiendo algunas maneras de concebir la creatividad, ya sea como una característica de la personalidad, como un proceso creativo o como resultado de un proceso.

Incluso existen numerosos términos empleados como sinónimos de creatividad, por ejemplo, el vocablo “creativo” como sinónimo de “productivo”, la noción de “genialidad”, en su usual significación se considera que guarda estrecha relación con la noción de “creatividad”:

Otro sinónimo de creatividad es la “originalidad” que significa ser capaz de producir algo “nuevo” y es la novedad lo que se considera como el criterio más frecuentemente señalado como indicador de la “creatividad” y de “inventar”. Esta se refiere a la ideación de algo que no preexiste y “descubrimiento” que significa dar con algo que por más que fuera desconocido, hasta el momento, ya estaba allí desde antes. Ambas son expresiones empleadas también como sinónimos del término creatividad.

Como nos podemos percatar, toda una serie de expresiones se utilizan para caracterizar la creatividad, consecuentemente en este trabajo, se recuperan algunas concepciones que de ella tienen varios autores.

Una primera aproximación al concepto la ofrece Saturnino de la Torre quien considera a la creatividad como un “...fenómeno que se mueve entre los atributos personales y las exigencias sociales...”<sup>7</sup>.

Realmente es un atributo de los seres humanos, una característica de la persona. En general, se puede decir que la creatividad radica en la persona y

funciona dependiendo del contexto, el cual es conformado por la cultura que, a su vez, "...es integrada por conocimientos, prácticas, hábitos, creencias y valores que se forman y transforman históricamente y que se transmiten socialmente de generación en generación... esta diversidad cultural ofrece las bases y el estímulo para una constante creatividad..."<sup>8</sup>

Como resultado, se considera que la cultura puede ser el estímulo para lograr formar a ese ser pensante con la capacidad de crear y transformar el mundo en que se está inmerso, puesto que el sujeto tendrá la capacidad de dar respuestas nuevas a las necesidades que se le presentan.

Por otra parte, Landau considera que la creatividad es una "...capacidad que posee cualquier individuo; donde su proceso consiste en relacionar experiencias así como manipular ideas y objetivos para mejorar aquello que ya existe..."<sup>9</sup> Efectivamente, este autor parte de considerarla como una capacidad que posee cualquier persona, a la vez que la considera como una manera de transformar y mejorar lo que ya ha sido creado.

---

<sup>7</sup> Torre, Saturnino de la. **Creatividad y formación.** México.1999. Trillas. P.19

<sup>8</sup> En Órnelas Tavárez, Gloria E. **Formación docente ¿en la cultura?** México. 2000. UPN. P.65

<sup>9</sup> En Anzaldúa Arce, Raúl. **Formación y tendencias educativas.** UAM. 2002. P339.Pp.432

Para J.E. Drevdah “Creatividad es la capacidad del hombre de producir resultados de pensamiento de cualquier índole, que sean esencialmente nuevos y que eran previamente desconocidos a quien los produjo...”<sup>10</sup>

Entonces, es posible decir que, para estos autores, la creatividad es una capacidad del hombre y, además, puede ser utilizada para transformar lo que ya existe, así como para producir nuevas ideas.

Por otro lado, Alma Carmona plantea que “La teoría Gestáltica define la creatividad como un producto de la imaginación que permite producir o modelar una nueva idea para solucionar problemas, teniendo como condición apreciar la situación como un todo.”<sup>11</sup> Es decir, mediante la creatividad, es posible producir nuevas ideas con la finalidad de dar solución a los problemas educativos.

La creatividad para Powel, “...es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento iniciando diferentes y productivas secuencias, cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para otros”.<sup>12</sup>

Si analizamos las definiciones anteriores, nos podemos percatar que casi todas sitúan a la creatividad en lo novedoso, en lo que es original, en lo que resuelve

---

<sup>10</sup> Heinelt Gottfried. **Maestros creativos alumnos creativos**. Argentina.1979.Ed.Kapelusz.S.A. p.13.Pp.119

<sup>11</sup> En Anzaldúa, Arce Raúl. **Formación y tendencias educativas**. UAM. 2002. P337. Pp.432

<sup>12</sup> Powel Jones, Tudor. **El educador y la creatividad del niño**. Madrid.1973. Ed. Narcea. p.19.Pp.158



problemas, al mismo tiempo que conciben la creatividad como un proceso o características de un producto.

Esto significa que la creatividad no se produce por generación espontánea, sino que existe un camino en la producción creativa que se puede analizar, a partir de revisar las etapas del proceso creativo. Estas etapas han sido revisadas por varios autores aunque los nombres y el número de las etapas diferentes hacen referencia a la misma categorización del fenómeno.

Por lo tanto, en este texto, se recuperaran las etapas más comunes, mediante las cuales es posible desplegar la creatividad de los niños. Una de ellas es la preparación que se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno. En dicha etapa se emplea la atención para pensar sobre lo que se quiere intervenir. Algunos autores la llaman etapa de cognición, durante la cual los pensadores creativos sondean los problemas.

Otra etapa es la de incubación, la cual se genera a partir de todo un movimiento cognoscitivo durante el que se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados, así como entre las posibles vías y estrategias de solución. En esta etapa se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre las expectativas del pensador creativo.

En la iluminación, considerada también como etapa del proceso creativo, se indica el momento crucial de la creatividad. Es lo que algunos autores denominan la concepción, referida al momento en que se "acomodan" las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.

Por último, la etapa de la verificación consiste en la estructuración final del proceso mediante el que se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida. Es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, pero también nos permite pensar en las etapas que podemos desplegar en el aula, durante la enseñanza.

De esta manera, es posible identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso creativo se encuentra cada uno de nuestros alumnos, reconocer el apoyo necesario para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula se despliegue en lo cotidiano y sea más efectivo.

A partir de la información presentada, anteriormente, es posible exponer la concepción de creatividad que sustenta el presente trabajo. La creatividad se entiende, entonces, como la capacidad que los docentes de preescolar poseen

para desarrollar y transformar su práctica, así como para dejar de ser repetidores o simplemente imitadores rutinarios de lo dado y lo establecido.

La creatividad se entiende como la capacidad de producir nuevas y valiosas prácticas de utilidad para la educación de niñas y niños preescolares. Se concibe, también, como el resorte capaz de despertar el interés de los docentes de preescolar por realizar lo posible y aún lo imposible.

Por tanto, la creatividad es un medio para cultivar la originalidad y el ingenio a través de los cuales es posible romper con las conductas y los roles estereotipados. Es decir, con el autoritarismo, el dogmatismo, el conformismo y la sumisión.

Estas son características y roles que se asumen inconscientemente y, por tanto, son transmitidos en las escuelas de tal manera que se obliga a los niños a seguirlas. Un ejemplo de ello es que las escuelas y los docentes deciden que se debe o no enseñar sin recuperar ni tomar en cuenta los intereses de los educandos. Como consecuencia, se considera que es la escuela la causante de transmitir pensamientos y hábitos tanto conformistas como estereotipados.

Efectivamente, Pérez Gómez, plantea que la escuela impone, lentamente, pero de manera tenaz, modos de conducta, pensamientos y relaciones propios de la Institución que tanto docentes como estudiantes terminan por aceptar reproduciéndolos.

En este contexto, el despliegue de la creatividad en los docentes es la clave para romper con tal tipo de acciones rutinarias que, en la actualidad, se siguen viviendo.

Además, otro de los factores causantes de la inhibición de la creatividad ha sido la cultura por ser transmisora de modelos, acciones y pensamientos rutinarios. La cultura es un "...conglomerado abierto de representaciones y normas de comportamiento que contextualizan la rica, cambiante y creadora vida de los miembros de una comunidad"<sup>13</sup>.

Como consecuencia, la cultura no es un elemento aislado, sino que los hábitos, las normas, los valores, los sentimientos, las creencias, las destrezas, el entorno social, entre muchos otros factores, intervienen en lo que se denomina creatividad. Esto es así porque la cultura tanto la potencia como la limita y abre a la vez que restringe el horizonte de imaginación y práctica de quienes la viven.

En efecto, una de las características de la cultura es que, a través de ella, el hombre, a lo largo de la historia, ha realizado rutinariamente una serie de acciones que le han sido transmitidas y que le han evitado el pensar y el actuar.

---

<sup>13</sup> Sacristán, Gimeno, **Comprender y transformar la enseñanza**, Morata, España, 2000, pp447, p72

Además, de que la cultura ha ido produciendo conocimientos, costumbres, normas y códigos de comunicación, mismos que han generado el modo de organizar, de percibir e interpretar el mundo.

Un medio de transmisión de esa cultura ha sido el sistema escolar porque, a través de la práctica docente, el maestro transmite los cuerpos de conocimiento disciplinar que constituyen la cultura de las nuevas generaciones.

En este marco, que la función del sistema escolar es garantizar la reproducción cultural para la supervivencia de la sociedad, además de que por

sus "...contenidos, por sus formas y por sus sistemas de organización va induciendo paulatinamente pero progresivamente posiciones y modos de conducta que requiere la sociedad... De este modo, contribuye decisivamente a la interiorización de las ideas, valores y normas de la comunidad"<sup>14</sup> Entonces, mediante este proceso de socialización prolongado, la sociedad va adquiriendo determinadas conductas.

Tales pautas culturales se conservan, se acumulan y se transmiten a los maestros y alumnos por medio de la educación. En la educación, por ejemplo, se han transmitido concepciones en las que el docente, consciente o no de ello, ha fomentado el conformismo y la sumisión, a través de la disciplina, así como la memorización y la repetición de la información. Esto genera que al alumno,

---

<sup>14</sup> Sacristán, Gimeno. **Comprender y transformar la enseñanza**. Morata. España. 2000. pp447. p19

únicamente, se llene de conocimientos que debe aprender lo que le evita realizar un esfuerzo de comprensión e interpretación sobre lo que se le enseña.

Por lo tanto, se considera que el papel del docente ha sido el de mediador entre el saber y los alumnos, ya que ellos, los alumnos son únicamente receptores y espectadores. Un mediador que siempre tiene el control sobre los contenidos, las técnicas y todo lo que se enseña sin admitir críticas, cuestionamientos o replanteamientos por parte de los alumnos ya que su tarea es el acatamiento pasivo.

En este contexto, se considera que la escuela y los maestros deben transformar el rol que han desarrollado, hasta ahora, por otro. Por un rol que les permita realizar un trabajo creativo y eficaz, orientado a formar alumnos capaces de descubrir lo nuevo, de crear, de construir nuevas ideas, de investigar, de aprender a ser espectador y receptor activo, de participar de esta cultura y no sólo de acceder a sus contenidos, reproduciéndolos. Así, puede descubrir que también puede ser creador.

Como consecuencia, es necesario tomar en cuenta que el desarrollo de la creatividad depende del cambio de actitudes tanto de los docentes como de los alumnos. Estos deben tener la iniciativa para lograr afrontar las exigencias nuevas que se le van presentando en su entorno porque al parecer están atrapados por la presencia de una cultura escolar dominante que impone modos de conducta y pensamientos específicos.

Entonces, se requiere promover actitudes pertinentes a las características del pensamiento creativo, que aunque existen una diversidad de ellas, en este trabajo solo se retoman cuatro ya que se considera que son las que más lo identifican. Estas son la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

La fluidez es la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos. En este caso, se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente con la intención de que tenga más de una opción para resolver los problema que se plantea.

La flexibilidad considera el manejo de alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, ser flexible significa voltear la cabeza para otro lado, buscando una visión más amplia o diferente de la que siempre se ha tenido.

La originalidad es la característica fundamental de la creatividad porque implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente, además de considerarla como la rareza, lo extraño, lo nuevo de las ideas que se producen. Como consecuencia, se encuentran respuestas innovadoras a los problemas.

La elaboración consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos.

Con respecto a las actitudes creadoras Novaes<sup>15</sup> plantea que enseñar para desplegar la creatividad presupone no sólo promover actividades creadoras, sino, sobre todo actitudes creadoras. Por esto se considera que, además, de desarrollar primordialmente la originalidad, también se debe tomar en cuenta, la inventiva, curiosidad, investigación, autodirección y percepción de la realidad.

Novaes plantea que al desarrollar la inventiva el alumno logrará ser más creativo y contar con una mayor fluidez de ideas, ya que esta se logra desarrollar si se estimula la expresión espontánea, el hallazgo de soluciones y la invención de historias.

La curiosidad y la investigación se desarrollan, a partir de la sensibilidad que el alumno tiene ante los problemas, así como de la receptividad respecto de las ideas nuevas.

Otra actitud creadora es la autodirección, cuya pretensión es que el alumno aprenda por iniciativa propia y tenga en cuenta la herencia cultural que se ha de dominar. Con este fin es necesario intentar desarrollar una serie de enfoques diferentes sobre los distintos temas.

Por último, la percepción de la realidad es la que tiene por finalidad hacer que el alumno, consciente del mundo que le rodea, cultive los sentidos y desarrolle su sensibilidad.

---

<sup>15</sup> Novaes, María, **Psicología de la aptitud creadora**, Kapelusz, Buenos aires, 1973, p40, pp92



Si la escuela logra fomentar estas actitudes en los docentes y alumnos, así como las características del pensamiento creativo tendrán oportunidad para su autorrealización y para lograr, en un sentido más profundo ser, creativo, realizarse como persona.

Esto abrirá, además, condiciones de posibilidad para que el alumno constituya una vida armoniosa y plena, al mismo tiempo, que logre una mayor independencia interna, autoconfianza y, sobre todo, que logre conocer sus características individuales y sus propios límites y potencialidades.

En general se puede decir que para lograr crear es preciso no estar sujeto a ideas preconcebidas, no repetir lo que siempre ha enseñado o asimilado, no pensar mecánicamente, sino que fomentar ideas originales y reforzar el pensamiento creativo.

A este pensamiento creativo Guilford lo llama pensamiento divergente que, en términos generales, lo distingue como aquel que se mueve en diversas direcciones en busca de varias soluciones o respuestas, que aparece cuando todavía está por investigarse el problema y en el que aún no existen patrones o medios convenientes para resolverlo. Como resultado, se producen una serie de soluciones apropiadas en vez de una única solución correcta.

En tal contexto, una actitud creadora es una respuesta adecuada a una situación nueva o a una situación antigua. A la vez, exige de la persona desarrollar perspectivas y modificar su conducta ante nuevas informaciones. Su finalidad es lograr el progreso de sí mismo, así como la estimulación, el cambio y la aplicación del conocimiento a la realidad.

Esto es posible si la escuela desarrolla una actitud creativa en alumnos y docentes que les permita realizarse plenamente y, así, tener la oportunidad de brindar, a sus alumnos, una preparación signada por la creatividad. De la importancia de desplegar la creatividad de los educandos en la escuela se hablará en el siguiente apartado.

## 2.2 Creatividad en la escuela

Debido a que la creatividad es un factor de primordial importancia para el desarrollo de cualquier persona, se considera a la escuela como el lugar o Institución en la cual se puede fomentar la creatividad, ya que se le considera un aparato ideológico especializado, pues su función está relacionada con la transmisión, conservación y promoción de la cultura, lo que favorece la integración del alumno a una sociedad determinada.

Si a la escuela se le considera el lugar adecuado para el logro de dicho objetivo es necesario que quienes trabajan en ella estén conscientes del papel que juegan tanto los individuos como la Institución en el desarrollo de la creatividad.

Entonces, es necesario que las aspiraciones de toda escuela sean "...lograr el pleno potencial de sus alumnos lo mismo físico que mental, con el fin de asegurar que se emplee para el bien de la comunidad, proporcionando una preparación adecuada para el vivir cotidiano en el mundo de trabajo..."<sup>16</sup>.

Además, es necesario motivarlos y prepararlos para hacer uso de su aprendizaje, mediante el desarrollo de todas sus capacidades y habilidades. De esta manera serán capaces de solucionar problemas y de enfrentarse a este mundo.

Con estos propósitos, la escuela debe apoyar y motivar a sus docentes para que logren generar una educación creativa, a partir de ofrecer un clima de tranquilidad en el que se le permita expresarse, crear, realizar trabajo colegiado, tomar sus propias decisiones y analizar los contenidos del plan y de los programas que utilizan. Así podrán recuperar de él lo que consideren pertinente y relevante a su contexto y realizar su práctica libremente.

Entonces, una escuela capaz de propiciar la creatividad es una Institución que fomenta el diálogo, esto es, propicia la integración y participación de alumnos y

---

<sup>16</sup> Ríos, Susana. **Lenguajes Artísticos**. PACAEP. México.2000.p 73

maestros, en un clima de confianza en el que los niños inventen y experimenten.

Así mismo, propicia la formación de alumnos críticos, capaces de expresar sus propias ideas y de dejar de repetir las ideas acabadas del profesor, es decir, capaces de cuestionar, así como de buscar soluciones a sus preguntas, dudas y a los problemas que se les presentan.

Esto es posible si la escuela contribuye a que el profesor: a) adquiera los conocimientos suficientes y necesarios para desplegar la creatividad de sus alumnos en el sentido descrito y b) desarrolle habilidades tales que le permitan, investigar sobre su propia práctica para transformarla en el momento que se requiera y, así, contribuir a formar sujetos activos, creativos y participativos. Es decir, formar sujetos que contribuyan al desarrollo de una educación creativa en sus alumnos.

A este respecto Alma Carmona plantea que una educación de tal naturaleza debe tener como objetivo "...desarrollar el potencial creativo del alumno, guiarlo y prepararlo para que haga uso de su potencial y aprendizaje, desarrollando su capacidad y habilidad para solucionar problemas..."<sup>17</sup> Así, el

<sup>17</sup>EnAzaldúa Arce, Raúl. **Formación y tendencias educativas**. Universidad Autónoma Metropolitana. 2001

alumno podrá hacerle frente a la vida a través del aprendizaje y de la expresión creativa.

Como consecuencia, el rasgo esencial del trabajo creador en la escuela debe consistir en que cada alumno tenga la oportunidad de crear sus propias ideas y opiniones, de construir sus pensamientos, de contar con una diversidad de medios y recursos para desarrollar sus habilidades y de lograr desenvolverse en el mundo en el que está inmerso.

Esto, en oposición a las prácticas normativas, a la restricción de la curiosidad, y a la provocación del temor y de la timidez, así como al seguimiento rígido y autoritario de las reglas establecidas por los maestros o por la misma Institución.

Tales formas de educar obstaculizan la creatividad, porque generan en el alumno una actitud de obediencia y sumisión cuya consecuencia fundamental es la anulación de su desarrollo creativo, su seguridad e iniciativa. Así, se convierte en receptor del conocimiento sin contar con la oportunidad de cuestionar o utilizar aparatos críticos que le permitan transformar la realidad y ponerse a la altura de las circunstancias en las que vive.

Lamentablemente, la escuela otorga mayor énfasis al pensamiento conformista y estereotipado ya que los conocimientos son transmitidos, sin propiciar, de manera importante, su construcción por parte del alumno.

De esta forma, docentes y alumnos viven enajenados, sin darse cuenta que asumen los roles complementarios que la escuela, como Institución, les

adjudica. Uno de ellos es la creencia de que el profesor es la autoridad que sabe y el alumno el que no sabe y, por tanto, el que debe acatar órdenes.

Hasta, aproximadamente, inicios del siglo XXI, comenzó a cambiar la concepción, por parte de los educadores, de que una educación autoritaria y disciplinaria constituía la mejor forma de educar a los alumnos. Por tanto, los nuevos ideales educativos se distanciaron de los fines anteriores.

A partir de este momento, la educación tenía como fin atribuir al niño una vida propia, durante la cual se lograra el desarrollo integral de su personalidad, así como el de sus capacidades de creación, aunque, hasta hoy, siguen existiendo obstáculos para desplegar la creatividad en el niño.

Tales obstáculos se generan dentro del salón de clases de acuerdo a los trabajos realizados sobre el tema por algunos autores como Mauro Rodríguez, Saturnino De la Torre, Hallman, Blanca López, son:<sup>18</sup>

El obstáculo de orden físico se verifica en un medio monótono, supertranquilo, y estático. Esto origina reacciones pobres, conformistas, rutinarias, perezosas

y estereotipadas, ya que los niños son sometidos a seguir toda una serie de normas y reglas establecidas por el docente o la escuela, por tanto, no

---

<sup>18</sup> Rodríguez Estrada, Mauro. **Manual de creatividad**. México. 1989. Trillas.pp.143

En Anzaldúa Arce, Raúl. **Formación y tendencias educativas**. Universidad Autónoma Metropolitana.2001.p. 3  
50. Pp 432

López Blanca. **Creatividad y pensamiento crítico**.México.1998. trillas. Pp150

tienen la libertad de tomar sus propias decisiones.

El obstáculo de la presión al conformismo hace referencia al momento en que los profesores tienden a limitar a los alumnos a la norma establecida y a lo dado por el profesor. Sin que haya existido una previa aceptación o una observación crítica por parte del alumno. Esto hace que se inhiba la creatividad.

Tal ambiente está signado por una actitud autoritaria, la cual se relaciona estrechamente con dicho conformismo, puesto que se caracteriza por exigir la obediencia de instrucciones y órdenes. Así se genera la anulación de la espontaneidad, seguridad e iniciativa de los alumnos para convertirlos en receptores del conocimiento.

Tal actitud autoritaria limita la creatividad, ya que anula la espontaneidad del alumno y encuadra sus comportamientos en un conjunto de reglas. Esto debilita enormemente el pensamiento creador. Para favorecer, generalmente, un tipo de aprendizaje asimilativo que no dirige al alumno para que vaya descubriendo por sí mismo.

El obstáculo de orden cognoscitivo - perceptual genera un ambiente de prejuicios, dogmatismo, tradicionalismo, burocratismo y rechazo sistemático a lo nuevo, al mismo tiempo que condiciona actitudes rutinarias, frías

---

impersonales y apáticas. Aunado a lo anterior, se señala a la disciplina excesiva como otra actitud obstaculizadora de la creatividad pues es una de las características de la educación autoritaria ya que, por ejemplo, se expresa por ejemplo, al obligar al alumno a contestar lo que el maestro espera y no lo que el alumno construye.

Así, el alumno aprende a utilizar planteamientos idénticos o parecidos a los del maestro, lo cual no deja lugar para su iniciativa y participación, ya que el profesor es el único que puede preguntar, opinar y hablar. Por lo tanto, los alumnos no son estimulados a cuestionar, a preguntar, a ser curiosos, a desear saber más.

Los obstáculos de orden afectivo son la inseguridad, los sentimientos vagos de culpa, el fastidio en el trabajo y el miedo educativo. Inseguridad que se refiere al miedo a equivocarse, del alumno, así como a su temor al ridículo y al fracaso.

En el hastío en el trabajo la creatividad se refleja como una prolongación del juego; cuando el trabajo pierde su sentido lúdico, no queda más que la esclavitud, la opresión y la apatía.

El miedo educativo, se transmite a través de la conducta autoritaria del profesor, lo que genera un ambiente de constante tensión que no permite al alumno experimentar durante el proceso de aprendizaje.



Otro obstáculo es el miedo a equivocarse o al ridículo que se refiere a lo que puede pensar los demás sobre nosotros, es decir que la mayoría de las veces desarrollamos nuestra personalidad en función de lo que piensan los otros y esto pesa más que nuestra firmeza y seguridad lo que nos provoca temor a decidir determinadas cosas.

Se considera importante que la escuela cambie y transforme todo lo que obstaculice el desarrollo creativo del individuo, a fin de educar para que el alumno sea capaz de pensar y tomar decisiones. Así podrá contribuir a desarrollar en él una actitud creativa, además de que debe responder a sus necesidades, de acuerdo con sus características, limitaciones y capacidades.

Se parte del principio de que "...el proceso educativo tiene el objetivo de desarrollar las potencialidades del individuo, deberán usarse recursos que favorezcan no sólo la adquisición de conocimientos, sino, sobre todo, la expansión y la afirmación de la personalidad del educando; así, la capacidad creadora de los individuos podrá ser desarrollada y canalizada hacia diferentes actividades que contribuirán a la realización personal".<sup>19</sup>

Por lo tanto, los profesores deben considerar y comprender que su principal tarea es luchar contra lo que pudiera obstaculizar dicho desarrollo ya que existen caminos nuevos para desplegar y aumentar el potencial creador de sus

---

<sup>19</sup> En De la Torre Saturnino. **Educación en la creatividad**. Madrid.1987. Narcea.pp319

alumnos, porque todo alumno es creativo, solo es necesario fomentar y desenvolver su creatividad inherente a él.

Esto remite a la necesidad de que los docentes y todos aquellos interesados en el logro del desarrollo integral del individuo ubiquen en un lugar preponderante el favorecer y desplegar su creatividad, a fin de que tal capacidad creadora no decaiga hasta desaparecer, sino que se despliegue de tal manera que contribuya a dicho desarrollo integral del individuo.

Debido a que el docente es uno de los principales personajes que puede hacer realidad el desarrollo del pensamiento creativo en sus alumnos, el siguiente capítulo se analizará su papel preponderante al respecto.

---

## CAPITULO III

### EL DOCENTE Y LA CREATIVIDAD

#### 3.1 El papel del docente en el desarrollo de la creatividad

Antiguamente las sociedades primitivas no contaban con la educación como una actividad específica, en ese tiempo no existían las escuelas ni los maestros; la educación se desarrollaba de manera informal.

Posteriormente, las tareas educativas fueron cumplidas, primero, por los sacerdotes que eran intérpretes de las tradiciones y los ritos, así como depositarios del saber general.

Este hecho se verificó hasta el final de la Edad Media. El maestro surgió como una ocupación secundaria y lateral: en un comienzo la ejercieron eruditos, caballeros, esclavos y artistas.

El desarrollo de la sociedad industrial planteó la necesidad de la formación e instrucción de las personas, por tanto, se crearon organizaciones escolares

independientes que dieron origen a la profesión docente con la función específica de formar e instruir.<sup>20</sup>

El surgimiento de la profesión docente es, pues, un fenómeno moderno y, el maestro para cumplir esta función cabalmente debe sentirse atraído por la labor educadora; debe poseer vocación. No puede ser un funcionario que cumple sus obligaciones porque su trabajo es un simple medio para subsistir; su obra debe ser de gran compromiso y entrega.<sup>21</sup>

Tal compromiso y entrega es primordial porque el soporte fundamental de las transformaciones en la educación se sitúa en el papel que juegan los docentes durante su práctica diaria. Por ejemplo, hay docentes que promueven la creatividad.

El **docente modelo** es uno de ellos porque actúa como espejo ante sus alumnos; es el modelo a seguir desde la imagen hasta la palabra. Explícitamente todo docente es modelo para sus alumnos, cuando ejecuta las tareas para que éstos vean cómo se llevan a cabo, implícitamente, es un modelo social que se imita o rechaza. Por esta razón, los docentes deben tomar conciencia de los modelos que se exponen a los alumnos, ya que, muchas veces, se incurren en contradicciones que podrían evitarse. Este docente puede ser incentivador de la creatividad ya que si desarrolla su

---

<sup>20</sup> Graña, Nelly. **Creatividad en la escuela**. Montevideo. 2003.

<sup>21</sup> Idem.

práctica creativamente, sus alumnos, al imitarlo, también, realizarán sus actividades creativamente.

El **docente tutor** determina los objetivos generales del aprendizaje, pero, a diferencia del entrenador, solicita al alumno que fije las metas concretas y los medios para alcanzarlas. El tutor cede parte de la responsabilidad al alumno, así como el autocontrol del aprendizaje, mientras que el entrenador no. El docente tutor realiza tareas de supervisión y apoyo. Desempeña un papel más difícil que los anteriores, ya que no está siempre claro cuándo y cómo intervenir. Actúa como una verdadera guía, es decir, parte de lo que ya sabe el alumno y lo lleva hacia la zona de desarrollo próximo. El tutor puede favorecer la creatividad porque deja que el alumno desarrolle sus ideas, tome sus decisiones, es decir, lo prepara para hacer uso de su potencial y aprendizaje. Le permite desarrollar sus capacidades para solucionar problemas y hacerle frente a la vida.

El campo de acción del **docente asesor** lo conforman jóvenes y adultos. En esta modalidad, el asesor ni siquiera fija los objetivos del aprendizaje, es el alumno quien establece sus metas y el docente supervisa sus logros. Tal docente formula preguntas más que ofrecer respuestas, por tanto, puede ser un coaprendiz que va a descubrir nuevas cosas al mismo tiempo que los alumnos.

No siempre debe tener un plan preestablecido de intervención con respecto al grupo. Esta característica lo diferencia de la tutoría, en la que el docente prepara un plan de actividades, aunque no lo haga explícito, para introducir a los alumnos en las áreas a explorar. El docente asesor tiene muchas posibilidades de favorecer la creatividad, porque permite que el alumno se realice a sí mismo, a la vez que relacione experiencias, manipule ideas, busque diversas soluciones o respuestas. Todo ello sin la existencia de patrones o medios para resolverlo.

Si el docente ubica el rol que desempeña es posible que éste pueda elegir roles complementarios los cuales desarrolle intencionalmente para convertirse en el principal personaje promotor de una educación creativa. De esta manera, el docente podrá superar el desarrollo de conductas que limitan y obstaculizan el despliegue de tal educación en su quehacer diario.

Por lo tanto, en la actualidad al "...profesional de la docencia se le considera el eje de controversia. Su figura aparece hoy como factor prioritario de la tan deseada mejora educativa. Él es el responsable de lo que sucede día a día en el acontecer educativo. Su actuación es la clave que determina los acontecimientos en el aula".<sup>22</sup> Esto es así porque dependiendo de la manera como lleve a cabo su práctica, será la calidad de los procesos de aprendizaje y el desarrollo creativo de las nuevas generaciones.

---

<sup>22</sup> Casillas, Miguel Angel. El profesor como gestor de su práctica docente. Modulo I.

Si se considera que la práctica del docente influye en el desarrollo de la creatividad es necesario definirla, Cecilia Fierro define la práctica docente como “...una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso - maestro, alumnos, autoridades educativas y padres de familia–, así como los aspectos político –institucionales, administrativos y normativos que, según el proyecto educativo de cada país delimita la función del maestro”.<sup>23</sup>

Por lo tanto, se entiende a la práctica docente como una práctica social en la que las relaciones sociales forman parte del proceso formativo de los maestros y, a la vez, es una práctica humana en la que los docentes, con ciertas cualidades, características y dificultades propias, se consideran los principales agentes implicados.

Para G. Sacristán (1992), la práctica docente se caracteriza por ser una actividad predefinida y un proceso indeterminado. Es una actividad predefinida porque el profesor no trabaja en el vacío, sino dentro de organizaciones que regulan sus prácticas y les dan flexibilidad para desarrollar su trabajo. El diseño de la práctica desde el punto de vista de los profesores, debe estar enmarcado en tales condicionamientos y controles, los cuales no evitan la responsabilidad individual de cada docente.

---

<sup>23</sup> Fierro, Cecilia. Transformando la práctica. Paidós. México. 2000. P21. Pp.247

Además es una actividad predefinida porque los profesores deben tomar importantes decisiones didácticas sobre cómo rellenar el tiempo escolar con actividades para convertir cualquier determinación previa sobre el currículum en experiencias de aprendizaje de los alumnos.

La práctica es un proceso indeterminado porque la educación, la enseñanza y el currículum son procesos de naturaleza social que no se pueden prever del todo antes de ser realizados. De aquí que cualquier diseño deba ser abierto y flexible.

Este carácter indeterminado de la práctica obliga a clarificar las ideas y pretensiones de las que se parte para tratar de mantener la coherencia desde el planteamiento de una meta hasta la realización de prácticas.

Cecilia Fierro<sup>24</sup> plantea seis dimensiones para analizar la práctica docente lo cual ayuda a tener una visión más clara de ella, estas se refieren a la dimensión personal, institucional, interpersonal, social, didáctica y valoral.

A la **dimensión personal** se le considera esencialmente una práctica humana, ya que en ella, el maestro, como individuo, es una referencia fundamental.

La **dimensión institucional** sitúa a la práctica docente como aquella que se desarrolla en el seno de una organización. En este sentido, el quehacer del

---

<sup>24</sup> Fierro, Cecilia. Transformando la práctica. Paidós. México. 2000. P29 - 35. Pp.247



maestro es también una tarea colectivamente construida y regulada en el espacio de la escuela, lugar del trabajo docente.

De acuerdo a la **dimensión interpersonal**, la función del maestro, como profesional que trabaja en una Institución, está cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo: alumnos, maestros, directores, madres y padres de familia.

En la **dimensión social** se intenta recuperar un conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo, cuyos destinatarios son diversos sectores sociales.

Por lo que respecta a la **dimensión didáctica**, ésta hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento.

Por último, la **dimensión valoral** de la práctica docente, en cuanto acción intencionalmente dirigida hacia el logro de determinados fines educativos, contiene siempre una referencia axiológica, es decir, se orienta hacia un conjunto de valores.

Por tanto, se considera que el proceso educativo nunca es neutral, siempre está orientado hacia la consecución de ciertos valores, que se manifiestan en distintos niveles en la práctica docente.

Por ejemplo, el docente y el alumno internalizan los valores que marca la Institución, ya que a ésta le resulta más cómodo que sigan viviendo en la disciplina, el sometimiento y la dependencia, a partir de adoptar los roles estereotipados que le marca y destina. Tal situación, fomenta su enajenación y hace que pierdan la oportunidad de enfrentarse a otro tipo de situaciones o de establecer nuevas formas de relación entre los sujetos y la realidad que desarrollen su iniciativa, su capacidad de decisión y su creatividad.<sup>25</sup>

Estas consideraciones nos han llevado a la necesidad de que la Institución y la sociedad realicen un replanteamiento de la figura del profesor para pensarlo y formarlo ya no como transmisor de contenidos o como autoridad poseedora del saber.

Desde hace algunas décadas se ha ido cambiando de perspectiva para formar docentes capaces de abandonar posturas dogmáticas, modelos de transmisión y rutinas educativas por aquellas que transitan hacia la formación de un profesional creativo.

---

<sup>25</sup> Pansza, Margarita. Fundamentación de la didáctica. Vol.I. Gernika. México.2000. p. 93 pp.214

Aunque es común que a los docentes les sea difícil romper con tales posturas, ya que esto implica que deban realizar cambios tanto personales, como institucionales. Por esta razón, prefieren continuar con su mismo método. Pero, poco a poco, la situación de los profesores, en nuestro país, ha ido cambiando. A favor o en contra, conformes o inconformes, con buenas o malas expectativas; lo que es un hecho es que ya no se puede permanecer indiferente ante los cambios.

Ahora se requiere de docentes capaces de comprender su contexto, de analizarlo, criticarlo y proponer alternativas para el mejoramiento del mismo. Docentes que necesitan de un proceso de socialización y conocimiento de su contexto para ayudar a construir en sus alumnos su propia alternativa de vida dentro de su propio medio, un profesorado dispuesto a ser creativo que este dispuesto a realizar cambios personales, profesionales y sociales para lograr serlo. Que este consciente que su misión como profesional debe ser la de realizar una enseñanza innovadora y creativa. No ser un mero transmisor de información, ni un técnico que aplica el programa estipulado, ni un mero trabajador que se dedique a instruir.

Se requiere de profesionales con autonomía que logren tomar sus propias decisiones adecuadas y pertinentes al contexto social, institucional, educativo, escolar y aúlico en el que realiza su quehacer cotidiano, capaces de resolver los problemas que se les presenten en aula, en su campo de trabajo y, sobre todo, que estén dispuestos a hacerse cargo de su autoaprendizaje así como de

su formación continua. Profesionales capaces de reflexionar sobre su práctica para coadyuvar en la transformación de la realidad, así como para lograr que orienten su tarea educativa en un sentido profundo y complejo. Esto significa que se conviertan en promotores del cambio de roles y modelos, a fin de formar alumnos capaces de dar solución a los problemas y a las necesidades que se les presenten.

Desarrollar tales capacidades es indispensable ya que, con el tiempo, la sociedad presenta nuevas necesidades a las cuales la educación debe responder. Por ello el docente debe desarrollar una práctica creativa y eficaz, a partir de vencer cualquier dificultad que se les presente. Se requiere dejar atrás al profesor dogmático, enciclopedista cuya función es únicamente la de transmitir conocimientos siguiendo modelos, recetas, y rutinas escolares debido a su débil formación.

En este contexto, la función del profesor está en facilitar la participación de todos y de cada uno de sus alumnos, en ofrecer instrumentos culturales de mayor potencialidad explicativa que enriquezcan el debate y en provocar la reflexión sobre los mismos,<sup>26</sup> además de valorar el talento creativo en todos los alumnos y no solo en unos cuantos.

Para que este profesional logre orientar su práctica creativamente es necesario que durante su formación se favorezca el desarrollo de su pensamiento

---

<sup>26</sup> Sacristán, Gimeno, **Comprender y transformar la enseñanza**, Morata, España, 2000, pp447, p776

creativo, al mismo tiempo que se le ayude a acceder conocimientos disciplinarios como el de la psicología, la sociología y la filosofía. Todas estas son herramientas que le permitirán afrontar adecuadamente sus problemas docentes, ya que la formación del docente no debe verificarse, a partir de la acumulación de conocimientos sino a través de un trabajo reflexivo y crítico sobre la práctica, y así como de la reconstrucción de su identidad personal.

El conocerse o encontrarse a sí mismo forma parte del crecimiento personal que servirá de base al docente para contar con un desempeño profesional optimizado, lo cual significa, entre otras cosas buscar las técnicas y diseñar las estrategias más adecuadas para evaluar los diversos aspectos del proceso de aprendizaje y para autoevaluarse.

Así lo plantea Obernón refiriéndose al docente cuando dice que “Es necesario establecer una preparación que proporcione un conocimiento y genere una actitud que conduzca a valorar la necesidad de una actualización permanente en función de los cambios que se producen, a ser creadores de estrategias, métodos de intervención, cooperación, análisis, reflexión...”<sup>27</sup>

Cuando la formación logra hacer del docente un agente de cambio, ayuda a que, durante su práctica, sepa qué hacer, cómo hacer, por qué hacerlo, para qué hacerlo y qué debe evitarse en las situaciones que se le presenten. Si se

---

<sup>27</sup> Ibernón Francisco. **La formación y el desarrollo profesional del profesorado**. Editorial Graó. 1998. Barcelona. P51

logra que el docente mire su práctica como un proceso constante de estudio, de reflexión, de discusión, de confrontación y de experimentación, entonces se acercará, cada vez más, a su desarrollo creativo.

Es decir, cuando esto suceda, los docentes serán creativos e innovadores porque tendrán la capacidad de reflexionar, analizar y criticar su práctica para enfrentarse a las situaciones conflictivas cambiantes que se le presentan en el aula y en el contexto social.

En referencia a las relaciones entre estas características asignadas a un docente creativo, Mauro Rodríguez afirma que "...no puede haber maestro deseoso de progresar y desinteresado en la creatividad, como no puede haber piloto profesional al que no le interesen los aviones".<sup>28</sup> Por esta razón, un docente creador, será un docente progresista, comprometido con su labor, crítico de su práctica en todo momento. Creatividad que se logra mediante su reflexión y análisis detallado sobre ella. De esta manera le será posible superar roles autoritarios, el dogmáticos, conformistas, y sumisos que impiden su crecimiento y que obstaculizan el despliegue de su creatividad, así como la realización de propuestas de intervención educativa innovadores.

Si el profesor es creativo y capaz de transformar su práctica podrá convertirse en mediador entre el estudiante y su mundo para formar alumnos creativos, es decir, alumnos a los que no sólo les transmitan conocimientos, sino que se

---

<sup>28</sup> Rodríguez Estrada, Mauro. **Creatividad en la educación escolar**. México. 1998. Ed. Trillas. Pp 12

favorezca en ellos la construcción de sus propios conocimientos, la toma de sus propias decisiones, la expresión de sus propias ideas. De esta manera es posible formar seres activos, pensantes y reflexivos.

Así será posible también, que el docente ofrezca un ambiente incitador del trabajo creador de sus alumnos en el que tendrán la oportunidad de experimentar, probar diversos modos de desenvolver sus aptitudes y despertar sus intereses, a fin de favorecer, en ellos, la búsqueda de nuevas formas de creación y la curiosidad por conocer el mundo que le rodea.

Por lo tanto, la creatividad debe considerarse parte fundamental de la educación y factor importante en la formación del sujeto.

### 3.2 Características del profesor creativo

Varios autores describen al docente creativo como el sujeto que tiene conciencia de su papel en el desarrollo de la creatividad, da solución a los problemas a través de la misma, crea un clima adecuado en el aula, crea una atmósfera de tranquilidad, los ayuda y los orienta, al mismo tiempo que "...se pregunta el porqué de las cosas y cómo podría mejorarlas",<sup>29</sup> y fomenta la comunicación entre sus alumnos. En general, es el docente que reconoce y valora el talento creativo.

---

<sup>29</sup> Torre, Saturnino de la. Educar en al creatividad. Madrid. 1987. Narcea. P.86 pp. 312

Torrance plantea que "Los profesores creativos aceptan... las ideas de los alumnos y parecen incorporarlas más fácilmente en el curso de la discusión. Utilizan, asimismo, muchos ejemplos estimulantes, presentados de forma diversa. Echan mano de la pizarra, de lecturas personales de los alumnos, de lo que se encuentra en los tablones de anuncios, de la anécdota."<sup>30</sup>

Para Hobelman existen tres tipos de maestros creativos. El exuberante con dotes de líder, entusiasma a padres y alumnos, inspirando en éstos toda chispa creativa..., el segundo tipo de docente es el mediador quien "...facilita medios y estímulos, para que cada sujeto desarrolle sus propios recursos" y, por último, el docente "...callado y laborioso, que despierta una viva curiosidad por lo que le rodea".<sup>31</sup>

Sin embargo G. Heinelt<sup>32</sup> al igual que Esteve realizaron una amplia investigación para identificar las características de los docentes pero, en este caso, las que determinan la eficiencia y la ineficiencia de su conducta creativa.

Las características del docente con una conducta creativa eficiente son las siguientes:

---

<sup>30</sup> Torre, Saturnino de la. Educar en al creatividad. Madrid. 1987. Narcea. P.86 pp. 312

<sup>31</sup> Ibidem; P.87

<sup>32</sup> Ibidem; P.91



1.- Promueve en el alumno el aprendizaje por descubrimiento y no sólo transmite los conocimientos de forma absoluta, sino trata de buscar diversas maneras para favorecer ese conocimiento, es decir, incita con preguntas divergente, a un sobreaprendizaje, a la autodisciplina y, sobre todo, estimula los procesos intelectuales creativos.

2.- Promueve en el alumno una flexibilidad intelectual tal que le permitirá adaptarse a situaciones distintas, a modificar su pensamiento y a aceptar como buenas, las sugerencias de otros. La flexibilidad de pensamiento lleva a buscar nuevos significados en lo familiar o emplear materiales familiares en lo extraño.

3.- Induce al alumno a la autoevaluación del propio rendimiento para permitir que él mismo valore sus adelantos.

4.- Ayuda a que el alumno sea más sensible, a la vez que lo aproxima a la realidad y al manejo de ciertas situaciones o a la resolución de problemas, ya que además de la conceptualización, propicia que examine, observe, sienta y manipule.

5.- Ayuda al alumno a superar los fracasos, a resolver problemas personales, lo induce a que perciba estructuras totales y, sobre todo, que adopte una actitud democrática más que autoritaria.

6.- Motiva a los alumnos y los estimula a tener un comportamiento imaginativo, a ser atentos y observadores.

7.- Estimula y reconoce el esfuerzo de alumnos los premia, así como también organiza el trabajo en clase ya que procura utilizar métodos maleables y estímulos a través de materiales y técnicas interesantes.

8.- A la hora de dar su clase muestra y explica con claridad los temas, manteniendo la disciplina con calma, además de entablar relaciones cordiales con sus alumnos.

9.- En su forma de ser muestra interés por los alumnos y las actividades del grupo, es entusiasta, alegre, optimista, comprensivo y simpático en el trabajo. Posee dominio de sí, tiene personalidad y sentido del humor; es paciente, agradable y cortés con sus alumnos y, sobre todo, es una persona que reconoce y acepta sus faltas.

10.- Le gusta emprender trabajos difíciles, se enfrenta a lo desconocido, es curioso y flexible.

11.-Tiene una visión positiva, lo que le permite prever posibles dificultades y enfrentarlas.

Con respecto al comportamiento no eficiente y que además obstaculiza la creatividad, se considera que es:

- 1.- Un docente apático, triste, deprimido, pesimista, demasiado serio y seco.
- 2.- Un docente que no parece tener interés por los alumnos que se deja llevar por otras personas, y que no tiene conciencia de sus errores.
- 3.- Un docente que no planifica su trabajo ya que emplea un método rígido, materiales y técnicas carentes de interés, sus explicaciones son poco claras, además de ser incapaz de prever las posibles preguntas.
- 4.- En relación con los alumnos es impaciente, emplea la burla ridiculizándolos frente a los demás, reprende y sanciona continuamente.
- 5.- Guarda distancia en sus relaciones con ellos ya que no les muestra interés por sus problemas.

Así se puede contar una larga lista de cualidades que caracterizan a un docente creativo y a uno que no lo es. Sin embargo, cada docente tiene diferentes características dependiendo de su personalidad y estas capacidades se desarrollan en función de su contexto social, institucional y de enseñanza.

Esto es así, ya que el salón de clases está formado por sujetos muy diferentes, es decir, cada sujeto tiene su propia vida, cuenta con diversas capacidades y sus formas de estar y de integrarse a la dinámica del aprendizaje son distintas.

Tal diversidad hace necesario, también, pensar en diferentes sugerencias orientadas a desplegar la creatividad en los alumnos. De esto tratará el siguiente capítulo.

## CAPITULO IV

### ¿Que pueden hacer los docentes para desarrollar una enseñanza creativa?

En estos momentos es relativamente fácil encontrar información acerca de cómo desarrollar la creatividad en el salón de clases, aunque la mayor parte de las propuestas simplifica esta tarea tan trascendente y necesaria.

Por lo tanto, en el presente capítulo se presentan algunas sugerencias que pueden ser de ayuda para los docentes, ya que "...el desarrollo de la creatividad depende de entre otros factores de la figura del maestro pues sus alumnos lo toman como modelo y si no se comporta creativo, sino más bien conformista, alienado y sometido, los alumnos se comportarán de manera similar; es decir, la actitud y conducta del maestro es fundamental en la motivación y desarrollo de la creatividad del niño"<sup>33</sup>.

De aquí se desprende la importancia de que el docente deba tener actitudes que permitan motivar y desarrollar las capacidades creativas en los estudiantes para que, de esta manera, también, el proceso enseñanza aprendizaje sea de calidad y además, sea realizado con agrado tanto por el docente como por el alumno, a fin de que ambos disfruten verdaderamente de su trabajo.

---

<sup>33</sup> En Anzaldúa Arce, Raúl. Formación y Tendencias Educativas. UAM. 2002 pp432. P355

Se sugiere, por ejemplo, que el docente tenga en mente las cuatro fases del proceso creativo como son la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación.

Tener presente este proceso es importante para el docente porque le ayuda a visualizar la forma en que se producen las ideas creativas, a fin de identificar, si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa y que, además sea posible desplegarse en el aula, durante la enseñanza.

Visualizar tal proceso le permite, también saber en qué momento del proceso creativo se encuentra cada uno de los alumnos para reconocer el apoyo necesario que requiere cada uno de ellos con el propósito de enriquecer y desplegar su proceso, de tal manera que favorezca el desarrollo cotidiano de un pensamiento creativo en cada alumno.

Estos procesos pueden ayudar a que los docentes pongan en práctica sus potencialidades, estructuren sus clases y, sobre todo, logren ser cada día maestros realmente creativos.

Aparte de tomar en cuenta dichas fases del proceso creativo, los docentes deben tener claro que el niño es una persona que piensa y siente con sus características muy propias, y que tiene la necesidad de ser respetado en su desarrollo individual, afectivo, intelectual y social.

Por lo tanto, se sugiere que antes de iniciar la clase, el maestro propicie un ambiente emocional, físico y social favorable que le permita al niño sentirse libre para crear y desarrollar sus capacidades.

Se dice que es necesario favorecer un ambiente emocional adecuado porque el docente debe tener control de sí mismo y de su estado de ánimo ante los niños, demostrándoles interés en lo que hacen, al mismo tiempo que les de confianza, amor, respeto. Sobre todo, es necesario evitar subestimarlos para que los niños puedan desarrollar y poner en práctica su creatividad.

Me refiero a la creatividad en el amplio sentido de la palabra, es decir, la creatividad verbal, sensorial, y manual en las cuales se sugiere al maestro poner en práctica todos sus sentidos tanto a la hora de planear la clase como al momento de realizar las actividades para que favorezca el desenvolvimiento de la personalidad del niño. Es decir, que a través de su sentir y actuar estimule constantemente la plenitud física, mental y social de sus alumnos.

Con respecto a lo social se recomienda a los docentes que ideen una gran variedad de actividades y estímulos que repercutan benéficamente en las diferencias individuales (medio familiar, salud, temperamento, grado de madurez, habilidad, preferencias, etc.) de los niños, lo cual ayuda al maestro conocerlos más.

Además de que el maestro debe saber que al alumno no tan sólo le interesa el vivir consigo mismo, sino también convivir con sus semejantes; por tal motivo, se le recomienda conocer la familia, la comunidad y la sociedad de que forma parte el alumno, para comprender sus problemas y ayudarlo en lugar de rechazarlo.

El ambiente físico también es de gran importancia para el desarrollo de la creatividad porque como señala “De la Torre el medio escolar es el responsable en la mayor parte de la veces de la pérdida de actitudes creativas”<sup>34</sup> por lo que se considera que debe existir un control de los recursos del medio de forma tal que exista un amplio margen para ofrecer condiciones que desplieguen la creatividad.

El docente, con la ayuda de las madres de familia y los alumnos, puede ir mejorando el aspecto del aula, según los recursos de que dispongan, para que luzca limpia y agradable. Esto es relevante pues la experiencia en la docencia dicta que toda acción humana y, en especial, el proceso de la creatividad depende, en gran medida, del marco en cual se realice.

El maestro debe tener presente que el aprendizaje obtenido en el aula apenas garantiza la mitad de su adquisición; el resto está en proporción directa al ejercicio en aplicaciones prácticas de la vida real del alumno.

Por tal motivo debe conocer el medio en que este desenvuelve el niño, para definir objetivos ajustar contenidos y crear actividades relacionadas con sus aptitudes.



En general, se considera que si el maestro realmente ama su profesión, debe sacrificarse por conseguir el éxito de él como profesionista y el de sus alumnos como aprendices. Esto lo podrá lograr si siempre trata de poner en práctica su creatividad en cada tarea que planee.

Por ejemplo, el que capte la máxima atención de sus alumnos poniendo en juego su creatividad, esto es posible a través de juegos, dibujos, teatro, maquetas, utilización de materiales, recortes, móviles, rompecabezas, cuentos, películas, canciones y muchas otras cosas que resulten de su imaginación. Sin embargo, tales actividades deben ser acordes a los intereses de sus alumnos, a la vez que deben producirles inquietudes que les permitan reflexionar y relacionarse e identificarse con lo que saben y sienten.

Todo lo que planifique el docente lo debe hacer de acuerdo a los intereses del niño para que vaya satisfaciendo, paulatinamente, sus necesidades. Con esto, siempre ganará su atención en cualquier trabajo que les proponga.

El sello de creatividad que imprima el docente a todo el proceso educativo, lo debe detectar el alumno para que él también se contagie y empiece a crear más allá de lo que el maestro sugiera y, de este modo, el niño comprenderá significados, profundizará conocimientos y generalizará lo aprendido. Sobre todo, desarrollará su capacidad creadora. Así el docente podrá darse cuenta de lo que sus alumnos han asimilado y si están preparados para hilar ese proceso con los contenidos que le seguirán durante los siguientes niveles educativos.

---

<sup>34</sup> En Anzaldúa Arce, Raúl. Formación y Tendencias Educativas. UAM. 2002 pp432. P353

Se recomienda utilizar al máximo su capacidad creadora para idear actividades motivantes y nuevas para retroalimentar el tema o contenido y si es necesario cambiar la planeación de la clase o el programa y ajustarlos a las características de su grupo. Para ello debe idear formatos que lleven impresa su creatividad y que sean de fácil manejo e interpretación a la hora de organizar ahí su trabajo diario, semanal o quincenal.

En éste ajuste que se lleve al cabo, el docente debe preocuparse por integrar en sus metas curriculares el desarrollo de la creatividad y obtener un aprendizaje tendente a tal desarrollo.

Ya que el aprendizaje es por naturaleza activo y, por lo tanto, en el proceso enseñanza aprendizaje recomiendo al profesor eliminar la pasividad del alumno, mediante la estimulación de su actividad. Para ello, el maestro deberá dirigirlo mediante estímulos, el desarrollo de su creatividad que lo empeñen voluntariamente en el trabajo que va a realizar, así como el que incluya en las actividades del día algunos juegos que rompa la monotonía en el aula, el silencio o el cansancio.

Asimismo, debe tener claro que es necesario modificar el contexto educativo preocupándose porque los niños generen mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada, así como el que se les de la libertad para expresar

todas estas ideas, invitarlos a que piensen ideas diferentes a las acostumbradas, esto es buscar ideas poco comunes.

Por último se recomienda a los docentes que continúen preparándose profesionalmente, ya que ésta aumenta la creatividad y porque ahí pone en juego su inteligencia, imaginación iniciativa, sensibilidad, percepción, voluntad y atención. Esto, a corto, mediano y largo plazo, coadyuva a la formación de alumnos críticos, reflexivos y creadores.

Se sugiere que estas recomendaciones se realicen de manera cotidiana, independientemente del contenido que se está revisando, para así acostumbrarlos a que la creatividad no es un espacio para relajarse e informalmente jugar con las ideas. Por el contrario, es un camino que amplía nuestra panorámica de solución de problemas reales porque implica promover sobre todo actitudes creadoras y dinamizar las potencialidades individuales, favoreciendo la originalidad, la apreciación de lo nuevo, la inventiva, la expresión individual, la curiosidad y la sensibilidad respecto de los problemas, así como la receptividad respecto de las ideas nuevas, la percepción y la autodirección.

## CONCLUSIONES

En la labor educativa se presentan retos de distinta índole que se deben asumir de manera responsable, utilizando todas las herramientas al alcance del docente para dar una solución favorable a los mismos. Efectivamente, una de tales herramientas, es la creatividad, la cual es la clave para vivir plenamente, crecer, triunfar y, sobre todo, afrontar los cambios, los retos y las necesidades que se presentan en la sociedad.

Por lo que a través de esta investigación se llegó a la conclusión que es de gran importancia formar docentes creativos, pues ciertamente, día a día, la educación requiere de gente creadora y promotora de innovaciones, gente capaz de dar solución a nuevos y viejos problemas para enfrentar este nuevo mundo como un desafío y no como una carga.

Por lo tanto, es imprescindible formar docentes, cuyos conocimientos y habilidades hagan posible la formación de sujetos activos y participativos capaces de innovar su práctica, así como de afrontar los cambios y las necesidades que van surgiendo desde la sociedad. Tal formación presupone que el docente se constituye en un sujeto activo, durante su práctica si propicia y estimula en todos los niños una actitud de apertura y creativa.

Como consecuencia, es importante que el maestro se preocupe por desarrollar y poner en práctica su capacidad creadora, ya que la imaginación e iniciativa propia permite a los docentes seleccionar, determinar y ordenar lógicamente y secuencialmente las actividades de cada día.

Básicamente esta actitud creativa consiste en estar abierto a diversas maneras de enfrentar una situación y en realizar una reflexión periódica al respecto, con el fin de adaptar su actividad docente a las condiciones del momento en virtud de cumplir con los objetivos planteados y, sobre todo, llevar a cabo de manera constante y sistemática una revisión de su modelo educativo.

Así mismo, para el niño, el desarrollo de la creatividad es la clave, a partir de la cual le será posible realizarse, es decir, le será posible enseñarse a decidir por sí mismo, aprender por cuenta propia, tener iniciativa, así como enfrentar problemas personales o de cualquier otra índole.

En general, si los docentes reconocen la importancia del desarrollo de la creatividad de sus alumnos preescolares y hacen uso de ella lograrán formar un sujeto creativo y su práctica docente será cada vez más eficiente.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ✓ Acosta Contreras Manuel. Creatividad, motivación y rendimiento académico. Archidona Malaga.1998. Ed.Aljibe.Pp.153
  
- ✓ Anzaldúa Arce Raúl y Ramírez Grajeda Beatriz. Administración y sustentabilidad. UAM. 2001.Pp.347
  
- ✓ Anzaldúa Arce Raúl y Ramírez Grajeda Beatriz. Formación y tendencias educativas. UAM. 2002.Pp.421
  
- ✓ Amegan Samuel. Para una pedagogía activa y creativa. México. 1993. Trillas.
  
- ✓ Bianchini Ariel E. Del aprendizaje a la creatividad. Aprender, resolver, decidir, crear. Buenos Aires.1998. Braga.
  
- ✓ Boden Margaret. La mente creativa. Mitos y mecanismos. Barcelona España. 1994. Ed. gedisa. Pp403
  
- ✓ Dano ff. Judith. Iniciación con los niños. México. 1999. Ed. Trillas. Pp254

- ✓ Davini María Cristina. La formación docente en cuestión: política y pedagogía. México. 2001. Paidós
  
- ✓ Davis G.A. Estrategias para la creatividad. Buenos Aires. 1989. Paidós.
  
- ✓ Díez Ma. Dolores. La creatividad en la EGB. Madrid. 1980. Marova.
  
- ✓ Espriu Vizcaíno Rosa María. El niño y la creatividad. México. 1993. Editorial trillas. Pp.161
  
- ✓ Fernández, Evaristo. Proyecto educativo para una sociedad nueva. Barcelona. 1987. Narcea
  
- ✓ Gaston Milaret. La educación preescolar en el mundo. Francia. 1976. Unesco. Pp75
  
- ✓ Gimeno Sacristán José. Comprender y transformar la enseñanza. España. 2000. Morata. Pp. 447
  
- ✓ Graña Nelly. Creatividad en la escuela. Montevideo. 2003
  
- ✓ Heinelt Gottfried. Maestros creativos- alumnos creativos. Buenos Aires 1979. ediciones kapelusz. Pp.119

- ✓ Hernández Fernando. Para enseñar no basta con saber la asignatura. México. 1996. Paidós. Pp. 222
  
- ✓ Hohmann Mary. La educación de los niños pequeños en acción. México. 1999. Ed.trillas. pp. 665
  
- ✓ Ibernón Francisco. La formación y el desarrollo profesional del profesorado. España. 1998. Graó. Pp.157
  
- ✓ Landau Erika. El vivir creativo. Teoría y práctica de la creatividad. Barcelona. 1980. Herder.
  
- ✓ Lillard Polk. Un enfoque moderno al método montessori. Barcelona. 1993. Seix Barral.
  
- ✓ Lowenfeld Viktor y W. Lambert Brittain. Desarrollo de la capacidad creativa, 2ª. Ed. Argentina. 1980. Kapelusz.
  
- ✓ Martínez Rizo Felipe. El oficio del investigador educativo. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México. 1991. Pp.340
  
- ✓ M. Logan Lilian. G. Logan Virgil. Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona.1980. Ediciones oikos tau. Pp. 334



- ✓ Montessori María. Educación para un nuevo mundo. Argentina. 1998. Errepar.pp 1998
  
- ✓ -----. Formación del hombre. México 1994. Ed. diana. Pp151.
  
- ✓ -----. Educación de las potencialidades humanas. Argentina. Errepar. Pp. 143
  
- ✓ Montessori Mario. La educación para el desarrollo humano. México. 1979. Ed. Diana. Pp 150
  
- ✓ Novaes María Helena. Psicología de la aptitud creadora. Buenos aires. 1973. Kapelusz. Pp. 92
  
- ✓ Órnelas Tavárez Gloria Evangelina. Formación docente ¿ En la cultura?. México. 2000.UPN. pp.149
  
- ✓ Pansza González Margarita. Fundamentación de la didáctica. México. 2000. Gernika. Pp. 214
  
- ✓ Powel Jones Tudor. El educador y la creatividad del niño. Madrid. 1973. Editorial Narcea. Pp 143

- ✓ Pozo, Juan Ignacio. Aprendices y maestros. Madrid. 1996. Alianza.
  
- ✓ Secretaria de Educación Pública. Programa de educación preescolar. México. 1992. Pp 90
  
- ✓ Ríos Szalaya Susana. Lenguajes artísticos. Consejo nacional para la cultura y las artes. SEP.PACAEP. México.2000.
  
- ✓ Rogers.C. Libertad y creatividad en la educación. Buenos Aires. 1972. Paidós
  
- ✓ Rodríguez Estrada Mauro. Creatividad en la educación escolar. México. 1991. editorial trillas. Pp.79
  
- ✓ ----- . Creatividad verbal. México. 1984. Pax México. pp173
  
- ✓ Rouquette. M. L. La creatividad. Madrid: studium. 1974.
  
- ✓ Sacristán, Gimeno, Comprender y transformar la enseñanza. Morata. España. 2000. pp447
  
- ✓ Silva López Blanca. Creatividad y pensamiento crítico. México. 1998. Trillas. Pp.150

- ✓ Torre Saturnino de. Educación en la creatividad. Madrid. 1982. Narcea S.A ediciones. Pp.315
  
- ✓ ----- . Creatividad y formación. México.1997. Trillas.pp183
  
- ✓ Torrance E. Paul. Desarrollo de la creatividad del alumno. México.1970. Centro regional de ayuda técnica. Pp.43
  
- ✓ Ulman Gisela. Creatividad. Madrid. 1972. Ediciones Rialp S.A. Pp.241
  
- ✓ V. Oñativia Oscar. Percepción y creatividad. Buenos Aires. 1977. Hvmánitas. Pp 188
  
- ✓ Waisburd Gilda. Creatividad y Transformación. México. 1996. Editorial Trillas. Pp. 303
  
- ✓ Waisburd Gilda y Sefchovich Galia. Hacia una pedagogía de la creatividad México.1996.editorial trillas. Pp. 126