



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 05D MONCLOVA



EL CUENTO INFANTIL,
UN RECURSO PARA
FAVORECER EL DESARROLLO
DEL NIÑO PREESCOLAR

PROPUESTA PEDAGOGICA
PRESENTADA EN OPCION AL
TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION PRIMARIA

ATRICIA GONZALEZ TORRES

MONCLOVA, COAH., 1993



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIDAD 05D
MONCLOVA, COAH.
TEL. 3-69-05

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

Monclova, Coah., a 16 de Octubre de 1993.

C. PATRICIA GONZALEZ TORRES.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo titulado: "EL CUENTO INFANTIL UN RECURSO PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL NINO PREESCOLAR" opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorada por la PROFRA. HILDA TORRES MEDRANO. manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, y previa comprobación de haber acreditado la totalidad de las materias del plan de estudios, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


PROFR. CUAUHEMOC CORTEZ VAZQUEZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.



Sría. de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 054
MONCLOVA, COAH.

I N D I C E

	Página	
INTRODUCCION	7	
CAPITULO I		
LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EL JARDIN DE NIÑOS		9
A.- El cuento en la educación preescolar.	10	
B.- La problemática sobre la finalidad de los cuentos .	11	
C.- La importancia del cuento en el desarrollo del niño preescolar.	14	
D.- Fines y objetivos que se pretenden lograr a través del cuento.	17	
CAPITULO II		
BASES TEORICAS PARA EL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR		19
A.- Las actuales concepciones educativas.	20	
B.- El enfoque psicogenético.	22	
C.- El nuevo programa de Educación Preescolar.	33	
D.- Origen del cuento y sus aplicaciones a través de la historia.	38	
E.- Reflexiones pedagógicas sobre la literatura infan- til.	47	
CAPITULO III		
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA FAVORECER LA UTILIDAD DEL CUENTO.		50
A.- Principios metodológicos considerados.	51	
B.- Criterios generales para la selección del cuento . .	53	

	Página
C.- Técnicas y procedimientos	56
D.- Estrategias didácticas para abordar el cuento . . .	59

CAPITULO IV

APLICACION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA	74
A.- Aplicación.	75
B.- Evaluación.	78
CONCLUSIONES.	83
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.	85
BIBLIOGRAFIA.	87

DEDICATORIA

A MI ESPOSO:

Que con su cariño, paciencia y comprensión logró estimularme para seguir adelante y llegar a la meta trazada.

A MI ASESORA:

Quien siempre estuvo dispuesta a orientarme en la realización del presente trabajo.

A G R A D E C I M I E N T O

A MIS MAESTROS:

Quienes en la revisión final del presente trabajo, mostraron su profesionalismo y entrega total a su labor docente, orientándome acertadamente para la culminación de dicha propuesta.

A MI SUEGRA:

Quien en muchas ocasiones cumplió y asumió incondicionalmente parte de mis obligaciones hacia mi esposo, permitiéndome finalizar este trabajo.

INTRODUCCION

En la etapa preescolar el niño se inicia en la literatura pero no por medio de la lectura, sino mediante la narración de cuentos infantiles.

El cuento constituye uno de los recursos didácticos más utilizados por la educadora, siendo entonces una herramienta de uso permanente que permite en el niño el desarrollo de su imaginación y ensoñación.

Sin embargo, la utilización del cuento y sobre todo de aquéllos llamados clásicos, han sido motivo de discusión por algunos pedagogos, educadores y estudiosos de la literatura infantil, considerando que sus contenidos crean una imagen distinta a la realidad de los niños, aunque asimismo reconocen la gran atracción que éste ejerce sobre la infancia constituyendo a su vez un instrumento de gran influencia formativa en el educando.

Por ello es importante que el educador se concientice sobre la gran utilidad que el cuento le puede proporcionar para favorecer el desarrollo integral de sus alumnos, siempre y cuando se realice una búsqueda variada de estrategias que permitan favorecer su autonomía, creatividad, reflexión y análisis crítico.

En el presente trabajo se presenta un análisis en torno a la utilidad del cuento, así como conceptualizaciones teóricas que ayudan a explicarnos el proceso evolutivo y constructivo del niño, sobre todo el del nivel preescolar, por ser éste en el que se basa esta propuesta.

Se propone además una serie de estrategias que permitan el desenvolvimiento natural y armónico de los alumnos, mejorando algunos aspectos de su personalidad y que a la vez permitan la reflexión y análisis sobre otras formas de manejar el cuento.

Las estrategias propuestas serán aplicadas de acuerdo a los proyectos sugeridos por los niños y surgidos de sus propios intereses.

Para la elaboración del presente trabajo fue necesario considerar la teoría psicogenética ya que ésta nos permite comprender el proceso y características del desarrollo del niño, y de esta forma elaborar una serie de actividades acordes al nivel conceptual del educando.

CAPITULO I

LA IMPORTANCIA DEL CUENTO
EN EL JARDIN DE NIÑOS

A.- El cuento en la educación preescolar.

Desde que el proceso educativo ha tenido lugar en la humanidad, muchos han sido los hombres que se han preocupado en investigar, buscar y aplicar el o los métodos y programas de estudio que consideraron más eficaces en su tiempo y espacio.

No se trata aquí, de ninguna manera, de describir detalladamente a cada uno de ellos, sino de rescatar de éstos lo que pudiera ser útil para el presente trabajo.

Sin embargo muchos grandes autores como: Freinet, Piaget, Wallon, Carl Roger, Montessori, entre otros, coinciden en señalar que para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realice satisfactoriamente, se hace indispensable que éste parta de las necesidades del niño, y que sea él mismo quien construya su propio aprendizaje utilizando su experiencia y la de los demás.

Partiendo del nivel preescolar que es donde el presente trabajo se ubica, dicha metodología no representa gran dificultad, ya que esto es uno de los objetivos primordiales en que se basa el actual programa, de ahí que las actividades y trabajos que se realizan dentro del aula, parten de los intereses y necesidades del niño por escuchar, observar, conocer y buscar todo aquello que le interesa saber, por tal razón es importante que la selección de instrumentos o recursos didácticos sean los necesarios y eficaces en el desarrollo de

las actividades, pues además de atraer la atención del infante, pueden facilitar el trabajo del educador, y éste debe de considerar que tales recursos didácticos se seleccionan de acuerdo a las necesidades del niño, su edad y la conceptualización de cada uno de ellos.

Dentro del nivel preescolar se puede decir sin temor a equivocarnos, que uno de los instrumentos didácticos que más atraen y constantemente lo piden los niños es el cuento, por lo que este recurso bien utilizado, favorecerá en gran medida el desarrollo integral del educando.

La preferencia que tiene el infante por el cuento constituye parte de su vida, pues él vincula la fantasía y la realidad a través de una imaginación desbordante que es una de las características principales del niño en esta edad.

Por consiguiente, en el presente trabajo se pretende demostrar cómo a través del cuento se puede favorecer y desarrollar en el niño su creatividad, autonomía, reflexión y espíritu crítico.

B.- Problemática sobre la finalidad de los cuentos.

La mayoría de los adultos estamos de acuerdo en considerar la fuerte atracción que el cuento tiene en el niño, incluso en los mismos adultos, aunque poco nos detenemos a pensar de qué

manera afecta al niño la narración de cuentos, sobre todo de aquéllos llamados clásicos.

Sin duda alguna, dichas obras literarias infantiles hacen mella en el sentimiento del infante y tarde o temprano pueden influir en las conductas de su personalidad.

Surge entonces la inquietud sobre el tipo de literatura que debiéramos proporcionar en nuestros niños, no con el fin de empaparlos de "sabias moralejas", sino de la utilización de cuentos que permitan al infante desarrollar sus aptitudes creativas, imaginativas y reflexivas.

Tarea que desde luego no resulta nada fácil, sobre todo si analizamos cómo se ha utilizado el cuento durante el lapso de su existencia, y con respecto a esta situación mencionaremos cómo algunos autores lo han considerado.

Wilhem Stekel menciona en la obra Cartas a una madre, que este tipo de literatura, o sea los cuentos clásicos, "encierran en sus argumentos el miedo, sobre todo cuando aparecen los castigos". (1)

Refiriéndose a los cuentos de Grimm, agrega que los cuentos encierran una gran cantidad de crueldades, y no es necesario que el ogro se coma a sus hijos, que se martirice y que se mate como en "Alicia en el país de las maravillas".

Y si individualmente revisamos la mayoría de los cuentos tradicionales como: Hanssel y Greetel, Caperucita Roja, Pulgarcito, La cenicienta, etc., vemos cómo en su mayoría llevan implícitos el castigo y el miedo, asustando a los niños para conseguir su buen comportamiento; extraña contradicción cuando mucho se ha considerado que los cuentos son el deleite de los niños, permitiéndoles soñar y alzar el vuelo maravilloso de la imaginación.

Otro de los autores que profundiza sobre el fuerte impacto moral que se da a través de los cuentos, lo es Alberto L. Merani en su magna exposición y análisis "Del Pinocchio de Collodi al Pinocho de Walt Disney". (2)

Para él la tergiversación de esta obra no se analiza desde el punto de vista de méritos literarios, sino del verdadero valor de su argumento, considerando que mientras en el Pinocchio de Collodi es una intensa aventura de un ser que conquista su libertad, en el Pinocho de Walt Disney se encuentra ausente este elemento porque su afectividad se ve comprometida hacia los demás, no siendo Pinocho producto de sí mismo, de su conciencia, sino siendo producto social; es en esta postura como Merani rechaza los cuentos tradicionales de su posición socializadora que encamina al conductismo.

Este análisis no implica que se deba evitar la narración

de dichos cuentos, sino más bien una necesidad de modificar el método utilizado tan dogmáticamente.

Se trata pues de mejorar la calidad educativa partiendo no sólo del maestro, sino de la participación activa del niño en donde esta literatura infantil sea comprendida más verazmente e induzca al cuestionamiento e investigación de los relatos, así mismo que se origine el gusto por crear su propia literatura, pues si bien es cierto que dicho recurso didáctico representa un gran apoyo en los niveles del preescolar y primaria, pero sobre todo del primero, no ha existido una verdadera preocupación por parte del maestro para darle una utilización variada que permita el desarrollo de la creatividad, autonomía, reflexión y espíritu crítico en el infante, presentándole el cuento, es decir, narrándole el cuento y nada más, sin preocuparse porque el alumno participe y reflexione sobre éste, concibiendo al cuento como algo dado y sin modificaciones; de ahí la importancia de darle variedad y verdadera utilidad a dicho recurso en la que no sólo el alumno lo escuche sino que sea capaz de cuestionarse sobre su relato, modificarlo e inventarlo.

C.- La importancia del Cuento en el desarrollo del niño preescolar.

Los primeros años de vida del niño son muy significativos para su desarrollo. De ahí que la labor que realice el

educador en nivel preescolar sea determinante en relación con la vida escolarizada del infante.

Siendo el Jardín de Niños el primer nivel educativo por el que atraviesa el niño, le corresponde a esta institución mostrar interés sobre el uso adecuado de auxiliares didácticos que permitan al infante desarrollarse en todos sus aspectos tanto mental, como física y afectivamente.

Como ya se manejó anteriormente, la literatura infantil viene a ser uno de los recursos didácticos que más atraen poderosamente la atención del niño sobre todo el cuento, ya que como bien es sabido, ésta es compuesta por fábulas, poesías, diálogos, personificaciones y monólogos, de ahí que dicha literatura juegue un papel importante en el niño, pues además de formar parte de su vida desde muy temprana edad, constituye a su vez uno de los alimentos más preciosos para su alma.

Es por esto que el educador ha de considerar la gran utilidad que dicho recurso didáctico le representa en sus actividades escolares, pues si bien por un lado satisface los intereses propios del niño, también puede utilizarse para enriquecer su lengua oral y escrita, favorecer su autonomía, desarrollar su creatividad, espontaneidad, imaginación y espíritu crítico.

La debida selección y utilización del cuento permitirá no

sólo entretener al alumno, sino más bien contribuir al desarrollo de todas las áreas de su personalidad llevándolo hacia una autoconstrucción y autodeterminación de sí mismo, ya que el cuento en sus diversas representaciones permite el desenvolvimiento del niño tanto corporal como emocionalmente, al dramatizar, inventar, dirigir, narrar o simplemente escuchar la trama de un determinado cuento, pues también ejercita su atención y memoria.

Resulta por lo tanto importante comprender cómo un sólo cuento contribuye al desarrollo del niño preescolar en todos sus aspectos. Vemos por ejemplo que en el plano afectivo a través del cuento, el niño puede aprender a manifestar toda una serie de emociones y sensaciones, transmitiendo esto a sus compañeros, a sus maestros, a sus padres y a la sociedad en general.

En cuanto al aspecto social, el cuento le favorecerá para aprender a relacionarse con los demás, conocer así mismo reglas y valores que le permitan identificarse con su mundo social, es decir, con todo aquello que le rodea y le permitirá favorecer su autonomía y espontaneidad.

En lo referente al aspecto psicomotor, el cuento permitirá que el infante desarrolle su creatividad al elaborar ya sea los personajes que va a utilizar, los vestuarios, las tonalidades que aplicará en la realización de dichos materiales, etc.

Y en el aspecto psicomotor, se verá aumentado cada vez más por el cúmulo de experiencias que en las diversas actividades del cuento se propiciará ampliamente por los mismos niños, permitiéndoles incluso llegar a investigar sobre aquello que le representó un marcado interés en conocer.

De esta manera vemos cómo la debida utilidad de este recurso debe ser reconsiderado no sólo por los educadores, sino por los padres de familia y sociedad en general para mejorar y favorecer el desarrollo integral del educando.

D.- Fines y objetivos que se pretenden lograr a través del cuento.

De acuerdo a lo anteriormente descrito y partiendo del marcado interés que el niño siente por el cuento, los objetivos que se pretenden lograr en el presente trabajo son los siguientes:

- Buscar y elaborar una serie de estrategias que permitan utilizar el cuento en forma variada y creativa.
- Favorecer y desarrollar en el niño aspectos de autonomía, creatividad, reflexión y análisis a través del cuento.
- Fomentar en el niño el gusto por crear su propia literatura.

= Orientar a los padres de familia acerca de la influencia formativa del cuento en la personalidad del niño, así como concientizarlos sobre la gran variedad de actividades en torno a la utilización del cuento que permitan comprender y apoyar el desarrollo integral del niño, considerando que ellos son los encargados de vigilar el tipo de literatura infantil que llega a las manos de sus niños, no con el afán de prohibírselas, sino averiguar qué significan para el niño y por qué le agrada leerlos y escucharlos.

CAPITULO II

BASES TEORICAS PARA EL DESARROLLO
DEL NIÑO PREESCOLAR

A.- Las actuales concepciones educativas.

Buscar caminos para que el proceso enseñanza-aprendizaje no se conciba en forma pasiva, resulta tarea nada fácil para el educador, si se toma en cuenta la cotidianidad que la tradición educativa ha venido mostrando desde ya largo tiempo.

Buscar nuevas y más profundas posibilidades de cambio educativo, supone que primero se quiera emprender el camino largo y sinuoso de la reflexividad y liberación creativa.

Aprender a cambiar constituye una de las frases que más pavor nos causa, sobre todo cuando esto afecta nuestros hábitos, costumbres, valores, etc.

Una nueva concepción de la pedagogía brinda oportunidades de cambio al proveer al niño de nuestros días, de experiencias que estaban muy alejadas de otras épocas. Este proceso de aprendizaje sugiere nuevas formas de relación entre educadores y educandos, nuevos modos de acceder al conocimiento, nuevas herramientas y técnicas para superar el subdesarrollo individual.

Esta Escuela Nueva a la que aquí se refiere, coloca al niño en el centro de la escuela, pretendiendo darle una educación a su medida, partiendo de sus necesidades e intereses, menospreciando los programas dogmáticos y ocupando

el maestro un segundo plano, siendo tan sólo el guía y orientador de sus alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje, no por esto su papel es menos importante, sino que deja de ser el centro para convertirse en el motor que impulsa el desarrollo del niño.

No perdiendo de vista lo que en el presente trabajo se propone y que es el cuento como un recurso para favorecer la creatividad, autonomía y reflexividad en el niño preescolar, se hace necesario retomar las concepciones pedagógicas que le brindan la oportunidad al infante de trabajar en un ambiente favorable, comprensivo y estimulante, y que a la vez le permiten elaborar una imagen de autoestima en el nuevo grupo social en el que se desenvuelve.

Sin embargo para que dicho objetivo se cumpla a través del cuento, es conveniente que los maestros conozcan a sus alumnos, es decir, conozcan su psicología, pues éstos presentan una serie de características y necesidades específicas de su edad.

Es por esto que en los siguientes párrafos se abordará el enfoque psicogenético en lo que se refiere principalmente al niño de nivel preescolar, por ser el nivel donde se sitúa el presente trabajo y por la importancia que esta teoría ha tenido en la pedagogía actual.

B.- El enfoque psicogenético.

Debido a lo extenso de este enfoque, resultaría difícil de abarcarlo completamente en el presente trabajo, por la falta de tiempo y espacio de que aquí se dispone.

Es por esto que conviene aclarar que el propósito fundamental de esta propuesta no consiste en profundizar sobre dicha teoría, sino más bien, consiste en analizar su contenido referente al desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento, así como abarcar concretamente la etapa preoperatoria en sus características más relevantes, ya que es aquí donde se fundamenta el actual programa de Educación Preescolar y cuyo objetivo se basa en la consideración del infante como una individualidad que hay que desarrollar en forma integral, preparándolo para afrontar las condiciones cambiantes de la vida moderna.

El conocimiento y la comprensión que de este enfoque tenga todo educador, le permitirá mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en sus alumnos, pues conocerá su psicología o las características propias de su edad.

1.- Etapas de desarrollo del niño según Piaget.

El desarrollo se logra a través de escalones sucesivos, o por etapas, las cuales Piaget explica y son cuatro:

La primera es la que precede al lenguaje llamada de inteligencia sensoriomotriz y que tiene lugar desde el nacimiento hasta los 18 meses aproximadamente.

Es el periodo de entrada sensorial y coordinación de acciones físicas.

El mundo del niño se reduce a sus acciones y reconoce la permanencia de los objetos, una vez que éstos desaparecen de su vista, los objetos no existen, el niño es incapaz de representaciones internas. Es una etapa preverbal ya que aún no desarrolla el lenguaje.

La importancia de este periodo es que representa el inicio del desarrollo intelectual que permitirá la formación de estructuras cada vez más amplias a lo largo del desarrollo del individuo.

El segundo periodo lo conforman las operaciones concretas que a su vez se subdividen en preoperatoria y operatoria.

La primera de ellas se caracteriza por la aparición del lenguaje. Esta etapa va desde los 2 años aproximadamente y llega hasta los 7 u 8 años.

Es aquí donde el niño representa los objetos y las

personas, descubriendo que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras (función simbólica).

Ahora el pensamiento lo puede interiorizar y las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia.

Las formas de representación interna aparecen simultáneamente al principio de esta etapa siendo éstas: la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado.

A pesar del gran adelanto en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad; de ahí que entre las limitaciones propias de este periodo están las siguientes:

La irreversibilidad, que es la incapacidad que el niño tiene de invertir mentalmente una acción física para regresar a un objeto a su estado natural.

La centración, es la incapacidad de retener mentalmente cambios en dos dimensiones al mismo tiempo.

Y por último, el egocentrismo, siendo la incapacidad que tiene el niño para tomar en cuenta otros puntos de vista.

Sin embargo las operaciones del pensamiento son concretas

en el sentido de que sólo alcanzan la realidad susceptible de ser manipulada; todavía no puede razonar fundándose en enunciados puramente verbales o de carácter hipotético. El pensamiento del niño se objetiva debido al intercambio social, se vuelve más consciente de la opinión de otros.

Estas nuevas capacidades mentales, se demuestran por un rápido incremento en su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos, (número, cantidad,) a través de los cambios de otras propiedades y para realizar una clasificación y ordenación de los objetos.

Y finalmente está el periodo de las operaciones formales en donde el pensamiento es más lógico, ilimitado, y tiene lugar entre los 11 a 15 años aproximadamente.

Se caracteriza por pensar más allá de la realidad concreta, ahora puede pensar en relación de relaciones y otras ideas abstractas; el niño o adolescente tiene la ventaja de manejar a nivel lógico enunciados verbales y proposiciones, en vez de objetos concretos únicamente.

Ahora es capaz de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de las metáforas en literatura.

A menudo se va involucrando en discusiones espontáneas

sobre filosofía, religión y moral en las que son abordados conceptos abstractos tales como justicia y libertad; además se enfrenta a la comprensión de leyes científicas, que maneja con relativa facilidad cuando han sido reconstruidas por problemas planteados.

2.- Otras aportaciones de la teoría psicogenética.

En lo que se refiere al desarrollo del aprendizaje y del pensamiento, es decir, al desarrollo de la inteligencia, Piaget considera que éste es un proceso general de adaptación en la que se hallan implicados dos procesos básicos: la asimilación y la acomodación.

La primera tiene lugar cuando la persona hace uso de ciertas conductas que, o son naturales, o ya han sido aprendidas; mientras que la segunda tiene lugar cuando la persona en cuestión descubre que el resultado de actuar sobre un objeto utilizando una conducta aprendida no es satisfactorio y desarrolla un nuevo comportamiento.

Esto supone que las diversas etapas del desarrollo por las que atraviesa el niño, están íntimamente ligadas y relacionadas, cada una de las cuales se apoya en la anterior y a su vez constituyen la base de las siguientes y son alcanzadas por la acción de un doble proceso, el interno genético del mismo niño en su crecimiento y el externo, el de los estímulos

del medio sobre éste.

En cuanto a la construcción del conocimiento considera que el niño lo realiza o lo construye a través de los siguientes factores: la maduración, la actividad, la transmisión social, siendo éstas, causas básicas de cambio, y el cuarto factor muy importante, por ser ahí donde tienen lugar los verdaderos cambios, éste es el equilibramiento, que coordina los tres anteriores.

3.- La importancia de la etapa preoperatoria en preescolar.

En esta etapa, alrededor del año y medio o dos, se produce un gran evento en el desarrollo intelectual del niño, ya que con la aparición del lenguaje, el progreso tanto del pensamiento como del comportamiento del niño, es sumamente significativo en la formación de su personalidad.

Como ya se mencionó, la etapa preoperatoria aparece después de la sensoriomotriz, que se caracteriza como la etapa en la que todo lo que el niño realiza está centrado en su propio cuerpo y en sus propias acciones a nivel puramente perceptivo y motriz, mientras que en la preoperatoria enfrenta la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación lo que ya había adquirido en el plano de las acciones.

Durante esta fase del pensamiento, se da un proceso de descentración entre su yo y la realidad externa, es decir, recorre diferentes etapas que van desde el egocentrismo hasta llegar al nivel socializado.

Por citar un ejemplo: en el lenguaje, en donde según Piaget se reconocen dos tipos de habla, "uno, el lenguaje egocéntrico y otro el socializado". (3)

En el primero el niño habla para sí y no se interesa por los demás, mientras que en el segundo, se dirige a quien lo escucha e intercambia opiniones.

Sin embargo el carácter egocéntrico del pensamiento del niño también lo podemos encontrar y observar en el juego simbólico en el que busca como finalidad satisfacer el yo, transformando lo real en función de sus deseos.

Como manifestaciones de la confusión entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

Animismo: tendencia a concebir a los objetos como dotados de vida.

Realismo: cuando supone como hechos reales cosas que no lo han sido.

Dándose esto con mucha frecuencia en el niño con respecto al cuento, donde la narración que escucha la supone como algo real y verídico. De ahí que la selección que el educador realice de este recurso didáctico debe ser el más adecuado, pues aparte de exaltar el entusiasmo y sensibilidad, debe permitir al niño desarrollar la imaginación y el pensamiento reflexivo que lo induzcan por el camino de las ideas creativas y constructivas así como le proporcionen seguridad y confianza en sí mismo.

En cuanto a las características del mundo interior y el universo físico del niño en el periodo preoperatorio, se encuentra una más:

Artificialismo: creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o un ser divino.

El conocimiento por parte del maestro de todas estas características, le permitirán tener las bases necesarias para impulsar el desarrollo del niño y no caer en el error de reforzar algunos de estos procesos interfiriendo en su evolución.

El avance hacia la descentración puede ser grandemente favorecido por la riqueza de experiencias que el medio brinde al infante y sobre todo la calidad de las relaciones con otros

niños y con los adultos.

La función simbólica que aparece al inicio de esta etapa tiene la función de representar objetos, acontecimientos o personas, en ausencia de ellos, esto implica la evocación de los mismos y en las que el niño al representar diferentes papeles, asimila las situaciones reales a su yo.

Es en esta situación concreta en donde la utilización del cuento viene a ser de gran ayuda, ya que al dramatizar o narrar un cuento, representándolo simbólicamente, le permitirá al niño tener más autosuficiencia para desenvolverse ante un grupo social a la vez que desarrolla enormemente su lenguaje, el cual irá evolucionando desde el monólogo colectivo hasta el diálogo.

Una característica más del lenguaje, consiste en que éste se encuentra muy ligado a la acción, por lo que el niño al expresarse comúnmente recurre también a la mímica.

Dentro de la función simbólica tiene lugar también los aspectos considerados en relación al abordaje de la lecto-escritura, aquí el niño como objeto cognoscente enfrenta la escritura como objeto de conocimiento, y es a través de un largo proceso con los mecanismos de asimilación y acomodación como el niño irá descubriendo el sistema de escritura.

Los primeros símbolos de escritura lo realiza a través de

garabatos que paulatinamente irá modificando y cambiando por dibujos y después letras o pseudoletas, igualmente cuando se le pide a los alumnos de jardín de niños que interpreten la trama de un cuento previamente seleccionado, éste lo hará basándose en las imágenes o dibujos que observa.

Todo esto le permitirá un gran desarrollo de la lengua oral como de la lengua escrita.

Las preoperaciones lógico-matemático es otro de los aspectos sobresalientes dentro del periodo preoperatorio.

Como el niño en este periodo no puede reflexionar sobre abstracciones, se hace necesario la presencia de objetos concretos, mediante los cuales efectuará las operaciones más importantes de este aspecto como lo son: la clasificación, seriación y conservación de número, y que a su vez cada uno de ellos comprende diversos estadios en niveles que van del primero al tercer estadio.

Un último aspecto dentro del periodo preoperatorio lo comprenden las denominadas operaciones infralógicas o estructuración de tiempo y espacio.

Puede decirse que la organización del conocimiento se da alrededor de dos marcos de referencia, uno lo es el espacio-temporal y el otro lo constituye el marco de referencia

lógico-aritmético, éstos permiten el conocimiento en general para la localización de los objetos y de los eventos en el tiempo y espacio.

La estructuración de espacio en el niño tiene lugar con las estructuras topológicas de partición de orden, como: próximo-separado, abierto-cerrado, dentro-fuera, etc., y de las estructuras proyectivas como: la proyección de las rectas unidas a la dirección de la vista, y también las estructuras euclidianas en las que se encuentran la métrica, las distancias, etc.

En cuanto a la estructuración de tiempo, ésta parte de una indiferenciación total, en la que el niño mezcla el pasado y el futuro; lo único que está claro en él es lo que ocurre en el momento actual. Las distancias entre el pasado inmediato y el más lejano, así como en el caso del futuro, se irán dando progresivamente.

Conocer las características de esta etapa, permitirán que el educador se concientice sobre la importancia de saber la psicología de los alumnos con los cuales trabaja, conocer el desarrollo de su personalidad, sus características, su forma de pensar, y que esto le permita obtener resultados satisfactorios en el desarrollo de las actividades del jardín de niños, así el maestro podrá determinar la forma más adecuada de utilizar el cuento como un recurso didáctico que favorezca el desarrollo

del niño en todos sus aspectos.

C.- El nuevo Programa de Educación Preescolar.

Concibiendo a la educación como pilar del desarrollo integral del país, durante mucho tiempo se albergó la posibilidad de transformar el Sistema Educativo Nacional, de tal manera que permitiera elevar la calidad de aprendizaje en el alumno, surgiendo del Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, el nuevo Programa de Educación Preescolar (P.E.P. '92), en el que se reformularon contenidos y materiales educativos, así como diversas estrategias para apoyar la práctica docente.

El programa de Educación Preescolar constituye una

propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización. (4)

En cuanto a los objetivos del programa están los siguientes:

- Desarrollar su autonomía e identidad personal.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.

Otro de los principios que fundamenta dicho programa es el de la globalización, por lo que a fin de favorecer la implicación de este concepto en el desarrollo integral del educando, se valoraron diversas opciones metodológicas que permitieran su operación, resultando como estructura operativa del programa, el método de proyectos, el cual se expondrá a continuación.

El método de proyectos encierra el principio de globalización para mayor eficacia en el desarrollo intelectual del alumno.

Sin embargo no se puede profundizar en la metodología de los proyectos, sin detenerse a considerar lo más relevante de la globalización.

Esta considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen el uno del otro. Así mismo, el niño se relaciona con su entorno social y natural, desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global. (5)

Este sincretismo del niño al observar la realidad en forma global y no analítica, representa una de las razones fundamentales que ha difundido la necesidad de globalizar en la educación infantil y en etapas posteriores.

Siendo el niño un ser entero, no es factible establecer el aprendizaje como una serie de aspectos sueltos, sin relación entre sí. "Es por ello que la escuela debe responder a ese desarrollo íntegro, tanto del conocimiento como de los sentimientos y en general, de la armónica integración de las distintas capacidades expresivas". (6)

Además de tomar en cuenta la función globalizadora, también se ha de reconsiderar las características de una programación global como: que el objeto de estudio interese a los niños y al profesor, partir de lo que ya se sabe del tema y también de las edades de los niños, respetar las necesidades individuales, estimular su autonomía, el pensamiento crítico y creativo a través de diversas actividades que permitan ampliar los conocimientos, experiencias, actitudes y hábitos que ya se han adquirido.

Uno de los psicólogos que mucho se interesó en la teoría de la globalización con su método basado en los Centros de Interés, fue el famoso médico y psicólogo belga, Ovidio Decroly, método que aún subsiste con gran fuerza.

Dada su importancia se analizará el método de proyectos y su funcionalidad en el Programa de Educación Preescolar.

El proyecto constituye una organización de juegos y actividades en torno a un problema, que integra los diferentes

intereses de los niños.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación.

En el desarrollo de todo proyecto debe existir aspectos como:

- Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación.

Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades; considerando que éste sólo ha de ser guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo. Relación de bloques de juegos y actividades con el proyecto, los cuales han sido diseñados para beneficio en el desarrollo del niño, tales bloques comprenden actividades de expresión artística, psicomotrices, en relación con la naturaleza, actividades matemáticas, lengua oral y escrita, entre otras.

Los proyectos son un proceso que implica previsión y toma de conciencia, pues se definen a partir de fuentes de experiencia del niño, aportando elementos significativos relacionados con su medio natural y social, pero que en la realización de las actividades es necesario que se favorezcan formas de cooperación e interacción entre los niños, con los espacios y materiales existentes en el aula y los proporcionados por ellos mismos, organizando a su vez el salón

de clases por áreas, ya sea de biblioteca, de dramatización, de naturaleza, de expresión artística, etc., y que permiten enriquecer conocimientos del objeto de estudio; así mismo se considera necesario formar un espacio personal para los niños y un espacio exterior.

En cuanto a la distribución del tiempo en la jornada de actividades del proyecto, el mayor tiempo se ha de destinar a juegos y actividades del proyecto, un tiempo menor a actividades libres y por último, un tiempo mucho más corto a las actividades de rutina.

En lo que se refiere a cómo se ha de manejar el cuento por medio de los proyectos, resulta una inquietud de fácil respuesta, ya que como se observa, los proyectos han de surgir de los intereses propios del niño, de su capacidad por conocer todo aquello que le resulta interesante y atractivo, y considerando que este recurso educativo le representa al niño situaciones placenteras pues le gusta escucharlo, narrarlo, dramatizarlo y hasta inventarlo, se podrá elegir, organizar, planear y realizar un proyecto, el cual puede girar en torno al mismo y surgir una infinidad de preguntas que permitirán organizar una serie de actividades a través de los bloques de juegos.

El desarrollo de un proyecto, lo va a constituir el hacer concreto de cada docente con su grupo, aportando su experiencia

y creatividad.

D.- Origen del cuento y sus aplicaciones a través de la historia.

Mucho se ha hablado a lo largo del presente trabajo sobre la importancia y utilidad del cuento ya que además de ser poseedor de una gran riqueza artística y comunicativa, se le considera como un recurso educativo de gran influencia formativa, ya que se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora en la que a través de éste el niño imagina, interioriza, crea y recrea el mundo que lo rodea.

Sin embargo poco se ha profundizado sobre su origen, sobre todo si se toma en cuenta que este recurso didáctico es parte de la historia del desarrollo de la humanidad y que aunque existe la certeza de las remotas fuentes en que se ha nutrido la imaginación de los hombres para la creación de los cuentos, resulta un poco complejo determinar la exacta ubicación del surgimiento de este género literario, por lo que a continuación se describirá una posible aproximación de su origen y se proporcionarán datos que brinden un conocimiento más amplio sobre sus figuras populares y contenidos pedagógicos recreativos.

En primera instancia se considera necesario mencionar cómo algunos autores definen el cuento:

Según Martín Concepción del Campo, una definición del cuento sería la siguiente: "obra artística que habla a las emociones del individuo. Es un género literario generalmente corto, con fondo real y decorado, con asuntos fantásticos que careciendo de toda lógica hace sentir la belleza". (7)

Para Juan Valera:

Cuento -en general- es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma; cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado, la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. (8)

Otra fuente informativa menciona que el cuento "es una narración breve que permite al lector ya sea narrarlo o contarle fácilmente y de una sola sentada". (9)

Cuento se deriva del latín "computo" ya que se relaciona con la enumeración de hechos; y para completar la referencia al vocablo, agreguemos lo que dice Baquero Goyanes:

Cuento, etimológicamente, es un postverbal de contar, forma procedente de computare, cuyo genuino significado es contar en el sentido numérico. Del enumerar objetos, pásese por traslación metafórica, al reseñar y describir acontecimientos. (10)

Como ya se mencionó, el origen del cuento no está claro, mas existen evidencias sobre la evolución que éste ha ido

presentando.

Pudiera así mismo creerse que el cuento nace de la necesidad de alimentar y satisfacer la curiosidad del hombre, porque es el hombre mismo quien a través de los siglos forjó las creencias del cuento en sus diversas modalidades.

El hombre crea el cuento ayudado de su imaginación creadora con el fin de explicarse hechos o situaciones que jamás podría contemplar.

Antes de que apareciera el cuento infantil propiamente dicho, el relato oral fue durante siglos, el único vehículo de transmisión del cuento no sólo para deleite de los pueblos, sino también para distracción del niño, encontrando que la fuente común de donde se han nutrido los cuentos infantiles lo han sido las tradiciones populares, es decir transcripciones de antiguos relatos; "baste decir que aún después de inventada la imprenta hubo de transcurrir largo tiempo antes de utilizarla para imprimir libros destinados a la infancia". (11)

La literatura infantil se encuentra íntimamente ligada a la historia y a la educación del hombre, observando que en la antigua Grecia existen relatos mitológicos, los cuales en sus contenidos mostraban verdaderas proezas entre los dioses y sus relaciones novelescas entre ellos, así como entre los mortales.

Ya desde esta época, grandes filósofos como Platón considera que es necesario vigilar a los creadores de fábulas y escoger aquéllas que contengan valores que permitan formar a los futuros hombres de Grecia. También Aristóteles aconseja la utilización de las fábulas de Esopo para educar a los niños desde pequeños, surgiendo después fábulas romanas como: El ratón del campo y la ciudad, la hormiga laboriosa, etc.

Posteriormente en la Edad Media nacen los relatos o narraciones de espanto, en donde se crean los personajes de brujas, genios, hadas, gigantes, monstruos, etc. Existen narraciones conocidas como "Nursery Rhimes", que son historias rimadas que sirven para entretener a los niños.

En la época del Renacimiento surgen narraciones referentes a la vida de los santos y conversiones al cristianismo, narraciones de romances, aventuras entre el señor y la aldeana, de hechos heroicos y cuentos fantásticos, de brujas y de espanto.

Este tipo de narraciones fue acogida con beneplácito por el México colonial con el fin de hacer más llevadera la vida penosa y sufrida del pueblo sojuzgado por sus amos y señores, y con esto sostener las columnas de la paz hogareña.

En esta época, Comenio tiene gran influencia formativa proponiendo en su libro Orbis Pictus que el latín se enseñe a

los niños a través de las cosas y no de las palabras, incluyendo trozos de narraciones populares, definiciones e ilustraciones de oficios de la época.

Al mismo tiempo en Francia, Charles Perrault publica cuentos dedicados a doncellas de palacio y no a los niños.

También los hermanos Grimm con obras como: Pulgarcito, o la Bella Durmiente, se hacen famosos aunque sus historias primeramente fueron para adultos, después se adaptaron para los niños.

También existieron las narraciones que nacen de las grandes revoluciones y que encierran en ellos conceptos como el valor cívico, el grito de libertad, narraciones que en muchas de las veces encierran actos heroicos y hechos históricos reales.

Es en este periodo, es decir en el siglo XIX, cuando surge la literatura dedicada realmente a los niños como: Alicia en el país de las maravillas, de Lewis Carrol; El Cascanueces, La Sirenita, de Hans Christian Andersen; Peter-Pan, tradiciones de la época victoriana; Pinocchio de Carlo Lorenzini (Collodi), etc.

Federico Froebel, considera que: "al narrar a los niños hechos de la vida con sus causas y efectos, deja una impresión

profunda durante toda su existencia". (12)

Al hablar del origen y utilidad del cuento, resulta interesante observar la magia y el poder de atracción que éste ejerce, no sólo en el infante, sino también en el adulto, ya que el cuento fue creado por los adultos y para los adultos, no por los niños, es decir, el niño no crea por sí solo ese mundo de mitos.

En este sentido se acepta la negación en cuanto a la afirmación de que el cuento como género literario es perfectamente nacido y hecho para la infancia.

Los cuentos aparentemente tan simples son en realidad tan polifacéticos que llegan a los lectores de los más diversos niveles de conciencia, su especial encanto radica en que en ellos, los individuos dan rienda suelta a su fantasía, se entregan a la ficción como a un juego en el que los personajes son cosas reales y que están a su disposición, es un juego de imágenes familiares, de deformación de ellos, de combinación de unas y otras, un juego deseado y gozoso, necesario quizás para la mente como ejercicio.

Los cuentos misteriosos y enigmáticos son los predilectos de los niños y gustan de sobresaltarse ante estos cuentos espeluznantes, aunque existen ciertos estudios en donde se afirma que los niños que más gustan de este tipo de relatos son

"aquéllos que viven preocupados de sí mismos y que no se hallan bien situados dentro de la realidad". (13)

A continuación se citan algunas de las figuras populares que tanto gustan a los niños; explicando en qué consisten estos personajes centenarios.

La bruja: El revés del amor materno.

Esta figura simboliza de forma dramática una experiencia que todos los hombres vivieron alguna vez en su infancia. La madre no sólo da vida, ama y cuida al niño, sino también puede ser (a los ojos del pequeño) imprevisible, hiriente y mala.

Su lado amenazante es representado en el personaje de la bruja o la madrastra.

El personaje de la bruja fue creado también por el hombre en cuanto a sus temores religiosos, ya que ésta puede hacer magia y salirse de las leyes establecidas por Dios.

El diablo: El secreto placer de hacer lo prohibido.

Esta figura existe desde la Edad Media, simboliza el típico miedo de los hombres a lo prohibido, estrechamente entrelazado con el secreto deseo de transgredir alguna vez el orden establecido.

El diablo representa el inconsciente, los oscuros instintos, lo no lógico en el hombre, es decir aquel lado que el cristianismo siempre ha combatido con especial vehemencia.

Los enanos: Un accidente en el camino hacia la madurez.

Nacieron a raíz de la necesidad de los hombres de encontrar una explicación a fenómenos naturales como vapores de niebla, sombras, el silbar del viento. Por ello los enanos y duendes son las figuras fantásticas más antiguas.

Los enanos y duendes pueden ser traviesos, pero nunca malos. Ellos encarnan determinada etapa en el largo camino hacia la madurez.

A pesar de ser hombrecillos, en realidad no tienen sexo.

Sin nombre y sin tener una personalidad definida, pasan la vida en el anonimato y sin grandes penas ni glorias, en una especie de eterna pubertad.

La princesa: La aventura de llegar a ser alguien.

Son una continuación de los héroes de las viejas leyendas.

Las vivencias que tienen los personajes del príncipe y la

princesa, nos dicen algo sobre el desarrollo espiritual de los hombres.

En situaciones difíciles o peligrosas descubren las capacidades que había escondidos en ellos, traspasando sus límites y encontrándose a sí mismos. Por lo general los príncipes tienen que vivir sus aventuras en el mundo exterior y las princesas hacen sus experiencias claves en el hogar.

Los gigantes: Vencer al poderoso con astucia.

Aunque parezca absurdo, los gigantes son los parientes de los enanos. La mente humana los creó por razones parecidas.

Los antepasados creían que las rocas y montañas eran obras de ellos. La invención de los gigantes y enanos hechas por el hombre, expresa un sentir básico del individuo, estamos en alguna parte del universo inmensamente grande y el mundo de los átomos inmensamente pequeño.

Los gigantes de los cuentos aparecen a veces como seres bondadosos y en otras como comedores de hombres; los gigantes malos casi siempre son vencidos por la astucia e inteligencia humana.

El lobo: Las dos facetas que hay en el hombre.

En muchos cuentos los animales aparecen como amigos, pero también como seductores de los hombres.

Al mismo tiempo los animales simbolizan la dualidad del hombre que no sólo tiene un lado luminoso y divino, sino también otro oscuro y animal.

Ambas facetas le acompañan constantemente, igual que el lobo que no se aleja de Caperucita hasta que finalmente la seduce.

E.- Reflexiones pedagógicas sobre la literatura infantil.

Conviene ahora recalcar que este tipo de cuentos donde convergen las figuras ya citadas, además de las hadas, monstruos, etc., han sido motivo de discusiones docentes, pues si bien son aceptados y gustados por los niños, su contenido crea una imagen falta de realidad y veracidad en el espíritu de los pequeños.

No se entienda con esto que solamente deban existir libros o cuentos instructivos y sin fantasía alguna, pues ésta representa el atractivo primordial que se le confiere a los mismos; aunado a esto hemos de considerar que muchos de los personajes y hechos de cuentos tienen cierta correspondencia con la realidad, por ejemplo, la niña pobre, las envidiosas, el pequeño pero inteligente, inclusive el rey (papá) y la princesa

como la hija, etc.

Se reprocha la existencia de la literatura infantil donde su contenido crea una ficción desbordada en evasiva fuga de la realidad, siendo que lo más importante no es engañar al niño aunque sí respetar su fantasía como forma de juego.

Es aquí donde entra la función pedagógica de padres y maestros al vigilar qué tipo de lectura o cuentos caen en manos de sus hijos, no con el fin de prohibirles el acceso a éstas, sino el de informarse y a su vez averiguar qué significan para el niño y por qué les agrada escuchar tales narraciones, quizás de esta forma se descubran las dificultades y preocupaciones del niño y de todas sus relaciones familiares y escolares.

Queda entonces comprendido que la literatura infantil no puede negársele al niño, ya que para éste el cuento representa un pasatiempo agradable, que produce placer; funciona como sedante en los momentos de excitación y crea una atmósfera de encantos, respondiendo en el niño "a su natural curiosidad, su necesidad de descubrir, a la afirmación de su yo y a su gusto por las emociones intensas". (14)

Finalmente resulta conveniente detenerse a examinar el valor pedagógico que tiene el cuento, ya que además de desarrollar su imaginación, capacidad creadora, su gusto por la literatura, desarrolla su expresión oral, facilita la

sociabilización del niño y su autonomía, lo cual equivale a impulsar su desarrollo intelectual pues le permite desenvolverse favoreciendo el paso del pensamiento egocéntrico, hacia uno cada vez más flexible, creativo y comprensivo.

CAPITULO III

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
PARA FAVORECER LA UTILIDAD DEL CUENTO

A.- Principios metodológicos considerados.

En este capítulo se han de considerar los principios básicos en los que se ha de apoyar el presente trabajo, con el propósito de encontrar una respuesta favorable a la problemática planteada.

No se busca describir y elegir una metodología rígida y estricta en su procedimiento, pues esto resultaría contradictorio en cuanto al nuevo Programa de Educación Preescolar, ya que éste es flexible, pues los proyectos deben surgir de las necesidades e intereses del alumno, siendo ellos mismos quienes deciden la organización, realización y duración del tema a tratar.

Por lo tanto se dan algunas consideraciones, orientaciones y reflexiones generales que le sirvan de guía al educador para permitir y propiciar la construcción del conocimiento desde adentro a través de un proceso activo.

En primer lugar es necesario que se crea dentro del salón de clases, así como en el jardín de niños en general, una atmósfera de seguridad y confianza procurando que el niño se exprese libre y espontáneamente, y a la vez que la educadora mantenga constantemente su buen humor para lograr crear un ambiente favorable a todo el grupo.

Es necesario que tenga en cuenta constantemente las características primordiales de toda educadora con el fin de facilitar su acción pedagógica al favorecer las relaciones de grupo en general.

Es decir, ha de tener salud física y mental para estar en constante actividad con sus alumnos al correr, saltar, bailar, cantar, etc., así mismo ha de tener dominio de sí misma y equilibrio emocional, siendo imparcial y evitando el favoritismo.

Su tono de voz ha de ser claro, amable y paciente en momentos de inquietud constante por parte de los niños, procurando tener disponibilidad en el momento en que sus alumnos lo requieran.

Y por último, concientizarse sobre la necesidad de actualizarse para dar respuesta a todas las interrogantes que surjan en el grupo.

Si lo que se pretende en el presente trabajo es desarrollar en el infante actitudes de autonomía, creatividad, reflexibilidad y análisis, se hace necesario que el ambiente escolar sea favorable y adecuado para que exista una colaboración mutua y constante entre maestro y alumnos.

Partiendo de que la selección del proyecto o tema a tratar

surgirá de la curiosidad o necesidad del niño por conocer dicho objeto de conocimiento, se ha de tener en cuenta y seguir muy de cerca el aspecto psicológico del infante, ya que a éste se le ha de tratar según sus aptitudes y se le ha de permitir dar todo en su justa medida.

B.- Criterios generales para la selección del cuento.

En lo que respecta al cuento, se ha de seleccionar tomando en cuenta la edad del educando, así como los intereses propios del niño sobre lo que le gustaría conocer, descubrir e inventar.

Además se ha de seleccionar tomando en cuenta aquellos cuentos que además de interesar a los niños, provoque en ellos un sentido analítico y cuestionable de los hechos, así como el deseo de elaborar su propia literatura, ya que el maestro que enseña en forma crítica y activa, forma para la libertad y como lo dice Anatole France: "formando al niño se determinan tiempos futuros". (15)

La educadora ha de ser lo suficientemente perspicaz para reconocer el momento en que los niños se interesen por el cuento y buscar la conversación e intercambio de ideas.

La selección del cuento es muy importante y algunos criterios que se sugieren para su selección son los siguientes:

- Contenidos relacionados con situaciones familiares al niño facilitan la comprensión del relato.
- Trama simple y bien desarrollada en la que intervengan pocos personajes para que el niño no esté confuso y las acciones se sucedan lógicamente.
- Cierta grado de sentimentalismo, eliminando todo aquello que implique que éste sea exagerado, sin atemorizar o afligir.
- Se ha de considerar que el relato requiera de calma, sencillez interpretación sincera, buen lenguaje y dando a cada escena el valor que le corresponde.
- Los cuentos infantiles han de ser un modelo de buen gusto, sobriedad y equilibrio, es decir que tengan el valor ideomático y estético.

Al presentar un cuento es importante tener en cuenta el tamaño y la calidad estética de las imágenes que lo ilustran, ya que si muestran imágenes pequeñas ocasionan inconvenientes en el grupo.

1.- Temas de interés para abordar el cuento.

A continuación se presenta una generalización sobre los temas que se pueden tratar en la elaboración de los cuentos.

- * Experiencias cotidianas, familiares y de amigos.
- * De niños, animales, plantas, ríos, montañas, estaciones del año, etc.
- * Sobre la comunidad y sus servidores.
- * De objetos mecánicos, autos, trenes, aviones, cohetes, aparatos reales e imaginarios.
- * Sobre lugares lejanos reales o imaginarios.
- * De personajes famosos e históricos.
- * Clásicos.

2.- Areas de mayor utilidad para abordar los cuentos.

Dentro del nivel preescolar se trabaja mucho por áreas para cualquier actividad que se realice en el trabajo escolar de los niños, y dichas áreas representan espacios determinados del salón de clases con sus materiales y recursos didácticos necesarios, los cuales vienen a reforzar la acción pedagógica del educador.

Algunas de las áreas son fijas y otras temporales; estando dentro de las primeras la de dramatización, de biblioteca, de

expresión gráfico-plástica, de naturaleza, de construcción; mientras que en las segundas están las de música, de higiene, de descanso y de las que surjan de los proyectos realizados.

Y tomando en cuenta la utilidad y función de cada una de ellas puede decirse que las áreas en donde más se favorece la utilidad del cuento son las de dramatización, biblioteca y gráfico-plástica, aunque habrá ocasiones en que también sean útiles las demás.

C.- Técnicas y procedimientos.

En lo que concierne a metodología, las técnicas que se utilizan para el logro de los objetivos propuestos están los siguientes:

1.- Encuestas.

Las encuestas se realizarán tanto a padres de familia como a alumnos en general, abordando en ésta, planteamientos con respecto al cuento.

Dichas encuestas permitirán que el educador tenga un panorama global sobre lo que piensa acerca de la utilidad del cuento a la vez que basándose en las respuestas, podrá dar una serie de orientaciones tanto a los padres de familia como a los alumnos para favorecer un mejor aprovechamiento educativo de

dicho recurso.

2.- Diálogos espontáneos.

En el diálogo se trata de escuchar al niño lo que siente, lo que piensa, lo que hace; ya que escuchar lo que el niño dice y respetar lo que inventa en su forma más sincera y pura, no es algo común que los adultos hagamos.

Se trata de animar al niño a exteriorizarse, descubriendo sus más íntimos anhelos respetando su franca y genuina expresión de las cosas vividas.

La educadora debe tener siempre presente que en el diálogo que se establezca con los niños, su cuestionamiento debe permitir la reflexión sobre la trama de los cuentos y no concretarse a la aceptación pasiva que los niños tengan hacia los mismos, considerando que una participación activa y cuestionable por parte de sus alumnos, permitirá el desarrollo no sólo de la autonomía, sino también favorecerá en gran medida el desarrollo del lenguaje oral, creatividad y sentido analítico que le permitan en un determinado momento transformar, modificar e inventar sus propios cuentos.

3.- Expresión gráfico-plástica.

Dentro de la expresión gráfico-plástica, podrán utilizarse

varias técnicas como: dibujo libre, recortado, plantillado, collage, guiñoles, oligami, etc., para que a través de las diversas modalidades el niño pueda llegar a elaborar sus cuentos; así mismo se ha de fomentar y respetar la creatividad del niño en el uso de otras técnicas.

4.- Dramatizaciones.

A través de las dramatizaciones los niños pueden personificar, imitar o improvisar a los personajes de los cuentos o relatos en los que podrán utilizar guiñoles, disfraces, títeres, cinito o estereotipicón, etc., según convenga a sus intereses.

5.- Tarea para casa, búsqueda e investigación.

En lo que concierne a la actividad: Tarea para casa, es necesario que el niño forme su literatura en el hogar en relación a la comunidad circundante; llevar a cabo la búsqueda e investigación de los temas a tratar, procurando concientizar a los padres de familia sobre la importancia de su apoyo en la realización de esta actividad, ya que de esta manera se percatarán del tipo de cuentos que más gusta a su niño y estará más al pendiente de su avance o retroceso.

D.- Estrategias didácticas para abordar el cuento.

Se citan a continuación una serie de actividades que permitan favorecer en el niño el desarrollo de su autonomía, creatividad, su sentido crítico y analítico a través del cuento, aclarando que en estas estrategias no se especifica en detalle su proceso, pues como se mencionó anteriormente, el actual Programa de Educación Preescolar está basado en los proyectos, los cuales surgirán de acuerdo a los intereses propios del niño, de ahí que no se pueda determinar con exactitud la secuencia lógica entre una y otra actividad, considerando que éstas se aplicarán de acuerdo a los proyectos surgidos en clases por los propios alumnos y cuando sea necesario, la educadora puede proponer algunas de dichas estrategias si con ello considera que se pueden favorecer los aspectos del niño antes mencionados y también el desarrollo del proyecto en cuestión.

1.- Narración de cuentos.

Narrar cuentos a los niños es algo placentero, pues les gusta escucharlo e imaginarlo dando rienda suelta a su fantasía, entusiasmándose de esta magia y disfrutando del hechizo a sus anchas.

La narración de los cuentos permite además ampliar el vocabulario de los alumnos, estimula la imaginación, favorece

el desarrollo de la capacidad de atención y la comprensión del lenguaje.

Los cuentos son un medio excelente para que los niños se familiaricen con distintos tipos de lectura y escritura.

a).- Narración de cuentos por la educadora.

Esta actividad es muy común que la educadora la realice en su salón de clases, cuestionando a los niños sobre qué cuentos desean escuchar.

Para escuchar la narración de un cuento, se requiere de un espacio físico dentro o fuera del aula, en donde los niños puedan sentarse cómodamente, que sea lo suficientemente tranquilo para que el niño escuche fácilmente dicha narración.

Después de que los niños hayan escuchado el relato, la educadora promoverá que los niños platiquen libremente sobre lo que escucharon, den su opinión con relación a la trama y lo sucedido durante la misma. Si ellos proponen volver a escuchar el cuento, se repetirá cuantas veces sea solicitado.

b).- Narración de cuentos por los niños.

Esta actividad resulta muy interesante tanto para la educadora como para los mismos alumnos, pues mientras la

primera se sorprende por el gran caudal imaginativo del niño para la narración de los cuentos, los segundos se entusiasman de su habilidad creadora participando continuamente en dicha actividad, ya sea narrando cuentos conocidos o inventados por ellos mismos.

La narración de un cuento puede ser en forma individual o grupal; ya sea de un tema en común, de algún objeto, personaje, animal, etc.

La narración en forma grupal puede ser en forma seriada, es decir, cada integrante del grupo irá describiendo una parte del cuento, cuidando de que ésta siga una secuencia lógica e interesante.

Finalmente, si así lo deciden, pueden dibujarlo según la trama o lo que más les haya gustado, y puede ser dibujado en el pizarrón o en hojas, cartelones, etc.

c).- Leen cuentos.

Debido a que en preescolar difícilmente los alumnos aprenden a leer, pues ésta no es función específica de este nivel, la comprensión de la lectura de un cuento o algún otro texto, resulta un tanto compleja pero a la vez sencilla de explicar, ya que la forma global en que el alumno de este nivel observa las cosas, poco le permiten detenerse a observar

detalladamente los textos a pie de página de un cuento dado, describiendo entonces las imágenes del cuento y dando de este modo "lectura" al cuento en cuestión, no tratándose entonces de que el niño aprenda y comprenda los fonemas alfabéticos que darían pie a la lectura formal, sino de respetar el aspecto simbólico propio de esta edad que le permiten describir las acciones de un cuento dado basándose en las imágenes y no en los textos.

Sin embargo, sí es recomendable que la educadora pueda orientar a sus alumnos en cuanto a los aspectos formales de la lectura, es decir, hacer que sus alumnos reflexionen sobre la dirección de toda lectura, deslizando el dedo de izquierda a derecha, equivocándose intencionalmente al "leer" en dirección contraria, y esperar la corrección de los niños, por ejemplo al empezar la narración de un cuento por el final, etc.

Para la "lectura" de un cuento, se sugiere que la selección del cuento sea poco conocido por los alumnos. La educadora mostrará imagen por imagen y preguntará: ¿qué hay aquí?, ¿qué creen ustedes que esté pasando?, ¿por qué?, y después ¿qué creen que pasó?, etc.

La educadora acepta todas y cada una de las respuestas obtenidas, provocando el diálogo y la reflexión por medio de la discusión grupal.

Cuando los niños han resumido el relato, se hace un repaso general sobre cómo quedó el cuento y se sugiere a los niños que traten de dibujar, "escribir" y elaborar dicho cuento.

2.- Modifican cuentos.

Mucho se ha mencionado sobre la gran atracción que el cuento ejerce sobre los niños por las características anteriormente mencionadas, pero poco se ha detenido a pensar sobre aquellas partes del cuento que le causan temor y sobresalto, sobre todo cuando aparecen monstruos, gigantes, brujas, etc., observándose la gran inquietud del niño por cambiar esa trama específica del cuento, y aunque hace algunos años poco se le permitía al alumno interferir o tratar de modificar dicho cuento, actualmente es lo que se pretende.

Es decir, que el alumno sienta seguridad y confianza al saber que puede modificar aquel relato que no le agrada y proponer la forma en que le gustaría que quedara.

Así mismo, la educadora además de ser flexible en los requerimientos de sus alumnos, ha de interesarse sobre la causa específica que el niño tiene hacia ese cuento o parte de dicho relato, pudiendo llegar a la verdad ya sea por medio del cuestionamiento, diálogo libre o por mera observación.

Cuando la educadora permite que el alumno interfiera en la modificación de cuentos, no sólo permite el desarrollo de la imaginación y creatividad del infante, sino que además esto le facilitará en gran medida su labor docente, permitiéndole crear un ambiente favorable tanto para ella como para sus alumnos.

Es importante que el niño se cuestione sobre el relato del cuento y sus personajes; discutiendo lo que le gusta o no le gusta y decidiendo qué tipo de mensajes o relato propondría.

Así mismo, se propone que el niño pueda distinguir lo real de lo imaginario.

a).- Cambian el final del cuento.

Esta actividad se puede realizar con cuentos clásicos, o poco conocidos, e inclusive algunos inventados por los mismos niños surgidos ya sea de algún proyecto, juego o plática.

La narración de dicho cuento ha de permitir una secuencia lógica y que realmente interese a los alumnos, procurando darle el valor ideomático a cada escena del relato.

Cuando la narración esté por concluir se les pide a los alumnos que piensen en un final que cada uno considere, y posteriormente irán diciéndolo en forma individual.

Por último se propone a los niños que cada quien dibuje el cuento con el final deseado.

b).- Cambian los personajes.

Aunque dicha actividad se puede realizar con cualquier cuento, se sugiere que la educadora seleccione alguno en el que los personajes no sean muy del agrado del niño, por ejemplo, en donde aparezcan brujas, monstruos, ogros, etc., y que por consecuencia surja en el alumno su deseo por modificar alguno de ellos.

Cuando se ha realizado el relato del cuento, se cuestiona a los niños sobre qué parte les gustó más, cuál no les gustó, por qué; para que de este modo la educadora conozca la causa de tal desagrado.

Una vez que se ha realizado la discusión grupal, se les sugiere propongan los personajes que consideren adecuados y por qué.

Los personajes propuestos pueden ser reales o imaginarios; y que vayan de acuerdo a la trama del cuento.

Finalmente se sugiere que los niños elaboren el personaje inventado con material didáctico o simplemente lo dibujen.

c).- Cambian lo que no les guste.

Dicha actividad es muy similar a las anteriores, la diferencia radica en que en las anteriores sólo modifican una cosa, ya sea el final o algún personaje del cuento, ahora el niño podrá modificar todo aquello del relato que no le haya gustado, expresando en cada caso las razones de dichos cambios.

Así mismo se ha de reflexionar sobre el tipo de mensajes que les gustaría que tuviera el cuento y analizar a quiénes va dirigido, ya sea para chicos o para grandes.

3.- Inventan cuentos.

Cuando el niño del nivel preescolar ingresa al jardín de niños y se le cuestiona sobre lo que le gustaría hacer, realizar o escuchar, muy comúnmente dicen que les gustaría jugar o escuchar cuentos, esto último quizá por la tendencia que tienen de que sus padres les cuentan dichos relatos y cuando se les pide que él o ellos narren uno, se observa que tienen cierta dificultad para realizarlo espontáneamente.

A medida que pasa el tiempo, el alumno va adquiriendo seguridad y confianza pasando del monólogo al diálogo con sus compañeros y maestros.

Ahora se siente más dispuesto a participar y la

experiencia de la narración de cuentos la va adquiriendo con el desarrollo de las diversas actividades realizadas en el salón de clases o fuera de él; y aunque en un principio sólo narran cuentos conocidos, poco a poco se va despertando en ellos el interés por crear o inventar cuentos en torno a algún objeto, animal o tema que más les guste.

Es así como este recurso didáctico se convierte en un instrumento educativo de portentosa influencia formativa, ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora.

La invención de cuentos, hechos por los mismos niños, permite que la educadora pueda observar libremente cómo el niño expresa sus intereses, miedos y disgustos, y permite además que el infante enriquezca su vocabulario, sus experiencias, favoreciendo así la autonomía, creatividad y sentido crítico.

En la invención de cuentos es muy importante que el niño cree su propia literatura para no caer en la rutina de utilizar constantemente los cuentos clásicos, respetando la creatividad de cada alumno y valorando sus invenciones.

La invención de cuentos puede ser en torno a:

- Partir de una imagen.
- De un suceso.
- De su mascota preferida.

- A partir de ciertos personajes.
- De una secuencia de imágenes.
- En forma individual.
- En forma grupal.

En el último caso por ejemplo, el cuento al narrar se supone que surgió de algún proyecto u objeto de interés común a los niños.

Se realiza un círculo de niños y el inicio del cuento lo dará la educadora al decir: Había una vez... y después se le pide a cada alumno que vaya ampliando el cuento, diciendo en forma individual una frase sobre lo que les gustaría que hiciera o pasara con el tema seleccionado.

Al terminar el relato del cuento, se cuestiona a los alumnos sobre qué trató éste, provocando la discusión y reflexión grupal; así mismo se sugiere que lo dibujen y lo lean basándose en las imágenes.

4.- Dibujan cuentos.

En la etapa preescolar, la actividad de los cuentos se inicia por medio de la narración, en donde la imaginación del niño trabaja con rapidez; pero esto no sucede cuando se trata de representarlo gráficamente, es decir, cuando se trata de dibujarlo, por lo que la educadora ha de ser paciente y

estimular en todo momento a sus alumnos ya sea por medio de dibujos libres, dirigidos, plantillado, moldeado, etc., para lograr en éstos un avance continuo, llegando así a dibujar por ellos mismos sus cuentos.

Así mismo se le ha de dar confianza a sus alumnos en la realización de dicha actividad, al propiciar el trabajo individual, por equipos o grupal según lo requiera el alumno y con el material que ellos requieran; y recordando siempre que la elección del cuento, partirá del proyecto o situación específica interesante a los niños.

a).- Dibujar y formar un cuento.

Cuando los alumnos se han interesado mucho por el proyecto y deciden elaborar un cuento, entonces la educadora pondrá todo el material didáctico a disposición de los alumnos para que trabajen libremente, pidiéndoles que los dibujos del cuento a realizar tengan una secuencia lógica y procuren que las imágenes sean lo más comprensibles que se puedan.

Una vez que han formado su cuento, se les explica la importancia de un título o nombre para el mismo; surgiendo de aquí mismo otra actividad más, que sería:

b).- Con ilustraciones y texto.

Después de la actividad anterior, se llega a la conclusión de que todo cuento debe tener un nombre, estimulándoles a que lo "escriban" como ellos puedan.

Lo mismo ha de suceder con las diversas imágenes que conforman dicho cuento y propiciando que los niños sean quienes le pongan textos, ya sea a pie de página o donde lo consideren necesario.

Finalmente se les pedirá que narren su cuento, haciendo hincapié en que hay que estar atentos para que los demás también los escuchen; provocando después un intercambio de ideas sobre el cuento que más interesó, el que dio a conocer algo, el que se podría modificar, etc.

5.- Escenifican cuentos.

Dramatizar o escenificar cuentos es una cualidad que el niño va adquiriendo en el transcurso del año escolar.

Dramatizar es la representación que el niño hace de una persona, animal o cosa, de acuerdo a sus características y potencialidades por lo que tal representación le da un carácter especial que lo enriquece.

Trabajar con las dramatizaciones le permite que los niños y educadoras creen y recreen personajes, hechos, situaciones,

melodías, etc., y utilizar dichos materiales en diversas actividades.

Escenificar cuentos, permite al niño tener experiencias placenteras y tranquilizadoras. Promueve que se exprese verbal y corporalmente a través de la trama del cuento; se estimula la comunicación de sus necesidades, sus miedos y por consiguiente su propia concepción del mundo.

El escenificar un personaje lo vemos muy comúnmente en los niños de este nivel, ya que las niñas tienden a imitar a sus madres, y los niños a sus padres o hermanos mayores, es algo que les nace y les gusta hacerlo; por lo que la educadora ha de aprovechar al máximo estas situaciones y promover la dramatización de otros personajes.

a).- Dramatizan un cuento musicalizado.

Esta actividad puede ser sugerida o seleccionada por la educadora si así lo considera necesario.

La ubicación de los niños se requiere que sea cómoda y tranquila, pudiendo sentarse o acostarse en el piso, tapetes, cojines, sillas, etc., y la ubicación de la grabadora debe permitir que se escuche el cuento sin necesidad de subir el volumen en exceso, ya que esto hace que se distorsione la emisión y afecte el contenido.

Al finalizar la narración la educadora promoverá que los niños platiquen sobre lo que escucharon, den su opinión, con relación a la trama y lo sucedido durante la misma.

Después de esto los niños han de decidir qué objetos o instrumentos serán utilizados para la representación de los personajes, cosas o hechos del cuento escuchado en cassette.

Se han de poner de acuerdo sobre los diálogos a decir según el cuento y si es necesario recordarlo, podrán volverlo a oír cuantas veces quieran.

Finalmente han de dramatizar el cuento y la educadora ha de valorar la actuación de cada alumno participante, y considerar que las improvisaciones también son arte, haciéndoles saber esto a sus alumnos.

b).- Ver películas de cuentos y escenificarlas.

Debido al entusiasmo e interés que los niños tienen por ver las películas promocionales de cuentos clásicos, se ha de aprovechar dicho gusto para lograr también que el niño sepa que puede realizar tal actividad en el salón de clases.

De ahí que la educadora estimule a sus alumnos a buscar y elaborar todos aquellos materiales necesarios para la

realización de esta actividad una vez que la película ha sido vista, ya sea en el salón o en su casa, e inclusive en el cine.

El análisis que los niños hagan de dicha película les permitirá darse cuenta de que existe la necesidad de organizarse y tomar el tiempo adecuado para la elaboración de todo el material, llámese disfraces, motivos, escenografía, coreografía, etc., por lo que ha de requerirse de la participación de la mayoría del grupo estimulando a todo aquél que no desee participar asignándole un papel.

Una vez que haya sido ensayada dicha dramatización, si los alumnos lo consideran necesario y grato, se puede inclusive invitar a otros grupos y padres de familia a ver dicha obra.

Para finalizar este capítulo, se hace necesario considerar que las actividades propuestas estarán acordes al nivel de conceptualización de los educandos y a sus intereses; no olvidando la flexibilidad en el desarrollo de los mismos pues dependerá de los proyectos que se estén realizando. Estas estrategias son sólo algunas de las muchas que pudieran surgir y que la educadora ha de retomar en conjunto con su grupo.

En el desarrollo de un proyecto se pueden utilizar una o varias de las actividades propuestas, dependiendo de los intereses manifestados por los niños.

CAPITULO IV

APLICACION Y EVALUACION DE LA PROPUESTA

A.- Aplicación.

La propuesta aquí presentada fue aplicada en el Jardín de Niños "Harold R. Pape", turno matutino, en Monclova, Coah., con el grupo de 3° "B", integrado por 15 hombres y 15 mujeres, haciendo un total de 30 alumnos.

Aunque su tiempo y aplicación más concreto fue durante el presente ciclo escolar, ha de considerarse que en el transcurso del año escolar pasado, ya se habían aplicado algunas de las estrategias propuestas y que los resultados entonces obtenidos, sirvieron de apoyo para mejorar y considerar algunas otras actividades que permitieran obtener resultados más satisfactorios.

Considerando que uno de los principios fundamentales del nuevo programa P.E.P. '92, es el de trabajar por proyectos los cuales deben surgir de los intereses del alumno por conocer, escuchar e investigar todo aquello que realmente le parezca interesante; durante las primeras fases de aplicación del nuevo programa, se observó claramente que una de las actividades que más interesaba a los alumnos era la narración de cuentos, la cual solicitaban constantemente.

Lo anterior provocó la inquietud de cómo darle al cuento una aplicación diferente a la comúnmente usada, en la que los niños sólo se conformaban con escuchar y aceptar la trama del

cuento sin opinar sobre la misma y concretándose únicamente a repetirlo, así la participación del niño era más bien pasiva, partiendo tan sólo de la educadora.

Por estas razones se consideró necesario idear una serie de actividades que permitieran en el alumno una participación más activa e interesante para ellos mismos; en la que no sólo escucharan o narraran los cuentos tradicionales, sino que también pudieran reflexionar sobre su contenido, modificar de los ya conocidos todo aquello que les resultara desagradable y crear sus propios cuentos.

Se considera que con esto se permitirá al niño ser más autosuficiente y creativo y a la educadora le permitirá reflexionar sobre los contenidos de los cuentos clásicos y su influencia en la formación de la personalidad no sólo del niño, sino del ser humano en general.

Es recomendable que la selección de materiales y recursos didácticos sea lo más variado posible, algunos creados por la educadora, otros donados por la S E P y los elaborados por los propios niños, procurando que éstos sean agradables a la vista del niño, manejables y duraderos.

Entre dichos materiales están los siguientes:

Rotafolios, láminas de secuencia de imágenes sin texto,

objetos concretos de proyectos, digitales, guiñoles, cuentos clásicos, juegos educativos con láminas ilustrativas (juego de la Oca, dominó, memoria, etc.), con material de dramatización: disfraces, vestuarios, pinturas, zapatos, trajes p/niños, etc.

Como la mayoría de las actividades se realizaron en forma de juego, casi todos los niños querían participar, pero algunas actividades presentaban cierta dificultad por lo que se decidió aplicarlas aplicando según su grado de dificultad: primero se presentaron las estrategias sobre la narración de cuentos, después la dramatización de cuentos y por último la dramatización de cuentos inventados por los niños.

Es necesario enfatizar que las actividades o estrategias aplicadas deben partir de los proyectos que los alumnos estén trabajando, o a solicitud de los mismos niños e incluso propuestas por la misma maestra pero contando con la aprobación del grupo.

A la fecha las estrategias aplicadas en relación con los proyectos surgidos son las siguientes:

PROYECTOS	ESTRATEGIAS
- El papalote.	- Inventan un cuento sobre el tema. Primero se dio en forma grupal, después individualmente.
- Los carros, ¿por qué se mueven?	- Dibujan y forman un cuento. Por equipos, se organiza-

ron para formar su cuento de acuerdo a lo visto en el proyecto.

- La biblioteca infantil.
¿Para qué sirve?

- Narración de cuentos clásicos, por niños y educadora.

- Modifican partes del cuento, según les agrade o desagrada.

- La importancia de la salud.

- Con imágenes y textos, utilizando el libro "Mi cuaderno de trabajo", juegan a la Oca; inventando un cuento según la imagen donde caiga el dado.

- Conmemoración del Descubrimiento de América.

- Escenifican dicha fecha histórica, según lo comprendido, personificando lo más relevante de dicho acontecimiento.

B.- Evaluación.

En el Jardín de Niños, la evaluación tiene un carácter cualitativo porque no está centrada en la medición que implica cuantificar rasgos o conductas, sino en una descripción e interpretación que permiten captar la singularidad de las situaciones concretas.

En cuanto a los objetivos planteados en el presente trabajo, los resultados obtenidos variaron entre una y otra estrategia, dependiendo de las diversas situaciones que en cada

una de ellas se presentaron.

Cabe aclarar una vez más que las actividades y recursos utilizados en dicha propuesta, se seleccionaron en base al nivel de conceptualización de los educandos y partiendo de sus necesidades e intereses.

Así mismo, es necesario reconsiderar que los materiales utilizados, la mayoría de ellos fueron elaborados por los niños; otros eran de la S E P y los demás elaborados por la educadora.

Respecto a la evaluación de las estrategias aplicadas para mejorar la utilidad del cuento de tal manera que favorezcan el desarrollo de los diversos aspectos del niño preescolar, llámese autonomía, creatividad, reflexión y análisis, se reconoce que no todo fue satisfactorio, debido quizá a la forma en que siempre se ha utilizado el cuento, dificultando en el niño ese cambio de actitud para modificar aquellos personajes que le causan más temor, como en el caso de la bruja, el ogro, los animales feroces, los gigantes, etc., y hubo de requerirse de un diálogo y análisis continuo para determinar el porqué los niños no pidían modificar tales escenas, observándose en sus respuestas un claro sentir de aceptación a dichos relatos pues consideraban que así se los contaban en sus casas.

Comprendiendo además que para el niño le resultaba algo

difícil el modificar dichos personajes debido a las características propias que el infante tiene, como son el animismo, artificialismo, realismo, egocentrismo, etc., se consideró no forzarlos ni obligarlos ya que con esto se estaría perjudicando el desarrollo intelectual natural que se debe dar durante este periodo.

Sin embargo con otro tipo de estrategias hubo resultados más satisfactorios, por ejemplo, cuando el alumno inventaba historias completas en relación con un proyecto que le interesaba mucho; tal fue el caso de el proyecto "El papalote", en el que después de realizar las actividades propuestas para el desarrollo del proyecto, lo finalizaron con una narración inventada por ellos mismos sobre ese objeto.

Esto les permitió seguir avanzando en el paso de su autonomía y creatividad y ya para estas fechas, los niños (algunos) han llegado a discutir la trama de los cuentos clásicos e incluso modificar algunos fragmentos.

Otra actividad que gustó mucho a los niños fue el juego de la oca, en donde dependiendo de cuál figura tocara el dado, iban relatando un cuento, tratando de hilar las escenas, siendo algunas de ellas jocosas y divertidas.

Las dramatizaciones de cuentos, ya sea clásicos o inventados, es algo que aunque les gusta mucho hacerlo, en

público sienten pena y a veces no muestran espontaneidad como cuando están en grupos pequeños, de ahí que considere necesario seguir aplicando dichas estrategias para favorecer su autonomía.

Algo muy significativo durante la aplicación de la propuesta, fueron los resultados de las encuestas que se aplicaron a los padres de familia, pues la mayoría consideraban que los cuentos sólo son para niños, y opinaban que la trama de los cuentos no se debe modificar porque consideraban se perdería su encanto.

Hubo algunos que mencionaron lo malo de éstos y preferían se evitara la violencia que existe en la mayoría de los cuentos; algunos otros consideraban que hacen falta cuentos sobre el cuidado del planeta, es decir, del medio ambiente; y la gran mayoría opinó que los cuentos sólo sirven para entretener a los niños.

Estos resultados ponen de manifiesto la necesidad de seguir aplicando estrategias didácticas no sólo con los niños, sino con los padres de familia en general, pues en gran parte el problema de esa utilización del cuento proviene de ellos, que a su vez lo han recibido de generación tras generación, por lo que se ha de requerir de una larga tarea de concientización que permita en un momento dado un cambio de actitud crítica y reflexiva tanto en padres de familia, alumnos y maestros, ya

que los docentes también hemos heredado esa tradición de nuestros padres y maestros y seguimos reproduciendo estas prácticas, pero es tiempo de cambiar nuestra actitud y buscar alternativas para que el cuento como recurso didáctico se apoye en prácticas educativas más actuales e innovadoras.

CONCLUSIONES

La reflexión y análisis de nuestra práctica docente nos ha permitido comprender la gran importancia que el cuento puede aportar no sólo en el nivel preescolar, sino en el nivel inmediato superior.

Después de haber aplicado algunas estrategias didácticas sobre el manejo del cuento y de haber registrado una serie de observaciones en relación a la aplicación de ésta, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- El cuento no sólo sirve para deleitar al niño, sino que a través de él permite intercalar conocimientos relativos al saber vital, mezclados con el elemento mágico o sobrenatural.
- El cuento favorece una infancia rica en vivencias, sobre todo cuando el niño lo crea por sí mismo.
- La educadora ha de estar consciente que el cuento ha ido evolucionando en su temática, y si bien se respeta y admite el valor de los clásicos, éstos se seleccionan en razón de su uso y administración.
- Así mismo se ha de considerar que los avances que se pretenda lograr en el niño a través del cuento, dependerá en mucho de la variedad ya sea de actividades y material didáctico, los

cuales no sólo se han de retomar de los ya existentes, sino más bien de los inventados conjuntamente por los niños y educadora.

- La aplicación del cuento en sus diversas modalidades y estrategias debe permitir desarrollar en el niño la creatividad, la autonomía y la reflexión; esto no sólo es tarea de la educadora, sino también de los padres de familia, por lo que la maestra debe tener una amplia comunicación con éstos para que a su vez apoyen el avance de su hijo hacia un proceso más constructivo de aprendizaje y desarrollo.

- El manejo de este recurso didáctico desde esta perspectiva educativa es congruente con los planteamientos de la teoría piagetiana, ya que implica un proceso activo, interactivo y priorizando los intereses propios del niño; así mismo favorece la cooperación y responsabilidad entre los alumnos lo cual repercutirá en una comprensión más clara sobre el objeto de conocimiento y sus situaciones concretas de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Wilhelm Stekel, citado en El cuento en la literatura infantil. p. 55
- (2) Alberto L. Merani, citado en Análisis de la práctica docente. Antología U P N. p. 107
- (3) Lidia Penchansky y otros. El jardín de infantes de hoy.p.98
- (4) S E P. Programa de Educación Preescolar. p.5
- (5) Ibid. p. 17
- (6) S E P. Lecturas de apoyo. p. 13
- (7) Martín Concepción del Campo, citado en Cuentos y relatos en la escuela maternal. p. 32
- (8) Juan Valera, citado en El cuento en la literatura infantil. p. 15
- (9) Enciclopedia Práctica Preescolar. p. 31
- (10) Mariano Vaquero Goyanes. El cuento español en el siglo XIX. P. 31
- (11) Dora Pastoriza de Etchebarne. El cuento en la literatura infantil. p. 27
- (12) Federico Froebel, citado en Música y relato. S E P. p. 5
- (13) Enciclopedia Cajita de Sorpresas. V. 4 p. 51
- (14) Josephe Grandgeat. Cuentos y relatos en la escuela maternal. p. 195

- (15) Anatole France, citado en Análisis de la práctica docente.
Antología U P N. p. 116

BIBLIOGRAFIA

- ALMENDROS, Herminio. Estudios sobre la literatura infantil. 5 ed. México, Ed. Oasis, 1985. 252 p.
- ENCICLOPEDIA CAJITA DE SORPRESAS. Volumen 4. Barcelona, Ed. - Océano, 1983. 124 p.
- ETCHEBARNE, Dora Pastoriza de. El cuento en la literatura infantil. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1962. 220 p.
- LAPASSADE, Georges. Autogestión pedagógica. 2 ed. Barcelona, Ed. Gedisa, 1986. 303 p.
- S E P. Lecturas de Apoyo. México, 1992. 119 p.
- S E P. Música y cuento creativo. México, 1992. 33 p.
- S E P. Programa de Educación Preescolar. México, 1992. 88 p.
- TOUGH, Joan. Cómo dialogar con los niños. 2 ed. Buenos Aires, Ed. El "Ateneo", 1979. 125 p.
- U P N. Análisis de la práctica docente. México, 1987. 223 p.
- U P N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, 1986. 366 p.
- U P N. Planificación de las actividades docentes. México, 1986. 290 p.
- U P N. Teorías del aprendizaje. México, 1986. 450 p.
- VAZQUEZ, Pedro. Padres e hijos. (Revista). México, 1981. 88 p.