

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 042**

**“EL CUENTO COMO RECURSO PARA PROPICIAR EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO  
EN EDUCACION PREESCOLAR”**

**TESINA EN LA MODALIDAD DE ENSAYO**

**Que para obtener el titulo de:**

**LICENCIADO EN EDUCACION**

**Plan '94**

**Presenta**

**MARTIN DZIB BALAN**

**CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE. , MEXICO, 2003**

# **INDICE**

## **I. INTRODUCCIÓN**

1.1. Selección del tema de la tesina

1.2. Objetivos de la tesina

## **2. DESARROLLO**

2.1. El lenguaje

2.2. Limitaciones del lenguaje en el salón de clase

2.3. El cuento infantil como recurso didáctico en preescolar

2.3.1. Aspectos fundamentales para la selección de un buen cuento

2.4. El enfoque psicopedagógico del programa de preescolar

2.5. Desarrollo del lenguaje

2.6. La aplicación del cuento para desarrollar el proceso de lecto-escritura en preescolar

2.6.1 El cuento alternativa didáctica para propiciar la lecto-escritura

## **3. CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

# **1. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Selección del tema de la tesina**

La presente tesina, trata sobre el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el niño a través del cuento como recurso didáctico. Se elige el cuento como recurso para propiciar el desarrollo de la lengua hablada, y escrita porque es un medio con el cual el infante está familiarizado desde su primera infancia, está acostumbrado a oír cuentos, a través de sus padres, hermanos, o tíos, etc.

Esta tesina es un intento por ensayar una estrategia de enseñanza acorde a la naturaleza infantil que despierte su curiosidad y desarrolle su creatividad mediante un elemento familiar a él como es el cuento, que además de entretenerlo y divertirlo también le enseña.

El presente trabajo está dirigido a los maestros de educación preescolar, con la finalidad de propiciar en los alumnos en función de su madurez intelectual la lectura y la escritura, utilizando el cuento como estrategia para desarrollarla.

La recto-escritura es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir, que poseen una significación para todos los usuarios, por el cual la adquisición de éste requiere de transmisión social que se da a través de la comunicación. Es por ello que corresponde al Jardín de Niños enriquecer los conocimientos de los educandos y propiciar el uso de su lenguaje como un medio de expresión y comunicación; por lo tanto los docentes de preescolar deben ofrecer distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral y escrita a través de las conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, etc. la seguridad que el niño adquiera con el uso de la lecto-escritura propiciará el desarrollo de las formas de expresión siendo éstas más organizadas y precisas, convirtiéndose en un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento.

Por ello es necesario relacionar el cuento infantil con el lenguaje oral y escrito. El cuento, es una forma, por el cual los niños expresan sus emociones, sentimientos, deseos, fantasías y vivencias.

Por esta razón se recurre a él como un medio para el desarrollo de la lecto- escritura en el nivel de preescolar.

Todo el mundo sabe que quien se expresa con claridad y precisión es dueño de recursos básicos para abrirse camino en el trato con sus semejantes. Sin las palabras y la capacidad de expresarlas, por medio de la voz y la escritura, resulta en extremo difícil poder desarrollarse plenamente en la vida social. El lenguaje oral y el escrito constituyen, por lo tanto el bagaje necesario de conocimiento que cada uno debe poseer para integrarse mejor a su grupo social ya su comunidad. Por lo tanto es instrumento de relación social, el cual se encarga de dar a conocer las ideas y lo que piensan los seres humanos.

La importancia del lenguaje destaca por sí misma, pero además permite comprender al mundo y apropiarse de la realidad, acercarse a ella, asimilar el medio social y las experiencias que rodean al hombre.

Una de las formas de expresión del lenguaje es la literatura y la que nos ocupa es la literatura infantil, que fue primeramente conocida a través del lenguaje verbal por ser la primera forma literaria usada por la humanidad. El cuento oral aparece al principio de la existencia de todos los antiguos pueblos de la tierra. El hombre siempre ha tenido interrogantes que intentan ordenar, redescubrir o explicar el mundo que le rodea. Algunos de estos cuestionamientos son; ¿Qué hace el hombre en las distintas regiones del planeta?, ¿Qué fenómenos han ocurrido para conformar el mundo? .Estos y otras interrogantes fueron las que dieron origen a los relatos de aventuras, hazañas, costumbres, así como los maravillosos cuentos orales. En estos relatos, se narran hazañas imaginarias de seres fantásticos y desconocidos. Con esto el hombre satisfacía su curiosidad y advertía cuán prodigiosa es la mente humana para encontrar en el campo de la ficción, motivos que encadenan el presente con el pasado y fijan guiones en la historia de la humanidad.

La escritura de algunos cuentos, se ha realizado después de que pasaron siglos de su aparición en forma oral. Ejemplos de ellos son; *“Los famosos cuentos de la literatura egipcia escritos en papiro en el siglo XX a. de J. C., que cuando estos fueron tomados ya contaban con una larga existencia oral”*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Saez, Antonia. El Género cuentístico. P. 22

Esto da una breve idea de la antigüedad del cuento; su remoto origen se encuentra en las narraciones orales de sucesos fantásticos generadas durante el alborozo de la historia literaria.

Tal patrimonio es antiguo; el cuento actual viene generalmente de los relatos transmitidos por los abuelos a través de los tiempos como mensajes de raza, religión, creencias para las nuevas generaciones.

El infante como heredero de las antiguas generaciones recibe uno de esos legados, la literatura infantil, y nutre su inteligencia desde que empieza a comprender la lengua materna, es decir, cuando su entendimiento e inteligencia empiezan a abrirse a la vida.

**"El cuento ha evolucionado al igual que la humanidad practicándose en todas las épocas y dentro de todas las clases sociales; así como también del relato de aventuras heroicas y bélicas se suceden las hazañas caballerescas y galantes de la edad media apareciéndose después las narraciones de asuntos ligeros"**<sup>2</sup>

El cuento ha sido siempre el deleite de grandes y pequeños por su sencilla y popular belleza, despierta también la sensibilidad del niño causándole gozo y emoción, al mismo tiempo que desarrolla su imaginación, creatividad y fantasía.

**"El lenguaje es un conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa y siente"**<sup>3</sup>

El idioma es un producto socio-histórico; el pueblo y la sociedad son sus creadores y portadores. Para favorecer el lenguaje el docente, tiene que propiciar en los niños, la apropiación natural de su idioma a partir de los elementos que conforman su medio sociocultural con los cuales interactúa. Importancia del cual se valdrá toda educadora para despertar la creatividad y el lenguaje en los párvulos.

---

<sup>2</sup> PIÑA Villalobos, Adelina. Didáctica de la expresión oral y escrita. P. 49

<sup>3</sup> GARCÍA Novelo, Ramón. Nuevo Diccionario Manual Ilustrado. P. 490

El cuento favorece en el niño cierta autonomía ya que a través de éste va a crear sus propios hechos y vivencias con el que obtiene un desarrollo de su lenguaje oral y escrito.

Con base en lo expuesto, y lo que se ha observado en la práctica escolar en el Jardín de niños, el presente trabajo tiene como finalidad desarrollar la lecto-escritura a través del cuento como un medio para lograr la construcción del aprendizaje de estos ejes en los niños de tercer grado de educación preescolar, siendo un aspecto importante y considerando fa anterior, se percibe que es necesario propiciar el desarrollo de la lecto-escritura en preescolar, a partir de situaciones didácticas que le resurten interesante y amenas al niño en esta etapa.

El jardín de niños es el espacio adecuado que ofrece al educando todas las posibilidades de realizar actividades que le permitan estimular su manera de hablar a través del diálogo, leyendas, rimas trabalenguas, juegos, cantos, etc., para que de manera creativa y lúdica se pueda apropiar de la lecto-escritura.

Durante los primeros años de vida escolar el infante atraviesa por uno de los periodos más complejos del desarrollo infantil.

Su curiosidad, la forma de expresar lo que siente, quiere y aprende, ofrece al maestro la oportunidad de fomentar en el infante las bases necesarias para su desarrollo integral y armónico.

Este es uno de los propósitos de la educación preescolar: favorecer el desarrollo integral del educando, por esta razón se realizan los juegos y actividades por bloques, como lo propone el Programa de Educación Preescolar 1992, en donde se consideran los aspectos que influyen en la realización del menor, tales como el desarrollo biopsicosocial, las características socioculturales en que se desenvuelve el niño, las condiciones de la institución, la influencia educativa de la familia y la comunidad.

La familia es la base de la formación del individuo, pues, en ella se integran los elementos constitutivos de la personalidad del niño: sus características físicas, psíquicas, su sentimiento y su lenguaje.

Es preocupante detectar que aún cuando a los alumnos les entusiasma la idea, no pueden expresarse correctamente, se observa además que lo anterior, es producto de la pobreza comunicativa del hogar y del contexto social en donde se desenvuelven. Es por ello que se ha tomado el cuento como medio para propiciar en ellos, el desarrollo de su lenguaje oral.

Por todo lo anterior, surge la inquietud de realizar esta investigación para intentar encontrar nuevas alternativas basadas en los principios de la evolución del pensamiento apoyado principalmente en la teoría piagetiana y ofrecerle, de esta manera, al pequeño experiencias ricas y significativas en la construcción de conocimientos.

El proceso de adquisición del lenguaje en el niño, es largo y complejo, éste comprende desde el primer contacto del niño con la expresión oral hasta la identificación con los portadores de texto y la construcción de sus primeras estructuras silábicas hasta llegar al nivel alfabético, momento en el cual el alumno se apropia de la lecto-escritura propiamente dicha, esto sucede en el primero y segundo grado de educación primaria; sin embargo en el Jardín de Niños se sientan las bases para que el proceso de la lecto-escritura se logre de manera natural y espontánea en el educando.

Para llegar a la comprensión del proceso de la lectura y escritura el alumno tiene que apropiarse de él reinventarlo, comprenderlo y, para ello, necesita tiempo, cariño y respeto a la libre expresión de sus opiniones e ideas.

## **1.2. Objetivos de la tesina**

- Desarrollar el lenguaje oral y escrito a través del cuento en el tercer grado de educación preescolar.
- Conocer y analizar la importancia del proceso de adquisición del lenguaje oral como medio de comunicación.
- Enriquecer la práctica docente en el nivel preescolar ofreciendo una serie de alternativas didácticas por medio del cuento para estimular el desarrollo del lenguaje escrito.
- Proponer estrategias de aprendizaje para la apropiación del lenguaje oral y escrito a través de actividades significativas.

## **2. DESARROLLO**

## 2.1. El Lenguaje

Desde que apareció sobre la Tierra, el ser humano ha tenido diversas necesidades básicas para sobrevivir; una de ellas es la comunicación con sus semejantes a través de sonidos, la mímica u otros elementos.

Con las mismas exigencias de comunicación en la sociedad, el hombre ha logrado desarrollarse intelectualmente para poder ejercitar un medio de comunicación que persista en el tiempo y en el espacio, es decir, la escritura.

Algunas escrituras no son fonéticas, es decir, un fonema no corresponde a una grafía, sino que utiliza pictogramas o ideogramas. El pictograma inicial era un dibujo de la realidad nombrada, después el dibujo se estiliza y se convierte en ideograma y por último, el trazo escrito, la grafía, resulta un convencionalismo.

Una de las formas de comunicación que más perdura es la escritura, testimonio de e/lo, son los libros.

La comunicación oral y la escrita, constituyen la base de la enseñanza del español, y de cualquier otra disciplina. No es posible concebir cultura sin comunicación. Por ello el desarrollo de las capacidades expresivas del niño es una tarea constante en el conjunto de las actividades del programa de educación preescolar sobre todo en el bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje.

En este aspecto Emilia Ferreiro afirma:

**“La escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales. A su manera y según sus posibilidades, el niño intenta comprender qué clases de objetos son esas gráficas, qué clase de actos son aquellos en los que los usuarios la utiliza”<sup>4</sup>**

---

<sup>4</sup> UPN. Desarrollo lingüístico y currículum. Antología básica. 209

Por otra parte, las experiencias que el niño adquiere en la institución con los objetos y sujetos de su entorno, no son suficientes para que él pueda hacer uso de la lengua escrita y comunicarse.

Así, la escritura es importante en la actividad actual; por tal razón, los docentes de preescolar deben preocuparse porque el alumno esté en contacto con portadores de texto (cajas de productos, etiquetas, envases, etc.). Pero esto no implica exigir al alumno más de lo que no puede dar, sino propiciar que se familiarice con la lecto-escritura y en la medida de sus posibilidades copie, dibuje o imite las letras o grafías de los portadores de texto

En tanto que:

**“Los niños deben disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales puede incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes”<sup>5</sup>**

Siguiendo los comentarios anteriores, el docente de preescolar debe generar situaciones didácticas en las cuales el alumno desarrolle el lenguaje oral y escrito mediante las actividades lúdicas sugeridas en el bloque de juegos y actividades relacionado con el lenguaje.

Por otra parte, con la experiencia que obtiene en el acontecer cotidiano, el educador sabe que existen ciertas limitaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales repercuten en el ámbito donde se desarrolla el individuo, por lo que es necesario guiar con creatividad (generar situaciones de aprendizaje a partir de las condiciones del medio y con los materiales del mismo) a los alumnos.

Así, en el bloque relacionado con la lengua, se menciona la importancia de que el alumno se ejercite en la elaboración de textos (según el nivel por el que estén atravesando: presilábico, silábico, silábico-alfabético, alfabético) a partir de los portadores de textos (son los objetos que tiene letras impresas, ejemplo: etiquetas, envases. botes, etc.)

---

<sup>5</sup> SEP. Plan y Programa de Estudio 1993. Educación primaria. P. 26

Por tal motivo, la enseñanza del lenguaje en preescolar, tiene entre sus principales propósitos el fortalecimiento del aprendizaje de la expresión oral y escrita; es decir, orientar a las generaciones jóvenes hacia el uso eficaz y creativo de la lengua tanto en el aula como en la vida diaria, haciéndoles sentir que el dominio de la lengua tanto oral como escrito es una herramienta fundamental en la apropiación y comprensión de la realidad y del mundo que les rodea.

En este aspecto, la función de la escuela es propiciar la intervención de los educandos en distintas situaciones comunicativas para que reflexionen sobre la diversidad del lenguaje, a fin de que sean más eficaces en la producción y la comprensión de mensajes.

No es solamente un decir el hecho de que los niños aprendan a hablar en el ámbito familiar y con las personas del medio donde se desenvuelven socialmente. La influencia de estos elementos, se manifiesta en el vocabulario y en las formas de expresión.

De esta manera:

**“Al ingresar a la escuela primaria, los pequeños ya poseen conocimientos sobre su lengua materna y sus posibles usos: saben preguntar, mandar, explicar, describir y narrar, entre otras prácticas comunicativas”<sup>6</sup>**

La escuela se encarga de ampliar los conocimientos que los alumnos ya poseen desde preescolar, dándoles seguridad en el uso de la lengua escrita y oral para favorecer el desarrollo de las formas de expresión.

La adquisición de la lecto-escritura es el objeto de estudio en el que se encaminará este trabajo.

Asimismo, se recomienda un trabajo centrado en el uso de la lengua oral y escrita en situaciones de comunicación real; la intención es recuperar lo que los alumnos saben y

---

<sup>6</sup> SEP. Guía para el maestro. Segundo grado de primaria, p. 13

muestran al hablar. Enriquecer sus oportunidades y capacidades de expresión; finalmente, es importante que los educandos reflexionen sobre los usos y las funciones de la expresión oral y escrita.

El lenguaje como medio de comunicación se hizo imprescindible para el hombre; éste, al familiarizarse con cuanto lo rodea, tuvo en cuenta los sonidos de la naturaleza, observó objetos e imitó todo lo que tenía movimiento, surgiendo así el lenguaje de acuerdo con necesidades humanas.

**“El lenguaje no sólo transmite, sino que crea o construye el conocimiento o realidad”<sup>7</sup>**

Esta realidad es la postura que el mismo lenguaje implica hacia el conocimiento y la reflexión de las ideas a transmitir y llevar a cabo. La comunicación es sumamente importante puesto que el éxito en la vida y en la sociedad depende de la capacidad para comunicar ideas y pensamientos. La virtud de la comunicación con los demás, depende en gran medida de la habilidad que se tiene para expresarse.

**“El lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de culturas no únicamente del consumo o adquisición de conocimiento”<sup>8</sup>**

Siempre se ha considerado -y hoy se enfatiza esa situación, por la gran influencia de los medios de comunicación masiva- que el lenguaje es uno de los medios más importantes para la organización y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación.

Los niños dan a conocer sus pensamientos lógicos a través de la interacción que tengan con los materiales físicos, esto lo realiza como una ayuda para después expresarse de manera verbal.

---

<sup>7</sup> UPN. El lenguaje en la escuela. Antología, p. 53

<sup>8</sup> Ídem.

La brecha entre la lógica y el lenguaje que muestra Piaget, dice:

**“Que el niño enseña una inteligencia con una clase de lógica de las acciones en el periodo sensoriomotor, antes de que su lenguaje se pueda observar, porque cree que éste tiene raíces en los movimientos infantiles coordinados, los cuales son más, profundos que el propio lenguaje”<sup>9</sup>**

En este periodo el niño va descubriendo y coordinando sus movimientos y logra objetivos de crecientes complejidades, lo anterior parece sostener cómo el niño va adquiriendo el lenguaje infantil.

Los patrones de actividad para la acción en el nivel físico requieren ser reestructurados para no ser encerrados en un nivel de representación, es decir, la actividad a las acciones específicas, inteligentes en el ámbito físico no pueden ser trasladadas inmediatamente al nivel del pensamiento sino hasta ser comprendidas de manera gradual, esto explica el retraso entre la noción física y verbal de los niños.

Hasta alrededor de los siete años de edad existe una lógica de las acciones que trae desde el periodo sensorio-motor, que prepara las bases para el surgimiento del lenguaje de una semilógica que influye en la construcción del lenguaje infantil.

Es por ello que el lenguaje y la forma de su representación son una parte que desarrolla el pensamiento lógico, es así que el lenguaje sólo es una forma de expresar el pensamiento; por lo tanto se puede enseñar el lenguaje a los niños con expresiones lógicas, que seguramente les ayudaría a buscar otros enfoques sobre el mismo problema, y esto a su vez mejoraría su habilidad para pensar, los pensamientos no siempre se acompañan con palabras, ya que se puede recordar situaciones de las cuales no se necesitan palabras, sin embargo para poder expresarlo con mayor seguridad algunas veces se requieren de palabras, es por ello que se inventan las ideas.

---

<sup>9</sup> Piaget, Jean Psicología y epistemología. P 47

En sí el lenguaje explica el pensamiento lógico, ya que es una condición necesaria para el desarrollo de las estructuras del pensamiento en la etapa formal, sin éste, los marcos de referencia carecerían de regulación social. Como se puede observar, el lenguaje y el pensamiento son cosas distintas, pero en su desarrollo ambos se complementan.

## 2.2. Limitaciones del lenguaje en el salón de clase.

Una palabra por sí misma no tiene significado, pero con ésta recuerda representaciones internas basadas en interacciones interiores (es decir cada vez que se realiza alguna acción se guarda en la memoria, y cuando se dice o recuerda alguna palabra inmediatamente se evocan situaciones en las cuales se participó e interactuó con el medio o con los demás).

Por ello se usa el habla como método principal para enseñar, sin embargo es necesario que el maestro y el alumno tengan referencias mutuas para hacer posible la comunicación, que exista una correspondencia entre las ideas pretendidas por el docente y la red de ideas del alumno, pero como la red de ideas del infante están floreciendo, esto provoca una correspondencia limitada entre maestro y alumno. El niño puede pronunciar palabras que tengan noción mínima del concepto, o bien, puede utilizar definiciones textuales y aún así sólo comprender puede una noción mínima.

Se dan casos en que a los niños se les obliga a repetir definiciones hechas como índice de su aprendizaje, esta práctica obliga a Piaget a comentar sobre la *“proliferación de pseudoideas enlazadas sin fuerza a un collar de palabras que carecen de un significado real”*<sup>10</sup> El aprendizaje de un nuevo conocimiento implica su integración a una red de conceptos, la aplicación de estos nuevos conocimientos a contextos diferentes de parte del alumno, indica su verdadera comprensión.

Piaget recomienda a los maestros, dedicar el tiempo prudente a entrevistar ya cuestionar a los niños individualmente, ello, con el fin de permanecer en contacto con su pensamiento y apreciar a través de la manera adulta el problema que significa darse a entender por los niños. Por esa razón los conceptos no pueden ser transmitidos a través del lenguaje únicamente. Sólo el niño con rica experiencia e ideas podría entender y unir los cabos sueltos necesarios y comprender lo que se le quiere enseñar; aun así, el educando requiere en forma activa hacer esas conexiones por si mismo, por eso las palabras son sólo nombres para los conceptos, no son los conceptos mismos.

---

<sup>10</sup> Labinowiks. Introducción a Piaget. Pensamiento y aprendizaje. P. 120

Piaget reconoce que el lenguaje es un instrumento muy poderoso, sin embargo en la comunicación verbal el lenguaje oral tiene limitaciones, y éstas son comunes a los maestros, no lo que se explica oralmente es lo que el alumno aprende, es decir el educando no toma el mensaje tal y como lo da el docente, lo conforma de acuerdo a sus patrones sociales y culturales propios.

### **2.3. El cuento infantil como recurso didáctico en preescolar.**

Según Dora Pastorizza, el cuento es una narración breve y artística de hechos imaginarios y ficticios, que ejercen sucesos extraordinarios e increíbles por sus personajes.

Existen dos tipos de cuentos: literarios y tradicionales. En el primero, siempre se sabe el nombre de su autor, en el segundo, los cuentos son anónimos, por que no se sabe quien los creó. Estos últimos se han venido transmitiendo de padres a hijos y de generación en generación, han resistido la prueba del tiempo mereciendo el nombre de literatura por su argumento.

**“El relato del cuento es una actividad esencial de la educación preescolar por su alto valor educativo, según la autora Adelina Piña Villalobos, se clasifican en cuatro categorías esenciales:**

- a) Cuentos de hadas.**
- b) Cuentos de humorismo.**
- c) Cuentos realistas.**
- d) Cuentos formadores”<sup>11</sup>**

#### **a) Cuentos de hadas.**

En estos cuentos, el plano de la realidad se transpone a posibles ideales y, de este modo, al mismo tiempo que se satisface el interés del niño por lo maravilloso, se canaliza la imaginación y se le orienta al amor o la belleza, a la generosidad y al bien, no es necesario justificar la inclusión de relatos de esta clase de obras destinadas a los niños.

---

<sup>11</sup> *Ibíd.* P.59

Entre los cuentos de hadas se encuentra la participación o influencia de la leyenda ya que es originada por los mitos primitivos que revelan la existencia de seres fantásticos y extraordinarios.

En los cuentos fantásticos se encuentran las hadas, que se aparecen en los campos, a la orilla de las fuentes o a lo largo de los lagos, de los caminos, casi siempre al declinar o entrar la tarde, empleando plantas, flores o anillos encantados.

También se hace mención, en tales relatos de la presencia de los gnomos, simpáticos genios que guardan los objetos preciosos, igualmente se encuentran las innumerables ninfas, los espantables ogros, al igual que existen los gigantes que se alimentan especialmente de carne de niños, y la temible bruja que amparada por las sombras de la noche, incursiona derramando terror y espanto con sus prácticas, apareciendo como enemiga de la doncella o del héroe destacándose la lucha entre el bien y el mal. En estos cuentos siempre triunfa el primero sobre el último.

Por otra parte estos cuentos sirven para nutrir la imaginación del niño, estimulan y avivan la fantasía que hay en su maravilloso "yo" interno; se debe por tanto, no sólo proporcionar satisfacción a la imaginación, sino cultivarla primordialmente en su forma creadora, de acuerdo con el necesario proceso psicológico.

El gran mérito de los cuentos de hadas consiste en que enriquecen la imaginación del niño con los ideales en que se funde y se ha fundido la experiencia humana.

Por todo lo anterior se puede decir, que los cuentos de hadas son aquellos que narran hechos de maravilla incluyendo personajes creados por la fantasía

#### b) Cuentos humorísticos

Son las narraciones de tipo gracioso que hacen reír a los infantes por lo que les sucede a algunos de los personajes del cuento, los cuales hacen gala de ingenuidad y de

torpeza. los cuentos humorísticos satisfacen el sentido del humor de los niños y su desenlace les hace olvidar el cansancio, la fatiga y los sinsabores de la vida cotidiana.

Estos cuentos por su buen humor y por la alegría que proporcionan al infante, deben ser los que más se fomenten en la educación preescolar.

Desde el punto de vista psicológico se puede expresar que la importancia del cuento humorístico consiste en que proporciona u origina la risa y la alegría, estimulando de esta manera el desarrollo y crecimiento del organismo infantil; por lo tanto se puede decir que este tipo de cuento es un alimento espiritual y sano que nutre al niño, haciéndole alegre, jovial y sobre todo sano en cuerpo y alma.

Oír la risa emocionada de los niños cuando escuchan algunos cuentos humorísticos, es garantía de las aptitudes del cuentista.

### c) Cuentos realistas

Estos cuentos tienen por objetivo desarrollar historias propias de la niñez en la que intervienen personajes que los infantes conocen como el papá, la mamá, el maestro, el doctor, etc.

El niño, impulsado por su curiosidad y por las tendencias propias de su edad, no puede dejar de imitar todas aquellas actividades que despiertan su interés e inquietud por lo que observa a su alrededor. Emplea la pregunta del ¿Por qué?, siempre que requiere de la necesidad de una explicación sobre lo que no entiende o comprende.

Los cuentos de este tipo se vuelven más atractivos, cuando se ajustan al medio en que habitan los párvulos.

#### d) Cuentos formadores

Estos cuentos son de gran importancia en la educación preescolar, ya que cultivan y descubren sentimientos artísticos del educando fomentando la inventiva, la firmeza de carácter, la bondad, la pureza, los hábitos de trabajo y el sentido nacional.

Fomentar el patrimonio y el sentimiento de admiración para quienes han ayudado o se han sacrificado por la patria y por los demás, es tarea que se propone a los niños, ya que despierta en ellos el respeto por los símbolos patrios.

El relato de temas patrióticos o históricos, es difícil de adaptar a los intereses del niño; por tal motivo, las narraciones deben ser cortas y con lenguaje sencillo; deben ser complementadas con exclamaciones, marchas, juegos alusivos, etc., asimismo, es necesario estimular los sentimientos patrióticos del educando de preescolar desarrollando en él, su capacidad de imaginación que posee; cuando el relato trate de un héroe debe presentarse un retrato acompañado de algún símbolo, como un himno, una paloma, una bandera etc.

Haciendo uso de este tipo de cuento, se puede enseñar algunos conocimientos científicos, a la vez, que transmitir normas morales que modelen la conducta del niño tanto en su hogar, como en la escuela y en la sociedad.

#### **2.3.1. Aspectos fundamentales para la selección de un buen cuento**

El cuento para que sea motivo de atracción del niño y vehículo del desarrollo integral del mismo, debe reunir los siguientes aspectos fundamentales, según dora Pastoriza:

- a). Adecuación a la edad.
- b). El manejo del lenguaje.
- c). Propiedad del argumento.

#### a) Adecuación a la edad

El primer punto que se debe tomar en cuenta para la elección de un buen cuento infantil, son los intereses y características de las distintas etapas por las que va pasando el niño, debido a que cada fase en la evolución psicológica de éste, exige un determinado tema, un tratamiento diferente y un desarrollo del vocabulario lleno de variedad que tiene que ser respetada como necesidad psíquica.

Es importante que el docente realice la adecuación necesaria entre el cuento y la etapa de desarrollo del educando, para obtener resultados positivos.

Como ya se mencionó con anterioridad, el uso del cuento infantil, como alternativa didáctica toma en cuenta la evolución del niño, la cual se puede establecer en tres etapas, según Dora Pastorizza.

1. *Fase glósico-motora.* Abarca de uno a tres años de edad, donde predomina la palabra y el movimiento, el niño se complace en oír y repetir pequeños versos. En esta fase los cuentos deben ser breves, en verso y con cierta rima, propios del gusto del niño ya que a éste le agrada la repetición de pequeños párrafos acompañados de gestos y ademanes corporales que le permitan satisfacer sus necesidades glósicas y motoras.
2. *Fase animista.* Abarca la edad de tres a cinco años, una de las características principales de esta fase es que los niños sienten interés por animar las cosas inactivas, dotándolas de voluntad y deseos, como si se tratara de seres humanos; por ejemplo a los animales les da voz, las cosas sienten y se mueven.
3. *Fase de la ficción.* Esta abarca la edad de cinco a ocho años, predominan en ella los cuentos que hablan de lo maravilloso como los cuentos de hadas, brujas y duendes.

El cuento no debe sobrepasar las veinte páginas, al mismo tiempo que el docente no debe emplear más de quince minutos en su narración para evitar la fatiga en los pequeños.

b) El empleo del lenguaje.

Se empleará palabras que correspondan al nivel de desarrollo psíquico del niño.

En la narración de cuentos dirigidos a niños de entre dos y cinco años de edad, se debe emplear un lenguaje por ellos conocido.

Ahora en niños mayores de seis años, el problema del uso indiscriminado de las palabras se hace más sencillo debido a que los niños quieren conocer por ellos mismos el significado de las cosas para satisfacer sus curiosidades.

De esta manera, ya través de sus juegos simbólicos el niño representa personajes, animales y cosas, como una forma de manifestar sus intereses y emociones.

c) Propiedad del argumento

El docente debe tener en cuenta que éste sea adecuado a la edad de los oyentes, siendo cuidadoso en la elección del mensaje educativo de acuerdo al grado intelectual y afectivo de cada niño.

En el caso de los cuentos para niños de tres a cinco años el argumento es sencillo, breve, se basa en el mundo conocido por ellos, y recurre a la intercalación de ilustraciones para la mejor comprensión y gozo del relato. A medida que el infante avance en edad, aumentará la complejidad del argumento, así como la variedad y riqueza del vocabulario.

El argumento de los cuentos consta de tres partes: exposición, trama o nudo y desenlace.

La exposición.

Consiste en la presentación de los elementos que conforman el relato, el cual será breve, sencillo, claro y establecerá el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

La trama o nudo.

Es la parte principal del cuento, aquí el mecanismo de la exposición se desarrolla por lo que se requiere del acierto estético y psicológico del autor, para manejar los elementos que le dan valor a la obra.

El desenlace.

Es la última y esencial parte del argumento; debe ser siempre feliz, a pesar de las alternativas dolorosas que se suceden en el transcurso del relato de la acción, y lograr al final reconciliación, alegría y justificación, es decir, felicidad total y duradera.

### **El arte de narrar cuentos**

Una de las cosas más difíciles para el docente, es contar los cuentos de manera expresiva, natural y sencilla. El narrador tiene que hacer suyo primero lo que está contando y luego con una sonrisa y un gesto en la cara solicitar amablemente la atención de los escuchas. Los oyentes, con la magia y la cadencia de la voz del narrador, irán construyendo gradualmente su mundo imaginario lo que los motivará a estar atentos en lo que se está contando. Para poder encantar, emocionar y producir naturalezas vivenciales en el alma de los niños, es necesario que el docente o narrador posea verdaderas aptitudes y cumpla en el momento de la narración con el mínimo de condiciones específicas como son: voz, tonalidad, mímica, actitud, y tiempo, ya que por medio de estas situaciones se les va transmitiendo a los niños un mundo de fantasías en donde ellos sentirán ser parte de lo que se está contando.

Asimismo para hacer una buena narración se requiere que el educador tenga ciertas habilidades innatas o adquiridas por medio de una serie de ejercicios y prácticas.

Antes de relatar un cuento es indispensable elegirlo, adaptarlo o arreglarlo a la edad de los oyentes, ya que de esto depende en gran parte el interés que suscite.

Los cuentos pueden ser presentados a través de teatro guiñol, grabaciones, leído, narrado, dramatizado, etc. Las diversas formas de presentación despiertan entusiasmo e interés en los infantes, les permite desarrollar su imaginación y fantasía; además de que favorece la interrelación entre los niños y el docente.

#### **2.4. El enfoque psicopedagógico del programa de educación preescolar**

El enfoque psicopedagógico del programa antes citado se sustenta en la teoría de Jean Piaget, el cual se enmarca en la corriente constructivista.

La teoría psicogenética explica que el infante hace suyos los conocimientos a través de sus experiencias. Es decir, el niño aprende por medio del aprendizaje activo, a través de la interacción que él tenga con su medio circundante. Piaget dice que para que exista aprendizaje debe haber manipulación del objeto de conocimiento, ya sea físico, afectivo o social.

Aunque resulte difícil dar una definición o conceptualización del término aprendizaje, este puede definirse como: *“Una adquisición resultante de experiencias efectuadas por el sujeto, tal resultado es susceptible de apreciación y medida”*<sup>12</sup>

En el aprendizaje interviene cuatro factores los cuales son:

Los procesos madurativos. Constituyen una base necesaria para el progreso intelectual del individuo.

La experiencia. La cual es adquirida por el sujeto en sus intercambios con el medio físico.

Desarrollo intelectual. Hace referencia a la interacción entre el sujeto y el medio social y su vínculo principal, el lenguaje, hace referencia al intercambio de ideas con personas, amigos, padres y otros sujetos.

---

<sup>12</sup> MORA de Malo, Nancy E. Nuevos enfoques del don de la palabra. P. 23

Equilibrio. Mecanismo de autorregulación que coordina la asimilación y acomodación, para asegurar una interacción eficaz entre el sujeto y el medio.

En el desarrollo de la inteligencia Piaget distingue cuatro periodos o etapas del desarrollo evolutivo, las cuales son:

- Periodo sensorio-motor
- Periodo preoperacional.
- Periodo de las operaciones concretas.
- Periodo de las operaciones formales.

En el jardín de niños los infantes atraviesan por el periodo preoperatorio o preoperacional. Éste Inicia a los dos y culmina a los siete años de edad aproximadamente. Piaget lo denomina preoperatorio *"porque el niño no puede realizar operaciones"*<sup>13</sup>

Puede considerarse este periodo como la etapa en la cual el niño va construyendo las estructuras del pensamiento. En este periodo aparece la imitación diferida y representación que conforman los llamados actos simbólicos, *"para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo"*<sup>14</sup>

El lenguaje es lo que en gran parte permite el niño adquirir una progresiva interacción mediante el empleo de signos verbales, sociales que se transmiten mediante la interacción de los sujetos.

La función simbólica se manifiesta por medio de la imitación diferida, el juego simbólico, dibujo y el lenguaje hablado. Esta función consiste en el uso de signos o símbolos, los símbolos son dibujo y/o siluetas, los signos son elementos arbitrarios sin ningún parecido con la que representan. Imitación diferida es aquella que el niño realiza en ausencia de algún modelo y es una conducta de imitación.

---

<sup>13</sup> LARROYO, Francisco. Diccionario de pedagogía p. 64

<sup>14</sup> AJURIAGUERRA, Jesús. Manual de la psiquiatría infantil. P. 106

Juego simbólico es la producción de situaciones que el niño ha visto y posteriormente las adapta a sus deseos, es decir, que transforma lo real en la medida de sus necesidades y deseos. Piaget considera a esta acción, egocentrismo puro. En este aspecto, la adquisición del lenguaje está subordinada al ejercicio de la función simbólica. En el juego simbólico el niño da vida a los juguetes, a los objetos, él no quiere que otra persona lo acompañe.

El dibujo es una imagen que el niño produce de acuerdo a su realidad, es decir, representa lo que sabe del objeto; En un principio se da como un juego de ejercicios.

La imagen mental son representaciones internas, es decir, los símbolos de objetos y experiencias percibidas pasadas aunque no se den tal y como se vivieron.

En el lenguaje hablado, el niño preescolar ya cuenta con un lenguaje amplio, entiende lo que escucha, siempre y cuando se hable de manera clara y sencilla, sobre todo con un vocabulario familiar. En esta etapa el niño debe realizar acciones significativas para que pueda pensar.

Resumiendo, se puede decir que con el juego imaginativo los infantes pueden participar en un mundo mayor que el suyo. Lenta y paulatinamente los niños empiezan a entender que las personas tienen ideas diferentes y las expresan de diversa manera.

El conocimiento no es una simple copia de la realidad, el sujeto que aprende tiene un papel muy activo, para hacer suyos los contenidos que la realidad le propone, para ello se plantean tres interrogantes.

¿Qué es lo que se desarrolla?

¿Cómo se efectúa ese desarrollo?

¿Qué factores intervienen en el desarrollo?

Lo que se desarrolla son las estructuras de la inteligencia por las cuales los conocimientos se organizan y éstas se van formando, poco a poco, por medio de los reflejos innatos ya través de la interacción con el medio.

El individuo manifiesta conductas que obedecen a una lógica, en un principio (periodo sensoriomotor) es una lógica de acción, para pasar a una lógica de operación (periodo operatorio). Para lograr esto, el sujeto tiene que utilizar las diferentes formas de la función semiótica, siendo el lenguaje el más importante de esta manifestación, ya que éste permite la fluidez del pensamiento, dependiendo del desarrollo de la inteligencia; esto es, cómo los contenidos de los conocimientos, comprensión de la realidad, serán adquiridos en mayor o menor grado.

Para cerrar este apartado se presentan las características del periodo preoperatorio.

En este periodo preoperatorio (2 a 6 años) se efectúa el desarrollo de la siguiente manera:

### **Periodo preoperatorio**

#### **A) Estructura de la inteligencia, instrumento de conocimiento**

El sujeto pasa a la representación simbólica.

Uso de la evocación.

Uso de la anticipación.

Lógica elemental

Establecimiento de la función semiótica.

Comienzo de la descentración.

#### **B) Contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad a través de:**

Usos del lenguaje verbal

Inicio del lenguaje escrito

Pseudoletras - escritura figural

Cuenta cuentos.

Describe cuentos.

Puede prever lo que necesita y pedirlo.

Pensamiento transductivo

(de lo particular a lo particular)

Comunicación verbal.

Pseudoletras, sin control de cantidad.

Necesidad de diversidad.

## 2.5 Desarrollo del lenguaje

En los niños de dos a seis años en relación al lenguaje se distinguen dos etapas o periodos: periodo prelingüístico y período lingüístico. Antes de describirlas, es importante mencionar que el lenguaje es un sistema simbólico arbitrario, en el sentido de que las palabras no tienen similitud alguna con las cosas y conceptos que representan.

### a) El período prelingüístico

Comprende desde que el individuo nace hasta el noveno mes de vida. A este periodo se le conoce como la etapa del lenguaje sin significado.

El llanto es la primera y la más elemental forma de comunicación, ya que en las primeras semanas se origina como respuesta a un estado o necesidad del niño.

A las primeras vocalizaciones del niño se les conoce con el nombre de balbuceo. y puede dividirse en tres etapas según sus características.

Primera etapa: al final del segundo mes de vida del bebé, surgen en forma accidental las primeras emisiones de voz, se mantiene en forma de juego y no tiene ninguna relación con el lenguaje del adulto. Emite sonidos que son al principio simples prolongaciones de su respiración.

El niño a partir de los tres meses presta gran atención a los sonidos que emite, los cuales modifica jugando con su voz, estos juegos le permiten establecer el dominio de los músculos que intervienen en la producción del sonido.

Segunda etapa: Aparece alrededor de los seis meses de edad, cuando el niño empieza a unir una vocal con una consonante y va repitiéndolas como si quisiera perfeccionar sus sonidos.

En esta etapa, algunos adultos aseguran que el niño pronuncia palabras, pero en realidad, el niño repite simplemente una misma palabra, ejemplo: ma, ma o ta, ta.

Estos ejercicios vocales aumentan cuando el niño se encuentra en situaciones placenteras.

En esta etapa el niño es capaz de reconocer la voz de su madre y la de otros adultos.

Tercera etapa: se inicia alrededor de los nueve meses, la emisión de los sonidos se convierte en ejercicio de imitación de los sonidos de los adultos.

La vocalización del infante se asemeja cada vez más a la del lenguaje que emplean sus familiares.

El niño empieza a comprender cuando se le llama por su nombre y cuando se le dice "no".

Sin embargo, después de sus primeras palabras verdaderas muchos pequeños balbucean mientras juegan, fingiendo hablar con sus muñecos u otros juguetes.

#### *b) El periodo Lingüístico*

Este principia a partir del noveno mes de vida del bebé hasta el cuarto año aproximadamente. Es quizá la etapa donde la comprensión y la expresión se complementan.

A partir de los doce meses el vocabulario se amplía, las frases adquieren significados, expresan estados emocionales. *“Se le llama a veces, palabra acto, porque suele ir acompañada de un acto, ya sea una expresión facial, o un señalamiento con el dedo de una acción motora”*<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> OCÉANO. Enciclopedia de la educación. p 109

Una palabra en el niño puede adquirir diversos significados, ejemplo: la palabra "zapato", igual podrá significar "ahora quítame el zapato" y luego más tarde "me duele el pie del zapato" o "¿dónde está el zapato?". Su verdadero sentido depende del contexto en el cual fue utilizada la palabra. Es precisamente esta gran carga de significados que pretende tener el vocabulario lo que lo hace difícil.

Aproximadamente hacia el año y medio el infante empieza a utilizar palabras juntas, se interesa por conocer el nombre de las cosas y de los objetos que tiene a su alcance, pregunta de manera constante los porqués de las cosas. Hacia los tres años el vocabulario aumenta con rapidez, hasta esta edad su vocabulario consta de palabras que ya comprende, ésta aumenta más rápido que las palabras que pronuncia, el niño va dominando los elementos de la gramática del idioma materno; al principio pronuncia frases nuevas y breves, vinculadas con situaciones concretas.

A partir de los cuatro años de vida comienza una nueva etapa en el desarrollo del niño: Al nombrar una cualidad percibida el preescolar aprende con rapidez a separarla del conjunto de otras cualidades del objeto. En esta edad los niños se orientan mejor en las relaciones de espacio entre los objetos.

Las múltiples preguntas que los niños formulan están dirigidas a descubrir cualidades, vínculos y relaciones de objetos desconocidos por ellos.

Los niños preescolares escuchan con agrado los relatos, poesías, cuentos, aunque todavía les resulta difícil contar de manera independiente el contenido del relato o cuento.

La pronunciación del pequeño preescolar al inicio de su vida como estudiante o alumno, es de un 40% o 50% de palabras. Puede emitir los sonidos iniciales o finales de las palabras, ejemplos: "bo" por bola, también le pasa con las consonantes intermedias "geatina" por gelatina, "abón" por jabón, etc.

## **2.6. La aplicación del cuento para desarrollar el proceso de lecto-escritura en preescolar**

El deseo de comunicar es tan real y necesario pero en ocasiones se presenta con crudeza para la mente infantil que a veces manifiestan en sus juegos el reflejo de lo que escucha y ve.

Por medio de la narración de cuentos se fomenta en los niños un acercamiento a la literatura infantil despertando su creatividad, imaginación, lenguaje, etc.

En el jardín de niños se cuenta con un área de trabajo llamado Biblioteca en la cual las actividades que se realizan propician lo antes mencionado.

Los materiales que contiene esta área suelen ser libros, revistas, rimas, adivinanzas, fábulas y cuentos tanto comerciales como elaborados por el educador aunque hay que aclarar que no hay en suficiencia.

Esta área es muy poco frecuentada por los niños a pesar de que se encuentran a su alcance, esto se debe al poco contacto e interacción que tiene el alumno con el lenguaje escrito, las grafías son poco motivantes para el niño, generalmente le atraen los libros del área de biblioteca por las figuras o monitos que aparecen entre los textos. .

Al educador en su papel de guía y orientador le corresponde fomentar en sus alumnos el interés por la literatura infantil, propiciar que en ellos surja la inquietud por conocer y explorar la riqueza cultural que nos proporcionan esas bellas ilustraciones que se presentan especialmente en los cuentos.

Es importante que al niño durante su estancia en el jardín de niños se le vaya fomentando el interés por la literatura infantil, mediante la narración de cuentos se pretende nutrir directamente la acción que involucra la imaginación y la fantasía en el proceso creativo, permitiéndole al niño incursionar al mundo mágico que constituye una forma de

conocimiento a través de la percepción, emoción y sensación, aspectos que se abordan plenamente en toda actividad literaria.

El niño transforma la realidad en su imaginación, no sólo combinando imágenes, sino también adjudicando a los objetos propiedades inherentes a ellos. Pero es también cierto que la imaginación desempeña en la vida del niño un papel más importante que la vida del adulto, se manifiesta con mucha mayor frecuencia y por tanto se despegaba de la realidad mucho más fácilmente.

La literatura es pródiga para los mayores que disfrutaban el maravilloso don de la comprensión de la lectura, no siendo así para los pequeños preescolares, los cuales encuentran limitaciones, por la simple y sencilla razón de que no saben leer, siendo más fácil que escuchen narraciones.

Hay que aclarar que el educador al momento de narrar cuentos deberá tener cuidado de evitar aquellos que exciten al niño, depriman su ánimo infantil y determinen complejos indeseables que puedan aparecer en momentos insospechados de su vida.

Muchas veces el empirismo y la buena intención, no evita los tropiezos de este proceder.

El educador debe estar capacitado para saber elegir qué tipo de cuentos se deben narrar a los niños de manera que vayan de acuerdo a su interés y desarrollo.

De esta manera, por medio de la narración de cuentos sencillos, seleccionados para los niños, se tratará de aportar un acercamiento a la literatura y propiciar el desarrollo del lenguaje oral y escrito de manera espontánea. Para propiciar el interés por el desarrollo del lenguaje oral y escrito mediante la narración de cuentos en los niños del tercer grado de educación preescolar antes que nada se necesita contar con los aportes teóricos que ayudarán en la solución de este problema.

La palabra como instrumento, también es el conjunto de la producción literaria de una nación, época o género, en este caso nos centraremos únicamente en el cuento.

La iniciación de los niños por la literatura debe hacerse desde muy pequeños. El papel del docente tiene importancia ya que sus sugerencias, ideas y opiniones sobre las diferentes obras influirán para que el niño tenga un mayor acercamiento a la literatura, en este aspecto el ambiente familiar suele prestar muy poca atención.

La literatura infantil es una rama relativamente nueva en el proceso del desarrollo del arte literario, se remonta aproximadamente a tres siglos atrás, en el momento en que el adulto deja de ver al niño como una reproducción incompleta de sí mismo y advierte que posee características propias.

Establecida estas consideraciones el adulto se propone elaborar libros que respondan a las necesidades, capacidades y gustos de estos pequeños lectores.

Pero antes de proseguir analicemos qué se entiende por literatura infantil.

Si recordamos que el vocablo infantil involucra por definición lo que pertenece a la infancia, nos orientaremos hacia dos tipos de literatura, la escrita por los niños y la escrita para los niños.

Por esta razón es muy importante que se haga una selección detallada de éstos para no caer en la imprudencia ya que deben tener características adecuadas para los niños.

Mediante la narración de cuentos se pretende que el niño tenga un acercamiento a la literatura infantil.

Dora Pastorizza de Etcherbarne en un libro "El oficio olvidado" el cual viene siendo el de narrador de cuentos explica por qué el cuento narrado es importantísimo, diríase que vital para la sustentación de la literatura infantil.

Estos tiempos nos obligan a prepararnos, por otro lado, para apreciar el significado del lenguaje hablado frente al signo escrito; el mundo de la televisión, la radio, los vídeos, se hallan en contraposición con los narradores de cuentos los cuales son cada vez menos y esta práctica se olvida día a día.

Por eso es importante que en los Jardines de niños se retome esta práctica para que vayamos fomentándolo en nuestros educandos.

Mario Vargas Llosa es una de las personas maravilladas por el contador de historias y comenta un artículo escrito en Londres.

Tan antigua como el lenguaje debe ser esta propensión, la de contar y escuchar cuentos, que en todas las culturas aparece ya todos colores con un matiz propio. Se trata de una necesidad antes que de una mera diversión. Una necesidad que tiene que ver sin duda con la más humana de las vocaciones, la de salir de sí mismo y de la realidad, como la de vivir vidas distintas.

El oficio más viejo subsiste aunque sea con la mirada recelosa de los managers masificadores de imágenes y malos programas televisivos. No se puede seguir liquidando de manera impune, los relatos maravillosos del cuento.

El cuento narrado fue en los comienzos de los pueblos el medio de propagar las creencias, las tradiciones y las costumbres, por eso al niño de nuestros días debemos ponerlo en contacto con su herencia cultural, con la belleza del lenguaje por medio de esta forma tan espontánea y expresiva.

El cuento es un agente revelador de la vida, un medio de transmitir ideas y pensamientos. El cuento es en sí, una forma de expresión artística que responde al sentimiento estético que el alma lleva consigo. El placer que proporciona al niño se debe a que en él encuentra nuevas y múltiples posibilidades para enlazar su fantasía con los estímulos reales que lo rodean.

Los cuentos son narraciones de fantasía. Algunos están inventados por escritores y otros inventados por mucha gente. Cuando el cuento es inventado por un escritor decimos que es un cuento literario; casi siempre se sabe el nombre del autor. En cambio el cuento tradicional está hecho por mucha gente, que va pasando de boca en boca. ..Muchos cuentos fueron recogidos de boca de pobladores por algunos escritores que los apuntaron para que la gente lo pudiera leer.

Entre las funciones del cuento tenemos la educativa, que a través del tiempo ha sido apreciada y comprobada especialmente en los centros escolares.

El momento de relatar un cuento se puede aprovechar en el Jardín de Niños para reforzar un tema. En la Educación preescolar el cuento es un inspirador de ideales por modestos que estos sean.

Pero ¿qué sucede al momento de narrarle un cuento a los niños y éstos no prestan atención e interés?, ¿cuál será el motivo?; al respecto en el libro de la autora Carmen Ramos Ríos titulado "Entre la realidad y la fantasía" nos da una serie de sugerencias en cuanto a la selección de cuentos y cómo narrarlos:

Estos cuentos deben tener las siguientes recomendaciones:

- Estar de acuerdo a los intereses psicológicos de los oyentes.
- Que el lenguaje empleado sea sencillo y de acuerdo con el papel que representan los actores, exento de vulgaridad.
- Que se encuentre el principio del relato expuesto en forma expositiva.
- Exigir calidad en las imágenes.

En cuanto al papel de la educadora al momento de narrar un cuento deberá dominar las siguientes técnicas;

- Adaptarlo para poder describirlo con entusiasmo.

- Asimilarlo, no memorizarlo.
- No pedir silencio antes de empezar el relato ya que si está bien preparado y sabe decirse basta para estimular el interés de los oyentes.
- No elevar demasiado la voz, no gritar.
- No interrumpir el cuento para llamar la atención y al orden al niño que se muestre inquieto, una palabra o una frase, intercalado dentro de la narración bastará.
- Emplear una mímica natural y adecuada sin exageraciones.
- Cuando se juzgue conveniente, en determinados pasajes del relato hay que hacer una ligera pausa, que tiene por objeto avivar la atención del niño en espera de lo que sucederá.
- Tratar de no emplear moraleja ya que el niño comprende por sí mismo que la virtud es premiada y la maldad castigada.
- Colocar a los oyentes frente al cuentista y en grupos cortos en círculos, pero no hay que ser exigentes en ocasiones hay que permitirles el mejor acomodo.
- Después de narrar un cuento no hay que pedirle al niño que repita inmediatamente, hay que darle oportunidad de que lo asimile y al paso de los días, él mismo lo repetirá espontáneamente.

Ya se citó como deben ser los cuentos, la actitud de la educadora al momento de narrar un cuento pero no se ha cuestionado ¿Para qué sirve el cuento?

En el libro titulado "Te lo cuento otra vez" que viene siendo guía de orientación y trabajo del CONAFE se argumenta lo siguiente:

**“El cuento motiva, interesa al niño, le ayuda a conocer la vida cuando un niño no sabe leer ni escribir, las cosas que escucha cuentos, canciones, rimas y demás, le ayudan a conocer e imaginar. Al niño todo lo inquieta. Por eso se ve que a cada rato pregunta ¿Por qué esto? ¿por qué eso? y ¿Por qué aquello?**

**Esa curiosidad es el interés, que tiene por aprender, por conocer. Entre más cosas le cuenta al niño, junto con todo lo que vive, más curiosidad le da y más**

**ganas le da de inventar cosas y de expresar sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias"... "Déjanos decirte que si hablamos de imaginación es porque quien más la ejercita más sabe solucionar los problemas que le presenta la vida en cada reto”<sup>16</sup>**

Como ya se ha analizado, se ha llegado a la conclusión de que en la literatura infantil existen dos tipos de cuentos los creados por los adultos para los niños y los creados por los niños para los niños mismos. En el aula se debe propiciar y alentar al niño para que haga sus invenciones de cuentos, dejarlo de que pruebe y juegue a inventar, pero no dejemos pasar desapercibido que para realizar esta actividad; se debe antes que nada crear un ambiente propicio, por lo tanto, a continuación se presentan los pasos de la creatividad:

Principios básicos de la creatividad.

En toda actividad docente y comunicativa que intente potenciar la creatividad en la aplicación de todas y cada una de las actividades que se desarrollen, es preciso que el profesor se vista y se embeba de una mentalidad, actitud y estilo guiados por los siguientes principios.

- Respetar todas las respuestas y reacciones de los alumnos sin rechazar nada, aunque no sean aceptables para su saber, hacer y entender, de acuerdo con criterios adultos.
- Guardar silencio, callar las respuestas, ideas y soluciones propias para dejar que los niños la descubran por sí mismos. El profesor no debe de informar de lo que ya sabe, sino estimular socráticamente con las preguntas pertinentes para que los niños indaguen, piensen, descubran, se expresen. Sólo al final les ayudará a ordenar y estructurar su pensamiento.
- Intentar lograr el mayor número posible de ideas y reacciones hasta que el grupo no tenga más que decir.
- Impulsar la originalidad, el hacer las cosas distintas más que la imitación de originales. Después de cada actividad basta pedirte al niño o grupo proponga

---

<sup>16</sup> CONAFE. Te lo cuento otra vez. P. 29

variantes. ..cada una de estas actividades originales contribuyen a potenciar la creatividad, al romper moldes o actitudes de comportamiento pautado o usual.

### **2.6.1 El cuento como alternativa didáctica para propiciar la lecto-escritura**

Para poner en práctica el cuento como estrategia didáctica se necesita de un Plan de Trabajo bien estructurado.

El plan de trabajo es el instrumento que permite organizar las actividades a desarrollar siguiendo una secuencia de tiempo específico para lograr el objetivo propuesto. Para esto se necesitan tomar en cuenta los elementos que intervendrán para dicha acción, los cuales son los siguientes: maestro, alumno, contenido, padres de familia, materiales, metodología, planeación y evaluación.

Es importante la articulación de todos los elementos mencionados, para que cada uno de éstos cumpla con la función que le corresponde; a continuación se explicará brevemente la función de cada uno de ellos.

El educador persona encargada de guiar, orientar, promover y coordinar las actividades que se programen, tomando en cuenta necesidades e intereses de sus alumnos. Tratará de ubicarse en el punto de vista del niño, lo inducirá a promover sus ideas en situaciones concretas que impliquen una cierta experimentación, los hará reflexionar sobre lo que dicen o hacen, valorará los esfuerzos que el niño haga de una manera positiva, sean cuales sean los resultados obtenidos, ya que el proceso mismo de hacer, es lo único que interesa valorar. Organizará al grupo y los alentará a trabajar individual y por equipos.

El alumno en la edad preoperatoria tiene características muy propias en su modo de pensar y sentir, por medio de sus experiencias va adquiriendo y estructurando su conocimiento por eso se puede decir que durante el desarrollo de las actividades se tratará de que éste:

- Participe activamente en las actividades
- Proponga lo que quiere hacer y cómo
- Apoye en la planeación, realización y evaluación de las actividades.
- Se adapte al trabajo por equipos.
- Colabore en la realización común de actividades
- Explore, experimente, manipule los diversos materiales, invente, narre, describa, etc.
- Narre sus experiencias oral y gráficamente.
- Intercambie puntos de vista, etc.
- Describa oral y gráficamente sus ideas.

Los contenidos son conocimientos, hábitos, habilidades y valores que va construyendo y adquiriendo el niño a través de la relación directa con el objeto de conocimiento.

La curiosidad y el interés del niño como generadores de su actividad, se despiertan en la medida de que hay algo verdaderamente interesante para él.

Los contenidos se integran de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños. Para esto se necesitará tomar en cuenta criterios: que partan de la realidad inmediata y que sean de su interés y a la vez significativos.

### **3. CONCLUSIONES**

El cuento infantil no sólo es un medio didáctico para desarrollar la imaginación infantil, sino que es un recurso para propiciar el desarrollo del lenguaje oral y escrito a través de narraciones que puede contar el docente y los mismos niños, es por ello que entre las acciones más inmediatas está que el jardín de niños cuente con un taller de teatro en donde los infantes pueden representar sus cuentos y sus historias por medio de la dramatización, ya que esta acción es el mejor espacio para lograr el aspecto creativo del alumno.

También es necesario propiciar la creación de un taller de literatura infantil en donde participen todas las educadoras de la escuela con la intención de crear historias, cuentos infantiles, y rescatar las leyendas, tradiciones y cuentos populares de la región.

Todo lo anterior es para propiciar en el niño el desarrollo del lenguaje oral y escrito en forma natural y espontánea.

La realización de este trabajo, fue debido a la inquietud que vivió en la práctica docente, en donde se pudo notar que el principal objetivo del educador es propiciar en los niños el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Ahora la función elemental en este trabajo de investigación es "Proponer el cuento como un acercamiento al lenguaje en el jardín de niños". Debido a que la mayoría de los alumnos provienen de un medio no alfabetizado.

En la actualidad leer es un gran problema para el alumnado, lo podemos ver en todos los niveles académicos, a los niños, jóvenes y adultos les cuesta un gran esfuerzo comprender lo que leen y lo realizan por cumplimiento escolar, cuando se aproximan los exámenes o porque les van a preguntar sobre la lectura, en la actualidad son pocas las personas que se ven en el parque, o café leyendo o entrar a la biblioteca por un libro de su agrado.

Esta tesina pretende lograr a través del desarrollo del tema de la lecto-escritura en preescolar, el acercamiento del niño a la expresión oral y escrita, sobre todo en el medio rural en donde las posibilidades del alumno para leer y escribir solo se encuentran en el jardín de niños, porque en la mayoría de los casos los padres de los educandos tienen un nivel académico muy bajo o son analfabetas.

El inicio del trabajo consistió en despertar en el niño una gran motivación por la lectura de cuentos, contándoles algunos y lograr que ellos se interesen por otros por medio de la lectura. Se pudo observar que durante el desarrollo del cuento los niños manifestaron gran interés, ya que en la narración del mismo, tuvieron grandes inquietudes, haciéndolo notar con interrogantes como las siguientes: ¿Qué sucedió? , ¿Cómo terminó?, ¿Por qué lo hizo?, ¿Por qué le pasó?, etc.

Al término de la narración de los cuentos el alumnado estaba muy interesado, tanto que, ellos mismos propusieron continuar con la lectura de cuentos, nos organizamos por equipos y leyeron los cuentos, al término se realizaron comentarios, de manera espontánea dando a notar la comprensión del cuento, narrándolo de forma espontánea y natural.

El desarrollo de la tesina se realizó, al hacer las siguientes preguntas, con respecto a la situación de los alumnos, en cuanto a las condiciones para acercar al alumno a la lecto-escritura ¿Quién lee en tu casa?, ¿Para qué leen?, ¿Cuándo leen?, estas preguntas se proporcionaron a los niños con el fin de saber por qué, cuándo, cómo y dónde leen las personas de su entorno. Las respuestas fueron diversas, de ahí se comprendió que la lectura tiene diferentes funciones: instruir, informar, recrear, además que nos divierte y nos enseña.

Lo importante al leer un texto, es la comprensión del mismo y se presenta de distintas maneras a través de una conversación, exposición, escritura, etc.

En esta tesina se consideró a la lectura como el proceso de interacción entre el alumno y el texto para llegar a la comprensión de lo escrito o de la imagen presentada.

El interés por la lectura a través de los cuentos se da de manera natural y espontánea, para ello se utiliza el área de biblioteca, para leer los cuentos y expresar lo que comprenden contándolos.

El objetivo del acercamiento a la lecto-escritura es que los alumnos se apropien del significado del texto y lo expongan en el aula escolar por medio de conversaciones, o de su escritura.

Para ello se apoyarán con sus libros para realizarlo de manera adecuada, donde mostrarán sus actuaciones, creatividad e imitaciones de animales, objetos, sonidos, etc., propiciando que los niños adquieran confianza consigo mismo y se les quite la pena por exponer lo que ellos comprenden y piensan logrando así, adquirir una mejor socialización en el aula escolar y con las personas de su entorno social.

El educador puede hacer interesantes o aburridos los contenidos del currículum, en su clase; influyendo de manera determinante su preparación, creatividad, profesionalismo y la conciencia de preparar seres para la vida.

Los cuentos son un recurso para propiciar en el educando una forma de concebir el gusto por la lectura, de una manera divertida, instructiva y constructiva para lograr al mismo tiempo hábito por leer.

Es importante hacer notar que quizá la forma más adecuada de interesar al alumno por la lectura, es mediante la implementación de actividades que respondan a su naturaleza infantil, de esta forma el educando se acerca a la lecto-escritura y comprende lo leído con agrado, por ello se elige el cuento como medio de aprendizaje, en este caso, se trata de fomentar el interés hacia la lectura y escritura en el alumno del Jardín de Niños. El uso de cuentos le da al alumno la oportunidad de participar de manera alegre y espontánea, en confianza con el docente y sobre todo con sus demás compañeros, es decir, se supera aquella educación tradicionalista en lo que se le dice al niño lo que debe hacer, para centrarse en el establecimiento de la vinculación teórica- práctica, de tal forma que se aproveche la iniciativa del alumno, su creatividad y su dinamismo.

Este trabajo intenta despertar el interés y la preocupación de todas aquellas personas comprometidas por fomentar los hábitos de lectura y sobre todo en hacer de los alumnos sujetos más reflexivos; se pretende que despierte la inquietud del educador consciente de la función que tiene encomendada.

También se pretende con este trabajo mostrar al docente que la tarea de aprender en el alumno puede realizarse de manera agradable, de tal forma que sienta placer al acercarse a lectura, y que al reconstruir la historia leída comprenda lo que lee obteniendo con ello un aprendizaje significativo.

El docente tiene que ser un individuo preparado e innovador que dé respuesta a las inquietudes e intereses de los educandos con espíritu de superación, para lograr proyectar en sus alumnos una educación para la vida y no conocimientos memorísticos y rutinarios.

Inculcarles a los alumnos el espíritu por la superación, enseñarles que por medio de la lectura se abre las puertas de los conocimientos no sólo del español sino de todas las ciencias y la cultura en general.

Sin embargo es necesario mencionar que esta aportación no es un todo acabado, sino una opinión sobre el acercamiento del alumno a la lecto-escritura en preescolar que puede ser mejorada con la participación dinámica, creativa y reflexiva de los que participan en el acto educativo: docentes, alumnos, padres de familia. Pero sobre todo con la colaboración del docente que día a día debe mejorar su práctica educativa para mejorar su preparación profesional en beneficio de sus alumnos.

Se pretende también, que el docente en su quehacer educativo considere para poner en práctica las estrategias didácticas, las características del desarrollo psicológico del alumno según la teoría de Jean Piaget; tomando en cuenta que el niño de tercer grado de educación preescolar está atravesando por el periodo preoperatorio e inicios del periodo operatorio. Este infante, se caracteriza por que su egocentrismo se está superando, el niño es más participativo, puede trabajar en equipos, puede realizar las operaciones lógicas básicas como clasificar, seriar, conservación de la cantidad, reversibilidad.

Se pretende que el maestro logre una participación natural y espontánea del niño en la lectura y narración de cuentos, por lo que se espera que el docente transforme su rol de en el quehacer educativo, es decir dejar que el alumno sea el protagonista principal del proceso enseñanza-aprendizaje, que participe activamente construyendo el objeto de conocimiento como plantea la teoría constructivista, mediante la manipulación de lo que quiere aprender. En este caso dejarlo en plena libertad para que lea lo que él elija sin restricciones, para ello puede usar el área de biblioteca.

El docente siempre debe propiciar el intercambio de experiencias sobre lo leído por los alumnos, porque al final de cuentas el aprender no deja de ser una experiencia como señala Piaget, de transmisión social, y muchas veces los alumnos aprenden más de ellos mismos que del maestro, razón por la cual en todo momento hay que propiciar el intercambio de opiniones entre los alumnos como estrategia didáctica que alienta el aprendizaje significativo.

## BIBLIOGRAFÍA

CASTAÑEDA, Josefina. Técnica del Jardín de Niños. México, Trillas, 1970.

CONAFE. Aprendo jugando. México, 1985. 79 pp.

GARCÍA PELAYO Y GROSS. Nuevo Diccionario Manual Ilustrado. México, Larousse, 1987. 997 pp.

HOHMAN, Mary. Niños pequeños en acción. México, Trillas, 1991. 416 pp.

MEZA, Quiroz Remedios. Psicología del niño preescolar. México, Biblioteca de Mejoramiento Profesional del Magisterio, 1984. 135 pp.

PIAGET, Jean. Psicología y epistemología. Barcelona, Editorial Ariel, 1975. 237 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. Área de trabajo. Un ambiente de trabajo. México, SEP, 1993. 47 pp.

\_\_\_\_\_ Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de Jardín de Niños. México, sep, 1993. 143 pp.

\_\_\_\_\_ Lecturas de apoyo para educación preescolar. México, SEP. 1993, 91 pp.

\_\_\_\_\_ Programa de educación preescolar .México, SEP, 1992, 119 pp.

\_\_\_\_\_ Recursos para el aprendizaje. Educación primaria. México, SEP. 1992. 109 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. El juego. México. SEP. 1995. 235 pp.

\_\_\_\_\_ Metodología didáctica y práctica docente en preescolar. México. SEP. 1995. 227. pp.