

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA
PSICOMOTRICIDAD NECESARIA PARA LA ESCRITURA

ARMINDA LUCELY CAN POLANCO

PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA
EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PARA EL MEDIO INDÍGENA

Mérida, Yucatán, México. 2003

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

- A. Causas que motivaron mi elección por la psicomotricidad
- E. Diagnóstico y conceptualización de la psicomotricidad como problema que requiere solución
- C. Descripción de la problemática que representa la psicomotricidad
- D. Espacio educativo y contexto social donde se desarrolla la propuesta

CAPÍTULO II. JUSTIFICACIÓN

- A. Razones personales por la que escogí esta problemática
- E. Metas a lograr con la propuesta

CAPÍTULO III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- A. Saberes pedagógicos que sustentan esta propuesta
- B. Función del alumno y del maestro en el proceso enseñanza aprendizaje
- C. Influencia de los padres de familia en el proceso del aprendizaje

CAPÍTULO IV. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

- A. Importancia del método en el proceso de la enseñanza
- B. Componentes Curriculares
- C. Frisos propositivos para desarrollar la psicomotricidad

CAPÍTULO V. SUGERENCIAS Y REFLEXIONES ANALÍTICAS

- A. Consideraciones necesarias para la aplicación de la propuesta

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una obra educativa dirigida a la población docente del nivel preescolar. En él se plantean estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina, necesaria para la adquisición de la escritura.

Así mismo se plantea conforme al nivel, tomando en consideración los elementos psicológicos de los alumnos. Decidí abordar este problema debido a la preocupación e interés que he sentido por sacar avante al grupo escolar a mi cargo y opté por los juegos y ejercicios de maduración por ser el medio mas viable en el que el niño aprende jugando, la actividad lúdica está presente en la vida infantil e incluso los niños duermen y sueñan jugando.

Esta propuesta está compuesta por cinco capítulos de los cuales a continuación expongo:

En el primer capítulo, describí varios problemas que se presentan en el grupo correspondiente, de los cuales seleccioné uno de los más sobresalientes, mismo que abordé de manera mas amplia para buscarle una solución; seguidamente mencioné el motivo que me orilló a escoger dicha problemática; así como las causas que lo originaron.

Posteriormente di a conocer el espacio educativo y contexto social donde se desarrolla la propuesta y de su influencia con la misma.

En el segundo capítulo, hago mención de las razones personales por las que elegí el problema en cuestión, una de las principales, es la dificultad que tienen mis alumnos de segundo nivel preescolar al no desarrollar adecuadamente habilidades psicomotrices, lo otro son las metas que deseo lograr con la propuesta al llevar a cabo la aplicación de las estrategias y técnicas de trabajo.

En el tercer capítulo, sustenté la propuesta seleccionada por medio de referencias teóricas, lo cual me ayudó a reflexionar acerca del problema; también me ha servido para apoyar el desarrollo psicomotor del niño; al igual que la función que representa el niño, el maestro y los padres de familia en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el cuarto capítulo, doy a conocer los métodos que utilizo para facilitar la enseñanza-aprendizaje del educando del nivel preescolar. A la vez describo diez sesiones de clases que están enfocadas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños, superando de esta forma el problema planteado.

En el quinto capítulo, se externan las características que debe tener presente el docente, para poder adecuar los contenidos conforme a las necesidades e intereses del grupo que ellos mismos sugieren y eligen, de acuerdo a su contexto social y de sus vivencias o acontecimientos que han pasado, también se mencionan las reflexiones acerca de la formación profesional del docente y de cómo contribuyen en la enseñanza-aprendizaje del educando.

Seguidamente se pueden observar algunas conclusiones a las que llegué, como resultado de la investigación al elaborar esta propuesta educativa.

Por último encontramos la bibliografía que me sirvió de apoyo para documentarme y así poder llevar a cabo la construcción de esta propuesta.

CAPÍTULO I IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

A. Causas que motivaron mi elección por la psicomotricidad.

Mi práctica docente en el nivel de Educación Preescolar Indígena, la vengo desarrollando desde hace cinco años, a partir de este nuevo ciclo escolar 2000- 2001, atendiendo un grupo del segundo nivel. Durante este lapso y de acuerdo a mi experiencia como maestra de grupo he podido detectar los diferentes problemas que van surgiendo en el aula, algunos más difíciles que otros, pero de igual forma repercuten en la educación del niño, atrasando con esto su aprendizaje, lo cual requiere de una solución para mejorar la calidad educativa.

Considero que el desarrollo de la psicomotricidad fina del infante, es fundamental e importante para la ejecución de las actividades que se planean en los distintos proyectos a trabajar, al niño que aún no ha desarrollado su psicomotricidad fina se le dificultará realizar sus trabajos. Esta es una de las causas principales que me orillaron a elegir la problemática que más adelante plantearé con mayor profundidad, por lo que es primordial brindarles a estos niños el apoyo necesario para su propia superación, ya que muchas veces pasamos desapercibidos estos problemas, aún sabiendo que es perjudicial en el desarrollo integral del pequeño y para nuestra labor docente; ya que, cuando la mayoría de los niños no rinden adecuadamente, tampoco podemos decir que estamos desempeñando nuestra labor satisfactoriamente.

Algunos de los problemas que se han observado en el grupo a mi cargo son los siguientes.

La falta de clasificación de objetos.- Los niños de tres a cuatro años de edad usan muchos objetos con habilidad e imaginación, han tenido experiencia con las cosas pesadas y ligeras, con las duras y blandas, con las redondas y puntiagudas, con las grandes y chicas, pero no se encuentran necesariamente lo bastante concientes de estos atributos para recurrir a ellos cuando los necesitan en una situación específica.

El problema que se presentó en el grupo a mi cargo es precisamente la falta de clasificación de mis alumnos, por ejemplo, les presenté varias frutas de la región de diferentes tamaños y formas, como fueron: sandía, papaya, melón, piña, naranja dulce, mandarina, limón, etc.; seguidamente les sugerí que clasifiquen las frutas grandes de las pequeñas; la mayoría de los niños tendieron a equivocarse, ya que seleccionaron las frutas por igual, o sea, revolvieron las chicas con las grandes, y las grandes con las medianas y así sucesivamente; todo esto fue debido a que aún no desarrollan la habilidad lógico-matemática de clasificar.

La falta de socialización.- La socialización es un proceso mediante el cual un sujeto se adapta a una determinada sociedad; por lo consiguiente no se da la socialización en mi grupo, debido a que la mayoría de los niños no quieren participar en la clase, incluso cuando los quiero integrar por equipos no aceptan, prefieren quedarse sentados en su lugar, para no tener ningún tipo de relación con sus demás compañeros.

También cuando realizamos algunas rondas, varios de estos niños no quieren agarrarse de las manos y en la primera oportunidad se pasan al lado de su amigo (a), evitando así cualquier tipo de contacto con el resto de los niños.

Otro de los problemas fue que a la hora del receso, la mayoría de estos pequeños permanecen en el salón para no participar en los juegos que organizan sus compañeros fuera del aula, con todo lo mencionado se puede decir que en mis alumnos no se da la socialización adecuadamente, ya que no existe una interacción mutua; esto impide en el niño el desarrollo integral de su personalidad.

La incorrecta discriminación de los colores.- El problema planteado surge, debido a que mis alumnos no saben visualizar correctamente los colores, por ejemplo, les sugiero que coloreen una piña, la mayoría de los niños utilizó el color anaranjado para llevar a cabo este trabajo, seguidamente les fui cuestionando si la fruta mencionada era amarilla y me contestaron que sí, después les pregunté si el color que utilizaron para colorear la fruta era amarilla y la mayoría respondió que sí, aunque para mí era anaranjado.

Otra fue cuando inflamos globos de diferentes colores después invité a un niño a que me traiga los de color negro, éste fue trayendo los morados; seguidamente les pregunté a los demás si realmente eran negros y la mayoría respondió que sí, y así sucedió con los otros globos; el color rosado lo confunden con el rojo, el amarillo con el anaranjado, el verde con el azul, etc.

Con estas actividades realizadas, pude darme cuenta que mis alumnos realmente tienen problemas de no saber reconocer o distinguir los colores reales de las cosas.

Dificultades para lograr el desarrollo de la expresión oral.- Mis alumnos del segundo nivel preescolar tienen el problema de no saber expresar adecuadamente algo que quieren o desean realizar; una de las más sobresalientes lo demuestran cuando quieren ir al baño, al no saber expresar que es lo que quieren hacer, se ponen a llorar y al acercarme a preguntar que les pasa no contestan, aunque a veces en ese momento tienden a orinarse.

Otro es, cuando quieren contar algún acontecimiento de la comunidad que hayan experimentado; empiezan a describir pero llega el momento en que no saben como continuar con el relato y se quedan callados, al preguntarles que paso o que más sigue en el relato, no contestan, o simplemente no se, ya no me acuerdo; esto, demuestra que si saben realmente cuál es la continuación, lo que pasa es que no saben o no buscan las palabras apropiadas para expresarlo.

La dificultad para lograr la seriación.- Este problema surge en el aula, por la dificultad que tienen mis alumnos de no poder desarrollar la habilidad lógico-matemática de seriar, por ejemplo, les proporcioné varios objetos de diferentes tamaños y seguidamente les sugerí que ordenen del más grande al más chico o viceversa, pude observar que la mayoría de estos niños se confundieron, ya que no ordenaron como se les pidió, sino que pusieron primero uno grande, luego chico, mediano, chico, grande, o sea, los niños ordenaron de manera revuelta, esto indica que los niños verdaderamente tienen dificultades al realizar actividades de seriación.

La falta de ubicación tiempo espacio.- El problema en cuestión se da en mis alumnos, pues no saben distinguir el tiempo espacio, por ejemplo, cuando llevamos a cabo el juego de "MILANO", los niños no saben en que momento se abre o cierra el clavel (regla del juego) y cuando se trata de ir a preguntar que hace Milano, el niño seleccionado solo se queda parado y no sabe que hacer, sucede lo mismo cuando llevamos a cabo la ronda del trenecito, al estar cantando y corriendo como indica el juego, los niños no saben en que momento se detiene el tren para que suba otro pasajero, por lo que continúan corriendo. Con estos ejemplos, podemos detectar que los niños tienen problemas serios de ubicación, tiempo, espacio; perjudicando con esto su aprendizaje global e integral.

B. Diagnóstico y conceptualización de la psicomotricidad como problema que requiere solución.

Mi práctica docente en el nivel preescolar consiste principalmente en desarrollar actividades de manera práctica y oral, pues de acuerdo al juego el niño va desarrollando sus habilidades, en cuanto al canto el niño desarrolla el lenguaje oral, este aprendizaje se realiza progresivamente acorde con el proceso de desarrollo afectivo, social, intelectual y físico del niño y en él tiene un papel fundamental el lenguaje y el juego.

Por otro lado, el juego es el medio natural de aprendizaje del niño, por lo que es una de las formas más factibles para que en el nivel preescolar, descubra y sea creativo. Un niño que juega, es un niño curioso, que se asombra, que explora y esa búsqueda es el inicio de posteriores intereses para indagar y descubrir. El juego y los "juguetes" favorecen el desarrollo físico, sensorial, afectivo y del lenguaje, respetando los propios logros del niño.

En el nivel preescolar, el niño se interesa en conocer las partes que componen su cuerpo, incluso empieza a identificarlos tomando conciencia de cada una de ellas, empieza a descubrir que puede realizar actividades con su cuerpo como: saltar, correr, agacharse, etc.; a la vez se va guiando en el espacio, organizando y concretando sus movimientos; posteriormente se va adentrando a los conceptos de orden, sucesión y duración de vivencias cotidianas que son fundamentales para la organización temporal.

Por otro lado para poder desarrollar todas las distintas actividades con los niños, me apoyo del programa de trabajo en la que calendarizo las actividades a realizar por medio de un plan diario de trabajo; y que tiene como finalidad llevar a cabo el trabajo por proyectos, la cual surge de las vivencias y de los acontecimientos más significativos del niño.

El trabajo por proyectos son actividades y juegos que son planeados con anterioridad en la que interactúan maestro-alumno; en esta jornada de trabajo el maestro juega un papel muy importante, ya que éste es el que organiza u ordena los juegos y actividades planeadas y los niños son los que ejecutan dichas actividades, por lo que se toma como punto de partida los intereses del niño y de todo lo que quiere realizar.

En las actividades libres el niño se desplaza libremente, realizando actividades que surgen de su propia creatividad, como por ejemplo: colorear, dibujar cosas que para él tienen significado, (garabatos), leer, recortar, etc.; las actividades de rutina son todas aquellas que se realizan cotidianamente por ejemplo: homenaje, canto de saludo, pase de lista, revisión de aseo personal, canto de despedida, etc. Así mismo y de acuerdo al proceso de actividades que se llevan a cabo en el aula escolar, fui detectando los diferentes problemas que van surgiendo en el grupo a mi cargo, repercutiendo en la educación del niño, atrasando de esta manera su enseñanza-aprendizaje.

El problema que más me llamo la atención y que lleva como titulo “ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD NECESARIA PARA LA ESCRITURA”.

Este problema lo fui detectando en mis alumnos, al observar que la mayoría no podía agarrar sus tijeras; por decir, les sugerí que recortaran unos dibujos que se encuentran en los libros de trabajo, éstos, tuvieron la facilidad de saber encontrarlos ya que los conocían, pues forman parte de la naturaleza; pero en el momento de recortar, no lograban recortarlo debidamente, ya que solo estropeaban la hoja del libro; sucede esto, por no saber agarrar adecuadamente la tijera; otra fue que tendieron a recortar fuera de la línea e incluso recortaban parte del dibujo.

Otro de los problemas más sobresalientes fue cuando les sugerí que coloreen por ejemplo una casa. Al realizar esta actividad, la mayoría de los niños se salieron fuera del dibujo, o sea, no respetaron el contorno, debido a la falta de desarrollo psicomotriz.

Durante los primeros años de vida, la psicomotricidad desempeña una función capital en el desarrollo del niño, pues éste descubre sus habilidades físicas y adquiere paulatinamente un control corporal, lo que le permite vincularse con el mundo de los objetos o las personas y así obtener posteriormente la base para formarse una imagen afectiva o mental de ellas.¹

Posteriormente, la falta de madurez puede observarse en los dibujos de los niños y aún más en el trazo de los diversos ejercicios de maduración, tales como el trazo de círculos, semicírculos, triángulos, cuadrados, rectángulos, etc.

Para mi como profesionista y conciente de mi labor, manifiesto que es indispensable y necesario que los niños preescolares, desarrollen sus habilidades psicomotoras finas, para que ejecuten o realicen las actividades que se planean en los distintos proyectos a trabajar; ya que, si los niños no desarrollan su habilidad psicomotora fina, no podemos avanzar en el desarrollo de las actividades.

C. Descripción de la problemática que representa la psicomotricidad.

Como mencioné anteriormente, mi práctica docente la vengo ejerciendo desde hace cinco años, durante ese lapso y de acuerdo a la experiencia adquirida como maestra de grupo, puedo clarificar que la manera de llevar a cabo mi labor docente es por medio de actividades surgidas del trabajo por proyectos y que son desarrolladas de forma práctica y oral, tomando en consideración los intereses del niño.

La psicomotricidad en este nivel preescolar es una de las más fundamentales, pues es el inicio de la adquisición de habilidades psicomotoras, tanto fina como gruesa; el pensamiento y el movimiento están estrechamente relacionados entre sí, de allí la necesidad de que el niño ejercite su coordinación motriz.

¹ Secretaría de Educación Pública. (SEP) Desarrollo del niño en el nivel preescolar. Pág. 9.

Por lo que he podido observar, mis alumnos tienen dificultades para realizar las distintas actividades que se llevan a cabo en el aula, ya que en el momento de desarrollarlas éstos tienen que poner en práctica su psicomotricidad fina y gruesa, así mismo podemos darnos cuenta de su limitación cuando se le pide que recorte papeles, coloree, amase plastilina, pinte, rasgue papel, brinque, aplauda, encime objetos sobre otros, pegue, etc.; éstos no saben como agarrar o tomar correctamente sus tijeras, así como sus crayolas.

Otro es, cuando se le pide a los niños realizar la ronda de "La tía Mónica ", este juego está relacionado con movimientos del cuerpo como son: cabeza, hombros, manos, cintura, cadera, pies, etc.; al llevar a cabo este juego la mayoría de los niños sólo se limitaron a estar quietos y no realizaron los movimientos antes señalados.

Lo mismo sucedió cuando les sugerí realizar ejercicios de calentamiento, basándome del "Juego del sargento"; éste consiste en desarrollar habilidades relacionados con lateralidades (izquierda, derecha, delante, atrás). Al ejecutar esta actividad, la mayoría de los niños tendieron a equivocarse, pues cuando se mencionaba derecha se iban por la izquierda y cuando se mencionaba adelante se iban para atrás y así sucesivamente; por lo que se entiende que estos niños no lograron coordinar dichas lateralidades de movimientos.

También cuando tenían que colorear algún dibujo, la mayoría de los niños no sabían agarrar adecuadamente sus colores, por lo que tendieron a salirse de la figura, ya que no respetaron el contorno del mismo, otra es cuando les sugerí caminar en líneas y curvas, éstos no lograron el control de su cuerpo, por lo que se salieron de lo ya mencionado. Esto se da en los niños por la falta de desarrollo motriz, ya que su cuerpo aún no tiene la flexibilidad adecuada.

Los problemas planteados a través de la observación y reflexión juegan un papel muy importante en la educación del niño, ya que repercute y atrasa las actividades programadas, perjudicando así la enseñanza-aprendizaje del educando, ya que no se pudo avanzar en lo planeado; motivo por el cual pude darme cuenta que la mayoría de mis alumnos tienen problemas de psicomotricidad.

La psicomotricidad es sumamente indispensable en esta etapa de desarrollo del niño; por lo que es importante que adquiera habilidades psicomotrices para que al ingresar en la primaria no tenga problemas relacionados con la escritura.

Cabe señalar que la psicomotricidad se refiere a la integración entre reflejos, los sistemas sensoriales y el movimiento, que permiten al niño avanzar en la realización de movimientos cada vez más complejos, los reflejos son los mecanismos de protección ó defensa, el de presión y el de marcha, estos dos últimos no desaparecen sino que se modifican, en cuanto a sensorial es el que percibe la información por medio de los órganos de los sentidos, como son vista, oído, tacto, olfato y gusto, en el caso del movimiento, el dominio del cuerpo es un proceso gradual, el proceso fundamental para el desarrollo del movimiento, es la maduración neurológica.

Existen varias causas que propician el problema de la psicomotricidad, alguna de éstas son las siguientes:

Una de las principales causas es que los padres de familia no envían regularmente a sus hijos a la escuela, ya que piensan que el nivel preescolar no es importante, pues no aprenden a leer, ni a escribir; por lo tanto sólo van a perder su tiempo, lo otro es que los padres de familia no le dan el afecto y cariño necesario a sus hijos, por lo que al ingresar a la escuela, éstos son tímidos y no participan en las actividades a realizar esto sucede por su misma inseguridad.

Otra de las causas, considero que es respecto a nosotros como docentes, ya que muchas veces no motivamos y no preparamos al niño antes de realizar la actividad correspondiente, sino más bien vamos a lo directo, sin tratar de inducirlos, guiarlos y orientarlos para realizar dicha acción.

Considero que para que exista un buen desarrollo de psicomotricidad es necesario realizar con los niños ejercicios preparatorios o de maduración adecuados, o sea, de acuerdo al nivel y etapa de desarrollo.

D. Espacio educativo y contexto social donde se desarrolla la propuesta.

Laboro en la comunidad de Chikindzonot, municipio libre; ubicado en el oriente del estado. Según el Anuario Estadístico del Estado de Yucatán Edición 2000 del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), la población cuenta estadísticamente con 3524 habitantes de los cuales 1788 son hombres y 1736 son mujeres.

Estos últimos tienen como lengua materna la maya, que les sirve para comunicarse, solo el 10% aproximadamente habla y entiende el español.

Atiendo un grupo de 22 niños del segundo nivel preescolar grupo “B” de la escuela “Josefa Ortiz de Domínguez” C.C.T. 31DCCO172C; este nivel tiene como objetivo principal, propiciar en los niños el desarrollo de habilidades físico, afectivo, social e intelectual. En síntesis, yo como docente debo motivar e inducir al pequeño a que desarrolle de manera global e integral, sus habilidades psicomotrices, ya que es un proceso importante en la vida del niño y que será muy favorable para él, al ingresar a la primaria, pues es una continuidad de su aprendizaje.

La escuela preescolar indígena “Josefa Ortiz de Domínguez” en la cual presto mis servicios, se encuentra ubicada en el sector 4 de la comunidad ya mencionada, a un costado de la iglesia y al noroeste de la población; este centro está cercado con tela de alambre, sostenida por tubos de aluminio, a la entrada está la reja que está construida con franjas de fierro.

El plantel educativo cuenta con 6 salones, los cuales están conformados por: un grupo de primer nivel, tres grupos de segundo y dos grupos de tercero; también cuenta con una dirección, 2 baños, uno para niños y otro para niñas, un arenero, una cancha en el que se llevan a cabo eventos educativos y sociales, una palapa que es utilizada para la ceremonia del hanal pixán, costumbre y tradición del pueblo.

La escuela está conformada por 6 docentes; un maestro y 5 maestras en la cual estoy incluida.

El grupo que atiende es de 22 niños; el salón es amplio y muy factible para realizar actividades como: juegos, rondas, ejercicios de calentamiento, etc. Cuenta a la vez con 5 áreas de trabajo los cuales son:

- Área de naturaleza
- Área de dramatización
- Área de matemáticas
- Área de gráfico plástico
- Área de biblioteca.

Todas estas áreas mencionadas, sirven como apoyo para ampliar el desarrollo de conocimientos del niño, pues tienen la libertad de observar y palpar los objetos necesarios para realizar determinada actividad. Aprenden a la vez a ser disciplinados y ordenados; pues así como tienen la libertad de palpar y utilizar las cosas, también aprenden a ponerlos en su lugar, en fin son varios los beneficios que se logran con estas áreas de trabajo.

El salón también cuenta con 10 mesitas, 40 sillitas, un escritorio, una silla para el maestro, 2 ventiladores de techo, 3 lámparas; 2 de éstos se encuentran dentro del salón y uno fuera, un archivero, 2 mesas grandes y un pizarrón.

Cabe mencionar que el salón descrito está construido de concreto al igual que el techo; la puerta y las ventanas son de madera; el piso está construido con ladrillos.

Después de haber descrito la escuela en la que presto mi servicio docente; a continuación mencionaré y describiré parte de la comunidad.

Ubicación; Chikindzonot, de stirpe maya y gallarda, su fundación no la registra la historia con datos precisos, pero se afirma que fue poco antes de la guerra de castas. Etimológicamente su nombre significa Chik'in (poniente) ts'ono'ot (cenote), es decir CENOTE DEL PONIENTE y se le puso ese nombre, debido a que según la historia, su iglesia fue construida al poniente del cenote, cuyas aguas corren debajo de la iglesia.

Sus habitantes afirman que fue abandonada durante la guerra de castas, período en el que la campana de la iglesia fue robada y llevada hasta Dzítñup, la gente que actualmente la habita proviene de lugares circunvecinos.

Este municipio logró edificarse como municipio libre y soberano desde 1954 y según el censo más reciente cuenta actualmente con 3524 habitantes; se localiza al oriente del Estado entre Valladolid y Peto; colinda con los municipios de Cuncunul, Tixcacalcupul, Chankom, Yaxcabá y Peto.

Como municipio cuenta con tres comisarías: Ichmul, Chan Santa Marla y Chan Chichimilá y las rancherías de Chucteíl, Chan Chak'an, Yodzonot y San Andrés.

En esta comunidad persisten las tradiciones y costumbres mayas tales como: la realización de primicias para la buena cosecha (Waajilkool), el Ch'a'achaak, que se realiza con rezos y dramatizaciones de animales como las ranas para atraer la lluvia. La ceremonia del Jéets'méek que consiste en cargar al bebé en horcajadas, en las niñas se realiza a los tres meses, por representar cada mes una de las tres piedras en donde se asienta el comal para cocer las tortillas y en el caso de los niños a los 4 meses que representa cada mojonera del mecate cuadrado de sus milpas, otorgándoles a la vez utensilios de trabajo y alimentos para que el niño tenga un buen futuro.

La lengua, el hipil (temo), el pantalón y camisa blanca forman parte también de la cultura del pueblo.

Se afirma que existe en la comunidad 12 curanderos o médicos tradicionales, (persona que ejerce la medicina sin título oficial de médico) los cuales para desempeñar sus funciones, aprovechan de la mejor manera la flora local.

Otra de las tradiciones más sobresalientes son los gremios, vaquerías y corrida de toros en honor a la Virgen de la Candelaria y a San Isidro Labrador, patrones del pueblo.

Estas fiestas se realizan de manera intercalada., o sea, cada año le corresponde a uno; en abril es en honor a la Virgen de la Candelaria y en Mayo a San Isidro Labrador.

Situación económica, esta comunidad se dedica a la agricultura que viene siendo la fuente principal de sus ingresos, entre ellos está: la siembra de maíz, chile, tomate, calabaza, pepino, cacahuete, etc.; que les sirve para su consumo y otras veces lo venden para comprar otros alimentos; otros se dedican a prestaciones de servicios como taxistas y el otro resto, viajan semanalmente a Cancún, Cozumel, Playa del Carmen o Islas Mujeres, buscando mejores fuentes de trabajo.

En menor escala se encuentran los apicultores, los comerciantes y las mujeres que en su amplia mayoría, además de las labores del hogar se dedican a bordar hipiles, justanes y servilletas para venderlas en Valladolid; apoyando de esta forma el sustento familiar.

Cuenta también con servicios públicos como: agua potable, energía eléctrica, equipo de sky, palacio municipal, una cancha de fútbol y básquetbol; cuenta a la vez con un centro de salud, Desarrollo Integral de la Familia, iglesia, Confederación Nacional de Subsistencia Populares, registro civil, biblioteca, tortillería, caseta pública, molino de nixtamal, tiendas particulares, vehículos de transporte a Valladolid, Misiones culturales. Respecto a lo educativo, cuenta con una escuela de bachiller, secundaria estatal, albergue, primaria completa bilingüe, preescolar e inicial indígena.

Organización Política, hasta hace pocos años, la población actuaba en forma radical y antidemocrática en las elecciones, ya que se reunían todos los ex-presidentes y ancianos de la población para elegir al próximo candidato a la presidencia municipal, conservando de esta manera la tradición de asignación para darle continuidad a la organización política ancestral; pero debido a la existencia de otros grupos políticos, se ha dado por perderse esa costumbre y en la actualidad cada grupo elige a su candidato por medio del voto directo y secreto y hoy por hoy debido al fenómeno foxista, el partido revolucionario que surgió precisamente de las ideas de la revolución, va perdiendo fuerza debido a las desafortunadas administraciones que han pasado.

CAPÍTULO II JUSTIFICACIÓN

México vive hoy una profunda transformación que exige a todos los actores educativos dedicar atención cada vez más creciente a la educación, ya que ésta enaltece al individuo y mejora a la sociedad.

El derecho a la educación lleva implícito el deber de contribuir con el desenvolvimiento de las facultades del individuo, por lo que el interés y la creatividad como proceso de adquisición juegan un papel muy importante en el aprendizaje de la escritura desde el jardín de niños.

En el momento en el que el niño se apropia de la creatividad y el interés por comunicar sus pensamientos y necesidades, será en ese preciso instante en que el alumno comprenda que el escribir es un juego de comunicación de ideas; por la que para favorecer al máximo la comunicación verbal y escrita entre los niños, se debe recurrir a un uso abierto y libre del espacio escolar y presentarles un amplio campo de posibilidades de movimiento, en el que deben actuar para hacer lo suyo, un espacio común a todos en el que se favorezca el intercambio colectivo en la realización de sus actividades escolares.

A. Razones personales por la que escogí esta problemática.

Son varias razones por las que he optado por elegir la problemática en cuestión: "Estrategias para desarrollar la psicomotricidad necesaria para la escritura".

Una de las principales, es la dificultad que tienen mis alumnos del segundo Nivel Preescolar, al no desarrollar adecuadamente habilidades psicomotrices necesarias para la escritura como por ejemplo:

No poder contornear figuras; esto se da cuando los niños intentan colorear una figura y no pueden respetar el contorno, lo mismo sucedió cuando pintaron, por lo que tendieron a salirse fuera del dibujo debido a que aún no logran dominar el control de sus manos.

Otro es, cuando los niños realizaron la actividad del boleó; ésta se trata de lo siguiente: pegar alrededor de una figura, semillas o papeles enrollados, posteriormente la mayoría de los pequeños pegaron fuera y dentro del dibujo señalado, pasando desapercibido el margen indicado.

También cuando recortaron dibujos en los libros de trabajo, la mayoría de mis alumnos no sabían agarrar adecuadamente sus tijeras, por lo que cuando trataron de cortar con éstas, tendieron a estropear la hoja o más bien no pudieron llevar a cabo ésta actividad.

Los niños presentaron también dificultades cuando trataron de amasar plastilina, pues no aprendieron a suavizarlo, algunos niños solamente lograron formar una bola, otros solo pudieron partirlo a la mitad, pero sin obtener los resultados adecuados, ya que sus manos no tienen las habilidades necesarias para realizar este trabajo.

Otra de las dificultades que mis alumnos tienen es cuando llevan a cabo el trazo de líneas, curvas, cuadrados, círculos, triángulos, grafías, etc.; para realizar esta actividad les presento a los niños hojas con figuras punteadas para que este trace, siguiendo y basándose de los puntos señalados; la mayoría de los pequeños no respetaron lo indicado, pues trazaron por otro lado, unos fuera de la figura, otros dentro, en fin no tuvieron coordinación con las figuras presentadas.

Estas dificultades que el niño refleja fueron los motivos principales, por el cual va perjudicando su aprendizaje, atrasando de esta manera las actividades que lo lleven a adquirir la escritura de las letras.

Cabe clarificar que lo anterior es con el propósito de sacar adelante mi grupo, mejorando así la calidad educativa, mediante el estudio e investigación del mismo; esto conlleva a facilitar la enseñanza, tanto para beneficio de los niños, como para mi propia superación personal.

Considero que ésta, no es una labor fácil, pues dependerá mucho de mi la aplicación de las estrategias y habilidades que yo tenga para implementar las actividades escolares, siempre y cuando respondan a los intereses del niño, para que éste pueda participar de manera práctica y dinámica, logrando al final aprendizajes significativos, que por recepción involucra la adquisición de significados nuevos, pero sobre todo el desarrollo de habilidades psicomotrices, que es lo que se pretende alcanzar en esta propuesta.

B. Metas a lograr con la propuesta.

Entre las metas como profesionistas están:

Que esta propuesta sirva como apoyo a todos aquellos compañeros maestros que tengan el mismo problema o que solamente quieran aplicarlo con sus alumnos para comprobar qué resultados obtienen.

Lograr que la propuesta pedagógica acapare la atención de los docentes del nivel y que sus argumentaciones, actividades y estrategias sean utilizados por ellos.

Ser agente transformadora del nuevo quehacer educativo, mejorando de esta forma mi trabajo docente, por medio de la reflexión hecha en el desarrollo de mi práctica docente.

He considerado también como meta, poner en práctica los conocimientos teóricos pedagógicos que he adquirido en la Universidad Pedagógica Nacional a través de las diversas antologías que he estudiado durante todos los semestres.

Que todos los niños:

Adquieran la suficiente madurez para pasar al nivel inmediato superior.

Desarrollen habilidades en cuanto al uso de crayolas, pinturas, tijeras, pinceles, plastilina, etc.

Se familiaricen con el trazo de líneas, curvas, círculos, semicírculos, triángulos, cuadrados, grafías, dibujos de personas, animales u objetos que ellos conozcan.

Que adquieran las nociones de tiempo y espacio, en cuanto a la ubicación de izquierda, derecha, adelante, atrás, arriba, abajo, etc.

Comprendan la direccionalidad de la escritura (de izquierda a derecha), con el fin de evitar que realicen sus trabajos verticalmente (escaleras).

Que adquieran el dominio de escribir en línea recta, sobre las rayas o encima.

Otras metas a lograr con este trabajo son:

Procurar que todos los alumnos vayan a la par en cuanto a su desarrollo psicomotriz fina y gruesa.

Dar cumplimiento al programa educativo de educación preescolar.

Mejorar la calidad educativa.

Lograr el desarrollo integral del educando en cuanto a la madurez psicomotora.

Que los alumnos del jardín no experimenten el cambio brusco de preescolar a primaria.

El acercamiento maestro-padres de familia sobre la importancia que éstos tienen en ayudar y apoyar a sus hijos.

La aplicación de mis conocimientos teóricos -metodológicos en la solución de la problemática.

La planificación e implementación de recursos que coadyuven en la solución del problema.

También que comprendan la importancia de la escritura, haciéndoles ver, que ésta, surgió desde la aparición de los primeros hombres sobre la tierra y que les servirá a futuro para aprender los diversos cantos, rondas, adivinanzas, cuentos, lecturas, etc.; que hay en los libros.

Las metas señaladas son con la finalidad de lograr el desarrollo integral del niño, la socialización, la psicomotricidad fina y gruesa y la madurez necesaria para pasar a otro nivel.

En síntesis se puede afirmar que a sabiendas del problema que provoca la apropiación de la escritura en los infantes, se aportan en esta propuesta, una serie de estrategias de juegos, actividades y ejercicios de maduración como instrumentos psicopedagógicos.

CAPÍTULO III FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A. Saberes pedagógicas que sustentan esta propuesta.

Este capítulo quizá sea el más interesante, pues en él trataré de fundamentar el problema a través de una serie de indagaciones y fundamentaciones teóricas relativas a él. Entonces si Piaget afirma que: el conocimiento no es algo dado, ni acabado, ni estático, ni una verdad absoluta; considera al conocimiento como un proceso en constante interacción como resultado de la actividad del individuo con el objeto de conocimiento.

Demuestra también que: "La adquisición de los conocimientos se efectúan, según los procesos complementarios de acomodación y asimilación, que al operar en equilibrio producen la adaptación del intelecto al medio".²

Así tenemos que: en el desarrollo de los individuos el juego desempeña un papel central y los organismos jóvenes dedican una gran cantidad de tiempo a esta actividad. Frecuentemente se ha definido el juego como una actividad que ayuda al niño a adquirir habilidades psicomotrices (fina y gruesa), oponiendo así a otras actividades que tienen un objetivo exterior; como conseguir algo, resolver un problema. "El juego aparece en muchas especies animales y cuanto más ascendemos en la escala biológica observamos que los individuos jóvenes dedican más tiempo a esa actividad".³

Por ello se supone que tiene una función adaptativa importante. Hugo Pozo Sánchez confirma que: todos los rasgos fundamentales del juego en el hombre, se hallan presentes en el de los animales; basta con ver jugar a unos perritos para percibir todos esos rasgos, parecen invitarse mutuamente a una especie de actividades y gestos ceremoniosos; cumplen con la regla de que no hay que morder la oreja al compañero muy fuerte, aparentan como si estuvieran terriblemente enfadados y, la más importante, parecen gozar muchísimo, con todo esto.

² Alison Garton: "Explicaciones sociales del desarrollo cognitivo" En: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología Básica. Plan 90 México Pág. 10.

³ Juan Del Val: "De la acción directa a la acción inmediata". En: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología Básica. Plan 90 México. Pág. 87.

El profr. hace énfasis de la naturaleza del juego y también de su importancia de que ambos competentes se respetan y sin olvidar que están jugando; dándose este fenómeno en la misma vida de los animales.

En el hombre el juego aparece desde muy temprano, desde las primeras etapas del periodo sensoriomotor. Como todas las demás conductas no surge de golpe si no progresivamente y viene precedido por comportamientos que resultan difícil decir si son propiamente juegos o no. Después experimentan una larga evolución que va dando lugar a distintos tipos de juego y que se prolonga hasta la edad adulta.

Los tipos principales de juego son: el juego de ejercicios que caracteriza el periodo sensorio-motor, el juego simbólico que tiene su apogeo durante la etapa preoperatoria y el juego de reglas que comienza hacia los seis o siete años y que, se prolongan hasta el comienzo de la adolescencia.⁴

Únicamente abordaré en este trabajo el juego simbólico, debido a que los sujetos a quienes me refiero en esta propuesta, se encuentran en esa etapa. Los juegos sensorio-motores se prolongan a partir del segundo año en el juego simbólico. El niño utiliza símbolos que están formados mediante la imitación.

Con todo esto nos damos cuenta que el juego desempeña un papel muy importante en la etapa de desarrollo del niño, pues por medio del juego, el niño va adquiriendo habilidades y destrezas psicomotoras (fina y gruesa), que más adelante mejorará con la práctica constante de las actividades a realizar como: cortar, pintar, trazar sobre líneas, saltar, correr, trepar, agacharse, etc.

Según Piaget, el juego y sobre todo el juego simbólico, permite transformar lo real por asimilación a las necesidades del yo, y desde este punto de vista desempeña un papel fundamental porque proporciona al niño un medio de expresión propia y le permite resolver mediante el conflicto que se plantea en el mundo de los adultos. Luego entonces:

El juego simbólico, permite al niño dar la vuelta a esta situación, hacerse dueño de su destino y someterle a sus deseos. El niño puede adoptar los papeles de las personas que le controlan, puede jugar a los papás y a las mamás, puede jugar al médico y puede jugar a todas las actividades que realizan los mayores, puede ir en un avión, conducir un barco, o ser un guerrero o un jefe indio y no hay límites para las proezas que pueda realizar.⁵

El juego simbólico tiene un papel esencial en el desarrollo de habilidades psicomotrices del niño, durante una etapa que transcurre entre los dos y los seis-siete años en la que las posibilidades de insertarse en el mundo adulto y de adaptarse a la realidad son todavía muy reducidas.

Así mismo, todo tipo de juego que se practica trae consigo una finalidad, que es la de encontrarse con el interés de una necesidad. Estos juegos cuando están debidamente encausados sirven para lograr un propósito; en este caso la adquisición de habilidades y destrezas psicomotoras en el niño del nivel preescolar; cuando se trata de transmitir disciplina se realizan juegos alusivos a ella; cuando se trata de alcanzar normas o reglas se escoge un juego apropiado a ello; cuando se trata de relajarlos, del mismo modo se practican juegos apropiados; cuando se trata de lograr una enseñanza y un aprendizaje educativo escolarizado se implementan juegos para ello, etc. Se entiende que los juegos escolarizados, todos cumplen un fin educativo, el maestro es el que elige adecuadamente las actividades lógicas tomando en cuenta la edad del niño, adaptándolos a los intereses y a la enseñanza-aprendizaje, cuya acción coordinada tiene por finalidad hacer que los alumnos adquieran nuevos conocimientos, capacidades, técnicas, formas de sensibilidad, actitudes y comportamientos relativamente permanentes. El juego es útil para todo individuo, porque refresca la mente y se predispone a adquirir nuevos conocimientos con mayor facilidad, podría afirmar entonces que: como el juego es la actividad más característica y espontánea del niño, para él es de suma importancia, como un dulce para tranquilizarlo, debe ser lógicamente la base del proceso educativo en sus primeros años de vida. Jugando, el docente puede sembrar el hábito del trabajo, sentimientos, compartimientos y aprendizajes que él desee obtener.

⁴ Idem.

⁵ Ibidem. Pág. 88

Investigadores y psicólogos del juego han dicho que los niños lo toman como un trabajo de la niñez por su función central en el desarrollo. "Promueve el crecimiento de las capacidades sensoriales y las habilidades físicas al tiempo que proporciona oportunidades ilimitadas de practicar y extender las habilidades intelectuales recién descubiertas"⁶

Encauzado el juego de los niños, encuentran el aprendizaje que requieren aumentando así sus conocimientos; ya que el individuo siempre le ha gustado aprender con menos esfuerzo y con gusto; al niño pues, le gusta aprender con su interés, que es el juego; propiciándolo de esta manera a desarrollar adecuadamente sus habilidades psicomotrices (fina, gruesa).

A lo largo de esta edad, los niños continúan adquiriendo la fuerza, velocidad, coordinación y control que necesitan para perfeccionar sus habilidades motoras gruesa y fina.

Habilidades motoras gruesas

El escolar es capaz de movimientos controlados y deliberados. (Nichols, 1990). Para el momento en que inicia su educación formal, por lo común hacia los cinco años ya están bien establecidas diversas capacidades locomotoras, como correr, brincar o saltar; que ejecutan a ritmo constante y con relativamente pocos errores mecánicos.⁷

Por medio de las actividades realizadas a través del juego, el niño va perfeccionando el desarrollo de habilidades psicomotoras.

Al ser capaz el niño para discriminar y comparar las características de los elementos esenciales del movimiento (cuerpo, espacio, tiempo y fluidez) mejora sus posibilidades para coordinar sus movimientos al orientarse, al mantener equilibrio, al reaccionar, al manifestarse rítmicamente, así como para hacer adaptaciones a sus movimientos, para resolver situaciones nuevas o inesperadas.

⁶ Grace J. Craig. EN DESARROLLO PSICOLÓGICO. Séptima edición. Prentice-Hall hispanoamericana, S.A. Naucalpan de Juárez, Edo. De México. Pág. 281.

⁷ Ibidem Pág. 334.

El desarrollo perceptivo motor representa durante los primeros años de vida del niño~ el medio a través del cual descubre, explora y experimenta con sus movimientos y mediante él, con su atención y memoria se relaciona con el medio que lo rodea, es decir, va organizando poco a poco su mundo, tomando como punto de partida su propio cuerpo; logrando con esto niveles de eficiencia motriz.

Habilidades motoras finas

"En esta época también se desarrollan con rapidez las habilidades motoras finas, las que permiten usar las manos de formas cada vez más refinadas, comenzando incluso antes de entrar al primer grado".⁸

En las guarderías, los docentes preparan a los niños para la escritura al darles la oportunidad de dibujar, pintar, recortar y moldear con arcilla, actividades con las que descubren cómo trazar círculos, cuadrados y, por último, triángulos.

Por lo que en el nivel preescolar; para lograr que los niños tengan un acercamiento hacia la escritura es indispensable que el niño pase por un proceso de maduración para el desarrollo de su psicomotricidad fina, a través de actividades en donde manipule objetos, realice ejercicios de coordinación motora, como: recortar, trazar líneas, colorear, amasar plastilina, pegar figuras, doblar papel, seguir el contorno de una figura con el color, lápiz o dedo, rasque papel, encime objetos, etc.

Por medio de este cúmulo de actividades los pequeños van adquiriendo mayor facilidad para llevar a cabo ejercicios relacionados con la escritura que a futuro le será de gran utilidad al ingresar a la primaria. A la vez irán adquiriendo flexibilidad en la mano y en los dedos.

El juego entonces, promueve el desarrollo cognoscitivo en muchas áreas. El niño en la etapa preoperacional se sirve del juego para aprender acerca del entorno físico.

⁸ Ibidem. Pág. 335.

Por lo tanto hay quien opina que la manera en que el aprendizaje se puede volver una experiencia feliz debe incluir en el proceso varios juegos y actividades físicas, utilizando algunas técnicas llenas de diversión por medio de las cuales se enseñen temas académicos básicos que en otros tiempos fueron enseñados a los niños de una manera poco feliz.

La pedagogía activa absorbe el aspecto lúdico del aprendizaje infantil: "Para aprender jugando".

Por lo tanto puede decirse que: todo juego deja una enseñanza en la vida del hombre, porque permite aprender reglas, disciplinas y moldea el carácter regularizado con los demás; pues permite jugar con cordura para no agredir o lesionar a los demás. Luego entonces: la importancia educativa del juego es enorme y puede decirse que un niño que no juega es un niño enfermo; pues a través de éste, puede aprender una gran cantidad de cosas en la escuela y fuera de ella, y el juego no debe despreciarse como una actividad superflua, ni establecer una oposición entre trabajo serio escolar y el juego, sino todo lo contrario.

Puesto que el juego desempeña un papel tan necesario en el desarrollo de habilidades psicomotoras del niño, la educación debe aprovecharlo y sacar de él, el máximo partido. El niño debe sentir que en la escuela está jugando y a través de ese juego podrá aprender una gran cantidad de cosas... No podemos relegar el juego a los momentos extraescolares o al patio de recreo, sino que tenemos que incorporar el juego en el aula; los juegos de simulación son una de las aplicaciones del juego a la enseñanza.

“En el desarrollo psicomotor, la afectividad juega un importante papel, ya que junto con el tono, modela la personalidad del niño en sus manifestaciones peculiares: mímica, actitudes, posturas, etc.”⁹

⁹ Diccionario de las ciencias de la Educación. Aula Santillana. Pág. 1191

El niño tiene que aprender a controlar sus posturas (adaptación espacial) y los gestos que éstas conllevan. Por lo que es indispensable que el maestro le brinde al niño, el afecto y cariño necesario; pero sobre todo una confianza en la cual se desenvuelva libremente, para que de esta manera pueda desarrollar eficazmente sus habilidades psicomotoras como: saltar, correr, trepar, encimar objetos, trazar líneas recortar, contornear, amasar plastilina, colorear, etc.

Durante los primeros años de la infancia del niño este desarrollo de las funciones motoras se realiza en estrecha dependencia con el de las funciones psíquicas. La evolución intelectual del niño puede medirse por el grado de desarrollo que ha alcanzado su conducta motora.

En cuanto a la enseñanza de los ejercicios de maduración es imprescindible pues sirve como cimiento del aprendizaje de la escritura como consecuencia de muchas prácticas y como resultado de la experiencia. El aprendizaje es un cambio de comportamiento relativamente permanente, y que se obtiene por medio de la experiencia. Por lo tanto es preciso distinguir ese tipo de cambios provocados por la maduración de aquellos mejoramientos que obedecen el aprendizaje, los cuales son una consecuencia de la práctica.

A los ejercicios de maduración son de suma importancia disponerle tiempo y tomarlos en cuenta en la planeación mientras el niño no haya alcanzado la madurez requerida. También es importante que el maestro insista en la práctica, en la observación y que tenga un control a diario de cada niño.

Puesto el cimiento de aprendizaje en los niños a través de los ejercicios de maduración, no les será difícil y molesto a éstos aprender las grafías que los conducirá al mundo de la lecto-escritura al ingresar a la primaria, ya que es una "actividad encaminada a captar, precisar y en su caso a modificar los propios conceptos".¹⁰

¹⁰ Diccionario Biblioteca Magisterial, 2001. Pág. 18.

Preciso es hacer énfasis que para que exista una buena articulación de las grafías de acuerdo a las exigencias de las necesidades humanas, de las sociedades y del sistema educativo; es de suma importancia haber atravesado satisfactoriamente los ejercicios de maduración porque para expresar el lenguaje universal es útil arreglar sistemático y significativamente los símbolos.

Conviene recordar que a falta de madurez en los ejercicios gráficos recae en el atraso de la enseñanza-aprendizaje. Con esta falta, se encuentra un desfase entre la capacidad del alumno y el rendimiento que obtiene.

Lo que se pretende con estos juegos y ejercicios de maduración es que exista un ambiente que produzca cambios duraderos en la conducta del niño así como la adquisición de habilidades psicomotrices (fina, gruesa). La psicología del desarrollo ofrece como instrumento el estudio de los acontecimientos de la vida del sujeto desde las épocas más tempranas, y cómo estos acontecimientos repercuten influyendo en la formación de su personalidad.

Los factores que han de influir en el desarrollo empiezan a surgir antes de que el individuo sea concebido, con la madurez física y psíquica de los padres y si el embarazo es esperado, deseado, repudiado o vehemente anhelado. El estado emocional de la madre en cada uno de esos casos influirá en el feto.

Por lo tanto Piaget menciona cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño y es en la escuela en la cual se ampliarán y desarrollarán de manera global e integral.

I. Período sensorio-motriz.

El primer periodo, que llega hasta los 24 meses, es el de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. Esto se da por medio de los reflejos que el niño va asimilando; adquiriendo así nuevos modos de obrar.

El niño incorpora los nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados (asimilación), pero también los esquemas de acción se transforman (acomodación). Por lo con siguiente, se produce un doble juego de asimilación y acomodación por el que el niño se adapta a su medio.

Bastará que unos movimientos aporten una satisfacción para que sean repetidos. Al coordinarse diferentes movimientos y percepciones se forman nuevos esquemas de mayor amplitud; por lo que incorpora las novedades procedente del mundo exterior a sus esquemas de asimilación, como si tratara de comprender si el objeto con que se ha topado es, por ejemplo: "para chupar", "para palpar", "para golpear", etc.

Durante el periodo sensorio-motriz todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. Piaget subraya el hecho de que el niño busca un objeto desaparecido de su vista mientras que durante los primeros meses dejaba de interesarse por el objeto en cuanto escapaba de su radio percepción. Al finalizar el primer año será capaz de acciones más complejas, como volverse para alcanzar un objeto, utilizar objetos como soporte o instrumentos (palos, cordeles, etc.), para conseguir sus objetivos o para cambiar la posición de un objeto determinado.

II. Período Preoperatorio.

Esta surge aproximadamente de tres a seis años.

Gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento. Piaget habla del inicio del simbolismo, en el que el niño convierte las cosas de acuerdo a como lo entienda y le da un nombre falso, o sea, realmente no así se llama, pero para él si, por ejemplo una silla, para él es una mesa e imita comer en ella. La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años, se realiza en forma de actividades lúdicas, o sea, juegos simbólicos, en las que el niño toma conciencia del mundo, de manera deformada. De acuerdo a lo que el niño le interesa o le impresiona, este lo reproduce por medio del juego.

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles. Pero el progreso hacia la objetividad sigue una evolución lenta y laboriosa. El niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista. Sigue aferrado a sus sucesivas percepciones, que todavía no sabe relacionar entre sí.

El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción o se suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás. Es el pensamiento irreversible. Por la irreversibilidad de su pensamiento, sólo se fija en un aspecto (elevación de nivel) sin llegar a comprender que la diferencia de altura queda compensada con otra diferencia de superficie.

III. Periodo de las operaciones concretas

Este se da entre los siete y los once o doce años.

Este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. Mediante un sistema de operaciones concretas (Piaget habla de estructuras de agrupamiento); es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y de sacar las consecuencias. Pero las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales; y mucho menos sobre hipótesis.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación; o sea, que por medio de estas actividades en grupo el niño se va socializando con sus compañeros que más tarde le servirá para interactuar con las demás personas que lo rodean.

IV. Periodo de las operaciones formales: la adolescencia.

Piaget atribuye la máxima importancia, en este período, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posibles.

La principal característica del pensamiento en este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades. Frente a unos problemas por resolver, el adolescente utiliza los datos experimentales para formular hipótesis.

Por lo demás, el adolescente puede manejar ya unas proposiciones, incluso si las considera como simplemente probables (hipotéticas). En su razonamiento no procede gradualmente, pero ya puede combinar ideas que ponen en relación afirmaciones y negociaciones utilizando operaciones proporcionales, como son las implicaciones (si "a"...entonces "b"). Piaget menciona que las operaciones proposicionales van unidas al desarrollo del lenguaje es, igualmente, un efecto de la operatividad del pensamiento como causa.

También subraya que los progresos de la lógica en el adolescente van a la par con otros cambios del pensamiento y de toda su personalidad en general. Cabe tener en cuenta dos factores que siempre van unidos: los cambios de su pensamiento y la inserción en la sociedad adulta, que obliga a una total refundición de la personalidad. Para J. Piaget la refundición de la personalidad tiene un lado intelectual paralelo y complementario del aspecto afectivo, la inserción en la sociedad adulta es, indudablemente, un proceso lento que se realiza en diversos momentos según el tipo de sociedad.

Es preciso aclarar que de acuerdo a los cuatro grandes períodos de desarrollo que se dan; el que más me interesa es el preoperatorio, pues en él están inmerso los niños del segundo Nivel Preescolar a mi cargo; ya que es una etapa en la cual el niño va desarrollando sus habilidades psicomotoras, mismas que le servirán para la adquisición de nuevos conocimientos.

B. Función del alumno y del maestro en el proceso enseñanza aprendizaje.

Para que se de una enseñanza-aprendizaje adecuadamente es imprescindible que exista maestro-alumno, ya que si alguno de éstos faltara no se daría lo antes mencionado, pues ambos están vinculados y juegan un papel muy importante en la educación del niño.

Es importante clarificar que el niño nace con una disposición a lo social, pero es en su familia y su comunidad, en su interactuar con los otros, que llega a formarse como sujeto social, la etapa de construcción psíquica, lo más importante en términos es que se estructuran las bases de su personalidad, es un proceso que está mediado por la cultura del grupo de pertenencia.

El niño de educación preescolar inicia su aprendizaje desde su hogar y con la gente que lo rodea; y es en la escuela donde va ampliando esos conocimientos previos que trae de su entorno, aprende a través de las interacciones que se van dando entre compañeros y maestro. Una de las formas más estratégicas para que se de el aprendizaje es por medio del juego, pues de acuerdo a la edad y el nivel del niño, se le hace más fácil aprender jugando. Este aprendizaje se realiza progresivamente acorde con el proceso del desarrollo afectivo, social, intelectual y físico del niño y en él tiene un papel fundamental el lenguaje y el juego.

Piaget menciona que los juegos simbólicos se realizan por medio de actividades lúdicas en la que el niño toma conciencia del mundo, aunque de manera deformada; a la vez va reproduciendo el juego en situaciones que ha vivido ya que no puede pensar en ellas, porque es incapaz de separar acción propia y pensamiento.

El juego en la etapa preescolar no sólo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno, espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.¹¹

El niño tiene la función, de manipular, tocar, modelar, dibujar, leer, escribir, experimentar con hechos reales, investigar, descubrir, es decir, tiene la capacidad de desarrollar sus habilidades de coordinación motora fina y gruesa, sus habilidades visomotoras, de socialización, lenguaje, matemáticas y sus habilidades perceptuales, táctiles, visuales gustativos y olfativos.

¹¹ SEP. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. Pág. 22.

Todo esto el niño lo desarrolla en el jardín de infantes o bien sabido en el kinder, que es en donde el niño aprende y desarrolla todas las cosas que le servirá de base en sus estudios futuros y durante toda su vida.

Por lo tanto el maestro propicia en el niño un ambiente en el cual se desenvuelva libremente para poder pensar y expresarse; de esta forma va intercambiando ideas con sus compañeros que le servirán para resolver problemas que se le presente y que lo conlleve al análisis y a la crítica.

Lo otro es, que el maestro tome como punto de partida el contexto social del niño, de acuerdo a lo que quiere y le interese realizar, ya que se le enseña con cosas que ya conoce, pues trae consigo un cúmulo de conocimientos previos, los cuales ha tomado de su entorno, es decir de sus experiencias; por lo que hay que tratar que sean significativos en esta etapa de desarrollo del niño.

La cultura también viene a conformar una de las importantes fuentes de aprendizaje del niño, pues por medio de ésta y de las actividades que se realizan, va fomentando sus conocimientos de manera global e integral; además aprende a conocer el mundo que lo rodea y a darle un significado y sentido a todo lo que vive.

Posteriormente, al intercambiar ideas y conocimientos con el maestro, éste va ampliando y reforzando su aprendizaje, por ejemplo: si el niño tiene como lengua materna la maya y el maestro el español, al darse este intercambio de lenguas ambos aprenden, pues existirá un buen entendimiento que los ayudará a la adquisición de la enseñanza-aprendizaje apoyando con esto la educación del niño.

Piaget dice: no por el simple hecho de que se le de la libertad al niño de hacer lo que él quiere se le deje a la deriva, y que el maestro actúe como un simple espectador; el maestro tiene la función de orientar al niño y el alumno el de ejecutar las actividades planeadas.

La educadora del jardín debe conocer ampliamente el periodo preoperatorio por el que pasa el niño de preescolar; también debe saber que es la edad del niño "preguntón" la edad del "por qué", es la etapa animista, la etapa de intereses y motivaciones de períodos cortos, el período de intereses generales al despertar intelectual.

Dewey (1983), considera la curiosidad infantil como motor de toda enseñanza y base de toda investigación. Stant M. (1998), la motivación en toda tarea educativa es el arte de estimular el interés de los alumnos por todo aquello en lo que todavía no estaban interesados, luego entonces la educadora del jardín para mantener el interés y la motivación en su salón de clases deberá usar el juego como recurso didáctico por ser el niño por naturaleza un niño juguetero.

C. Influencia de los padres de familia en el proceso del aprendizaje.

Los padres de familia, tienen la función de vigilar que sus hijos hagan la tarea, de enviarlos regularmente a la escuela para que no se atrasen en las actividades programadas por el maestro; a la vez tienen el deber de presentarse de manera constante en la escuela, para informarse sobre los avances y dificultades que tienen sus hijos, etc.; para que de esta forma puedan apoyarlos, logrando así un mayor aprovechamiento en la enseñanza-aprendizaje del niño.

Por lo que es necesario tener en cuenta, que los padres como pilares de la familia, juegan un papel trascendental en la formación y educación de los niños, bastaría con observar la conducta y el aprovechamiento escolar de los niños provenientes de una familia estable y armoniosa con la de los niños en cuyo seno familiar existan problemas y en el peor de los casos si algún padre hiciera falta por defunción, separación conyugal o divorcio.

Lo otro se debe a que muchas veces, por la extrema pobreza en la que viven estas familias; los padres no le brindan la atención necesaria a sus hijos, por tener que trabajar arduamente para el sustento familiar; por lo que responsabilizan a éstos a muy temprana edad. Por ejemplo: los niños son llevados a la milpa por sus padres, cuidan a sus hermanitos, crían animales, hacen mandados, ayudan al quehacer de la casa, etc.; al realizar

este cúmulo de actividades que no van acorde a la madurez del niño, van truncando en éste, el sentido de jugar, pues los padres de familia ignoran que el "juego" es la base fundamental de aprendizajes significativos en el infante y que a la larga le ayudará a ampliar sus conocimientos. Por lo tanto el niño no desarrolla las habilidades psicomotoras, necesarias para la adquisición de la escritura.

Esto se refleja cuando el niño llega en el Centro de Educación Preescolar, ya que no sabe agarrar adecuadamente su tijera, ni su lápiz. Lo otro es que no se relaciona con sus compañeros, por la misma timidez que trae de su hogar; ya que éstos no tienen una buena relación con sus padres y la mayoría de las veces no son tomados en cuenta como personas con inquietudes e ideas propias.

Aunado a lo anterior en un salón de clase se puede observar la diferencia psíquica y de habilidades que cada niño trae del seno familiar ¿Por qué existen niños en preescolar con la misma edad cronológica que tienen la facilidad de agarrar sus lápices, iluminar, rellenar cuadros, círculos, semicírculos, triángulos, figuras sin salirse del área o recortar siguiendo el trazo y otros no? Esto se realiza cuando se le aplica el examen diagnóstico al niño, para saber con qué conocimientos cuenta al ingresar a la escuela. Luego entonces el apoyo de los padres de familia influyen enormemente en la adquisición de la psicomotricidad fina y gruesa de los niños y por ende en un mejor aprovechamiento escolar.

Maestro, alumno y padres de familia forman un equipo en el proceso enseñanza-aprendizaje; el alumno aprende del maestro y el maestro del alumno. Los padres de familia en este caso, son intermediarios para el logro de aprendizajes significativos en el niño, y se desarrolla la colaboración, el apoyo mutuo y se desecha el egoísmo.

Indudablemente maestro y padres de familia, deben mantener una buena relación, ya que tienen la función de orientar guiar, ayudar al niño en el desarrollo de las actividades planeadas. En los múltiples proyectos a trabajar, el maestro tiene como finalidad ayudar al niño en su desarrollo integral.

Educadoras con larga experiencia en el campo de la docencia, psicólogos, pedagogos, etc.; tomando en consideración la importancia e influencia de los padres de familia en el proceso del aprendizaje, han recomendado para un mejor aprovechamiento escolar, la importancia de implementar en todo centro educativo la organización de talleres a padres para orientarlos adecuadamente acerca de como éstos pueden apoyar a sus hijos en la realización de las tareas escolares, o como encausar los problemas de conducta que los niños tengan en el salón de clases o en la comunidad escolar.

CAPÍTULO IV ESTRATEGIA METODOLÓGICA

A. Importancia del método en el proceso de la enseñanza.

Se dice que método es el camino que se sigue para buscar una verdad. Así mismo toda actividad humana se recomienda planificarlo auxiliándose de métodos y técnicas. En el ámbito educativo, el docente al planificar sus actividades se apoya de métodos y de una diversidad de técnicas o estrategias de enseñanza. De manera general, en el proceso del trabajo docente, el Método Didáctico es el instrumento de búsqueda, organización, guía y creación en el desarrollo de los propósitos y objetivos de enseñanza. Particularmente, en el nivel preescolar el Método Intuitivo es el más recomendable ya que éste se basa en la intuición y visión directa e inmediata de un objeto concreto presente. El método es uno de los elementos necesarios de la estructura del trabajo educativo; sin éste, trae como consecuencia problemas de aprendizaje, deserción escolar y repitencia y por ende el fracaso escolar.

El método es necesario porque el resultado de la educación no está determinado unívocamente por la estructura humana. Se busca un resultado y no otro en función de las razones que el hombre y la investigación descubren para justificar la conveniencia de este efecto específico frente a otros posibles. La necesidad de marcarse intencionalmente un camino para lograr el efecto conveniente hace patente la necesidad del método.

Normalmente se distingue entre método de investigación (m. heurísticos) y método de enseñanza (m. didácticos). Los primeros se centran en descubrir, justificar y explicar qué y cómo se han producido, se producen y deben producirse cualesquiera estados de cosas, acontecimientos y acciones. Los segundos se centran en organizar y descubrir las actividades convenientes para guiar a un sujeto en el aprendizaje de cualesquiera estados de cosas, acontecimientos y acciones. Todos estos procesos metodológicos se conjugan interactuando dentro de nuestra labor docente, cada uno desarrollándose según su función para ir organizando las actividades y a la misma vez descubriendo métodos de enseñanza para el niño. Para realizar la planeación del proyecto se requiere y se utiliza la metodología por proyectos.

En educación Preescolar se utiliza el método por proyectos entendiéndose como una propuesta de organización y metodología de actividades, en las que el niño debe participar en la toma de decisiones sobre qué hacer, cómo y con qué, a partir de su experiencia.

Los proyectos se van organizando tomando en cuenta los intereses y necesidades que tiene el niño, las actividades que contemplan el proyecto incide de una manera u otra en el medio donde vive el niño, así como los aspectos que influyen para integrar al niño a su grupo social, el método abarca distintas formas y procedimientos para lograr la enseñanza - aprendizaje.

Los proyectos parten de una acción cotidiana, que resulta significativa para el niño, transformándola en una acción educativa que hace posible atender las exigencias del desarrollo infantil en todas sus dimensiones que son: física, afectivo, social e intelectual, sin desechar los bloques de juego y actividades, pues éstos favorecen la interacción y cooperación de los niños.

También cabe clarificar que hay que tomar en cuenta la cultura, la lengua y los materiales naturales que pertenecen al entorno del pequeño, así como a la comunidad misma.

El método por proyectos abarca 4 aspectos básicos e importantes: **diagnóstico, planeación, realización o desarrollo del proyecto y evaluación.**

Diagnóstico

En este momento se busca detectar, conocer y analizar las condiciones sociales en donde se desarrolla el niño, así como los elementos más significativos de la cultura de su grupo de pertenencia; esto es con el propósito de involucrar al maestro a participar en la vida social del niño. Esta tarea implica la realización de actividades previas al inicio del curso escolar: visita a los padres de familia, observación de juegos del niño, detección de problemas que afectan el sano desarrollo del niño.

Planeación

Este punto es muy imprescindible, pues es una etapa en la cual se organizan actividades y juegos que llevarán a dar solución a un problema o necesidad que resulte notoria o significativa para los niños. Orientará también, la forma de participación, tanto colectiva como individual del grupo. En esta etapa interactúan niños y maestros ambos deciden sobre la que quieren hacer, cómo quieren hacerlo, quiénes y cómo van a participar, que materiales se utilizarán y dónde se realizarán las actividades que se proponen. En este punto se observan tres momentos importantes: **surgimiento, elección y la elección general del proyecto.**

El surgimiento del proyecto se da cuando el maestro va motivando al niño por medio del diálogo para que éstos expresen sin temor y en su lengua materna, todo aquello que le preocupa y le interesa realizar, en la cual decide los temas como por ejemplo; mencionan algunas de sus vivencias, por decir, Oscarito dice que fue a una fiesta de cumpleaños en la cual rompieron una piñata, comieron pastel, etc.; es aquí cuando la maestra interviene para sugerir o más bien para elegir el nombre del proyecto titulado "Construyamos una piñata", una vez teniendo el nombre del proyecto se hace la planeación general orientados y guiados por la maestra, seguidamente se construye un friso, en el cual los niños plasman sus inquietudes sobre el tema por medio de dibujos, recortes en revistas, libros, periódico, etc.; a partir de ello la maestra realiza su planeación general del proyecto, calendarizando los juegos y actividades, la cual se desglosa del proyecto, donde también se registran los materiales necesarios y recursos que se van a utilizar para llevar a cabo las actividades.

Realización o desarrollo del proyecto

En este aspecto los niños desarrollan todas las actividades y juegos que conjuntamente con el maestro propusieron, los cuales tendrán relación entre si y llevarán al niño a observar, practicar, investigar y desarrollar en su lengua materna, de igual manera contará con el espacio para investigar y conocer la historia de su comunidad, sus héroes locales, sus costumbres y tradiciones e interrelacionarse con sus compañeros. Cabe mencionar la importancia de las actividades y organización que se tiene y se debe tener como lo es: tiempo, espacio, áreas de trabajo, materiales, actividades de rutina a la vez

considerar la participación de los padres de familia y miembros de la comunidad. Una vez terminado, se elabora el plan diario del día siguiente basándose del friso y así sucesivamente hasta llevar a cabo todas las actividades planteadas en el friso lo cual puede durar una semana o dos, dependiendo del proyecto.

Evaluación

Esta etapa comprende una autoevaluación grupal al final de cada proyecto y una evaluación general del mismo. Para llevar a cabo la autoevaluación grupal, es necesario la participación de los niños como del maestro la cual se realiza en el momento de la culminación del proyecto, constituyendo un espacio de análisis y reflexión de las actividades realizadas en su desarrollo. El maestro facilitará mediante el diálogo la participación de todos los niños en el que podrá analizar, conocer y saber que es lo que el niño ha hecho, que hace y para qué, con el propósito de mejorar y renovar las actividades y estrategias; estas evaluaciones pueden ser de distintas maneras; permanente, continuo, dentro y fuera del aula, por medio de la observación individual o grupal.

La evaluación se realiza con el propósito de detectar todos los problemas y necesidades que surgen en el aula, así como también los logros y cualidades que poseen los niños para realizar las cosas. Es importante mencionar que las evaluaciones las realiza solamente el maestro registrando los datos más importantes de las evaluaciones individuales y de observación, durante las actividades.

B. Componentes curriculares

Con la finalidad de propiciar una función integral en sus dimensiones físicas, afectiva, social e intelectual, el Programa de Educación Preescolar para zonas indígenas está compuesto por cinco objetivos y propone que el niño desarrolle:

- Su autonomía personal y social
- Formas de interacción con la naturaleza
- Actitudes de trabajo grupal y de cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativa, a través del juego, lengua materna, pensamiento y cuerpo, a fin de lograr aprendizajes formales.

- Su capacidad reflexiva y crítica en relación al mundo que lo rodea.

Para la selección de mi problemática y elaboración de esta propuesta, he tomado en cuenta el objetivo que habla acerca de la expresión creativa a través del juego, por considerarla a fin al problema que se aborda, con el propósito de mejorar la psicomotricidad fina en los niños del segundo nivel preescolar a mi cargo, facilitando así el desarrollo de sus habilidades necesarias para la escritura.

Propósito General

Que el niño desarrolle de manera global e integral actividades que lo conlleven a la adquisición de habilidades psicomotrices necesarias para la escritura; así como aprendizajes significativos que le ayudarán a ampliar sus conocimientos.

Objetivos:

- Se propicien actividades en la que el niño desarrolle sus destrezas y habilidades.
- Se encauce al niño a realizar actividades relacionadas con la psicomotricidad fina.
- Se promuevan ejercicios de maduración para que el niño adquiera habilidades psicomotrices finas.
- Se organicen juegos y cantos para motivar al niño a desarrollar las actividades programadas.
- Se planeen ejercicios en la que el niño desarrolle sus aptitudes motoras para seguir contornos, recortar, dibujar, moldear, colorear, pintar, recortar sobre líneas, curvas, etc.
- Se motive al niño para que desarrolle la flexibilidad de su cuerpo como: brincar, trepar, correr, agacharse, etc.

De acuerdo a los propósitos mencionados puedo clarificar que en el nivel preescolar, los proyectos surgen de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños sobre lo que quieren y deseen realizar tomando como punto de partida las actividades cotidianas que realizan, posteriormente cada proyecto de trabajo tiene como fin un aprendizaje significativo en el niño. A continuación menciono cuatro ejemplos de proyectos de trabajo

puestos a la práctica, por medio de estrategias que conllevarán al niño a desarrollar sus habilidades psicomotrices necesarias para la escritura.

A. Conozcamos algunas frutas de la comunidad

- Visitaremos una parcela
- Que el niño coloree y contornee el dibujo de una fruta por medio de la técnica del boleado.
- Que el niño construya dos frutas en “móviles”.
- Realicemos una ensalada de frutas.

B. Conozcamos e identifiquemos algunas partes de nuestro cuerpo.

- Dibujemos nuestro cuerpo.
- Realicemos ejercicios (saltos, agachadillas, carretillas).
- Aprendamos cantos relacionados a nuestro cuerpo.
- Recortemos en libros nuestros cinco sentidos corporales básicos (vista., olfato, gusto, oído y tacto).

C. Construyamos algunas figuras geométricas.

- Que el niño contornee un cuadrado siguiendo líneas y pinte con dactilografía.
- Que el niño moldee con plastilina un círculo y contornee las letras del nombre.
- Que el niño rellene el dibujo de un triángulo con semillas.
- Construyamos dos figuras geométricas conocidas y pongámosle nombre a cada uno, círculo, triángulo.

D. Participemos en el desfile cívico del 20 de Noviembre.

- Realicemos cantos alusivos al 20 de Noviembre.
- Dibujemos y coloreemos nuestra Bandera Nacional
- Construyamos banderitas
- Practiquemos el desfile.

C. Frisos propositivos para desarrollar la psicomotricidad.

SESION 1

Propósito: Mejorar la psicomotricidad fina de niño mediante el desarrollo de destrezas y habilidades.

Contenido temático: Elaboración de un friso. “Conozcamos algunas frutas de la comunidad”

Planeación:

- Investigarán que frutas hay en nuestra comunidad y región.
- Se organizarán para visitar una parcela
- Recortarán figuras de frutas conocidas
- Visitarán la parcela
- Observarán que frutas hay
- Ayudarán a regar los árboles frutales.
- Colorearán y contornearán el dibujo de la fruta que más les guste, por medio de la técnica del boleado.
- Entonarán cantos relacionados al tema.
- Organizarán ejercicios.
- Construirán dos frutas en móviles.
- Organizarán juegos de acuerdo al tema.
- Realizarán una ensalada de frutas.
- Clasificarán las frutas por su tamaño, forma y textura (semejanzas y diferencias).
- Probarán las frutas, comparando sabores (dulce, agrio, amargo, etc.)

Recursos didácticos: Hojas en blanco, papel bond, crayolas, plumones, libros, revistas, trastes, pintura, tijera, cartulina, pinceles, resistol, estambre, papel crepe, lápices, frutas naturales, agua, etc.

Evaluación: Se evaluará la elaboración del friso, a través de la observación; tomando en cuenta la organización de los niños; así como su participación y cooperación, en el momento de desarrollar la actividad ya mencionada.

Posteriormente, se mencionarán los bloques que se trabajarán.

Realización. "Surgimiento del proyecto"

Este proyecto, se originó por medio de una plática con los niños del grupo que atiendo. El lunes, como de costumbre nos organizamos para realizar el homenaje, después retornamos al salón de clases para llevar a cabo las actividades de rutina como son: Canto de saludo, pase de lista y revisión de aseo.

Al terminar estas actividades, fui cuestionando a los niños como todo inicio de semana, para motivarlos a participar, haciéndoles ciertas preguntas como ¿Qué hicieron este fin de semana? ¿Cómo les fue? ¿Alguno de ustedes fue a pasear en determinado lugar?, al terminar esta última pregunta, uno de los niños mencionó, que fue a trabajar con su papá en la parcela (Porción de terreno generalmente segregada por otro mayor), en la cual bajaron papayas, naranja dulce, limones, toronja, melón, etc.; al escucharlo, los demás, también opinaron que en sus casas o parcelas, también hay árboles frutales, como los que el niño había dicho.

Aprovechando esta lluvia de ideas y el interés que los pequeños tenían en ese momento, me vi precisada a intervenir sugiriéndoles que nos organizáramos para visitar una parcela y poder observar que frutas hay, como es el cuidado de éstas y para que nos puede servir, llegando a la conclusión de ir en la parcela del papá de Oscarito. De acuerdo a la plática y tomando en cuenta el interés de los niños, optamos por ponerle como título al proyecto "Conozcamos algunas frutas de la comunidad".

Planeación general del proyecto.

Para llevar a cabo esta planeación de trabajo, se pretende que el alumno, al retomar ideas sobre la plática que se dio con sus compañeros elija el tema para el desarrollo del proyecto, externando sus propias experiencias. Posteriormente, para organizarnos fuimos realizando una serie de preguntas ¿Cuándo iremos a la parcela? ¿Qué llevaremos? ¿Para qué lo vamos a llevar? ¿Quiénes nos van a acompañar? ¿En qué vamos a ir? ¿Cómo lo vamos a conseguir? ¿Qué haremos después?, con base en estas preguntas, los niños elaboraron el friso, en la que plasmaron sus respuestas, por medio de dibujos y recortes, que fueron pegando en papel bond.

Evaluación:

Al elaborar el friso, los niños participaron activamente ya que, al ir recortando, pegando, dibujando y coloreando, fueron desarrollando su psicomotricidad fina, y al intercambiar experiencias adquirieron nuevos conocimientos, a la vez desarrollaron su lenguaje.

También pude detectar, que de los 22 niños con los que cuento en el grupo, 17 de éstos se desarrollaron eficazmente con entusiasmo y alegría, mientras que los sobrantes, sólo se limitaron a estar callados y sin querer participar; por lo tanto se obtuvo un 77 % de aprovechamiento en el proceso enseñanza-aprendizaje. Los bloques favorecidos fueron: psicomotricidad, lenguaje, sensibilidad y expresión artística y naturaleza.

SESION 2

Propósito: Desarrollar la flexibilidad corporal para favorecer la psicomotricidad fina y gruesa.

Contenido temático: Se realizará la visita en una parcela.

Planeación: Al reunirse los niños en el salón de clases y revisar el friso, recordarán la actividad para este día; así mismo se organizarán y tomarán acuerdos para visitar la parcela acordada. Durante el camino, aprenderán un canto relacionado con la psicomotricidad gruesa, en la cual realizarán movimientos con su cuerpo. También ayudarán al papá de Oscarito a regar los árboles frutales; al platicar con este señor adquirirán conocimiento del cuidado de éstos. En el trayecto de retorno a la escuela, los niños seguirán practicando el canto.

Recursos didácticos: Hojas en blanco, lápices, crayolas, cubos, agua, etc.

Evaluación: Como mencioné anteriormente, esto la llevaré a cabo por medio de la observación; considerando la participación y organización de los niños al realizar la visita.

Posteriormente hay que tener en cuenta, las habilidades que estos demuestren al entablar plática con el señor y su colaboración al regar los árboles frutales; así como los bloques que se favorecerán.

Realización: El martes, al llegar los niños en la escuela, nos organizamos como siempre para realizar las actividades de rutina (canto de saludo, pase de lista, revisión de aseo), seguidamente tomamos acuerdos para salir a la visita, o sea, en la parcela acordada. Al salir para irnos, entonamos un nuevo canto titulado: "los kilómetros", Que se encuentra en el anexo No. I.

Llegando al lugar indicado, los niños fueron observando los árboles frutales existentes, en la que iban mencionando cuales de éstos tienen en sus casas. Seguidamente, unos niños se acercaron al papá de Oscarito que estaba regando y le preguntaron si podrían ayudarlo, el señor les dijo que sí, al realizar esta actividad, los niños se divertieron como nunca, ya que se fueron tirando agua, lo cual provocó risa entre ambos; después un niño le preguntó al señor ¿Por qué se riegan los árboles?, seguidamente Juanito dijo ¿Para que sirven las frutas?, al darse cuenta los otros pequeños, siguieron cuestionando al dueño con una serie de preguntas como las siguientes: ¿Venden las frutas? ¿Las comen? ¿Qué hacen con tanta fruta? ¿Por qué las siembran?, etc. Don Juan, el papá de Oscarito, fue explicándoles que los árboles frutales los riegan para que no se mueran y puedan crecer verdes y frondosos, o sea, llenos de vida; y se siembran para que den frutos, para que después puedan venderse en su gran mayoría y así apoyar el sustento familiar y el resto es para el autoconsumo.

Luego de esta visita, nos dispusimos a regresar a la escuela, pero practicando nuevamente el canto anterior. Al retornar al salón de clases, les repartí los desayunos escolares, luego planeamos la actividad para el siguiente día, basándonos del friso y de la visita realizada. Por último, entonamos el canto de despedida, después se retiraron los niños a sus casas.

Evaluación: La evaluación del día de hoy, lo llevé a cabo a través de la observación directa, en la que pude fijarme que la mayoría de los niños respondieron satisfactoriamente, ya que al visitar la parcela, se aprovechó para que los niños interactuaran y participaran entre ambos, ampliando así sus conocimientos por medio de la lluvia de ideas.

Referente al canto, pude observar el interés de los niños, ya que al marchar y cantar lo realizaban con entusiasmo; desarrollando con esto los movimientos de su cuerpo así como su lenguaje. Por lo que se logró un 85 % de aprovechamiento.

Los bloques favorecidos fueron: Psicomotricidad, lenguaje, naturaleza, sensibilidad, expresión artística y matemáticas.

SESION 3

Propósito: Realizar ejercicios que conlleven al niño a la adquisición de habilidades psicomotrices.

Contenido temático: Los niños colorearán y contornearán una fruta.

Planeación: Como es normal, al estar los niños en el salón de clases revisarán el friso, donde están plasmadas todas las actividades, en la que recordarán el trabajo realizado anteriormente; a la vez señalarán y mencionarán cual se trabajará en esta sesión. Se les presentará a los pequeños unas hojas blancas, dibujada en cada una de ellas diferentes frutas; los niños escogerán la que más les guste. A continuación, colorearán la fruta seleccionada, después recortarán papel crepe en cuadritos, formando finalmente bolitas. Luego, pegarán las bolitas alrededor del dibujo, realizando así el contorno, por último, se les enseñará una ronda con movimientos del cuerpo; aprovechando identificar con éste, algunas partes del mismo.

Recursos didácticos: Hojas en blanco, plumones, crayolas, papel crepe, tijeras, resistol, etc.

Evaluación: De nuevo se evaluará, de acuerdo a la observación directa tomando en cuenta la participación y el interés de los niños, así como los bloques a favorecer.

Realización : El miércoles, como de costumbre, llevamos a cabo las actividades de rutina, después recordamos la visita de ayer y lo planeado para esta sesión, seguidamente les fui mostrando unas hojas de papel, dibujada en cada una de ellas una fruta diferente

como: Naranja, plátano, papaya, melón, piña, sandía etc.; continuando, les sugerí cual de éstas querían colorear y contornear, Manuelito contestó, yo quiero una sandía, Marlene dijo, yo una naranja y así sucesivamente fueron seleccionando la fruta deseada para realizar su primer trabajo de coloreo.

Terminando esta actividad, cada niño tomó el papel crepe correspondiente, para que recortaran en cuadritos, después lo enrollaron formando bolitas; continuando con el trabajo, fueron pegando las bolitas de papel alrededor de la fruta.

Concluyendo con esto, los niños tomaron un breve receso de media hora; al regresar al salón aprendimos un nuevo canto titulado: "LA TIA MONICA" que está en el anexo No.2. Este canto, lo practicamos varias veces con los niños; logrando así que lo aprendieran, a la vez fueron identificando las partes que componen su cuerpo. Después de este juego, planeamos la actividad para el día siguiente, basándonos del friso elaborado.

Evaluación: En esta sesión de trabajo, realizado a través de la práctica, pude detectar que los niños desarrollaron sus habilidades motrices fina y gruesa; por lo tanto de los 22 pequeños del segundo nivel preescolar, 20 participaron activamente, aunque es preciso aclarar que cuando realizaban el contorneo, algunos niños empezaron a pegar dentro del dibujo, a pesar del ejemplo y de las indicaciones dadas; sin embargo, con mis sugerencias y con el apoyo de sus compañeros se logró el trabajo Con éxito. Por lo que el avance logrado por el grupo fue de un 90%.

Los bloques favorecidos fueron: Psicomotricidad, lenguaje, naturaleza, matemáticas, sensibilidad y expresión artística.

SESION 4

Propósito: Desarrollar habilidades psicomotrices fina y gruesa de los alumnos mediante ejercicios.

Contenido temático: Los niños construirán dos frutas en móviles.

Planeación: Los pequeños leerán y señalarán las actividades plasmadas en el friso, en la que mencionarán cuál se trabajará ese día. En esta sesión, los niños construirán dos frutas en móviles en la que recortarán y pintarán la fruta dibujada en cartulina. También se les enseñará un nuevo canto relacionado con ejercicios de calentamiento que les ayudará a desarrollar sus habilidades motoras. Posteriormente los niños dirán que tanto traerán al día siguiente, para realizar la ensalada de frutas; a la vez se les recordará invitar a sus papás a participar en este convivio.

Recursos didácticos: Tijeras, cartulina, pinceles, pintura vinílica, estambre, resistol, etc.

Evaluación: Se evaluará siguiendo el proceso de las actividades que el niño realizará; así como el desarrollo de sus habilidades motoras, al tener que recortar, pintar y al ejecutar los ejercicios de calentamiento; al igual que los bloques que se trabajarán.

Realización: Una vez terminada las primeras actividades del jueves, a continuación aprendimos un nuevo juego relacionado con ejercicios de calentamiento; en la que los niños fueron imitando los pasos a seguir, de acuerdo al canto del "sargento" lo cual podemos encontrar en el anexo No.3. Practicamos varias veces este juego, permitiendo a los niños la libertad de moverse y participar en este ejercicio; adquiriendo así confianza para seguir con lo acordado.

Al concluir, los niños recordaron la clase anterior, mencionando las actividades que se realizaron, después proseguimos con el desarrollo de lo planeado; para ello, les presenté a los niños, varias cartulinas con dos frutas dibujadas en cada una de ellas; una naranja y un melón, con la misma, cada quién pasó a tomar su trabajo, lo cual fueron recortando alrededor del dibujo, seguidamente continuamos pintando las figuras recortadas; al terminar fuimos pegándole un pedazo de estambre en forma de nudo, para colgar el móvil construido.

Los niños tomaron el receso como de costumbre y al retornar al salón practicamos la ronda de “La sirenita de la mar”, luego, tomamos acuerdos para la siguiente sesión, en la que se acordó que cada quien traerá una fruta diferente. Como maestra del grupo tomé la iniciativa y dije que traería una sandía y el traste para preparar la ensalada, motivando de esta forma a los niños a decidir que fruta traerían, al escucharlo, cada niño fue mencionando que iba atraer para el siguiente día. También se les recordó invitar a sus papás a participar en este pequeño convivio. Por último entonamos el canto de despedida y después se fueron los niños llevando los móviles contruidos.

Evaluación: Tanto en el juego como en las otras actividades realizadas, los niños desarrollaron regularmente sus habilidades motoras; en el juego los niños desarrollaron el movimiento de su cuerpo, a la vez adquirieron noción de sus lateralidades; en cuanto a la construcción de los móviles, al recortar y pintar, éstos, lograron el desarrollo de su coordinación fina. Referente a los cantos, al ir repitiéndola, los niños desarrollaron sus habilidades de lenguaje. Así mismo se logró en esta sesión un 85% de aprovechamiento global e integral.

Los bloques favorecidos fueron: psicomotricidad, lenguaje, sensibilidad y expresión artística, naturaleza y matemáticas.

SESION 5

Propósito: Realizar ejercicios de maduración para la adquisición de habilidades psicomotrices finas.

Contenido temático: Los niños realizarán la ensalada de frutas.

Planeación: Se llevará a cabo la elaboración de una ensalada de frutas, conjuntamente con el apoyo de los niños, maestro y padres de familia, aprovechando con esto, concientizar a los padres sobre la importancia de consumir estas frutas básicas para nuestra alimentación; por otro lado convivirán y probarán las diferentes frutas, diferenciando los sabores. Al manipularlo, los niños clasificarán las frutas por su tamaño, forma y color.

Recursos didácticos: Frutas naturales, mesa, cuchillo, platos, sillas, cacerola, sal, chile, etc.

Evaluación: Se realizará a través de la observación, tomando en cuenta la participación y el desarrollo de esta última sesión de trabajo, al igual que los bloques que se favorecerán.

Realización: El viernes, como normalmente suele suceder, los niños comenzaron a llegar con sus risas y gritos que le dan vida a la escuela. Al darme cuenta que la mayoría de mis alumnos ya estaban en el salón acompañados de sus papás, decidimos iniciar con las actividades cotidianas; seguidamente fuimos juntando las frutas en una mesa y aprovechando que los niños estaban alrededor de la misma, les sugerí que las tocaran y manipularan, sintiendo su textura, así como clasificarlas por su tamaño, forma y color (semejanzas y diferencias). Uno de los niños le preguntó a su mamá ¿Verdad que estas chinas hay en la casa?, la madre contestó que sí, fue así como la mayoría de los niños comenzaron a hacer preguntas, ya sea con sus padres o con sus mismos compañeros, señalando cuales eran grandes, cuales pequeñas, que forma y color tenían, cuál de éstos hay en su casa, etc.

Terminando con el intercambio de ideas, les sugerí a los padres de familia que nos ayudaran a pelar y a cortar las frutas en pedazos, poniéndolas enseguida en un traste grande, acabando con esto y siempre con el apoyo de los mismos, se los fuimos repartiendo a los niños, al igual que a ellos, o sea, a los padres; al estar saboreando las frutas, una de las niñas de nombre Neysi dijo, maestra la china está muy agria, otro niño contestó, la toronja está amarga y así sucesivamente fueron preguntándose y mencionando entre ellos que sabor tenía cada una de éstas.

Después de estos cuestionamientos, les fui explicando a los pequeños, que todas las frutas, normalmente tienen diferentes sabores, algunas dulces, otras amargas, agrias, agridulces, etc. Pero lo importante en este caso, es consumirlas regularmente; aprovechando que los padres estaban presentes seguí mencionando que las frutas son básicas para nuestra

alimentación, ya que son ricas en vitaminas y minerales y es muy indispensable que éstos, enseñen a sus hijos a consumirlas regularmente, ya que los ayudará a crecer fuertes y sanos, también beneficiará su educación integral. Concluyendo con este convivio, entonamos cantos, uno relacionado con el tema tratado y el otro de despedida, luego pasaron a retirarse los pequeños con sus padres.

Evaluación: En esta última actividad del proyecto trabajado, pude observar que los niños participaron y cooperaron activamente, al igual que los padres, llevando a cabo así lo planeado. Es indispensable mencionar que al manipular, pelar y cortar las frutas, los niños desarrollaron sus habilidades motoras; también se obtuvo la socialización de los pequeños, al igual que los padres, ya que se logró un acercamiento entre ambos, que conllevará a un apoyo mutuo en cuanto a la educación del infante. Por lo tanto se logró en esta actividad un 90 % de aprovechamiento. Los bloques favorecidos fueron: psicomotricidad, lenguaje, naturaleza, matemáticas sensibilidad y expresión artística.

Evaluación general del proyecto.

De acuerdo a todas las actividades planeadas en este proyecto de trabajo, pude observar que la mayoría se llevó a cabo con mucho éxito; los pequeños conocieron e identificaron las frutas que se cultivan en la comunidad y región; pero sobre todo intercambiaron ideas con sus compañeros, manifestando así sus experiencias.

A la vez, desarrollaron sus habilidades de coordinación motora fina; al realizar recortes, manipular objetos, colorear contornear, etc. También desarrollaron sus habilidades de coordinación motora gruesa, al ejecutar los ejercicios y juegos en el cual pusieron en movimiento las partes de su cuerpo, como son; lateralidades, arriba, abajo, correr, marchar, brincar, agachar, etc. Al culminar este proyecto, pude detectar que se logró de manera general un 85% de aprovechamiento, superando de forma regular el problema de la psicomotricidad. Por lo que es indispensable, que para el próximo proyecto, retome actividades que facilite a los niños el desarrollo de su coordinación motora fina, necesaria para la escritura.

SESION 6

Propósito: Realizar actividades para desarrollar habilidades motoras finas.

Contenido temático: Elaboración de un friso. "Construyamos algunas figuras geométricas".

Planeación:

- Identificarán algunos cuerpos geométricos (cuadrado, círculo y triángulo), al observar unos dibujos pegados en la pared.
- Recortarán en libros y revistas figuras geométricas.
- Aprenderán cantos relacionados al tema.
- Contornearán un cuadrado siguiendo líneas y pintarán con dactilografía.
- Se organizarán por equipos y recolectarán diferentes objetos
- Clasificarán los objetos por sus diferencias y los compararán con las figuras geométricas.
- Moldearán con plastilina un círculo y contornearán las letras del nombre.
- Realizarán ejercicios preparatorios.
- Rellenarán un triángulo, con semillas naturales.
- Se organizarán juegos.
- Construirán dos figuras geométricas conocidas y le pondrán nombre a cada uno (círculo, triángulo).

Recursos didácticos: Papel bond, hojas en blanco, cartulina, crayolas, plumones, lápiz, lapicero, mesa, sillas, pelota, cajas de leche, globos, piedras, libros, revistas, tijera, resistol, cartón, papel crepe, semillas, plastilina, latas, tapas de latas, moldes de madera, pintura vinílica, tapas de agua purificada, etc.

Evaluación: El friso se evaluará mediante la observación; tomando en cuenta la organización y participación de los niños al desarrollar la actividad; así como los bloques que se favorecerán.

Realización. "Surgimiento del proyecto"

El lunes, como primer día de labores de la semana, los niños fueron llegando al salón de clases contentos y alegres; unos platicando, otros riendo y jugando. Antes de iniciar con lo programado, realizamos las actividades de rutina (homenaje, canto de saludo, pase de lista y revisión de aseo).

Mientras llevaba acabo esta última, la cual se trataba de revisar a cada niño, para saber quienes tenían piojos, uñas largas, manos sucias, etc.; los niños que todavía no les tocaba pasar, se entretenían jugando con unos objetos tomados de las distintas áreas. De pronto un niño empezó a llorar, con la misma me acerqué y le pregunté que le había pasado, el pequeño no me contestó, ya que seguía llorando; entonces un niño llamado Ricardo dijo, es que Zedrover no le quiere prestar la bola a Oscar ¿Qué bola? pregunté nuevamente, el niño señaló esa maestra, fue cuando me di cuenta que se trataba de unos cuerpos geométricos de madera, que los niños habían tomado del área de matemáticas, volví a intervenir y les fui explicando que no tenían porque pelearse, ya que todo lo que se encuentre en el salón, es para todos; por lo tanto deben aprender a compartirlo, con la misma les propuse que si ellos lo deseaban, podríamos construir unas propias, aunque no del mismo material que esas, Alex contestó, si maestra, yo quiero las mías, otro niño intervino y dijo lo mismo.

Al darme cuenta que la mayoría de los niños estaban interesados en realizar ese trabajo, decidimos ponerle como título al proyecto. "Construyamos algunas figuras geométricas".

Planeación general del proyecto.

Al planear este trabajo, se tomó en cuenta las ideas y experiencias de los niños, al igual que el interés que éstos demostraron al elegir el tema deseado, para así poder llevar a cabo el desarrollo del mismo.

Por lo que continué motivándolos para que manifestaran ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué realizar el trabajo?, seguidamente para organizarnos, fui cuestionándolos con otras preguntas como las siguientes ¿Qué vamos a hacer? ¿Para qué lo vamos a hacer? ¿Qué materiales vamos a necesitar? ¿Cómo lo conseguiremos? ¿Quienes van a participar? ¿Qué haremos luego? etc.

Con base en estas preguntas, los niños llevaron a cabo la elaboración del friso, en la que plasmaron sus respuestas, por medio de dibujos, recortes, escritos, etc.; que fueron pegando en el papel bond.

Evaluación: Mediante esta actividad, pude observar que la mayoría de los niños participaron y colaboraron activamente, ya que al recortar, dibujar, colorear y pegar, favorecieron el desarrollo de su psicomotricidad fina y al intercambiar experiencias e ideas, desarrollaron sus habilidades intelectuales; así como su lenguaje.

También detecté que de los 22 niños que atiendo, 4 no quisieron participar en este trabajo, ya que solo se dedicaron a platicar y sin prestar atención a lo que se estaba realizando, por lo que 18 pequeños se desarrollaron hábilmente, alcanzando así un 80% de aprovechamiento. Los bloques favorecidos fueron: Psicomotricidad, matemáticas, lenguaje, sensibilidad y expresión artística.

SESION 7

Propósito: Realizar ejercicios de maduración que favorezcan el desarrollo psicomotriz del niño.

Contenido temático: Contornearán un cuadrado siguiendo líneas y pintarán con dactilografía.

Planeación: Al llegar los niños al salón de clases, revisarán el friso elaborado, en la que están plasmadas todas las actividades que realizarán en este proyecto de trabajo, seguidamente mencionarán cual se llevará a cabo ese día. Continuando aprenderán un canto relacionado con la psicomotricidad.

Después se les presentará el dibujo de un cuadrado, elaborado con líneas pequeñas (guiones), el niño contorneará con su crayola, siguiendo estas líneas. Seguidamente el niño realizará la actividad de dactilografía, rellenando el cuadrado contorneado. Terminando, seguirán practicando el canto.

Recursos didácticos: Cartulina, crayolas, lapicero, pintura vinílica, tapas de agua purificada, etc.

Evaluación: Se llevará acabo a través de la observación directa, tomando en consideración la participación y el desenvolvimiento del niño en el momento de ejecutar la actividad programada; también se mencionarán los bloques favorecidos.

Realización: Inició la sesión con las actividades de rutina; canto de saludo y pase de lista; seguidamente los niños revisaron el friso en el que fueron recordando que tanto hicieron para elaborarlo y que actividad realizarán este día.

Al terminar esta plática, optamos por aprender un nuevo canto titulado: "Pulgarcito" que está en el anexo No.4. Este canto lo practicamos varias veces, en el que el niño fue desarrollando habilidades en los dedos y manos. Concluyendo con esto, le presenté a los niños el dibujo de una figura cuadrada, elaborado con líneas pequeñas o guiones, seguidamente se los fui repartiendo, luego les sugerí que contornearan con su crayola alrededor de la figura, pero siguiendo las líneas para formar con más claridad el cuadrado.

Continuando, realizamos la actividad de dactilografía, por lo que nuevamente les sugerí a los niños que tomaran unas tapas de agua purificada, en el área de gráfico plástico, en el que les fui repartiendo pintura vinílica, los niños fueron introduciendo los dedos índice y medio en la pintura, después fueron rellenando la figura cuadrada con los dedos pintados.

Al concluir con el trabajo, les repartí a los niños sus desayunos escolares, luego se fueron a jugar un rato en el arenero. Al retornar al salón realizamos la ronda de "Milano" y el "Trenecito", luego planeamos la clase para el siguiente día, basándonos del friso.

Terminando la planeación, seguimos practicando el canto de "Pulgarcito", por último entonamos el canto de despedida.

Evaluación: Al desarrollar las actividades de contornear y pintar por medio de la técnica de dactilografía, algunos niños trataron de pintar y contornear fuera del cuadrado; sin embargo con mis sugerencias y con el apoyo de los otros pequeños se logró el trabajo satisfactoriamente.

Por lo tanto, los niños lograron desarrollar sus habilidades de psicomotricidad fina, alcanzando así un 90% de aprovechamiento en su enseñanza-aprendizaje.

Los bloques favorecidos fueron: Psicomotricidad, matemáticas, lenguaje, sensibilidad, expresión artística.

SESION 8

Propósito: Facilitar el desarrollo de la psicomotricidad fina mediante las actividades de contorno y moldeado.

Contenido temático: Los niños moldearán con plastilina un círculo y contornearán las letras del nombre.

Planeación: Estando los niños en el salón, revisarán nuevamente el friso, en la que mencionarán cuales han hecho y que actividad realizarán ese día. Se les repartirá a los niños globos rojos y blancos; de acuerdo a los colores formarán dos equipos, seguidamente recolectarán varios objetos. Clasificarán los objetos, por su tamaño y forma, después los compararán con algunas figuras geométricas.

Moldearán con plastilina la figura de un círculo y contornearán las letras del nombre. Aprenderán un nuevo canto relacionado con el tema. Los niños mencionarán que material traerán para realizar la actividad del día siguiente.

Recursos didácticos: Cartulina, plastilina, crayolas, globos, sillas, pelota, cajas de leche, piedras, lata de leche, etc.

Evaluación: Se tomará en cuenta las habilidades y destrezas que el niño demuestre, en el momento de desarrollar estas actividades; así como los bloques que se favorecerán. Esto se llevará a cabo mediante la observación directa.

Realización: Después de realizar las actividades de rutina y la revisión del friso, les fui repartiendo a los niños de manera revuelta, globos rojos y blancos; de acuerdo al color los niños formaron dos equipos; cada equipo fue recolectando objetos diferentes, unos fuera del salón, otros dentro. Una vez obtenidos dichos objetos, cada equipo los puso en la mesa, para observarlos detenidamente, luego los fueron clasificando por sus formas y tamaños, después seleccionaron algunas cosas redondas y cuadradas como: piedras, pelota, cajas, sillas, etc.; y los fueron comparando con las figuras geométricas. Ejemplo: las piedras con el círculo y las cajas con el cuadrado.

Terminando estas clasificaciones y comparaciones, les fui repartiendo unas cartulinas del tamaño de una hoja, al igual que plastilina, esta última la fueron amasando, luego la extendieron en la cartulina, seguidamente tomaron una lata pequeña de leche, la cual encimaron en lo ya mencionado, después fueron segregando la plastilina sobrante, o sea, todo lo que está alrededor de la lata encimada. Por último al quitar la lata quedó moldeada la figura del círculo; continuando contornearon el nombre de éste.

Concluyendo, los niños salieron al receso; al retornar al salón, aprendimos un nuevo canto relacionado con la figura del círculo, titulado: "La foca Ramona" que se encuentra en el anexo No.5.

Este canto lo practicamos varias veces para que los niños lo aprendieran, después planeamos la actividad para la siguiente sesión en el que recordamos que material se traerá; los niños fueron mencionando que cada quien traería una semilla diferente como: frijol, maíz, ibes, pepita, etc. Para culminar con la sesión, entonamos el canto de despedida.

Evaluación: En esta sesión de trabajo, pude observar que los niños cooperaron con entusiasmo al trabajar por equipos, ya que les sirvió como un juego al tener que recolectar objetos; y al ejecutar las actividades de: cantar, moldear y contornear letras, éstos desarrollaron habilidades de conocimientos motrices fina y gruesa. A la vez se logró la socialización con sus compañeros. Por lo que el aprovechamiento alcanzado en esta sesión fue el 95% superando cada día más el problema de la psicomotricidad.

Los bloques favorecidos fueron: Psicomotricidad, matemáticas, naturaleza, sensibilidad y expresión artística.

SESION 9

Propósito: Desarrollar ejercicios preparatorios que conllevarán al niño a la adquisición de habilidades psicomotrices.

Contenido temático: Rellenarán la figura de un triángulo con semillas.

Planeación: Los pequeños leerán nuevamente el friso y mencionarán que actividad realizarán ese día. En hojas en blanco, escribirán círculos pequeños, llevando a cabo con esto un ejercicio preparatorio. Así mismo aprenderán un nuevo juego. Los niños rellenarán la figura de un triángulo con semillas naturales. Planearán la siguiente clase, en la que mencionarán que material traerán.

Recursos didácticos: Hojas en blanco, plumones, crayolas, semillas naturales, resistol, lápices, etc.

Evaluación: El trabajo se evaluará a través de la observación directa tomando en cuenta la participación y el desenvolvimiento que el niño demuestre, en el momento de desarrollar la actividad programada; así como los bloques que se favorecerán.

Realización: La clase del jueves, inició con las actividades de rutina acostumbradas; canto de saludo, revisión de aseo y pase de lista, después los niños fueron leyendo el friso en el que señalaron y mencionaron la actividad para ese día.

Seguidamente una niña de nombre Laura dijo, maestra yo quiero dibujar lo que hace Ricardo, otro niño contestó, yo también maestra y así sucesivamente fueron externando que querían llevar a cabo el trabajo que hacía este compañero; al acercarme a este niño me di cuenta que efectivamente estaba escribiendo unos círculos en una hoja en blanco; con la misma los niños tomaron las hojas y fueron dibujando círculos pequeños, recordando y practicando con esto la actividad realizada el día anterior.

Terminando este ejercicio preparatorio, Lupita comentó, maestra yo quiero salir a jugar en la cancha, al escucharlo los demás también dijeron, nosotros también; al darme cuenta que la mayoría del grupo estaban interesados en realizar esta actividad, salimos y aprendimos un nuevo juego, aprovechando con este, que los niños se relajaran y continuamos con lo planeado. El juego lo podemos encontrar en el anexo No.6.

Después de practicar varias veces este juego, regresamos al salón; Casimira preguntó ¿Qué vamos a hacer ahora?, otra niña dijo ¿Para qué nos van a servir las semillas que trajimos?, antes que contestara, Bibiana mencionó, que es para pegar en un dibujo, al escucharla, los niños empezaron a comentar, yo traje frijoles, otro niño contestó yo maíz, y así fueron mencionando que semillas trajeron. Al terminar estos comentarios, les presenté a los niños el dibujo de un triángulo, Jorge dijo yo quiero pegar mis semillas en ese dibujo, los demás contestaron también nosotros, ¿Cómo se llama este dibujo? les pregunté un niño contestó es cuadrado, no, contesto Zedrover, es triángulo, ¿Están de acuerdo?, les pregunté nuevamente, algunos niños dijeron que sí, pero por la carita que tenían, me di cuenta que no estaban seguros, por lo que les recalqué, efectivamente es un triángulo, espero que no se les olvide ya que lo hemos visto anteriormente, si, dijo Leidy yo lo recorte en mi libro, Mima señaló, yo lo pegué allí, o sea, en el friso; seguidamente los niños fueron rellenando la figura del triangulo pegando las semillas que habían traído; conforme terminaban, lo iban sacando a la luz del sol para que éstos se secan. Aprovechando esto, los niños salieron al receso como de costumbre. Al retornar nuevamente al salón, planeamos la siguiente clase, en el que todos acordaron traer cajas de cartón, para llevar a cabo la última actividad programada.

Por último entonamos el canto de despedida; seguidamente cada niño agarró su trabajo y se fueron retirando a su casa.

Evaluación: De acuerdo a las actividades realizadas, me di cuenta que los niños lograron desarrollar sus habilidades motoras fina y gruesa; así como su lenguaje. Cabe mencionar, que solamente un niño no quería trabajar pero al estar realizando el juego, se animó a participar con sus compañeros y lo siguió haciendo hasta terminar con la sesión. Por lo que el aprovechamiento alcanzado en este día fue un 95%.

Los bloques favorecidos fueron: Psicomotricidad, lenguaje matemáticas, naturaleza, tradiciones y costumbres, sensibilidad y expresión artística.

SESION 10

Propósito: Utilizar juegos y cantos para favorecer la psicomotricidad fina.

Contenido temático: Construirán dos figuras geométricas conocidas y le pondrán nombre (círculo, triángulo)

Planeación: Como todos los días, los niños revisarán y leerán el friso, en la que recordarán cual llevarán a cabo ese día. Entonarán un canto de motivación, para que se sientan animados a participar en la clase. Realizarán nuevamente un ejercicio preparatorio, que les ayudará a suavizar sus manos antes de iniciar con la actividad planeada. En un pedazo de cartón, los niños trazarán alrededor de una tapa de leche y un molde de madera, la figura de un círculo y un triángulo. Posteriormente cortarán las figuras trazadas, siguiendo el contorno de las mismas. Después, con unos pinceles pintarán las figuras formadas, de izquierda a derecha. Por último, practicarán algunos cantos y juegos.

Recursos didácticos: Hojas en blanco, cartón, crayolas, lápices, pintura vinílica, pinceles, tijeras, tapas de agua purificada, etc.

Evaluación: Como siempre, se evaluará esta última sesión a través de la observación, siguiendo el proceso de las actividades que el niño realizará; así como su participación, cooperación y destrezas al desarrollarlas. Así mismo se tomarán en cuenta los bloques que se trabajarán.

Realización: La sesión de este último día de la semana que es viernes, inició con las actividades de rutina correspondientes y la revisión del friso.

A continuación un niño dijo, maestra vamos a cantar la tortuguita ¿Cuál tortuguita? pregunté, Leidy contestó aquella que cantamos cuando se estaba durmiendo Juanito, Willy comentó yo siempre escucho que lo cante mi hermana, Alex dijo con la maestra Dorcas también lo cantan; prosiguiendo les volví a preguntar ¿Están de acuerdo en cantarlo?, sí, contestaron los pequeños, por lo que entonamos este canto, para que estos se sintieran motivados a participar en la clase. Este se encuentra en el Anexo No.7

Culminando con este canto, Oscarito, un niño inquieto como cualquiera de su edad, pasó a la pizarra y empezó a dibujar con gis unos cuadritos, al darse cuenta Ricardo y Manuel continuaron haciendo lo mismo; posteriormente los otros niños empezaron a comentar, maestra yo se dibujar esos cuadritos, yo igual contestó Rosely, también yo, dijo Verónica; aprovechando el interés de los pequeños, les pregunté a todos si querían realizarlo en una hoja, la mayoría aceptó; con la misma fueron escribiendo los cuadritos hasta llenar la hoja.

Mientras los niños me traían sus trabajos para revisar, Candelario que ya había terminado, tomó una tapa de leche en el área de gráfico plástico y la encimó en el cartón que había traído, luego fue trazando con su crayola alrededor de ésta, al verlo, uno de sus compañeros le preguntó que estaba haciendo, el niño dijo que era un círculo, Neysi comentó mi hermana Karla también ha hecho varios círculos de cartón, Leydi dijo, también mi hermano y lo he ayudado a pintarlo; al escuchar estos comentarios una niña preguntó, maestra ¿Yo puedo hacer el mío?, claro le contesté, Zedrover dijo, yo también quiero hacer el mío.

Al percatarme que la mayoría de los infantes deseaban realizar este trabajo, les fui sugiriendo que tomaran el material necesario en el área correspondiente, lo cual era una tapa de leche y un molde de madera; este último sólo eran dos, por lo que al trazar tuvieron que esperar que unos terminaran, para que otros realizaran el suyo; formando así un círculo y un triángulo, luego los fueron recortando, siguiendo el contorno de las figuras señaladas. Al realizar esta última, algunos niños recortaron detrás de la raya, ya que no estaban seguros de si mismos, pero al ver como lo hacían sus compañeros, la fueron terminando con más cuidado.

Seguidamente, los niños fueron pintando con unos pinceles las figuras recortadas de izquierda a derecha, de esta forma el trabajo lucirá más presentable; además ayudará al niño a adquirir habilidades de coordinación. Por último, en la parte de atrás de las figuras, le pusieron nombre a cada una de éstas, de acuerdo a las posibilidades de escritura de los niños. Cuando los pequeños culminaron con el trabajo, salieron al recreo, al regresar al salón practicamos algunos cantos y juegos como: la foca Ramona y pulgarcito; después entonamos el canto de despedida, finalizando con esta sesión, las actividades planeadas en este proyecto de trabajo.

Evaluación: Al finalizar estas últimas actividades del proyecto, los niños desarrollaron conocimientos tanto físico, como mental; pues adquirieron habilidades y destrezas motoras fina y gruesa logrando con esto un 90% de aprovechamiento en su enseñanza-aprendizaje.

Los bloques favorecidos fueron: Psicomotricidad, lenguaje matemáticas, sensibilidad y expresión artística.

Evaluación general del proyecto: Durante el desarrollo de todas las actividades planeadas, pude observar que los niños respondieron satisfactoriamente, ya que participaron y cooperaron con mucho interés en las tareas y juegos que se llevaron a cabo, permitiendo con esto que las sesiones sean más significativas y provechosas en su enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a las actividades como: recortar, trazar, pintar, colorear, pegar, etc.; los niños desarrollaron habilidades de psicomotricidad fina; al ejecutar los ejercicios y juegos, lograron perfeccionar la coordinación de sus movimientos de psicomotricidad gruesa, así como la ubicación del espacio, identificando a la vez sus lateralidades.

Con base en estas actividades, los niños han avanzado en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad, aunque no en su totalidad; sin embargo han adquirido habilidades y destrezas en cuanto a la coordinación de la vista con las manos.

Al concluir este proyecto, pude detectar que se logró un 90 % de aprovechamiento general, mejorando con esto el problema de la psicomotricidad fina.

CAPÍTULO V SUGERENCIAS Y REFLEXIONES ANALÍTICAS

A. Consideraciones necesarias para la aplicación de la propuesta.

En la práctica educativa los personajes principales son los alumnos, el maestro y los padres de familia, de los cuales el docente debe conocer las características individuales de cada alumno para que así, este pueda seleccionar, adecuar y modificar los contenidos curriculares conforme a las necesidades e intereses del grupo.

En el nivel preescolar, los contenidos se traducen mediante actividades que los mismos niños eligen y sugieren, de acuerdo a su contexto social y de su vida cotidiana. Por lo que es indispensable que el niño asista al jardín, ya que es una etapa en la que desarrollará sus primeras habilidades y destrezas, ampliando así sus conocimientos, mismas que le servirán para sus estudios posteriores.

Es preciso clarificar que la problemática descrita en esta propuesta me ha conllevado a plantear sugerencias que mejorarán el desarrollo de la psicomotricidad necesaria para la escritura. Estas sugerencias surgieron a través de las reflexiones e indagaciones hechas durante mi práctica docente:

Así mismo se sugiere que el docente.

- Tome en cuenta la cultura del niño, es decir sus costumbres y la lengua sobre todo; para enriquecer sus conocimientos previos y preservar sus tradiciones. En lo que respecta a la lengua es indispensable que éste le hable en su propio idioma, de esta forma existirá un buen entendimiento entre ambos, favoreciendo así la enseñanza-aprendizaje y su lenguaje oral.
- Que le inspire confianza a los niños, para que puedan desenvolverse libremente, socializándose con sus compañeros al igual que con el.
- Tome en consideración las opiniones de los alumnos; para que estos tengan aprendizajes significativos y amplíen sus conocimientos de manera global e integral.

- Planifique y no improvise sus actividades docentes; porque de esta forma podrá encausar al niño a un aprendizaje formal.
- Continúe actualizándose en el campo educativo, para que adquiera más conocimientos respecto a técnicas, estrategias, habilidades, teorías como las de Piaget, Vikotsky y María Montessori y así las pueda aplicar en los distintos problemas que se presente en su práctica docente.
- Que mantenga una comunicación permanente con los padres de familia, conllevando así una buena relación entre ambos, para que juntos apoyen la educación del niño en el momento que lo requiera.
- Organice talleres de orientación a padres de familia; para que tengan conocimiento de lo que su hijo realiza en la escuela y cuando lo requiera apoyar esta labor educativa para beneficio del mismo.
- Trabaje a través de proyectos, tomando en cuenta las sugerencias de los alumnos sobre lo que quieren y deseen realizar.
- Que lo conduzca a realizar ejercicios que lo ayuden a un desarrollo armónico de su cuerpo, beneficiando así su coordinación motriz gruesa.
- Utilice a diario los juegos y ejercicios de maduración como propuesta, para lograr una adecuada coordinación motriz fina y así auxiliar al alumno en el aprendizaje de la escritura.
- Le proporcione al niño materiales sólidos como: plastilina, barro, arcilla, pastas hechas a base de harina y maicena, para que el niño los juegue o manipule moldeando distintas figuras y así adquiera flexibilidad en sus manos y dedos.
- Le facilite al niño, crayolas, lápices, plumones, brochas, pintura; para que el pequeño realice distintos ejercicios como: dibujar, colorear, trazar líneas siguiendo contornos y así desarrolle su habilidad psicomotora fina.
- Le sugiera al niño dibujar algunas cosas de su entorno (según el proyecto que se esté trabajando) como: frutas, figuras geométricas, etc.; y que los coloree cuidando no salirse del contorno del dibujo, desarrollando sus habilidades de coordinación viso-motora.
- Le sugiera al niño realizar algunas tareas escolares o ejercicios preparatorios, que consistan en dibujar distintos símbolos gráficos, figuras geométricas, vocales, etc.

- Que propicie a los niños a participar en las distintas actividades que se realizan en la escuela y comunidad, logrando con esto una relación más amplia con los demás.
- Debe orientar a los niños a colaborar en actividades productivas como: cuidar las plantas y animales, hacer mandados, valorar sus costumbres y tradiciones, etc.
- Debe facilitarle al niño manipular distintos objetos, para que aprendan a clasificarlos por su tamaño, forma, textura color, etc.
- Que organice ejercicios de Educación Física tomando en cuenta su edad y nivel como: saltar dentro de un círculo sin salirse de éste, caminar sobre una línea recta y curva sin caerse, correr una distancia considerable a su edad, hacer agachadillas, etc.; para que aprenda a controlar el equilibrio y flexibilidad de su cuerpo, contribuyendo así a desarrollar la psicomotricidad gruesa.
- Que organice algunos juegos como: brincar soga, los costales, jugar chácara o avión, el baile de las sillas, etc.; para que el niño desarrolle sus habilidades de coordinación motora gruesa.
- Que enseñe algunas rondas y bailables, en donde el niño desarrolle movimientos (corporales) como: La tía Mónica, juego del sargento, ronda de imitación de animales, etc.; levantando las manos, macarena, loopy loo, etc.; para que este conozca sus lateralidades y las partes de su cuerpo.

Hoy en día, la Educación Preescolar es primordial en el proceso de maduración y aprendizaje del niño, así como para el desarrollo de su personalidad, ya que es la base fundamental para apoyar su desarrollo integral, tomando en consideración el contexto social en que se desenvuelve.

Como en toda labor educativa, no siempre se logran las metas trazadas, ya que existen problemas que día a día se presentan en el aula y van perjudicando la educación del niño, así como también nuestro trabajo docente. Se sabe a la vez que todo maestro cuenta con saberes propios, que de una u otra forma sirven como pilares de la educación que recibe el niño; sin embargo, no son suficientes estos conocimientos, ya que nos encontramos con dificultades que no nos permiten avanzar para sacar adelante a nuestros alumnos.

Debido a esto y con el fin de mejorar mi práctica educativa, así como tener conocimientos universales acerca de la educación, consideré oportuno ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Mérida Yucatán, con el fin de obtener técnicas y metodologías de enseñanza actualizadas acorde a los tiempos que estamos viviendo en beneficio desde luego de los niños que me corresponde atender y sobre todo tratar de solucionar los problemas presentados en el grupo.

Antes de iniciar con los 8 semestres programados por la UPN, tomé un curso propedéutico en el cual se trató de analizar todo lo referente a la práctica docente; en causándome a tener el hábito de la lectura, para entender y analizar las cuestiones planteadas respecto a la educación actual, que se trata de formar niños con ideas propias; por la que como docente debo ser guía y facilitador de la enseñanza, propiciando así que el pequeño sea crítico, analítico y reflexivo. En el primer semestre manejamos cuatro líneas de formación: la metodología, la socio-histórica, la psicopedagógica y la antropológica-lingüística.

Respecto a la línea metodológica, ésta lo llevé a cabo durante 5 semestres. En el primer semestre vimos metodología de la investigación uno, en el que realicé de manera general el reporte de mi práctica docente, tomando en cuenta la gran responsabilidad de esta labor, ya que de mi depende que una escuela se levante o decaiga, en otras palabras en mi recae el aprendizaje del niño, por lo que es necesario que como docente lea bastante, para que así aprenda a ser crítica, analítica y reflexiva; transformando de esta manera una educación globalizadora; lo otro es, que debo ser indagadora para que vaya actualizándome constantemente en este ramo y poder llevar en alto el cargo asignado.

En el segundo semestre realicé un "Ensayo sobre el contexto de mi práctica docente", el principal objetivo de este trabajo, fue conocer a grandes rasgos el contexto social de la comunidad en la que laboro como docente, así como sus tradiciones y costumbres, que es la base fundamental para tener éxito en mi trabajo y de acuerdo a los saberes, e intereses del niño, yo sabré como interactuar, proporcionando así un aprendizaje significativo e integral en el niño.

En el tercer semestre, llevé a cabo la “Fundamentación teórico-práctico sobre mi preocupación temática”, por lo que elegí una problemática que verdaderamente afecta a los niños que atiendo, lo cual fundamenté con distintos autores, que sirvieron como base para sustentar el problema planteado; a la vez analicé los factores que intervienen en mi problema y de como influyen en el desarrollo armónico de la personalidad del niño y al ejercicio pleno, de sus capacidades.

En el cuarto semestre, propuse estrategias y técnicas metodológicas que me permitieron construir críticamente el diagnóstico pedagógico de mi preocupación temática. Para enriquecer este trabajo, abordé varios puntos enfocados a la problemática ya mencionada, iniciando con el contexto social en el que se desenvuelve el niño, encausando así a solucionar el problema presentado.

En el quinto semestre, hice un proyecto de acción en torno a mi preocupación temática, en el cual profundicé un poco más a los semestres anteriores, mencionando algunos objetivos que de una u otra forma me apoyaron para contrarrestar la problemática más sobresaliente en torno a mi práctica docente; uno de ellos fue concientizar e involucrar a los padres de familia de la importancia de enviar a sus hijos en el Centro de Educación Preescolar, pues no hay que olvidar que el niño se encuentra en plena etapa de desarrollo por lo que se deberá aprovechar para ampliar los conocimientos previos que trae de su entorno.

Una de las finalidades de este trabajo fue superar el problema planteado, el método por proyectos es uno de los más factibles para lograr el desarrollo de las actividades planeadas; tomando como punto de partida las experiencias y vivencias del niño, sobre lo que quiere y desee realizar.

La evaluación en este nivel preescolar se lleva a cabo mediante la observación permanente y directa en la que también se toman en cuenta los bloques que se favorecerán. En conclusión, en estos 5 semestres de Metodología, me han servido como base para elaborar esta propuesta, como mencioné anteriormente, al ingresar a la UPN, tenía

dificultades para comprender las lecturas, ya que no tenía el hábito de leer al igual que para redactar; pero al paso del tiempo y mediante la práctica, fui superando este problema, teniendo como resultado una mayor facilidad para desarrollar este trabajo. Referente a la línea socio-histórica de las Licenciaturas en Educación Preescolar y Educación Primaria, dirigidas a docentes que prestan sus servicios en el medio indígena encontramos a la Historia Sociedad y Educación I, II, III, identidad étnica y educación indígena; aquí se puede reflejar las características que identifican a nuestro grupo étnico, lo cual hoy en día se conservan rasgos frente a la educación escolar como: sus costumbres y tradiciones, su lengua, vestido, forma de actuar, etc.; identificándonos y caracterizándonos de los otros grupos étnicos existentes en el país.

En cuanto a la línea psicopedagógica encontramos. El análisis de la práctica docente, desarrollo del niño y aprendizaje escolar, grupo escolar, práctica docente y acción curricular. Como podemos ver la práctica docente en el medio indígena requiere ser analizada, tanto por especialistas en el campo como por nosotros mismos, para mejorar la enseñanza educativa. También logré identificar algunas teorías de autores como Jean Piaget que habla acerca de las etapas de desarrollo del niño, en la que como docente debo tomar en cuenta estos momentos de madurez, para inducir al niño a un mejor aprovechamiento de su aprendizaje.

Referente a la antología de grupo escolar, pude detectar que cada grupo posee sus propias normas y valores, que lo hacen diferente de otros grupos sociales; de ahí la importancia de estudiarlas, permitiendo así, la identificación de aquellos factores que coadyuvan o dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La línea antropológica-lingüística está compuesta por Cultura y Educación, la Cuestión, Étnico Nacional en la escuela y la comunidad, Relaciones interétnicas y Educación Indígena; aquí pude aprender a valorar la importancia de la interacción maestro-alumno comunidad; así como las características de la comunidad como grupo étnico, en la cual presto mi servicio docente; mismas que me han servido como base para mejorar la calidad educativa.

Estas cuatro líneas mencionadas me sirvieron como cimiento para desarrollar la construcción de mi Propuesta, así como la realización de actividades, mediante el trabajo por proyectos, en el cual tomé en cuenta las experiencias y saberes del niño, de acuerdo a su contexto social, pero sobre todo respeté el interés del pequeño así como sus propias necesidades.

En el sexto semestre que viene siendo el área terminal al igual que el séptimo y octavo fui construyendo propuestas pedagógicas, con problemas detectados en el aula relacionados con las áreas de trabajo como: naturales, matemáticas, sociales y lenguaje, en el cual traté de buscarle las soluciones posibles.

Al iniciar la construcción de cada una de estas propuestas, primero mencioné los motivos que me orillaron a seleccionar el problema planteado, lo cual fundamenté con teorías de varios autores, sustentando así mi problemática; seguidamente analicé el contexto social donde se da el problema y su influencia en el mismo, así como los sujetos que intervinieron en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Posteriormente mencioné el Método por Proyectos que se trabaja en Educación Preescolar, y los propósitos que éstos tienen en cuanto a la organización y realización de actividades; por lo que describí algunos ejemplos de sesiones de clase. Propuse a la vez algunas estrategias de aplicación enfocadas en cada una de estas propuestas.

Así mismo pude darme cuenta, como mi problemática está vinculada con las dimensiones: afectiva, social, física e intelectual, así como también con los bloques del Programa de Preescolar.

En el séptimo semestre, me dediqué a corregir los errores señalados por los asesores, en el que también amplié y profundicé cada una de estas propuestas, mejorando así la calidad de mi trabajo y un mayor aprovechamiento en la enseñanza-aprendizaje.

En el octavo semestre, escogí trabajar el área de Lenguaje, ya que después de haber analizado los otros problemas áulicos, me di cuenta que el que más repercute en el aprendizaje del niño es el problema de la psicomotricidad fina y gruesa, mismos que obstruyen en el pequeño el desarrollo de sus habilidades motoras, así como el logro de los objetivos a alcanzar; por lo tanto dificulta mi labor docente e impide al niño una mayor facilidad para la adquisición de la escritura.

Volviendo a lo anterior, en este último semestre llegué a la conclusión de formalizar esta propuesta en la cual pienso titularme para culminar así la Licenciatura. En la construcción de esta propuesta fue indispensable fundamentar y sustentar con autores que tienen ideas congruentes a la problemática, algunos como: Jean Piaget, Grace J. Craig y Alison Gartón.

A la vez describí diez sesiones de clases, en las cuales, di a conocer estrategias y técnicas de aplicación que favorecerán el problema planteado. Al ir desarrollando estas actividades, pude darme cuenta que el porcentaje de aprovechamiento logrado era satisfactorio, ya que poco a poco se fue superando el problema de psicomotricidad fina en el niño.

Otro de los propósitos de este trabajo fue trabajar a través del Programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas, adaptando las actividades al nivel del niño por medio del trabajo por proyectos, lo cual trata de respetar las ideas y propuestas del niño.

El resultado de esta propuesta, fue de mucho éxito para mi, a pesar de los tropiezos que tuve en el proceso de su construcción, ya que varias veces tuve que corregir los diferentes errores que siempre cometía, pero gracias al asesor y a mi esfuerzo por salir adelante, he logrado culminar este trabajo.

CONCLUSIONES

La labor educativa requiere y exige la formación y actualización constante del docente. Sólo el maestro que lee mucho podrá rendir satisfactoriamente en su práctica docente por lo que en esta propuesta de trabajo me ha servido para analizar y reflexionar acerca de los diferentes problemas que se presentan en el aula, lo cual hay que tratar de buscarles solución.

Como resultado de la investigación realizada al elaborar esta propuesta educativa, he llegado a las siguientes conclusiones:

- La educación preescolar es fundamental en el aprendizaje del niño, para que en sus primeros años de vida desarrolle sus habilidades psicomotrices fina y gruesa; mismas que le servirán para sus estudios posteriores.
- El trabajo por proyectos es una forma en el que el niño adquiere con mayor facilidad sus habilidades motoras, ya que aprende a través de actividades interesantes para él y que están relacionadas al contexto social en el que se desenvuelve. Por ejemplo: jugar, saltar, recoger leña, traer agua, etc.
- La educación psicomotriz tiene como finalidad, propiciar al niño a un mejor desarrollo de movimientos motrices, al igual que con su comportamiento, que de mucho le servirá al llevar a cabo juegos y actividades relacionados con su cuerpo.
- Los juegos son la base de la práctica educativa, para que ésta sea tomada como una actitud agradable y no como un trabajo; por lo que hay que tenerlos en cuenta a la hora de planear los proyectos de trabajo.
- Los ejercicios de maduración logran desarrollar la madurez motriz fina de los alumnos, al tomar en cuenta a los niños como son y no como adultos y al planear actividades acordes a su edad.
- El maestro, al sentirse un investigador social, irá solucionando todos los problemas que se le presenten en el salón de clases.

- Realizar ejercicios en los que el niño pueda manipular distintos objetos; para que así aprenda a clasificarlos por su tamaño, forma, textura, color, etc.; de esta forma estimularán sus sentidos y desarrollarán sus percepciones.
- Llevar a cabo ejercicios de Educación Física, favorecerán el desarrollo de los movimientos de su cuerpo, tomando en cuenta su edad y nivel; como: saltar dentro de un círculo sin salirse de ella, caminar sobre una línea recta y curva sin caerse, correr, hacer agachadillas, etc.
- Las actividades y juegos sirven como pilares para que los alumnos amplíen sus conocimientos y así podrán adquirir un desarrollo integral; tanto: físico, afectivo, social e intelectual.
- También se hace notar que los recursos lúdicos llámense juegos, sirven para encausar a los niños preescolares de manera interesante y entusiasta en la adquisición de nuevos conocimientos, ya que es una actividad que le sirve para despertar su curiosidad, en la cual imita por medio de la práctica todo lo que sucede a su alrededor.
- Así mismo involucrar a los padres de familia en este nuevo estilo de enseñanza-aprendizaje, es hacerles comprender que el niño es un ser eminentemente social y que el juego forma parte de su vida, que no existe en el planeta niño alguno que no aprenda jugando, como dice Piaget (1988); por lo que la psicomotricidad fina se da mediante ejercicios y actividades variadas.
- Las relaciones maestro-alumno son factores que contribuyen en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que el docente que es propiciador de estas relaciones, hace que el educando sienta seguridad y confianza al momento de transmitir sus propios conocimientos.
- El docente que toma en cuenta el nivel global y cultural del alumno, así como la etapa de desarrollo por la que atraviesa, es el que podrá desarrollar estrategias y técnicas acordes a él.
- En general; los juegos, ejercicios de maduración, cantos, etc.; coadyuvan a la formación infantil, por lo tanto se recomienda llevarlos a la práctica y tomarlos en cuenta al elaborar los proyectos educativos o planes de clase.

BIBLIOGRAFÍA

DICCIONARIO BIBLIOTECA MAGISTRAL. Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V.
Tlalnepantla, Edo. De Mex. 2001. 96 P.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Aula Santillana,
México 1995. 1431 P.

DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA. Edi. Lar Madrid España 2001.
376. P.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO COLOR VISUAL Ediciones Trébol. S. L.
Barcelona 1996.984 P.

EL PEQUEÑO LAROUSSE EN COLOR. Segunda edición. México 1997. 1792 P.

GRAIG Grace J. El desarrollo psicológico. Séptima edición. Edit. PRENTICE-HALL
HISPANOAMERICANA, S. A. México, 1997. 760 P.

PAPALIA Diane E. Desarrollo humano. Sexta edición. Santafé de Bogotá D. C.
Colombia, 1997. 745 P.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Bloques de juegos y actividades en el
desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, 1993.125 P.

----- Desarrollo del niño en el Nivel Preescolar. Edit. S.A. de C. V. México D. F.
1992. 38 P.

----- Programa de educación preescolar para zonas indígenas. Talleres Rotográficos
Zaragoza. S. A. De C. V. Estado de México, 1994. Plan 90. 96 P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Análisis de la práctica docente. Guía de estudio y antología. PLAN 90. México, 108 P.

----- Cultura y Educación. Guía y Antología básica. Tercera edición. Plan 1990. México, 1987. 366 P.

----- Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología básica. LEPEP, PLAN 1985. México, 1987. 366 P.

----- Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Guía y Antología. PLAN 90. México 1998. 267 P.

----- Grupo escolar. Guía y Antología básica. Tercera edición. PLAN 1990. México, 1997 146 P.

----- Historia, sociedad y educación I. Guía y Antología básica. Tercera Edición. PLAN 1990. México 1997. 224 P.

----- Historia, sociedad y educación II. Antología básica, Segunda Edición. PLAN 1990. México D. F. 1992. 400 P.

----- Historia, sociedad y educación III. Guía y Antología básica, Segunda Edición. PLAN 1990. México, 1997. 316 P.

----- Metodología de la Investigación I. Antología básica. PLAN 90. México, 1991. 284 P.

----- Metodología de la Investigación II. Antología básica. Tercera Edición. PLAN 90. México 1997. 139 P.

----- Metodología de la Investigación III. Antología básica. Tercera Edición. PLAN 90. México, 1998. 105 P.

- Metodología de la Investigación IV. Guía y Antología básica. Segunda Edición.
PLAN 90. México, 1997. 187 P.
- Metodología de la Investigación V. Antología básica. PLAN 90. México, 1995.
152 P.
- Práctica docente y acción curricular. Guía de trabajo y Antología. PLAN 1990.
México, 1997. 142 P.
- Sociedad y educación. Antología básica. Tercera Edición. PLAN 1990. México,
1997. 113 P.
- Teoría del aprendizaje. Antología básica. LEPEP. PLAN 1985. México, 1998.
450 P.

ANEXO No.1

"LOS KILOMETROS"

Un kilómetro ya hice, ya hice

Un kilómetro ya hice, ya hice

con mis pies. (Al parar, se da una palmada)

Dos kilómetros ya hice, ya hice

Dos kilómetros ya hice, ya hice

con mis pies. (Al parar, se da dos palmadas)

Nota: El canto se repetirá hasta el número 10, y al parar se darán los palmoteos de acuerdo al número de kilómetros; (esto, se realizó durante el trayecto del camino).

ANEXO No.2

Tenemos una tía, que es la tía Mónica
que cuando va al mercado,
dice ho, la, la
hola, la, hola, la, hola, la, a, a,
Así mueve la cabeza, así,
así, así.
Así mueve la cabeza, la tía Mónica.

Nota: Se repite lo mismo, pero con otros movimientos del cuerpo como; hombros, manos, cintura, pies, etc.

ANEXO No.3

"EL SARGENTO"

Este es el juego del
calentamiento,
Hay que seguir la orden
del sargento.
jinete a la carga,
mano derecha, lara,
lala, la, la, la, la,
lara, lala, la, la, la, la.
-Mano izquierda
-Pie derecho
-Pie izquierdo
-Todo el cuerpo.

Nota: Se repetirá el canto, con las partes del cuerpo señalados.

ANEXO No.4

"PULGARCITO"

Pulgarcito, pulgarcito
donde estás, aquí estoy
gusto en saludarte,
gusto en saludarte,
ya me voy, yo también.

- El que apunta
- El de en medio
- El de anillo
- El chiquito
- La manita.

Nota: Se repetirá el canto con los otros puntos señalados.

ANEXO No.5

"LA FOCA RAMONA"

La foca Ramona trabaja
en un circo
con una pelota,
muy grande y muy gorda,
la avienta hacia arriba,
la avienta hacia abajo
se sienta en el suelo
comiendo pescado.

ANEXO No.6

Los conejitos que van
por los campos, saltan
saltan, saltan, saltan, saltan
saltan, saltan, saltan y se van.

Las mariposas que van
por los aires, vuelan,
vuelan, vuelan, vuelan, vuelan,
vuelan, vuelan, vuelan y se van.

Las estrellitas que están
en el cielo, brillan,
brillan, brillan, brillan, brillan,
brillan, brillan, brillan, brillan,
brillan.

Los pececitos que están
en el agua, nadan,
nadan, nadan, nadan, nadan,
nadan, nadan, nadan y se van.

Los soldaditos que van
por los campos, marchan,
marchan, marchan, marchan, marchan,
marchan, marchan, marchan y se van.

ANEXO No.7

"LA TORTUGUITA"

Una tortuguita,
menea la cabeza,
estira la patita y
se le quita la pereza

Es un ejemplo,
para los niños,
que de mala gana
asisten al jardín.

El perezoso dice,
me duele la cabeza
me duele la pancita
tengo ganas de dormir.