

  
UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

UNIDAD  
SEAD  
121

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



**La Educación Artística y su Influencia  
en la Formación de la Personalidad.**

**MARIA DEL CONSUELO ALCAZAR A. 1996**

Investigación Documental presentada para optar por  
EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

CHILPANCINGO, GRO, ENERO DE 1986

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION.

Chilpancingo, Gro., 11 de diciembre de 1985

C. Profra. María del Consuelo Alcázar Alcántara  
P r e s e n t e.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de Titulación alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL Titulado "LA - EDUCACION ARTISTICA Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD" presentado por usted, le manifiesto que re<sup>u</sup>ne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor - para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

  
Profra. Margarita de la Cruz Mora Calvo.



III

DEDICATORIAS

A LA MEMORIA DE:

Griselúa Alcázar  
Madre Ejemplar.

AL MEJOR REGALO DE DIOS  
CON TODO MI AMOR A:

Ternura Edén.  
Sheyla Níniye.  
Dulce María.  
Christopher Japêth.

A mi Esposo.  
A mis Amigos y  
Parientes.

#### **IV**

A todos mis Maestros y Asesores, con  
Profundo agradecimiento por sus -  
enseñanzas.

A todo el personal de la Unidad  
S.E.A.D. 121.

A la niñez: Con el deseo inmenso  
de que sea comprendida, respetada  
y amada por los adultos.

## V I N T R O D U C C I O N

Desde hace varios años he observado que la Educación Artística está muy olvidada y aunque el programa de la Secretaría de Educación Pública marca actividades sobre el área, se han reducido al mínimo las horas destinadas a ésta y en algunos salones de clases se ha --  
suprimido el tiempo destinándolo a otras áreas que se presume son de --  
gran importancia para la formación del niño sin analizar que todo lo --  
artístico ejerce influencia en la formación de su futura personalidad.

Las Bellas Artes en la Escuela, se ubican para desarro--  
llar armónicamente la sensibilidad del individuo, no obstante esa sensi-  
bilidad se ha olvidado por los propios padres de familia, por maestros-  
y autoridades.

Si la Educación de la Sensibilidad se desarrollara desde  
los primeros meses de vida del niño, sería " Un mundo lleno de niños-  
preparados para ... AMAR no para pelear" Pero ... faltan tantas cosas.-  
Preparar a los padres, platicar con las madres, resolver problemas fami-  
liares que vienen de antaño; despertar el interés en los propios maes--  
tros, etc.

Todo esto, implica una labor intensa y nada fácil, pero --  
... en las manos de los educadores, está sensibilizar a nuestros alum--  
nos en la medida de nuestras posibilidades, para una educación inte- -  
gral, tan necesaria en nuestros días, y así, al final de nuestras jorna-  
das, tener el orgullo y la satisfacción de haber moldeado con amor la -  
suave arcilla que en cada niño hay.

Mucho depende de nuestras Autoridades Escolares, pero --  
más de nosotros mismos buscar conocimientos, entusiasmo y habilidad pa-  
ra llevar a cabo la Educación Artística "Dormida" y no conformarnos con  
pensar que no tenemos habilidad para tal o cual arte, pues lo único que  
pasa es que no hemos despertado ese aspecto de nuestra propia personali-  
dad.

## VI

Los padres desconocen la importancia de la Educación Artística, creen que es pérdida de tiempo, gastos inútiles por el material que se emplea; argumentan " Ese maestro no sabe enseñar sus clases, se le va en puro cantar" o dibujar, etc.

He tenido la gran fortuna y alegría de conocer escuelas en donde aun no contando con el material necesario para impartir clases de Educación Artística en sus diversas ramas, con maestros muy preparados y entusiastas se ha podido subsanar esta falta de material, entonces los niños son distintos en, alegría, ingenio, carácter, vivacidad, etc., al comportamiento de los alumnos donde nunca se les ha impartido la Educación Artística.

Pensando detenidamente este problema, no es de extrañarse que nuestro país ocupe uno de los últimos lugares en cuanto a esta área corresponde, cuando participa a nivel internacional, es penoso ver que el Mexicano sobresale en Deportes rudos - Box - lucha - caminata, - jamás México presenta un buen acto de Ballet, Gimnasia o de índole cultural.

Por todo lo expuesto, he querido realizar este trabajo de Investigación Documental para así tener conocimientos más amplios sobre la Educación Artística y su importancia en la Escuela Primaria, y para documentarme sobre la formación de la personalidad del niño, dos cosas importantísimas que ya es necesario desempolvar. Ojalá que con mi trabajo lograra inquietar a todos mis compañeros interesándolos por estas actividades para que en su labor docente se preste más atención al arte, a las actividades manuales o de Educación física y con ello, se logre una formación completa del educando.

## TABLA DE CONTENIDOS

	PAG.
Dictamen.....	II
Dedicatorias.....	III
Introduccion.....	V
1. Generalidades de la Educación Artística en la Escuela Primaria.....	1
1.1. Arte y Educación Artística.....	1
1.2. Ramas de la Educación Artística en la Escuela -- Primaria.....	2
1.3. Aportaciones de algunos pedagogos sobre la Ense- ñanza de las Actividades Artísticas.....	4
1.4. Importancia de las artes en la Escuela.....	7
2. Problemas de la Educación Artística en la Escuela Pri- maria.....	13
2.1. Los objetivos del programa.....	13
2.2. Lo nocivo de los medios de comunicación masiva....	20
2.3. Otros factores que impiden el contacto del niño- con el arte.....	20
3. Las posibilidades del arte en la escuela.....	22
3.1. Las condiciones físicas.....	22
3.2. El Rincón de Arte.....	22
3.3. Perfil del maestro.....	23
3.4. Los recursos y materiales.....	28
4. La sensibilidad y el desarrollo de la Personalidad del Educando.....	31
4.1. La sensibilidad humana.....	31
4.2. La sensibilidad en la infancia.....	33
4.3. Personalidad.....	43
4.4. Transformaciones de la personalidad.....	46
4.5. Sensibilidad y personalidad.....	49
5. Expresión Artística y desarrollo personal.....	53
5.1. El dibujo de los niños.....	53
5.2. Formas de expresión y desarrollo de la personali- dad.....	56
5.3. Indicadores de Expresión Gráfico-plástica en el - desarrollo de la personalidad.....	69
6. Conclusiones.....	77
Glosario.....	81
Bibliografía.....	84

## 1. GENERALIDADES DE LA EDUCACION ARTISTA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

### 1.1. Arte y Educación Artística.

La Educación Artística es la formación de las facultades de ingenio, sensibilidad, observación, imaginación en orden a crear en lo posible la belleza, interpretarla y poder discernir una obra de Arte, una producción mediocre.

En la Educación Artística debe haber una cierta Libertad que permita al individuo expresar su sentir con su propia individualidad. Su expresión creativa no deberá ser frustrada, que nadie confunda el orientar con el interferir en las expresiones.

El arte es una especie de lenguaje a veces más fácil de entender que la misma palabra, porque el arte significa la máxima expresión del entendimiento del ser humano en su interacción con la naturaleza.

Para José Alonso, conocido actor.

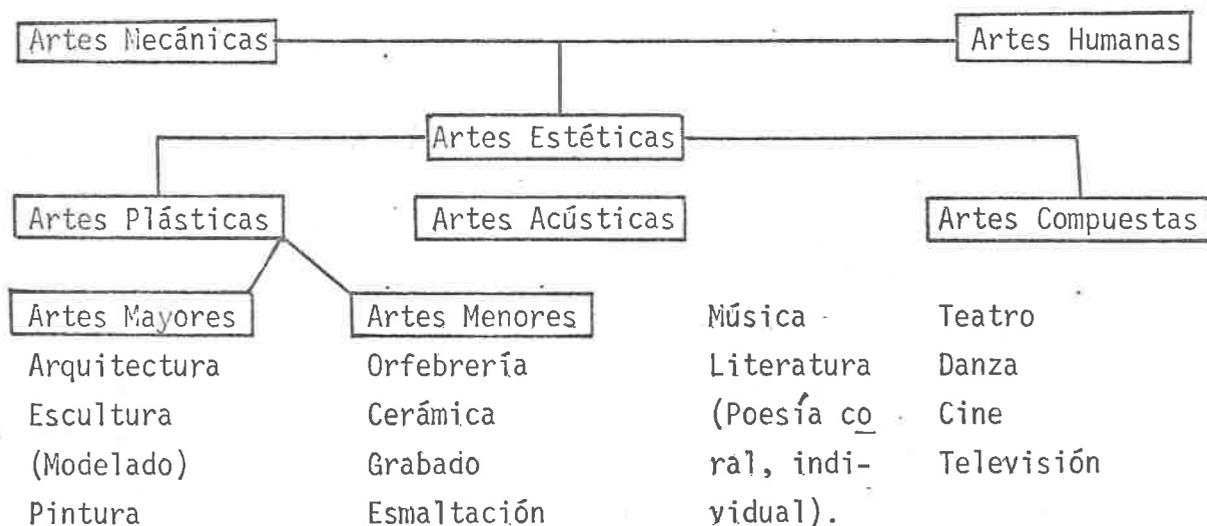
"Toda creación es un arte" (1)

No importa si esta creación es bella o no. Picasso defendió el culto a lo feo, parecía expresar la posibilidad de que el arte no tuviera como fin lo bello, debe quedar claro que crear con arte es comunicar lo que se siente, se quiere o se piensa sin más compromiso que mostrarlos sentimientos, inquietudes, tal vez sin capacidad de poder hacer comprensible lo que se expresa; lo que en ese momento lo embarga, lo manda a expresar.

---

(1) Sra. Castany B. Las Mejores Ideas de ideas, México. Ed. México, - - América, 1974. P. 12.

En la Enciclopedia Técnica de la Educación (Edición 1975 Tomo V), hay una clasificación de Las Bellas Artes están divididas en tres grandes ramas, a saber (2).



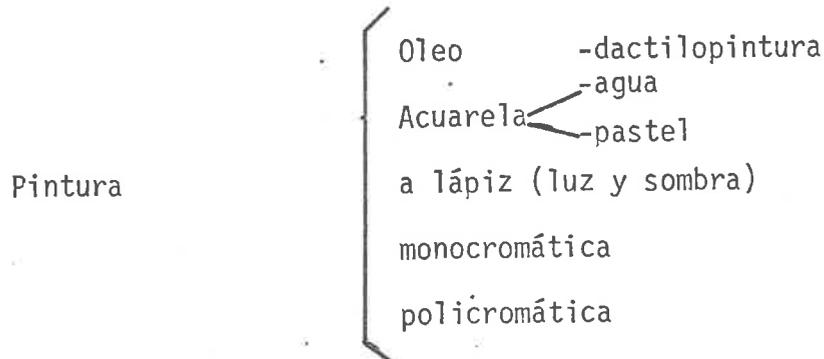
### 1.2. Ramas de la Educación Artística en la Escuela Primaria.

De las Bellas Artes que hemos mencionado y de la clasificación que de ellas se ha hecho, podemos decir que en la Escuela Primaria sólo se ven someramente las siguientes:

Dentro de las Artes Plásticas consideradas como artes mayores expresivas, se encuentra la Pintura y el Dibujo que se enseñan en primaria y jardín de niños pero, sólo como un auxiliar que utiliza el maestro cuando ya no tiene nada que enseñar.

(2) Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo V El Dibujo Infantil, - México, Ed. Santillana, 1975 P. 47.

Muchas veces se oye la tradicional frase ¡ Hagan un dibujo ! frase desprovista de técnica y de amor al dibujo. Hay que considerar que dentro del Dibujo y la Pintura se abarcan técnicas muy interesantes, - para los niños, como las siguientes:



Dentro de las Artes Acústicas, sólo se enseña la Música y se puede asegurar que de 100 escuelas solamente 2 ó 3 tienen dicha Educación y con cantos que se utilizan para salir del paso en los homenajes a la Bandera o en eventos especiales.

Hay que tomar en cuenta que las actividades musicales son:

- a) Audición Musical.
- b) Interpretación de sonidos.
- c) Relación de sonidos musicales con la expresión plástica.
- d) Reproducción de ritmos musicales.
- e) Vocalización.
- f) Conjuntos corales.
- g) Notas musicales, etc.

Dentro de las Artes Acústicas, también la Literatura se enseña en raras ocasiones en poesía coral o individual y sólo cuando existen con cursos o asambleas.

De las Artes Compuestas, La danza en contadas ocasiones.

Por lo anterior la Educación Artística en la escuela primaria es - improvisación, es un recurso para completar tiempos sobrantes, para salir de compromisos pretendidamente culturales, en otras ocasiones para que descanse el maestro, etc.

### 1.3. Aportaciones de algunos Pedagogos sobre la enseñanza de las Actividades Artísticas.

Siendo pues solamente, el dibujo, la escenificación, música y danza las únicas ramas del arte que se ven dentro de la Educación Primaria con sorpresa encontramos que solamente han enfocado sus intereses hacia la enseñanza del dibujo y pocos hacia la música o alguna otra.

La razón de ésto es que se han realizado más estudios acerca del - desenvolvimiento Psicológico que ofrece el niño por medio del Dibujo, - de la música y la escultura.

Gaudencio, señala que "bajo la denominación de MUSICA, se encierra la Enseñanza de todas las artes y entre ellas principalmente la del dibujo".

Gerardo de Lairesse, publicó un libro titulado "Principios de Dibujo" en el cual hacía el intento de coordinar esta enseñanza con la de - la Geometría, llamando a las formas Geométricas " El alfabeto del Dibujo".

Juan Jacobo Rousseau (1712-1781), analizó el Dibujo, no sólo desde el punto de vista de la Educación, sino de la Psicología Infantil en su libro EMILIO muy conocido; se ocupó de señalar los fines que el dibujo debía ocupar en la enseñanza de Emilio, dijo "Yo quisiera que EMILIO cultivase este arte (el dibujo) no precisamente por el arte mismo sino para educarse - la vista y soltarse la mano, poco importa que él sepa hacer - tal ó cual ejercicio, LO QUE INTERESA ES QUE ADQUIERA LA PERSPICACIA DE LOS SENTIDOS y el buen hábito que se adquiere POR- EL EJERCICIO. Por esto yo evitaré el darle un maestro de dibujo que sólo lo ponga a imitar otras imitaciones y a dibujar ...otros dibujos" (3).

---

(3) Ernesto Fabregat. El dibujo Infantil 5a ed.  
México. Edit. Fernandez Editores S.A. 1979 (C 1979) P.34.

Rousseau decía "Que el alumno dibuje una casa frente a una casa, - un árbol frente a un árbol", (4) desafortunadamente fracasó en su teoría debido al carácter novelesco de su libro ya que el EMILIO carece de seriedad y ni el propio autor lo toma en serio,

GOETHE, que en su infancia asistió a una de las pequeñas escuelas para ricos y clase media fundados por BASEDOW, relató en sus memorias - lo siguiente.

" No cesábamos de dibujar paisajes, árboles y todo género de cosas que en la enseñanza ordinaria eran estudiadas sin orden, sin método, después caíamos - en la imitación exacta y en la nitidez de los trazos sin preocuparnos más del valor del original o de gustar su belleza"

GOETHE es un ejemplo típico de que muchas aptitudes y vocaciones se pierden desde la infancia cuando el proceso educativo en vez de estimularlas y mejorarlas las extingue.

A los pedagogos Jansenistas, su doctrina los lleva a omitir el dibujo en sus escuelas.

John Locke (1632-1704), pedagogo protestante afirma que... apenas aprenda el niño a leer y a escribir, debe enseñársele el dibujo que es, continuación de la Escritura y de grandísima utilidad.

Pestalozzi (1746-1827) influenciado por las ideas de Rousseau con cedió al dibujo un lugar importante en sus sistemas educativos; para -- Pestalozzi el saber humano se resume en estos 3 principios elementales, la palabra, la forma y el número.

El dibujo lo consideraba como "EL CONOCIMIENTO DE LA FORMA".

---

(4) Fabregat Idem.

Pestalozzi quiere que el alumno trace líneas rectas, cuadrados, -- triángulos, arcos, círculos, para habituarlo a que vea bien y encuentre en la naturaleza las líneas que previamente ha trazado.

Pestalozzi difiere de John Locke, en el orden de la enseñanza del dibujo y el de la escritura, ya que Pestalozzi afirma que el estudio -- del dibujo debe ser antes que el de la escritura.

"La escritura es una especie de dibujo lineal particular el cual -- no es más que un juego para el niño, una vez que sus ojos y su mano se han ejercitado convenientemente"

FROEBEL Preciso en su reforma Pedagógica lo que para él significaba el Dibujo en la Educación.

" EL DIBUJO NO ES UNA ENSEÑANZA TECNICA SINO UN JUEGO EDUCATIVO" , en 1926 concedió una gran importancia al canto, llegó a estimarlo junto con la imagen y el juego como la base de la educación en los jardines -- de infancia.

HERBERT SPENCER (1820-1903) era utilitario en la enseñanza, por lo cual afirma que los estudios liberales (así llamaba al Dibujo y a la -- Música) no deben ocupar más que las horas de solaz en la vida. Considera al dibujo como una diversión y mero pasatiempo.

Como hemos podido notar. cada Pedagogo tiene diferente punto de -- vista y a cada cual se le hace especial o no la enseñanza del Dibujo, -- sin embargo a través del tiempo y de estudios hechos por grandes Psicólogos y Pedagogos, se ha llegado a la conclusión que todas las artes -- son formativas de la sensibilidad y ésta necesaria para la formación -- integral de la personalidad del niño.

Es curioso, pero explicable, que la enseñanza de las artes en la -- escuela se base solamente en el dibujo, el canto y esporádicamente -- otra más: la amplitud de posibilidades en la actualidad enriquece notablemente la sensibilidad y la formación del niño.

#### 1.4. Importancia de las artes en la Escuela Primaria.

Revisando la clasificación hecha en la Enciclopedia Técnica de la Educación sobre las Artes, podemos establecer que el dibujo y la pintura ocupan un lugar importantísimo en el mundo psíquico y físico del niño, de ahí la importancia de la Educación Artística dentro de la escuela primaria, abarcando no sólo el dibujo sino las ramas en general, que deben verse en este nivel.

Las Artes Plásticas en la Escuela Primaria se conforman de la siguiente manera.

Dentro de las artes mayores expresivas tenemos. 1) Arquitectura, - la arquitectura es de una leve pero importante influencia en el desarrollo del gusto estético del niño; pues al mostrarle fotografías de los principales edificios, explicándoles su belleza arquitectónica llenando a visitarlos, admirándolos, podrá el alumno, además de tener una visión de su estado físico geográfico, adquirir un gusto por las estructuras y las construcciones bellas. Seailles escribió "es bueno que por la Arquitectura quede el arte mezclado a la vida" (5).

2) Escultura.- Su finalidad estriba según Arpa en "reproducir las individualidad del mundo real que puedan ser bellas en la forma, posición o movimiento, y la incorporación material al arte de la 3a. medida: el volumen, el relieve corpóreo, físico". (6).

La escultura, se comprende que no puede figurar como una actividad propia de la enseñanza primaria debido al tiempo que requiere cada obra así como el esfuerzo personal materiales, etc., pero sí es posible el aprendizaje de otras técnicas menores (modelado.)

---

(5) Enciclopedia Técnica... Ob. Cit. P. 99.

(6) Ibidem, P. 153.

Se puede decir que el modelado es una rama de la escultura. La -- Escultura puede ser: Estatuaria y de Relieves. En la Escuela Primaria- que no se puede impartir la escultura se recurre al modelado. El mode- lado se divide en: cerámica, alfarería, tallado en madera, esgrafiado,- mimbre y rafia.

3. Pintura y dibujo. La pintura llamada arte de color, desenvuel- ve el sentido estético de los niños, como todo el resto de las Bellas - Artes pero, con la ventaja de que ésta es una técnica poco difícil para los niños de la 1ra. y 2da. infancia. El niño puede con el dibujo pene- trar en el arte de una manera fácil y divertida.

Es pues necesaria la Educación del dibujo y pintura por que:

- a) Habitua el trazo poco a poco a base de repeticiones acabando -- por darle seguridad.
- b) Desarrolla la capacidad de observación al imponer el reconoci- miento minucioso de figuras cuyas formas deben trasladarse al - papel.
- c) Proporciona grandes utilidades al educador en cuanto a conoci- mientos de la personalidad, ya que el dibujo es un método nue- vo utilizado en la Psicoterapia.
- d) Ayuda a comunicar sus sentimientos y a compartir experiencias.
- e) Ayuda al niño a aprender a leer, a calcular.

En el libro para el maestro de 1er. grado de la Secretaría de Edu- cación Pública se encuentra escrito lo siguiente:

"La expresión plástica implica una agudización visual y táctil pa- ra diferenciar las diversas características de los seres, fenómenos y - objetos tales como: forma, volumen, color, textura, consistencia, etc., cualidades que el niño irá relacionando y expresando a través del dibu- jo, pintura y del grabado. (7).

---

(7) Secretaría de Educación Pública Libro para el maestro 1er. grado,- P. 33.

Dentro de las artes acústicas la música tiene una gran demanda por las inmensas posibilidades que ofrecen los modernos medios de comunicación social (cine, radio, televisión.)

Los pedagogos Alemanes fueron los primeros en percatarse del valioso papel que la música desempeña en la educación.

Freobel en 1926 concedió tanta importancia al canto que llegó a estimarlo junto con el juego como la base de la educación en los jardines infantiles.

La Música tiene gran valor como instrumento de soci-alización.

En el manual antes citado de la Secretaría de Educación Pública -- encontramos lo siguiente.

La expresión sonora introduce al educando en el universo del sonido y de la música mediante la exploración de las posibilidades sonoras de su cuerpo, lenguaje, objetos y medio.

La música, llamada "Arte del sonido", podemos dividirla en los siguientes aspectos:

a) Audición musical. Es importante desde los primeros meses de vida del niño que la persona más cercana a él lo acostumbre a melodías suaves, para dormir, al comer y al despertar por la mañana; estas audiciones musicales le darán sosiego, calma y tranquilizará su sistema nervioso, está comprobado que, la digestión se realiza más efectivamente cuando se escucha música suave al momento de comer.

Cuando los niños ya son de 2 años pueden escuchar varias melodías y ayudarnos a saber cual es el ritmo que el chiquitín aprecia más.

b) Interpretación de sonidos, Cautiva al niño la idea de reconocer diferentes sonidos al estar de espaldas a la persona mayor y que ésta, suene un tambor, pandero, cascabeles, maracas, botellas vacías, cubiertos, botes con piedritas, etc. Esto agudizará notablemente su sistema auditivo, lo hará sensible a ruidos extraños, poco usuales en su mundo-

diario, tales como el ruido de una víbora de cascabel; el mugido de un toro; el grito de una persona pidiendo auxilio, ruidos no continuos, -- ni habituales para el niño.

En el caso de niños que ingresan a la primaria sin haber asistido a preescolar, es importante que los educadores tengan mucho empeño en la formación de sus alumnos pues estas audiciones tan sencillas son de un alto valor ya que posteriormente al educar su oído sabrá y podrá percibirse de los fonemas de cada letra del abecedario...Un alumno que no tenga educado su oído, ofrecerá mayor problema en la audición de Dictados tan importantes en el área de Español.

c) Relación acústica con interpretación plástica.

Al educar el oído infantil podremos a la vez orientar a nuestros alumnos para expresar lo que su imaginación relaciona con la audición musical.

Esto, en la escuela primaria es de mucha importancia para su formación integral, ya que desarrolla su imaginación, le ayuda a expresar -- sus sentimientos y lo prepara para el desarrollo de la expresión plástica.

d) Vocalización.- La vocalización es el medio por el cual se van a ampliar las cuerdas vocales pues, a mayor ejercicio, mayor madurez, y estos ejercicios será como un sendero que permitirá al educador descubrir un cofre de riquezas ya que a través del tiempo habrá alumnos que destacarán por la tonalidad de su voz, de estos pequeños descubrimientos saldrán futuros cantantes o personas que no teman al actuar en cualquier reunión familiar, creando seguridad en sí mismo que será positiva en la formación de su personalidad. Una voz dormida nunca podrá ser -- valorada.

e) Conjuntos corales.- Es una continuación de la vocalización, pero ya con cantos y canciones adecuadas a su edad, tal vez el conjunto coral sea ya con voces seleccionadas, el maestro tendrá un buen repertorio que le podrá servir en cualquier momento, para los alumnos está pre

paración musical será un incentivo para realizarse posteriormente, el niño que participa en festivales pierde la timidez que, a muchos les -- causa problemas.

f) Notas Musicales.- Necesario es pues, que posterior a la enseñanza de vocalización y canto se vea en forma sencilla la escritura de las notas musicales así como el pentagrama, claves, proporcionando al alumno un camino a seguir, cuando en el futuro se interese en el estudio -- profundo de la música, los conocimientos adquiridos serán importantes -- para él, pues constituyen la base para la ejecución de cualquier instru-  
mento musical.

Charrier ofrece una frase que dice:

"Con el canto se produce una elevación moral en los sujetos pues -- hace amar la vida, expresa la dulzura íntima del hogar".

2) LITERATURA.- La literatura abarca en la enseñanza preescolar -- y primaria, la enseñanza de la poesía tanto coral como individual. La gramática y la métrica constituyen bases de la poética, y si en la escuela primaria enseñamos gramática, no hay porqué asustarse de enseñar -- poesía, la poesía proporcionará al alumno, agilidad mental, desarrollará su memoria, su situación, ésto le ayudará a memorizar elementos de -- otras materias, pondrá a trabajar parte de su cerebro (memoria) que poco usa el alumno en otras áreas o asignaturas.

Otra ventaja de enseñar poesía coral, radica en darle oportunidad al niño tímido de participar al igual que sus demás compañeros sin -- temor al ridículo.

Permite al alumno el conocimiento de nuevas palabras.

Activa su lenguaje volviéndolo fluido y bello.

Dentro de las artes compuestas se encuentra la del teatro. La -- expresión teatral conduce al niño a estructurar procesos de razonamien-

to para lograr representaciones que los demás comprendan.

Es importante la educación teatral porque obliga al niño a utilizar su memorización, le adiestra en la percepción de nuevos gestos, - - acrecenta su léxico.

Cuando el educador le permite al educando improvisar, idear, crear un cuento, o describir los personajes de la obra, inventar el escenario, el vestuario, etc., le está permitiendo descubrir y enriquecer -- aspectos de la personalidad ya que le brinda la oportunidad de externar sentimientos, aspiraciones, inquietudes y vencer tal vez su necesidad - de exhibicionismo y egocentrismo.

La danza podría decirse que es una expresión corporal, es una manifestación de nuestras vivencias a través del cuerpo con gestos y actitudes, es el comportamiento o lenguaje NO VERBAL de la comunicación en el cual se utilizan las cualidades del movimiento.

La danza ofrece al niño la posibilidad de la madurez física, al movilizar sus piernas, sus brazos, cintura, cabeza, va logrando una armonía física integral.

En las niñas se logra la armonía de su cuerpo, la gracia al caminar. La danza da soltura y ligereza al cuerpo humano.

Permite al alumno compaginar la música con el movimiento personal.

Desde el nacimiento el niño siente placer por todo aquello que - - ofrece movimiento, después este placer desemboca en una acción directa, la satisfacción de golpear sus juguetes sobre el suelo o sobre una mesa.

Según nos dice G. Compagnon y M. Thomet; "las ventajas que ofrece la danza se puede concretar en 4 puntos:" (8).

---

(8) Enciclopedia Técnica de la Educación, introducción a la danza, México, Santillana, 1975, P. 177.

1. La danza más que ninguna otra educación, significa para los -- escolares un factor de Formación y Equilibrio del Sistema Nervioso.

2. La danza es un factor importante en la educación artística. LA DANZA ES EL ARTE DEL MOVIMIENTO.

3. La danza constituye una forma de expresión junto al lenguaje -- escrito y oral y el gesto del teatro mismo, el movimiento rítmico que -- es la esencia de la danza, viene a ser un importante modo de expresión -- del sentimiento y de las ideas.

4. La danza es un factor que ayuda en el desarrollo de la salud -- corporal.

La danza desarrolla sus actividades por medio del ritmo pero con -- movimientos que tienen mayor libertad personal.

Queda pues por último establecer de manera concreta que los objeti -- vos de la enseñanza de educación artística en general son:

1. Esencialmente culturales. No se trata en efecto de formar - - artistas sino de llevar al mayor número posible de alumnos a los medios -- de expresión personal elegidas con libertad, que favorezcan el desarro -- llo armonioso de su sensibilidad y de su inteligencia y gusto.

Hacer sensible al alumno a la belleza que le rodea.

2. Esencialmente prácticos, la educación artística prepara al - - alumno para crear, estimulos su expresión creadora para así prepararlo -- a tener acceso a los diferentes lenguajes artísticos.

## 2. PROBLEMAS DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

### 2.1. Los objetivos del programa (SIC)

En el 1er. año en primaria siendo realmente tan pequeños y a veces sin ningún antecedente escolar se pretende que el niño adquiera conocimientos, actitudes y habilidades que le permitan:

1. Desarrollar sus sentidos para percibir formas, colores, ritmos, movimientos, espacios, tiempos, que se encuentran en la vida diaria, -- relacionándolos para expresarse.

2. Expresar espontáneamente sus pensamientos y sentimientos a través de los diversos lenguajes artísticos, utilizando técnicas específicas lo cual agudizará su expresión creadora.

3. Realizar trabajos artísticos en forma organizada a través del - desarrollo de proyectos.

4. Conocer diversas manifestaciones artísticas de nuestro país para valorarlas, promoverlas y preservarlas.

5. Participar en eventos artísticos.

2o. Año de Primaria.

Se encuentran los mismos 4 objetivos que en 1er. grado.

3er. Año de Primaria.

Los objetivos generales que se pretenden lograr al término de este grado escolar son que el alumno sea capaz de:

Manejar algunos aspectos del ritmo como principio organizador de -  
diferentes expresiones a través de la ejecución de trabajos plásticos -  
sonoros y de expresión corporal y teatral.

Unidad 1, Objetivos de Unidad.

Expresar sonora, corporal y gráficamente, elementos contrastantes-  
en secuencias rítmicas.

Representar con mímica, actitudes contrastantes de un personaje.

Unidad 2.

-Interpretar secuencias rítmicas con sonidos, movimientos y color.

-Expresar contrastes organizados rítmicamente en forma, tamaño e -  
intensidad de color.

-Interpretar con mímica el personaje principal de un cuento.

Unidad 3.

-Combinar rítmicamente figura, tamaños e intensidad de color en --  
superficies y volúmenes.

-Organizar agrupamientos y desplazamientos corporales en un espa--  
cio dado.

-Crear una historia con base en una ronda conocida.

-Expresar sonora, gráfica y corporalmente, el ritmo de canciones.

Unidad 4.

-Crear una composición de movimientos a partir de tres secuencias-  
rítmicas.

-Expresar sonora, corporal y gráficamente el pulso y su silencio - equivalente.

-Crear una composición plástica organizando rítmicamente forma y color.

-Interpretar un poema con varias voces, desplazamiento y movimientos corporales.

#### Unidad 5.

-Realizar diseños rítmicos en posturas y trayectorias.

-Manejar rítmicamente la superposición de formas, colores y texturas.

-Utilizar el eco en la imitación de ritmos, melodías y efectos sonoros improvisados.

-Representar una fábula improvisando diálogos.

#### Unidad 6.

-Crear diseños simétricos y asimétricos en posturas y desplazamientos.

-Elaborar un móvil organizando rítmicamente contrastes, repetición y superposición en sus elementos.

-Realizar un diálogo musical con ritmo y melodía.

## Unidad 7.

- Representar un tema con títeres.
- Realizar composiciones en las que dos partes del grupo ejecuten secuencias simultáneas de movimiento.
- Realizar la primera o segunda voz de un cañón.
- Realizar una composición plástica manejando simetría en la forma, el espacio y el color.
- Improvisar diálogos en una entrevista.

## Unidad 8.

- Crear una composición con movimientos.

Realizar un cañón a dos entradas con efectos sonoros.

- Organizar una escenografía a partir de un boceto.
- Escenificar un juego teatral.

## 4o. Año.

Objetivos particulares.

## Unidad 1.

- Identificar en los materiales de la región, recursos para las expresiones artísticas.

## Unidad 2.

- Reconocer en la realización de trabajos artísticos, la utilidad de los materiales regionales.

#### Unidad 3.

- Realizar acompañamientos rítmicos utilizando percusiones corporales.

- Organizar en diferentes espacios: recursos y materiales plásticos, teatrales y de movimiento.

#### Unidad 4.

- Aprovechar los recursos y materiales de su localidad en trabajos artísticos.

- Identificar temas y características de cantos tradicionales.

#### Unidad 5.

- Proponer diversas técnicas en la realización de trabajos artísticos específicos.

- Investigar temas y características de danzas tradicionales.

#### Unidad 6.

- Representar temas populares en actividades artísticas.

#### Unidad 7.

- Representar personajes tradicionales con recursos de las expresiones artísticas.

#### Unidad 8.

- Organizar un evento artístico donde se emplean las habilidades y recursos vistos en el año.

- Valorar la importancia de su participación en la organización de un evento artístico.

#### 5o. Año.

#### Objetivos Generales.

Favorecer la creatividad al realizar trabajos artísticos a partir de variaciones en el manejo del tiempo, espacio, forma, movimiento y ritmo.

#### Unidad 1.

- Objetivos particulares.
- Manejar distintos elementos características de las expresiones artísticas, sonora, corporal, plástica y teatral.

#### Unidad 2.

- Manejar cualidades en los elementos de las distintas expresiones artísticas.

#### Unidad 3.

- Organizar rítmicamente distintos trabajos artísticos.

#### Unidad 4.

- Realizar variaciones de movimiento en trabajos artísticos.

#### Unidad 5.

- Organizar el espacio para la realización de trabajos artísticos.

#### Unidad 6.

- Manejar secuencias temporales a través de los recursos y técnicas propias de las expresiones artísticas.

#### Unidad 7.

- Relacionar las partes que constituyen una forma artística.

#### Unidad 8.

- Realizar una composición a partir de variaciones en el tiempo, el espacio, la forma y el movimiento.

### 6o. Año.

#### Objetivos Generales.

Favorecer la creatividad al realizar trabajos artísticos a partir de variaciones en el manejo del tiempo, espacio, forma y ritmo.

#### Unidad 1.

- Manejar distintos elementos característicos de las expresiones artísticas, sonora, corporal, plástica y teatral.

#### Unidad 2.

- Manejar cualidades en los elementos de las distintas expresiones artísticas.

#### Unidad 3.

-Organizar rítmicamente distintos trabajos artísticos.

#### Unidad 4.

Los objetivos son realmente buenos pero hacen falta muchos elementos para lograrlos, entusiasmo de parte del maestro, homogeneidad en su desarrollo, verdadero aprovechamiento de los recursos, etc.

#### 2.2. Lo nocivo de los medios de comunicación masiva.

a) Televisión. "La televisión puede ser un excelente recurso para perfeccionar al individuo en el dominio y captación del arte" (9).

Sin embargo la falta de orientación por parte del maestro hacia -- los padres para infundirles el amor al arte lo destruye todo, la mayoría de familias prefiere ver el Chavo del Ocho y no un programa de Danza o canto que ofrecen otros canales en el mismo día.

2.3. Otros factores que impiden el contacto del niño con el arte -- como anteriormente mencionaba, cuando existe amor por la educación artística, se pueden subsanar algunos factores que impiden la enseñanza -- correcta, pero contamos con otros imposibles de allanar y que urge que la Secretaría de Educación Pública, así como también autoridades y aún el propio maestro pongan su interés en ellos se pueden enumerar los siguientes factores:

a) Falta de conocimiento de los padres de familia acerca de la educación artística.

"En el hogar y en la escuela es donde el niño pasa la mayor -- parte de su tiempo y en consecuencia son estos ambientes los factores que más contribuyen a su educación estética" (10).

---

(9) Enciclopedia Técnica de la Educación. V Educación Artística y -- Televisión México, Santillana, 1975. P. 215.

(10) Ibidem P.99.

El educador debe tener pláticas con los padres de los niños y comunicarles ¿por qué es importante la educación artística? orientar a los padres a que ofrezcan en su hogar dentro de sus posibilidades belleza a los ojos de los niños, embellecer un hogar con buen gusto, con plantas, cuadros infantiles " que atraigan y deleiten la mirada" (Faria de Vasconcellos).

b) Falta de aulas para la enseñanza musical, danza y pintura.

Dentro de la organización de la escuela primaria, existen comisiones como la de Acción Social, Obras Materiales, Cooperativa Escolar, etc., corresponde a obras materiales comunicar a las autoridades la falta de una aula digna a la niñez mexicana.

c) Medios Económicos para el material.

Cada maestro, con ingenio debe persuadir a los padres, a que se efectúe un ahorro pequeño para utilizarlo en festivales o asambleas, concursos para obtener el material necesario en vestuarios, pinturas, etc.

### 3. POSIBILIDADES DE EL ARTE EN LA ESCUELA

#### 3.1. Las Condiciones Físicas.

Es muy importante el ambiente acogedor que ofrecen las escuelas -- actualmente, ya que hace tiempo era un lugar tenebroso y sombrío donde el alumno recibía golpes y castigos, ahora se procura un lugar tranquilo, lleno de vegetación, en lugares aislados y tranquilos, la arquitectura de las escuelas actuales ya es moderna, jovial, llena de luz "hoy-se puede decir que si todas las escuelas no responden a los ideales de la educación moderna se ha operado un notable cambio." (11).

Las escuelas deben ser decoradas por cada maestro con hermosura a la vista de sus alumnos.

La Secretaría de Educación Pública, se ha preocupado actualmente - porque los edificios de las escuelas estén fuera de la aglomeración urbana, en algunas escuelas donde todavía no es posible este privilegio,- deben suplirse los jardines con macetas para despojar la frialdad característica de los viejos edificios escolares.

En el interior del aula debe reinar la armonía, tener cortinas, -- flores, cuadros. La decoración a base de cuadros, láminas, pinturas murales y trabajos realizados por los alumnos. " Constituye uno de los -- elementos más destacables en la decoración de las aulas: (12).

#### 3.2. El rincón de arte.

Anteriormente mencionaba que uno de los principales factores que - impiden la correcta enseñanza de la educación artística, es la falta de una aula de arte, "la generalidad de las escuelas no posee aulas específicas destinadas al arte" (13).

---

(11) Santillana Ob.Cit. P. 100

(12) Idem.

(13) Ibidem P. 102.

El rincón del arte ofrece sin duda varias ventajas.

-Un ambiente diferente al de su aula de deberes y tareas que creará en el alumno la idea de un sitio de "diversión" "finalidad que se pretende muy en primer término con la educación artística" (14)

-Se mantendría la higiene y limpieza más fácilmente, ya que se evitaría que quedara su salón de clases con restos de pintura, recortes, desperdicios, etc. y se evitaría el desorden.

-El alumno se podría expresar más, ya que el mobiliario más ligero, se movería con mayor facilidad, además habría un lugar donde se guardara todo el material necesario como pinceles, franelas, pinturas, etc.

-El alumno contaría con una sola aula para danza, pintura, modelado, canto.

-Es pues urgente que exista en cada escuela un aula de arte para que el alumno desarrolle su capacidad creadora, para que el alumno sienta poseer un rincón " en donde pueda plasmar sus inquietudes".

### 3.3. Perfil del maestro.

Cualquier maestro que no guste de la educación artística, podrá quitarse del embrollo de estas actividades argumentando que no tiene capacidad para tal o cual destreza artística, pero convendría recalcar en este aspecto, que el artista profesional posee técnica y cultura artística pero carece generalmente de las condiciones pedagógicas del maestro.

Se puede dotar al educador de un conocimiento básico, de una formación artística suficiente para que pueda llevar a cabo con solvencia su tarea en el arte.

---

(14) Santillana Ob. Cit. P. 102.

Como dice Josefina Rodríguez: "Entre un artista mediano o mayor y un buen maestro dotado de intuición y sensibilidad suficientes para conocer el alma del niño y adivinar sus problemas será preferible este -- último " (15).

Con agrado me enteró que la Secretaría de Educación Pública, se -- ha preocupado por organizar actualmente exámenes a varios maestros que tienen inquietud sobre la enseñanza de la educación artística, para mandar a cursos de verano en la Cd. de Cuernavaca, Morelos; curso que les permitió dar clases por un año en diferentes escuelas matutinas solamente en esta área tan olvidada y tan bella. Ojalá las autoridades decidieran darle oportunidad al maestro de elegir cada materia como más le guste en lo personal, bueno, pero volvamos al tema de los requerimientos que debe tener el maestro de educación artística.

Primeramente el educador debe comprender los diferentes términos - dibujo - pintura.

La pintura se ha entendido como el "arte de representar en una superficie plana por medio de formas y colores y en perspectiva las impresiones estéticas de un tema concreto, o lo bello tal y como lo siente - el espíritu humano"(16).

Se podría definir la pintura como el arte plástico del color en la superficie plana o curva.

Los elementos incluidos en la pintura son:

1.- Composición: Idea que tiene el artista en mente (figuras y -- elementos necesarios para conseguir el mejor efecto).

Clarooscuro o luz y sombra que debe tener cada objeto para dar -- idea de profundidad, dimensión, etc.

---

(15) Santillana. Ob. Cit. P. 96.

(16) Ibid. P. 108.

3. Color, elemento primordial de la pintura que da belleza y sensa-  
tez al dibujo realizado.

4. Dibujo, es la representación en superficie de las figuras, ya -  
sea en perfil, contorno o interior, dibujo es... plasmar sobre una su-  
perficie de papel algún objeto observado o naturaleza observada por el-  
artista.

Muchos autores suelen diferenciar sus opiniones respecto a la -  
acción del maestro en las clases de arte, mi opinión despues de leer --  
a varios autores podría sintetizar todas las características en las 3 -  
siguientes.

A) El maestro debe dirigir totalmente la actividad artística del -  
niño, actividad limitada a la copia de modelos realizados por los adul-  
tos.

" Es posible - ha dicho Charrier - que nosotros, todos los maes- -  
tros impongamos un poco a los niños nuestras mismas ideas " (17) .

- Yo opino a esto lo siguiente; no seamos ni exclusivistas, ni --  
intransigentes, dejemos que el niño diga lo que ama, lo que siente y lo  
que es bello para él.

B) El maestro debe dejar al niño que actúe libre, espontáneamente-  
sin influir su actividad ni mucho menos dirigirla.

- Una opinión personal es: en la educación artística la libertad -  
absoluta del niño tiene una razón de ser más ajustada que en cualquier-  
otra asignatura. Pero... el niño que se acerca al arte sin la guía, el  
consejo de un buen maestro, acabará por no cultivar vigorosamente su --  
sensibilidad. Andará como un sujeto indiferente a la belleza artísti-  
ca, pero una vez encauzado y orientado hacia lo que es el arte deberá -  
ser libre para crear... para progresar en su obra.

---

(17) Santillana. Ob. Cit. 96.

C) El maestro debe adoptar una postura decisiva en las clases de arte, sin coartar la libre expresión del niño, pero estimulándola continuamente en forma correcta siempre respetando su idiosincracia + personal.

El temperamento propio (ideas = propio; sun=con; Krassia temperamento).

Tal es la posición de DOTRENS y su escuela incorporada hoy a la Educación general.

" El niño es quien debe hablar, hacer, trabajar, el maestro debe ser el animador, el consejero, el que todo lo sabe, al que pueden plantearsele las cuestiones más absurdas, enciclopedia viva, cuyo saber y cuyos recursos ni siquiera sorprenden pues lo idealiza la confianza que en él se tiene " .

Esta tercera posición es la más correcta actitud que debe tomar -- el maestro durante las clases de arte, ya que una técnica bien llevada -- por éste, solo logrará encauzar la libertad creadora sin caer en el -- Laissez Faire (dejar hacer lo que se le antoje).

Clot escribe " la técnica no puede en ningún caso perjudicar la -- exteriorización de los buenos sentimientos. Con mayor motivo tampoco -- puede contrarrestar la espiritualidad que se va despertando en los dibujos del párbulo " (18).

El educador artístico no debe buscar la perfección del trabajo sino debe interpretar la sensibilidad del niño, su forma de entender y -- ver las cosas. El maestro deberá ESTIMULAR a los alumnos en el trabajo y debe convencerlos sin imposición y con lógica sobre los errores de su realización, de tal manera que el niño pueda expresar su trabajo cada -- vez mejor. La palabra MAL debe retirarse del vocabulario usado en las -- clases de arte.

---

(18) Ibid. P. 97.

En las clases de arte debe haber actividad de acción y no de palabras, el principal fin es hacer ejecutar, desarrollar proyectos artísticos. Una clase activa de arte deja olvidadas las palabras en multitud para dar paso a la acción libre y orientada.

Al iniciar el curso de arte, el educador debe antes que otra cosa, descubrir las posibilidades del grupo de asistentes. Es posible que -- esta clasificación la realiza desde los no dotados hasta los SUPER DOTADOS.

El maestro de educación artística debe darse cuenta de la percepción del color que el alumno no tenga.

Por último quiero recalcar profundamente que una de las funciones principales del educador artístico es alentar a los niños, ya sea en -- canto, baile, o poesía al igual para modelar pintar, etc., también debe estimular su curiosidad, sus ideas, sus afectos.

La libertad creadora no significa una actitud desentendida por parte del maestro, su papel es de ESTIMULO, que haga que el alumno ejecute sus errores, para irlos superando y mejorarlos.

### 3.4. Los recursos y materiales.

Artes Plásticas en general. No es tan fácil motivar al niño para la creación de obras bellas despertando las aptitudes artísticas latentes de los niños pero, el educador deberá valerse del recurso de la ejecución, el ejercicio continuo no el esporádico que contemplamos en todas las escuelas primarias.

El maestro debe recurrir a todos los medios que la naturaleza le ofrece y que son múltiples afortunadamente.

No queremos recurrir a que el niño dibuje y modele lo que nosotros queramos, debemos ubicar al niño frente a los monumentos, esculturas y pinturas modernistas; es importantísimo el contacto directo con las obras de arte.

Para las artes plásticas el maestro debe recurrir al gusto infantil tan detallado por los animales domésticos y los grandes temas infantiles, los paisajes, reproducción de jarrones, mesas, etc., utilizando todo lo que al niño le rodea.

El medio familiar es uno de los recursos indudablemente importantes ya que contribuye mejor al despertar de la vocación por alguna rama del arte, cuando el niño está integrado en una familia a la cual le interesa el arte indudablemente ésto, será un factor decisivo para que al alumno le atriga la idea que dentro de sus clases reciba esta orientación, y si por el contrario, se encuentra ante una orientación nula por parte de su escuela primaria, se verá perdida esta aptitud artística, en cambio cuando nos encontramos con familias que imponen un gusto personal excesivo por el arte y obligan al hijo a seguir un estudio ya en forma profesional sin que se le haya despertado el gusto por el arte, entonces se ve frustrado, obligado, reprimido en su mundo infantil, es entonces cuando el maestro debe orientar a los padres para que ellos a su vez le ayuden a despertar el amor por las artes.

Las Artes Acústicas son de gran importancia y debe de dársele importancia a su enseñanza.

El educador debe olvidarse de sus gustos personales sobre tal o cual autor para poder mostrar al alumno un campo artístico abierto y, no un campo cercado por MODALIDADES o criterios propios.

Debemos buscar el encuentro del niño con las manifestaciones artísticas de su ambiente de su época, no queramos llevar al niño a un siglo pasado con música de antaño, ubíquémonos nosotros educadores en pleno siglo.

El educador debe aprovechar desde los primeros años, todo lo que a su alcance está como un recurso posible para despertar el interés musical.

El educador cuenta con la flexibilidad de la voz infantil, su oído, ritmo, y frescura musical.

La música es la primera manifestación artística que el niño es capaz de captar.

El maestro tanto de preescolar como de primaria debe (aparte de tener ciertos conocimientos musicales) recurrir en todo momento al JUEGO RITMICO, creaciones de frases musicales, canciones actuales infantiles, canciones escenificadas, etc.

Cuando se carece de instrumentos musicales, debe recurrirse a palmadas, balances de brazos, sonajas, hechas con botes vacíos, corcholatas, botellas vacías, etc.

El ingenio del educador debe ser SU RECURSO PRIMORDIAL al crear maracas, panderos, sonaja, etc... y no olvidar que, el primer instrumento musical es la voz.

Dentro de las artes compuestas está considerado el Teatro como el mejor recurso que se tiene para la educación artística en el arte escénico, es sin duda alguna la rica e inagotable IMAGINACION infantil que permite a los niños crear en su alrededor un mundo de investigaciones que tienen para el sujeto la mayor realidad.

Esta imaginación le permitirá al niño ser "El pirata negro," - - "Robin Hood", o el "Primer Astronauta que pisó la Luna".

Por otra parte el juego dramático tan preciso y arraigado en el -- alma infantil produce experiencias inéditas que lo colocan en su mundo-real y aumenta la originalidad de su pensamiento. Se necesitan muy pocos recursos ya que un neumático viejo es para el niño un coche de carreras. El hueco de la escalera son las "Masmorras" del castillo y una casa en ruinas se convierte en una mansión.

EL GESTO Y LA VOZ son recursos que el maestro debe aprovechar al -- máximo a través de éstos, el actor transfiere su situación anímica al -- espectador.

Por último un material insustituible puede ser, la propia naturaleza.

#### 4. LA SENSIBILIDAD Y EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DEL EDUCAN-- DO.

##### 4.1. La sensibilidad humana.

Mucho antes de pensar y poder expresarse el ser humano "SIENTE" -- El niño recién nacido siente las caricias suaves de su madre. Siente el frío y el calor, se siente protegido cuando papá desde su lugar lo acompaña mientras que él actúa en su fiesta de clausura.

Su sensibilidad se ve fortificada, al solo mirar... allá... está su papá.

Sensibilidad diría, es como un sentido más que tenemos, capaz de hacernos vivir la alegría, tristeza, desaliento, inconformidad, etc.

Sentimos alegría por la visita de un ser querido, sentimos nostalgia por un hijo ausente.

Aquella persona sin sensibilidad permanece fría, estática ante situaciones que puedan ocasionar algo de sentimiento en cualquier persona normal.

Existe un grave error en la educación al descuidar el desarrollo de la sensibilidad y el carácter, estudios psicológicos y psicoanalíticos permiten calcular las graves consecuencias de un mal desarrollo de ésta, en el niño.

Para que la sensibilidad del niño se desarrolle normalmente debe existir un clima familiar.

"Los niños sin familia o padres separados sufren grandemente en su sensibilidad y su desarrollo ulterior sufre por ello" (19).

---

(19) Georges, Mauco. Educación de la Sensibilidad en el niño, Madrid,-- Aguilar, 1978.P. 17.

La irradiación de la sensibilidad materna es necesaria para los -- niños tanto recién nacidos como mayores al igual que el amor del padre. Muchos matrimonios piensan que con el solo amor maternal basta y ésto -- es un error.

Así como el niño a quien se enseña a caminar demasiado pronto o -- demasiado tarde se expone a padecer trastornos que en muchos casos le -- perduran para siempre; así la sensibilidad sufrirá un gran déficit a -- través de su desarrollo.

Está comprobado que los primeros conflictos efectivos son los que -- determinan la mayor parte de los problemas de carácter.

"La sensibilidad se halla totalmente polarizada en el sujeto mismo -- desde los primeros meses" (20).

Los primeros sentimientos del niño son los que condicionarán, su -- desarrollo ULTERIOR De ellos dependerán los rasgos de su personalidad -- y caracter así como de su inteligencia.

"Existen muchas situaciones que pueden afectar la sensibilidad in- -- fantil, tales como, el destete prematuro, las heces fecales, la edad -- del control del esfínter, y la rivalidad entre hermanos" (21).

El período de complejo de Edipo es la etapa en que por vez primera -- los sentimientos del niño se dirigen a una persona que él siente exte-- rior a su propio ser, así como el período del complejo de Electra, etc. "Todo este hervor afectivo es apenas sospechado por los padres" (22).

Es importantísimo como decía yo al principio que no sólo los educa -- dores sino principalmente los padres, se den cuenta de todas estas reac -- ciones subconscientes del niño que suelen traducirse en preguntas, sue -- ños o pesadillas, miedo, inquietudes; pero principalmente en zoofobias -- que son símbolo del temor que tiene al envidiado padre.

(20) Georges Mauco. Ob. Cit. P. 7.

(21) Idem.

(22) Ibid. P. 33.

" La hostilidad del niño puede desplazarse y recaer sobre todo -- aquello que recuerde, la autoridad o la fuerza del padre, animales agresivos, máquinas potentes, etc." (23).

Por todo lo anteriormente dicho y siendo del conocimiento de los padres, podrán éstos ayudar a los niños de una manera sutil, nadie puede manejar una máquina por más sencilla que ésta sea si no la conoce de antemano, de lo contrario con su mal trato lo descompondrá lo hechará a perder, así con el desconocimiento de lo que es la sensibilidad en el niño, los padres y maestros sólo atrofiarán su desarrollo.

#### 4.2. La Sensibilidad en la infancia.

La sensibilidad en los 2 primeros años aproximadamente está centrada en el niño mismo.

Las funciones que predominan en el terreno de su afectividad son:- Nutrición, excreción; así, la boca constituye el centro más activo de la sensibilidad.

Todo lo que interesa al niño se lo llevará a la boca.

"El niño manifiesta por la boca no sólo su ternura, sino también toda su agresividad" (24).

Lo que el niño recibe e intenta destruir casi con canibalismo es lo que a él le parece malo.

---

(23) George Mauco. Ob. Cit. P. 33.

(24) Ibid. P. 18.

Se comprende que es de vital importancia un choque afectivo en una sensibilidad tan intensa y absoluta. Mencionaremos tres importantes -- formas de choque, emocional en el niño.

A) El primer descontrol afectivo se realiza cuando se detesta al niño, la exigente sensibilidad del niño puede verse afectada por la -- insuficiencia de cariño o de cuidados durante la primera infancia, ésto puede crear una melancolía en él o una honda agresividad.

Cuando los padres privan al hijo del acto de morder, puede proyo-- carse la inhibición de las tendencias agresivas.

"Estos niños serán adultos incapaces de afirmar su personalidad" -- (25).

Después de los 2 años de edad en donde predominaron los intereses de absorción empiezan a disminuir para dar paso a las funciones de -- excreción. El bebé se percata de la reacción que tiene mamá si él se "hace correctamente", si avisa mamá entonces lo premiará con un beso, -- de lo contrario tal vez lo refunfuñará y con ello, heche a llorar " el niño experimenta cierto placer en la satisfacción fisiológica de una -- necesidad natural, lo que puede ser causa de emociones contradictorias -- asociadas al mismo tiempo a la madre y a las funciones de excreción -- y que son tanto más intensas y profundas cuanto que contribuyen las manifestaciones afectivas relacionadas con las funciones naturales del -- joven organismo" (26).

El pequeño siente sus heces fecales como algo muy suyo, algo de -- sí mismo salido de él y al prohibírsele jugar con sus excrementos se le obliga a algo absurdo, pero comprenderá poco a poco el sentido de lim-- pieza y de disciplina con respecto a sí mismo; él renuncia a un placer -- a cambio de otro, así que buscará sustituirlo con chapoteaderos, pasteles de lodo, barro, jugar plastilina, etc.

---

(25) Georges Mauco. Ob. Cit. P.21.

(26) Ibid. P. 24.

La educación intenta formar hábitos de limpieza en el dominio de -- control de esfínteres y pretende orientar su agresividad muscular, pero si esta educación se realiza muy severamente tendrá el adulto reacciones con tendencia al sadismo, estas conductas del adulto se darán por las -- perturbaciones de la sensibilidad en los primeros años de la infancia.

B) El segundo descontrol afectivo viene, después del destete a través de la rivalidad entre hermanos.

El nuevo ser que ha llegado ofrece para el hermano mayor un motivo de desplazamiento, de destrono renunciación a su madre.

El bien o mal aceptado hermano vendrá a poner en movimiento seres y cosas ligadas hasta entonces a su sensibilidad.

Se podrían citar innumerables casos de rivalidad entre hermanos. -- Estos primeros sentimientos conducen a un niño normal a cometer, por celos, pequeños atentados.

"Una chiquilla de 5 años fue sorprendida cuando se disponía a saltar los ojos a su hermanita porque siempre oía decir que ellos eran preciosos" (27) .

A veces la envidia por él o la hermana no se manifiesta abiertamente sino de una manera disfrazada, solapada.



(27) Georges Mauco Ob. Cit. P. 28.

"Magdalena tiene 17 meses cuando nace su hermanita Jaqui, -- aparentemente no se muestra la menor envidia, se interesa mucho por la chiquitina y se ocupa de su aseo sin permitir que intervengan los extraños. Explica con su media lengua que su hermanita es E' es para ella sola". Por lo demás está -- muy tranquila, sin necesitar que se ocupen de ella más que -- para darle de comer y arreglarla. Cuando cumple Magdalena -- 18 meses ( 1 mes después ) empieza a orinarse en la cama lo- que coincide con un aumento de interés de los padres por Ja- qui, pues empieza hacer sus primeras monerías. Magdalena si- gue haciendo pis en la cama hasta los 3 años. Quiere a su -- hermanita, se le puede confiar con toda tranquilidad, sin -- embargo cuando los padres están delante de ellas cambia de -- actitud haciendo todo lo posible por molestar a la pequeña"- (28).

Esta última actitud de molestar a su hermanita es digna de meditar se pues cuántas veces nuestros propios hijos han hecho lo mismo y noso- tros "sus padres" lejos de comprenderlos, los castigamos con regaños y - amenazas, esta actitud la realiza el niño como un último recurso para -- llamar la atención de sus padres y se conforman aunque sea con un simple regaño.

En estos momentos tan difíciles para el niño es valiosísima la ter- nura y el amor de los padres comprensivos. No carece de importancia el- hecho de que el niño sea el hermano mayor o menor pues hace más o menos- penosa la situación afectiva y más o menos doloroso el sentimiento de -- abandono.

Estas hostilidades y rivalidades entre hermanos constituyen un pri- mer ensayo de vida social.

La manera que tiene el niño de resolver y soportar este conflicto - afectivo tiende a brotar más tarde en sus relaciones con sus compañeros- de colegio y en sociedad.

-----  
(28) Georges Mauco Ob. Cit. P. 29.

Existen procedimientos hábilmente manejados por los padres que - - ayudan a los hermanos a superar la llegada de un nuevo hermanito, permitiéndoles la cicatrización de la sensibilidad afectiva. Cuando los padres actúan con inteligencia y comprensión pueden ayudar al hijo a superar una prueba de este tipo "mi padre me había aunciado, bailando y cantando, la llegada de un hermanito. Yo tenía el hábito de hijo único y consideraba con envidia al pequeño rival recién nacido, cuántas caricias de mamá perdidas para mí, Mi padre me cogía de la mano y me decía vámonos, vente conmigo nosotros somos hombres. Con esta frase oportuna el padre le ofreció una compensación a la situación depresiva que había de soportar, así le ayudaba a evolucionar.

C) El tercer control afectivo suele aparecer entre los 3 y 5 años - y tal vez sea el más importante, pues es el momento en que la sensibilidad toma una orientación decisiva hacia el sexo contrario. " A medida - que el niño se desarrolla y empieza a salir de su egocentrismo absoluto, de los primeros años su afecto por los padres se va afirmando con mayor claridad y con una preferencia determinada según su sexo: El niño por la madre y la niña por el padre. Nos referimos "Claro a unos padres NORMALES. (29).

En este período se sitúa el complejo de edipo, por primera vez - - los sentimientos del niño se dirigen a una persona que él siente exterior a su propio ser " es la eliminación de un rival y ahora se trata - de un rival mucho más difícil de superar, se trata de una poderosa persona mayor, temida y amada a la vez" (30).

Parece que a esta edad dispusiese el niño de una sensibilidad más-orientada sexualmente "Su sensibilidad se ve obligada a salir de él y - de los seres que hasta entonces había asimilado a sí mismo para trasladarse a un ser extraño: (31).

---

(29) Georges Mauco Ob. Cit. P. 31.

(30) Ibid. P. 32.

(31) Ibid. P. 33.

Muchas veces el sentimiento de amor hacia el padre o la madre, hace que el niño ante su importancia de desplazamiento se sienta frustrado.

"Al mismo tiempo que el niño siente celos de su padre y que a veces desea confusamente su ausencia y su desaparición lo QUIERE - LO ADMIRA - LE TEME" "De esta ambivalencia afectiva nacen ciertas tensiones que son inconscientes por lo general" (32).

Todo este hervor afectivo, es apenas sospechado por los padres, tan sólo los educadores y los padres ya informados pueden comprobar estas -- reacciones subconscientes del niño; son éstos quienes deben ayudarlo con AMOR Y COMPRENSION.

En estas primeras etapas de DESCONTROL AFECTIVO se puede construir una sensibilidad propia firme, capaz de afrontar todas las situaciones -- duras de su vida futura adulta "De estos primeros pasos de la sensibilidad infantil hacia otro ser dependen las particularidades de la sensibilidad del adolescente y del adulto" (33).

Por todo lo anteriormente visto debemos darnos cuenta de que son -- varias las etapas por las que atraviesa el niño, etapas en las cuales -- resulta tan necesaria la COMPRENSION y el CONOCIMIENTO que tengan acerca de la sensibilidad, los padres y maestros. Los dos polos de la sensibilidad - EL AMOR EL ODIO - deben liberarse de las primeras fijaciones paternas.

Hay que tener en cuenta como algo muy importante que muchas sensibilidades infantiles no son capaces de superar la difícil fase de aceptar un 'yo' capaz de dar amor, de un yo capaz de desprenderse de sí mismo -- para darse a los demás.

---

(32) Georges Mauco. Ob. Cit. P. 33.

(33) Idem.

En estos casos, se aferran a las situaciones anteriores y hasta manifiestan a veces la tendencia de la REGRESION.

El ambiente familiar es un factor importantísimo. "En muchos el clima familiar es el responsable de estas angustias y de estas fijaciones de la sensibilidad infantil" (34).

¿ Por qué afirmo que hay que cuidar la sensibilidad infantil? -- por que muy contrariamente a lo que se piensa, la infancia es la época más difícil para superar las emociones, las grandes pasiones y las fuertes tensiones afectivas. Para el adulto estas emociones, las grandes pasiones y las fuertes tensiones afectivas. Para el adulto estas emociones estarán controladas por que ya tiene un "yo" propio, tiene una personalidad más o menos fuerte, un intelecto que le permite razonar en cuanto a si le conviene o no, tal o cual afecto, en cambio el niño carece de una inteligencia capaz de hacerlo razonar, comprender y discernir sobre lo que le conviene.

Sus sentimientos afectivos son completos sin disfraces ni hipocresías.

El niño en cambio es débil y carece de medios intelectuales para derivar sus emociones. Estas permanecen subconcientes casi todo el tiempo y el sujeto las experimenta sin dominarlas.

En las familias es frecuente ver disputas sencillas y hasta golpes aun en las de un nivel social alto, cuando los hijos están presentes, creen que no se dan cuenta por su edad, sin embargo, está plenamente comprobado que aún a los 18 meses es capaz la mente de registrar sucesos que le causan una huella imborrable.

---

(34) Georges Mauco. Ob. Cit. P. 46.

" En algunos análisis de adultos se han encontrado huellas de escenas ocurridas cuando los interesados solo contaban dieciocho meses" - - (35).

" Una disputa de los padres delante de un niño pequeño puede tener las más grandes repercusiones en el desarrollo afectivo de su personalidad" (36).

Conozco una niña pequeña que desde que llegaron a vivir a la vecindad me sorprendí de la manera en que sus padres la tratan, parece ser - que la niña fuera un mueble viejo al cual se le pone por acá, o se le mueve por allá, o se le saca de la casa cuando nos estorba.

Habitualmente está la casa llena de hombres, juegan baraja, toman - dicen unas horrendas palabras a las cuales la pequeña ya esta habituada, duerme a las 11 ó 12 de la noche, duerme ya de aburrimiento, llora, llora mucho y sus padres que juegan al por mayor no le hacen el menor - caso, solo se oyen gritos "Hay, vete por allá" "duérmete ya y no estes - fregando". Desgraciadamente estos padres no se preocupan por las inquiétudes de su hija, sólo piensan en sus propios intereses. "Por des - gracia es muy frecuente que no exista verdadero contacto entre los miembros de una familia,.. Rara vez se le dedica al niño una hora de absoluto desahogo" (37).

Hay muchos padres que cuando el niño se interesa por saber algo -- y se acerca a preguntarles algo, y estos estan de mal humor, le contestan groseramente sin tomar en cuenta que están hiriéndolos en su sensibilidad, si el padre está ocupado viendo el futbol, le dicen "cállate", "no me molestes " "haste a un lado no me estorbes, no ves que estoy - - viendo mi programa", etc.

---

(35) Georges Mauco Ob. Cit. P. 5.

(36) Idem

(37) Idem.

Los padres, si están ocupados i no quieren que se les moleste!, - en cambio si el niño está entretenido viendo sus caricaturas se le molesta pidiéndole, i pásame ésto ! , i trae aquello ! , vé por un refresco ! y si el niño se atreve a contestarnos, le decimos ¡apaga esa cochina televisión y haz lo que te digo ! .

No se respeta la individualidad del niño, ni sus gustos imagine - el lector qué pasaría si al estar viendo el campeonato de futbol 86, - la pelea de box por la Corona, o Miss México llega el niño y le cambia de canal a la televisión, simplemente se espera que el padre le de buenas nalgadas al hijo o un castigo peor, o simplemente lo insulte y hasta le grite ¡baboso!, ¡estúpido!, que se yo con que palabras lo tratará, pues ésto se daría en función de la "educación" del padre.

Y qué pasa, qué puede hacer el pequeño de 5 ó 10 años que tiene - una semana de estar esperando el "festival de Menudo" o el concurso de "Voces infantiles" o simplemente el gustado programa del Chavo del 8.- Llega el papá le cambia de canal para ver sus programas favoritos y si el hijo replica le gritará el padre ¡Esos programas son puras babosadas!, o quita esa cochinada de programa que voy a ver el Mundial.

¿ Cómo queda el niño, que le han hecho a sus deseos, sus ilusiones, que huella le puede imprimir este padre en estos momentos, cómo quedó su "yo"...? Aman a su hijo para ellos, en lugar de amarlo para él, y en vez de favorecer su desarrollo natural, procuran imponer con demasiado exclusivismo su manera de ver y de sentir.

No prueban a ponerse en su lugar para comprenderle y ayudarle eficazmente, sino que lo indentifican con ellos mismos y en lugar de dejar que busque y encuentre su propio ritmo, gustos; intentan imponerle el suyo; "olvidan que el niño es y debe ser él, pretendiendo que responda a determinado modelo por ellos imaginado, lo que supone para la sensibilidad infantil, infinidad de dificultades que superar" (38).

---

(38) Georges Mauco Ob. Cit. P. 12.

Tiene gran importancia que tanto los padres como los educadores - reflexionemos un momento sobre, cómo estamos educando, orientando a -- nuestros hijos y alumnos, cómo o en qué medida nos importa no herir -- su susceptibilidad, su sensibilidad. "Para educar a un niño hay que - - empezar por educarse a sí mismos". Apostilla de Adnre Berge en L' educación familiale, (Éditions Montaigne).

El niño hace su aprendizaje con los propios padres y no hay que - olvidar que "El niño a quien han querido mal, querrá mal a su vez, y - su contacto social será difícil". (39).

---

(39) Georges Mauco Ob. Cit. P. 13.

#### 4.3. Personalidad.

Resulta complicado definir que es personalidad; después de revisar los conceptos de varios autores, se concluye que intervienen un sinnúmero de factores los que proporcionan en forma global la estructura de una persona; se entiende que personalidad es cada rasgo, cada característica especial en cada persona; podría compararse con una construcción de un edificio en donde existen cimientos y los blockes van formando día a día tal construcción.

A continuación se transcriben varias definiciones de lo que es personalidad para varios autores.

D.M. SCHNEIDER define " Institución Superordenada que gobierna al Organismo humano".

SFERRA WRIGHT Y RICE define " La Personalidad puede ser considerada como sinónimo de PERSONA TOTAL. Tomando en cuenta la apariencia física, capacidad intelectual, equilibrio emocional, aptitudes sociales y sistema de valores.

GASTON MIALARET Y MAURICE DE BESSE definen "Personalidad se entiende por todo aquello que no es cognoscitivo".

Según el Diccionario de Psicología de ALBERTO L. MARANI " Personalidad viene del latín, perona= máscara del actor "Modalidad total de la Conducta de un individuo que no es suma de modalidades particulares o rasgos sino producto de su integración".

Después de esta información es fácil comprender que, hablar de PERSONALIDAD es referirse a la persona total. ES LO QUE YO SOY y lo que YO HAGO, es lo íntimo de todo individuo, es el resultado de todas las reacciones expresadas en la vida diaria, en la oficina, en el juego, en el hogar, en el teatro, en la calle, personalidad abarca todo lo que uno piensa, en suma es interpretación del yo interno. La personalidad se refleja y se revela a través de la conducta total de una persona.

Existen diferencias en la personalidad, ésto se debe a tres factores que influyen mutuamente; LA HERENCIA BIOLÓGICA, EL AMBIENTE, Y LA EDAD. Que se les denomina también: NATURALEZA, EDUCACION, Y MADUREZ.

Las bases físicas de la personalidad son: la forma, los caracteres físicos como: pelo, estatura, color, Todo nuestro organismo es importante en su función para una determinada conducta, ya que una persona sana nunca podrá actuar de la misma manera que una enferma de asma, corazón-etc. De todas las partes del cuerpo humano, el cerebro es la parte más complicada ya que ésta RIGE NUESTRA CONDUCTA RECIBE LAS IMPRESIONES DE LOS SENTIDOS, transmite órdenes que ponen en movimiento que proceden -- del exterior. La conducta de una persona difiere de otra porque no existen dos seres iguales, con el mismo cerebro y las mismas reacciones -- ante un acontecimiento.

Las experiencias vividas en cada individuo también le hacen actuar de manera diferente gran parte de lo que vivimos, sentimos, deja una -- huella, un recuerdo duradero, que va influyendo en los sentimientos, los pensamientos, y todos nuestros actos de la vida, como quedó establecido anteriormente.

Las combinaciones de herencia, ambiente, y diferentes edades producen una gran variedad de diferencias individuales.

La personalidad como ya dijimos es modificable, cambiante, y ésto nos permite mejorarla.

Existen características personales que pueden tomarse en cuenta -- como importantes sin duda entre dos personas con la misma capacidad -- profesional y la misma preparación, será más aceptada la que ofrezca mejores características personales.

## ESTAS SON (40)

- 1.- ASPECTOS FISICO.
- 2.- ARREGLO PERSONAL.
- 3.- PORTE Y MANERA DE COMPORTARSE.
- 4.- INICIATIVA É INTERES.
- 5.- EXPRESION VERBAL.
- 6.- SENTIDO DE ADAPTACION.
- 7.- CAPACIDAD PROFESIONAL.
- 8.- CAPACIDAD PARA PROGRESAR.

EN LAS EMPRESAS, POR EJEMPLO EXIGEN A TODO SOLICITANTE DE EMPLEO, MAYOR NUMERO DE CARACTERISTICAS, TALES COMO:

- 1.- TIMBRE DE VOZ Y FACILIDAD DE PALABRA.
- 2.- ASPECTO AGRADABLE.
- 3.- CAPACIDAD DE ATENCION.
- 4.- CAPACIDAD PARA EXPONER IDEAS.
- 5.- CAPACIDAD DE RACIOCINIO
- 6.- ESTABILIDAD EMOCIONAL.
- 7.- CONFIANZA EN SI MISMO.
- 8.- SIMPATIA.
- 9.- ENTUSIASMO.
- 10.- ACTITUDES PERSONALES.

Es importante una sensibilidad equilibrada en nuestra edad adulta - necesaria en todo aún en lo que no pudiera creerse que es en solicitar - un empleo en una Compañía, además la personalidad es necesaria para destacar (por así decirlo) en todo momento.

La sensibilidad y personalidad, están sujetas, a la formación que - desde niños nos den; he aquí la importancia de sensibilizar a nuestros - niños para darles una formación integral.

---

(40) Sferra, Wright y Rice. Personalidad y Relaciones Humanas. México, - Mc. Gran. Hill, 1977. P. 7'

#### 4.4. Transformaciones de la Personalidad.

La personalidad se va formando a través de nuestra vida, desde nuestra niñez hasta nuestra vejez y si más viviésemos agregaríamos más características a nuestra reciente personalidad.

A la formación de la personalidad le es influyente el medio ambiente que es social, inestable, y cambiante. El impacto de la conducta de una persona hace que los demás reaccionen ante ella favorable o desfavorablemente. La idea que cada uno tiene de ¿ cómo impresiona a los - - - demás? puede ser una fuerza intensa que haga modificar su propia conducta para bien o para mal.

Por ejemplo Luis es un joven cordial y amigable con cierto grupo de amigos los cuales dan la idea de que aprecian su sentido del humor éstos responden a su tipo de personalidad, ésto es para Luis un valor estimulante en su conducta en cambio existen otros compañeros hostiles que no están de acuerdo con sus bromas, ésto para Luis será motivo de que ante ellos tenga que cambiar su conducta dirá incluso palabras que no acostumbra, estará así.....modificando su conducta.

La personalidad no es algo que permanece inerte por lo menos resulta exitada por estímulos extracraneales desde el nacimiento hasta nuestra muerte "la personalidad participa de un continuo fluir de actividades sucesivas" (41).

Resulta risible pensar que... factores como: El amamantamiento tengan que ver algo con el carácter y esto a su vez de un determinado tipo-personalidad.

La primer línea de pruebas sobre el tema proviene de los estudios que han realizado antropólogos al relacionar las costumbres sobre alimentación, destete, aseo y vestido, entre las tribus primitivas y las características de sus comunidades adultos.

-----  
(41) D.M. Schneider. Enciclopedia de Psicología 5a. Ed. México, Grijal--  
ba, 1979. P. 31.

Estos estudios dieron como conocimiento el hecho de que un niño -- alimentado con leche materna, por un largo período conservan "relación con la generosidad, el altruismo y el optimismo con una conducta pacífica y cooperativa, en tanto los que recibieron una lactancia materna pobre o fueron destetados prematuramente coinciden en cuanto a la arrogancia, agresión e impaciencia, pendenciosos o amigos de competir con actitud de adquisición y retención, amor a la propiedad, suspicacia y abatimiento nostálgico" (42).

Es pues importantísimo no olvidar que son varios los aspectos que influyen en una transformación de la personalidad y cuidar de proporcionarle al niño los medios para modificar lo negativo que nosotros observamos de su carácter. Así como sus rasgos mas sobresalientes de su futura personalidad.

Tal vez y sin duda no podríamos hacer nada grandioso por modificar algo físico, como serían unas orejas prominentes, unos pómulos exagerados sólo nos quedaría orientar a nuestros alumnos a nuestros hijos en una futura edad para que disimularan tal o cual defecto, pero que tal; un carácter mal humorado o una agresividad constante o la melancolía -- tan aguda de algunos niños, la timidez que agobia a nuestros alumnos. -- Está en nuestras manos el poder modificar el desarrollo negativo de -- nuestros hijos y alumnos con toda prudencia y sobre todo con mucho amor.

Recalcaremos que la personalidad de cada individuo es modificable gracias a muchos factores que le rodean, que son hereditarios tales como: la conducta materna, el medio ambiente, la cultura, diferencias de color y de clase social, rivalidad entre hermanos, etc.

---

(42) D.M. Schneider Ob. Cit. P.164.

No olvidemos que cada niño tiene sus propios sentimientos y sus afectos, su corazón capaz ya de amar a sus maestros, ofrece una prueba grande de la sensibilidad adquirida a través de su primera infancia.-- Existen profesores incapaces de demostrar su interés, su amor, su entusiasmo hacia sus alumnos, están desprovistos de toda clase de ternura, reflexionemos sobre la gran importancia que ofrece un estímulo, una palabra llena de cariño de parte de maestros y padres para fortalecer la SENSIBILIDAD INFANTIL y ayudar a una personalidad segura y optimista - desprovista de miedos y complejos de inseguridad, en nuestras manos -- de educadores está el ayudar o el destruir la frágil arcilla tan moldeable que tiene el niño.

#### 4.5. Sensibilidad y Personalidad.

Sin duda la sensibilidad esta unida con la personalidad del individuo, tiene una relación tan fuerte que es capaz de darle un toque final a la obra que es la formación de la personalidad de todo ser humano. -- En el libro de C. Richard Titulado: la primera infancia quedé admirada al leer cuánto daño se ocasiona muchas veces sin querer al niño, al dejarlo parte del día o a veces todo el día en manos de niñeras, por la enorme necesidad de trabajar, para proporcionar a los hijos algo mejor, pero se debe tomar en consideración que se olvida un factor importante en el desarrollo emocional del niño para su futura personalidad.

Al faltar la madre gran parte del día en el hogar, junto a los hijos, la sensibilidad del niño se ve afectada y esto a su vez hará que su personalidad no sea lo brillante que podría haber sido de haber recibido más amor, más atención etc.

Existen métodos de observación utilizados en estados unidos por -- un psicoanalista el Dr. Spitz para estudiar la influencia de la presencia y de la ausencia de la madre.

El sustituto de la madre no debe ser cambiado a cada instante y -- este cambio debe ser pasados algunos meses de nacido el bebé, las madres que tienen necesidad de confiarle sus hijos a otras personas, deben al volver a su hogar de tratar de que las horas que pasen al lado de sus hijos sean horas de calidad.

Creo que debemos organizarnos de tal manera que podamos dedicar -- una hora a todos nuestros hijos ya sea leyendo, pintando, recortando -- inclusive jugando se puede en casos extremos en los que la madre tenga mucho que hacer mezclar el juego con los trabajos hogareños esto resulta divertido.

Hay que pensar en las graves consecuencias que implica la falta -- de atención de la madre y el cambio constante de personas que cuiden a los niños. "El paso de una madre a otra, de una tía a una abuela, de --

una familia a otra, mucho peor de una institución a otra sobre todo si se repite" puede ser nefasto para el sentimiento de seguridad del niño y mas tarde del adulto.

Hace del niño un ser que no puede creer en el afecto de nadie porque sus primeros contactos afectivos fueron rotos en el momento en que tenía una necesidad inmensa de seguridad". (43)

La sensibilidad es un eslabón que va unido a la personalidad sin poderse desligar.

Hablabamos de los niños abandonados por la madre momentaneamente o por horas según Godier los denomina abandonianos y Germaine Gueux los llama abandonicos han explicado estos dos autores que estos individuos son neuróticos que no necesariamente abandonados por sus padres, pero ellos se han sentido, se han creído abandonados precisamente, por que su madre no ha respondido a sus expectativas afectivas porque no se les ha dado comprensión, porque no ha estado allí, en el preciso momento, porque no han comprendido su angustia de abandono al nacer un hermanito o hermanita, etc.

Sin duda la sensibilidad está unida con la personalidad del individuo, tiene una relación tan fuerte que es capaz de darle un toque final a la obra que se forja a través de la vida que es sin duda la formación de la personalidad de todo ser humano. Es pues necesario señalar y repetir que:

Como existe una estrecha relación entre la sensibilidad y la personalidad debemos los padres y los educadores darle mucha importancia y tener cuidado en desarrollar la sensibilidad infantil para poder ayudar a la formación de un futura personalidad positiva hacia la sociedad donde el tendrá que desenvolverse.

---

(43) Richar. G. Psicología y Sociología de la Educación, Barcelona, Ed. del Valle de México; 1972, P. 39.

Debemos darle mucho cuidado a todos los sentimientos que el niño nos demuestre cada instante, a su manera de expresarse a su seguridad, a su entusiasmo, todo esto sin duda le será proporcionado en el transcurso de sus primeros años y será continuada en la escuela primaria y es aquí, donde el educador tendrá que ayudar al niño a desarrollar su sensibilidad musical capaz de proporcionarle alegría, optimismo, seguridad, rasgos de una personalidad sólida y aceptable por todos los demás.

La sensibilidad desarrollada por la danza, que adquiere el niño a través de la enseñanza primaria le dará soltura y ligereza al cuerpo, el niño que es capaz de desenvolverse con soltura en una fiesta infantil en su casa, con sus padres etc. le proporcionará: alegría, seguridad, tal vez será el centro de atención cuando mayor, en cambio el niño que sabe de música, desprovisto de una sensibilidad musical, sin duda tendrá la idea de ser relegado, olvidado o sentirse ante el sexo contrario inferior a él, claro está que no es un patrón general pues cuántas personas hay que no sabiendo bailar, destacan en otras actividades.

Por su parte la literatura, proporciona al alumno, un desarrollo mental, imaginativo muy grande, capaz de ayudarlo en su vida de cada día a idear sus juegos, sus charlas, a expresarse con soltura, ya sea oralmente o por escrito, le proporcionará rasgos de su personalidad tales como: Bulliciosa, seguridades en sí mismo, una gran estética personal y mental.

El teatro le preparará a la gran obra teatral que es la vida misma, en donde en ocasiones se revestirá de una coraza llena de dureza, para las ocasiones penosas y en cambio en otras, será suave, tierno al tener frente a él a un niño o tal vez a un ser desvalido, podrá actuar con la naturalidad completa que exige la vida, sin dobleces, ni hipocrecias, por medio de una obra teatral preparada en la escuela por alumnos y maestros, se puede desarrollar la seguridad en sí mismo y obtener un equilibrio emocional, para que su sensibilidad en la vida le sirva para las cosas positivas.

Por todo lo anteriormente dicho no hay que olvidar que: los primeros sentimientos del niño son los que condicionarán su desarrollo ulterior, de ellos dependerán los rasgos de su personalidad, de su carácter, así como de su inteligencia.

- 5.- EXPRESION ARTISTICA Y DESARROLLO PERSONAL,  
5.1.- El dibujo de los niños.

Hemos dicho en las páginas escritas anteriormente que la sensibilidad infantil se educa, se cultiva, se desarrolla de una manera -- fácil con la enseñanza artística sin que el fin de la escuela primaria. Sea el crear artistas.

" La escuela no tiene por cometido la especialización de sus alumnos en una rama del arte, su finalidad principal no puede ni debe centrarse en enseñar la técnicas artísticas sino, y sobre todo en educar -- la sensibilidad del niño en la contemplación y ejecución de obras -- bellas" (44).

A través de esta sensibilidad se podrá detectar el desarrollo de la personalidad y el medio más conocido y más interpretativo se puede decir que es el dibujo "ya que la mano del alumno es el instrumento expresivo de toda la personalidad del individuo" (45).

"La obra de arte consigue que el niño exprese su íntimo universo, todo lo que el es, piensa, y hace; y constituye también un medio por el que comunica a los demás una visión de -- las cosas interpretadas con su propia subjetividad sin que -- muchas veces sea conciente de ello".

Es necesario e importante comprender que el educador tiene una -- gran oportunidad de llegar a comprender los problemas más íntimos de -- cada alumno usando el dibujo como un medio para comprender e interpretar el yo interno de cada chiquillo.

"Las obras infantiles se han estudiado en efecto por distintos -- mitivos y sobre todo para comprobar el grado de desarrollo mental alcanzado por cada sujeto" (46).

---

(44) Enciclopedia Técnica de la Educación. México, Santillana, 1975. -- P. 90.

(45) Ibid P. 94.

(46) Ibid e m. P. 109

Es importante comprender que el educador tiene una gran oportunidad de llegar a comprender los problemas más íntimos de cada alumno -- usando el dibujo como un medio para comprender e interpretar el yo -- interno de cada chiquillo.

Geodenough, elaboró su tests de inteligencia basándose en la forma de dibujar la figura humana.

Otros psicoanalistas como Ballard, Termany Arthus se han servido -- de los dibujos infantiles aunque en grado diferente para sus tests. En España el Profr. García Yague incluye pruebas que consisten en ejecutar figuras humanas.

"El desarrollo de la personalidad se detecta por medio del dibujo -- ya que el dibujo aparte de dar a conocer el grado de inteligencia que -- existe en los niños, ofrece grandes posibilidades en el campo de la -- educación de la personalidad por reflejar aspectos instintivos y tendencias" (47).

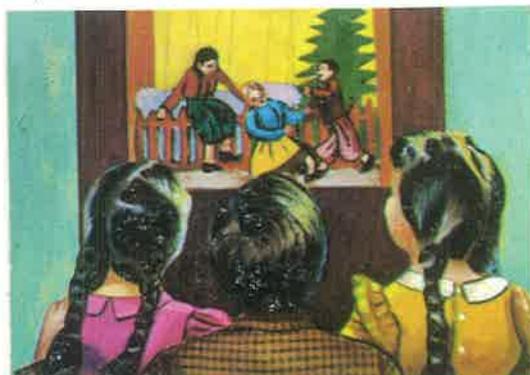
La pedagogía moderna permite considerar los métodos de libre expresión texto, dibujo gesto, canciones, son preventivas de las neurosis -- por medio del dibujo y pinturas, expresan sus estados de ánimo, sus -- complejos, se expresa a través de la música, la rítmica. etc.

---

(47) Idem.

Por medio del juego y de la sensibilidad que el niño tenga en éste, podemos los educadores y los padres darnos cuenta de los conflictos internos que lleva el niño, al jugar a las guerras o jugar al papá, a la comadrita: estos juegos nos permitirán observar el sendero por el cual va encaminada la personalidad del alumno.

"El pedagogo puede así sorprender y adivinar muchas dificultades afectivas que perturban el trabajo y el corazón de sus alumnos" (48).



(48) Richard, G. Psicología y Sociología de la Educación, Barcelona, Ed. del Valle de México, 1972, P. 149.

## 5.2: Formas de expresión y desarrollo de la personalidad.

Entiéndase por dibujo la representación en superficie de las figuras en perfil o en su contorno.

El dibujo es acompañante de la pintura puede ofrecer por sí sólo - un valor artístico, ya sea en carboncillo, lápiz o tinta china.

El desarrollo que el dibujo ofrece de los diferentes momentos productivos en la pintura infantil, es sin duda de gran importancia para la atención de psicólogos y educadores.

"Las obras infantiles se han estudiado por diferentes motivos y -- sobre todo para comprobar el grado de desarrollo mental alcanzado por -- cada sujeto". (49)

Es necesario conocer las diferentes etapas de desarrollo infantil -- sobre el dibujo.

La primera fase llamada DEL GARABATEO comienza a los 2 años prolongándose hasta los 5 años sin tomar en rigurosa rigidez. En esta etapa se da un proceso de reajuste y perfeccionamiento de la capacidad motora que acerca paulatinamente al niño hacia otra estadio.

A esta edad ( 1 año y medio a 2 ) el niño es capaz de manejar el -- lápiz, está carente de habilidad para afirmarlo entre sus dedos salvo -- que algunos casos de niños con habilidades prematuras.

Cuando el niño se percata de que el grafito presionado en su recorrido por el papel deja una huella perceptible, se despierta su interés por renovar afanosamente en superficies tales como: paredes, libros, -- etc.

---

(49) Santillana, S. A. Ob. Cit. 110.

Es necesario que los padres comprendan la imperiosa necesidad que siente el niño de expresarse induciendo al niño a garabatear en hojas, - recomendarle que en los libros no se pinta, y sobre el atractivo que -- ofrecen las paredes y puertas para el niño debe tratar de comprarsele - un pizarrón o si los medios económicos no son suficientes puede adaptársele un lienzo blanco en una determinada pared o papel bon 2 o 3 plie-- gos y enseñarle que ahí puede pintar. El niño a quien se le permite -- rasgar hojas de un cuaderno, pintarrajear sus páginas, correrá el ries-- go de liberar su ansiedad, si toda su agresividad sale fuera por medio-- del garabateo, el rasgado será saludable pero, si quedaran escondidas, - esto será motivo de volverlo malhumorado, irritable, descontento; inhi-- bido.

El garabato es el resultado del movimiento del antebrazo, ya que - la muñeca permanece rígida. Esta flexión del antebrazo conduce a tra-- zos de izquierda a derecha "El papel de descarga psíquica que supone -- el garabato para el niño se halla suficientemente probado". (50).

Es el garabateo una autoterapia que le permite concientizar su - - yo. "A través de sus primeras impresiones gráficas (garabateo) el yo - infantil se busca; se precisa, se consolida según las leyes inherentes- a su naturaleza" (Berson). (51).

El niño a medida que transcurren los meses va siendo capaz de - - trazar líneas horizontales y verticales y dibujar trazos-redondeados. -

A medida que el niño adquiere más edad, dos años promedio normal - obtendrá mayor control motor que va a su vez a permitir el desarrollo - del control visual.

---

(50) Santillana. S.A. Ob. Cit. P.113.

(51) Ibid. P. 46.

---

La representación del objeto o de la idea se hace mediante garabatos de formas tan inverosímiles que ninguna otra persona puede reconocerlos o interpretarlo.

ETAPA DEL GARABATO 3-6 años.

---

Los niños de esta edad representan personas, animales y objetos por medio de símbolos simplificados, cuya forma guarda cierta semejanza diagramática con los objetos reales.

ETAPA DEL ESQUEMA 6-9 años.

---

Puede describirse muy bien como confusa, ya que presenta algunas características de la fase esquemática mezcladas con otras propias de la etapa de la reproducción fiel o exacta.

ETAPA INTERMEDIA 9-12 años.

---

Se caracteriza por el esfuerzo en representar los objetos -- tal cual aparecen, es decir, en forma, proporción colores y dimensiones similares a los reales.

ETAPA DE LA REPRODUCCION FIEL 12-14 años.

---

Se alcanza cuando al sentido de la representación fiel se -- agregan la profundidad y la perspectiva y también el trazado de los círculos.

ETAPA DE LA REPRESENTACION EN EL ESPACIO.

---

Evolución del dibujo infantil, según Lark Horovitz. (53)

En todo el desarrollo evolutivo del pequeño artista el niño se percata que puede representar gráficamente las cosas que ve, e imagina-este proceso va encaminado hacia el realismo, primeramente en el garabateo y paulatinamente irá introduciéndose en la realidad, en la perfección, el mismo será capaz de corregir su trabajo en los rasgos que el vea fuera de la realidad.

El desarrollo que ofrece el dibujo infantil comprende otra fase -- llamada del realismo intelectual, ocurre entre los 5-7 años en esta etapa el trazado de imágenes no es afín a lo que ve el sujeto, sino a lo que sabe de las cosas.

Las características de esta etapa son constantes y serán:

- a) Transparencia.
- b) Yuxtaposición, de perspectivas diferentes.
- c) Ausencia de proporciones.
- d) Signos de valor esquemáticos.
- e) Afectividad Infantil.
- f) Colorido sin realidad.

Transcribo a continuación la evolución que tiene en el niño la figura humana según G. Rouma. (54) en el aspecto del dibujo.

10	Años	Logro completo de perfil.
9-10	Años	Etapa de perfil de transcición.
6-8	Años	Representación del ser humano. (visto de frente).
5-6	Años	Etapa de transcición.(diferenciación de la cabeza y el cuerpo.)
4-5	Años	Etapa célula: Rendondel con una o dos líneas.
3-4	Años	Primeras tentativas de representación.

-----  
(54) Santillana, S.A .Ob. Cit. P. 115.

En este lapso de su edad, el dibujo tiene un valor afectivo personal, muchas veces dibujará cosas que sólo en su mente imagina, existen y sin embargo al plasmarlos en un papel tendrán una realidad absoluta. Sobre estos símbolos el niño plasmará su afecto propio ya sea hacia el ratón, el coco, el castillo etc.

"La personalidad infantil es especialmente plástica" (55).

El Profr. debe cuidarse de no aplastar la espontaneidad en el niño, no debe decirle así no son los caballos sino inducirlo, orientarlo hacia la realidad.

Con la ayuda del maestro y el amor de los padres; el desarrollo infantil en el niño puede alcanzar su completa madurez al llegar a representar la realidad que ve el sujeto.

El niño sale de un bello mundo de color de rosa, lleno de imaginación para lanzarse al mundo exterior lleno de realidad.

Sus obras de los años anteriores llenas de frescura e ingenuidad ahora tendrán un aparente descenso pues todo el mundo circundante; - - carteles, cine revista, ilustraciones, escaparates etc. Llegará a - - sus sentidos confundiéndole. Del mundo fantástico, lleno de color, al mundo de color real, le preocuparán la perspectiva, el tamaño real la no transparencia, todo... le preocupará, pues se dará cuenta que no lo hace tan bien como los adultos, parecerá que de sus anteriores dibujos lindos, ahora son un poco feos y es aquí donde el educador debe -- ser el salvador de esta tan difícil etapa, que puede hundir al alumno, Se le debe orientar explicándole que el dibujar la realidad, le costará isi! mucho más trabajo que antes, pero con voluntad, podrá ...iclaro que podrá ! .

Se debe aportar técnicas pero sin que éstas hagan perder el sello personal e ingenio de la etapa anterior.

---

(55) Santillana, S. A. ob. cit. P. 118

### 5.3. Indicadores de expresión gráfico-plástica en el desarrollo de la personalidad.

Los Psicólogos se han interesado en el estudio y evolución de la personalidad por varios motivos.

A) De todas las áreas de Psicología la Evaluación de la personalidad, es la que más auge tiene "cada año los Psicólogos evalúan millones de personalidades, pues casi todos los individuos sienten curiosidad -- acerca de la estructura de su propia personalidad" (56).

B) La evaluación de la personalidad le permite al psicólogo comprender las desadaptaciones de las personas normales.

C) Las evaluaciones sirven a los directores de personal para hacer colocaciones adecuadas para eliminar a los mal adaptados.

Para evaluar la personalidad debemos partir del conocimiento que varios autores, pedagogos y psicólogos han presentado, clasificando los tipos de personalidad.

Teofrasto designó 30 caracteres, entre ellos:

El patán (Habla siempre en voz alta)

El arrogante (Desprecia a todo el mundo, nunca saluda primero)

El chismoso (comunica todo sin saber de donde proviene la información.)

El avaro. (Cuenta el número de copas del invitado.)

Hipócrates, médico Griego afirmó que existen 4 temperamentos o tipos de personalidad basado en los 4 elementos físicos: sangre billisnegra, billis amarilla, laflema.

a) Tipo Sanguineo: Ama la alegría y la música, el vino, las mujeres.

---

(56) Frank.A. Geldard. Fundamentos de Psicología, México. Ed. Trillas, P. 378.

- b) Melancólico: Aspecto pesaroso y espíritu poco osado.
- c) Colérico: Es todo violencia y furor está lleno de fuego.
- d) Flemático: Se dedica mucho al descanso y al ocio.

No hay que confundir tipos de personalidad, con rasgos de la personalidad. Rasgos de la personalidad es "un conjunto de respuestas similares que ocurren y varían juntos y se describen con un solo término -- como: celoso, inquisitivo, cruel, cínico, liberal, piadoso, honrado -- sincero" (57).

Un tipo de personalidad es: "Un conjunto, un agrupamiento de muchos rasgos de la personalidad" (58).

C. G. Jung. Psiquiatra y Psicoanalista Suizo, encontró 2 tipos fundamentales: Introverso y extroverso.

El Introverso se caracteriza por apartarse del mundo exterior, -- siempre está receloso de las actitudes de los demás, piensa antes lo -- que va a realizar.

El extroverso: Se caracteriza por ser alegre, complaciente, cándido. Se adapta fácilmente a cualquier situación, es confiado. Casi -- nunca medita antes de realizar algo.

Los pensamientos de los introvertidos son lánguidos, reflexivos, -- angustiados. Son severos al autocriticarse, controla soberbiamente sin emociones, tiene una apariencia exterior fría, casi siempre planea lo -- que va a realizar.

Los pensamientos de los Extroversos no son evaluativos, sus emociones son vitales, tienen apariencia encantadora, franca y simpática, -- se entrega a las actividades agitadoras, bulliciosas, su vida podría -- decirse es espontánea, no planea, si anticipa el futuro.

-----  
 (57) Frank A. Geldard. Fundamentos de Psicología, México. Ed. trillas, 1976 P378  
 (58) Idem.

Existen muchos rasgos de la personalidad del extrovertido y del-introvertido imposibles de enumerar "también se ha descrito a los introvertidos en términos de su conducta observada y sobre ésta los psicólogos han catalogado sus patrones" (59)

#### Introvertidos.

-Tiene pocos amigos, psicológicamente sensible; de piel delicada.

-Desconfiado acerca de los motivos de los otros.

-Se preocupa por las desgracias posibles.

-Preocupado cuando las cosas no andan bien.

-Trastornado durante el stress.

-Se sitúa en la periferia de los grupos sociales.

-Crítico de los demás.

-Trabaja solo, mejor que en grupo.

-Tiene humor cambiante.

#### Extrovertidos.

Tiene muchos amigos, psicológicamente insensible, de piel gruesa.

Despreocupado acerca de los motivos de los otros.

No toma en cuenta la posibilidad de una desgracia.

Indiferente cuando las cosas no andan bien.

Con dominio durante el stress.

Se sitúa en el núcleo de los grupos sociales.

Tolerante con los demás

Trabaja en grupo mejor que solo.

Tiene humor estable.

---

(59) Josef Cchem. Ob. Cit. P. 16.

## Introvertido.

-Meticuloso y melindroso en relación con su vestido y cuidadoso en la higiene personal.

-Escucha los rumores.

-Se resiste a la disciplina y a las órdenes.

-Evita las oportunidades para hablar delante de multitudes.

-Radical; prefiere cambiar el mundo, antes que ajustarse a él.

-Se expresa con suavidad y habla con aplomo.

-Prefiere las diversiones intelectuales.

-Prefiere leer acerca de hechos notables en lugar de experimentarlos.

## Extrovertido.

Apático, desatento a su vestido e inescrupuloso en relación con la higiene personal.

No escucha los rumores.

Se somete a la disciplina y a las órdenes.

Solicita las oportunidades para hablar delante de multitudes.

Conservador; prefiere ajustarse al mundo antes que cambiarlo.

Sincero; dice la verdad.

Prefiere las diversiones atléticas.

Prefiere experimentar hechos notables en lugar de leer acerca de ellos.

Existen otros tipos de personalidad tales como:

Autoritarismo - No autoritarismo.

Masculinidad - Femenidad

Inseguridad - Seguridad

Dominación - Subordinación.

### 1. Test estructurales de la personalidad.

Para evaluar la personalidad existen aparte del dibujo, la pintura y la música los: test. Psicométricos. (Llamados Tests. Estructurales -- de la personalidad) en los cuales se escoge una respuesta de varias -- hechas a una cuestión. Constan de preguntas fijas y precisas:

Existen en los test; los ítems, para cada tipo de personalidad o -- rasgo que se quiere dar cuenta el psicoanalista, como; timidez, arrogancia, etc. Los ítems evalúan variables de la personalidad.

Los investigadores han elaborado escalas secundarias, obtenidas de la selección de ítems.

A) EL MMPI (Minnesota, Multiphasic, Personality Inventory) cuenta con escalas para evaluar facetas de la personalidad como: alcoholismo, ansiedad, manifiesta, melancolía, dominación delincuencia, inmadurez -- emocional, masoquismo femenino, desaptación general, hostilidad, originalidad, timidez, tolerancia.

Se lleva cerca de 1 hora y media en su aplicación, contestando el individuo verdadero; falso; no puedo contestar. Se puede evaluar más -- de 213 variables de la personalidad.

B) EL EPPS es un tests multidimensional elaborado por allen I. -- Edwards se usa para adultos alfabetizados.

2) TEST PROYECTIVOS. "Se derivan del dinamismo Freudiano de la proyección, los pensamientos perturbantes son arrojados hacia afuera para modificar la percepción de los objetos en el ambiente externo, el ego se defiende de ideas censurables". (60).

El tests proyectivo más ampliamente usado es el Tests de RORSCHACH. Evalúa variables de la personalidad como: Ansiedad, Neurotismo y Psicopatía, Agresividad, Esquisofrenia.

Se cree por muchos Psicólogos que el tests de RERSCHACH es un poderoso artefacto de Diagnóstico de la Psicología, La MANCHA DE TINTA se ha vuelto el sello, el símbolo universal, sobre estudios de la personalidad. De este Tests se han desprendido varios tests derivados, como: el tests de Behn-rorschach, el tests de manchas de tinta de Howard, y el de manchas de tinta de Holtzman.

3) El Tests de apercepción temática (TAT) Desarrollada por Henry A. Murray en colaboración con Christiana D. Morgan) se compone de cuadros provocativos que evocan cuentos.

El Tat tiene 4 formas cada una consta de 19 cuadros impresos con una tarjeta en blanco. Los 9 primeros cuadros se dan al paciente en la primera sección y la 11 restantes (va incluida la tarjeta en blanco) se dan en la segunda sección. Se le informa el paciente a que observe detenidamente cada ilustración y se le invita que narre un cuento, o trama (que él lo invente) siendo la ilustración una parte de dicha narración, mientras él narra una secretaria a través de un micrófono escucha y registra en máquina palabra por palabra.

El TAT presume que el narrador:

---

(60) Josef Cohem Ob. Cit. P. 39.

a) Sea el héroe de cada cuento, y que las características del paciente sean las del héroe.

b) Revele los estímulos ambientales que rodea al sujeto.

c) Deje entrever las actividades del héroe.

d) Catexis

e) Refleja los estados interiores (Felicidad, pesimismo etc.).

f) Expresión de la conducta (Manifestaciones secretas y evidentes, como: fantasía gestos etc.)

Finalmente, cabe mencionar que el tests de apercepción temática -- "mide las motivaciones de la personalidad y da información acerca de -- los complejos, las inferioridades las frustraciones y las ansiedades del sujeto (61) .

4) Tests de Asociación de palabras. Es un procedimiento de evaluación individual consta de palabras-estímulo el sujeto debe "Responder - lo más rápidamente posible con la primera palabra que se le ocurra". (62).

5) Existen también los tests de TERMINACION DE ORACIONES.

6) La personalidad se puede evaluar mediante tests. de apreciación

7) Se puede evaluar mediante entrevistas directas, informales.

8) Mediante Biografías, que es la combinación de relatos.

9) Mediante Tests conductuales, en los que se pueden medir rasgos-particulares, como honestidad y persistencia.

---

(61) Josef Cohem. Ob. Cit. P. 88.

(62) Ibid. P. 49.

Sería interminable seguir enumerando lo referente a Personalidad, tipos, y medios para descubrir todo lo referente a ello, pero con estas líneas queda comprendida la amplitud de lo que implica la Sensibilidad como parte de la formación de la personalidad del niño.

Es pues muy importante el que el Educador asuma una actitud positiva ante sus alumnos, para equilibrar la frágil arcilla moldeable en sus manos.

A mi juicio la personalidad Infantil tiene muchos medios anteriormente mencionados para descubrir el tipo de personalidad que le influye pero el mejor medio es sin duda, mediante el amor, la comprensión, la plática, el acercamiento hacia el niño.

## CONCLUSIONES

Con la Educación Artística no se pretende crear artistas, solamente darle una formación integral en su educación crear individuos seguros - de sí mismos; capaces de participar en cualquier reunión, quitar esa -- timidez que aún poseen los adultos, desarrollar su imaginación y creati- vidad.

Con la educación artística desarrollamos muchas cosas positivas en los alumnos tales como: seguridad, optimismo, agilidad mental, desarro- llaremos su memoria (tan poco usada) su retención mental, también se -- ofrece al niño la posibilidad de una madurez física, habilidad y destre- za.

Los objetivos del programa; son calificables con diez, sin embargo están como en un aparador, encerrados y a la vista solamente, no son -- tocables no palpables; ellos allá y el maestro acá. Falta mucho entu- - siasmo, interés por lograr los objetivos generales así como los particu- lares.

Nunca se llevan a cabo las actividades completas, solamente se - - utilizan algunas actividades como relleno, como expansión y descanso -- del maestro como un recurso que el maestro utiliza para ocupar a los -- alumnos cuando a éste, lo llaman a la Dirección, o tiene algún trabajo- que hacer.

Es verdad que existen factores que impiden una educación artística correcta pero el cariño y empeño que ponga el maestro en su enseñanza - será el mejor medio, para vencer cualquier obstáculo o por lo menos ven- cerá muchos.

Es importante que el educador platique con los padres de vez en -- cuando para que éstos comprendan la importancia de que sus hijos apren- dan arte, orientarlos para que en casa ellos refuercen lo aprendido en- la escuela.

Se puede organizar el maestro en su salón con su comité y tener 2 o 3 actividades en donde quede dinero para utilizarlo en la compra de - vestuario, pinturas, utensilios musicales, etc.

En el aula el alumno pasa la mayor parte del día por lo cual ésta debe tener un atractivo, con un ambiente confortable en donde tanto el alumno y el maestro se sientan agusto, lleno de frescura y vegetación, con vista alegre. Se podría concluir como un rincón agradable de su - vida diaria.

Para todo lo antes dicho debe contar el entusiasmo del maestro -- el cual debe contar con ciertos requerimientos tales como: intuición, - sensibilidad, paciencia, respeto por los alumnos en sus actividades, - aunado a ésto debe el educador comprender lo que va a enseñar sus dife - rentes ramas y ser el guía respetando la individualidad del alumno y - su creatividad.

La función principal del Educador en la enseñanza del arte es - - alentar a los niños, no desanimarlo ante un trabajo mediocre sino - - explicarle con tacto sus posibles errores y orientarlo sobre la mejor - manera de superarlos.

El maestro de Educación artística, debe valerse de todos los re-- cursos que estén al alcance de su mano y utilizarlos lo mejor posible; su mejor recurso siempre será la naturaleza, el ser humano mismo con - sus cinco sentidos tan valiosos.

Estos sentidos que ponen en contacto al niño con el medio exte- - rior son la principal fuente de su futura sensibilidad.

Para que la sensibilidad del niño se desarrolle normalmente debe- - existir un clima familiar el ambiente familiar es un factor responsa-- ble de las figuras de la sensibilidad infantil.

Son muchos factores los que afectan el desarrollo de la sensibilidad, son descontroles afectivos que con mucho tacto pueden superarse, - con la valiosa ayuda del educador y la comunicación de éste con los padres.

Debe respetarse la individualidad del niño y es papel importante - del maestro hacer comprender ésto a los padres de familia.

En la formación de la personalidad del niño debe tomarse en cuenta que ésta es modificable, que intervienen de manera decisiva, el medio - ambiente y la influencia de las personas cercanas al niño.

Es necesario atender la importancia que el maestro tiene en el -- trato diario hacia sus alumnos, las palabras de estímulo, de cariño, -- las bromas y los regaños con amor.

La sensibilidad y la personalidad deben ir de la mano en la educación del niño. Al niño hay que demostrarle interés a sus entusiasmos, - inquietudes, curiosidades, fracasos, inseguridades, urgen ayudarlo a -- sentirse amado seguro de sí mismo tomado en cuenta por los demás y así - adquirir rasgos de una personalidad sólida y aceptable por los demás.

A través de la sensibilidad se detecta el desarrollo de la personalidad y el dibujo es el medio más conocido e interpretativo. Por medio del dibujo los niños expresan su estado de ánimo, complejos conflictos.

El dibujo infantil tiene un desarrollo cuya evolución en el niño - de lo irreal a lo real y podemos darnos cuenta de su evolución mental.

En sus clases de Educación Artística el maestro debe aportar técnicas pero sin que éstas hagan perder el sello personal e ingenio propio.

Sea cual fuere el tipo al que pertenezca el niño debe de tratarse - de encontrar los rasgos negativos y orientarlo de tal manera que los -- supere y lo que tenga de positivo hacerle comprender que debe conservar lo para su propia satisfacción y su futuro crecimiento.

Cabe recalcar la importancia que tiene la Educación Artística para la formación de la personalidad del niño y la gran urgencia de que el educador tome conciencia de la necesidad que hay de comprender, al niño, de modelar su conducta de corregir sus fallas con paciencia y dedicación.

## G L O S A R I O

### " A "

AGRESIVOS.- Que tiene carácter de agresión, provocador, caústico, mordaz.

AMBIVALENCIA AFECTIVA.- Dícese de la existencia de sentimientos opuestos, amor-odio.

ARTE. - Conjunto de preceptos y reglas necesarias para hacer bien una cosa.  
Cautela, maña o astucia.

### " C "

COARTAR. - Dícese de las limitaciones que le dá un ser a otro. Limitar, restringir, no conceder enteramente alguna cosa.

CORPOREO. - Perteneiente o relativo al cuerpo.

### "CH"

CHOQUE EMOCIONAL.- Estado de profunda depresión nerviosa y circulatoria, sin pérdida de la conciencia, que se produce despues de intensas conmociones, principalmente catástrofes y operaciones quirúrgicas.

### " D "

DESPLAZAMIENTO. - Traslado del afecto de una idea a otra, generalmente inadecuada pero lógica y apropiada, para el pensamiento inconciente.

DESTETE. - Acción y efecto de hacer que deje de mamar el niño.

DISCERNIR. - Distinguir una cosa de otra señalando la diferencia que hay entre ellas.

### " E "

ESPORADICO. - Dícese de lo que es ocasional sin ostensible enlace con antecedentes ni consiguientes.

- EXCLUSIVISMO.- Obstinada adhesión a una persona o cosa, o una --  
 idea sin prestar atención a las demás que deben --  
 ser tenidas en cuenta.
- EXPLAYAR. - Confiarse de una persona comunicándole algún se--  
 creto o intimidad para desahogarse.
- " F "
- FORMACION INTEGRAL.- Proceso que se sigue para que un ser humano se de--  
 sarrolle física, moral e intelectualmente.
- " H "
- HACES. - Deshechos del ser animal.
- HOSTILIDADES. - Cosas contrarias o enemigas dar principio al ata--  
 que sobre el enemigo.
- " I "
- IDIOSINCRACIA. - El índole del temperamento y carácter de cada indi--  
 viduo por la cual se distingue de los demás.
- INDOLE. - Disposición natural de la persona, carácter, genio,  
 condición.
- INHIBICION. - Suspender un proceso psicológico o fisiológico.  
 Abstenerse, echarse fuera de un asunto.
- INTRANSIGENTE.- Que no se presta a transigir.
- INTRODUCCION. - Preparación, disposición para llegar a un fin.
- " O "
- OSTENSIBLE. - Que puede manifestarse verse, palpase.
- " p "
- PERSPECTIVA. - Arte de representar los objetos sobre una superfi--  
 cie plana, en forma y disposición con que en la --  
 realidad se ofrecen a la vista.  
 Prefacio, preámbulo.

## " R "

RINCON DEL ARTE. - Angulo entrante formado por dos paredes que se ocupa para explayar con toda tranquilidad, toda la -- inquietud artistica que se lleva dentro de sí.

## " S "

SINUOSO. - Dícese del carácter de las acciones que tratan de ocultar el propósito ó fin a, que se dirigen torcido, que da vueltas ondulado.

SOLAPAR. - Encubrir una cosa, ocultar maliciosamente.

## " T "

TENDENCIAS. - Inclinación, fuerza que impulsa a un cuerpo a dirigirse hacia un punto. Reacción que obedece a la -- voluntad.

TENDENCIAS AGRESIVAS.

## " U "

ULTERIOR. - Que se dice o ejecuta después de otra cosa.

## BIBLIOGRAFIA

- Ernesto Fabregat. El dibujo Infantil 5a. ed. México Edit Fernández - Editores, S.A. 1979.
- ①- Georges Mauco. Educación de la Sensibilidad en el niño Tr. José Antonio Fontanilla. Madrid, Ed. Aguilar, 1978.
- L. Alberto Merani. Enciclopedia de Psicología V.7. Diccionario de - - Psicología México. Ed. Sol. 1980.
- Gastón Mialaret. Psicología y Sociología de la Educación V.I. Barcelo - na Edit. del Valle de México 1974.
- Gastón Mealaret Psicología y Sociología de la Educación V.2. Barcelo - na Edit. del Valle de México. 1975.
- Bertha Morris Parker Enciclopedia de Oro Tr. Sergio Madero Baes y - - Guillermina G. de Zamudio.- México, Ed. Navarro 1965.
- Pierre Picht Los Tests Mentales Tr. Jean de Milleret Buenos Aires - Ed. Pardos, 1976.
- Richard G. Psicología y Sociología de la Educación. Psicoanálisis y - Educación Barcelona Ed. del Valle de México, 1972.
- Santillana. Enciclopedia Técnica de la Educación Vol. V El Dibujo -- Infantil, México, Ed. Santillana 1975.
- ①- Wright y Rice Sferra. Personalidad y Relaciones humanas. Importancia - de la Personalidad. Tr. José Ma. Gallart- México Ed. Mc. Gram Hill -- 1977.
- Leontiev. SMIRNOU Enciclopedia de Psicología Vol. I Psicología Tr. - Dr. Florencio Villa Landa México, Ed. Grijalbo 1980.

- David Schneider. Enciclopedia de Psicología Vol. 6 Personalidad --  
5a. Ed. México Ed. Grijalbo 1979.
  
- Secretaría de Educación Pública  
Instituto de Capacitación del Magisterio.  
Didáctica de la Escénificación y Recitación  
Com. Rebeca Vera Vera Etal. México  
Ed. Oasis 1969.
  
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.  
Libro para el Maestro, 1er. grado.  
  
- México, D. F. 1981.  
Psicología y Sociología de la Educación.  
Primera Infancia. Ed. del Valle de México.
  
- Howard C. Warren  
Diccionario de Psicología Tr. E. Imaz, A. Alatorre y L. Alaminos.  
Ed. Fondo de Cultura Económica 1948 c 1948.  
  
Diccionario enciclopédico.  
Universo 4ta. Ed. 1983 c 1983.  
  
Sara Castany  
Las Mejores Ideas de Ideas.
  
- Frank A. Geldard.  
Fundamentos de Psicología  
México 1976 c 1962. P. 496.