



LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TESIS

INFLUENCIA DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO EN EL AULA

**Elaborado por:
ALBA GEORGINA NERI VELA**

**Academia de Pedagogía
Asesor:
PROFR. RAÚL E. ANZALDÚA ARCE**

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
-------------------	---

Capítulo 1.

¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

1.1) El concepto histórico de la creatividad.....	6
1.2) Características del niño creativo.....	10
1.3) Características del maestro creativo.....	13
1.4) La investigación creativa.....	18

Capítulo 2.

INFLUENCIA DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA

2.1) Los sistemas, teorías o modelos educativos, ¿en qué forma beneficia al desarrollo de la creatividad?.....	24
2.1.1) El modelo basado en las adquisiciones	24
2.1.2) Modelo centrado en el proceso	26
2.1.3) Modelo centrado en el análisis	27
2.1.4) Las teorías implícitas	29
2.1.5) La educación tradicional	31
2.1.6) Escuela activa o nueva	33
2.1.7) Concepción constructivista	40
2.2) Importancia del ambiente que crea el maestro en el aula para facilitar y estimular la creatividad del niño.....	42

2.3) Factores que intervienen en la enseñanza creativa y cómo beneficia la creatividad en el desenvolvimiento y rendimiento escolar.....	46
--	----

Capítulo 3.

ANÁLISIS DE CAMPO

3.1) Escuela activa.....	51
3.2) Escuela tradicional religiosa	62
3.3) Escuela tradicional bilingüe.....	72
3.4) Escuela tradicional pública.....	74

CONCLUSIÓN.....	80
-----------------	----

ANEXOS

REGISTROS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO	85
ANEXO 1: Registros en una escuela activa.....	89
ANEXO 2: Registros en una escuela tradicional religiosa	176
ANEXO 3: Registros en una escuela tradicional bilingüe.....	220
ANEXO 4: Registros en una escuela tradicional pública.....	247

BIBLIOGRAFÍA.....	272
-------------------	-----

INTRODUCCIÓN

El tema de la creatividad durante mucho tiempo fue considerado como algo extraordinario, único que sólo a ciertas personas les ocurría, por sus grandes descubrimientos, inventos o creaciones artísticas, pero hoy en día, se reconoce que es algo que tenemos todos los seres humanos, que varía de acuerdo a las condiciones en que se fue desarrollando. Estas condiciones son el ambiente familiar, el ambiente social y el ambiente escolar en que el individuo se ha desenvuelto.

Esta tesis se refiere a las condiciones que se dan en el ambiente escolar,. Pero sin hacer a un lado el ambiente familiar, porque cada niño entra a la escuela con diferentes niveles de preparación y madurez, según el apoyo y desenvolvimiento en casa y en su entorno social.

El docente tiene que esforzarse por lograr un ambiente que incite al trabajo creador, presente problemas con suficiente tiempo para explorarlos, y fomente las interrogantes críticas en todas las etapas. De modo que los niños puedan descubrir su propia aptitud creadora, procurar la práctica frecuente del empleo de la imaginación e idear métodos con los que evaluar y premiar el trabajo creativo.

La persona creadora no surge repentinamente. Su evolución es gradual y sólo tiene lugar en un clima que le facilite expresarse. El docente debe abstenerse de forzar el desarrollo creador y contentarse con crear las condiciones que abran camino a lo creativo. El momento efectivo en que el niño llega a ser creador y lo comprende, no debe inducirlo el maestro, sino permitirlo. Es muy posible que ocurra en un marco especial. Importa la ausencia de todo lo que se asemeja a autoritarismo tiránico en el que se rechaza la espontaneidad. Tampoco es buena la tolerancia excesiva, que sea causa de inseguridad y distracción.

Necesita el niño apoyo del maestro, para pensar y expresar ideas que no son convencionales y se apartan de lo ordinario. Tiene que comprender que no se le somete a

juicio en cuanto a persona y que las diferencias de actividad, individualidad y personalidad se saben valorar. En contraste con la situación habitual en el aula, la crítica debe posponerse a la efectiva producción de ideas. Es necesaria la discriminación del producto, pero nunca se hará pensar al alumno que se le rechaza a él mismo en cuanto persona, cuando se rechazan sus ideas.

El niño que aprende creativamente aprende a preguntar, averiguar, experimentar, manipular, descubrir, analizar las ideas y valorar la evidencia. Sus primeras experiencias en cualquier nuevo campo, empiezan con la manipulación o el juego con ideas y materiales.

El niño creativo es más sensible frente a los problemas. No sólo ve los problemas, sino que quiere resolverlos. Es capaz de extraer un gran número y variedad de asociaciones de su banco de memoria. Se interesa por una gran cantidad de proyectos, actividades e ideas al mismo tiempo. Está lleno de entusiasmo.

La investigación creativa hace que cada vez consideren más, que aprender es algo emocionante y refuerza aquellos tipos de comportamiento cognoscitivo que conducen a respuestas múltiples y menos convencionales. Así que los niños tienen más oportunidades de tomar decisiones a los problemas a resolver y una mayor responsabilidad como alumnos, lo que ocasiona que tenga un mejor desempeño escolar.

El niño es un investigador innato, siempre está preguntando, siempre quiere saber, quiere conocer lo desconocido, quiere comprender lo que no entiende, etc. Por lo tanto, es importante que el docente impulse y motive al niño a investigar en forma creativa, dándole elementos y condiciones para hacerlo.

Capítulo 1

¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

1.1) CONCEPTO HISTÓRICO DE LA CREATIVIDAD.

En la antigüedad, a pesar de que la educación era rígida y conservaba las tradiciones, los griegos dieron pauta al pensamiento creativo, puesto que estaban muy interesados en el desarrollo del pensamiento humano. Sin embargo, la idea de analizar la creatividad no estaba en la conciencia humana antes del siglo XVIII, aunque según un historiador del siglo XIX, Jakob Burckhardt, rastrea ese algo (creativo) en la Italia del Renacimiento, cuando el hombre empezó a deleitarse en la creación de su propio mundo, en lugar de aceptar pasivamente lo que Dios había creado para él.

A principios del siglo XX, Selz en 1913, Wertheimer en 1925 y Duncker en 1935 ya hablaban de la importancia de la creatividad. Sin embargo, las primeras investigaciones propiamente dichas acerca de la misma, son los estudios que se hicieron en los Estados Unidos, en los años 50's con Guilford, quien insistió en el valor central del pensamiento creativo para la sociedad y en la necesidad de una educación orientada en ese sentido.

Guilford hizo algunos análisis con respecto de por qué es importante que el niño use su creatividad, ya que piensa que un pueblo informado, es un pueblo creativo y por lo tanto, capaz de solucionar sus problemas. Comenta que:

“... en ninguna otra época el planeta se ha visto habitado por un número tan grande de personas informadas e intelectualmente capacitadas; pero los problemas por resolver resultan prácticamente abrumadores: cómo mantener la paz, cómo alimentar y vestir a una población en continua expansión, cómo evitar el crecimiento demográfico excesivamente acelerado, cómo educar a la población. En los países más avanzados la educación ha podido transmitir a las jóvenes generaciones, con cierto grado de éxito, los logros de las generaciones anteriores. Pero como señalara Torrance (1962), la enseñanza ha sido demasiado autoritaria. No ha proporcionado a las jóvenes generaciones conocimientos

sobre la manera de utilizar la información creativamente, ni siquiera, en muchos casos, la oportunidad de hacerlo. La educación creativa, por otra parte, está dirigida a plasmar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier otra índole. Como ese ser está lleno de confianza, también demuestra tolerancia donde debe haberla. Un mundo de gente tolerante estará integrado por una población pacífica y dispuesta a la colaboración. La creatividad es, en consecuencia, la clave de la educación en su sentido más amplio, y la solución de los problemas más graves de la humanidad.¹

Otros autores han estudiado u opinado acerca de la creatividad, como Torrance, quien manifiesta que no cabe duda de que la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso.

Paul Torrance estudió problemas de enseñanza creativa y procedimientos para desarrollar una conducta creativa en el aula. Los diversos estudios de Torrance, referentes a los variados aspectos de la creatividad, lograron convencerle de que debía enseñarse a los niños a utilizar sus posibilidades de pensamiento creador mientras adquirían los conocimientos tradicionales de la educación.

Sus descubrimientos demuestran que al comienzo de sus vidas la mayoría de los pequeños exhiben un valioso potencial creativo, que es destruido, también en la mayoría de los casos, en la época en que llegan al cuarto grado. No se trata de que los padres y los educadores deliberadamente sofoquen la creatividad, sino, más bien, de que no logran reconocerla, allí donde existe. Con frecuencia la toman por desobediencia, excentricidad e incluso estupidez.

Psicólogos como Kohler, Koffka, Lewin y Whertheimer relacionaron la creatividad a la comprensión y solución de un problema.²

¹ GUILFORD, J.P. y otros, Creatividad y educación. Pág. 21

² JUÁREZ PÉREZ, Bertha Estela y Banda Hernández, Carlos. Factores que inciden en el desarrollo de la creatividad en el grupo escolar de educación primaria. Pág. 11

Jean Piaget, en el plano psicológico en sus estudios de las etapas de pensamiento, decía que lo mismo al nivel de niño que al nivel de adulto, la creatividad hace sus experiencias en el juego. El juego, primero; la construcción lógica, después. En vez de acelerar ciegamente al niño hacia períodos avanzados, Piaget intenta que los maestros les den oportunidades para explorar al máximo el alcance de su pensamiento en un período dado, construyendo así una base más sólida para los que siguen. Así mismo decía que el objetivo principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres que sean creativos, descubridores.

Célestin Freinet se interesó en darle otra forma a la enseñanza de los niños, donde él pensaba que es importante respetar y proporcionarle al niño la oportunidad de expresarse libremente, para que sean niños reflexivos y críticos; por lo que él es uno de los más importantes representantes de la escuela nueva. Algunos de sus pensamientos son los siguientes:

- El texto libre ... consagra oficialmente esa actitud del niño para pensar también de un estado de menor en lo mental y lo afectivo a la dignidad de un ser capaz de construir experimentalmente su personalidad y de orientar su destino.³
- Si queremos que los hombres de mañana no tengan una desventaja en la movilidad del trabajo, hacen falta ... que desde la enseñanza primaria los niños tengan la oportunidad de desarrollar, sin dificultades, el mayor número posible de intereses.⁴

La noción de creatividad es muy antigua, pero la palabra en sí tiene un origen reciente. En el pasado, el término “creatividad” llevaba una aura de exclusivismo. Era idea común el que las personas creadoras tenían que ser genios dotados de cualidades innatas, extraordinarias, que las sublimaban sobre la masa de la humanidad no creadora. En años recientes, la palabra ha perdido su primera connotación y se emplea en el sentido de “originalidad”, “progresión”, “innovación” o para describir todo cuanto se aparta de la

³FREINET, Célestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. Pág. 18

⁴ Ibidem. Pág. 24

norma. En 1971, la Real Academia de la Lengua Francesa discutió si debía aceptar o no tal palabra, y optó por la negativa. Hoy se ha generalizado y su empleo es universal.

La investigación científica, en especial durante los últimos años, ha originado un mayor entendimiento de la creatividad y un acceso más realista a ella, procurando a los educadores el conocimiento de que todos nacemos con potencial creador y que, supuesto el medio ambiente y técnicas adecuadas, este potencial se reconoce, nutre y aprecia.

“La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.”⁵

De acuerdo a la definición de Larroyo, todo hombre posee, al menos, un mínimo de aptitud creativa, puesto que la historia la confirma y que la creatividad depende de un medio social-cultural elevado. La creatividad corresponde a un tipo de mentalidad abierta o divergente, forjando modelos e hipótesis heterogéneos de las precedentes, a diferencia de la mentalidad convergente, cerrada, dentro de un sentido obligado y dentro de una sola respuesta posible.

La creatividad es la forma en como el sujeto puede resolver un problema o diseñar algo que puede ser novedoso o diferente. Muchas personas creen que la creatividad sólo está relacionada con el arte o la literatura. Sin embargo, también está presente en todas las disciplinas que el hombre realiza. En las ciencias, la podemos aplicar para resolver un problema matemático, de diferente manera a como lo enseñó el maestro; encontrar su propio sistema que lo resuelva, tan válido como el del maestro, porque se llegó al mismo resultado.

“La capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene por qué ser un

⁵ DAVID, Gary A. y Joseph A. Scott. Estrategias para la creatividad. Pág. 19

fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo.”⁶

El ser creativo nos da mayor seguridad en lo que hacemos y en lo que decidimos. Nos hace capaces de pensar y de reflexionar sobre nuestro entorno. Hoy en día, por las exigencias que requiere la sociedad y el mercado laboral, se necesitan mayores personas creativas. Los cambios tecnológicos requieren audacia, imaginación y mucho trabajo pensante.

“En todas las épocas la creatividad ha sido el motor del desarrollo de los individuos, las organizaciones y las sociedades. Pero en el momento actual, han surgido situaciones que acentúan y extreman la importancia de la creatividad para el hombre de finales del siglo XX.”⁷

Actualmente hay muchos estudios sobre creatividad y el movimiento está en constante expansión, debido a la necesidad de una educación creativa que impone un mundo en constante cambio. Las situaciones nuevas fuerzan a respuestas antes desconocidas. Frente a la educación para recibir la cultura ya elaborada, se destaca el aspecto creativo, renovador.

1.2) CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO CREATIVO.

Hoy en día, se considera que todos los niños nacen creativos, puesto que tienen la necesidad de explorar, de investigar, de descubrir lo que les rodea. El niño en edad preescolar no cesa de hacer preguntas, con la clásica: ¿por qué? Lamentablemente, con el paso del tiempo, en la forma en como está organizado nuestro sistema escolar, los niños tienen pocas oportunidades de hacer preguntas, por lo que van realizando actividades programadas, con poca iniciativa propia. Para estimular la creatividad en los niños, es necesario estimularlos para que investiguen, aprovechando su curiosidad hacia las cosas

⁶ LOWENFELD, Viktor, W. Lambert Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. Pág. 65

⁷ RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. Manual de creatividad. Pág. 11

que le puedan llamar la atención, tanto en el arte, como la literatura, las matemáticas o las ciencias.

El niño preescolar posee una imaginación vívida y una enorme curiosidad por las cosas que lo rodean. Sin embargo, algunos investigadores han descubierto que cuando el niño llega a los ocho años o nueve, parece menos creador. Son muchas las causas que pueden estar ocasionando esto, puesto que las exigencias de padres, maestros y compañeros llegan a sofocar cualquier actitud que pueda considerarse infantil. Pero también, los niños de hoy en día están invadidos de imágenes, de las cuales en gran cantidad son nocivas y sumamente agresivas, que en vez de desarrollar su imaginación, que es una de las principales fuentes de la creatividad, los lleva a una pasividad envuelta de violencia, perdiéndose muchos valores, que antes para los antiguos griegos era importante desarrollar, el “areté”⁸

El ambiente familiar en el que se desarrolla el niño, es el primer paso para que desarrolle plenamente su creatividad.

El niño pequeño trata de producir ideas y comportamientos originales, tiene una actitud interrogativa. Ante esto, los padres deben hacer sentir al niño que les interesa lo que hacen, felicitar los esfuerzos cuando logra algo, aunque a lo mejor no le encontramos sentido a lo que quiso hacer. Pero lo que felicitamos es el esfuerzo, el entusiasmo, la espontaneidad. Tener tiempo y paciencia para escuchar lo que nos quiere contar, porque el niño aprende a tener confianza, al exponer sus ideas.

Todo esto no quiere decir que el niño no debe seguir reglas, puesto que es un individuo social, que vive en una comunidad donde hay reglas de convivencia. Así que mientras aprende a expresar sus ideas e inquietudes, también debe aprender a tener hábitos, como saber callar cuando otra persona habla, saber esperar su turno para hablar. Hábitos de limpieza, como cuidar su ropa, mantener en orden su cuarto cuando haya terminado de

⁸ Término que, en Grecia, significa el “fin o ideal de la educación”, entendiéndose por tal desde la fuerza y destreza física y la nobleza del espíritu - típicas de la aristocracia de los poemas homéricos - hasta “el vigor y la salud” - areté del cuerpo - y “la sagacidad y penetración” - areté del espíritu.

jugar; hábito de cooperación, ayudar en casa en alguna actividad que se necesita para que esté en orden y limpio.

Todos estos hábitos van a facilitarle al niño su estancia en la escuela. Le va a facilitar el aprendizaje porque sabrá trabajar con orden, con limpieza. Sabrá cooperar, por lo que se le facilitará trabajar en equipo, y por la autoestima que obtuvo en casa, seguirá desarrollando su creatividad, que podrá aplicar en los conocimientos enseñados por el maestro.

Algunos autores piensan que el niño creativo es un niño problemático, inadaptado, perturbador, obstinado, insistente, etc., que puede incomodar al maestro, que incluso, para sus compañeros puede ser un tipo extravagante. Pero, en mis observaciones, no es ese el sentimiento del maestro. Si reconoce la capacidad creativa de sus alumnos, la llega a admirar, aunque a veces el maestro no da muchas pautas o tiempo para que el niño se exprese, por tener un tiempo limitado para cumplir un programa.

Además, el niño creativo no es un ser perturbado, ni obstinado, ni inadaptado, si es que ha sido guiada su creatividad de manera positiva para cumplir un objetivo específico, que puede ser artístico o científico. Es un niño que al saber expresar sus ideas en orden, cuidando limpieza, presentación y con respeto, será un niño admirado, un niño que será reconocido, un niño premiado, un niño con una buena autoestima.

La creatividad del niño puede verse afectada en muchas ocasiones por el ambiente escolar en el que se encuentra.

Si un niño está en una escuela exageradamente autoritaria, que difícilmente existen hoy en día, el niño no puede expresarse libremente, si no es la respuesta esperada por el maestro, en el momento indicado para hablar. Esto puede afectar que el niño impida que siga desarrollándose, que deje de hacer ciertos dibujos, que deje de escribir algo creado por su imaginación, sin embargo, ha habido niños que siguieron desarrollando su creatividad al grado que muchos de ellos llegaron a ser considerados genios, como Leonardo DaVinci,

como Bethoven o como Einstein, entre otros. Tal vez, porque no había tantos distractores, como hoy en día, que se ha vuelto un gran problema, un constante combate entre un mundo de imágenes y la escuela, o porque fueron niños rebeldes, que defendieron poderse expresar, y por eso el niño creativo fue considerado un niño inadaptado, obstinado, etc.

Así como el exceso de autoritarismo puede llegar a ocasionar obstáculos para el desarrollo de la creatividad, también la excesiva libertad, mucho tiempo libre, ocasiona que el ocio obstaculice un buen desarrollo de la creatividad en el niño. Hay escuelas que han negado completamente la enseñanza tradicional, inclinándose al otro extremo, cuyos efectos han sido confundidos como creatividad, ya que esa falta de disciplina, orden y sentido a lo que hacen, origina que se pierdan a menudo valiosas horas, sin que se llegue a un objetivo común, ocasionando el caos y el desorden.

Ante estas dos posturas, se necesita un punto medio, para que realmente haya un desarrollo positivo, útil.

“... consiste en encontrar, entre la disciplina excesiva y la falta radical de ella el justo medio que pueda considerarse como realista y constructivo. En otras palabras: creatividad es la liberación de la estrechez de un comportamiento y pensamiento reproductivos y reactivos en sentido de flexibilidad, espontaneidad y originalidad, sin caer en un nuevo extremo de libertad absoluta.”⁹

1.3) CARACTERÍSTICAS DEL MAESTRO CREATIVO

Un maestro puede llegar a ser creativo cuando tiene la voluntad de hacer cambios en su enseñanza, para que los niños tengan mejores resultados en su aprendizaje.

No es una tarea fácil, porque el maestro se enfrenta a una sociedad y a un sistema escolar, que muchas veces considera que el maestro no controla al grupo, que no obedece las reglas impuestas por la escuela. Sólo es otra forma de comunicarse con su grupo, porque un maestro creativo no significa que tenga su grupo en el caos, en libertad absoluta,

⁹ HEINELT, Gottfried. Maestros creativos, alumnos creativos. Pág. 66.

porque como se mencionó anteriormente, la libertad absoluta no es creatividad, es sólo desorden, que no llega a un objetivo. Entonces, ¿qué significa ser maestro creativo?

El maestro creativo es aquel que puede tener en su grupo fundamentos principales de la escuela como disciplina, orden, limpieza, pero que en vez de sólo dar él la información y el alumno sólo escuchar, es aquel que permite la participación, la lluvia de ideas, para que se pueda escoger una en común. Es aquel que escoge ejercicios que permiten que el niño pueda diseñar libremente su trabajo, como sucede cuando hace un poema, un cuento o un dibujo; es aquel que hace actividades al aire libre para hacer experimentos, es aquel que cuando se va a presentar algún evento escolar, permite que el niño se involucre en la realización de la escenografía, del vestuario, etc.

“... el maestro creativo tiene que vencer dificultades cuando trata de salir de una actitud de rutina y rigidez pedagógica y didáctica que tal vez considere un alivio de su carga. Pero una vez dado ese paso, entra en un nuevo espacio de libertad íntima que le era desconocido hasta entonces: experimenta que la educación y la enseñanza creativas le brindan más satisfacción y placer íntimos, que la profesión es más exitosa y que los alumnos desarrollan nuevas motivaciones.”¹⁰

Para que un maestro desarrolle estrategias que faciliten el aprendizaje del niño, debe prepararse constantemente, tomar cursos donde él participe y que la escuela le facilite poder ejercer sus estrategias, porque donde hay respeto al trabajo del maestro, se pueden lograr grandes logros.

Además de la escuela, es importante que el padre sea de verdad un apoyo. Desde hace unos años, más que un apoyo, llega a ser otro obstáculo. A los padres no les gusta oír que su hijo necesita apoyo en casa, y a veces busca ocasionarle problemas al maestro al ir a la escuela a quejarse de cualquier cosa que se le ocurra, queriendo aparentar que quiere mucho a su hijo, pero no le ofrece la ayuda sugerida por el maestro. En ocasiones se piensa que si un niño no se ha desarrollado como se esperaba, es porque el maestro no le está proporcionando la atención debida, cuando el problema va más allá.

¹⁰ HEINELT, Gottfried. Maestros creativos, alumnos creativos. Pág. 101

“La creatividad no es una excusa para malos alumnos. Padres ambiciosos, de niños poco dotados, podrían afirmar que el maestro no fomenta la creatividad de sus vástagos y por eso no se manifiesta.”¹¹

En los cursos el maestro puede aprender muchas maneras de realizar sus clases, pero si no lo pone en práctica, no puede verificar su eficacia y modificarla según las necesidades que se puedan presentar día a día y según los alumnos que le haya tocado ese año. Muchos estudiosos han hecho observaciones e instrucciones para ayudar a los maestros a ser más creativos. R. J. Llanan ¹²indicó 12 puntos para ayudar a los maestros en el proceso de la creatividad, que se mencionan a continuación:

1. Es necesario lograr en el alumno un *aprendizaje autoinducido*. Los alumnos mismos deben ser activos, encontrar problemas, experimentar y plantear hipótesis. El maestro orientado hacia la creatividad tiene que acostumbrarse a no presentar él mismo todos los problemas, sino a dar únicamente estímulos mentales, para que el alumno mismo reconozca los problemas y formule preguntas calificadas. El maestro tiene que fomentar la iniciativa propia del alumno.
2. La *actitud autoritaria* constituye un gran obstáculo para la creatividad. Por lo tanto, el maestro que desee promover la creatividad de sus alumnos tiene que practicar un estilo cooperativo, socialmente integrativo. Además, es importante crear una buena atmósfera en que pueda desarrollarse la creatividad grupal. El alumno que debe obrar creativamente necesita libertad; dentro de ciertos límites, debe actuar libremente y experimentar bajo su propia responsabilidad. Esto le induce a tomar sus propias decisiones.
3. El alumno creativo debe confrontarse con informaciones, impresiones y significaciones a tal punto que pueda reproducir contenidos de saber casi automáticamente. El maestro creativo lo incita al “sobre aprendizaje”. Para tal fin, la autodisciplina es indispensable. El alumno tiene que encontrar placer incluso en

¹¹ HEINELT, Gottfried. *Maestros creativos, alumnos creativos*. Pág. 109

¹² R.J. Hallmann, *Techniken des kreativen Lehrens*, en: G. Mühle y Chr. Schelln (dir.), *kreativitat und Schule*, Munich, 1970. Pág. 175 al 180.

el duro trabajo que requieren los descubrimientos iniciados por él mismo. “El sobre aprendizaje surte un efecto creativo permitiendo al alumno desprenderse de los materiales, de modo que puedan llegar a ser plásticos y objeto de una nueva construcción.”

4. Si los niños están preparados para ello, el maestro puede introducir *ejercicios especiales de pensamiento creativo* y fomentar procesos mentales de esa índole. Se presentan como ejemplos los siguientes ejercicios:
 - Hacer recordar y asociar libremente.
 - Distinguir problemas y percibir relaciones.
 - Analizar ideas insólitas y suposiciones descabelladas.
 - Estimular afirmaciones (incluso inusitadas)
 - Llamar más la atención sobre objetos de visión y audición.
 - Animar a encontrar nuevas aplicaciones para objetos conocidos.
 - Hacer concebir bosquejos para cuentos, tareas de solución de problemas y efectos inesperados.
 - Hacer aplicar materiales y conceptos de una manera insólita.
 - Se invita a los alumnos a enumerar todas las propiedades de un objeto y luego estudiar una por una para ver qué modificación o perfeccionamiento sería posible.

5. El maestro creativo *posterga el juicio*. Si se anuncian los resultados o las soluciones, se bloquean los esfuerzos de indagación. Por eso ha de diferenciarse el poner fin a investigaciones. Resueltos ya acabados deberían ponerse nuevamente en tela de juicio. No debe insistirse demasiado en la importancia de los errores. El maestro tiene que comprender que todo pensar vivo es un proceso lento. Tiene que dar suficiente tiempo a los alumnos y permitir que se equivoquen. Existe el “error creativo”.

6. El maestro creativo debe promover la *flexibilidad intelectual* del alumno. Este debe cambiar sus posiciones de observación, variar el acceso a los problemas y no seguir una sola línea.
7. El maestro creativo estimula al alumno a *auto evaluar* sus adelantos individuales y su rendimiento. Es posible que normas grupales deban ser rechazadas por inadecuadas y perjudiciales para el aprendizaje creativo. El ejercicio de auto evaluación, es una categoría importante para el comportamiento creativo.
8. El maestro creativo despierta en el alumno la *sensibilidad* a los sentimientos y estados de ánimo de otra gente, a impresiones ópticas y acústicas y a problemas sociales, personales y escolares. El alumno debe llegar a ser un adulto sensible.
9. Son importantes para el maestro creativo las *preguntas*: debe tomar en serio las preguntas de los niños y recibirlas con atención. Ha de mostrar interés y no reaccionar con rechazo, disgusto o fastidio. Las preguntas hechas por el maestro no han de requerir tan sólo la reproducción de respuestas tomadas de los libros. Las preguntas deberían ser tan abiertas que admitan varias respuestas. De modo que son importantes tanto las preguntas del maestro como las del alumno.
10. El maestro creativo brinda al alumno la oportunidad de manejar materiales, herramientas, conceptos, ideas y estructuras. El *trato activo de las cosas* fomenta lo creativo ayudando al alumno a comprender los procesos en desarrollo.
11. El maestro creativo tiene la misión de educar a los niños para la *tolerancia a la frustración*. Deben aprender a aceptar fracasos y reveses. Esto es importante, porque las personas creativas siguen siéndolo aún en situaciones inseguras y difíciles; están a la altura de la situación. Los esfuerzos creativos surgen de condiciones inseguras, de circunstancias difíciles. Los alumnos que mejor salvan tales situaciones llevan una ventaja en lo que a potencial creativo se refiere.

12. El maestro creativo lleva a los alumnos a percibir una *estructura total* y no a examinar tan sólo las partes integrantes aisladamente. Así, el maestro debería presentar a los alumnos los temas didácticos en su interrelación, de modo que ellos la tengan presente y puedan ubicar adecuadamente las distintas partes.

1.4) LA INVESTIGACIÓN CREATIVA

Anteriormente, se mencionó que el niño creativo tiene la necesidad de explorar, de investigar, de descubrir lo que le rodea.

El ser creativo nos da mayor seguridad en lo que hacemos y en lo que decidimos, somos capaces de pensar y de reflexionar sobre nuestro entorno, por lo que hoy en día, por las exigencias que requiere la sociedad y el mercado laboral, se necesitan mayores personas creativas porque con los cambios tecnológicos se requieren audacia, imaginación y mucho trabajo pensante.

Vivimos en una época que cambia muy rápido, cambios que ocurren en pocos años, la ciencia, la tecnología, la moda, las costumbres, etc., en el que el hombre se ha tenido que adaptar. Las personas que no logran adaptarse tan rápido como suceden los cambios, terminan fracasando y frustrados. Es por eso, que a los niños hay que prepararlos para esos cambios, que puedan satisfacer las necesidades de la sociedad y la de ellos mismos, y para eso se necesitan niños creativos, que el día de mañana sean adultos creativos que puedan comprender, reflexionar, analizar y dar propuestas que resuelvan problemas.

Estas perspectivas tienen que empezar en la escuela, creando un programa en el que haya una clase especial en el que se realicen experimentos guiados por un maestro y posteriormente, se realicen experimentos que pongan a prueba la iniciativa del niño, como ya sucede en algunos países de alto desarrollo.

En México, todavía seguimos con una educación manipulada a la conveniencia de algunos políticos y de un sindicato, a los que no les conviene que las personas salgan de la mala situación escolar en que viven hoy en día. Se piensa que metiendo más dinero a la educación, se logrará. Pero no sólo es dinero, es el deseo real de lograr un cambio, que se permitan cambios en los programas y que también haya especialistas de la educación trabajando con los niños, como pedagogos, como comunicólogos de la educación, como psicólogos educativos, que hoy en día, reciben obstáculos del sindicato de maestros y de la misma Secretaría de Educación Pública. El nombre de muchas escuelas tiene la palabra pedagógica, sin embargo, no hay pedagogos trabajando ahí o trabajan como si fueran normalistas obedeciendo a una directora que no les permite dar propuestas.

La Secretaría de Educación Pública debería transformar los programas y planes de estudio en donde sea obligatorio tener una clase de ciencias en donde se experimente, con un maestro especialista en la materia, es decir, que haya tomado cursos de especialidad de ciencias, en donde aprende a enseñar experimentación, a nivel de los niños. En esta materia el niño podrá aplicar los conocimientos teóricos que aprende con su maestra titular de español.

Todas las escuelas, tanto públicas como privadas, deberían tener un departamento de pedagogía y un departamento de psicología, dirigida por un pedagogo y un psicólogo respectivamente. Estos departamentos serían para hacer revisión constante del trabajo escolar de la escuela, para ir cumpliendo con las necesidades de una sociedad cambiante y poder canalizar a los niños con problemas de aprendizaje y de conducta. También debería existir una materia de ciencias, con un maestro especialista en la materia, para que el niño de educación primaria, se inicie en la experimentación.

En secundaria, los niños empiezan a introducirse a la experimentación en laboratorios, pero la educación experimental debe empezar en primaria. Los pequeños tienen mucha curiosidad, muchas ganas de aprender cosas nuevas y novedosas, es un momento que se debe aprovechar, y no hasta la adolescencia, en la que toman las clases, la pasan porque se les obliga, pero ellos se encuentran en un conflicto existencial, para poder

aprovecharlas al 100%. Si esta educación empieza mucho antes de entrar a la adolescencia, cuando lleguen a ella, encontrarán más emocionante la experimentación, porque podrán hacer otras cosas más complicadas, en donde seguirán poniendo a prueba su creatividad.

“Ya el niño, desde sus primeros años, manifiesta una gran necesidad de saber, como lo expresa el adagio aristotélico – escolástico: Homo naturaliter scire desiderat (por naturaleza, el hombre desea saber)”¹³

Esta nueva forma de enseñanza no es querer hacer sólo científicos, es enseñar a encontrar, a buscar respuestas, a usar la imaginación, saber aplicar los diferentes conocimientos teóricos, llámese español, matemáticas, biología, historia, porque no sólo sería hacer experimentos, sino saber buscar información que le aclaren dudas, que se puedan aplicar en su futuro laboral y profesional, ya sea medicina, leyes, físico, etc.

Esta enseñanza es para iniciar al niño a una educación de investigación que sea creativa, para que pueda enfrentar un futuro en el que se pide gente cada vez más preparada, más especializada, con ideas renovadoras, capaces de resolver problemas.

A diferencia del pasado, en que todos los logros de la humanidad eran individuales y, que por lo mismo, cada transformación era muy lenta, actualmente, los logros se hacen colectivamente. En conjunto, se hacen logros de una forma muy rápida, aunque muchos quedan en el anonimato. Como se trabaja en grupo, es importante que el niño empiece a aprender a trabajar en equipo desde la escuela, que se complementa en una clase de investigación.

En el salón de clases, la maestra titular hace algunos experimentos o actividades para ayudar a comprender el tema que se está viendo. Muchas veces, lo hace sólo el maestro para que todos lo vean, pero el niño no lo realiza personalmente, por la falta de tiempo, por la presión de cumplir un programa sumamente extenso, más las actividades extras que requieren que el maestro le dedique tiempo, como festividades, realización de regalos; etc. Por eso, si se agrega otra materia al programa que, sea llevado por otro maestro, diferente al titular, que este preparado para dar la materia, sería más efectivo, más

¹³ RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. Creatividad en la Investigación Científica. Pág. 10

objetivo y se podría lograr realmente la intención, que el niño tenga una educación investigativa y que sea creativa.

En la clase de investigación creativa, los niños pueden empezar a vivir algunas características del trabajo creativo grupal, que le servirán en el futuro. Mauro Rodríguez menciona algunos factores que influyen en la creatividad científica grupal.¹⁴

1. Tener un clima humano hecho de buena comunicación y de mutua aceptación, porque sólo un grupo de personas que puedan ser ellas mismas, que puedan expresarse con espontaneidad, tal como son; que sientan toda la confianza para equivocarse y decir disparates; que no tengan necesidad obsesiva de “cuidar la imagen”. Sólo gente en estas condiciones libera sus potencialidades en formas creativas.
2. Tensión dialéctica de opiniones y puntos de vista. Dado el clima psicológico adecuado, cierto desacuerdo entre los miembros estimula la mente creativa y lleva a mejores replanteamientos y a mejores soluciones.
3. Competencias profesionales heterogéneas. En igualdad de condiciones, el grupo multidisciplinario ofrece mejores perspectivas para un trabajo verdaderamente sintético. Los miembros pueden ser heterogéneos, no sólo en sus áreas de conocimiento y experiencia, sino también en sus niveles; además de que si hay algunos que sean multidisciplinarios, tanto mejor.
4. Interacción cercana y, si se puede, permanente, de un científico maduro y prestigioso con jóvenes estudiantes; así se integran por una parte la experiencia y el sentido crítico profundo, y por la otra el dinamismo, la audacia, la fuerza de la imaginación y la motivación fresca para seguir adelante y posesionarse del futuro.

¹⁴ Ibidem. Pág. 40 al 42

5. Liderazgo. Ningún otro factor aislado es tan responsable como este de la estructura social del grupo y del clima psicológico apto para la elaboración de la ciencia. Si el liderazgo no es democrático, se caerá en el autoritarismo que oprime, o bien en el anarquismo que dispersa y enerva.
6. Motivaciones de los miembros, que son variadas, variables, complejas y muchas veces oscuras. Abarcan desde las estrictamente científicas (la búsqueda de la verdad) hasta las prosaicamente personalistas: el poder, el dinero, la aprobación, el prestigio, la fama, las rivalidades.
También influye en el rendimiento del grupo el grado de coincidencia o discordancia de las motivaciones de cada individuo con respecto a las de la institución, y de las de unos miembros del grupo con respecto a las de los otros.
7. Las aptitudes y actitudes psicológicas inciden poderosamente en el grupo creativo: la voluntad que cada quien tenga de apoyar la tarea común, el interés, el altruismo, la flexibilidad, el realismo o sentido de la realidad, la riqueza imaginativa, la tenacidad, la capacidad de síntesis, la sensibilidad al futuro.
8. El número de miembros. Para que la interacción sea intensa y profunda, el número debe ser bastante reducido: de seis a ocho o nueve parece ser una situación ideal.
9. La edad del grupo. El máximo rendimiento puede esperarse durante la juventud y madurez del grupo, tras un proceso de consolidación que puede extenderse por espacio de varios años.
10. Un factor importante que incide en el ritmo de maduración de un grupo es la frecuencia de la interacción, que puede medirse *grosso modo* por el número de reuniones de trabajo al mes o al año.

11. La estructura y el funcionamiento de los grupos de investigación depende también de la naturaleza de los problemas y proyectos a que se abocan. Esto es obvio, de modo que huelgan las explicaciones.
12. Como colofón, recordemos el ambiente físico: que sea rico, espacioso, estimulante; no opresivo, agobiante, ni enervante. Que comunique mensajes de alegría, entusiasmo, gusto de vivir y de trabajar.

Es importante que en México se empiecen a tomar medidas reales de cambio, por el rezago con respecto a países de Europa, Estados Unidos, entre otros. Es una gran diferencia, que se ha llegado a calcular de 50 años de rezago, si no es que más. Hay que empezar con un cambio de actitud. Tener planes y programas que se apeguen a la realidad de México. Apoyo a los especialistas de la educación, y que otorgue mejores oportunidades de trabajo, bien renumerados, que le de al país más y mejores científicos creativos, para que México pueda estar a la vanguardia de otros países de alto desarrollo científico y tecnológico.

Capítulo 2

INFLUENCIA DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA

2.1) Los sistemas, teorías o modelos educativos, ¿en qué forma beneficia al desarrollo de la creatividad?

Hoy en día se cuestiona la formación docente y ha sufrido cambios en lo que se espera que debería ser la enseñanza. Por lo tanto, es importante mencionar algunos modelos que nos puedan explicar y que tienen que ver cada una de ellas con respecto a la creatividad.

Gilles Ferry menciona tres modelos en torno a la formación docente, con un discurso pedagógico distinto: el modelo basado en las adquisiciones, el modelo centrado en el proceso y el modelo centrado en el análisis. Estos modelos me ayudarán a explicar los posibles factores o facetas que intervienen en la práctica docente, que está ligada a la actitud y acción del docente hacia el niño.

2.1.1) El modelo basado en las adquisiciones

Algunos maestros imparten sus clases dando importancia sólo a los conocimientos adquiridos a través de un programa ya establecido, pero el objetivo de adquirir esos conocimientos es para que después el individuo pueda adquirir la capacidad de razonar, de hacer otras cosas. Generalmente, este modelo se ve con más frecuencia en las escuelas tradicionales. Actualmente, las escuelas tradicionales ya no son 100% tradicionales, porque incorporan otros modelos o sistemas.

Gilles Ferry¹⁵ define el modelo basado en las adquisiciones, en que es siempre adquirir o perfeccionar un saber, una técnica, un comportamiento, lograr una capacitación. Es también adquirir la capacidad de hacer, de reaccionar, de razonar, de sentir, de gozar, de crear.

En este modelo hay supuestos en los que se considera el conocimiento como acabado, como dado, ya existe y como uno lo tiene, me tengo que apropiarme de él. Es un supuesto del saber, porque el conocimiento no está acabado, cada persona filtra ese conocimiento elaborando uno propio.

Este supuesto del saber considera que si el sujeto lo aprende, lo adquiere, será una persona mejor, es decir, el conocimiento es acabado, legítimo, incuestionable, universal, científico. Es un conocimiento que no se cuestiona porque es válido, simplemente se adquiere. En este esquema se requiere esfuerzo y disciplina.

Las ventajas de este esquema es que hay un sustento científico, teórico del conocimiento. Hay disciplina, organización y planeación de las clases, se hace énfasis en el dominio, hay tiempos medidos para cumplir los objetivos predeterminados, hay competencias definidas, es decir, hay evaluaciones para ir constatando que se cumplieron los objetivos y que estas, al traducirse en competencias, puedan tener las mismas capacidades para ejercer el magisterio.

Así como hay ventajas en un esquema, también hay desventajas. Se pueden mencionar algunas como, por ejemplo, si se cree que es un conocimiento acabado, que no se cuestiona, entonces, no se da el análisis y la reflexión. Como hay rigidez en sus planes y programas, en los que hay que cumplir los objetivos en un determinado tiempo, no llega a veces a responder a necesidades particulares y por lo tanto, como no hay flexibilidad, llega a afectar la profesionalización del docente.

¹⁵ FERRY, Gilles. El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica. Pág. 70

Este modelo, si no es combinado con otros, puede llegar a obstaculizar la creatividad, porque es un modelo cuyos resultados deben ser contables y evaluables, para definir el nivel de adquisición de los conocimientos. Hay conocimientos o capacidades que no se pueden contabilizar, porque son capacidades individuales que el individuo desarrolla a diferentes niveles, según las motivaciones que obtenga de su entorno familiar, social y escolar. Sólo se pueden obtener apreciaciones aproximadas.

2.1.2) Modelo centrado en el proceso

Formarse significa siempre adquirir, aprender un conocimiento. Sin embargo, se necesita algo más. El docente debe ser sensible ante situaciones que se le presenten, por lo cual, las experiencias sociales e intelectuales, individual o colectivamente, tanto dentro como fuera del campo profesional, son parte de su práctica docente, lo que al experimentar, le da sensibilidad, le moviliza y le libera.

En este modelo hace énfasis en las experiencias vividas, no sólo en la práctica sino en su continuo proceso; se viven experiencias que son formativas, hay intercambios grupales. Todas las experiencias que obtenemos, de toda índole, son los que personalmente son formativas, ya que las situaciones de la vida en el aula son complejas, diversas, en la que están relacionadas a la vida de los alumnos. También el docente vive una continua relación ante los padres y ante los directores. Por todo esto, las situaciones vivenciales del docente en su práctica, no siempre son iguales.

El maestro debe enfrentar diferentes situaciones. Tiene que ser capaz de resolverlas. Si se han tenido experiencias de resolver problemas en otros momentos fuera del aula, en otros lugares, se puede llegar a ser capaz de resolver problemas propios de su práctica, los del aula. Esto hace que el docente sea más independiente de decisión.

Las experiencias buenas y amargas que se han vivido, dejan algo que va a servir para enfrentar nuevas situaciones, que necesitarán ser capaces de resolver.

En las primeras experiencias en el aula ya como maestro, por enfrentarse a ciertas situaciones en las que no se le preparó en la Escuela Normal, llega a recurrir a pedir consejo a otros maestros con quienes labora, para saber cómo ellos han resuelto sus problemas o repiten acciones de algún maestro que hayan tenido y les gustó como lo hacía. Aquí es donde se heredan los supuestos saberes del maestro, que hace que aunque haya recibido una cierta formación pedagógica nueva, siga lineamientos posiblemente tradicionales, por sentir que le resuelven su problemática inmediata y que si le funciona, puede seguir en esa línea.

Este modelo nos proporciona mayor factibilidad para la creatividad, porque es un vaivén entre la teoría y la práctica, hay un trabajo de motivación, de experimentación, donde el individuo va encontrando su forma de práctica que le resuelve problemas, en donde se involucran sus experiencias personales y actividades adquiridas en su labor docente.

2.1.3 Modelo centrado en el análisis

El modelo basado en el análisis, es la parte en que el maestro se forma a sí mismo. Como el tema es la influencia del maestro, es importante cómo el maestro reflexiona y actúa ante alguna situación que se le presente, porque el niño no sólo es creativo cuando el maestro ha puesto alguna actividad en particular, sino que puede serlo en cualquier momento y en cualquier situación no esperada ni predispuesta por el profesor. Cuando ocurre una situación de este estilo, cómo actúa el maestro ante esto: ¿Motiva? ¿Apoya? ¿Estimula? ¿Ignora? ¿Regaña? ¿Valora a pesar de que hizo el ejercicio de diferente manera a como el maestro lo indicó? La actitud que tome, puede ser la clave para que el niño desarrolle o no su creatividad, e incluso inhibirla.

Formarse significa adquirir y aprender continuamente, es siempre un proceso cuyas implicaciones son complejas, donde los efectos formadores y deformadores son parciales, que pueden ser inesperados.

Gilles Ferry¹⁶ define el modelo centrado en el análisis en que se funda en lo imprevisible y lo no dominable. Postula que aquel que se forma emprende y prosigue a todo lo largo de su carrera un trabajo sobre sí mismo, en función de la singularidad de las situaciones por las que atraviesa. Saber analizar es estar dispuesto a determinar los aprendizajes que se deben realizar en tal o cual momento. Es aprender a decidir qué es lo que conviene enseñar.

Para el docente en formación consiste en reunir todo tipo de información sobre el sistema escolar, el comportamiento de los estudiantes, no obstante, todo esta información necesita un transformador de la mentalidad, de las actitudes o de las conductas. Solamente con el ejercicio del análisis comienza el trabajo de la formación, ya que en el análisis se cuestiona, se interroga sobre la realidad, del origen, de la legitimidad de este interrogante y de la perspectiva de la cual surge.

Este modelo es muy importante porque cuando el docente analiza los aciertos y errores de su práctica docente, es capaz de reflexionar, de criticar y buscar ayuda y alternativas para mejorar. En este momento es cuando la capacitación continua es necesaria. Por desgracia es sólo una capacitación de las nuevas reformas educativas, de enseñarles los nuevos enfoques. No incluye las necesidades del docente en situaciones particulares que tiene en el aula, porque al hacer el programa curricular, no se toma en cuenta su opinión.

En este modelo, el maestro se puede convertir en un maestro creativo, porque analiza la situación en la que se encuentra en ese momento el ambiente en el aula, permitiendo dar tiempo o desviar momentáneamente el trabajo, para que el niño exprese su opinión o inquietudes, cambiar alguna actividad planeada para dar lugar a otra que requiera para satisfacer la necesidad de los niños en ese momento. Como dice Ferry: “Es aprender a decidir qué es lo que conviene enseñar.”

¹⁶ Ibídem. Pág. 77

Hemos visto, de acuerdo con Ferry, los modelos de formación docente que nos ayudará a comprender las características de la educación tradicional y activa, puesto que no se puede juzgar con ligereza la actitud del maestro. Por esta razón, hay que conocer los posibles factores que pueden influir. Empezaremos con conocer qué es, qué ventajas y desventajas tiene la educación tradicional, la cual sigue vigente en el sistema educativo. Posteriormente se analizará la escuela nueva o activa como contraposición a la tradicional.

Se analizarán estos sistemas educativos para comparar en qué forma cada una de ellas en su metodología, favorece o no al desarrollo de la creatividad.

Así como estos modelos nos dan indicadores explícitos, también hay cuestiones implícitas que pueden ser contradictorias a lo que se espera al comportamiento o a la forma de enseñar en ciertos momentos. Por esta razón, antes de entrar a analizar la educación tradicional y a la escuela activa, hablaremos acerca de qué son las teorías implícitas y en qué forma intervienen en la práctica docente.

2.1.4) Las teorías implícitas

Las teorías implícitas son teorías pedagógicas personales, reconstruidas sobre la base de conocimientos pedagógicos históricamente elaborados. Transmitidos a través de la formación y en la práctica pedagógica, es decir, nosotros tenemos una concepción personal de la enseñanza-aprendizaje que combinamos con las teorías pedagógicas. Básicamente estas teorías son la teoría tradicional, la teoría técnica, la teoría activa, la teoría constructivista y la teoría crítica.

Una parte importante de las decisiones y acciones de los profesores depende de sus concepciones, conocimiento, creencias o teorías acerca de la enseñanza. Las experiencias educativas tienen un fuerte carácter cultural y social que además de reflejarse en su actuación en el aula, también se encuentra en el pensamiento propio del profesor.

Las teorías implícitas ponen de manifiesto la existencia de procesos de construcción del conocimiento peculiar de los profesores a partir de los cuales interpretan, deciden, e intervienen en las situaciones de enseñanza y aprendizaje.¹⁷

En ocasiones, los profesores adoptan y usan una o varias teorías para decidir, planificar, relacionarse con colegas y alumnos. El docente tradicional no siempre es totalmente tradicional, puede llegar a actuar o usar elementos de otras teorías, como la constructivista u otra. Igualmente pasa con el docente activo, en ocasiones actúa como tradicionalista. Por ejemplo, cuando a un docente tradicionalista se le preguntó si se creaban actividades para propiciar la creatividad, respondió:

“Sí, porque escogen temas a su gusto para realizar en ocasiones. Además, lo exponen ante todos.”

Las teorías implícitas son un estudio importante, porque nos dan indicios del por qué actúa o piensa de determinada manera el docente. Esto nos hace comprender porqué el docente egresado, en ocasiones se comporta como se comportaban los docentes de hace décadas, ya que el docente que inicia se encuentra en una situación nueva, para la que realmente no se le preparó en la escuela. Como ya había mencionado antes, con frecuencia le pregunta a otros, o bien, actúa como se acuerda de lo que hacía un maestro que les gustaba como daba las clases y repite sus técnicas de enseñanza. Por ejemplo, en la investigación, algunos profesores comentaron lo que más les gustaba de sus mejores maestros:

“ La forma de explicar su clase”

“Que eran gente bien preparada y hacían sus clases interesantes”

“ El trato preferencial que tenían a uno como aprendiz”

“ Muy pacientes, responsables y muy carismáticos. Sobre todo muy firmes cuando tenían que ayudarnos en nuestra formación de hábitos, limpieza y compromiso con el aprendizaje”

¹⁷ RODRIGO, María José; RODRÍGUEZ, Armando y MARRERO, Javier. Las teorías implícitas. Una aproximación al conocimiento cotidiano. Pág. 272

Estas teorías implícitas se reflejan en la enseñanza del docente en ciertas ocasiones o situaciones a las que se enfrenta. Encuentra la forma, o por lo menos lo intenta, de poder solucionar el problema o mantener el control de la situación, comportándose como lo hacían sus maestros, posiblemente tradicionalistas, aunque difieren con su supuesta teoría pedagógica, como lo pude constatar en mis investigaciones en una escuela activa. De igual forma, sucede con la educación tradicional, que puede tener actividades o actitudes constructivistas.

2.1.5) La educación tradicional.

La educación tradicional se ha considerado como una educación autoritaria, en donde sólo el maestro es el que posee el conocimiento y el niño sólo es un depósito que recibe. Por esta razón se llega a considerar que son conocimientos absolutos y universales porque no se discuten, no se reflexionan, no se critican, sólo se aceptan.

Actualmente, con frecuencia se le llega a satanizar, como si no hubiera algo bueno o beneficioso, y que debería dejar de ejercerse o practicarse. No obstante, la educación tradicional sigue practicándose, posiblemente porque las escuelas nuevas no han satisfecho las necesidades de la sociedad. Además, la educación tradicional ha sufrido transformaciones, no es la misma de hace años en la que se cumplían íntegramente las características antes mencionadas. Hoy en día, considero que hay más tolerancia, permite un poco más la participación de los estudiantes, hay mayor comunicación, aunque tal vez por estar tan cargada de conceptos en su programa curricular, que el tiempo que disponen para realizarlo no permite mayor profundización para que los niños puedan experimentar y resaltar su creatividad. Además, posiblemente por miedo a perder el control, la disciplina y el orden exagerado sigue siendo una de sus características principales.

En mis estudios en la escuela tradicional, el maestro se concentra en el programa, aunque a veces hace ajustes. En las clases se expone, se dan los conceptos de los temas, ya sea por escrito en el pizarrón o dictados. Los niños sólo apuntan, casi no cuestionan, no da pauta a que con algunas actividades, el niño pueda construir los conceptos por el mismo.

Esto hace difícil saber si algún niño es creativo, por el hecho de que solo copia y resuelve los ejercicios como dice el maestro. Pero al entablar amistad con ellos, descubres que tienen una gran inteligencia y muchas inquietudes que pueden dar paso a los principios básicos de la investigación creativa, porque son curiosos, observadores, te interrogan, retan tu inteligencia con juegos inventados por ellos mismos, usando, por ejemplo, principios básicos de matemáticas.

Una de las características de la educación tradicional y que se cuestiona mucho es la memorización. Se dice que sólo se memorizan cosas de un día para otro, sólo tal vez para presentar un examen u otra cosa, y que después se olvida. Sin embargo, como una vez me dijo una profesora, la memorización ejercita la mente. Así es, por lo que he visto, los niños que con frecuencia memorizan conceptos, un poema u otro, son niños que están acostumbrados a estudiar, a trabajar con un ritmo, con sistematización, con orden. Al estar la mente acostumbrada a trabajar constantemente, es lo que nos permite dar el paso siguiente, que es el pensamiento propio, porque para crear algo, este no sale de la nada, por el simple hecho de que se me ocurrió así como así, surgió de conocimientos previos que se memorizaron y se comprendieron, que después de hacer una reflexión, un análisis y una crítica, es cuando puedes llegar a crear algo nuevo.

Otro de los grandes aparentes defectos de la educación tradicional es la realización de planas. Muchos de los conocimientos adquiridos, se aprenden y se comprenden a través de repetir varias veces los conceptos, ya sean matemáticos, de español, de inglés, de mecanografía, etcétera. El problema no es hacer planas, sino para qué se hacen: ¿Mantener ocupados a los alumnos? ¿Reforzamiento de conocimientos? ¿Castigo? ¿Repaso? ¿Mejoramiento en la capacidad y velocidad de solución? ¿Mejoramiento de la técnica? ¿Reducción de tiempo de ejecución?

Uno de los maestros encuestados opina que: “La educación tradicional es una forma de educar con métodos muy prácticos y que se han acostumbrado a realizar o llevar a cabo en las escuelas durante muchos años y que han sido los más efectivos. Así lo pienso, dando buenos resultados”

Otro maestro comentó: “Opino que en ella, a los alumnos se les va guiando para que adquieran buenos hábitos: de orden, de estudio, de responsabilidad y compromiso con su propio desarrollo. Algunas veces se cae en los extremos y a los alumnos se les coarta su libertad y se les limita su creatividad y la iniciativa”

Estas opiniones nos dan algunos indicios de que la educación tradicional tiene buenos resultados. Se llega a caer en extremos de coartar la libertad de expresión, que es un impedimento de la creatividad; sólo que a veces caemos en el error de pensar que es el sistema el único que marca el proceso de la enseñanza-aprendizaje en el aula, cuando en ocasiones es el docente mismo sin importar dónde esté. En este sentido, la práctica docente tiene que ver con las experiencias vividas antes de iniciar su formación, con sus teorías implícitas en combinación con su formación docente propiamente dicha, es decir, la formación académica, que consiste en adquirir o perfeccionar un saber, una técnica, un comportamiento para aprender como ser maestro.

Por las teorías implícitas que tienen los profesores tradicionales, con frecuencia llegan a comportarse de diferente manera a como se supone se esperaría, es decir, al tradicionalista se le considera como sólo el que da al otro, sin tomar en cuenta las inquietudes del alumno, pero en mis observaciones, no siempre esto era así, los profesores, podían dejar trabajos que los niños quisieran hacer o como quisieran hacerlo o se analizaba un cuento entre todos.

Pero, ¿en qué forma estas teorías implícitas intervienen en la enseñanza de los profesores de las escuelas activas o nuevas? Para comprender mejor el comportamiento del docente, analizaremos qué es la escuela nueva, por qué surgió y si se han cumplido las perspectivas esperadas.

2.1.6) Escuela activa o nueva

Las ideas de una nueva enseñanza surgieron en contraposición a la educación tradicional, que la consideraban esencialmente unidireccional, dirigida por el profesor y

fuertemente centrada en su autoridad sobre el alumno, quien, de forma pasiva, será el destinatario de una verdad que se considera universal e incuestionable.

Las Escuelas Nuevas intentan una educación que abarque al hombre entero y no sólo su aspecto intelectual, como se venía haciendo.

En 1859, el novelista ruso León Tolstoi funda en su finca de Yásnaia Poliana una escuela, que constituye la primera manifestación de la renovación pedagógica. Tolstoi rechaza toda educación por coactiva y se limita a una simple instrucción. Él dice que “procede de una libre relación entre los hombres, basada en la necesidad, por una parte, de adquirir conocimientos y, por otra, de transmitir los ya adquiridos, y es una aspiración natural a la igualdad y al progreso del saber”. En su escuela, la función del maestro es difícil, no puede imponer nada, pero ha de hacer la materia tan interesante y sugestiva que se imponga por sí misma a los jóvenes alumnos. La escuela de Yásnaia Poliana funcionó mientras el propio Tolstoi se hizo cargo, no después. No se imponía nada, ni orden, ni disciplina, ni puntualidad, ni silencio, simplemente se ofrecía instrucción interesante.

Las modernas direcciones de la educación surgen de las ideas de los últimos descubrimientos pedagógicos, en especial del naturalismo rousseaniano, que aporta la idea de auto desarrollo o crecimiento de dentro a fuera. Influye el aspecto intelectualista de la escuela herbartiana, la concepción voluntarista de la educación, y también los principios de Pestalozzi de que la conciencia humana es actividad y creación.

Algunos de los teóricos que han influido en la escuela activa, como Rousseau, decía que el niño no es un adulto chiquito y, por lo mismo, no debe ser tratado como tal. Antes de llegar a ser adulto, el niño tiene que atravesar unas etapas y cada una exige un trato y una labor diferentes. Cuanto más se educa al niño, más se le aleja de la naturaleza y, por ende, de la sabiduría. Toda enseñanza debe responder a la curiosidad y a las necesidades del niño, debe ser una respuesta a los problemas que a él se le plantean, debe ser deseada y aceptada con gusto.

Dewey opina que el aprendizaje tiene lugar cuando, enfrentados con la necesidad de escoger entre cursos alternativos de acción, nos involucramos en la construcción de hipótesis que anticipan las consecuencias de formas particulares de actuar. Dewey reclama para la educación una naturaleza científica, de tal modo que la escuela se convierta en un laboratorio social donde los niños aprendan a someter la tradición recibida a comprobaciones pragmáticas de la realidad; debe animarse a los niños a que sigan su “natural” tendencia a buscar, indagar, explorar y aprender por experiencia.

En los principios del siglo XX, se han elaborado mayor cantidad de métodos escolares que en todo el resto de la historia de la pedagogía. No solamente nos encontramos con abundancia de métodos, sino también con una gran variedad de orientaciones.

Los hay que insisten en el fundamento psicológico de la pedagogía, para los cuales lo fundamental es el proceso de aprendizaje, que debe ser llevado a cabo por el niño y para él, y ha de tener en él su punto de partida. Desean, además, dar al alumno la posibilidad máxima de vivir plena y alegremente su propia vida.

Nos encontramos con otro grupo de métodos que, basados en la idea de que el alumno medio no existe, intentan adaptar la enseñanza (el contenido, en el modo, en la cantidad y en la cualidad) a las aptitudes y a las diferencias individuales.

Otro grupo insiste en la necesidad de unir el trabajo manual a la actividad del espíritu, así como de estimular las facultades creadoras de los alumnos. De este modo en una educación integral que va dirigida al hombre todo.

Otro grupo de métodos de la Escuela Nueva se fija en la necesidad de coordinar las materias de enseñanza, de modo que formen un todo unitario que influya decisivamente en la formación del niño. Esta armonía se puede conseguir por globalización o por concentración.

También los hay que ponen como primera intención el abrir la escuela a la vida, para que todo el ambiente social penetre en la escuela y él mismo eduque. En el deseo de socializar el aprendizaje, desean que la clase sea transformada en familia, y que el trabajo se haga en grupos, ya que piensan que la socialización de la enseñanza es insustituible para el desarrollo intelectual y moral de los jóvenes.

Entre todas las orientaciones pedagógicas surgidas, hablaré específicamente de una escuela activa basada en las técnicas Freinet, por el hecho de que la escuela activa en la que hice mis observaciones está basado en estas técnicas.

La escuela activa de acuerdo a Ferreiere se fija como objetivo conservar y acrecentar las energías útiles y constructivistas del individuo para hacer de él una personalidad autónoma y responsable. Todo lo que se impone por presión externa, sin contacto con las potencias interiores, tiende a desequilibrar al ser y resulta, por tanto, perjudicial. Todo lo que favorece el esfuerzo y el desarrollo, es bueno.

En mis observaciones, se busca que los niños sean autosuficientes. Sin embargo, no considero como Ferreiere, que sean realmente autónomos ni responsables, porque se da por hecho que el niño es capaz de saber exactamente lo que quiere, cuando ni el mismo adulto a veces lo sabe y por eso llega a cometer errores. Al niño se le da libertad de expresar su opinión, pero mal manejada, al grado de que el niño al sentirse libre llega a perder los límites de cuál es su papel en la escuela con respecto a los demás, por lo que ocasiona el caos en clase, la falta de respeto y la irresponsabilidad y desinterés de realizar el trabajo en clase. El maestro con frecuencia, llega a rogar, para que el niño quiera trabajar.

Ferreiere dice que todo lo que se impone por presión externa, sin contacto con las potencias interiores, tiende a desequilibrar al ser y que, por lo tanto, resulta perjudicial. Efectivamente, cuando no tomamos en cuenta la capacidad y potencial del niño de acuerdo a su desarrollo natural y contextual, al presionar podemos fracasar en el intento de educarlo. Sin embargo, el niño necesita un guía que le vaya marcando muy claro lo que se va a estudiar en común acuerdo y tiempos fijados, para que como decía Ferreiere, todo lo

que favorece el esfuerzo y el desarrollo es bueno, puesto que, es muy difícil que el niño realmente esté consciente de lo que quiere conseguir con el estudio, ya que vive el hoy, en el que su principal interés es sólo jugar y no pensar realmente en el mañana.

“Lo que caracteriza... a la escolástica es la obligación que se impone a los niños, mediante los reglamentos, los manuales escolares y el maestro, de producir un trabajo que no tiene en general ningún fundamento en la vida de los individuos y por tanto ni los conmueve ni influye en ellos profundamente. Ese trabajo no es funcional. Está previsto por los adultos, fundamentado en su cultura, y se pretende aislar a los niños sistemáticamente de la vida por temor a que pierdan el tiempo y a la falta de seriedad.”¹⁸

En mis observaciones, el trabajo o la reflexión en clase, no se apega al interés de los niños ni a sus necesidades ni a su edad, es decir, que se repetía el trabajo previsto por los adultos, fundamentado en su cultura e interés del adulto, que no va de acuerdo a la comprensión que pueda tener el niño, por lo que tampoco conmueve ni influye en ellos profundamente. Así que, lo que Freinet criticaba, la escuela activa observada, no ha podido o no ha sabido cambiar, repitiendo el trabajo escolástico, pero de otra forma.

La Escuela Activa, al cultivar la actividad propia del niño, individual y solidaria, acrecienta de modo gradual la aptitud para el trabajo energético y perseverante. La tarea impuesta como obligación forzosa toma venganza convirtiéndose en anarquía. La aparente desorganización del alumno recién llegado a la Escuela activa es la base de una educación autónoma, que tenderá a ampliar su capacidad para culminar con éxito los esfuerzos.¹⁹

Ferreiere comenta que como la actividad propia del niño es individual y solidaria, los niños recién llegados demuestran una aparente desorganización en lo que amplía su capacidad de trabajo. He experimentado que es al revés esta situación, porque algunos niños que llegan de otras escuelas, están acostumbrados a trabajar con limpieza, orden, sistematización, y cuando ingresan a estas escuelas, llegan a descuidar su forma de trabajar por incorporarse al sistema, que dice que el niño trabajará a su ritmo, por lo que a veces descuida la presentación de su trabajo, porque de todos modos se lo van aceptar.

¹⁸ FREINET, Célestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. Pág. 20

¹⁹ FERREIERE, A. La Escuela Activa Pág. 189-190

Otro de los aspectos que observé, es el grado de indisciplina que hay en la escuela activa, al grado que se vuelve caótica. Los niños, con la bandera de que son libres de expresarse, de ser autosuficientes, con el supuesto de ser críticos y reflexivos, se vuelven respondones, que no es lo mismo que defender una idea con criterio, por lo que se daba con frecuencia la falta de respeto al maestro y al adulto en general, y por supuesto, la falta de respeto y de consideración a sus iguales. Ante esto, la escuela ha sido incapaz de manejar uno de los fundamentos de Freinet que considero muy importante de considerar:

“Somos partidarios de una disciplina escolar y de la autoridad del maestro, sin los cuales no podría haber ni instrucción ni educación.”²⁰

... en nombre de la disciplina y el buen orden, las condiciones escolares parecen a menudo acercarse lo más posible a la monotonía y la uniformidad. Los pupitres y las sillas están en posiciones fijas; se trata a los alumnos con precisión militar. Durante largos períodos se hojea una y otra vez el mismo libro de texto, en perjuicio de otras lecturas. Todos los temas son excluidos de la exposición, a excepción de los que vienen en el texto; tanto se enfatiza el “sistema” en la conducción de la exposición, que la espontaneidad queda excluida, y lo mismo ocurre con la novedad y la variedad. En las escuelas cuyo objetivo principal consiste en establecer hábitos mecánicos y transmitir la uniformidad de conducta, las condiciones que estimulan el asombro y mantienen su energía y vitalidad quedan fatalmente excluidas.²¹

La disciplina se ha llegado a considerar como un control sobre los alumnos, sin dar pauta a la expresión y por lo tanto, a coartar la creatividad. Pero si lo vemos desde otro punto de vista, la disciplina es utilizada como un medio para realizar un trabajo con orden y sistematización, sirve para ordenar nuestras ideas y así poder crear algo. John Dewey, critica la disciplina como un control de conducta, pero también dice, que la disciplina es poder, poder para realizar un trabajo.

²⁰ FREINET, Célestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. Pág. 35

²¹ DEWEY, John. Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Pág. 60

... más de un maestro llega a suponer que su tarea es disciplinar la mente de sus alumnos, cuando en realidad lo que hace es crear aversión al estudio y la creencia de que la utilización de la mente no es una operación placentera, sino desagradable.

En realidad, la disciplina es positiva y constructiva. Es poder, poder para controlar los medios necesarios para alcanzar fines y también poder para evaluar y comprobar fines.²²

En la escuela activa, por su intento de mantener la disciplina y que los niños se interesen en el tema de discusión, se llega a recurrir a métodos tradicionalistas. Aquí también entran las teorías implícitas de los docentes, a pesar de que sean contradictorias a lo que se pretende obtener. Por ejemplo, la docente trata de reflexionar con los niños acerca de un poema, que considero, no va de acuerdo a las necesidades ni a la capacidad de su desarrollo natural, por lo que los niños con frecuencia pierden interés, se distraen y prefieren salir a jugar. Entonces, la maestra empieza a regañar, a dar gritos durante varios minutos para un minuto de atención. Al no encontrar la forma de mantener la atención como se esperaría que debe ser la escuela activa, salen a flote sus implícitos, utilizando posiblemente, métodos tradicionales.

Tanto las escuelas tradicionales como las escuelas activas promueven la creatividad de diferente manera y en diferente dimensión. La educación tradicional da los recursos o herramientas que le sirven al niño para que cuando se le pida analizar o reflexionar un trabajo, esté en posibilidades de realizarlo, por tener hábitos de estudio y de orden que le ayudarán a organizar sus ideas y así poder llegar hacer una investigación.

“La educación tradicional propicia a la creatividad porque buscan estrategias para crear cosas nuevas, utilizando sus métodos”²³

“La educación tradicional propicia a la creatividad porque si al pequeño se le deja que se exprese libremente, sí lo logra”²⁴

²² DEWEY, John. Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Pág. 87 y 88

²³ Opinión de un profesor de una escuela tradicional

²⁴ Opinión de una profesora de una escuela activa

Igualmente, la escuela activa promueve mucho la creatividad, aunque a veces está más enfocada al arte y no tanto a las ciencias, además de que por la indisciplina y desinterés de los niños, con frecuencia esa creatividad no está bien enfocada, al grado que también con frecuencia se deja de percibir si lo hay como la tradicional. Si realmente se llegara a seguir los ideales de muchos de los teóricos, se podrían conseguir realmente los niños críticos y reflexivos que se desea, y por consiguiente, verdaderos niños creativos.

“La educación activa propicia la creatividad porque al igual que la tradicional se busca nuevos objetivos en la educación y que se llevan a cabo”²⁵

“La educación activa propicia la creatividad porque en ellas se crea un ambiente de más libertad en los salones de clase, pero muchas veces caen los alumnos en una indisciplina pues pierden los límites del orden y el respeto”²⁶

2.1.7) Concepción constructivista.

La concepción constructivista consiste en que el alumno construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas mediante aprendizajes significativos.

Para que el alumno pueda construir aprendizajes significativos, es importante el ambiente del aula, que proporcione las condiciones favorables en donde el alumno construya sus esquemas del conocimiento y los significados asociados a los mismos, que están basados a partir de sus conocimientos previos, conjuntados con los que va aprendiendo en el camino.

Por esto mismo, los aprendizajes significativos no son exactamente iguales para el maestro que lo ha enseñado que para el alumno que lo ha aprendido, así que no tiene la misma implicación y explicación para ambos. Por lo tanto, los aprendizajes significativos no son una cuestión de todo o nada, sino que es de grados. Es hacer que los alumnos obtengan un aprendizaje lo más significativo posible.

²⁵ Opinión de un profesor de una escuela tradicional

²⁶ Opinión de una profesora de una escuela activa

Cuando el alumno aprende un contenido cualquiera, un concepto, una explicación de un fenómeno físico o social, un procedimiento para resolver determinado tipo de problemas, etc., y es capaz de darle un significado, es cuando se dice que ha sido capaz de construir su propio aprendizaje, siempre y cuando no sea sólo memorístico, sin entenderlo ni comprenderlo, por que entonces, no tendrá significado para él, y por lo tanto, no podrá repetir ni utilizar posteriormente ese conocimiento.

“ El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud de aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionarle con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria y no al pie de la letra.”²⁷

“ En cuanto concierne a la educación, el principal logro de esta teoría del desarrollo intelectual es un ruego para que se permita a los niños efectuar su propio aprendizaje ... No se puede desarrollar la comprensión en un niño simplemente hablando con él. La buena pedagogía debe abarcar situaciones que, presentadas al niño, le den la oportunidad de que él mismo experimente, en el más amplio sentido del término: probando cosas para ver que pasa, manipulando símbolos, haciendo preguntas y buscando sus propias respuestas, conciliando lo que encuentra una vez con lo que descubre la siguiente, comparando sus descubrimientos con los de otros niños ... ”²⁸

El concepto de aprendizaje significativo es un cambio de perspectiva radical en la manera de entender el proceso de enseñanza – aprendizaje, frente a la concepción tradicional y habitual de que el aprendizaje del alumno depende directamente de la influencia del profesor y de la metodología de enseñanza utilizada, se pone de relieve el conocimiento previo del alumno. Es importante que el niño experimente, para que los conocimientos aprendidos vayan teniendo un significado al ir aclarando sus interrogantes, como menciona Piaget. Y como había mencionado, una clase de investigación complementaria la enseñanza teórica y facilitaría el aprendizaje para que sea más significativa. Al ser más significativa para el niño, será capaz de crear nuevas cosas.

²⁷ Teorías del aprendizaje. Antología. Universidad Pedagógica Nacional. SEP. Significado y aprendizaje significativo. David P. Ausubel. Pág. 315

²⁸ Ibidem. Principios pedagógicos derivados de la teoría de Piaget: su trascendencia para la práctica educativa. Pág. 360

2.2) Importancia del ambiente que crea el maestro en el aula para facilitar y estimular la creatividad del niño

El ambiente que se crea en el aula es muy importante para que el niño se sienta a gusto, tenga confianza de hacer sus preguntas sabiendo que recibirá una respuesta, aunque tal vez no responda su pregunta porque el maestro no lo sabe todo, pero sintiendo que si las puede formular, sin recibir rechazo, negación, regaño o burla.

El niño aprende a esperar su turno para hablar, es un buen hábito levantar la mano para pedir la palabra, pero hay maestros que no les gusta que les interrumpan cuando están dando una explicación, diciéndoles que después hacen sus preguntas. Es importante a veces detenerse un poco para aclarar la duda, porque podemos seguir hablando y el niño no comprender la explicación en su totalidad, porque posiblemente sigue pensando en su duda y algunos niños después ya no formulan su pregunta porque ya se les olvidó lo que iban a preguntar o ya les da pena.

Cuando un niño comete algún error, tanto en su trabajo como en su conducta, antes de empezar a regañar al grado de perder los estribos, hay que explicarle al niño cual puede ser la consecuencia, que vaya aprendiendo que toda causa tiene una consecuencia. En mi experiencia laboral he llegado a presenciar actitudes de maestros que pierden el control, regañando al niño, asustándolo mucho y a veces injustamente, porque no hacen con calma su averiguación de los hechos. Estas actitudes del maestro pueden afectar el ambiente cordial y armónico que debe de haber en el aula.

Cuando el maestro cuida continuamente las condiciones favorables en el aula, se favorece la creatividad de los niños. Torrance da algunas ideas para no reprimir la creatividad:

- Respetar las preguntas de los niños y llevarles a encontrar las respuestas por sí mismos;
- respetar las ideas originales poco frecuentes y hacer que los niños descubran su valor;

- demostrar a los niños que sus ideas tienen un valor; adoptar las que sea posible en la clase;
- dar un trabajo libre a los niños sin la amenaza de su calificación, de su juicio de valor o de una crítica;
- no enjuiciar jamás la conducta de los niños sin explicar las causas y las consecuencias.

A veces los niños llegan a hacer preguntas o comentarios que nos pueden parecer absurdos, pero deben ser respetados para que el niño no pierda la confianza. Aunque también a veces los niños hacen comentarios que nada tienen que ver con el tema en cuestión, sólo lo hace para llamar la atención, para hacerse el gracioso del salón. Pero no hay que demostrar molestia y mejor transformar su comentario en una forma en que pueda ser productivo al cuestionarlo a su vez.

Las inquietudes de los niños están presentes en todas las disciplinas, el maestro debe estar alerta y facilitar, motivar, felicitar cada esfuerzo, cada iniciativa, el empeño que le pone a su trabajo. Los trabajos deben tener un grado de dificultad para que el niño ponga a prueba su imaginación, utilice su creatividad para resolver el problema.

En algunas escuelas, para tener contentos a los padres de familia, crean la idea de que el niño va bien en la escuela, porque más que la vocación de enseñanza, se convierte en un negocio, donde si se les va un alumno, pierden una colegiatura que les afecta en su ganancia. Así que se realizan ejercicios sencillos, contestados con la ayuda del maestro, de tal manera que casi se les da la respuesta. Prácticamente no se les esfuerza a pensar y sin ejercer el pensamiento, no podemos tener pensamiento creativo, en que debe estar en todas las disciplinas, porque no es sólo es en lo artístico donde hay creatividad, sino en todo lo que hace el ser humano.

“Creatividad lleva consigo con demasiada frecuencia en el espíritu de los educadores la idea de creación artística; para muchos, el terreno de la creatividad es el de la música, la pintura, el dibujo, las artes, la mímica

o el teatro de los niños. La creatividad es una base sobre la que se puede apoyar la enseñanza de cualquier disciplina.”²⁹

Cualquiera que sea el grado de creatividad de los alumnos, todos sacarán provecho de ello: los más creativos no harán más que poner en práctica las cualidades que les son propias; los menos, descubrirán nuevos caminos de aprendizaje.

El maestro debe motivar al niño a ejercer su creatividad, no facilitándoles las respuestas, sino forzándolos a encontrarlas. Se les puede dar una explicación para que el niño tenga una idea de lo que debe resolver, de que se trata el ejercicio o la actividad, pero después dejar que él encuentre el camino para resolverlo. Al niño que se le dificulte más, volverle a explicar o darle en otra ocasión la oportunidad de resolverlo, si el tiempo ya no lo permite.

El lugar donde el niño trabaja es también importante, porque trabajará mejor en un lugar amplio, ventilado, con movilidad, con buena iluminación. Estas condiciones dan un ambiente agradable donde el maestro y los niños están contentos, lo que facilita el trabajo creativo. En cambio, si trabaja en un lugar tan reducido, que se sienta apretado, que no se pueda mover y por lo mismo el aire se enrarece, da somnolencia, ocasiona a veces hasta el mal humor del maestro y de los niños. Esto hasta puede llegar a afectar la buena relación maestro-alumno.

Algunos maestros dieron la siguiente opinión con respecto a cómo consideraban el ambiente del salón de clases como factor importante para que el niño exprese su creatividad.

- “ Sí, porque es el lugar donde está en contacto directo con su mundo, con sus compañeros y maestros. Además de las condiciones del aula: grande, ventilado, iluminado.”³⁰

²⁹ P. Juif /L. Legrand. Grandes Orientaciones de la Pedagogía Contemporanea. Pág. 145.

³⁰ Opinión de un profesor de una escuela tradicional

- Sí, siempre. Yo procuro no cuartear las iniciativas de los pequeños, siempre y cuando trabajen con una meta u objetivo que los lleve a descubrir, comprobar, conocer, aprender ...”³¹
- Sí, porque depende de la actitud que tome el maestro.”³²
- Sí, porque debe ser un lugar alegre, bonito y ya de ahí parte que el niño desarrolle su creatividad.³³

El buen humor del maestro ayudará a tener una atmósfera agradable. Demostrar que están contentos, sonreír cuando alguna ocurrencia del alumno sea graciosa o ingeniosa, darse tiempo para platicar durante la clase para que no sea monótono el ambiente de trabajo y no sólo parezca el maestro como si nada más fuera un soldado, vigilando que realicen el trabajo.

“ El humor, igual que la creatividad, no se consigue por la fuerza, no obedece órdenes, no es un elemento siempre disponible, sino el fruto de un feliz instante, la cristalización de una buena atmósfera, el obsequio de la libertad creadora; es expresión y efecto a un tiempo: es capaz de eliminar tensiones, resolver conflictos y disonancias. El hombre básicamente carente de humor tampoco tiene creatividad.”³⁴

Algunos maestros casi no ríen en el salón, porque lo consideran una debilidad y que pueden perder el control del grupo. Un grupo que está contento no va a estar en completo silencio (sin que llegue al desorden o hasta el caos), pero es mejor la participación que la apatía, la confianza que el miedo, la comunicación divergente (que tiende a la originalidad) que la comunicación convergente (que tiende al conformismo). Dependiendo del ambiente que origine el maestro, facilitará las posibilidades del trabajo creativo.

³¹ Opinión de una profesora de 3° de una escuela activa

³² Opinión de una profesora de una escuela pública.

³³ Opinión de una profesora de una escuela pública.

³⁴ HEINELT, Gottfried. Maestros creativos. Alumnos creativos. Pág. 118.

2.3) Factores que impiden la enseñanza creativa y cómo beneficia la creatividad en el desenvolvimiento y rendimiento escolar.

He hablado acerca de cómo el maestro puede ser creativo al dar su clase, pero hay factores externos que obstaculizan la enseñanza del maestro. Son los obstáculos institucionales y los que propician los padres de familia.

El maestro tiene obstáculos institucionales porque cada escuela tiene objetivos a alcanzar, pero que son tan cambiables, de acuerdo a los intereses de la escuela, que pueden ocasionar confusión, inestabilidad, pérdida de autoridad, es decir. Hay reglas de conducta y de evaluación, pero que el director pasa por alto por darle gusto a un padre de familia, aunque deje en mala posición al maestro ante su grupo, como sucedió con una compañera.

Ella había dejado una línea de tiempo para evaluar el mes de mayo de conocimiento integrado (geografía, historia y civismo). Dejó un mes para realizarlo y los padres firmaron en el cuaderno del niño de enterados del trabajo y fecha de entrega. El día asignado de entrega, entregaron 32 niños de 33. Sólo una niña no entregó, con el pretexto de que su abuelita estaba enferma. La maestra le dió un día más para hacerlo. Al día siguiente no lo llevó, sino que su mamá a la salida habló con la directora y con la maestra. La directora le dijo a la maestra: “No quiero pelear con la señora, así que le aceptas el trabajo y le pones arriba de 8 de calificación.” La maestra estaba molesta porque era contradecir lo que ella ya les había dicho a los niños, que el que no entregara tenía 5 de calificación porque era equivalente a un examen. Temía que empezaran los rumores, de que de todos modos te van a aceptar un trabajo aunque sea fuera de tiempo, al venir la mamá a pelear. Pero mi interrogante a esta situación es ¿por qué va a pelear la directora con la mamá? ¿Dónde quedó su postura como máxima autoridad de la escuela? ¿Que no pudo decirle a la señora que lo sentía, pero que ella firmó de enterada del trabajo y de la fecha de entrega, y que por lo tanto no había prorrogado? Si hubiera sido al revés, de que la mayoría no hubiera entregado porque no le entendieron o porque se les hizo difícil o porque era muy extenso el trabajo, entonces hubiera sido factible que la maestra hubiera dado una nueva fecha de trabajo, pero al ser sólo una niña, aunque su abuelita estuviera enferma, tuvo un

mes para realizarlo, así que no debió la directora imponerle a la maestra el aceptar el trabajo o por lo menos decirle a la niña que cada día que se atrasara iba bajando su calificación, para hacerla más responsable a ella y a su mamá, que es la responsable principal de que la niña se enseñe a entregar a tiempo un trabajo.

“Resulta necesario tanto establecer procedimientos mediante los cuales la institución pueda funcionar de un modo uniforme, como disponer de premios y castigos que sean apropiados a sus propósitos.”³⁵

Otro obstáculo con el que se encuentran los maestros son los padres de familia. En algunas escuelas, por miedo a perder una colegiatura, permiten que el papá o la mamá se sientan con derecho a estar constantemente quejándose de cualquier cosa, por simple que sea o sin importancia, como si el maestro fuera más una niñera que un enseñante de conocimientos. O bien, no les gusta que les digan que su hijo o hija tienen problemas de conducta o de aprendizaje. A nadie nos gusta saber que nuestro hijo está mal, pero es tan malo o más que el problema del niño, cuando el papá o la mamá se niegan a creer y no proporcionan la ayuda necesaria a su hijo, sino que se van contra la maestra como si ella fuera la única culpable del problema y no que el problema viene de casa.

Por ejemplo, una maestra que conozco, tiene un niño con un atraso mental de 3 años. El niño está en 3º año, pero no sabe escribir ni leer bien. Al escribir, se come varias letras y las traza mal, siendo entendible su escritura. Lee silábicamente, lo que da una lectura muy lenta y se entiende poco. No domina las 4 operaciones básicas. Sólo si se sientan junto a él, con calma y encaminándolo, logra realizar una suma o resta. Apenas lo dejás, vuelve a poner números sin fijarse en lo que hace, estando mal sus operaciones. La mamá se quejó una vez de por qué se le ponen recados de que cuide su escritura y ortografía, si su hijo tiene una letra muy bonita. La directora, por no discutir o no querer entrar en razón con la mamá, le dijo a la maestra que solo se enfocara a que el niño aprendiera a leer, escribir y hacer las 4 operaciones bien, aunque no sepa lo que corresponde al programa de 3º. ¿Qué acaso la mamá no se da cuenta o no quiere darse cuenta de las deficiencias de su hijo? ¿Cómo es posible que la directora por no entrar en

³⁵ GARDNER, Howard. La mente no escolarizada. Pág. 144

problemas con la mamá, permita que el niño pase a 4° sin tener los conocimientos necesarios para ese grado, ocasionándole más problemas de rezag?

Otro ejemplo, es un niño que es muy consentido en su casa, a tal grado que cuando se enfrenta a la menor dificultad, se suelta a llorar que porque no le entiende. La maestra le dice que si de buena manera le pide que le explique, se lo va a volver a explicar, pero no con berrinches. Su mamá constantemente va a la escuela a hablar con la directora y con la maestra para pedir que le expliquen al niño; que el niño no está contento en la escuela y quiere saber que pasa en la escuela. El problema está en la mamá, que no le permite al niño resolver sus problemas por él mismo, quiere sobreprotegerlo, lo que lo ha debilitado. Se frustra con facilidad y quiere que todo mundo le resuelva, quiere constantemente la atención de la maestra, como si la maestra fuera su maestra particular.

Otro obstáculo es que el maestro no tiene a veces tiempo suficiente para realizar otras actividades extras para completar o fortalecer el aprendizaje, porque además de tener un programa extenso, la Secretaría de Educación Pública deja mucho trabajo burocrático que no ayuda a mejorar la enseñanza, pero si quita mucho tiempo.

“ Las escuelas son también instituciones burocráticas dentro de las comunidades y a raíz de este factor se les impone limitaciones adicionales. Puesto que las escuelas siempre requieren del apoyo del mundo exterior, maestros y administradores tienen que demostrar ser sensibles durante mucho tiempo a las metas de aquellos que pagan por su funcionamiento.”³⁶

“ Las escuelas están sujetas a muchas presiones, por parte de cuerpos como los sindicatos de maestros y de empresarios de la enseñanza, consejos escolares, legislaciones estatales y del público con derecho a voto. La combinación de estas presiones hace muy difícil que los maestros funcionen individualmente con más autonomía o sentido de estar facultados.”³⁷

A pesar de los obstáculos, el maestro, si quiere, puede encontrar caminos y tiempos para estimular la creatividad, aunque desgraciadamente no sea para todos los niños por sus dificultades cognoscitivas, pero sí métodos y estrategias para la mayoría. El maestro tiene

³⁶ Ibíd., Pág. 145.

³⁷ GARDNER, Howard. La mente no escolarizada. Pág. 145.

que ser responsable del progreso de sus alumnos, aunque la institución no lo apoye lo suficiente.

La creatividad va a ayudar a que el niño tenga mejor desenvolvimiento y aprovechamiento escolar, porque al desarrollar su inventiva, sus habilidades del pensamiento, se le facilitará resolver problemas, tendrá ideas con rapidez y fluidez, será un niño más seguro de sí mismo, de lo que piensa, recuperará con mayor facilidad la información asociada con el problema que esté tratando de solucionar.

La investigación está muy relacionada con la cognición porque la creatividad se logra cuando logramos reconocer, razonar, analizar una situación y después buscamos otra alternativa de solución, ya que la cognición está definida por algunos psicólogos como “un término genérico que se aplica a cualquier proceso por el que un organismo llega a darse cuenta u obtiene el conocimiento de un objeto... Incluye percibir, razonar, reconocer, concebir, juzgar.”³⁸

Uno de los objetivos de ser creativos es para que podamos reflexionar y criticar una determinada situación. Para lograr esto, se necesita tener conocimiento de lo que se analiza, lo que también está incluido en la definición anterior, en donde la palabra clave de cognición es **conocimiento**.

La dimensión cognitiva de la conducta, es el resultado de una permanente construcción a partir de las experiencias y procesos de aprendizaje. El ser creativo, le permite al niño ser un sujeto crítico y reflexivo ante lo que ve y escucha, y así ser capaz de decidir y elegir lo que crea conveniente para él mismo, para conservar su propia identidad como individuo y como mexicano. Por lo tanto, no sería presa fácil de la publicidad y del consumismo.

³⁸ English & English, 1958, pág.2

Un niño que aprende a pensar va a inquirir, a investigar, a inspeccionar, a ensayar algo o a sumergirse en ello con el fin de encontrar algo nuevo o ver lo ya conocido bajo una luz diferente. Es cuestionar.

Según Guilford, Torrance y Löwenfeld, los factores de la creatividad son: fluidez o productividad; originalidad; elaboración; sensibilidad para detectar problemas y capacidad para redefinir un objeto, encontrando para él usos múltiples diferentes de lo habitual.

Un niño creativo va a cuestionar, no se va a conformar con lo que le diga el maestro como un hecho único, lo que le permitirá ver desde otro enfoque el conocimiento, convirtiéndose en un aprendizaje significativo para él. Al ser significativo podrá recuperar esa información en el momento que lo necesite para solucionar un problema o para dar una nueva propuesta.

En el asombro del niño se manifiesta un interés vivo y despierto por su medio, que lo hace descubrir algo nuevo todos los días. Ese asombro del niño resulta ser el impulso para pensar, hablar y preguntar.

El niño creativo va a buscar soluciones por sí mismo, no va a esperar a que el maestro le resuelva todo, tiene iniciativa, le emociona poder encontrar nuevos caminos. Esto se va a ver reflejado en su trabajo, ya sea en un ejercicio matemático o al escribir un ensayo o en una actividad artística. Por ende, se sentirá satisfecho y contento al ir haciendo descubrimientos de acuerdo a su capacidad intelectual. Además, un trabajo bien hecho y con originalidad, se verá reflejado en sus calificaciones, lo que elevará su autoestima.

Capítulo 3

ANÁLISIS DE LOS REGISTROS.

3.1) Escuela activa

La escuela activa, de acuerdo a Ferreiere, se fija como objetivo conservar y acrecentar las energías útiles y constructivistas del individuo, para hacer de él una personalidad autónoma y responsable. Todo lo que se impone por presión externa, sin contacto con las potencias interiores, tiende a desequilibrar al ser y resulta, por tanto, perjudicial. Todo lo que favorece el esfuerzo y el desarrollo, es bueno.

En mis observaciones, se busca que los niños sean autosuficientes. Sin embargo, no considero como Ferreiere, que sean realmente autónomos ni responsables, porque se da por hecho que el niño es capaz de saber exactamente lo que quiere, cuando ni el mismo adulto a veces lo sabe y por eso llega a cometer errores. Al niño se le da libertad de expresar su opinión, pero mal manejada, al grado de que el niño, al sentirse libre llega a perder los límites de cuál es su papel en la escuela con respecto a los demás, por lo que ocasiona el caos en clase, la falta de respeto, la irresponsabilidad y desinterés de realizar el trabajo en clase. Incluso el maestro llega a suplicar al niño para que quiera trabajar.

“Soy tu amiga, pero estás confundiendo límites”

“ Su actitud da a entender ¿qué son incapaces de ponerse a oír un poema?”³⁹

Ferreiere dice que todo lo que se impone por presión externa, sin contacto con las potencias interiores, tiende a desequilibrar al ser y que, por lo tanto, resulta perjudicial. Efectivamente, cuando no tomamos en cuenta la capacidad y potencial del niño de acuerdo a su desarrollo natural y contextual, al presionar podemos fracasar en el intento de educarlo. Sin embargo, el niño necesita un guía que le vaya marcando muy claro lo que se va a estudiar en común acuerdo y tiempos fijados, para que como decía Ferreiere, todo lo

³⁹ Palabras de una maestra de una escuela activa

que favorece el esfuerzo y el desarrollo es bueno, puesto que es muy difícil que el niño realmente esté consciente de lo que quiere conseguir con el estudio, ya que vive el hoy, en el que su principal interés es sólo jugar y no pensar realmente en el mañana.

“Lo que caracteriza... a la escolástica es la obligación que se impone a los niños, mediante los reglamentos, los manuales escolares y el maestro, de producir un trabajo que no tiene en general ningún fundamento en la vida de los individuos y por tanto ni los conmueve ni influye en ellos profundamente. Ese trabajo no es funcional. Está previsto por los adultos, fundamentado en su cultura, y se pretende aislar a los niños sistemáticamente de la vida por temor a que pierdan el tiempo y a la falta de seriedad.”⁴⁰

En mis observaciones, el trabajo o la reflexión en clase, no se apegaba al interés de los niños ni a sus necesidades, ni a su edad, es decir, que se repetía el trabajo previsto por los adultos, fundamentado en su cultura e interés del adulto, que no va de acuerdo a la comprensión que pueda tener el niño, por lo que tampoco conmueve ni influye en ellos profundamente. Así que, lo que Freinet criticaba, la escuela activa observada, no ha podido o no ha sabido cambiar, repitiendo el trabajo escolástico, pero de otra forma.

Una maestra quiso despertar el interés en uno de los poemas de Jaime Sabines. Pero, los niños se distraían, porque muchas de las cosas que dice el poema no están al nivel del niño, puesto que habla de las relaciones sexuales:

- “... son mujeres que duermen con la mano en el sexo, complacidas”
- “Esperan, no saben que esperan,
esperan buscando,
esperan la felicidad,
esperan la pasión.”

La Escuela Activa, al cultivar la actividad propia del niño, individual y solidaria, acrecienta de modo gradual la aptitud para el trabajo energético y perseverante. La tarea impuesta como obligación forzosa toma venganza convirtiéndose en anarquía. La aparente

⁴⁰ FREINET, Célestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. Pág. 20

desorganización del alumno recién llegado a la Escuela activa es la base de una educación autónoma, que tenderá a ampliar su capacidad para culminar con éxito los esfuerzos.⁴¹

Ferreiere comenta que como la actividad propia del niño es individual y solidaria, los niños recién llegados demuestran una aparente desorganización en lo que amplían su capacidad de trabajo. Sin embargo, he observado que es al revés esta situación, porque algunos niños que llegan de otras escuelas, están acostumbrados a trabajar con limpieza, orden, sistematización, y cuando ingresan a estas escuelas, llegan a descuidar su forma de trabajar por incorporarse al sistema, que dice que el niño trabajará a su ritmo, por lo que a veces descuida la presentación de su trabajo, porque de todos modos se lo van a aceptar.

Otro de los aspectos que observé, es el grado de indisciplina que hay en la escuela activa, al grado que se vuelve caótica. Los niños, con la bandera de que son libres de expresarse, de ser autosuficientes, con el supuesto de ser críticos y reflexivos, se vuelven respondones, que no es lo mismo que defender una idea con criterio, por lo que se daba con frecuencia la falta de respeto al maestro y al adulto en general, y por supuesto, la falta de respeto y de consideración a sus iguales. Ante esto, la escuela ha sido incapaz de manejar uno de los fundamentos de Freinet que considero muy importante de considerar: “Somos partidarios de una disciplina escolar y de la autoridad del maestro, sin los cuales no podría haber ni instrucción ni educación.”⁴²

La maestra quería seguir comentando el poema de Jaime Sabines. Los niños constantemente interrumpían queriendo llamar la atención para hacerse los graciosos ante su grupo, como observé con la niña Yadira, que en su forma de actuar llega a faltarle al respeto a la maestra:

Maestra: Como una persona me dijo: o sea, me puedo enamorar de una persona o de una situación o de un proyecto, puedo enamorarme de mi maestría, puedo enamorarme de un hombre maravilloso, entonces, escuchen, si yo a un hombre lo conozco ...

¡Alis!, por favor

⁴¹ FERREIERE, A. La Escuela Activa Pág. 189-190

⁴² FREINET, Célestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. Pág. 35

Estamos en clase, Balú

Entonces..., niños callados, bueno ¡ya!

Bueno, yo no puedo continuar así.

Odai ¡ya!

Yadira ¡ya!

Yadira: Eli ¡ya! ---(dirigiéndose a la maestra por su nombre de pila)

Maestra: ¿Qué tengo que ir uno por uno del grupo?

Yadira: Eli ¡ya!--- (a la maestra)

Maestra: Odai guarda silencio o te vas a ir.

Yadira: Eli ¡ya!--- (a la maestra)

Maestra: No me hace gracia--- (dirigiéndose a Yadira)....

(Anexo 1, página 102)

... en nombre de la disciplina y el buen orden, las condiciones escolares parecen a menudo acercarse lo más posible a la monotonía y la uniformidad. Los pupitres y las sillas están en posiciones fijas; se trata a los alumnos con precisión militar. Durante largos períodos se hojea una y otra vez el mismo libro de texto, en perjuicio de otras lecturas. Todos los temas son excluidos de la exposición, a excepción de los que vienen en el texto; tanto se enfatiza el “sistema” en la conducción de la exposición, que la espontaneidad queda excluida, y lo mismo ocurre con la novedad y la variedad. En las escuelas cuyo objetivo principal consiste en establecer hábitos mecánicos y transmitir la uniformidad de conducta, las condiciones que estimulan el asombro y mantienen su energía y vitalidad quedan fatalmente excluidas.⁴³

A la disciplina se le ha llegado a considerar como un control sobre los alumnos sin dar pauta a la expresión y por lo tanto, a coartar la creatividad. Pero si la disciplina es utilizada como un medio para realizar un trabajo con orden y sistematización, sirve para ordenar nuestras ideas y así poder crear algo. John Dewey, critica la disciplina como un control de conducta, pero también dice, que la disciplina es poder, poder para realizar un trabajo.

⁴³ DEWEY, John. Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Pág. 60

... más de un maestro llega a suponer que su tarea es disciplinar la mente de sus alumnos, cuando en realidad lo que hace es crear aversión al estudio y la creencia de que la utilización de la mente no es una operación placentera, sino desagradable.

En realidad, la disciplina es positiva y constructiva. Es poder, poder para controlar los medios necesarios para alcanzar fines y también poder para evaluar y comprobar fines.⁴⁴

En la escuela activa, por su intento de mantener la disciplina y que los niños se interesen en el tema de discusión, se llega a recurrir a métodos tradicionalistas. Aquí también entran las teorías implícitas de los docentes, a pesar de que sean contradictorias a lo que se pretende obtener. Por ejemplo, el docente trata de reflexionar con los niños acerca de un poema, que considero, que no va de acuerdo a las necesidades ni a la capacidad de su desarrollo natural, por lo que los niños con frecuencia pierden interés, se distraen y prefieren salir a jugar. Entonces, la maestra empieza a regañar, a dar gritos durante varios minutos pidiendo un minuto de atención. Al no encontrar la forma de mantener la atención como se esperaría que debe ser la escuela activa, salen a flote sus implícitos, utilizando posiblemente, métodos tradicionales.

“¿Qué haces aquí? No puedes estar interrumpiendo. Respeta. Tienes trabajo.”

“¡Ayss! Ya no voy a seguir, lo siento, y les pongo hacer planas. ¿ESO QUIEREN?”⁴⁵

La escuela activa promueve mucho la creatividad, aunque a veces está más enfocada al arte y no tanto a las ciencias, además de que por la indisciplina y el desinterés de los niños, con frecuencia, esa creatividad no está bien enfocada, al grado que también con frecuencia se deja de percatar si lo hay como sucede en la tradicional. Si realmente, se llegaran a seguir los ideales de muchos de los teóricos, se podrían conseguir efectivamente los niños críticos y reflexivos que se desea, y por consiguiente, verdaderos niños creativos.

“La educación activa propicia la creatividad, porque al igual que en la tradicional, se buscan nuevos objetivos en la educación y que se lleven a cabo”⁴⁶

⁴⁴ DEWEY, John. Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Pág. 87 y 88

⁴⁵ Palabras de una maestra de una escuela activa cuando está regañando, porque no ponen atención y hay constante ruido y desorden en el salón

⁴⁶ Opinión de un profesor de una escuela tradicional

“La educación activa propicia la creatividad porque en ellas se crea un ambiente de más libertad en los salones de clase, pero muchas veces caen los alumnos en una indisciplina pues pierden los límites del orden y el respeto”⁴⁷

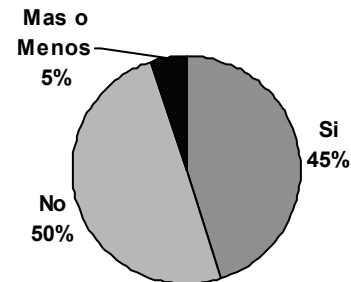
En mis observaciones, algunos niños daban muestras de ser creativos, pero otros, la mayoría, se dedicaba a jugar y molestar a sus compañeros, indiferentes al trabajo.

“Siempre buscamos definir quienes somos, en lugar donde estamos no basta saber con el nombre. Mich siempre hace guiños; Yad es una niña poeta; Al y Lup siempre están platicando, pero son muy creativos en la clase artística y todo; Ale es súper sentimental; Lui es buen histriónico, se va, se para a participar, se pone aquí, voy a organizar y dice con toda pasión; Ju es muy dado al arte y es reflexivo; Meli es callada pero súper trabajadora y ya sabemos que es escritora con mucho sentimiento, pero ahora habla más y ha subido más el volumen, pero costaba trabajo relacionarse con los demás; y así podemos seguir con la personalidad...”⁴⁸

En un cuestionario que se le realizó a los niños con las siguientes preguntas, se observa el siguiente porcentaje. Se les preguntó a 18 niños que habían hecho un ejercicio de figuras geométricas.

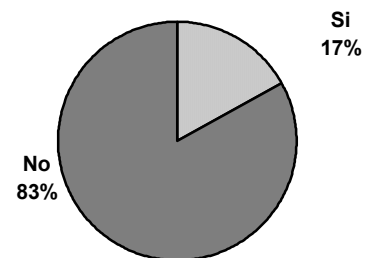
-¿Ya sabías cómo hacerlo?

- El 45% dijo que sí.
- El 50% dijo que no.
- El 5% dijo que más o menos.



- ¿Alguien te dijo cómo hacerlo o a ti se te ocurrió?

- El 17% dijo que se le ocurrió.
- El 83% dijo que no.



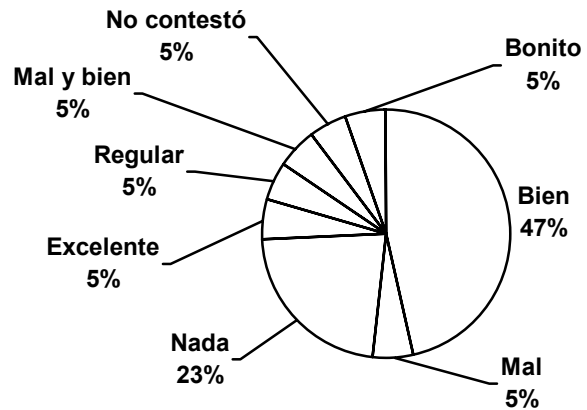
- ¿Qué te dijo tu maestra de tu trabajo?

- Al 45% les dijo estar bien.
- Al 5% le dijo estar mal.
- Al 22% no les dijo nada.

⁴⁷ Opinión de una profesora de una escuela activa

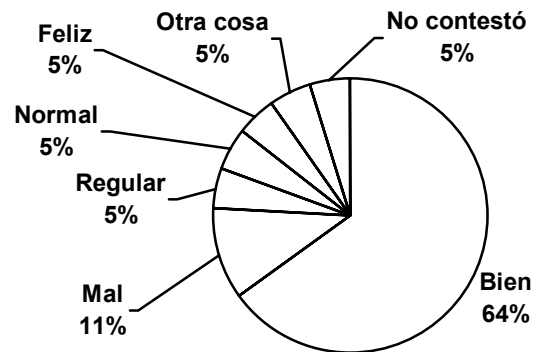
⁴⁸ Palabras de una maestra de una escuela activa cuando les habla sobre la personalidad, menciona algunas características de algunos de sus alumnos.

- Al 5% le dijo que estuvo excelente.
- Al 5% le dijo que estaba regular.
- Al 5% que mal y bien (regular) y que aprenda las figuras.
- El 5% no contestó.
- Al 5% le dijo que es un bonito trabajo.



- ¿Cómo te sentiste acerca de lo que te dijo tu maestra de tu trabajo?

- El 64% se sintió bien.
- El 11% se siento mal, con miedo, con pena.
- El 5% se sintió regular.
- El 5% se sintió normal.
- El 5% se sintió feliz y con ganas.
- El 5% contestó otra cosa diferente a lo que se preguntaba.
- El 5% no contestó.



En las respuestas de los niños podemos observar que la mayoría del grupo contestó que se sintió bien cuando le dijeron que su trabajo estaba bien realizado. En las preguntas para saber el porcentaje que tenían los niños en su iniciativa de trabajo o de capacidad para crear otra forma de resolución del ejercicio, la mayoría contestó que no sabía cómo hacerlo o que no se le ocurrió otra forma. Las respuestas de los niños a veces no son muy claras, pero lo importante es el sentimiento de que sí pueden hacerlo de otra forma, aunque por su corta edad, se les dificulta expresar la forma o la idea.

La maestra de 2º no pudo contestar el cuestionario, pero la maestra de 3º cooperó con la investigación. Sus respuestas del cuestionario fueron las siguientes:

- ¿Qué la llevó a ser maestra?

Mi interés por la enseñanza y sus métodos. Siempre quise ser profesora, desde muy pequeña.

- ¿Cómo eran sus mejores maestros?

Muy pacientes, responsables y muy carismáticos. Sobre todo, muy firmes cuando tenían que ayudarnos en nuestra formación de hábitos de orden, limpieza y compromiso con el aprendizaje.

- ¿Qué le gustó de sus mejores maestros?

Su entusiasmo al impartir su cátedra en cada materia. Siempre estaban dispuestos a dar lo mejor de ellos mismos, tenían una gran capacidad de escucha. Tenían una gran vocación para enseñar.

- ¿Qué deseos tenían estos maestros con respecto a la enseñanza?

Tenían deseos de comprender, ayudar, apoyar y facilitar el aprendizaje de sus alumnos.

- ¿Qué significan para usted sus buenos maestros?

Aquellos que dejan huella positiva en cada uno de sus alumnos, pues se interesaron por lo que le sucedía a cada uno.

- ¿Qué siente ser maestro?

Siento gran responsabilidad, pues cada uno de mis alumnos me interesa siempre que realizan un trabajo buscan mi aprobación. Dependen de mi actitud para sentirse motivados a realizar lo mejor que pueden sus trabajos.

- ¿Cómo se considera como maestro?

Busco siempre encontrar sus “centros de interés” para de ahí partir en la motivación de mis clases.

- ¿Qué es para usted la educación?

La educación es la base del desarrollo de la sociedad. Es la manera de darles las bases para que tengan las armas que requieran para luchar en su vida. Es la herencia que les damos a los niños, pues les compartimos nuestra experiencia. Pienso de algo les servirá aunque el mundo llegue a cambiar. Los valores que les infundimos esos no pasarán nunca de moda.

- ¿Cómo considera la educación tradicional?

Opino que en ella, a los alumnos se les va guiando para que adquieran buenos hábitos: de orden, de estudio, de responsabilidad y compromiso con su propio desarrollo. Algunas veces se cae en los extremos y a los alumnos se les coarta su libertad y se les limita su creatividad y la iniciativa.

- Y ¿la educación activa?

Es muy positiva, ya que siempre parte del interés del niño en las vivencias de su vida. Muchas veces también los alumnos pierden los límites si como profesora no se les sabe guiar o marcar normas claras y sobre todo hay que ser muy firme en lo que se espera de ellos y de esta forma de enseñanza. Los niños actualmente se dispersan con facilidad y entonces las metas que tú y ellos se habían propuesto lograr, ya cuesta más trabajo lograrlas.

- ¿Qué es para usted la creatividad?

Es una cualidad, que sobre todo los niños cada día deben desarrollar y que los profesores debemos valorar y respetar. Un niño creativo jamás sentirá que el mundo se le viene encima, cuando tiene que tomar alguna decisión improvisada. Es un ser con iniciativa propia e independiente.

- ¿Cómo considera a un niño creativo?

Siempre será activo, imaginativo, entusiasta, alegre, espontáneo,...

Será el hombre que nuestro mundo necesita, darle soluciones realistas a los problemas. No evadirá su realidad, pues sabrá enfrentarse a ella.

- *¿Qué le dice al niño cuando nota que ha tenido un momento creativo?*

Lo felicito y le digo que siga así. En el periódico mural del salón, expongo sus trabajos y a todos sus compañeros les muestro sus trabajos para que observen lo positivo de sus “creaciones”

- *¿Qué hace?*

Se siente bien, me platica como lo hizo, porque se le ocurrió hacerlo así, etc. ¡Me comparte sus emociones!

- *¿Cómo reacciona el niño o niña?*

Desea seguir manifestando su imaginación, su creatividad... en sus siguientes trabajos.

- *¿Considera que se crean actividades y condiciones favorables para propiciar la creatividad en su clase?*

Sí, porque siempre se parte del interés del alumno y se les deja en libertad para aplicar las técnicas que ellos quieran, en sus trabajos.

- *¿Cree que es importante que se creen esas actividades y condiciones?*

Sí, porque los niños del salón tienen mucha iniciativa y les gusta ser muy imaginativos.

- *¿Considera que la educación tradicional propicia la creatividad?*

Sí, porque si al pequeño se le deja que se exprese libremente, sí lo logra.

- *¿Considera que la educación activa propicia la creatividad?*

Sí, porque en ella se crea un ambiente de más libertad en los salones de clase, pero muchas veces caen los alumnos en una indisciplina, pues pierden los límites del orden y el respeto.

- *¿Cree que el maestro tiene un papel muy importante para que el niño desarrolle o no su creatividad?*

Sí, porque por supuesto los profesores somos los mayores facilitadores de la creatividad en las aulas de clase.

- ¿Considera que el ambiente que se da en el salón de clases es un factor importante para que el niño exprese su creatividad?

Sí, siempre. Yo procuro no coartar las iniciativas de los pequeños, siempre y cuando trabajen con una meta u objetivo que los lleve a descubrir, comprobar, conocer, aprender...

- ¿Considera que hay niños creativos en su salón?

Sí, porque la mayoría son muy extrovertidos, comunicativos, expresivos y con gran iniciativa.

La maestra de 3º año ha trabajado también en escuelas tradicionales y me describió su experiencia en la forma de enseñar y aprender entre la tradicional y la activa.

Comenta que sus maestros eran responsables y que se preocupan por enseñarles los hábitos de limpieza y orden al realizar un trabajo.

Considera que la educación es la manera de darles las bases para que tengan las armas que requieran para luchar en la vida. Por lo tanto, considero que la educación más que una ideología, debe ser práctica, que sirva para sobrevivir en una sociedad que exige personas más capaces para resolver problemas.

La maestra opina que la educación tradicional es una forma de llevar al niño de la mano, es como un guía para que adquiera buenos hábitos de orden, de limpieza, de estudio, etc. En cuanto a la escuela activa dice que parte del interés del niño, pero que muchas veces los alumnos pierden los límites, se dispersan con facilidad y, que las metas que se habían propuestos, cuesta más trabajo lograrlas.

La maestra considera que un niño creativo es activo, imaginativo, entusiasta, alegre, espontáneo. Que será el hombre que nuestro mundo necesita para darle soluciones realistas a los problemas que nuestro mundo necesita.

La maestra considera que en ambas escuelas, la tradicional y la activa, propician la creatividad. En la tradicional, si al niño se le da la oportunidad de expresarse libremente, podrá desarrollarla. En la activa, hay un ambiente de más libertad, pero que los niños muchas veces caen en la indisciplina y pierden los límites del orden y del respeto.

Como ya había mencionado, en la escuela activa en apariencia debería desarrollar niños creativos, al tener un ambiente de mayor libertad para expresarse, para analizar, para experimentar. Sin embargo, la indisciplina que ocasiona esta falta de límites, de no estar claro hasta donde está la libertad del alumno, los objetivos no se logran en su totalidad.

3.2) Escuela Tradicional Religiosa.

La escuela tradicional, aunque desacreditada, sigue siendo la más practicada. La pedagogía tradicional es considerada como que el maestro está concentrado en el programa, puesto que es preciso inculcar, es decir, otorgar el saber. El método centrado sobre el programa utiliza toda clase de técnicas muy conocidas: curso dictado, recitación de las lecciones, etc. El maestro se preocupa, al hacer esto, más de la transmisión como tal que del significado que puede tener, o no puede tener, el saber del alumno. Por otra parte, al considerar al alumno como un objeto pasivo, tiene tendencia a olvidarlo. No puede apenas entrever los problemas desde el punto de vista del niño, piensa como jefe en él mismo.

“Es una forma de educar con métodos muy prácticos y que se han acostumbrado a realizar o llevar a cabo en las escuelas durante muchos años y que han sido los más efectivos, así lo pienso, dando buenos resultados.”⁴⁹

“Opino que en ella, a los alumnos se les va guiando para que adquieran buenos hábitos: de orden, de estudio, de responsabilidad y compromiso con su propio desarrollo. Algunas veces se cae en los extremos y a los alumnos se les coarta su libertad y se les limita su creatividad y la iniciativa.”⁵⁰

⁴⁹ Opinión de un profesor de una escuela tradicional

⁵⁰ Opinión de una profesora de una escuela activa

“En la que el niño escucha y el maestro habla, el alumno no participa, solo es el receptor de conocimientos que le transfiere el maestro.”⁵¹

“Es buena pero ya en estos tiempos es difícil que la entiendan.”⁵²

- La actitud del maestro puede variar de acuerdo al sistema o el perfil que busca la escuela, es decir, por ejemplo, si la escuela es activa o tradicional.
- Se cree que en la escuela activa el maestro es el que no regaña, que no es verbalista. Aunque, si puede ser regañón, tratando de que le pongan atención. También es verbalista, porque aunque no da los conceptos típicos escritos o hablados, sí puede estar hablando durante mucho rato sobre una idea, haciéndola creer como verdadera; y le pregunta a los niños para que le respondan lo que él o ella espera, como el racismo, tema que la maestra hablaba constantemente con los niños.
- La escuela tradicional es verbalista porque expone los conceptos como ya dados y verdaderos. Sin embargo, a veces los niños pueden cuestionar y llegar a corregir al maestro sin que este se moleste. No necesita estar regañando constantemente, porque tiene medidas efectivas para conservar el orden, como dejar tarea extra.
- En la escuela activa, la actitud del maestro hacia el trabajo del niño es de demasiada tolerancia y solapamiento para que el niño no se sienta mal, olvidándose que el trabajo escolar no es cuestión de hacerse sentir mal o bien, sino de aprender a ser responsable con lo que se hace.
- En la escuela tradicional, la actitud del maestro es muy disciplinaria, pero los niños aprenden hábitos de limpieza, de orden, de presentación, responsabilidad, saben estudiar, y tienen herramientas para hacer cosas creativas cuando se les dan actividades que precisamente ponen a prueba su capacidad.

⁵¹ Opinión de una profesora de 2° A de una escuela pública.

⁵² Opinión de una profesora de 2° B de una escuela pública

- Según la definición de pedagogía tradicional, el maestro se olvida del niño por ser pasivo. Pero el niño no es pasivo, es curioso, realiza preguntas, es participativo y el maestro se preocupa por sacar adelante a todos sus alumnos y se interesa por niños que demuestran ser creativos.

“ Se le felicita y se le hace notar su trabajo creativo y que le muestre a sus compañeros y además que tenga la confianza y seguridad en su trabajo.”⁵³

- En la escuela tradicional se encuentran niños con grandes capacidades hacia la creatividad a pesar de la disciplina. Se nota en la calidad de sus trabajos. El maestro que observé, le pregunté si en su salón había niños creativos, me contestó con lo siguiente:

“ Sí, porque en la forma de participar, platicar, en el querer ser siempre los primeros en todo.”

- Se permite la plática en voz baja cuando se hacen actividades que de por sí les ocasiona inquietud, como recortar o dibujar, pero cuando se trata de lectura, se les pide absoluto silencio, y aunque es una característica tradicional, es la única manera de comprender y perfeccionar la lectura, al tener toda nuestra atención.
- Como el maestro está concentrado en un programa que debe terminar en un tiempo estipulado por la escuela, a algunos niños les cuesta trabajo seguir el ritmo de trabajo, por ser muy lentos para trabajar o porque tienen problemas de lento aprendizaje.
- En la escuela tradicional se cuida mucho la calidad del trabajo y la perfección del aprendizaje, como cuidar la ortografía, la limpieza y el orden de los trabajos, la resolución correcta de los problemas, la buena lectura, el cuidado de la escritura, etc., a diferencia de la escuela activa, en que se descuidan estos aspectos sólo por el hecho de considerarlos tradicionales.

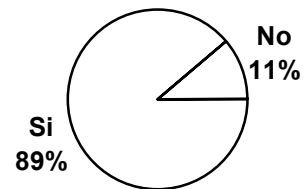
⁵³ Opinión de un maestro de una escuela tradicional.

- El maestro permite el constante cuestionamiento de los niños, pero no le agrada el desorden, por lo que a veces les llama la atención y les deja de castigo hacer otras actividades.

En el cuestionario que se le realizó a los niños con las siguientes preguntas, se observa el siguiente porcentaje. Se les preguntó a 47 niños que habían hecho un ejercicio de tablas de barras.

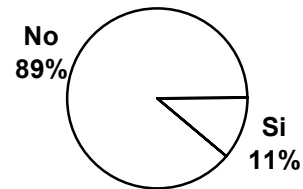
-¿Ya sabías cómo hacerlo?

- El 89% dijo que sí.
- El 11% dijo que no.



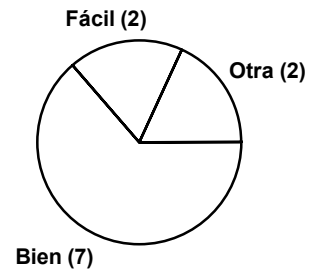
- ¿Se te ocurre otra manera de hacerlo?

- El 11% dijo que sí.
- El 89% dijo que no.



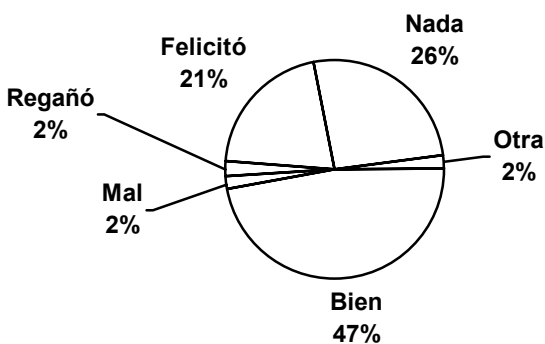
- Si respondes que sí, ¿cómo lo harías?

- El 7% de los niños que dijeron que sí, dijo que bien.
- El 2% dijo que de una forma muy fácil y sencilla.
- El otro 2% dijo que de otra forma.



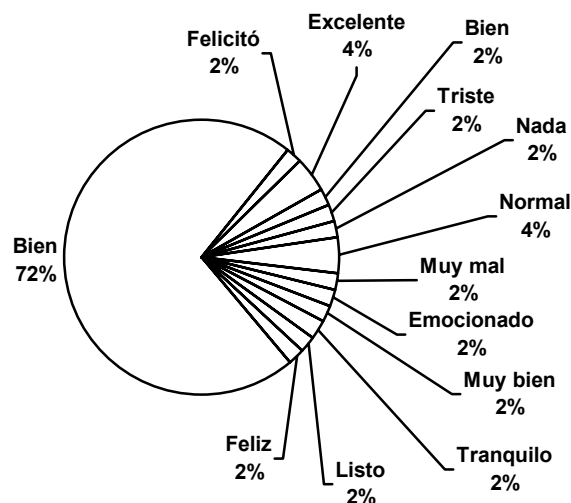
- ¿Qué te dijo tu maestra de tu trabajo?

- Al 47% les dijo estar bien.
- Al 2% le dijo estar mal.
- Al 2% lo regañó.
- Al 21% lo felicitó.
- Al 26% no les dijo nada.
- Al 2% le dijo otra cosa.



- ¿Cómo te sentiste acerca de lo que te dijo tu maestra de tu trabajo?

- El 72% dijo que se sintió bien.
- El 2% dijo que lo felicito y se sintió bien.
- El 4% se sintió excelente.
- El 2% se sintió bien y lo mejor es que aprendió mucho.
- El 2% se sintió triste.
- Al 2% no le dijo nada, así que no sintió nada.
- El 4% se sintió normal, como siempre.
- El 2% se sintió muy mal.
- El 2% se sintió emocionado.
- El 2% se sintió muy bien y le entendió.
- El 2% se sintió tranquilo.
- El 2% que se sintió que estaba bien, se sintió listo, el mejor del mundo o del instituto.
- El 2% se sintió muy feliz y alegre.



En las respuestas de los niños podemos observar que la mayoría del grupo contestó que se sintió bien cuando le dijeron que su trabajo estaba bien realizado. También la mayoría sabía cómo hacer el ejercicio, aunque pocos tenían la inquietud o iniciativa de hacer diferente el trabajo, para hacerlo más fácil y entendible. Al igual que la escuela activa

hay pocos con la inquietud de crear otra forma de resolución del ejercicio. Sin embargo, hay más posibilidades de desarrollar iniciativas por crear cosas en los niños de la escuela tradicional religiosa, porque la mayoría si sabía o le había entendido al ejercicio. A diferencia de la escuela activa, en la que los niños con gran facilidad pierden la concentración de lo que hacen, por la falta de interés, orden y disciplina en la realización de los trabajos.

El maestro de la escuela tradicional religiosa también contestó un cuestionario, cuyas respuestas a las siguientes preguntas son:

- *¿Cómo llegó a ser maestro?*

Anteriormente se ingresaba a la Normal directamente después de la secundaria. Se veía la oportunidad de terminar la carrera normalista y a la vez se podía estudiar en la universidad. Lógicamente, podías trabajar ya con título y a la vez estudiar otra carrera. Yo pensaba estudiar en la universidad, y que con un título me podría sostener los estudios. Aconsejado por mi familia para ser rápidamente titulado no le veía ninguna vocación a la carrera, pues sólo lo quería como trampolín, pero...

- *¿Qué lo llevó a ser maestro?*

Al recibirme tuve que conseguir trabajo para sostenerme en otros estudios. Fue el tiempo de trabajar con grupos y con niños lógicamente, que me nació ese deseo de tratar a los niños y dar lo mejor de mí, me fue gustando e involucrando tanto, que todo lo anterior lo dejé y se me fue dando la vocación, que ahora disfruto con tanto cariño y amor a esta bella carrera, la de profesor.

- *¿Cómo eran sus mejores maestros?*

- Personas de edades entre 40 y 60 años de edad y de experiencia absoluta.
- Algún maestro joven pero no con la experiencia de los demás
- Daban lo mejor y nos abrían los ojos acerca de lo hermoso de la vocación

- ¿Qué le gustó de sus mejores maestros?

- El trato preferencial que tenían a uno como aprendiz
- Consejos excelentes
- Experiencias
- Etc. Todo

- ¿Qué deseos tenían estos maestros con respecto a la enseñanza?

Pues que con los años, más adelante nos encargarían el gran paquete de educar-enseñar. Ellos nos decían: “ojalá la educación llegara a todos y por igual” y sacar a nuestro país de la situación difícil que siempre atraviesa, en cuestión de cultura.

-¿Qué significan para usted sus buenos maestros?

Lo mejor como transmisores de experiencia vividas. A ellos les debo el trabajo y que me fueron abriendo el interés por esta noble y bella vocación.

- ¿Qué se siente ser maestro?

Una gran responsabilidad con los niños, para educarlos y formarlos como buenos ciudadanos.

-¿Cómo se considera como maestro?

Sinceramente, me falta mucho para ser un buen maestro. Pienso que nunca se llega a ser, pero se le pone lo mejor día con día, sobre todo en la actualización permanente. Me considero no un buen maestro pero si me siento querido por mis alumnos y doy lo mejor de mí en cada ciclo escolar.

- ¿Qué es para usted la educación?

Es la acción o efecto de educar, es una instrucción y enseñanza. Es el conocimiento de las normas de cortesía. Es desarrollar las facultades intelectuales del educando.

- *¿Cómo considera la educación tradicional?*

Es una forma de educar con métodos muy prácticos, que se han acostumbrado a realizar o llevar a cabo en las escuelas durante muchos años y que han sido los más efectivos. Así lo pienso, dando buenos resultados.

- *Y ¿a la educación activa?*

Es una educación más bien moderna con resultados más bien de conceptualizar y no llevar tanto a la práctica

- *¿Qué es para usted la creatividad?*

Es una forma de hacer algo nuevo, inventar algo de la nada.

- *¿Cómo considera a un niño creativo?*

Inteligente y práctico para desenvolverse en su medio o bien en cualquier ámbito. Se crea así mismo su independencia y su forma de sobrevivir.

- *¿Qué le dice al niño cuando nota que ha tenido un momento creativo?*

Se le felicita y se le hace notar su trabajo creativo, el que le muestra a sus compañeros. Además, que tenga la confianza y seguridad en su trabajo.

- *¿Cómo reacciona el niño o niña?*

Con mucha confianza en sí mismo y seguridad para hacer o trabajar.

- *¿Considera que se crean actividades y condiciones favorables para propiciar la creatividad en su clase?*

Sí, porque escogen temas a su gusto, para realizarlo en ocasiones. Además lo exponen ante todos.

- *¿Cree que es importante que se creen esas actividades y condiciones?*

Sí, porque se valora en todo sus aspectos a cada alumno

- ¿Considera que la educación tradicional propicia la creatividad?

Sí, porque buscan estrategias para crear cosas nuevas, utilizando sus métodos

- ¿Considera que la educación activa propicia la creatividad?

Sí, porque al igual que la tradicional, siempre se buscan nuevos objetivos en la educación y que se lleven a cabo.

- ¿Cree que el maestro tiene un papel muy importante para que el niño desarrolle o no su creatividad?

Sí, porque hace que el niño no se limite en su creatividad. También propician un desarrollo más abierto en su personalidad. Es un guía.

- ¿Considera que el ambiente que se da en el salón de clases es un factor importante para que el niño exprese su creatividad?

Sí, porque es el lugar donde está en contacto directo con su mundo, con sus compañeros y maestros. Además de las condiciones del aula: grande, ventilado, iluminado.

- ¿Considera que hay niños creativos en su salón?

Sí, en su forma de participar, platicar, en el querer ser siempre los primeros en todo.

El maestro no tuvo al principio la intención de ejercer el magisterio, pero nos dice que con las enseñanzas de sus maestros, empezó a tomarle cariño a su carrera. Nos dice que lo que le gustaba de sus maestros era el trato profesional, los consejos, la experiencia que le transmitían.

Considera que ser un buen maestro es el que educa y forma buenos ciudadanos. Nos dice que la educación es el efecto de una instrucción y enseñanza, que es el conocimiento de las normas de cortesía, que es desarrollar las cualidades intelectuales del educando.

La escuela activa busca mucho la independencia del niño, pero no es práctico en la sociedad, porque el niño no se adapta a las normas que imponga una institución diferente a

la activa. En cambio, la educación tradicional, enseña al niño a tener cierto comportamiento que le va a facilitar su trabajo en la sociedad en la que vive.

Para el maestro, la educación tradicional son métodos prácticos, que durante mucho tiempo han dado buenos resultados.

Considera el maestro que la escuela activa es una educación moderna, que es más que un concepto, pero no es práctica, Yo coincido en este aspecto, puesto que en mi experiencia personal, he observado que fuera de una escuela activa, el niño no se puede desenvolver en otra escuela, teniendo un nivel académico muy bajo, de acuerdo a lo se esperaría según lo previsto por los programas de la SEP y de la sociedad, lo que un niño de cierta edad debería saber. Le ocasiona inseguridad e inestabilidad con los demás.

El maestro considera que la creatividad es algo que se crea de la nada, en lo que yo no coincido, porque nada sale de la nada. Todo es un proceso, de las cuales algunas tardaron muchas generaciones, fue el sueño de uno, para irse perfeccionando por otro, hasta convertirse en una realidad. Pero coincido cuando dice que un niño creativo es un niño inteligente y práctico para desenvolverse en su medio o bien en cualquier ámbito, que se crea así mismo su independencia y su forma de sobrevivir.

El maestro considera que el papel del maestro es muy importante en el desarrollo de la creatividad del niño, porque el ambiente que cree en el salón de clases y la forma de felicitarlo, de mostrar sus trabajos, incluso pegarlos en el mural del salón, le dará confianza a expresarse. La forma en cómo él se da cuenta de que tiene niños creativos, es por su forma de participar, de platicar, en el querer ser siempre los primeros en todo.

3.3) Escuela Tradicional Bilingüe.

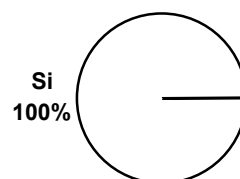
La escuela bilingüe combina el programa estipulado por la SEP, con un horario diario de inglés. Algunas escuelas llegan a descuidar el nivel académico de español por darle tanto énfasis al inglés. En mi trabajo de campo, observé lo siguiente:

- Los niños son un poco inquietos, pero se puede considerar como el punto medio entre la tradicional religiosa y la activa, en cuanto a disciplina y a nivel académico. Son un poco desobedientes, pero sin llegar al extremo del desorden, que impida poder trabajar.
- El maestro debe ser más flexible con el niño, pero no al grado de humillarse ni rogar para que trabaje. Antes el maestro era distante, rígido, inflexible, incansable. Pero ahora cae en el extremo opuesto, donde los niños le faltan el respeto y lo ignoran con frecuencia, al grado de que les llega a rogar para que trabajen, esperando que quieran hacerle el favor.
- A diferencia de la activa que es un caos y la religiosa que aunque es rígida la disciplina, la clase es dinámica. Esta clase es muy pasiva, monótona, tarda mucho en cambiar de actividad. En la religiosa los presionan a trabajar rápido; en la activa y aquí se da mucho tiempo, trabajan muy lento, permitiendo que fácilmente el niño se distraiga porque como no se le indica un tiempo para terminar, hay tiempo para platicar, jugar o hacer berrinche.
- Como que los niños no tienen mucha disponibilidad de trabajar. Además que trabajan muy lento porque están jugando y platicando, la maestra me comenta que no traen colores, tijeras, etc., en fin, material para trabajar.
- La creatividad es difícil de observar porque los niños están más preocupados en los conflictos entre ellos mismos y no hay disposición para trabajar bien. Aunque la maestra ponía actividades para estimularlos, como leerles un cuento y que los niños lo describieran con sus propias palabras.

En el cuestionario que se le realizó a los niños con las siguientes preguntas, se observa el siguiente porcentaje. Se les preguntó a 7 niños que habían hecho un ejercicio de realizar un cuento con sus propias palabras, de la Caperucita Roja.

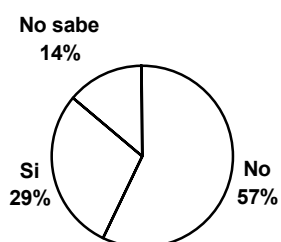
- **¿Ya sabías cómo hacerlo?**

- El 100% dijo que sí.



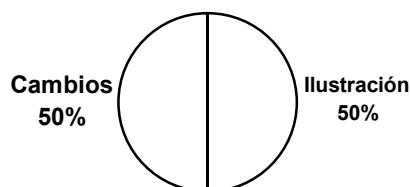
- **¿Se te ocurre otra manera de hacerlo?**

- El 57% dijo que no.
- El 29% dijo que sí.
- El 14% dijo que no sabe.



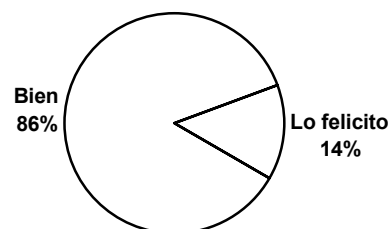
- **Si respondes que sí, ¿cómo lo harías?**

- El 50% de los que dijeron que sí, dijo que viendo una ilustración.
- El otro 50% dijo que poniendo más signos, con un principio diferente y un cambio en el final.



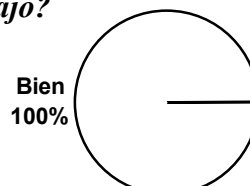
- **¿Qué te dijo tu maestra de tu trabajo?**

- El 86% dijo estaba bien.
- El 14% dijo que lo felicitó.



- **¿Cómo te sentiste acerca de lo que dijo tu maestra de tu trabajo?**

- El 100% dijo que se sintió bien.



En las respuestas de los niños podemos observar que la mayoría del grupo contestó que se sintió bien cuando le dijeron que su trabajo estaba bien realizado. También la mayoría sabía cómo hacer el ejercicio, aunque pocos tenían la inquietud o iniciativa de hacer diferente el trabajo, para hacerlo más fácil y entendible. Al igual que la escuela activa y que la escuela tradicional religiosa, hay pocos con la inquietud de crear otra forma de resolución del ejercicio. Sin embargo, hay más posibilidades de desarrollar iniciativas por crear otras cosas, como en el caso de los niños de la escuela tradicional religiosa. Se observa un comportamiento parecido, pero la diferencia en la cantidad de niños podría dar diferentes resultados, puesto que la atención y el control de un grupo grande es muy diferente a la de un grupo pequeño. También se observa que a las preguntas: ¿Ya sabías cómo hacerlo? y ¿Cómo te sentiste acerca de lo que dijo tu maestra de tu trabajo?, las respuestas dieron un 100%, cuestión que se refleja en el grado en que la maestra posiblemente sea condescendiente con la calidad del trabajo realizado, puesto que la maestra demostró ser exageradamente tolerante ante la actitud del comportamiento y el tiempo dedicado a cada trabajo.

3.4) Escuela Tradicional Pública.

- En la escuela pública sólo se trabajan 4 horas y media de horario escolar. Sólo se trabajan 3 horas reales, 1 hora es para otras actividades y la otra media hora es recreo, a diferencia de las escuelas particulares que trabajan aproximadamente de 5 a 7 horas, según el programa de la escuela.
- Invita mucho a la participación y aunque se inquietan, lo que les ocasiona llamadas de atención, los niños responden al trabajo que les pide la maestra.
- Las maestras de las escuelas públicas, cuando tienen que hacer algún trabajo, ya sea de la escuela o de la inspección, lo hacen dentro del horario escolar, aunque dejen solos a los niños. No se quedan más del tiempo del que están contratadas, que son 4 horas.

- La maestra de 2° B es más tradicionalista que la de la escuela tradicional, es poco afectiva hacia los niños y siempre que he venido con ella, sólo están haciendo ejercicios para entretenerlos, pero no me tocó una clase propiamente. Ella se pone a hacer otra cosa, y no está observando ni ayudando a los niños a resolver su trabajo.

- Los niños demostraron interés en contestar los cuestionarios, excepto los de la escuela activa, en donde en muchos sentidos, es difícil tener un trato de cooperación.

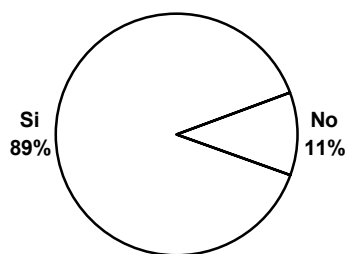
- La maestra de 2° A tiene una carpeta, que es la literaria. Se acostumbra hacer un primer borrador en el libro, después en el cuaderno y el 3° borrador se pasa a la carpeta. La maestra me comentó que los niños se desesperan de tanto borrador, y a veces, el 3° borrador sale peor que el primero, de que ya lo hacen de mala gana y al aventón, así que ella acostumbra pasar la carpeta desde el primero y ya nada más les revisa la ortografía.

En el cuestionario que se le realizó a los niños con las siguientes preguntas, se observa el siguiente porcentaje. Se les preguntó a 28 niños del grupo de 2° A que hicieron un ejercicio de realización de cuentos y a 22 niños del grupo de 2° B, que habían hecho un ejercicio de los 5 sentidos.

- *¿Ya sabías cómo hacerlo?*

* El 89% dijo que sí.

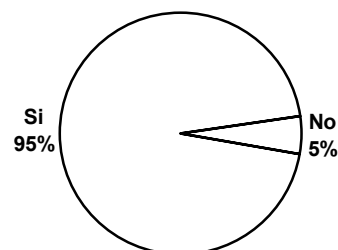
* El 11% dijo que no.



- *¿Ya sabías cómo hacerlo?*

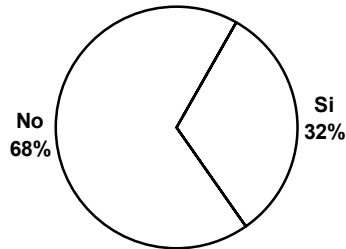
* El 95% dijo que sí.

* El 5% dijo que no.



- ¿Se te ocurre otra manera de hacerlo?

- * El 32 % dijo que sí.
- * El 68% dijo que no.



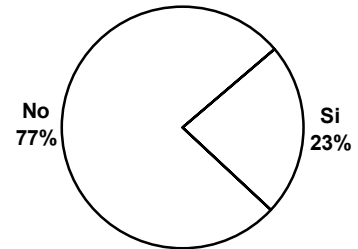
- Si respondes que sí, ¿cómo lo harías?

- * De los que dijeron que sí, el 11% dijo que lo haría muy bonito.
- * El 11%, con ilustraciones y bonito.
- * El 11%, mejor.
- * El 11%, pensándolo.
- * El 11%, de miedo, de felicidad y de amor.
- * El 11%, con otro título y con otra ilustración.
- * El 23%, bonito
- El 11%, ponía unas personas y cómo los niños jugaban.



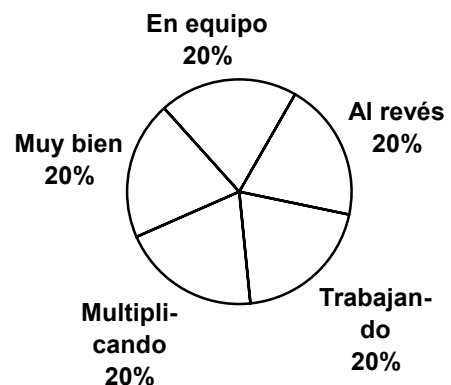
¿Se te ocurre otra manera de hacerlo?

- * El 23% dijo que sí.
- * El 77% dijo que no.



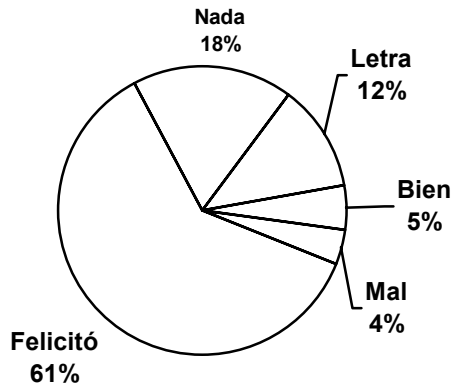
- Si respondes que sí, ¿cómo lo harías?

- * De los que dijeron que sí, el 20% dijo que lo haría al revés.
- * El 20%, trabajando.
- * El 20%, multiplicando y sumando.
- * El 20%, muy bien.
- * El 20%, trabajando en equipo.



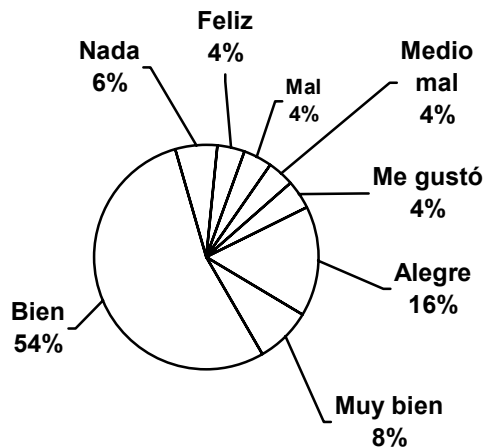
- ¿Qué te dijo tu maestra de tu trabajo?

- * El 5% dijo que está bien.
- * El 4% dijo que está mal.
- * El 61% lo felicitó.
- * El 18% no le dijo nada.
- * El 12% le dijo que mejorara la letra.



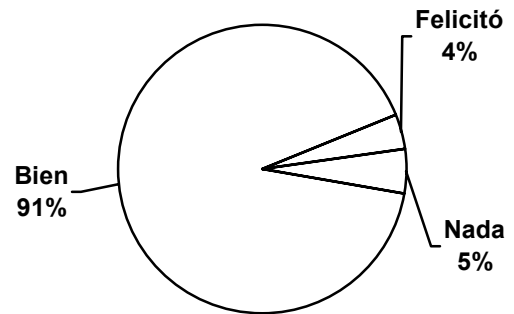
- ¿Cómo te sentiste de lo que te dijo tu maestra de tu trabajo?

- * 54%, bien
- * 6%, nada
- * 4%, me sentí feliz.
- * 4%, mal
- * 4%, medio mal.
- * 4%, me gusto mucho
- * 16%, alegre, feliz y contenta.
- * 8%, se sintió muy bien.



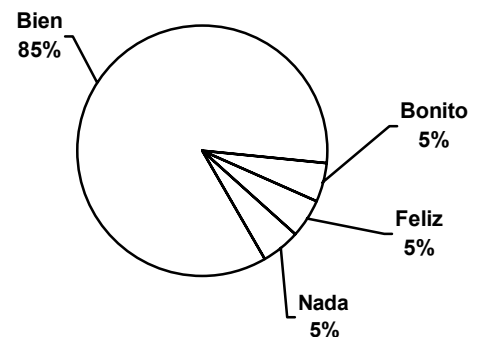
- ¿Qué te dijo tu maestra de tu trabajo?

- * El 91% dijo que está bien.
- * El 4% lo felicitó.
- * El 5% no le dijo nada.



- ¿Cómo te sentiste de lo que te dijo tu maestra de tu trabajo?

- * 85%, bien
- * 5%, que bonito es tu trabajo.
- * 5%, feliz porque pensó que iba estar mal
- * 5%, nada pero se sintió bien.



En las respuestas de los niños podemos observar que la mayoría del grupo contestó que se sintió bien cuando le dijeron que su trabajo estaba bien realizado. También la mayoría sabía cómo hacer el ejercicio, aunque pocos tenían la inquietud o iniciativa de hacer diferente el trabajo para hacerlo más fácil y entendible.

En las escuelas tradicionales, ya sea religiosa, bilingüe o pública, hay más posibilidades de desarrollo de la creatividad que en la escuela activa. Sus porcentajes en la mayoría de las preguntas fueron que la mayor parte del grupo sabía resolver el ejercicio y que se sentía estimulado al realizar un buen trabajo. En cambio, en la activa, la mayoría se sentía contento, aunque dudo que estuviera bien realizado el trabajo, porque la mayoría dijo no haber entendido el ejercicio. Si no se entiende, no se puede realizar correctamente un trabajo.

Las maestras observadas contestaron así a las siguientes preguntas con respecto a la creatividad:

□ ***¿Qué es para usted la creatividad?***

2° A: Permitir al individuo usar su imaginación y la plasme de diversas maneras (textos, carteles, dibujos, maquetas, etc.)

2° B: Es una actividad que ayuda al alumno a ser más libre en sus trabajos.

□ ***¿Cómo considera a un niño creativo?***

2° A: Que desarrolle su imaginación y busque formas de expresarla.

2° B: Libre al hacer sus trabajos con más imaginación al hacer cualquier cosa.

□ ***¿Qué le dice al niño cuando nota que ha tenido un momento creativo?***

2° A: Lo felicito por lo que esté haciendo.

2° B: Lo felicito y lo motivo más, para que siga así.

- ***¿Cómo reacciona el niño o niña?***
 - 2° A: Con satisfacción.
 - 2° B: Se pone contento.

- ***¿Considera que se crean actividades y condiciones favorables para propiciar la creatividad en su clase?***
 - 2° A: Sí, porque se le permite al niño expresarse de diversas formas y en diferentes actividades.
 - 2° B: Sí, porque es mejor así, ellos aprenden más a su modo y no tienen que seguir un patrón y no salirse de esos lineamientos.

- ***¿Cree que el maestro tiene un papel muy importante para que el niño desarrolle o no su creatividad?***
 - 2° A: Sí, porque no debe ponerle límites en su trabajo ni estereotiparlo.
 - 2° B: Sí, porque hay que motivarlo para que desarrolle su creatividad.

- ***¿Considera que el ambiente que se da en el salón de clases es un factor importante para que el niño exprese su creatividad?***
 - 2° A: Sí, porque depende de la actitud que tome el maestro.
 - 2° B: Sí, porque debe ser un lugar alegre, bonito y ya de ahí parte que el niño desarrolle su creatividad.

- ***¿Considera que hay niños creativos en su salón?***
 - 2° A: Sí, porque todos los niños son creativos.
 - 2° B: Sí, por los trabajos que hacen.

Las maestras coinciden que el permitir que el niño use su imaginación y la plasme en diversas actividades, propicia el desarrollo de la creatividad. De igual manera, la actitud que ellas tomen es importante. Lo felicitan cuando el niño ha tenido un momento creativo, lo que ocasiona que el niño se sienta contento y satisfecho.

CONCLUSIÓN

En todos los sistemas educativos, ya sea como les llamemos, tradicional, técnica, activa, constructivista o crítica, la formación docente en sus diferentes momentos: adquisiciones, proceso y de análisis, es un factor importante en la práctica docente que puede influir en la forma de conducirse con los niños, que a veces puede ser tradicional, constructivista, activa o técnica. Hay otro factor que también interviene, que son las teorías implícitas que cada docente ha ido formando, puesto que son las experiencias vividas, que ocasiona diferentes actitudes peculiares inesperadas en su formación, pero que son significativas. Todos estos factores son importantes en la actitud que tome hacia el niño en sus momentos creativos, por lo cual puede reaccionar de diferentes maneras, ya sea positiva o negativa o indiferente.

El sistema de la escuela activa busca que el niño adquiera conocimientos a través de actividades que pudieran ser atractivas para ellos, tratando que no sean como lo enseñarían en una escuela tradicional. Al dar tanta libertad esperando que los niños respondan con una responsabilidad que no es propia de ellos, por su inmadurez mental, que en vez de que sea enriquecedor y efectivo el aprendizaje, caen constantemente en el caos, en la agresión entre compañeros y desobediencia a sus maestros.

Los maestros de la escuela activa buscan mucho la reflexión a tal grado que sobrepasa ciertas situaciones o comentarios que no son propios para su edad, y que además se descuidan otros temas que deben adquirir en su educación primaria.

Hay niños que demuestran su creatividad a través de sus dibujos, capacidad de hacer cosas con papel o poder analizar ciertas situaciones, pero el desorden en el que trabajan, hace que toda esa motivación, esa capacidad se desperdicie, porque no encuentran un fin productivo, una razón para llegar a algo o para realizar una actividad con mayor eficiencia, puesto que se tardan 3 ó 4 veces más de lo que se necesita si estuvieran en una situación más ordenada y mejor enfocada.

Como ejemplo, podemos mencionar una de las actividades observadas, donde la idea era involucrar temas de español y matemáticas para ejercitar la expresión oral y las figuras geométricas. Durante el transcurso del ejercicio, se observó que el objetivo se perdió totalmente, al degenerar este mismo en un análisis social del racismo, tema que escapaba a la comprensión de los alumnos. Por lo tanto, se desperdiciaron tres horas de clase en un ejercicio que no cubrió los temas esperados e indicados en el programa de la SEP.

Otra de las actividades observadas, que pudo obtener un aprendizaje significativo en forma divertida, es el aprender las notas musicales como juego de lotería. Sin embargo, el desorden y la desobediencia de los niños, hizo imposible obtener el objetivo esperado.

En esta escuela buscan aplicar las técnicas Freinet, pero al tratar de aplicar estas técnicas, omiten uno de sus fundamentos que dice: “Somos partidarios de una disciplina escolar y de la autoridad del maestro, sin las cuales no podría haber ni instrucción ni educación”. Así que la escuela observada pierde su objetivo educacional y se convierte todo en juego y en una gran pérdida de tiempo.

El sistema de la escuela tradicional es considerado como mero transmisor de conocimientos por parte del maestro, y el alumno como solo un receptor. Se comunica a los educandos una materia o saber determinados, lo que indica que el maestro posee de antemano el saber. El maestro enseña explicando e interrogando. Lo visto se imprime en la memoria, repitiéndolo varias veces.

Sin embargo, lo que para varios es una doctrina de instrucción memorística, lo que me ha enseñado la experiencia laboral y personal, es que sin este tipo de enseñanza, el niño queda con un vacío en su aprendizaje, porque el niño puede entender y comprender un concepto por varios métodos didácticos en ese instante del tema trabajado, pero si no se reafirma haciendo ejercicios de vez en cuando retomando el tema y obligando al niño a mantenerlo en su memoria, fácilmente se le olvida cómo se hacía o cuándo y cómo sucedió cada evento.

La disciplina que se maneja puede parecer excesiva, pero los tiempos han cambiado, porque aunque se impone una disciplina para mantener el orden, hoy en día el niño puede expresar una opinión o inquietud, siempre y cuando sirva para reforzar el tema que se está viendo en ese momento.

Esta disciplina es importante para forzar la atención de lo que se está hablando o haciendo, porque el niño se distrae con facilidad, más hoy en día, por la televisión, por los juegos de video, por la falta de hábitos en su casa, el abandono por parte de los padres que por estar tan ocupados en sus problemas o en su vida profesional, dejan que el niño vea lo que quiera, sin ninguna supervisión o dejan que haga lo que quiera sin que lo corrijan o que haga la tarea cuando quiera o ni siquiera se enteran si tenía o no tarea, y si la hizo o no.

La escuela activa empieza su enseñanza de escritura en una hoja blanca y en la escuela tradicional en una hoja cuadriculada. La forma de enseñar de la escuela activa se me hace impráctica porque el niño tarda muchísimo más en aprender, no se ubica en el espacio, no sabe trazar correctamente las letras, por lo que traza una fea letra que difícilmente se puede entender. En cambio, en la tradicional, se hace tanto énfasis en la letra, que la mayoría de los niños logran escribir con buena letra, respetando el espacio entre letras y palabras.

En la escuela activa solo se encierra la falta de ortografía sin ponerle mayor atención. En cambio, en la tradicional, se ponen listas de palabras que el niño debe estudiar, porque constantemente se le hace examen de esas palabras. Puede parecer memorístico, pero se puede ir teniendo mejor ortografía aprendiendo correctamente la escritura de palabras y para aumentar el conocimiento de más palabras en su vocabulario.

En cuanto a la creatividad, se puede ver más impulso en la activa, pero al no haber una guía hacia donde ir, esta creatividad no tiene ninguna razón más que para echar relajo. En la tradicional, se observa poco en las clases ordinarias, pero con las clases especiales, como canto, dibujo, los eventos de declamación, computación, los niños desarrollan cualidades que les ayudan a desenvolverse con mayor eficiencia e ingenio en algún tema.

No se puede crear si no se tiene el conocimiento de las herramientas que te pueden ser útiles.

La escuela bilingüe tiene un sistema tradicional, introduciendo conceptos constructivistas, pero es una escuela que inicia y que le falta madurar, que no quiere caer en situaciones de regaño, de prohibiciones, que hace que pierdan un poco el orden y el interés de los niños por hacer rápido y bien los trabajos.

Por iniciar como escuela primaria, tiene pocos alumnos, así que para subsistir permite que los niños tengan mala conducta, sin que realmente busquen formas para corregirlos y que lleguen sumamente tarde.

La maestra, para corregir la conducta, amenaza con no salir al recreo, pero en los días que estuve, no lo cumplió. Si una maestra amenaza y no cumple sus castigos, la maestra pierde credibilidad y ya no le funcionan como corrector porque los niños ya no le hacen caso, le pasa como en el cuento de Pedro y el Lobo.

Algunas actividades eran creativas para que los niños ejercieran su pensamiento e imaginación, pero por la conducta de los niños (berrinches, chismes, plática constante, distracción) no se lograba al 100% el objetivo.

En la escuela pública observé a dos maestras. Una es muy amable, la otra es muy seria, fría. A la primera la observé dando clases, hablaba cariñosamente, pero a la vez era enérgica con el orden. Les leía y comentaban la historia para que el niño ejerciera su comprensión de la lectura. Realizan trabajos de dibujo o de literatura que son guardados en una carpeta.

A la segunda maestra de la escuela pública no la vi dando clases, siempre dejaba ejercicios para que se entretuvieran los niños, porque ni les explicaba, ni los ayudaba a resolverlos. Ella se ponía a hacer otras cosas en su escritorio.

En las escuelas públicas hay menos horas de clase que en una particular. Además, casi no tiene otras materias complementarias. Apenas son 4 horas de trabajo, que a menudo son reducidas, porque las maestras hacen informes burocráticos que les pide la SEP o son llamados por la dirección o salen temprano, para tener junta técnica.

La maestra de 2° A me comentó que un gran problema en la enseñanza de los niños de hoy día, es que son niños de hogares desintegrados, ya sea de padres divorciados o de madres solteras, que afecta emocionalmente y provoca que el niño tenga actitudes no deseadas en la escuela., a diferencia de hace 10 años, que era muy raro tener un niño con esta problemática. Ahora es al revés, es raro el niño que pertenece a un hogar unido, afectivo, que esté pendiente de sus necesidades y lo apoye en la realización de tareas y estudio.

Todas las escuelas, sean tradicionales o activas, desean motivar al niño en su aprendizaje. A veces dan facilidades para que desarrollen su creatividad, ya que saben los beneficios de ésta y que los maestros tienen un papel importante para que el niño la desarrolle o no. Pero aún falta mucho para que realmente se diga que es una escuela que estimula el desarrollo de la creatividad, porque hay muchas actitudes en la formación del maestro que debe superar y obstáculos que debe sobrellevar como el de las instituciones escolares o la de los padres de familia que no aceptan una realidad y desean engañarse de que todo está bien y que si hay un problema es por la maestra, que no son ellos y por consiguiente, su hijo. Se requiere mayor conocimiento y preparación de los modelos educativos que se piensan implementar, para que no se salga de control el grupo y no se pierda el objetivo propuesto. Igualmente, se verá un cambio más significativo cuando haya cambios en los planes y programas que permitan movilidad, autonomía al maestro o pedagogo, para ejercer su enseñanza sin presiones de intereses particulares de directores, de sindicatos de maestros o de padres de familia.

ANEXOS

REGISTROS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

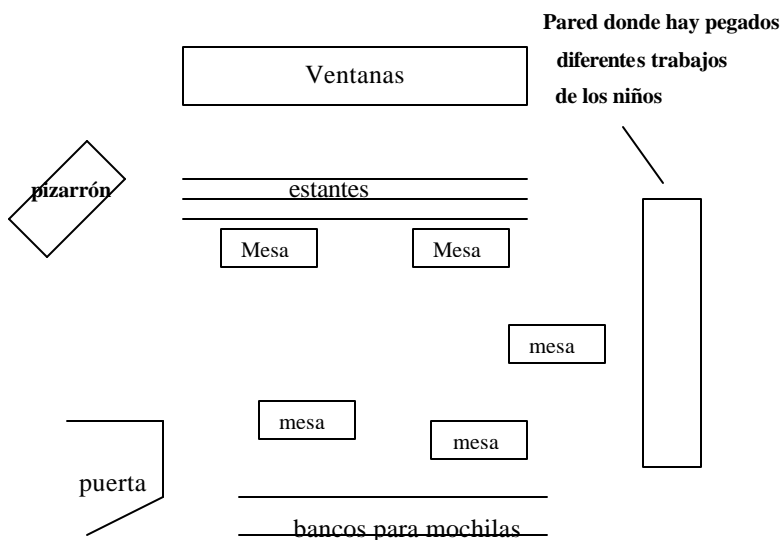
ANEXO 1

ESCUELA ACTIVA.

REGISTRO 1

29 / ABRIL / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA



HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:00	Llegue a la escuela y la maestra no había llegado, entonces me senté en una banca de la entrada a esperarla.	
8:30	<p>La maestra llega y la acompaño al salón. Los niños la reciben con mucho afecto, pero no fácilmente obedecen cuando se les pide que se sienten.</p> <p>La maestra me comenta que ella está enfocada en el arte porque es antropóloga. Me enseña varios dibujos hechos por los niños que están pegados en la pared.</p> <p>La maestra pide que se sienten porque la maestra de inglés va a dar su clase.</p>	
8:35	<p>Empieza la clase de inglés. Practica con parejas de niños, pero no están involucrados los demás por lo que están distraídos, están jugando, platicando, parándose, cambiando de lugar, salen y entran.</p> <p>La maestra de inglés sigue dando la clase intercambiando las parejas. Continúa el desorden.</p> <p>La maestra de inglés llama la atención a algunos niños cuando empiezan a jugar un poco rudos.</p>	¿Será una forma de imponer su voluntad sobre la maestra?
8:45	La maestra de inglés llama a varios (casi todo el grupo) a formar un grupo y empiezan a cantar. Están más involucrados siguiendo el canto. El desorden se ha calmado. Los que quedaron en su lugar permanecen callados y observan a la maestra de inglés y a sus	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:50	<p>compañeros lo que hacen.</p> <p>Unos minutos después, 2 niños empiezan a molestar a sus compañeros de la rueda ocasionando la distracción. La maestra de inglés los regaña y les dice que les va a decir a su maestra.</p> <p>La maestra de inglés deja la actividad del canto y les dice que se sienten. Les pregunta que les dejo su maestra para hacer y se retira.</p> <p>Entra la maestra y trata de poner el orden. Los niños se acusan uno al otro diciendo lo mal que se habían comportado con la maestra de inglés.</p> <p>Yadira: Él estaba molestando.</p> <p>Maestra: Calma</p> <p>(Yadira se queja pero no se entiende bien, hay mucho ruido)</p> <p>Maestra: ¿Qué te pasa Ramón? A ver ¿qué pasa? Creí que ya había hablado contigo con respecto a la clase de inglés.</p> <p>“¡Guarden silencio, Diego y Yadira!”</p> <p>Ya estuvo bien. He hablado contigo y no entiendes. Soy tu amiga Ramón, pero estás confundiendo límites. Si puedes hacer travesuras, si, cuando no molestan a los demás, cuando se conspira con el otro, pero no aquí en el salón de clases molestando a los demás y lo molesto que es trabajar. ¿Quieres ser travieso? ¡Órale! Organízate juegos a la hora del recreo, donde por supuesto no moleste a nadie. Hiciste un juego, muy bien, lo hiciste muy bien, pero para molestar a medio mundo para demostrar no sé que. ¿Qué eres inteligente? Ya lo sé ¿Qué eres carismático y líder? Ya lo sabemos. Hay una manera de demostrarlo. Hay otras maneras que incorporar con la personalidad de trabajo con los demás.</p> <p>(Hablan varios niños a la vez)</p> <p>Maestra: ¡Esperen! ¿Quieren guardar silencio?</p> <p>(Hablan niños a montón)</p> <p>Maestra: Bueno, no me interesa si fue el primero o el quinto, la responsabilidad de tu persona la hacer valer tú, ¿de acuerdo Esteban?</p> <p>No te me quedes viendo con cara de asustado y mejor piensa que es hora de que reflexiones, Ramón. Quiero que cambies tu actitud, no tu personalidad. ¿Crees que quiero que dejes de</p>	<p>¿Qué pueden aprender los niños teniendo sólo 20 minutos y con mucho desorden?</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:00	<p>ser travieso? ¡No, Ramón!, yo te quiero así como eres, simplemente quiero que a las horas de trabajar va a ser hora de trabajar.</p> <p>Yadira: Bueno, pero no va a cambiar ...</p> <p>Maestra: Bueno, crees que no va a cambiar. Yo tengo toda la fe y la confianza en Ramón en que va a cambiar en sus actitudes. Ahora vamos a ver en este grupo quien trajo la tarea de hoy. ¿Yolanda? A ver, tírenlo en la basura y de paso te traes un bote de basura, que aquí todo el mundo saca los botes de basura (tono fuerte)</p> <p>Niño: Se los va a guardar.</p> <p>Maestra: No, no se los va a guardar, los va a tirar al bote de la basura. Okey, ¿quién va a dar el tema de esta semana?</p> <p>(Muchos gritos de los niños)</p> <p>Maestra: A ver, ¿se entiende que la compañera está hablando?</p> <p>(Interrumpen. Entra un maestro y le pide a la maestra que le permita hablar con uno de los niños)</p> <p>Maestro 1: Buenos días.</p> <p>Maestra: Hola, buenos días.</p> <p>(Sale un momento el niño. Parece que le dieron algo porque cuando entra guarda algo en la mochila. Sigue la discusión de lo que hace Ramón al grupo. Los niños dicen lo que no les parece.)</p> <p>Yadira: Pero este Chucho se está ya pasando de la línea.</p> <p>Maestra: ¿Por qué?</p> <p>Yadira: Porque es que mira, siempre que Ramón hace algo quiere hacerlo, quiere ser como la sombra de Ramón ...</p> <p>Maestra: Okey, pido la palabra.</p> <p>Niño 1: ¿Puedo hacer una pregunta? ¿Te gusta ser un chistoso?</p> <p>Chucho: No</p> <p>Niño 2: Entonces, ¿por qué lo sigues?</p> <p>Maestra: Okey ...</p> <p>Niño 3: Ramón hace cosas y todo y al momento en que se lo hacemos los demás, no se aguanta.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Niños: Ah! Empieza, llora y ...</p> <p>Maestra: ¿quién sigue?</p> <p>Niños: Yadira</p> <p>Yadira: Tú siempre estás haciendo travesuras, entonces yo digo que quieres ser su sombra, o sea, ¿qué eres Ramón o qué?</p> <p>Maestro: Moción, moción</p> <p>Yadira: ¿Sí?</p> <p>Maestra: ¿me toca?</p> <p>Yadira: Sí</p> <p>Maestra: Perdón, le dijiste ¿qué tú eres su sombra?</p> <p>Chucho: Sí</p> <p>Maestra: Chucho sin mentiras, no voy a criticarlo, pobre tú lo dijiste... ¡no!, Quiero saberlo, porque ahorita te explico por qué, ¿se lo dijiste?</p> <p>Yadira: Sí, él lo dijo. ¡Ay! Bueno, ¿quieres ser igual que Ramón? Imagínate que hubiera 2 Ramones en el salón o que todos fuéramos Ramón.</p> <p>Maestra: Después ¿sigo yo, Esteban?</p> <p>Esteban: Puede ser algo que ya no se pase de los límites.</p> <p>Maestra: Tus compañeros te marcan una cosa, Ramón que son y que donde quiera que vayas los hay. En cualquier lugar en que tú te desenvuelvas, en cualquier pueblo, en cualquier cultura, en cualquier ambiente, en la familia, en la escuela, ya en un club deportivo, ya sea en la casa de tus tíos, donde sea, las personas que hacen ese grupo contigo te van a poner límites y no porque le da ganas; ¡Ah!, tengo que ponerle límites a Ramón C., ¡no, no! Sino porque ellos también, tú también le pones límites a su libertad, es decir, la libertad de ellos empieza cuando termina la tuya. Yo no puedo hacer cosas que te molesten porque entonces estoy invadiendo tu libertad. Aguántate como amiga, pero no te soporto, por ejemplo, tú que te quieres pasar de vivo, yo te lo voy a decir, no soporto que me prometas que rápido lo dijiste. Me dijiste: ¿me vas a llevar a patinar? Me vas a patinar muy rápido, eso me pone...y no quiero que lo hagas, no me molesta decir que si.</p> <p>Ramón: Pero...</p> <p>Maestra: Pero yo lo entendí y ahora te voy a llevar el sábado a comer ¿por qué? Porque tengo que cumplir.</p> <p>(Mientras la maestra sigue hablando, Ramón trata de explicarse o de rebatir)</p> <p>Ramón: ¿Cuándo?</p> <p>Maestra: No sé.</p> <p>Ramón: ¿Cuándo?</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Maestra: No sé, hoy no tengo tiempo</p> <p>Niño: ¿Cuándo?</p> <p>Maestra: ¡Hey!</p> <p>¿Quién pidió la palabra?</p> <p>(Varios niños dicen: “yo”. Hablan muchos al mismo tiempo)</p> <p>Ramón: Ella también tiene la culpa.</p> <p>Lupita: Pero yo no soy bromista...</p> <p>Maestra: Sabes ¿por qué no terminaste de hablar, según yo?</p> <p>Porque también sabes que eres bromista y que también juegas, Lupita.</p> <p>Lupita: Si, pero no como Ramón.</p> <p>Maestra: En eso estoy de acuerdo, pero tú también no te deberías de llevar tan pesado en lo que dice Ramón. Mira Lupita, él acepto sus errores, nosotros aceptamos los nuestros, yo acepto los míos, yo creo que es una manera de ayudarnos.</p> <p>(Ruido)</p> <p>Maestra: Mira, 15 mins. antes de terminar pedimos la pizza.</p> <p>(Ruido)</p> <p>Maestra: No, porque no tengo los ingredientes.</p> <p>(Siguen niños comentando de la pizza)</p> <p>Maestra: Bien, ¿quién sigue? A ver, oigan y te sientas y a ver si dejas a Monito, Pablito o como se llame (refiriéndose a un muñeco)</p> <p>(Ruido)</p> <p>Maestra: ¡Lupita! Deja la mochila y lápiz, estamos hablando.</p> <p>¡Alejandra! ¡Ya! A ver estamos en la discusión.</p> <p>(Ruido)</p> <p>Maestra: L-u-p-i-t-a (énfasis prolongado)</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:10	<p>Niño 1: Si, toda la semana, porque yo no voy a hacerlo.</p> <p>Niño 2: Igual que yo.</p> <p>Maestra: A que bien, por lo menos tiene la decencia de reconocerlo.</p> <p>Niño 2: Sí</p> <p>Maestra: ¡Aha! Entonces ¿qué me propones, Carlos?</p> <p>Carlos: Que se comprometan y que se pongan a ordenar en su casa.</p> <p>(Abren la puerta, entra un niño que no estaba antes. Se ve más pequeño que los demás.)</p> <p>Maestra: Pásate, Héctor. Quiero que me pongan atención ¿Dónde hay una silla para Tod? Bien, quiero que pongan atención, quiero que me pongan atención todos. ¡Dije atención, todos! ¡Laura! Cuando digo atención todos, ah si, ya pongo atención. Como iba diciendo y estoy dibujando en un papel ... , ¡no!, es para que pongan atención. A ver ...</p> <p>Niño: ¡Ah! Como ...</p> <p>Maestra: Se llama Chucho.</p> <p>Niño: ¿Se llama Chucho?</p> <p>(La maestra escribe en el pizarrón:)</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Quién soy yo?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Quién soy a partir del otro?</p> <p style="padding-left: 40px;">Identidad / Diferencia</p> <p>(El niño pequeño mueve su silla y se sienta al frente del pizarrón. ¿Será alumno de este grupo? Sigue moviéndose con su silla buscando estar al lado de la maestra)</p> <p>Maestra: A ver, ¿Quién soy yo? ¿Cuántas veces no nos hemos preguntado y preguntado? Y quiero decirle que los adultos seguimos preguntándonos: ¿Quién soy yo?</p> <p>Siempre buscamos definir quienes somos, en lugar donde estamos no basta saber con el nombre, Ismael. Nos falta definir que colores, que sentimientos va a tener nuestra alma, como nos vamos a relacionar con el otro, porque cuando eres travieso, pero muy inteligente. Mich siempre hace guiños; Yadira es una niña poeta; Ale y Lupita siempre están platicando pero son muy creativos en la clase artística y todo; Ale es súper sentimental; Chucho ahorita espero que ya a partir de la platica de ahora deje de ser como la sombra de Ramón; Luis es buen estriónico, se va, se para a participar, se pone aquí, voy a organizar y dice con toda pasión ¿no?; Juan Pablo es muy dado al arte y es reflexivo; Melisa es callada pero súper trabajadora y ya sabemos que es escritora con mucho sentimiento, pero que ahora habla más y ha subido más el volumen, pero costaba trabajo relacionarse con los demás;</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Juan Carlos, por ejemplo; y así le podemos seguir con la personalidad, y así podemos seguir ...</p> <p>(Un niño trata de hablar)</p> <p>Maestra: Permíteme. Y así podemos seguir con la personalidad de cada uno... ¡Laura!, entonces vamos conformando la personalidad, pero oigan, igual...</p> <p>(Se oye mucho murmullo mientras la maestra explica. Entra otra maestra)</p> <p>Ma 2: ¿Tienes grabadora?</p> <p>Maestra: No, manita.</p> <p>QUIERO LA ATENCIÓN DE TODO EL GRUPO. Deja, a ver, si yo estuviera sola, en un lugar sola, aislada de todos los demás, aha! ¿yo podría definir quien soy?</p> <p>Niños: No</p> <p>Maestra: ¿Cómo es que yo sé quien soy? ¿Cómo conformo como soy? Y ¿Cómo me gustaría ser?</p> <p>Ramón: Con tu nombre</p> <p>Maestra: ¿Nada más con mi nombre, Ramón?</p> <p>Niño: No, con tus actitudes.</p> <p>Maestra: Por mis actitudes y ¿mis actitudes son conmigo sola?</p> <p>Niños: No, con todos.</p> <p>Maestra: Ah!, entonces es con todos los...</p> <p>Niño: Demás</p> <p>Ramón: Con los niños</p> <p>Maestra: No, bueno, no sólo con los niños, Ramón, entonces no podemos solos porque permaneceríamos en el anonimato, sin especial, sin embargo, cada uno de nosotros ¿qué haría de especial?</p> <p>Natalia, “Yadira siéntate, que te lo dije hace rato”, estamos en una reflexión muy importante.</p> <p>Okey, entonces esta pregunta, de ¿quién soy yo?, de ¿cómo me gustaría ser?</p> <p>Chu pon atención.</p> <p>¿Quién soy? ¿Quién eres tú? ¿qué piensas? ¿qué sientes tú? ¿cómo es? ¿Qué colores me gusta? Todo se define con la relación de los demás, si yo estuviera sola no podría definir mi personalidad, cosas que me gusten o no me gusten. Tos no tendría que estar siguiendome cada vez al pizarrón, por ejemplo, ¿verdad?, entonces no podría definir que le hace falta mucho cariño y que quiere mucho afecto ¿no?, entonces lo que neces itamos definir ¿quiénes somos?, ¿quién soy yo? “Laura, ¿podrías dejar eso en paz y cualquier otra cosa?”, entonces,</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>necesito de los demás, bueno, ¿quién soy yo a partir de ...</p> <p>(Parece que el niño pequeño es hijo de la maestra, porque lo cargo, le dio un beso y lo trata diferente al grupo. Con el grupo trata de llevar una reflexión, así que los regaña cuando se distraen.)</p> <p>Niños: El otro</p> <p>Maestra: El otro. Así es como se define la que ...</p> <p>Niño: La personalidad</p> <p>Maestra: La personalidad. La personalidad es quién soy yo a partir del otro.</p> <p>A ver, ¿quién tiene la palabra? ¡Esteban!</p> <p>(Platican los niños)</p> <p>Niño: Entonces ¿lo que tú quieres?</p> <p>Maestra: Lo que yo quiero, o sea ... ¡ay! Ramón pones atención o te vas de la clase.</p> <p>Moy: Entonces son mis actitudes con los demás.</p> <p>Maestra: Exactamente, Moy. ¿Quién soy yo? Exacto, ¿cuál es el papel de un maestro? A partir de un maestro puedes ser un maestro, ¿a partir de qué?</p> <p>Niños: De los demás.</p> <p>Maestra: Sólo que en esta escuela yo les he dicho muchas veces, yo no soy maestra, ¿soy que?</p> <p>Niños: Amiga.</p> <p>Maestra: Amiga, coordinadora y parte del ...</p> <p>Niños: Grupo.</p> <p>Maestra: Si, ¿verdad? No me dejen afuera, así que mi personalidad es a partir del grupo al que pertenezco.</p> <p>Lupita deja eso y pon atención. Entonces a partir del grupo yo defino mi personalidad.</p> <p>(Una niña intenta decir algo)</p> <p>Maestra: Alicia deja lo que estás haciendo pon atención.</p> <p>(La niña vuelve a intentar decir algo)</p> <p>Maestra: Espérame.</p> <p>Niña: Escúchame</p>	<p>¿Será que los niños confunden límites por no tener claro, bien definido quién es quién es su papel en la escuela y en la sociedad?</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:20	<p>Maestra: No, Alicia porque te distraes mucho y no me escuchas, se meten mucho en lo que están haciendo.</p> <p>¿Quién soy yo? ¿Quién soy yo a partir del otro? ¿Qué quiero ser a partir de los demás y qué quiero darle a los demás? Y ¿Cómo me quiero comportar a partir de la relación con los demás? La identidad, ¿con quién me identifico Chucho? Entonces, eso es muy bueno Chucho, elijo como amigo a Ramón. Para ser amigo de Ramón y seguro de poder obtener su afecto y como amigo de Ramón, entonces digo soy la sombra de Ramón, pero Chucho, me parece bien que sean amigos, pero hay una cosa Chucho, tú tienes tu propia ¿qué?</p> <p>Niños: Diferencia, personalidad.</p> <p>Maestra: Tu personalidad y la personalidad es la diferencia. Y la diferencia también define tu identidad. Son complementarios, se complementan, Chucho.</p> <p>¿Qué estábamos diciendo de los indígenas? ¿Qué están exigiendo los indígenas de Chiapas?</p> <p>Niño: Paz</p> <p>Maestra: ¿Qué más?</p> <p>Niño: Paz y amor</p> <p>Niño 2: Derechos</p> <p>Maestra: Derechos, ¿crees que son iguales a nosotros?</p> <p>Niños: No.</p> <p>Maestra: No y el que diga que son iguales a nosotros es mentira, son distintos, pero tienen el mismo derecho a ser respetados. ¿Por qué son distintos?</p> <p>Niño: Porque tienen una diferencia distinta.</p> <p>Maestra: ¿Quién está haciendo tanto ruido? Oigan ya. Porque tienen una cosmovisión diferente de manera diversa, entonces, Chucho por mucho que quieras ser igual a Ramón, no eres igual a Ramón porque tienes una diferencia de tu mamá, de tu papá o de tu hermano, ¡Chucho!, una forma diferente de sentir, que puede coincidir con la nuestra, no importa, pero que tengas que diluirte, entonces renuncias a tu chucheria para ser sólo la imitación de Ramón, eso es lo que está pasando contigo ¿No te quieres Chucho? Chucho eres un buen amigo, tienes cosas preciosas y me gusta Chucho y su chucheria, no me gusta Chucho con su ramonería, porque entonces ya no es Chucho, entonces sigue con tu chucheria.</p> <p>Yadira: Ramón mira, tú trata de llevarte bien con Chucho ...</p> <p>Maestra: No, por eso, entonces cada uno debe de tener cosas que compartir con los otros, con los cuales también tu o-ri-gi-na-li-dad. La cosa es que tú también apoyes a Ramón.</p> <p>Okey, después de esta plática y después, espero que reflexiones tus actitudes Ramón ¿no?, porque tu ramoneidad empieza a invadir el salón.</p> <p>Okey, entonces ...</p> <p>Yadira: Dice algo que no entiendo.</p> <p>Maestra: Ya ves, se está escapando la ramoneidad, era tonta.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Okey, chaparros, tarea.</p> <p>Oigan ¿quién ha visto mi borrador?</p> <p>Siéntanse, ahorita.</p> <p>(Hay muchos murmullos entre lo que dice la maestra y lo que dicen los niños que difícilmente se entiende lo que dicen.)</p> <p>Maestra: Todo mundo poniendo atención.</p> <p>Okey.</p> <p>(Vuelven a oirse los murmullos entre maestra y niños. Todos hablan al mismo tiempo. Una niña le da un cassette a la maestra.)</p> <p>Maestro: Ah, necesito una grabadora. Vuélale a conseguir una grabadora, Laura.</p> <p>Fabiola: ¿Puedo acompañarla?</p> <p>Maestra: No, para la próxima salida.</p> <p>Fabiola: ¿La acompaño?</p> <p>Maestra: No, Fabiola.</p> <p>A ver ... okey. ¡Esteban guarda todo lo que tienes suelto!</p> <p>No quiero a nadie dibujando.</p> <p>(Miguel está interrumpiendo.)</p> <p>Maestra: Estoy hablando, Miguel. No quiero a nadie dibujando. Guarden todo lo que hay en sus mesas. Est cierra el cuaderno. No quiero nada que los distraiga.</p> <p>Quiero ... formen un círculo, ya saben como. Órale como ya saben. Recojan un poco las mesas.</p> <p>(La maestra piensa realizar una actividad, les dice que guarden todas sus cosas y que se sienten en el centro del salón haciendo un gran círculo donde todos quepan. Los niños no obedecen tan fácilmente. Hay ruido de gritos y de movimientos de mesas, mientras la maestra trata de que la obedezcan y hagan el círculo.)</p> <p>Maestra: ¡Ya! Guarda eso.</p> <p>Lupita, ese círculo más grande.</p> <p>Chucho para atrás.</p> <p>¡Esteban, quiero silencio!</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Yadira, no, deja todo lo que estás haciendo, ven y siéntate.</p> <p>Chucho, para atrás. Más para atrás.</p> <p>¡Esteban!</p> <p>¿Yadira?</p> <p>Oigan que no quieren formar el círculo.</p> <p>Niño: Porque no quieren.</p> <p>Maestra: Mira Jonathan, por favor.</p> <p>Ahora vamos a ver ... ¡Ya! Ssh!</p> <p>Okey, Lupita, Natalia.</p> <p>Yadira, no quiero que estés platicando.</p> <p>Yadira: No estoy platicando.</p> <p>Maestra: Okey, a ver chaparros, estoy muy contenta de que el día de hoy vayamos a tratar a Jaime Sabines, un gran poeta. Ahorita van a leer sus tareas, pero antes, antes, quiero ... si.</p> <p>(Los niños comentan uno de los poemas)</p> <p>Maestra: Sí, como era grande, era un amoroso. Ahorita van a ver qué es un amoroso.</p> <p>Okey, vamos a leer.</p> <p>Okey, continuo.</p> <p>Luis, te dije que dejes ese libro, lo vemos después.</p> <p>(Entra Laura con la grabadora)</p> <p>Maestra: Laura deja eso e incorpórate al círculo.</p> <p>(Uno de los niños abraza mucho a la maestra, es muy amoroso, busca constantemente la atención de la maestra.)</p> <p>Luis: Mi mamá me va a traer un poema de Jaime Sabines.</p> <p>Maestra: ¿Cuál? ¿Recuerdas?</p> <p>Deja de interrumpir.</p> <p>To guarda silencio.</p> <p>Dan, siéntate, por favor.</p> <p>Ahora, lo que valdría la pena que reflexionáramos ...</p> <p>¡Juan Pablo!</p> <p>Siéntate, To quítate de la puerta.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>(Se asoma una niña y le comenta que la buscan en la biblioteca)</p> <p>Maestra: Ah, al rato salgo, estoy a la mitad de la clase.</p> <p>(Se oyen voces de niños)</p> <p>Maestra: Tod deja esa grabadora.</p> <p>Oye, hablale a Mary para que Tod ...</p> <p>(Gritos)</p> <p>Maestra: Tod, no le estoy hablando para que te saque, estoy llamando para que venga por el tosqui.</p> <p>No interrumpas, Esteban. Es impresionante.</p> <p>Okey, alguien sabe ...</p> <p>(Comentarios de niños)</p> <p>Maestra: Aquí Laura nos trajo una caricatura de Jaime Sabines.</p> <p>Niños: A ver.</p> <p>Maestra: Ahora ... quiero silencio.</p> <p>Esteban, por favor</p> <p>(Voces)</p> <p>Maestra: Okey ¡Ya! Quiero silencio. Les voy a leer uno de los poemas más hermosos de Jaime Sabines.</p> <p>(Nuevamente voces. Varios quieren que se lea el que trajeron)</p> <p>Maestra: Sí ahorita, lo leemos.</p> <p>¡Hey! Ssh! ¡Ya!</p> <p>Si, mi amor, ahorita lo vamos a poner, por favor, dejen de interrumpir, vamos a leer el poema. ¿Dónde están las hojas donde tenía apartado?</p> <p>Yadira: Busca en el índice.</p> <p>(Varios comentan posiblemente donde dejo las hojas)</p> <p>Maestra: Okey, comienzo. Quiero silencio. ¡Silencio! Voy a leer la lectura. Okey, Lupita,</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>¡Siéntate! Lu-pi-ta, por favor.</p> <p>Okey ¡Ya! No quiero contestaciones, se acabo.</p> <p>Voy a leer, quiero silencio. Olai, ssh! ¿Saben lo que es silencio, chaparritos? Entonces hágalo.</p> <p>Niño: ¿Qué es esto?</p> <p>Maestra: Juan Pablo, no puedo leer.</p> <p>Bien, empiezo.</p> <p>(La maestra empieza a leer el poema “Los amorosos”. Cuando iba a la mitad, la maestra interrumpe porque Tod está inquieto y hace ruido)</p> <p>Maestra: A ver, Juan Carlos ve por Mayo, por favor y dile que necesito que cuide a Tod. Tod quítate de ahí, por favor.</p> <p>Tod: No</p> <p>(Voces. Empiezan a inquietarse)</p> <p>Maestra: No, los demás se quedan callados.</p> <p>(Siguen las voces)</p> <p>Maestra: Dile a Mayo que me urge, que no puedo continuar la clase.</p> <p>Ya aprenderás que hay momentos que no puedes pintar.</p> <p>Los demás quiero silencio y quiero bien el círculo, por favor.</p> <p>Esteban, ¿estás oyendo?</p> <p>Alicia cierra ese cuaderno. Alicia te voy a quitar ese cuaderno.</p> <p>(Entra la persona que va a cuidar a Tod)</p> <p>Maestra: Oye, ¿Mary me ayudas con Tod? Estoy leyendo a Sabines, los amorosos. Si te quieres sentar con él.</p> <p>(To se resiste)</p> <p>Maestra: Okey, Camilo, Juan Carlos, los demás. Daniel, est, siéntate bien. A ver si nos podemos concentrar ahora si. Yadira.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Ya, no puedo leer el poema. Quiero que se concentren en el poema, pero miren, quiero que me digan que sintieron, que sensación.</p> <p>Al, ¿dónde estás? Al, despierta (hace chasquidos con los dedos la maestra). Estas en otro mundo. Quiero que te concentres en las sensaciones y sentimientos que les da el poema, y después quiero que me digan a quién se imaginaron, alegría, miedo, esperanza, desesperanza, quiénes son los amorosos, si conocen alguno, ..., así que pongan atención.</p> <p>¡Esteban, siéntate! No puedes interrumpir cuando tu quieras. Hazte para acá.</p> <p>Okey, vuelvo a empezar y vamos a ver si ahora logramos.</p> <p>(Reinicia la lectura del poema, desde el principio hasta concluirla, aunque se oye un leve ssh)</p> <p>Maestra: Ahora si Ramón, ¿qué pasó?</p> <p>Ramón: No le entendí</p> <p>Maestra: Con esta primer lectura de los amorosos, ¿qué tienen que decir?, ¿eh, Juan Carlos?</p> <p>Luis: Me dio miedo</p> <p>Maestra: ¿Por qué te dio miedo?</p> <p>Ah! A Luis le dio miedo, ¿quién más?</p> <p>Niño: No sé quiénes son.</p> <p>Maestra: Ya te dijeron quienes son. Recuerda. Yo sé que hay palabras en los amorosos que ustedes no entienden, entonces vamos a ver cuales son y hasta donde si van entendiendo. Vean. A ver Ramón.</p> <p>Ramón: ¿Qué es sexo?</p> <p>Maestra: ¿Qué es ... sexo? Tú sabes perfectamente que es sexo, hemos hablado de la sexualidad y hemos hablado ... cuando Jaime Sabines dice que son mujeres que duermen con la mano en el sexo complacidos, es que tienen la mano en el clítoris (señalándole al poner la maestra la mano en su genital), entonces ...</p> <p>Bien, vamos a intentar y pongan atención.</p> <p>Cuando dice:</p> <p>“Los amorosos callan el amor es el silencio más fino el más tembloroso el más insoportable”</p> <p>¿A qué se referirá? ¿Por qué habla del más fino, el más tembloroso, el más insoportable?</p> <p>A ver Ramón, te voy hacer una pregunta: ¿te gusta una niña? ¿Se lo dices luego, luego?</p> <p>Ramón: No</p>	<p>¿Es una poesía apropiada para niños de 8 años que todavía no saben del amor entre un hombre y una mujer, de la desilusión, del rompimiento y mucho menos del placer que ocasiona el sexo?</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Maestra: Ah!, es el silencio más fino, más tembloroso, porque que miedo decirlo, ya no aguantas ese sentimiento, pero hay que miedo de decirlo porque no sé cómo va actuar la niña y, sin embargo, no lo aguanto, no me puedo callar la boca el amor, sin embargo, está el silencio. Ahora ¿entienden a Sabines?</p> <p>A ver, ¿ya se entendió o no?</p> <p>Bien, continuamos:</p> <p>“Los amorosos buscan los amorosos que abandonan son los que cambian son los que olvidan”</p> <p>¿El mundo es siempre el mismo o cambian?</p> <p>Niños: Cambia</p> <p>Maestra: ¿Las personas son siempre los mismos o cambian?</p> <p>Niños: Cambian</p> <p>Maestra: Como una persona me dijo: o sea, me puedo enamorar de una persona o de una situación o de un proyecto, puedo enamorarme de mi maestría, puedo enamorarme de un hombre maravilloso, entonces, escuchen, si yo a un hombre lo conozco ...</p> <p>¡Alis!, por favor</p> <p>Estamos en clase, Balú</p> <p>Entonces..., niños callados, bueno ¡ya!</p> <p>Bueno, yo no puedo continuar así.</p> <p>Odai ¡ya!</p> <p>Yadira ¡ya!</p> <p>Yadira: Eli (dirigiéndose a la maestra por su nombre de pila) ¡ya!</p> <p>Maestra: ¿Qué tengo que ir uno por uno del grupo?</p> <p>Yadira: Eli (a la maestra) ¡ya!</p> <p>Maestra: Odai guarda silencio o te vas a ir.</p> <p>Yadira: Eli (a la maestra) ¡ya!</p> <p>Maestra: No me hace gracia (dirigiéndose a Yadira). Entonces, entonces, si yo me enamoro de alguien, ese alguien no siempre va a ser igual, va a cambiar, no sólo de su apariencia, también en su forma de pensar, de acuerdo a las experiencias que viva, entonces, ¿qué pasa cuando alguien dice te amaré por toda mi vida? Sabes que ...</p> <p>Niños: No</p> <p>Maestra: Si, no, ¿por qué?, entonces, ¿tú crees que puedo amar a alguien toda mi vida?</p> <p>Niños: Tal vez</p> <p>Maestra: Tal vez. Como puede que si, como puede que no. ¿Tú qué piensas?</p> <p>Niño: Yo creo que si.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Maestra: ¿Qué piensan de esos matrimonios, esas personas que viven juntas, que están juntas, nunca conocí amigos de papá y mamá, por ejemplo, nunca han oído a mamá y a papá... dejen de pelear,... Fulano y Sutano son..., mira que Conchita...</p> <p>Oigan, guarden silencio</p> <p>No se interrumpe, ¡Esteban!</p> <p>Nunca han oído, por ejemplo,...</p> <p>Permíteme</p> <p>Nunca han oído que dice papá y mamá que Fulano y Fulanita están juntos, pero nada más, ya ni siquiera ni están juntos. Y Fulano, su esposo, anda con otra Fulana, anda con otra chava, y la otra anda con otro, y total, que ya no se llevan...</p> <p>(Tod sigue interrumpiendo y la maestra le pide a Mary (la muchacha) que se lo detenga)</p> <p>Maestra: Permíteme, me lo detienes tantito por fa.</p> <p>Anda uno con el otro, no tienen cosas en común, pero siguen viviendo juntos.</p> <p>Okey, entonces, las dos personas que están viviendo juntas, por ejemplo, vamos a suponer..., párate Juan Carlos. Juan Carlos y yo somos esposos que nos enojamos.</p> <p>(Risas)</p> <p>Maestra: Pongan atención, ssh!, Juan Carlos y yo ya no nos entendemos, siempre nos estamos peleando.</p> <p>Pongan atención.</p> <p>Siéntate, ¡Ramón!</p> <p>“¡Pueden guardar silencio, por favor!”</p> <p>(Empieza la actuación)</p> <p>Maestra: “Ya ves, tú tienes la culpa de que haya moscas en la casa, te he dicho muchas veces</p> <p style="padding-left: 40px;">que cierres la puerta... y hablando de moscas, tus amigos son como las moscas, ya no los aguanto más. No puedo terminar de hacer mi doctorado, porque nada más hablan tus amigos, las moscas, vienen aquí como si no tuvieras otra cosa que hacer</p> <p style="padding-left: 40px;">No me dejan ir a un lado, ni ver mi telenovela. La verdad es que las moscas y de todo lo demás, tú tienes la culpa.”</p> <p>Niños: Ahí está tu hijo. Bravo.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Maestra: Si siguen interrumpiendo, ya no sigo. Si siguen interrumpiendo YA NO VOY A... Claro que ven. Entonces, que me contestas Juan Carlos. Juan Carlos: “No sirve la comida” Maestra: “¡Ah!, ¿es la cocina o la comida? ¿qué tiene de malo mi comida?” Juan Carlos: “No me gusta el limón” Maestra: “Me hubieras dicho antes que no te gustaba el limón, ¡ah!, ahora que recuerdo, cuando Nos conocimos te gustaba tomar jugo de limón solo” (La maestra le dice a Ramón - el hijo de la actuación - que entre a escena) Maestra: Ahora tú llegas y dices ¿qué pasa? Ramón: “¿Qué pasa?” Maestra: “¡Ay! Mi amor, nosotros que nos queremos tanto, ándale ve a jugar, que todo está bien. - sale Ramón y se dirige a Juan Carlos - COMO ESTAS HABLANDO, ES IMPRESIONANTE TU IRRESPONSABILIDAD ... - Ram regresa - Ay hijito de mi vida, le estoy diciendo a tu padre tan responsable, a él que es tan bueno...” (Risas) Maestra: Okey, sentémonos un momento. Niños: ¡Aah! (Gritan) Maestra: Ahora, tranquilos, quiero que me digan... Silencio, por favor, silencio. ¡Odai! Ahora es el caso en la mayoría entre los adultos, cuando... Permíteme, tantito. Cuando dos adultos o dos jóvenes o dos amigos dejan de amarse ¿qué sería lo mejor? Niños: Divorciarse Maestra: Separarse ¿quién más piensa así? (Varios niños quieren responder pero todos al mismo tiempo)</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:50	<p>Maestra: Espérame, espérame. Yadira, espérame.</p> <p>Yadira: Hablar</p> <p>Maestra: Pero ¿si ya no se quieren ni se entienden?</p> <p>Yadira: Se divorcian</p> <p>Maestra: Ah ja , bien, entonces hay que estar juntos para dar una apariencia, ¿qué pasa? ¿eso es amor?, entonces, los amorosos siempre se están yendo, siempre están buscando ¿por qué?</p> <p>Niño: Porque siempre se separan</p> <p>Maestra: Cuando qué...</p> <p>Niño: Cuando pelean</p> <p>Maestra: No, no, cuando se pelean, cuando están...</p> <p>(Ruido, voces al mismo tiempo)</p> <p>Maestra: oigan, por favor, así no puedo.</p> <p>Niño: ¡Adelante!</p> <p>Maestra: Miren...</p> <p>(Entra la niña anterior que ya había ido una vez para avisar que la buscaban en la biblioteca, para avisar que la siguen llamando)</p> <p>Niña: Te buscan en la biblioteca y no escuchas</p> <p>Maestra: Sí, ahorita no puedo, le dices que ahorita no puedo, que...</p> <p>Niña: Primero escucha. ¿Qué si va querer movable?</p> <p>Maestra: Diles que al rato voy a hablar con él.</p> <p>(La niña se va y se oyen muchos gritos)</p> <p>Maestra: Miren, esperen</p> <p>Yadira: Dijo que no, dile que no, dije no (Habla fuerte en tono cantado)</p> <p>Maestra: Oigan, oye, oye</p> <p>Siéntate, Alis, ven</p> <p>Ahora quiero que escuchen algo, Fel y los demás. La gente cambia y a veces las parejas pueden estar calladitos y entonces seguir amándose. Es cierto, puede que se amen toda la eternidad, pero a veces la gente cambia y ya no se ama, cuando eso sucede, los amorosos no engañan, los amorosos abandonan y buscan otro lugar.</p>	<p>El amor, el matrimonio, el divorcio ¿no son temas demasiado delicados como para hablarlo tan a ligera con los niños?</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>(Voces al mismo tiempo)</p> <p>Maestra: Hey!, pensemos por un momento Hey! CHUCHO Pensemos por un momento lo que era mejor ¡Que! ¡Lupita! Nos respetamos o yo no voy a poder dar la clase Entonces, ¿es mejor fingir que estamos bien y nos amamos? O bien, hasta aquí llegamos y despedirse bien, aunque duela, pero seguimos buscando. Ahora los amorosos buscan, no nada más el amor de pareja, déjenme decirle que Vangoe... ¿qué es lo que buscaba Vangoe? Hemos hablado mucho de él. Niño: El amor en su pintura Maestra: Sí, el amor en su pintura y ¿dejó de buscar? Niños: No Maestra: ¿La dejó de buscar alguna vez? Niños: No Maestra: Se movía de un lugar a otro, estuvo incluso en una clínica psiquiátrica ¿se acuerdan? No cedió, no se dio por vencido, siguió pensando, se apasionó ¿qué paso? Era, era un amoroso, era realmente original, ¿no?, genuino, buscaba hacer lo que amaba, así son los amorosos, siempre buscan algo Niño: ¿Cómo es que esperan? Maestra: “Esperan, no saben que esperan, Esperan buscando, esperan la felicidad, esperan la pasión. La construyen, el misterio.” Sí, Yolanda y después Luis. Yolanda: Este - no se entiende, empiezan a reír algunos niños - se pueden separar algunas personas - le cuesta expresarse. (Mary no logra controlar a Tod y se le va a sentar a la maestra. Manda a Odai a la dirección y no le hace caso) Maestra: Este, oye Odai, salte por favor. No quieres estar aquí, yo no voy a estar regañando, sal - algo dicen algunos niños que no llevo a entender - ¡No me importa, saber quién! - lee la maestra. “Los amorosos andan como locos</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>porque están solos, solos, solos, entregándose, dándose a cada rato, llorando porque no salga del amor”</p> <p>Esteban: No</p> <p>Maestra: ¿No quieres estar aquí, Esteban?</p> <p>Niño: Tú tampoco, David</p> <p>(Se oyen voces)</p> <p>Maestra: Esteban, por favor ¡ya!</p> <p>Okey, entonces, les preocupa el amor, los amorosos viven al día, no pueden hacer más, lo saben, siempre se están yendo, siempre hacia alguna parte. ¿Dónde un todo poeta podría vivir en un golgaje?</p> <p>Niño: Caminar</p> <p>Maestra: Vuelvo a preguntar: ¿Un pintor, un poeta podría vivir siempre de la misma manera?</p> <p>Niños: No</p> <p>Maestra: Buscar otro tipo de emociones, de sentimientos, de comunicar cosas, ir a otros museos y moverse de un lado a otro...</p> <p>Niña: No</p> <p>Maestra: “Esperan, no esperan nada, pero esperan, saben que nunca han de encontrar, el amor es la prorroga perpetúa”</p> <p>¿Quién sabe aquí?</p> <p>Niño: ¿Qué es perpetúa?</p> <p>Maestra: ¿Quién de aquí sabe qué es prorroga?</p> <p>¿Quién sabe aquí que es prorroga?</p> <p>(Voces)</p> <p>Maestra: Es como cuando ustedes me dicen, Eli, vamos hacer la pizza, y yo les digo mañana, y ya, mañana me dicen...</p> <p>(Interrumpen)</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>M2: Van a estar en el auditorio a las 12:00 - la maestra hace seña de afirmación y la otra maestra se retira.</p> <p>Maestra: Llega mañana y yo les digo: mañana, y llega otro día y les vuelvo a dar otra prorroga, lo pospongo, lo hace siempre para adelante, el día nunca llega, entonces, yo les digo, yo les digo, el amor es la prorroga perpetua, o sea perpetuo es que siempre se está prorrogando, que nunca lo vas alcanzar.</p> <p>¿Qué esperan los perpetuos de siempre?, Perpetuos siempre, prorroga de siempre, siempre lo estás pro-rr-o-gan-do, siempre lo estás esperando.</p> <p>Óyeme, Lua</p> <p>(Voces)</p> <p>Maestra: Okey, continuo.</p> <p>“Siempre paso siguiente, el otro, el otro. Los amorosos son los insaciables, Los de siempre, Que bueno, Han de estar solos”</p> <p>Niño: Tengo mucha hambre</p> <p>Maestra: Nunca se cansan, ni de darte amor, ni de esperanza o los amorosos son hidra del cuento ¿Qué es una hidra?</p> <p>A ver... - voces- A ver, a ver, ¿qué es una hidra?</p> <p>Yadira, siéntate</p> <p>Una hidra es una combinación, hagan de cuenta, ¿se acuerdan del dinotauro?</p> <p>Niños: Sí</p> <p>Maestra: Que tiene la ½ del cuerpo de ¿qué?</p> <p>Niños: ½ hombre y ½ toro</p> <p>Maestra: Que es un ser híbrido y una hidra.</p> <p>Bueno, entonces, los amorosos son la hidra del cuento,</p> <p>“Tienen serpientes en vez de brazos, las venas del cuello se les hincha, también como serpientes para asfixiarlos. Los amorosos no pueden dormir, Porque si se duermen Se los comen los gusanos”</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Es metáfora Luis. Se refiere a que los amorosos siempre... ¿cómo son los artistas? ¿qué pasaba con Vangoe? ¿cómo sentía las tristezas Vangoe? - voces - ¿Cómo los sentía?</p> <p>Niños: Apasionadamente Maestra: Muy apasionadamente. Oyes, Odai? Muy apasionadamente, los amorosos son así. To vente para acá, chaparro y los demás me hacen caso, por favor. Odai vas a poner atención, o te vas del salón. Clara, ¿quieres poner atención? Okey, entonces, se siente las alegrías, igual que las tristezas, con tanta pasión... ¿qué pasa cuando un amoroso siente las tristezas?</p> <p>(Ruido)</p> <p>Niño: Oye, a dibujar Maestra: Empieza que... Niño: A dibujar Maestra: Sí, puede empezar a dibujar, pero ¿por qué? ¿cómo sienten la tristeza? ¿cómo sienten la tristeza. Niño: ¿Quién? Maestra: Los amorosos igual que Vangoe Niño: ¿Apasionadamente? Maestra: Apasionadamente, muy intensamente. Por eso sienten que sus brazos son como serpientes, que sus venas también se hinchan como serpientes, que se asfixian, entonces a la hora de dormir, cuando tratan de dormir, cuando tratan de dormir no pueden, porque recuerdan todo tanto: tristezas como alegrías muy intensamente, esos son los gusanos que dice Sabines que se los come. No es que vengan los gusanos y se coman a los amorosos. Niños: ¡Aaah! Maestra: ¿Si se explica? Eso son metáforas ¿entienden? Okey, entonces, ese es uno de los poemas más hermosos de Sabines. ¡NATALIA! Ya, se acabo. No estoy leyendo poesía para que estés cotorreando con Melisa, ¿se entiende Melisa? No es hora de cotorrear. No. Bien, ¿quién más trajo poemas de Sabines? Laura: Yo Maestra: A ver Laura, tú decías que cuál es el que más te gustó - Varios hablan al mismo tiempo - No. Siéntate Laura - Siguen las voces - Al ratito. Okey, okey, vamos a leerlo,</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>¿quién me decía? Ssh!, Lupita.</p> <p>Niño: Ya, Cha, ya</p> <p>Maestra: A ver, ¿qué quieres hacer?, por favor. Entonces...</p> <p>Yadira: Otra vez</p> <p>Maestra: Okey, ¿qué me decías que “yo soy el hombre”? ¿Ese es el que te gustaba? Ya, ya Yadira.</p> <p>Okey, ya Alo, ya deja eso, no voy a empezar nunca</p> <p>¡Lupita! Siéntate</p> <p>Siéntate Lupita</p> <p>Siéntate ya</p> <p>¿A dónde vas? - se dirige a un niño que piensa salir del salón.</p> <p>Niño: Al baño</p> <p>Maestra: Pero ya.</p> <p>Okey, continuo, ahora les voy a leer otro mucho más pequeño.</p> <p>(Empieza a leer otro poema de Sabines, pero la interrumpen a la mitad de la lectura)</p> <p>Maestra: Esteban ¿quieres dejar eso en paz?</p> <p>Siéntate Esteban</p> <p>¿Cuándo me van a dejar leer?</p> <p>(Empieza a leer de nuevo desde el principio. Al terminar se dirige a Esteban)</p> <p>Maestra: Ese es el que te gusta así, léelo Esteban</p> <p>Esteban: No sé como hacerlo</p> <p>Maestra: ¿Cómo no? Tú tienes que saber leer poemas, no tienes que leerlo como yo...</p> <p>¡Ay! ¡Ay! Espérame Yadira. Cuando estés en clase te olvidas del universo que nos rodea y estás en clase, por favor.</p> <p>Léelo fuerte y claro - a Esteban</p> <p>(Esteban lee otra vez el poema, casi no lo oigo ni le entiendo, pero puedo percatar que no sabe leer muy bien, lee con interrupción, con las palabras acertadas)</p> <p>Maestra: Jonathan, vete para allá - en voz baja mientras Esteban sigue leyendo.</p> <p>(Termina de leer Esteban)</p>	<p>¿No debería leer mucho mejor si está terminando 2º de primaria?</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:15	<p>Maestra: ¿Te gustó? ¿Se lo leo ahora?</p> <p>Bueno, pero lo entendiste porque lo leíste. Es importante que cada uno de ustedes vayan leyendo los poemas exacta y después le van dando la entonación.</p> <p>Cuando mi padre me enseñó a leer poesía, nunca me obligo a ello.</p> <p>Niño: ¿Cuál leías?</p> <p>Maestra: Platero y yo. Recuerdan que lo leímos hace un mes. Entonces él siempre me leía y me decía ahora tú, pero yo leía como leía, yo no sabía como leer, él escucha como leía; luego lo leía, escuchaba como leía, y como me gustaba tanto...</p> <p>Vuelve a tu lugar</p> <p>Como era como cantos, aprendí, aprendí como hacerlo, así que es poco a poco.</p> <p>Lup, me dejas o vas a seguir molestando</p> <p>Voy a volver a leer, ¿sale?</p> <p>“Tu nombre”</p> <p>ssh! Esteban, quítate</p> <p>CHUCHO, LUPITA ¿qué acabo de decir? Te lo digo directamente ¿me permites leer el cuento o no?</p> <p>Continuo</p> <p>(Lee la poesía “Tu nombre”)</p> <p>Maestra: ¿Les gustó? - voces - Okey, ¿quieren oír cómo lo leía Sabines?</p> <p>Niños: Sí</p> <p>Maestra: Bien, vengan junto a mi. Vamos a ponerlo.</p> <p>(La maestra se dirige a la grabadora que está en una silla junto a la puerta)</p> <p>Maestra: Necesito silencio porque esta grabadora casi no se oye, entonces, no se va a oír nada. OÍSTE, bueno, DIEGO ¿oíste lo que acabo de decir? No. Necesito silencio porque esta grabadora casi no se oye.</p> <p>A ver, ssh!</p> <p>Quiero silencio</p> <p>(Una niña se acerca a la maestra y le dice algo)</p> <p>Maestra: Ah! Es un súper premio, bueno súper silencio. Sólo lo va a tener aquel que guarde más silencio y cuidado de que hagan algún comentario no agradable sobre el premio.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>(La maestra trata de poner el cassette, pero parece que está mal grabado o tiene algún daño, mientras los niños está riéndose porque se oye chistoso el cassette)</p> <p>Maestra: ¡Laura, ven acá! Ayúdame con tu cassette</p> <p>Yadira: ¡Que divertido es Sabines!</p> <p>Maestra: Ja, ja, ja</p> <p>RAMÓN, SIÉNTATE Y GUARDA SILENCIO</p> <p>(Sigue el sonido de voces en tono fuerte y el cassette se sigue escuchando mal)</p> <p>Niño: ¡Que divertido!</p> <p>Maestra: A ver, guarden silencio</p> <p>(Ya está el cassette pero no se escucha bien porque los niños siguen gritando)</p> <p>Maestra: LUIS, CHUCHO ¿por qué tengo que decir varias veces? ¡Acérquense!</p> <p>Chucho. ¿Entendieron? Jan, acá</p> <p>Yadira: Es que tú no me dejas oír - dirigiéndose a la maestra que no deja oír porque está regañando a otros niños</p> <p>(La maestra apaga el cassette y sigue llamándole la atención a los niños que no quieren guardar silencio. Los niños buscan constantemente como molestar a sus compañeros. La maestra se nota demasiado cansada tratando de mantener la atención para poder realizar la clase)</p> <p>Maestra: Quiero por favor que ahora si pongan atención. Ven acá, siéntate acá - una niña que está distraída por estar jugando en el pizarrón y la maestra le hace una señal de que deje eso y ponga atención - Me lo dan, me lo dan - unas canicas que están jugando Esteban con otro niño - Esteban, ven acá.</p> <p>Bueno, ¿es uno por uno?</p> <p>Melisa, ven acá</p> <p>A ver, para todo el grupo. Vamos a oír lo que dice Sabines. Tienen que estar callados. ENRIQUE. Tienen que estar callados porque les voy a preguntar que dice. Se tienen que acercar, ¿se entiende Enrique?</p> <p>Enrique: Sí</p> <p>Maestra: Bueno, háganlo</p> <p>Laura, para acá</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Quiero total silencio porque la grabadora se oye muy mal, por favor</p> <p>Tod siéntate, pero no te lleses así con tus compañeros, porque te van a responder.</p> <p>Tod, Tod, Tod</p> <p>Adriana, ven acá</p> <p>Ramón siéntate bien</p> <p>(Después de regañar a varios niños, vuelve a poner el cassette, aunque todavía se escuchan voces y la maestra dice ssh! Mientras la cinta corre)</p> <p>Maestra: Hasta ahí, ¿qué dijo? - varios hablan - Hey Lupita, ¡Lupita! LUPITA - siguen hablando - No, Natalia</p> <p>Ay! Caty, por favor.</p> <p>A ver Juan, ¿Crees que es un sujeto importante? ¿quién dijo? ¿Qué persona?</p> <p>(Mientras pregunta se oyen muchas voces y no se entiende si están contestando o simplemente platicando)</p> <p>Maestra: ¿Quién dice?</p> <p>Esteban ¿qué dijo el...</p> <p>Niño: Yo...</p> <p>Maestra: ¿Él dice que es un buen poeta?</p> <p>Yadira: Él dice que es Jaime Sabine.</p> <p>Maestra: ¿Él dice que es un buen poeta?</p> <p>Yadira: Nos dice que Sabines</p> <p>Maestra: Está bien, está hablando Sabines, ¿él está diciendo que es un poeta famoso' ¿él?</p> <p>Niños: No</p> <p>Maestra: A ver</p> <p>Luis: Que es un poeta importante...</p> <p>Maestra: ¿Él dice?</p> <p>No. Oigan otra vez, a ver Ramón, ven acá y no quiero que hables con él. - Ramón protesta pero la maestra no le hace caso y continua con la clase - No tiene edad, entonces...</p> <p>Niños: Que no saben que es un poeta</p> <p>Maestra: La gente no sabe, no sabe en la calle ¿verdad? Por eso, escuchen lo que él dice al principio, el nunca dice... ¡Esteban!... que él es famoso. Fíjate lo que va a decir - pone nuevamente el cassette.</p> <p>Niño: En los salones y en las fiestas.</p> <p>Maestra: A ver, se dice, se rumora, la gente, dice Sabines, la gente dice de mí que yo soy</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>un gran poeta... ¡Esteban! Esteban no puedo - siguen oyéndose voces - Diego, te quiero tranquilo y escuchando</p> <p>Muy bien, ahora si escuchan todo, ya no se los voy a regresar. Ya les aclare, no es él que dice: yo soy un gran poeta. Él dice: se dice, se rumora que en los salones, en las fiestas que Jaime Sabines es un gran poeta y miren lo que él piensa de él.</p> <p>(Pone el cassette pero lo quita al poco tiempo porque hay mucho murmullo)</p> <p>Maestra: ¿Aysss! Ya no voy a seguir, lo siento, y les pongo hacer planas, ¿ESO QUIEREN?</p> <p>Niños: No</p> <p>Maestra: O SEA QUE SU ACTITUD DA ENTENDER QUE SON INCAPACES DE PONERSE A OÍR UN POEMA?</p> <p>Yadira: Es que yo si estoy oyendo, Eli (a la maestra)</p> <p>Maestra: Odai</p> <p>Odai: es que él me está aventando un papelito a mí</p> <p>(Vuelve a poner el cassette y se mantiene el silencio mientras termina, que le faltaba muy poquito)</p> <p>Maestra: Ahora sí, ¿qué entendieron?</p> <p>Niño: La gente dice que es un poeta muy valioso</p> <p>Yadira: Y dice que los poetas no se reconocen en la calle porque no tienen un signo en la frente</p> <p>Niño: Porque no tienen un rayo de luz en las orejas</p> <p>Maestra: Porque no tienen un rayo de luz en las orejas ¿verdad? Tampoco...</p> <p>Niño: No tenía un resplandor</p> <p>Maestra: No tenía un resplandor en las orejas, tampoco, claro, entonces, él va caminando por las calles y se da cuenta: “No Jaime, tú eres ¿un qué?”</p> <p>Yadira: Un peatón</p> <p>Maestra: Un peatón, es el que anda a pie, el que no tiene coche, entonces, como él va caminando por la calle, él dice: “No Jaime, tú eres un peatón y llega a su casa y ¿qué tiene que saber en su casa?”</p> <p>Niño: Yo, yo. Ser marido</p> <p>Maestra: Y ser ¿qué?</p> <p>Niños: Papá</p> <p>Maestra: ¡Ah! Igual que cada uno de nosotros, pero si es un gran poeta, pero sin embargo,</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:25	<p>¿qué es eso de ser poeta? ¿qué no será eso de ser poeta es precisamente vivir?</p> <p>Luis: Son los que...</p> <p>Maestra: Que no se... exacto, ¿qué es eso de ser poeta? ¿Qué no será vivir la vida con mucha intensidad? ¿Qué no será simplemente tumbarse en la cama y sentirse tranquilo por que se es peatón? ¿no?</p> <p>Continuamos. A ver qué nos dice ahora. Pongan atención.</p> <p>(Pone nuevamente la cinta. Durante la cinta, la maestra va llamando la atención en voz baja o hace señas de silencio. Se tarda la cinta y se empiezan a inquietar nuevamente los niños)</p> <p>Maestra: Quiero que tomen su lugar en orden. Tenemos algunos comentarios. Laura, pasa y explica.</p> <p>Laura explica el poema de Tía Chofi y dice a la maestra que se lo leyó su Interrumpen la clase y la maestra sale.</p> <p>A pesar de que salió un momento, no se desordenaron los niños.</p> <p>Maestra: ¿Cuál de los poemas te ha gustado más?</p> <p>Laura lee la biografía de Sabines. Lee bien.</p> <p>Los niños se distraen con cualquier cosa: aviones, papelitos, dibujando y no ponen atención a lo que lee Laura.</p> <p>Maestra: ¿Qué dice Sabines, qué haría si le diera un francotirador de las letras?</p> <p>Niño: daría directo a los sentimientos.</p> <p>Maestra: Bien, un tiro directo a los sentimientos, destruiría el alma.</p> <p style="padding-left: 40px;">Laura, pasa y pregunta sobre lo que leíste.</p> <p style="padding-left: 40px;">Para Sabines, ¿qué es un poeta?</p> <p>Niño: Un testimonio.</p> <p>Maestra: Un testimonio de qué</p> <p>Niño: De la vida.</p> <p>Maestra: Sí, de los hechos, de lo que sucede en la vida.</p>	
10:40	<p>Pasa otro niño a leer su tarea. Casi no se le escucha. Hace preguntas de su lectura.</p>	
10:46	<p>Salen al recreo.</p>	

REGISTRO 2**7 / MAYO / 1999****2° DE PRIMARIA**

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES U OPINIONES
11:15	Llego a las 11:15 y todavía están en el recreo	
11:20	Les llaman a los niños a que regresen a sus salones pero tardan unos minutos para que se incorporen a su salón.	
11:30	Veo a la maestra y me dice que tienen clase de música. Le pregunto si puedo estar en clase y me dice: ¡Claro! Adelante. Entonces acompaño a los niños al salón donde usan para dar clases.	
11:32	Entra el maestro de música, le pregunto si no tiene inconveniente y me dice lo mismo que la maestra. En el salón, las sillas se encuentran en círculo en el centro. Los niños están jugando al juego de ir rodeando las sillas al son de la música (en este caso es música de Disney) hasta que la música para, los niños corren a sentarse y siempre va a ver una silla menos a la cantidad de niños. La mayoría de los niños están participando, sin embargo, Ramón sigue demostrando un poco de hostilidad. Durante el juego hubo tres niños que se estaban peleando para ver quién quitaba la silla.	
11:40	Termina el juego. El maestro junta las sillas y los pega a la pared para dejar libre el centro del salón. Se inicia otro juego, poner música mientras bailan y cuando se pare la música deben quedarse completamente quietos o pierden.	
11:45	Algunos niños de 3° entran y el maestro les dice que salgan un minuto. Salen todos los de 2°	
	unos instantes después. ¿Ya se acabó la clase? Parece que si.	

11:50	<p>Regresamos al salón de clases con la maestra. La maestra saca una de las mesas del salón..</p> <p>Maestra: Hace falta espacio</p> <p>Un niño se acerca a mí y sacó unos chocorroles de su mochila y regresa a su lugar. La maestra lo vio, pero parece que no tiene inconveniente de que se lo coma en el salón.</p> <p>Una de las niñas se anda paseando con el pants de deportes bajado ¿Por qué no se lo quita o se lo pone bien?</p> <p>Maestra: Se acuerdan que estamos haciendo con... fichas hemerográficas ¿qué va a tener?</p> <p>Niño: Que noticia es, artículo, fecha. Lo anotamos en una tarjetita</p>	
11:55	<p>La maestra escribe en el pizarrón cómo se hace la ficha, qué es lo que debe llevar y dónde deben ponerlo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="321 814 631 1222" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">9</div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> 5 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px;">La Jornada</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 20px;"></div> </div> </div> <div data-bbox="727 835 1037 961" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> - Yugoslavia - La Jornada - Opinión </div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">Ficha de trabajo</p> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">Datos del periódico</p>	
12:00	<p>Se va iniciar una actividad para hacer la ficha hemerográfica. Los chocorroles que el niño había sacado eran para explicar las fracciones, pero la mayoría de los niños no lo trajeron.</p> <p>Ramón está sentado en su lugar y parece triste ¿qué le pasará?</p> <p>La maestra está recortando una noticia para trabajar en la actividad de las fichas en la mesa de Ramón.</p> <p>Maestra: ¿Qué te pasa chaparro?</p> <p>Ramón no contesta, sigue tapándose la cara recargándose en su lugar. La maestra no insiste para saber lo que le ocurre; sigue tratando de poner la actividad.</p> <p>Mientras la maestra trata de explicar, se oye mucho murmullo y se paran constantemente.</p>	
12:05	<p>La maestra se enoja y los niños se mantiene un momento callados y explica lo que van</p>	

	<p>hacer.</p> <p>Pasa por los lugares para que los niños escojan que noticia van a querer para que ella lo recorte y entregárselos.</p> <p>Ramón ahora a cogido su silla y se voltea hacia la pared, como si sugiera triste ¿estará realmente triste o querrá llamar la atención?</p> <p>Después de unos momentos, Ramón vuelve acercar su silla a la mesa, pero no se ve disponibilidad para trabajar.</p>	
12:15	<p>La maestra regaña al grupo.</p>	
12:20	<p>La maestra pasa a los lugares para vigilar si están trabajando. Después se sienta en el piso con un grupo de niños para trabajar. En ese equipo, Ramón está incorporado pero sigue con cara de enojado.</p> <p>Los niños se aportan y siguen trabajando y la maestra se queda con Ramón tratando de saber lo que le pasa. Está sentada en el piso y Ramón está sentado en sus piernas. No escucho lo que están diciendo.</p> <p>Le llama la atención a los otros niños.</p> <p>Maestra: Esteban a trabajar</p> <p>La maestra le da un beso a Ramón, se para y se sale del salón, ¿qué no piensa trabajar?</p> <p>La maestra se sienta en una de las mesas y les dice a los niños:</p> <p>Maestra: ¿Se acuerdan de por qué tienen conflicto los de Yugoslavia?</p> <p>Esteban está aparte y no tiene muchas ganas de trabajar.</p>	
12:25	<p>Esteban lee tan pegado a la mesa que parece estar durmiendo</p> <p>La maestra ve que Esteban sigue sin trabajar</p> <p>Maestra: A ver, Esteban trae tu silla y siéntate junto a mí. Vas a trabajar en equipo.</p> <p>La maestra les lee la noticia a los niños. Les explica en que consiste la guerra y en donde está ubicado.</p> <p>Los niños se paran y cambian de lugar y sin embargo, la mayoría parece estar trabajando.</p>	
12:30	<p>Una niña le da una nota a la maestra</p> <p>Maestra: Me gustan estas cosas pero no están trabajando en lo que les dije</p>	

	<p>Otra niña se acerca a la mesa donde está la maestra, algo le quiere decir a uno de los niños que están en la mesa y la maestra la regaña.</p> <p>Maestra: ¿Qué haces aquí? No puedes estar interrumpiendo. Respeta. Tienes trabajo.</p> <p>La niña regresa a su lugar pero no se ve interesada en trabajar.</p>	
12:35	<p>Entra uno de los maestros y está comentando algo con la maestra.</p> <p>Los niños empiezan a inquietarse</p>	
12:40	<p>Ramón entra con unos radios y le sigue una niña mayor</p> <p>Maestra: No, Siren (dirigiéndose a la niña mayor).</p> <p>La maestra le señala que se salga y Ramón sale tras ella.</p>	
12:44	<p>La maestra se acerca a una mesa para ver si están trabajando. Sale un momento.</p> <p>Maestra: Pónganse a trabajar</p>	
12:50	<p>Ramón se está asomando. La maestra le dice si va a entrar o que se vaya.</p> <p>Niño: Ahí está Ramón.</p> <p>Maestra: ¿Lo quieren ignorar y ponerme atención?</p> <p>Les cuesta mucho trabajo mantenerse sentados, siguen más preocupados por sus inquietudes que lo que la maestra puede estar diciendo.</p>	<p>¿Se fue a jugar Ramón en vez de estar en clase?</p>
12:55	<p>Siguen haciendo la ficha.</p> <p>Uno de los niños sigue portándose mal y la maestra ya lo había advertido pero se cansa, lo coge, lo saca de su lugar y lo saca del salón, pero parece que no se decidió en llevarlo ¿a la dirección? Regresa inmediatamente y el niño entró con ella.</p>	<p>¿No se tardaron ya en hacer ese trabajo? Creo que si hubiera mayor disciplina y orden, ya se hubiera hecho la ficha y entrar a comentarlo.</p>
13:00	<p>Explica la maestra a 2 niños otra vez la ficha.</p> <p>Hay mucho murmullo y siguen parándose. Algunos niños están trabajando después de que estuvieron haciendo otra cosa.</p> <p>Algunos niños se han salido y la maestra va a buscarlos.</p> <p>Los niños que parece a ver terminado, han salido y la maestra también se sale.</p>	<p>Que pesado ha de ser trabajar de esa manera, es muy desgastante trabajar con alguien que casi no te pela y que no les interesa trabajar. Necesita gritar mucho y</p>

<p>13:05</p>	<p>Los niños están jugando. Entra la maestra.</p> <p>Maestra: ¿Qué pasó? Salgo a buscar un folder para guardar sus fichas</p> <p>La maestra le dice a un niño lo que debe poner en su ficha. La maestra empieza a recoger las fichas. Yadira le menciona a Luis que se asome por la ventana. Parece que ya se van a ir a otra actividad.</p>	<p>a cada rato para hacerse escuchar por unos segundos.</p>
<p>13:10</p>	<p>La maestra llama a los niños y que entren al salón. Ramón ya está en el salón. Lupita mastica chicle y no se le entiende bien lo que dice. La maestra escribe en el pizarrón para que sirva la ficha:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para saber qué pasa en el mundo - Tener información - Comunicarnos y poder ayudar (participar) <p>Hay participación pero dentro de mucho desorden.</p>	
<p>13:15</p>	<p>Laura comenta la importancia de hacer una ficha, para que más adelante se llegue a necesitar, pueda consultar la noticia.</p> <p>Maestra: Muy bien, eso es lo quería llegar. Eso se llama investigación.</p>	
<p>13:20</p>	<p>Entra la secretaria y le dice a la maestra que si va a ser el boletín y que ya es tarde, son 13:20</p> <p>Maestra: Rápido, que tengo que hacer el boletín.</p>	
<p>13:25</p>	<p>Maestra: Les va a leer Odai un cuento, no me tardo, sólo 5 minutos.</p> <p>Los niños están haciendo ruido con papeles en la boca, jugando, parándose, saliendo del salón.</p>	
<p>13:30</p>	<p>La maestra aún no regresa, nadie lee el cuento. Entra otra maestra y trata de poner el orden y les dice que se sienten en el piso, que Odai les va a leer un cuento como les había dicho su maestra. No le hacen mucho caso y varios niños se salen. Algunos niños están barriendo el salón. Siguen entrando y saliendo.</p>	<p>¿Perderá credibilidad y autoridad la maestra al no cumplir sus advertencias?</p>

<p>13:35</p>	<p>Dos niños se suben a la mesa y están trotando sobre ella. La maestra que llegó, trata nuevamente que le hagan caso para poder leer el cuento.</p> <p>Aún no regresa la maestra. La otra maestra se sienta en una silla enfrente de los que están sentados. Algunos niños patean y azotan la puerta.</p> <p>Ma2: ¿Entran o se salen? ¿Nos van a dejar leer el cuento?</p> <p>Varios niños se han salido y ha vuelto un poco la calma dentro del salón y Ma2 está leyendo el cuento. Está muy sucio el salón</p>	
<p>13:40</p>	<p>Ma2: ¿Quieres leer? Yadira: Yo sé, pero quiero jugar Ma2: A poco ¿así están con la maestra? Niños: Sí Ma2: y ¿escuchan los cuentos? ----- (Los niños empiezan a platicar y Ma2 deja de leer) ----- ¿Tampoco pueden mantener el orden? Yo tengo cosas que hacer. Mejor guarden sus cosas y se salen. Niños: No Ma2: Sí, guarden sus cosas y se salen</p>	<p>Los niños que he visto que tienen mayor problema de conducta y de obediencia son Yadira, Ramón, Lupita, Esteban y Juan Carlos, aunque el problema de conducta es general.</p>
<p>13:45</p>	<p>Ma2 se sale también y los niños hacen lo que quieren. Ma3 entra y pregunta si tienen el periódico que trajo la maestra. Todos los niños entran y salen. El salón está sucio y tirado. Han dado por terminado el día de hoy. La salida oficial es a las 14:00 horas.</p> <p>En la salida una niña me comenta que Yadira es la jefa de un grupo de niñas. Lupita forma parte de ese grupo.</p>	<p>Parece que es general, los maestros no tienen autoridad “real” ante los niños.</p>

REGISTRO 3

10 / MAYO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:25	<p>Entro al salón, la clase ya inició y están en una reflexión.</p> <p>Mamá = Nos trajo al mundo Nos quiere 10 de mayo Cuida</p> <p>Mamá = mujer</p> <p>Estudiar / profesión</p> <p>Derecho</p> <p>Sexualidad</p> <p>Espejos Limpieza</p> <p>Cocina- Comida "Señor"</p> <p>Casa Doméstico Trastes</p> <p>Esclava o sirvienta</p>	
9:30	<p>Ramón se para, le murmura en el oído a un niño y la maestra le grita.</p> <p>Varios niños están sentados en el piso y uno de ellos está acostado.</p> <p>Jonathan era uno de ellos, lo mando a su silla por estar muy inquieto.</p> <p>Maestra: ¿Qué pasa cuando festejamos el día de la mamá? A ver Chucho</p> <p>Chucho: Porque se merecía un día, porque limpia</p> <p>Maestra: Eso está bien.</p> <p>Oh! No. Entones por qué se lo festejas.</p> <p>Chucho y Ramón también ya están en el piso.</p> <p>Juan Carlos tenía unas canicas en un bote y por estar jugando se cayeron y se distrajeron</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:50	<p>todos los niños para recogerlos.</p> <p>La maestra les dice que dejen esas canicas que están en medio de una reflexión.</p> <p>La maestra dice que desde pequeños se nos diferencia por el color de la ropa y por los juguetes.</p> <p>Yadira: Yo le escribí un poema</p> <p>Lupita grita.</p> <p>Natalia es la niña más tranquila y se siente más que los demás cuando le llaman la atención.</p> <p>Los demás son más necios.</p> <p>Luis quiere decir algo, pero no se le entiende, hay mucho ruido. La maestra pasa adelante a Luis, pero aún así no se entiende bien, es introvertido y le cuesta expresarse, tiene problemas de lenguaje. Luis busca mucho la atención de la maestra y a veces se agarra de sus piernas.</p>	
9:55	<p>La maestra escribe en el pizarrón.</p> <p>La mujer y la antropología (conocimiento, magia y poesía)</p> <p>Entrevista a una mujer.</p> <p>Ramón empieza a inflar un globo y la maestra lo regaña.</p> <p>La maestra está hablando con Chucho de que su mamá tiene derecho de estar sola con papá y por eso salen los viernes. Desde el inicio en que la maestra está hablando con Chucho, Esteban está interrumpiendo, tal vez quiere que lo abracen y la maestra le indica con la mano que se siente.</p>	
10:00	<p>Yadira grita y le dice que no quiere un grito más.</p> <p>Preguntas que harán a la esposa del director de la escuela:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Qué estudias? 2.- ¿Tienes novio? 3.- ¿Haces de comer, haces la limpieza? 4.- ¿Estás de acuerdo en que la mujer sea la sirvienta de la casa? 	
10:05	<p>Llaman a la puerta.</p> <p>Yadira se para y borra una coma del pizarrón para hacerse la graciosa. La maestra no hace caso, ella sigue cuestionando a los niños.</p> <p>5.- ¿En qué trabajas?</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>6.- ¿Te gusta ser mamá?</p> <p>7.- ¿Estás de acuerdo en que los dos, hombre y mujer, tienen que trabajar?</p> <p>8.- ¿Qué es antropología?</p> <p>9.- ¿Qué piensas del día de la madre?</p> <p>10.- ¿Si estás de acuerdo en que la mujer sólo tenga un día de descanso?</p> <p>La maestra manda a dos niños a buscar a Yolanda para que venga al salón para hacerle una entrevista.</p>	
10:10	<p>Regresaron los niños y dicen que en 10 minutos viene. Mientras la maestra les ordena que recojan, que no quiere nada fuera de sus lugares.</p> <p>Maestra: Silencio. YO EMPIEZO LA CLASE SI HAY SILENCIO.</p> <p>La maestra enseña un plato de madera y explica que es un entero y va tapando con otra pieza de madera y así sucesivamente les va preguntando en cuantas veces se va dividiendo para explicar las fracciones.</p>	
10:15	<p>Se asoma una segunda maestra y algo le dice a la maestra.</p> <p>La maestra le pide que saquen sus chocorrollos para explicar las fracciones.</p> <p>Ramón se los empieza a comer y la maestra lo regaña y les dice que si sigue lo va a sacar de la clase. Van dos veces que le dice que si quiere lo va a llevar con su papá (el director) para que lo castigue.</p> <p>Maestra: Ramón te sientas. Chucho a tu lugar. RAMÓN dale el cuchillo a Luis.</p> <p>Ramón se va a su lugar como si le hubiera dado miedo. Se pone a jugar con su juego de química, no está en la clase de matemáticas.</p>	
10:20	<p>La maestra les va indicando a los niños en que partes van a dividir sus pastelitos. Va pasando a los lugares para dividir el pastelito y se lo empiezan a comer los niños.</p> <p>La maestra se acerca al pizarrón y empieza a dibujar un círculo dividido en 5 partes.</p> <p>Maestra: Mira Ale, 1-2-3-4-5</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Se acerca a Ale y le parte su pastelito en 5.</p> <p>Maestra: ¿Cómo se llama?</p> <p>Ale: Quinto.</p> <p>Ale se come su quinto. Ramón y Chucho se me acercan a preguntarme si no he visto una tapita, les digo que no y se van a su lugar a seguir con su juego de química.</p> <p>Maestra: Ramón, ¿dejarías de palmar mi clase con el experimento?</p>	
10:28	<p>Llaman y salen del salón para formarse los grupos. Van a ser la ceremonia a la Bandera. La maestra les dice que guarden su lugar y están en silencio, pero siguen jugando.</p> <p>Maestra: ¡Ya Diego!</p> <p>Yadira y Laura están platicando. Unos niños de 6º van dirigiendo la ceremonia, pero no guardan la actitud que deben tener en la ceremonia. Los que mejor se portan son los de 1º, pero en general están ordenados los demás grupos, excepto 2º, es muy inquieto.</p>	
10:36	<p>Termina la ceremonia y regresamos al salón.</p> <p>La maestra dice a Ramón que si está tan interesado en el experimento, invite a los demás. Ramón les hace una señal de que se acerquen.</p> <p>Maestra: ¿Alguien quiere que le venda boletos? De una vez.</p> <p>La maestra vende boletos para intercambiar por comida en la cooperativa. La mayoría de los niños están en el experimento.</p>	
10:40	<p>Ale está sentada viendo varios dibujos en su cuaderno. Algunos están entrando y saliendo.</p> <p>Maestra: ¿Qué hora tienes?</p> <p>Yo: 10:41</p> <p>Maestra: Faltan 4 minutos. No voy a poder hacer nada, ¿no lo intento? No</p> <p>Se sienta en una silla y pregunta.</p> <p>Maestra: Oye Ramón, ¿qué experimento estás haciendo? No se hacen mezclas así como así, ¿qué es lo que quieres obtener?</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:43	<p>Ramón: No confundes la magnesia con la gimnasia</p> <p>Maestra: Que chistoso</p> <p>Maestra: Bueno, ya salgan al recreo. Salgan todos que voy a cerrar.</p> <p>Niños: No</p> <p>Maestra: Bueno, pero no me tiren y mantienen cerrado el salón, no quiero que entren de otros salones.</p> <p>La maestra coge sus libros y me dice que es el recreo y sale del salón.</p>	
11:30	<p>Regresamos al salón después del recreo. Entra Yolanda y le empiezan hacer las preguntas que habían puesto en el pizarrón.</p> <p>Guardan cierto orden, ¿será por qué Yolanda es la esposa del director y ayuda a dirigir la escuela?</p>	
11:35	<p>Ramón : ¿estás de acuerdo papá mientras lee los comics, estés haciendo quehacer?</p> <p>Yolanda: No, no estoy de acuerdo.</p> <p>Ramón : ¿Puedes descansar en el baño?</p> <p>Yolanda: No</p> <p>Un niño está dando de vueltas en el piso.</p> <p>Maestra: Algún comentario de lo qué hace la madre, la mujer? Algún comentario. ¿Ya no hay nada relacionado con el tema?</p> <p>Ramón: ¿Por qué cuando vas al baño hacer pipí, no se te sale el niño?</p> <p>Yolanda: Porque no están en el mismo lugar.</p> <p>Un niño está jugando en el piso y Yolanda le dice:</p> <p>Yolanda: Jovencito, respeto</p>	
11:45	<p>Yolanda se despide y sale del salón. La maestra borra el pizarrón.</p> <p>Maestra: Miren cómo están hablando. Si me vuelven a decir ¡Oh! Iba a calcar (en tono de barrio, como el Tepito)</p> <p>Ale: ¡Oh! Iba a calcar</p> <p>Maestra: Mira</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:50	<p>Yadira: oh!</p> <p>Maestra: Guarden esos comics.</p> <p>Yadira: ¿Puedo ir al baño?</p> <p>Maestra: Sí. Ramón, ya.</p> <p>Siguen jugando y hay mucho desorden.</p> <p>Maestra: Página 212 del libro de lectura.</p> <p>Sale Lupita.</p> <p>Maestra: ¿A dónde vas? Si te veo jugando vas a ver.</p> <p>Esteban le pide a la maestra que le rasque la espalda.</p> <p>Maestra: ¿Te bañaste en la mañana? Tienes sampullido por el calor y el sudor. Esteban, siéntate. Lo que vamos a leer es una puesta en escena.</p> <p>Esteban y Juan Carlos están haciendo avioncitos.</p> <p>Maestra: Jonathan, abre tu libro en la página 212 y deja de hacer cajitas o lo que sea.</p>	
11:55	<p>La maestra empieza a tronar los dedos para que los niños la sigan y así poder poner el orden.</p> <p>Maestra: Bien, vamos hacer las cosas. A ver Ramón, te voy a decir cómo lee la maestra.</p> <p>Ale está parada y se caminando muy despacio hacia su lugar. Yadira lee una parte, lee muy bien.</p>	
12:00	<p>Siguen leyendo otros niños. Lupita se cae de su silla, pero me parece que quiso llamar la atención, porque sonrío y se queda en el piso unos momentos hasta que la maestra le llama la atención.</p> <p>Lupita: Yo me caí.</p> <p>Maestra: ¿Cómo te vas a caer si estabas sentada y nadie te movió?</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:05	<p>Alín: Es que estaba sentada en la orilla y se cayó.</p> <p>Maestra: Sí, claro.</p> <p>Ramón está ocupado en otras cosas que no es la lectura. Está entretenido con un alambre de cobre.</p> <p>Yadira aunque es traviesa, grosera y voluntariosa, se ve más interesada en aprender y participar en un momento dado.</p>	<p>¿Por qué Ramón no se inmiscuye en la actividad de la clase?</p> <p>¿Por qué la maestra se lo permite? ¿cuál es su aprendizaje?</p>
12:10	<p>Yadira es el narrador, está tranquila y pendiente del momento en que le toca leer.</p> <p>Esta actividad los mantiene por lo menos callados, aunque algunos están ocupados en hacer otra cosa.</p> <p>Solo dos mesas están en la lectura, en donde algunos de ellos son los personajes de la lectura.</p>	
12:15	<p>La maestra se acerca a Esteban porque nunca está pendiente cuando debe leer y qué leer.</p> <p>Odai está acostado, medio cuerpo sobre la mesa. Lupita estuvo dibujando y la maestra la regañó de que no quiso trabajar. Lupita dice que no tiene el libro.</p> <p>Maestra: Pudiste juntarte con Laura, pero no quisiste.</p>	
12:20	<p>La maestra dice que saquen su libro recortable. Van a recortar lo relacionado con la lectura.</p> <p>Lupita sigue con su cuaderno de dibujo. Alín está con los comics y la maestra se los quita por un momento y se los regresa diciendo que quiere creer que va a ser responsable y que por favor los guarde. Por el momento Alín guarda sus comics.</p> <p>La maestra sale del salón. Increíblemente no han gritado, ¿será por qué les interesa lo que van hacer o por qué no se han dado cuenta que la maestra no está?</p>	
12:25	<p>Entra la maestra, parece que estaba hablando con alguien cerca de la puerta. Ramón se acerca a la maestra, algo le dice y la maestra le da un beso.</p> <p>Siguen los niños saliéndose del salón.</p> <p>Maestra: ¿Qué hora tienes preciosa?</p> <p>Yo: 12:27</p> <p>Maestra: ¿11?</p> <p>Yo: No, 12</p> <p>Maestra: Ah!, ya me estaba asustando.</p> <p>CUCHO, a tu lugar.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Chucho: No tengo pret.</p> <p>Lupita ya se salió del salón.</p> <p>Maestra: Alina a tu lugar. Yamila.</p> <p>Empieza a explicar cómo van a pegar los recortes. Ale se despide, coge su mochila y lonchera.</p>	
12:30	<p>Los que terminaron pasan a la página 162. Ramón está llorando y está parado en la puerta.</p> <p>Maestra: ¿Qué te pasa, chaparro?</p> <p>No oigo lo que dicen, Ramón y la maestra. Ramón se sienta junto a mí, quiere estar tocando la grabadora, pero le pido que lo deje. Lo deja y permanece junto a mí.</p>	
12:35	<p>Laura hace una reflexión y la maestra le dice que a ver si le hace caso a su reflexión. La maestra grita y dice que va a usar su método de ase 100 años, pero los niños le hacen bucheros. Ahora si se ve más enojada. Ramón empieza hacer mucho ruido, a soplar fuerte como el viento.</p>	
12:40	<p>Ramón se para y se va a sentar a una silla junto a la pared, en donde está el pizarrón. Esteban se para y da de vueltas.</p> <p>Maestra: ¿Quién sigue?</p> <p>Niño: A mí me gustaría estar en fantasía.</p> <p>Maestra: Okey.</p> <p>Guadalupe, ven, vamos a reflexionar con Ramón (el director). A sí, le dices que todo el día te la haz pasado haciendo dibujos y chichulucos.</p> <p>Laura que tampoco quiere trabajar, la maestra la manda a buscar el libro que hace mucho parece que Laura no sabe dónde está, quiere llorar. Menciona que después van a poner orden.</p>	<p>¿Por qué regaña a Lupita por no hacer nada y a Ramón se lo tolera?</p> <p>Laura dice que no encuentra su libro, ¿acaso no son cuidadosos con sus</p>
12:45	<p>Ramón sigue con su cara de compugado buscando la atención de la maestra. La maestra se</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:50	<p>sale con Ramón. Los demás se quedan callados.</p> <p>La maestra le dice a Juan Pablo cómo se escribe invisible. Él escribió en su cuaderno lo que haría si fuera invisible. La maestra escribe en el pizarrón lo que escribió para que vean donde están las faltas de ortografía. Le regresa su trabajo para que corrija sus faltas de ortografía.</p>	cosas?
12:53	<p>Sonríe la maestra de lo que escriben</p> <p>Maestra: Tienen una carga muy fuerte, pero mañana les doy sexualidad, porque ahorita estoy muy cansada.</p> <p>Siguen entrando y saliendo.</p> <p>La maestra empieza a leer. Se acerca a Juan Pablo.</p> <p>Juan Pablo: Ya terminé.</p> <p>Maestra: A que bueno, guarda tu libro y ayuda a tus compañeros a poner orden en el tilichero.</p> <p>Niño: No es cierto (señala que falta un ejercicio)</p> <p>Maestra: A ver, esto lo haces después juntas.</p>	¿Sexualidad como materia a niños de 7 años?
13:00	<p>La maestra lee otra de las imaginaciones de uno de los niños. Hablan los niños acerca de Odai.</p> <p>Maestra: Bien, voy a leer.</p> <p>Cuando Natalia se quiere parar y la maestra le indica que se siente, obedece inmediatamente y sin protestar. Es más dócil que los demás.</p> <p>Yamila se paró de su lugar y está platicando con Lupita.</p> <p>Maestra: A ver, página 163 del libro del ejercicio.</p>	¿Cómo se puede evaluar el trabajo y aprendizaje de un niño si no revisa y califica la actividad?
13:05	<p>Maestra: Siéntate y deja de bailar (a Esteban)</p> <p>Yamila empieza a inquietarse, pero se sienta y empieza a escribir el ejercicio.</p> <p>Maestra: ¿Qué hora es?</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Yo: 13:07</p> <p>Maestra: Voy a morir (se ve más cansada que otras veces)</p> <p>Ramón otra vez está en la puerta y la maestra está hablando con él, pero no alcanzo a oír. La maestra lo abraza y le da un beso. Ramón se acerca y otra vez quiere jugar con mis cosas. Le digo que por favor se porte bien.</p> <p>Ramón: ¿Qué tanto escribes?</p> <p>Yo: La clase</p> <p>Ramón: ¿Lo que dice la maestra?</p> <p>Yo: Sí. ¿Por qué no quisiste trabajar en clase? (No me contesta, me pone cara como ¿qué te importa? y se va)</p>	
13:10	<p>La maestra les pide que tiren la basura y dejen ordenado el lugar. Algunos se salen.</p> <p>Maestra: Todavía no nos vamos.</p> <p>Niño: ¿nos vas a dejar tarea?</p> <p>Maestra: Sí, pero primero vamos a poner orden.</p>	
13:15	<p>Traen escobas y barren el salón.</p> <p>Maestra: Lupita, ¿otra vez se cayó? (van dos veces que tira sillas al limpiar, ¿será a propósito?)</p> <p>Maestra: Pongan las sillas sobre la mesa.</p> <p>Escribe en el pizarrón la tarea</p>	
13:20	<p>Regaña a Lupita y a Laura porque están jugando en vez de barrer y al jugar llevan la basura de lugar a otro.</p> <p>Varios niños descuidan su presencia, zapatos sin abrochar.</p> <p>Maestra: Dejen afuera las escobas.</p> <p>Lupita sigue jugando con la escoba y la maestra se lo quita.</p> <p>Maestra: Que irresponsable eres.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
13:25	<p>Forma a los niños, parece que los va a llevar a otra actividad fuera del salón.</p> <p>Maestra: ¿Quién trae historia interminable? ¿Nos acompañas? (me dice)</p> <p>El grupo se dirige a la biblioteca.</p> <p>Los niños se quitan los zapatos y les pide la maestra que se sienten en círculo.</p> <p>Yamila: Eli mala (refiriéndose a la maestra)</p> <p>La maestra sigue hablando.</p> <p>Yamila: Eli mala</p> <p>Empiezan a discutir que quieren que la maestra se siente con alguno de ellos.</p> <p>Niño: Siempre te sientas ahí.</p> <p>Como se hizo una puesta para ver donde se iba a sentar, Diego se enojó porque no se iba a sentar con él. Diego se puso sus zapatos.</p> <p>Yamila: Yo también me voy</p> <p>Maestra: Tú te vas y te doy de baja un mes. ---- (Yamila se regresa a su lugar)</p> <p>Lupita: ¿No que te ibas, Diego?</p> <p>Maestra: Déjenlo en paz.</p>	
13:30	<p>Se sale Diego.</p> <p>Maestra: ¿Quién dijo eso?</p> <p>Niños: Lupita.</p> <p>Maestra: Ya vez, si no hubieras dicho nada, tal vez no se hubiera salido.</p> <p>Luis empezó a salir.</p> <p>Maestra: ¿A dónde vas? No te tardes.</p> <p>Chucho también quiso salir.</p> <p>Maestra: No, regresa a tu lugar.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Ramón no está con los demás en el círculo, está debajo de una mesa.</p> <p>Chucho: Maestra, Esteban no se ha quitado los zapatos. Maestra: Quítatelos, por favor. Niños: ¿Por qué se fue Diego? Maestra: Porque hizo un berrinche, ¿tenía razón o no? Yamila: No, no tenía razón. Él siempre se sienta contigo. Maestra: Bueno, continuamos. Niño: Hay que saber ganar y perder.</p>	
13:35	<p>Sigue leyendo la maestra. Chucho se quiere poner los zapatos. Maestra: ¿A dónde vas? Preciosa, por favor cierra la puerta --- (se dirige a mí)</p> <p>Entra una segunda maestra. M2: Habló tu mamá que viene más tarde. Ya están tus calificaciones de arte. Maestra: Gracias Sale y cierra la puerta la segunda maestra.</p>	
13:40	<p>Luis: Quiero irme al salón, no me gusta estar aquí, en un espacio pequeño. Maestra: No es tan pequeño y es el lugar más cómodo que tenemos. ¿No será que no quieres leer? Si no quieres, ve al salón. Luis se salió y se sentó afuera un momento y después se fue al salón con la cabeza baja.</p>	
13:45	<p>Lupita está peinando el cabello de Yamila. Chucho y Esteban se van poniendo los zapatos con la intención de salirse.</p> <p>Juan Pablo: Maestra, Chucho y Esteban se están poniendo sus zapatos.</p> <p>Una niña abre la puerta y se asoma. Maestra: ¿Quieres cerrar, por favor? Niña: Oh, sí. ----- (cierra y se va)</p> <p>Alina, Ramón Y Lupita se están inquietando.</p>	
13:50	<p>Natalia habla con voz baja con Yamila.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
13:55	<p>Maestra: Silencio, Natalia.</p> <p>Un niño busca a Chucho y se sale.</p> <p>Empiezan aburrirse los niños y empiezan a inquietarse.</p> <p>La puerta se abrió y Esteban está parado junto a la puerta con los zapatos puestos, ¿estará esperando la oportunidad de poder salirse?</p> <p>Lupita se para y se pone los zapatos, se sale. Ramón se sube a la mesa, se acuesta jalándose.</p> <p>Maestra: ¿Qué hora es?</p> <p>Yo: Una para las dos.</p> <p>Maestra: Sonríe. Nos vemos mañana.</p>	<p>¿No será mejor que en vez de que la maestra lea, ellos vayan leyendo en voz alta para que se sientan parte de la lectura y a la vez puedan mejorar su lectura?</p>
14:00	<p>Los niños gritan y salen.</p>	

REGISTRO 4

11 / MAYO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:10	<p>Llegó a la escuela y la maestra no ha llegado. Mientras espero, estoy sentada en una de las mesas que están fuera de los salones.</p> <p>Ramón y esteban se suben a la cancha de basquetbol.</p> <p>Los niños ¿están jugando fuera y dentro del salón. Nadie pone orden.</p> <p>En general, las maestras no hacen valer una autoridad, no les hacen mucho caso.</p> <p>Niños de 6º también están fuera del salón.</p>	
8:30	<p>La maestra no ha llegado.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Aparece una maestra y les dice a los de 2º que se metan al salón. Parece que a esta maestra por lo menos le hicieron caso para meterse al salón, aunque hay desorden dentro del salón.</p> <p>Me quede fuera a esperar a la maestra.</p> <p>La maestra de 1º se me acerca a platicar y me pregunta como me fue en mi día.</p> <p>Yo: Bien</p> <p>M1º: ¿En dónde estás, en CU o en la Pedagógica?</p> <p>Yo: En la Pedagógica.</p> <p>M1º: Conoces al profesor X. Es de historia.</p> <p>Yo: No, tuve el profesor y. Es muy difícil conocer a todos los profesores. Vas conociendo a los profesores con los que llevas las materias.</p> <p>M1º: Ah! Es que es mi primo. Y ¿qué estás haciendo? ¿una investigación?</p> <p>Yo: Sí, ya empecé hacer mi tesis, estoy llevando 4 escuelas con diferente sistema: una pública, una activa, una bilingüe y me acaban de dar permiso para una religiosa.</p> <p>M1º: ¿Y qué investigas?</p> <p>Yo: La creatividad.</p> <p>M1º: ¿En los niños?</p> <p>Yo: Sí.</p> <p>M1º: ¿En general, en todos los ámbitos?</p> <p>Yo: Sí, cuales son los momentos en demuestran creatividad y puede que varíe esta actitud según el sistema.</p> <p>M1º: A muy bien, bueno, compermiso.</p>	
8:50	<p>La maestra aún no llega, pero los niños están dentro del salón y calmados.</p> <p>La maestra de apoyo está en el salón con los niños. Parece que les va a poner un trabajo.</p> <p>Ramón se anda paseando por el patio.</p>	
8:55	<p>Acaba de entrar Ramón al salón.</p>	
9:00	<p>Aún no ha llegado la maestra. La otra maestra me comenta que posiblemente no venga la maestra.</p> <p>Yo: Disculpa, ¿irá a venir la maestra?</p> <p>M2: No creo, aunque no ha llamado. Estás haciendo observaciones con la maestra ¿verdad?</p> <p>Yo: Sí</p> <p>M2: A mi no me observes (sonríe). Si quieres entrar.</p> <p>Yo: ¿Tú vas a estar con ellos?</p> <p>M2: Yo creo que sí.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:05	<p>Entramos al salón. Empieza a poner un ejercicio en el pizarrón.</p> <p>M2: ¿Sabes hacer alguna dinámica?</p> <p>Yo: No</p> <p>M2: ¿En qué año vas?</p> <p>Yo: 8°</p> <p>M2: ¿y no sabes?</p> <p>Ramón está jugando. Tiene una máscara con boca de cocodrilo y se la pasa molestando a los demás de que los va a morder. A mi se me acerca y me quiere quitar la pluma con los dientes de cocodrilo.</p> <p>La M2 pone un ejercicio de español en donde deben completar un cuento y hacer un dibujo libre.</p>	<p>¿Acaso ella tampoco sabe? ¿será maestra o sólo trabaja en la dirección y la mandaron a la guerra sin fusil?</p>
9:10	<p>M2: Odai, se te está juntando el trabajo. Ven ---- (lo lleva a su lugar)</p> <p>Ahorita vengo, voy por un libro de matemáticas, ¿te los encargo tantito?</p> <p>Yo: Sí.</p>	<p>¿Qué podía decirle?, pero ¿yo qué puedo hacer, si sólo estoy de observadora? ¿cómo me van a ser caso, si a los maestros no les hacen caso?</p>
9:15	<p>Regresa M2.</p> <p>Entra otra maestra a verificar si ningún niño ha faltado.</p> <p>Ramón se salió. M2 le llama. Yo creo que no le hizo caso porque sólo M2 entró y Ramón no.</p> <p>Lupita siempre está masticando chicle y dibujando con diferentes métodos. Es muy creativa, pero sólo con lo que a ella le interesa.</p> <p>M2: Jonathan, quiero que te sientes a trabajar. Laura ya, en serio, no voy a estar toda la mañana así.</p> <p>Laura no quiere trabajar. Parece que se canso M2 de entrar en razón con Laura, porque le quitó la silla y Laura se salió del salón.</p>	<p>¿Qué podía decirle?, pero ¿yo qué puedo hacer, si sólo estoy de observadora? ¿cómo me van a ser caso, si a los maestros no les hacen caso?</p>
9:20	<p>Los niños siguen jugando, se paran. Parece que ninguno está en disposición de trabajar, por lo menos no están gritando como otras veces.</p> <p>M2 se sale del salón un momento.</p> <p>M2: ¿Cómo ves? ---- (haciendo seña de lo que pasa)</p> <p>Yo: A sí, bueno, no puedes estar regañándolos a cada rato, son niños.</p>	<p>Es cierto que no los</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>M2: ¿Qué estás estudiando?</p> <p>Yo: Pedagogía</p> <p>M2: En la UNAM</p> <p>Yo: No, en la Pedagógica.</p> <p>M2: Ah!, yo estudié en la Pedagógica, psicología educativa. Aún no me he titulado.</p> <p>Yo: Ah, ¿y qué es lo que haces aquí?</p> <p>M2: A mi me llevan los niños que tienen problemas de conducta. Aquí --- (refiriéndose al salón) ---- hay 3 niños que no trabajan. Siempre están molestando y distrayendo a los demás. Ya los habrás observado.</p> <p>Yo: Mm! ¿Quiénes son esos niños?</p> <p>M2: Odai, Esteban y ... ---- (espera un segundo, como dudando de decirme el 3º nombre) - -- Ramón. ¿Estás haciendo tu tesis?</p> <p>Yo: Sí</p> <p>M2: Sobre qué.</p> <p>Yo: Creatividad.</p> <p>M2: No creo que veas mucho conmigo.</p> <p>Yo: Bueno, en si observo en general, porque en cualquier momento puede surgir, por ejemplo, veo que a Lupita le gusta dibujar.</p>	<p>puedes estar regando a cada rato, pero no les han enseñado a trabajar en orden y en el mayor silencio posible. Todos gritan, se paran constantemente, hacen lo que quieren y no hay un aprendizaje en común.</p>
9:45	<p>Ya varios niños han entregado su trabajo, algunos han hecho sus dibujos con imaginación.</p> <p>Odai no quiere trabajar. M2 le dice que se siente y se sienta en el piso.</p> <p>M2: ¿A qué veniste, si no traes libro, no traes cuaderno?</p> <p>M2 y Odai siguen hablando.</p> <p>M2: Tus asuntos son trabajar aquí. ---- (abraza a Odai y lo saca del salón)</p> <p>Como M2 se fue con Odai, empezaron a salirse algunos niños.</p> <p>M2: Esteban ya que vas a estar aquí, te vas a poner a trabajar.</p> <p>Esteban sigue jugando con los dientes de cocodrilo.</p> <p>Juan Pablo ha estado dispuesto a trabajar.</p>	
9:50	<p>Entra la maestra de inglés y nos llevan a la biblioteca. La mayoría están sentados en círculo, aunque hay algunos arriba de las mesas. La maestra de inglés los regaña, intenta bajarlos y después de mucho de decirles, por fin se bajan.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:55	<p>Les está entregando unos dibujos que supongo que ellos habían hecho.</p> <p>Con los dibujos está explicando con los colores, los números. Cada uno pasa al frente a enseñar su dibujo.</p>	
10:00	<p>Ya había varios niños otra vez en los bancos. Entró M2 y los baja.</p> <p>Ángel está tirando poco a poco una mesa.</p> <p>M2: Ángel</p> <p>Chucho y otro niño están forzando en la puerta. Ramón sigue dando lata, le pone su pie para que se lo huela Alín y M2 le llama la atención.</p>	
10:10	<p>Termina la clase.</p> <p>Ramón se puso a jugar con los cojines y rompió uno.</p> <p>Regresamos al salón y los niños están gritando.</p> <p>M2 insiste en que Odai debe estar fuera y lo saca a rastras.</p> <p>Sale Odai más tranquilo con un cuaderno.</p> <p>También manda a Ramón.</p>	
10:15	<p>M2: ¿Quieren una sopa de letras?</p> <p>Niños: Sí.</p> <p>M2 me los vuelve a encargar. Por lo menos dejaron de gritar y están más calmados, ¿será por qué no están Odai y Ramón?</p> <p>Jonathan y dos niños de la mesa 5 son buenos haciendo papiromas.</p>	
10:20	<p>Entra M2. No se pudo hacer la sopa de letras. Les dijo que si no terminan los ejercicios de español y matemáticas no salen al recreo. Aún así, la mayoría no trabaja, siguen jugando.</p> <p>M2: Esteban, este no es el lugar de comer, ya te lo había dicho. ---- (le quita el pan a Esteban y me lo encarga) ----- Que mala onda, Esteban, no has hecho nada, absolutamente nada. Estoy decepcionada.</p>	<p>Estoy de acuerdo que a los niños no se les puede estar regañando, pero, ¿no es demasiada tolerancia a la apatía que demuestran los niños para el trabajo?</p>
10:30	<p>Lupita, Laura y Alín están cantando. Alejandra se esconde debajo de la mesa, porque no quiere trabajar en matemáticas.</p> <p>M2: Ya ves, sólo son 2 ó 3 niños, el grupo está trabajando ---- (me dice) --- Esteban deja eso, eres el único que no está trabajando. Alejandra ya descansaste, ponte a trabajar.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:35	<p>Ale: No encuentro mi libro de matemáticas. ---- (M2 va con Ale a buscar el libro en el estante y Ale se pone a trabajar en un cuaderno.)</p> <p>Entra otra maestra para llevarse a Diego, Ale y Euridice para atender la cooperativa. M2 regaña a Lupita y Daniel porque no quieren trabajar.</p> <p>Esteban: ¿Ya puedo ir a tomar agua?</p> <p>Niños: ¿ya tienes los boletos de la cooperativa?</p> <p>M2: Sí.</p> <p>Pasa M2 a los lugares a vender los boletos.</p> <p>M2 me dice que Ariana es muy seria, está en la mesa 2. Me recuerda a una amiga en su aspecto y forma de caminar, desaliñada y poco femenina.</p>	
10:45	Salen al recreo.	
11:20	<p>Termina el recreo.</p> <p>Regresamos a clase.</p> <p>M2: Apúrense para ir a recortar hojitas para hacer los separadores.</p> <p>Están callados, trabajando.</p> <p>Temas planeados del día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo libre - Español: completa el cuento - Matemáticas: página 109 - Libro de ejercicios - Inglés - Libro de lecturas - Música - Ciencias Naturales: reciclar hojas. <p>Luis le enseña a M2 su cuaderno. M2 les habla con dulzura y les corrige sus faltas de ortografía --- (* punto a tomar)</p>	
11:30	A los niños de la mesa 3, M2 les dijo que se pongan a leer, sino les iba a poner más ejercicios del libro.	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Yamila entró al salón con los labios pintados. Ella es muy pequeña, considerando el tamaño de los demás, güera, de ojos cafés, cabello largo. A pesar de su pequeña estatura, tiene mucho carácter y es la que manda a los demás. Es tremenda, pero trabajadora. Es una líder.</p> <p>Yamila: M2 ya lo copie.</p> <p>M2: Esteban, no vas a ir a recolectar. Apúrate. ---- (hace seña de que se ponga a trabajar)</p>	
11:35	<p>M2 sigue pasando a los lugares a revisar. --- (* punto a tomar)</p>	
11:40	<p>Ramón y Odai no están en el salón.</p> <p>Lupita estaba comiendo y M2 dijo que lo tirara, que iba a ensuciar su trabajo.</p> <p>Yamila: M2, ayúdame.</p> <p>M2, por favor</p> <p>Por favor.</p> <p>M2: A ver Yamila, ¿qué pasa? ---- (se acerca a su lugar a explicarle)</p>	
11:50	<p>M2 ayuda y corrige a los demás en su trabajo --- (* punto a tomar)</p> <p>M2: Luis, multiplicaciones ---- pregunta las tablas ----Ah, entonces si sabes, puedes sumar de 3 en e.</p> <p>Yo: ¿Cómo es Yamila?</p> <p>M2: Es inquieta, sociable, se pasa de sociable, pero trabaja.</p>	
12:00	<p>Alín está pintando y peinando el cabello de Cindi. Lupita se incorporó a la actividad. M2 se acerca.</p> <p>M2: ¿Qué están haciendo? ---- (Lupita rápido se sienta a su lugar.)</p> <p>Una maestra entra al salón, entra a buscar algo en los estantes.</p> <p>Ale que no quería trabajar, le lleva a M2 su cuaderno.</p> <p>M2: Por fin ---- (sonriente)</p> <p>Ale también sonrío con cara de cansada.</p> <p>M2 junta su frente con la de la de Ale como gratificación. --- (* punto a tomar)</p>	<p>Tanto su maestra como M2 tienen mucho afecto con los niños. Constantemente los abrazan y les dicen cosas agradables, pero</p>
12:10	<p>M2: YAMILA ---- (subiendo el volumen de su voz)</p> <p>Yamila: (se acerca y le dice a M2) ----- Mira, saque 10</p> <p>M2: ¿quién te lo puso?</p> <p>Yamila: YO ---- (con alegría y si fuera un chiste)</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:15	<p>M2: No te estés calificando tú. Vamos a ver si es cierto. ----- (revisa) ---- Ya ves, aquí te equivocaste. --- (* punto a tomar)</p> <p>Yamila y Laura están pintándose la mano con el corrector.</p> <p>Esteban sigue jugando y trabajando a ratos, cada vez que M2 se lo ordena. ¿Si no estuviera tampoco Esteban, trabajarían mejor?</p> <p>Empezaron a desordenarse.</p> <p>M2: Esteban ya. Esteba trabaja. ----- (lleva a los demás a su lugar que se habían parado de su ligar)</p> <p>Lupita, Alín y Candi se aglomeraron en la mesa 5.</p> <p>Ale: ¿Se pueden ir a su mesa? --- (refiriéndose a Lupita, Alín y Candi, le dice a M2) ---- Es que estoy leyendo.</p>	<p>M2 tiene mejor control del grupo y logra un trabajo más objetivo, ordenado y revisa constantemente la buena realización de sus ejercicios.</p>
12:20	<p>Trabajan mejor sin Ramón y Odai en el salón.</p> <p>M2 tiene más controlado el salón que la maestra titular. No los está regañando a cada rato y trabajan mejor.</p>	
12:30	<p>Ramón ya se encuentra en el salón, pero está sentado y trabajando.</p> <p>Empiezan a jugar algunos niños en el centro. Ale está aburrida y se está quedando dormida.</p> <p>M2: Vamos a prepararnos para ir a música. Se forman para ir a música, ¿por favor? ¡Ale! --- - (se quedó dormida, fue a despertarla para ir a música)</p>	
12:35	<p>Entraron al salón de música.</p> <p>M.mús.: Vamos a aprender una canción</p> <p>Niños: ¿Cómo se llama?</p> <p>M. mús.: Un indio llamado Chogui.</p> <p>Cuenta la leyenda que es un árbol Se encontraba un indiecito guarani y sobresaltado por el grito de su nombre perdió apoyo y cayendo se murió y que entre los brazos maternas por extraño sortilegio</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:45	<p>en Chogui se convirtió Chogui, Chogui, Chogui, Chogui Cantando está mirando ahí volando allá en el cielo se alejó Chogui, Chogui, Chogui, Chogui Que lindo es que lindo va perdiéndose en el cielo azul turquí</p> <p>Al principio cantaban todos, pero cada vez se van distrayendo. Si sigue así, se va a quedar cantando sólo el maestro de música.</p> <p>Un hombre pide si puede pasar.</p> <p>M.mús.: Sí ---- (pasa y se sienta en una pequeña silla)</p> <p>Empezó a ver mucho ruido.</p> <p>M.mús.: SILENCIO. TODOS CALLADOS. HASTA QUE NO HAYA COMPLETAMENTE SILENCIO, NO EMPEZAMOS A CANTAR.</p> <p>La mayoría de los niños (varones) que están sentados juntos, quieren hacerse los graciosos dando sonrisitas. El maestro de música vuelve a gritar.</p> <p>M.mús.: SILENCIO. HASTA QUE NO HAYA COMPLETAMENTE SILENCIO, NO EMPEZAMOS A CANTAR.</p>	
12:50	<p>Cantaron una vez más.</p> <p>Se vuelven a inquietar.</p> <p>M.mús.: Oigan, no se puede empezar si no hay silencio.</p> <p>Cada vez que terminan de cantar, se inquietan mucho.</p> <p>M.mús.: Sentados, sentados. Vamos a jugar lotería.</p> <p>Niños: NO, NO</p> <p>M.mús.: ¿No quieren jugar? ---- (Todos corren y salen) ---- No se salgan.</p> <p>Algunos regresan, les da unas hojas pautadas. No quieren trabajar. Parece que les ruega que trabajen.</p> <p>M.mús.: (a Ale) ---- Jugamos lo que quisieron, ahora vamos hacer esto. Ándale, hazlo por mi.</p> <p>M. mús.: Esteban, ándale toma uno. Hazlo por mi, por favor.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
13:00	<p>Empieza a repartir frijoles para jugar con esas hojas a la lotería. El maestro de música trata de enseñar las notas musicales jugando la lotería. Ramón pone frijoles en todos, no quiere jugar.</p> <p>Esteban: Lotería, lotería.</p> <p>Termina el juego y la clase.</p> <p>Regresamos al salón a recoger y barrer para ir a recolectar las hojas.</p> <p>En lo que esperamos, hablaba con dos niñas de 3° y Ramón se acerca y les dice: ¡Tontas!</p> <p>Yo: No seas grosero, Ramón.</p> <p>Ramón: Si, yo grosero, grosero, grosero.</p> <p>Me queje con M2 y me dijo que le iba a decir a su mamá.</p>	<p>El maestro de música tiene muy buenas dinámicas para enseñar música de una manera divertida y distinta. Es una lástima que los niños no lo aprecien ni lo aprovechen.</p> <p>Ramón es un niño flojo, grosero, teatrero, chantajista, obsceno y mentiroso. No tiene respeto por el adulto, ni por autoridad alguna, mucho menos con sus iguales. Creo que su problema más grave es que es el hijo del director y se siente seguro de que no le pueden hacer nada. El sistema de la escuela no le ayuda a mejorar su conducta, hay una exagerada tolerancia o indiferencia hacia la actitud de él con los demás y hacia el trabajo. Esta actitud es como dice el profesor Raúl Anzaldúa en uno de sus textos: “Cuando hay lucha de voluntades, obstaculiza el aprendizaje.”</p>
13:30	<p>Estamos en el jardín recolectando hojas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos recolectan, - otros juegan, - otros se amenazan con piedras, - se avientan los zapatos. <p>Obviamente, Ramón no está trabajando, está en los juegos. Les enseña a sus compañeros las pompis, ¿Verá hacerlo a Ace Aventura y lo imita creyendo que es chistoso?</p>	
13:45	<p>Terminan de recolectar.</p> <p>Sacan sus mochilas de sus salones.</p>	

REGISTRO 5

12 / MAYO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:15	Me pregunta la maestra titular como me fue el día de ayer.	
8:20	<p>Empieza la clase.</p> <p>La maestra dice que con la cartulina que pidió van hacer unos disfraces para una escena que van a representar.</p> <p>Ale: No te acuerdas que yo me fui antes y no sabía de la cartulina.</p> <p>Maestra: No importa, ahorita conseguimos.</p> <p>¿Quién trajo cartulina?</p> <p>Más bien, ¿quién no trajo? ---- (cuenta)</p> <p>Jonathan ve con la maestra X a pedir que te den algunas cartulinas. Te voy a dar un papelito. ----- (Jonathan sale)</p> <p>La maestra en el pizarrón explica como va a ser la historia y cómo hacer los disfraces.</p>	
8:30	<p>Mientras la maestra explica y cuenta la historia, Ramón juega molestando a su compañera de lado y juega con su hermanito que está aquí en vez de estar en el Kinder. Laura estaba buscando en su mochila.</p> <p>Maestra: ¡Laura, deja tu mochila y pon atención!</p> <p>¡YAMILA! ---- (que está volteada.)</p> <p>Yamila voltea y hace el seño de juntar las cejas y medio saca la lengua.</p>	
8:35	<p>Entra la maestra de inglés y nos vamos a la biblioteca con ella.</p> <p>Mientras camina a la biblioteca, la maestra me comentaba:</p> <p>Maestra: Ve ---- (me enseña un libro "Papá, por qué es el racismo?") ----- Con esta actividad</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:40	<p>voy a ver español y matemáticas por las figuras geométricas.</p> <p>La maestra les dice a varios niños que se bajen de las mesas. Ramón no le hace caso, ni se quiere quitar las botas (en la biblioteca hay que quitarse los zapatos).</p> <p>Se voltea la maestra de inglés y Ramón avienta las botas por la ventana y se empiezan a saltar por la ventana, él con Odai.</p> <p>La maestra de inglés le dice a Ángel que busque la maestra.</p> <p>Los niños juegan con los cojines.</p> <p>Entra la maestra.</p> <p>Maestra: ¿Qué pasa?</p> <p>M. ing.: Ramón y Odai se están saltando por la ventana.</p> <p>Maestra: RAMÓN, ODAI, BAJEN DE AHÍ. ODAI SIÉNTATE, ALLÁ, NO TE QUIERO CERCA DE RAMÓN. ----- (obedecen, se calman y la maestra se sale)</p>	
8:45	<p>Inicia la clase de inglés.</p> <p>La maestra de inglés está leyendo un cuento. Sólo algunos están al pendiente, los otros están jugando y murmurando.</p> <p>La maestra de inglés interrumpe cuando ve el hermanito de Ramón (Omar) arriba de la mesa, lo baja y lo sienta cerca de ella. Omar se para y quiere regresar.</p> <p>M. ing.: Omar</p> <p>Niños: Es que quiere estar con Ramón.</p> <p>M. ing.: Ramón siéntate junto con tu hermanito.</p> <p>Ramón: Voy por mi cojín.</p>	
8:50	<p>Continúa la maestra de inglés el cuento.</p> <p>Ramón, Omar y Chucho están jugando.</p> <p>Ramón está jugando y parece que quiere mucho a su hermanito.</p>	
8:55	<p>Termina el cuento y la clase. Los niños se ponen sus zapatos.</p>	
9:00	<p>(Regresamos al salón.)</p> <p>Maestra: Ahorita vengo, voy por el libro.</p> <p>Laura: Ya vista, ¿cuántos cassettes tiene la señora?</p> <p>Yadira: ¿Qué es esto?</p> <p>Yo: Una grabadora.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Yadira: ¿Para qué?</p> <p>Yo: Para oír la clase.</p> <p>La maestra está platicando en la puerta. Entra y pone orden.</p> <p>Maestra: Silencio. Se los estoy pidiendo de buena onda.</p> <p>Mientras va contando la historia, va dibujando en el pizarrón para explicar lo que pasa.</p> <p>Maestra: Alejandra, ya deja de hacer lo que estás haciendo.</p> <p>Niño: pa, pe, pi po, pu</p> <p>Niño 2: La Guerra Mundial.</p> <p>Maestra: Entonces, ..., están ya peleando unos con otros, se pelean, y esto cae para acá y este cae para acá, este al otro y este y este para acá (risas de niños), ..., bueno empieza a suceder que la pelea, la, . . ., por cierto cuando se ven, le hablan los triángulos a los círculos, ...</p> <p>Niño: son rectángulos.</p> <p>Maestra: los rectangulitos le hablan a los círculos...</p> <p>Niño: a golpes.</p> <p>Maestra: No, miren, ..., le hablan con palabras en forma de, ..., círculos ¿y los rectángulos?, ..., en forma de rectangulitos, y cuando este llega a tocar a este y este a este lo tumban, resulta que esta pelea empieza a ...</p> <p>Niño: a morder.</p> <p>Maestra: no, es una casita, ... , como pelean y rompe un dedazo, por ejemplo a este rompieron un dedazo y lo dejaron en forma de triangulitos, ... , (risas), ... , entonces como estos ya se quedaron en forma de triangulitos, estos, este, por ejemplo, el círculo se estaba pegando con los rectángulos, y como ya no era rectángulo, el círculo se queda pensativo y se queda así, ..., no porque ya no es rectángulo, entonces qué pasa aquí, que empieza a a suceder esto mismo con todos, empieza a convertirse en triángulos, incluso los círculos cuando se pelean con los rectángulos, se vuelven también prismas triangulares, entonces después de la guerra, los rectángulos quedan como triángulos y los círculos como prismas triangulares, y así todos los rectángulos y círculos, así que cuando se quedan viendo, así, ... , ¿qué pasa?, ¿son rectángulos?</p> <p>Niños: no</p> <p>Maestra: ¿son círculos?</p> <p>Niños: no</p> <p>Maestra: son prismas rectangulares, entonces, ¿qué pasa?, como todos son, ... , ¿qué?</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:10	<p>Niños: iguales</p> <p>Maestra: iguales y como todos son iguales, se saludan otra vez, pero en eso cuando todo el mundo está tranquilo,</p> <p>Niños: (muchos comentarios a la vez)</p> <p>Maestra: Llega el triángulo, les dice: ¡hola! --- Y los otros: ¡hola! ---- y se quedan viendo, y otra vez sobre el triángulo los prismas rectangulares.</p> <p>Niños: Ach!</p> <p>Maestra: Este cuento, ... , (los niños hablan al mismo tiempo)</p> <p>Maestra: ¿por qué empieza la guerra? (niños hablan al mismo tiempo, no se entiende)</p> <p>Yadira: Ya, Eli, ya acaba con la historia interminable</p> <p>Maestra: Ya, Yadirita.</p> <p>Yadira: Ya Elinita. ¡Ya, termina!</p> <p>Maestra: ¿Cómo empezó la historia? No oigo a Diego</p> <p>Diego: porque son diferentes.</p> <p>Maestra: ¿por qué?</p> <p>Diego: porque son diferentes.</p> <p>Maestra: ¡Ah!, entonces los círculos que había antes y los rectángulos que había antes, ¿se toleran?, ¿se aceptaban en sus diferencias?</p> <p>Niños: no</p> <p>Maestra: y entonces, se pelearon, se tuvieron un encuentro entre dos distintas formas de pensar, dos distintas formas de concebir el mundo, entonces, dos formas de ...</p> <p>Niño: de comer</p> <p>Maestra: no</p> <p>Niño: de jugar</p> <p>Maestra: no, ¿cómo les dije que eran? ¿cómo se llaman las formas?, a ver, levanten primero, ¿cómo se llaman ... , JUAN CARLOS (gritando), ... , ¿cómo se llama a la forma de comer, de vivir, de lenguaje, ...?</p> <p>Niño: cultura</p> <p>Maestra: ¡Ah!, cultura, entonces diferentes ...</p> <p>Niño: culturas</p> <p>Maestra: se encuentran diferentes culturas y ¿se soportan?</p> <p>Niños: no</p> <p>Maestra: no, solo por que son ...</p> <p>Niño: diferentes</p> <p>Maestra: entonces al encontrarse estas dos culturas que se pelean y que no se que, surge</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>una combi...</p> <p>Niño: comb inación</p> <p>Maestra: una combinación de dos diferentes culturas que son el prisma triangular ese, ... , (niños hablando), ... , pon atención, oye Quique ¡ya!</p> <p>Niño: ¿cómo lo que está pasando en Chiapas?</p> <p>Maestra: parecido, exacto, pero no sólo en Chiapas, ¿en qué otra parte también?</p> <p>Niño: en Yugoslavia</p> <p>Maestra: en Yugoslavia, ¿por qué?, ¿por qué?, porque son culturas diferentes, ... , ya Ramón, ... , porque son culturas y el encuentro de esas culturas, ... , GUADALUPE, ¿qué dije? -- (alzando la voz) --- LAURA VOLTÉATE Y CIERRA ESO, ... , en el encuentro de dos culturas diferentes, ... , siéntate Odair, , les voy a decir una cosa, a esa mesa le encuentro un comic más, un cuento más y se la van a ver conmigo.</p> <p>Niño: Eli</p> <p>Maestra: ¿Qué pasa?</p> <p>Niño: él me está molestando</p> <p>Maestra: ahorita, ... , a ver Juan Carlos, ...</p> <p>Yadira: algo de juego</p> <p>Maestra: a ver chaparros, 1, 2, 3, ...</p> <p>Yadira: algo de juego</p> <p>Maestra: No tengo tiempo, ..., 6, 7, 8, ...</p> <p>Niño: ¡Ah!</p> <p>Maestra: diez niños, once niñas, 1, 2, 3, ... , doce niños</p> <p>Niño: ¡EH!</p> <p>(muchas voces)</p> <p>Maestra: Okey, continuamos, Ramón, .. , oye JONATHAN, estamos en clase, a ver todo el grupo que entienda que estamos en clase, que esta actividad nos va a llevar a otras actividades y que si no ponen atención a ésta, no podemos hacer la siguiente y que yo no tengo por qué estar llamándoles la atención para que, eh! --- (titubeando) --- todos los sentidos en la clase.</p> <p>Yadira: Eli, haz otra vez la historia, pero como juego.</p> <p>Maestra: Ahorita no, Yadira, vamos a seguir la actividad, okey, entonces, son dos culturas que se encuentran, no siempre se encuentran en una forma amigable, ... , no podemos respetar, el círculo al rectángulo, el rectángulo al círculo, aún mediante esta pelea estaba buscando que todos fueran iguales y que todos fueran así, prismas rectangulares, es entonces cuando todos pudieron estar contentos, pero cuando, otra vez, llegará alguien distinto, que pensara de otra manera, que presentará nuevos planteamientos, que viniera de otro color de piel, diferente color de piel, que vistiera distinto, entonces, ¿qué hace?, ¡ah!, bienvenido a</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:20	<p>las diferencias, vamos aprender de ti, de tus diferencias, bienvenido a esta cultura, vamos aprender de ti, de tus diferencias y tú vas aprender de mí, lo diferente que quieras tomar y que te sirva y tú, me das lo que me sirva, no, lo que hace es ...</p> <p>Niño: pelear</p> <p>Maestra: ¡Ah! Y otra vez comienza. Esta es una actitud que toma ¿quién?, ¿en dónde lo han visto ustedes antes?</p> <p>Niño: Las películas</p> <p>Maestra: ¿De quién tomamos esas actitudes?</p> <p>Niño: Los programas</p> <p>Maestra: Los</p> <p>Niño: Los humanos</p> <p>Maestra: Los humanos, los seres humanos muy bien Alín. Los seres humanos tomamos esos tipos de actitudes, ¿qué otra forma de haber hecho las cosas que no fueran lo que ellos hicieron?</p> <p>Niño: Hablando</p> <p>Maestra: ¿Tú qué hubieras hecho? Por ejemplo, si fueras un círculo.</p> <p>Niño: No sé.</p> <p>Maestra: Okey, si tú hubieras sido un rectángulo, Luis ¿qué hubieras hecho cuando viste aparecer el círculo?</p> <p>Luis: Lo hubiera dejado pasar --- (risas)</p> <p>Maestra: Mm, Angel, ¿tú qué hubieras hecho? ¿qué hubieras hecho? ¿cómo reaccionarías? --- (el niño no contesta) --- Todos son rectángulos, de pronto ves pasar un círculo caminando, ¿qué harías?, ... , siéntate bien Guadalupe. Tú también se sientan bien, , a ver Luis, , dejen de mover las sillas allá, si Luis.</p> <p>Luis: Tendría un triángulo, le diría ¡hola!</p> <p>Maestra: Okey, cada uno de aquí me van a escoger de esta actividad, , no puede a ver muchos más triángulos que rectángulos, que círculos o que prismas, o , okey, Chucho, ¿qué vas hacer?</p> <p>Chucho: Prisma</p> <p>Maestra: ¿Quién va a ser rectángulo?</p> <p>Niños: yo, yo</p> <p>Maestra: Vente aquí, Quique, ¿quién más?</p> <p>Niños: yo, yo</p> <p>Maestra: Luis, Esteban</p> <p>Niños: Yo, Eli.</p> <p>Maestra: Aquí están los rectángulos, los círculos, ¿quién va a ser círculo?, ... , Juan Pablo, Yadira, Laura, Ángel, Daniel.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:25	<p>Niños: Yo quiero ser,</p> <p>Maestra: Yadira, acuérdense de quién son sus personajes, ustedes son rectángulos, ustedes son círculos, los demás son prismas, okey, ... , vamos a empezar el juego, el juego consiste, , Laura VOLTÉATE, no es posible, me pone atención todo el mundo, dejen de jugar, me pone atención todo el mundo, NATALIA, pongan atención, vamos hacer el siguiente juego, vamos hacerlo y vamos a practicarlo en la cancha, ¿sí? Se acuerdan ustedes ¿cómo empezó el jueguito?</p> <p>Niños: sí</p> <p>Maestra: Se acuerdan que era una ciudad, ¿cómo?</p> <p>Niño: rectangular</p> <p>Maestra: Las camas, las tiendas, los espejos, la gente, hasta los vasos, ... , y aquí todo el mundo se saluda, hace sus cosas, trabaja tranquilamente hasta que sale a escena sólo un círculo, ¿quién va a ser ese círculo?, ... , Ángel sale a escena, Ángel, ese círculo va caminando cuando de repente salen varios rectángulos y de repente los rectángulos voltean y se quedan sorprendidos, ... , (grita) ¿QUIÉN ESTÁ HABLANDO? DANIEL, ... , se quedan sorprendidos los rectángulos porque ven al círculo ¿no?, y entonces lo empiezan a perseguir y el círculo a correr y el círculo chifla, ... , ¿sabes chiflar Ángel?</p> <p>Niños: Yo sí --- (algunos chiflan)</p> <p>Maestra: No, esperen un segundo ----- (varios niños siguen intentando chiflar)</p> <p>Maestra: No, olvídenlo, no esperen ---- (siguen los niños) ---- Ya Yam, entonces, chifla el círculo y viene otro, ... , a ver, ¿quién primero va a salir? Los rectángulos y después viene otro círculo, okey, otro círculo ---- (mientras la maestra habla, siguen chiflando algunos niños) ---- ¿Quién va a ser el 2º círculo?, okey, ya, ¿quién va a ser el 2º círculo después de Ángel? , , okey, sale Pablo, entonces, los dos rectángulos ---- (niños hablando) ---- déjame hablar, los 2 rectángulos, primero ven que vienen 2, entonces se va para el otro lado, viene correteando a los 2 y entonces viene otro rectángulo, ...</p> <p>Niño: Yo, yo</p> <p>Maestra: Que es Esteban y Odai y así nos vamos incorporando todos en el cuento. Pues vamos todos a la cancha, por favor ---- (gritos y silbidos se oyen de los niños) ---- No, yo digo cuando silbar.</p> <p>(Los niños salen a la cancha en desorden y haciendo mucho ruido)</p> <p>(Afuera, en la cancha, la maestra explica a los niños las posiciones que van a tomar, pero los niños no ponen mucha atención, están jugando y la maestra constantemente les llama la atención. Se repite varias veces, porque los niños no hacen lo que la maestra indica. La mayoría de los niños aprovechan para jugar y hacer desorden)</p>	
9:40	<p>Maestra: Me ponen atención o suspendo la obra ---- (A los 15 minutos que empezaron) ----</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:00	<p>okey, LUIS, ADRIANA, ESTEBAN, ponen atención, sino no puedo dar indicaciones ---- (sigue indicando lo que tienen que hacer los niños) ---- NO, Ramón deja de pelear, ... , ESTEBAN, se acomodan su sombrero, ESTEBAN, se acomodan su sombrero, ESTEBAN, se saludan con su sombrero, RAMÓN, saludan con su sombrero, entonces en ese momento, ... , NO ESTEBAN, entonces</p> <p>Yadira: Oye</p> <p>Maestra: ¿Qué quieres Yadira? ... GUADALUPE, ALI SALEN EN ESTE MOMENTO, GUADALUPE, ALI ¿qué les pasa? ---- (sigue gritando entre regaños y explicaciones) ---- Oye, Ramón, no, los quiero, ... , Adriana acá por favor. Ahora escúchenme, van a escoger entre círculo, rectángulo que van a ser ---- (los niños escogen) ---- Okey, ... , no, no, se sientan, a ver chaparritos, quiero que me pongan atención, ¿entendieron de lo que se trata esta obra?, ... , L a u r a (prolongado), ... , la alternativa que ellos escogieron para solucionar las cosas, ¿es el único que hay?</p> <p>Niños: No</p> <p>Maestra: ¿Qué otro camino hay? ¿Qué otros caminos creen que hay? Convivir con sus diferencias, hablando, respetando, no tenían porque atacar a los círculos por ser círculos, ni tampoco, ... , ¿cuándo dejan de pelear rectángulos y círculos?, RAMÓN</p> <p>Ramón: Cuando termina la obra.</p> <p>Maestra: Cuando se vuelven prismas triangulares, entonces todos somos ... ---- (interrumpe una 2º maestra que le hace una aclaración a la maestra) ---- Que no son qué</p> <p>Niño: Triangulares</p> <p>Maestra: Los rectángulos, ... ¡ah! ¡claro! Son cilindros, los rectángulos, ... , ¡ah! se vuelven cilindros, ¡ah!, espérate, el rectángulo se vuelve cilindro, y el círculo, ... , gracias Maru, ya anda vamos mal, efecto, entonces, cuando son cilindros todos ya no hay problema, hasta que, ... , llega el triángulo, entonces otra vez hay conflicto, hay problemas, ... ---- (la 2º maestra vuelve a intervenir explicando que si el círculo da vuelta, se vuelve un cilindro, entonces la maestra le dice que están representando los conflictos que surgen a través de las diferencias utilizando las figuras geométricas. Entonces M2 dice que olviden lo que dijo y se retira) --- Entonces ¿si se entiende que representa esta obra?</p> <p>Niño: Sí</p> <p>Maestra: Okey, antes de volver a representar esta obra, ... ¿dónde está mi libro?</p> <p>Yadira: No sé</p> <p>Maestra: Nos vamos a la biblioteca con ese libro.</p> <p>Yadira: ¡Ah!</p> <p>Niños: ¡Ah!, ¡ah!</p> <p>(Se van a la biblioteca)</p> <p>(Entrando a la biblioteca)</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Maestra: Abre esos 2, ... , Juan Pablo por favor al círculo, ya, Esteban, ¿qué estás esperando? ¿a qué te grite?, Odai.</p> <p>Niño: ¿Y estás manzanas?</p> <p>Maestra: ¿qué? No, ... , okey, vente para acá, Natalia, ... , RAMÓN NO PUEDEN ESTAR AHÍ, YA LO SABEN, ENTIÉNDALO, YA LO SABEN, CADA VEZ QUE VENIMOS A LA BIBLIOTECA ES LO MISMO. Al círculo, al círculo, ... , Jesús de mi vida, Odai salte de ahí, lo mismo para Claudia, Yam rápido, ... , Esteban al círculo, no puedes estar ahí, Odai de este lado.</p> <p>Odai: Este libro ¿cuál es?</p> <p>Maestra: Un libro que vamos hablar a propósito de la obra, ... , Diego acá, Ramón te estoy diciendo que ahí no, Odai no te pongas los zapatos, acá.</p> <p>Odai: No, me los estoy quitando.</p> <p>Maestra: Okey, miren chaparros este libro, .. , ¿qué entienden por racismo? Para saber que estamos leyendo, ¿qué es ser racista?</p> <p>Niños: No sé</p> <p>Luis: Alguien que no le gustan los negros --- (voces de niños)</p> <p>Maestra: ¡Ah, ja! Luis está hablando, está hablando no al aire, sino a sus compañeros, voy a pensar que a nadie de ustedes le enseñaron y por eso interrumpen como lo hacen, no, no saben escuchar a los demás, porque papá y mamá seguramente --- (golpeando el libro)--- no los escuchan en casa, ODAI, no se interrumpe así, esperas a que se termina y levantas la mano y entonces, ... , ¿qué todo el mundo habla al mismo tiempo?</p> <p>Niños: sí</p> <p>Maestra: Entonces, ustedes van a tener que poner hábitos. Luis estaba hablando y merece igual respeto como cualquiera de nosotros y vamos a escucharlo, ... , TE SALES DE AHÍ, no lo sé, tal vez no hablo español, ahí no pueden subirse a las mesas, ni debajo de las mesas, ni el techo, ni en las ventanas, tienen que hacer un círculo, punto, es sencillo, okey, Luis estamos escuchando, ... , ESTEBAN, no quiero llamarte la atención otra vez, si, si Ramón te molesta, no le hagas caso, y punto, okey, Luis, ... , RAMÓN ¿QUÉ HACES ALLÁ ATRÁS?, por eso son ... ---- (sigue discutiendo la maestra con los niños) --- Adriana recórrete un poco para acá, Luis recórrete tú también junto a Adriana y ya hay lugar para ti también, ya ¡ssh!, Luis te oímos, ¡ssh!, te oímos, ... , ESTEBAN SIÉNTATE, Luis.</p> <p>Luis: Un racista significa que no le gustan los negros ...</p> <p>Maestra: Yadira, ¿estás escuchando?</p> <p>Yadira: sí</p> <p>Maestra: ¿Qué dijo Luis?</p> <p>Yadira: Que racista son ...</p> <p>Maestra: ¡Ah! Porque te pusiste hablar con Ramón --- (molesta) --- Por favor, entiende</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:05	<p>Yadira.</p> <p>Ramón: Que los racistas no le gustan los negros.</p> <p>Maestra: ¡Ah, ja! Y ¿qué más? No ha terminado Luis, continua.</p> <p>Luis: Que no le gustan los negros, bueno las personas que son diferentes a ellos.</p> <p>Maestra: a ver ¡ah, ja!</p> <p>Luis: Como se enojan con ellos, quieren matarlos.</p> <p>Maestra: Ya oyeron, ¿hay otra idea de lo qué es racismo?</p> <p>Esteban: Yo</p> <p>Maestra: Esteban</p> <p>Esteban: Los negros son iguales, aunque tienen diferente color de piel, los matan sólo porque son diferentes.</p> <p>Maestra: Exacto, a ver allá, a ver, espero Ramón te quieras callar, por favor, ya lo vi</p> <p>Yadira: Dile que se pare.</p> <p>Maestra: Aste un poco para allá, dale un lugar, si Adriana, te escuchamos, ... , OYE, Esteban deja de jugar con eso que tienes en la mano, AHORA, o te los quito, no los puedes sacar, ¿me entiendes? En hora de clase no los puedes sacar, Esteban, ... , Adriana --- (no se entiende lo que dice Adriana) --- A ver ¿quién quiere más la palabra?</p> <p>Niño: Yo</p> <p>Niño 2: Yo levanté primero la mano.</p> <p>Niño: Yo</p> <p>Maestra: Okey, ... , --- (Los niños siguen comentando, no se entiende bien lo que dicen, pero siguen persistiendo en que racismo es no querer a los negros) --- Odai, te dije que ya, que no puedes hacer eso con el jugo y te vienes, Diego y Juan Pablo, lo siento, no van a jugar con el jugo, no venimos a eso, no está permitido, Odai, Juan Pablo eso ahí, no Juan Pablo, no tengo por qué estar diciéndoles las cosas una y otra vez, si ya lo saben.</p> <p>Niño: Juan Pablo tiene tenis</p> <p>Maestra: Te quitas los zapatos Juan Pablo, por favor, ... , tú te lo buscas, ... , okey, ¿quién sigue?</p> <p>Niño: Tú, Esteban</p> <p>Maestra: Primero, ¿quién va hablar?, ... , Yam, ... ----- (los niños siguen hablando) ---- Guarden silencio, no ha terminado</p> <p>Niño: ¿Puedo ir al baño?</p> <p>Maestra: NO, nadie sale --- (Un niño está comentando, pero no se entiende desde donde estoy) ---- El New York Times es una revista que te va hablar con voz de la Casa Blanca, a favor de E.U. Acuérdate que no todo lo que está en el periódico, ni en la televisión mucho menos, lo que tienes que hacer es ver diferentes periódicos, diferentes noticieros y sacar tu propio criterio, porque mucho mienten, ¿para qué?, para quitar al poderoso, para justificar a</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:10	<p>E.U. ¿si? Debes estar muy abusado, ¿alguien más?, Esteban, ¿con quién estás hablando?</p> <p>Esteban: Con Natalia</p> <p>Maestra: A ver, te vienes para acá, te vienes al círculo Natalia, es un rollo con ustedes.</p> <p>Esteban: Oye, los racistas quieren que seas igual a ellos para que puedan controlarlos.</p> <p>Maestra: Efectivamente --- (alzando la voz) --- ¿Oíste lo que dijo Esteban, Yadira?</p> <p>Yadira: sí</p> <p>Maestra: A ver</p> <p>Yadira: Que los racistas quieren que todos sean iguales para controlarlos.</p> <p>Maestra: Bien, voy a, ... , a ver continua</p> <p>Hugo: Quiero decir otra cosa</p> <p>Maestra: No, que sea sobre del tema, no, Hugo, ... , okey, este libro, ¿cómo se llamará? ¿alcanzan a ver?, ... ----(gritando) ---- YADIRA, ven acá inmediatamente, si no quieres que te lleve a la dirección y te deje sin recreo. Te lo dije desde hace rato, bájate de ahí, no, no, no, no me dejas continuar con la clase ---- (bajando la voz) --- Te sientas, Chucho, te sientas Chucho, Juan Pablo, por favor deja de jugar, ---- (empieza a leer) --- “Papá, ¿qué es ser racista?”....</p> <p>Yadira: Ramón me está molestando</p> <p>Maestra: A que la canción</p> <p>Ramón: Yo estaba aquí</p> <p>Yadira: es para leer</p> <p>Maestra: Siéntate, Esteban, Ale y Guadalupe, siguen con ese relajó, ... , BAJA lo que tengas encima del cojín.</p> <p>Guadalupe: Es un bilé</p> <p>Maestra: Guárdalo ---- (se oyen voces) --- Ya guárdalo, okey, Prólogo, “papá, , permíteme, ... “papá ¿qué es ser racista? --- Es un comportamiento, ¿a dónde vas Chucho? Nadie se puede parar, nadie.</p> <p>Yadira: Ni tú</p> <p>Maestra: ¿A dónde vas Odai? Ahorita terminamos, no</p> <p>Yadira: (le responde en forma desafiante) Sí</p>	
* 10:15	<p>Entra el maestro de computación.</p> <p>M. comp.: Tienen clase.</p> <p>Maestra: Ahorita van la mitad, nada más terminó esta idea. ¿qué hora es, preciosa? ---- (dirigiéndose a mi)</p> <p>Yo: 10:15</p> <p>Maestra: Bueno, vayan, después continuamos.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:22	<p>La mitad de los niños se salen, yo me quedo con el resto del grupo, con la maestra en la biblioteca.</p> <p>La maestra trata de seguir la lectura.</p> <p>Maestra: ¿Qué voy hacer con este niño? ---- (a Esteban)</p> <p>Natalia está jugando tranquila.</p> <p>Maestra: Ya, guarda eso ---- (a Lupita)</p> <p>Juan Pablo: Y tiene los tenis puestos.</p>	
10:25	<p>Maestra: Algún comentario?</p> <p>Esteban: ¿a qué hora va a terminar esto?</p> <p>Maestra: Nada tiene que ver con esto. ¿Algún comentario? ---- (no contestan. Sigue leyendo)</p> <p>Niño: ¿qué es xenofobia?</p> <p>Maestra: Que no tolera a los extranjeros.</p> <p>Los niños platican en donde han ido afuera de la ciudad y cómo los han tratado.</p> <p>Maestra: Entonces te han tratado bien, a pesar de ser extranjero.</p> <p>¿Alguien ha tenido una experiencia racista?</p> <p>Natalia comenta un suceso con un niño de la calle.</p> <p>Alina comenta un suceso con una pelota que rompieron a su primo.</p> <p>Maestra: Pero hizo ¿algún comentario con respecto a su piel u otra?</p> <p>Alina: No</p> <p>Maestra: Entonces es grosero, no racista.</p>	
10:38	<p>Tocan para hacer un simulacro y todos llegamos a la cancha.</p>	
10:40	<p>Termina el simulacro y regresamos a la biblioteca. Como faltan sólo 5 minutos para el recreo, les dice que se pongan los zapatos y dejen ordenado.</p> <p>Niño: ¿Ya podemos salir?</p> <p>Maestra: Sólo a la zona de juegos y en tres minutos van a comprar.</p> <p>Salimos al recreo.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:25	<p>Regresamos del recreo. Ahora estamos con la mitad que se había ido a computación. La otra mitad se fue. Están jugando.</p> <p>Maestra: Oigan ¿qué tienen en la cabeza? ---- (en tono fuerte) ---- Dejen esos cojines en su lugar. ---- (dirigiéndose a mí) ---- Bienvenida a la monarquía anarquista.</p>	
11:42	Comentan las diferencias que hay y que hay que tener tolerancia a las diferencias. Comentan que Natalia es racista con la hija de la maestra de inglés. (¿Será racista o simplemente le cae mal?)	¿Es una monarquía anarquista? Hay mucho grito pero poca disciplina.
11:45	Laura comenta que su mamá le ha dicho que no la quiere y que un día la va a vender.	
11:50	Maestra: Si no alzas la mano, no te puedo decir que momento de lugar. ---- (Yadira saca la lengua)	
12:00	<p>Maestra: (dirigiéndose a un niño) ---- Dile a la maestra X que te dé la grabadora.</p> <p>Se van a la clase de teatro.</p>	
12:05	<p>Estamos en el salón de eventos. La maestra de teatro quiere que estén en círculo y en silencio. Alín carga a Natalia. Dos niños están debajo de la mesa. En el círculo están agarrados de las manos y van a hacer equilibrio. Bajan haciendo sentadillas.</p>	
12:10	<p>Se enumeran los pares, quedan adentro haciendo un círculo pequeño y los nones afuera encerrando el círculo pequeño. Hay muchos gritos.</p> <p>M.teatro: Enrique. Silencio. Hey, esta es la indicación. Natalia, te vas a poner frente a tu compañero. Les haces 5 preguntas y pasas con el otro y así sucesivamente.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:15	<p>Muchos están jugando.</p> <p>M. teatro: Todos aquí sentados.</p> <p>Odai, Ramón, todos los que están ahí abajo, Esteban.</p> <p>Guarden silencio, todos.</p> <p>Si ustedes no me ponen atención, no van a oír las indicaciones, NO vamos a poder trabajar.----- (* punto a tomar)</p> <p>Siguiendo el ejercicio del equilibrio se van a pegar los dedos de los pies y se van a jalar buscando el equilibrio.</p> <p>Siguen jugando.</p> <p>M. teatro: A ver todos aquí.</p> <p>A ver otra vez.</p> <p>Quiero aquí a todos sentados: 1,2,3</p> <p>Entra una segunda maestra y pone un poco de orden.</p> <p>M. teatro: Luis pásate al frente. Todas las veces me dicen que les ponga juegos y no lo hacen. ----- (nombra a varios para que se comporten bien) ----- No es posible que no puedan poner atención.</p>	
12:30	<p>M. teatro: Odai, ven acá. Saben que se ponen sus zapatos y se van al salón, ya.</p> <p>Odai, Ramón y Daniel tiran los colchones al estar jugando y no obedecen a la maestra de teatro.</p> <p>M.teatro: Juan Carlos podrías llamar a la maestra, por favor?</p> <p>Natalia se ve más inquieta, está jugando con Yadira</p> <p>M.teatro: Todos sentados acá.</p> <p>Más niños se han unido para estar jugando en los colchones.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>La maestra entra, la ven y rápidamente se bajan de los colchones. Se lleva a Odai.</p> <p>M.teatro: ¿Cuántas veces hemos hablado?¿Cuántas veces hemos puesto cosas y no funcionan? Dígame la verdad, si no les interesa, hablamos con el director.</p> <p>La maestra volvió a entrar con Odai y regaña a los demás. Ramón juega a darse de vueltas. Le sigue Diego y Esteban.</p> <p>M.teatro: Aquí venimos a trabajar, no a jugar.</p> <p>Dice Ramón que escucha, pero sigue jugando.</p>	
12:40	<p>Sigue el regaño, vuelve el desorden, otra vez juegan en los colchones.</p>	<p>Que triste que los maestros de las clases especiales no puedan hacer valer su autoridad y darse a respetar.</p>
12:45	<p>Se enojó otra vez la maestra de teatro.</p> <p>M. teatro: YA TODOS SENTADOS. Odai ven, ven acá ---- (se fue) ---- Si no hacen este ejercicio van a poder hacer el otro. Una vez el equilibrio derecho, sosteniéndose en las piernas, se suelta de un brazo y seguir conservando el equilibrio.</p>	<p>Necesitan llamar a la maestra para que los controle, aunque la maestra tampoco obtiene un gran control sobre ellos.</p>
12:50	<p>Hacen cola para que la maestra de teatro los suba a las piernas del compañero. Terminan el ejercicio.</p> <p>M.teatro: Todos sentados.</p> <p>Primero tenemos que hacer el primer ejercicio, Se trata de hacer un trabajo en equipo. Necesito saber si son o no divertidos. Jonathan: Sí.</p> <p>M.teatro: Son divertidos y podemos aprender, pero necesitamos trabajar en equipo.</p> <p>Juan Pablo: Diles que ya, ya me está doliendo la cabeza ---- (refiriéndose a los niños que juegan en los colchones). ---- Ya pónganse los zapatos.</p>	<p>Son muy buenos ejercicios para mejorar la coordinación y madurez que necesita un cuerpo para crecer</p>
13:00	<p>Termina la clase.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
13:45	<p>Regresamos a la biblioteca y la maestra estaba muy enojada y los estaba regañando.</p> <p>Yadira: Bájale el volumen.</p> <p>Maestra: No, el día que no grites, que trabajes, que pongas atención, entonces bajaré el volumen.</p> <p>Casi todos están sentados, menos Natalia, Yadira y Laura que están acostados.</p> <p>Lupita es inquieta, pero le da ganas de llorar cuando tiene miedo que sus padres se enteren o la maestra la amenaza con castigarla. En cambio, hay otros que son más cínicos.</p> <p>Maestra: Dos veces han perdido el material. Todos vamos a ser responsables de las cosas de Lupita y de sus lágrimas. Mañana quiero que cada uno traiga un peso y tijeras y los ponen en sus canastas. El cuidado del material es colectivo.</p> <p>Otro acuerdo. Cuando termines la actividad, todo se guarda en su lugar y se deja limpia la mesa. Se acabaron los golpes, ¿oíste Ramón? En la biblioteca hay que tener orden.</p> <p>Yadira, no me importa, estás en clase, madura.</p> <p>Odai y Yadira arreglan sus diferencias y Odai sin golpes. ----- (se van al fondo de la biblioteca)</p> <p>Ramón pone orden los zapatos del estante. ----- (unos segundos después) ----- ¿Se fijaron lo que hizo Ramón? Ordeno y no sólo los de él, sino los de todos. Esa es la actitud que quiero.</p> <p>Felicidades.</p> <p>Sigue la discusión.</p> <p>Maestra: No sólo vamos a reflexionar, sino que también actuar. Creo que nos ahorraríamos mucho tiempo si no estuviéramos haciendo esto. -----(* punto a tomar)</p> <p>Laura: Maestra, Chucho está jugando con una canica.</p> <p>Maestra: Yo no voy a decirle nada, tú dile no juegues con la canica. Y tú, Chucho no digas “no te metas” porque es tu compañera.</p> <p>Recojan el salón y traer mañana un lápiz.</p>	<p>sano, pero es una lástima que no se pueda llevar a cabo, porque no es sólo que no sepan trabajar en equipo, sino que por lo que he visto constantemente, hay mucha indisciplina, se trata de trabajar en el caos, que es cansado, desgastante y duela la cabeza con tanto ruido y desorden.</p> <p>* punto a tomar: -respeto responsabilidad</p> <p>La maestra no les ha informado a los padres del comportamiento y aprovechamiento escolar de sus hijos, porque cree que ellos puedan tomar maduramente sus acciones. ¿No los sobreestima? ¿Hará lo mismo con Ramón?</p>

REGISTRO 6

13 / MAYO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:20	<p>La maestra pudo mantener el orden más rápido. Parece que el regaño de ayer está funcionando. Los niños siguen hablando y murmurando, pero obedecen mejor cuando se les pide silencio.</p>	
8:30	<p>Van a revisar la tarea. Yadira no trajo la tarea. En la tarea había 3 preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántos grupos de indígenas hay? 2. ¿Puedes localizarlos en el mapa? 3. Referente a los chavos banda. <p>La maestra saca un mapa grande mundial para enseñar donde está lo que consideran países latinos para la pregunta 2. Cuando estaban revisando la pregunta 3, entró la maestra de inglés. Todos se formaron y salieron en orden.</p> <p>Maestra: Prometieron portarse bien. M.ing.: Odaí si no te vas a portar bien, no te quiero en mi clase, sino fórmate.</p>	
8:35	<p>Entramos a la biblioteca. Entraron en orden, se quitaron los zapatos y los pusieron en su lugar, se sentaron en el círculo la mayoría. Odaí empieza a portarse mal. La maestra trae a la fuerza a Ramón, diciendo que había prometido portarse bien. La maestra de inglés se confunde con el nombre de una niña de otro grupo.</p> <p>M.ing.: Denise, ah! Es de otro grupo. Daniel ---- (risas)</p> <p>Se burlan los niños y empiezan a llamar a Daniel, Dense. La maestra de inglés pone el cassette de la historia de Pocahontas en inglés, pero la mayoría</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:50	<p>no pone atención.</p> <p>Ramón no cumple su promesa, se porta mal y molesta a sus compañeros. Diego, Esteban, Juan Pablo y Daniel están jugando y la maestra de inglés les llama la atención.</p> <p>Empezaron muy bien, pero se están inquietando.</p> <p>Esteban, Ramón y Odai están peleando porque Ramón está jugando con la chamarra de Esteban y él no quiere prestársela. La maestra de inglés interviene y le dice a Ramón que lo suelte y él no quiere. Por fin Esteban se lleva su chamarra.</p>	
8:55	<p>Termina la clase inmediatamente del problema de la chamarra. ¿Habría terminado la clase o será que la maestra de inglés se molestó?</p>	
9:00	<p>Regresamos al salón de clases.</p> <p>Seguimos con la pregunta número 3.</p> <p>Los niños acusan a Ramón de que se portó mal en la clase de inglés.</p> <p>Me entero que la maestra a solapado el mal comportamiento de Ramón diciéndoles a sus padres que trabaja, es inteligente, porque no quiere que lo castiguen y que él no la ayuda.</p>	<p>Parece no darse cuenta la maestra que le hace más daño al solaparlo, porque así nunca aprenderá a responsabilizarse de sus acciones.</p>
9:10	<p>Ramón se acerca a la maestra y le dice algo. Ella mueve la cabeza en afirmación. Ramón coge su mochila, lonchera y sale del salón. ¿Por qué? ¿No es demasiada tolerancia con Ramón que no desea trabajar la mayoría de las veces?</p> <p>Ahora si están ordenados.</p> <p>Odai estaba hablando con Juan Pablo.</p> <p>Maestra: Oye. ----- (Odai se retira, pero se sienta en el piso del centro del salón junto con Chucho) ----- Odai, Chucho a su lugar.</p>	
9:20	<p>La maestra ha estado platicando de las diferencias.</p> <p>Ramón entró para decirle a la maestra que la llamaban, se asomó y dijo que no. No pude ver quien era y que le dijo. Ramón sólo entró para molestar, pero se salió a los pocos minutos.</p>	<p>Estos días se ha enfocado mucho en situaciones de reflexiones y comentarios sobre la identidad, diferencias, racismo, la guerra. Casi no he visto que vean lo que está en los planes y programas de la SEP.</p>
9:30	<p>La maestra les dijo a las niñas de la mesa de Lupita que les dejaba hacer papiromas si prometían recoger, que no dejarán papeles tirados. ¿Por qué consiente que lo hagan en medio de la clase, en vez de participar con lo que se está tratando la clase? ¿No les distrae?</p>	
9:40	<p>Maestra: En lo particular no estoy de acuerdo con los grupos banda, skets, ... pero los respeto.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:45	<p>Maestra: Lupita, después tu papá está diciendo que le doy mucho peso al arte.</p>	<p>También da mucho su punto de vista en esos aspectos, pero de una</p>
9:55	<p>Esteban es muy inquieto, se la pasa de mesa en mesa.</p> <p>Maestra: Ya Esteban o te dejo sin recreo.</p>	<p>forma que creo que a veces no son muy adecuados para niños</p>
10:00	<p>Entra la secretaria a entregarle los boletos de la cooperativa.</p> <p>Maestra: ¿Por qué hay grupos de diferencia?</p> <p>Niños: Para organizarse. Para identificarse.</p> <p>Maestra: Vamos a diferenciar de una vez el tema de la semana para la próxima semana.</p> <p>Los niños mencionan temas que les interesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Punks - Grafitis Grupos de diferencia cultural - Chavos banda - Skerte - Desastres naturales - La naturaleza - Duendes - Lobos <p>El tema es por grupos y van a votar cuál van a elegir.</p> <p>Maestra: Los que escogen grupos de diferencia, alcen la mano. ---- (cuenta)</p> <p style="padding-left: 40px;">Los que voten por des astres naturales ----- (y así sucesivamente van haciendo los votos)</p> <p>Termina la votación, eligiendo grupos de diferencia cultural.</p>	<p>de 8 años.</p> <p>A muchos los ha amenazado de dejarnos sin recreo, sin embargo, hasta ahora no he visto que lo haya cumplido.</p>
10:10	<p>Maestra: Recogen las mesas, ponen sus cosas en su lugar. Vamos a salir, vamos a la clase de ecología. Los que terminen, se forman para poder salir.</p> <p>Cuando caminábamos hacia el patio de atrás para ir a la clase de ecología, la maestra me comentaba que le mencionaba a los niños de los policías que le dan drogas a los chavos banda para tratar de problematizarlos, ya que de acuerdo a Freinet, hay que hacer que los niños problematicen, para que construyan su investigación. Dice que no lo ha logrado todavía, pero sigue intentando.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	Me quedo en clase de ecología y la maestra se va.	
10:15	Odai está llorando porque Jonathan tiene la costumbre e que patea al llevarse pesado. El maestro de ecología se acerca y hace la averiguación de lo que sucede. Pide a Jonathan que dé disculpas. Le obedecen. A este maestro si le hacen caso, a diferencia de los otros maestros de clases especiales.	
10:20	<p>Los niños siguen cavando. Tienen palas, pero ¿para qué estarán haciendo un hoyo? Tal vez les va a enseñar a sembrar, porque Jonathan está picando la tierra con palo largo.</p> <p>Viene la maestra para corregir un error que dijo en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los chicanos son los latinos, específicamente mexicanos nacidos en Estados Unidos. - Los cholulos son mexicanos nacidos en Estados Unidos que visten de una manera muy especial. 	
10:30	<p>El maestro de ecología se va un momento y los niños siguen con su actividad con palos, picos y palos, pero ¿no es mu y peligroso dejarlos solos con estos instrumentos?</p> <p>M.ecol.: ¿En qué quedamos? Préstaselo ---- (un palo) ----- ¿Por qué no sabes prestar? ----- (dirigiéndose a Ramón)</p> <p>Niño: Es que es el hijo del director.</p> <p>M.ecol.: No ---- (prolongado) ---- Préstalo, no puedes tenerlo todo el tiempo, ¿quieres que le diga a tu maestra?</p> <p>El maestro de ecología se dirige a otro grupo de niños. Tienen que rotarse el uso de las herramientas.</p> <p>Un niño de 4° está mojando un montón de hojas con tierra y tiene que revolverlo. El maestro de ecología se dirige a él y le dice que debe quedar húmedo, ¿qué irán hacer con eso?</p>	
10:40	<p>Termina la clase de ecología y salen al recreo.</p> <p>Mientras estaba en el recreo, la maestra de 3° se sentó conmigo y me comentó algunas cosas. Ella siempre había trabajado en un sistema tradicional, este es el primer año en que trabaja en un sistema activo. Dice que los niños trabajan con mayor orden en el sistema tradicional, que aquí hay que estar pensando constantemente en diferentes actividades, hay que ser muy creativo, pero no se puede reafirmar los conocimientos, porque una vez que ven divisiones, no quieren seguir haciendo ejercicios. Dice que en ambos le gusta trabajar, pero</p>	<p>Tal vez parezca rutinario, tradicional estar haciendo ejercicios de reforzamiento, pero ¿a caso se puede aprender</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:20	<p>que es más difícil trabajar con estos niños porque no saben seguir ordenes, mantenerse en orden ni quieren estar haciendo ejercicios de reafirmación, porque dicen que les aburren. Después se retira la maestra y me quedó un rato sola.</p> <p>Termina el recreo.</p>	<p>a sumar, restar, multiplicar, a dividir o cualquier operación matemática con una vez que te lo expliquen y no volver hacer una operación más?</p>
11:25	<p>Entramos al salón y hay un conflicto con una de las maestras porque algo hicieron los niños en el baño. Hay varios niños y niñas mojados. En este problema, Ramón y Esteban no intervinieron. La maestra les da unos puntos de consecuencia a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta de respeto a la maestra por darle una responsabilidad de algo que no estaba de acuerdo. - Falta de respeto al conserje al darle más trabajo. - Desperdicio del agua. - Irresponsabilidad ante los demás compañeros de la escuela por ser un área común. 	
11:45	<p>La maestra comenta que necesitan límites, saber hasta donde pueden llegar. Quedó que van a ser una reflexión acerca de lo ocurrido. Se fue la otra maestra. Después pasamos a otro problema. La maestra comenta que en el grupo también hay grupos de diferencia. Todos se quejan de Ramón, la maestra dice que él es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inteligente - buen corazón - travieso - golpea a sus compañeros - molesto - es hijo de los dueños <p>La maestra está muy molesta de que Lupita fue acusar a Ramón con su mamá, porque dice que lo acusan, que le cargan la mano por verlo diferente, olvidándose de sus mismas travesuras y despapayes, pero ¿no será que está molesta por qué se pueden dar cuenta los directores de que se les ha ocultado la verdad de quién es realmente Ramón en el salón?</p>	<p>¿Acaso no todos son así y a Ramón lo diferencia por ser hijo de los dueños? La maestra cree que todos se quejan de él sólo por ese hecho, pero la realidad es que es un niño muy molesto para la mayoría de la comunidad escolar por ser un niño que no sabe respetar a los demás.</p>
12:10	<p>Esteban andaba jugando con una torta y la maestra se lo quita y dice a Diego que se lo dé a la psicóloga para que se lo regrese a la salida.</p>	
12:15	<p>Yadira está llorando y Lupita se acerca a ella para ver que le pasa. Yadira se queja de que no se le escuchó.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Maestra: Es sólo esta vez, siempre se te escucha, no hagas drama.</p>	
12:20	<p>Va iniciar un trabajo con el periódico. Van hacer otra vez una ficha hemerográfica.</p>	
12:25	<p>Entra Ramón con una pelota. La maestra explica nuevamente cómo se hacen las fichas.</p>	
12:30	<p>Interrumpe porque entra la secretaria para dar unos recados escritos a los niños que deben colegiatura. Siguen las amenazas de que no va haber recreo mañana si no trabajan, ¿si lo cumplirá? La maestra parece que está muy molesta con el papá de Lupita por sus quejas, porque cada vez que puede, cuando Lupita está distraída, se lo recuerda.</p>	
12:40	<p>Están comentando lo de la huelga de la UNAM. La maestra va a leer una noticia referente a la UNAM, la marcha. Ángel está sentado en el piso. La maestra se enoja y le quita el recreo de mañana.</p>	
12:50	<p>Maestra: ¿Quién más va a querer lo de la UNAM? ----- (Nati fue a sacar copia de la noticia de la UNAM) ----- Nati regresa. Nos sacó dos. Mientras la maestra va repartiendo las noticias, los niños se paran de su lugar. Maestra: Oigan, alguien más se va a quedar sin recreo ---- (en tono fuerte) La maestra está diciendo cuál noticia quieren hacer Ángel y Adriana.</p>	
13:00	<p>Se mantienen en orden, en general. Algunos trabajan adentro y otros afuera del salón. Están muy tranquilos y trabajadores.</p>	
13:40	<p>Ya todos se han metido al salón. La maestra revisa lo que han hecho. Siguen trabajando en lo mismo.</p>	
13:45	<p>Parece que no van a tener clase de artes plásticas, aunque si vino la maestra, pero ya falta poco para salir. Salí un momento. Afuera en una mesa, la maestra abrazaba a Luis y le decía algo. La maestra me comentó que ha sido muy dura y que Luis estalló, no soporta que sea así.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	Luis y otros están yendo a terapia porque estallan. Dice que la solución es el amor. Yo: ¿No podrías llegar a caer demasiado en la tolerancia? Maestra: Sí, pero caí en el otro extremo.	
13:55	Empiezan a recoger sus cosas y la maestra reparte paletones a los niños que los había mandado la mamá de Diego. Que efectivo lo de los dulces. Rápido recogen todo.	
14:00	Les da a los niños una hoja donde está anotada la tarea.	

REGISTRO 7

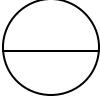


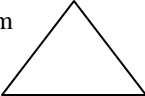


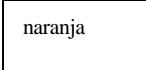
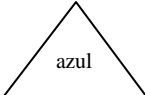
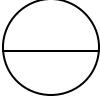


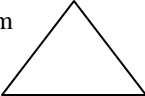


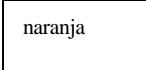
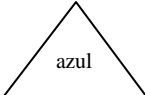
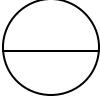


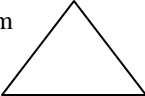


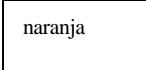
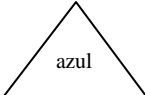
14 / MAYO / 1999

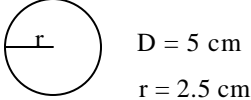
2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:15	Llegando encontré a la maestra y me dice que ya habló con la mamá de Luis y le dijo que no se preocupara. Ella es psicóloga.	
8:20	Entramos al salón, los niños le dan regalos y la felicitan por el día del maestro.	
8:30	Los niños se van a su lugar y ponen cada grupo su canasta de material. Escogen los niños que van a dirigir la asamblea. Una niña (Melisa) de la mesa 1, trae unos gises porque los que no hay, no pintan. La maestra los acomoda en la rejilla del pizarrón para que los niños (Yadira, Natalia, Enrique y Diego) puedan dirigir la asamblea. Yadira anota la fecha y un extremo pone una columna de E (Excelente) a M (mal):	
	Asamblea del grupo	
E	B - asistencia	E - aprovechamiento
MB	B - puntualidad	E - expresión corporal
		El grupo se pone calificaciones muy

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:05	<p>Nite y Natali.</p> <p>La maestra manda a llamar a un niño de 6º para que apunte las calificaciones.</p> <p>Parece que frecuentemente el grupo de Melisa, Natalia, Yamila y Laura han estado molestando a Nite.</p> <p style="text-align: center;">Amistad = tolerancia</p> <p>Maestra a Yamila: Dejen todo, estamos hablando, donde tú estás muy involucrada.</p> <p>Yamila sigue haciendo cosas, parece que no le interesa la acusación, pero cuando Nite se acercó a tirar algo a la basura, Yamila le dio una flor hecha en papel.</p> <p>Nite: He oído comentarios muy feos y los aguantaba, no los iba a acusar luego, hacían cosas, y no decía nada, Si estoy llorando, cuando les conviene vienen, sino no.</p> <p>Maestra: Esa flor que te dio Yamila quiere decir a lo mejor le cayó el 20, que la regó. Dale la oportunidad de cambiar.</p> <p>Nite: Es que Yamila ¿cuántas veces ha pedido perdón?, yo no confío, quiero hechos no palabras.</p> <p>Maestra: Sí, pero no fue un caso aislado de Yamila, fue un royo que se cargaban Yamila, Natali, ... que estaban en un royo mal entendido.</p> <p>Lupita: Una vez dijo que odiaba a Anita.</p> <p>Maestra: El odio no existe en los niños, podemos enojarnos, pero el odio si puede pudrir el alma.</p> <p>¿Qué vamos hacer?</p> <p>Quiero soluciones ahora.</p> <p>Natalia.</p> <p>Yamila, ¿qué vas hacer? ¿Nada?</p> <p>Tienes que darle la oportunidad de conocerla.</p> <p>Tú Nati ¿nada?</p> <p>Nati: Respetar.</p> <p>Maestra: Anda, que ... respetar sus diferencias. Bien, vamos a respetar las diferencias. Sí, porque creo en ti, porque te quiero mucho. Nite, ¿qué piensas? ¿te sientes mejor? Dales chance. Vamos a la asamblea y anota lo que se trata tu problema y a la solución en lo que llegamos.</p>	<p>En la discusión de Nite, la maestra me comentó que lastimamos con lo de Luis, por ejemplo, su trabajo estaba mal hecho y le dijo “esto no sirve, a la basura” y se lo tiró. Luis estalló y se golpeó. Tiene un problema de autoestima.</p> <p>Parece no darse cuenta la maestra que le hace más daño al solaparlo, porque así nunca aprenderá a responsabilizarse de sus acciones.</p> <p>Ella hace muchos dibujos. Es una artista, pero ella se dedica</p>
10:20	<p>Maestra a Lupita: Tu papá se queja de que le doy mucho peso al arte, pero mira tu lugar.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:35	<p>Vamos al salón de eventos para la asamblea general en donde todos los grados participan. Cada niño trae su silla y se acomodan. Algunos niños de 6° dirigen la asamblea. También están presentes los maestros de cada grupo. Cuando empiezan hablar los dirigentes cesan los murmullos.</p> <p>Como 1er. Punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Felicitar a Valeria que ha regresado a la escuela. - Felicitar a los maestros en su día. - Van a volver a vender pizzas. - Cristian de 3° se le vió queriendo quitar los candados de la cocina y de la biblioteca. Eso no se hace. No lo vuelvas hacer. - El recreo es un momento de relax, no para ocasionar problemas y después los maestros tenemos que estarlos buscando, porque no entran a clases en su tiempo. Hay que respetar los espacios que no son para el recreo. 	<p>hacer dibujos la mayor parte del tiempo, porque la maestra no impone un orden y un tiempo de trabajo.</p> <p>Estos días se ha enfocado mucho en situaciones de reflexiones y comentarios sobre la identidad, diferencias, racismo, la guerra. Casi no he visto que vean lo que está en los planes y programas de la SEP.</p>
10:40	<p>Parece que terminó la asamblea, salieron algunos de 2° con sus sillas. No, parece que continua. Están los de 6° haciendo un recuento de las calificaciones que dieron a las actividades de cada grupo. Cada calificación de grupo se puso en una cartulina con un dibujo. Están votando que grupo estuvo mejor en sus actividades. Gano artes plásticas.</p>	<p>También da mucho su punto de vista en esos aspectos, pero de una forma que creo que a veces no son muy adecuados para niños de 8 años.</p>
11:15	<p>Empiezan a retirarse, pero los niños de 6° siguen hablando, ¿qué no deberían esperar hasta que realmente se de por concluida? Se van al recreo.</p> <p>Inicia música.</p> <p>El maestro de música escribe en el pizarrón notas musicales en el pizarrón. Se reparten varios instrumentos. Todos tocan al mismo tiempo, me retumbaban los oídos.</p> <p>Mmús: Silencio, listos. 1, 2, 3 (Se callan momentaneamente y al ver distraido al maestro, vuelve el ruido ensordecedor)</p>	<p>forma que creo que a veces no son muy adecuados para niños de 8 años.</p> <p>A muchos los ha amenazado de dejarnos sin recreo, sin embargo, hasta ahora no he visto que lo haya cumplido.</p>
11:35	<p>Entra la maestra de 3° con uno de sus alumnos preguntando si alguien había cogido o visto, puesto que le quitaron unas pastillas Halls y \$ 3.00 mientras estaba en la cooperativa.</p> <p>Lupita: Tal vez fueron los de 6° o los de 4°</p> <p>Siguen tratando de tocar, hay desorden, no hacen caso y cada vez que pueden, hacen mucho</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS								
11:43	<p>ruido. Se salen los niños.</p> <p>Mmús: Todavía no pueden salir.</p> <p>Sale para llamar a los que se salieron.</p> <p>Mmús: Sentados, todos, a la una ... Muy bien, vamos a tocar el pájaro Chogui y después se podrán ir.</p> <p>Llama a los niños a que se acerquen al órgano y cantan. No todos están incorporados, hay niños que siguen jugando con los instrumentos.</p> <p>Mmús: Los que están tocando, dejen eso y acérquense. Bien, vamos hacerlo una vez más. (Yamila grita)</p> <p>Mmús: No grites, por favor. Bueno ya, para allá en silencio. (Pone música y juegan que al dejar de tocar nadie se mueve)</p>									
11:50	<p>Yamila llora porque el maestro de música le dijo que fuera para allá. El dijo que para que también jugara, que la próxima, ella también iba a tocar.</p> <p>Regresamos al salón.</p> <p>Maestra: Para trabajar todos, deben poner orden en el salón.</p> <p>Piden que saquen su cuaderno de matemáticas. Van a ver áreas. Pinta la maestra en el pizarrón:</p> <p style="text-align: center;"><u>Áreas y perímetros</u></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <p>D=5cm rojo</p>  </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <p>l=5cm amarillo</p>  </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <p>naranja 7 cm</p>  </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <p>equilátero azul</p> <p>4 cm</p>  </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <p>rojo</p>  </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <p>Amari- llo</p>  </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <p>naranja</p>  </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"> <p>azul</p>  </td> </tr> </table> <p>Maestra: Pongan atención, porque no voy a repetir.</p> <p>Con un compás y una regla explica como se mide el diámetro del círculo. Explicando que el</p>	<p>D=5cm rojo</p> 	<p>l=5cm amarillo</p> 	<p>naranja 7 cm</p> 	<p>equilátero azul</p> <p>4 cm</p> 	<p>rojo</p> 	<p>Amari- llo</p> 	<p>naranja</p> 	<p>azul</p> 	<p>Es el momento en que todos participan, pero no cuando es importante saber poner atención para aprender música. Se necesita de mucha disciplina para que se pueda aprender cualquier cosa.</p> <p>Los niños de esta escuela no saben obedecer ni respetar a sus compañeros ni maestros, pero cada vez que se les llama la atención, se ponen muy sentimentales.</p>
<p>D=5cm rojo</p> 	<p>l=5cm amarillo</p> 	<p>naranja 7 cm</p> 	<p>equilátero azul</p> <p>4 cm</p> 							
<p>rojo</p> 	<p>Amari- llo</p> 	<p>naranja</p> 	<p>azul</p> 							

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:10	<p>compás mide radios.</p>  <p>Terminan y les dice que vayan haciendo el cuadrado y triángulo, mientras consiguen compás.</p> <p>Los niños de 5° le prestaron solo uno, entonces la maestra pasa a los lugares a hacer los círculos.</p>	
12:20	<p>Maestra: Ya tienen trabajo. Las áreas las vamos a pintar de un color y el perímetro de otro. Primero haganlo con lápiz.</p>	
12:25	<p>Sale la maestra porque va hacer un trabajo, que no se tarda.</p> <p>Lupita siempre está haciendo cosas de papel.</p>	
12:30	<p>Entra una segunda maestra a vigilar. Supongo que la maestra se va a tardar.</p> <p>La segunda maestra sale, empieza el desorden y no trabajan.</p>	
12:35	<p>Regresa la maestra. Explica cómo es el perímetro. Empiezan a jugar.</p> <p>Maestra: Bueno, ya voy a explicar.</p>	
12:50	<p>Pasa Yamila hacer el perímetro del rectángulo; Lupita, el perímetro del triángulo y Juan Pablo el perímetro del círculo.</p> <p>Los perímetros se dibujan con colores, de acuerdo a los colores indicados en el pizarrón.</p> <p>La maestra explica a Esteban en su mesa como hacer las figuras geométricas.</p> <p>Lupita no está trabajando porque dice que no encuentra su cuaderno. La maestra la manda a la dirección con Yolanda a pedir un consenjo.</p> <p>La maestra regaña a los niños porque no le ponen atención.</p> <p>Lupita regresa con unas hojas blancas. También envía a Daniel con Yolanda.</p> <p>La maestra le está haciendo las figuras en el cuaderno de Luis.</p>	
13:00	<p>La maestra empieza a repartir por equipo una figuras geométricas de madera. Dice que los cuiden porque son de otra maestra.</p> <p>La maestra coge un cuadrado y pregunta:</p> <p>Maestra: ¿Qué es?</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
13:05	<p>N: Un cuadrado</p> <p>Maestra: ¿Qué estoy tocando?</p> <p>N: El perímetro</p> <p>Maestra: ¿Y esto?</p> <p>N: el área.</p> <p>Maestra: Haganlo conmigo</p> <p>Cada niño imita a la maestra con las figuras que les había dado.</p> <p>Maestra: No pierdan las cosas, ya saben que la maestra (la que se los prestó) es muy delicada con sus cosas.</p> <p>Lo hace también con el triángulo, el perímetro y el área entre todos.</p> <p>La maestra saca unas tarjetas con figuras.</p> <p>Maestra: ¿Qué es?</p> <p>N: Un hexágono</p> <p>Maestra: ¿Qué diferencia hay entre los dos?</p> <p>N: Perímetro y área.</p> <p>Maestra: ¿Este poliedro, cuántos lados tiene?</p> <p>N: 5, se llama pentágono.</p> <p>La maestra pone las tarjetas en el piso.</p>	
13:10	<p>Maestra: Hablamos en la biblioteca y quiero que respeten las reglas (con un tono fuerte). Se sientan en círculo alrededor de las tarjetas.</p> <p>Ángel enseñame un perímetro y un área. Acomoda de un lado el perímetro y en otro lado el área.</p> <p>Ariana enseñame un perímetro y un área.</p> <p>Oye Ramón, ya.</p>	
13:20	<p>Se desespera la maestra con Ramón que está molestando a sus compañeros.</p> <p>Terminan la actividad y deben recoger toda la mesa.</p> <p>Empiezan a jugar.</p> <p>Maestra: Cuando terminen de recoger, me entregan el dibujo que deje de tarea.</p> <p>Una ficha hemerográfica estaba en el suelo.</p> <p>Maestra: ¿De quién es esto? ¿por qué no me lo habían entregado?</p> <p>Luis otra vez está llorando.</p>	<p>Me es sorprendente que la maestra se haya tardado 2 horas para solo identificar qué son perímetros y áreas, un tema que como mucho</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
13:45	<p>Maestra: Ángel, ¿a dónde vas? Yo no dije que salieran. ¿Qué hacen las sillas arriba? Solo recogen después de cada actividad.</p> <p>Al poco tiempo, se da la indicación de salida.</p>	<p>debió tardar media hora.</p>

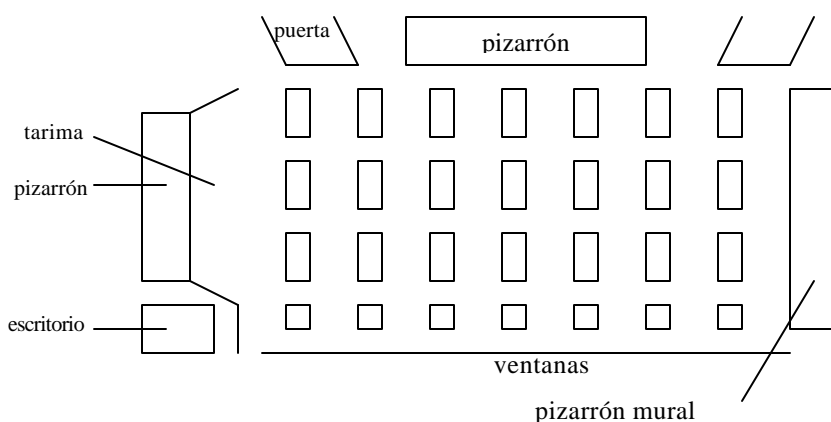
ANEXO 2

ESCUELA RELIGIOSA

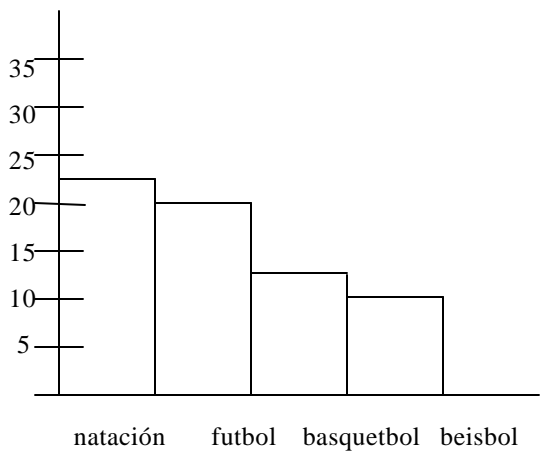
REGISTRO 1

18/MAYO / 1999

2° GRADO DE PRIMARIA



HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:00	<p>El profesor es muy amable, me presenta ante el grupo, me da un lugar junto a él en el escritorio y me ofrece unas galletitas.</p> <p>Empieza la clase con tabla de barras.</p> <p>Los niños son muy ordenados. Se oyen algunos murmullos, sin embargo, el maestro no les llama la atención ya que en el momento en que da una orden de realizar una actividad, inmediatamente obedecen.</p> <p>Los niños están muy atentos a lo que hace el maestro en el pizarrón.</p> <p>En ningún momento he oído un regaño.</p> <p>Hay niños que platican en voz baja.</p>	<p>El salón es grande, de construcción vieja, con pisos y puertas de madera. Hay dos puertas anchas, una en cada extremo del salón.</p> <p>Entre las dos puertas hay un pizarrón grande que a veces ocupa el maestro. El pizarrón principal está al lado del escritorio del maestro, que a su vez está arriba de una tarima que le permite observar a todos los niños, aún los que están hasta atrás. A espaldas de los niños, hay un pizarrón que sirve de mural, es donde el maestro pega los</p>
11:10	<p>Felipe trae unas hojas de unas gráficas. Trajo varias, posiblemente para repartirlos a los niños.</p> <p>Maestro: Vamos hacer la gráfica de hace momento. Leamos todos juntos, 1, 2 ,3</p> <p>Leen todos al mismo tiempo el concepto del uso de la gráfica que está escrito en el pizarrón.</p> <p>El maestro elabora una gráfica lineal tomando como datos el deporte que más les gusta: natación, futbol, basquetbol, beisbol, etc.</p> <p>Maestro: Ahora vamos a trazar, fijense bien, en una hoja limpia. En hoja limpia, vamos a contar 10 hacia abajo, dejando solo un cuadrado... y aquí vamos a poner abajo del número 1 en forma abreviada natación, después de natación nos saltamos 1, 2 ,3 cuadrados y</p>	<p>El salón es grande, de construcción vieja, con pisos y puertas de madera. Hay dos puertas anchas, una en cada extremo del salón.</p> <p>Entre las dos puertas hay un pizarrón grande que a veces ocupa el maestro. El pizarrón principal está al lado del escritorio del maestro, que a su vez está arriba de una tarima que le permite observar a todos los niños, aún los que están hasta atrás. A espaldas de los niños, hay un pizarrón que sirve de mural, es donde el maestro pega los</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:15	<p>escribimos basquetbol, 1, 2, 3 y escribimos beisbol ... Vamos a trazar la línea para hacer una gráfica de barras, una barra de natación, luego una barra de futbol, después una barra de basquetbol y por último una barra de beisbol.... ¿ya? Pongan atención.</p> <p>Empieza a contar el número de niños que les gusta cada uno de los deportes para hacer la altura de cada barra.</p> <p>Maestro: No hables, yo cuento, ... 1, 2, 3, ..., 10 beisbol</p> <p>Niños: uuh!</p> <p>Maestro: Bueno, no es un deporte muy conocido pero si hay gente que les gusta mucho.</p>  <p style="text-align: center;">natación futbol basquetbol beisbol</p> <p>Maestro: ¿Qué paso cuate? Vas muy atrasadísimo.</p> <p>Iluminan con diferente color la gráfica. Los niños tiene curiosidad por lo que estoy haciendo.</p> <p>Maestro: Dejen la iluminada, voy a repartir la hoja para que la recorten y peguen.</p>	<p>trabajos realizados por los niños. Hay 21 pupitres para cada 2 niños (3 filas de 7 pupitres) y en la cuarta fila, hay 7 pupitres para un solo niño, los cuales están junto a las ventanas.</p> <p>Los alumnos no usan uniforme, van con ropa de calle, al igual que la escuela activa, sin embargo, en los días que tienen un evento en especial, usan lo que ellos llaman su uniforme de gala.</p>
11:20	<p>Un niño se para y deja un libro sobre el escritorio. Algunos se paran un momento mientras el maestro está repartiendo, pero rápidamente se incorporan sin que no les haya dicho algo o les haya hecho alguna señal. Parece que tienen muy claro lo que deben hacer.</p> <p>Empieza un poco de desorden , pero nuevamente cuando el maestro alza las manos con el papel señalando como lo van a recortar, los niños callan y observan.</p> <p>Una niña de enfrente está distraída, el maestro pega ligeramente el cuaderno.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:25	<p>Maestro: Vamos pegando --- (Se voltea y regresa) --- Rápido, señalando su cuaderno</p> <p>Empieza un poco de ruido y a pararse los niños</p> <p>Maestro: Oigan, se oye mucho ruido... Angel, deja eso, como te has trazado deja eso pendiente.</p> <p>Se acerca a uno de los niños del penúltimo lugar de un solo pupitre, le da un pequeño jaloneo porque no estaba trabajando.</p> <p>Maestro: Se están tardando mucho para pegar una hojita.</p>	<p>La actividad de recortar y pegar parece que les ocasiona mucha conmoción, algo que también he observado en mi experiencia laboral, al recortar los relaja mucho y empiezan a platicar y a pararse.</p>
11:30	<p>Varios niños se paran a la indicación del maestro y suben a la tarima. Se les pregunta a los 10 niños a quienes les gusta los sabores que están en la gráfica.</p> <p>Limón = 7 Fresa = 3 Naranja = 7 Piña = 2 Menta = 3</p> <p>Maestro: Ya están los datos, vayan a trabajar.</p> <p>Se bajan y rápido se van a sus lugares. El maestro pasa por los lugares vigilando que trabajen.</p> <p>Maestro: No quiero que den esos rayonazos, iluminen cuadrado por cuadrado. ... Los que han terminado, recojan su basura y la de sus compañeros. Recuerden que el salón debe permanecer limpio.</p>	
11:35	<p>Suena una chicharra, parece que hay algo afuera, en el patio, tal vez una formación por la voz que oigo, pero solo dura unos segundos, después ya no se oía nada.</p> <p>Algunos niños salen, parece que van al baño.</p>	
11:40	<p>El maestro escoge otra hoja del cuaderno, se la da a un niño y este sale rápido del salón. Supongo que a sacar copias. El maestro le da una nalgada cariñosa cuando sale el niño del salón.</p> <p>Los niños siguen con la actividad que estaban haciendo.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:45	<p>Maestro: Angel no has terminado de pegar a pesar de que tienes ahí el pritt.</p> <p>Un niño quiere ir al baño, pero no le da permiso porque solo salen 2 y hasta que regresen, sale él.</p> <p>En la pared, el maestro tiene su programa de las materias que se dan por unidad. Están viendo la unidad 9.</p> <p>En el pizarrón anota el tema de la Batalla de Puebla, que es tema del conocimiento del medio, la parte de historia.</p>	
11:50	<p>Maestro: Ya no doy permisos.</p> <p>Me dice que ya no deja ir al baño porque quieren salir a cada rato.</p> <p>Un niño empieza a leer, pero hay ruido. El maestro da la señal de esperar hasta que todos esten atentos a la lectura.</p>	
11:55	<p>Maestro: uno, lee.</p> <p>El maestro pide absoluto silencio, no quiere murmullos ni que hojeen, a diferencia de cuando estaban en matemáticas era más accesible.</p> <p>Los niños leen muy bien.</p> <p>El maestro pregunta en donde está un lugar y fecha: Los niños demuestran saber la respuesta.</p>	<p>Muchos podrían considerar esta actitud tradicional, pero solo se puede comprender y perfeccionar la lectura cuando hay silencio y solo la voz del niño que está leyendo en voz alta sea la que se oiga y cuidando que no haya ningún tipo de distracción.</p>
11:50	<p>Maestro: Cuando Benito Juárez ...</p> <p>Niños: era presidente.</p> <p>Maestro: ay manito.</p> <p>Se acerca al pizarrón y escribe, checando la ortografía con los niños.</p> <p>“ Cuando Benito Juárez era presidente de la República, anunció a los países que el dinero que México les debía no se les podía pagar.”</p> <p>Por la puerta veo que en el patio hay deportes y esos niños si tienen uniforme. Parece que solo hay uniforme de deportes, pero el resto de la semana vienen vestidos con ropa de calle.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:00	<p>El maestro sigue escribiendo.</p> <p>“ Francia, España e Inglaterra formando la Triple Alianza ...</p> <p>Maestro: Pon con rojo las letras mayúsculas.</p> <p>“ llegaron a Veracruz en barcos y tropas para exigir el pago de su deuda.”</p> <p>Los niños copian y en silencio. Otro maestro está hablando con el maestro en la puerta, pero los niños siguen con lo suyo.</p> <p>“ México hizo un arreglo, comprometiendo a pagar.” (continua escribiendo)</p> <p>Maestro: ¡Qué barbaro!, a penas vas en el encabezado. ----Con un dedo empuja la cabeza de otro niño y le dijo:---- Que son esos gestos. No me faltes al respeto.</p> <p>Pasa a los lugares y observa si está bien escrito.</p> <p>Algunos niños son más lentos para trabajar. El maestro va a un ritmo, que si el niño se distrae se va atrasando ocasionando pequeños llamados de atención.</p> <p>Maestro: A penas vas en el 3° renglón, no puede ser, sólo estás jugando con el lapicero. Ya les he dicho que no traigan lapicero, sólo usen lápiz.</p> <p>Eugenia más rápido. ¿Qué dice aquí? No le entiendo, a ver que dice, está incompleta la palabra.</p> <p>Diana --- (la compañera de a lado) --- sigues jugando, te voy a quitar todo lo que tienes alrededor.</p> <p>Un niño estaba comiendo papas y le dijo que los tirara. A otro niño también lo regaña por ir a penas en el 3° renglón. Regresa al pizarrón y sigue escribiendo. Después se acerca a uno de los niños.</p> <p>Maestro: ¡Mira!, manchones y borrones.</p> <p>Niño: Es que ella ...</p> <p>Maestro: No le echas la culpa a tu compañera, mira que manos traes.</p>	<p>La mitad del pizarrón de los salones de esta escuela están pintados en cuadrícula y la otra está liso, sin pintar. La cuadrícula permite explicar el espacio requerido para hacer gráficas, operaciones, cuadros, figuras simétricas, trazo de letras, etc., cosa que se dificulta cuando el pizarrón es blanco, porque a veces los niños no te entienden y por lo tanto, tienes que dibujar la cuadrícula, lo que quita tiempo y precisión.</p> <p>A muchos niños les cuesta más trabajo que a otros seguir un ritmo de trabajo, pero un maestro no se puede detener mucho tiempo, porque el programa de la SEP y el del sistema de la escuela, no permite detenerse porque sino no se cumple con el programa estipulado.</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:20	<p>Escribe una parte en la mitad de uno de los pizarrones y en la otra mitad del otro pizarrón, y está terminando de escribir en el 2º pizarrón.</p> <p>Maestro: ¿Quién ya escribió aquí? --- (señalando el 1º pizarrón y como nadie alzó la mano, lo borra).</p> <p>Vuelve a sonar el timbre. Con esta son tres veces, no se para que sea, tal vez para marcar cambio de actividades especiales.</p> <p>Sigue el maestro revisando lo que están escribiendo los niños. Corrige la ortografía. Señala dónde están las faltas.</p> <p>Un niño tenía algo y se lo quita el maestro.</p> <p>La niña Diana pide ir al baño, pero no le dan permiso.</p> <p>El maestro llama la atención a Ximena y a su compañero porque se están molestando. El maestro cambia al niño de lugar.</p> <p>Maestro: Que pena Ximena que te tenga que llamar la atención así.</p> <p>El maestro escribe ahora en el pizarrón un cuestionario del 1º de mayo.</p> <p>Como hay mucho viento, las cortinas se vuelan y el maestro las enrolla hacia fuera para que no molesten a los niños.</p>	<p>Desgraciadamente, hoy en día, los padres de familia no ayuda en casa a que el niño supere sus dificultades: imponiendo un tiempo para hacer la tarea, quitando cualquier distractor, que no necesariamente puede ser la televisión, puede ser hasta una goma, un cubierto, sus dedos, porque un niño distraído, cualquier cosa es buena para distraerse. Los padres suponen que consentir en exageración al niño es una indicación de que son buenos padres y lo que en realidad están haciendo es crear un niño distraído, un niño inseguro, un niño indiferente, un niño irresponsable y en un momento dado, incapaz de resolver problemas.</p>
12:30	<p>“ 1. ¿En honor a quién y por qué fue establecido el día del trabajo?”</p> <p>Un señor entra y le entrega unas hojas que debe repartir a los niños.</p> <p>El maestro le dice a un niño que como está muy sucio su trabajo, va tener que volverlo hacer en casa.</p> <p>El maestro tiene mucho cuidado de que haya orden y limpieza.</p> <p>Un niño le trae al maestro una hoja que le entrega, la firma el maestro de recibido y el niño se va.</p> <p>El maestro empieza a borrar el 2º pizarrón, los niños protestan porque no han terminado.</p> <p>Maestro: Ricardo callate la boca. Ya veo quienes son los retrasados.</p> <p>Un niño golpea y el maestro lo regaña.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
<p>12:40</p> <p>12:45</p>	<p>Maestro: ¿Quién golpea? ¿Qué te pasa?</p> <p>Niño: Yo no fui, fue ...</p> <p>Otra vez se oye el golpecito.</p> <p>Maestro: A ver, golpea más fuerte.</p> <p>Un niño le menciona que una de las preguntas parece estar mal. El maestro revisa y le dice que las preguntas están un poco apociosas para que ellos lean el documento y sepan responder.</p> <p>Se oye un poco de ruido.</p> <p>Maestro: A ver ¿quién protesta?</p> <p>El maestro no se molestan si tratan de corregirlo</p> <p>Un niño se para constantemente para ver el pizarrón.</p> <p>Maestro: ¿Qué haces? Vete a tu lugar. ¿Traes los lentes no?</p> <p>Niño: No, se me perdieron.</p> <p>El maestro mueve la cabeza como señalando de que no es posible.</p> <p>El maestro escribe cinco preguntas para el 1° de mayo.</p> <p>Ahora escribe en el otro pizarrón, el que está en medio de las dos puertas, la tarea.</p> <p>Los niños cambian de cuaderno y aprovechan para inquietarse un poco.</p> <p>Tarea # 4</p> <p>Cuaderno naranja.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recorta, pega y resuelve el ejercicio de barras. 2. Conjugan en los 3 tiempos los verbos: ver – saltar 3. Pedir apunte incompleto. 4. Traer sobre con dinero y talón para Tepoztlán. 5. .. <p>Voltea el maestro.</p>	<p>Este tipo de ejercicios, en algunas escuelas no se practican, porque tratan de enseñar al niño con el mínimo esfuerzo mental por la constante intromisión de los padres, y los directores por no tener quejas de frustración al no poder resolver los ejercicios y no se vea reflejado en sus calificaciones la incapacidad del niño, el maestro no da preguntas abiertas y tiene que resolver paso a paso los ejercicios, al grado que casi le da la respuesta al niño. Esto ocasiona que el niño sea incapaz de resolver por si solo un problema, aún teniendo supuestamente el conocimiento del tema, y digo supuestamente,</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
13:00	<p>Maestro: Paco ¿a dónde vas? Aprisa, que ya van a tocar.</p> <p>Una niña güerita ya tiene su mochila de osito en el hombro, lista para salir mientras escribe la tarea.</p> <p>Maestro: A ver ¿quién todavía está escribiendo el cuestionario? Los que no han terminado al frente.</p> <p>En el pizarrón de en medio va escribiendo el número de lista de estos niños.</p> <p>Maestro: Y todavía se ríe este señor. El de siempre.</p> <p>¿Para qué es esa lista? ¿Les va a bajar puntos en su evaluación mensual?</p> <p>El maestro se distrae y se sale un momento. Los niños se inquietan y hablan en voz fuerte. No se inquietan por mí, actúan como si yo no estuviera aquí, aunque el maestro les recuerda que están con una visita.</p> <p>El maestro regresa y les reparte las hojas que le había dado el señor.</p> <p>Están bastante inquietos porque ya es la salida.</p> <p>Maestro: ¿Quién no entiende una palabra? SENTADOS ---(en un tono un poco fuerte, pero siguen inquietos.)--- Creo que este salón se nota por el desorden a la hora de la salida. Si suena el timbre, no salimos. Sentados.</p> <p>Están rezando, pero algunos ya empiezan a salir al sonar la chicharra. El maestro sigue.</p> <p>Maestro: Nos sentamos, se los dije. ¿Quieren irse a su lugar? No vamos a salir por tu culpa.</p> <p>Empieza otra vez el rezo, pero en orden y silencio.</p> <p>Al terminar, van saliendo por filas a la indicación del maestro.</p> <p>Se despiden de mí y me dan las gracias.</p>	<p>porque no hay forma de obligar al niño de que domine o conozca el tema a través del estudio o repaso en casa, por lo que había mencionado anteriormente, por la falta de apoyo de los padres de familia.</p> <p>Generalmente, las escuelas religiosas exigen mucho un nivel, por que si el niño no da el “ancho”, la escuela o los padres buscan otra opción, sin afectarle a la escuela por la gran demanda de alumnos que tiene, en cambio, las escuelas que permiten tanta intromisión de los padres al grado que ocultan la verdadera deficiencia del niño, es porque cada niño que se les va es un problema en el ingreso económico de la escuela.</p>

REGISTRO 2

24/MAYO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:40	Llego al salón y están en clase de catecismo. Los niños empalman las manos (forma de rezo). Repiten las niñas y después los niños y así sucesivamente. Cuando entro al salón, todos me dan los buenos días.	
8:50	Termina la clase de catecismo persinándose y continuan con español. Sacan su cuaderno. Ponen el encabezado. Tema: "Análisis semántico". Suena la chicharra. Maestro: ¿Quién puso ya el encabezado? --- Sólo uno me hizo caso. Mientras escriben el encabezado, vamos a escuchar a Santiago. Mañana es el festival, así que vienen con su uniforme de gala. Hoy vienen con el uniforme de deportes. Santiago recita frente al salón, cuando termina, el maestro le dice que no lo dijo exactamente. El maestro se lo lee y le dice que lo repita.. Cuando termina por 2º vez: Maestro: Hay que repasar más. Una niña lee qué es el campo semántico. Maestro: Por ahí hay 2 que están hablando y que no les interesa, lo que se está viendo. Los niños repiten en coro el tema. Se cae un lápiz de la mesa y un niño se pára para recogerlo. Maestro: Anota en el pizarrón el concepto de análisis semántico. El maestro siempre asiste a la escuela a dar clase con vestir formal, de saco y corbata.	
9:00	Los niños copian lo más rápido posible lo que está escrito en el pizarrón. El maestro pasa por los lugares corrigiendo la ortografía.	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:10	<p>Maestro: Tú estás muy atrasadísimo, no sé por qué si fuiste el primero en escribir el encabezado. Está mal escrito aquí, rápido. --- (a otros niños) --- Siéntense, por favor.</p> <p>El maestro sigue escribiendo las palabras que se analizan:</p> <p>Sustantivos (común – propios) + (género – número)</p> <p>Artículo: (clase) + (género – número)</p> <p>Adjetivo calificativo: (género – número)</p> <p>Algunos se inquietan, pero no dura mucho tiempo.</p> <p>Preguntan qué es adjetivo calificativo pero no terminan de explicar por el ruido que se había incitado, pero cuando regresó el orden, el maestro no regresó a la contestación, siguió escribiendo en el pizarrón.</p> <p>Pronombre personal: (género – número)</p> <p>Verbo: (tiempo)</p> <p>Adverbio: (clase)</p> <p>Ejemplo:</p> <p>La bicicleta roja tiene llantas viejas</p> <p>La = artículo determinado – femenino – singular</p> <p>El maestro va analizando el artículo “La” con los niños y ellos demuestran que saben.</p> <p>El maestro a un niño lo regaña por estar mal escrito.</p> <p>Maestro: ¿En dónde dice bicicleta con q? ¡Fíjate! Borra todo y vuelvelo a escribir.</p> <p>¿Qué palabra es bicicleta?</p> <p>Ns = sustantivo</p> <p>Bicicleta = sustantivo común – femenino – singular</p> <p>Una niña saca una goma.</p> <p>Niños: Aurora sacó otra.</p> <p>Maestro: Otra vez --- (se lo quita y lo tira a la basura. Aurora se pone triste)</p>	<p>Parece un poco agresivo, pero en mi experiencia he notado</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:30	<p>Roja = adjetivo calificativo – femenino – singular</p> <p>El maestro pasa por los lugares.</p> <p>Tiene = verbo – presente</p> <p>Maestro: A ver dormilón, que ojos tienes. Vas atrasado. Qué bostezos tienes, ¿qué comes mi mano?</p> <p>Llantas = sustantivo común – femenino – plural</p> <p>Maestro: Creo que sólo Ricardo habla, vamos a pedirle que se calle. Vamos a esperar un minuto. Todos los demás sólo escriben de acuerdo a lo que dice Ricardo.</p> <p>Le voy a preguntar a Laura la siguiente palabra.</p> <p>Niño: Yo sé.</p> <p>Maestro: Sí, ya se que tú sabes.</p> <p>Sergio ¿otra vez al baño?</p> <p>Viejas = adjetivo calificativo – femenino – plural</p> <p>Maestro: No has hecho nada de nada, creo que mejor guardas tus cosas.</p> <p>Apurenle, que voy a borrar.</p> <p>Bueno, anoten.</p> <p>Sientate hija</p> <p>Niño: Profe ¿le ponemos una línea roja?</p> <p>Maestro: Línea roja.</p> <p>El maestro escribe otro ejemplo.</p> <p>“ Víctor fue al tianguis y comprará unos regalos para sus amigos queridos.”</p> <p>Niño: ¡Ay! Profe, está muy largo.</p> <p>Maestro: Que importa que este largo, lo vamos analizar palabra por palabra --- (al niño que escribió con q) --- Está mal escrito. Borra eso, ¿qué te pasa? Vienes con mucha flojera, ¿te afecto el fin de semana?</p>	<p>que hay niños que no entienden, hasta que ven una acción de mucha molestia por parte del maestro, dando incapié a un castigo irrevésible, como no regresarle el objeto hasta que el padre lo recoja o tirarlo a la basura.</p> <p>Los niños no son solidarios con sus compañeros, en ocasiones parece que disfrutan que castiguen o regañen al otro. Esto parece que es un comportamiento natural del ser humano que se puede ir superando con la superación personal.</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:40	<p>Vuelve a sonar la chicharra.</p> <p>Maestro: ¿Cuánto falta para deportes? Chequen. Niño: Falta 17 minutos.</p> <p>Víctor = sustantivo propio – masculino – singular Fue = verbo – pretérito. Al = artículo neutro</p> <p>Niña: ¿Qué género es? Niños: femenino Maestro: Están leyendo al revés, es “al”, no “la” ¿Tendrá género? Rápido, que nos estamos atrazando, ¡Ya!</p> <p>Tianguis = sustantivo común – masculino – singular Y = conjunción</p> <p>Maestro: comprara = A ver Francisco, dormilón, comprará</p> <p>Comprará = verbo – futuro Unos = artículo indeterminado – masculino – plural</p> <p>Niño: Ya es deportes. Maestro: Todavía no. Niño: Faltan 5 minutos. Maestro: 6, vamos a terminar rápido, antes de irnos.</p> <p>Regalos = sustantivo común – masculino – plural Para =</p> <p>Maestro: A ver Bolaños Niño: Él no es Bolaños. Maestro: Digo, Tenorio, para = Para = preposición</p>	<p>En el momento en que hice el registro, no le dí mucha importancia el manejo que tenían los niños en el análisis semántico, pero después de observar otras escuelas, me doy cuenta que se maneja un nivel muy alto en esta escuela o un nivel muy bajo en las otras escuelas, porque hay niños de 6° que todavía no pueden diferenciar correctamente la categoría de cada palabra que compone una oración, mientras que estos niños de 2° tienen en general una buena comprensión.</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Sus = adjetivo posesivo</p> <p>Maestro: Este lo vamos a ver en la siguiente unidad, pero lo vamos adelantar un poco. Aquí en amigos, rápido, entre todos.</p> <p>Niño: Ya es deportes</p> <p>Maestro: ¿Ya terminaste?</p> <p>Amigos = sustantivo común – masculino – plural Queridos = adjetivo calificativo – masculino – plural</p>	
9:50	<p>Maestro: (a Francisco) ---No has hecho nada, te vas a quedar a trabajar ¿Quiénes han terminado? Quitense las chamarras. Sabén que, voy a dejar el apunte y en el recreo lo hacen, suspendan todos. --- (empiezan a salir)</p>	
10:55	<p>Estoy en deportes y tienen examen. Hacen círculos con la rueda, la rueda la ponen a su alrededor, le dan vueltas para formar los círculos. Pasa primero un niño, más o menos lo hace.</p> <p>Maestra: ¿Traes tu hoja de ejercicios? Niño: No Maestra: Tienes 9</p> <p>Pasa una niña. Está nerviosa, tampoco trae su papel. También le puso 9. Alfredo es el que lo ha hecho mejor. Él si le dio el papel y sacó 10. La maestra me comentó que baja un poco la calificación si no traen el papel para demostrar que tengan responsabilidad. Van pasando varios niños.</p>	
10:05	<p>Hay un poco de ruido.</p> <p>Maestra: Oigan, no es recreo.</p> <p>En la hoja están marcados los ejercicios y la maestra se los va nombrando por el número de ejercicios. Los niños debían aprenderse los por número. También la maestra les llama a los niños por número de lista, no por su nombre.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:15	<p>Escribe algunos problemas con división.</p> <p>Niño: ¿Primero escribimos y después lo resolvemos?</p> <p>Maestro: Sí, primero copian y después resuelven.</p> <p>Francisco sigue sin trabajar. El maestro lo regaña azotando la mano sobre el cuaderno y lo apura a que trabaje y lo cambia de lugar.</p>	
11:20	<p>Un niño sale del salón porque le duele la cabeza.</p> <p>En general están copiando, aunque algunos se distraen o son muy lentos para copiar.</p> <p>Maestro: Se saltan 5 cuadritos en cada problema.</p> <p>Son sólo 3, rápido.</p> <p>Alfredo: ¿Lo va a calificar?</p> <p>Maestro: No, lo vamos a calificar entre todos, rapidísimo.</p> <p>Interrumpe un segundo maestro, habla un momento con el maestro.</p> <p>Maestro: Borro una parte del pizarrón.</p> <p>Niños: No profe</p> <p>Maestro: Sí, a ver si así le hechan velocidad.</p> <p>¿Qué no piensas hacer nada? Sólo estás volteando, hablando.</p> <p>Traes una flojera, vete a lavar la cara ¿a qué hora te duermes?</p> <p>Francisco: A las 7:00</p> <p>Maestro: ¿A las 7:00 de la noche? ¡Qué mentiroso! El otro día hable con tu papá.</p>	
11:30	<p>El maestro borra algunas de las divisiones.</p> <p>Maestro: Yo te estoy hablando a ti. Haces caso omiso --- (a uno de los niños. Le toca ligeramente el brazo)</p>	
11:35	<p>Se inquieta un poco el salón.</p> <p>Alfredo parece que ya terminó y le encargaron ir a sacar copias.</p> <p>Parece que Alfredo es el mejor alumno, es al que encarga cosas. Él me llevó una manzana por parte del maestro, cuando los niños estaban en el recreo.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:40	<p>Regresa Alfredo con las copias. Los niños que ya resolvieron son los que reciben la hoja para recortar y pegar.</p> <p>Maestro: ¿Apenas vas en el número 1? Ya voy a borrar.</p> <p>Alfredo: ¿Qué estás haciendo? --- (le pregunta a un compañero)</p> <p>Maestro: A tu lugar, ya estás de chismoso.</p> <p>Alfredo: sí --- (sonriendo)</p> <p>Maestro: Con que estás jugando. Mira que sucio. ¿Qué pasa contigo?</p> <p>Hay muchas llamadas de atención, pero no muchas felicitaciones.</p> <p>Maestro: ¿Quién falta todavía?, me quedan 3 hojas. Rápido, rápido, se hacen bolas.</p>	
11:45	<p>Llegan 2 maestros, algo se comentan y mandan a Alfredo a ir a algún lugar.</p> <p>El maestro lleva a Aurora a su lugar de la mano en forma de llamada de atención por estar distrayéndose. No la quiere junto al bote, que recorte en su lugar y después tire la basura.</p> <p>A la niña güerita de adelante, al ver que no había terminado porque está distraída, le borró el pizarrón molesto.</p>	
11:50	<p>Maestro: Voy a recoger ya el cuaderno para revisarlo.</p>	
11:55	<p>Maestro: Dejen de hacer lo que hacen, porque va a iniciar la clase de inglés.</p> <p>Dicen los niños que es un poco regañona. Se ponen en formación. Todos están de pie y rezan en inglés. Se lo saben muy bien.</p> <p>Están haciendo el ejercicio del cuaderno, responden</p> <p>Son pocos los que participan o preguntan, entre ellos está Alfredo.</p>	
12:10	<p>La maestra põne sellos de caritas en un papel y los recorta, mientras me pregunta si voy a recibirme de maestra y si voy a trabajar ahí.</p>	
12:15	<p>Están recortando los animales de su cuaderno y pegando en el ejercicio. Se inquietaron un poco y se oía un poco de ruido.</p> <p>En el pizarrón escriben quienes se portan bien o mal. Se anotan por número de lista.</p>	
12:20	<p>Algunos han terminado y les ha revisado la maestra. Se sienta en uno de los lugares a escribir.</p>	A los niños los nombran con frecuencia por su
12:25	<p>El maestro espera afuera.</p>	número de lista, es más

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS																																				
12:30	<p>La maestra revisa en el pizarrón quienes se portaron bien y quienes no. Alfredo termina y va a que le revisen y también ella lo manda a un lugar. Algunos piden ir al baño. Cuando está de buen humor los deja ir, pero cuando se pone un poco de mal, deja de dar permisos.</p> <p>Maestro: Dos minutos, rápido. Maestra de inglés: Ya profe y se despide. Santiago: Ya me lo aprendí. Maestro: A ver, vamos a oír a Santriago decir su poema.</p>	<p>cómodo, pero me parece que es impersonal. Es cierto que es una gran cantidad de alumnos, pero son niños a los que se les debía llamar por su nombre, que podría dar una mejor relación con el alumnado.</p>																																				
12:35	<p>El maestro me invita a la celebración de mañana, que son coros marianos para la Virgen María. El grupo va a participar. Santiago se aprendió la poesía de “Camina la Virgen” Una niña dice de memoria y muy bien su prosa. Es larga y bien aprendida. Practican mucho al pasar a decir sus poesías y prosas de memoria.</p> <p>Maestro: Un aplauso --- (todos le dan un aplauso)</p>																																					
12:40	<p>Alfredo está muy preguntón, ha establecido una buena comunicación conmigo. Pasa otra niña. También lo dice muy bien. Ella igual que la otra le dan un pequeño aplauso.</p> <p>Maestro: 25 ¿verdad? Alfredo: Ya la anoté Maestro: Sí, secretario, sientate.</p> <p>Alfredo se para nuevamente para comentar lo que estoy escribiendo, porque nota que escribo el horario. El maestro le llama la atención. El horario que tiene pegado el maestro en la pared y trata de llevar es el siguiente:</p> <table border="1" data-bbox="256 1564 1161 1869"> <thead> <tr> <th colspan="6">Horario de clase</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8:00</td> <td>Catecismo</td> <td>Catecismo</td> <td>Catecismo</td> <td>Catecismo</td> <td>Catecismo</td> </tr> <tr> <td>8:20</td> <td>Español</td> <td>Español</td> <td>Inglés</td> <td>Inglés</td> <td>Español</td> </tr> <tr> <td>8:50</td> <td>Lectura y escritura</td> <td>C. Sociales</td> <td>Ed. Física</td> <td>Música</td> <td>Matemáticas</td> </tr> <tr> <td>9:20</td> <td>Ed. Física</td> <td>Inglés</td> <td>C. Sociales</td> <td>Matemáticas</td> <td>Dibujo</td> </tr> <tr> <td>10:20</td> <td>Recreo</td> <td>Recreo</td> <td>Recreo</td> <td>Recreo</td> <td>Recreo</td> </tr> </tbody> </table>	Horario de clase						8:00	Catecismo	Catecismo	Catecismo	Catecismo	Catecismo	8:20	Español	Español	Inglés	Inglés	Español	8:50	Lectura y escritura	C. Sociales	Ed. Física	Música	Matemáticas	9:20	Ed. Física	Inglés	C. Sociales	Matemáticas	Dibujo	10:20	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	
Horario de clase																																						
8:00	Catecismo	Catecismo	Catecismo	Catecismo	Catecismo																																	
8:20	Español	Español	Inglés	Inglés	Español																																	
8:50	Lectura y escritura	C. Sociales	Ed. Física	Música	Matemáticas																																	
9:20	Ed. Física	Inglés	C. Sociales	Matemáticas	Dibujo																																	
10:20	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo																																	

HORA	EVENTO					OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:45	10:50 Matemáticas	Matemáticas	Español	C. Naturales	C. Naturales	
	11:20 Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	C. Sociales	C. Sociales	
	11:50 Inglés	Lectura mental	Lect y escr.	Cálculo mental	Inglés	
	12:20 Tarea	Tarea	Tarea	Tarea	Tarea	
	<p>Maestro: Santiago, vuelvelo a decir. --- (aplauden)</p> <p>Otra vez. ¿Quieren aplaudir? Orale, aplaudan. --- (aplauden y se callan para que Santiago lo repita)</p> <p>No lo dice tan bien como los otros, pero hay que reconocer su esfuerzo.</p>					
12:45	<p>El maestro anota la tarea en el pizarrón. Están muy inquietos.</p>					
	<p>Maestro: Felipe, anota quien está hablando.</p>					
	<p>Felipe empieza anotar y el orden se restablece rápidamente.</p>					
	<p>Maestro: Anotame el número 1, 15, 20.</p>					
	<p>Anoten en el cuaderno naranja:</p> <p style="padding-left: 40px;">Analiza sintácticamente los enunciados. ----(Felipe anota el que no está escribiendo) --</p> <p>- Fíjense, sintácticamente, es el que vimos antes del semántico.</p>					
	<p>Suena el teléfono del maestro y sale momentáneamente.</p>					
	<p>El maestro se acerca a la güerita y le señala que no desperdicie la hoja y que por qué no le han firmado el recado.</p>					
	<p>La güerita se distrae mucho, si trabaja, pero se distrae con facilidad.</p>					
12:50	<p>Niña: Ellos están platicando.</p>					
	<p>Maestro: Anotame a Jorge.</p>					
	<p>Ahí va la tarea de matemáticas. Borro, si me dicen que si borre. --- (se oyen voces de si y de no) ---- Oscar es el que no ha trabajado toda la mañana.</p>					
12:55	<p>¿Quién va a ir a la excursión a Tepoztlán? --- (anota la tarea de matemáticas, el examen médico que se deben hacer y la invitación de mañana) ---- ¿Quiénes no terminaron las operaciones de matemáticas? ¿Todos? Mañana revis aremos todo conjuntamente.-</p>					
	<p>Alfredo se despide de mí.</p>					

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
13:00	<p>Maestro: ¿Qué te está confesando? --- (me dice a mi)</p> <p>Rezan para salir, pero están haciendo mucho ruido. El maestro cierra la puerta.</p> <p>Maestro: El rezo no es un juego. ¿Quiénes se van en camión? Salen y los demás se quedan hasta que lo digan bien.</p> <p>Aurora sigue inquieta con sus cosas, el maestro le toca la cara y le dice que es muy necia y la obliga a sentarse.</p> <p>Maestro: Primero salen las niñas, pero Aurora se queda. ---- (después los saca por filas a los niños) ----- Aurora hay basura en tu lugar, ese suéter está de trapeador. ¿No es tuyo? Entonces ponlo con las cosas perdidas. Salen todos, sólo se quedan Aurora y Oscar.</p>	
13:10	<p>Aurora sale, pero Oscar no ha terminado de apuntar la tarea.</p> <p>Me despido y le doy las gracias al maestro.</p>	

REGISTRO 3

25/MAYO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:40	<p>Entro al salón. Tuvieron examen de ortografía. El maestro me comenta que cada mes se manejan un número X de palabras y cada 2 días aproximadamente les hace examen de éstas.</p>	
8:50	<p>Se inicia el tema de ciencias sociales con el tema: Medio urbano y medio rural.</p> <p>Maestro: (A Francisco) --- ¿Ya vamos empezar desde ahorita con problemas? ¿Qué pasó?</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:55	<p>Hablé contigo en la tarde.</p> <p>Levanten las manos quienes han terminado el encabezado.</p> <p>Dejen el encabezado, voy a dictar --- (empieza a dictar el tema) --- No lo voy a apuntar por lo que paso ayer, se tardan mucho, se confían de que está escrito. --- (continua dictando, señalando puntos y comas.)</p> <p>La güerita no escribe a pesar de que está dictando. Su compañero le hace señal de que le copie lo que le falta, en lo que el maestro está con una niña escribiendo en su cuaderno.</p> <p>Los niños dicen a coro lo que escribieron. El maestro sigue dictando.</p>	
9:00	<p>Maestro: Punto y aparte. Deja eso. ¿Qué ya no sabes poner la fecha, amor? --- (a una niña) --- ¿Te fijas? Ya se te olvidó. --- (continua dictando)</p> <p>--- (a un niño) --- Más atento, estás muy lento.</p> <p>¿A qué se dedican en el campo?</p> <p>Niño: A cosechar.</p> <p>Maestro: Sí, pero en general, a la</p> <p>Niño: Agricultura.</p> <p>Maestro: Se organizan. Organizan se escribe con z. Se organizan ¿en qué dijimos?</p> <p>Niños: En municipios.</p> <p>Maestro: Punto. Punto y seguido. ¿Qué será eso de municipio?</p> <p>Niño: Como algo de la ciudad.</p>	
9:05	<p>Maestro: No, apunten esto. Un municipio es ... ¿cómo se escribe conjunto, con j o con g?</p> <p>Niño: Con j, como municipal con z.</p> <p>Maestro: Ni municipio ni municipal se escribe con z. Les estoy diciendo, <u>imp</u>uestos con mp.</p> <p>¿Cuándo dice orden con h? Nunca. --- (indica a un niño) ---- Mira, impuesto se escribe con mp --- (señalando el pizarrón)</p> <p>En lo que va dictando, va observando y pasando por los lugares para revisar la ortografía.</p> <p>Maestro: (A un niño, cogiéndolo del hombro) --- Dije que lo iba escribir en el pizarrón para que se fijaran como se escribe. Mira lo que escribiste.</p> <p>Hoy todos vienen con su uniforme de gala, vestido blanco con suéter azul marino con el escudo de la escuela, excepto 3 niños que no vinieron ayer y no se dieron por enterados del</p>	<p>A diferencia de la escuela activa, aquí hacen énfasis en la ortografía. Allá sólo encerraban la falta para hacerselo notar al niño, pero no había corrección ni repaso, en cambio, en esta escuela, se realiza planas, exámenes, recalcando en el dictado, ya sea que el maestro se los diga o les pregunte para</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	evento de hoy, y digo no se dieron por enterados, puesto que días anteriores, habían estado ensayando.	confirmar su conocimiento.
9:15	Repiten en coro lo escrito y continua con el dictado.	
9:20	<p>Maestro: Aurora ¿qué quieres? ¿Atrasada? --- (repiten en coro, en forma pausada) --- Rafael --- (señalando la hoja para que lea) --- Ya todos, corrido --- (coro) --- Bien, punto y aparte. Cuestionario número uno. --- (el maestro apunta en el pizarrón las preguntas del cuestionario) --- No dejamos espacio.</p> <p>2, escribe la pregunta.</p> <p>Aprisa.</p> <p>Niño: Puedo ir al baño.</p> <p>Maestro: No, cuando venga. --- (el niño quiere intentar irse) --- No, cuando venga, no pueden ir dos.</p>	
9:25	(el maestro sigue escribiendo en el pizarrón) --- ¿Quién ya apuntó la 1? Porque después se confían --- (borra la # 1. Sigue escribiendo las preguntas.)	
9:30	<p>Maestro: ¿Quién ya terminó? Pongan línea roja y escribimos Medio urbano.</p> <p>El maestro revisa si Aurora no está jugando con cositas. Coge una goma de otra mesa y se lo da a ella.</p> <p>Maestro: Se lo regresas intacto, porque mira, todos mordisqueados.</p>	
9:35	Empieza a dictar. Están un poco inquietos.	
9:40	<p>Suena la chicharra.</p> <p>Maestro: Aprisa que se acaba el tiempo. Dentro de 10 minutos llega la maestra de inglés. Mira nada más que basura tiene aquí, y eso que te paras a sacar punta. ---- (le dice a un niño que usa lentes)</p> <p>Me es difícil aprender los nombres de los niños porque son muchos, además de que el maestro casi no los menciona, se anotan por número de lista. Algunos niños son muy lentos para trabajar, como Diana.</p>	
9:45	Francisco: Aurora me está diciendo de cosas.	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Maestro: ¿Qué te está diciendo? ¿Por qué Aurora le dices de cosas? Francisco: Me hace así --- (pegándose a ella)</p> <p>Se va el maestro y continua el dictado. Francisco no deja que Aurora le copie y ella insiste.</p> <p>Francisco: Ya Aurora, deja de molestar. Maestro: Te vas a quedar en el recreo conmigo.</p>	
9:50	<p>Otra vez Felipe anota en uno de los pizarrones quienes se portan mal por número de lista. El maestro continua dictando después de que interrumpió un niño de otro salón. Veo a los niños cansados, algunos ya no quieren escribir y se empiezan a distraer.</p>	
9:55	<p>Maestro: Alcen las manos quienes están atrasados. --- (cuenta) --- 11. Se van a quedar en el recreo a terminarlo, no es mucho. Guarden todo. Se ponen de pie. Uno. Vamos a ponernos de pie. Uno ---- (hay un poco de inquietud) --- Media vuelta, ya ---- (voltean hacia atrás) --- Media vuelta, ya --- (voltean hacia el frente) --- Media vuelta por tiempos. Alcen la mano quienes no han terminado. Sientense por tiempos, 1, 2, 3. Vamos a aprovechar el tiempo de inglés porque la Miss tuvo que hacer cosas. Seguimos con el cuestionario. Niños: Ah! --- (con disgusto. Hay mucho murmullo) Maestro: Escribo la pregunta y la borro para no atrasarnos. --- (los niños se callan y apuntan) Francisco: Ya borre profe, ¿sí? Niños: No Maestro: Ya empezamos con el escandalo. Al terminar la 3, borro la 2</p>	
10:00	<p>Maestra de inglés: Ya profe. Maestro: ¿Tan rápido? ¿Ya apuntaron la 3? Los niños que terminen guardan el cuaderno.</p> <p>Los niños empiezan a rezar en inglés. Tal vez los niños no sepan mucho inglés, pero el rezo lo dicen muy bien con buena pronunciación.</p>	
10:05	<p>Sacan su cuaderno de inglés. Unidad 7. La maestra pone una grabación. La grabación va diciendo pequeñas frases. La repite una</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:10	<p>vez, después la maestra también lo dice una vez y pregunta a qué o quién se refiere.</p> <p>Los niños entienden bien la pregunta porque contestan con facilidad</p> <p>El maestro interrumpe para decir que en el recreo no quiere que salgan a jugar, sólo se sientan a comer.</p>	
10:15	<p>Maestro: Los que tengan que comprar algo, igual van y se sientan. No quiero que se ensucien. Después del recreo se quedan ahí y se forman para ir al auditorio.</p> <p>El maestro se retira y la maestra de inglés continua con su clase y pone nuevamente la grabadora.</p>	
10:20	<p>La maestra escribe en el pizarrón la fecha para que anoten en su cuaderno. Apagó la grabadora.</p> <p>Escribe un ejercicio en el pizarrón de lo que se estuvo practicando en la grabadora.</p> <p>Maestra: Number 2, Alfredo --- (Van pasando algunos a responder el ejercicio. Tienen buena letra)</p>	
10:30	<p>La maestra empieza a repartir unos papeles a los niños. No sé si es tarea o un recado. Los niños lo pegan en su cuaderno.</p> <p>La maestra empieza a revisar los cuadernos.</p>	
11:00	<p>Suena la chicharra y los niños empiezan a salir los que ya les revisó.</p> <p>Los niños se sientan en círculos en el patio para comer su lunch. El maestro cuida de que no se ensucien.</p>	
12:15	<p>Al terminar el recreo, se formaron y fuimos al auditorio para el festival.</p>	<p>Es un auditorio muy grande, había una gran asistencia de padres de familia. En las primeras</p>
	<p>Cuando terminó, regresamos al salón de clases.</p> <p>Maestro: Sacamos rapidísimo el libro de catecismo. De una vez les digo que no hay permiso de ir al baño. 173 todos. Listo, todos. En la 173, lección III, dice así. Primero vamos a escuchar la narración. ¿Cuál es el título?</p> <p>Niños: María es nuestro modelo.</p> <p>El maestro lee y les dice a los niños ir llenando los espacios vacíos del libro.</p> <p>Maestro: Vivir comohermanos.</p>	<p>filas estaban apartadas para que los niños se sentaran. Los niños que participaron lo hicieron muy bien, quede maravillada y emocionada en la forma que declamaban esos</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:30	<p>Vivir la ...</p> <p>Niños: ¿En comunidad? ¿cómo ...?</p> <p>Maestro: Vivir la cristiandad. Dejemos de hablar. Ya di la respuesta.</p> <p>Están un poco inquietos. La chicharra suena.</p> <p>Maestro: Vamos a subrayar todo lo que es el rezo. Vamos a escribirlo en el pizarrón para que no vayan a tener falta de ortografía. ----- (escribe en el pizarrón) ----- Alguien por ahí está platicando.</p> <p>“Santa María, Madre de Dios ruega por nosotros los pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.”</p> <p>¿Qué vamos a prometerle a María?</p> <p>Francisco: Portarnos bien.</p> <p>Niño: Siendo buenos cristianos.</p> <p>Maestro: Ser mejor alumno. Son varios de los que van a escoger y escribir ahí.</p> <p>Nos vamos a la página 175, ¿qué dice?</p> <p>Niños: El apóstol Juan, así vivió.</p> <p>Maestro: Lee la historia del apóstol Juan.</p> <p>Escribe en el pizarrón lo que le dijo Jesús a Juan cuando estaba en la Cruz.</p> <p>“Mujer ahí está tu hijo”</p> <p>al discípulo: “Juan ahí está tu Madre”</p> <p>Maestro: Saben que, madre la vamos a escribir con “M” mayúscula. Rezamos lo que está abajo. --- (En coro dicen el rezo, pero con desgano) ---- No están haciendo caso. Sólo Santiago. Otra vez. --- (Vuelven a decirlo y esta vez lo dicen bien)</p>	<p>pequeños, se nota el trabajo consistente.</p>
12:35	<p>El maestro empieza a dar la tarea de catecismo.</p> <p>Maestro: No es lo único, esto es solo de catecismo. No hay permiso para ir al baño. ---- (están muy inquietos.) ---- A ver quién escandaliza tanto. ¡Qué barbaro! Como se escandaliza. ---- (empieza otra vez el orden y empieza a anotar la tarea)</p> <p>Niño: ¿Me deja ir?</p> <p>Maestro: Ya te dije que si, corriendo.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:55	<p>Tarea # 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Libro Arcoiris mat. Páginas 102 a 104, 108 a 110 2. Fácil escribo café, letras j – k – l 3. Libro Arcoiris Español, páginas 138 – 139 <p>Maestro: Según están anotando la tarea y cuando viene la mamá nada. Sólo la finta. Se van con la tarea con mi firma. ---- (Pasa por los lugares a revisar que escribieron la tarea y los firma) ---- Ah!, inglés. Anoten</p> <p>Niños: Pero la miss no nos dejó tarea.</p> <p>Maestro: Pero yo sí. La proxima semana son exámenes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Inglés 5. Tarea el jueves ____ Resolver los cuestionarios. Cuadernos verde y amarillo. <p>Maestro: Su tarea rápido.</p> <p>¿Quiénes se van a ir a Tepoztlán?</p> <p>A tu lugar porque voy pasando por las filas.</p> <p>Mira del todo rato que voy hablando lo que has apuntado. Si fui al baño, regreso y me apuro a anotar la tarea. --- (le dice a una niña) ---- Rápido lo anotas o te quedas. Nadie se va si no está apuntada la tarea. Ya estoy revisando. --- (Anotan su tarea en un cuaderno de tareas) ---</p> <p>- Atención todo el mundo. Así vamos a salir, como ayer. --- (Hay desorden y están inquietos) --- Ayer nos quedamos igual.</p> <p>Los salones no se cierran cuando van al recreo o a otra actividad, nadie coge las cosas, parece que hay respeto por las cosas de los compañeros.</p> <p>Maestro: Tarea extra..</p> <p>Anota en el pizarrón la tarea extra. Santiago va anotando los números de lista que el maestro va mencionando.</p> <p>Maestro: El 34</p> <p>Niño: ¿Yo por qué?</p> <p>Maestro: ¿Qué es un banco de quejas? ---- (el orden se ha restablecido un poco y se alistan para irse) ---- Aquí todo el mundo se queja de lo que le dicen, le hacen, pero tú no te callas.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
13:00	<p>Niño: Pero ...</p> <p>Maestro: Otro.</p> <p>Todo en su lugar. Sólo el que está parado está revisando de atrás para adelante.</p> <p>(A mi) --- Ya se quieren ir.</p> <p>(A los niños) ---- ¿Quién se llevó la virgen ayer?</p> <p>Niño: Yo</p> <p>Maestro: Bien, ahora el 45</p> <p>Empiezan a rezar, pero mal.</p> <p>Maestro: Alto, todos de pie, media vuelta, ya, al centro, ya, al frente, ya, manos en comunión, ya. --- (rezan los niños)</p> <p>(Suenan las chicharras) ----- Primero los que se van en camión.</p> <p>A los pocos segundos, los demás salen.</p>	

REGISTRO 4

26/MAYO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:30	Llego a la escuela, están en clase de inglés y no quise interrumpir. El maestro me invitó a tomar un café en la sala de maestros y ahí estuve platicando con algunos profesores. Es su lugar de relax cuando no están con el grupo y me preguntaron si estaba estudiando en la Normal. Cuando les dije que venía de la Pedagógica, uno de ellos me dijo que vengo de la elite del magisterio, que así ellos lo consideran.	
8:50	<p>Entro con el maestro al salón de clases y se ve el tema de español. Repaso del concepto de verbo y conjugación. Pone el concepto de verbo y da un ejemplo.</p> <p>Los niños han estado un poco parlachines. El maestro les dice que están platicando mucho.</p>	Me sorprende como puede estar revisando

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:15	<p>Maestro: Rosario , ahora me das un ejemplo, tú que estás hablando.</p> <p>Rosario: Oscar <u>tiene</u> un estuche. verbo</p> <p>Maestro: ¿Quién está hablando de más? Mira nada más, el burro hablando de orejas.</p> <p>Otro niño también se le pregunta donde está el verbo, no está seguro, pero los demás empiezan a decirlo en coro.</p> <p>Niños: tiene</p> <p>Maestro: Romero no sé que tiene en las manos, está jugando al mago. ---- (Coge sus cosas y lo cambia de lugar para que no se distraiga)</p> <p>Prepárense para salir. ---- (Se inquietan mucho y hay mucho ruido. El maestro se molesta) -- -- A ver silencio, ¿qué quieren, un castigo? ¿Esta es la forma de prepararse para salir?</p> <p>Niños: No</p> <p>Maestro: ¿Entonces? Todavía hay alguien que aún no entiende ---- (empiezan a salir por filas y a formarse) --- ¿Aún no has terminado? Eso es flojera --- (le dice a Aurora)</p>	51 cuadernos y detectar con una sola mirada las faltas de ortografía o si está sucio el apunte.
9:25	<p>Algunos niños se han quedado porque no han terminado por estar platicando. Salen los demás a deportes y se quedan tres.</p> <p>Maestro: Mira, se empieza a notar ustedes tres, algo tan sencillo y no pueden acabar. Terminando, se van.</p> <p>Oscar se quedó en el salón y me acerqué a él para ver porque no había terminado. Iba muy atrasado, todavía estaba en el enunciado. Le pregunte que pasaba y me dijo en voz muy baja que le habían movido la línea. No sé que tiene que ver eso, pero su voz era con desgano, su apariencia es de desinterés, como perdido.</p> <p>Mientras estaban haciendo su examen de educación física los niños que faltaban de hacerlo, le pregunte al maestro para saber un poco más de Oscar.</p> <p>Maestro: Es un niño con muchos problemas, sus padres viven juntos pero durante 7 años fue hijo único, lo sobreprotegían mucho y ahora que llegó el 2º hijo, toda la atención es para el bebé. Hemos hablado con sus padres pero no cooperan, incluso lo está viendo la psicologa de la escuela, pero no va a veces, los padres mienten, dicen que lo llevan, pero estoy informado de que no va.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:00	<p>Es un niño que se siente desplazado. Este es el primer año en que está aquí. Estuvo en otra y no dió el ancho y aquí es peor. Esta es una escuela grande y lleva un ritmo acelerado. Dicen sus padres que el próximo año lo van a cambiar a una escuela más pequeña, con una atención especial, pero no lo creo que realmente lo hagan los padres, porque no apoyan al niño. Oscar no puede estar aquí. Si ves sus cuadernos, no tiene nada.</p> <p>Yo: ¿Cuáles son sus mejores alumnos?</p> <p>Maestro: Tengo varios , algunos por su nivel académico y otros por su inteligencia. Entre ellos alfredo, que te está cuestionando. Es un niño que lo mandas hacer mandados, cuando regresa, rápidamente se pone al parejo y ves sus cuadernos, están limpios y ordenados, y así hay otros.</p> <p>Yo: Y Diana ¿cómo es? También la veo un poco distraida.</p> <p>Maestro: Es una niña que tiene de por sí un problema físico desde que nació, usa zapatos de tubo. Es lenta. Su tía es maestra y me ayuda a ponerla al corriente en su casa, mejor le doy los apuntes a su tía para que Diana los haga en casa, sino se me atrasa mucho. De por sí es distraida pero está adaptada a la escuela.</p> <p>Karla, la güerita de las colitas, al principio costó trabajo, pero también ya se adaptó. ---- (En eso pasa un niño de 3º que va a deportes y el maestro comenta de él) --- Ese niño, Diego, lo tuve el año pasado. Al principio lloraba, tenía mamitis, le hablaba a su mamá a su trabajo, una vez se quiso saltar por la ventana. A veces se me desaparecía y sabía que por ahí estaba llorando y le llamaba a su mamá. Pero ya se adaptó y ahora trabaja muy bien.</p> <p>Nos despedimos por un momento, el maestro iba hacer una llamada. Yo me fui a deportes. La maestra de educación física estaba terminando y dió los últimos 5 minutos de clase para empezar a prepararlos para las miniolimpiadas en donde van a concursar con los otros grupos de segundo.</p> <p>Los niños tenían que trotar de un extremo a otro, respirando por la nariz. Los niños no hicieron mucho caso, corrieron queriendo ganarle al otro.</p> <p>Maestra: ¿Cómo van a aguantar media hora trotando si no duraron cinco minutos? Se cansaron porque no escucharon como había que hacerlo. Tienen que aprender a tener buena condición. ---(les señala lo importante de saber respirar)</p> <p>Terminando educación física me voy al salón, está vacío. Unos minutos después llegan los niños, me rodean y me preguntan si voy a ser maestra. Empiezan a sugerirme que año dar.</p>	<p>Uno de los propósitos del tema de esta tesis, es la influencia del maestro, pero he observado que el maestro puede motivar al niño, pero el 60 ó 70% de que un niño se desarrolle plenamente, depende del ambiente familiar. Cada vez, más niños sufren el descuido o el desinterés de los padres y creen que cumplen como padres dándole cosas materiales para compensar la falta de tiempo o llendo a quejarse a la escuela de cualquier cosa que no sea realmente ayudar al niño a superar sus dificultades.</p> <p>Los comentarios del maestro me hicieron notar que un maestro puede sacar adelante a un niño, sin importar cuál es su problema, siempre y cuando haya apoyo de los padres, sino aunque esté en una escuela más</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
<p>10:05</p> <p>10:30</p> <p>10:50</p> <p>11:10</p>	<p>Karla quiere que de 3º porque van a pasar a 3º. ¿Querrá que sea su maestra?</p> <p>Entra el maestro muy enojado y saca a las niñas, las regaña afuera. También regañó a los niños anteriormente.</p> <p>Les puso hacer un ejercicio de español y hasta que no terminaron no los dejó salir a recreo. Fueron saliendo poco a poco. Alfredo me dijo que los regañó porque al salir de deportes no subieron en orden, estaban muy desordenados, y a los niños los regañó aparte porque se habían subido antes.</p> <p>Durante el recreo, Alfredo se quedó conmigo y estuvo poniendo un juego en el pizarrón donde yo tenía que escoger una línea de números. Él me decía que gané por escoger la suma más fácil de hacer. No sé si realmente gané, pero es un juego muy ingenioso, me dijo que él lo inventó.</p> <p>Como tenía una revista de los Scout en donde viene un mata-tiempo, trató de resolverlo, no lo logró sólo, lo hicimos juntos, pero tiene iniciativa.</p> <p>Termina el recreo.</p> <p>Otra vez está molesto el maestro por la conducta. Hubo quejas de otra maestra que les llamó la atención por las faltas de conducta. No sé si pasó algo durante el recreo o fue al hacer la fila que hacen después del recreo para subir al salón.</p> <p>Van hacer un examen.</p> <p>Suena la chicharra, salen al recreo los niños de 4º, 5º y 6º.</p> <p>Le entregó a cada niño una hoja con una lista de números, para que en cada número escribieran la palabra dictada. Es un dictado con palabras que empiezan con “h”.</p> <p>Maestro: Siguen hablando y no se entiende la orden. Siéntate bien Nombre completo y al término, su clave. Va, número 1. Van a escuchar bien la palabra - hielo</p> <p>No quiero voces, ya saben que les quito el examen. Oigo mucha platica.</p> <p>Niño: Digalo una vez.</p> <p>Maestro: Lo voy a decir dos veces, ¿sale? si no escuchan bien la primera vez. 5. hueso</p> <p>(A una niña) ---- Te sientas tú o se sienta la mochila. Siéntate bien. 7. huérfano 11. hidrológico</p>	<p>pequeña con atención más personalizada, si no hay apoyo de los padres, ese niño puede seguir sumergido en el mismo problema.</p> <p>En este grupo me he sentido a gusto. Los niños son buenos, respetuosos, accibiles para hablar, son sociables.</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:20	<p>12. hermano 13. humo 14. hizo 15. hueco 16. hipopótamo 17. hiena 18. húmedo 19. historia 20. hombre</p> <p>(Terminando) ---- Rápidamente voltean el papel y con manos cruzadas. Diana es la única que no ha oído la orden.</p> <p>Diana está apresurada en escribir algo. El maestro indica que se intercambien los papeles sin voltearlo ni verlo.</p> <p>Maestro: No lo voltees,, no lo lean, manos cruzadas. --- (se acerca al pizarrón) ---- Voy a escribirlo para que vean cómo es. Les voy a bajar un punto el que esté hablando con su compañero.</p> <p>Un punto menos a Karla y a Diana. Dije que no lo volteen. Si está escrito con mayúscula y no se escribe con mayúscula está mal. Dije claramente que le voy a bajar el que esté hablando con su compañero.</p> <p>Los niños empiezan a revisar el examen poniendo una pequeña paloma o una pequeña X.</p> <p>Maestro: No quiero pasar a sus lugares a ponerles -1. Diana, no voltee a ver a su compañera.</p> <p>Alfredo se acerca al maestro porque dice que le están poniendo todas mal y no es cierto. El maestro le dice que de todos modos él al rato lo va a revisar. Sigue escribiendo en el pizarrón. Se oye murmullo.</p> <p>Maestro: Ya le bajé un punto a él por platicón.</p>	
11:30	<p>Terminando de escribir en el pizarrón, suponiendo que también los niños han ido al parejo, da la orden que volteen la hoja.</p>	<p>Cuando los niños llegan a corregir al maestro, lo acepta, no le molesta. Lo que le molesta</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:35	<p>Maestro: ¿Qué no escucharon? Creo que hay algunos con problemas de sordera. Arriba las manos. --- (tienen las manos sobre la cabeza) --- No los bajen. Daniela, ¿qué estamos haciendo todos? En el extremo izquierdo pongan en un círculo el número de taches. (A Aurora) --- Todos los días entrando te voy a revisar, ¡Cuántas cosas de distracción! --- (saca de su bolsa de lápices, juguetitos que se los quita y los guarda) --- Mira, gomas mordisqueadas.</p> <p>Los niños empiezan a entregar los exámenes. El maestro cuenta hasta tres y no recibe más hojas.</p> <p>Maestro: 1, 2, 3, ya no recibo. Bueno, cuaderno azul, encabezado.</p> <p>Están inquietos. Siempre se inquietan al cambio de actividad.</p> <p>Maestro: Repaso, repaso de conversión de metro – decímetro – centímetro.</p>	mucho es el desorden y el ruido que a veces se hace, y es cuando pone medidas de represión para mantener la disciplina.
11:40	<p>Suena la chicharra. Oigo otra vez una voz. Ahora sé que es el director que ordena formarse a los niños de 4º, 5º y 6º que han terminado el recreo. Algunos temas son nuevos y otros de repaso, porque la próxima semana tienen exámenes.</p> <p>Maestro: (A Luis) --- Saca tu cuaderno. Luis: Ya se me acabo. Maestro: ¿Y como ya se me acabo lo dejo en casa? El lunes hay examen de matemáticas. Si tienen un apunte incompleto, me dicen para que les preste un libro. El viernes reviso el cuaderno. A ver Karlita que estás muy sonriente, ¿cuál es el concepto de metro? Karla: Mmmm ----- (se oyen varias voces que dicen que es la medida de longitud) Maestro: Es la medida principal ..., perdón, unidad principal..., lo voy a escribir, fíjense como se escribe principal. Es la unidad principal de longitud. ¿Cómo se escribe longitud? Hay algunos que me lo escriben con “j” es el metro, ¿cómo se escribe metro? Niños: Mmmm</p>	
11:50	<p>Maestro: Bien, en un paréntesis me escriben (m). El metro se divide en ... en decímetros (dm), centímetros (cm), ¿qué más? Alfredo: Vamos por partes.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:05	<p>Maestro: Vamos por partes. Milímetros (mm)</p> <p>Parece que sacar punta al lápiz es buen pretexto para levantarse de su lugar, porque hay niños que se levantan con frecuencia.</p> <p>Maestro: Mira Monce, que punta tienes, ¿para que te levantas?, vete a tu lugar.</p> <p>Pone un ejercicio de convertir poniendo como ejemplo lo básico: $1 \text{ m} = 10 \text{ dm} = 100 \text{ cm} = 1000 \text{ mm}$</p> <p>Maestro: Copien rápido que voy a borrar. ¿Qué no piensas hacer nada? Te la pasas hablando. --- (agitando levemente, aunque con enojo, la cabeza de Guillermo que está sentado junto a Oscar).</p> <p>También intercambian los cuadernos para revisar.</p> <p>Maestro: Vamos, aprisa, el que sigue. ¿Quién está hablando mucho? Oigo mucho ruido. ¿Quién está hablando mucho? Oigo mucho ruido. --- (Alza la voz)</p> <p>El maestro me comenta que cuando levanta la voz, se controlan y así los niños se callan cuando lo sienten enojado.</p> <p>Francisco: Aurora está comiendo.</p> <p>Maestro: Tú deja de vigilarla, a lo tuyo.</p> <p>12:20 Karla, ¿por qué no estás haciendo lo que dije? (a un niño) --- Como siempre jugando. (A Luis le golpea el cuaderno para que se ponga a trabajar y a otro niño le dice:) --- ¿Quieres que te ayude a escribir? Apúrate.</p> <p>Pasan a otro tema: Repaso de cuerpos geométricos Resuelve las siguientes preguntas.</p> <p>Maestro: ¿Saben que? Parece que les gusta más que les dicte.</p>	<p>Cada día me interesa más darle clase a los niños porque su ingenuidad y chispa te da algo , sobre todo con niños como Alfredo que te reta tu inteligencia, eso te reta a superarte, a diferencia de los niños que he visto en la escuela activa que no retan tu inteligencia, sino que es una fuerza de voluntades, y como dijo un maestro: “La lucha de voluntades obstaculiza el aprendizaje.”</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:30	<p>Niños: No</p> <p>Maestro: Los que dicen que no, es que son unos flojos.</p> <p>Suena la chicharra. Alfredo me dice que toca cada media hora para marcar cambio de actividades. Es automático.</p> <p>El maestro empieza a dictar el ejercicio de cuerpos geométricos, después los niños lo repiten en coro. Cada vez que dicta un ejercicio, lo repiten para confirmar si lo escribieron.</p> <p>Unos niños aventaron algo y el maestro les ordeno que lo buscaran, que si se pide prestado, que lo pase, que no lo aviente.</p> <p>Maestro: ¿En cuál van?</p> <p>Niños: 3</p> <p>Maestro: Bien y última. Cuerpo geométrico formado por una sola cara curva. Con lápiz me hacen el dibujo en la R de respuesta. Guillermo, hazlo.</p> <p>Niño: Profe, ¿cómo lo hacemos?</p> <p>Maestro: En su cuaderno está, es repaso. Revisa.</p> <p>(Ricardo está gruñendo) --- A ver, ¿quién hizo eso? ---- (sus compañeros señalan a Ricardo) --- A ver Ricardo, más fuerte.</p>	
12:45	<p>Sólo hay 11 niñas de 51 alumnos, aunque la escuela tiene 3 años de ser mixta, porque antes era sólo de varones, sigue predominando la población masculina.</p> <p>Las niñas están sentadas con un niño.</p> <p>El maestro escribe la tarea en el pizarrón.</p> <p>Niño: Profe, ya son 12:45 ---- (hay un reloj en el salón)</p> <p>Maestro: Sí, ¿ya anotaste la tarea? Igual que ayer para anotar tareas. --- (otra vez están inquietos) --- No, no se puede continuar con este grupo. Santiago, igual que ayer hay tarea extra. Anótame los que se están portando mal.</p> <p>Además de los libros oficiales, se apoyan en otros libros.</p> <p>(a Ricardo) --- Te quedas ahí hasta que suba tu mamá por ti.</p> <p>Santiago puso varios en el pizarrón.</p> <p>Maestro: Uh! ¿todos estos? Los que tengan doble tache se van con tarea extra.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
13:00	<p>Oscar, jamás me hiciste español, matemáticas ..., te quedas igual que Ricardo.</p> <p>22 sigue igual, ¿quién es?</p> <p>Santiago: Se paró.</p> <p>Maestro: Silencio, si no tienen tarea extra.</p> <p>Sacan su libro de la SEP, no se les olvide. ---- (dejó hacer un resumen de una de las lecturas)</p> <p>A los niños con 3 taches se quedan.</p> <p>No se paren de su lugar, solo guarden sus cosas.</p> <p>El maestro revisa a algunos el ejercicio.</p> <p>Rezan mientras el maestro sigue revisando.</p> <p>Terminan y salen.</p>	

REGISTRO 5

27/MAYO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:20	Llego a la escuela, están iniciando la clase de inglés, pero me voy al salón de maestros con el maestro que lleva los cuadernos de tareas para revisarlos.	
8:50	<p>Vamos al salón, pero está esperando una maestra que da clases de catecismo. El maestro es el que ha dado clase general de catecismo todos los días, pero parece que de vez en cuando viene esta maestra a dar catecismo, trabajo de pastoral.</p> <p>El maestro decide regresar a la sala de maestros para terminar de calificar. Yo me quedo en el salón para ver como da la clase.</p> <p>La maestra les recuerda lo que habían visto hace un mes.</p> <p>La maestra habla de la virgen, dando ejemplos, no llama la atención, pero si solicita que haya silencio y los niños se mantienen callados. Ni con su titular están tan callados.</p>	
9:10	Da indicaciones de una actividad que van a realizar. Les pide que saquen su libro de	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:20	<p>catequesis los que lo tengan o una hoja de block, para realizar un dibujo de lo que creen que le gustaría a la virgen.</p> <p>Maestra: Primero escuchen y después se ponen a trabajar, deben aprender a poner atención.</p> <p>Una vez que ha terminado de explicar, empiezan los niños con su labor. Se inquietaron un poco al principio, pero la maestra les dijo que guardaran silencio, que no le gusta regañarlos, pero que hay que mantener el silencio.</p> <p>Maestra: Silencio, por favor. No me dejan escuchar a su compañero, por favor. Ya saben que si calcan deben poner algo escrito. Apurensen que ya me tengo que ir.</p> <p>Al minuto se percinan y les dice que después pueden terminar.</p> <p>Francisco busca al maestro para decir que ya acabo la maestra. Es muy dulce la maestra de pastoreo.</p> <p>El maestro dice que les va a dar 5 minutos para terminar, pero en eso se acuerda que hay clase de canto. Se forman y vamos al salón de música.</p> <p>El maestro me presenta con la maestra de canto.</p> <p>Es un salón que parece un auditorio pequeño. Hay varias bancas confortables en las que se sientan los alumnos. Al frente, hay una tarima en la que hay un órgano.</p>	
9:30	<p>La maestra les entregó a cada niño una hoja con la canción, pero cuando la cantan, se nota que ya se la saben. Cantan bien, entonados. Están super controlados, no quieren que ni se muevan las hojas, que no se oiga absolutamente nada de ruido.</p> <p>Entra otro maestro que también es de música, el maestro titular se retira.</p> <p>Cuando terminan de cantar, el maestro de canto hace el rezo.</p> <p>Con cada maestro, en cada cambio de actividad, rezan al empezar y al terminar.</p> <p>El maestro de música pasa por los lugares para ver si deberas están leyendo la hoja que les dieron.</p>	<p>Le pregunté al maestro titular acerca de la mujer que dio catecismo y él me comentó que no es maestra, que es del departamento de pastoreo, y una vez al mes dan la sesión, porque sólo son 4 para toda la escuela. El pastoreo es el que organiza todos los eventos religiosos que se van a dar. Él da catecismo todos los días 20 minutos en la mañana y se reza al</p>
9:45	<p>Una vez que varias parejas de niños pasaron a leer párrafos de la canción, se ponen de pie y cantan el Himno Nacional</p> <p>La maestra de canto no se le entiende, tiene muy acabada la voz. Ella es la que toca el órgano y el maestro dirige el canto, vigila que todos canten y se mantenga el orden.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS																												
9:50	Termina la clase de canto. Se forman para salir y regresan las hojas. Pasamos al baño porque después no iba a dar permiso para ir, así que de una vez fueron todos.	iniciar las actividades y al final del día escolar.																												
10:00	Llegamos al salón, les dijo que el dibujo lo terminaran de tarea. Empezamos a ver el tema de español: Repaso de conjugaciones de verbos en presente – pretérito – futuro. El maestro escribe en el pizarrón el tema. Los niños copian en silencio. El maestro les recuerda que la próxima semana son exámenes, empezando por matemáticas. Aurora se ha quitado los moños y el maestro le dice: Maestro: Tan peinada que habías llegado. --- (la peina y le amarra el cabello con la dona) - -- Conste que no soy estilista, no soy Palacios. --- (los niños sonríen al ver que el maestro la peina.)	Cuatro niñas se acercan a mí, son más cariñosas que los niños, les gusta platicar y algunas me abrazan. Los niños, a excepción de Alfredo, no se me acercan. Trato de mantenerme al margen para que no les llamen la atención por mi culpa, pero uno no se puede negar a una sonrisa y abrazo de una niña.																												
10:15	Sigue el maestro escribiendo en el pizarrón. Niño: ¿Podemos abreviar? Maestro: Si, ahorita escribanlo completo y en el ejercicio lo pueden abreviar. (a Ricardo) --- No ,quiero faltas de ortografía o te doy un coco. Vamos a empezar a conjugar verbos. Verbo: <u>amor</u> Con rojo escriben presente y los pronombres en escalerita. Verbo: <u>amar</u>	Aunque los niños van a la escuela con ropa de calle, cuidan la presencia y limpieza que los niños deben tener.																												
	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;"></th> <th style="text-align: center;"><u>Presente</u></th> <th style="text-align: center;"><u>Pretérito</u></th> <th style="text-align: center;"><u>Futuro</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Yo -</td> <td style="text-align: center;">amo</td> <td style="text-align: center;">amé</td> <td style="text-align: center;">amaré</td> </tr> <tr> <td>Tú -</td> <td style="text-align: center;">amas</td> <td style="text-align: center;">amáste</td> <td style="text-align: center;">amarás</td> </tr> <tr> <td>Él -</td> <td style="text-align: center;">ama</td> <td style="text-align: center;">amó</td> <td style="text-align: center;">amará</td> </tr> <tr> <td>Nos -</td> <td style="text-align: center;">amamos</td> <td style="text-align: center;">amámos</td> <td style="text-align: center;">amaremos</td> </tr> <tr> <td>Uds -</td> <td style="text-align: center;">aman</td> <td style="text-align: center;">amaron</td> <td style="text-align: center;">amarán</td> </tr> <tr> <td>Ellos -</td> <td style="text-align: center;">aman</td> <td style="text-align: center;">amaron</td> <td style="text-align: center;">amarán</td> </tr> </tbody> </table>		<u>Presente</u>	<u>Pretérito</u>	<u>Futuro</u>	Yo -	amo	amé	amaré	Tú -	amas	amáste	amarás	Él -	ama	amó	amará	Nos -	amamos	amámos	amaremos	Uds -	aman	amaron	amarán	Ellos -	aman	amaron	amarán	
	<u>Presente</u>	<u>Pretérito</u>	<u>Futuro</u>																											
Yo -	amo	amé	amaré																											
Tú -	amas	amáste	amarás																											
Él -	ama	amó	amará																											
Nos -	amamos	amámos	amaremos																											
Uds -	aman	amaron	amarán																											
Ellos -	aman	amaron	amarán																											
10:30	Suena la chicharra, pero no salen al recreo hasta que terminen de conjugar. Un niño detecta que amaron (pretérito) decía amaran (futuro). El maestro les menciona a los demás que nadie se había percatado del error a excepción de este niño y les dice que lo																													

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS												
10:50	<p>corrigan.</p> <p>Termina el recreo.</p> <p>En la formación, desde lo alto, me percate que el maestro agarró el brazo de Oscar y lo agitaba. Con frecuencia he notado que ha estado a punto de extralimitarse y que intenta controlarse. Es poco afectivo, rara vez da una felicitación, hace más puntuación en los errores, en mantener la disciplina y en el orden.</p>	<p>En el patio hay alrededor tubos incertados en una llanta, arriba del tubo hay una pelota colgada sostenida con una cuerda (como la con que entrenan los boxeadores). A los niños les encanta jugar con ellas, para competir fuerza, habilidad, reflejos. Sólo los niños lo juegan porque es un juego rudo.</p> <p>Es una escuela en la que se necesita tener un carácter fuerte para adaptarse a la disciplina y al ritmo de trabajo.</p> <p>Cuando toca la chicharra para finalizar el recreo, todos se deben formar inmediatamente sin moverse ni hablar. El director les da órdenes para mantener el control (flanco derecho, flanco izquierdo, etc.) y no avanzan a su grupo si no están en silencio. Sucede tanto dentro como fuera del salón de clases. En toda la</p>												
11:20	<p>Maestro: ¿Quién ha terminado que no haya revisado?</p> <p>Santiago empieza anotar los que se portan mal.</p>													
11:35	<p>Maestro: Ya voy para allá, no me estés chiflando.</p> <p>Pasemos ahora al repaso de gráficas de barras.</p> <p>Voy a revisar que esté el encabezado.</p> <p>Anoten.</p> <p>Elabora una gráfica de barras para saber el promedio mensual de calificaciones.</p> <p>Anoten 2 columnas de meses.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Septiembre - 7</td> <td style="width: 50%;">Febrero - 8</td> </tr> <tr> <td>Octubre - 6</td> <td>Marzo - 7</td> </tr> <tr> <td>Noviembre - 8</td> <td>Abril - 9</td> </tr> <tr> <td>Diciembre - 10</td> <td>Mayo - 9</td> </tr> <tr> <td>Enero - 10</td> <td>Junio - 6</td> </tr> <tr> <td>Julio - 8</td> <td></td> </tr> </table> <p>Maestro: Voy alzar más la voz porque no se oye. Una hoja limpia porque no cabe.</p> <p>¿Cuál es la calificación más baja?</p> <p>Niños: 6</p> <p>Maestro: 6, se saltan 2 cuadritos. Al final de la gráfica van a poner una pregunta.</p> <p>Niño: ¿Vamos hacer un cuestionario?</p> <p>Maestro: Vamos hacer unas preguntas de lo que nos pueda decir la gráfica.</p>		Septiembre - 7	Febrero - 8	Octubre - 6	Marzo - 7	Noviembre - 8	Abril - 9	Diciembre - 10	Mayo - 9	Enero - 10	Junio - 6	Julio - 8	
Septiembre - 7	Febrero - 8													
Octubre - 6	Marzo - 7													
Noviembre - 8	Abril - 9													
Diciembre - 10	Mayo - 9													
Enero - 10	Junio - 6													
Julio - 8														
12:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál fue el mes con promedio más bajo? 2. ¿Qué meses fueron con promedio de 10? 3. El promedio general es: 													
12:10	<p>¿Quién sabe como saque el promedio?</p>													

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:15	<p>Maestro: Los que terminaron no van al baño, no es que ya termine y vámonos al baño. (a Oscar) --- ¿Qué no te gusta la escuela? ¿Qué te gusta hacer en la escuela? Oscar, no hiciste nada ni pretendes hacer nada.</p> <p>El maestro empieza a poner recados a los niños que no han trabajado, entre ellos, a Oscar. Hay desorden en lo que revisa.</p> <p>Maestro: Anoten la siguiente gráfica. Niños: No</p>	<p>institución es la misma actitud del maestro hacia los niños. Hay una gran distancia, no intimidan con los niños, para mantener el orden, porque los niños con frecuencia confunden una actitud amistosa con permiso a echar relajo, pero creo que de vez en cuando es bueno permitirles hablar de alguna inquietud que tengan, aunque se salgan unos minutos del tema escolar, porque los niños necesitan sentir que te importa lo que ellos piensan o les inquieta.</p>
12:20	<p>Maestro: Anoten. Elabora una gráfica para conocer las preferencias por marcas de autos. Ya empezaron a hablar.</p> <p>Los niños dan su opinión de marca de coches, pero alzan muchos la voz a la vez. El maestro se enoja y dice que ya no poner su opinión, sólo escuchen. El maestro pone las marcas en el pizarrón y pregunta quienes tienen en su casa los coches que están anotados, pero están muy inquietos.</p>	
12:40	<p>Cantan el cantarito para callarse, pero algunos siguen haciendo ruido y el maestro dijo que los iba a poner un tache a su cuaderno y lo hizo efectivo, que no estaba bromeando. Todos hacen el ejercicio, ahora en silencio.</p>	
12:50	<p>Maestro: Así, igual en silencio apunten la tarea.</p>	
13:00	<p>Termina de apuntar la tarea.</p> <p>Maestro: Ahí va la firma. ¡Ah! Tarea extra, ¡Listos!</p> <p>Niño: Ya van a tocar, a lo mejor ni se van los del camión.</p> <p>Maestro: Listo, salimos. Todos preparen su mochila y salen a formarse en el patio y a la orden del director se rompen filas.</p>	

REGISTRO 6

28/MAYO / 1999

2° GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:15	<p>Los niños están en el auditorio. Hay un evento por los 100 años de la fundación de la escuela.</p> <p>El director conducía el evento, se dieron los misterios de la virgen. En cada misterio se rezó. Al final varios niños salieron a escena, uno de ellos estaba vestido de sacerdote (el fundador) y los demás de trajes típicos que son los que siguieron al sacerdote en su enseñanza.</p>	
9:00	<p>Entramos al salón de computo. Hay dos salas y en cada una hay suficientes máquinas para que algunos les toque solo o en parejas.</p> <p>Maestro: ¿Quién quiere pasar al pizarrón? Alfredo: Yo</p>	
9:25	<p>Alfredo es muy persitivo y escribe en el pizarrón lo que hay que hacer y lo explica.</p> <p>Alfredo sigue escribiendo las indicaciones por el mismo. Cuando nota que lo observo, me sonrío y mueve la cabeza buscando mi aprobación.</p> <p>El maestro es el que dirige la clase de computo, aunque hay un encargado, el maestro de computación</p>	<p>Se podría considerar que el mejor estudiante es Alfredo porque siempre quiere participar, trabaja rápido, bien, limpio y se da tiempo para hacer otras cosas como estar cuestionandome; en cambio, Oscar podría considerarse el peor estudiante porque no desea trabajar, es lento, distraído. Oscar es un niño que necesita mucho cariño y</p>
9:30	<p>Maestro: Todos a archivo; salir. Todos. --- (están inquietos) --- Qué desorden hijo. Archivo salir, ya. Empiecen a formarse.</p> <p>Antes de ir al salón pasaron al baño y regresaron formados y callados.</p>	
9:50	<p>Sacan su cuaderno esquila porque les va hacer examen de palabras.</p> <p>Maestro: Este es el último, el examen de español es el martes, pero es el último para promediarlo.</p> <p>El maestro no encontraba su lista de palabras y le pidió su cuaderno de español a Alfredo. El</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:00	<p>maestro solicita mucho su ayuda. Ramón ya se atrasó en el dictado del examen, el maestro lo regaña y se le salen algunas lágrimas.</p> <p>Maestro: Con h... ay! Ya me equivoque. Hidrológico. Creo que nadie me escuchó. Niño: Yo si lo escuché. Maestro: A ver si lo escribes bien.</p> <p>Termina el examen y el maestro da hasta 3 para que entreguen. Sacan su libro de lecturas y leen en coro, palabra por palabra al toque del maestro, es decir, el maestro con una regla hace un pequeño golpeteo en la mesa para marcar el ritmo. El maestro se da cuenta que Ivan no estaba leyendo y le dijo que se pusiera de pie y leyera solo. Él no sabía donde iban.</p> <p>Maestro: Ah! Te cache. Lean todos.</p> <p>Después lee otra vez solo Ivan, pero no leyó muy bien.</p> <p>Maestro: Que forma de leer.</p>	<p>paciencia. Creo que es un niño con muchas posibilidades, pero necesita mayor atención y paciencia del maestro y mucho apoyo de sus padres. Comprendo que el maestro no le puede dedicar mucho tiempo porque tiene que atender a otros 50 niños, entonces el maestro lo regaña para hacerlo reaccionar, pero ¿qué hacer con unos padres que no apoyan?</p>
10:15	<p>El ritmo se acelera. Siguen con la lectura que es difícil porque hay palabras rebuscadas y que contestan las preguntas de la lectura.</p>	<p>En esta escuela, los niños escriben y leen bien y con claridad. Casi no cometen faltas de ortografía, escriben con buena letra y con</p>
10:20	<p>Continúan con la siguiente lectura de tarea, haciéndolo de la misma manera que la anterior.</p>	<p>limpieza. En cambio,</p>
10:30	<p>Ya sonó la chicharra para el recreo, pero aún seguimos en clase. El maestro dijo que hasta que terminaran saldrían, pero lo llamaron por teléfono y los dejó salir. Alfredo se queda haciendome compañía.</p>	<p>en la activa, muchos niños todavía leen silábicamente, palabras entrecortadas y</p>
11:00	<p>Ha terminado el recreo. Sacan su libro de fácil escribo para revisar la tarea, pero varios no lo trajeron. El maestro los regaña porque no lo trajeron si era tarea. Alfredo e Ivan traen un mueble grande con ruedas donde está guardada una televisión y video. Van a ver una película de Disney.</p>	<p>escriben mal, con muchas faltas de ortografía, fea letra y sucio.</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:30	<p>Maestro: Pensaba darles un cuestionario pero no ha habido un ejercicio que se preste para aplicarselos. Como hoy no han hecho ejercicios propiamente, les voy a preguntar acerca del ejercicio de matemáticas de ayer.</p>	
12:00	<p>Todos los viernes el maestro les pone una película. La maestra de inglés va hacer examen oral, así que mientras les pregunta de uno en uno, los otros ven la película y deben estar en completo silencio. El maestro aprovecha para calificar. Todos están muy callados.</p>	
12:45	<p>Termina la película y se anota la tarea. Santiago apunta los que se portan mal por número de lista Poco a poco se restablece el orden y el silencio. El maestro de tarea escribe el guía de estudio para el examen del lunes.</p> <p>Maestro: Escriben el repaso en hoja de block.</p> <p>Tarea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuerpos geométricos. Conceptos de cada uno. - Conversiones del metro. - Gráfica de barras. - 5 multiplicaciones. - 5 divisiones - 5 sumas - 5 restas <p>Maestro: Todo en hoja de block carta, encabezado, engrapado y firmado.</p> <p>Pasa el maestro revisando que hayan anotado la tarea y lo firma.</p>	
13:00	<p>Toca la chicharra de salida y los niños salen. Me despido del maestro y le doy las gracias por permitirme haber estado en su grupo esos días y él me obsequió unas guías de estudio, que me han servido para dar clases.</p>	

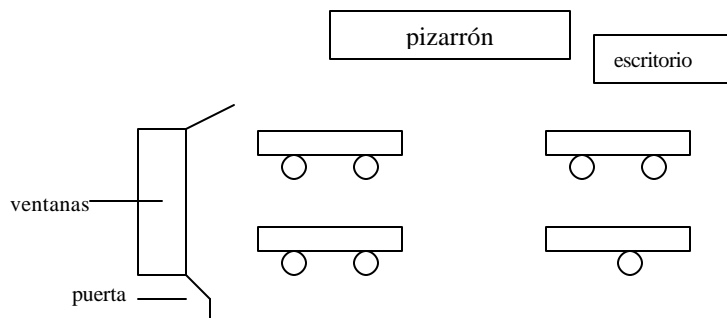
ANEXO 3

3.3) ESCUELA BILINGÜE

REGISTRO 1

2 / JUNIO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA



HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:30	Llego a la escuela y el director aún no ha llegado.	Es una escuela muy pequeña. Es una casa adaptada para que funcione como escuela. Solo hay un grupo por grado. El salón es muy pequeño, del tamaño de una recámara de 3 x 3 m2. En el salón hay 4 mesas con 2 niños cada una, excepto una, en la que está sentada solo una niña. Sólo son 7 alumnos.
9:15	El director me lleva al salón de segundo. La maestra que me había presentado antes ya no está, es otra chica que también me habían presentado en alguna ocasión. Están viendo palabras en singular y en plural. Con la maestra anterior me comentaron que tenían problemas. Los problemas aumentaron porque no terminó el año escolar. La maestra que atiende el grupo actualmente lleva poco que lo tomo.. Como ayer fue día de la marina, los niños hicieron un dibujo acerca del mar. La maestra les hace un cuadro y se le dice que necesita unos retoques.	Los niños son un poco inquietos, pero se puede considerar como el punto medio entre la tradicional y la activa, en cuanto a disciplina y a nivel académico. Son un poco desobedientes, pero sin llegar al extremo del desorden y
9:30	Pasan los niños al pizarrón a resolver el ejercicio que hicieron en su cuaderno de 10 palabras en plural. Maestra: Les voy a leer un cuento y ustedes lo van a ilustrar de acuerdo a lo que oigan. Los que no han terminado dejen un espacio y lo terminan en el recreo. Voy a leer "El sueño de Ana". Me escriben con sus propias palabras lo que soñó Ana y después lo ilustran. --- (lee el cuento) --- ¿Quieren que lo vuelva a leer? Vayan escribiendo. Pongan "El sueño de Ana". Voy a volver a leer. Eliot. Vamos a esperar a Eliot. Ya Eliot. ---- (están callados, atentos al cuento) Es una buena actividad porque en primera es un cuento para niños y no poemas complejos inapropiados para su edad, además que al escribir con sus propias palabras, se evalúa la comprensión de la lectura, despierta la imaginación y se imaginan de cómo podría ser el	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:45	<p>sueño.</p> <p>Llegó una niña. La maestra me hace seña de que apenas va llegando.</p> <p>En otras escuelas no se permite la entrada después de la hora, a menos que haya avisado, pero parece que esta niña no había avisado y que es común que llegue tarde. Esta niña se llama Karla.</p> <p>Georgia es la más desobediente de todos. La maestra le pide de por favor que se siente en su lugar y no hace caso. Está incada en el piso, que a fuerzas se quiere sentar con Karla.</p> <p>Maestra: Siéntate allá y después del recreo te sientas con Karla.</p> <p>Georgia: Esta bien --- (desanimada, rendida de que no le hizo caso)</p> <p>Niño: Es que Karla quiere un lápiz.</p> <p>Maestra: Aunque Karla llegue tarde, ese es su lugar. Saben que, todos siéntese en su lugar. --- (los niños se mueven de donde estaban y se sientan en otro)</p>	que impida poder trabajar.
9:55	<p>Georgia empieza a leer su cuento y lo interrumpe porque dice que se están riendo, pero no se oyen risas. Tiene miedo al ridículo, que cuando se equivoca, piensa que los demás van a decir algo. La maestra no insiste.</p> <p>Maestra: A lo mejor después quiera leernoslo.</p> <p>Otros niños leen su cuento.</p> <p>Maestra: Vamos a estar haciendo varios ejercicios de estos. ¿Alguien ha soñado algo parecido como el de Ana? Vamos a oír a Georgia.</p> <p>Niño: Ya la escuchamos.</p> <p>Maestra: Pero ¿qué soñó?</p> <p>Georgia: Que subía a un árbol y me caía. Había una rosa venenosa y era de una bruja.</p>	
10:00	<p>Maestra: Bueno, saquen su cuaderno de matemáticas. --- Ç(escribe en el pizarrón problemas de suma)</p>	
10:10	<p>La maestra es muy tranquila.</p> <p>En la pared hay una cartulina con los nombres de los 7 niños. Es un cuadro para evaluar disciplina y aprovechamiento. El día lunes todos los niños tienen estrellita excepto Eliot.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:15	<p>Maestra: Si todos trabajaran al mismo tiempo ya hubieramos terminado.</p> <p>La maestra ha escrito el 2º problema.</p> <p>Georgia: ¿Por qué le ha quitado el dulce a Eliot? --- (le dice a la maestra)</p> <p>Maestra: Porque se lo va a comer en el recreo.</p> <p>Georgia: Cállate --- (le dice a Charlie)</p> <p>Maestra: Georgia</p> <p>Georgia le da una patada a Charlie y la maestra solo se le queda viendo.</p> <p>Georgia es grosera, berrinchuda y no se sabe controlar dentro del salón. Es llavada con los niños.</p> <p>Georgia está peleando con Eliot por un dulce.</p> <p>Maestra: Georgia, no has hecho el margen.</p> <p>Georgia: Te doy el dulce. Quiero que me lo devuelva. Ya y punto --- (enojada y con voz entonada)</p> <p>Maestra: Pues ya y ponte a trabajar.</p> <p>Georgia: ¿Qué quiere que haga?</p> <p>Maestra: Que te pongas a trabajar.</p>	
10:30	<p>La maestra dicta algunos números y Georgia está arrastrándose por los lugares.</p> <p>Maestra: Georgia, voy a querer ese dictado, siéntate en tu lugar.</p> <p>Georgia sigue sin hacer caso. Creo que no se le ha marcado límites en la casa ni en la escuela. La maestra le ruega que se siente y trabaje.</p>	El maestro debe ser más flexible con el niño, pero no al grado de humillarse ni rogar para que trabajen.
10:35	<p>La maestra pone un ejercicio en el que tienen que relacionar columnas: en una poner la tabla y en la otra el resultado.</p> <p>Maestra: Georgia, ¿a qué hora vas a trabajar?</p> <p>Georgia saca una gelatina y se la come dentro del salón. Sigue haciendo su berrinche y voluntad.</p>	Si antes era el maestro distante, rígido, inflexible, alguien incanzable, ahora, es caer en el otro extremo, en donde los niños le

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
<p>10:40</p> <p>10:45</p> <p>10:48</p>	<p>Maestra: Ya van a tener para el recreo, el que no termine no va a salir.</p> <p>La maestra se acerca al lugar de Georgia y le pregunta dónde está el cuaderno de matemáticas.</p> <p>Suena la campana</p> <p>Maestra: ¿Ya oyeron la campana? No van a salir hasta que terminen.</p> <p>Rubén: Pero es mucho.</p> <p>Maestra: No, no es mucho</p> <p>El director entra y les entrega un papel.</p> <p>Director: Es muy importante que lo traigan mañana firmado. No lo vayan olvidar en el caso de Eliot y de Georgia. Tampoco lo hagan chicharrón. ---- (sale)</p> <p>No han terminado. Georgia ha sacado su cuaderno, aunque a lo lejos veo que están rayadas y sucias las hojas de su cuaderno.</p> <p>Eliot: Georgia.</p> <p>Georgia: ¡Qué! Ñaña, ñaña</p> <p>Rubén: ¿Ya puedo salir?</p> <p>Maestra: Ya puedes salir.</p> <p>Ahora si está trabajando Georgia para salir al recreo.</p> <p>Georgia entrega su cuaderno. La maestra la llama.</p> <p>Maestra: Ven acá, Georgia.</p> <p>Georgia: Que, que. Mande</p> <p>Maestra: Que diferencia --- (revisa el cuaderno) --- Que rápida, ¿lo copiaste?</p> <p>No sé que le habrá dicho después la maestra porque sigue haciendo berrinche y tirando sus cuadernos con coraje. Creo que no va a salir.</p> <p>La maestra está calificando.</p> <p>La maestra me comenta que es la segunda semana que está con el grupo y que el papá de Georgia vive en Acapulco, que la recogen hasta las 6:00 pm y parece que su mamá llega más tarde. Esta al cuidado de otras personas, ¿sus padres están divorciados?</p>	<p>faltan el respeto y lo ignoran con frecuencia, al grado que les llega a rogar para que trabajen, a ver si quiere o no el niño hacerle el favor.</p> <p>El maestro debe tener una relación amistosa, con una comunicación en la que ambas partes puedan aprender, pero el maestro debe enseñar que él o ella, es el que da las órdenes, que da las pautas y tiempo de trabajo, y no cuando quiera el niño, para que haya resultados favorables en la enseñanza escolar.</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:15	Tengo entendido que después del recreo viene la maestra de inglés. Tal vez, otro día pueda observar a la maestra de inglés. Me despido de la maestra.	

REGISTRO 2

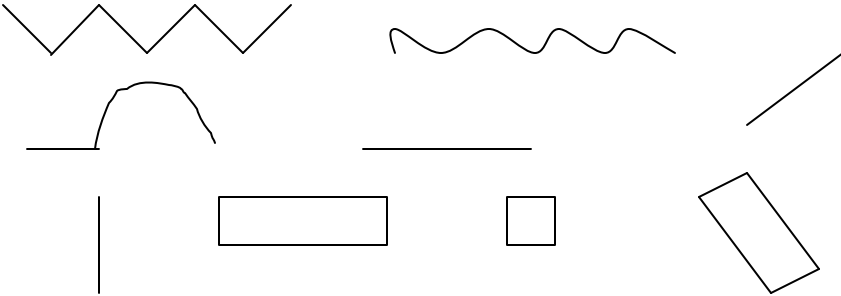
8 / JUNIO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:45	<p>Al entrar al salón, la maestra está dictando oraciones y a la vez está escribiendo un tema en el pizarrón. Escribe el concepto de la letra "h". Los niños están atentos y tranquilos..</p> <p>Maestra: Cada quien me va a decir lo que subrayaron de sujeto, predicado y que subrayaron de verbo. Empezamos por Elliot.</p> <p>La maestra es tranquila, tal vez demasiado tranquila.</p> <p>La maestra va preguntando a cada uno de los niños el ejercicio.</p> <p>La maestra se acerca a Georgia para explicarle que es el verbo.</p> <p>Charlie lee lo que está escrito en el pizarrón. Después leen todos con un lápiz en la boca.</p> <p>Georgia se negó ponerse el lápiz en la boca.</p> <p>Cuando terminan de leer la maestra le dice:</p> <p>Maestra: ¿Por qué no quisiste ponerte el lápiz?</p> <p>Georgia: Me da asco --- (hace gestos y sonidos de guacala)</p>	
9:05	<p>Los niños apuntan la letra "h" y hacen el ejercicio en el que hay que completar la palabra.</p> <p>La maestra va pasando por los lugares revisando el ejercicio anterior.</p> <p>Preguntan que es hacha. La maestra trata de hacer un dibujo, los niños dicen que ellos si saben como hacerlo. Salió mejor el dibujo de la maestra.</p>	<p>A diferencia de la activa que es un caos y la religiosa que aunque es rigida la disciplina,</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:43	<p>Niños: Sí, está comiendo galletas.</p> <p>Maestra: ¿Otra vez comiendo galletas?</p> <p>Rubén: Los cogió de su mochila --- (está al fondo del salón y se para por ellas)</p> <p>Maestra: No vas a tener que comer en el recreo. No se come en el salón.</p> <p>Maestra: Luis grita.</p> <p>Georgia: Luis no grita.</p> <p>Maestra: ah ja!, escribe aquí, Luis no grita.</p> <p>Vamos a sacar nuestro cuaderno de matemáticas.</p> <p>Rubén y Rebeca están jugando con sus cuadernos.</p>	<p>¿Cómo puede ser tan pasiva cuando los niños sacan comida y se la comen en el salón?</p> <p>Hay una razón por lo que se le enseñan a los niños a no comer en clase, es que provoca distracción, pleitos o chismes entre compañeros, y pueden ensuciar sus cuadernos o libros.</p>
9:45	<p>Maestra: Los niños que van terminando van guardando su cuaderno en el estante.</p> <p>Ya empiezan a inquietarse y a jugar con lo que tienen a la mano.</p> <p>Maestra: Esta línea, ¿cómo dijimos que se llama?</p> <p>Karla: Horizontal</p> <p>Maestra: Y esta, ¿cuál es?</p> <p>Rubén: Espiral</p> <p>Maestra: Y ¿esta? --- (así sucesivamente va preguntando)</p> <p>En las grecas usarán líneas curvas, quebradas.</p> <p>Vamos a trabajar con la plastilina</p>	
9:55	<p>(están inquietos) --- Les voy a bajar puntos aunque están bien sus operaciones.</p> <p>Rubén, siéntate bien --- (está sentado de rodillas en la silla recargándose en la mesa) ---</p> <p>¿Eso es sentarse bien?</p> <p>Rubén: Si --- (queriendo hacerse el chistoso)</p> <p>La maestra divide el pizarrón en dos partes. Hay operaciones de suma, resta y multiplicación. Uno de las partes es del equipo rojo y la otra parte es de los azules.</p> <p>Maestra: ¿Ya los copiaron? ¿Cómo quieren empezar si no los copian?</p> <p>Los niños quisieron comentar el asesinato de Paco Stanley (comediante), pero la maestra no les dio cuerda y siguió con el ejercicio.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:00	<p>La maestra se pone su bata para trabajar con la plastilina.</p> <p>Rubén: ¿Tenemos que copiar todos?</p> <p>Maestra: Claro</p> <p>Karla: ¿Y tenemos que resolver también los del otro equipo?</p> <p>Maestra: Sí</p> <p>Ya Eliot, ¿los estás resolviendo?</p> <p>Rubén: Ya miss, ya termine, soy libre.</p> <p>Maestra: ¿Ya terminaste Eliot?, porque si alguno de tu equipo se equivoca, puedes pasar a corregirlo, si los del otro equipo no han terminado.</p> <p>(pasa un momento) --- ¿Ya podemos empezar?</p>	
10:10	<p>Karla: Nosotros ya terminamos.</p> <p>Maestra: Tiempo. En lo van terminando van pasando.</p> <p>¿Quién va a pasar primero?</p> <p>Cuando terminan van pasándolo a su compañero y cuando pasen todos, se repite.</p> <p>Les gusta el juego, pero hacen mucho alboroto. La maestra cuenta hasta 3: todos sentados, sólo los que están en el pizarrón.</p> <p>Rubén: Ganamos.</p> <p>Maestra: Ahora vamos a revisar, porque aunque hayan terminado primero pueden estar mal.</p> <p>(empieza a revisar pero siguen inquietos) --- A sus lugares, sino ya no sigo revisando.</p> <p>Rubén: Rebeca</p> <p>Aunque los rojos terminaron antes, perdieron. De 5 operaciones tuvieron 3 buenas y los azules tuvieron las 5 buenas.</p>	
10:20	<p>Maestra: Guarden sus cosas y con la masa vamos hacer líneas y después panecitos.</p> <p>La maestra reparte la masa de plastilina color azul y después escribe en el pizarrón una línea quebrada.</p> <p>Maestra: Rápido, una línea quebrada.</p>	<p>Es bueno hacer este tipo de ejercicios para que el niño haga mecanizaciones, porque por el tratar de ganarle al otro, tratara de resolverlo y a la vez aprende que por hacerlo rápido sin concentración puede hacer que</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>La maestra entrega unas hojas blancas para que pongan la masa.</p> <p>Rubén: Ay!, miss, se me pega.</p> <p>Maestra: Bueno, como se te pega, dámela y ya no hagas nada.</p> <p>Todas estas líneas tienen que hacer:</p> 	<p>se equivoque, como les sucedió al equipo de los rojos.</p>
10:30	<p>En lo que los niños trabajan con la plastilina, la maestra les va preguntando uno por uno las tablas.</p>	
10:34	<p>Suena el silbato y salen corriendo. Parece que fue un simulacro. Regresan al salón.</p> <p>Rebeca: (me pregunta) – Usted no salió al simulacro.</p> <p>Yo: No sabía que era un simulacro, pensé que era el recreo, porque casi es ya la hora.</p>	
10:40	<p>Siguen jugando con la masa, pero no hacen lo indicado.</p> <p>Maestra: Se los voy a recoger porque no hacen nada y si están jugando.</p> <p>Las líneas no le llamaron la atención, pero hacen figuras que van a vender.</p> <p>Maestra: ¿Y aquí que venden?</p> <p>Karla: Pollo</p> <p>Georgia: Tiburones</p> <p>La maestra sacó unas hojas del libro recortable de matemáticas y los está recortando. Empieza a entregárselos, va a ser el dinero para comprar en los mercados creados por los niños.</p> <p>Maestra: Los que ya tienen sus monedas, ya pueden comprar como lo está haciendo</p>	<p>Los niños salieron corriendo en el simulacro, pero una de las reglas para realizar un simulacro, es salir en orden, sin correr ni gritar para evitar un accidente, cosa que no hicieron los niños de esta escuela y tampoco hubo corrección por parte de los maestros.</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:50	<p>Rebeca.</p> <p>Al único que no le interesa trabajar y hasta ya limpio su lugar es Rubén.</p> <p>Suena la campana. Antes de salir al recreo, la maestra va a revisar que han comprado.</p> <p>Maestra: El que esté bien sentado, es el que va a salir al recreo.</p> <p>Van a salir Karla e Isaac --- (y así va nombrando uno por uno)</p> <p>Aprovecho para despedirme y darle el cuestionario para maestros que formulé para ellos.</p>	<p>Es importante que el niño trabaje con plastilina, porque le ofrece madurez y coordinación manual, pero no res ulto del todo bien su actividad por la falta de autoridad de la maestra para obligarlos a trabajar. Se reflejo nuevamente la voluntad de los niños, por lo que la mayoría no trabajó.</p>

REGISTRO 3

10 / JUNIO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:00	<p>La maestra está revisando y calificando el tema que escribieron los niños de lo que estaba escrito en el pizarrón. El tema es las mayúsculas y el punto.</p> <p>Georgia había salido un momento y cuando regresó, dejó la puerta abierta.</p> <p>Rubén: La cola está muy larga.</p> <p>Georgia: Perdón --- (cierra la puerta) --- ¿ya?</p> <p>Después, Georgia se para y le da golpes a la espalda de Eliot.</p> <p>Maestra: Ya, Georgia.</p>	<p>Es una niña que se lleva pesado con los niños y tiene muchos conflictos</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:15	<p>Sacan su guía escolar y van a resolver uno de los ejercicios</p> <p>Los niños leen uno por uno la lectura de un texto de ciencias naturales. Los demás permanecen en silencio. Cuando terminan de leer los niños, la maestra lo vuelve a leer.</p> <p>La maestra les pregunta cuántas mayúsculas hay y que las marquen con rojo.</p> <p>Rubén: Ya lo hice</p> <p>Maestra: Ya sé, pero hay que resolver la siguiente página que no hicieron con su miss anterior.</p>	<p>emocionales. Es inteligente y creativa, pero trabaja solo si quiere, si está de buen humor. Es voluntariosa y caprichosa.</p>
9:25	<p>Pregunta 3. Georgia, ¿por qué crees que se contaminan los ríos?</p> <p>Georgia: Porque tiran basura, papelitos, cloro</p> <p>Maestra: ¿Qué más?</p> <p>(Georgia levanta los hombros y hace seña de no sé)</p> <p>Tú Eliot, ¿por qué crees que se contaminan los ríos?</p> <p>Eliot: Por tirar productos tóxicos.</p> <p>Maestra: Ya oyeron, por productos tóxicos.</p> <p>¿Qué haces para cuidar el agua?</p> <p>Rubén: Yo nada</p> <p>Maestra: ¿nada? ¿Tú, Rebeca?</p> <p>Eliot: Cuando te lavas las manos, ¿qué haces?</p>	
9:35	<p>Se interrumpe la clase porque entra un maestro. Le da un cuaderno a firmar a la maestra</p> <p>Después de que se va el maestro, hay un poco de desorden.</p> <p>Maestra: Saben que, les voy a revisar sus cuadernos después --- (ya no están haciendo caso del trabajo) --- Saquen su cuaderno de matemáticas.</p> <p>Georgia se sienta con Isaac porque van a trabajar en parejas los cuerpos simétricos.</p>	<p>¿Por qué no retoma el tema que estaban viendo? Considero que aunque se haya atrasado por calcular mal el tiempo para su realización o por interrupciones que no tenía contemplado, debería concluir un trabajo, porque es como enseñarles a los niños</p>
9:45	<p>Ya es tarde y Karla aún no ha llegado, ¿irá a venir?</p> <p>Eliot y Charlie están jugando con los lápices y no hacen el ejercicio.</p> <p>La maestra cambia a Eliot de lugar para que se ponga a trabajar.</p> <p>Eliot: (a Charlie) --- En el recreo jugamos.</p>	
9:50	<p>Siguen haciendo el ejercicio, pero Georgia sigue interesada si estoy grabando y le dije que no, para que se tranquilizara y se fuera a trabajar.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS								
9:55	<p>A penas llegó Karla. La maestra no le llama la atención y todavía Karla reclama porque Georgia está sentada en su mesa.</p> <p>Maestra: Coge tus cosas, Karlita</p> <p>Karla: ¿Por qué está sentada en mi lugar?</p> <p>Maestra: Está del otro lado --- (Georgia hace gestos de disgusto)</p> <p>Mientras los niños recortan sus figuras para después doblarlas, para saber cual es eje de simetría. La maestra escribe en el pizarrón unas tablas, para que los niños pongan el resultado.</p> <table border="1" data-bbox="428 737 573 1024"> <tr> <td>3</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> </tr> </table> <p>Se están distrayendo al comentar que la máscara de su dibujo no es simétrica, porque una parte tiene la ceja negra y la otra blanca. La maestra le explica que eso no importa, porque al doblar las cejas quedan al mismo nivel.</p> <p>Rebeca: Tú tampoco eres simétrica.</p> <p>Maestra: Sí, porque aunque mis lados no son iguales, las cejas, los ojos al doblarse quedan al mismo nivel.</p> <p>Rebeca: No, porque de un lado tienes reloj y del otro no.</p> <p>Después Rebeca se para y se va al lugar a platicar donde está Georgia, Karla e Isaac, para ver quien fue el primer hombre en la Tierra.</p> <p>Cuando Rebeca regresa a trabajar con Eliot.</p> <p>Georgia se acerca para quitar a Rebeca, según ella es su lugar. Empiezan a entercarse, pero después de unos minutos accede y Georgia regresa a trabajar con Karla e Isaac.</p>	3	X	8		6		4		<p>el hábito de que: “todo trabajo que se inicia debe concluirse.”</p> <p>Cuanto desorden, no comprendo por qué la maestra al ver y oír los conflictos de los niños, no ponga el orden.</p>
3	X									
8										
6										
4										
10:15	<p>Rubén se para a jugar con Charlie y tira el cuaderno, al estar jugando. Rubén pisa el cuaderno y arranca una hoja y le hecha la culpa a Rebeca que está sentada en la mesa de Georgia, solo porque a ella se lo había prestado, aunque ella no lo tiró.</p>									

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:25	<p>Charlie es un niño violento, por algo que le dijo Eliot, se rió Rebeca, y amenaza a Eliot con las tijeras.</p> <p>La maestra detiene a Charlie y como no lo dejó que le pegara a Eliot, empieza a llorar de coraje.</p> <p>Maestra: ¿Qué dijeron que te hizo enojar?</p> <p>Eliot: Que un niño le pregunta a un señor que por qué tiene el cabello verde, y con la mano al hacerse el cabello hacia atrás se recoge los mocos.</p> <p>Maestra: (sonrie) ---¿Nada más? ¿Por eso te molestaste?</p> <p>Charlie: No</p> <p>Maestra: Entonces, ¿qué te dijeron que te molestó?</p> <p>Rebeca y Eliot: Nada más eso.</p> <p>Charlie sigue molesto, pero no dice que fue lo que le molestó.</p> <p>Después de un buen rato se va a su lugar a llorar y no quiere trabajar ni decirle lo que pasó a la maestra.</p> <p>La maestra se acerca a Rebeca.</p> <p>Maestra: Amor, si vas a estar jugando, regresa a tu lugar.</p> <p>Ya se han tardado en recortar, porque han estado platicando y jugando.</p>	<p>Lo que hizo Charlie era motivo para llevarlo a la dirección y haber llamado a los padres. Es tanta la pasividad de la maestra, que si no les enseña límites a los niños, puede ocurrir una agresión que lastime físicamente a alguien.</p> <p>El motivo por el que se haya molestado, no era la reacción correcta y la maestra no lo regañó, sabiendo que pudo lastimar a Eliot, y si eso hubiera sucedido, ¿cómo se lo hubiera explicado a los padres de Eliot?</p>
10:30	<p>Maestra: Una vez que lo han recortado, lo pegan en su cuaderno y con rojo marcan la línea del eje de simetría.</p> <p>La maestra ya logró que Charlie saque su cuaderno de matemáticas y se ponga a trabajar.</p> <p>Maestra: Empiezan a copiar el ejercicio del pizarrón los que van terminando --- (las tablas que había escrito)</p> <p>Charlie está contando y la maestra lo llama para que pase al pizarrón.</p> <p>Maestra: Charlie, Charlie, te estoy hablando --- (tocándole la cabeza) --- Charlie, pasa a contestar ese.</p> <p>Antes de Charlie, había asignado a Georgia y a Eliot.</p>	<p>¿Media hora para recortar, doblar y pegar? Es mucho tiempo lo que invierte la maestra por la falta de orden en el grupo. Es tan lento el ritmo de trabajo, que es por eso</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:50	<p>Georgia tuvo todas buenas.</p> <p>Maestra: No voy a calificar aquí. ---(pero le pone una carita feliz y Georgia se pone contenta).</p> <p>Charlie se equivoca, la maestra le insiste en preguntarle la tabla del 3, pero a Charlie no se le ha pasado por completo el berrinche y no colabora.</p> <p>Maestra: Bueno, en vez de salir al recreo, te quedas estudiando.</p> <p>Rubén, ¿cuánto es 4 X 4 --- (no responde) --- Sientate en tu lugar. ---(lo lleva de la mano) --- Nada más estás perdiendo el tiempo pidiendo la goma. ---- (le vuelve a preguntar, pero ya se molestó)</p> <p>A ver todos, 4 X 1</p> <p>(después que termina) --- Rubén, ¿ya terminaste?</p> <p>Rubén: Ya --- (no hay nada en su lugar)</p> <p>Maestra: ¿Me enseñas tu cuaderno? --- (se queda en su lugar y no le da nada)</p> <p>Georgia, pide que Rebeca regrese a su lugar para poder sentarse porque ya la corrieron.</p> <p>Rebeca quita la silla de Georgia para que se siente en su lugar, porque Eliot no quiere estar con Georgia. La maestra interviene para que deje en paz la silla. Eliot que en protesta se había sentado en el piso, regresa a sentarse.</p> <p>Georgia: (le dice a Eliot) --- Si no regresas, ya no soy tu amiga.</p> <p>Eliot: Pues ya no lo seas. --- (Georgia se voltea)</p> <p>Maestra: El que no termine, no sale al recreo.</p> <p>Una hora se tardaron en recortar, así no podemos estar, no podemos avanzar. Si no quieren que los trate como bebés, compórtense como la edad que tienen.</p> <p>Tocan al recreo y sólo Karla e Isaac salen.</p> <p>Después van saliendo los demás, poco a poco.</p> <p>Rebeca: ¿Yo también puedo salir?</p> <p>Maestra: No</p> <p>¿Ya Charlie? --- (está jugando con el lápiz)</p> <p>La maestra revisa el cuaderno de Rebeca, pero aún no ha terminado.</p>	<p>que da origen a conflictos entre los niños.</p> <p>No se trata de tratar a los niños como bebés, sino que permite muchas malas actitudes de los niños. Si ya traen malos hábitos de sus casas, la maestra con su actitud, parece que es la continuación de esos malos hábitos. No es posible que no pueda imponerse y controlar a</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	Charlie sale. Cref que no iba a salir. Me despido.	sólo 7 niños.

REGISTRO 4

11 / JUNIO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:05	Los niños tienen una hoja para colorear. Es un frutero con frutos alrededor La maestra le ha pedido a Georgia que vaya a buscar crayolas al salón de arriba. Mientras los niños dibujan, la maestra escribe el concepto y ejemplo de qué es una oración negativa. Cuando la maestra sigue escribiendo, Rebeca y Rubén solicitan una crayola roja. Georgia no quiere prestar, porque dice que antes no le habían querido prestar, por eso tuvo que ir a buscar crayolas al otro salón.	
9:20	<ul style="list-style-type: none"> - Recortan el frutero y lo pegan en su cuaderno. - Recortan las frutas. <p>La maestra pregunta a que hora pasa Pinky y Cerebro, porque lo quiere ver. Ella le comenta que las caricaturas que veía eran los Pitufos, Heide, Don Gato y su pandilla. Charlie: Uy!, esos son viejísimos.</p>	
9:30	Los niños empiezan a discutir por juegos y cosas que han visto, pero Georgia le enfada que se burlen de ella. Siguen platicando lo que han visto en la televisión. Maestra: Ya, Eliot. Georgia: Mira lo que vamos hacer.	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:40	<p>Maestra: ¿Ya terminaron?</p> <p>Georgia: Quería pegar las frutas.</p> <p>Maestra: Yo no he dicho que las pegues.</p> <p>La maestra arranca hojas del cuaderno recortable para otra actividad.</p> <p>La maestra da indicaciones en donde van a ir pegando cada fruta.</p> <p>Maestra: Ya todos pusieron la fruta en el centro.</p> <p>A la derecha de la piña van a poner las uvas.</p> <p>A la izquierda las 2 manzanas.</p> <p>Encima de las manzanas, el mago.</p> <p>Las hojas y las flores, donde quieran pegarlas.</p> <p>Es un buen ejercicio para ejercer la lateridad y saber seguir instrucciones.</p>	<p>Creo que ya se tardaron mucho con la actividad, han pasado 40 minutos desde que llegué y ya llevan un tiempo antes, sólo para colorear, recortar y pegar un frutero.</p>
9:45	<p>Rubén le pide a Georgia el resistol, primero quiere ir a lavarse las manos, pero la maestra le dice que primero termine de pegar y después se lava, porque no va a estar saliendo.</p> <p>Georgia pega y le dá de mala gana el resistol a Rubén.</p> <p>Maestra: ¡Georgia!</p> <p>Sale a lavarse las manos y en eso entra Karla.</p> <p>Niños: Buenas Noches, Karla.</p>	
9:50	<p>La maestra hace un recordatorio de las oraciones negativas</p> <p>Cuando entra Georgia, le pregunta a Karla.</p> <p>Georgia: ¿Por qué llegaste tarde hoy?</p> <p>Niños: Ay!, siempre llega tarde.</p> <p>La maestra coge la mano de Georgia y la lleva a su lugar para que se ponga a trabajar.</p> <p>Maestra: Después le preguntas en el recreo.</p> <p>Georgia sigue parándose de su lugar y la maestra la vuelve a llevar a su lugar.</p> <p>Maestra: Ponte a trabajar</p> <p>Georgia: Es que estoy aburrída. Estos crayones no pintan.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
<p>9:55</p> <p>10:05</p>	<p>Maestra: Cuiden sus colores.</p> <p>Maestra: Aquí en el pizarrón van hacer 7 oraciones, pero en su cuaderno hacen 5. Hoy tienen música. Hace 8 días no subieron porque se les olvidó. ¿Hay que recordarles?</p> <p>Charlie: No</p> <p>Maestra: No, ¿verdad? Hay que quedarnos a trabajar.</p> <p>¿Recordales? ¿Qué no es obligación de la maestra de estar pendiente de las otras clases y mandarlos?</p> <p>Isaac y Georgia vienen de pans y los otros niños no, ¿por qué? ¿irán a tener deportes o sólo vinieron vestidos así por que les dio la gana?</p> <p>Maestra: A ver</p> <p>Georgia: No quiere enseñar</p> <p>Maestra: Georgia, si estás trabajando muy bonito</p> <p>¿No estabas contenta porque va a venir tú papá?</p> <p>Vamos a primero para que trabajes.</p> <p>Ven --- (le coge la mano, pero Georgia no se mueve de su silla) --- ¿O quieres que venga la miss de primero por ti?</p> <p>(después de seguir insistiendo un poco) --- Bueno, pero vas a trabajar bonito, como estabas trabajando.</p> <p>Charlie, ve a preguntar si va a ver música.</p> <p>Cuando regresa Charlie, le dice a la maestra:</p> <p>Charlie: Que si, que se formen.</p> <p>Maestra: No, primero van a terminar este ejercicio. Yo voy a decir quienes van a ir.</p> <p>La maestra regaña a Rebeca porque no ha terminado sus trabajos. Le pregunta por qué ha dejado una hoja en blanco. Rebeca es descortés al no contestar y arrebatarse las hojas. Después de insistir, Rebeca le dice que para escribir las preguntas.</p> <p>Maestra: Ya ves que hablando se entiende la gente.</p> <p>Pasan los niños a resolver el ejercicio del pizarrón. Como Rubén terminó se pone a jugar</p>	<p>Si se apuraran a realizar las actividades, hacer las clases más dinámicas, no se distrairían tanto ni se aburrirían, no estarían pensando en como molestar al compañero: “El ocio es la madre de todos los vicios”. Al igual que la escuela activa, esta escuela, en menor grado, también ocasiona que los niños al sentir que tienen todo el tiempo del mundo para terminar, pueden ponerse a platicar, a jugar y tarde o temprano se empiezan a dar los conflictos y chismes entre niños.</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
<p>10:15</p> <p>10:20</p> <p>10:30</p>	<p>con carritos. Están muy inquietos. Rebeca sigue parándose y más interesada en las cosas de los demás que en trabajar. La maestra constantemente la devuelve a su lugar. Ahora está en su lugar, pero jugando a juegos de manos con Rubén.</p> <p>La maestra les dice que saquen su cuaderno de matemáticas. Niños: ¿Qué no vamos a ir a música? Maestra: Ustedes dijeron que no querían ir. Así que nos quedamos a trabajar.</p> <p>Entra primero el director administrativo y después el director general para avisar que en 10 minutos hay música. Cuando hicieron el ejercicio en el pizarrón no corrigieron las faltas de ortografía. Están haciendo un ejercicio de figuras geométricas con la regla. La maestra explica a Georgia como se hace para que quede un tren al unir con líneas rectas los puntos. En la pared hay unos dibujos de flores hechas con papeles de colores que hicieron los niños, muy bonitos, que no había visto antes, tal vez lo hicieron ayer, después del recreo. Ahora están haciendo otro ejercicio, donde deben colorear las figuras de acuerdo a los colores indicados.</p> <p>Ya tocaron la campana para ir a música, pero seguimos haciendo el ejercicio. Entra la maestra de música a preguntar si no van a ir a música. Como van terminando, la maestra indica que se vayan formando. Salen todos, menos Rebeca, que no ha querido trabajar. ¿Cuánto tiempo le dejó a la clase de música antes de que tocaran para salir a recreo? Falta también orden y horarios bien establecidos en la escuela, al igual que en el interior del salón.</p>	<p>¿A caso ella puede tomar esa decisión sin consultar al director? ¿Sin tomar en cuenta al maestro de música que se quedó esperando? Entonces para que se queja de que los niños no asistieron hace 8 días por olvido, si de todos modos no los manda a clase.</p> <p>Es muy extraño que Charlie dijo que se formarían para ir a música y al no hacer caso la maestra, 20 minutos después aparecen los 2 directores de la escuela para avisar que dentro de 10 minutos si van a tener clase, ¿será que la maestra de música se fue a quejar? Porque al pasar el tiempo indicado del director, la maestra de música tuvo que ir a preguntar si iban a ir o no, porque la maestra seguía trabajando.</p>

REGISTRO 5

23 / JUNIO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:00	<p>Después de varios días, regreso a la escuela para hacer una observación más y para recoger el cuestionario que le dejé a la maestra.</p> <p>La maestra aún no ha llegado, sólo hay algunos niños.</p> <p>Mientras esperaba, estuve hablando con otra maestra y me dijo que este es el primer año que funciona como primaria, antes sólo había Kinder y que aún no están todos los grupos, faltan 3º, 4º y 6º.</p>	
8:15	<p>Llega la maestra y a los 2 minutos tocan la campana para formación.</p> <p>Cuando entramos al salón sólo hay 4 niños en el salón .</p>	
8:20	<p>Llega Rebeca y pide permiso para entrar.</p> <p>Al poco rato entra el director administrativo y comenta algunas cosas con la maestra.</p> <p>La maestra escribe y dibuja una descripción como ejemplo.</p> <p>Maestra: Hacen el dibujo que quieran, este es mi dibujo.</p>	
8:25	<p>Llega Eliot. Entra sin saludar.</p> <p>Maestra: Buenos días, Eliot.</p> <p>Eliot ¿no oíste?</p> <p>Eliot: Sí, ya lo dije.</p> <p>Maestra: No se oyó, como ya dije.</p> <p>En el pizarrón pone un ejercicio en donde deben escribir con rojo las mayúsculas y puntos que faltan.</p> <p>Después la maestra pasa por los lugares para sacarle la punta a los lápices. Eso no es complicado porque sólo tiene 7 niños, aunque como siempre aún no ha llegado Karla, que seguramente llegará después.</p>	
8:30	<p>Los niños hacen el dibujo que quieren de observación.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>La maestra escribe una greca al final del ejercicio y después la palabra dictado.</p> <p>Maestra: Ya saben, hacen la greca que ustedes quieran.</p> <p>Como ya están hablando, entonces ya terminaron. --- (con borrador en mano, señala que va a borrar).</p> <p>Niños: No</p> <p>Maestra: ¿Por qué no quieres trabajar? --- (le dice a Rubén) (dirigiéndose al pizarrón) --- Ahora sí voy a contar hasta 3.</p> <p>Después va con Georgie para ver su cuaderno. Luego se va con Eliot y posteriormente hacia la mesa.</p> <p>Georgia: Venga miss, venga.</p> <p>Maestra: Una rayita, es para el punto y el otro para la mayúscula.</p>	
8:40	<p>La maestra me comenta que hace que va a borrar, porque se tardan mucho para hacer un ejercicio sencillo y que no saben recortar. Por ejemplo Georgia, le deja puntiagudas las esquinas. Dice que si rápido pasan a contestarlo en el pizarrón, los demás conchamente copian y no sabe ella si realmente lo entendieron.</p> <p>Después se aleja llevándose varios libros para quitarles algunas hojas recortables.</p>	Si lo quiere es comprobar si entendieron o no, que ponga 7 ejercicios, donde cada uno le responda, sin permitir que le soplen.
8:45	<p>Los niños empiezan a pasar al pizarrón a contestar el ejercicio.</p> <p>Maestra: Ahora si, cuento hasta 5 y lo borro.</p> <p>Entonces ya puedo, dictado.</p> <p>A ver Rebeca, ¿cómo quedó?</p> <p>Rebeca lee como quedó el ejercicio.</p> <p>Maestra: Ahora si lo puedo borrar ¿verdad?</p> <p>Niños: No, si ---- (varias veces)</p>	Al fin son sólo 7 niños, se puede realizar varios ejercicios todo el tiempo, cosa no podría si tuviera un grupo de 50 niños. No sabe aprovechar la oportunidad que tiene, podría hacer muchas cosas con aprendizaje seguro al tener un grupo tan pequeño.
8:50	<p>Maestra: (borra) --- Dictado. Georgia les vas a dictar una oración.</p> <p>Rubén: ¿Todo?</p> <p>Maestra: No, cada uno va a dictar uno.</p> <p>Georgia: Mi oso es bonito.</p> <p>Maestra: Mi oso es bonito --- (y así continúan)</p> <p>Los que no están escribiendo lo que dictan sus compañeros, les voy a poner otro dictado.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:00	<p>Mientras siguen dictando, la maestra escribe en el pizarrón la definición de cuento.</p> <p>Rebeca insiste en que yo diga una oración, pero la maestra no le hace caso y sigue preguntándole a los niños.</p> <p>Después de un rato de seguir insistiendo, dicté el # 10 del dictado.</p> <p>Maestra: Rebeca el # 11. Como nada más están jugando, no están al pendiente de la secuencia.</p> <p>Alguna vez le han leído un cuento.</p> <p>Van hacer un ejercicio en el que a cada niño le van a entregar una hoja con varios dibujos.</p> <p>1º- Tienen que escoger el título del cuento.</p> <p>2º - Recortar los dibujos, ordenarlos y escribir el relato del cuento.</p>	<p>He notado a la maestra más segura, más enérgica, queriendo que los niños se concentren en su trabajo.</p>
9:10	<p>Rebeca lo relata oralmente: Ricitos de Oro.</p> <p>La maestra señala que la primera parte (que es la mitad de la hoja), lo van a iluminar y la 2º parte, lee lo que dice.</p> <p>Maestra: Haz de cuenta que eres un gran escritor y escribe la narración del cuento “Caperucita Roja” (le hace señas a Charlie para que trabaje)</p> <p>Maestra: Si no se concentran en copiar lo del pizarrón, les voy a poner una multa. ¡Ya, Rubén!</p> <p>Rubén el día de hoy está muy inquieto, haciendo bromas e interrumpiendo la clase.</p> <p>Los niños siguen relatando el cuento, un pedacito cada uno.</p>	
9:20	<p>Inician los niños su trabajo.</p> <p>La maestra les da indicaciones a los niños como hacerlo, demostrando la hoja para que vean qué es lo que deben hacer.</p>	
9:30	<p>Rubén: Miss, ¿me presta sus tijeras?</p> <p>Van a tener examen final de matemáticas. La maestra quería aplicarlo al inicio de la clase, pero aún no le han traído las copias, mientras, le dice a los niños que se apuren en hacer su trabajo.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:35	<p>Maestra: El que no termine, lo hace en educación física.</p> <p>Van a tener examen y Karla aún no ha llegado.</p> <p>La maestra borra lo que está en el pizarrón.</p>	
9:40	<p>Llega Karla, pero al entrar distrae a todos que ya se habían concentrado en el trabajo.</p> <p>Rebeca no ha trabajado y la maestra busca los sellos.</p>	
9:45	<p>Aún nadie ha iniciado, a excepción de Isaac, el relato del cuento.</p> <p>Karla, todavía que llega tarde, no está muy dispuesta a trabajar y distrajo mucho a sus compañeros.</p>	
9:47	<p>Entra el director administrativo a entregarle los exámenes a la maestra.</p> <p>Maestra: 5 minutos para que terminen e iniciamos el examen.</p> <p>¿Ya quién terminó el cuento?</p> <p>Isaac: Ya casi</p> <p>Maestra: Yo les dije que sólo recortaran las orillas y lo pegaran, ya está en orden.</p> <p>Isaac que es el único que ha terminado, lee su cuento y después la maestra lo califica.</p> <p>Maestra: ¿Cómo se escribe “abuelita”?</p> <p>Cuando Caperucita le dice al lobo: “¿por qué tienes las orejas tan grandes?”, vamos a poner signos de interrogación (¿?)</p>	
10:00	<p>Maestra: El que no termine, se va a quedar en educación física.</p> <p>Se queda Rebeca.</p> <p>Vamos hacer el examen. Es el examen final.</p> <p>Guarden sus cosas.</p> <p>Los niños siguen con su actividad apresurados, excepto Rebeca que está muy despreocupada.</p> <p>Maestra: (a Rebeca) --- Tú sólo estás jugando, no vas a salir al recreo ni a educación física.</p>	<p>Como que los niños no tienen mucha disponibilidad de trabajar. Además que trabajan muy lento porque están jugando y platicando, la maestra me comenta que no traen colores, tijeras, etc, en fin, material para trabajar.</p>
10:05	<p>La maestra empieza a pasar por los lugares a que guarden sus cosas y después entrega el</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:20	<p>examen de español (pensé que era el de matemáticas, escuché mal)</p> <p>Maestra: A las 3 y empezamos. No deben copiar. Recuerden mayúsculas con rojo y punto.</p> <p>Rubén: ¿Ponemos Benito Juárez y todo?</p> <p>Maestra: Toda la fecha.</p> <p>Rubén: Ya miss.</p> <p>Maestra: Sigue leyendo tu examen.</p> <p>Es el único momento en que hay absoluto silencio.</p> <p>Eliot se para para preguntarle a la maestra. La maestra le hace señas con el dedo, sin pronunciar palabras para que el niño se de cuenta de cuál es la respuesta.</p> <p>Mientras hacen el examen, la maestra escribe un ejercicio de matemáticas en el pizarrón para después del examen, pero supongo que después del recreo, porque tienen media hora antes de que toquen.</p> <p>La maestra les comenta y lo escriben en el pizarrón que son las palabras interrogativas, exclamativas e imperativas.</p> <p>Rubén: ¿Qué es describe?</p> <p>Maestra: Te acuerdas de los dibujos que hacía y escribí algo?</p> <p>Rubén: Ah!, si.</p> <p>Maestra: Eliot y Charlie, les voy a quitar el examen.</p> <p>Eliot: Charlie me está copiando --- (se quita la chamarra y se tapa para que Charlie no vea su examen)</p> <p>Maestra: Charlie, siéntate para allá.</p> <p>Charlie intenta ver y empieza a inquietar a Eliot. Charlie no está muy concentrado en hacer su examen, está jugando.</p> <p>Maestra: (a Charlie) --- Si sigues así, le vas a quitar el tiempo a tu examen y no lo vas a contestar. Te voy a quitar el examen.</p> <p>La maestra le quita la chamarra a Eliot.</p> <p>Eliot: Es que me va a copiar.</p> <p>Maestra: No, no te va a copiar. Vete a mi escritorio.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
<p>10:40</p> <p>10:45</p> <p>10:55</p>	<p>La maestra le da tips a Georgia de qué elementos contiene una carta. Georgia constantemente busca a la maestra para que le de ideas de palabras con mb</p> <p>Maestra: Georgia, no se puede seguir, porque si no te voy a quitar el examen. (empiezan a inquietarse) ---- Cuando toquen la campana, les quito el examen. Ándale, ya es el último examen.</p> <p>Georgia: ¿ya?</p> <p>Maestra: Bueno, falta el de matemáticas, pero es el último de español. Ya se está oyendo mucho ruido. Es en serio, tocan y les quito el examen, como éste.</p> <p>Georgia: No miss, no le entiendo.</p> <p>Maestra: Siéntate bien.</p> <p>Georgia se enoja y tira el examen. La maestra lo recoge y le dice a Georgia que va a ir a hacerlo a la dirección. Sale enojada la maestra, pero Georgia no se mueve de su lugar.</p> <p>Maestra: ¿Quieres que vengan por ti? (Tocan la campana) ---- Tocaron 5 minutos antes. (La maestra le regresa su examen a Georgia) --- Nada más porque no hay nadie en la dirección, pero para la próxima te vas.</p> <p>La maestra me dice que después del recreo van a reiniciar el examen, que estén más tranquilos. El ejercicio del pizarrón ya no lo van hacer.</p> <p>Les aplico un pequeño cuestionario y como van terminando, salen al recreo, incluso Rebeca. Le dejaron el cuento de tarea.</p> <p>Le pido a la maestra el cuestionario que le dí hace días y me dijo que no lo respondió. Le dí las gracias por permitirme estar en su salón y me despedí.</p>	<p>¿Cómo es posible que la maestra permita que Georgia le falte al respeto al tirar el examen y que no obedezca a seguirla a la dirección? ¿y todavía devolverle el examen por no haber nadie en la dirección? Debió dejarla sin recreo y esperar a que alguien llegara a la dirección, para presentar su queja y que el director decidiera que hacer con Georgia. Las amenazas que no se cumplen, dejan de tener efecto y los niños ya no las creen y por eso no la obedecen.</p>

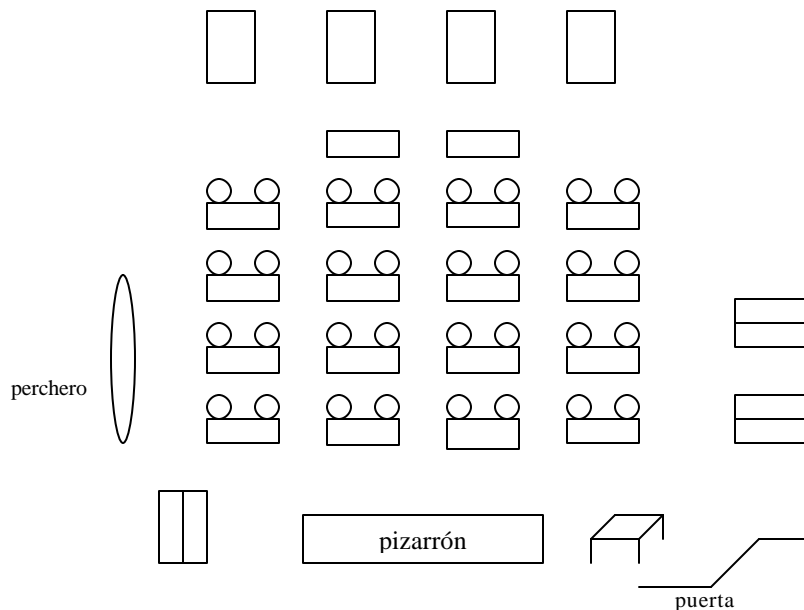
ANEXO 4

3.4) ESCUELA PÚBLICA

REGISTRO 1

28 / ABRIL / 1999

2° GRADO DE PRIMARIA



HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:00	Termina el recreo.	<p>El salón es amplio, caben 40 niños. La maestra tiene 36 niños. Son mesas con 2 lugares. Hay varios estantes, algunos son de la maestra matutina y otros de la maestra vespertina.</p> <p>El salón se ve un poco descuidada, necesita mantenimiento.</p> <p>En la escuela están haciendo algunos arreglos porque quedo dañado con el terremoto del 85. La maestra me comentó que ya se había pedido</p>
11:10	La maestra me presenta al grupo y practica lo que es la entrevista conmigo.	
	Maestra: A ver, 5 palmadas.	
	Niños: 1,2,3,4,5	
	Maestra: Otra vez.	
	Niños: 1,2,3,4,5	
	Maestra: Vamos hacer una entrevista. La persona que está aquí es licenciada y va a visitarnos unos días. ¿Ustedes se acuerdan para que se hace una entrevista?	
	Niña: Para saber qué es lo que le gusta.	
	Maestra: Bueno, piensen ustedes qué les gustaría preguntar.	
	Niño: ¿Te gusta jugar?	
	Yo: Sí, me gusta jugar con mis hijas.	
	Maestra: A ver, Roberto.	
	Niño: ¿A qué te gusta jugar?	
	Yo: Jugamos con las muñecas, a las cosquillas.	
	Maestra: (a un niño) ---Más fuerte que no te oigo.	
	Niño: ¿Qué te gusta hacer?	
	Maestra: Igual que Manuel, ¿qué te gusta hacer de qué?	
	Niño: De cocinar.	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:15	<p>Yo: Cosas rápidas y sencillas.</p> <p>Maestra: Laura.</p> <p>Laura: ¿Qué se siente ser licenciada?</p> <p>Maestra: Ella es licenciada en pedagogía.</p> <p>Niño: ¿Qué es eso?</p> <p>Yo: El pedagogo estudia las características y problemas de la educación.</p> <p>Maestra: Ya, los problemas que hay en la educación, por eso ella observa.</p> <p>Niño: ¿Qué te gusta comer?</p> <p>Yo: Taquitos, ensaladas, fruta.</p> <p>Maestra: Última pregunta, Diego.</p> <p>Diego: ¿Qué se siente ser licenciada?</p> <p>Yo: Una gran satisfacción, muy bien</p> <p>Niño: ¿Cuál es tu teléfono?</p> <p>Maestra: Después se los da, a ver, ahora le vamos a platicar del cuento que leímos, vamos a leer el cuento del juez. ¿Cómo se llamaba?</p> <p>Niño: ¿Cuándo lo leímos?</p> <p>Maestra: Ese lo leyeron ustedes solos.</p> <p>Acuérdense que tenemos que seguir un orden, no podemos empezar por el final. Estamos poniendo atención. Pon esa botella en paz.</p> <p>¿Quién quiere empezar?</p> <p>A ver, Juan Manuel, pero tienes que decirlo fuerte para que te oigan todos. ¡Fuerte!</p> <p>Deja de tomar el agua y ya guárdalo.</p> <p>No lo vas a leer, nos lo vas a platicar como empieza el cuento.</p> <p>Niño: Un rey quería saber si era un juez sabio.</p> <p>Maestra: Había un rey que quería saber si era un juez sabio, ¿qué más?, ¿qué dice el cuento, Laura?</p> <p>Laura: En el bosque, el juez cuando encontró a Octavio, a un joven le dijo que le dolía la pierna. El joven dijo que sí y cuando lo llevaron a la casa. El juez dijo que ya lo había enterrado ...</p> <p>Maestra: ¿Quién sigue? ¿Leyeron el cuento?</p> <p>Tú sí, pero ¿los demás?</p>	<p>a la SEP que la escuela necesitaba reparación, pero no hicieron caso hasta después del terremoto, fue cuando tomaron medidas de restauración, cosa que se hubiera evitado si hubieran hecho el mantenimiento necesario, puesto que esta escuela tiene más de 70 años.</p> <p>La maestra de 2° A me comenta que los problemas de aprendizaje que tienen los niños hoy en día, tiene que ver mucho el ambiente familiar en el que vive. Hace 10 años era raro tener un niño de padres divorciados o de madres solteras. Hoy en día, la mitad de un grupo pertenecen a familias desintegradas. Casi casi, podría decirse, que ahora el raro es aquel niño que vive en una familia unida.</p>
11:22	<p>Interrumpen la clase. Tocan la puerta. Una niña pide algo a una niña del salón. La maestra dice que no interrumpen la clase.</p> <p>La maestra continua la lectura.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
<p>11:29</p> <p>11:40</p> <p>11:45</p> <p>11:50</p>	<p>El grupo ahora está en silencio y atento a la lectura de la maestra.</p> <p>Maestra: Cierren el libro. ¿Quiénes son los principales personajes?</p> <p>Vamos a dividir entre principales y otros personajes.</p> <p>Abrir el libro de actividades de español, página 150.</p> <p>Primero hacer 151, ¿cómo son?</p> <p>Van a jugar a adivinar. La maestra le da indicación a 2 niños.</p> <p>Uno dice no entender, entonces la maestra pide quién lo ha jugado.</p> <p>El niño trata de ponerse de acuerdo con el otro.</p> <p>Todos quieren participar, pero la maestra le dice que no se entiende en bola ni el que grita más, sólo al que levanta la mano.</p> <p>Escoge a otros 3 niños.</p> <p>Pide la maestra que respondan las preguntas del libro de actividades.</p> <p>La maestra observa que estén contestando las preguntas, mientras trata de poner orden, porque con el juego se volvieron a inquietar y se oyen muchos murmullos.</p> <p>Un niño pide permiso para ir al baño y se lo niegan porque acaba de regresar del recreo.</p> <p>Llega una maestra y le dice a la maestra que ya está listo y ella sale del salón.</p> <p>Se inquietan más los niños y uno borra el pizarrón porque la maestra ya se lo había pedido.</p> <p>Los niños empiezan a leer sus respuestas.</p> <p>Sigue el desorden. La maestra les llama la atención diciendo que es muy triste que nos guste que nos pongan atención, pero no a otros.</p> <p>La maestra dice que recuerden lo que vieron con la maestra X el último día, lo de localidad. (Tal vez la maestra faltó y la sustituyó otra).</p> <p>En el pizarrón, la maestra pone qué hay de diferencia en los trabajos urbanos y rurales. Los niños van contestando lo creen que son esas diferencias.</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD Rural[Rural] --- Campo[Campo] Rural --- sembrar[sembrar] Rural --- ordeñar[ordeñar] Rural --- ganado[ganado] Urban[Urbano] --- Ciudad[Ciudad] Urban --- doctor[doctor] Urban --- licenciado[licenciado] ganado --- carne[carne] ganado --- piel[piel] </pre> </div>	<p>La maestra me comenta que se necesita canalizar a 6 niños con problemas de conducta, que ya no hay apoyo de USAER, que es un centro pedagógico para ayudar a niños con problemas de aprendizaje y de conducta.</p> <p>También me comentó que de las 4 horas y media de horario escolar, sólo se trabajan 3 horas reales, 1 hora es para otras actividades y la otra media hora es recreo.</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS												
12:00	<p>Maestra: ¿Nosotros sembramos, ordeñamos?</p> <p>Niños: No</p> <p>Maestra: No, entonces, los traen del campo a la ciudad, pero en el campo no hay fábricas, pero hay ropa. La traen de la ciudad al campo.</p> <p>¿Qué conocen de transportes que vayan por ...?</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;">Tierra</td> <td style="width: 33%;">Mar</td> <td style="width: 33%;">Aire</td> </tr> <tr> <td>- Camión</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Coche</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>- Bicicleta</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Se enoja la maestra porque era ya muy grande el desorden.</p> <p>Les dice que el tiempo que pierden se los va a quitar en la salida.</p> <p>La maestra vuelve con la actividad, pero fácilmente se vuelven a inquietar y les recuerda que están sentados.</p>	Tierra	Mar	Aire	- Camión			- Coche			- Bicicleta			<p>Invita mucho a la participación y aunque se inquietan, lo que les ocasiona llamadas de atención, los niños responden al trabajo que les pide la maestra.</p>
Tierra	Mar	Aire												
- Camión														
- Coche														
- Bicicleta														
12:05	<p>Pide que saquen su libro integrado, página 126. Van a ver servicios y productos.</p> <p>Hay ruido en el patio porque están ensayando bailables para el día de las madres.</p> <p>Maestra: ¿Creen que podemos oír con el ruido de afuera y con el de ustedes?</p> <p>Estamos esperando que empiecen con la lectura.</p> <p>Hay silencio mientras el niño lee.</p> <p>Se van turnando los niños la lectura. Ya leen bien y claro. Sigue el orden.</p> <p>Maestra: Ya habíamos visto que se intercambian productos del campo a la ciudad y de la ciudad al campo, pero hay otros como de rural a rural o de urbana a urbana.</p> <p>¿Cómo dice aquí cuando compramos o vendemos algo?</p> <p>Niño: Comercio.</p> <p>Maestra: ¿Cómo le llamamos a los que venden y compran en sus tiendas?</p> <p>Niño: Comerciantes.</p> <p>Interrumpen. Se retira una niña y le indica lo que debe leer de tarea.</p>													
12:15	<p>Continúa la maestra.</p> <p>Maestra: Vamos a terminar la lectura antes de salir.</p> <p>Hay transportes terrestres y ¿cuál es el ejemplo?</p>													

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:20	<p>Niños: Un camión.</p> <p>Maestra: Un camión. ¿Marítimos?</p> <p>Niños: Un barco.</p> <p>Maestra: Los marítimos son los del mar, como lo dice su nombre. Aquí hay otros que no habíamos visto, que se llaman fluviales.</p> <p>Niño: Las lanchas.</p> <p>Maestra: Son los que van por los ríos y lagos.</p> <p>Niños: Y aéreas.</p> <p>Maestra: Y aéreas, ¿qué son?</p> <p>Niños: Los que van por aire.</p> <p>Maestra: Continúa Juan Manuel.</p> <p>El niño lee.</p> <p>Maestra: Los transportes circulan por vías de comunicación como carreteras. ¿Quiénes saben lo que son vías férreas?</p> <p>Continúa Wendy, Espera hija que no te oigo.</p> <p>¡Yessica! Atención.</p> <p>Lee Wendy.</p> <p>Maestra: No se oye hija.</p> <p>Lee más fuerte y así siguen leyendo diferentes niños.</p> <p>Maestra: Fíjense, no se vayan a confundir, unos son los medios de transporte. Estos son medios de transporte, ¿por qué? Porque transportamos cosas de un lado a otro. Y los otros son, los que dije aquí, el teléfono, dibujos, la computadora, correos, televisión, ¿esos medios son qué?</p> <p>Niños: Medios de comunicación.</p> <p>Maestra: Medios de comunicación, son para comunicarnos y los otros son para transportarnos.</p> <p>Voy a continuar, entonces, ¿qué medios de transporte se utiliza en tu localidad? ¿A dónde te gustaría ir? ¿Qué medios de transporte usarías?</p> <p>En este cuadrado van a dibujar los medios de transporte se utiliza en tu localidad, a dónde te</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:30	<p>gustaría ir y qué medios de transporte usarías. Rápido porque ya va a ser hora de la salida. Niños: ¿Escribimos? Maestra: No, ahí dice dibuja.</p> <p>Los niños preguntan si pueden dibujar tal o cual cosa.</p> <p>Maestra: Los que no entendieron lo que yo leí o escucharon, arriba dice lo que tienen que hacer, entonces lo vuelven a leer. Voy a abrir para que no estemos tan acalorados, pero necesitamos silencio.</p> <p>Ya dejaron los ensayos en el patio. Los niños platican mucho mientras realizan sus dibujos.</p> <p>Maestra: Los quiero coloreados. Niño: A la orden capitán Maestra: No se paren a calificar, yo paso a sus lugares. De tarea van a completar ... Atención, porque mañana no nos enteramos. De este libro vamos a completar de tarea la página 124 y 125. Niños: Muy bien, ¿de tarea? Maestra: Tarea, 124 y 125. Márquenlos. Y a partir de mañana empiezo a preguntar las tablas. De memoria la tabla del ¿qué? Niños: Del 9. ¿Podemos ir al baño? Maestra: Nadie se levanta. Levantan su basura. Ah! Los niños que no terminaron lo del recreo, a todo el grupo se los reviso mañana, así que los que no terminaron lo del recreo, aparte tienen la numeración y las tablas.</p> <p>Hay mucho ruido.</p> <p>Maestra: Van a salir los que están sentados.</p> <p>Los niños siguen muy inquietos esperando poder salir.</p> <p>Maestra: A ver, les voy a decir quien va a salir.</p>	<p>Los niños trabajaron muy bien, a pesar de estar inquietos, son niños que están pendientes de lo que se está hablando.</p> <p>Los niños en general no saben seguir instrucciones, porque se distraen, pero la maestra en vez de estar repitiéndoles las instrucciones de un trabajo, como si fuera un cotorro, les da una o dos veces la explicación y después manda al niño a leer. Me parece buena la estrategia para obligar al niño a poner atención.</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	Nombra nombres de los niños que vé que están sentados en su lugar, callados y limpio su lugar.	

REGISTRO 2

19 / MAYO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:15	El grupo está en deportes. La maestra está en el pasillo hablando con otras 4 maestras acerca de los costos de una excursión. La maestra me presentó con otra maestra para que yo estuviera en su grupo.	
11:20	Entro al salón 2. Los niños están inquietos, pero la maestra rápido puso el orden, les pidió la carta que tenían que hacer mientras estaba ausente. Los niños entregaron sus cuadernos y la maestra les dijo que sacaran su cuaderno de español. Una niña que estaba afuera, la regañó. Maestra: ¿Qué tanto tiempo haces haya afuera? Mañana quiero que venga tu mamá porque sino no entras. No es la primera vez. Siéntate.	En este salón hay 37 niños y están la mayoría sentados en mesas de 2. En cada mesa hay un niño y una niña.
11:25	Empieza a dictar algunas palabras para distinguir el femenino y masculino. Maestra: Pongan atención, no voy a repetir. Da instrucciones en donde deben poner las palabras en su cuaderno.	
11:30	Ahora hace un dictado de oraciones. Maestra: Los pechones – son – ovíparos.	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:35	<p>¿Cómo?</p> <p>Niños: Ovíparos.</p> <p>Maestra: Ah! Ja Los pechones son ovíparos.</p> <p>Generalmente están atentos y escribiendo que hay algunos niños distraídos, jugando con el lápiz.</p> <p>Entra un señor e interrumpe la clase, buscándo a unos maestros de 2°.</p> <p>Maestra: Cristian, ¿apenas vas ahí? Ponte a trabajar o me voy a enojar muchísimo contigo.</p> <p>Uno de los niños que está sentado frente al pizarrón no seguía el dictado, estaba haciendo otra cosa.</p> <p>Maestra: 10 veces esa tabla, sino no te vas.</p> <p>La maestra escribe en el pizarrón números para definir si son <, >, =</p> <p>Maestra: Terminando eso, siguen con matemáticas.</p> <p>¿Ya terminaron su carta?</p> <p>Guarda en un folder las cartas. Parece que va a ser para el día del padre.</p>	<p>La maestra me comenta de un niño que tiene muchos problemas, que lo sienta aparte porque hasta con la pared se pelea.</p> <p>Dice que en 1° no era así, empezó cuando entró a 2°. Tiene muchos problemas en casa, los padres se pelean y a él le pegan.</p> <p>Un día vino con la cara marcada.</p> <p>Se le ha llamado a su mamá y no viene, ni amenazando de expulsarlo.</p>
11:40	<p>Los niños se inquietan un poco mientras ellos resuelven los ejercicios y la maestra revisa unos cuadernos que dejaron los niños en su escritorio.</p> <p>Maestra: ¿Qué hacen haya afuera? --- (varios niños querían salir)</p> <p>¿Qué está pasando contigo, Roberto?</p> <p>Fernanda, ¿ya terminaste?</p> <p>Niño: Maestra, ¿me deja ir al baño?</p> <p>Maestra: Si.</p> <p>Ya Fernanda, hay comadres, comadres.</p> <p>Vean lo que ya está para matemáticas.</p>	
11:50	<p>El niño con problemas en casa sale al baño, pero antes, la maestra le dice que si se vuelve a mojar como ayer, no lo va a volver a dejar.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:55	<p>Entran dos niños mayores, le recuerdan a la maestra de una plática que les van a dar.</p> <p>La maestra me comenta que a ella le toca la guardia hasta las 13:00 horas y tiene que sacar antes a los niños, a las 12:20.</p> <p>Les dice a los niños que guarden sus cosas, porque van a subir para oír una plática.</p>	

REGISTRO 3

15 / JUNIO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:00	<p>Llego justo antes de que termine el recreo.</p> <p>Tocan la chicharra y se forman. Después de hablar la directora, habló un señor que le repartió una muestra de colgate y un cepillo de dientes.</p>	
11:25	<p>Entramos al salón y noto más niños de costumbre.</p> <p>La maestra me comenta que una de las maestras se retiró temprano para ver su cambio, y como la coordinadora de 2º está con mucho trabajo administrativo, los niños se repartieron en los grupos de 2º. La maestra tiene 8 niños más.</p> <p>Pone hacer a los niños una numeración de 10 en 10 del 500 al 1000, porque ella va a trabajar con las otras maestras de 2º. La maestra me dice que se va tardar media hora.</p>	<p>Las maestras de las escuelas públicas, cuando tienen que hacer algún trabajo, ya sea de la escuela o de la inspección, lo hacen dentro del horario escolar, aunque dejen solos a los niños. No se quedan más del tiempo</p>
11:30	<p>Me quede en el salón. Los niños me pedían que les explicara como hacer un ejercicio, que también les había dejado en unas hojas impresas. Era un ejercicio para completar las tablas.</p> <p>Algunos niños están trabajando y otros están jugando. Hay mucho ruido y desorden.</p> <p>Los niños buscan que yo les llame la atención, pero yo solo estoy de observadora, no puedo interferir, al contrario, me doy cuenta de cómo se comportan los niños en la ausencia de la maestra, aunque tengan trabajo.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:10	<p>La maestra regresa y me comenta que están haciendo un reajuste de su planeación que está dividido en 3 períodos. Además vino el supervisor y dijo que quiere un informe de la escuela.</p> <p>La maestra va a dejarles a los niños que averiguen si algún pariente estudió en esta escuela, y entonces, una vez que más maestros recojan esa información, dársela a la directora, el lunes.</p> <p>La maestra anota en el pizarrón las preguntas que van a contestar los padres, para recopilar la información que necesita para el informe que va a entregar.</p> <p>Maestra: ¿A qué hora Karlita?</p> <p>Sigue los niños platicando, mientras la maestra está calificando.</p>	<p>del que están contratas, que son 4 horas. Cosa que parece mal porque a los niños no se les debe dejar solos, podría suceder algún accidente.</p> <p>La SEP debería contemplar tiempo extra después del horario para tratar asuntos administrativos. De por si son pocas horas y todavía utilizan ese tiempo para asuntos administrativos</p>
12:35	<p>Termina la maestra de calificar y manda a los otros niños que tuvo a su salón, para que lleven sus bancas y se puedan ir.</p>	

REGISTRO 4

16 / JUNIO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:30	<p>Llego a la escuela y la señora de la puerta me comentaba que uno de los padres entró muy agresivo, que quería hablar con la directora, pero que se fue a otro lado. La señora decía que debían darle llave de la puerta.</p> <p>Le comento que espeligrroso que la puerta no tenga llave, porque otra persona podría entrar y hacer algo.</p> <p>Cuando llegó otro señor para pedir acceso, aproveche para despedirme e ir al salón.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:50	<p>El grupo de 2° A no está en su salón, la puerta está cerrada con candado, deben haber ido a alguna otra actividad. Así que pedí permiso a la maestra de 2° B para estar en su grupo. Ella ya me conoce, porque hice el 2° registro ahí.</p> <p>La maestra me comenta que el niño que tiene con muchos problemas de conducta, pidió permiso a la dirección para despacharlo a su casa hasta el lunes, porque ya no aguantaba las cosas que hacía. Dice que su mamá muy tranquila se lo llevó.</p> <p>La maestra dice que a ver cómo regresa el lunes y pidió su expulsión para que la mamá viera que es en serio, de que si no hace algo para corregirlo, se le va a expulsar.</p> <p>La maestra no sabe si vaya a estar el otro año aquí y a ver que maestra quiere estar con él.</p> <p>La maestra dice que es muy inteligente, pero tiene problemas muy serios de conducta. Un día le entregó el examen y tal cual ella se lo entregó, se lo regresó, nada.</p>	<p>Es triste tener que expulsar a un niño por los problemas graves que tiene de conducta.</p> <p>Es un fracaso como maestro no poder sacar adelante al niño, pero este tipo de niños deben estar en escuelas especializadas que atienden estos problemas con maestras especializadas, porque una maestra debe atender a los otros treinta tantos niños que si pueden salir adelante, hasta el dicho que dice: hay que sacar la manzana podrida de las demás para que no se echen a perder, aunque se oiga feo.</p>
9:00	<p>Me siento en mi lugar y la maestra empieza a dictar problemas.</p> <p>Niño: ¿Cómo dijo?</p> <p>Maestra: No repito. Pon atención.</p> <p>Después de que dicta, anota en el pizarrón sumas, restas y multiplicaciones.</p> <p>Cuando termina de escribir, los niños se forman para que la maestra les entregue una hoja para hacer su ejercicio.</p> <p>Posteriormente, la maestra pasa lista.</p>	<p>Desgraciadamente, los padres no quieren reconocer la problemática de su hijo, porque ellos mismos tienen problemas que deben ser atendidos, así que esos niños van de escuela en escuela, rechazados, expulsados, hasta que logran terminar la primaria.</p>
9:15	<p>Los niños empiezan a inquietarse, a levantarse, a platicar y a jugar. La maestra les llama la atención, de que les va a poner otro ejercicio, porque parece que ya terminaron.</p> <p>¿Sólo harán ejercicios?, ¿ya no va a dar clases?, ¿habrán visto todos los temas y sólo están repasando?, ¿los estará evaluando o entreteniendo?</p>	
9:20	<p>Entra un muchacho con varios vasos de jugo y le deja uno a la maestra y se retira con los demás.</p>	
9:30	<p>Maestra: Los que han terminado, saquen su libro de matemáticas y hagan las páginas ... y los demás, apúrense.</p> <p>Sigue poniendo ejercicios, pero los ejercicios de matemáticas del libro de la SEP deben estar</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	dirigidos por el maestro, así es como está diseñado, y sin embargo, los deja solos para resolverlo.	El mobiliario son pupitres de dos lugares, en muy malas condiciones. Hay gran escases de material didáctico, no se ven trabajos hechos por los niños como en las otras tres escuelas observadas.
9:40	Los niños estaban platicando y en cuanto la maestra se para, todos se callan y se ponen a trabajar.	
9:44	Sale la maestra que va a la dirección y les dice que cuando regrese, deben haber terminado y que permanezcan callados. Poco a poco, los niños empiezan a hablar, sin embargo, se ven más ordenados y obedientes que los niños de 2° A, ¿será porque la maestra de 2° A es más dulce y esta maestra es más seca en su trato con los niños?	
9:55	Aparece de repente la maestra y como arte de magia, todos se callan y corren a su lugar. ¡Que forma de imponerse! No dijo ni una palabra, sólo se quedo parada con una mirada que les causa miedo. Hubo 3 niñas que están sentadas junto a mí, que se quedaron en su lugar, calladas y resolviendo los ejercicios. Los demás estaban en pleno caos, especialmente los niños.	
10:00	Entra otra maestra y se pone a platicar con la maestra. Hay algunos murmullos y una fila de niños esperando ser calificados.	
10:10	Se retira la otra maestra y la maestra empieza a revisar. Maestra: ¡A ver de la fila 4! ¿Quién me entregó hojitas?	
10:15	Maestra: Ahora si van a dar el toque y no van a salir si no acaban Una de las niñas que están sentadas junto a mí, le regresan sus hojas calificadas y tuvo una equivocación. Maestra: Ay! Ay!, estás enamorada. La maestra engrapa las hojas que les entregaron los niños.	Solo pone calificación, pero ninguna nota. En el 2° A vi un cuaderno e igualmente sólo vi calificación, pero ninguna nota de estimulación si estaba bien resultado.
10:25	Maestra: ¿Quiénes de la fila 5 no me han entregado las hojas? Ah! Falta ... De la fila 4	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
10:30	<p>De la 2. De la 1. Ah! Falta ... Que feos, ya van a tocar.</p> <p>Entra un maestro para repartirles a los niños su porcentaje de las actividades de la cooperativa y les sugiere que no lo abran, y que si se lo van a gastar, que lo hagan aquí que les deja utilidades y no haya afuera.</p> <p>La maestra va nombrando los niños para que pasen por su bolsita.</p> <p>Ha empezado el recreo.</p> <p>Maestro: No lo vayan a perder, es responsabilidad de ustedes.</p> <p>Maestra: Van a guardar el dinero. Pongan atención. Van a guardar el dinero, se lo enseñan a sus papás y le dicen que se lo ganaron por comprar en la escuela.</p>	

REGISTRO 5

17 / JUNIO / 1999

2° GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:00	<p>Llego justo después del recreo con el 2° A.</p> <p>Están viendo geografía, el mapa de México.</p> <p>Jorge e Inrin están otra vez en el escritorio. La maestra los sienta aquí por portarse mal. Son niños que trabajan bien, sobretodo Inrin, aunque son muy traviosos.</p> <p>Jessica y Laura son unas niñas muy dulces que siempre me saludan y son muy trabajadoras.</p> <p>La maestra va pasando por los lugares para revisar como están trabajando los niños.</p> <p>Primero iluminaron de rojo el D.F. y después de café los demás estados.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:45	<p>Jorge se me acerca para que lo ayudara, que era lo que tenía que iluminar de café. Le costó un poco de trabajo a pesar de que le ayudé, como que no tiene muy claro que es un estado y un país.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verde — Estados Unidos - Amarillo — Guatemala y Belice. - Azul — El mar. <p>Después de cada indicación, hay mucho ruido, se inquietan bastante, en cambio, en 2° B los trae marcando el paso.</p> <p>A pesar del aparente desorden, trabajan sin sentirse tan presionados.</p> <p>Entra una maestra mu y preocupada, porque le había pedido a una mamá que le sacara copias desde las 8:00 y hasta ahora no había llegado. La maestra le dice que no se preocupe, que ya no ha de tardar.</p> <p>Unos minutos después, cuando empezaba a explicar el D.F., llega una niña de 6 para decirle que la llaman en la dirección. Les dice a los niños que iluminen la delegación en donde viven y que no se tarda.</p> <p>En cuanto sale, el desorden es terrible. Los niños gritan, juegan, avientan cosas.</p>	<p>Así como ocupan tiempo de clase para asuntos administrativos, no entiendo como la directora llama a las maestras a la dirección sin no hay nadie que se quede con el grupo para cuidarlo.</p>
12:00	<p>Varias veces los niños gritan: ¡Ahí viene la maestra! Falsa alarma.</p> <p>Les paso como Pedro y el Lobo, hasta que se les apareció la maestra de repente.</p> <p>Maestra: Qué vergüenza que no pueda salir un momento sin que estén brincando.</p> <p>La maestra les pregunta a los niños que delegación pintaron. Después que terminan los niños, les dice la maestra que lo guarden y saquen su libro de conocimiento del medio.</p> <p>Como no se apuran, la maestra empieza a escribir en el pizarrón.</p> <p>Niños: No.</p> <p>Maestra: No estoy preguntando, estoy avisando.</p> <p>Bonita letra o repiten el apunte.</p>	
12:15	<p>En el pizarrón escribe lo que estuvieron trabajando:</p> <p style="text-align: center;"><u>México, nuestro país</u></p> <p style="text-align: center;">El nombre de nuestro país es México o República Mexicana o Estados</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
	<p>Unidos Mexicanos. Está dividido en 31 estados y un Distrito Federal. Nosotros vivimos en el Distrito Federal.</p> <p>La maestra revisa a los niños el apunte.</p> <p>Maestra: Los niños que voy nombrando se ponen de pie. ---- (saca un folder y de este unos papeles. Como va pasando los papeles, nombra el autor, es decir, el nombre del niño) ---- ¿Se acuerdan que hace un mes les dí esta hojita con una hoja de indicación? Los que están sentados, no se han hecho el examen médico. No es si quiero, es obligatorio. Le dicen a sus papás que lo quiero el lunes a más tardar, que ya tuvieron un mes. Y los que ya lo hicieron y no me lo han traído la hoja, traegalo.</p>	
12:25	<p>Los niños siguen con el apunte.</p>	<p>No es largo y ya hubieran terminado si estuvieran un poco más controlados, con medidas más eficaces que se puedan cumplir y no con amenazas de que</p>
12:30	<p>El desorden continua. Un niño rompe un boing y ensucia el piso. El niño ya está limpiando y 3 niños doblaron la cortina de uno de los cortineros que se había caído, tal vez en la mañana.</p> <p>Maestra: Voy a ir nombrando a los niños que van a salir. --- (se alborotan los niños.) ---- Yo no he dicho como, si no he revisado.</p> <p>Pasa la cuarta fila y después regresa por sus cosas. Así va nombrando fila por fila, pero antes de eso, hace un recordatorio de que mañana sólo van a traer un libro, su cuaderno integrado y una regaderita, que mañana si hay clases, aunque la salida va a ser a las 10:00</p>	<p>no van a salir, porque saben los niños que de todos modos si van a salir, ya que la maestra se tiene que ir, que nadie se puede quedar en el salón porque cierran con candado y</p>
12:40	<p>Jorge ahora si está apurado en hacer su trabajo, porque si se los cumplió, sólo salen los que hayan terminado y estén calificados.</p>	<p>que los padres están esperando.</p>

REGISTRO 6

18 / JUNIO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
8:15	Cuando llego, los niños están preparados para ir a regar, pero está llovisnando y están en que van o no. Finalmente la maestra decide que no y regresamos al salón. Hay desilusión entre los niños.	
8:30	Repasan el ejercicio de ayer y abren su libro para seguir con México. Uno de los niños lee. Como van a salir a las 10:00, vinieron muy pocos niños, sólo 14 de 36 niños. Maestra: Recuerden bien, aquí hay algunos escondidos en el mapa ---- (trata de abrir bien el libro porque el mapa está al ancho de las 2 páginas)	
8:45	Mientras la maestra explica va señalando en el libro donde está localizado lo que está explicando. Con los niños que me he relacionado, Jorge, Inrim y Laura no vinieron, pero Diego y Jessica sí.	
9:00	Están coloreando de azul las orillas que están pegados al mar para señalar cuales son las costas.	
9:10	Tocan a la puerta y es una mamá que quiere hablar con la maestra. La maestra sale a la puerta. Los niños aprovechan para pararse y platicar, pero aún así hay mucho más calma si hubieran venido todos, sobretodo porque faltaron los más traviesos.	
9:20	Estuvieron comentando como sería el paisaje arriba del Popocatepetl, como se vería alrededor desde lo alto. Ahora están dibujando como sería el paisaje de su localidad.	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
9:25	<p>Maestra: Ya se pasó la lluvia ¿verdad? --- (sale un instante. La maestra vigila a los niños)</p> <p>–Quienes vayan terminando, les voy a preguntar las tablas.</p> <p>Los que ya se sepan 8, vienen a formarse.</p> <p>Saca un cuaderno donde anota los niños que ya se saben las tablas.</p> <p>José Luis a simple vista no se ve que sea buen estudiante porque es distraído, lento para trabajar y es un poco desaliñado, que podría ser que en su casa le tengan poco cuidado.</p>	
9:30	<p>Maestra: Tabla del 7 los que no han pasado. Se están retrasando.</p>	
9:40	<p>Sigue la maestra preguntando las tablas.</p>	
9:45	<p>La maestra ya ha revisado a algunos su dibujo y empiezan a guardar sus cosas.</p> <p>Maestra: Rápido los que faltan.</p>	
9:50	<p>La maestra saca un libro.</p> <p>Maestra: Mientras Santiago termina, los demás calladitos.----- (un poco de ruido) ----</p> <p>Suspendo el cuento si oigo ruido.</p> <p>Lee un cuento y después les hace preguntas a los niños para ver si pusieron atención.</p> <p>Comprendieron la lectura y si saben el significado de las palabras.</p>	
10:00	<p>Maestra: Revisen si hay basura. Es increíble que siendo tan poquitos haya basura. Les voy ir avisando quienes van saliendo.</p> <p>La maestra mientras nombra, también guarda sus cosas en el armario y le pone candado.</p>	

REGISTRO 7

23 / JUNIO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:30	<p>Llego al salón del grupo de 2º B, están haciendo un ejercicio.</p> <p>Una niña que se me acerca me pregunta a que vengo y aprovecho a preguntarle que ejercicio están haciendo.</p> <p>Niña: ¿Qué estás haciendo?</p> <p>Yo: Sólo observaciones. ¿Qué ejercicio están haciendo ahorita?</p> <p>Niña: Estamos recortando y estamos pegando.</p> <p>Yo: ¿conocimiento del medio?</p> <p>Niña: Ah! Ja</p> <p>Yo: Especialmente qué del conocimiento del medio.</p> <p>Niña: Son conjuntos de niñas y de cosas para hacer la estufa, el fuego, ...</p> <p>Maestra: Adrián, ¡Adrián! Siéntate.</p> <p>Adrián, silencio, ¿qué no oyes? ¿te quieres voltear? Ponte a trabajar.</p> <p>Mientras hablamos, llegaron los padres del niño problema que fue expulsado varios días.</p> <p>La niña se me acerca otra vez para enseñarme que están haciendo. Es el conocimiento de los sentidos. Tienen que recortar las figuras y pegarlas en los cuadros correspondientes a cada sentido.</p>	<p>Esta maestra es más tradicionalista que la de la escuela tradicional, es poco afectiva hacia los niños y siempre que he venido con ella, sólo están haciendo ejercicios para entretenerlos, pero no me ha tocado una clase propiamente. Ella se pone hacer otra cosa, y no está observando ni ayudando a los niños a resolver su trabajo.</p>
11:45	<p>La maestra sigue sentada en su lugar revisando, mientras los niños están entre que juegan y trabajan.</p>	
11:50	<p>La maestra regaña porque están haciendo mucho ruido.</p> <p>Maestra: Abraham, ¡ya!</p> <p>(siguen los niños platicando)</p> <p>Manos arriba, al frente, arriba, a la derecha, arriba.</p> <p>¿Quién está hablando? El alumno de la maestra de 2º A ¿verdad?</p> <p>Oye niño, ¿te quieres callar?, por favor.</p> <p>Arriba, a la derecha, arriba, a la derecha.</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:00	<p>Se van a cruzar de manos y me van a poner atención. ¿Ya terminaron? Niños: No. Maestra: Entonces, ¿por qué se oye tanto escándalo? Deben estar callados, deben estar en su lugar, 5 minutos más. El que trae material que bien, el que no trae, ni modo. Diario deben traer colores, tijeras y pegamento. La maestra sigue haciendo cosas en su lugar. Los niños empiezan a inquietarse nuevamente.</p> <p>Les doy el cuestionario a los niños. Hay niños de 2° A porque no vino la maestra y su grupo se repartió. A los niños de 2° A no les dí cuestionario porque se los voy aplicar el viernes que venga con su grupo. La maestra de 2° B me dijo que de una vez se los diera para que se entretuvieran, porque ya no demostraban mucho interés en hacer su trabajo.</p> <p>Maestra: La señorita les va a dar una hojita a cada uno, se van a formar y van a esperar a que les den indicaciones y todos callados. Se van a formar aquí, sin correr.</p> <p>Se forman y les doy a cada uno un cuestionario. Después les doy indicaciones y los niños guardan silencio mientras responden.</p> <p>Maestra: Tienen 5 minutos para hacerlo.</p> <p>Por lo menos los niños permanecen callados.</p> <p>Maestra: Adrián. Adrián, te voy a mandar a tu casa definitivamente. 5 minutos, no más.</p>	
12:20	<p>Como la mayoría de los niños me han entregado el cuestionario, se ha vuelto un caos el salón, porque la maestra está hablando con una mamá. Los niños juegan y gritan. La niña del principio me dice que debe terminar el ejercicio para salir, entonces le digo que debe apurarse porque faltan 10 minutos para salir.</p>	<p>Los niños han demostrado interés en contestar los cuestionarios, excepto los de la escuela activa, que en muchos sentidos, es difícil tener un trato de cooperación.</p>

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
<p>12:25</p> <p>12:30</p>	<p>La mamá se va.</p> <p>La maestra me comenta, mientras los niños me van entregando sus cuestionarios, que los padres del niño problema se están divorciando y que el papá le echa toda la culpa a la mamá. Ya le da pena quejarse porque le da lastima la mamá. Pero que puede hacer si le dicen hasta el último día, en vez de decirme al principio. Me habría dicho que se llevan bien y hasta ahorita me entero que se están divorciando y ya no puedo hacer nada por ayudar al niño que está bajo de calificaciones.</p> <p>Le dije a la señora que no era inmiscuirme en su vida, pero que si hubiera sabido, habría buscado la forma de ayudar al niño.</p> <p>Maestra: A ver chicos. Manos arriba, al frente, arriba, a la derecha, arriba, al frente, arriba.</p> <p>¿Ya todos les entregaron la hoja a la señorita?</p> <p>Mañana les reviso.</p> <p>Tarea.</p> <p>Empieza a dictar la tarea. Ella ya está lista para irse, su escritorio está recogido.</p> <p>Cuando termina de dictar, les dice:</p> <p>Maestra: Guarden sus cosas, todos.</p> <p>¡RÁPIDO, ADRIÁN!</p> <p>Guarden sus cosas y salgan a formarse.</p>	<p>Me pregunto si realmente hubiera intentado ayudar al niño si hubiera sabido con anticipación el problema, porque es una maestra muy poco afectiva, es distante con los niños y ella ya me había comentado que los padres peleaban y que el niño sufría golpes. Entonces, si sabía que había un gran problema. Tal vez, de todos modos no hubiera podido hacer algo por la complejidad del problema, pero ¿por qué decir que hubiera hecho otra cosa de lo que hizo, si no es verdad?</p>

REGISTRO 8

30 / JUNIO / 1999

2º GRADO DE PRIMARIA

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
11:15	<p>Están en la semana cultural por los 75 años de la escuela.</p> <p>El viernes es la clausura del año escolar.</p> <p>Los niños están mu y inquietos y la maestra les grita:</p> <p>Maestra: Perfecto, nos quedamos hasta la una como ayer.</p> <p>Primero: ¿Cómo es Pinocho?</p> <p>Si no la tienen, no es mi problema, sino suya por haber faltado.</p> <p>Van a tomar a Pinocho al frente, encima al niño del mar y encima la del cuento.</p> <p>Los niños han realizado una serie de cuentos con dibujos y han ido formando su carpeta.</p> <p>Los 3 cuentos mencionados por la maestra, va pasando por los lugares para perforar las 3 hojas y los incluyan en la carpeta.</p> <p>El cuestionario que les voy aplicar a los niños, será con respecto a sus cuentos.</p> <p>La maestra llama por filas para que le den su folder y lo guarda en uno de sus armarios.. Los folders están adornados con dibujos hechos por los niños y uno de ellos también está adornado con papel de colores. Es una maceta con una flor. La maceta está iluminada con bolitas de papel pegado y los pétalos de la flor está relleno con papel rojo. Es muy bonito.</p>	
11:30	<p>Maestra: Saquen su cuaderno del medio.</p> <p>A ver, voy a subir a la dirección. Pongan atención. Ponen color a los símbolos patrios.</p> <p>Después de poner símbolos patrios, la Bandera y abajo, Mi Bandera. Iluminado y bien bonito.</p>	El folder es la carpeta literaria. Se acostumbra hacer un primer borrador en el libro, después en el cuaderno y el 3º borrador se pasa al folder, pero la maestra de 2º A me comenta que los niños se desesperan de tanto borrador, y a veces, el 3º borrador sale peor que el primero, de que ya lo hacen de mala
11:45	<p>Regresa la maestra.</p> <p>Maestra: No importa que no hayan terminado, cierren su cuaderno, lápiz en la manita.</p> <p>Niño: ¿Un examen?</p> <p>Maestra: No es un examen, es un cuestionario, ¿quién sabe que es un cuestionario?</p>	

HORA	EVENTO	OBSERVACIONES Y COMENTARIOS
12:10	<p>Los niños me han entregado el cuestionario y están terminando de iluminar la bandera.</p> <p>Maestra: Los que ya terminaron con la bandera, siguen con el siguiente símbolo patrio, ¿cuál es?</p> <p>Niño: El águila</p> <p>Maestra: Pero, ¿cómo se llama? Escudo. En su libro está.</p> <p>La maestra va por los lugares para vigilar que estén haciendo el dibujo. Algunos niños están recalcando el águila, ya sea del libro o de una moneda.</p>	<p>gana y al aventón, así que ella acostumbra pasar al folder desde el primero y ya nada más les revisa la ortografía.</p>
12:35	<p>Se empiezan a formar y les da un boleto a cada niño para que vayan el domingo al teatro a ver “Un rey león”</p>	

BIBLIOGRAFÍA

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Editorial Santillana:
México, 1995. 1431 páginas más dos anexos.

FERREIERE, A. La Escuela Activa. Versión Castellana de DIORKI, Editorial Herder,
S.A., Barcelona, 1982. 195 págs.

FERRY, Gilles. El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica.
Tr. de Rose Elsenberg Wieder y Ma. del Pilar Jiménez Silva. Paidós, Barcelona,
1991. 147 págs.

FREINET, Célestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. Tr. de Julieta Campos.
México, Siglo XXI, 1993. 145 págs.

GARDNER, Howard. La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo
deberían
enseñar las escuelas. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, 1997. 292 págs.

GUTIERREZ ZULUAGA, Isabel. Historia de la Educación. Narcea, S.A. de
Ediciones,
Madrid, 4ª edición, 1972. 479 págs.

HEINELT, Gottfried. Maestros creativos – Alumnos creativos. Biblioteca de Cultura
Pedagógica. Editorial Kapelusz. 1979. Buenos Aires, Argentina. Tr. de Juan
Jorge Thomas. 119 pp.

JUIF, Paul / LEGRAND, Louis. Grandes Orientaciones de la Pedagogía Contemporanea. Tercera Edición. Narcea Ediciones. Madrid, 1988. 398 pp.

LARROYO, Francisco. Diccionario Porrúa de Pedagogía y Ciencias de la Educación. Editorial Porrúa: México, 1982. 601 págs.

LOWENFELD, Viktor y W. Lambert brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. Tr. de Iris Ucha de Davie y María Celia Eguibar. Pr. de W. Lambert Brittain. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 2ª edición, 1980. Biblioteca de Cultura Pedagógica. Serie Didáctica. 380 págs.

RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. Manual de creatividad: los procesos psíquicos y el desarrollo. Pr. de Sigfrido Samet. 2ª. Ed. México: Trillas, 1989 (reimp. 1990). 143 pág.

RODRÍGUEZ ESTRADA, Mauro. Creatividad en la Investigación Científica. Editorial Trillas. Serie Creatividad, siglo XXI. México, 1991. 94 pp. 23 cm.

RODRIGO, María José; RODRÍGUEZ, Armando y MARRERO, Javier. Las teorías implícitas. Una aproximación al conocimiento cotidiano. Pr. de La Laguna. Visor Distribuciones, S.A., Madrid, 1993. Volumen XCIII de la colección Aprendizaje. 339 págs.

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE. Antología. Universidad Pedagógica Nacional. SEP. 3º reimpresión, México, 1990. 450 pp.