



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 099 D.F. PONIENTE

PROYECTO DE INNOVACIÓN

**APLICACIÓN DE LECTO-JUEGOS EN PRO DEL
MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA
FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES EN 3°. Y 4°. GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTA:

OSCAR MORALES CAPORAL

MÉXICO D.F.,

SEPTIEMBRE 2003

ÍNDICE

Introducción	2
Justificación	4
Marco contextual	5
Contexto Escolar	5
Contexto Social	9
Diagnóstico Pedagógico	16
Planteamiento del problema	33
Preguntas de Investigación	34
Pregunta Central de Investigación	34
Propósito General	35
Propósitos y metas a alcanzar	35
Marco Teórico		
La Teoría de Jean Piaget	36
La psicología de Vigotsky	38
La concepción constructivista del aprendizaje escolar	41
El proceso de lectura	43
La lectura como objeto de conocimiento y medio para la realización de aprendizajes	45
La comprensión lectora y el aprendizaje significativo	47
Las estrategias de lectura	51
El juego	54
Los lectojuegos	57
Metodología	60
Novela Escolar	65
Tipo de proyecto	66
Categorías de análisis	68
Plan de trabajo	69
Aplicación del proyecto	84
Evaluación General del proyecto	129
Reformulación de la Propuesta de Innovación	136
Citas bibliográficas	137
Bibliografía	138
Anexos	139

INTRODUCCIÓN

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores del nivel primaria es la comprensión lectora, pues, frecuentemente se cuestionan sobre el cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

Durante los últimos años ha surgido una propuesta crítica basada en nuevas estrategias de enseñanza (lectojuegos) para un mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión lectora, ya que desde los años 60s y 70s se considera que la comprensión era el resultado directo del descifrado; si los alumnos eran capaces de dominar las palabras, la comprensión se daba de forma automática. Pero a medida que pasaba el tiempo algunos maestros se dieron cuenta de que los niños no entendían lo que leían.

De igual modo aún en nuestros días se sigue practicando la lectura de forma mecánica, haciendo preguntas literales sobre el contenido del texto, creyendo que con ellas los alumnos logran asimilar la lectura, es decir, no se permite que los niños se enfrenten a los textos utilizando sus habilidades de lectura, inferencia y análisis crítico.

Es en la época de los 80s que se empieza a concebir a la comprensión lectora como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, es decir, un intercambio dinámico en donde el mensaje del texto es interpretado por el lector, pero que a su vez afecta al sujeto al enriquecer o reformular sus conocimientos. De ahí que la interacción entre el lector y el texto sea el fundamento de la comprensión.

Por ello es que con la metodología de los lectojuegos se pretende lo siguiente:

- a) Presentar a los niños textos completos.
- b) Proponerles actividades después de la lectura de cualquier texto para que construyan significados mediante el juego, el dibujo, la escritura o la representación teatral.
- c) Poner al niño con una amplia variedad de textos.
- d) Apoyar a los niños cuando traten de construir los significados de sus textos.
- e) Aceptar las respuestas e interpretaciones individuales de ellos mismos y otros sujetos.
- f) Ayudar a los niños a que utilicen la lectura para aprender cosas sobre ellos mismos y su mundo.

Así pues, la lectura adquiere otra dimensión si se encuentra en ella una razón que valga la pena, si provoca una emoción o expectativas tanto dentro como fuera del contexto escolar, es decir, leer para uno mismo y salir de lo cotidiano, abrir la imaginación y capacidad de conocer el mundo circundante para aprender de él todo lo que sea posible; es entonces una de las grandes posibilidades que tiene el ser humano de hacer frente a su destino, estar y recorrer los mundos habidos y por haber.

JUSTIFICACIÓN

Después de haber realizado una reflexión de la práctica docente propia se percibió como una problemática importante en los alumnos de 3º y 4º grados de la Escuela Primaria “Gregorio de Gante”, el bajo nivel de comprensión lectora que presentaban al leer un texto y el desinterés total por practicar la lectura como un acto placentero.

Por ello es que se dio por buscar algunas estrategias alternativas que condujeran al mejoramiento de la comprensión lectora y la formación de niños y niñas lectores, después de una exhaustiva búsqueda, se seleccionó a la metodología de los lectojuegos como un conjunto de actividades innovadoras factibles de aplicar en el salón de clases para dar una solución a la problemática antes mencionada.

Así pues, una de las pretensiones de este proyecto radica en mostrar como mediante el juego, se puede propiciar el interés del niño por la lectura, la correcta comprensión de esta y el desarrollo psicointelectual de los alumnos. Se ambiciona dar a conocer a los docentes preocupados por esta problemática, como cada una de las actividades que conforman a esta metodología no siguen un orden rígido; se persigue un propósito definido a favor de la lectura por sí misma y todo esto dependiendo de las necesidades, intereses y destrezas de los pequeños.

Pero principalmente, se quieren presentar resultados palpables que den fe de la conveniencia de aplicar a los lectojuegos en los salones de clase y cómo estos realmente favorecen al mejoramiento del nivel de comprensión de los alumnos y el cambio de actitud de los menores ante la lectura, comprobando que el fomento de ésta puede resultar algo divertido además de que asimilan mejor la narración, se interesan por otras más y estimulan su creatividad.

MARCO CONTEXTUAL

CONTEXTO ESCOLAR

Datos generales

La escuela primaria “Gregorio De Gante” se localiza en la calle Sur 113 “A” No. 2159 Colonia Juventino Rosas, Delegación Iztacalco. Este plantel tiene 14 años funcionando como escuela primaria , pero es hasta el ciclo escolar 1995-1996 que logra la incorporación a la Secretaría de Educación Pública mediante el Acuerdo Incorporación 956449 del 5 de julio de 1995, es decir, actualmente lleva 7 años como escuela legalmente reconocida.

Edificio

El plantel ocupa una superficie de terreno de 160 metros cuadrados , 360 metros cuadrados de construcción; consta de 3 niveles (planta baja, primer nivel y segundo nivel).

En la planta baja se encuentra el patio que tiene una extensión de 129 metros cuadrados y 31 metros cuadrados al aire libre, dos sanitarios destinados para los alumnos y las alumnas y un espacio destinado para un cubo de escaleras que permiten el acceso a los otros dos niveles.

La escuela cuenta con 8 aulas distribuidas de la siguiente manera:

En el primer nivel 4 salones (dirección, 1° A, 2° A Y 3° A), 3 sanitarios (niños, niñas y personal) y un descanso o pasillo.

En el segundo nivel 4 salones (computación , 4° A, 5° A Y 6° A), 3 sanitarios (niños, niñas y personal) y un descanso o pasillo.

En la parte de la azotea se localiza un aula de usos múltiples de reciente construcción .

Uso de espacios

Los espacios con los que cuenta la escuela están destinados para diferentes actividades:

Las aulas de cada uno de los 6 grados cuenta con el espacio, mobiliario y estructura necesario para el desarrollo de las actividades didácticas cotidianas planeadas por los maestros.

El patio de la escuela a pesar de ser de área reducida, es utilizado constantemente por lo docentes para realizar diversas actividades como ceremonias, clases de educación física, y actividades de las diferentes asignaturas del Plan y programas de estudio.

El aula de computación cuenta con 10 computadoras conectadas en red, servicio de internet, una impresora, un scanner , y el mobiliario necesario para su funcionamiento, esta aula es ocupada no sólo por el maestro de computación sino también por los docentes para consultar junto con los alumnos páginas de internet para reforzar o retomar un tema de alguna de las asignaturas.

El aula de usos múltiples es utilizada para diversas actividades como juegos, ensayos de poesías corales, canciones del coro escolar, bailables, etc.

En el espacio destinado a la Dirección de la escuela se divide en 4 cubículos destinados a los siguientes servicios: oficina del director, área de caja, recibidor y enfermería.

Recursos materiales

Con respecto a los recursos materiales con los que cuenta la escuela se puede comentar, que es variado, para el desarrollo de las actividades diarias:

- a) Biblioteca Escolar (Libros del Rincón)

- b) Videoteca Escolar (15 colecciones)
- c) Rincón de las matemáticas (material didáctico, juegos matemáticos)
- d) Material deportivo (pelotas , reatas , resortes y aros)
- e) Material de emergencia escolar (botiquín, señalamientos preventivos, extinguidor, barandales)
- f) Material audiovisual (televisiones, radio grabadoras y videocaseteras)

Personal docente

La plantilla de personal que actualmente labora en la escuela se conforma de 15 personas con los siguientes cargos y preparación:

- A) Directora Técnica Profra. Juliana Morales Morales: maestra jubilada con 40 años de experiencia frente a grupo, egresada de la Normal de Estado de Puebla y pasante de la licenciatura en Educación Básica por parte de la UPN.
- B) Secretario Profr. Plutarco A. Garín Herrera : maestro jubilado con 38 años de experiencia como maestro frente a grupo, egresado del BENM y contador público titulado por parte de la UNAM.
- C) Primer Año: Profra. Norma Angélica Ayala Medina: maestra normalista con 19 años de experiencia frente a grupo, egresada de la Escuela Normal Mayorazgo.
- D) Segundo Año: Profra. María Guadalupe Flores Bravo: maestra jubilada con 40 años de experiencia frente a grupo, egresada de la BENM.
- E) Tercer Año: Profra. María Concepción Salinas Jiménez: maestra normalista con 14 años de experiencia frente a grupo, egresada de la Escuela Normal FEP.
- F) Cuarto año: Profr. Oscar Morales Caporal: Licenciado en pedagogía con 5 años de experiencia frente a grupo, titulado en la U.P.N. Ajusco.
- G) Quinto grado: Profr. Héctor Avilés Medina: maestro jubilado con 45 años de experiencia frente a grupo, egresado de la Normal Lic. Miguel Serrano.

- H) Sexto grado: Profra. Marisela Santos Morales: maestra normalista con 23 años de experiencia frente a grupo, egresada de la Escuela Normal Ignacio Manuel Altamirano.
- I) Educación Física: Prof. Emir Felipe Cadena Carrillo : maestro normalista y Lic. en educación Física con 7 años de experiencia y egresado de la ESEF.
- J) Idiomas: Profra. Claudia Rangel Silva: maestra de inglés con título de teachers y 10 años de experiencia en la enseñanza de idioma a nivel primaria.
- K) Música: Profr. Oscar Omar Meade Moreno : docente en enseñanza musical con 5 años de experiencia impartiendo educación artística a nivel primaria y egresado de la Escuela Autónoma de Música.
- L) Directora Administrativa: Lic. Fabiola Santos Morales: licenciada en periodismo egresada de la U.N.A.M. con 14 años de experiencia laborando en escuela primaria.
- M) Cajera: C. Yolanda Cervantes Morales: auxiliar contable egresada de la Escuela Técnica Comercial “Luis Enrique Herro” del IPN. y 8 años laborando en esta escuela primaria.
- N) Médico Escolar Dr. Jesús Antonio Hernández Rodríguez: médico cirujano egresado de la UNAM. y de reciente ingreso al plantel escolar.
- O) Asistente en servicios C. Rosa María Acosta Huerta: personal de apoyo con estudios máximos de secundaria y 8 años laborando en el plantel.

Población escolar

La escuela durante el ciclo escolar 2002-2003 cuenta con 6 grupos, uno por grado y un total de 64 alumnos distribuidos de la siguiente manera:

GRADO Y GRUPO	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
1° A	5	3	8
2° A	8	9	17
3° A	2	2	4
4° A	6	6	12
5° A	7	3	10
6° A	5	8	13
TOTAL	33	31	64

CONTEXTO SOCIAL

Características de su territorio, ubicación y colindancias

La delegación Iztacalco se ubica al oriente del Distrito Federal. Colinda al norte con las delegaciones Venustiano Carranza y Cuauhtémoc; al poniente, con Benito Juárez; al sur y oriente, con Iztapalapa, y al oriente, con el municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México. Tiene una extensión territorial de 23.3 kilómetros cuadrados, por lo que representa el 1.6% del Distrito Federal. Entre las localidades principales se encuentran las colonias Agrícola Pantitlán, Granjas México, Santa Anita, Agrícola Oriental, Ramos Millán y Reforma Iztaccíhuatl. Las principales vías de comunicación son las avenidas Río Churubusco, Ferrocarril de Río Frío y Plutarco Elías Calles; las calzadas Apatlaco e Ignacio Zaragoza; los ejes viales 3 Sur, 4 Sur, 6 Sur, 2 Oriente y 3 Oriente, y el viaducto Miguel Alemán.

Población

De acuerdo con el XII Censo General de Población y Vivienda 2000, en la delegación Iztacalco habitan 411 321 personas, 215 321 mujeres y 196 mil hombres, lo que representa el 4.77% de la población total del Distrito Federal.

El índice de masculinidad es de 91.03%; es decir, hay aproximadamente 91 hombres por cada 100 mujeres. El 25.53% de la población (103 506) tiene entre 0 y 14 años de edad; 67.61% (274 047), se encuentra en el rango de 15-64 años y 6.84% (27 745), tiene 65 años o más. Actualmente se está dando un proceso de cambio hacia una población de mayor edad: en 1980, la edad mediana era de 16 años, mientras que en 2000 es de 27 años, igual a la del Distrito Federal.

Fecundidad y mortalidad

La tasa de fecundidad global del año de 1999 para la delegación Iztacalco fue de 1.9, la séptima más baja del D. F., y de 2.11 en el año 2000. Esto significa que al

final de su vida reproductiva, cada mujer tiene en promedio 2 hijos. La Tasa Bruta de Mortalidad fue de 5.8 muertes por cada mil habitantes para 1999, y la tasa de mortalidad infantil disminuyó de 16.7 muertes de niños menores de un año por cada mil nacidos vivos en 1990, a 13.0 en 1999.

Migración

En la última década, disminuyó la migración hacia Iztacalco: en 1990, el 22.4% de sus habitantes provenían de otro estado de la República, contra el 19.1% en el año 2000. 15.7% de los inmigrantes viene del Estado de México, el porcentaje más alto, seguido por Puebla (11.8%) y Oaxaca (10.8%)

Religión

En cuanto a la religión de la población de 5 años y más, el 90.42% afirma ser católica, 3.9% protestante o evangélica, 3.15% de otra iglesia evangélica, 2.7% sin religión y 1% testigo de Jehová.

Educación

En Iztacalco hay 62 723 habitantes con edades entre 6 y 14 años, de los cuales 58 571 saben leer y escribir y 3 918 no, mientras que la población mayor de 15 años es de 301 792, de los cuales 293 327 saben leer y escribir y 7 856 son analfabetas. Esto significa que en la demarcación, el porcentaje total de alfabetización es de 97.3% y que hay todavía un 2.7% de población analfabeta. De la población de 5 años y más, que suma 371 518 personas, asisten a la escuela 57 120 hombres y 56 157 mujeres. De la misma población, 26 399 no poseen ninguna instrucción, 54 892 poseen hasta el sexto grado de primaria y 226 685 tienen instrucción posprimaria. De 301 792 personas mayores de 15 años, 164 129 (54.38%) no tienen instrucción media superior y 33 537 tienen preparatoria o bachillerato

terminado. De ellos, la población masculina representa el 54.4% y la femenina el 45.6%. 54 592 habitantes mayores de 18 años tienen instrucción superior, en tanto que carecen de ella 223 291 personas. La población con instrucción profesional es de 50 109, de los cuales 29 328 (58.5%) son hombres y 23 519 (41.5 %) son mujeres. Con maestría y doctorado hay 2 738, 1 642 hombres (59.9 %) y 1 096 mujeres (49.1%).

Educación inicial

En la delegación Iztacalco, la educación inicial se da en su modalidad escolarizada en 23 Centros de Desarrollo Infantil: 15 directamente dependientes del gobierno delegacional, 1 del ISSSTE, 3 del IMSS, 2 del DIF y 2 de la SEP. No existen centros de este tipo que pertenezcan a secretarías de Estado, paraestatales, el IPN, particulares, ni autónomos. En la modalidad semiescolarizada, se atienden 164 niños, distribuidos en 7 grupos. Éstos son atendidos por personal voluntario, en casas particulares o espacios prestados por la comunidad. Operan en zonas urbano-marginales que no cuentan con servicios educativos de este tipo.

Asimismo, en la modalidad no escolarizada son atendidos 1 097 niños de 0 a 4 años de edad, a través de cuatro Módulos de Atención y Servicio. En la modalidad escolarizada, los 1,758 infantes que asisten a los Centros de Desarrollo Infantil son atendidos por 693 personas, entre directivos, personal docente y personal de apoyo.

Sin existir escuelas por sostenimiento particular, se atiende a una población de 211 infantes, divididos en 17 grupos atendidos por 97 personas.

Educación especial

Operan cinco Centros de Atención Múltiple, en los que son atendidos 525 niños con necesidades educativas especiales por 232 personas, incluyendo directivos, personal docente y personal de apoyo. Los niños con necesidades educativas especiales, también son atendidos a través de nueve unidades de Servicio de Apoyo a la Educación Regular, a las que asisten 1 838 alumnos.

Educación preescolar

La Coordinación Sectorial de Educación Preescolar en la delegación Iztacalco opera 63 jardines de niños a través de 14 Zonas Escolares de Jardines de Niños, dependientes de 2 Jefaturas de Sector de esta área. Hay un total de 147 escuelas. La matrícula en jardines de niños oficiales es de 11 374 alumnos, y en particulares, de 3 962 estudiantes. En los jardines de niños por sostenimiento federal, los alumnos son atendidos por 781 personas entre directivos, docentes y personal de apoyo. En total hay 712 maestros de educación preescolar.

Educación primaria

Las 128 escuelas primarias oficiales que existen dentro de los límites de la delegación son administradas por tres Jefaturas de Sector, subdivididas en 24 zonas escolares. La matrícula total de educación primaria en la delegación Iztacalco asciende a 49 257 alumnos, de los cuales 14% toma clases en escuelas privadas. Dicha matrícula es atendida por 11 mil personas, incluyendo directivos, docentes (2 109) y personal de apoyo; 78% de este personal trabaja en escuelas públicas y el 21% lo hace en escuelas privadas.

Educación secundaria

En la delegación Iztacalco operan 55 escuelas secundarias oficiales: 35 escuelas secundarias generales, 5 escuelas secundarias para trabajadores, 13 escuelas secundarias técnicas y 2 telesecundarias. También existen 13 secundarias privadas: 11 generales y 2 técnicas. El total de los alumnos que asisten a escuelas secundarias en la delegación Iztacalco es de 28 212. El 91% de los estudiantes de este nivel acude a escuelas públicas y el resto a escuelas privadas. La matrícula de estudiantes de secundaria es atendida por 3 264 personas; 91% se desempeña en escuelas públicas y 9% lo hace en secundarias privadas.

Educación Técnica

Hay 14 escuelas técnicas atendidas por 418 maestros, con una población de 6 381 estudiantes.

Educación media superior

En este nivel hay 14 escuelas, con una población de 16 537 alumnos y 1 083 maestros.

Educación normal

En la delegación Iztacalco está ubicada la Escuela Superior de Educación Física, que imparte la licenciatura en educación física, con dos turnos y una población estudiantil de 1 530 alumnos, distribuidos en 44 grupos atendidos por 414 personas.

Servicios de salud

Son derechohabientes a servicios de salud 223 295 habitantes de Iztacalco, en tanto que 177 846 son no derechohabientes.

Discapacidad

En Iztacalco hay 7 819 personas con alguna discapacidad (1.9% de la población total). 51.1% presenta algún tipo de discapacidad psicomotora; 19.4%, visual; 17.2%, mental; 15.7%, auditiva; 3%, de lenguaje y 0.8%, otras.

Empleo

Para el año 2000, la población económicamente activa (PEA) de Iztacalco fue de 175 568, es decir, el 54.5% de la población de 12 años y más participó en la producción de bienes y servicios económicos. De acuerdo con la edad, la mayor participación se da entre los 35 y los 39 años. Hay 107 340 hombres que forman parte de la PEA, frente a 68 278

El mayor grupo de ocupación principal es el de los profesionistas y técnicos, 37 680 personas (21.8%). Siguen los comerciantes, dependientes y trabajadores ambulantes, 36 028 (20.9%); los trabajadores en la industria, 34 104 (19.8%); los trabajadores en otros servicios como transporte, protección, servicios domésticos y personales, 31 498 (18.3%); los trabajadores administrativos, 29 868 (17.3%) y los trabajadores agropecuarios, 146 (0.1%). Los trabajadores sin ocupación específica son 3 244 (1.9%).

La distribución por ingreso señala que el sector más grande de los habitantes de Iztacalco que trabajan gana entre uno y dos salarios mínimos: 55 851 personas; 34 635 perciben entre 2 y 3 salarios mínimos y 28 071 de 3 a 5 salarios mínimos.

Marginalidad

Iztacalco ocupa el noveno lugar entre las delegaciones por cantidad de personas en condiciones de marginalidad: 132 549 personas sufren algún grado de marginalidad, lo que corresponde al 32.2% de su población y al 4.6% del total de la población marginada del Distrito Federal. El número de hogares con este problema se eleva a 31 335, los cuales están concentrados en 25592 viviendas.

Vivienda

En la delegación Iztacalco existen 99 577 viviendas distribuidas en 38 colonias y barrios, además de 220 Unidades Habitacionales. Aunque la mayoría de las viviendas habitadas, 84 001 de 98 234, está construida con techos de losa de concreto, ladrillo o terrado con vigería y 96 585 con paredes de tabique, ladrillo, block, piedra, cantera, cemento y concreto, una cantidad significativa, 11 218, está techada con lámina de asbesto o metal. Tienen servicio de drenaje 97 215 viviendas (99.0%), casi todas (97 075) conectadas a la red pública, pero también hay 395 que no cuentan con drenaje. 88 019 viviendas tienen sanitario exclusivo, pero 8 863 no disponen de este servicio. 96 873 viviendas, es decir, el 98.6 %, disponen de agua entubada, y 97 651 (99.4) tienen también energía eléctrica. Son propiedad de sus habitantes 67 654 viviendas, mientras que 29 914 son rentadas, prestadas, o en otra situación. El número promedio de ocupantes por vivienda es de 4.1

Desarrollo Económico

La delegación es la segunda demarcación del Distrito Federal por número de establecimientos industriales. En 1998, había 14 805 establecimientos, que empleaban a 90 243 personas. Entre octubre del 2000 y julio de 2001, se abrieron 477 establecimientos comerciales, 19% para venta de alimentos preparados y 12.2% de abarrotes. Hay 5 industrias de alta tecnología, 3 bancos, 2 escuelas y 1 tienda de autoservicio. Existen 4,428 comerciantes en la vía pública.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO ALUMNOS

Para la detección de la problemática relacionada con el bajo nivel de comprensión lectora que manifiestan los alumnos de la Escuela “Gregorio De Gante” y el desconocimiento de los lectojuegos como estrategias alternativas para el fortalecimiento de dicha capacidad, se realizaron una serie de pruebas de velocidad de lectura y comprensión lectora a los alumnos de 3º y 4º grados durante el mes de febrero del 2001, así como cuestionarios que fueron aplicados a los docentes de dicho plantel educativo y a los padres de familia durante el mes de marzo de ese mismo año.

La prueba de velocidad de lectura se aplicó a un total de 23 alumnos (10 de 3er. año y 13 de 4º. año.) bajo los siguientes criterios:

- A) Cantidad de palabras leídas por minuto.
- B) Uso de la siguiente escala y tipología de lectura de acuerdo al número de palabras leídas:

ESCALA PARA MEDIR LA LECTURA ORAL

Lectura por palabras	5
Lectura vacilante	6
Lectura corriente	7-8
Lectura expresiva	9-10

DEFINICIONES DE TIPOS DE LECTURA

Lectura por palabras: La que se hace pronunciando claramente las palabras aisladas.

Lectura vacilante: Cuando se producen detenciones por grupos de palabras de una manera arbitraria, sin tener en cuenta las pausas exigidas por la puntuación.

Lectura corriente: Cuando se hacen las pausas debidas, pero leyendo mecánicamente.

Lectura expresiva: Cuando por la variedad de las entonaciones demuestre el alumno que entiende lo que lee.

**TABLA PARA CALIFICAR LA RAPIDEZ D ELA LECTURA ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA
(Laboratorio de psicotécnica de la BNEM)**

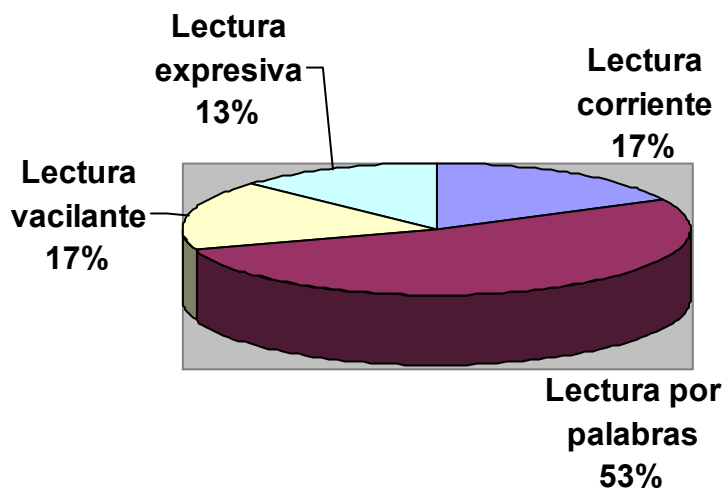
Calificación	1º.	2º.	3º.	4º.	5º.	6º.
10	50 o más	80 o más	130 o más	170 o más	205 o más	250 o más
9	40 a 49	70 a 79	115 a 129	155 a 169	190 a 204	225 a 249
8	30 a 39	60 a 69	100 a 114	140 a 154	175 a 189	200 a 224
7	25 a 29	50 a 59	90 a 99	125 a 139	160 a 174	185 a 199
6	20 a 24	40 a 49	80 a 89	110 a 124	145 a 159	170 a 184
5	19 o menos	39 o menos	79 o menos	109 o menos	114 o menos	169 o menos

- C) La lectura seleccionada para la realización de esta prueba fue un cuento titulado “La vendedora de nubes” del libro “La vendedora de nubes y otros cuentos” de la Colección Colibrí y que forma parte de los Libros del Rincón editados por el CONAFE y la Secretaría de Educación Pública.
- D) La aplicación se realizó individualmente a cada uno de los niños y niñas de los dos grupos, y los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Resultados de prueba de velocidad de lectura

Nombre del alumno y Grado que cursa	No. de palabras leídas por minuto	Calificación dentro de la escala	Tipo de lectura que practica
Erick (3°.)	88	6	Lectura corriente
José Luis (3°.)	104	8	Lectura corriente
Sherlyn (3°.)	47	5	Lectura por palabras
Stephanie (3°.)	89	6	Lectura vacilante
Luis Carlos (3°.)	47	5	Lectura por palabras
Carlos Alberto (3°.)	115	9	Lectura expresiva
Carolina (3°.)	114	9	Lectura expresiva
Luis Alberto (3°.)	155	10	Lectura expresiva
José Ángel (3°.)	47	5	Lectura por palabras
Pablo Antonio (3°.)	57	5	Lectura por palabras
Ana Laura (4°.)	131	7	Lectura corriente
Jazmín (4°.)	118	6	Lectura vacilante
Abigail (4°.)	137	7	Lectura corriente
Wilbert (4°.)	59	5	Lectura por palabras
Yessica (4°.)	88	5	Lectura por palabras
Mario (4°.)	86	5	Lectura por palabras
Mildred (4°.)	104	5	Lectura por palabras
Miguel Ángel (4°.)	77	5	Lectura por palabras
Iván (4°.)	111	6	Lectura vacilante
Juan Pablo (4°.)	94	5	Lectura por palabras
Dulce María (4°.)	118	6	Lectura vacilante
Mirsa Alicia (4°.)	44	5	Lectura por palabras
Vianney (4°.)	96	5	Lectura por palabras

De los resultados obtenidos se puede observar lo siguiente:



Más de la mitad de los niños (53%) tienen una lectura que se caracteriza por el pronunciamiento lento y aislado de palabras, que en consecuencia repercute en un bajo nivel de comprensión lectora, otra parte de la población objeto de estudio

(17%) practica una lectura caracterizada por realizar pausas indebidas en grupos de palabras dentro de la lectura y en consecuencia no haciendo caso de la puntuación marcada en el texto. En igual porcentaje (17%) un grupo de alumnos se distingue por tener una lectura mecánica a pesar de respetar la puntuación marcada en la lectura. Del total de alumnos participantes solamente 3 (13%) cuentan con una lectura fluida, bien pausada y entonada lo cual les puede permitir comprender con mayor facilidad el contenido del cuento.

Posterior a la realización de la prueba de velocidad, se llevó a cabo la aplicación de 5 pruebas de comprensión lectora a los largo de la segunda semana del mes de febrero del 2001, éstas comprendieron unos pequeños cuentos titulados:

Lectura 1 “La mesa de la abuela”

Lectura 2 “La leyenda del té”

Lectura 3 “La rana y la culebra”

Lectura 4 “La ratita presumida”

Lectura 5 “Los príncipes del año”

Después de la lectura hecha en silencio por parte de los niños, se les entregó una prueba de comprensión que comprendió un grupo de 4 preguntas relacionadas con el contenido de los diferentes cuentos, a excepción de la última lectura (5) de la cual se desprendieron 5 reactivos, los resultados obtenidos se muestran a continuación en las tablas siguientes.

RESULTADOS DE LECTURA DE COMPRENSIÓN No. 1

NOMBRE DEL ALUMNO	PREG. 1	PREG. 2	PREG. 3	PREG. 4	PREG. 5	% COMPRENSIÓN
Erick (3°.)	A	A	A	A	—	100 %
José Luis (3°.)	A	A	A	A	—	100%
Sherlyn (3°.)	E	A	A	E	—	50%
Stephanie (3°.)	A	A	A	E	—	75%
Luis Carlos (3°.)	A	A	A	A	—	100%
Carlos Alberto (3°.)	E	A	E	A	—	50%
Carolina (3°.)	A	A	A	A	—	100%
Luis Alberto (3°.)	A	A	A	A	—	100%
José Ángel (3°.)	A	E	A	A	—	75%
Pablo Antonio (3°.)	A	A	A	E	—	75%
Ana Laura (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Jazmín (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Abigail (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Wilbert (4°.)	A	E	A	E	—	50%
Yessica (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Mario (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Mildred (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Miguel Ángel (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Iván (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Juan Pablo (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Dulce María (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Mirsa Alicia (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Vianney (4°.)	A	A	A	A	—	100%

RESULTADOS DE LECTURA DE COMPRENSIÓN No. 2

NOMBRE DEL ALUMNO	PREG. 1	PREG. 2	PREG. 3	PREG. 4	PREG. 5	% COMPRENSIÓN
Erick (3°.)	A	A	A	A	—	100%
José Luis (3°.)	A	A	A	A	—	100%
Sherlyn (3°.)	A	A	E	E	—	50%
Stephanie (3°.)	A	A	E	A	—	75%
Luis Carlos (3°.)	A	A	E	E	—	50%
Carlos Alberto (3°.)	A	A	A	E	—	75%
Carolina (3°.)	A	A	A	A	—	100%
Luis Alberto (3°.)	A	A	A	A	—	100%
José Ángel (3°.)	A	A	A	A	—	100%
Pablo Antonio (3°.)	A	A	E	E	—	50%
Ana Laura (4°.)	A	A	A	E	—	75%
Jazmín (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Abigail (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Wilbert (4°.)	A	A	E	E	—	50%
Yessica (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Mario (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Mildred (4°.)	A	A	A	E	—	75%
Miguel Ángel (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Iván (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Juan Pablo (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Dulce María (4°.)	A	A	A	A	—	100%
Mirsa Alicia (4°.)	A	A	A	E	—	75%
Vianney (4°.)	A	A	A	A	—	100%

RESULTADOS DE LECTURA DE COMPRENSIÓN No. 3

NOMBRE DEL ALUMNO	PREG. 1	PREG. 2	PREG. 3	PREG. 4	PREG. 5	% COMPRENSIÓN
Erick (3°.)	A	A	A	A	---	100%
José Luis (3°.)	A	A	A	A	---	100%
Sherlyn (3°.)	A	A	A	A	---	100%
Stephanie (3°.)	A	A	A	A	---	100%
Luis Carlos (3°.)	A	E	E	A	---	50%
Carlos Alberto (3°.)	A	A	A	A	---	100%
Carolina (3°.)	A	A	A	A	---	100%
Luis Alberto (3°.)	A	A	A	A	---	100%
José Ángel (3°.)	A	A	A	A	---	100%
Pablo Antonio (3°.)	A	A	A	A	---	100%
Ana Laura (4°.)	A	A	E	A	---	75%
Jazmín (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Abigail (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Wilbert (4°.)	A	E	A	A	---	75%
Yessica (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Mario (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Mildred (4°.)	E	A	E	A	---	50%
Miguel Ángel (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Iván (4°.)	A	A	E	A	---	75%
Juan Pablo (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Dulce María (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Mirsa Alicia (4°.)	E	E	E	A	---	25%
Vianney (4°.)	A	A	A	A	---	100%

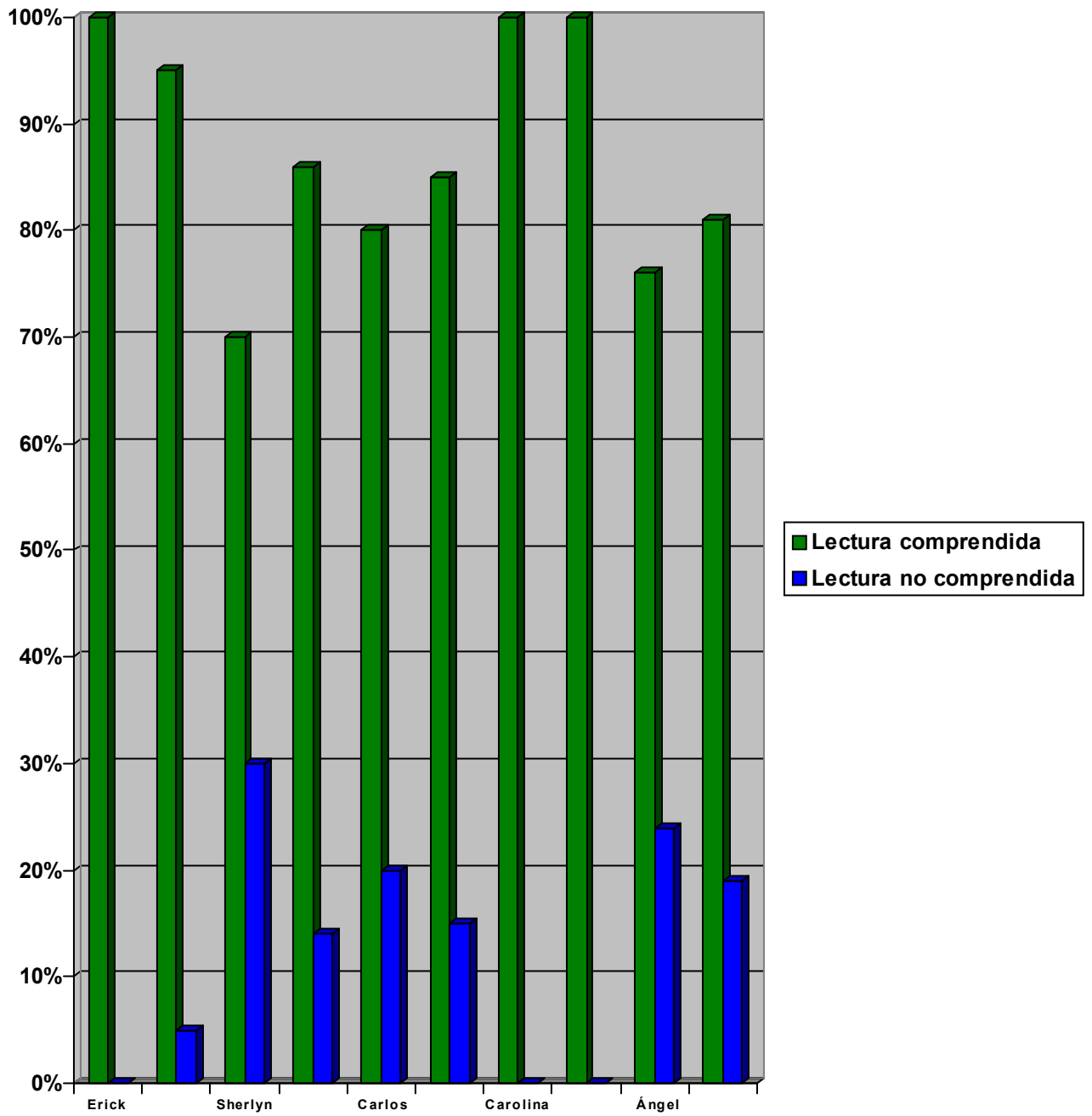
RESULTADOS DE LECTURA DE COMPRENSIÓN No. 4

NOMBRE DEL ALUMNO	PREG. 1	PREG. 2	PREG. 3	PREG. 4	PREG. 5	% COMPRENSIÓN
Erick (3°.)	A	A	A	A	---	100%
José Luis (3°.)	A	A	A	E	---	75%
Sherlyn (3°.)	A	E	E	E	---	50%
Stephanie (3°.)	A	A	A	A	---	100%
Luis Carlos (3°.)	A	A	A	A	---	100%
Carlos Alberto (3°.)	A	A	A	A	---	100%
Carolina (3°.)	A	A	A	A	---	100%
Luis Alberto (3°.)	A	A	A	A	---	100%
José Ángel (3°.)	E	A	E	E	---	25%
Pablo Antonio (3°.)	A	A	A	A	---	100%
Ana Laura (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Jazmín (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Abigail (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Wilbert (4°.)	A	A	E	A	---	75%
Yessica (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Mario (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Mildred (4°.)	A	E	E	E	---	25%
Miguel Ángel (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Iván (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Juan Pablo (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Dulce María (4°.)	A	A	A	A	---	100%
Mirsa Alicia (4°.)	A	A	E	E	---	50%
Vianney (4°.)	A	A	E	A	---	75%

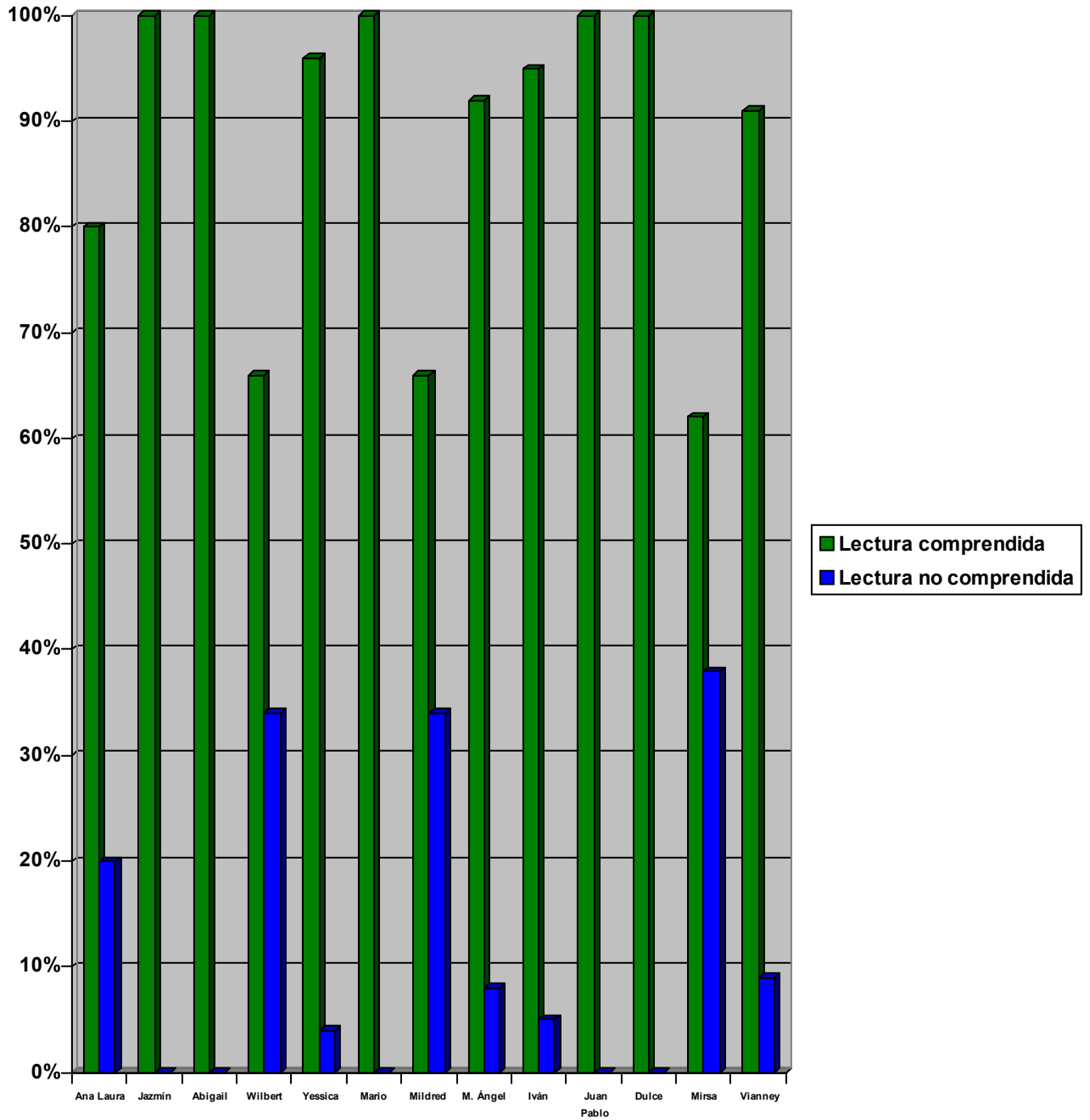
RESULTADOS DE LECTURA DE COMPRENSIÓN No. 5

NOMBRE DEL ALUMNO	PREG. 1	PREG. 2	PREG. 3	PREG. 4	PREG. 5	% COMPRENSIÓN
Erick (3°.)	A	A	A	A	A	100%
José Luis (3°.)	A	A	A	A	A	100%
Sherlyn (3°.)	A	A	A	A	A	100%
Stephanie (3°.)	A	A	A	A	E	80%
Luis Carlos (3°.)	A	A	A	A	A	100%
Carlos Alberto (3°.)	A	A	A	A	A	100%
Carolina (3°.)	A	A	A	A	A	100%
Luis Alberto (3°.)	A	A	A	A	A	100%
José Ángel (3°.)	A	A	A	A	E	80%
Pablo Antonio (3°.)	E	A	A	A	A	80%
Ana Laura (4°.)	A	A	A	A	A	100%
Jazmín (4°.)	A	A	A	A	A	100%
Abigail (4°.)	A	A	A	A	A	100%
Wilbert (4°.)	A	A	A	A	E	80%
Yessica (4°.)	A	A	A	A	E	80%
Mario (4°.)	A	A	A	A	A	100%
Mildred (4°.)	A	A	A	A	E	80%
Miguel Ángel (4°.)	A	A	A	E	E	60%
Iván (4°.)	A	A	A	A	A	100%
Juan Pablo (4°.)	A	A	A	A	A	100%
Dulce María (4°.)	A	A	A	A	A	100%
Mirsa Alicia (4°.)	A	E	A	E	A	60%
Vianney (4°.)	A	A	A	A	E	80%

PROMEDIO DE COMPRENSION LECTORA POR ALUMNO
TERCER AÑO



PROMEDIO DE COMPRENSIÓN LECTORA POR ALUMNO CUARTO AÑO



De las tablas anteriores se puede determinar que en el grupo de tercer año más de la mitad del grupo tiene problemas de comprensión lectora y que con los niños de cuarto año se presenta el mismo fenómeno.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO DOCENTES

Al grupo de docentes frente a grupo de la escuela en la cual se realizó el diagnóstico, se les solicitó contestar un pequeño cuestionario de 10 preguntas relacionadas con lo que es la comprensión lectora y los lectojuegos y estas fueron sus respuestas.

A la pregunta relacionada con la existencia de problemas de comprensión lectora en los alumnos que atienden los resultados fueron:

Existen problemas de comprensión en sus alumnos	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0

Queda claro que todo el personal docente con grupo, coincide en afirmar que la gran mayoría de los niños que atienden tienen problemas al comprender lo que leen.

Con respecto al cuestionamiento relacionado con la causa o causas que originan el deficiente nivel de comprensión lectora en los alumnos, los profesores determinaron las siguientes:

Causa	Frecuencia	Porcentaje
Falta de gusto por la lectura	5	100%
Falta de práctica fuera de la escuela	2	40%
Falta de motivación por	5	100%

parte del maestro		
Poseen un vocabulario muy pobre	2	40%
Nivel cultural que hay dentro de la familia	1	20%
Decodificación deficiente	4	80%

Las respuestas anteriores permiten detectar que para todos los docentes la causa principal por la cual los niños presentan deficiencias en su nivel de comprensión lectora radica en el hecho que los maestros no motivan a los menores a leer y en consecuencia no se despierta en ellos el gusto por la lectura. Otro de los factores importantes que repercuten en la problemática radica en el deficiente nivel de decodificación (velocidad) que presentan los alumnos al realizar la actividad de lectura. En menor porcentaje atribuyen a la falta de práctica de la lectura fuera del aula escolar y al poco vocabulario que manejan dentro de su entorno familiar, el hecho del bajo nivel de comprensión.

En la pregunta relacionada con las consecuencias que trae para los niños el hecho de poseer un déficit de nivel de comprensión al leer, las respuestas mas comunes fueron las siguientes:

Consecuencia	Frecuencia	Porcentaje
No entender instrucciones al momento de resolver un examen o algún ejercicio	4	80%
Dificultad al resolver problemas matemáticos	3	60%
Obtener y comprender información de otras asignaturas	2	40%

De la tabla anterior se observa la preocupación que existe en el hecho de que al carecer de un buen nivel de les repercute en la dificultad de no entender y realizar las instrucciones escritas en algún ejercicio de cualquier asignatura o al contestar un examen.

Al preguntarles sobre la forma en que promueven la comprensión lectora al interior de los salones de clase las repuestas más frecuentes fueron las siguientes:

Forma de promoción de la comprensión lectora	Frecuencia	Porcentaje
Buscando textos que les interesen	1	20%
Realizar actividades alrededor de las lecturas	2	40%
Leer diariamente y organizando competencias de lectura	4	80%
Preguntándoles oralmente sobre el contenido textual de las lecturas	5	100%

Al analizar las respuestas en este rubro, esta claro que todavía los maestros se preocupan por fomentar la lectura mecánica y al término de la misma plantean preguntas a los niños para obtener información explícita de la misma, sin importarles el hecho de los textos respondan a sus intereses y tengan la posibilidad de realizar de dar opiniones personales sobre los mismos.

Sobre el diseño frecuente de estrategias innovadoras para promover el gusto por la lectura dentro del salón de clase los resultados fueron los siguientes:

Diseña frecuentemente estrategias innovadoras para promover el gusto por la lectura	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	5	100%

Resulta preocupante el que los docentes en su totalidad no conozcan estrategias innovadoras que les permitan abordar de una forma diferente la promoción del gusto por la lectura y al mismo tiempo la comprensión lectora.

En el siguiente cuestionamiento relacionado con el saber si conocen lo que son los lectojuegos y en que consisten, los profesores encuestados contestaron lo siguiente:

Sabe usted lo que son los lectojuegos y en qué consisten	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	5	100%

En su totalidad el equipo docente desconoce la propuesta de los lectojuegos, en que consisten y los nombres de algunos de estos.

Por último se preguntó a los maestros si consideraban posible que la unión de la lectura con el juego pudiera propiciar en los niños el gusto por la lectura y al mismo tiempo mejorar su comprensión lectora.

Cree usted que la lectura y el juego unidos puedan propiciar en los niños el gusto por la lectura y al mismo tiempo mejorar su comprensión lectora.	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	5	100%

Es evidente que los docentes consideran que es factible esta combinación pero desafortunadamente no saben o mejor dicho no conocen alguna estrategia para relacionar estos dos aspectos mencionados con anterioridad y así propiciar un mejoramiento en el nivel de comprensión lectora de los alumnos.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO PADRES DE FAMILIA

Como parte del diagnóstico pedagógico, se aplicó un cuestionario de 10 preguntas a un total de 20 padres de familia que tienen a sus hijos inscritos en 3º y 4º grado y que forman parte del objeto de estudio. Durante la aplicación del cuestionario se pudo observar que la gran mayoría de los entrevistados se mostraron un poco

nerviosos y muy pensativos antes de contestar cada una de las preguntas planteadas.

PREGUNTA: ¿Cuál es el mejor libro que usted ha leído?
RESPUESTAS: Del total de los padres entrevistados 35% mencionaron que no han leído nunca un libro completo, el 65% restante mencionó títulos diversos como: La Biblia, El Quijote de la Mancha , El caballo de Troya, 100 años de soledad, etc.
COMENTARIO: Resulta significativo que una buena cantidad de padres no haya leído un libro completo.

PREGUNTA: ¿Qué libros les ha leído a sus hijos?
RESPUESTAS: 30 %de los padres de familia mencionaron “El Principito”, 10 % no han leído nunca a sus hijos y el resto (60%) mencionó títulos de diversos cuentos como: Caperucita, Pinocho, Los tres cochinitos etc.
COMENTARIO: Es curioso que una cantidad considerable de los padres consideren al texto del“El Principito” como un texto apropiado para que sus hijos lo escuchen y sea el único que les han leído. En menor cantidad una parte manifestó no haber leído nunca a sus hijos y la gran mayoría les ha leído cuentos infantiles clásicos , por considerarlos apropiados para las edades de sus hijos.

PREGUNTA: ¿ Quiénes de los miembros de sus familia leen en casa?
RESPUESTAS: Del total de los entrevistados 25 % consideró que ninguno de los miembros de sus familia lee en casa, 35% mencionó que todos los integrantes de su familia lee frecuentemente en el hogar, el 40 % restante mencionaron que sólo algunos de los miembros de su familia leían con frecuencia en el hogar.
COMENTARIO: Aproximadamente la tercera parte de los padres consideran que en sus hogares todos los miembros de su familia leen con frecuencia y más de la mitad llegó a la conclusión que sólo algunos o ninguno de los miembros de su familia lee en casa con frecuencia.

PREGUNTA: ¿Cuántos libros hay aproximadamente en casa?
RESPUESTAS: De las cantidades mencionadas las más baja fueron 3 libros y la más alta 150, pero en promedio en cada hogar de los padres entrevistados y de acuerdo a las cantidades que ellos manifestaron hay aproximadamente 47.25 libros.
COMENTARIO: Resultan muy significativos los contrastes entre la cantidad de libros que hay de una casa a otra, es decir, mientras en unos hogares la cantidad rebasa los 100 ejemplares en otras hay hasta menos de 10 libros.

PREGUNTA: ¿Cuántos libros lee al año?
RESPUESTAS: 35% padres de familia respondieron que no leen ningún libro completo al año, 30 % consideran que llegan a leer 1 libro al año y los 35% restantes dijeron leer más 2 al año. En promedio cada una de las personas cuestionadas lee aproximadamente 2.9 libros al año.
COMENTARIO: La cantidad promedio de libros leídos por parte de cada uno de los padres de familia refleja el bajo nivel de lectores

PREGUNTA: ¿Qué tipo de libros tiene en casa?
RESPUESTAS: La mayoría de los padres (90%) mencionó contar en casa con diferentes tipos de libros como: diccionarios, enciclopedias, recetarios, cuentos infantiles, atlas y novelas.
COMENTARIO: Es curioso observar que a pesar de ser poca la frecuencia con la que los padres de familia leen, en casa poseen una gran variedad de diversos tipos de textos, pero que desafortunadamente son poco leídos.

PREGUNTA: ¿ Se considera usted un buen lector? ¿Por qué?
RESPUESTAS: De total de padres encuestados 25% se consideran buenos lectores y los 75% restantes no lo consideraron así. Todo esto por diversos motivos.
COMENTARIO: Pocos de los padres entrevistados se consideraron buenos lectores debido a que según ellos tienen el gusto por la lectura, mientras que la gran mayoría restante no se considero buen lector debido a diferentes causas como por ejemplo: la falta de tiempo, el no tener el hábito de la lectura, o por que no les gusta leer.

PREGUNTA: ¿Considera usted que su hijo lee en casa por gusto o por obligación?
RESPUESTAS: 45% de los padres de familia consideran que sus hijos leen algunas ocasiones por gusto y otras por obligación, 35% creen que sus hijos leen más por obligación y por último 20% sienten que sus hijos realmente leen por gusto.
COMENTARIO: Es muy significativo el hecho de que solamente que un bajo porcentaje de los padres considere que sus hijos realmente tienen el gusto por la lectura y la gran mayoría restante sienta que ese gusto no está bien cimentado o simplemente no existe.

PREGUNTA: ¿Cada cuándo visita usted solo o con sus hijos una biblioteca pública?
RESPUESTAS: Un total del 75 % de los padres contestó sólo asiste a una biblioteca cuando su hijo tiene que investigar algún tema para entregar un tarea y 25% señaló que nunca han asistido a una biblioteca pública.
COMENTARIO: Es preocupante que ninguno de los entrevistados señalara el hecho de considerar a la biblioteca pública como un lugar a donde ir para leer frecuentemente no sólo por la obligación cumplir con una tarea, sino por el hecho mismo de disfrutar ese hábito.

PREGUNTA: ¿Qué considera usted que es lo más importante cuando sus hijos leen, la velocidad o la comprensión?
RESPUESTAS: El 100% de los padres de familia entrevistados coincidieron en considerar a la comprensión como la parte más importante dentro del proceso de lectura que practican sus hijos.
COMENTARIO: Resulta contradictorio el hecho de que todos los padres de familia entrevistados considere a la comprensión como el propósito fundamental de la lectura y que en casa no exista un ambiente adecuado que propicie el cumplimiento de la misma.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los alumnos de 3o. y 4º grado de la Escuela primaria “Gregorio de Gante” tienen un déficit en su nivel de comprensión lectora debido a que la gran mayoría practica una lectura deficiente (por palabras y vacilante) , en casa no existe un ambiente familiar que invite a la lectura, pero principalmente porque los maestros no aplican estrategias innovadoras para fomentarla y motivar a los niños para adquirir el gusto por la lectura

PREGUNTAS DE INVESTIGACION

- a) ¿Qué es leer?
- b) ¿Qué son los lectojuegos y en qué consisten?
- c) ¿Cuáles son los objetivos de su aplicación?
- d) ¿Qué diferencia hay entre la lectura de comprensión y la comprensión lectora?
- e) ¿Qué es la comprensión lectora y cómo se da ese proceso?
- f) ¿Qué relación existe entre la comprensión lectora y el aprendizaje significativo?
- g) ¿Puede la lectura ser considerada como objeto de conocimiento?
- h) ¿Qué es una estrategia de lectura?
- i) ¿Qué resultados se obtienen en los niños después de la aplicación de los lectojuegos?
- j) ¿Cuál es el sentir de los niños al terminar con la aplicación de los lectojuegos?
- k) ¿Se cumple con el propósito general del proyecto al término de la aplicación?

PREGUNTA CENTRAL DE INVESTIGACIÓN

¿ Con la aplicación de los lectojuegos se puede mejorar el nivel de comprensión lectora de los alumnos de 3º y 4º grados y al mismo tiempo fomentar en ellos el gusto por la lectura?

PROPÓSITO GENERAL

Aplicar diversos lectojuegos para formar niños lectores , mejorar el nivel de comprensión lectora y fomentar el gusto por la lectura en alumnos de 3º y 4º grados de la Escuela Primaria Particular “Gregorio De Gante” perteneciente a la Zona Escolar 281, Sector Escolar 38 de la Dirección No. 4 de Educación Primaria en el D.F.

PROPÓSITOS Y METAS A ALCANZAR

- Formar niños lectores
 - ✓ Acercar a los niños a los libros para que los consideren como parte de sus entretenimientos , que les guste escuchar lecturas y expresen libremente sus opiniones acerca de la lectura y de los libros.
 - ✓ Lograr que los niños comprendan el contenido de una lectura, la lean con placer y se involucren emocionalmente con la narración.
 - ✓ Consolidar el interés y el goce por la lectura haciendo que el niño por voluntad propia lea obras que le interesen y agraden.

- Mostrar a los lectojuegos como un conjunto de estrategias innovadoras , factibles de ser aplicadas en el salón de clases por parte de los docentes y con la obtención de resultados satisfactorios a mediano plazo con respecto al mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos .

- Difundir este proyecto a otras escuelas primarias con el objeto de compartir esta experiencia con otros maestros y así motivarlos para aplicarlos en cada uno de los salones de clase.

MARCO TEÓRICO

La Teoría de Jean Piaget

Una de las teorías más influyentes en la educación durante el pasado siglo XX es sin duda la Teoría de Jean Piaget, mejor conocida como Psicología Genética. Esta ha tenido un gran impacto en el ámbito educativo tanto en diferentes teorías como en la práctica pedagógica de nuestros días.

Actualmente en educación la Teoría de Piaget se reconoce como base de la concepción constructivista, la cual maneja la posición de que *“el conocimiento y el aprendizaje no constituyen una copia de la realidad sino una construcción activa del sujeto en interacción con su entorno cultural.”*¹

Piaget tuvo como preocupación principal : investigar como los individuos pasan de un estado de menor conocimiento a estados de mayor conocimiento ; es por ello que comienza a investigar las diferentes formas de conocimiento que presentan los sujetos desde que nacen hasta hacerse adultos.

Así pues la psicología genética considera el desarrollo cognitivo como un incremento o progreso en la capacidad del sujeto para comprender, explicar y predecir el mundo que le rodea, dar sentido a su entorno y crear esquemas explicativos de su realidad.

Cuando dichos esquemas mentales orientan la acción del sujeto sobre su medio se modifican mutuamente elaborando nuevos significados. Es así que los diferentes estadios o etapas del desarrollo cognitivo se consideran como grados sucesivos de estructuración, en dirección a niveles mayores de coherencia interna.

Por tal razón es que al niño se le considera como un constructor activo de significados a partir de la interacción con su entorno, sus estructuras internas previas y las características del ambiente.

Pero de esta teoría el aspecto que más interesa al presente proyecto de innovación radica en la descripción de los estadios del desarrollo cognitivo; que es quizá también el aspecto más conocido de la teoría. Y donde cada una de estas etapas presentan ciertos rasgos particulares que a continuación de mencionan:

- a) *“Una primera etapa, que va aproximadamente desde el nacimiento hasta los dos años de edad,....el niño conoce el mundo que le rodea a través de las acciones que ejercerá sobre él; Las acciones prácticas realizadas básicamente a partir de los sentidos y el cuerpo, son los que le van permitiendo relacionarse con el entorno y “conocerlo”este es el estadio denominado sensoriomotor”²*
- b) Con el desarrollo de la función simbólica por parte del niño se pasa a una segunda etapa llamada de las operaciones concretas, en la cual se encuentran los niños y niñas participantes durante la aplicación de este proyecto y que se caracterizan por los siguientes aspectos:
“Tienen la capacidad de simbolizar, de construir imágenes mentales y decodificar signos y símbolos. Dentro de este estadio, se distinguen 2 subestadios: preoperatorio, de los dos a los seis años aproximadamente y de la consolidación de las operaciones concretas , hasta los doce años aproximadamente.”³ En la primera subetapa los niños son capaces de utilizar esquemas representacionales, que les permiten efectuar distintas actividades simbólicas para así ampliar su conocimiento del mundo; actividades como el juego simbólico, la imitación diferida y la utilización del lenguaje. Pero continúan con su pensamiento egocéntrico y no reversible ya que son incapaces de pensar desde un punto de vista diferente al suyo y mentalmente no conciben el efecto de dos transformaciones ocurridas al mismo tiempo ya que sólo centran su atención en una de ellas (pensamiento no reversible). Todo esto a la edad de los 2 a los 6 años aproximadamente.

El subestadio de la consolidación de las operaciones concretas es el que permite a los niños comprender la compensación de las transformaciones y su pensamiento se va tornando poco a poco más reversible, por ejemplo, cuando es capaz de observar la conservación de cantidad de un objeto aun cuando este haya sido transformado sólo en su forma. Así pues consolidan nociones como clasificación, seriación, correspondencia numérica y conservaciones físicas; entre otras. De igual forma, realizan adquisiciones de carácter más conceptual como la noción de número y el dominio del sistema de escritura. Son capaces de utilizar cierto tipo de conceptos y razonamientos, pero ligados a situaciones concretas ya que su pensamiento tiene la característica de poseer un reversibilidad simple, que no les permite realizar razonamientos mucho más complejos.

- c) *“Con la aparición de la pubertad, el sujeto alcanza la etapa de las operaciones formales, que supone un mayor grado de reversibilidad en sus pensamientos..., se tornará capaz de razonar sobre mayor de grado de abstracción...”*⁴. Esta es la última etapa del desarrollo cognitivo en el cual se consolida la estructura cognitiva característica del pensamiento adolescente y el adulto.

La psicología de Vigotsky

Otra de las corrientes psicológicas y educativas que más han influido a finales de los años 80s es la del psicólogo soviético Lev. S. Vigotsky.

La importancia y originalidad de sus propuestas radica en mostrar la importancia de las interacciones sociales ya que permiten organizar la actividad del alumno.

Así, este autor trata de explicar la construcción no sólo del conocimiento individual sino va más allá hasta llegar al conocimiento social. Para Vigotsky, el estudio del comportamiento humano requiere de invocar a la noción de *conciencia* que él concibe como *“..las formas exclusivamente humanas de reflejar la realidad que emerge en un medio social cultural”*⁵.

De este modo, la conciencia existe de forma objetiva cuando se relaciona con la conducta, es decir, se trata de traducirla a un lenguaje objetivo y así poder comprender su papel en el comportamiento humano.

Considera que al inicio de la vida las funciones psicológicas existen en su forma elemental y lo que debe explicar la psicología es el paso de lo elemental a lo superior, de lo natural a lo cultural. Entiende al desarrollo humano como la síntesis y confluencia de la maduración orgánica y la historia cultural, es decir la evolución biológica hasta el homo sapiens , de la evolución cultural desde el hombre primitivo.

Pero la consideración más importante de este psicólogo ruso radica en que *“a partir de la actividad socio-cultural , bien en forma de trabajo, bien gracias al lenguaje, aparece una nueva forma en la naturaleza del desarrollo que conduce a las funciones psíquicas superiores.”*⁶

Cree que la diferencia entre los procesos psicológicos elementales y los superiores están mediados por signos y símbolos, que son arbitrarios y convencionales, por tanto solo pueden ser incorporados individualmente desde las relaciones sociales.

Vigotsky fundamenta que la distinción básica entre el ser humano y los animales es la *significación*, es decir, la creación y uso de signos, que permiten construir poco a poco la conciencia del sujeto. De tal modo con la interiorización de signos y símbolos se puede notar que el lenguaje resulta ser el principal instrumento de la conciencia humana ya que *“.. el lenguaje en origen es social y aparece en el ámbito de la relación con los demás como instrumento privilegiado para regular y controlar los intercambios sociales”*⁷ y es así como comienza a utilizarse para resolver problemas.

En consecuencia la incorporación que hace el sujeto de los signos y símbolos solamente se puede dar mediante un aprendizaje específico y dentro de un contexto en el que dicho sujeto interactúa con un igual que le enseña, es decir, quienes que ya saben utilizar estos signos y símbolos enseñan a aquellos que no saben; por ello en conclusión para Vigotsky la conciencia es un producto de tipo social que se da a partir de las relaciones que las personas establecen entre sí.

De tal forma que la incorporación de instrumentos de naturaleza simbólica como las prácticas educativas de aprender a leer, a escribir, a contar, desarrollan o mejor dicho amplían la conciencia del sujeto así como otras funciones como los son la memoria, la atención y la resolución de problemas .

A la vez, otra de las concepciones importantes de este autor radica en afirmar que el aprendizaje escolar precede al desarrollo, ya que si el niño construye de afuera hacia adentro aquello que aprende lo usa eficazmente en el ámbito de las relaciones sociales.

Todas estas ideas llevaron a este autor a formular su noción más conocida *la zona de desarrollo próximo* con la que desea demostrar las relaciones que existen con los demás y con uno mismo; o mejor dicho lo que puede hacer una persona de manera independiente y lo que puede hacer con la ayuda de otra más capaz y así explica de dicha zona es:

“La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en la colaboración con otro compañero más capaz.”⁸

En otras palabras la zona de desarrollo próximo se ubica desde el ámbito de lo social, cuando las personas se relacionan para realizar un conjunto de actividades y se establece un funcionamiento con otros y donde la persona más capaz, guía la

conducta de otra a la que enseña el dominio de un conjunto de conocimientos o herramientas para resolver una tarea . Así al resolver la persona menos capaz esta tarea no sólo la resuelve sino que incorpora nuevos usos de signos y símbolos que a partir de ahora podrá emplear de forma individual y por tanto se produce el desarrollo del propio sujeto.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar

Debido a las características del presente proyecto con relación a la aplicación de los lectojuegos en pro del mejoramiento de la comprensión lectora, se puede decir, que éste se configura dentro de una concepción constructivista de la intervención pedagógica que postula lo siguiente:

“La acción educativa debe tratar de incidir sobre la actividad mental constructiva del alumno creando condiciones favorables para los esquemas de conocimiento que inevitablemente construye el alumno en el transcurso de sus experiencias sean los más correctos y ricos para contribuir a que el alumno desarrolle la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo.”⁹

Mediante este tipo de aprendizajes el alumno es capaz de construir, modificar, diversificar y coordinar sus esquemas para así establecer redes de significados que serán capaces de enriquecer su conocimiento del mundo que le rodea y por consiguiente potenciar su crecimiento personal.

Es así que mediante la aplicación del proyecto de innovación se procura dar relevancia a acercar a los alumnos a conflictos para que los resuelvan, confronten sus puntos de vista con otros iguales y constaten los resultados de su propia actividad. Todo esto mediante su participación en situaciones interactivas que le ofrezcan una serie de oportunidades, ayuda y un contexto significativo para ejercitar habilidades que no domina, para que poco a poco las consolide con situaciones cada vez más complejas.

Otro aspecto importante de destacar recae en el hecho de hacer que el alumno se implique conjuntamente con el maestro en la ejecución de alguna tarea o en el desarrollo de una actividad, ya que cada uno por su parte tiene una definición de la situación a la que se enfrenta. Por ello es importante que los dos compartan aunque sea parcialmente, la definición de la situación y, además, deben saber que la comparten. Es decir, que se produzca una negociación entre ellos que de lugar a una nueva definición intersubjetiva de la situación, dependiendo esto de que se utilicen formas apropiadas de mediación semiótica, lo que pone de relieve la enorme importancia de los usos del lenguaje en la relación educativa.

Así pues es necesario ajustar dentro del proceso de la intervención pedagógica la ayuda pedagógica que se le dé al niño poniendo cuidado a los siguientes factores: *“La evaluación e interpretación continua de las dificultades del niño, la contingencia, de las intervenciones, la adecuación del nivel de ayuda o de directividad al nivel de la competencia infantil, la significatividad del contexto de interacción, el establecimiento de una definición subjetiva y negociada de la situación, la utilización de formas apropiadas de mediación semiótica”*¹⁰.

En resumen esta ayuda pedagógica es una ayuda por que:

- a) *El artífice del aprendizaje es el propio niño.*
- b) *Se tiene como finalidad la construcción del conocimiento del alumno e incidir sobre él, mediante la orientación del docente, el uso de medios disponibles: información organizada y estructurada, modelos de acción a imitar, indicaciones y sugerencias para abordar tareas nuevas y planteando y resolviendo problemas.*¹¹

El proceso de lectura

Para el presente proyecto de innovación se concibe a la lectura o mejor dicho al acto de leer *“como un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.”*¹²

Es decir, se cuenta con un lector activo que procesa y examina un texto, un objetivo al leer o dicho de otra forma; que siempre se lee para alcanzar una finalidad. Dichas finalidades y objetivos son muy amplios y variados como pueden ser: para distraerse, disfrutar, buscar información determinada, seguir instrucciones para realizar una actividad, informarse de un hecho, confirmar un conocimiento previo, aplicar información de un texto para elaborar un trabajo, etc.

De esto se puede desprender que *“la interpretación que los lectores realizan de los textos que leen dependen en gran medida del objetivo que persigue nuestra lectura.”*¹³ Por ello es importante que el docente tome en cuenta estos objetivos de lectura cuando trate de enseñar a los alumnos a leer y a comprender.

Pero es aún más importante señalar que leer implica comprender el texto escrito; es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito por lo cual el sujeto necesita al mismo tiempo, manejar con facilidad las habilidades de descodificación y aportar al texto sus propios objetivos, ideas y experiencias previas.

De acuerdo con este modelo interactivo de la lectura, *“el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquel. Desde el punto de vista de la enseñanza , las propuestas que se basan en esta perspectiva señalan la necesidad de que los alumnos aprendan a procesar el texto y sus distintos elementos, así como las estrategias que harán posible su comprensión.”*¹⁴

¿Pero cómo se construye dicha interpretación? Cuando se lee se hacen predicciones sobre cualquier tipo de texto, para ello se toma en cuenta la información que proporciona el texto, el contexto en que se lee, el conocimiento sobre la lectura, el texto y el mundo en general; ya que cuando dicha predicción no se lleva a cabo la lectura resulta ineficaz, en primer lugar porque no se comprende y en segundo lugar porque se sabe que no se comprende.

Por ello es fundamental que los alumnos logren asumir el control de su propia lectura, regularla, para así tener una hipótesis acerca de lo que se lee pues es mediante estas predicciones y su verificación que se puede construir una interpretación ,es decir, se comprende.

Dicho de otro modo *“puede considerarse a la lectura como un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones”*¹⁵ que conducen a la construcción de una interpretación. Por consiguiente, se puede afirmar que las interpretaciones que realiza el alumno a lo largo de la lectura, implica la deducción de lo fundamental del texto, en relación con los objetivos que se tenga al leerlo, ya que esto permitirá al niño ir orientando su lectura de una manera cada vez más precisa y crítica, haciéndola más eficaz.

De acuerdo con lo mencionado con anterioridad es importante precisar algunas características básicas de la lectura, como son las siguientes:

- a) Es una actividad compleja, que supone la asimilación de varios sistemas de símbolos: la grafía, la palabra y el contenido.
- b) Es la culminación de una serie de aprendizajes en los niveles perceptivo, emocional, intelectual y social; favorecidos por las experiencias y por el medio.
- c) Es una extracción y otorgamiento de significado a una determinada realidad.

- d) Es un medio y no un fin.
- e) Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano, ya que como medio le permite informarse, conocer e integrarse a una sociedad.
- f) Ayuda a que el lector descubra su expresividad, sus propias ideas y su propia personalidad.
- g) Es una pieza clave dentro de la vida del sujeto para aprender y manejar destrezas y habilidades.
- h) Establece una relación con el medio y cuya clave es la dotación de significados a una serie de manifestaciones del mundo (físico, biológico y cultural).

La lectura como objeto de conocimiento y medio para la realización de aprendizajes

Es bien sabido que la lectura y la escritura aparecen como principales objetivos de la educación primaria, ya que se espera que al concluir este ciclo los alumnos sean capaces de leer textos adecuados a su edad de forma autónoma y a sus intereses; utilizando los recursos que tengan a su alcance para superar las dificultades con que puedan encontrarse al realizar esta tarea (establecer inferencias, conjeturas, releer textos, preguntar al maestro u otra persona más capacitada, etc.) ; de igual forma se espera que tengan preferencias en la lectura y puedan expresar opiniones sobre lo leído.

Esto se enmarca desde un enfoque de tipo comunicativo dentro del cual se pretende que los alumnos *“adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.”*¹⁶

Pero más importante aún *“es que los niños y las niñas aprendan progresivamente a utilizar la lectura con fines de información y aprendizaje.”*¹⁷

Desafortunadamente en la actualidad dentro de las aulas de las escuelas primarias se dedica un tiempo a la lectura bajo un secuencia didáctica tradicionalista, caracterizado por la lectura en voz alta de un texto por parte de los alumnos, la corrección del maestro si al leer el alumno se equivoca o en ocasiones hasta de los mismos compañeros de clase. Tras la lectura en voz alta tiene lugar el planteamiento de una serie de preguntas por parte del maestro y por último un trabajo de redacción (resúmenes o cuestionarios) , pero para evaluar aspectos como el vocabulario, ortografía, morfosintaxis y en rara ocasión la comprensión lectora.

Se puede considerar que a partir del segundo ciclo de la educación primaria (3º Y 4º grado) la lectura se considera como uno de los medios más importantes para la consecución de nuevos aprendizajes. *“Puede afirmarse por lo tanto que del segundo ciclo de educación primaria en adelante , la lectura parece seguir dos caminos dentro de la escuela: uno pretende que los niños y los jóvenes se familiaricen con la literatura y adquieran el hábito de la lectura; mediante el otro, los alumnos deben servirse de ella para acceder a nuevos contenidos de aprendizaje en las diversas áreas que conforman el curriculum escolar.”*¹⁸

Se considera entonces que lo que se pretende es que le guste leer y aprenda leyendo; a esta aseveración se puede plantear la siguiente pregunta: ¿Qué puede hacer el docente para lograr que los niños que atiende aprendan a leer y utilicen la lectura para aprender?

Y podemos encontrar la respuesta afirmando que mediante el fomento y aplicación de estrategias innovadoras que favorezcan el mejoramiento de la comprensión lectora y el aprendizaje significativo se puede lograr dicho propósito.

La comprensión lectora y el aprendizaje significativo

La lectura es un proceso por el cual el lector percibe correctamente símbolos escritos, los organiza y por medio de ellos interpreta que ha querido decir el autor, los selecciona, valora y aplica al momento de solucionar un problema.

“El desarrollo del lenguaje es un aspecto fundamental en el aprendizaje y la evolución de la lectura. El lenguaje oral y el lenguaje escrito de la persona tienen una relación casi simétrica, así como ambos tienen correspondencia con el cúmulo de experiencias que alcanza a desarrollar cada persona.”¹⁹

Cabe aclarar que no todos los sujetos interpretan de la misma manera un texto, *“puesto que la comprensión lectora que cada uno realiza depende del texto que tiene delante, pero depende también y en grado sumo de otras cuestiones, propias de lector, entre las que es necesario señalar como mínimo: el conocimiento previo con que se aborda la lectura, los objetivos que se persiguen, y la motivación que se sienta hacia esa lectura.”²⁰*

Así pues, el comprender no es una cuestión de todo o nada sino relativo a los conocimientos previos y objetivos que se marca el lector, ya que dichos objetivos determinan no sólo las estrategias que se activan para lograr una interpretación del texto, ya que cuando aparece un obstáculo que impide comprender, el sujeto se da cuenta de ello, interrumpe la lectura y dedica su atención a deshacer el obstáculo.

Para que alguien pueda implicarse en la actividad que le va a llevar a comprender, es imprescindible que encuentre sentido en el texto. Entendiendo que para atribuir sentido a una tarea (leer) es necesario *“que se sepa lo que se debe hacer y lo que se pretende con ella; que la persona que tiene que llevarla a cabo se sienta competente para ello y que la tarea en sí resulte motivante.”²¹*

Por tal motivo la comprensión lectora se puede realizar en diferentes niveles y que a continuación se mencionan:

- a) **literalidad.** Cuando el lector rescata información específica contenida en un texto leído y le es solicitada por ejemplo, a través de una serie de cuestionamientos, ya sea de forma oral u escrita.
- b) **Retención.** Este nivel se muestra en el momento en el que el lector aprende de forma significativa algún concepto, es decir, lo interioriza en su memoria comprensiva y lo recuerda en el momento en que el contexto le proporciona elementos para recordar y utilizar nuevamente dicha información.
- c) **Organización.** El lector puede ubicarse en este nivel cuando es capaz de hacer un relato oral o escrito a partir de un texto leído, tomando en cuenta el orden y la vinculación entre los diferentes elementos que se encuentren en dicho escrito, como lo pueden ser personajes o pasajes de una historia.
- d) **Inferencia.** Aquel lector que se encuentra en este nivel, tiene la capacidad de descubrir aspectos implícitos en el texto, como por el ejemplo: el posible desenlace de una historia, el estado de ánimo de algún personaje o el contexto donde se desarrolla algún relato, etc.
- e) **Interpretación.** En el momento en que el lector es capaz de dar, ya sea de forma oral u escrita su propia versión del texto, reordenando con un enfoque propio los contenidos del mismo, se puede dar muestra de este nivel de comprensión.
- f) **Valoración.** Este nivel se logra cuando el lector es capaz de emitir un juicio personal a partir del contenido de un escrito; poniendo en juego sus experiencias previas y conjuntos de valores propios.
- g) **Creación.** Si el lector es capaz de relacionar sus ideas propias con las contenidas en un texto a su vida propia; como por ejemplo aplicar en la vida diaria el significado de una moraleja contenida en una fábula o el consejo de un refrán, se da muestra de este nivel de comprensión.

Otro aspecto importante dentro del proceso de comprensión radica en la necesidad de que la tarea de lectura resulte por sí mismo motivadora, y sólo lo será para el sujeto si el contenido se conecta con sus intereses y desde luego si responde a un objetivo, no olvidando que el interés también se puede crear, suscitar y educar, todo esto dependiendo de la forma en que el docente presente una determinada lectura.

Se puede determinar entonces que leer es comprender y que *“comprender es ante todo un proceso de construcción del significado acerca del texto que se pretende comprender.”*²² Y es a partir de esta definición que resulta importante hacer una diferenciación entre lo que es la comprensión lectora y lo que se entiende por *lectura de comprensión*, por tal motivo este término se puede conceptualizar en dos niveles: como objeto y como acción que realiza un sujeto.

Como objeto, la lectura de comprensión se puede concebir como un texto que posee ciertas características como lo son: el uso adecuado del idioma, una secuencia lógica (coherencia) en cuanto a las ideas que lo conforman (trama), un vocabulario adecuado al nivel de edad de los lectores, originalidad en el planteamiento de la temática, entre otras.

Desde el punto de vista de la acción, la lectura de comprensión se puede entender como aquella actividad en la que el sujeto (lector), otorga un significado a hechos, cosas y fenómenos y mediante la cual utiliza estrategias propias al momento de leer, para así develar un mensaje cifrado en un texto, conocer su realidad y así mismo.

Sin embargo, una de las misiones educativas que más se han tratado de llevar a la práctica en las aulas de clase es la de lograr que la lectura sea un medio para lograr aprendizajes, es decir, que los niños lean para aprender. Para ello es necesario entender lo que es aprender, *“equivale a formar una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica*

poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva de algo que existe objetivamente. Ese proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende aprender.”²³

Esta definición relacionada con el proceso de la lectura se puede ejemplificar de la siguiente manera:

- a) Al tener el texto frente a nosotros, con el objetivo de aprender algo se revisa primero lo que ya se sabe del tema.
- b) Se selecciona y actualiza conforme se va leyendo, la información más útil
- c) Se revisan nuevamente los conocimientos previos para poder integrar o contradecir la nueva información.
- d) Como resultado se amplían y modifican los conocimientos previos, es decir, se reorganizan para relacionarlos con nuevos conceptos y así se aprende.

De tal forma que la experiencia emocional, gratificante, asociada de aprender, se añade hecho de que cuando se aprende significativamente se produce la memoria comprensiva. *“Dicha memorización hace que la posibilidad de utilizar el conocimiento integrado- su funcionalidad- para la resolución de problemas prácticos, sea más elevado.”²⁴*

Se puede concluir entonces que:

- 1) Cuando el alumno comprende lo que lee, aprende en la medida en que su lectura le informa, le acerca al mundo de significados del autor y ofrece nuevas opiniones sobre diversos aspectos.
- 2) Los sujetos leen con la finalidad de aprender, en una gran variedad de contextos y situaciones.

Las estrategias de lectura

Uno de los puntos básicos para propiciar en los alumnos el desarrollo y mejoramiento de la comprensión lectora es enseñándoles el uso de diferentes estrategias de lectura; entendiéndola a la estrategia como *“un procedimiento que es un conjunto de acciones ordenadas y con un fin, es decir, dirigidas a la consecución de una meta.”*²⁵

Es importante mencionar que en general las estrategias tienen en común el regular la actividad de las personas en la medida en que al aplicarlas permiten seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que se propone el sujeto. Es decir implican una autodirección y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los propósitos que lo guían y la posibilidad de imprimirle alguna modificación cuando es necesario.

La importancia de enseñar estas estrategias radica en el hecho que la comprensión es producto de tres condiciones:

- a) De la claridad y coherencia del contenido de los textos y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna tengan un nivel aceptable.
- b) Del nivel en que el conocimiento previo sea pertinente para el contenido del texto.
- c) De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, pues estas son las responsables de que pueda construirse una interpretación del texto y de que el sujeto lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende.

Pero principalmente del hecho de la necesidad de formar lectores autónomos, que sean capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole y capaces también de aprender a partir de ellos.

Así pues las estrategias a enseñar a los alumnos a través de los lectojuegos deben permitirles la planificación de su tarea general de lectura y su propia ubicación ante ella (motivación, disponibilidad) ; facilitar la comprobación , la revisión y el control de lo que se lee. Por ello las estrategias más importantes a enseñar a manejar a los niños son:

- a) *“Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.*
- b) *Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido del que se trate.*
- c) *Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial.*
- d) *Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta, el sentido común.*
- e) *Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la autointerrogación.*
- f) *Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones.”²⁶*

De tal forma para la enseñanza de la comprensión lectora se debe tomar en consideración que esta situación educativa es un proceso en construcción conjunta, ya que el docente y los alumnos comparten poco a poco universos de significados, dominan procedimientos para comprender e interpretar los textos que tienen frente a ellos en su realidad.

Otra consideración importante radica en ubicar al profesor como un guía que asegura la conexión entre la construcción que el alumno pretende realizar y las construcciones socialmente establecidas y que se encuentran en los propósitos y contenidos de los planes y programas de estudio.

Se puede determinar entonces que se trata de una participación guiada en la que se ayuda a los alumnos a contrastar y relacionar sus conocimientos previos con el texto en cuestión, disponen de una idea general para llevar a cabo su tarea y así poco a poco, asumen una responsabilidad a favor de su desarrollo intelectual; hasta que de forma competente y autónoma aplican lo aprendido y así controlan su propio aprendizaje.

Por todo esto el método de enseñanza más apropiado para la comprensión lectora se divide en 5 fases, que no son rígidas por naturaleza sino que se pueden adaptar a las características del grupo de alumnos al que se pretende enseñar; estas etapas son:

1.- *Introducción*.- etapa en la que se les explica a los niños y niñas los propósitos de lo que van a trabajar y en qué les van a ser útiles para su lectura.

2.- *Ejemplo*.- Se ejemplifica la estrategia que se vaya a trabajar con un texto, para que los alumnos entiendan lo que van a aprender.

3.- *Enseñanza directa*.- El profesor muestra explica y describe la habilidad de que se trate, dirigiendo la actividad.

4.- *Aplicación dirigida por el profesor*.- Los alumnos ponen en práctica la estrategia aprendida bajo la supervisión del docente y así poder realizar un seguimiento de los alumnos.

5.- *Práctica individual*.- Los niños y niñas utilizan independientemente la habilidad con material nuevo.

Para finalizar este apartado sobre la enseñanza de las estrategias de comprensión lectora es importante identificar los diferentes tipos de texto con los que se puede trabajar dichas habilidades, estos pueden ser:

- 1 Narrativos.- Se caracterizan por tener un desarrollo cronológico y explican sucesos en un orden dado. (cuento, leyenda, novela etc)
- 2 Descriptivos.- Describen un objeto o fenómeno mediante comparaciones (diccionarios, libros de texto)
- 3 Expositivos.- Explican determinados fenómenos o bien proporcionan informaciones sobre estos (libros de texto, manuales)
- 4 Instructivo-inductivo.- Inducen a la acción al lector (libros de textos, recetarios.)

El juego

Como es bien sabido el juego representa un aspecto muy importante en el desarrollo del niño; ya que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización , dicho de otra forma, el juego es la vida misma del niño.

Le permite construir un mundo aparte, evadir la realidad para entenderla mejor , se aleja del mundo real y puede comprender “el mundo adulto”; al mismo tiempo que va con formando su propia personalidad, que le permite incursionar exitosamente en el mundo social y laboral.

Henry Wallon uno de los principales psicólogos que realizó aportaciones referentes a la evolución psicológica del niño, abordó también el tema del juego, del cual realizó una clasificación de los juegos, relacionándolos con las diferentes etapas evolutivas del niño: *juegos funcionales, juegos de ficción, juegos de adquisición y juegos de fabricación.*

Este autor entiende a los juegos funcionales como aquellos que se caracterizan por ser movimientos elementales y muy simples, que permiten el auto-conocimiento corporal y al mismo tiempo conocer objetos externos y así experimentar con ellos.

En una segunda etapa se ubican los juegos de ficción que no son más que la imitación de diferentes actividades realizadas por los adultos, como por ejemplo, jugar a la familia y a la comida.

Posteriormente se encuentran los juegos de adquisición que les permiten percibir a todos los sujetos y objetos que les rodean, a través, de sus sentidos y la razón; de este modo , el niño escucha relatos y cuentos, aprende canciones y realiza todo tipo de esfuerzos por captar todo aquello que le da su medio y cultura circundante.

Y en un último momento aparecen los juegos de fabricación que no son más que una síntesis de las etapas anteriores y por medio de las cuales el niño opera con los objetos, los combina, reúne y ejercita para modificarlos, transformarlos y construir otros nuevos objetos o juguetes.

En la medida en que el juego se realiza libremente, para el niño resulta ser una exploración alegre y apasionada del entorno, canaliza su deseo de extender la actividad (el juego) a todo lo que le rodea, con el fin de conquistar el medio, captar y absorber la realidad y no ser dominado por ella.

De tal forma “el juego resulta un elemento esencial para articular una educación renovadora en donde la disciplina interna pueda sustituir a la externa. Esta es la razón de que los trabajos escolares orientados por el juego pueden llegar a conformar una institución escolar adaptada a los intereses y necesidades de la infancia.”²⁷

Así pues al tratar de lograr propósitos educativos a través de los juegos, es importante que dichos propósitos sean amplios y que las actividades de los juegos sean ricas y variadas, ya que los niños y niñas tienen la necesidad de gozar de las situaciones y problemas a los que se van a enfrentar para resolver.

De todo lo anterior podemos concluir que:

- a) Todo juego es conducta, es decir, es una forma de conducirse a través del cuerpo, la mente y el mundo externo.
- b) Todo juego es aprendizaje, ya que por medio de este, *“el niño conoce y descubre los objetos del mundo externo, este aprendizaje compromete todos los aspectos de su personalidad, porque descubre y toma conciencia de sí mismo; conoce y acepta a otros y cognoscitivamente organiza la percepciones y relaciones de los objetos.”*²⁸
- c) El juego es un proceso de comunicación del niño, ya que de acuerdo a su fantasía y propia realidad, se comunica con diferentes objetos y personas y con las respuestas que recibe las va integrando a su mundo y a su conducta de juego.
- d) El juego del niño con objetos permite el tránsito del estado sensoriomotriz al lógico concreto, ya que a medida que va incorporando y operando mentalmente, por medio del juego simbólico, el niño se encamina hacia la formación de las categorías conceptuales y relaciones lógicas .
- e) El juego posibilita al niño su socialización y la incorporación de su identidad social ya que por medio de esta, el niño realiza identificaciones con la realidad que incorpora para crear su propia identidad. Así pues *“se puede apoyar y favorecer el proceso de socialización, generando en el grupo de niños el sentimiento de la solidaridad, de ayuda mutua y de integración cooperativa.”*²⁹

De igual forma es importante organizar didácticamente la enseñanza de los juegos y tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Realizar una planificación de los juegos a enseñar tomando en cuenta al grupo de niños con los que se trabaja, instalaciones y material disponible, número de sesiones y duración de cada una.

- Preparación de las clases, tomando en cuenta intereses de los niños, selección de juegos activos, adecuación al ritmo de aprendizaje del grupo, realización de lo programado.
- El juego en sí debe tener en cuenta, que se conforma de un inicio, explicación, desarrollo y final, aprovechamiento de la organización del grupo, el estímulo a todos los alumnos sin excepción, preparación del material necesario con anticipación, explicaciones atractivas y sintéticas de lo que se quiere enseñar, aclaración de las reglas a seguir.

Con todo esto se puede concluir que *“el juego permite preparar el terreno para que el niño se integre afectivamente al mundo de la cultura y pueda desarrollar aprendizajes agradables. ...por medio de actividades que pueden ser ordenadas gradualmente y sistemáticas, acordes a las necesidades e intereses de los niños. El juego infantil resulta un instrumento de conocimiento y un efectivo elemento del desarrollo de estructuras del pensamiento.”*³⁰

Los lectojuegos

Como se ha comentado uno de los propósitos del presente proyecto es el de formar niños y niñas lectores, por tal motivo, al momento de elegir una metodología que condujera al logro de dicho propósito, se opta por seleccionar a los lectojuegos que son actividades *“que asocian a la literatura con el juego, una actividad innata en los seres humanos, que disfrutan tanto adultos como niños y les sirve para relajarse y expresarse sin inhibiciones;.... por lo mismo se les puede considerar como juegos propiciadores del interés del niño por la lectura, de la correcta asimilación de esta y de su desarrollo psicointelectual.”*³¹

Dicha metodología se caracteriza por ser flexible, ya que permite al docente utilizarlos de la forma que considere apropiada, pues no hay un orden determinado, pues se pueden aplicar dependiendo de las necesidades, destrezas e intereses de los niños.

En cada uno de los lectojuegos se indica el propósito a seguir, así como los materiales necesarios y el desarrollo del mismo. Pero una de las características importantes de estas actividades lúdicas, es que nos solo se cumple el propósito explícito en el lectojuego, ya que salen a la vista del docente otros aspectos que se desarrollan en el niño durante la aplicación, como lo son los afectos, personalidad, atención, deducción, retención, sentimientos, etc.

Se recomienda aplicar estas actividades (lectojuegos) posterior a una narración oral hecha por el maestro o a una lectura realizada con anterioridad por los alumnos.

Otro aspecto importante de tomar en cuenta, es el tipo de materiales con los cuáles se trabajarán estas actividades, por ellos se considera apropiado utilizar literatura infantil la cual se puede definir como el conjunto de “ *manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigido al niño, a través, de la palabra hablada o escrita.*”³² Como ejemplo tenemos al cuento, los arrullos, canciones, rondas, adivinanzas, trabalenguas, leyendas, fábulas, etc.

Pero de todos estos géneros el más recomendado para el trabajo con los lectojuegos es el cuento infantil, el cual debe cumplir con ciertas características como por ejemplo: un lenguaje claro y sencillo, el manejo de un tema divertido, interesante y fácil de comprender y una extensión que vaya de acuerdo con la edad del lector.

Literariamente el cuento infantil deberá tener una narración fluida, clara e interesante para poder retener la atención e interés del lector, una descripción de situaciones y personajes sencilla y breve; y un diálogo sencillo, fácil de comprender incluyendo expresiones coloquiales bien seleccionadas.

Finalmente, el cuento debe cumplir con ciertos objetivos al estar dirigido a público infantil como lo son que: divierta, forme e informe.

De igual manera es importante destacar que de acuerdo con las edades de los alumnos varían los gustos e intereses por cierto tipo de lecturas como por ejemplo: los niños que se encuentran entre los 4 a 7 años de edad les agradan los cuentos donde los personajes son animales u objetos animados, cuentos fantásticos, juegos de palabras, adivinanzas, trabalenguas y refranes.

A los niños que se ubican dentro del rango de entre los 8 y 11 años de edad les agradan los cuentos fantásticos y los cuentos realistas; mientras que a los niños de 11 años en adelante les agradan las historias sentimentales y románticas, esto por parte de las niñas y los cuentos de aventuras y misterio a los varones.

Resulta importante mencionar que para la aplicación de la metodología de los lectojuegos se considere hacer dentro del formato de un taller de lectura el cual se define como *“el conjunto de métodos, técnicas y actividades que se utilizan para alcanzar el objetivo de formar niños lectores.”*³³ Pero caracterizado también por ser un tiempo agradable en donde exista un ambiente de libertad y respeto a las ideas de cada uno de los integrantes del taller.

Dicho taller se puede realizar en un espacio abierto o cerrado, con un grupo de trabajo no mayor de 20 participantes que oscilen en edades de entre 4 a 12 años de edad. Las sesiones se recomienda realizarlas una vez a la semana, con una duración por sesión de un hora.

El taller de lectojuegos se divide en 3 fases:

- a) El despertar la afición por la lectura.
- b) El fomentar la afición por la lectura.
- c) El consolidar dicha afición.

El objetivo de la primera fase radica en acercar a los niños a los libros y esto se cumple cuando los alumnos consideran a los libros como parte de su entretenimiento, les gusta escuchar lecturas, expresan libremente su opinión sobre la lectura y empiezan a leer en privado.

En la segunda fase se tiene como objetivo que los niños comprendan lo leído y esto es palpable cuando los alumnos comprenden el contenido de la lectura, leen con placer y más en privado.

Por último, en la tercera fase se pretende consolidar el interés y el goce por la lectura y esto se alcanza cuando los niños por voluntad propia leen obras que les interesan y destinan un tiempo para la lectura a la cual consideran una afición agradable

METODOLOGÍA

Para la realización de este proyecto se consideró conveniente aplicar la metodología de la investigación acción, ya que uno de los propósitos de esta investigación consiste en construir un conocimiento y poder formular una propuesta que permita comprender la propia práctica pedagógica, es decir, una realidad de la Escuela “Gregorio De Gante”.

Resulta común que en el ambiente escolar se comente entre los docentes sobre la falta de un conjunto de teorías propias que expliquen y orienten el trabajo de las instituciones educativas, dando origen a la discrepancia y/o contradicción entre la teoría y la práctica.

Al ponerse en marcha el presente trabajo de investigación se pretende lograr la comprensión de la práctica pedagógica y su transformación a partir de la unión entre la investigación y la docencia como tarea central de la acción formativa que

ejerce la escuela en los docentes y en los alumnos.

Como se sabe la práctica pedagógica está ligada a los procesos de formación y desarrollo humano , tomando en cuenta que, como lo enuncia el artículo 3º de la Constitución Política de nuestro país, existe una concepción de hombre, sociedad, sus relaciones y destino común.

La aplicación de los lecto-juegos como un conjunto de estrategias diversificadas y orientadas al mejoramiento del nivel de comprensión lectora, pretende el desarrollo de un espíritu crítico *“que desarrolle en los profesores y los estudiantes su capacidad intelectual para asumir con plena responsabilidad las opciones teóricas y prácticas encaminadas a su perfeccionamiento personal y al desarrollo social.”*³⁴

Es así que se puede definir a la investigación acción educativa como el estudio de una situación escolar para tratar de mejorar la calidad de acción de la misma y así proporcionar una serie de elementos que sirvan para emitir juicios prácticos de situaciones concretas y así dar validez a teorías , como también ayudar a los alumnos a actuar de una forma más inteligente y acertada.

La investigación acción como corriente metodológica de investigación se puede distinguir del resto por las siguientes características de, acuerdo con Kurt Lewin:

“Se trata de una actividad emprendida por grupos o comunidades con el objeto de modificar sus circunstancias de acuerdo con una concepción de valores compartida por sus miembros”, es decir , se trata de una práctica social reflexiva en donde las prácticas escolares se consideran como *“actos de investigación , como teorías en la acción o como pruebas hipotéticas que han de evaluarse en relación con su potencial para llevar a cabo cambios apropiados”*³⁵

Con esta investigación se desea comprender las condiciones en que se realiza la práctica de la lectura, así como la comprensión lectora; la forma en que se desarrolla esta capacidad para que los alumnos puedan actuar ante la lectura de un texto de una forma más reflexiva, enriquecedora y eficaz.

Por tal motivo es importante el conocimiento o resultados que arroje la aplicación y evaluación de este proyecto se pueda transferir o contrastar a otras realidades y así cambiar los conocimientos, actitudes y comportamientos de los alumnos que participan una situación educativa semejante.

Del tal forma, se puede plantear que en el momento que la investigación acción es aplicada en el aula, se forma y transforma el conocimiento de docentes y alumnos, se propicia la transformación de la realidad al darse en el aula la colaboración, el diálogo y la participación de los sujetos.

Al mismo tiempo con la aplicación de este proyecto bajo esta propuesta metodológica (investigación- acción) se pretende dirigir al fortalecimiento de tres dimensiones básicas como lo son:

- *“El desarrollo del pensamiento o avance en el conocimiento y la comprensión de los hechos naturales y sociales que constituyen la realidad del sujeto, lo cual le permitirá construir su estructura cognitiva.*
- *El desarrollo de habilidades o competencias, expresadas en el avance del proceso seguido para construir su comprensión del mundo, traducir es comprensión en discurso y en acciones transformadoras.*
- *El desarrollo de valores, es decir, al avance en la interiorización o apropiación de fundamentos que den sentido a su comportamiento individual y social comprometido consigo mismo, con los otros y el entorno cultural”³⁶*

Se tiene así que las funciones principales de esta investigación coinciden con las propuestas hechas por Karr y Kemmis en lo referente a que:

- 1.- *“La construcción teórica que se genera pueda soportar el discurso científico, mediante la validación entre los teoremas y las evidencias escolares”*³⁷
- 2.- La presentación del cómo se dan los procesos de aprendizaje en los alumnos con referente a la comprensión lectora y así fundamentar esta práctica pedagógica y las condiciones bajo las cuales se desarrolla.
- 3.- La organización de las acciones llevadas a la práctica para que los alumnos participaran en la toma de decisiones y la libertad de acción que tuvieron durante la aplicación del proyecto.

A continuación se mencionan las actividades a realizar para el desarrollo de este proyecto de innovación:

- 1.- La identificación de una idea general que se refiera a la situación general que guarda la cuestión que se desea cambiar, que en este caso tiene que ver con el nivel de comprensión lectora de los alumnos.
- 2.-La descripción con la mayor exactitud posible de la naturaleza de la situación a modificar.
- 3.- La explicación de los hechos detectados relacionados con la problemática.
- 4.- El análisis crítico del contexto en que se da la problemática y los factores que operan alrededor de la misma.
- 5.- La descripción de la mejora que se busca lograr con la aplicación de una serie de estrategias alternativas.
- 6.-La estructuración de un plan general de acción en el que planteen: el propósito a lograr en cada estrategia, los participantes, la persona responsable de aplicar la alternativa , la estrategia y las actividades a realizar, los recursos a utilizar y las formas de evaluar cada sesión de trabajo.

7.- Para la aplicación es necesario elegir un conjunto de técnicas de supervisión que permitan ofrecer evidencia de la aplicación del proyecto, así como de los efectos provocados en los participantes, como por ejemplo:

- a) Pruebas de velocidad de lectura.
- b) Pruebas de comprensión lectora.
- c) Cuestionarios para padres de familia y maestros.
- d) Datos fotográficos.
- e) Reportes y comentarios del responsable del proyecto.
- f) Comentarios de los alumnos.
- g) Informe analítico final del proyecto aplicado.

Con esto se puede circunscribir a este trabajo de investigación dentro de la corriente de la pedagogía crítica ya que de acuerdo con Peter McLaren:

“La pedagogía crítica constituye una forma de pensar con respecto a la negociación y transformación de la relación entre la enseñanza en el salón de clases, la producción de conocimientos, las estructuras institucionales de la escuela, las relaciones sociales y materiales de la comunidad, la sociedad y el país.”³⁸

Por ello es necesario que los maestros adopten una postura crítica para que fomenten en sus alumnos un pensamiento también crítico, se capaciten para comprender mejor el mundo que les rodea y puedan reclamar, remodelar y transformar su propio destino histórico.

Finalmente es importante que los docentes reconozcan en sus alumnos a personas con historia propia, saberes previos, producto de sus experiencias, tomando en cuenta los conocimientos que el alumno lleva a la escuela.

NOVELA ESCOLAR

A partir de una reflexión propia sobre la forma en que se desarrolló y vivió el fomento del gusto por la lectura , ésta nos remonta a un aula en la cual se recibía una cantidad de información que después era solicitada por el maestro.

Toda esta información transmitida a través de la lectura era aceptada sin que uno estuviera completamente convencido de lo que se leía y con la gran ausencia del placer que conlleva de disfrutar el contenido del texto. Viene también a la memoria el abuso de resúmenes y la resolución de cuestionarios , que daban cuenta del afán por parte de los maestros de menospreciar los procesos de comprensión y de construcción del conocimiento.

De tal manera que después de haber realizado la lectura sobre algún tema , se procedía a la aplicación de cuestionarios y/o “pruebas de comprensión” que no eran mas que pruebas de memoria a corto plazo sobre la información textual de lo leído, y que poco tiempo después se volatizara inexorablemente . En resumen se puede concluir que la forma propia de haber trabajado la lectura durante la primera etapa formativa se caracterizaba por las siguientes actividades:

- Resolución de resúmenes y cuestionarios.
- Subrayado de los que el maestro indicaba.
- Respuesta a preguntas orales hechas por el maestro.
- Realización de exámenes.
- Escritura de lo “entendido”.
- Lectura en voz alta.

Es así que el aprendizaje de la lectura estaba sometido a normas como: la persuasión, la amenaza, el castigo, formas de leer, tiempos fijados, pasividad ,aburrimiento y desinterés (sobre todo esto último).

Por ello y más aún, hoy como responsable de la formación de seres humanos, es que a partir del año de 1998, surge la inquietud por buscar y encontrar alguna alternativa innovadora que evite que los alumnos consideren a la lectura como un acto tedioso y aburrido, y por el contrario, la conciben como actividad de la cual se puedan volver aficionados y disfruten plenamente lo que significa la esencia de las ideas desarrolladas en el transcurso de la historia humana.

TIPO DE PROYECTO: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Este proyecto considera la posibilidad de transformar la propia práctica pedagógica con respecto a la formar de promover y mejorar la comprensión lectora en los alumnos de 3º y 4º de la Escuela Primaria “Gregorio De Gante”, es decir, se propone la construcción de una metodología didáctica que sea capaz de mejorar la apropiación que se da en los niños al apropiarse de una serie de conocimientos.

En este caso se parte de fundamentar el presente proyecto desde el Plan y programas de estudio 1993. Primaria, en el cual uno de los propósitos básicos consiste en que los alumnos se vuelvan lectores activos que tengan la capacidad de reflexionar sobre el contenido de lo que leen, que ésta actividad la vuelvan un hábito el cuál disfruten y les ayude o conformar un criterio propio para seleccionar los textos que sean de su agrado.

Por ello es que se decidió recurrir a los lectojuegos como metodología innovadora, capaz de mejorar el nivel de comprensión lectora en los sujetos y formarlos como lectores ya que se considera que *“el aprendizaje en el niños se da a través de un proceso de formación donde se articulan, conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje”*³⁹

De igual modo se puede fundamentar este proyecto de intervención pedagógica desde los siguientes aspectos:

1.- Se reconoce que la labor docente propia sirve como mediadora para relacionar a los contenidos escolares con la manera de manejarlos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.- Se sabe de otras experiencias docentes que explican el problema desde diferentes investigaciones así como de referencias teóricas y vivenciales sobre las realidades que se dan dentro de las aulas tanto en su proceso de evolución , contradicción y transformación.

3.- Se cuenta con una metodología definida para ser aplicada a la práctica docente propia par abordar ciertos contenidos del mapa curricular.

Se puede concluir entonces que el objetivo de este proyecto radica en el conocimiento del problema delimitado que en este caso es la comprensión lectora, su conceptualización , pero también la actuación de los alumnos, en proceso de evolución y cambio que pueda derivarse de ella a través de los lectojuegos.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

A lo largo de la aplicación del presente proyecto y en el momento de emitir una evaluación objetiva y crítica a partir de los resultados obtenidos, se tendrá que poner atención a las siguientes categorías, las cuales serán comentadas y analizadas en su oportunidad:

- a) Acercamiento por parte de los niños a los libros, quienes los consideran como parte de sus entretenimientos.
- b) Gusto de los niños por escuchar lecturas y libre expresión para que den sus opiniones acerca de la lectura y los libros que leyeron.
- c) Comprensión por parte de los niños del contenido de las lecturas que leen por placer y su involucramiento emocional con la narración.
- d) Consolidación del interés y el goce en los niños por las lecturas que hacen por voluntad propia de las obras que les interesan y agradan.

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 1 Fecha de realización 3 de septiembre del 2002 Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Despertar en los niños el interés y el gusto por los libros y la lectura

Participantes: Alumnos y alumnas de 3°. Y 4°. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "Te lo digo con mi cuerpo, te lo digo con mis gestos".	Se narrarán o leerán en voz alta dos o tres cuentos muy breves. Se dividirá al grupo en equipos de 4 niños. Cada equipo escogerá uno de los cuentos y se preparará para representarlo por medio de gestos y expresión corporal. Cada equipo pasará a representar su cuento y los demás niños y niñas deberán adivinar de cuál cuento se trata.	Libro "Cuentos de Pascuala"	Participación en la representación. Reporte verbal de los participantes.	

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 2 Fecha de realización 5 de septiembre del 2002 Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Desarrollar la imaginación de los niños y las niñas a través de la interpretación de lo que se lee

Participantes: Alumnos y alumnas de 3°. Y 4°. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "El cuento de papel".	Se leerá a los niños un cuento breve y después se les entregará el material a los niños. Se les pedirá que con recortes de papel pegados al cartón, recreen algún pasaje del cuento (paisaje u otro elemento del cuento. Se hará una exposición de "los cuentos de papel". Cada niño seleccionará cualquiera de "los cuentos de papel" excepto el que él realizó. Pasarán al frente 3 o 4 niños escogidos al azar y dirán que pasaje creen que recreó el dueño del cuento de papel que escogieron. El resto de los niños buscarán al dueño de su "cuento de papel" para comentarlo con él.	Libro "El pizarrón encantado" Tijeras. Pegamento. Papel lustre de colores. Cartón duro de 30 x 30 cm.	Elaboración e interpretación de un cuento de papel. Reporte verbal de los participantes.	

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 3 Fecha de realización 10 de septiembre del 2002 Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Descubrir personajes, lugares y cosas que forman parte de un cuento

Participantes: Alumnos y alumnas de 3°. Y 4°. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "La lotería".	Se leerá en voz alta un cuento haciendo hincapié en los personajes y los lugares más destacados del argumento. Se entregará a cada niño una hoja en blanco, lápiz, crayolas, lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles. Se solicitará a los niños y niñas que dividan la hoja de papel, doblándola en 6 partes iguales y que dibujen algún personaje, lugar o cosa del cuento que más le haya llamado la atención. Se volverá a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes, cosas o lugares, que aparezcan en sus dibujos, deberán poner un frijol y cuando tenga uno en cada dibujo, lo anunciarán, gritando ¡lotería! El primero que anuncie ¡lotería!, será el ganador.	Libro "Rafa el niño invisible". Hojas blancas tamaño carta. Lápices. Crayolas o lápices de colores. Frijoles.	Elaboración de la planilla. Participación en el juego de lotería. Reporte verbal de los participantes.	

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 4 Fecha de realización 12 de septiembre del 2002 Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Expresar y representar la comprensión de un texto

Participantes: Alumnos y alumnas de 3°. Y 4°. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "El cuento congelado".	Se leerá un cuento en voz alta. Se dividirá al grupo en equipos de 3 a 4 niños. Se les pedirá que representen una escena "congelada" de cuento, es decir, que adopten una determinada posición y que no se muevan. Se pedirá a cada equipo que pase al frente y presente a los demás su escena "congelada". Todos tratarán de adivinar cuál es y los protagonistas les dirán si acertaron o no. Se continuará de la misma manera hasta que todos hayan pasado al frente.	Libro "Galileo lee"	Participación en la representación de un "cuento congelado" Reporte verbal de los participantes.	

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 5 Fecha de realización 17 de septiembre del 2002 Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Fomentar la imaginación de alumnos y alumnas a través de la lectura de imágenes e inferir el contenido de un texto a través de las imágenes de la portada

Participantes: Alumnos y alumnas de 3°. Y 4°. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "Las imágenes hablan".	Se colocará una hoja blanca sobre el título de un texto de manera que no se vea (sin tapar la imagen). Se mostrará la portada del libro (con el título oculto) a los alumnos y alumnas, y se les solicitará que observen la imagen que ésta contiene. Se preguntará directamente a cada uno de los participantes: "¿De qué crees que se trate el libro?". Se dará la libertad necesaria para que digan lo que crean. Después de que todos los niños y niñas hayan dado su opinión, se mostrará el título del libro. Se guiarán los comentarios que hicieron para comparar entre lo que se sugirió y el título del texto. Se leerá una parte del texto para despertar el interés de los participantes por concluirlo.	Libro "Que sí, que no, que todo se acabó"	Exposición de un comentario. Reporte verbal de los participantes.	

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 6 Fecha de realización 19 de septiembre del 2002 Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Distinguir claramente personajes y cosas de un cuento

Participantes: Alumnos y alumnas de 3°. Y 4°. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "¿Quién soy?"	Se escribirán en tarjetas los nombres de un personaje, animal o cosa que aparezca en el cuento que se leerá. Después de leer el cuento se les dará papel de colores y cinta adhesiva, para que hagan el disfraz del personaje o elemento que aparezca en la tarjeta que recibirán, el cual se pondrán llegado el momento. Se repartirán las tarjetas y el material. Los niños trabajarán por parejas; al terminar, uno ayudará al otro a disfrazarse. Uno por uno, los niños pasarán al frente y sus compañeros tratarán de adivinar qué personaje es. Si adivinan, tendrán que decir algo que recuerden de ese personaje o elemento del cuento.	Libro "La cucarachita Mandinga y el Ratón Pérez". Papel crepé de diferentes colores. Cinta adhesiva. Tijeras. Tarjetas.	Elaboración del disfraz. Desempeño de la actividad en parejas. Participativa grupal.	

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 7 Fecha de realización 24 de septiembre del 2002 Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Estimular la capacidad de concentración y retención y descubrir e identificar párrafos en la lectura de un texto

Participantes: Alumnos y alumnas de 3°. Y 4°. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "¿Dónde dice?"	Se leerá el texto elegido previamente. Se proporcionará a los alumnos y alumnas 1 copia del texto elegido. Se indicará a los niños y niñas que estén atentos a lo que se leerá y ellos deberán identificar en donde se localiza el párrafo leído. Se continuará de la misma forma con varios párrafos del texto. Los niños seleccionarán un párrafo o palabra que quieran que los demás localicen. Se solicitará a los alumnos y alumnas que comenten su predicción acerca de la continuación del texto. Se abrirá un espacio para que los niños y niñas comenten la actividad.	Libro "El oso que no lo era".	Lectura en voz alta. Localización de párrafos. Opinión sobre la actividad.	

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 8 Fecha de realización 26 de septiembre del 2002 Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Comprendan el contenido de una lectura e identifiquen personajes

Participantes: Alumnos y alumnas de 3°. Y 4°. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "Viste al personaje".	Se dibujarán en cartulinas, por separado, la silueta de cada uno de los personajes del cuento (un personaje por niño). Se entregará, al azar, a cada niño, la silueta de uno de los personajes junto con papeles de colores y tijeras. Se les pedirá que después de identificar al personaje lo recorten. Se les dirá que, con papel, harán la ropa para vestirlo. Se fijará un tiempo para realizar la actividad anterior. Al terminar se volverá a narrar o leer el cuento para que puedan hacer, si es necesario, modificaciones. Se indicará a los niños que muestren a sus compañeros el personaje que vistieron y se les pedirá que lo identifiquen.	Libro: "El gato con cartas"	Elaboración del vestuario. Identificación de personajes.	

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 9 Fecha de realización 1º. de octubre del 2002 Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Ejercitar la comprensión de lo leído y disfrute de la lectura

Participantes: Alumnos y alumnas de 3º. Y 4º. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "Escaleras sin serpientes".	Se dibujarán en cartulinas dos escaleras de perfil con 10 escalones y dos animales o muñecos que subirán por las escaleras. Se leerá el texto seleccionado con anticipación y se preparará un cuestionario con preguntas de verdadero o falso. Se leerá el texto en voz alta. Se harán comentarios acerca del contenido del texto leído. Se dividirá al grupo en 2 equipos. Se colocará en el pizarrón una escalera en cartulina, para cada equipo y al lado de ellas un animal o un muñequito. Se hará una pregunta a cada integrante de los campos (del cuestionario elaborado) el participante al que se le pregunta, tendrá que responder "verdadero" o "falso". Por cada respuesta correcta, el muñeco que representa al equipo sube un escalón en la escalera correspondiente. En caso de que la respuesta sea incorrecta, permanece en el mismo escalón. Si no se sabe la respuesta o es incorrecta, se hace la misma pregunta a un integrante del otro equipo. El equipo que suba más escalones será el ganador.	Libro: "El desayuno de Tomás". Cartulina. Marcadores. Siluetas de animales o muñecos. Cinta adherible.	Reporte verbal de los participantes.	

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 10 Fecha de realización 3 de octubre del 2002 Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Que los niños aprendan a distinguir los personajes, lugares y objetos de un cuento.

Participantes: Alumnos y alumnas de 3°. Y 4°. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "Sopa de letras".	Se leerá un cuento en voz alta a todos los alumnos y alumnas. Se pedirá a los niños y niñas que hagan (en secreto) una lista de personajes, lugares u objetos que aparecen en el cuento. Se les repartirán hojas con cuadrícula grande. Los niños y niñas con los nombres de su lista, harán una sopa de letras. Cuando terminen, la intercambiarán con un compañero para resolverla. Después de que la resuelvan, la regresarán al niño o niña que se las dio y la revisarán entre ambos.	Libro: "El fantasma robotortas". Hojas de papel bond. Plumones.	Elaboración de las sopas de letras. Resolución de una sopa de letras. Reporte verbal de los participantes.	A los alumnos se les mostrarán ejemplos de sopas de letras.

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 11 Fecha de realización 8 de octubre del 2002 Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Propiciar el recuerdo de lo que se ha leído y fomentar en los niños y niñas el disfrute por la lectura de cuentos

Participantes: Alumnos y alumnas de 3°. Y 4°. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "Revoltijo".	Se leerán al grupo preguntas de diferentes cuentos. De acuerdo a su preferencia, cada alumno y alumna, completarán en casa la lectura de alguno de los cuentos leídos. Se escribirán en tiras de papel bond los títulos de los cuentos leídos. Las tiras se colocarán en un espacio visible para todos los participantes. Se señalarán algunos de los títulos y se invitará a los participantes a que "descubran" en qué libro aparece dicho título. Se preguntará a los alumnos y alumnas quién leyó el cuento cuyo título fue señalado y se invitará a que platiquen a sus compañeros de qué se trata. Se continuará de la misma manera con el resto de los títulos.	Colección: "Cuentos de Polidoro". Tiras de papel bond. Marcadores de diferentes colores.	Participativa individual	

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 12 Fecha de realización 10 de octubre del 2002 Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Que los alumnos ejerciten su memoria y su comprensión de lo que leen.

Participantes: Alumnos y alumnas de 3°. Y 4°. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "Los intrusos".	Se seleccionará un cuento con varios personajes. Se hará una lista de personajes y lugares que aparezcan en el cuento. Se agregarán a la lista personajes y lugares diferentes a los de la lectura. Se pondrá en cada una de las tiras de papel, el nombre de un personaje o de un lugar, falso o verdadero. Se hará, en la pelota de goma, una ranura en la que quepa la tira de papel. Se recordará el cuento a los niños. Se harán comentarios sobre el cuento. Se meterá una tira de papel con el escrito y dices si es o no "intruso", después, devuelve la pelota, vacía, al encargado. Se hará lo mismo con el resto de las tiras y los niños. Cada niño se quedará con la tira que le tocó y al final, se leerá la lista de personajes y lugares verdaderos y faltos, para que comprueben su respuesta.	Libro: "El caballito jorobado". Tiras de papel. Una pelota de goma.	Participativa individual.	

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 13 Fecha de realización 15 de octubre del 2002 Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Recordarán los cuentos que han leído en reuniones anteriores

Participantes: Alumnos y alumnas de 3°. Y 4°. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "El avión".	Se pintará en el patio un <i>avión</i> y se escribirá en cada casilla, el título de algunos de los cuentos que se han leído. Se escogerá al azar a un niño para que juegue al avión. Se acordará con los niños un número, que no deberá saber el niño que juega al avión. Se formarán alrededor del <i>avión</i> y leerán en silencio los títulos de los cuentos ahí anotados. Después de haber leído los títulos, se voltearán de espaldas al <i>avión</i> y a su compañero. Se les indicará a los niños que comiencen a contar en voz alta, y el niño del <i>avión</i> empieza a jugar. Dejarán de contar cuando lleguen al número convenido; el niño del <i>avión</i> se detendrá y no se moverá de su casilla. Los demás niños voltearán y verán en qué cuento está parado su compañero, quien les platicará brevemente de qué se trata el mismo, y los demás agregarán lo que haya omitido.	Gis. Patio de la escuela. <i>Avión</i>	Participación al jugar al <i>avión</i> . Narración oral individual.	

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 14 Fecha de realización 17 de octubre del 2002 Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Que los niños y niñas cuenten con sus propias palabras el contenido del texto.

Participantes: Alumnos y alumnas de 3°. Y 4°. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "Narrando historias".	Se indicará a los niños y niñas que lean individualmente el cuento. Posteriormente se organizara el grupo en equipos. Cada alumno escribirá su propia versión de la historia. Se compartirán las versiones con el equipo. Cada equipo elegirá la versión escrita que más les guste. Corregirán y/o ampliarán la producción elegida. Seleccionarán a un compañero, el cual efectuará la narración oral del texto ante el grupo. Se presentarán las narraciones elaboradas.	Libro "La peor señora del mundo".	Versión escrita del cuento. Participación en el trabajo de equipo. Reporte verbal de los participantes.	

PROYECTO DE INNOVACIÓN:

APLICACIÓN DE LECTOJUEGOS EN PRO DEL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA FORMACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS LECTORES.

No. De sesión 15 Fecha de realización 22 de octubre del 2002. Hora: 8:00 a 9:00

Propósito: Ejercitar la memoria y distinguir un cuento de otro

Participantes: Alumnos y alumnas de 3°. Y 4°. Grado. Responsable: Coordinador del Proyecto

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Lectojuego "Relevos".	Se seleccionarán 2 cuentos cortos. Se leerán cuidadosamente y seleccionarán personajes, lugares, cosas, etc., de cada uno de ellos. Con los cartones de harán fichas con dibujos o nombres de personajes, lugares, o cosas que se seleccionarán. Se escribirá en cada tira de cartulina el título de uno de los cuentos. Se dividirá al grupo en dos equipos. Se meterán las fichas en una de las canastas y se colocarán en el suelo en un extremo del salón. A cada una de las otras 2 canastas se le pegan las cartulinas con los títulos de los cuentos y se colocan también en el suelo, en el otro extremo del salón. Se pide a ambos equipos que formen cada uno, una fila frente a la canasta con las fichas. A la voz de <u>arranca</u> , los niños que encabezan cada fila, tomarán una ficha de la canasta, y deciden a qué cuento pertenece. Caminarán lo más rápido posible hacia las canastas de los cuentos, para poner la ficha en la que piensan que corresponde. Regresarán y tocarán la mano del compañero que espera a la cabeza de la fila, quien hará lo mismo que el anterior. Al terminar los relevos, se sientan alrededor de las canastas de cuentos y se irán sacando una por una las fichas.	Libro: "Cuentos de pascuala". Cartones de 20 x 20 cm. 2 Tiras de cartulina. 3 Canastas.	Colocación de las tarjetas en evento correspondiente. Trabajo en equipo. Reporte verbal de los participantes.	

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 1

FECHA: 3 septiembre 2002

PROPÓSITO: Despertar en los niños el interés y el gusto por los libros y la lectura.

PARTICIPANTES: 14 alumnos de 3º y 4º grado. 6 hombres y 8 mujeres

RESPONSABLE: Coordinador del Proyecto.

DESARROLLO

- 1 Durante la primera sesión participaron un total de 14 niños y al inicio se mostraron un poco inquietos por saber de qué trataría este tipo de actividades y para qué les serviría.
- 2 Antes de iniciar en sí con la actividad se les comentó a los pequeños que el propósito principal de estas actividades era el de despertar en ellos el gusto por la lectura y quitarles la sensación de que esta actividad es aburrida. Además de que se les comentó que con estas actividades de juegos de lectura les ayudarían a entender un poco mejor lo que leen.
- 3 Se dio inicio a la actividad leyendo en voz alta a todos los alumnos los cuentos titulados: “La maceta de albahaca”, “La reina mora” Y “El conejo tramposo”; teniendo como característica principal los textos anteriores de ser breves.
- 4 Durante las lecturas en voz alta los niños se mostraron atentos en todo momento.
- 5 Al término de la lectura se conformaron 3 equipos: 1 de 4 integrantes (3º) y 2 de 5 miembros (4º).
- 6 Cada uno de los equipos eligió a un representante para tomar un pedazo de papel que contenía el nombre de uno de los cuentos leídos y que cada uno tendría que dramatizar.
- 7 Se explicó a los discentes que una condición de las representaciones consistía en utilizar solamente su cuerpo y gestos al momento de presentar sus dramatizaciones.
- 8 Los 3 equipos quedaron de acuerdo con el cuento que les correspondió dramatizar.
- 9 Dispusieron de 15 minutos para organizar su representación.
- 10 El primer equipo representó el cuento titulado “La maceta de albahaca”. Su representación abarcó varios de los pasajes del cuento, por lo cual los demás niños adivinaron aproximadamente a los 5 minutos de haber iniciado la dramatización.
- 11 El segundo equipo representó el cuento que lleva por nombre “La reina mora” los integrantes de dicho equipo se mostraron muy entusiasmados al realizar su dramatización. Aunque abarcaron un poco cantidad de los pasajes que conforman el cuento, el resto del grupo adivinó el cuento del que se trataba aproximadamente a los 8 minutos de haber comenzado.
- 12 El último de los equipos dramatizó el cuento titulado “El conejo tramposo”. De os 3 equipos este fue el que más detalló su representación y que en consecuencia fue el que logró que el resto de los niños adivinaran el cuento del cual se trataba a los 3 minutos de haber iniciado.
- 13 Al término de la actividad los niños se mostraron muy entusiasmados de haber participado e interesados por saber cuando se realizaría el próximo lectojuego.

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

<p>JORGE ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque el cuento que nos leyeron lo representamos con movimientos pero sin mover y sin decir palabras.</p>	<p>ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Por que hicimos una representación, yo era el coyote y me aventaban tunas.</p>
<p>ISIS ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque me divertí al representar un cuento bonito.</p>	<p>ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque participé y me tocó el papel de un viejito tratando de atrapar a un conejo que era mi compañera Isis.</p>
<p>RICARDO ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque tuvimos que comunicarnos y platicar el cuento con gestos y además de que nos divertimos.</p>	<p>DENYS ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Por que representamos un cuento con el cuerpo, nos tomaron fotos y todos nos divertimos.</p>
<p>KAREN ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque aprendemos y a la vez jugamos, eso es importante y educativo.</p>	<p>MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque trabajamos en equipo, fue bonito divertido.</p>
<p>MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque representamos a los personajes del cuento que nos tocó, trabajé en equipo y me divertí.</p>	<p>ADRIANA ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Por que hicimos una escena, yo era el árbol y mis compañeros también participaron.</p>
<p>IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque fue muy divertida y nos tomaron fotos.</p>	<p>JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque representamos un cuento pero sin hablar y los demás tenían que adivinar.</p>
<p>ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Por que hicimos muchas cosas, leímos y después representamos el cuento que le tocó a mi equipo.</p>	<p>NORMA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque es divertido, jugamos y actuamos.</p>

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Durante la lectura los niños mostraron mucha atención e interés en la tres tramas de los cuentos. Antes de las representaciones correspondientes los integrantes de los diferentes equipos se coordinaron muy bien al tratar de ponerse de acuerdo con los pasajes que representarían cada uno de ellos.

A momento de cada representación se notó un buen nivel de comprensión de cada una de las lecturas, pues, los pasajes que poco a poco se iban mostrando tenían una secuencia lógica que daba lugar a duda para que los niños reconocieran a los personajes de los cuentos y en consecuencia el título de cada uno de ellos.

Cabe destacar que lo importante no era notar quiénes eran los alumnos capaces de adivinar más rápido el nombre del cuento sino que el orden de secuencias entre los diferentes movimientos y gestos de los niños se relacionaran con la trama de las historias y personajes.

Los niños mostraron una gran disposición y entusiasmo al participar en la actividad, tuvieron la oportunidad de expresarse corporalmente, jugar y divertirse con entre ellos.

Por lo anteriormente descrito, se considera que el propósito previsto para esta sesión se cumplió, ya que los niños exteriorizaron su agrado por las lecturas leídas y la forma en que se trabajaron.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 2

FECHA: 5 septiembre 2002

PROPÓSITO: Desarrollar la imaginación de los niños y niñas a través de la interpretación de lo que se lee.

PARTICIPANTES: 14 alumnos de 3º y 4º grado. 6 hombres y 8 mujeres

RESPONSABLE: Coordinador del proyecto.

DESARROLLO

- 1 Al inicio de la sesión los niños se mostraron muy inquietos por saber en qué consistía la actividad de la sesión.
- 2 Antes de iniciar la lectura se les pidió a los niños que pusieran atención a los lugares y a los personajes del texto a leer.
- 3 Durante la lectura en voz alta los alumnos escucharon con toda atención el relato del cuento titulado "El pizarrón mágico".
- 4 Al término de la lectura se entregó a los pequeños unos trozos de papel acartonado y se les comentó que durante esta actividad podrían trabajar en sus lugares o en el piso: como ellos decidieran; la mayoría optó por trabajar en el piso.
- 5 En el centro del salón se colocaron trozos de papel lustre de varios colores y se les indicó que con ellos la parte del cuento que más les hubiese llamado la atención como ellos se lo imaginaran.
- 6 Durante la elaboración de los trabajos, los alumnos se mostraron entusiasmados y motivados por el hecho de recortar y pegar papel para formar una escena del cuento.
- 7 Algo característico de la actividad fue el hecho de mostrarse compartidos con el reparto del papel.
- 8 Después de aproximadamente 40 minutos que duró la elaboración de los cuentos de papel se procedió a realizar la exposición de los mismos.
- 9 Cada uno de los niños pasó al frente del salón a mostrar su producción para que el resto del grupo adivinara que parte del cuento se estaba representando.
- 10 Después de que cada producción era adivinada el autor de la misma explicaba con sus propias palabras qué parte de la escena estaba tratando de representar.
- 11 A pesar de que hubo casos en los que se repitieron escenas de los cuentos de papel, al ser explicados cada uno de ellos por los autores correspondientes se pudo observar una diferente interpretación de lo que se quería representar.

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

<p>JORGE ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque hicimos figuras de los personajes del cuento y luego los pegamos para hacer una parte de la historia que nos leyeron.</p>	<p>ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque hicimos dibujos en el papel, recortamos y pegamos para formar un cuento de papel.</p>
<p>ISIS ¿Te gustó la actividad? No. ¿Por qué? Porque no podíamos trabajar, los papeles estaban muy chiquitos y aplastados.</p>	<p>ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque formamos dibujos recortados en papel lustre, pegamos y me quedó bonita la casa del niño.</p>
<p>RICARDO ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me divertí recortando, pegando y adivinando de qué se trataba el cuento de los otros niños.</p>	<p>DENYS ¿Te gustó la actividad? No. ¿Por qué? Porque no me dio tiempo de acabarlo y me cansé recortando.</p>
<p>KAREN ¿Te gustó la actividad? Si . ¿Por qué? Porque aprendemos a trabajar en equipo entre todos sin pelear.</p>	<p>MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque trabajamos todos en equipo, fue divertido y muy colorido a todos nos quedó bonito nuestro cuento.</p>
<p>MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me gusta trabajar con papel y además compartí material con mis compañeros.</p>	<p>ADRIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque pude hacer un árbol con papel, que sale en el cuento del pizarrón mágico.</p>
<p>IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque recorté pegué el sótano de la casa de Raúl en donde encontró el pizarrón mágico.</p>	<p>JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque dibujamos recortamos y pegamos.</p>
<p>ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque hicimos un cuento de papel de “El Pizarrón mágico”</p>	<p>NORMA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me quedó bonito mi cuento y además me divertí mucho cuando teníamos que adivinar.</p>

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Uno de los aspectos importantes que se pudo observar durante la elaboración de los cuentos de papel, es que se repitió reiteradamente una escena en la cual el niño protagonista del cuento encuentra el pizarrón mágico en un desván y descubre las cualidades fantásticas de dicho objeto; pero lo más importante fue que a pesar de ser la misma escena, en las diferentes producciones de los niños, cada uno de ellos le dio su propio significado.

Es decir, lo interpretó de forma distinta como por ejemplo:

La mayoría de los niños disfrutó el hecho de representar en forma plástica con papel alguna escena del cuento ya que uno de ellos comentó “ya tenía tiempo que no me divertía”. Con todo esto se puede concluir que el propósito de la sesión se cumplió al lograr que los niños y las niñas participantes interpretaran, imaginaran y representaran de forma plástica una parte del texto leído.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 3

FECHA: 10 septiembre 2002

PROPÓSITO: Describir personajes, lugares y cosas que forman parte de un cuento

PARTICIPANTES: 14 alumnos del 3º y 4º grado. 6 hombres y 8 mujeres

RESPONSABLE: Coordinador del proyecto.

DESARROLLO

- 1 Se realizó la lectura en voz alta del cuento titulado "Rafa, el niño invisible" y durante la misma los se mostraron atentos en todo momento.
- 2 Al término de la lectura se entregó a los alumnos hojas blancas cuadriculadas en 8 partes para elaborar sus loterías.
- 3 Se indicó a los menores que en los espacios de sus hojas ilustraran todos aquellos personajes, objetos y lugares que se mencionan en la historia que se les leyó.
- 4 Los niños procedieron a la elaboración de sus planillas, dicha actividad la realizaron en un lapso de tiempo de aproximadamente 20 minutos.
- 5 Después de que los alumnos terminaron la elaboración de sus planillas se dio a los niños trozos de papel para que elaboraran bolitas y así poder dar inicio al juego de la lotería.
- 6 Antes de iniciar el juego se explicó a los niños que nuevamente se daría lectura al cuento, pero ahora con la consigna de que en el momento que escucharan el nombre de algún personaje, objeto o lugar que apareciera en su planilla colocaran una bolita de papel en el lugar que correspondiera; ganando el niño o niña que llenara primero su planilla o diciendo lotería en el momento o gritando lotería en el momento que estuviese llena su planilla, no importando el lugar en el que quedaran.
- 7 Se dio lectura nuevamente al cuento y así se dio inicio al juego. Durante el mismo los alumnos mostraron una mayor atención a la audición de la lectura, para poder identificar rápidamente las figuras de sus loterías y así ganar el juego.
- 8 Aproximadamente a la mitad de la historia 3 de los alumnos terminaron casi al mismo tiempo de llenar sus loterías y así poco a poco conforme se proseguía a la lectura el resto del grupo fue llenando sus planillas.

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

JORGE ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque hicimos dibujos del cuento “Rafa, el niño invisible” y jugamos a la lotería.	ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? No.. ¿Por qué? Porque no medio tiempo de terminar la lotería.
ISIS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque después de la lectura hicimos lotería y después jugamos con ella.	ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? Si.. ¿Por qué? Porque dibujé las cosas y a los personajes que me acordé del cuento en mi lotería; además jugamos y gané.
RICARDO ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me gustaron mis dibujos y me gustó ganar en le juego de la lotería.	DENYS ¿Te gustó la actividad? No. ¿Por qué? Porque hicimos dibujos sobre el cuento, jugamos a la lotería y fui de las primeras que acabé.
KAREN ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque recordé muchas cosas del cuento y las dibujé en mi planilla.	MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque aprendes a dibujar con colores muy bonitos. Fue muy divertido me gustaron mucho todos los dibujos y gané en la lotería.
MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque hice dibujos del cuento que nos leyó el maestro y jugamos con ellos a la lotería.	ADRIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me puse a colorear y también porque llené mi lotería.
IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque hicimos unos dibujos del niño invisible que se llama Rafa y jugamos a la lotería.	JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me pusieron a dibujar y colorear cosas del cuento de Rafa.
ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque jugamos con la lotería que hicimos todos.	NORMA ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? La niña no asistió a la escuela y no pudo realizar la actividad.

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Durante esta actividad se observó en los niños un gran entusiasmo por realizarla, derivado de la lectura hecha con anterioridad, pues la mayoría de los niños ya tenían el antecedente de saber jugar a la lotería.

Al momento de elaborar los dibujos que habría en cada planilla, se percibió la repetición de personajes y objetos en algunas de ellas, esto nos llevó a dar cuenta de la capacidad de retención de los niños en el sentido de identificar e imaginar a los personajes principales o importantes del cuento.

Hubo un gran entusiasmo por parte de los pequeños al momento de realizar el juego de la lotería pues se mostraron atentos a escuchar la segunda lectura para poder identificar los dibujos de sus planillas y así poder ganar el juego.

En resumen se logró el propósito de lectura en el sentido de observar la capacidad de imaginación y descripción en los niños al realizar cada uno de los dibujos de los personajes y objetos del texto seleccionado para leer en esta sesión.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 4

FECHA: 12 septiembre 2002

PROPÓSITO: Expresar y representar la comprensión de un texto.

PARTICIPANTES: 14 alumnos de 3º y 4º grado. 6 niños y 8 niñas

RESPONSABLE:

DESARROLLO

- 1 Se leyó a los alumnos en voz alta el cuento titulado "Galileo lee".
- 2 Durante la lectura en voz alta se dio la entonación adecuada a las partes en que hablaban diversos personajes del cuento, esto hizo que los niños mostrarán mayor interés a la trama del mismo.
- 3 Al término de la lectura los niños formaron libremente 2 equipos de trabajo de 5 integrantes cada uno y 1 de 4 integrantes.
- 4 Después de quedar conformados los equipos, los niños salieron al patio a representar con su cuerpo alguna de las escenas del cuento leído.
- 5 Los equipos se reunieron en círculo para ponerse de acuerdo en la escena a representar a sus compañeros.
- 6 Cada uno de los equipos representó diferentes escenas del cuento de forma "congelada", es decir permaneciendo inmóviles para que el resto del grupo adivinara que parte del texto se estaba mostrando.
- 7 En uno de los equipos se dio una discusión por la escena a representar, pues no se ponían de acuerdo, pero al final lograron decidirse.
- 8 En el primer equipo se representó la escena en que Galileo quien es el personaje principal de la historia, es regañado por la maestra por no leer bien.
- 9 El segundo equipo representó la escena en la cual Galileo lee a sus compañeros en voz alta estando en el salón de clases.
- 10 El tercer equipo representó a los compañeros de clase descansando durante las vacaciones mientras la maestra piensa en cómo ayudar a Galileo para que lea mejor.
- 11 Todas fueron adivinadas por los niños, siendo la 3ª, quizá la que más trabajo les costó identificar.
- 12 Todos los niños estuvieron muy atentos a las representaciones y al mismo tiempo muy entusiasmados por ver quien era el que acertaba a cada "cuento congelado"

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

JORGE ¿Te gustó la actividad? si ¿Por qué? Porque nos quedamos quietos y los demás niños tenían que adivinar.	ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque nos tomaron una foto y yo fui el niño que representó a Galileo.
ISIS ¿Te gustó la actividad? No ¿Por qué? Porque unos niños decían que no a todo lo que decía y discutimos.	ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque yo fui el perro atropellado de Galileo.
RICARDO ¿Te gustó la actividad? No ¿Por qué? Porque no nos movíamos.	DENYS ¿Te gustó la actividad? No ¿Por qué? Porque las escenas estaban muy fáciles y además unos niños de otro equipo hicieron la escena que nosotros íbamos a hacer.
KAREN ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque aprendemos a respetar las opiniones de os demás y a hacer un cuento congelado.	MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque es muy divertido quedarse en una sola posición representando a un personaje del cuento.
MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? No. ¿Por qué? Porque no hicimos más cosas como en otros días y además Isis siempre quiere que hagamos lo que ella dice.	ADRIANA ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque yo era la maestra y pensaba en Galileo.
IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque fue muy divertida y además nos tomaron fotos.	JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque representamos un cuento pero sin hablar y los demás tenían que adivinar.
ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque escogimos una parte del cuento y nos acomodamos para que nos quedara bien.	NORMA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque nos quedamos inmóviles como si jugáramos a las estatuas.

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Uno de los objetivos logrados durante este lectojuego fue el hecho de que los alumnos seleccionaran y representaran una escena del cuento para expresar una idea correcta dentro de los diferentes eventos que se dan dentro de la historia.

Tuvieron la oportunidad de utilizar su cuerpo para comunicarse con otros compañeros, además de que las escenas representadas se puede decir que fueron muy claras y realmente relevantes dentro del texto; lo cual facilitó que el resto de los alumnos reconocieran rápidamente de que pasaje del relato se trataba.

Hay que mencionar que no a todos los alumnos les fue de su agrado la actividad no por el contenido de la lectura, sino porque se sintieron limitados al no poder expresarse con movimientos como en la primera sesión. En conclusión el objetivo de esta sesión se cumplió por el hecho de que los alumnos expresaron y representaron la escena de un cuento.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 5

FECHA: 17 septiembre 2002

PROPÓSITO: Fomentar la imaginación de los alumnos y alumnas a través de la lectura de imágenes e inferir el contenido de un texto a través de las imágenes de la portada.

PARTICIPANTES: 13 alumnos de 3º y 4º grados. 5 niños y 8 niñas.

RESPONSABLE: Coordinador del Proyecto.

DESARROLLO

- 1 Se mostró a los niños la ampliación de la portada de un libro titulado “Que si, que no, que todo se acabó” que trae el rostro de perfil de un hombre y una mujer platicando, con dos globos saliendo de sus bocas.
- 2 Los menores observaron con mucho cuidado la portada del libro pegada en el pizarrón del salón para tratar de imaginar de qué trataba el mismo.
- 3 Cada uno de los niños expresó libremente su versión sobre de lo que se trataba el libro a partir de la imagen de la portada.
- 4 Cada una de las versiones dadas por los menores, se fueron anotando en el pizarrón, notándose una gran diversidad de ideas por ejemplo:
 - A) Se trata de una señora y un señor que están en el pasto platicando.
 - B) Se trata de una mujer y un hombre que están enamorados y no se dejan de mirar.
 - C) Se trata de un señor que está enamorado de la señora.
 - D) Se trata de unas personas que piensan en cómo son otras personas.
 - E) Se trata de que un hombre y una mujer están en un día de campo.
 - F) Se trata de un hada maya que sus palabras se vuelven dibujos.
 - G) Se trata de una mujer y un señor que están enamorados y separados.
 - H) Se trata de que una niña le dice a sus papás que no tiene novio y él se enoja pero la mamá no tanto.
 - I) Se trata de dos señoras que están platicando en el campo.
 - J) Se trata de una señora que está sacando un fantasma de la boca y el señor se espanta.
 - K) Se trata de una señora que está platicando y secreteándose.
 - L) Se trata de que un niño saca un fantasma, canta un pajarito y los padres están hablando.
- 1 Después de que los niños externaron su versión propia, se preguntó a los niños si tenían interés en saber cuál era el título del libro, a lo que respondieron con mucha inquietud que sí.
- 2 En el momento de leer el título del libro, los niños se mostraron confusos con respecto al mismo y lo que observaban en el pizarrón, así como con las predicciones que ellos habían dado.
- 3 Para aclarar dicha confusión se realizó la lectura en voz alta del cuento y así establecer la relación entre imagen y texto.

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

JORGE ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque el rey amaba a la princesa.	ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque el cuento está muy bonito.
ISIS ¿Te gustó la actividad? No. ¿Por qué? Porque la princesa era muy payasa.	ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? El niño no se presentó por encontrarse enfermo.
RICARDO ¿Te gustó la actividad? No. ¿Por qué? Porque trataban mal al príncipe pobre.	DENYS ¿Te gustó la actividad? No. ¿Por qué? Porque fue muy difícil descubrir cuál era el título del cuento y además la princesa se hacía mucho del rogar con el príncipe pobre.
KAREN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque abrimos nuestra mente al dar diferentes versiones de lo que se trataba el título del cuento.	MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque todos dijimos versiones diferentes de lo que se trataba el cuento.
MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? No. ¿Por qué? Porque no hicimos nada más que decir de qué se trataba el cuento.	ADRIANA ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque teníamos que adivinar de qué se trataba el cuento
IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque casi le atiné al libro sobre de qué se trataba.	JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque al final el príncipe pobre acabó feliz casándose con la dama de compañía de la princesa.
ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque leímos el cuento y estaba muy bonito.	NORMA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque teníamos que adivinar de qué se trataba el cuento.

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Durante esta sesión se hizo presente la capacidad que tienen los niños para relacionar imagen con texto, pues la mayoría de las versiones que dieron los pequeños sobre el contenido del cuento coincidían con el hecho de que la historia trataba sobre dos personajes que se enamoran, que hablan continuamente y al mismo tiempo están alejados.

Al principio dio la impresión de que los niños estaban un poco desinteresados por la actividad de hacer sus predicciones con respecto al contenido del texto, pero conforme se fue avanzando, los menores se fueron poco a poco interesando por saber de qué se trataba la historia que sugería la imagen contenida en la portada del libro. Se puede concluir entonces que el propósito de esta sesión se cumplió en su totalidad.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 6

FECHA: 19 septiembre 2002

PROPÓSITO: Distinguir claramente personajes y cosas en un cuento.

PARTICIPANTES: 14 alumnos de 3º y 4º grados. 6 hombres y 8 mujeres

RESPONSABLE: Coordinador del proyecto.

DESARROLLO

- 1 Al inicio de la actividad los niños se mostraban muy interesados por saber cual sería la lectura a leer y la actividad a desarrollar.
- 2 Se dio lectura en voz alta al cuento titulado "La Cucarachita Mondinga y el Ratón Pérez, procurando adecuar el tono de voz para dar vida a cada uno de los personajes de la historia.
- 3 Al término de la lectura se les entregó al azar a cada uno de los niños una tarjeta que contenía el nombre de algunos los objetos y personajes del cuento leído,
- 4 Ya en el patio de la escuela, se les indicó que tomaran pliegos de papel crepe; y en parejas elaboraron cada uno el disfraz del personaje que apareció en la tarjeta que tomó cada quien.
- 5 La elaboración de los disfraces se hizo en un lapso de 30 minutos aproximadamente.
- 6 Cuando los niños terminaron con sus disfraces, formaron un círculo y después cada uno pasó al frente para que el resto de sus compañeros adivinaran de qué personaje se trataba y cual fue la participación de dicho personaje en el cuento.
- 7 La mayoría de los personajes fueron adivinados y los comentarios sobre cada uno de ellos fue bastante clara y precisa.
- 8 Los niños terminaron muy contentos cuando terminaron de adivinar y preguntaron cuando volverían a jugar este mismo lectojuego.

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

JORGE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me gustó disfrazarme.	ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque todos nos disfrazamos y a mí me tocó ser el gallo.
ISIS ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque bajamos a hacer disfraces. Yo fui la araña, fue muy divertido.	ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque el cuento estuvo muy bonito y además jugamos a disfrazarnos de los personajes.
RICARDO ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque me gusta jugar con papel.	DENYS ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque nos divertimos mucho disfrazándonos y adivinando quien era cada quien.
KAREN ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque a manejar más rápido las manos.	MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque cada quien nos ayudábamos uno al otro para poder disfrazarnos.
MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Nos pudimos disfrazar y además trabajaron las manos y la inteligencia.	ADRIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque ayude a mi compañera a disfrazarla y ella me ayudó a mí.
IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque pasaron muchos animales en el cuento de la cucarachita y me gustó disfrazarme.	JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque me vestí del Ratón Pérez.
ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque nos disfrazamos y adivinamos quien era cada quien.	NORMA ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque nos disfrazamos

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Durante la lectura de esta sesión los niños se mostraron muy atentos e interesados por escuchar y saber de qué se trataba el cuento. Cuando se terminó de leer el cuento, se preguntó a los menores si les había agradado la historia y todos en voz alta dijeron que sí. Incluso algunos de los niños pidieron prestado el libro para llevarlo a casa.

Al momento de la elaboración de los disfraces se observó una gran capacidad de imaginación e inventiva por parte de los pequeños para elaborar cada quien su disfraz, agregándoles detalles para hacerlos lo más parecidos posibles a los reales. Estuvieron durante todo momento muy activos y entretenidos disfrutando de la actividad de elaboración.

Cuando se procedió a formar el círculo en el patio, algunos niños de antemano ya sabían de que personaje estaba disfrazado otro compañero y cual era su participación dentro del cuento. Todos los personajes fueron adivinados, con unas explicaciones bastante detalladas de su participación en el texto. En conclusión se logró el propósito de la sesión, ya que los niños distinguieron a cada uno de los personajes y objetos de la historia leída.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 7

FECHA: 24 septiembre 2002

PROPÓSITO: Estimular la capacidad de concentración y retención y descubrir e identificar párrafos en la lectura de un texto.

PARTICIPANTES: 13 niños de 3º y 4º grados. 5 hombres y 8 mujeres.

RESPONSABLE: Coordinador del proyecto.

DESARROLLO

- 1 Se entregó a cada uno de los niños participantes una copia del cuento titulado "El oso que no lo era".
- 2 Los niños leyeron en silencio el cuento arriba mencionado.
- 3 Al término de la lectura se les indicó a los pequeños que pusieran atención a los párrafos que iban a leer, ya que en el momento que lo escucharan deberían localizarlos en las fotocopias y mencionar en que pagina se localizaban.
- 4 Los niños fueron subrayando los párrafos que iban localizando con un color.
- 5 Después de haber leído 5 párrafos, se pidió a cada uno de los niños que pasara al frente a leer un párrafo o una palabra para que el resto de los compañeros lo localizaran.
- 6 Es de mencionar que muchas de localizaciones, las lograron hacer rápidamente gracias a que se guiaron por las imágenes contenidas en el texto.
- 7 Al término de la actividad los niños comentaron por escrito su impresión de la actividad y colorearon las fotocopias de su cuento.

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

JORGE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque íbamos subrayando los que el maestro nos leía y teníamos que encontrar.	ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque teníamos que subrayar palabras rápido.
ISIS ¿Te gustó la actividad? No. ¿Por qué? Porque no me dio tiempo de encontrar todos los párrafos.	ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? El niño no pudo participar en la actividad por estar enfermo.
RICARDO ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me gusta buscar palabras.	DENYS ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque teníamos que buscar los párrafos que el maestro nos leía y teníamos que subrayarlo.
KAREN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque buscamos rápido y así agilizamos la mente.	MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque la lectura está bonita y los dibujos están grandes.
MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? No. ¿Por qué? Porque no hicimos nada más que subrayar y colorear.	ADRIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque el maestro leyó el cuento y subrayamos.
IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque yo encontré todos los párrafos y las palabras que me decían.	JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque el maestro nos leyó un cuento muy bonito.
ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque subrayamos lo que el maestro nos leía y teníamos que buscar las palabras.	NORMA ¿Te gustó la actividad? No. ¿Por qué? Porque la lectura era cortita y casi no hicimos nada más que subrayar.

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Se pudo observar en algunos de los niños poco de desagrado por esta actividad al ser un tanto pasiva, pero con referente a la lectura se percibió en los niños ya el agrado por leer con interés. En otros casos los niños e mostraron gustosos y atentos por descubrir y localizar los párrafos y las palabras leídas tanto por Coordinador como por sus compañeros.

Se notó a lo largo de la lectura en silencio una total concentración en todos los niños y niñas, y de igual manera una gran capacidad de retención para localizar rápidamente los párrafos. Se puede considerar que el objetivo de la sesión se cumplió en su totalidad.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 8

FECHA: 26 septiembre 2002

PROPÓSITO: Comprendan el contenido de la lectura e identifiquen personajes.

PARTICIPANTES: 14 alumnos de 3º y 4º grado. 6 niños y 8 niñas.

RESPONSABLE: Coordinador del proyecto.

DESARROLLO

- 1 Previo a la actividad se localizaron en el cuento "El gato con cartas" los personajes principales del cuento, para dibujar las siluetas de cada uno de ellos en cartulina.
- 2 Se dio lectura al cuento titulado "El gato con cartas", observando en los niños un gran interés al momento de escucharlo.
- 3 Se entregó al azar a cada niño la silueta de uno de los personajes principales del cuento (gato, ogro, blanca nieves, caperucita roja), indicándoles al mismo tiempo que vistieran a su personaje, según creyeran de quién se tratase.
- 4 También se les mencionó que no mencionaran a ninguno de sus compañeros que personajes les había tocado.
- 5 A los menores se les entregó papel lustre de diferentes colores, tijeras y pegamento para que vistieran a su personaje.
- 6 Se señaló a los pequeños que disponían de un tiempo de 45 minutos para vestir a su personaje.
- 7 Terminaron sus trabajos dentro del tiempo establecido y se dio nuevamente lectura al cuento para que lo levantasen en el momento que escucharan su nombre.
- 8 Ninguno de los niños hizo modificaciones a sus personajes, ya que todos acertaron al adivinar de qué personaje se trataba su muñeco.
- 9 Después entre todos mencionaron la participación de cada una de los personajes dentro de la historia del "El gato con cartas".
- 10 Cabe mencionar después de la sesión continuaron jugando con sus personajes durante el recreo.

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

JORGE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque iba vistiendo poco a poco al gato con cartas.	ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque vestí a mi personaje que era el ogro.
ISIS ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque me gustó vestir a mi personaje que era la Caperucita Roja y además adiviné.	ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque vestía al Gato con cartas y me gustó mucho el cuento.
RICARDO ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Me gustó vestir a mi figura.	DENYS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque tuvimos que vestir al personaje que nos tocó.
KAREN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque dejamos volar nuestra imaginación para vestir al muñequito.	MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque recortamos y a la hora de pegar la ropita fue muy divertido y los muñecos quedaron muy coloridos.
MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Si porque usé mi imaginación para vestir a mi personaje y mis manos trabajaron.	ADRIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me gustó mucho el cuento.
IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque vestí chistoso al personaje.	JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me gustó el personaje que me tocó y lo vestí.
ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque vestimos al personaje que nos tocó.	NORMA ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque fue muy divertido y el cuento estaba chistoso.

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Los niños se siguen mostrando en cada sesión cada vez más interesados por escuchar historias, pero mejor aún, por leerlos en casa, pues muchos niños se acercaron a mí para pedirme el libro y llevárselo.

Estuvieron muy entusiastas y dedicados a elaborar lo mejor posible el vestuario de su personaje para que los demás lo identificaran lo más rápido posible. La actividad del recortado y el pegado resultó muy agradable para todos los niños, con esto se puede inferir que mientras más activos se encuentran los muchachos es muy satisfactoria la sesión.

Todos los niños del grupo identificaron rápidamente a todos los personajes elaborados en cartón, además de que sus relatos verbales sobre el cuento se apegaron totalmente a lo contenido en la historia, por lo cual se puede concluir que los propósitos de esta sesión se cumplieron al 100 %.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 9

FECHA: 1º octubre 2002

PROPÓSITO: Ejercitar la comprensión de lo leído y disfrute de la lectura.

PARTICIPANTES: 14 alumnos de 3º y 4º grado. 6 hombres y 8 mujeres.

RESPONSABLE: Coordinador del proyecto.

DESARROLLO

- 1 Se leyó a los niños el cuento titulado “El desayuno de Tomás”, a la cual los niños se mostraron muy atentos y divertidos.
- 2 Al término de la lectura se les preguntó, qué les había parecido la lectura y todos coincidieron en que estuvo muy entretenida, porque el personaje principal era un gato muy parecido al gato con botas, pero ahora convertido en gato con cartas.
- 3 Se procedió a formar 2 equipos con igual número de integrantes (7 y 7) para comenzar con el lectojuego.
- 4 Se explicó a los niños en qué consistía el juego y al mismo tiempo se mostraron 2 escaleras dibujadas en papel bond y en cada una la figura de una paloma y un globo respectivamente.
- 5 Se le comentó a los niños en qué consistía el juego y se procedió a dar inicio.
- 6 A cada uno de los integrantes se les formuló una pregunta referente al contenido de la historia y sólo contestaban “falso o verdadero” por cada respuesta correcta las figuras iban subiendo un escalón.
- 7 Durante la formulación de las preguntas, la mayoría de las respuestas que daban los pequeños eran acertadas por lo que el juego transcurrió en poco tiempo.
- 8 Esto pudo denotar el buen nivel de comprensión que tuvieron los alumnos de la lectura arriba mencionada.
- 9 Al final el equipo ganador fue el equipo 2, por solamente un escalón.
- 10 Los niños se dijeron muy contentos con este lectojuego y pidieron volver a jugarlo lo más pronto posible.

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

JORGE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque el maestro iba preguntando y si acertabas subía el globo un escalón.	ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque el maestro nos hacía preguntas y todas las contestamos bien en mi equipo.
ISIS ¿Te gustó la actividad? Si ¿Por qué? Porque respondimos bien todas las preguntas que nos hizo el maestro y ganamos.	ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque nos hacían preguntas del cuento y contestábamos solamente cierto o falso.
RICARDO ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me gusta que me pregunten sobre el cuento.	DENYS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque nos hacían preguntas del cuento y a veces perdíamos y otras ganábamos.
KAREN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque todos convivimos mucho y nadie se enoja en el juego.	MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque fueron muchas preguntas sobre una lectura y le atinamos a muchas.
MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque nos hicieron preguntas y tuvimos que recordar el cuento en nuestra mente para contestar.	ADRIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me divertí mucho contestando las preguntas que hacía el maestro, del cuento.
IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque yo contesté bien y me sabía todas las respuestas.	JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque las preguntas eran fáciles y difíciles.
ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque contestábamos y subía una paloma, las escaleras.	NORMA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque las preguntas estaban difíciles.

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Los niños comienzan ya a habituarse a realizar frecuentemente los lectojuegos, pues ya esperan con ansia el día que saben que se aplicará alguno; este fue quizá uno de los más aceptados con agrado por ellos y sobre todo de los más divertidos y emocionantes.

Se realizó la lectura en voz alta a la cual los niños respondieron satisfactoriamente, estando completamente concentrados y atentos a lo que se narraba en la historia, al momento de jugar estuvieron muy emocionados conforme iban dándose las preguntas y respuestas, pues la mayoría de ellos quería contestar todas las preguntas incluso las del equipo contrario. Pero a pesar de ello respetaron los turnos de cada uno, pues en ningún momento se cayó en el desorden.

En resumen, el objetivo de la sesión se cumplió en su totalidad, pues como ya se mencionó por la forma en que se respondieron las preguntas , la mayoría de las respuestas fueron acertadas.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 10

FECHA: 3 de octubre 2002

PROPÓSITO: Que los niños aprendan a distinguir personajes, lugares y objetos de un cuento.

PARTICIPANTES: 14 niños de 3º y 4º grado. 6 niños y 8 niñas.

RESPONSABLE: Coordinador del proyecto.

DESARROLLO

- 1 Se leyó a los niños en voz alta el cuento de “El fantasma robotortas”.
- 2 Durante la lectura se mostraron concentrados a la trama de la historia.
- 3 Al término del mismo se les pidió a los niños que sin que ninguno de sus compañeros los viera, elaboraran una lista de los personajes, lugares y objetos que aparecieron en el texto.
- 4 Se dio un tiempo de 15 minutos para elaborar las listas de cada quien y al terminar se les hizo entrega de una hoja cuadriculada para que con esta elaboraran una sopa de letras.
- 5 Se les mostró en el pizarrón un ejemplo de la forma en como se elabora una sopa de letras.
- 6 Los niños se dedicaron a acomodar sus palabras en la cuadrícula, tanto en forma horizontal como vertical y al terminar se les indicó que intercambiaran su sopa de letras con la de otro compañero para que ambos las resolvieran.
- 7 Los niños resolvieron las sopas de letras con gran éxito, pues rápidamente terminaban de realizar la actividad y en parejas verificaban que las respuestas fueran correctas por ambas partes.

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

JORGE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque otro niño tenía que resolver la sopa de letras que yo inventé.	ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque con las palabras que escribimos en el cuaderno hicimos una sopa de letras.
ISIS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque fue muy divertido hacer las sopas de letras y luego resolver la de otro compañero.	ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Si porque hice una sopa de letras y otro compañero tiene que resolverlo.
RICARDO ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me gusta buscar palabras y ganarle al reloj.	DENYS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque tuvimos que descubrir todas las palabras en cierto tiempo.
KAREN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque es interesante buscar palabras.	MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque teníamos que descubrir palabras.
MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque buscamos las palabras perdidas.	ADRIANA ¿Te gustó la actividad? No. ¿Por qué? Porque no me dio tiempo terminar.
IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque estuvo divertido y escribí muchas cosas en la sopa de letras.	JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque revolvimos las palabras y las teníamos que encontrar.
ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque descubrí las palabras de la sopa de letras de Norma.	NORMA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque teníamos que encontrar las palabras del cuento.

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Los niños y niñas continúan mostrando un gran interés por escuchar las lecturas con las cuales trabajan en cada sesión y ésta no fue la excepción. Estuvieron muy atentos a la lectura y al terminar, muy emocionados preguntaron por cuál iba a ser la actividad de éste día.

Al explicarles sobre la forma de elaborar la sopa de letras y entregarles el material correspondiente, se dedicaron muy esmeradamente a elaborar cada quien su planilla con las palabras de la lista que contenía nombres de personajes, lugares y objetos y que ellos individualmente conformaron.

Es de destacar, la gran capacidad de algunos de los niños que en su lista fueron muy detallistas en mencionar diversas palabras clave dentro del texto. Al momento del intercambio de planillas y la resolución de cada una, los niños se mostraron muy entretenidos y divertidos al buscar las palabras escondidas en cada una de las sopas de letras. En conclusión el propósito de esta sesión se cumplió en su totalidad.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 11

FECHA: 8 octubre 2002.

PROPÓSITO: Propiciar el recuerdo de lo que se ha leído y fomentar en los niños y niñas el disfrute por la lectura de cuentos.

PARTICIPANTES: 14 niños de 3º y 4º grado. 6 niños y 8 niñas.

RESPONSABLE: Coordinador del proyecto.

DESARROLLO

- 1 Previo a la realización del lectojuego, se pegaron en uno de los muros del patio de la escuela tiras de papel con los nombres de cada uno de los cuentos leídos hasta el momento.
- 2 Ya en el patio los niños se sentaron frente al muro y se comenzaron a realizar preguntas relacionadas con cada uno de los cuentos y sus respectivos contenidos.
- 3 En orden se hicieron 2 rondas de preguntas a cada niño y cada uno de ellos mencionó correctamente, el nombre del cuento del cuál se le estaba preguntando.
- 4 Al término de las preguntas se procedió a invitar a los niños a comentar sobre de lo que se trataba cada uno de los cuentos y sus reseñas resultaron bastante completas y apegadas a las historias leídas.
- 5 Por último ya en el salón de clase los niños tuvieron la libertad de leer en equipo alguno de los cuentos ya trabajados con anterioridad.

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

JORGE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque el maestro nos preguntó y teníamos que adivinar el cuento.	ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque casi me sabía todos los cuentos.
ISIS ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?	ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque respondí bien a las preguntas que me hizo el maestro.
RICARDO ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me gustó encontrar títulos y además me acordé de todos los cuentos.	DENYS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque las preguntas estaban muy fáciles.
KAREN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me acordé de todos los cuentos.	MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me acordé de todos los cuentos.
MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? No. ¿Por qué? Porque casi no hicimos nada.	ADRIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque todos contestamos bien.
IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me supe bien todas las respuestas de lo que me preguntó el maestro.	JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque yo me sé todos los cuentos que hemos leído.
ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque contesté bien las preguntas.	NORMA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque adiviné todos los cuentos que preguntó el maestro.

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Durante esta sesión fue asombroso observar la capacidad de memoria de todos y cada uno de los niños, ya que no hubo uno sólo que se equivocara al responder a la pregunta que se les hacía sobre alguno de los cuentos leídos en sesiones anteriores.

Pero más importante aún, fue el hecho de que con mucho agrado cada uno de los niños leyó en equipos su cuento favorito hasta este momento de las sesiones. Ya no se observó alguna apatía por parte de ellos al momento de leer, por el contrario, se mostraban adentrados a la lectura que hacía uno de sus compañeros de equipo. En conclusión el propósito de la sesión se cumplió cabalmente.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 12

FECHA: 10 octubre 2002.

PROPÓSITO: Que los alumnos ejerciten su memoria y su comprensión de los que leen

PARTICIPANTES: 14 niños de 3º y 4º grado. 6 niños y 8 niñas.

RESPONSABLE: Coordinador del proyecto.

DESARROLLO

- 1 Se leyó a los niños el cuento titulado “El caballito jorobado”.
- 2 Con anterioridad se anotaron en tiras de papel los nombre de personajes y lugares tanto del cuento, como otros ficticios que no tienen relación con la lectura, es decir falsos.
- 3 Los niños y niñas bajaron al patio y formaron un círculo.
- 4 Se les explicó que a cada uno de ellos en diferentes turnos se les aventaría una pelota de esponja, para sacar de ella un papelito con el nombre de un lugar o personaje, verdadero o falso de cuento leído.
- 5 En caso de que el nombre fuese verdadero dirán: NO ES INTRUSO y en caso contrario: SI ES INTRUSO.
- 6 Se dio inicio al juego y en su gran mayoría los niños mencionaron correctamente las consignas de acuerdo al contenido del papel. En total se hicieron 3 rondas del juego.
- 7 Al término de las rondas, cada uno de los niños mostró a sus compañeros las tiras que le tocó sacar y entre todos verificaron que las clasificaciones fueran correctas.
- 8 Finalmente los niños pidieron que nuevamente se les leyera el cuento de esta sesión.

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

JORGE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque debíamos decir si el que estaba en el papelito era intruso o no.	ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque jugamos con el cuento del caballito y encontré dos intrusos.
ISIS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque contesté bien.	ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque tuvimos que jugar con una pelota y además contesté bien.
RICARDO ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me acordé del cuento.	DENYS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque sólo me equivoqué una vez.
KAREN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque contesté bien cuando me tocaron mis papelitos.	MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque quien se quedaba con la pelota debía decir si le tocaba intruso o no.
MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque tuve que acordarme del cuento.	ADRIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque jugamos todos los del salón y encontramos a los intrusos.
IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque encontré a los intrusos de la lectura del caballito.	JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque teníamos que lanzar la pelota a otro compañero.
ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque pasaban la pelota y teníamos que encontrar a los intrusos.	NORMA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque la lectura estaba bonita y jugamos en el patio.

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Durante esta sesión se pudo observar en los niños una gran capacidad de retención no sólo por recordar los nombres correctos de personajes y lugares del cuento, sino por la forma de fundamentar el hecho de que cada uno de estos nombres fuesen “intrusos” o no.

También es digno de mencionar el nivel de tolerancia que cada uno de los niños ha estado desarrollando a lo largo de los lectojuegos, pues ya que cada vez que algún compañero se equivocaba al momento de clasificar al nombre que aparecía en su papel, el resto de los participantes no manifestaron ninguna actitud de burla; al contrario esperaron hasta el momento de la verificación de las respuestas para compartir sus opiniones. Se puede concluir que el propósito de la sesión se cumplió totalmente.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 13

FECHA: 15 octubre 2002.

PROPÓSITO: Recordaran los cuentos que han leído en reuniones anteriores.

PARTICIPANTES: 14 niños de 3º y 4º grado. 6 niños y 8 niñas.

RESPONSABLE: Coordinador del proyecto.

DESARROLLO

- 1 Previo a la sesión se diseñó en el patio de la escuela un *avión* con doce espacios, en cada uno de estos se anotó el nombre de cada uno de los cuentos leídos hasta el momento de esta sesión.
- 2 Se pidió a los niños bajar al patio y colocarse alrededor del avión para explicarles cómo se jugaría el *avión*.
- 3 Se les explicó que el niño al que tocara el turno de brincar, lo haría de acuerdo al número que el resto de sus compañeros le indicara.
- 4 Así, de acuerdo a la casilla en la cual se detuviera en ese momento tendría que explicar a sus compañeros de que trata ese cuento y en caso de que no recordara toda la trama el resto de sus compañeros le ayudarían a completarlo.
- 5 En total pasaron a jugar el *avión* los 14 alumnos participantes y cada uno de ellos narró la historia que le correspondió según la casilla en la que se ubicó.
- 6 Todos los niños mostraron muy emocionados de participar en este juego, pues en el momento de complementar la narración de algún compañero sobre uno de los cuentos, todos estaban ansiosos por participar y complementar los más que se pudiera la reseña de cada una de las historias.

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

JORGE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque debíamos decir si el que estaba en el papelito era intruso o no.	ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque jugamos con el cuento del caballito y encontré dos intrusos.
ISIS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque contesté bien.	ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque tuvimos que jugar con una pelota y además contesté bien.
RICARDO ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me acordé del cuento.	DENYS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque sólo me equivoqué una vez.
KAREN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque contesté bien cuando me tocaron mis papelitos.	MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque quien se quedaba con la pelota debía decir si le tocaba intruso o no.
MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque tuve que acordarme del cuento.	ADRIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque jugamos todos los del salón y encontramos a los intrusos.
IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque encontré a los intrusos de la lectura del caballito.	JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque teníamos que lanzar la pelota a otro compañero.
ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque pasaban la pelota y teníamos que encontrar a los intrusos.	NORMA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque la lectura estaba bonita y jugamos en el patio.

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Durante esta sesión se pudo observar en los niños una gran capacidad de retención no sólo por recordar los nombres correctos de personajes y lugares del cuento, sino por la forma de fundamentar el hecho de que cada uno de estos nombres fuesen “intrusos” o no.

También es digno de mencionar el nivel de tolerancia que cada uno de los niños ha estado desarrollando a lo largo de los lectojuegos, pues ya que cada vez que algún compañero se equivocaba al momento de clasificar al nombre que aparecía en su papel, el resto de los participantes no manifestaron ninguna actitud de burla; al contrario esperaron hasta el momento de la verificación de las respuestas para compartir sus opiniones. Se puede concluir que el propósito de la sesión se cumplió totalmente.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 14

FECHA: 17 octubre 2002.

PROPÓSITO: Que los niños y niñas cuenten con sus propias palabras el contenido del texto.

PARTICIPANTES: 13 niños de 3º y 4º grado. 5 niños y 8 niñas.

RESPONSABLE: Coordinador del proyecto.

DESARROLLO

- 1 Al iniciar la sesión se proporcionó a cada uno de los participantes una copia del libro titulado “La peor señora del mundo”.
- 2 Después de realizada la lectura, los niños se organizaron libremente en equipos de trabajo con indistinta cantidad de integrantes,
- 3 Ya conformados los equipos se pidió a los niños, que cada uno escribiera en una hoja blanca su propia versión del cuento leído; esta actividad se realizó en un tiempo de 20 minutos.
- 4 Transcurrido el tiempo los niños de cada equipo leyeron a sus compañeros la versión propia del cuento; al terminar de leerlos, los integrantes de los equipos escogieron la mejor versión para corregirla y mejorarla.
- 5 Después de las correcciones hechas en cada equipo, un representante de cada uno de éstos pasó al frente del salón a leer al resto de los niños del salón la versión colectiva del cuento.
- 6 Todos los niños estuvieron atentos durante toda la sesión, especialmente al momento en que los equipos leyeron las versiones colectivas.

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

JORGE ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué? El niño no participó en la actividad ya que no asistió a la escuela.	ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque hicimos un cuento entre todos los niños de mi equipo.
ISIS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque escribí mi propia versión del cuento de “La peor señora del mundo”.	ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque explicamos con palabras lo que entendimos del cuento.
RICARDO ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque me gustar cambiar las historias de los cuentos que leo.	DENYS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque pude inventar mi propio cuento de la pero señora.
KAREN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque pudimos inventar un cuento entre todos.	MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque cambiamos la historia original y la hicimos de suspenso.
MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque pudimos escribir un cuento un poco diferente del que leímos y nos quedó bonito.	ADRIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque quedó muy bonito el cuento que inventé con los niños de mi equipo.
IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque yo pude escribir todo el cuento de “La peor señora del mundo”.	JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque le inventamos personajes al cuento que leímos y le cambiamos cosas.
ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque entre todos los niños de equipo inventamos una historia nueva.	NORMA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque trabajamos en equipo para hacer el cuento.

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Se percibió en los niños un gusto enorme por escribir sus propias versiones tanto individuales como colectivas del cuento leído en la sesión. Estuvieron muy concentrados al momento de escribirlas y participativos al momento de corregirlas de forma colectiva.

Integraron muy bien los equipos de trabajo y al momento de hacer las correcciones todos los niños tuvieron la oportunidad de hacer sus aportaciones, sin que en ningún momento hubiera alguna discusión. Todos se mostraron contentos con su producción colectiva y la versión final de su cuento.

En conclusión el propósito para esta sesión se cubrió en su totalidad y con excelentes producciones.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

SESIÓN: 15

FECHA: 22 octubre 2002.

PROPÓSITO: Ejercitar la memoria y distinguir un cuento de otro.

PARTICIPANTES: 14 niños de 3º y 4º grado. 6 niños y 8 niñas.

RESPONSABLE: Coordinador del proyecto.

DESARROLLO

- 1 Se leyeron a los niños los cuentos titulados “El pájaro verde” y “El niño de oro”.
- 2 Al término de las lecturas correspondientes, se pidió a los niños que bajaran al patio y formaran 2 equipos para iniciar un juego de “Los relevos.
- 3 En una canasta se colocaron 40 tarjetas que contenían los nombres de 20 objetos, personas o lugares de los 2 cuentos respectivamente.
- 4 Se indicó a los niños que al momento de escuchar la señal de arranque tomaran una de las tarjetas, la leyeran y corrieran al frente de las 2 canastas que estaban colocados al otro lado del patio.
- 5 Estas 2 canastas tenían colocados arriba de ellos los títulos de los dos cuentos leídos para que los niños decidieran en que recipiente deberían colocar las tarjetas,
- 6 Se iniciaron los relevos correspondientes, los cuales estuvieron muy emocionantes, pues los niños con mucha seguridad colocaban las tarjetas donde ellos consideraban correcto y regresaban pronto a sus filas para dar el relevo correspondiente a otros compañeros.
- 7 Al final de éstos, se procedió a leer en voz alta las tarjetas de cada canasta y verificar si su ubicación estaba correcta. Con asombro se pudo observar que de los 40 aciertos posibles, sólo hubo 6 equivocaciones, lo cual muestra una gran capacidad de retentiva por parte de los niños.

EVALUACIÓN

Al final de la actividad se les hizo a los niños participantes dos preguntas para saber si esta les había resultado agradable o no y por qué.

JORGE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque debíamos dejar las tarjetas en la canasta del cuento correcto.	ABRAHAM ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque jugamos y no nos equivocamos al dejar las tarjetas en su canasta que le tocaba.
ISIS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque eché carreritas y todas mis tarjetas las coloqué bien.	ENRIQUE ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque encontramos las partes de cada cuento.
RICARDO ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque teníamos que adivinar en que canasta iba cada tarjeta y yo lo hice bien.	DENYS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque tuve que pensar en que canasta iba cada tarjeta que me tocó.
KAREN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque tenía que pensar en donde iba cada tarjeta.	MARIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque corríamos con una tarjetita y la teníamos que dejar en la canasta que era correcta y luego entre todos vimos los errores.
MARÍA DE JESÚS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque teníamos que dejar las tarjetas en su lugar y no me equivoqué las puse bien.	ADRIANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque por que yo puse bien mis tarjetas en la canasta correcta.
IRVIN ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque sólo tuvimos 6 errores y todo lo tuvimos bien.	JUAN CARLOS ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque teníamos que agarrar una tarjeta y dejarla en la canasta correcta.
ROXANA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque teníamos que adivinar en que canasta iba cada papel.	NORMA ¿Te gustó la actividad? Si. ¿Por qué? Porque nos divertimos mucho jugando a los relevos y además no tuvimos muchos errores.

OBSERVACIONES POR PARTE DEL COORDINADOR DEL PROYECTO

Durante esta sesión se pudo observar ya el gusto de los niños por la audición de lecturas y la forma en que ya los lectojuegos se están volviendo unas actividades comunes y agradables para los niños tanto dentro del salón de clases como fuera de él, al realizarse actividades en el patio; pero sobre todo, el hecho de que los niños al ver resultados favorables durante el juego se dan cuenta de que están comprendiendo y entendiendo lo que leen. Y que para participar en un lectojuego tienen que leer para poder hacerlo bien y ahora esto lo hacen con agrado.

EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Es en este momento en que se tiene que emitir un juicio crítico sobre los resultados y alcances logrados con la aplicación del presente proyecto de intervención pedagógica, cuyo principal propósito es el de mejorar el nivel de comprensión lectora de los alumnos de 3º y 4º grado de la Escuela Primaria “Gregorio de Gante” y formar al mismo tiempo niños y niñas lectores que tengan gusto por leer.

Para ello se retoman las categorías de análisis enunciadas en un apartado anterior y las cuales se contrastarán con las respuestas dadas por los alumnos después de la aplicación de un breve cuestionario, con el cual se evalúa la experiencia de los niños después de haber participado en los lectojuegos y los cambios logrados en ellos, con referencia a la lectura como actividad agradable y recreativa.

1ª categoría:

Acercamiento por parte de los niños a los libros, quienes los consideran como parte de sus entretenimientos.

Pregunta : *¿Te gustó participar en cada uno de los lectojuegos que se aplicaron durante el ciclo escolar?*

Respuestas: Todos los niños dieron una respuesta afirmativa a esta pregunta.

Comentario: Resulta un hecho que esta metodología realmente es del agrado para cualquier persona, en este caso para los niños de entre 8 y 9 años de edad.

Pregunta: *¿Porqué?*

Respuestas: Todos los niños mencionaron como motivo de esta aceptación el hecho de que son actividades divertidas y porque las lecturas propuestas para trabajar durante la aplicación fueron de su completo agrado.

Comentario: Se puede deducir con esto que la aplicación de esta metodología favoreció al acercamiento de los niños hacia los libros, y a quienes consideran como una parte de su entretenimiento dentro de la escuela.

Pregunta: *¿Cuál o cuales fueron los lectojuegos que más te gustaron?*

Respuesta: A esta pregunta la respuesta en cada uno de los participantes fue que todos los lectojuegos aplicados fueron de su más completo agrado debido a que se divirtieron en cada una de las sesiones.

Comentario: Con esta respuesta se observa la conveniencia de abordar el fomento al gusto por la lectura, a través de estrategias innovadoras de carácter lúdico, como lo son los lectojuegos, pues poco a poco el niño va sintiendo con agrado el gusto por leer.

2ª Categoría:

Gusto de los niños por escuchar lecturas y libre expresión para que den sus opiniones acerca de la lectura y los libros que leyeron.

Pregunta: *¿Cuál o cuáles de los cuentos que se leyeron durante los lectojuegos te gustó más?*

Respuestas: En su totalidad los niños participantes mencionaron que todos los libros leídos fueron de su agrado.

Comentario: Aquí se puede notar el gusto que ya tiene los niños por lecturas, acordes a su edad y a sus intereses.

Pregunta: *¿Cuál de los cuentos que se leyeron durante los lectojuegos te gustaría volver a leer?*

Respuestas: Los niños mencionaron que les gustaría volver a leer todos los cuentos leídos durante la aplicación.

Comentario: Con esto se puede denotar su opinión favorable sobre los libros que leyeron y el deseo por volverlos a retomar sin ningún otro motivo más que el gusto por leer.

Pregunta: *¿Cuál de los lectojuegos te gustaría volver a jugar?*

Respuesta: Los 14 alumnos participantes respondieron que les agradaría volver a jugar todos.

Comentario: Se reafirma nuevamente el hecho de tener la oportunidad de volver realizar audiciones de lectura y las actividades de cada uno de los lectojuegos.

3ª Categoría:

Comprensión por parte de los niños del contenido de las lecturas que leen por placer y su involucramiento emocional en la narración.

Pregunta: *¿Hubo alguna lectura de las que se leyeron durante la aplicación que no hayas entendido?*

Respuestas : Todos los niños coincidieron en responder que no hubo ninguna lectura de difícil comprensión, pues pudieron participar en todos los lectojuegos sin ningún problema.

Comentario: Resulta obvio que desde el momento que los niños toman parte en algún lectojuego y obtienen buenos resultados es porque han comprendido bien la lectura hecha previamente.

4ª Categoría

Consolidación del interés y el goce en los niños por las lecturas que hacen por voluntad propia de las obras que les interesan y agradan

Es quizá dentro de esta categoría donde se encuentran las preguntas y respuestas medulares que dan soporte y cumplimiento al propósito de éste proyecto, por tal motivo se dan las respuestas textuales de cada uno de los participantes.

Pregunta: *¿Antes de que conocieras los lectojuegos, te gustaba leer?*

Respuestas:

JORGE: No.	ABRAHAM: No.
ISIS: No.	ENRIQUE: No.
RICARDO: No.	DENYS: No.
KAREN: No.	MARIANA: No.
MARÍA DE JESÚS: No.	ADRIANA: No.
IRVIN: No.	JUAN CARLOS: No.
ROXANA: No.	NORMA: No.

Comentario: Se confirman los resultados obtenidos en el diagnóstico pedagógico y en algunas anotaciones expuestas en el marco teórico con relación al hecho de que la lectura resultaba para los niños y niñas una actividad desagradable que se practicaba de forma mecánica.

Pregunta: *¿Y ahora?*

Respuestas:

JORGE: Si, porque me gustaron los lectojuegos.	ABRAHAM: Si, porque aprendo a leer más.
ISIS: Si, porque aprendes muchas cosas interesantes.	ENRIQUE: Si, porque aprendí que es bueno leer.
RICARDO: Si, porque así me puedo entretener.	DENYS: Si, porque me gustaron las lecturas y los cuentos.
KAREN: Si, porque disfruto leer cuentos.	MARIANA: Si y mucho.
MARÍA DE JESÚS: Si, porque aprendo más cosas y leo mejor.	ADRIANA: Si, porque aprendí a leer mejor y entender mejor la lectura.
IRVIN: Si, porque la lectura de hace pensar y puedes jugar con ella.	JUAN CARLOS: Si, porque me motivan a la imaginación.
ROXANA: Si, porque en las lecturas puedes encontrar muchas cosas.	NORMA: Si, porque es muy divertido leer y descubres cosas bonitas.

Comentario: De estas respuestas se puede comentar que al final de la aplicación se logró despertar en los menores el interés por leer y satisfacer alguna necesidad personal.

Pregunta: *¿Te gustaría que hubiera dentro del horario de clase, un tiempo para ir a la biblioteca escolar para que escojas el libro que más te gusta y poder leerlo?*

Respuestas:

JORGE: Si.	ABRAHAM: Si.
ISIS: Si.	ENRIQUE: Si.
RICARDO: Si.	DENYS: Si.
KAREN: Si.	MARIANA: Si.
MARÍA DE JESÚS: Si.	ADRIANA: Si.
IRVIN: Si.	JUAN CARLOS: Si.
ROXANA: Si.	NORMA: Si.

Comentario: Con las respuestas anteriores se puede apreciar ya, la voluntad propia de los niños por leer, sin sentir a la lectura como algo desagradable.

Pregunta: *¿Porqué?*

Respuestas:

JORGE: Porque me gusta leer.	ABRAHAM: Porque aprendo y me divierto.
ISIS: Porque voy a aprender más.	ENRIQUE: Porque podemos leer mucho.
RICARDO: Porque aprendo a leer más.	DENYS: Porque quiero leer más y así aprendo cosas nuevas.
KAREN: Porque me gusta leer.	MARIANA: Porque me gusta mucho leer y me entretengo mucho.
MARÍA DE JESÚS: Porque puedo aprender más.	ADRIANA: Porque me quiero divertir.
IRVIN: Porque me gusta leer.	JUAN CARLOS: Porque me quiero entretener.
ROXANA: Porque aprendes a leer más.	NORMA: Porque descubro cosas bonitas y me divierto.

Comentario: Con esto se refleja la consolidación del interés y goce de la lectura por parte de los niños y su surgimiento como niños lectores.

Resulta importante resaltar que al término de la aplicación del presente proyecto, directivos y docentes del plantel donde se llevó a cabo, mostraron su interés en recuperar esta metodología de fomento a la lectura, como eje medular del Proyecto Escolar que actualmente funciona en el mismo.

Pues reconocieron en los lectojuegos una alternativa innovadora y lúdica para mejorar el nivel de comprensión lectora de la población infantil que asiste a la escuela y al mismo tiempo como un medio que da a los maestros la posibilidad de generar alternativas innovadoras en sus aulas, adecuadas a cada una de las características de sus grupos y así poder abordar la lectura dentro de sus tiempos de clase.

Ya que como se mencionó con anterioridad, cada una de estas estrategias (lectojuegos) tiene la particularidad de ser flexible al momento de ser aplicada y en consecuencia dar pauta para generar variantes o actividades completamente diferentes a las propuestas originalmente, todo esto dependiendo de la creatividad del maestro.

Con relación a los padres de familia, estos se mostraron comprometidos durante la aplicación del proyecto, pues a pesar de que la mayoría posee un déficit con respecto a la práctica y fomento a la lectura dentro de sus hogares, vieron en esta propuesta una forma de acercar a sus hijos al mundo de los libros y esto se notó en el sentido de que en raras ocasiones los niños y niñas participantes faltaron a la escuela los días en se realizaban las aplicaciones. Además de que muchos de los ellos cambiaron su actitud frente a la lectura, pues con mayor frecuencia asistían junto con sus hijos e hijas a la biblioteca pero a leer por el gusto de hacerlo y no por la obligación de cumplir con una tarea.

Por último y como comentario final, no resta más que reconocer que como docentes frente a grupo tenemos una gran responsabilidad al ser responsables de la formación de seres humanos que están en espera de los elementos necesarios para abrirse paso por la vida en una gran variedad de contextos. Y que mejor manera de poder ayudarlos que con el despertar del gusto por la lectura, una herramienta básica para que ellos se abran paso el mundo que les rodea, tanto dentro del entorno escolar, como fuera de él.

Queda la satisfacción de haber tenido la oportunidad de poner en práctica este proyecto y lograr al final el propósito inicial del mismo el mejoramiento de la comprensión lectora de los alumnos participantes y su formación como niños lectores mediante la aplicación de una metodología innovadora como los son los lectojuegos.

REFORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Esta propuesta de los lectojuegos, da una gran gama de posibilidades para poder aplicarlos dentro de la escuela primaria y abordar uno de los aspectos y misiones más importantes en este nivel educativo, como los son la formación y fomento de los valores.

Pues a lo largo de la aplicación de este proyecto se pudo observar como en el desarrollo de los mismos se van gestando y practicando una gran variedad de valores intrínsecos en cada una de las actividades. Como por ejemplo:

Cooperación.- Cuando una persona auxilia a otra.

Responsabilidad.- Cuando se cumple con la asignación de una tarea.

Respeto.- Cuando se trata con deferencia a otra persona.

Gratitud.- Cuando se corresponde de alguna manera a una persona que ha hecho algo por alguien.

Compartido.- Cuando se da a una persona algo propio sin pedir nada a cambio.

Amistad.- Cuando se siente afecto por ciertas personas y se ayudan si es necesario.

En fin una gran variedad de valores, que se pueden manejar con estas actividades de acuerdo a la edad de los niños con los cuales se vaya a trabajar.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1 Trilla, J. (coord.) et. al. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Barcelona, GRAO, 2001. p. 179.
- 2 Ibidem. p. 183.
- 3 Idem.
- 4 Ibidem. p. 184.
- 5 Ibidem. p. 215.
- 6 Ibidem. p. 218.
- 7 Ibidem. p. 220.
- 8 Ibidem. p. 222.
- 9 Coll Salvador, César. Aprendizaje Escolar y construcción del conocimiento. México, Piados, 1990. p. 179.
- 10 Ibidem. p. 185
- 11 Ibidem. p. 186
- 12 Solé, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona, GRAO, 2001. p. 17
- 13 Ibidem. p. 58
- 14 Ibidem. p. 20
- 15 Ibidem. p. 22
- 16 SEP, Plan y programas de estudio. Primaria 1993. México, SEP, 1993. p. 21
- 17 Solé, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona, GRAO, 2001. p. 29
- 18 Ibidem. p. 31
- 19 Sastrías, Martha. Caminos a la lectura. México, Pax, 1997. p. 19
- 20 Solé, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona, GRAO, 2001. p. 34
- 21 Ibidem. p. 35
- 22 Ibidem. p. 36
- 23 Ibidem. p. 38
- 24 Ibidem. p. 39
- 25 Ibidem. p. 58
- 26 Ibidem. p. 63
- 27 Zapata, Oscar A. Juego y aprendizaje Escolar. México, Pax, 1989. p. 21
- 28 Ibidem. p. 37
- 29 Ibidem. p. 50
- 30 Ibidem. p. 64
- 31 Sastrías, Martha. Cómo motivar a los niños a leer. México, Pax, 1992. p. 23
- 32 Ibidem. p. 5
- 33 Ibidem. p. 37
- 34 Romero, Díaz Augusto Ib. p. http://www.geocities.com/ceip_2001/receip.05.htm
- 35 Idem.
- 36 Idem.
- 37 Idem.
- 38 Idem.
- 39 UPN, Hacia la innovación. Antología básica. México, UPN, 1998. p.88

BIBLIOGRAFÍA

- Ayuste, Ana, et. al. Planteamientos de la pedagogía crítica. Madrid, GRAO, 1999.
- C.S. Suárez. La cucarachita Mondinga y el Ratón Pérez. México, SEP. 1992.
- Carballido, Emilio. El pizarrón encantado. México, SEP, 1992.
- Castello Yturbide, Teresa, Cuentos de Pascuala, México, SEP, 1993.
- Coll Salvador , César. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Madrid, GRAO, 2001.
- Cutler, Ivor. El desayuno de Tomás. México, SEP-Altea, 1989.
- Gómez, Nuria. Rafa, el niño invisible. México, SEP, 1992.
- Hinojosa, Francisco. La peor señora del mundo. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Ibargüengoitia, Maité. El fantasma robotortas. México, SEP. 1992.
- México, Piadós.
- Piaget, Jean. Seis estudios de psicología. Bogotá, Editorial Labor, 1964.
- Romero, Díaz Augusto en http://www.geocities.com/ceip_2001/receip.05.htm
- Sastrías, Martha, Cómo motivar a los niños a leer. México, Pax, 1992.
- Sastrías, Martha. Caminos a la lectura. México, Pax, 1997.
- SEP, Plan y programas de estudio. Primaria. 1993. México, SEP, 1993.
- Solé, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona, GRAO, 2001.
- Tashlin, Frank. El oso que no lo era. México. Alfaguara-SEP, 1996.
- Tenorio, Miguel Ángel. Que sí, que no, que todo se acabó. México, SEP. 1991.
- Trilla, J. (coord.) et. al. El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Barcelona, GRAO, 2001.
- UPN, Hacia la innovación. Antología básica. México, UPN, 1998.
- Valdivia Dounce, María Luisa. El gato con cartas. México, Petra Ediciones-SEP. 1994.
- Vigotsky, Lev. S. Pensamiento y lenguaje. México, Ediciones Quinto Sol, 2001.
- Wallon, Henry. La evolución psicológica del niño. Barcelona, Editorial Crítica, 1976.
- Yerchoff. El caballito jorobado. México, SEP. 1994.
- Zapata, Oscar A. Juego y aprendizaje escolar. México, Pax, 1989.
- Zats, Lía. Galileo lee. México, SEP, 1993.

ANEXOS

Lectura aplicada para la prueba de velocidad de lectura.

La Vendedora de Nubes

Los marchantes llevan sus centavos liados en un pañuelo; otros los hacen sudar en la apretada cuenca de su mano.

Hay que cuidar el monedero porque los jitomates están de "mírame y no me toques" y la romanita cuesta "un ojo de la cara".

Huele a fritangas, a maíz tostado, a cebolla, a cilantro, y a yerbas el monte. Huele bonito. Los vendedores ofrecen sus alteros de naranjas, sus sandías atrincheradas, sus pirámides de chile poblano que relumbran verde, sus montoncitos de pepitas de calabaza. Entre los puestos atiborrados de mercancía, uno permanece vacío. Sin embargo, bajo el tendido de manta rosa, una niña se ha parado y espera:

-Bueno niña, y tú ¿qué vendes?

-Yo, esta nube.

-¿Cuál nube?

-La que está allá arriba.

-¿Dónde?

-Aquí encima, ¿no la ve?

El señor ve que, en efecto, una nube aguarda a prudente distancia.

-Pues yo la tengo que vender porque en mi casa estamos muy pobres.

-Yo soy licenciado, niña; y puedo afirmarte que las nubes no son de nadie, por lo tanto no pueden venderse.

-Pero ésta sí, es mía: me sigue a todas partes.

-En primer lugar, ¿cómo te hiciste de ella?

-Una noche la soñé y tal como la soñé amaneció frente a mi puerta.

-¡Con mayor razón! ¿Quién vende sueños? La juventud de ahora anda de cabeza.

El licenciado se aleja refunfuñando. Tras él, una señora se detiene. Lleva puestos unos collares tan largos que casi no la dejan avanzar; y brillan tanto, que lastiman los ojos:

-A ver, ¿de qué es tu nube?

-De agüita, señora.

-¿Es importada?

-No, señora, es de aquí.

La señora arruga la nariz.

-Le puede regar su jardín -insiste la niña_, le puede adornar el ventanal de la sala.

-¿Para que parezca cromo?

¡Dios me libre! Las nubes son anticuadas. Decididamente tu nube no tiene nada especial.

La niña sonríe a la nube para animarla. "Olvida el desaire", le dice; y todavía está con la cabeza en el aire cuando un político de traje acharolado medita frente a ella:

-Creo que tu nube, niña, puede ser un elemento positivo en mi campaña para diputado.

¿Sabrá escribir letras en el cielo?

-Depende de las letras.

-Las del nombre del candidato.

Todos las verían escritas encima de la ciudad. Si vienes mañana al centro, a la sede del partido...

-Oh, no señor, yo al centro no voy y menos a una oficina. Allá hay mucho esmog, del más denso y negro, y se me tizna mi nube.

-Te pago un buen precio.

-No señor, fíjese que no.

El político se da la media vuelta.

La niña permanece una hora en medio de su puesto, sin que nadie se acerque, a pesar de que vocea como los papeleros: "¿Quién quiere una nube? ¿Quién compra una nube? Una nube limpiecita, sin esmog"; hasta que se cansa y empieza a hablarse a sí misma en voz alta: "¡Qué hambre! ¡lástima que no me pueda comer un pedazo de nube!" Y al oír la un militar la interrumpe.

-¿De qué hablas sola, niña; qué tanto murmuras?

-Le estaba hablando a mi nube, capitán; le vendo esta nube, una nube de verdad.

-Hum... Una nube... No lo había yo pensado, pero podría servir para esconder mis aviones. Nadie se atrevería a sospechar de una nube.

¿Sabe acatar órdenes tu nube?

-Entonces, si no es para guerrear, no la quiero. ¡Hasta luego!

Un vagabundo, con su morral deshilachado y su sombrero agujerado ha escuchado y sin más le sonrío.

-Y esa nube niña, ¿es tuya?

-Sí señor, ¿cómo lo adivinó?

-Pues, por el mecatito del cual la traes amarrada.

Yo también de niño tuve una nube y la llevaba jalando como un globo, nomás que se me perdió. Con la edad, se le van perdiendo a uno las cosas.

Un estudiante de mezclilla se metió en la conversación:

-A ver, niña, si te la compro, ¿cómo me la llevo?

-Pues, desamarro el cordelito y usted la jala.

-¿Y en dónde la meto? En mi casa no va a caber.

-Sí cabe, cómo no, sí cabe.

Nosotros somos siete y vivimos en un solo cuarto; yo, en la noche, la meto en en una botella para que no ande nomás flotando por ahí, arrimándose a otras puertas; vayan decir los vecinos que lo que quiere es que le regalen un taco.

-Bueno, y ¿qué come?

-Airecito, pero del limpio.

-Pero en la mañana, ¿cómo le hago si tengo que ir a clases?

-Nomás destapa la botella; la nube sale, bosteza, se estira, se alisa la falda, se esponja y ya la puede usted sacar al patio para que se vaya para arriba de nuevo.

-¿Cuánto quieres por ella?

-Dos setenta y cinco. Nomás cuídela usted cuando hay tormenta, porque se inquieta mucho; se pone negra de coraje porque ya le anda por irse con las otras. Eso es lo único.

El estudiante se amarra el mecate a la muñeca y la vendedora le da un jalón diciendo "vete nube".

El vagabundo y la niña se entristecen.

-¿Para qué vendiste semejante tesoro?

¡Lástima, lástima!

-Ahora mismo voy a recoger los palos de mi tendido para ir a comprar comida.

La niña y el vagabundo enrollan el toldo cuando regresa el estudiante:

-Esta nube a cada rato me jalonea, es muy retobona; por poco y me rompe el brazo. Mientras salíamos del mercado se comportó, pero ahora ya no la aguanto. ¡Es muy mustia!

Dame mis dos setenta y cinco.

Inmediatamente, la vendedora le tiende los brazos a la nube.

-¿Y mi dinero? -se irrita el estudiante.

-Aquí está, aquí está... Es que la nube no quería ir y yo la obligué, y no es bueno forzar a las nubes.

La nube baja hasta quedar a los pies de la niña; el vagabundo, contento, ordena:

-Súbete, rápido.

-¿Qué vamos a hacer?

-Irnos de viaje, darle la vuelta al mundo. Yo sé de eso, ¿qué no ves que soy vagamundos? Vamos a soñar que es lo mismo que viajar; las nubes son muy sabias y al ratito, cuando nos cale mucho el hambre, bajaremos a cortar elotes tiernos. Súbete, súbete, pero pícale tú también nube...

La nube se levantó graciosamente llevando en sus brazos a la niña y al vagabundo. Y antes de que los marchantes y las señoras que regatean en el mercado pudieran alzar la vista y hacerse cruces, habían desaparecido en el horizonte.

Nombre del alumno: _____

Grado: _____ **Grupo:** _____

No. de palabras leídas en un minuto _____

Calificación _____

Tipo de lectura _____

LA MESA DE LA ABUELA

Lectura de comprensión 1

Érase una vez una débil anciana cuyo esposo había fallecido dejándola sola, así que vivía con su hijo, su nuera y su nieta. Día tras día la vista de la anciana se enturbiaba y su oído empeoraba, y a veces, durante las comidas, las manos le temblaban tanto que se le caían las judías de la cuchara y la sopa del tazón. El hijo y su esposa se molestaban al verle volcar la comida en la mesa, y un día, cuando la anciana volcó un vaso de leche, decidieron terminar con esa situación.

Le instalaron una mesilla en el rincón cercano al armario de las escobas y hacían comer a la anciana allí. Ella se sentaba a solas, mirando a los demás con ojos enturbiados por las lágrimas. A veces le hablaban mientras comían, pero habitualmente era para regañarla por haber hecho caer un cuenco o un tenedor.

Una noche, antes de la cena, la pequeña jugaba en el suelo con sus bloques y el padre le preguntó qué estaba construyendo.

-Estoy construyendo una mesilla para mamá y para ti -dijo ella sonriendo-, para que podáis comer a solas en el rincón cuando yo sea mayor.

Sus padres la miraron sorprendidos un instante, y de pronto rompieron a llorar. Esa noche devolvieron a la anciana su sitio en la mesa grande. Desde entonces ella comió con el resto de la familia, y su hijo y su nuera dejaron de enfadarse cuando volcaba algo de cuando en cuando.

Cuento tradicional

PRUEBA DE COMPRENSIÓN

¿Con quién vivía la anciana?

- a) Con su nieta, su yerno y su sobrino.
- b) Con su hijo, su nuera y su nieta.
- c) Sólo con sus hijos.

¿Por qué se le caían los tazones?

- a) Porque las manos le temblaban.
- b) Porque los tiraba.
- c) Porque eran pequeños.

¿Qué construía la niña?

- a) Una silla.
- b) Un robot de juguete.
- c) Una mesilla.

Al final, ¿dónde volvió a comer la abuela?

- a) En la mesa grande.
- b) En un rincón.
- c) En una mesita.

LA RATITA PRESUMIDA

Lectura de comprensión 2

Hace muchos años había una ratita tan hacendosa, que una mañana barría en el portal de su casa y se encontró una moneda.

Con el dinero no sabía qué hacer, pero finalmente se compró un lazo para presumir.

Se encontró tan preciosa que quiso casarse pronto y enamorar a algún tonto que la quisiese por esposa. Un día, presumía por la ventana y acertó a pasar un pato que, al ver a nuestra amiga, le dijo:

-¿Quieres casarte conmigo?

-Quizá sí o quizás no; antes quiero oír tu voz.

-¡Cua, cua! -respondió el patito.

-¡No, no, más que voz parece un grillo!

Lo mismo le preguntó un cerdo.

-Quizá sí o quizás no; antes quiero oír tu voz.

-¡Gruñ, gruñ!

-¡Oh, no, no, tus gruñidos son muy fieros!

Llegó rebuznando el asno y, al oír su voz tan ronca, la ratita presumida le dice que no enseguida. Pasa un gato bien plantado y, al oír su voz divina, muy coqueta lo remira y le dice: Si, mi vida.

-Ratita, ratita, amada, si me quieres por marido tienes que darme primero tres besos en el sombrero. Asustada pega un brinco porque ve sus intenciones. Con las prisas se le cae el lazo y lo recoge don gato.

Esta historia mal termina: la ratita fue cogida de un zarpazo y, de ella, sólo queda el lazo sobre la mesa... del gato.

Cuento clásico.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN

¿Qué se encontró la ratita presumida?

- a) Un collar de perlas.
- b) Una moneda.
- c) Un trozo de comida.

¿Qué se compró la ratita?

- a) Un lazo.
- b) Un collar.
- c) Un anillo.

¿Cómo era la voz del asno?

- a) Suave.
- b) Ronca.
- c) Tímida.

¿Qué le dijo el gato a la ratita?

- a) Que cantara.
- b) Que le diera un beso.
- c) Que le diera tres besos en el sombrero.

LEYENDA DEL TÉ

Lectura de comprensión 3

El emperador chino Shen Mung esperaba aquel día una importante visita, y todos los sirvientes de palacio se hallaban muy atareados, preparando las habitaciones de los huéspedes.

En un pequeño aposento que había en el jardín, el emperador parecía muy preocupado y daba órdenes y más órdenes. Quería que sus invitados recibiesen una buena impresión y se marcharan contentos.

Muy cerca de la puerta de entrada al pabellón, crecían flores de loto y un arbusto de "tsha" o "té". Uno de los criados, por indicación del emperador, dejó junto a la puerta un recipiente con agua hirviendo. Un suave vientecillo comenzó a soplar y algunas hojas del arbusto de té fueron a caer dentro del agua, tomando ésta un color tostado.

Shen Mung sintió que el aroma refrescante que flotaba le aliviaba el cansancio que padecía. Se sentó en el suelo, y sacó con un cazo un poco para beber unos sorbos. ¡Sorpresa! La infusión tenía un sabor delicioso, y el emperador se encontraba restablecido. Cogió después más hojas y preparó unas tazas para obsequiar a sus visitantes.

La velada transcurrió entre risas y comentarios. La sabrosa bebida se entendió por todo el mundo, y hoy la preparan en todos los rincones de la Tierra.

M^a Jesús Ortega

PRUEBA DE COMPRENSIÓN

1) ¿Qué tenían que hacer los sirvientes?

- a) Limpiar la cocina.
- b) Preparar las habitaciones de los huéspedes.
- c) Limpiar el salón.

2) ¿Qué crecía en el pabellón?

- a) Flores de loto y un arbusto.
- b) Flores solamente.
- c) Flores de naranjo.

3) ¿Qué dejó junto a la puerta un criado?

- a) Un recipiente de agua fría.
- b) Un recipiente de agua tibia.
- c) Un recipiente de agua hirviendo.

4) ¿Qué color tomó el agua?

- a) Azul claro.
- b) Tostado.
- c) Rojo oscuro.

LA RANA Y LA CULEBRA

Lectura de comprensión 4

El hijo de la rana brincaba en el bosque cuando vio algo nuevo en el camino. Era una persona larga y esbelta, y su piel relucía con todos los colores del arco iris.

-Hola -dijo Niño-rana-. ¿Qué haces tirado en el sendero?

-Calentándome al sol -respondió esa otra persona, retorciéndose y desenroscándose-. Me llamo Niño-culebra. ¿Y tú?

-Soy Niño-rana. ¿Quieres jugar conmigo?

Así Niño-rana y Niño-culebra jugaron toda la mañana en el bosque.

El Niño-rana le enseñó a Niño-culebra a saltar y ésta le enseñó a arrastrarse por el suelo y trepar a los árboles.

Después cada cual se fue a su casa.

-¡Mira lo que sé hacer, mamá! -exclamó Niño-rana, arrastrándose sobre el vientre.

-¿Dónde aprendiste a hacer eso? -preguntó su madre.

-Me lo enseñó Niño-culebra. Jugamos en el bosque esta mañana. Es mi nuevo amigo.

-¿No sabes que la familia Culebra es mala? -preguntó su madre-. Tienen veneno en los dientes. Que no te sorprenda jugando con ellos. Y que no te vuelva a ver arrastrándote por el suelo. Eso no se hace.

Y desde ese día, Niño-rana y Niño-culebra nunca volvieron a jugar juntos. Pero a menudo se sentaban a solas al sol, cada cual recordando ese único día de amistad.

Cuento africano.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN

¿Qué vio el hijo de la rana en el bosque?

- a) Una persona corta y esbelta.
- b) Una persona larga y esbelta.
- c) Una persona ancha y no esbelta.

¿Qué le enseñó el Niño-rana al Niño-culebra?

- a) Andar.
- b) Correr.
- c) Saltar.

¿Qué le enseñó el Niño-culebra al Niño-rana?

- a) Andar por el suelo y volar por el aire.
- b) Arrastrarse por el suelo y trepar.
- c) Arrastrarse sólo por el suelo.

¿Qué le dice la mamá al Niño-rana?

- a) Que la familia Culebra es mala.
- b) Que la familia Culebra es muy agradable.
- c) Que la familia Culebra es muy antipática.

LOS PRÍNCIPES DEL AÑO

Lectura de comprensión 5

Sucedió, hace ya muchos siglos, que un rey poderoso pensó en nombrar tres príncipes que viajasen continuamente por su reino. El rey los llamó: Verano, Otoño, Invierno.

Envió el rey a su pueblo al príncipe Verano, pero a los pocos días de su llegada, los manantiales se secaron y la sed y el calor amenazaron con devorar la vida de todos los habitantes del reino.

Mandó entonces el rey al príncipe Otoño, que llegó acompañado de muchos frutos de regalo. Pero a los pocos días los árboles perdieron sus hojas, el cielo se cubrió de nubes grises cargadas de agua, y el viento azotó campos y poblados.

Llegó después el príncipe Invierno, frío, majestuoso, haciéndose acompañar por centenares de vasallos que sostenían su pesada capa de armiño. El frío corazón del príncipe helaba todo a su alrededor.

Viendo el rey la tristeza de su pueblo, tuvo compasión de él y decidió buscar una solución.

En regiones doradas y de ensueño, vivía una princesa llamada Primavera. El monarca la mandó llamar, y apenas entró la princesa en los dominios del rey, la tierra se cubrió de flores, los pájaros cantaron alegres construyendo sus nidos y los árboles vistieron de verde sus ramas. Un sol suave y limpio lució el firmamento, y, por las noches, las estrellas brillaron con extraordinario fulgor.

El rey dejó entonces al país en manos de los cuatro príncipes, y éstos viajaron por el reino siempre en este orden: Primavera-Verano-Otoño-Invierno.

M^a Jesús Ortega

PRUEBA DE COMPRENSIÓN

¿Cómo llamó a los tres príncipes?

- a) Verano, Otoño y Primavera.
- b) Enero, Febrero y Marzo.
- c) Verano, Otoño e Invierno.

¿Qué le ocurrió a Verano?

- a) Que los manantiales se secaron.
- b) Que se estaba muy bien.
- c) Que todos le querían.

¿Qué ocurría con Otoño?

- a) Que todos le querían.
- b) Que se estaba muy bien.
- c) Los árboles perdieron sus hojas.

¿Qué ocurrió con Invierno?

- a) Que todos le quisieron.
- b) Que helaba todo a su alrededor.
- c) Que se estaba muy bien.

¿Quién consiguió arreglarlo todo?

- a) El Rey.
- b) Enero.
- c) Primavera.

**INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO
(Padres de familia)**

- 1.- ¿Cuál es el mejor libro que usted ha leído?

- 2.- ¿Qué libros les ha leído a sus hijos?

- 3.- ¿Quiénes de los miembros de su familia leen en casa?

- 4.- ¿Cuántos libros aproximadamente hay en casa?

- 5.- ¿Cuántos libros lee al año?

- 6.- ¿Qué tipo de libros tiene en casa?

- 7.- ¿Se considera usted un buen lector? ¿Por qué?

- 8.- ¿Considera usted que en su casa su hijo lee por gusto o por obligación?

- 9.- ¿Cada cuándo visita usted solo o con su hijo una biblioteca pública?

- 10.- ¿Qué considera usted que es lo más importante cuando sus hijos leen, la velocidad o la comprensión?

**INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO
(profesores)**

1.- ¿Cree usted que sus alumnos tienen problemas de comprensión lectora?

R.- _____

2.- ¿A qué cree que se deba esta problemática?

R.-

3.- ¿Qué consecuencias tiene para sus alumnos el hecho de tener un déficit de nivel de comprensión al leer?

R.-

4.- ¿Cómo promueve usted la comprensión lectora en sus alumnos?

5.- ¿Diseña usted frecuentemente estrategias innovadoras para promover el gusto por la lectura?

R.-

6.- En caso de ser afirmativa su respuesta a la pregunta anterior, describa brevemente una de esas estrategias:

R.-

7.- ¿Alguna vez ha escuchado lo que son los lectojuegos?
R.-

8.- ¿Sabe en que consisten?
R.-

9.- Si ha aplicado algún o algunos lectojuegos escriba el nombre de algunos de ellos?
R.-

10.- ¿Cree usted que la lectura y el juego unidos puedan propiciar en los niños gusto por la lectura y al mismo tiempo la comprensión lectora? ¿Porqué?
R.-
